





## تحية إلى الدكتور محمود الجبوري

قليلون أولئك الذين لتلقيهم فينتجذب اليهم ويدخلون قلبك بلا استئذان، لما تراه فيهم من أدب جَمِّ وخلق كريم ترجمه بكل جلاء كلماتهم العذبة، وحروفهم المأورة بالمودة .

وهو من مهرة الأطباء الذين اختارهم (مستشفى البدر) ضمن طاقمه الطبي المتميز .  
وأحسست منذ اللحظة الأولى التي بدأ فيها الدكتور الجبوري معالجتي انني امام طبيب حائز ،بوصديق صادق، وأخ حنون .  
وحين اتصلتُ به بعد مغادرتي للمستشفى للتداول مع فيما يخص (السكري) سارع الى التفضل بزيارتنا ورسم لنا منهجا جيدا في العلاج .  
واللافت هنا :

انه طلب إخباره عن نتائج الفحص ( للسكري ) الذي يتكرر ثلاث مرات في اليوم ليقرر بعد كل قراءة ما يلزم من ( الأنسولين )  
وهذه غاية العناية ، ومنتهاى الاهتمام ، وندوة الاخلاص .  
وبكل ذلك أوجب عليّ أن أبارك الى شكره وتقدير جهوده الشاء عليه ممن لا يشكر المخلوق لا يشكر الخالق - كما هو

المألوف والمعروف -  
أسأله تعالى أن يسبغ عليه كل ألوان التوفيق .  
وأن يجعله النجم المتألق في آفاق العلم  
والإنسانية والأصالة وأن ينفع به الشعب  
والوطن انه سميع الدعاء قريب مجيب .

**حسين الصدر**

yahoo.com@Husseinsadr2011

## التنمّر

يعتبر التنمر واحدة من أكثر الحالات السيئة المنتشرة في المدارس بمختلف مراحلها والتي تؤثر بشكل سلبي على شخصية الأطفال في وقت مبكر من أعمارهم .

قد يعتقد البعض ان هذه الحالة مرحلية وبانها تنحسر وتختفي مع تقدم العمر واكتمال بناء الشخصية ، لكن ذلك غير صحيح بالمطلق حيث ان حالة التنمر تنتج نمطا من العلاقات القوية بين مجموعة من الأطفال تتخذ من الصداقة عنوانا لها في حين انها علاقة مبنية على التبعية تجعل الطفل يعتقد بان علاقته بقائد المجموعة وافرادها هو الصداقة بحد ذاتها ويمارس دور التابع على انه صديق وهذا يخلق إشكالية كبيرة لدى الكثيرين ممن يتقدم بهم العمر دون التمكن من التعرف على مفهوم الصداقة الحقيقي .

واحدة من أهم مسؤوليات أفراد المجتمع هي مواجهة التنمر في مراحل الطفولة وذلك تجنبنا من النزوع في إشكالية التبعية تحت عنوان الصداقة !!

**مازن الحيدري**

أشطن

## القبول الجامعي وسوق العمل

تتوالى السنوات تباعا ولا زالت مشكلة القبول الجامعي تراوح مكانها . من الطبيعي ان الطالب يبحث عما يناسب تطلعاته ورغباته وبطبيعة الحال تبعا للمعدل الذي حصده ولذلك نجد ان الكثير من الطلبة ينتقل من جامعة لآخرى ومن كلية لآخرى للحصول على مكانة ترضيه وتشبع رغبته حتى يستقر امره على كرسى الدراسة لان الطالب ومنذ اليوم الأول ينظر الى سوق العمل وإلى ما بعد الأربع سنوات . لو صرفنا نظارتنا نحو التعليم الجامعي الاولي الذي بدأ يتلقى التخصصات التي تتركب العصرية ولكنها سنجد اهايات ونواتا تنطلق من بين حشود الناس لتعلن عن نعمتها على الية قبول الطلبة في الجامعات والكليات الالهية رغم انههم يدفعون الملايين و يبدو ان المشكلة لا تبحت عن حل والخلل كمتجر . حداثي صديق باتصال هاتفي عن همه وهو ينتظر قبول ابنته الكرونية على موقع التعليم الامل فيقول : لا شيء ، واضح البتة وما نحن منتظر نتائج القبول على اجر من الجمر ونحن نجيب انفاستنا خوفا من ان نتفد المقاعد وتكون في دوامة جديدة . القبول يتم عبر مراحل ونحن نتنظر الواحدة تلو الاخرى ولا شيء جديد ولا تعلم متى ياتينا اشعار القبول والجامعة لا حيلة لها ولا يسعها الا ان تاخذ القسط الاول بحجة حجز مقعد ونفيس الوقت تقول لا شيء ، مضمون . لقد عشت هذا الشعور ولا اتني ان يعيشه احد لانه يمكن ان يصل بالانسان الى نوبة هستيرية . اقول ان تلك وزارة التعليم في انشاء جامعات حكومية مستخدمة لتغليب مع الانتعاش السكاني هو ما دفع الطلبة للترجى الى الجامعات الاملية وتحمل الطلبة واهاليهم كل هذا الضيم والحيف ولا حل في الافق لغاية الان .

