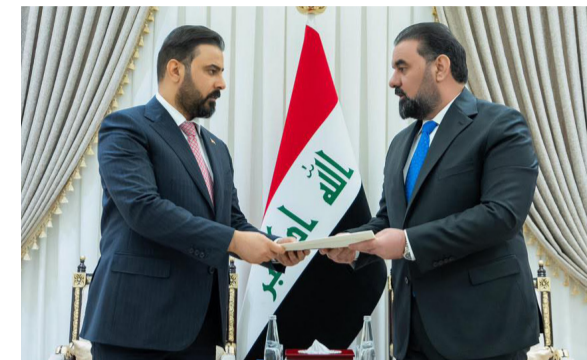


الصدر يدعو المكلف إلى دمج الفصائل تمهيداً لتسوية ملف السرايا

حصر السلاح بيد الدولة يتصدر تعهدات الحكومة قبيل منحها الثقة



برنامج: رئيس الوزراء المكلف يقدم برنامجه الحكومي للبرلمان



مقدي الصدر

الكل. وتضمن البرنامج الحكومي في أولى فقراته (حصر السلاح بيد الدولة وإنفاذ سلطة القانون وتعزيز سيادة الدولة والأمن الوطني، وتوحيد القرار الأمني وربط جميع الموارد والقدرة بالمنظومة الرسمية، إلى جانب تعزيز قدرات الأجهزة الأمنية والاستخباراتية والعسكرية وبسط سلطة الدولة وتوحيدها ومصادر التسليح، وتطوير إمكانات الحشد الشعبي وتحديد مسؤولياته ومهامه ضمن الإطار القانوني). وأكد الصدر أن البرنامج الاقتصادي ومشاريع الربط الإقليمي ومنها طريق التنمية، مع تأكيد عدم السماح باستخدام الأراضي العراقية للاعتداء على الآخرين أو التدخل في الشؤون

الداخلية). وشدد البرنامج على (بناء اقتصاد وطني متنوع وتقليل الاعتماد على النفط، واعتماد الانضباط المالي وإعادة هيكلة الإنفاق العام، وتعزيز الإيرادات عبر النقطية ورقمنة الجباية، وتمكين القطاع الخاص ومنع الاحتكار، وإصلاح القطاع المصرفي، وتطوير بيئة الاستثمار، وتأسيس مجالس وصناديق اقتصادية لدعم الاستقرار المالي وجذب الاستثمارات). وفي قطاع الطاقة أشار البرنامج إلى (إصلاح شامل لمنظومة الكهرباء وتحسين الإنتاج والنقل والتوزيع وتقليل الهدر، وتوسيع استخدام الطاقة المتجددة،

وتعزيز إنتاج الغاز المحلي، وإيقاف حرقه وتوسيع الصناعات البتروكيمياوية وصولاً إلى رفع نسب الاكتفاء الذاتي). كما شمل البرنامج محاور الصناعة والزراعة والمياه عبر (دعم الإنتاج الصناعي المحلي وتقليل الاعتماد على الاستيراد، وتطوير القطاع الزراعي باستخدام التقنيات الحديثة لتحقيق الأمن الغذائي، وترشيد استخدام المياه وتعزيز الاستثمار الزراعي والحيواني). في حين تضمن محور الحكومة والإصلاح المؤسسي بتأكيد (تعزيز هيبة الدولة وسيادة القانون، ومكافحة الفساد عبر برامج رقابية صارمة، واعتماد التحول الرقمي الشامل وتبسيط الإجراءات الإدارية وبناء منظومة بيانات وطنية لدعم القرار الحكومي). وفي قطاعي التربية والصحة، نص البرنامج على (تطوير التعليم وربطه بسوق العمل وبناء المدارس وتوسيع التعليم الرقمي ودعم البحث العلمي، وتحسين الخدمات الصحية وتوسيع التامين الصحي واستكمال المشاريع المتكئة وتطوير الصناعات الواعدة). وأكد (السعي لتحويل منظومة الدعم إلى التمكين الاقتصادي،

مصرع 7 في تصادم وضبط متاجرين بالأثار

الحفاظات - مراسلو (الزمن)

نفذت مفارز مديرية مكافحة الجريمة المنظمة في بابل، عملية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على شخصين بتاجران بالقطع الأثرية، وأكد بيان أمس إن (العملية حصلت بعد نصب كمين محكم واستدراج المتهمين من خارج المحافظة أثناء محاولتهما بيع القطع الأثرية إلى مفزة البيع، حيث تم إلقاء القبض عليهما بالجرم المشهود وضبط 73 قطعة أثرية بحوزتهما). وأضاف إن (العملية نفذت بالتنسيق مع مفارز قيادة شرطة بابل ومديرية استخبارات مكافحة إرهاب بابل، بينما جرى اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتهمين وإحالتهم إلى الجهات المختصة ليتم إجراء المصادرة وفق القانون). وفي البوذية، أفاد مصدر طبي، بصراع سبعة أشخاص وإصابة اثنين آخرين بجراحات سبب مروع قرب منطقة الدير، وقال المصدر أمس إن (الحادث نتج عن تصادم شاحنة كبيرة بحافلة صغيرة لنقل الركاب، حيث تم نقل الصابين إلى المستشفى وحالهم حرجة، وإبعاد الجثث في الطباعة



القطع الأثرية المضبوطة

اقرأ في موقع (الزمن)

azzaman_iraq.com

مقالات



محمود داود الربيعي

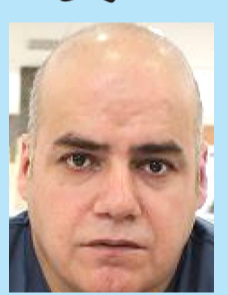


رمزي ميرزاني

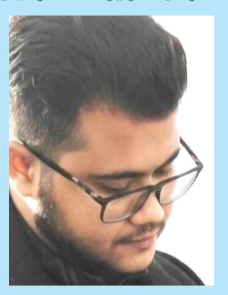


سامي الزبيدي

ألف ياء نصوص



نشوان عزيز عمانونيل



محمد أحمد الورد

آراء نقدية



قاسم ماضي



عبد الكريم احمد الزبيدي

ومضات زرعت صوتي في رمال عشقك

مواطنون يوثقون إدراج مبلغ 10 آلاف دينار في الفواتير

وزارة الكهرباء تنفي الجباية الإضافية إثر جدل واسع

رقم الحساب	تاريخها	القراءة الألفية	تاريخها
025421573607	2025-03-25	66895	2026-01-25
41113270			
654705			

أجور: قائمة أجور الكهرباء، المرصودة من المواطنين

موضوع فرض الرسوم الإضافية على ورقة الجباية، ويشهدون على (ضرورة توضيح الإجراءات المالية المتعلقة بجباية الكهرباء وبيان الأسس القانونية لها). مؤكداً إن (غياب الشفافية في ملف الجباية يزيد من حالة عدم الرضا لدى الشارع). وحذر

مضلة لدى المواطنين). عاداً إياها (غايات مغرضة وتسقيطية ومعلوماتها غير موقفة، وتوقيتها حساس يتزامن مع مرحلة تشكيل الحكومة). وأوضح البيان إن (أي مستجد يخص خططها وبرامجها يعلن حصراً عبر قنواتها الرسمية، ولا يعتمدها الرسمي، ولا يعتمدها على ما يتداول خارج هذا الإطار من معلومات غير موقفة). مؤكداً (احتفاظ الوزارة بالحق القانوني بمقاضاة أي جهة تنتشر أخباراً ملفقة ومزيفة عن الوزارة لا تستند لإثباتات وتصريحات رسمية). ووثق مواطنون، في وقت سابق، فرض رسوم إضافية مقدارها 10 آلاف دينار تُضاف إلى ورقة جباية أجور استهلاك الطاقة الكهربائية، ما أثار موجة من الاستياء، برغم نفي وزارة

مع دول الجوار، فضلاً عن الاعتماد الكبير على الوقود الأحفوري في توليد الطاقة مقابل حضور محدود لمصادر الطاقة المتجددة. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى في تصريح سابق إن (الوزارة تواصل تنفيذ خطةها لمواكبة ذروة فصل الصيف عبر أعمال الصيانة والتوسعة ورفع جاهزية قطاع النقل، بهدف تحقيق استقرارية في تجهيز الطاقة الكهربائية، برغم إن الطلب يتجاوز الإنتاج المخطط له والبالغ 28 إلى 30 ألف ميغاواط). وأشار إلى إن (التحدي الأبرز يتنقل في نقص الغاز المحلي المستورد نتيجة تراجع الإنتاج وتذبذب الإمدادات، ما ينعكس بشكل مباشر على توليد الطاقة ويزيد الضغط

الأنواء: طقس صحو والحرارة 33

بغداد - فائز جواد

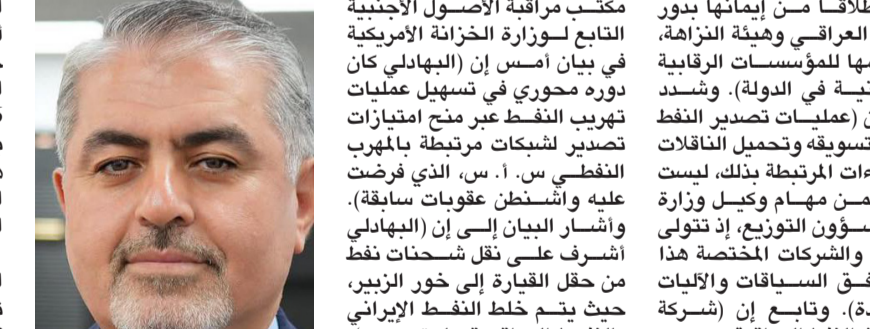


رجحت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي، إن تكون طقس اليوم السبت صحوًا ودرجات الحرارة تسجل في بغداد 33 درجة مئوية. وقال بيان للهيئة تلقت (الزمن) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحوًا مع بعض الغيوم على العنبر). وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في دهوك 26 وأربيل والسليمانية 27 وبنينوي 29 وكركوك 30 والأنبار 31 وصلحاح الدين وديالى 32 وبغداد وواسط 33 والنجف والديوانية وبابل وكربلاء 34 والمثنى 36 وميسان وذي قار والبصرة 37 درجة مئوية).

النفط ينفي اتهامات أمريكية ضد وكيلها لشؤون التوزيع

واشنطن توسع دائرة العقوبات وبغداد تتحرك لإحتواء التداعيات

بغداد - ابتهاج العربي



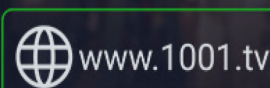
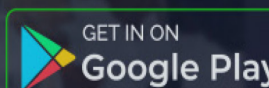
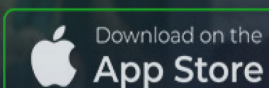
علي مارجع البهادلي

ورد، انطلاقاً من إيمانها بدور القضاء العراقي وتهيئة النزاهة، واحترامها للمؤسسات الرقابية والقانونية في الدولة). وشدد على إن (عمليات تصدير النفط الخام وتسويقه وتحمل الناقلات والإجراءات المرتبطة بذلك ليست من ضمن مهام وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع، إذ تتولى الجهات والشركات المختصة هذا الملف وفق السياسات والالتزامات المعمدة). وتابع إن (شركة تسويق النفط العراقية بسومو سبق إن أصدرت توضيحاً لآليات التصدير والتسويق، ونفت ما أثير بشأن الموضوع المشار إليه). وكانت وزارة الخزانة الأمريكية، قد أعلنت فرض عقوبات على البهادلي، بتهمة (استغلال منصبه لتسهيل تحويل النفط العراقي لصالح النظام الإيراني). وأكد

مكتب مراقبة الأصول الأجنبية التابع لوزارة الخزانة الأمريكية في بيان أمس إن (البهادلي كان دوره محوري في تسهيل عمليات تصدير النفط عبر منح امتيازات النفطية لشركات مرتبطة بالمهرب النفطي س. أ. س، الذي فرضت عليه واشنطن عقوبات سابقة). وأشار البيان إلى إن (البهادلي أشرف على نقل شحنات نفط من حقل القيارة إلى خور الزبير، حيث يتم خلط النفط الإيراني بالنفط العراقي قبل تصديره). وأضاف (البهادلي ساعد في تزوير الوثائق لإخفاء المنتج المخلوط على أنه نفط عراقي بحت، مما مكته من الوصول إلى الأسواق). وتتمثل العقوبات، تصعيداً في جهود

المكلف علي الزبيدي، تتركز داخل أروقة الوزارة، مع ترجيحات حسنها لصالح البهادلي وولد البهادلي في محافظة ميسان عام 1966، وتخرج من كلية الهندسة بجامعة بغداد، متخصصاً في هندسة النفط، ويدا مسيرته المهنية مهندساً في شركة الحفر العراقية. إلى ذلك، كشف الخبير الاقتصادي زياد الهاشمي، عن تسريبات تفيد بفرض عقوبات من قبل وزارة الخزانة الأمريكية على خمسة مصارف عراقية وشركات دفع إلكتروني لم يعلن عنها حتى الآن. وقال الهاشمي في تصريح أمس إن (بعض المصادر من داخل أروقة البنك المركزي العراقي، تشير إلى إن الخزانة والفيدرالي الأمريكي قد أصدرتا قراراً بأسابيع عقوبات مشددة على خمسة

شاهد معنا مجاناً



حمل التطبيق الآن



نقطة ضوء

ما بين القبة وربطة العنق؟

على غير العادة المتعارف عليها بالحوار، في اللقاء شبه اليومي مع زميل عزيز، ممن يمتلك خبرة ورويا حصرية في القطاع الإعلامي، إذ غالبا ما تتناول جلستنا صداقته، تطرقنا في إحدى جلساتها، إلى الجانب الإعلامي لشاغل الدنيا آثاره، وخطباته، وضحكها، وتصريحاته، الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، ويفرد تعلق الأمر في سلوكه الإعلامي، فإن هذا الرجل يؤكد دوما بمارساته اليومية، ما يوحي إلى سعيه لئلا يكون ظاهرة فريدة في الظهور الإعلامي، مستخدما أدوات التقنية، لكنه بالمقابل يكره الإعلاميين أنفسهم، وتحديدًا ممن لا يتناغمون مع هوائه، بل يبدو إنه لا يعول كثيرا عليهم، فتراه يتسمر عن ساعديه المتفرجتين دوما فوق زوايا المنصة التي يتحدث من خلالها، أو ممسكا بباب قمرة قيادة الطائرة الرئاسية التي تقله أينما ارتحل، أو في حديقة البيت الأبيض، ولكي تكون دقيقين في الإصغاء والتحليل، اقترحت على زميلي الإصغاء بالصديق (جيمي ناي) من عائلة الذكاء الاصطناعي، لكي يستعينا بما إختزنته ذاكرته العصبية من إحصائيات عن نشاط هذه الظاهرة، متناولين طبيعة الظهور وهيبته، والآن أربطة العنق وقبعاته، ودلالاتها، فضلا عن عدد مؤتمراته ولقائه الرسمية والشعبية، وأبرز المفردات التي يرددتها، عبر إحصائية عددية جديرة بالدراسة والتناول، خلال ولايته الحالية التي انقضت منها أكثر من 15 شهرا، حيث بلغت أكثر من (300) مقابلة تلفزيونية وظهر، موزعة ما بين (42) مؤتمرا صحفيا في البيت الأبيض (68) ظهور ضمن تجمعات شعبية، (35) لقاء تلفزيونيا و(23) لقاء في المناسبات الرسمية والإختقالات العسكرية، (33) ملتقى ما سمي بالإجتماعات الصحفية الخافتة، والرجل كصناعة إعلامية مبهرجة لم تكف بما يقول، بل بما كان يظهر من مناهم كدلالة رمزية، ولناخذ أولا، ألوان أربطة العنق التي ارتداها، وهي الأصر القلاني شكل 65 بالمائة من مظهره، يرتديه دائما في التجمعات الشعبية والمؤتمرات الصحفية الكبرى، واللون الأزرق الملكي الداكن شكل 25 بالمائة ويرتديه باللغات الدبلوماسية الرسمية والخطابات الوجيهة للشعب الأمريكي وفي المكتب البيضاوي وحضور دافوس، والرباط الأصفر الذهبي شكل 10 بالمائة الذي ظهر به بمناسبة محدودة، مثل لقاءات المشاريع الاقتصادية أو الإختقالات الخاصة، وبالجمل شكلت الربطة السوداء كنوع مفضل لديه يعطيه الرهبة الصرية، والربطة المخططة ملثت 10 بالمائة ودائما يستخدمها لتيان النزعة الوطنية (أحمر وأبيض وأزرق)، أما ربطة (الإنتصار) المصنوعة بمنجر ترام، تميزت بوجود شعار أو ختم ذهبي صغير، أما الربطة الحمراء، فقد ارتداها في 80 مناسبة إعلامية، والزرقاء ارتداها في 70 مناسبة، والدلالة الإيجابية الثانية هي (القبة- الكاسكية)، فكانت من (80-85) مناسبة مؤقتة، 68 بالبقعة الحمراء، و12 بالبقعة البيضاء، من 6-8 مرات بالبقعة الزرقاء، الداكنة، ولم يظهر في أي تجمع شعبي بدون هذه القبعات وهي من منتجات (ترام ستور)، كي تعطيه وسامة خارجية وشباب ودلالة تعبيرية من خلال الكلمات المؤثرة عليها. والملفت للنظر لم يرتد الرجل البذلة العسكرية، على الرغم من العديد من الحروب التي أشعلها وأشارك بها خلال 15 شهر الماضية، بتسميات خاصة، شملت (إيران، نيجيريا، الصومال، اليمن، سورية، لبنان، فنزويلا)، أما عن أشهر الجمل التي يرددتها في لقاءاته التلفزيونية، الجملة الأيقونية (أمتنا عادت أكبر وأقوى وأفضل وأغنى من أي وقت مضى)، وفي العلاقات الخارجية (السلام عبر القوة) (والن نسيم إيران لها اليد)، فضلا عن كلمة (عظيم) ردها (1500) مرة وكلمة (أيدا) كتبها 600 مرة، وكلمة (حدود) 550 مرة، أما عدد التصريحات التي نشرها عبر حسابها في منصتي إكس وتوترب سوشيل، بلغت 6168 تصريحًا وفي بعض الأحيان تصل بمعدل 18 منشور يوميا.

ويشاهد على ما ذكر، ماذا نستدل من تلك الإحصائيات في شخص ترامب إعلاميا، أهو رئيس يؤدي دورا إعلاميا مبتغاه الجذب والإقناع بإستمالة عاطفية، أم هو (إعلامي) يمارس البروباغندا والدعاية السياسية بثياب رئيس، تلبسته وهام المغالاة، والعظمة وحب الذات، لإن محبة المال أصل لكل الشهور كما يقال، وتلك هي المسألة؟

محمد صاحب سلطان
أربيل

النفط .. نعمة أم لعنة؟

النفط في العراق يمثل ثروة هائلة وركيزة أساسية للاقتصاد الوطني فهو يشكل المصدر الرئيس لإيرادات الدولة ويمتصها قدرة على تمويل مشاريع البنية التحتية والخدمات العامة كما أنه يوفر للعراق موقعا إستراتيجيا في السوق العالمية للنفط ويجعله محط نظار القوى الاقتصادية الكبرى غير أن هذه النعمة كثيرا ما تحولت إلى لعنة بسبب سوء الإدارة والاعتماد المفرط على العائدات النفطية دون تنوع مصادر الاقتصاد فقد أدى ذلك إلى هشاشة مالية جعلت الدولة عرضة للتقلبات في أسعار النفط العالمية حيث يعكس أي انخفاض في الأسعار مباشرة إلى الموازنة العامة وعلى قدرة الحكومة في تلبية احتياجات المواطنين إضافة إلى ذلك فإن الثروة النفطية كانت سببا في نزاعات سياسية داخلية وخارجية إذ تناحست القوى المحلية على السيطرة على مواردها بينما سعت القوى الإقليمية والدولية إلى التأثير في سياسات العراق لضمان مصالحها في هذا القطاع الحيوي وقد أدى ذلك إلى إضعاف السيادة الوطنية وإلى ربط القرار الاقتصادي والسياسي بمصالح خارجية أكثر من ارتباطه بمصلحة المواطن العراقي كما أن الاعتماد على النفط خلق ثقافة ريعية جعل المجتمع يتربص ما تمنحه الدولة من عائدات بدلاً من أن يسعى إلى تطوير قطاعات إنتاجية أخرى مثل الزراعة والصناعة والتعليم وهو ما ساهم في تفاقم البطالة وترجع التنمية المستدامة إن النفط يمكن أن يكون نعمة إذا ما استخدم كوسيلة لبناء اقتصاد متنوع ومستقر وإذا ما وُظفت عائداته في مشاريع إستراتيجية طويلة الأمد تعزز الإنتاج المحلي وتطور البنية التحتية وتدعم التعليم والصحة لكنه يصبح لعنة حين يستغل في تكريس الفساد والمحاصصة وحين يهدر في صفقات غير شفافة أو يُستخدم كأداة للهيمنة السياسية إن مستقبل العراق مرهون بقدرة على تحويل هذه الثروة إلى رافعة للتنمية لا إلى عبء يكرس التبعية والاضطراب فالمعادلة الحقيقية تكمن في إدارة رشيدة للموارد وفي إدارة سياسة تضع مصلحة الشعب فوق كل اعتبار عندما فقط يمكن القول إن النفط نعمة لا لعنة.

عبدالستار الراشدي
بغداد

إن الوقت للتكامل

بعد انتهاء الانتخابات وما رافقها من صراع على التكليف، استقر المشهد عند تكليف السيد علي الزبيدي، في صورة لا يمكن وصفها بمبتذل الغالب والمغلوب، إذ بدأ الجميع أقرب إلى حالة توافق وانسجام وهي نقطة تحسب لهذه المرحلة وتمتدحها فرصة مختلفة.

هذا المناخ، إلى جانب زخم التأييد الدولي، يضعنا أمام لحظة يمكن استثمارها بوعي، لحظة نستدعي استكمال مسار التنمية والإطلاق من حيث انتهى الأخرين، بروح تؤمن ببناء الدولة ويمتدح التكامل.

إنها فرصة لتبديئة جديدة، عنوانها التعاون وتلافي الجهود، في وقت تموج فيه المنطقة بصراعات متشابكة.

ما تحتاجه اليوم أن يعيد الجميع النظر في لغة الخطاب وسلوك المعارضة، وأن تراجع مفردات الكراهية وثقافة الإلقاء، لتحل محله لغة مسؤولة تدرك أن بناء الأوطان لا يتم إلا بالجمع.

لنتقدم نحو واقع أفضل يليق بالعراق وتاريخه وإمكاناته وتطلعات شعبه.

منتصر صباح الحسناوي
بغداد

ديالى تعلن جاهزيتها لخطة تفويج الحجاج

ديالى - سلام الشمري
أكدت لجنة الأمن والدفاع في مجلس محافظة ديالى، جاهزية خطة تفويج حجاج المحافظة، مشيرة إلى دخولها حيز التنفيذ فعليا بالتنسيق مع قيادة العمليات.

وقال رئيس اللجنة رشاد التميمي لـ (الزمان)، إن (خطة تفويج حجاج ديالى باتت جاهزة ودخلت حيز التنفيذ فعليا بالتنسيق مع قيادة العمليات)، لافتا إلى أن (عملية التفويج بدأت بانطلاق أول قافلة، على أن تتبعتها أربع قوافل أخرى خلال 72 ساعة المقبلة عبر المسار البري باتجاه معبر عرعر الحدودي).

وأوضح أن (تفويج القوافل يجري بتناسيب عالية، وبالتنسيق مع قيادة عمليات بغداد والتشكيلات الأمنية في باقي المحافظات، لتأمين حركة الحجاج التي تقلل حجاج ديالى)، مبيّنا أن (الجهود مستمرة لتأمين الطريق وتسهيل حركة القوافل وفق الخطة المرسومة).



رشاد التميمي

الثاني يتمثل في قيام عدد من دول الجوار بتشديد إجراءات تصدير المواد الغذائية، نتيجة مخاوفها من اضطرابات مضيق هرمز وتأثيرها على سلاسل توريده، ما دفعها إلى محاولة تحقيق استقرار داخلي في توفر المواد الغذائية الأساسية، ومنها غذاء المائدة، مشيرًا إلى أن (السبب الثالث يتعلق بارتفاع أجور النقل بين المنافذ والمعابر باتجاه المحافظات).

وأوضح التميمي أن (سعر طبقة البيض يتقرب من 8 آلاف دينار، وهو سعر مبالغ فيه وبعد الأعلى منذ سنوات طويلة، ما يشكل عبئا كبيرا على العوائل، ولا سيما ذات الدخل المحدود والفقراء، باعتبار أن هذه المادة تعد غذاء أساسيا).

وأشار إلى أن (البعض يرى أن هذا الارتفاع مؤقت، لكنه في الوقت نفسه يستغل الضعف على ضرورة تبني استراتيجية واضحة لتحقيق مبدأ التكفؤ والأمن الغذائي كأولوية ضمن البرنامج الحكومي المقبل، مؤكدا أن (البيض باتي ضمن سلسلة واسعة من المواد الغذائية والمحاصيل الزراعية التي يجب تحقيق نسب جيدة من الكفءة فيها، لضمان عدم تأثر الأسواق العراقية بالاضطرابات الإقليمية والدولية، وتجذب أي إرتدادات مباشرة على المواطنين).

الى ذلك دعا النائب عن محافظة ديالى مضر الكروي، إلى اعتماد استراتيجية وطنية شاملة لإحياء الصناعة العراقية، لافتا إلى أن أكثر من 80 بالمئة من المعامل والمنشآت الصناعية شبه مغلقة أمام مسارات الإنتاج.

وقال الكروي، لـ (الزمان) أمس، إن (مناسبة عيد العمال العالمي تفرض استذكار واقع الصناعة في العراق، التي عانت خلال السنوات الماضية من عوامل ضاغطة متعددة، أدت إلى إغلاق نحو 80 بالمئة من معاملها والمنشآت الملحقة بها بشكل شبه كامل، وتسريح عشرات الآلاف من ذوي الخبرة والمهنة والكفاءة).

وأضاف أن (القطاع الصناعي يحتاج



تودع ضيوف الرحمن

تحرك برلماني لتعديل فقرات تعزز حماية أصحاب المركبات

تأكيدات على تعزيز السلامة والإلتزام بالقوانين المرورية

أسبوع المرور يمثل رسالة مهمة لتعزيز ثقافة الإلتزام بالقوانين المرورية. المحافظ على سلامة المواطنين.

تقليل الإختقالات

لافتا إلى أن (الظهور الحاصل في مشاريع الطرق أسهم بشكل واضح في إنسيابية حركة السير وتقليل الإختقالات المرورية).

وأوضح أن (إدارة المحافظة عملت على دعم قطاع المرور عبر توفير الإمكانيات الفنية والتقنية والأجهزة الحديثة، بهدف تطوير أليات العمل).