**سعد جهاد عجاج**

بغداد

## لجنة العقد الثامن

كلنا نشعر بالحزن والأسى ، يوماً عند رؤية أطفال فلسطين يفقدون حياتهم يوماً بعد يوم . بسبب القصف الصهيوني على إحياء ، ومدن غزة ، وحشية الكيان الغاصب للأراضي الفلسطينية . نحن بدورنا ن كتاب يجب ان نضع جهودنا جميعا ، من خلال البحث والتصني والتوثيق والنشر المتواصل ، في مؤسساتنا الإعلامية، لإيقاف هذه الأعمال البشعة ، بحق الشعب الفلسطيني ، والسعي إلى كشف جرائم مرتزقة الصحابة إلى السراي العام . من لعنة العقد الثامن . بين طوفان الأقصى واستطورة زوال إسرائيل -» هو عنوان يثير الجدل والاهتمام نظرا للتداعيات الكبيرة التي قد تحدث بسببه . يتناول هذا العنوان فكرة بتر إسرائيل ونهاية هذه الدولة المزومة (إسرائيل) في العقد الثامن ، وهو أمر يعتبره بعض المؤرخين حتميا ، وانها عقد الطرسنة الصهيونية على الشرق الأوسط ، ويعتبره البعض الآخر كارثة تكلمت بها الكتب السماوية والأساطير . من الناحية السياسية ، تتعلق «لجنة العقد الثامن» . زوال إسرائيل ، باستقلال الشعب الفلسطيني ، والشرق الأوسط والعلاقة بين الدول العربية . حيث تعكس هذه العبارة الرغبة المتزايدة للدول العربية في إنهاء الصراع الدائر في المنطقة واستعادة حقوق الشعب الفلسطيني .

ومن الناحية الدينية ، يعتقد بعض الأشخاص بأن هذه «اللجنة» يشير إلى نبوة قد تتحقق في العقد الثامن من القرن الحادي والعشرين ، ويكون إسرائيل قد تنهار تحت ضغوط الصراعات والتوترات العرقية والدينية . على الرغم من ان هذا التصور يعتبر قائما على المعتقدات الدينية والتوقعات ، فإنه يؤكد على أهمية حل النزاع الفلسطيني الإسرائيلي بطرق سلمية ومستدامة . بصورة عامة ، فإن «لجنة العقد الثامن» . زوال إسرائيل ، يمثل إشارة لتحذير وصعوبات تعين على المنطقة التعامل معها في المستقبل . إن كانت هذه العبارة تشتمل تحليلا سياسيا أو دينيا ، فإنها تذكرنا بضرورة السعي للسلام والاستقرار في الشرق الأوسط وحل القضية الفلسطينية بطرق تلي التطلعات العربية ، إيقاف قتل المدنيين الفلسطينيين وتعزز التعاون والتعايش بين جميع دول المنطقة .