إن (هذا القطاع يعد جزءا أساسيا من جهود تحسين الواقع الخدمي وتنظيم الحياة العامة، خصوصا مع تزايد أعداد الزائرين والمركبات). على صعيد متصل، أكد عضو اللجنة النيابية، يوسف الكلابي، وجود تحرك برلماني لتعديل بعض فقرات قانون المرور المتعلقة بأليات حماية المركبات وسلامة الركاب، مشيرًا إلى أن التعديل يهدف لتنظيم الموارد المالية وتوجيهها

نحو قطاع الخدمات. وقال الكلابي في تصريح تابعته (الزمان) أمس أن (التعديلات المقترحة على قانون المرور تضمنت بنودا تتعلق بتحويل مبالغ الغرامات المستحقة إلى هيئة الطرق والجسور بشكل مباشر). مبيّنا أن (تلك المبالغ مخصصة حصرا لعمليات بناء وإكساء وإدامة الطرق الخارجية والداخلية). وأضاف أن (التشريع لا يهدف لعقوبة فحسب، بل يسعى لتنظيم البية لحماية المركبات وضمان سلامة المواطنين. مع توفير غطاء مالي مستدام لإعادة تأهيل البنى التحتية المتهاكلة). وتابع الكلابي أن (اللجنة تتطلع للحياة العامة، خصوصا مع تزايد أعداد الزائرين والمركبات). على صعيد متصل، أكد عضو اللجنة النيابية، يوسف الكلابي، وجود تحرك برلماني لتعديل بعض فقرات قانون المرور المتعلقة بأليات حماية المركبات وسلامة الركاب، مشيرًا إلى أن التعديل يهدف لتنظيم الموارد المالية وتوجيهها

رئيس الهيئة العليا مركز لاش الثقافي والإجتماعي لـ (الزمان) :

نعرف بالموّكّن الأيزيدي والأنشطة تسلط الضوء على واقعه

بالتعريف للمكوّن الأيزيدي وكيف تتم دعوة الباحثين والكتاب في ضوء تلك الأنشطة؟

–أقام المركز منذ تأسيسه العديد من المؤتمرات الخاصة بالشأن الأيزيدي

الإضافة إلى مؤتمرات الانتخابية

عشيرة عشر قام المركز مؤتمرا

العلمي الدولي الأول بالاشتراك

مع جامعة دهوك العام الفائت

وقد كان خاصا بالديانة الأيزيدية

تاريخا وجغرافيا وتراث شارك فيه

العديد من الباحثين والأكاديميين

من مختلف دول وجامعات العالم

كما يهتمها المركز الآن وبالإشتراك

الفصلية وللمركز قسامة تلفزيونية

دراسات السلام لعقد مؤتمره العلمي

الدولي الثاني الخاص بجنوبسوايد

الإيزيدية ذاكرة وعدالة ويتم توجيه

الدعوات للكتاب والباحثين لحثهم

على المشاركة في المؤتمر كمشركين

وضيوف وهناك استجابة واسعة من

أرقى الجامعات للمشاركة.

بالنسبة للدراسات العليا الخاصة

بالمكوّن الأيزيدي كيف بإمكانكم مساعدة

الباحثين وطلبة تلك الدراسات من خلال

التواصل معكم؟

–يهدف تشجيع البحث العلمي

للكتابة عن مختلف المواضيع

المتعلقة بالديانة الأيزيدية أكتنا

خلال منصاتنا الإعلامية على تقديم

الدعم المادي والمعنوي من قبل المركز

لكل طالب دراسات عليا (الماستر

رئيس التحرير
سعد البراز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعية الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعية العراق
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000

E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعية الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعية العراق
بغداد - البائرين - محطة 101 - رتاق 71 - مبنى 28
المطبعة: شركة الانس لطباعة والتوزيع البرية الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

الصحة المالية

لا يأخذ أحد يستيقظ صباحاً وهو يفكر بصحة أخرى غير صحته البدنية إلا ما ندر .. وقد لا يخطر ببال الكثيرين مصطلح الصحة المالية .. لكنها تظهر فجأة حين ينتهي الراتب قبل أن نهاية الشهر أو حين يربح الهاتف ويكون المتصل دائن وليس قريب أو صديق .. في تلك اللحظات فقط ندرك أن المسألة ليست أرقاماً وإنما شعور ثقيل أو خفيف نحملة معنا كل يوم ..

الموضوع ليس تسالوق كم تملك؟ بل كيف تعيش بما تملك .. فهناك اناس دخلهم مسدود لكنهم ينامون مرتاحين وهناك من يملك أكثر بكثير لكنه قلق طوال الوقت والفرق غالباً ليس في الرقم بل في العلاقة مع المال وهو وسيلة أم عبء؟ وهل ستستخدمه أم أنه هو من يستخدمك؟

في السيارع .. في السبوق .. في الأحاديث العابرة .. نستسمع نفس الجملة (كل شيء غال) لكن نادراً ما نسمع حديثاً عن كيف تنصرف مع هذا الغلاء .. البعض يتدفع ليعوض الضغط بالشرءاء والبعض يوجل التفكير على أنه وقت لاحق وكان المشكلة ستحل نفسها مع الوقت لكنها لا تفعل ..

ربما تبدأ الصعوبة من لحظة بسيطة إن تسال نفسك أين يذهب المال ليس بدافع اليوم بل بدافع الغاية إن تعرف ماذا تحتاج فعلاً وماذا تشتريه لأنك متعب أو لأن الآخرين يفعلون ذلك هذه الأسلة الصغيرة قد تبدو عادية لكنها تفتح باباً مختلفاً تماماً .. ثم يأتي الاضرار ليس كصعوبة مكررة بل كفكرة هادئة إن تترك شيئاً ليووم لا تعرفه بعد ليس خوفاً بل نوع من الاحترام للمستقبل فكرة أن الدفع قد يكون أثقل قليلاً وأنت تحاول أن تكون مستعداً له ..

الصحة المالية في النهاية ليست جدولاً ولا معادلة جاهزة هي إحسان بالتوازن حين لا تخاف من الغلاء ولا تتجاهل ما في مكانه ولا تنسج على فراواتك كثيراً حين يصبح المال في مكانه الطبيعي جزء من الحياة لا مركزها وربما هذا هو الفرق كله ..



فiras Al-Hamdan

الفاتنة الحسنة

الفاتنة الحسنة، التي خالفت الدين وضربت الدستور وهأنت القانون وغيرت الناموس، وعلقت كبد الحق وبصفتها، ولائك الشرف والغيرة الوطنية، وتبجحها أمراض لا تسمى ولا تعد، ولا ينع معها كل دواء، وليس لها شفاء، وغوتها شديدة ولا ترد، وبالرغم من هذا كله فهي الساحرة ولمهلمة الجمع الغفير، ومصدر سعادتهم.

فقد كبرت وتطورت وأصبحت غنيمة مليئة، بمباركة القضاء و... القدر! وغدت تتجمل وتخلو (وتحل) في عيون الصغار، حتى نالت حسد الشعب المخدوع الذي قدم لها نفسه قرباناً وأضحية وهو يعلم أنه مقهور مهزوم وما عليه سوى الطاعة.

فهي الملكة الرشوة، ربح الله تعالى شاعرنا حسب الشيخ جعفر إذ قال: «دخن ودخن ليس غير الدخان وأسأل بقايا الكناس في كل خان: كيف مضى الكافي فوات الأوان».



Ahmad Kazem Nassef

للحزن مهابة

للحزن مهابة .. لسد في قلق .. تشبه شموخ الطين .. والإبر لله .. ليس الأمر للناس .. للبرج فخامة ألوان الحزن .. أقول لكم .. رغم كل الذي جرى .. وشبابنا ففتح .. شياطيننا ففتح .. أو أغلقها بين ..

وعلي رأي (العلوية) .. زرع أيامك .. بما تستطيع من فرح .. تبث عن شبان فرح .. وأجل (حسابك) المتورمات إلى أجل .. أو رقية من أمام صالح .. وأحصد رضاك .. بما قسم .. الله لك .. يعينها على بقية أيامها غير ..

السمرقة .. وأنا مسرحة .. وأعلم أن الدهر .. أنا وصاحبي (أبو الجود) ..

تردد عند كل فجر بلج .. ردد عند كل فجر بلج ..

تركته لله أمري .. تركته لله أمري ..

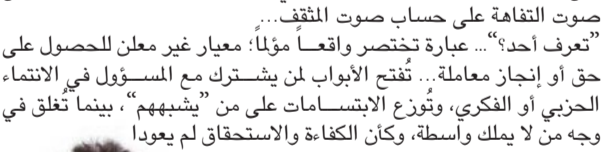


Muzher Al-Khajaqi

تعرف أحد؟

استبشرنا خيراً بعد عام 2003 بأن الديمقراطية ستترسخ، وأن الجلول الاقتصادية ستكون بوابة لعراق قوي ومزدهر، لكن ما حدث كان مختلفاً: إذ كرسنا الحاصصة السياسية واقفاً مقلداً للفساد المالي والإداري، فأرهمت الدولة وأضعفت مؤسساتها، وفتحت الباب أمام تضخم الهويات الفرعية على حساب الهوية الوطنية الجامعة.

بناحيا السوربي، المنجوزة مضيق هرمز، وأعيد افتتاح المعبر الحدودي الرئيسي، الذي يربط شمال العراق بسوريا، الذي يعرف باسم منفذ ربيعة على الجانب العراقي ومنفذ الغربية على الجانب السوري خلال الشهر الماضي.



Ali Jassem

تحقيق التوازن في الرواتب مطلب جدي

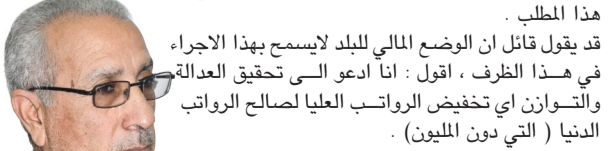
بين الحين والحين اسمع وأقرأ ، بان هناك طلبات او اقتراحات من هنا وهناك لتقديم مشروع قانون تعديل رواتب المتقاعدين ، وتحقيق نوع من التوازن بين اصناف التقاعدين . مبادرة جيدة وحسناً يعملون .. اتمنى ان يتحقق ذلك التوازن في رواتب المتقاعدين حسب المعايير الدولية المتبعة والتي هي (1-10) اي اذ كان أعلى راتب في البلد 10 عشرة ملايين دينار- في بلدنا مثلا - ادنى راتب يكون مليون دينار. الحالة الآن فيها اختلال كبير وحيث وظلم واضح ، حيث هناك فرق شاسع بين رواتب ذوي المناصب العليا والدنيا في الدولة . بعد مرور أكثر من عشرين سنة على التغيير في العراق وبعد كل هذا الارتفاع الذي شهدته الحياة المعاشية، لابد من التفكير الجدي لتحقيق هذا الطلب ..



Hamed Mohamed Ali

سنوات المدرسة

واضافت: في سنوات المدرسة، لم تكن تلك الطالبة التي تحفظ الانظار بتفوقها، بل كانت طالبة تحاول فقط الا تستسلم للظروف المحيطة بها، كانت تلك السنين بمثابة مدرسة حقيقية في الصبر؛ حيث تعلمت فيها كيف واجه عنزاتي بهود وكيف استمر في طريقي رغم كل شيء. تخرجت من المرحلة الإعدادية وتم قبولي في المعهد التقني في قضاء الشرطة شمال



Hamed Mohamed Ali

امتحانات

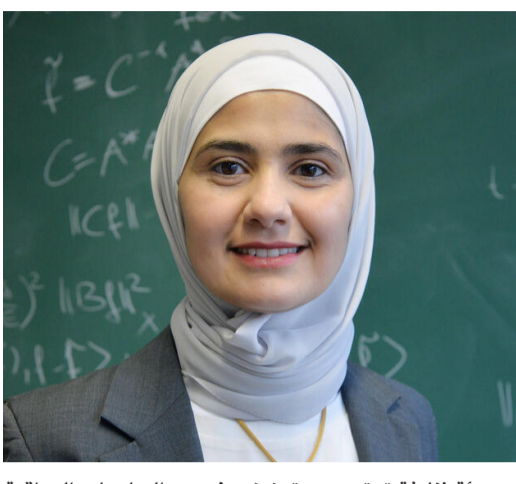
زينة الحسيناوي

التعليم : ملف التدويل أولوية إستراتيجية لتعزيز مكانة الجامعات العراقية تتصدر المشهد العلمي الأوربي في الرياضيات

إلى برامج الدراسات العليا ابتداءً من 4 أيار ولغاية تموز المقبل. كما يستمر التقديم إلى برامج الدراسات الأولية حتى أيلول المقبل.

تنوع الأكاديمي

افتأ إلى أن (النسخة الرابعة من البرنامج لا تقتصر على الحفاظ على مستويات الاستيعاب المتحققة في الأعمار الماضية، بل تسعى إلى تعزيز التنوع الأكاديمي والثقافي عبر إشراك 78 جامعة حكومية وأهلية، بما يسهم في إغناء البيئة التعليمية بتجارب دولية تدعم جودة التعليم والإنفتاح المعرفي). وأضاف الوزير أن (استدامة البرنامج تشكل ركيزة أساسية في توجهات الوزارة) ووضى إلى القول إن (ملف التدويل يمثل أولوية إستراتيجية تسهم في تعزيز مكانة الجامعات العراقية في الساحة الأكاديمية العالمية. وأكد وزير التعليم وكاتلة، أنه لو العسكري، في كلمة خلال مؤتمر تابعته (الزمان) أمس إن (منصة جانب آخر. نظم المرصد العراقي لحقوق الإنسان. جلسة حوارية بمناسبة اليوم العالمي لحرية



Rima Al-Ghafari

الاستدامة وتوفير بيئة نظيفة تعتمد على مصادر الطاقة المتجددة). إلى ذلك. أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، النسخة الرابعة من برنامج «ادرس في العراق» للعام الدراسي الجاري، في خطوة تهدف إلى استقطاب الطلبة الدوليين

بغداد - ابتهاج العربي

حققت الباحثة العراقية ريماء العيفاري، إنجازاً علمياً بارزاً، بعد حصولها على منصب الأستاذية في مجال الرياضيات التحليلية في إحدى الجامعات الألمانية، إذ أبرزت إنجازاتها العلمية في مجال الرياضيات، ما شجعها بهذا التخصص منذ سن مبكرة، لتتبع طريقها الأكاديمي عبر البحث والتحليل العلمي والمشاركة في مسابقات رياضية عالمية، ما أسهم في ترسيخ مكانتها العلمية. وتعد حصولها على هذا المنصب الأكاديمي المرموق في أوروبا والعالم إنجازاً (نوفاً)، وأفاد تقرير الترتويي أمس (بان كرسي) الأستاذية يمنح في الجامعات الأوروبية لنخبة العلماء والباحثين، لما يتطلبه من سجل علمي رصين وإسهامات بحثية مؤثرة). ويتنظر إلى (هذا الإنجاز بوصفه إضافة نوعية للنجاحات العراقية في

الصحة : احتساب سنة التدرج ضمن برنامج التدريب الحسناوي يطلق مشروع مستشفى الرميثة العام

إلى (المشروع يشتمل على سكن للأطباء، ومهبط للمرضى، ومبنى للخدمات، فضلاً عن منظومة أمنية متكاملة، وساحات خضراء، ومراتب للمركبات، بما يواكب أحدث المعايير العالمية في تصميم وإنشاء المؤسسات الصحية ويعزز جودة الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين).

فترة تدريب

الى ذلك عثت الوزارة، الفترة التدريبية للبرنامج الوطني الصحي، مجزية ضمن مرحلة تدرج الملاكات الطبية والصحية عند التعيين، وقال بيان للوزارة تلقت (الزمان) أمس إن (الفترة التدريبية للمستجلبين ضمن البرنامج، مجزية للسنة التدريبية الأولى وسنة التدرج للملاكات الطبية والصحية والمريضية عند التعيين على الملأك الدائم). وأضاف إن (التدريب الاختياري وليس إلزامياً ولا يُعد بديلاً عن التعيين). وتابع إن (التدريب يمنح إجازة للعمل في القطاع الخاص بعد إكمال فترة التدريب).

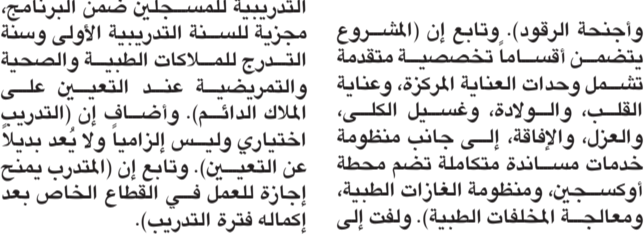
الداخلية تعلن إنجاز الجدار الكونكريتي مع الحدود السورية

بغداد - الزمان

أعلن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، إنجاز الجدار الكونكريتي بالكامل على الشريط الحدودي العراقي مع سوريا. وقال الشمري خلال احتفالية أقيمت بهذه المناسبة مساءً (إن هذا المشروع يمثل صمام الأمان الحقيقي للعراق، كونه يضع حداً للتحديات الأمنية وفي مقدمتها التسلسل الإرهابي وعمليات التهريب). وكان العراق، قد شيد جداراً خرسانياً بطول 160 كيلومتراً في ارتفاع 3 أمتار، بهدف تعزيز أمن الحدود ومنع عمليات التهريب وتدفق المسلحين من التخطيئات المسلحة المختلفة عبرها.

حكم اعدام

الى ذلك اصبرت محكمة جنابات المحافظة، حكماً بالإعدام بحق تاجر مخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة، اوكد بيان امس إن (محكمة جنابات البصرة، اصدرت حكماً بالإعدام بحق تاجر مخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة، ولقت إلى إن (المدان ضبط بحوزته 20 كيلوغراماً و300 غرام من مادة الخنثل أمفيتامين



حجر وضع حجر الأساس لمشروع مستشفى الرميثة العام

المخدرة بقصد الاتجار بها وبيعها بين المتعاطين). وتابع إن (الحكم صدر بحقه استناداً لأحكام المادة 27 أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية). فيما كشفت هيئة الزاخرة، عن وجود ضرر بالغ العام في شركة تجارة المواد الغذائية في ميسان.

اضراب بالمال العام

واوضح بيان للهيئة تلقت (الزمان) أمس إن (ملاكاتها في محافظة ميسان، تعكست من ضغط اثنين من أمراء المخازن على خلفيته الكشف عن حالة إضراب بالمال العام، ناتجة عن نقص في مادة الرز ضمن مخازن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية). وأضاف إن (فريقاً من محققي شعبة التحري والضبط القضائي في مكتب تحقيق ميسان، انتقل إلى مواقع المخازن التابعة للشركة، وبذ أعمال تدقيق ومطابقة لوجوداتها، حيث تم رصد نقص في كميات مادة الرز المخزونة بما يشكل ضرراً بالمال العام). وتابع إن (التحريات الأولية أظهرت إن النقص الحاصل كان نتيجة تقصير وإهمال في أداء الواجبات الوظيفية من قبل بعض المسؤولين عن إدارة أحد المخازن، الأمر الذي أدى إلى إحراق الضرر بالمال العام).

عبور صهاريج محملة بالنفط العراقي عبر البحرية إكتشاف نفطي باحتياطيات تلامس 9 مليارات برميل

بغداد - الزمان

اكتشف العراق، حقلاً نفطياً جديداً، باحتياطيات تقدر بنحو 9 مليارات برميل، وجاء الإعلان خلال استقبال وزير النفط حيان عبد الغني، وفداً من شركة زينهاو الصينية، أمس لبحث (واقع المشاريع النفطية وأفاق

تطويرها، بما يتسجم مع توجه الحكومة نحو رفع الطاقة الإنتاجية إلى 6 ملايين برميل يومياً بحلول عام 2029).

تطورات العمل

واضاف بيان تلقت (الزمان) أمس أنه (الإجماع استعرض تطورات العمل في رقة القرنين الاستكشافية، إلى جانب مناقشة سير العمل في حقل شرق بغداد الجنوبي، بحضور مدير عام شركة نفط الوسط محمد ياسين). وأكد عبد الغني إن (الاستكشاف تحقق ضمن رقة القرنين، التي أحيلت إلى الشركة الصينية ضمن جولة التراخيص الخاصة بالسياسة لعام 2024). شتداً على (ضرورة تسريع وتيرة الإنجاز في المشاريع النفطية، بما يضمن استدامة الإنتاج وتكثيف الاستفادة من الغاز المصاحب). وتعد الرقة، أول موقع استكشافي يسجل اكتشافاً نفطياً ضمن المربعات المطروحة في جولات التراخيص الأخيرة، ما يعكس حجم الإمكانات الكامنة في المناطق غير المطورة، ولا سيما الواقعة ضمن المناطق الحدودية. الى ذلك بدأت عشرات الصهاريج المحملة بالنفط العراقي، العبور إلى الأراضي السورية عبر منفذ ربيعة الغربية الحدودي. وأفاد مسؤولون أمس بيان (معظم الصهاريج كانت تحمل شحنتان من منتجات حقول النفط والمصافي في كركوك والصيندة وبيجي، إلى جانب مصفاة كار في (أربيل). من جانبه، قال نائب مدير منفذ ربيعة الحدودي في



وزير النفط حيان عبد الغني مع وفد شركة زينهاو الصينية

شابة من الناصرية تحقق حلمها الأكاديمي

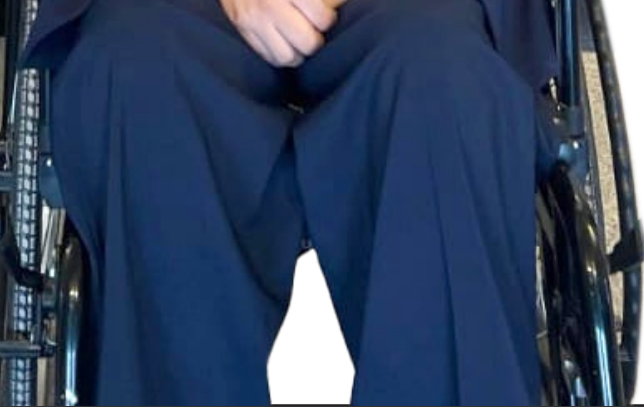
المحافظة وأنهيت المرحلة الأولى من المعهد بتفوق وحثت الأولى على قسمي. وبينما كنت في فترة التدريب الصيفي، وقع الحادث الذي غير مجرى حياتي تماماً. في لحظة، وجدت نفسي انتقل من إنسانة كريمة بحرية، إلى إنسانة تجلس على كرسي متحرك.

وضع صحي

وبينت في البداية، إحتاجتني رغبة في الاستسلام؛ الضمة كانت أكبر من طاقتي، والوضع الصحي كان سيئاً جداً. رفضت الذي فرض علي بين ليلة وضحاها، لكنني سرعان ما عثت لنسي واحد أن (الكرسي ليس عائقاً، العائق هو اليأس. قلت لنفسي: مطلقاً حققت حلمي وأنا أمشي، سأحققه وأنا على هذا الكرسي. قاومت الأوجاع، وتاملت على نفسي، وعدت لمقاعد الدراسة لأكمل المرحلة الثانية بعزيمة مضاعفة، وبالفرح. تخرجت وحافظت على مرتبتي بين الأوائل.

الناصرية - طالب الواسوي

تعدّ قصص النجاح للأشخاص الذين أكملوا دراساتهم الأكاديمية رغم استخدام الكرسي المتحرك نماذج ملهمة للتحدى والإرادة، حيث أبتنوا الإنعاش الحركية ليست عائقاً أمام التحصيل العلمي والإبداع. زينة حسين الحسيناوي شابة من اهالي مدينة الناصرية تعرضت لحادث سير أثناء ذهابها للمعهد لتقول زينة الحسيناوي وهي طالبة في المرحلة الأولى في الكلية التقنية بندي قار وهي قسم هندسة الأمن السيبراني «إننا لا نضع قصصنا وحدنا، بل يصنعها معنا من أمشوا بنا حين كان العالم كله يبدو ضدنا، إن رحلتى لم تكن سهلة، لكنها كانت مليئة بالحب والإصرار والوضوح. منذ طفولتي، واجهت ظروفًا، لأن تلك الظروف خفت حينها بوجود إنسان كان بمثابة الأب والسند، خالي (رحمه الله). كان هو الداعم الأول، والمؤمن بهويتي، والجدار الذي استندت إليه. بفضلته، تعلمت أن الطموح لا يكسرهُ ضيق الحال».



Zaynab Al-Husayni



مدرسة في الناصرية

مصرع مسعف بغارة اسرائيلية في لبنان لجنة دولية تدعو واشنطن إلى إعادة التحقيق في إستشهاد أبو عاقلة

عبان الجيش الإسرائيلي المسؤولة عن قتلها. كما خلصت تقارير صحافية إلى الأمر ذاته.

ورجح رئيس الوزراء الإسرائيلي آنذاك نفتالي بينيت أن يكون مصدر الطلقات مسلحون فلسطينيون. وفي أيلول/سبتمبر 2022، خلص تحقيق داخلي أجرته الدولة العبرية، إلى وجود احتمال كبير، بأن تكون أبو عاقلة قتلت عن طريق «الخطأ، بدران الجيش الذي إقال إنه كان يستهدف مسلحين فلسطينيين.



استهداف: عدوان اسرائيلي يستهدف مسعف في لبنان

وفي بيان أصدرته لجنة حماية الصحفيين، قالت عائلة شيرين أبو عاقلة إنها «تسعى بخيبة أمل كبيرة، بسبب عدم اتخاذ إجراءات ملموسة، من جانب إدارتي دونالد ترامب الحالية وجو بايدن السابقة.

وأضاف البيان أن «الافتلات المستمر من العقاب يرسل رسالة خطيرة: يمكن استهداف الصحفيين دون عقاب.»

وفي تقريرها السنوي الذي نشرته في شباط/فبراير، ألفت لجنة حماية الصحفيين باللوم على إسرائيل في مقتل الصحفيين والعاملين في مجال الإعلام البالغ عددهم 129 في أنحاء العالم عام 2025.

ورفض الجيش الإسرائيلي بشدة (تلك الاعترافات، قائلًا إنه «لا يستهدف الصحفيين أو أفراد أسرهم عمدًا»

أحداهم «إسعاف، شيرين»، على وقع استمرار إطلاق النار، وكانت أبو عاقلة تضغ خونة وترتدي سترة واقية من الرصاص كتب عليها «صحافة»، وحملت الجزيرة وشهود

أيار/مايو 2022. وانتشرت على نطاق واسع في حينه لقطات مصورة من أبو عاقلة التي مثلت لأعوام طويلة أحد أبرز الوجوه الإعلامية العربية لتغطية النزاع الإسرائيلي-الفلسطيني، بإطلاق نار في شمال الضفة الغربية في 11

مواطنها على يد جيش اجنبي، ووقلت اي تقدم ملموس، بعد أربع سنوات من مقتل أبو عاقلة. يمثل فشلًا زريعًا من جانب الحكومة الأمريكية في الاستجابة بسرعة ويتسكل نزيه لمقتل أحد

وفي نيويورك دعمت لجنة حماية الصحفيين الخميس السلطات الأميركية إلى إعادة فتح تحقيقها في مقتل مراسلة قناة الجزيرة الصحافية الفلسطينية-الأمريكية شيرين أبو عاقلة التي قتلت بالرصاص في الضفة الغربية المحطة في أيار/مايو 2022.