ختاما نقول : إن الساسة الصحابة يعمون ان دولتهم المزومة (إسرائيل) ، على شفير الانهيار ، بحسب كتبهم واساطيرهم ، التي تحكي عن لجنة العقد الثامن ، وخصوصا مع تزايد الصراعات الداخلية والانتقاسمات الدينية ، التي لم تعد خفية على احد ، من خلال الخطبات وفقدان قوتها امام المقاومة الفلسطينية ، في معركة طوفان الأقصى . انتهى

## خارج النص

إن هذه المناسبة الإنسانية التي تحدث في غزة لا يمكن أن تغفل ونجاهل . الأطفال غزّة هم أمل المستقبل ورمز الأمل والبراءة ، ولكنهم يتعرضون للضرب والعنف والقتل بشكل يومي دون إحساس من قبل الدول العربية .

## محمد فاضل الخفاجي

بغداد

## لبنان بعيون عراقية

# أطلال بعلبك .. المشروع المعماري الأكثر جرأة حتى اليوم



وبعلبك موطن لمجمع معابد يضم ثلاثة من أكبر آثار المعابد الرومانية :  
1- معبد جوبيتر  
2- معبد باخوس  
3- معبد فينوس  
وسجت مدينة بعلبك كموقع للتراث العالمي لليونسكو في عام 1984م .  
معبد جوبيتر  
ويُعرف هذا المعبد بالقلعة وإلى جانبه دير مارحنا  
 ويعود تاريخ المعبد إلى 16 قبل الميلاد ويعتبر المعبد من أهم الآثار المكتشفة في منطقة بيت مري وتتميز حجراته بالضخامة التي تجعلها شبيهة بأعمدة وحجارة قلعة بعلبك ومكاناً مقدساً في بلاد ما بين النهرين وحتى عام 150 قبل الميلاد كان الموقع معبداً للقبائل الفينيقية ثم جلب المعبد إلى العصر المسيحي بفعل قسطنطين الكبير على الإمبراطورية الرومانية . ولكن بعد نقل المعبد إلى الإمبراطورية البيزنطية بدأ الانحدار وترجع هذه الأطلال وقد تم التخلي عن هذه الآثار وتركت في حالة من الخراب والدمار فيما شهد الموقع استمرارية تدمير الخواص والقوى الطبيعية حتى عام 1898م وبعد ذلك قام الإمبراطور الألماني فيلهلم بزيارة المكان وكان الرائد في استعادة بعلبك والمحافظة عليها . وفي الوقت الحاضر تُعد بعلبك واحدة من أكبر التكنوز التراثية والآثرية والتاريخية في لبنان .  
وتتألف القلعة من الدكة والرواق المقدم والبيهو المسند والساحة الكبيرة التي بناؤها بين أعوام 98 - 117 ميلادية وبرج المذبح الذي يعود تاريخه لعهد الملك نيرون بين أعوام 54 - 68 قبل الميلاد ويقع وسط باحة المدينة كما تضم القلعة متحف ميسال بعلبك ومعبد باخوس وهو معبد أصغر حجماً من معبد جوبيتر ويقع

التحصينات وغيرها .  
من أعمال البناء  
وبُنِيَ ضريح قبّة بعلبك على القريب من المجمع وهو مزار إسلامي على القرن الثالث عشر الميلادي على الطريق القديم إلى دمشق من أعمدة من الغرانيت ويبدو إنها أزيلت من بعلبك علاوة على ذلك كانت الأعمدة المتصلة ذات يوم تُربط مع الحديد وتم اقتلاع العديد منها أو الأطلحة بها من قبل أمراء دمشق للوصول إلى المعادن .

**عجوبة آثرية**  
وتتمثل آثار بعلبك على هيئة عجوبة آثرية إذ تحتوي على آثار شاهقة وأعمدة مذهبة وقد كانت بعلبك مركزاً ومكاناً مقدساً في بلاد ما بين النهرين وحتى عام 150 قبل الميلاد كان الموقع معبداً للقبائل الفينيقية ثم جلب المعبد إلى العصر المسيحي بفعل قسطنطين الكبير على الإمبراطورية الرومانية . ولكن بعد نقل المعبد إلى الإمبراطورية البيزنطية بدأ الانحدار وترجع هذه الأطلال وقد تم التخلي عن هذه الآثار وتركت في حالة من الخراب والدمار فيما شهد الموقع استمرارية تدمير الخواص والقوى الطبيعية حتى عام 1898م وبعد ذلك قام الإمبراطور الألماني فيلهلم بزيارة المكان وكان الرائد في استعادة بعلبك والمحافظة عليها . وفي الوقت الحاضر تُعد بعلبك واحدة من أكبر التكنوز التراثية والآثرية والتاريخية في لبنان .  
وتتألف القلعة من الدكة والرواق المقدم والبيهو المسند والساحة الكبيرة التي بناؤها بين أعوام 98 - 117 ميلادية وبرج المذبح الذي يعود تاريخه لعهد الملك نيرون بين أعوام 54 - 68 قبل الميلاد ويقع وسط باحة المدينة كما تضم القلعة متحف ميسال بعلبك ومعبد باخوس وهو معبد أصغر حجماً من معبد جوبيتر ويقع