وقالت اللجنة في رسالة موجهة إلى القائم بأعمال المدعي العام تود بلاش ومدير مكتب التحقيقات الفدرالي كاش باتيل رغم أن مكتب التحقيقات الفدرالي فتح تحقيقًا في اغتيالها في تشرين الثاني/نوفمبر 2022، لم يحرز أي تقدم ملموس.

□ بيروت (لبنان)، (ا ف ب) - قتلت غارة إسرائيلية مسعف في جنوب لبنان، بحسب ما أعلن الدفاع المدني اللبناني أمس الجمعة.

وأعلن الدفاع المدني، وهو جهاز إنقاذ حكومي، أن تسعفه قتل في «غارة إسرائيلية الهجومية التي تميز بصغرها وسرعانها العالية.

وكفر شوبيا في الجنوب اللبناني، وذلك غداة أمريكا عملة (مشروع الحرية) التي كانت تهدف إلى مساعدة السفن العالقة نتيجة إغلاق إيران مضيق هرمز، ثم علق هذا المشروع بعد يومين فقط من إطلاقه، وتفكر الآن بإعادة إطلاق المشروع مجدداً، بعد مهاجمة إيران لثلاث مدمرات أمريكية في أثناء عبورها المضيق.

- حصول أعمال عسكرية محدودة بين الطرفين (أمريكا وإيران)، ويمكن أن تحصل في أي وقت، فايدى الطرفين على الزناد دأما، والتوتر بينهما على أشده.

- وتتركز التحديات الآن على المحاور الآتية:

- استعادة حرية الملاحة.

- تأمين المرور الآمن والملاحمة الآمنة.

- رفض أي قيود أو رسوم تفرض على السفن المارة عبر المضيق

- وضع نهاية لأي تهديد لهذا المر العالمي الحيوي ولكل ما يمر فيه.

وكل ما تقدم يجعلنا ننظر إلى مضيق هرمز بوصفه ورقة ضغط كبيرة بيد إيران، تستعملها في مفاوضاتها المستمرة مع أمريكا، بتبوعها (المباشرة وغير المباشرة)، في وقت أظهرت فيه أزمة مضيق هرمز عزيم المجتمع الدولي عن التدخل لحل مشكلة شكلت عبئا قويا على الاقتصاد العالمي وعلى أسعار الطاقة العالمية، وإكتفى بالفرض على موقف هو المتضرر الأكبر منه، نائبا بنفسه عن أي فعل إيجابي (وحتى بسيط) لحلحلة ما تعقد، منتظرا من موقعه الدولي التل حصول معجزة، ولا يختلف عجز المجتمع الدولي عن عجز المنظمات الدولية في الحكومة الفيتو التي تمتلك زمامه الدول العظمى، وبسبب كل ذلك يبدو التقلب السريع للمواقف واضحا من الطرفين المتخاصمين، في ظل

اختلاف بين بين الملن والمضمر، وهكذا يبق العالم اليوم أمام مضيق، هو فعلا يشير إلى ضائقة، ويفصل بين احتمالين: استقرار يؤدي إلى استقرار الاقتصاد العالمي، أو انفجار يجز إلى مواجهة قد تمتد آثارها إلى الجيمع.

مضيق هرمز.. نحو الاستقرار أم الانفجار؟

اتجهت أنظار العالم إلى مضيق هرمز منذ المواجهات الأخيرة بين واشنطن و طهران، وأصبح هذا المضيق بؤرة التوتر العسكري والاقتصادي والجيوسياسي، بسبب الأهمية الكبيرة التي يحوز عليها، فهذا المضيق هو الشريان الحيوي للطاقة والتجارة العالمية، ويكفي أن نقول إن خمس إمدادات النفط والغاز العالمية تمر عبره، لتبين نوع تلك الأهمية، ولو توقفنا اليوم على ضفاف مضيق هرمز ونظرنا فيما ويسارنا لتكون لدينا الصورة الإجمالية الآتية:

- 1600 سفينة تابعة لدول العالم المختلفة عالقلة قرب مضيق هرمز.

- أكثر من 20 ألف بحار من جنسيات مختلفة عالقون في منطقة المضيق، ويعانون من شح الغذاء والدواء، بسبب طول فترة مكوثهم.

- حشد عسكري أمريكي هائل من المدمرات والسفن الحربية، وبينها الزوارق الإيرانية الهجومية التي تميز بصغرها وسرعانها العالية.

- المضيق مغلَق بقرار إيراني، والموانئ الإيرانية محاصرة بالقوات الأمريكية.

- أطلقت أمريكا عملة (مشروع الحرية) التي كانت تهدف إلى مساعدة السفن العالقة نتيجة إغلاق إيران مضيق هرمز، ثم علق هذا المشروع بعد يومين فقط من إطلاقه، وتفكر الآن بإعادة إطلاق المشروع مجدداً، بعد مهاجمة إيران لثلاث مدمرات أمريكية في أثناء عبورها المضيق.

- حصول أعمال عسكرية محدودة بين الطرفين (أمريكا وإيران)، ويمكن أن تحصل في أي وقت، فايدى الطرفين على الزناد دأما، والتوتر بينهما على أشده.

- وتتركز التحديات الآن على المحاور الآتية:

- استعادة حرية الملاحة.

- تأمين المرور الآمن والملاحمة الآمنة.

- رفض أي قيود أو رسوم تفرض على السفن المارة عبر المضيق

- وضع نهاية لأي تهديد لهذا المر العالمي الحيوي ولكل ما يمر فيه.

وكل ما تقدم يجعلنا ننظر إلى مضيق هرمز بوصفه ورقة ضغط كبيرة بيد إيران، تستعملها في مفاوضاتها المستمرة مع أمريكا، بتبوعها (المباشرة وغير المباشرة)، في وقت أظهرت فيه أزمة مضيق هرمز عزيم المجتمع الدولي عن التدخل لحل مشكلة شكلت عبئا قويا على الاقتصاد العالمي وعلى أسعار الطاقة العالمية، وإكتفى بالفرض على موقف هو المتضرر الأكبر منه، نائبا بنفسه عن أي فعل إيجابي (وحتى بسيط) لحلحلة ما تعقد، منتظرا من موقعه الدولي التل حصول معجزة، ولا يختلف عجز المجتمع الدولي عن عجز المنظمات الدولية في الحكومة الفيتو التي تمتلك زمامه الدول العظمى، وبسبب كل ذلك يبدو التقلب السريع للمواقف واضحا من الطرفين المتخاصمين، في ظل

غزاي درع الطائي



ديالى

التاءاتات

حين تكون في سن من قد رأى وعاش وأمزج واختلط واختبر بتجارب الحياة بلورها ومرها بضائنها وسوادها بمكرها وحنكها ببجها وجمالها وبكل تفاصيلها، تكون قد خدمت تجارب، معارك، دروسا، عبرا، استفدت منها أو العكس فالسنين كثيرة بالخوض في مآهاتها تمشينا أم لا تمشا، فما ملك اننا خضنا حروبيا ضرورسا منذ نشأتنا، فكل مراحل العمر مرت بها. ناهيك (حلوة ناهيك) عن محطات كل واحدة منها تختلف عن الأخرى، فالعشرون من العمر يختلف عن الثلاثين، والأربعون ربيع العمر، يختلف عن الخمسين والستين والسبعين. وهكذا كل له لون خاص قائم، كالح أو ناصع وهذا حسب نمط الحياة التي يعيشها الفرد، فالعزلة تكون صديقة حميمة والمزاج الإيجابي نوعا ما، على سبيل المثال تبدأ بالاعتذار عن حضور دعوة سواء خاصة أو عامة ثقافية ادية اجتماعية فيسيبه، تعتبر عن أمور كثيرة فقد بت في غنى عنها أو بالأحرى لم تعد تصيف لك شيئا سواء في معلومة أو أقل شيء، متعة تبادل الدعوات، وتمتد نعم تراها شيئا ثقيلا، هماً فتعتذر، وتتفاخرى عن الحساء، تراها عاظم أو بحقك، فقد لا يجدي تصح أو توبيع فتتفاخرى وتتنازل عن أشياء، كنت في يوم ما تتمناه أو تمنى أن تحصل عليها والان وقد تحققت ولكن بعد فوات الأوان غاب طعامها وزال فلم تعد تتمناها كالسابق فلا حاجة لك بها الان فتننازل دون أي مشاعر لاسف أو الندم نعم تننازل. تتجاهل الكثير من السلسليات التي تحيكك نعم فلا بد من التجاهل في كثير من الأحيان وفي كثير من الأمور لا مجال لذكرها، وتجاهل على نفسك ويبدوها بأضعاف مضاعفة ...

وبعد تزايد الشكاوى من تذبذب الأسعار وحممة «الشائقة» على تحديدها، يقترح القائمون على هذه الحملات الرقمية تحديد تسعير واضح يقل عن 50 درهما للكيلوغرام الواحد في كل الاسواق المغربية.

هذا الصل السحري سيسنجيب لتطلعات المواطن المغربي، وتعيد الثقة لكل من يتضرر من تقلبات السوق التقليدي، كما يعتبر متابعون ان هذا التوجه بدأ يستقطب شريحة واسعة من المواطنين الباحثين عن الاستقرار في الاسعار وجودة العرض.

و من شأن هذا الإجراء السحري ذلك، ضمان قدر كبير من الشفافية بين البائع والمشتري، و من تم تمكين الأيتم من اتخاذ قرارات شراء مبنية على معطيات دقيقة.

ومن شأن هذه الحملات الرقمية ان

أيام قليلة قبل عيد الاضحى مطالب رقمية مغربية بقطع الطريق على القصابين



طبعهم. الغرب في الامر ان بعض وسائل الإعلام نشرت هذه الفيديوهات، ووضعت لها عناوين، تستغرب من هذا التحدي، وكانها لا تصق ما يقولون.

نجاح الحملة

كلنا نعلم ان الشائقة لم يقولوا إلا الحقيقة، وقولهم عين السواب، ولعل حملات الحملة السابقة خير دليل على فشل الحملة الأخيرة بدورها. انتهى صافدا ان أكون متفائلا بخصوص نجاح الحملة، لكن الواقع يؤكد عكس العكس، ولغراقية لم يتقلوا من فراد، و هم متأكدون من المغربي حتى وإن كان قسيرا فيصبح المستحيل ليقتنى أضحية العيد، وكانه لم يدق طعم اللحم طيلة حياته ايدا.

تباينت آراء المعلقين على ردود فعل الشائقة، فهناك من أكد صحة كلامهم وان المغربي سيشتري خروف العيد

ولحم الغنم على وجه الخصوص. لذلك فقد خرج وسطاء تجارة خرفان العيد، يتخون الحملة المنكورة، ويؤكدون ان المغاربة سيشترون بالفعل أضاحي العيد ولن يقطعوا عملية اقتناء الأضاحي هؤلاء الشائقة على حق، حين أكدوا ان الخروف «غايبع»، في بيوت الشعب، ولن يضطرو لإعادته للحضائر، إن الشعب غير منحذ، ولن يتفق ايدا على حملة المقاطعة، ولن تنجح هذه الحملة ايدا.

ما صرح به الشائقة صحيح بكل تأكيد لغصابين يتحذون المغاربة على المباشرة، واكدوا ان الشعب سيشتري أضحية العيد رغما عنه، ولن تنجح حملة مقاطعة الأضاحي.

جدير بالذكر ان رواد المنصات الاجتماعية سبق ان اطلقوا الحملة، واندفعوا سنوات ضوئية على الغرب، لذلك لن يراوحوا مكافهم، مادام هذا

تضمن تسجيل إقبال غير مسبوق على الفضاءات التجارية الكبرى من طرف الزبائن في حال اعتماد بيع الأضاحي بالكيلوغرام.

هل ستعرض الدولة لمطالب رواد التواصل الاجتماعي وتعتمد هذه الخطة السحرية؟ هل ستعمل الدولة على قطع الطريق مستقبلا على الشائقة في كل المجالات؟ اسئلة كثيرة بانتظار إجابات شافية، وافية، وكافية عنها ...

وانتشرت مؤخرا فيديوهات صادمة لغصابين يتحذون المغاربة على المباشرة، واكدوا ان الشعب سيشتري أضحية العيد رغما عنه، ولن تنجح حملة مقاطعة الأضاحي.

جدير بالذكر ان رواد المنصات الاجتماعية سبق ان اطلقوا الحملة، واندفعوا سنوات ضوئية على الغرب، لذلك لن يراوحوا مكافهم، مادام هذا

الزبائن - حسن الخباز

في إحدى أكبر الحملات الرقمية التي شهدتها المنصات الاجتماعية، خرج الرواد بمطلب لقطع الطريق على القصابين الذين يستغلون المناسبات للاغتناء السريع.

الحملات المنكورة تدعو لتنظيم السوق الأضاحي باعتماد البيع بالكيلوغرام عوض الأسلوب التقليدي المتبع منذ عقود والمعتمد على الثمن التقديري في بيع الأضحية. والسبب الرئيسي وراء نزول هذه الدعوات، يأتي في سياق ما يعتوره متابعون «اختلالات بيئية في السوق التقليدي، حيث تتغير الأسعار بشكل يومي تبعاً للطلب والعرض، كما تتأثر بفقرات معينة مثل نهاية الموسم أو بدايات الأشهر، وهو ما يفتح المجال أمام المضاربات، إذ يؤكد مهتمون ان اعتماد الميزان كمرجع للبيع يمكن ان يحد من هذه الممارسات ويقلص الفوارق الكبيرة بين الأسعار المعروضة لنفس النوع من الأضاحي.

اموال طائلة

هذه المطالب اتسعت اكثر بعد تحول سمسارة الأضاحي الذين يلعبون دور الوسيط بين الكسب والزبون، فيجتون الأموال الطائلة عبر هذه العملية، حيث يشترون الأضاحي بأضعاف مضاعفة ويبيعونها بأضعاف مضاعفة ...

وبعد تزايد الشكاوى من تذبذب الأسعار وحممة «الشائقة» على تحديدها، يقترح القائمون على هذه الحملات الرقمية تحديد تسعير واضح يقل عن 50 درهما للكيلوغرام الواحد في كل الاسواق المغربية.

هذا الصل السحري سيسنجيب لتطلعات المواطن المغربي، وتعيد الثقة لكل من يتضرر من تقلبات السوق التقليدي، كما يعتبر متابعون ان هذا التوجه بدأ يستقطب شريحة واسعة من المواطنين الباحثين عن الاستقرار في الاسعار وجودة العرض.

و من شأن هذا الإجراء السحري ذلك، ضمان قدر كبير من الشفافية بين البائع والمشتري، و من تم تمكين الأيتم من اتخاذ قرارات شراء مبنية على معطيات دقيقة.

ومن شأن هذه الحملات الرقمية ان

إتهام أستراليين من داعش باحتجاز امرأة مستعبدة

«مواطلة في شراء امرأة مستعبدة مقابل 10 الاف دولار اميركي»، اما ابنتها فقد «احتفظت على علم بامرأة مستعبدة في مسكنها، وسافرت مئات النساء من دول غربية إلى الشرق الأوسط مع صعود تنظيم الدولة الإسلامية في أوائل العقد الثاني من القرن الحالي، وفي كثير من الحالات تبعن أزواجا انضموا إلى التنظيم كمقاتلين جهاديين.

ولا تزال أستراليا وكندا والمملكة المتحدة ودول أخرى تواجه صعوبة في تحديد طريقة التعامل مع مواطنيها العالقين بعد انهيار التنظيم.

وكانت الشرطة الأسترالية قد أعلنت الأربعاء ان مجموعة مؤلفة من 13 امرأة وطفلا أستراليا مرتبطين بجهاديين يشتبه في انتمائهم لتنظيم الدولة الإسلامية سيعودون إلى الوطن من سوريا، قائلًا إنه سيتم توقيف بعضهم وذكرت وسائل إعلام محلية أنه يتوقع وصول النساء الأربع والأطفال التسعة الذين كانوا يعيشون في مخيم روج

ملبورن الدولي. وتتهم الشرطة الأسترالية، واحتفظتا عن علم بامرأة مستعبدة في منزلها،، وعادتا إلى أستراليا مساء الخميس بعد 10 سنوات من مخيم روج في شمال شرق سوريا حيث كانتا عالقين منذ سقوط التنظيم ووافقتا فور هبوط رحلة الخطوط الجوية القطرية في مطار

سندي (ا ف ب) - أعلنت الشرطة الأسترالية أمس الجمعة، أن «احتجاز امرأة مستعبدة» إلى امرأتين أستراليتين سافرتا إلى سوريا عام 2014 لدعم تنظيم الدولة الإسلامية. وأوضحت الشرطة أن المرأتين اللتين ذهبتا إلى سوريا عام 2014 للانضمام

إلى تنظيم الدولة الإسلامية، احتفظتا عن علم بامرأة مستعبدة في منزلها،، وعادتا إلى أستراليا مساء الخميس بعد 10 سنوات من مخيم روج في شمال شرق سوريا حيث كانتا عالقين منذ سقوط التنظيم ووافقتا فور هبوط رحلة الخطوط الجوية القطرية في مطار

سندي (ا ف ب) - أعلنت الشرطة الأسترالية أمس الجمعة، أن «احتجاز امرأة مستعبدة» إلى امرأتين أستراليتين سافرتا إلى سوريا عام 2014 لدعم تنظيم الدولة الإسلامية. وأوضحت الشرطة أن المرأتين اللتين ذهبتا إلى سوريا عام 2014 للانضمام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي

صدق الله العظيم

بِقَلْبٍ مُؤْمِنَةٍ بِضَاءِ اللَّهِ وَقَدْرِهِ وَيَبَالِغِ الحزن والأسى، ننعى المغفور لها بإذن الله

الدكتورة نجاة هاشم الوتري

زوجة المرحوم الدكتور ليث عبد الصاحب الكندي، وأخت الدكتور سعد هاشم الوتري والمرحوم زياد هاشم الوتري، ووالدة السادة زيد وياسر ليث الكندي، ووالدة زوجة السيد عمار شاكركنتير.

وسيشع جثمانها الطاهر يوم السبت الموافق ٢٠٢٦ / ٥ / ٩

بعد صلاة الظهر من جامع أبو عيشة إلى مقبرة صحاب الإسلامية

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

أوون الرابع عشر يحتفل بالذكرى السنوية الأولى لتوليه البابوية

ولهذا المزار بُعد شخصي للغاية بالنسبة إلى البابا الذي ذكر سيدة الوردية في يوميه خلال خطابه الأول

اوون الرابع عشر

واللهذا المزار بُعد شخصي للغاية بالنسبة إلى البابا الذي ذكر سيدة الوردية في يوميه خلال خطابه الأول

واللهذا المزار بُعد شخصي للغاية بالنسبة إلى البابا الذي ذكر سيدة الوردية في يوميه خلال خطابه الأول

انتقل إلى رحمة الله في إحدى مستشفيات اربيل الأستاذ الدكتور ولاء جودت الجاف

الاستاذ في جامعة اربيل للتكنولوجيا وجامعة تولج في اربيل ووالد كل من أحمد واوس وانس وشقيق كل من اياد ونهاد وسعد وسيفام مجلس الفاتحة على روحه الطاهرة في اربيل في مسجد عبد الكريم مدرس /زانكو ٩٩ لمدة يوم واحد الجمعة ٨/٥ من الساعة ٢ الثانية ب.ظ إلى الساعة الخامسة عصرا.

انتقل إلى رحمة الله في إحدى مستشفيات اربيل الأستاذ الدكتور ولاء جودت الجاف

الاستاذ في جامعة اربيل للتكنولوجيا وجامعة تولج في اربيل ووالد كل من أحمد واوس وانس وشقيق كل من اياد ونهاد وسعد وسيفام مجلس الفاتحة على روحه الطاهرة في اربيل في مسجد عبد الكريم مدرس /زانكو ٩٩ لمدة يوم واحد الجمعة ٨/٥ من الساعة ٢ الثانية ب.ظ إلى الساعة الخامسة عصرا.

العرة كهف مهجور، ينتفس صمت السنين خضيبا التالك بري حكايات الذين عبروا ايام سكرى اثر خلفهم انا هنا وحدي اعيد ترتيب ملامحي في مشهد الغبار ليس معي احد يحكي هذه العبرة التي تمت في كفي كمشب بري لا جائب يناديني ولا بوصلة تستهوييني بالانفاق الدروب امامي خطوط عنكبوت واهنة لا تقضي الا إلى الضياع أيضا اذهم اجد الارض تنكش تحت يدي كأنها تخشى وقع خطاي لا ضوء في النوافذ البعيدة يلوح لي ولا يد تزيح الستائر لتراقب وصولي للتعثر انا العائد من معارك صامتة الى بيت لم يعد له عنوان والسفر الذي نسى ان يودع احدا لانه يعلم يقينا ان لا احد هناك يقات على انتظار عودي

اناشيد الغبار الاخير

العرة كهف مهجور، ينتفس صمت السنين خضيبا التالك بري حكايات الذين عبروا ايام سكرى اثر خلفهم انا هنا وحدي اعيد ترتيب ملامحي في مشهد الغبار ليس معي احد يحكي هذه العبرة التي تمت في كفي كمشب بري لا جائب يناديني ولا بوصلة تستهوييني بالانفاق الدروب امامي خطوط عنكبوت واهنة لا تقضي الا إلى الضياع أيضا اذهم اجد الارض تنكش تحت يدي كأنها تخشى وقع خطاي لا ضوء في النوافذ البعيدة يلوح لي ولا يد تزيح الستائر لتراقب وصولي للتعثر انا العائد من معارك صامتة الى بيت لم يعد له عنوان والسفر الذي نسى ان يودع احدا لانه يعلم يقينا ان لا احد هناك يقات على انتظار عودي

عمار عبد الواحد

بغداد

ماذا بعد النفاق؟

الجمعات اليوم يتجدد فيها مبدأ النفاق للتمتع بامتيازات المتلق الأول لقد اجتاز المناق مرحلة ان ينقل كلام فقط فتطورته السلسلي الملموس أصبح ينقل كلام ويحصر على الاذى ويظهر للناس بهيئة مؤيد لهم وهو خنجر في يد اعادته لقد اطلق الله اسما على إحدى سور القرآن سورة المنافقون وأوضح موقعهم يوم القيامة وجزاء ما اقترفوه. لقد تحول النفاق اليوم إلى ماكس نفاق مع ظلم لكي يصعب جرمهم غير قابل للغفران او الصغف. وانتشرت ظاهرة ابري ذمتي لقد تكلمت خلفك.

إذا قال أحدهم كل هذا الكلام فقل له ماذا قلت بحقي لكي انظر في مسألتك هل تستطيع إبراء ذمتك ام لا.

قال قاندي رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم ليس منا ذو الوجهين وذو الوجهين صدق رسول الله وقد أوضح رسول الله في حديث آخر دلالات النفاق فقال أية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واعد اخلف واذا ائتمن خان صدق رسول الله ثق بانه لن يطلع في دنياه ولا تقر عيناه بما يريد طيلة حياته ولن يتوب مهما حاول الا اذا وضع بمرکز علاج الإيمان انذاك ستجده يتناق حتى على نفسه فادعو لنفسك بالسلامة والمنافق بالشفاء، ودعه يموت بنفاقه وحده وغل.

رشا علي السلطاني

بغداد

التعليم درع السيادة وبوابة الأزدهار

لا جدال حول أن التعليم هو قلب الدولة: قد يعتره المرش فُضعفها، أو ينضج بالإبداع فيقنض بها وينمخها مكانة متقدمة في إدارة شؤونها الداخلية والخارجية، ويحدّد موقعها إقليمياً وعالمياً. فالتعليم النابض بعقول قادرة على المنافسة هو الكفيل بحجّز مقاعد متقدمة في الحافل والمباين ذات الأثر الإيجابي محلياً وإقليمياً ودولياً. إن التقدّم العلمي والتطوّر الأكاديمي لا يتبققان إلا من خلال رؤية تعليمية جامعة، خالية من النزعات الشخصية أو الفئوية أو المناطقيّة. وفي ظلّ النقاشات الدائرة حول مرحلة جديدة خالية من الفساد والسلاح المنفلت، تسعى إلى ترسيخ السيادة وتعزيز ثقة المجتمع وبناء اقتصاد متين، فإن ذلك لن يتحقّق دون بداية عمليّة واضحة، تتمثّل في تحييد حقيقتي التربية والتعليم العالي عن المحاصصة الحزبية وكل أشكال الاستتار غير المشروع، وذلك عبر وضع البنية ومعايير شفافة لاختيار الكفء والأقدر على النهوض بقطاع التربية والتعليم العالي. #التعليم الرصين والقضاء العادل ركائز الدولة لترسيخ السلم المجتمعيّ المستدام.



صلاح الدين الجباني

بغداد

قالوا

الإيمان يعصم الإنسان من اليأس ويفتح له أبواباً من الأمل والعلم يمكنه من الحياة فهل يستطيع الإنسان أن يجمع بينهما ليطمئن إلى الدين دون أن ينكر العقل ويوطنن إلى العقل دون أن يجعل الدين سبواً للعقول. أن لا يكون كل من الإيمان والعقل خصمان بل ليكونا جناحان لظنن واحد.



خضير فاخر فاضل

بغداد

بلاد ما بين النسيانين

منذ فجر الزمان والتاريخ، يُقال إن الإنسان هو أسمى المخلوقات وأكرمها. هذا ما أوردته أمهات الكتب في عصور لم يكن فيها ما يُسمّى اليوم العراق الحديث. وهي شملتْ حُرُفَت تحت جنح الظلام، وبصمت، من دون سابق إنذار أو تعريض، حتى أصبحت فكرة مثيرةً للتلذذ.

لا أقول إن الإنسان في العراق ليس ذا قيمة، بل أقول إنه عبارة عن "خاصية"، مناسبة لإلقاء الخطاب والتعاري. فالإنسان، بكنونته، كأنه منسج، لا يتذكرونه إلا كل أربع سنوات مع الدورة الانتخابية، تماماً كما يخطر على بال الرعماء، وكما يتذكر الإنسان شمسيت عند المطر. الغريب في الأمر هو شكوى الإنسان العراقي من شحّة الخدمات، ورداءة الطرق، وانقطاع عن الكهرباء، وتخلّف الصحة والتعليم، بدلاً من الشكوى من سلبه قيمته على مرّ السنوات. وهذا ما يدل على عمق الأزمة وقلعتها: حين يصرّ المظلوم على المطالبة بالقشور، ناسياً أنّه كان يملك الشجرة يوماً ما. يتعلّم في المدرسة أنّه "موطن"، بينما تلقّنه الحياة درسها وتقول له إنه مجرد "رغم". ثم يلتقي التقنيان في حافة الطريق ليتكادّا أنّ لا هذا ولا ذاك، بل إنّه شاهد على عصره ليس إلا، يصقّف عندما يُطلب منه التصفيق، ويوجه إلى الصمت والسكوت عندما يُطلب منه ذلك

قرأت ذات يوم أنّ الدول المتقدمة تقيس مدى نجاحها بمستوى رفاهية مواطنيها. لدى يقينٌ غامب، وأرض تكتظ بوعود لم تتحقّق. يعلم جيداً أن حال فواتير الكهرباء، التي تُدفع بالانقساط، تلفت حول رقبته، وفي النهار يرسل ابنه إلى المدرسة يلتقي عرض التعليم واليأس معا ويفسّ التكلفة وأقولها بصورة أدق: هنا لا أحد يقول إنه يكره الإنسان؛ لا، بل على العكس، السياسي يعطف في خطبه، ورجال الدين يعغرونه حباً في مواظهم، والمسؤول يواصل للبلهناش "خدمة" له في تقاريره، السياسي العراقي محبوب من الجميع، حباً جماً شريطة ألا يكلف أحداً منهم شيئاً.

في النهاية يفتن الإنسان العراقي أمام مرآة التاريخ مذهولاً، وهو يرى حضارة تمتد لشعبه ألسنةً من سمر وابل وسائر حضارات ميزوبوتاميا العريقة. عندما تتملك نشوة ملونة بغيره الكبرياء، ثم لا يلبث طويلاً حتى يصحو من غفلته، فيرى الواقع، وتادهمه صدمة من هوله. لتستمر حياته بين سكرتين غريبتين، ويموت بينهما، وهكذا تتداول الأيام، وتُساق الأحداث كما ينبغي



احمد فاتح احمد

بغداد

اسيكودا الذي غير قواعد اللعبة

أثبت نظام اسيكودا فعاليته الكبيرة إذ استطاع لأول مرة من الحد من الزيف الكبير في التحويلات الخارجية مما دفع بانخفاض كبير في الربع الأول من 2026 بلغت نسبته 50% مقارنة مع مبيعات البنك المركزي في نفس الفترة من عام 2025 وكذلك بمقدار 49% مقارنة مع الربع الأول من عام 2025.

وبلغ إجمالي مبيعات البنك المركزي للربع الأول من سنة 2026 هو 10 مليار دولار فقط مقارنة بمبيعات الربع الأول من 2025 بلغت بحدود 21 مليار دولار بالإضافة إلى فعالية نظام اسيكودا فقد كانت لازمة الشرق الأوسط دوراً في تراجع مبيعات البنك المركزي إلا أنه من الواضح أن الدور الأكبر يعود إلى نظام اسيكودا الذي استطاع الحد إلى نوعاً من ما من عملية تضخيم الفواتير التي كانت متبعة بالانظمة السابقة واستطاعت من السيطرة على السلع الداخلة بالإضافة إلى تقليل السلع التي كانت تستخدم لاعادة التصدير لدول أخرى نتيجة انخفاض كلف استيرادها للعراق مقابل استيرادها لصالح الدول.

إن النظام المسبق والاسيكودا انجاز كبير ساهم لأول مرة من تقليل حجم المبيعات إلى النصف وهو أمر لم يكن يحدث على امتداد سنوات طويلة بالتاكيد كل نظام له سلبياته وهناك متضررين كثر من تطبيق هكذا أنظمة ولكن الدول تنظر إلى مصالحها العامة قبل النظر إلى مصالح فئوية وتحقق الهدف الأكبر من النظام وهو تقليل مبيعات البنك المركزي من العملة الصعبة الرابط اذناه يبين التغيير الحاصل في مبيعات البنك المركزي للربع الأول مقارنة مع بيانات 2024 و 2025.



منار العبيدي

بغداد



شمعون متي

شمعون متي يحدد عبر (الزمان) صفات المذيع الناجح:

شخصية الإعلامي لا تكتمل إلا بمعايير محددة

السعي الذي كان يصغي للقراءتي للرسالة وقد اتصل وزير الأوقاف حينها الدكتور عبد المعظم احمد صالح هانفيا بالسيد وزير الثقافة والإعلام قائلا له ان العلامة السعدي بالقرب منه الآن وقد انشاد بالمذيع المسيحي شمعون متي مثنى له الإداء الأمين والجميل في القراءة فقد التزم بجميع المعايير الصحيحة في قراءة الآيات القرآنية دون أي تلؤك واحسن من أي امام جامع في الالتزام بالنطق الصحيح لتلك الآيات وفي وقتها ابغضني الدكتور همام عبد الخالق بان شهادة الدكتور السعدي فتوى بتولي المذيع شمعون قراءة كل النصوص الصعبة ذات المضمون اللغوي العميق.

المضمون اللغوي العميق. ثقافية علمية. هل هناك سمات ومعايير تسهم ببلورة شخصية المذيع؟ -شخصية المذيع لاكتتمل إلا بالميزات الالية وايرضا الصوت وسلامة اللغة والثقافة العامة والإداء الى جانب الشخصية والحضور واود الأشارة الى انني كنت انسي الهوية الإلقائية (فن الإلقاء) بمناجاة الأسور التالية في ملاحظة همزة الجرب ومواضعها وهمزة القطع ومواضعها وضبط عين الفعل المضارع في الأفعال التي يكثر استخدامها في الإخبار فلاعن النطق السليم والصحيح لاساءة التي ترد الى الأخبار الى جانب كيفية لفظ الكلام في الإسماء التي تدخل عليها الحروف السجسية والقمرية وقراءة ومناجاة مواضعهمزةإن وهمزة أن مع الاستماع الى المحطات المختلفة وتحديد الى منيعين محترفين والاضرير في تقليدهم في البداية مع قراءة نصوص متنوعة ومسجلها بصيغة اذاعية وسماع هذه المادة المسجلة لاكتشاف نقاط الضعف والقوة والاستفادة من الأخطاء

حيث كنت اداوم ايام الخميس والجمعة والسبت في الإذاعة وكنت استقل القطار الصباح الى العاصمة من محطة الموصل وقبل ذلك كنت طالبا في جامعة بغداد في كلية التربية قسم الفيزياء حيث كانت لدي نشاطات فنية ومسرحية في الأندية الإجتماعية المسيحية الكاثفة في العاصمة ففي احد الايام وجمعا كنت عريضا لحفل اقيم في جمعية اشور باينبال بغداد حيث كان حاضرا في ذلك الحفل الأستاذ جواد العلي مدير الإذاعة-إنذاك - بجمعة عائلته فبعد تقديمي لكلمة ترحيبية بالضيوف الاحتفالات التي كانت تقامها وبالنسبة للشق الثاني من سؤالك عن الشخصية التي تأثرت بها فأقول انني تأثرت بالمذيع الكبير الراحل ماجد سرحان من خلال اذاعة بي بي سي كما كنت استمع لمذيعي اذاعة صوت امريكا اما في العراق فقد تأثرت بمجموعة كبيرة من الاساتذة الكبار واكثر منهم الراحل بهجت عبد الواحد والاستاذ ناطق سليم والراحل شيخ المذيعين غازي فيصل والاستاذ ماهر ناظم بطرس اضافة للاستاذ الكبير محمد علي كريم فيل تعتقد بان تلك المرحلة كانت بمثابة تهيئة مناسبة للفترة اللاحقة التي عملت فيها في الإذاعة؟ - اني كان اول موقف تعرضت له ورسخ بذكريتي كان حينما قرأت اول موجز للاخبار في تلفزيون العراق في عام 1980 حينما سداب الحرب الثمانيونية والتي تزامنت مع انتقالي من الإذاعة الى التلفزيون حيث اصبحت في الإذاعة نحو خمس سنوات ومن اهم المواقف التي انكرها في هذا اللقاء لأول مرة انني قرأت احدي الرسائل الموجهة الى العرب وكانت بواقع ستين صفحة اي في اور وفي كل صفحة توجد اية قرآنية او في ذلك الحين 60 اية قرآنية في الرسالة المذكورة والتي كنت تلغفي فقراتها في عام 1996 اما محدث بعد قراءة الرسالة ان وزير الاعلام والثقافة في ذلك الفترة الدكتور هشام عبد الخالق دعاني للحضور الى مكتبه ليلغني شهادة تقدير لي من العلامة الدكتور عبد الملك



سامر الياس سعيد

الموصل

يعتلك حضورا مقبولاً في المجتمع العراقي ولديه الكثير من مقومات الإعلامي الذي يمتلك مفااتيح مهنته التي تجعل من الآخرين المغمضين على سلك درج الإعلام من القارئ بشخصيته وحضوره الذي يبرز في كل محفل واتصال. اختارته اكاديمية الشرقية للإعلام لي يكون أحد المدربين الفاعلين ولكي يحسن اختيار الكفاءات القادرة على حضور التلفزيون العام. انه المذيع لهم على مهارات المذيع الناجح التي اجدها. يعرف بكونه من جيل المذيعين الرواد الذين تركوا بصماتهم في ذاكرة المجتمع العراقي من خلال حضورهم على شاشة التلفزيون العام. انه المذيع الذي جعله يتعلم الكثير من تلك النخبة التي كانت تتعلم الكثير من تلك النخبة التي تأثرت بالمذيع الكبير الراحل مفاد مراد والراحل رشدي عبد الصاحب ومدير التلفزيون الاستاذ الراحل صباح الربيعي.

في بداية مشاركاتك العلمية كنت مدرسا وحزت في تلك الفترة على مقبولة في البيئة الريفية التي كنت فيها تروي مهنة التدريس فهل تعتقد بان تلك المرحلة كانت بمثابة تهيئة مناسبة للفترة اللاحقة التي عملت فيها في الإذاعة؟ -في تلك الفترة الزمنية التي ذكرتها والتي كنت فيها مدرسا لمادة الفيزياء في متوسطة اشور بقضاء الشراف حيث بالقرآن مع تلك الفترة كنت اعمل مذيعا في قسم البرامج السياسية الإذاعة ببغداد

من التراث القانوني الخالد مجلة الأحكام العدلية

المعاملات الفقهية، يكون مضبوطا سهل المأخذ عاريا من الاختلافات، حاويا للاسلاف المخترعة، سهل المتابعة على احد، وباشرت اللجنة اعمالها عام 1285 للهجرة (1869م) وتم ترتيبها عام 1293 للهجرة (1876م) وضمت المجلة (1851) مادة ومقسمة إلى مقدمة وستة عشر كتابا، وتحتوي المقدمة على (100) مادة، فالمادة الأولى في تعريف الفقه وتقسيمه والمواد الباقية في القواعد الكلية.



غلاف الكتاب

الدبلوماسية الإعلامية والرقمية كتاب يعزز الحضور الأكاديمي

الوعي قيم ثقافية وإنسانية، أو حتى فصح التصانعات التي تحاول الأنظمة إخفاها. تكمن أهمية الكتاب في كونه مرجعا أكاديميا وتصيليا غير مسبوقي. يسد فجوة معرفية كبيرة في توجيه الدول لفهم ديناميات القوة الناعمة في الرقمي. كما ان صدوره عن مؤسسة دبلوماسية رفيعة المستوى يعكس قيمة المادة العلمية التي يقدمها البروفيسور المختير وسيمعته الواسعة في العالم العربي وهذا الإصدار يفتح آفاقا جديدة امام الباحثين والمهنيين لفهم التداخل بين الإعلام والدبلوماسية، ويعزز الحضور العلمي العربي في النقاشات الدولية حول مستقبل الاتصال الرقمي والسياسة الخارجية.

عصمت عبد الجيد بكر

ان ينسج المسلمون مع قانون عربي مسيحي، ومن ثم الدعوة إلى الأخذ من الفقه الإسلامي، وبعد مناقشات مطولة بين الاتجاهين فقد أخذت فكرة إعداد قانون مدني وطني يفرض نفسها، ولا سيما جهود (أحمد جودت باشا) 1822. 1895م) وعمته، وتألفت لجنة من سبعة أعضاء سميت بجمعية (المجلة) 1868. 1876م) التي تشكلت برئاسة شرعت بإعداد هذا القانون، فكان أول عربي. ووجدنا في هذا النشر الجديد للمجلة فرصة لتسليط الضوء عليها، إماما للفائدة، وتعريفا بها وخاصة أن الأجيال الجديدة من المحققين قد جهلوا هذه الحقول.

فقد (مجلة الأحكام العدلية) أهم قانون تم إعداده في العهد العثماني، وجرى التفكير بعد التنظيمات في إعداد قانون مدني، وبمست محاولة إعداد قانون عرف (كتاب المئتين) مئتين متين) قبل المجلة، إلا أنهم لم يوفقوا في ذلك، ومع ذلك بقي التفكير قائما حتى إن (علي باشا) بتوصية من السلطان (عبد العزيز) بعد سقوط فرنسا كبرية عليه، قام بترجمة (القانون المدني الفرنسي) فشكلت لجنة تولت فرز مواد ومعرفة الصالح وغير الصالح منها للفقه العثماني وطلعت في ذلك مرحلة لا يأس بها، كما ان أفكارا قد طرحت ومقالات نشرت تدعو إلى الأخذ بالقانون المدني الفرنسي، وتذكر المصادر ان هذا القانون ترجم من اللغة العربية إلى اللغة التركية (العثمانية) وتحسنت عدد من المؤلفين العثمانيين لفكرة اقتباس القانون المدني الفرنسي وجعله قانونا مدنيا للدولة العثمانية بعد إجراء بعض التعديلات عليه وترجمهم (علي باشا 1815. 1871م) بهدف توفير القانون العثماني وعرفلة اتصال الأقباط غير المسلمة، وليكون قانونا موافقا للمحاكم المختلطة ويقضي على الفرق في الأوضاع القانونية بين المسلمين وغير المسلمين والتي تسبب المشاوي ويحقق المساواة الحقيقية بينهم.

وفي مقال هذا الاتجاه كان هناك من جادل في عدم الأخذ من القوانين الغربية بإقتباس المشروع في بلد مسيحي لا يصلح لبلد مسلم ومن الصعوبة بمكان الرقمية. ويقدم رؤية تحليلية عميقة حول كيفية صناعة الصورة الذهنية للدول، واستراتيجيات بناء مكانتها عبر المنصات العالمية، إضافة إلى إدارة الأزمات الافتراضية ودور الإعلام الرقمي في توجيه

الشيخ جاني محمد بيك الملکشاهي إرث متجذر في الذاكرة الفيلية

ثورة الملکشاهية المعروفة بثورة (رنو) التي اندلعت ضد الحكومة البهلوية معبرا عن رفضه للظلم و دفاعه عن حقوق أبناء قومه في وقت كانت فيه التحديات واضحة في الحياة التجارية للمدينة وقد جمع بين الحنكة الاقتصادية والبصيرة القيادية فكان حلقة وصل تجارية بين إيلام والعراق، كما يعد من أوائل تجار الكوت قبل حصارها خلال الحرب مع الإنكليز وكان له دور مهم أثناء الحصار من خلال توزيع المواد الغذائية وإطعام الأهالي.

وقد شاركه في بداياته التجارية شريك من عشيرة الخزل المرحوم (مامكه) جد الأستاذ نادر الفيلي كما كان للشيخ جاني دور اجتماعي وديني بارز إذ يذكر التاريخ أنه أول من أقام موكب عزاء لسيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام) في منطقة الجديدة بمدينة الكوت في خطوة تعكس عمق انتمائه الديني والاجتماعي.

وعلى الصعيد الاجتماعي يعرف الشيخ جاني محمد بيك بكونه "سيدا" في قومه" قبل ان يكون لقباً يطلق عليه فقد كان يتمتع برأي سديد وحكمة راجحة وكان مرجعا في حل النزاعات وإدارة شؤون القبيلة والمجتمع وتميز بوقار شخصيته وكمال أخلاقه فكان حضوره باعثا على الهيبة وكلمته ميزانا للعهد والاعتماد كما اتسم بالكرم والشهامة، واستقبل الوفود والشخصيات التي كانت تزور الكوت من شيوخ القبائل وكانت له علاقات واسعة مع العشائر العربية الاصلية وشخصيات سياسية واقتصادية بارزة وولد الشيخ جاني محمد بيك عام 1898 في مدينة الكوت وتحديدا في ناحية النعمانية وعاش حياة حافلة بالطعام والتأثير حتى وفاته عام 1964، ورغم مرور عقود على رحيله ما زالت نراه حيا في قلوب أبناء الكورد الفيليين الذين يفتخرون به في كل مناسبة كريمة ومضى مكرما تاركا خلفه إرثا لا ينظر إن استنكار هذه الشخصيات

لا يعيد مجرد استعادة للماضي بل هو تأسد على هوية متجذرة وقيم أصيلة ينبغى الحفاظ عليها كشخصيات مثل الشيخ جاني محمد بيك الملکشاهي تمثل نموذجا للقيادة المرتبطة بالأخلاق والنفوذ الذي يبني على خدمة الناس لا التسلط عليهم. وفي هذا السياق يبرز اليوم الشيخ حسين جاني الملکشاهي الذي يعيش في محافظة واسط - مدينة الكوت بوصفه امتدادا لهذا الإرث العريق إذ يواصل حمل مسؤولية الحفاظ على الهوية الكوردية الفيلية وصون تاريخ إمارة الملکشاهية بما يعكس استمرارية هذا النهج القيادي والاجتماعي عبر الأجيال ختاما، فإن الحديث عن الشيخ جاني محمد بيك الملکشاهي هو حديث عن مرحلة كاملة من تاريخ الكورد الفيليين وعن قيم الشجاعة والكرم والحكمة التي جسدها وهو أيضا دعوة للاجبال الحالية للفتن التي رموزهم واستلهم العبر من سيرهم بما يعزز الانتماء ويصون الذاكرة من النسيان.



عباس عبد شاهين

بغداد



جاني محمد بيك

إختبار لاعبي الشباب للصالات تتواصل في الأنبار



بغداد-الزمان
بمشاركة واسعة وحضور فني مميز تتواصل في محافظة الأنبار اختبارات إختيار لاعبي منتخب شباب العراق لكرة قدم الصالات، التي تقيها لجنة الصالات في الاتحاد العراقي لكرة القدم، بالتنسيق مع الاتحاد الفري لكرة القدم في الأنبار. وشهدت الاختبارات حضوراً رئيس الاتحاد الفرعي في محافظة الأنبار عماد ياسين، وأمين السر، إلى جانب الملك التدريبي بقيادة المدرب الدولي علي طالب، لمتابعة أداء اللاعبين وتقييم مستوياتهم الفنية والبدنية. وجرت الاختبارات على قاعة أحمد راضي في جامعة المعارف وسط أجواء تنظيمية مميزة، وبمشاركة لافتة من الموهب الشبابية الساعية لتمثيل المنتخب الوطني، وتأتي هذه الاختبارات ضمن خطة الاتحاد العراقي لاكتشاف ورعاية الطاقات الشابة، وبناء منتخب قوي قادر على المنافسة في الاستحقاقات المقبلة.

الله بالخير رياضة

ماذا بعد التأهل؟

كل العراقيين فرحوا بتأهل منتخبنا إلى نهائيات كأس العالم وعمت الأفراح والبهجة الملاحة من زاخو حتى الفار مع تكريم رسمي وشعبي لمنتخبنا لكن ماذا بعد التأهل هل نجح مجرد رقم مشارك في النهائيات أم نكون رقم صعب في مجموعتنا الحديدية التي تضم فرنسا بقيادة ميايبي والنرويج وهدافها الوحش هالاند ومنتخب السنغال بمهاجمها الأسطوري ماني ما نقره ونسعه من تصريحات من مدربنا الأسترالي الذي قاد في السابق منتخب بلاده أستراليا إلى نهائيات كأس العالم والذي يعرف معنا مشاركة وتواجد منتخب العراق للمرة الثانية بتاريخه يجعلنا نطمئن بأن فريقنا سيكون رقم صعب وأن العديد من اللاعبين المغتربين الجدد سيكونوا في قائمة المنتخب وأيضا علماء ان الكابتن عدنان درجال وضع منهاج منظم ومدروس وممسكر تدريبي قبل البطولة منها مباريات مع اسبانيا ومنتخبات اخرى ترغب في مقابلتنا وهذا شئ جيد حيث يكون وقت كافي للمدرب لاختيار التشكيلة الأمثل في البطولة ليس المطلوب من لاعبي المنتخب الفوز بكأس العالم لكن المطلوب منهم ان يقدموا مستوى يليق بالكرة العراقية ويجعل فريقنا محط انظار الجميع في اكير محفل دولي وانها فرصة لا تتكرر للعراق وللاعبين وهم يرفعون علم الوطن ويريدون الشئيد الوطني في كأس العالم

واخيراً وليس آخراً اتسنى من الاعلام الرياضي خاصة البرامج الرياضية ان يكونوا داعيين ومساندين للمنتخب في مشواره العالمي والابتعاد عن التسقيط وخلق مشاكل نحن في غنى عنها الآن وأطلب من المواقع التي تبحث عن التردد وعدد الايكات ان ياخذوا الاخبار عن منتخبنا الوطني من مصادر الاتحاد العراقي وعدم نشر اكاذيب وقصص من اختراع البعض وتصبح مادة دسمة للاخرين من القلب اتسنى الموقفة لمنتخبنا الكروي بعد صبر أربعين عاما من تأهلنا لأول مرة



علي كاظم

أجور مؤجلة ووعود متكررة أموال فيفا هل تعيد كرامة الحكم العراقي؟



طاقم تحكيمي لحدى مباريات الدوري الممتاز

النجف - نجم عبد كريدي
أخيراً...ربما يتنفس الحكام العراقيون الصعداء، بعد سنوات طويلة من الانتظار والوعود المؤجلة. فمع إعلان الاتحاد الدولي لكرة القدم عن زيادة غير مسبوق في منح الاتحادات المتأهلة إلى كأس العالم 2026، ومن ضمنها الاتحاد العراقي لكرة القدم، عاد الأمل ليطفو على السطح... أمل

لجنة مكافحة المنشطات تنظم محاضرة لرافعي الأثقال

بغداد-الزمان
فاحصا المنشطات الدوليان هيثم كامل واحمد عبد خصاط، عضوا اللجنة العراقية لمكافحة المنشطات، حيث استعرضا جوانب العملية والقانونية للمواد المحظورة، وآخر البات الفحص والإجراءات المعتمدة دولياً لحماية نزاهة المنافسات. وشدد خصاط خلال مداخلة على ضرورة التزام الرياضيين والكوار الفنية والإدارية بتعليمات الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات وحملت المحاضرة عنوان مكافحة المنشطات في الرياضة، وشهدت حضور عدد من لاعبي المنتخب الوطني لرفع الأثقال، وذلك في قاعة الاجتماعات بمقر اللجنة الأولمبية.



محاضرة: حضور اللاعبين والمدربين في محاضرة مكافحة المنشطات

تأخرت لأشهر، بل لمواسم كاملة، حتى بلغت الأزمة ذروتها قبل اشهر حين أعلن 37 حكماً الاضراب، في مشهد غير مسبوق، بحق عن أسقط حقوقهم. ورغم مخاطبات الاتحاد السابقة وطلبه سلفة من الفيفا عام 2023، بقيت الأزمة تراوح مكانها، بين وعود وتكرار وواقع لا يتغير. لكن ما حدث مؤخرًا قد يكون نقطة التحول التي طال انتظارها.

وضع مالي
فالفيفا، وعلى لسان رئيسه جياني إنفانتينو، أكد ان المنظمة في أقوى وضع مالي بتاريخها، وانها ماضية في دعم الاتحادات بشكل غير مسبوق. اليوم، لم يعد السؤال هل توجد اموال؟ بل أصبح هل تدار هذه الاموال بعدالة؟ إن إنهاء أزمة أجور الحكام لا يحتاج إلى معجزة... بل إلى قرار يعيد الثقة، وينهي سنوات من المعاناة، ويمنح أصحاب الصافرة حقهم المستحق. فالحكم ليس مجرد لسنوات وسنوات، ظل الحكم العراقي يقود المباريات تحت ضغط مزدوج: ضغط الملعب، وضغط الحياة. أجور الحكام العراقية أمام 250 ألف دينار للحكم الدولي و150 ألفاً لحكم الدرجة الأولى— كما أهدرت سابقاتها؟

السفاح في بغداد تمهيداً لتسلمه حقيبة وزارة الشباب

بغداد-الزمان
وصل النائب الثاني لتحاد الكرة العراقي يونس محمود، إلى بغداد لقيّد اجتماعات سياسية تمهيداً لتسلمه حقيبة الشباب والرياضة بحسب تقارير. وكانت كتلة تقدم قد اتفقت مع يونس محمود وعدنان درجال، على انسحاب يونس محمود من ترشيح نفسه لرئاسة الاتحاد لتولي منصب الوزارة، وترك منصب الرئاسة لعبدان درجال الذي له الحظ الأكبر في الفوز بتنافس اباد بنبان وقد تحقق ذلك فعلاً. وحضور المرشح يونس اجتماع، تولى حقيبة وزارة الشباب والرياضة في العاصمة بغداد، وذلك في خطوة تسبق مرحلة

مناقشة برنامج الحكومة مع الكتل السياسية ورئيس الوزراء المملك وجاء وصول محمود في وقت تشهد فيه العاصمة سلسلة لقاءات واجتماعات مكثفة بين القوى السياسية بهدف حسم التوزيع الوزاري وضمان توافق أكبر حول تشكيلة الحكومة المقبلة. ومن المقرر أن يناقش محمود خلال اجتماعاته خططه وبرامجه المتعلق بقطاع الشباب والرياضة، مع التركيز على تطوير البنية التحتية الرياضية تعزيزاً مشاركة الشباب في الأنشطة المجتمعية ودعم الفرق والبطولات المحلية. ويتوقع أن تؤدي هذه اللقاءات دوراً محورياً في تسريع عملية تسليم محمود حقيبة الوزارة، بعد حصوله على موافقة الكتل السياسية الرئيسية، بما يضمن سعي الحكومة الجديدة لتشكيل فريق متكامل قادر على تنفيذ السياسات الوطنية في المجالات الحيوية.