على قواعد الأعمدة وحجارة المعابد في ميسال بعلبك ونقوش هياكل البعلبكية التي حملت صور الأباطرة وأسماؤهم .  
**قلعة بعلبك**  
تُعد قلعة بعلبك مجمعاً آثرياً كبيراً يحتوي على آثار مدينة رومانية قديمة وكانت قبل تسعة قرون مكاناً للعبادة وأصبحت القلعة حجر الأساس للحضارات القديمة وهي من القلاع العريقة في الشرق الأوسط وتحديداً في لبنان وترتفع عن سطح البحر قرابة 1130 متراً .  
وفوق أعلى مرتفعات سهل القلاع ترتفع قلعة بعلبك المتجدرة في التاريخ والتي تعتبر من روائع العالم القديم ومن أكثر الآثار الرومانية عظمة والتي تعود تاريخها إلى أكثر من خمسة آلاف سنة وتقع القلعة في مدينة بعلبك والتي تعتبر من أهم المدن السياحية في لبنان والعالم نظراً لأحتوائها على معابد رومانية ترجع لآلاف السنين .

وتم بناء مجمع تل بعلبك المحصن كقلعة في المدينة خلال العصور الوسطى من الحجر المحلي ومعظمه من الغرانيت الأبيض والرخام الأبيض الخالص على مر السنين وعانت المنطقة من الزلازل العديدة وتحطمت معظم الأيقونات من قبل الوردات المسيحيين والمسلمين وتم إعادة استخدام حجر المعابد في

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .  
وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .  
وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

## رعد أبو كلل الطائي

بيروت



على قواعد الأعمدة وحجارة المعابد في ميسال بعلبك ونقوش هياكل البعلبكية التي حملت صور الأباطرة وأسماؤهم .

**قلعة بعلبك**  
تُعد قلعة بعلبك مجمعاً آثرياً كبيراً يحتوي على آثار مدينة رومانية قديمة وكانت قبل تسعة قرون مكاناً للعبادة وأصبحت القلعة حجر الأساس للحضارات القديمة وهي من القلاع العريقة في الشرق الأوسط وتحديداً في لبنان وترتفع عن سطح البحر قرابة 1130 متراً .  
وفوق أعلى مرتفعات سهل القلاع ترتفع قلعة بعلبك المتجدرة في التاريخ والتي تعتبر من روائع العالم القديم ومن أكثر الآثار الرومانية عظمة والتي تعود تاريخها إلى أكثر من خمسة آلاف سنة وتقع القلعة في مدينة بعلبك والتي تعتبر من أهم المدن السياحية في لبنان والعالم نظراً لأحتوائها على معابد رومانية ترجع لآلاف السنين .

وتم بناء مجمع تل بعلبك المحصن كقلعة في المدينة خلال العصور الوسطى من الحجر المحلي ومعظمه من الغرانيت الأبيض والرخام الأبيض الخالص على مر السنين وعانت المنطقة من الزلازل العديدة وتحطمت معظم الأيقونات من قبل الوردات المسيحيين والمسلمين وتم إعادة استخدام حجر المعابد في

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .  
وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .  
وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها معابد ضخمة وان آثارها الجاذبة للسياح تشهد على عراقتها وتسميتها قديمة إذ ذكرت في النوراة باسم بعلبك مكون من بعل وتعني مالك أو سيد أو رب وكلمة بق وتعني البقاع ويكون معناها إله وادي البقاع وهناك الكتابات والنقوش التي ما زالت ماثلة إلى اليوم

بعلبك مدينة في لبنان في قلب سهل البقاع وتحيط بها من الشرق والغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية والغربية وتشتهر بغشاء ووفرة محاصيلها الزراعية لامتداد أراضيها وغزارة نهر الليطاني التي تروي أراضيها وتقع شرق نهر الليطاني في وادي البقاع على بعد أميال قليلة من المستنقع الذي يتدفق منه النهر والمدينة تبعد عن العاصمة بيروت بواقع 67 كم شمال شرق بيروت وهي عاصمة محافظة بعلبك - الهرمل .