بغداد-الزمان
أكد مدرب فريق دموك للشباب والناشئين بالدرجات طارق سعيد أن الفريق يواصل وحدائه التدريبية استعداداً للمشاركة في منافسات دوري اللعبة الذي من المقرر ان تنطلق فعالياته في غضون الأسابيع المقبلة، وواقع ست وحدات تدريبية لفريق الشباب، وأربع وحدات لفريق الناشئين، فضلاً عن تمارين اللياقة البدنية والحديد، ولا ننسى ان التدريب في ظروف مناخية صعبة تلك التي تشتهر بها محافظات إقليم كردستان يمنح اللاعب قوة إضافية، ونقاط قوة لا يمتلكها لاعب الوسط والجنوب. وأضاف سعيد، الذي يعمل مدرباً في نادي دموك منذ خمسة عشر عاماً، ان إدارة ناديه قدمت وما زالت

بغداد-الزمان
وصل النائب الثاني لتحاد الكرة العراقي يونس محمود، إلى بغداد لقيّد اجتماعات سياسية تمهيداً لتسلمه حقيبة الشباب والرياضة بحسب تقارير. وكانت كتلة تقدم قد اتفقت مع يونس محمود وعدنان درجال، على انسحاب يونس محمود من ترشيح نفسه لرئاسة الاتحاد لتولي منصب الوزارة، وترك منصب الرئاسة لعبدان درجال الذي له الحظ الأكبر في الفوز بتنافس اباد بنبان وقد تحقق ذلك فعلاً. وحضور المرشح يونس اجتماع، تولى حقيبة وزارة الشباب والرياضة في العاصمة بغداد، وذلك في خطوة تسبق مرحلة



يونس محمود

الدراجات: تعاقدا مع محترف إيراني ونسعى للحفاظ على لقب الشباب

بغداد-الزمان
تسديد مستحقات جميع الحكام المشرفين والمقيمين لموسم كامل وربما أكثر، لم يعد مجرد رقم، بل اختبار حقيقي للنزاهة والإدارة. لسنوات وسنوات، ظل الحكم العراقي يقود المباريات تحت ضغط مزدوج: ضغط الملعب، وضغط الحياة. أجور الحكام العراقية أمام 250 ألف دينار للحكم الدولي و150 ألفاً لحكم الدرجة الأولى— كما أهدرت سابقاتها؟

بغداد-الزمان
أكد مدرب فريق دموك للشباب والناشئين بالدرجات طارق سعيد أن الفريق يواصل وحدائه التدريبية استعداداً للمشاركة في منافسات دوري اللعبة الذي من المقرر ان تنطلق فعالياته في غضون الأسابيع المقبلة، وواقع ست وحدات تدريبية لفريق الشباب، وأربع وحدات لفريق الناشئين، فضلاً عن تمارين اللياقة البدنية والحديد، ولا ننسى ان التدريب في ظروف مناخية صعبة تلك التي تشتهر بها محافظات إقليم كردستان يمنح اللاعب قوة إضافية، ونقاط قوة لا يمتلكها لاعب الوسط والجنوب. وأضاف سعيد، الذي يعمل مدرباً في نادي دموك منذ خمسة عشر عاماً، ان إدارة ناديه قدمت وما زالت

بغداد-الزمان
أكد مدرب فريق دموك للشباب والناشئين بالدرجات طارق سعيد أن الفريق يواصل وحدائه التدريبية استعداداً للمشاركة في منافسات دوري اللعبة الذي من المقرر ان تنطلق فعالياته في غضون الأسابيع المقبلة، وواقع ست وحدات تدريبية لفريق الشباب، وأربع وحدات لفريق الناشئين، فضلاً عن تمارين اللياقة البدنية والحديد، ولا ننسى ان التدريب في ظروف مناخية صعبة تلك التي تشتهر بها محافظات إقليم كردستان يمنح اللاعب قوة إضافية، ونقاط قوة لا يمتلكها لاعب الوسط والجنوب. وأضاف سعيد، الذي يعمل مدرباً في نادي دموك منذ خمسة عشر عاماً، ان إدارة ناديه قدمت وما زالت

بغداد-الزمان
أكد مدرب فريق دموك للشباب والناشئين بالدرجات طارق سعيد أن الفريق يواصل وحدائه التدريبية استعداداً للمشاركة في منافسات دوري اللعبة الذي من المقرر ان تنطلق فعالياته في غضون الأسابيع المقبلة، وواقع ست وحدات تدريبية لفريق الشباب، وأربع وحدات لفريق الناشئين، فضلاً عن تمارين اللياقة البدنية والحديد، ولا ننسى ان التدريب في ظروف مناخية صعبة تلك التي تشتهر بها محافظات إقليم كردستان يمنح اللاعب قوة إضافية، ونقاط قوة لا يمتلكها لاعب الوسط والجنوب. وأضاف سعيد، الذي يعمل مدرباً في نادي دموك منذ خمسة عشر عاماً، ان إدارة ناديه قدمت وما زالت



مدرّب - وكالات: رد الإسباني سيكس فابريغاس، رئيس كومو، بشكل قاطع على أنباء انتقاله إلى قيادة تشيلسي، وسبق أن ذكرت تقارير صحفية أن قائمة المدربين المرشحين لقيادة تشيلسي تضم كلا من الإسباني أندوني إيرولا، مدرب بورتو، وإيدن هيريتش مدرب بوروسيا دورتموند السابق، وأوليفر جلاستر مدرب كريستال بالاس، بالإضافة إلى سيكس فابريغاس، وسنسل فابريغاس عن فرصة لتدريب تشيلسي، وأجاب خلال تصريح أبرزه الحساب الرسمي لفابريغاس وريانو، خيرير الميركاتو: لا يوجد شيء أقوله حول ذلك.. سيكون من الغباء التفكير في هذا الأمر الآن لم أحتي أي تصريح من رئيسنا، وكان ميرون سوارسو رئيس كومو سئل عن التقارير التي تربط فابريغاس بتشيلسي، وأجاب: إذا كان هذا الأمر يجعله سعيداً، فهذا قراره. أنت تريد دائماً بقاء الموظفين معك لفترة ممكنة، ولكن في نهاية المطاف نحن لا نملكه، وهو حر في الانتقال إلى تشيلسي إذا أراد ذلك. وبعد فابريغاس ليعا سابقاً في صفوف البلوز، وقد حظي بتقدير متزايد كمدرّب ينظره مستقبل كبير في عالم كرة القدم، وذلك بعد النجاحات الكبيرة التي حققها في أولى تجاربه التدريبية مع كومو.

فيفا يعلن نهاية الشراكة التاريخية مع بانيني بدءاً من 2031

موندリアル 2026 : تخفيض سعر تذكرة القطار من نيويورك إلى ملعب النهائي



موندリアル: عاملون يرتبون العشب في ملعب ميتلايف الذي سيجمل اسم نيويورك-نيوجيرزي في مونديال الصيف المقبل.

والمقتنيات، إلى جانب ألعاب القمار عبر الإنترنت، أسواق التوقعات، منتجات المشجعين، والمنتجات المرخصة المرتبطة بأسلوب الحياة ويمثل هذا التعاون مرحلة جديدة في مساعي فيفا إلى تعميم حضوره عالمياً وتجنيد جمهوره، بعدما عقد شراكات مع منصتي «تيس توك» و«يونوب» واعتمد صناعات محتوى لتغطية مباريات المونديال هذا الصيف.

واشنطن - مرسى ابو طوق
خفض سعر تذكرة القطار ذهاباً وعودة من نيويورك إلى الملعب الذي سيستضيف المباراة النهائية وسبع مباريات أخرى في كأس العالم لكرة القدم، من 150 دولاراً إلى 105 دولاراً بعد انتقادات من الجماهير، وفق ما أعلن مسؤول الخمينس. و اتهمت مجموعات من المشجعين الجهات المنظمة بالمبالغة في أسعار النقل إلى ملعب نيويورك-نيو جيرسي، وهو أحد ملاعب كأس العالم أيضاً، 90 سنتاً فقط للوصول إليه ويدفعوا شيئاً للمغادرة عبر شبكة مترو الأنفاق في المدينة. وتعليقاً على سعر الـ150 دولاراً، قال رئيس رابطة مشجعي كرة القدم في إنكلترا توماس كونكوتون لهيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» إنه «لم تكن نتوقع أن نتعرض لاستغلال» وتشتدّد الولايات المتحدة كأس العالم بالاشتراك مع كندا والمكسيك، على أن تطلق البطولة في 11 حزيران/يونيو.

المرجع أن يضع هذا التخفيض حداً للجدل حول الارتفاع الحاد في الأسعار والذي استدعى أيضاً انتقادات من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا).

وقال فيفا الذي يواجه أصلاً انتقادات بسبب الارتفاع الكبير في أسعار تذاكر المباريات، في وقت سابق إن الاتفاقيات التي أبرمت في الأصل مع المدن المضيفة «كانت تنص على توفير نقل مجاني للمشجعين إلى جميع المباريات».

اعادة تقاوض
وأضاف فيفا أن إعادة التقاوض نصّت على أن يكون النقل «بأسعر الكلفة» في أيام المباريات. وعلى التقاوض من ملعب نيويورك-نيوجيرزي، سيدفع المشجعون المتوجهون إلى ملعب فيناتش فيلد في فيلادلفيا، وهو أحد ملاعب كأس العالم أيضاً، 90 سنتاً فقط للوصول إليه ويدفعوا شيئاً للمغادرة عبر شبكة مترو الأنفاق في المدينة. وتعليقاً على سعر الـ150 دولاراً، قال رئيس رابطة مشجعي كرة القدم في إنكلترا توماس كونكوتون لهيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» إنه «لم تكن نتوقع أن نتعرض لاستغلال» وتشتدّد الولايات المتحدة كأس العالم بالاشتراك مع كندا والمكسيك، على أن تطلق البطولة في 11 حزيران/يونيو.

المرجع أن يضع هذا التخفيض حداً للجدل حول الارتفاع الحاد في الأسعار والذي استدعى أيضاً انتقادات من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا).

وقال فيفا الذي يواجه أصلاً انتقادات بسبب الارتفاع الكبير في أسعار تذاكر المباريات، في وقت سابق إن الاتفاقيات التي أبرمت في الأصل مع المدن المضيفة «كانت تنص على توفير نقل مجاني للمشجعين إلى جميع المباريات».

اعادة تقاوض
وأضاف فيفا أن إعادة التقاوض نصّت على أن يكون النقل «بأسعر الكلفة» في أيام المباريات. وعلى التقاوض من ملعب نيويورك-نيوجيرزي، سيدفع المشجعون المتوجهون إلى ملعب فيناتش فيلد في فيلادلفيا، وهو أحد ملاعب كأس العالم أيضاً، 90 سنتاً فقط للوصول إليه ويدفعوا شيئاً للمغادرة عبر شبكة مترو الأنفاق في المدينة. وتعليقاً على سعر الـ150 دولاراً، قال رئيس رابطة مشجعي كرة القدم في إنكلترا توماس كونكوتون لهيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» إنه «لم تكن نتوقع أن نتعرض لاستغلال» وتشتدّد الولايات المتحدة كأس العالم بالاشتراك مع كندا والمكسيك، على أن تطلق البطولة في 11 حزيران/يونيو.

أخبار النجوم

يايسله : سنستعين بالبدلاء حتى نهاية الموسم

جدة- وكالات: أكد الألماني ماتياس يايسله، المدير الفني لفريق أملي جدة، أنه سيستعين ببعض العناصر البديلة حتى نهاية الموسم الحالي من دوري روشن السعودي، وقال يايسله في تصريحات مؤتمراً صحفياً لمدققنا بطولة قارة، وتلعب أمام جماهيرنا، ذلك يجب أن نأخذ كل ما لدينا. كما كشف المدرب الألماني عن الاستعانة ببعض العناصر البديلة خلال المباريات المتبقية من الموسم الحالي، في ظل الإصابات التي يعاني منها الفريق. وأوضح سنستعين ببعض العناصر (البديلة)، وذلك بسبب إصابة عدد من اللاعبين، رغم ذلك، رفض يايسله الحديث عن طبيعة الإصابات التي تعرض لها جناحه البرازيلي جالينو خلال المباراة الأخيرة ضد النصر، ورد: الوقت غير مناسب للحديث عن إصابة جالينو، والجهاز الطبي هو من يحدد مدة الغياب. كما رفض المدرب الألماني الحديث عن احتياجاته الأولى الفنية في الموسم المقبل، مؤكداً أن التركيز ينصب على موقف الفريق في الموسم الحالي.

انسف الإ اتفاق بين فينيسوس والريال

مدرّب - وكالات: بيتر ملف تجديد البرازيلي فينيسوس جونيور، نجم ريال مدريد، الكثير من الجدل مؤخرًا داخل سانتياغو برنابيو. وذكر تقارير صحفية أن فينيسوس وريال مدريد توصلوا إلى اتفاق مبدئي بشأن تجديد العقد الذي ينتهي في صيف 2027. وأشارت إلى أنه لا تزال فقط بعض التفاصيل النهائية بحاجة إلى التوقيع، قبل الإعلان الرسمي عن الاتفاق. لكن على العكس، كتب رامون فاليريز دي مون، الصحفي الشهير براديو ماركا على حسابه بـ«شبكة إكس»: لا يوجد اتفاق حالياً بين فينيسوس وريال مدريد حول تجديد العقد، حيث يبرء الطرفان الوصول إلى اتفاق، لكن لا تزال هناك فجوة من الناحية المالية. أعلم أن معلوماتي تسير قليلاً عكس التيار في هذه القضية.

أوتشوا يحدّد موعد إعتزاله

مكسيكو- وكالات: حدد الحارس الدولي المكسيكي جيريرو أوتشوا، موعد إعتزاله كرة القدم، وأضغاً نهاية لسيرته طويلة حافلة بالعبء، في ملاعب الساحرة المستديرة. ووفقاً لتقرير صحفية، فمن المقرر أن يكون ختام هذه الرحلة عقب بطولة كأس العالم التي ستقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، ليختار أوتشوا إسدال الستار على مسيرته في حدث عالمي كبير وعلى أرض بلاده، وجاء قرار الحارس المخضرم ليتهيء للجدل الذي أحاط بمسقبله خلال الفترة الماضية، حيث فضل أن تكون لحظة الوداع أمام جماهيره في مونديال يُنتظر أن يشهده ظهوره الساس في الملحق العالمي بقميص المنتخب المكسيكي. وترقب أمال الجماهير المكسيكية هذه المشاركة الخاصة، على أمل مشاهدة قائدها في آخر فصول مسيرته.

مجال المقتنيات يشمل البطاقات القابلة للتداول والملصقات وألعاب البطاقات القابلة للتداول، على أن يبدأ سريانه في 2031، ويغطي المقتنيات العادية والرقمية معا.

نهاية تعاون
ويتمثل هذا الإعلان نهاية تعاون دام 60 عاماً مع الشركة الإيطالية التي تتخذ من مودينا مقراً لها وقد تأسست الشركة في مطلع ستينات القرن الماضي على يد الأخوة الأربعة بانيني، وتتمتع بحقوق حصري مع فيفا لإصدار البومات المونديال منذ عام 1970. وبموجب الاتفاق الجديد الذي أبرمه فيفا، سيكون آخر البومات «بانيني» للمونديال في 2030، نسخة الكؤبي المئوية التي يضيفها المغرب بالشراكة مع البرتغال وإسبانيا. ولم تردّ «بانيني» على طلبات فرانس برس للتعليق، من جهته، رخص مايكل روبين، مؤسس «فاناتيكس» ومديرها



لغز مستقبل صلاح يقترب من الحل

الفيروبل - وكالات: يستعد الدولي المصري محمد صلاح، نجم ليفربول، لكشف النقاب عن وجهته الجديدة خلال العطلة المقبلة، وذلك وفقاً لما أكده المنتخب المصري، وكان نجم ليفربول، بعد مسيرة امتدت لتسعة أعوام داخل جدران النادي الإنجليزي، منذ انضمامه إليه في يونيو 2017 قادماً من نادي روما. ويات محمد صلاح صاحب الـ33 عاماً متخاً للانتقال مجاناً بنهاية الموسم الجاري، في ظل اهتمام واسع من عدد من الأندية الكبرى بالحصول على خدماته، من جانبه، صرّح محمد مراد، المنسق الإعلامي للمنتخب المصري، بأن قائد منتخب مصر بات قريباً من الإعلان عن خطوته المقبلة، مؤكداً أن جميع الاحتمالات لا تزال قائمة في ظل العروض المتعددة التي تلقاها اللاعب، وذلك حسبما ذكرت تقارير صحفية. وكان صلاح قد أكد في وقت سابق، خلال الشهر الماضي، رحلته عن ليفربول بنهاية الموسم الحالي، بعد التوصل إلى اتفاق يقضي بفسخ التعاقد بالتراضي، رغم أن عقده كان يمتد حتى عام 2027. وتشير العديد من التقارير إلى أن دوري روشن السعودي يُعد الوجهة الأقرب للنجم المصري، في ظل الاهتمام الكبير من أندية الدوري بضمه، غير أن رامي عباس، وكيل أعمال اللاعب، أبقى موقفه موكه غامضاً، حيث صرّح سابقاً بأن لا أحد يعلم الفريق الذي سيمتطه صلاح في الموسم المقبل، رغم تأكيد مراد بأن الإعلان الرسمي بات وشيكاً. ونقل موقع الكؤبي تصريحات مراد، التي أكد خلالها تلقي صلاح عروضاً من أندية في إيطاليا وفرنسا، إلى جانب فرق كبرى أخرى حول العالم، مشدداً على أن اللاعب يمتلك قيمة فنية كبيرة تجعله إضافة قوية لأي فريق يضم إليه. وأضاف مراد أن الاتحاد المصري لكرة القدم سيعمد صلاح في أي قرار يتخذه، مشيراً إلى أن العروض المقدمة له لا تقتصر على أوروبا فقط، بل تشمل أيضاً أندية من السعودية، مع توقعات بالإعلان عن وجهته خلال أيام قليلة.

ديوكوفيتش يفقد فرصة المنافسة الكاراز يثير القلق بتصريحات حزينة عن إصابته

فيرانتين - اللاعب القادم من مورسيا، والذي لم يتمكن من التدريب، أعلن أنه غير قادر على مواصلة اللعب في بطولة برشلونة المفتوحة. وقد دق ناقوس الخطر عندما طلب حضور أخصائي العلاج الطبيعي لتضميد مصعبه، وكانت النتيجة 4-5 في المجموعة الأولى.



تصريحات : كارولس الكاراز يثير قلق جماهيره بعد تصريحاته التي أعقبت تعرضه للإصابة

خسائر أندية البرميرليغ ترتفع بشكل حاد في ظل سباق التسليح

لندن (ا ب) - تنظر الدوريات الأخرى إلى دوري الإنكليزي بعين الحسد لقدرته الهائلة على توليد الإيرادات، إلا أن أندية «برميرليغ» خسرت قرابة مليار دولار الموسم الماضي نتيجة «سباق التسليح» في سوق الانتقالات، ليغطي التسليح إلى النجاح داخل الملعب على الاعتيادات المالية. فعلى الرغم من تحقيق مجموع قياسي من الإيرادات بلغ 6.8 مليارات جنيه إسترليني (9.2 مليار دولار) في موسم 2024-2025، كان الاتفاق أكثر من الدخل نتيجة التضخم الجامح في سوق الانتقالات ورواتب اللاعبين وعمولات الوكلاء، وسجل تشيلسي رقم غير مرغوب فيه بإعلانه عن أكبر خسارة قياسية في تاريخه في تاريخ الدوري الإنكليزي الممتاز، بلغت 262 مليون جنيه إسترليني عن السنة المنتهية في 30 حزيران/يونيو 2025. ويعد نهج «البلوز» العشوائي في استقطاب المواهب الشابة من مختلف أنحاء العالم حالة «متهرفة»، لكن ذلك يأتي ضمن اتجاه أوسع، وتكبد جاره توتنهام،

المهدد بالهبوط والمصنف كاتاسع أغنى ناد في العالم، خسائر قدرها 121 مليون جنيه إسترليني الموسم الماضي، رغم الإيرادات المذهرة من ملعبه المتطور وفوزه بلقب مسابقة «يوروبا ليغ»، وكانت الأرقام الإجمالية لتبدو أكثر قتامة لولا بعض المعاملات المحاسبية الذكية، التي أجبت عدة أندية إلى بيع أصول لمجموعات تملكها وبيع نيوكاسل، لدعم سعودي، ملعب سانت جيمس بارك لشركة أخرى مملوكة مساهمي النادي لتحقيق أرباح، فيما استفاد إيفرتون وأستون فيلا من بيع حقوق متعلقة بفرقيهما الشبانين.

أفراط في الانتقالات
وقال الخبير المالي الكروي كيران ماغواير لوكالة فرانس برس «المشكلة في الدوري الإنكليزي هي أن الممتاز أن الأندية تحفره جدا على الإفراط في الانتقالات» وأضاف «إنه سباق تسليح في نهاية المطاف من حيث التنافس على اللاعبين عبر رسوم الانتقالات والرواتب».

ولا تدخل في أرقام موسم 2024-



شعار برميرليغ

لكن من غير المرجح أن تحدث هذه التغييرات أفراً كبيراً على حجم الخسائر لأنه تستغنى منها التكاليف التشغيلية التي قفزت إلى 1.9 مليار جنيه إسترليني لأندية الدوري الإنكليزي الموسم الماضي.

قيمة تآدر
ورغم ميل الأندية إلى نزف الأموال، فإنها تظل أصولاً جذابة نظراً لقيمتها النادرة ولدورها في «المسلسل» العالمي الدوري «برميرليغ»، وفي 2024، استحوذ الملياردير البريطاني جيم راتكليف على حصة 27.7 بالمئة من مانشستر يونايتد مقابل 1.25 مليار جنيه إسترليني، فيما بيع تشيلسي في 2022 ضمن صفقة إجمالية بلغت قيمتها 4.25 مليارات جنيه إسترليني لتحالف يقوده المستثمر الأمريكي تود بويلي وشركة كليرليك كابيتال.

أما مانشستر سيتي، فاصبح القوة المهيمنة في الكرة الإنكليزية منذ الاستحواذ المدعوم من العائلة الحاكمة في أبوظبي، فيما تولى صندوق الثروة السيادي السعودي

العراق بين الشرعية الدستورية وإختلال توازن القوى



عصام الياسري

برلين

التي يضمنها الدستور، والشرعية التمثيلية التي يفترض أن تعكس إرادة الناخبين. إن هذه الفجوة ليست طارئة، بل أصبحت جزءاً من البنية السياسية للنظام، حيث يتم إنتاج السلطة التنفيذية في إطار توازنات سياسية مرنة، تتغير وفق مصالح القوى الفاعلة داخل البرلمان يسيطر عليها مجموعة أفراد لا يتجاوز عددهم عتبة كبيرة، يتحكمون بمصير مجتمع عراقي يتجاوز خمسة وأربعين مليون نسمة. وتتغير وفق مصالح القوى الوزراء في السياق العراقي لا يُنتخب بوصفه تعبيراً مباشراً عن أغلبية سياسية واضحة، بل يُختار بوصفه نقطة توازن بين قوى متعددة، ما يجد مظهره على ممارسة سلطة تنفيذية مستقلة ومتماصة.

ويصنف النظام السياسي العراقي ضمن نماذج -الشمعية التوافقية-، حيث يتم توزيع السلطة بين مكوناتها بطريقة متوازنة، لا على أساس المناقشة والغلبة. ويؤدي هذا النمط إلى إعادة تعريف وظيفة الدولة التنفيذية، بحيث تصبح أقرب إلى إدارة التوازنات السياسية منها إلى تنفيذ برنامج حكومي واضح. وهذا ما يفسر الطبيعة غير المستقرة نسبياً لعمليات صنع القرار في العراق، حيث تخضع القرارات الكبرى لعوامل تفاوض مستمرة بين القوى السياسية الماسكة بالسلطة. وإحتكار الإعلام، في موازاة ذلك، يظهر إختلال واضح

إلى التوفيق بين نصوص دستورية حديثة وبنية اجتماعية وسياسية شديدة التشتت. فمُنذ التحول السياسي الذي شهده العراق بعد عام 2003، أصبح النظام السياسي قائماً على مبدأ التوافق بين المكونات السياسية والاجتماعية، بدلاً من الاعتماد على قواعد الأغلبية البرلمانية المستقرة. وفي هذا السياق، اكتسب تكليف رئيس وزراء جديد أهمية تتجاوز الإجراء الدستوري، ليصبح مدخلاً لفهم أعمق لطبيعة السلطة واليات إنتاجها في العراق.

تكليف مرشح

فمن الناحية الشكلية، ينص الدستور العراقي على أن رئيس الجمهورية يقوم بتكليف مرشح الكتلة النيابية الأكبر لتشكيل الحكومة. غير أن التطبيق العملي لهذا النص كشف فعلاً، أم أنها نتيجة توازنات سياسية داخلية وخارجية لا علاقة مباشرة لها بنتائج الانتخابات. أو فيما بينها وبين الإطارات الدستوري وميزان القوى - ويتصد به - المزاج الشعبي، والسيناريوهات المستقبلية المحتملة. يتشكل المشهد السياسي في العراق نموذجاً معقداً لنظام سياسي يسعى

التلوث الإشعاعي إرث الحروب يهدد الحياة

جهود حكومية تصطدم بتحديات معقدة

وسيفتح محسن أن الهيئة اعتمدت منهجاً علمياً في المعالجة، عبر تنفيذ مسوحات إشعاعية ميدانية باستخدام أجهزة مطابقة للمعايير الدولية، إلى جانب تظهير التربة والليات الملوثة، ونقل النفايات إلى مواقع آمنة. كما يجري العمل بالتنسيق مع جهات محلية ودولية، أبرزها الوكالة الدولية للطاقة الذرية، لضمان تطبيق بروتوكولات الحزن والنقل המתعد.

تحديات كبيرة

ورغم هذه الجهود، يقر المسؤول بوجود تحديات كبيرة، أبرزها محدودية التمويل وتقصيد الإرث الإشعاعي الناتج عن الحروب، ما يستدعي استكمال المسوحات الميدانية، وإنشاء مرافق متقدمة لإزالة النفايات، وتعزيز التعاون الدولي وبناء كوادر متخصصة. من الجانب الصحي، يحذر أخصائي الأشعة والأورام الدكتور عوف

سليمان من أن التعرض للإشعاع يؤثر بشكل مباشر على المادة الوراثية داخل الخلايا، وقد يؤدي إلى أعراض فورية في حال الجرعات العالية، مثل الغثيان والتعب، أو إلى مخاطر بعيدة المدى، أبرزها زيادة احتمالية الإصابة بأنواع مختلفة من السرطان، منها سرطان الغدة الدرقية والوكيميا وسرطان الرئة والذي، لكنه يشير في الوقت نفسه إلى أن التعرض لا يعني بالضرورة الإصابة، بل يرفع احتمالية حدوثها.

في المقابل، تقدم خبيرة التلوث البيئي الدكتورة إقبال لطيف جابر رؤية أكثر انتقاداً، إذ ترى أن المعالجات لم تحظ بالدعم الدولي الكافي، مشيرة إلى أن حجم التلوث الإشعاعي في بعض المناطق لم يفحص بشكل شامل بعد عام 2003، وتؤكد أن التلوث الناتج عن استخدام الأسمدة والنضب والأسلحة المختلفة أدى إلى أثار بيئية خطيرة، شملت تلوث التربة

أولويات المنهج الوزاري لحكومة الزيدي

بين إرث الأزمات ومتطلبات بناء الدولة

الاستثماري، وهو ما يعني أن الدولة تستهلك أكثر مما تنتج. وثانيها، والاعتماد شبه الكامل على النفط كمصدر للإيرادات، وهو ما يجعل الاقتصاد العراقي رهينة لتقلبات الأسواق العالمية، ويحدد قدرته على التخطيط طويل الأمد.

ثالثها، ضعف الكفاءة المؤسسية، حيث لا تكتمل المشكّلة في نقص الموارد، بل في ضعف القدرة على توظيفها، وهو ما أدى إلى بقاء الكثير من الإمكانيات في حالة "تعطيل بيدي".

وإلى بقف الأمر عند الاقتصاد، بل يعدت ولا يق رأس المال البشري، إذ تكشف بيانات قطاع التعليم عن فجوة خطيرة في البنية التحتية والكوادر، بما يتجاوز مليون طالب خارج

القدرة الاستيعابية للنظام التعليمي، وعشرات الآلاف من المعلمين غير المتوفرين. وهذه ليست أزمة قطاع، بل أزمة مستقلة بولئة. إن تفسير هذه الأزمات من زاوية الموارد أو السياسات فقط يفتي التحليل ناقصاً، فالمشكلة الأعمق تكمن في نمط القيادة الذي يدير الدولة.

القيادة الاستراتيجية لا تفهم بوصفها وظيفة إدارية، بل بوصفها بنية حاكمة تتغلغل في كل مفاصل الدولة، وترتبط بين مؤسساتها ومساكناتها ومجتمعها في إطار متكامل. وعندما تغير هذه البنية، تتحول الدولة إلى مجموعة مؤسسات تعمل بشكل منفصل، حتى وإن كانت القوانين مقدمة والخطة مكتوبة.

لم تعد معركة الهجرة في الولايات المتحدة مجرد خلاف سياسي حول أعداد المهاجرين أو اليات ضبط الحدود الجنوبية، بل تحولت تدريجياً إلى واحدة من أخطر معارك تعريف السلطة داخل النظام الأمريكي نفسه. فالقضية المعروضة أمام المحكمة العليا بشأن صلاحيات إدارة الرئيس دونالد ترامب في تعيين طلبة اللجوء لا تختصر فقط سياسات الهجرة، وإنما تختبر أيضاً حدود القوة الرئاسية في القضاء والقضاء الدستوري.

منذ عودته إلى البيت الأبيض، تعامل ترامب مع ملف الهجرة باعتبارها قضية مشروع سياسي، لا مجرد بند ضمن أجندته الداخلية. فهو يردد أن قضية الحدود تمثل نقطة التحول الكبرى التنفيذية

رؤية موحدة تجاه النظام السياسي، بل تعاضب مواقف متناقضة ضمن الفضاء الاجتماعي نفسه. ومن منظور تحليلي مقارن، تشير التجارب السياسية إلى أن التحولات الكبرى في الأنظمة التوافقية لا تحدث إلا عند توافر مجموعة من الشروط المتداخلة، تشمل تقاسم الأزمات الاقتصادية، وظهور خطاب احتجاجي موحد، وانقسام النخبة الحاكمة، ووقوع أحداث محفزة تؤدي إلى إعادة تعبئة اجتماعية واسعة، إضافة إلى تراجع أدوات الضبط السياسي، وغياب هذه الشروط مجتمعة يفسر حالة الاستقرار النسبي رغم تراكم عوامل التوتر البنوي.

وفي هذا الإطار، يمكن رصد عدد من المؤشرات المبكرة التي قد تدل على انتقال النظام من حالة التوازن الهش إلى حالة أزمة مفتوحة، من بينها توسع نطاق الاحتجاجات جغرافياً، وظهور اقتسامات علنية داخل القوى السياسية، وارتفاع مستوى المشاركة الاجتماعية في الفعل الاحتجاجي، وتعطل جزئي في أداء المؤسسات الدولية، إضافة إلى تغير تدريجي في خطاب النخبة السياسية والإعلامية تجاه السلطة القائمة. إن تراكم هذه المؤشرات يشير عادة إلى دخول النظام في مرحلة إعادة تشكيل سياسي غير مستقرة.

كما أن الأخطار السياسية تلعب دوراً محورياً في تسريع أو تأخير مسارات الأزمة، فالتجارب المقارنة تشير إلى أن القرارات الاقتصادية

المفاجئة، أو استخدام العنف المفرط في مواجهة احتجاجات محدودة، أو إعادة إنتاج النخب السياسية دون تجديد مؤسسي، أو تفاقم الصراعات الداخلية داخل السلطة، يمكن أن تؤدي مجتمعة إلى تآكل الشرعية النظامية، وتراجع الثقة بالمؤسسات. وبالنظر إلى السيناريوهات المستقبلية المحتملة، يمكن القول إن النظام السياسي العراقي يتحرك ضمن ثلاثة مسارات رئيسية، يتمثل الأول في استمرار حالة الاستقرار الحذر، حيث تُدار التوازنات السياسية دون تغييرات هيكلية عميقة. أما الثاني فيتمثل في التآكل التدريجي للفعالية السياسية نتيجة تراكم الأزمات، في حين يتمثل الثالث في احتمال انتقال النظام إلى حالة أزمة مفتوحة، في حال تزامن أزمة اقتصادية أو سياسية مع حراك اجتماعي واسع أو انقسام داخل النخبة الحاكمة.

وفي الخلاصة، يمكن القول إن النظام السياسي في العراق يعيش حالة من الاستقرار الهش، حيث تعاضب الشرعية الدستورية مع إختلال بيضي في توازن القوى، ويستمر عملية الحكم عبر اليات التوافق السياسي بدلاً من الأستفاد إلى قاعدة أغلبية سياسية مستقرة، ويظل مستقبل هذا النظام مرهوناً بقرنه على تقليص الفجوة بين الدولة والمجتمع، وتعزيز فعالية المؤسسات، وإعادة بناء الثقة المؤسسية، بما يسمح بتحويل الشرعية الإجرائية إلى شرعية ذاتة مستدامة.

بجهود عراقية، لكنها تواجه تحديين رئيسيين: إيجاد مواقع آمنة لطمر النفايات، وتسريع عمليات التطهير لمنع انتشار الملوثات، خاصة مع تسجيل حالات نقل سواد ملوثة من قبل بعض المواطنين.

مراكز بحثية

في السياق ذاته، تؤكد تقارير صحفية رسمية الحاجة إلى مراكز بحثية متقدمة لدراسة أسباب ارتفاع معدلات الإصابة بالسرطان، والتي ارتفعت بنسبة ملحوظة خلال العقود الماضية، في ظل وجود عوامل متعددة، من بينها التلوث البيئي، إلى جانب أنماط الحياة غير الصحية. وبينما تتقاطع الآراء بين التفاؤل الرسمي والتحديات العلمية، يبقى ملف التلوث الإشعاعي في العراق مفتوحاً على تحديات معقدة، تتطلب جهوداً مستمرة وتعاوناً دولياً أوسع، لضمان حماية الإنسان والبيئة من آثار قد تمتد لأجيال قادمة.

خلال توحيد القرار، وإنهاء تعدد المرجعيات، ووضع حد لتسول الوزارات إلى كيانها شبه مستقلة تعمل وفق منطق سياسي لا إداري. واتتبعي بعدها أولوية إصلاح المالية العامة، ليس فقط عبر تقليل الإنفاق، بل عبر إعادة تعريف وظيفة الموازنة لتكون أداة للتنمية لا للاستهلاك، والانتقال إلى موازنات قائمة على البرامج والأداء، ما يربط الإنفاق بالنتائج.

أساس التنوع الاقتصادي، فلا يمكن التعامل معه شعرا، بل كمسار استراتيجي طويل الأمد، يبدأ بإصلاح بيئة الأعمال، ويمتد إلى بناء قطاعات تنويع قادرة على خلق القيمة، لا مجرد ترويض الربح. □ عهد العهد العالي لإعداد وتمثيل القادة

هذا السؤال يعيد الولايات المتحدة إلى واحدة من أكثر لحظاتها حساسية منذ عقود، لأن فلسفة النظام الأمريكي قامت أساساً على الخوف من تركّز السلطة بيد شخص واحد، مهما كانت شعبيته أو شرعيته الانتخابية. لذلك، فإن الصدام الحالي بين البيت الأبيض والمحكمة العليا لا يقار بوصفه خلافاً إدارياً عابراً، بل باعتباره جزءاً من معركة أعمق حول طبيعة الجمهورية الأمريكية نفسها.

تحول مهم

اللافت أن الجدل الدائر اليوم يكشف تحسلاً مهماً داخل المزاج السياسي الأمريكي. فجزءاً متزايد من الرأي العام المحافظ لم يعد يرى في القيد الدستورية التقليدية ضماناً للديمقراطية بقدر ما يعتبرها عائقاً أمام "فعالية الدولة" في مواجهة الهجرة والقوى والانقسام الثقافي. وفي المقابل، يخشى الليبراليون أن يؤدي توسيع صلاحيات الرئاسة إلى خلق سابقة خطيرة قد تعيد تشكيل النظام السياسي الأمريكي على نحو يمنح البيت الأبيض نفوذاً غير مسبق.

ما يزيد المشهد تعقيداً أن المحكمة العليا نفسها أصبحت في قلب الإحتقاب السياسي، فبعد سنوات

وهم التمثيل المطلق للشعوب



كفاح محمود

اريل

في لحظة صادقة وفتح، سُئِل مسؤولٌ في حزب ديني: من معكم؟ فأجاب مطمئناً: «قطط الله»، هذه الجملة لا تقنع صاحبها وحده، بل تقنع منطقاً سياسياً شائعاً في منطقتنا: منطلق التفويض الذي يُخرج الشعب من الحساب، ثم يطالبه بدفع الفاتورة باسم الوطن مرة، وباسم الدين مرة، وباسم التاريخ مرة ثالثة، والمخافة أن مشرورين متناقضين في الشعار، متشابهين في الجوهر، قدّما نفسيهما بوصفهما ممثلين للشعب بالكل: الشيوبي أو الاشتراكية ذات الصيغة الماركسية ولمحقاتها، ثم الإسلام السياسي ولمحقاته، فالأولى كانت تعتبر خصوماً أعداء الشعب، بالضرورة، والثانية تُنحّ أو تصرّح بأن خصوماً أعداء الدين أو أعداء «المشروع الإلهي»، وبين «الشعب كل معي» و«الله وحده معي» يتقلص المواطن إلى رقم في قطع، أو أضحية في معادلة لا تعترف بالثقل والتعدد. وعندما يُختبَر ادعاء التمثيل المطلق بالأرقام ينكشف سريعاً، ففي التجارب الحزبية الكبرى، لم يكن الحزب هو المجتمع، بل أقلية منظمة تمتلك مفاتيح الدولة ثم تقول: نحن الشعب، وفي التجربة العراقية مثلاً، ادّعى حزب البعث تمثيل الأمة والدولة، لكن عضويته، حتى عند تضخمها، لم تكن مرادفاً للإجتماع، فمسلًا عن أن جثثاً من الانتما، كان مدفوعاً بالباحة إلى وظيفة أو دراسة أو حماية، أي أن التمثيل المطلق هنا لم يكن حقيقة اجتماعية، بل أداة سياسية لإحتكار الشرعية وتكريم المجتمع.

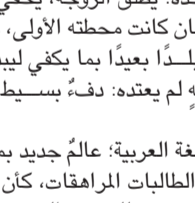
لماذا فشل المشروعان؟

لانهما قتلا السياسة نفسها، المشروع الأيديولوجي ولمحقاته حول الدولة إلى جهاز يدار بالقدية لا بالكفاءة، ومع الزمن تتضخم البيروقراطية، وتضيق الفكر، وتحول حماية الشعب إلى حماية الحزب، وتضيق الشعارات بدلاً عن الإنتاج، والقبضة بدلاً عن العقد الاجتماعي، أما الإسلام السياسي ولمحقاته فاستبدل «الدولة للجميع» «الدولة للفضيلة»، وخلق بين الإيمان بوصفه قيمة روحية، والحكم بوصفه إدارة مصالح، ونحن يُعامل الدين كأنه كخروج على الدين، تُقدّس الأخطاء وتُستأر المؤسسات ويُختزل المجتمع إلى مؤمن ومشويو.

وهنا تبرّز إيران وأفغانستان كحليين قاسيين على كلفة «التفويض السماوي» عندما يتحول إلى نظام حكم، ففي إيران، وبعد عقود من تسويق الحكم بوصفه حارساً للقيم والثورة، تبدو النتيجة مجتمعاً تحت ضغط اقتصادي مزمن وإحتقان اجتماعي واسع وتأكلاً في الثقة: أي أن «شرعية السماء» لم تنتج استقراراً مستداماً بقدر ما أنتجت دورة استنزاف طويلة، وفي أفغانستان، قُدم طالiban أنفسهم بوصفهم إمارة تستمد شرعيتها من الدين، فانتهى الأمر إلى عزلة وأزمة إنسانية وتقيد واسع للحريات، وصولاً إلى حرمان واسع للفئات والنساء من التعليم الثانوي والجامعي، وتقيد مشاركتهم في المجال العام.

الخلاصة بسيطة ومؤلة: لا حزب يملك وكالة حصرية عن الشعب، ولا حزب يملك توقيفاً حصراً عن السماء، لكن ادعاء التمثيل المطلق هو إعلان مبكر عن الاستبداد، حتى لو ليس قبيحاً أحر أو عبادة نبوية، معيار الشرعية الوحيد هو: دستور يحدّ السلطة، انتخابات تنافسية، قضاء مستقل، تربية وتعليم حضاري مدني، إعلام حر، ومحاسبة بالقدية بدلاً عن العقد الاجتماعي، أو خروجاً على الدين، ونحن يقولون لك: «نحن الشعب» أو «الله معنا»، تذكر أن الشعب غالباً هو الذي يُقصى أولاً، ثم يُطالب بالدفع أخيراً.

ذاكرة الظل



سعد العبيدي

لندن

مع سقوط الدولة في نيسان 2003، وتصاعد موجات السفر خارج العراق، وقف محمود بين أصدقائه، يضحك ضحكة حادة أقرب إلى الهستيريا، يعلن بعدها: «في أبقى هنا... في أرض يسكتها أمني». مرّت عبارته على مسامعهم كثرثرة سكر عابر، لكن القرار لم يكن طارئاً: كان وكأنه يتكهن في داخله منذ الطفولة المقلّعة بعبادة الأب القاسية، ظلت آثارها تنمو في داخله بصمت.

في اليوم التالي، يتخلّى عن حياته دفعة واحدة: يطلقّ الزوجة، يُخفي المال في جيب سترزي، ويغادر دون أن يلتفت. عمّان كانت محطة الأولى، معبراً لا أكثر. ضافته في صربيا، فأختار المغرب: لبداً بعيداً بما يكفي ليبدأ ما يص لاحقه. وبين صربيا، استقبلته بوجه لم يعتده: فدءً بسيط، وثقة تُمنح بلا حذر.

في إحدى مدارسها، وجد فرصة مدرساً للغة العربية: عالمٌ جديد بملامح هادئة، لم يتسبّل به، بقدر اشتغاله بمراقبة الطالبات المراهقات، كان عينيه تجتأح عن شيءٍ آخر، أعرق من المعرفة. فتح شقته للدروس الخصوصية، ووضع قواعد للتسديد: تقرب أكثر، واستجابة رخيصة لرغبات أخذت تتشكّل في داخله بصمت.

رفض الانكسار

خديجة إحدى الطالبات، ابنة الخامسة عشرة، حادة، ترفض الانكسار. يختارها بعناية، يكتفي بأخبار. يفرغها بالدرجات، ثم يمسك ذراعها. تقام، فيضيق صدره، وكأن شيئاً بداًنياً قد استيقظ في داخله، لا يعرف التراجع. فيقدها. يسكت صوتها، ويشاهدها كما لو كانت صورة. حين ينتهي، يشعر بفرغ بارذ. يضع الدفتر الامتحاني فوق جسدها، كأن الفعل صفة، لا جريمة.

أرتمت الفتاة في حضن أمها، تصرخ، فيما كانت الشرطة تدوّن أقوالها ببرود. لكن محمود كان قد سبق الجميع: غادر البلاد دون أثر، بارعاً في تبديل الأمثلة كما تبدّل الأفاعي جلودها.. تنقلّ بين أمريكا وكندا، حتى استقر في إسبانيا، وجد زوجة تكبره بعشر سنوات، وهوية جديدة باسم أوروبي: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

في القنيطرة، عاش يهدو مصطعب يتقنه كما يتقن أدواره الأخرى. نسج علاقة مع جار وقور، غرس فيه الطمأنينة كما يفرس نباتاته في أوعية مرئية. ترك لديه مائة شقته، وشاركه سهرات عابرة، مؤيداً دون الرجل الوثوق أوروبني: يدفء، ووظيفة في شركة مرموقة. تبدّل أسماءه وتغيّر وجوهه، وهو باق كما هو، يحمل طفولته المنعّقة معه أينما مضى.

مرّت السنوات في إسبانيا، لكن المغرب ظلّ عالماً في ذاكرته كفراع لم يُملا: تروم على اللعب والانفلات. ومع الوقت، تحوّل ذلك الشعور إلى رغبة ملحة في العودة، كإدمان قديم لا يهدأ. عاد كمن يعود إلى مسرح يعرف زواياه جيداً، يحمل معه أرشيفاً خفياً من صور التقطها لأطفال بوضيحات شاذة في رحلاته السياحية، احتفظ بها كما يحتفظ المر بأسراره الأظلمة كلّه.

استوقفته الشرطة عند الحدود، فالتفت رواية لتلك الصور، مرّت الحكاية بحكم خفيف لم يمس جوهره.

عنوان كتاب أيقونة إعلامية



Anderson Stars: Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Inffiniti, Benicio del Toro, Regina Hall, Teyana Taylor, Wood Harris, Alana Haim
Genre: Action, Thriller, Drama
Release Date: September 26, 2025 (USA)

Plot: A former radical, Bob, lives off-grid with his daughter. When his nemesis reappears and Willa disappears, he must confront his past to save her, leading to a reunion with old revolutionary friends.

Themes: Dissent, family, and the legacy of radical politics, with critics noting its blend of serious themes and entertaining action.

Inspiration: Loosely inspired by Thomas Pynchon's novel Vineland, with elements drawn from 1960s and 1970s radical movements.

مخرج/الكاتب: بول توماس أندرسون
النجوم: ليوناردو دي كابريو، شون بين، تشيس إيفينيتي، بينينيشيو ديل تورو.

خطي ومباشر في كثير من جوانبه، مع محاكاة أسلوب تارانتينو في سرد القصص، ولكن دون حوارات مُثَمَّعة. باختصار، «مركبة تلو الأخرى» هو فيلم «ماخوذ، ذو طابع سياسي، لكن مع نسخة مُثَمَّعة من ليام نيسون (بوب، الذي يؤدي دوره دي كابريو) الذي يسعى لإقناع ابنته باي فن.

مدة الفيلم ساعتان و42 دقيقة، وهو طويل بعض الشيء، مع أن إيقاعه سريع، وكما هو الحال في معظم أفلام بول توماس أندرسون، يضم الفيلم طاقم تمثيل رائع يُكمل النجوم، وهم في الحقيقة ليوناردو دي كابريو وتشيس إيفينيتي.

هياكل الأوصاف

بينينيشيو ديل تورو، كعادته، هادئ الأعصاب، يدخل ويخرج من المشهد بكاريزما أسوةً برغم انهيار العالم من حوله، أما شون بين في دور الكولونيل لوجو، الشرير، فهو مبالغ فيه للغاية، وغالبًا ما يبدو كاريكاتوريًا، لكن لا تشك أبداً في ثقافته في أداء الدور.

وأخيراً، مع أن تشيس إيفينيتي تستحق كل الفناء على أدائها المتميز أمام كل هؤلاء العمالقة، إلا أن هذا الفيلم يُنسب لوجو، ليوناردو دي كابريو، الذي يُعد من أفضل خمسة ممثلين في حياته، غالبًا ما يستهان بقدراته التمثيلية، لكنه لا يُخيب الظن أبداً، إنه يسيطر بفعم كل شخصية يُؤديها، وهذا الفيلم ليس استثناءً، كان بوب، شخصية، واسع المعرفة وبارعاً، لكن بعد سنوات من الإيمان على الكحول والمخدرات، أصبح عقله مشوّهاً.

حتى أنه لا يستطيع تذكر البروتوكولات المعتاد لاجتماعاته الثورية، أو حتى المبادئ الأساسية لتجنب الأسر. بصراحة، لقد تحول إلى شخص أحسق. لكنه يظل طوال الفيلم مُخلصاً، ويظل متفهمين لخطته، والأهم من ذلك، مُقتنعين بها. أداء دي كابريو هنا يستحق فن المهمة بحد ذاته. عموماً، فيلم «مركبة تلو الأخرى» طويل بعض الشيء، وبهايته ليست مُرضية تماماً - إذ تُحرف عن مسارها في عدة جوانب، خاصة فيما يتعلق بالأحداث المُقدّمة - لكن يبقى من الأفضل مشاهدته في السينما. قد يكون هذا الفيلم الأصخم والأكثر سهولة في الفهم من بين أفلام بول توماس أندرسون، ويستحق المشاهدة على أكبر شاشة ممكنة لتقييم ناقد من خارج هوليوود.

مسعدون الجنابي

واشنطن



وأنا جالس أمام شاشة التلفزيون اتابع أخبار الشريعة نيوز، في اليوم الأول للحرب الأخيرة بين أميركا وإسرائيل من جهة والبرن من جهة أخرى. تفجّجات لأن ظهر على الشاشة خلف المنيعة وهي تقرا أهم الأخبار: عنوان: (حرب تلو الأخرى). ولهذا العنوان ذكرى عزيزة على لاشيها، وأعاد العنوان بي الزمن إلى عام 1993 وكنت حينها أعمل صحابيا في الوزارة كمدير العلاقات، ومساء كنت أعمل مترجما في صحيفة الجمهورية التي كان يترأس تحريرها آنذاك أخى سعد الزراز، واتذكر أنني راقت مترجما الكاتب والصحفي الأميركي بيير سالنجر، الذي كان يزور العراق وقتها، وطلب مقابلة أحد رؤساء التحرير، ففكرت أن يقابل أ. سعد الزراز في صحيفة الجمهورية، وعلى مدى ساعتين من الترجمة بينهما، وقد استغل استناد فكرة كتابه الجديد الذي يقوم بكتابته... ففتنه الكاتب وأنا كذلك مما سمعنا، وأبدى اهتمامه بالكتاب، واتفقنا أن نناقش كتابه مع كل معارفنا من الصحفيين الأجانب. وهو الأمر الذي ذكره أخى سعد الزراز مشكورا في مقدمة الكتاب. حرب تلو الأخرى... هنا أقول أن عنوان (حرب تلو الأخرى) هو عنوان كتاب استناد سعد الزراز الذي كان يكتبه وما حدثتكم عنه الآن.

وبعد كم يوم استدعاني استناد سعد، وأنا المترجم أ. حسام سري ويعد حديث ونقاش حول كتابه الجديد، طلب مني ومن أخى حسام أن نترجم كتابه إلى الإنكليزية... والكتاب محور حديثنا كان هو نفسه ما تحدث عنه استناد سعد مع الكاتب بيير سالنجر: (حرب تلو الأخرى) وسلمنا نسخة ورقية من الكتاب. ونحن نرصد من مكتبه - قال لنا أنا اخترت لكما لتكملة العمل الغرة المقابلة

لغرفة السكرتارية التي يشغلها باسل الخطيب، حتى تكون على مقربة من المكتب إذا كان لديكم استفسار حول مادة الكتاب أو أي نقطة غامضة. جلستنا وأنا وأخي حسام ننقاش كيف نداء، وقررنا أن أقوم أنا بترجمة الكتاب ترجمة فورية شفاهيا، ويقوم أخي حسام بطبعها على الآلة الكاتبة، لأنني لا أعرف استخدام الطابعة القديمة. وهكذا بدأنا العمل والاستمرنا إلى أن انتهينا بعد مراجعة الطبع والطبع، وطلبتنا بومين لمراجعة الطبع وأجراء التصحيحات أن تطلب ذلك.

أسوق هذه المقدمة التي تذكرتها ومرت بخاطري عن تكلم الأيام الأيام... وللحديث عن العنوان (حرب تلو الأخرى)... فهذا العنوان ذو مصداقية عالية واختياره من قبل أخى سعد الزراز في غاية الدقة والنقاء.

حرب الأيام

ومنذ الأزل كانت الحروب تجر وراءها حروب أخرى تبعها، وهو ما ينطبق على حرب الأيام السبعة التي حدثت بين إيران من جهة وأميركا وإسرائيل من جهة أخرى، وما هي إلا فترة لا تحصى من الأيام بما التي تلتها مع نفس الحدث بين إيران من جهة وأميركا وإسرائيل من جهة أخرى.

وكما قلنا فإن العنوان شائع إعلاميا، والغريب أن هذا الفلم حصده معظم جوائز الأوسكار لعام 2026...

Written and Directed by Paul James Anderson
تأليف وإخراج: بول جيمس أندرسون
إعداد الفلم: Key Details
Director/Writer: Paul Thomas Anderson

وحين يظهر خصمه السود مجداً وتختفي «ويلا» ابنته، يجد نفسه مضطراً لمواجهة ماضيه لإفقادها، مما يقوده إلى لم شمل مع رفاقه القدامى من الحركة الثورية الموضوعات: القوم، القصص: يعيش «بوب» - وهو ناشط حيث أشار النقاد إلى تميز العمل بمزج بين الموضوعات الجادة ومشاهد الأكتين المشوّعة.

مصدر الإلهام: مستوحى بشكل جز من رواية «فاينلاند» (Vineland) للكاتب توماس بينشون، مع استعارة عناصر مستمدة من الحركات الراديكالية التي سادت خلال حقبة الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين.

فكرة الفلم... دون التشيف من الكثير من التفاصيل، يروي فيلم «مركبة تلو الأخرى» قصة مجموعة من الثوار الذين يجبرون على الاختباء بعد انقلاب أدهمهم بعد ستة عشر عامًا، ويكتشف العقيد لوجو (شون بين)، وهو عسكري متعصب، مكان اختباء ليوناردو دي كابريو وابنته ويلا (تشيس إيفينيتي، نجمة صاعدة بقوة) ويطلق سلسلة من الأحداث في محاولة لاستعادتهما لأسباب بصعب الخوض فيها هنا.

من حيث القصة، يُعد هذا الفيلم، على الأرجح، أكثر أفلام بول توماس أندرسون جماهيرية حتى الآن. يتميز الفيلم بسرد

بين الفناء والحديقة... دلالة التحول إذا كانت بيوت العهد العثماني تركز على الداخل وتحتمي بالخصوصية، فإن قصور العهد الملكي انفتحت على الخارج وأعلنت حضورها في الفضاء العام. الأول يعكس مجتمعا تقليديا تحكمه الأعراف، والثاني يجسد دولة ناشئة تسعى لإبراز سلطتها ورمزيتها. كما أن بيوت الأغنياء والمثقفين في المرحلة تكشّفان عن طبيعة السلطة

قصور الأغنياء والمتنفذين من العهد العثماني إلى العهد الملكي

تحولات العمارة بين السلطة والوجاهة الاجتماعية

بين الفناء والحديقة... دلالة التحول إذا كانت بيوت العهد العثماني تركز على الداخل وتحتمي بالخصوصية، فإن قصور العهد الملكي انفتحت على الخارج وأعلنت حضورها في الفضاء العام. الأول يعكس مجتمعا تقليديا تحكمه الأعراف، والثاني يجسد دولة ناشئة تسعى لإبراز سلطتها ورمزيتها. كما أن بيوت الأغنياء والمثقفين في المرحلة تكشّفان عن طبيعة السلطة



في العهد العثماني: سلطة إدارية مرتبطة بالباب العالي، ووجاهة تجارية محلية.