وفي اوائل العام 2000 قبل الميلاد انشأها الفينيقيون وبنوا فيها أول لعبادة إله الشمس (بعل) ومن هنا حصلت المدينة على اسمها وفي عام 331 قبل الميلاد احتلها الإغريق وغيروا اسمها إلى هيليو بوليس أو مدينة الشمس ومن ثم وقعت بعلبك في القرن السادس قبل الميلاد تحت السيطرة الرومانية .

وأشهرت المدينة عبر العصور لموقعها على الخطوط البرية شيد الرومان فيها



## أعلان رقم (٧٥) رقم الطلبية ٢٠٢٣/١٦٧ تعليق شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية ( EXCHANGER GASKETS )

للمرة (الثانية) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٣٢,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (مائة واثنان وثلاثون مليون دينار عراقي) وبمدة تجهيز (١٨٠ يوم) بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق لقاء مبلغ قدرة (٢٥٠,٠٠٠) دينار (مئتان وخمسون ألف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى المجهزين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوم) مع ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (١,٣٢٠,٠٠٠) دينار عراقي (مليون وثلاثمائة وعشرون ألف دينار عراقي).

يجب ان يتضمن العرض المعلومات التالية: (رقم المناقصة / موضوعها / تاريخ الغلق / تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم / تاريخ نفاذ التأمينات الأولية / العناوين الصريحة للشركة أو المكتب) وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الإعلان والطلبية في مدة أقصاها الساعة ( الواحدة) بعد الظهر ليوم (٢٠٢٣/١١/٢٧) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

### ملاحظة :-

١ - يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية (أصلي + نسخة) وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم

٢ - جلب الوثائق المدرجة أدناه عند القطع وشراء التنازل:-

أ- كتاب تحويل اصلي مصدق حسب الأصول ونافذ.

ب- هوية الاحوال المدنية او البطاقة الموحدة او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.

٣ - يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة توجّل الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة التاسعة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق و المثبت أعلاه.

٤ - تقدم التأمينات الأولية باسم (الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة) وعلى شكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل

ضمن المنصة الالكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.

٥ تقدم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على أن يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وخلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً وفي حالة التأخر تهمل الاحالة ويحال المجهز الى لجنة الناقلين. وتبقى الكفالة نافذة لمدة العقد او تمديده عند تمدد فترة التجهيز او حين انتهاء فترة الضمان في حاله وجود (فترة ضمان) تطلق كفالة حسن الاداء بعد استلام المواد كاملة ومطابقة للمواصفات وبعد انجاز المجهز كافة التزامات المنصوصه في العقد وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا.

٦ - في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الانتذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.

٧ - تصدر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات.

٨ - لانتهم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة اعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وايصال المواد الى شركتنا.

٩ - لا تتم المطالبة باي تمديدات لفترة التجهيز المثبتة اعلاه لاسباب تتعلق باخراج المواد من الموانئ.

١٠ - يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: [www.mrc.oil.gov.iq](http://www.mrc.oil.gov.iq)

١١ - سيتم نشر الاعلان في صحيفة الصباح الحكومية + صحيفتين من الاتي (الزمن, المدى الزوراء, الصباح الجديد, البيئة الجديدة, المشرق, الشرق, العراق الاخبارية كل الاخبار, المستقبل العراقي, المواطن, النهار, الدستور, العدالة, العالم).

١٢ - في حال رسو المناقصة على إحدى الشركات المقدمة للعطاءات سواء كانت عراقية أو اجنبية أو عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الاحالة ويتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقها.