في العهد الملكي: طبقة سياسية جديدة، ونخب اقتصادية تشكلت في ظل الدولة الحديثة.

إرث معماري

للاسف، تعرضت كثير من هذه البيوت والقصور للإهمال أو الهدم، خاصة في العقود الأخيرة، ما أدى إلى فقدان جزء مهم من الذاكرة العمرانية العراقية.

اليوم تبرز نخوة إلى مشاريع توثيق وصيانة تحفظ ما تبقى من هذه الشواهد المعمارية، بوصفها سياسة جديدة، تحبذ اقتصادية تشكلت في ظل الدولة الحديثة.

وكبار السياسيين والوزراء. استمعت هذه البيوت بما يلي: حادق أقمية واسعة وسياج خارجي واضح، على خلاف البيوت العثمانية المنغلقة.

استخدام الخرسانة المسلحة والزخارف الاجتماعية والسياسية.

كان التحول المعماري في هذه المرحلة تعبيراً عن ولادة دولة حديثة تسعى لإظهار هويتها الجديدة، متفارقة بالانتماء البريطاني والفرنسي والمدراس المعمارية الغربية.



التاريخ السري لحرب الأيام

غلاف الكتاب

في العهد العثماني: سلطة إدارية مرتبطة بالباب العالي، ووجاهة تجارية محلية.

في العهد الملكي: طبقة سياسية جديدة، ونخب اقتصادية تشكلت في ظل الدولة الحديثة.

في العهد العثماني: سلطة إدارية مرتبطة بالباب العالي، ووجاهة تجارية محلية.

في العهد الملكي: طبقة سياسية جديدة، ونخب اقتصادية تشكلت في ظل الدولة الحديثة.

في العهد العثماني: سلطة إدارية مرتبطة بالباب العالي، ووجاهة تجارية محلية.

في العهد الملكي: طبقة سياسية جديدة، ونخب اقتصادية تشكلت في ظل الدولة الحديثة.

جواد الرميثي

بغداد

شاهد العراق عبر تاريخه الحديث تحولات عميقة عكست طبيعة السلطة وتركيبة المجتمع. فبين أزقة بغداد القديمة ومحلات البصرة والموصل، كانت بيوت الأغنياء والمتنفذين في العهد العثماني تختلف في طابعها ووظيفتها عن قصور النخبة السياسية والاقتصادية في العهد الملكي، لكنها جميعاً مثلت رموزاً للنفوذ والهيبة.

أولاً: بيوت المثقفين في العهد العثماني (1534-1917)

سبح عمري

في زمن الحكم العثماني، كانت البيوت الكبيرة بُني داخل النسيج العمراني التقليدي، خصوصاً في بغداد والبصرة والموصل.

لم تكن القصور آنذاك قائمة بمعزل عن الناس، بل مدمجة في أحياء ضيقة الأزقة، تحمها عمارات الخصوصية والمناج والأرواق الاجتماعية.

ملاحة معمارية مميزة الفناء الداخلي (الحوش): القلب النابض للبيت، تتوسطه نافورة أو حديقة صغيرة.

التفاصيل: شرفات خشبية بارزة ومزخرفة تطل على الأزقة، تمنح تهوية وخصوصية.



شاهد العراق عبر تاريخه الحديث تحولات عميقة عكست طبيعة السلطة وتركيبة المجتمع. فبين أزقة بغداد القديمة ومحلات البصرة والموصل، كانت بيوت الأغنياء والمتنفذين في العهد العثماني تختلف في طابعها ووظيفتها عن قصور النخبة السياسية والاقتصادية في العهد الملكي، لكنها جميعاً مثلت رموزاً للنفوذ والهيبة.

أولاً: بيوت المثقفين في العهد العثماني (1534-1917)

سبح عمري

في زمن الحكم العثماني، كانت البيوت الكبيرة بُني داخل النسيج العمراني التقليدي، خصوصاً في بغداد والبصرة والموصل.

لم تكن القصور آنذاك قائمة بمعزل عن الناس، بل مدمجة في أحياء ضيقة الأزقة، تحمها عمارات الخصوصية والمناج والأرواق الاجتماعية.

ملاحة معمارية مميزة الفناء الداخلي (الحوش): القلب النابض للبيت، تتوسطه نافورة أو حديقة صغيرة.

التفاصيل: شرفات خشبية بارزة ومزخرفة تطل على الأزقة، تمنح تهوية وخصوصية.

دراسة تاريخية أولية

مشروع تغيير الهوية والتسمية في العراق

كان الأولى المطالبة **بإرجاع دولة العراق إلى أقاليمها الثلاثة (سومر، أكد، آشور) في البداية، ثم إرجاع كل إقليم إلى اسمه التاريخي، لا أن يُستبدل بمصطلح اجنبي.

أقاليم العراق الثلاثة: سومر (Sumer)، أكد (Akkad / Agade)، آشور (Assyria / Ashur).

سكان الجبال الشمالية، معروفون بالصلابة العسكرية والتنظيم الإداري، وأزدهرت حضارتهم لاحقاً، واختاروا اسم إلههم آشور (A-SUR) رمزاً لهويته القومية والحضارية.

يمثل شعب آشور السمة الثالثة بعد سومر وأكد في تسلسل الحضارات العراقية التاريخية، حيث ظهرت الدولة الآشورية ككيان سياسي متكامل بعد أن كانت سومر وأكد قد أتما زوربهما الزراعي والحضاري.

أسماء سومر وأكد وآشور سكي-كي (Sag-giga)، شعب سومر، يعني "ذوو الرؤوس السوداء". كل إقليم إلى اسمه التاريخي، لا أن يُستبدل بمصطلح اجنبي.

أقاليم العراق الثلاثة: سومر (Sumer)، أكد (Akkad / Agade)، آشور (Assyria / Ashur).

سكان الجبال الشمالية، معروفون بالصلابة العسكرية والتنظيم الإداري، وأزدهرت حضارتهم لاحقاً، واختاروا اسم إلههم آشور (A-SUR) رمزاً لهويته القومية والحضارية.

يمثل شعب آشور السمة الثالثة بعد سومر وأكد في تسلسل الحضارات العراقية التاريخية، حيث ظهرت الدولة الآشورية ككيان سياسي متكامل بعد أن كانت سومر وأكد قد أتما زوربهما الزراعي والحضاري.

مشروع تغيير الهوية والتسمية في العراق

كان الأولى المطالبة **بإرجاع دولة العراق إلى أقاليمها الثلاثة (سومر، أكد، آشور) في البداية، ثم إرجاع كل إقليم إلى اسمه التاريخي، لا أن يُستبدل بمصطلح اجنبي.

أقاليم العراق الثلاثة: سومر (Sumer)، أكد (Akkad / Agade)، آشور (Assyria / Ashur).

سكان الجبال الشمالية، معروفون بالصلابة العسكرية والتنظيم الإداري، وأزدهرت حضارتهم لاحقاً، واختاروا اسم إلههم آشور (A-SUR) رمزاً لهويته القومية والحضارية.

يمثل شعب آشور السمة الثالثة بعد سومر وأكد في تسلسل الحضارات العراقية التاريخية، حيث ظهرت الدولة الآشورية ككيان سياسي متكامل بعد أن كانت سومر وأكد قد أتما زوربهما الزراعي والحضاري.

أسامة عبد الأمير البدران

بغداد



الفرد لباساً غير مقبول من المجتمع أو الوعاظ يُجرم فعل ذلك، كما نرى اليوم عند المسيرات، حيث يُوجه من يرتدي البرمودا، حتى لو كان جالساً مع امه في السيارة، ويُوجه علناً أمام الكاميرات.

مع أن هذا الأمر ليس ببعيد، ولا يضر وأسماء الجبال والأنهار والبحيرات. هذا المشروع هدفه الأساسي ضمان استمرار السيطرة ومنع تشكل على استقلاله، وهو شكل مكر من أشكال العولمة عبر الإدارة واللغة والتسمية.

التكاسات الاجتماعية

إلى يومنا هذا، يظهر أثر هذه العقيدة في مطالب تغيير الإعلام والبريات والأسماء والمسمايات، بات الفرد إذا خرج بحلاقة ليست "بستايل عسكري" يُوجه من قبل العائلة والمدرسة والمجتمع، ويُعرض للتمسك من قبل أقرانه لكون شعره طويلاً أو بأسلوب مختلف عن المؤلف. وإذا ارتدى

نيز مشهور

أربيل



منذ شهر وكتل تتحاور وتتخاصم على الترسانات الثلاثة، وكل أخذ دوره في تأخر التوقيعات الدستورية، وكل منهن يقدم البديل دون الآخر. وكان الحكم محصوراً بالقوة، ولا يبال البلاد شعباً بنهاز عددها المليونين من البشر، وأنهم مصدر ما تتداوله تلك القيادة التابعة في كردستان، أو تلك المستقلة في حزب البلاد، أو أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

البيت السني بين الانقسام والمصلحة العامة

لم يعد خافياً على أحد أن حالة الانقسام داخل البيت السني تجاوزت حدود التنافس السياسي الطبيعي، لتتحول في كثير من الأحيان إلى صراعات جانبية استنزفت طاقات المكون وأضعفت قدرته على الدفاع عن قضاياه الأساسية. ففي الوقت الذي تنتظر فيه الجماهير حلولاً حقيقية لمشكلاتها الخدمية والمعيشية والأمنية، تشغل بعض القوى والشخصيات بخلافات شخصية وحسابات ضيقة لا تعود بالنفع إلا على أطرافها، بينما يدفع للجمع الثمن من استقراره ومستقبله.

إن الخطر ما في هذه الصراعات أنها تُغفل أحياناً بصورة مقصودة لتحقيق مكاسب سياسية أو تعزيز نفوذ هذا الطرف أو ذاك، حتى لو كان ذلك على حساب وحدة القرار السني أو على حساب الملفات الجوهرية التي تمس حياة الناس بصورة مباشرة، وبدلاً من أن تكون المنافسة وسيلة لتقديم برامج أفضل وخدمة المواطنين، تحولت إلى معارك إعلامية وسفينة حسابات أضعفت ثقة الشارع بقياداته السياسية والاجتماعية.

لقد مرّ للكون السني خلال السنوات الماضية بطورف معقدة وتحديات كبيرة، وكان يفترض أن تدفع تلك التحولات الجميع نحو توحيد الصفوف وبناء مشروع وطني متماسك يعيد للمجتمع استقراره ودوره الحقيقي في الدولة. لكن ما حدث في أحيان كثيرة هو العكس: إذ أصبحت الخلافات الشخصية والتنافس على المواقع والمكاسب مقدمة على المصلحة العامة. الأمر الذي فتح المجال أمام مزيد من التشتت وهدمنا التائثر.

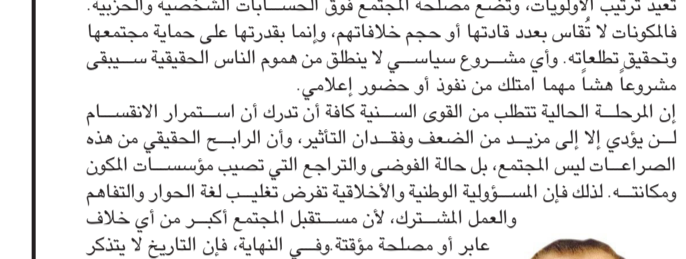
ولا يمكن إنكار أن الاختلاف في الرأي أمر طبيعي وصحي في أي بيئة سياسية، لكن المشكلة تبدأ عندما يتحول الاختلاف إلى حالة دائمة من التصادم والتخوين وإضعاف الآخر، وعندما تستخدم الأزمات المجتمعية كورقة ضغط ووسيلة لتحقيق مكاسب سياسية أنية. فالواطن البسيط لا يعنيه من يتصدر في الصراع بقدر ما يعنيه أن يجد أمناً واستقراراً وفرصة حياة كريمة وخدمات تحفظ له إنسانيته.

إن الحاجة اليوم ليست إلى مزيد من الخطابات التصعيدية، بل إلى مراجعة جادة تعيد ترتيب الأولويات، وتضع مصلحة المجتمع فوق الحسابات الشخصية والحزبية. فالكرات لا تقاس بعدد قاداتها، أو حجم خلافاتها، وإنما بقدرتها على حماية مجتمعها وتحقيق تطوراتها. وأي مشروع سياسي لا ينطلق من مفهوم الناس الحقيقية سيخفي مشروعا هشا مهما أمكث من نفوذ أو حضور إعلامي.

إن المرحلة الحالية تتطلب من القوى السياسية كافة أن تترك أن استمرار الانقسام لسن يؤدي إلا إلى مزيد من الضعف وقعدان التأثير، وأن الرابع الحقيقي من هذه الصراعات ليس المجتمع، بل حالة الفوضى والتراجع التي تصيب مؤسسات الكون ومكاتبه. إنك لذلك المسؤولية الوطنية والأخلاقية تفرض علينا لفة الحوار والتفاهم والعمل المشترك، لأن مستقبل الخلافة ترضى الجميع لفة الحوار والتفاهم. عابر أو مصلحة مؤقتة وهي النهاية، فإن التاريخ لا يتذكر حجم الصراعات بقدر ما يتذكر من عمل من أجل الناس، ومن قدم المصلحة العامة على مصالحه الخاصة. أما الجمعيات التي تُستزرف في خلافاتها الداخلية، فإنها تخسر الوقت والفرص معاً، وتترك أبنائها يدفعون ثمن الانقسام جيلاً بعد جيل.

كامل كريم الدليمي

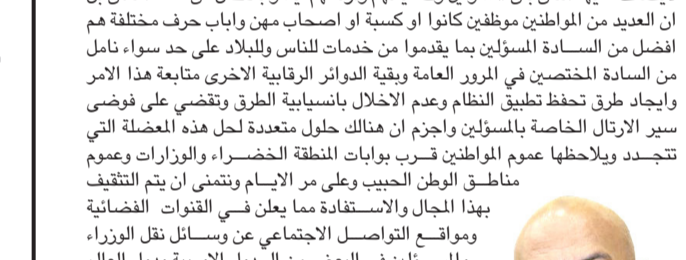
بغداد



فقط في العراق تكون ارتحال السادة المسؤولين كبيرة وتترك الشوارع والتقاطعات والسير يسرع عالية جدا دون الاعتراك لشيء أو احترام الأشارات أو مستخدمي الطرق وحقيقة لا يخسر عليها إلاثان بان المسؤولين وحمايتهم وارتالهم ليسوا بأفضل من عامة الناس بل أن العديد من المواطنين موظفين كانوا أو كسبة أو اصحاب مهن وأرباب حرف مختلفة هم أفضل من السادة المسؤولين بما يقدمون من خدمات للناس وللبلاد على حد سواء. الأمر من السادة المتخفين في المرور العامة وبقية الدوائر الرقابية الأخرى متابعه هذا الأمر وإيجاد طرق تحفظ تطبيق النظام وعدم الأخلال بالناسيبا الطرق وتقضي على فوضى سير الارتال الخاصة بالمسؤولين وأجزم أن هنالك حلول متعددة لحل هذه المعضلة التي تتجدد ويلاحظها عموم المواطنين قرب بوابات المنطفة الخضراء، والوزارات وعموم مناطق الوطن الحبيب وعلى مر الأيام وتنتمي أن يتم التعرف بهذا المجال والاستفادة مما يعلن في القوات الفضائية ومواقع التواصل الاجتماعي عن وسائل نقل الوزراء والمسؤولين في البعض من الدول الأوروبية ودول العالم التي تحمل رسائل كثيرة في التواضع واحترام الناس والقانون وناسل النظر في محتوى هذا الأمر مع المحبة والتمنيات القلبية للجميع.

صباح الخزعلي

بغداد



لماذا تغادر الإمارات أقوى ناو نفطي في العالم؟ هل تسعى إلى مكاسب مالية أكبر، أم إلى رؤية سياسية مستقلة اقتصاديا أفضل؟

ما الدافع وراء هذا القرار؟ هل لأن القدرات الإنتاجية للإمارات تفوق حصتها في أوبك، ولأن أسعار النفط التي تجاوزت مئة دولار للبرميل تشجّعها على زيادة الإنتاج؟ أم أن السبب يعود إلى حاجة ملحة للمال، خاصة مع التحديات الجيوسياسية مثل إغلاق مضيق هرمز؟

هناك تفسيرات تشير إلى أن الإمارات ترى قدرتها على رفع إنتاجها إلى خمسة ملايين برميل يوميا، مما حريه أكبر خارج قيود أوبك، ما يمنحها فرصة لزيادة إيراداتها بعيدا عن ضغوط المنظمة التي تقودها السعودية للحفاظ على استقرار السوق.

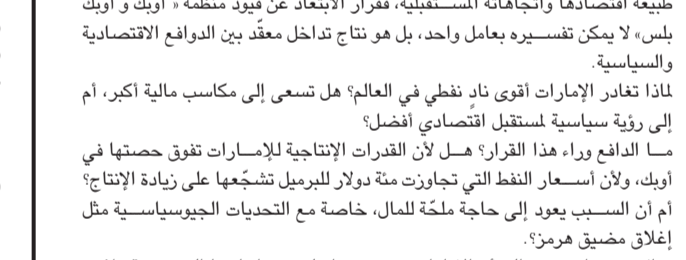
من الناحية الاقتصادية، تمتلك الإمارات طموحا واضحا لزيادة إنتاجها إلى مستويات أعلى، مستفيدة من ارتفاع أسعار النفط عالميا. وهذا يمنحها حافزا لتقليل القيود المفروضة عليها، بما يسمح بتعظيم العائدات.

الإمارات والسعودية كانا يتحكمان في أكثر من 4 ملايين برميل نط يوميا من الطاقة الانتاجية الغابضة، وهي الطاقة الاستيعابية التي كانت يتم استخدامها لتهدئة الاسواق في حالة الأزمات.

ومن ناحية أخرى، قد يعكس القرار رغبة في تعزيز الاستقلالية السياسية، في ظل خلافات إقليمية حديثة. كما يبدو أن الإمارات تريد الخروج من تحت عباءة السعودية بعد الخلافات الأخيرة في اليمن والسودان، فإن هذه الخطوات قد تعكس رغبة في توسيع هامش الاستقلال الاستراتيجي، في بيئة إقليمية تتسم بالتنافس والتغير المستمر.

دورة إنتخابية

بغداد



منذ شهر وكتل تتحاور وتتخاصم على الترسانات الثلاثة، وكل أخذ دوره في تأخر التوقيعات الدستورية، وكل منهن يقدم البديل دون الآخر. وكان الحكم محصوراً بالقوة، ولا يبال البلاد شعباً بنهاز عددها المليونين من البشر، وأنهم مصدر ما تتداوله تلك القيادة التابعة في كردستان، أو تلك المستقلة في حزب البلاد، أو أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

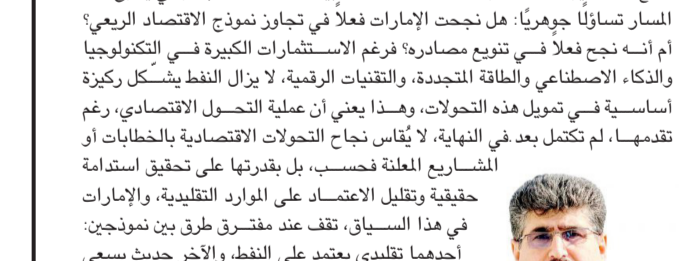
أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

خليل إبراهيم العبيدي

بغداد



منذ شهر وكتل تتحاور وتتخاصم على الترسانات الثلاثة، وكل أخذ دوره في تأخر التوقيعات الدستورية، وكل منهن يقدم البديل دون الآخر. وكان الحكم محصوراً بالقوة، ولا يبال البلاد شعباً بنهاز عددها المليونين من البشر، وأنهم مصدر ما تتداوله تلك القيادة التابعة في كردستان، أو تلك المستقلة في حزب البلاد، أو أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

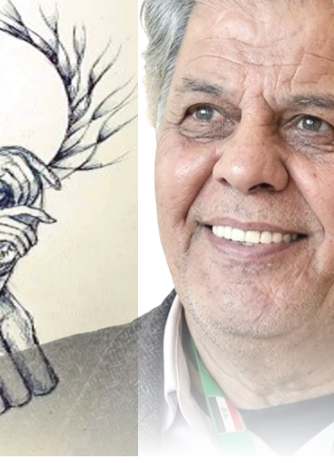
أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

أولئك الذين يتقدمون صفوف أهل الفرات حتى ملئى الثعيرين.

الساعاتي لأدب الرحلات تعلن جوائزها

بغداد - الزمان
أعلنت لجنة الحفاظ على تراث الرحالة الأديب والمحامي ناجي جواد الساعاتي عناوين الأعمال الفائزة بالجائزة للسورة (16)، وقال رئيس اللجنة ومؤسس الجائزة سعد ناجي جواد (وقع اختيار اللجنة على عملين: مؤلف الدكتور معتز محي عبد الحميد الموسوم شوشا: جوهرة أذربيجان، وكتاب الأديب الاستاذ راسم الحديثي المعنون: تكريم عينك: أدب رحلات مضيافاً) ستقام الاحتفالية على قاعة المركز الثقافي البغدادي، شارع التنبسي، يوم الجمعة المصادف 22/05/2026 في الساعة 11.00 صباحاً. الدعوة عامة للجميع.



تشكيل: لوحات بريشة قاسم البديري

اللون يتلاشى مع الزمن والفكرة تبقى عالقة

عقل وحذائه آخر موديل، وكان المعرض برعاية احد عمال المساطر وهو الذي قص (الشريط).
وعن علاقته مع اللون قال البديري: بدأت اميل إلى الألوان الباستيل قبل الفائزة بالجائزة للرسمة (16)، واتحسبها طافحة على الورق او القماش واتلمسها وحركها باصابعي دون فرشاة. وفي حديثه عن الفنانين الذين تأثر بهم يشير إلى اساتذته كل من الشهيد قاسم الدراجي و شاكتر علي السهبان وسليمان البكري في مدرسة قرطبة، وإلى ألوان الفنان العالمي كامل الموسوي وحيدر الجاسم الذي أصبح فيما بعد من الخسمة الاوائل في أمريكا لتصميم هياكل الطائرات ومن ثم الفنانين العملاقة خصوصاً سلفادور دالي واندريش. واختتم حديثه بالتأكيد على ان ما يرغب به هو انه يتخنى لو يمتلك قرار لرسم الجدران القديمة والأبلة للسقوطة في بحفز لها من لابعي قيمة البناء.

(وطن تائه) كتب في سجل الزيارات عميد كلية الفنون الجميلة في واسط: قاسم البديري رسام غير أكاديمي لكنه مدرسة ابداعية منفردة). وكتب الدكتور عبد الله جمعة (قاسم البديري وجد العراقيين في عصرنا من اللون، واللون مع الزمن يتلاشى والفكرة تبقى عالقة في الزمن، ولربما نتيجة احترافي للسرعة والاعلام والمسرح خرجت بهذه النتيجة، وقد اشار لي بذلك اكثر من اسخاذا أكاديمي بانني اركن على الفكرة في جميع لوحاتي).
كما اشار إلى انه حريص دائماً على موضوع اللوحة ومضمونها يعني الكثير ولكونها تعيش بعصر مفتوح وغير مغلق والعالم اصبح قرية صغيرة، فلا بد للرسام ان يفكر بالزمن الذي يتساقط اليه لا ان يجعله يمر عليه مرور الكرام ويخسر الاثنان الوقت الخمين من المشاهدة. وعن أسلوبه في الرسم وهل هناك خصوصية ينفرد بها في اعمالها أكد: (في معرضي الذي افتتحه في سنة 2016 بعنوان

الأسكار من مصر عن معرض بصمات 13، وكشف في الوقت ذاته عن اقامته لمعرضه الثالث هذا العام 2026، بمناسبة اقامة الندوة الثقافية عن شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري، التي تقيمها صحيفة نض الشوارع العراقي. وسيضم هذا المعرض تخطيطات بقلم السوفت.
وفي حديثه عن بداياته قال البديري (لمعت موهبتي منذ الصغر فقادنتني الى ان ادخل عالم الرسم، ومنذ طفولتي اعشق الجدران وتحت ارس عليها الافلام الهندية، وتعلقت به فاصبح جزءاً والشعر الجزء الآخر بالنسبة لي).
ووصف الرسم بالنسبة له (المتخس الجميل، الذي يبرز له ما مومج في القصيدة او التحقيق الصحفي، فالرسام لا يتخلف عن الراهب في بناء الجمال ولربما اكثر من ذلك من خلال صوغته والصغيرة ممارسة الرسم والشعر والمسرح. فهناك مشاريع مرحلة لجماعة

قائمة الفائزين

خالد ناجي
الروائي العراقي يحقني نادي السرد في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق بروايته (عصا كما يجب) في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم السبت بقاعة الجواهري يساهم فيها عدد من الفنانين.

شامل غاوي العاني
رئيس الهيئة الادارية لنادي العلوية استقبله وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة هادي ارزنج للتباحث عن أهمية التعاون الجاد والمثمر لخدمة اعضائه وعوائلهم وتم خلال اللقاء تكريم ارزنج بدرع النادي تشميها لواقفه المستمرة لخدمة مسيرته الشادني الطويلة التي تجاوزت 102 عام.

حارث فارس
الخبير الاقتصادي العراقي صدر امر ديواني من هيئة الاستثمار بتعيينه رئيساً لهيئة استثمار نينوى بعد تصويت مجلس المحافظة على ذلك، وتلقى امينات الاوساط المجتمعية بدمام التوفيق.

قيس حسين
المهندس السوري القى الاربعا الماضي محاضرة بعنوان (الاعشاب الطبية وفوائدها العلاجية)، في المركز الثقافي بالدير كيش، بطرطوس.

سهاد الدوري
الأكاديمية العراقية عضو هيئة التدريس في جامعة فيلادلفيا سابقاً بالاردن نعتها الثلاثاء الماضي الجالية الأكاديمية العراقية في المملكة الأردنية الهاشمية والرحلة زوجة عميد كلية الزراعة في جامعة جرش سابقاً عصام الإمام.

أسامة عطوان
الطبيب الاستشاري العراقي ضيفه امس المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة على منصة الازم باسمية عنوانها (ماذا تريد ان تسال طبيب الامراض الجلدية)، ادارها الاكاديمي صالح هشام الصغار.

عبد السلام عامر
الروائي الاردني ادار الندوة التي اقيمت ضمن برنامج قسرة في كتاب، بتنظيم من فرع رابطة الكتاب في اربد، بعنوان (قرارة في رواية «ظل الطريق» ليوستف أبو جيش)، بمشاركة الناقدين: دعاء صفوري، وصالح حمدوني.

نسرين عبيد
الأكاديمية السورية القت الاربعا الماضي محاضرة في المركز الثقافي العربي بالزة، بدمشق بعنوان (التربية في عصر الاتصالات والتكنولوجيا).

زبلاوي.. وأربطة العنق الفاخرة

تعد مسرحية الزعيم التي قدمها الفنان عادل امام بانها ليست مجرد عملاً كوميدياً للضحك بل كانت نصاً سياسياً واقعياً سياسياً واجتماعياً كان من الصعب الحديث عنه بشكل مباشر في ذلك الوقت في فترة انتشار تسجيلاتنا عبر أجهزة العرض المتواجدة لصعوبة اقتنائها عند عدد كبير من البيوتات العراقية حتى أصبحت المسرحية اشبه بوسيلة غير رسمية للتعبير عن الاحتجاج الصامت رغم مشاهدتها ليس فقط للترفيه بل لفهم مسائلنا المخفية التي كانت تصل بوضوح وبشكل محفوف بالوت كونهما قد توصل متداولي قريتها الدمج الى الاعدام ربما بالحجارة ورغم بساطة الطرح تعتمد المسرحية على فكرة تبدو خيالية في ظاهرها لكنها عميقة في معناها حيث يتم استبدال الزعيم بشخص عادي يشبهه لتكتشف تدريجياً هشاشة الصورة التي تبني حول الحاكم ويضح أن الكثير مما يحيط به ليس سوى مظهر أكثر منه جوهر ومن خلال هذا البناء تظهر الاحداث ان السلطة في بعض الاحيان لا تقوم على الكفاءة بقدر ما تقوم على الترتيبات الشكلية والعلاقات المحيطة بمركز القرار.



العربي لشخص قريب من مركز القرار دون ان يكون صاحب قرار حقيقي لكنه يمتلك نفوذاً مستمداً من هذا القرب يظهر زبلاوي كشخص عادي وربما تائه في بعض المواقف الا انه يدير تفاصيل مهمة ويؤثر في مجريات الاحداث بشكل غير مباشر وهو ما يعكس ظاهرة اوسع تتكرر في مؤسسات كثيرة حيث توجد فئات تستفيد من مواقعها القريبة من اصحاب القرار دون ان تقدم قيمة حقيقية تتناسب مع هذا القرب وتحصل على امتيازات وسائق وسيارة ومرتب شهري لجرد ارتداء بدلة واربطة ملونة.
المسرحية هنا لا تتجاه افراداً بقدر ما تكشف نمطاً يضحك الصورة حول الزعيم ووجود طبقة من المتفهمين الذين يحيطون به ويكتسبون أهمية من موقعهم لا من كفاءتهم وهذا ما يجعل العمل الفني قابلاً للقراءة في أكثر من زمن ومكان وقد يكون للتاريخ لان الفكرة التي يطرحها ليست مرتبطة بواقع محدد بل الية تتكرر حين تغيب المفكر الواضحة ويحل محلها الولاء او الظهور. بهذا المعنى فان الزعيم ليست مجرد مسرحية مضحكة بل نص ساخر يطرح سوالاً بسيطاً وعميقاً في آن واحد هل المشهد الحقيقي في الشخص الذي يجلس على الكرسي ام في المنظومة التي تحيط به وتدير تفاصيل حضوره؟ ومن خلال هذا السؤال تظل شخصية مثل زبلاوي حاضرة في الذاكرة لانها لا تمثل فرداً بعينه بل حالة يمكن ملاحظتها في مجتمعاتنا السلطوية العربية وفي اماكن كثيرة باسماء ومواقع مختلفة لكنها تؤدي الدور نفسه.. في الحياة الواقعية.



حسن الحيدري بغداد

حسني وبوسيل يحتفلان بعيد ميلاد ابنتهما



القاهرة - الزمان
تصدرت النجم تامر حسني وطليقته الفنانة المغربية بسمة بوسيل وجهة الاحداث الفنية مؤخراً، بعدما ظهرا معاً للاحتفاء بذكرى ميلاد ابنتهما «أمايا»، في مناسبة عالية استضافتها العاصمة المصرية القاهرة. وقد عكست الصور والمقاطع المصورة التي انتشرت عبر منصات التواصل الاجتماعي، وتحديداً «إنستغرام»، عمق العلاقة الإنسانية التي لا تزال تجمع الطرفين رغم الانفصال، حيث حرص الثنائي على توفير أجواء مليئة بالبهجة والدفء، لأنابتهما الثلاثة، تالياً وأمايا وأدم، وسط تفاعل كبير من الجمهور الذي أشاد بهذا الرقي في التعامل.

الجمع بين الجزالة الكلاسيكية وروح العصر، احتل الوطن موقع القلب في شعره، فكان العراق حاضراً في كل تحولاته، ليس جغرافياً فحسب، بل كقضية وهوية. كما حملت قصائده هم الإنسان في كل مكان، فدافعت عن الحرية والكرامة، وواجهت الاستبداد بجرأة نادرة.
عاش الجواهري تجربة المنفى، متقلباً بين مدن عدة، منها بغداد وبراق، غير أن الغربة لم تضعف صوته، بل زادت عمقا واحداً، فكانت قصائده جسوراً تمتد بين الذاكرة والمكان. لقد استحق الجواهري لقب (شاعر العرب الأكبر) بما قدمه من منجز شعري فري، وبما تركه من أثر عميق في مسيرة الشعر العربي. فهو لم يكن شاعر مرحلة، بل صوتاً ممتداً، تتردد اصداؤه في كل زمن ليحث فيه عن الكلمة الصادقة. وهكذا، يبقى الجواهري حاضراً، لا في دواوينه فحسب، بل في الوجدان العربي، بوصفه شاعراً كتب للوطن، وكتب للإنسان، وكتب نفسه في ذاكرة

مركز إفرست يستذكر ناظم الغزالي



بغداد - ياسين ياس
اقام مركز إفرست للإعلام في بغداد امسية بعنوان (قراءة في اثر لطرب ناظم الغزالي والغناء العراقي) احتفاء بمسيرة ومنجز الراحل. قدم الندوة الباحث فلاح الخطيب استعرض في البداية مسيرة الغزالي الذي ولد عام 1921 وتوفي عام 1963 في الحيدر خانة في بغداد ودراسته في معهد الفنون الجميلة ببغداد وكيف تحول من التمثيل إلى الغناء ليصبح علامة مهمة في تاريخ المقام العراقي، وسلط الضوء على دوره كأول مطرب عراقي ينقل الأغنية المحلية من المقاهي البغدادية إلى المسارح العربية والدولية من خلال تبسيط المقام وجعله قريباً من الجمهور العربي الواسع. وعن علاقته الفنية والإنسانية بزوجته الطربية سليمة مراد وكشف شاكلاً ثانياً ناجحاً وسامته في أئراء المكتبة الموسيقية

شخصيات من بلادي.. محمد مهدي الجواهري

شاعر العرب الأكبر إحتل الوطن موقع القلب في شعره

”يا رجلة الخير“: قصيدة الحزين الكبرى، التي كتبها في المنفى، فكانت مرة لوجع العراقي، وصورة نابضة للذاكرة والأشتياق.
(أخي جعفر): واحدة من أعظم قصائد الرثاء في العصر الحديث، تحولت في الفاجعة الشخصية إلى صرخة ضد الظلم، وصوت إنساني عابر للزمن.
(أنا العراق): قصيدة تمثل نزوة التماهي بين الشاعر ووطنه، حيث بالحب، والقصيدة بالإنسان.
تميز منجز الجواهري ببغزائه وقوته، فقد خلف ديواناً شعرياً ضخماً يعد من أبرز ما كتب في القرن العشرين، إلى جانب حضوره الفاعل في الصحافة والعمل الثقافي. ولم يكن شاعراً تقليدياً، بل مجدداً داخل العمود الشعري، أعاد له النغ، ومنحه طاقة تعبيرية معاصرة دون أن يفقد أصالته. وقد ارتبطت تجربته بعدد من القصائد التي أصبحت علامات بارزة في الشعر العربي، من أبرزها:



محمد مهدي الجواهري

مناهة الكلمات

الكلمات لها مكانها المناسب. المطلوب إعادة ترتيبها بشكل صحيح واكتشاف كلمة اغفلت عمداً: (آلة موسيقية):

– هم – الاناضول – دجال
– صف – فلس – عسل –
– وزير – لو – راتب – تبغ –
– وجد – غول.

أنت والنجوم

الميزان: تميل إلى السلوك المنفذ الذي قد تندم عليه فيما بعد.

العقرب: أنت مبهوس بالنجاح ستلتقي ترحاب عارم من قبل كل من تقابلهم.

القوس: أنك على استعداد لإنجاز الهدف المطلوب على حساب الآخرين.

الجدي: احرص على ان تقابل الود بنفس القدر وسوف تكسب اصدقاء العمر.

الدلو: قد يخالفك الحظ وتلتقي بشريك حياتك في امسية اجتماعية رقم الحظ 13.

الحوت: تجنب النقاش في العمل ريثما تتمكن من استعادة توازنك النفسي.

الحمل: يجب ان تستعد لمواجهة مشكلات جديدة، فالأمور ليست جيدة في العمل.

الثور: أنت لا تستطيع إنجاز سوى القليل، لا تخاف، استعن بالآخرين.

الجوزاء: مراحل تجيء ثم تذهب في حياتك الخاصة، أنت بحاجة إلى دافع جديد.

السرطان: تشتر أن العلاقات مع من حولك تفقد رونقها يوم السعد الاربعا.

الاسد: اكسر قيود الروتين وافعل شيئاً غير تقليدي يوم السعد الثلاثاء.

العذراء: يجب ان تفكر مرتين في جميع قراراتك الخاصة بالعمل او بحياتك الخاصة.

إبنة كارداشيان تدخل عالم الإنتاج الموسيقي

لويس أنجلوس - وكالات - شهدت الساحة الفنية العالمية الجمعة الماضية تحولاً جذرياً في المسيرة الإبداعية لثورث ويست، ابنة الثنائي الشهير كانييه ويست وكيم كارداشيان، حيث أعلنت عن خروجها من عباءة الهواية لتندشن حضورها الرسمي كفنانة ومنتجة مستقلة. وجاء هذا الإعلان من خلال إطلاق أسطوانتها المطولة الأولى (EP) التي حملت عنوان (نورث فور افز)، وهي الخطوة التي لم تكف فيها نورث بتقديم صوتها فحسب، بل فرضت نفسها كـ «نجمة شاملة» عبر توليها مهام الإنتاج الكامل لجميع المقطوعات الست التي تضمنتها الألبوم، مما يعكس نضجاً فنياً مبكراً وريوية موسيقية متفردة. هذا الحدث الفني لم يمر دون احتفاء، عائلتي صاحب، حيث استحال منزل كارداشيان إلى لوحة من البهجة امتلات بالزينة والبلونات احتفاءً بهذا الإنجاز النوعي، فيما شاركت نورث جمهورها عبر منصات التواصل الاجتماعي لحظات عفوية وهي تؤدي مقاطع من أغنياتها الجديدة «Aishite»، وتولت حسابات آل «كارداشيان-جينر» إلى منصات ترويجية ودعم للعمل الجديد، إذ عبر كل من كانييه ويست، وكليي كارداشيان، وكريس جينر، وكورتني كارداشيان عن فخرهم العميق بالهوية الموسيقية التي بدأت نورث في تشكيلها، مؤكداً أن الموهبة في هذا المنزل لا تعرف حدوداً للعلم. وبعد حضورها الألف مؤخرًا في ملعب «سوفي» بإطلالة يقينية ميزها الشعر الأزرق والظلال الضخمة، حيث شاركت والدها أداءً أغنيته «Talking»، و«Harad on My Heart»، تستعد نورث الآن لمواجهة الجمهور في اختبار حي وبمباشرة الصيف المقبل. فمن المقرر أن تكون أحد الوجوه البارزة في مهرجان «سمر سماش» بمدينة شيكاغو خلال شهر حزيران، لتتشارك المنصة مع نخبة من أقطاب موسيقى الراب والدي جي العالميين.



ألبوم جديد لفرقة روك شهيرة

فرقة الروك البريطانية الأسطورية رولينغ ستونز عن إطلاق البومها الجديد فورين تونغز في العاشر من تموز/يوليو، وعرضت مقتطفات منه في فعالية عامة أقيمت في نيويورك. وقال ميك جاجر برفقة كيث ريتشاردز الذي شاركه تأسيس رولينغ ستونز في لندن عام 1962، وروني وود الذي انضم إلى الفرقة عام 1975، ما زلنا نستمتع كثيرا. ونحدث الموسيقيون البريطانيون الثلاثة بإيجاز عن أحدث أعمالهم خلال جلسة مع مقدم البرامج الحوارية الكوميدي كوان أوبراين، أمام صحافيين وضيوف تجمّعوا في مبنى مصرف تاريخي سابق في شمال بروكلين ويعد "فورين تونغز" الألبوم الخامس والعشرين المسجل في الاستوديو لفرقة

رئيس الإتحاد الدولي يدافع عن أسعار حضور المباريات تذكرة نهائي المونديال تكلف مليوني دولار في السوق السوداء



كاس العالم في قطر. 2022. بلغ سعر أعلى تذكرة للمباراة النهائية في موندنال قطر حوالي 1600 دولار بسعرها الأصلي، بينما يبلغ سعر أعلى تذكرة للمباراة النهائية في 2026 حوالي 11000 دولار بسعرها الأصلي. وأصر إنفانتينو على أن الزيادة الكبيرة في الأسعار الأصلية مبررة. وأردف "علينا أن ننظر إلى السوق، فنحن نعمل في السوق الذي يشهد تطورا هائلا في

السوق السوداء بسعر مليوني دولار، فهذا لا يعني بالضرورة أن سعرها الأصلي مليوني دولار". كما لا يعني بالضرورة أن أحدًا سيشتريها. وإذا اشترى أحدكم تذكرة للمباراة النهائية بمليون دولار، فساحضر له شخصيا شطيرة هوت دوغ ومشروب غازي لأضمن له تجربة رائعة". وقد قارنت مجموعات المشجعين الفارق في أسعار التذاكر هذا الصيف مع النسخة السابقة من

بنالي البندقية يفتح أبوابه بعودة الجناح الروسي

وتأسس بينالي البندقية عام 1895 كعرض فني دولي بمبادرة من مدينة البندقية، بهدف إحياء التراث الفني الإيطالي وعرض أحدث الاتجاهات الفنية العالمية. ويُعتبر أحد أقدم وأهم المعارض في العالم، حيث جمع على مدار أكثر من قرن فنانين كبار وعزز تأثير العالم للفن المعاصر من خلال الحوار الإبداعي بين الثقافات.

وموسيقياً وشاعراً. ورغم أن الجناح الروسي سيظل مغلفاً خلال أيام المهرجان المخصصة للعلماء والممتدة من 9 أيار/مايو إلى 22 تشرين الثاني/نوفمبر، ستبث عروض موسيقية مسجلة عبر شاشات عملاقة في الخارج خلال الأيام المخصصة للصحافة. وسيشارك فنانون آخرون من أوكرانيا وإسرائيل، بينما أعلنت إيران انسحابها من زمن الأزمات.

البنديقية (إيطاليا) ف ب - (أنطلق مهرجان "بينالي البندقية" الحادي والثلاثون فيما تشارك روسيا التي كانت غائبة عن الحدث منذ سنة 2022. وتعرض موسكو مشروعاً فنياً ضمن أكبر معرض للفن المعاصر في العالم. ويحمل الجناح الروسي عنوان الشجرة منجذرة في السماء، ويضم أعمالاً لأكثر من 50 فناناً

في هونغ كونغ!! السيرة الزرقاء الكبيرة هي الشمس، والصغيرة هي الأرض التي تعود لعبة صغيرة لكورنيكوس الذي عاد طفلاً ضائعاً في مشهد آخر نرى آدم وحواء، أو ديمتري وغابريلا، يمارسان الجنس في الحوض الخلفي للسيارة الزرقاء، وعندما يبلغان النضوء أو يكادان ينتبهان لعينين كيريتين تراقيهما بلا خمول أو فضول، عينين تخضبان "أبلاً" (الصغير) في مقعد السائق (كان قبل ذلك أقرب للعبة. إنها قصة الخليفة بطريقة أخرى، ملؤها التقرز والقدارة والتوبة وحتى البراعة من أي ذنب رغم العقوبة الأبدية. القصة تسخر إن من مرويانا المتطامنة، لكن ثروتها (السخرية (يركزها الكاتب على كورنيكوس الذي يجعله طفلاً مفقوداً بين الحقائق والعلوم، وأيضاً على "الأرض" التي يسحبها الضالان) آدم وحواء (يخيط واه إلى المجهول، وكأنه يذكرنا بمغولة فرويد: منذ كورنيكوس والإنسانية تتجه نحو المجهول. قصة محلية وعالمية، عبثية وأخلاقية ومحتلّة وربما إباحية، مناقبية وديستوبية، لكنها برأيي تحدر الإنسان من عقدة الذنب، فهو لم يفعل شيئاً لكنه يهرب من عينين كبيرتين) جداً (الليل، ربما يكون هارياً وربما يكون لعبة...)

توقيع يريدون عقلية جديدة

في الساعات الأخيرة، سرت الإدارة الأمريكية عبر إحدى وكالات الأنباء العالمية المطالب الحقيقية التي تريدها من رئيس الحكومة العراقية الجديدة بعد إتمام تشكيل حكومتها، والمطالب مقرونة باستمرار الدعم الأمريكي والتسهيلات المالية النفطية المعروفة. ويتطلب ذلك أولاً بحسب المسؤول الأمريكي المعني، طرد الميليشيات الإرهابية من جميع مؤسسات الدولة، وقطع دعمها من الميزانية العراقية، ومنع صرف رواتب مقاتليها. وأضاف (هذه هي الإجراءات المموسة التي ستمنحنا الثقة وتؤكد وجود عقلية جديدة). أهم ما في ذلك ليس هو قطع الرواتب عن الميليشيات الموالية لإيران أو حل تشكيلاتها وهو أمر لا ترتبط بقرار عراقي أصلاً، لكن الأهم هو مطالبة الأمريكان بأن تكون هناك (عقلية جديدة). لا يوجد تعريف متاح لهذه العقلية الجديدة سوى ما جرى الحديث عنه في ضرورة ظهور إجراءات ملموسة تقض الوضوح العراقي عن إيران وملحقاتها. لا أحد يدري من أين يمكن أن تأتي العقلية الجديدة، وهل يكفي أن يحمل المسؤول الأول تفكيراً جديداً، وهو أمر عظيم الأهمية، لتكون هناك مسارات جديدة تنقل البلد من حالة إلى أخرى كما في الحالة العراقية. هذا السؤال، من المفترض أن تعطي واشنطن إجابات وافية عنه، وان لا تترك الجانب العراقي وحده يبحث عن جواب قد لا يجده بسهولة أو من دون تقديم ثمن باهظ. هل ينبغي أن تقوم جهات ذات صفات دينية بتقديم المساعدة في تسهيل طريق العقلية الجديدة عبر تجديد أو تطوير أو تقنين الفتوى التي قادت إلى تأسيس الحشد الشعبي ومن ثم اتبحت فرصة العمل تحت الوية مختلفة متصلة بالحشد الرسمي أو متفينة بظلاله؟ الموضوع ليس مجرد مطالب على طاولة المسؤول الأول، وإنما هناك اتصالات وتقاهمات ينبغي أن يجريها الجانب الأمريكي مباشرة أو عبر طرف موثوق وذو صلة وثيقة، مع (الطائر) الذي ينبت عنه النخل الأساس للحكم وملحقاته، لكي يكون هناك مسار واحد لرئيس الحكومة الجديد مع الحاضنة السياسية التي رشحته وتدعمه. لابد من وجود أدوات جديدة تصاحب العقلية الجديدة المطلوبة من أجل السير بالبلد نحو عراقية ومعالجة أزماته البنوية والهيكلية قبل القول بفك ارتباطه بالجهة الفلانية أو سواها.

كنيسة في دمشق تمزج الترانيم بالترات الموسيقي



في تجربة تؤكد أهمية رعاية الطاقات الشبابية وصلتها. وتندرج هذه الأهمية ضمن الأنشطة الفنية التي تسهم في الأجيال الجديدة، إلى جانب

دمشق-سانا : انشد كورال أعضاء الفرقة الموسيقية من طلاب مركز "كنيسة القديسة تريزيا الطفل يسوع" في دمشق أمسية موسيقية، تناغمت فيها الأصوات مع الألحان، حيث مزجوا بين الترانيم الدينية واللوان من التراث الموسيقي العربي، في لوحة فنية عكست براعة الطفولة وغنى الإرث الموسيقي. واستهلّت الأمسية بكلمة لارانيا عبيد من القائمين على التنظيم، أكدت فيها أن الموسيقى شكّلت عبر التاريخ لغة إنسانية جامعة سبقت الكلمة، مشيرة إلى أن سورية كانت مهد أول نوتة موسيقية في العالم، ما يمنح هذه الفعالية بعداً حضارياً وثقافياً وتنوعت الفقرات بين عزف منفرد وجماعي، حيث قدمت إحدى الطالبات ترنيمة للسيد مريم العذراء على آلة القانون، لتلحها الطالبة ساندرنا طعمة بعزف على آلة البيانو، في مزيج جمع بين الآلات الشرقية والغربية كما حضرت أعمال الأخوين الرجباني

زمان جديد سيارة صغيرة إلى كوبرنيكوس

لم أقرأ لسعد هادي غير عمليين رواية قصيرة اسمها أم كلثوم في حانة الأقدار الفنلندية، وقصة طويلة، سيارة صغيرة إلى كوبرنيكوس، وهي آخر أعماله أو ما نُشر منها، وقد نُشرت مع قصتين أخريين. لنتقي، أنا وسعد هادي، كل أسبوع مرتين أو ثلاثاً، وبهذا يكون الصديق شبه الوحيد الذي التقية هذه الأيام، وله لقب خاص عندي: الصندوق الأسود للثقافة العراقية، وربما يظنني كذلك، على الأقل فيما يتعلق بالجانب السياسي من هذه الثقافة. لكن كلينا يعلم أن صندوقنا الأسودين لا يساويان فلساً. أجده هارياً من شيء ما، وعلى عكسه أنا أبحث عن شيء ما، وفي نقطة ما من الطريق التقينا. يعود الفضل لي بإعادة تعارفنا بعد أكثر من أربعين عاماً من لقائنا الأول حين ذكرته بصديقنا المشترك الذي عرفنا بعض، ومسكان اللقاء. لكن استدامة الصداقة وتكرار اللقاءات يعود له بالمقابل. في قصة سيارة صغيرة إلى كوبرنيكوس "يحاول الهروب بأقصى طاقته، لكن هذا الهروب سيعود به إلى نقطته الأولى، أو إلى ما يهرب منه بالذات، وهو الوجه الذي تحولت إليه الثقافة والسياسة العراقيةتان فهو يعود به كوبرنيكوس "وهو أول الثائرين على النظرة البطلمية" نسبة إلى بطليموس، والتي تقول بها كل الأديان الإبراهيمية حول مركزية الأرض وثباتها. يعود به إلى مسقط رأسه، وارشو "عاصمة بولندا، لكن ليحوله إلى طفل صغير لن يظهر عياناً في القصة، بل يشار إليه عن طريق (أمة) البجلة من بطلي القصة (غابريلا، وهي نصف متسولة وربع مشردة وربع عاهرة. قد يظن القارئ أن القصة تنتمي إلى الأدب المتربולי، وهذا ما نوه إليه الصديق الروائي خضير الزبيدي في إشارته للقصة، وذلك عبر خلوها من أي أثر محلي يذكرنا بجسنية الكاتب. وقد يظن آخر بأن سعداً يحاول الإيغال في" التغريب ليفعل ما لم يفعله غيره، بأن يكتب قصة فنلندية أو شمال أوروبية خاصة، كون سعد هادي يقيم في فنلندا مع عائلته منذ عقد وينف لكثي وقراتها غير ذلك فهو يقول عبر مشهديه يملؤها التشرد والقدارة والجنس الكابوسي مثل عقوبة تلمودية، والضياغ، ضياغ الأصول والغايات والخلو من الأخلاقيات وقوتها أيضاً، يقول عبر ذلك كله: لا شيء يستحق الضلال، لا شيء يستوجب القتال، لا حقائق تجعلنا أذكي من بعضنا البعض ولا أجناس أنقى من غيرها. وكأنه يقول للثقافة العراقية، وفي خلالها للعراقيين: ما بكم، بل شيء يستحق تبارك وتماهشكم وتمجيد طوائفكم، بل حتى وطنكم لا شيء، فيه يستحق قطرة دم أو عرق، فالعالم متماهي الكبر وفي نفس الوقت صغير جداً كسيارة أطلال. في القصة بطلان: ديمتري وغابريلا، مشردان ومتسولان ومن أصول متعددة أو مجهولة، رغم أن الكنيسة والمأخوذ موجودان بنسب المكانة، بلا تأثير للذنب ولا إغتاب للتوبة. ومن البساطة إحالتهما إلى "آدم وحواء". وهناك أيضاً سيارتان زرقاوان: صغيرة كلعبة أطفال وكبيرة تجسد غابريلا الصغيرة بين الأزيال فتحتفظ بها لابنتها الصغير المغفود كوبرنيكوس، والذي احتفظ به أبوه في هونغ كونغ!!

السيرة الزرقاء الكبيرة هي الشمس، والصغيرة هي الأرض التي تعود لعبة صغيرة لكورنيكوس الذي عاد طفلاً ضائعاً في مشهد آخر نرى آدم وحواء، أو ديمتري وغابريلا، يمارسان الجنس في الحوض الخلفي للسيارة الزرقاء، وعندما يبلغان النضوء أو يكادان ينتبهان لعينين كيريتين تراقيهما بلا خمول أو فضول، عينين تخضبان "أبلاً" (الصغير) في مقعد السائق (كان قبل ذلك أقرب للعبة. إنها قصة الخليفة بطريقة أخرى، ملؤها التقرز والقدارة والتوبة وحتى البراعة من أي ذنب رغم العقوبة الأبدية. القصة تسخر إن من مرويانا المتطامنة، لكن ثروتها (السخرية (يركزها الكاتب على كورنيكوس الذي يجعله طفلاً مفقوداً بين الحقائق والعلوم، وأيضاً على "الأرض" التي يسحبها الضالان) آدم وحواء (يخيط واه إلى المجهول، وكأنه يذكرنا بمغولة فرويد: منذ كورنيكوس والإنسانية تتجه نحو المجهول. قصة محلية وعالمية، عبثية وأخلاقية ومحتلّة وربما إباحية، مناقبية وديستوبية، لكنها برأيي تحدر الإنسان من عقدة الذنب، فهو لم يفعل شيئاً لكنه يهرب من عينين كبيرتين) جداً (الليل، ربما يكون هارياً وربما يكون لعبة...)

كامل عبد الرحيم

تنصيص الذاكرة
رواية «الطوفان الثاني» لفاتح عبد السلام نموذجاً

يوزع في معرض الرباط الدولي للكتاب

صدر حديثاً عن دار - الآن

تنصيص الذاكرة

رواية «الطوفان الثاني» لفاتح عبد السلام نموذجاً

ناشرون وموزعون في الأردن