١٣ - تتم الاحالة وفق أقل الاسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة وفي حال تساوي المبالغ يصار الى تفضيل المنتج الوطني العام (في حال اشتراك شركات القطاع العام المنتجة في المناقصة) و ثم الخاص ولا تقل نسبة القيمة التصنيعية المضافة الى هذه المنتجات المصنعة والمجمعة عن (٣٠٪) ثلاثين من المئة من الكلف الاستيرادية لها بشرط توافر الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة استنادا لاحكام البند (ثانيا) من المادة (٣٠) من قانون الموازنة العامة الاتحادية ويعتمد في تحديد ذلك دليل المنتجات الصادر من وزارة التخطيط. وفي حال تساوي اسعار العطاءات (لشركات القطاع الخاص) يتم اعتماد المعايير الواردة في كتاب وزارة التخطيط العدد ١٤٥٥١ في ٢٦/١١/٢٠٢٣ وبحسب الترتيب الخبرة التخصصية (مجموع القيمة المالية للاعمال المماثلة المقدمة) , السيوولة النقدية, معدل اليراد السنوي مقدار الأرباح في الحسابات الختامية.

١٥ - للشركات العراقية او الشركات المسجلة في العراق لاتصرف أي مستحقات الى المجهز الا بعد براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي .

١٦ - على كافة الشركات المشاركة التتعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط في إقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تتعهد الشركات باتخاذها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم وضع هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معها.

١٧ - بالنسبة لطلبات المواد الكيميائية:

- يتم استقطاع مبلغ الأجرور البيئية بعد اصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من قبل وزارة الصحة والبيئة.

- يجب ان تقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العرض) وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء (في حالة تضمن أصل الطلب تقديم نماذج).

١٨ - تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة وان لا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المساهمة عن (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني دينار ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار.

١٩ - تفرض غرامة تأخرية على المجهز لا تتجاوز نسبة ١٥٪ من مبلغ العقد للمعقود التي تقل مبالغها عن ٥ مليار دينار عراقي و ١٠٪ للمعقود التي تساوي مبالغها ٥ مليار دينار عراقي فأكثر في حالة عدم تجهيز المواد بفترة التجهيز المثبتة في العقد.

٢٠ - سيتم استبعاد العطاء الذي يقل أو يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية المخصصة لأغراض الاحالة.

٢١ - يتم استقطاع رسوم لاستحصال صحة صدور لهوية غرفة التجارة ولمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية والشركات المسجلة في العراق وحسب ما يتم تحديده من الجهات المعنية.

٢٢ - يتم استقطاع (٠,٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع.

٢٣ - يتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) الف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض اطفال

٢٤ - تقديم اثبات لتوفر سيولة نقدية: كشف مصرفي مختوم يبين حركة التدفق المالي لأخر سنة او كفاءة مالية مختومة من خلال تسهيلات مصرفية بمبلغ لا يقل عن (٢٦,٤٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (سنة وعشرون مليون واربعمائة الف دينار عراقي) وللفترة من تاريخ الاعلان ولغاية تاريخ الغلق.

٢٥ - تقديم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز عن (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاءات وبمبلغ لا يقل عن (٣٩,٦٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (تسعة وثلاثون مليون وستمائة الف دينار عراقي).

**أحمد حسين جمعة**  
وكيل المدير العام

العدد: ١٨٧٨٦  
التاريخ: ٢٠٢٣/١١/٢١



جمهورية العراق  
محافظة ميسان  
قسم العقود الحكومية  
شعبة التعاقدات

إعلان

## اعلان مناقصة رقم (٣٠) لسنة ٢٠٢٣

تعليق محافظة ميسان/قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة بتجهيز ونصب وفحص وتشغيل محطة الفاطمية الثانوية سعة (٣ x ٣١,٥ أم.في.أي) والمدرجة ضمن تخصيصات (البرودولار التكميلية لسنة ٢٠٢١) ضمن تبويب (٣-٤-١-١٠-١٠-٤) وبكلفة تخمينية مقدارها (٤,٩٠٠,٠٠٠,٠٠٠) (اربعة مليار وتسعمائة مليون دينار عراقي لا غيرها) وبمدة تنفيذ امدها (٣٦٥) يوم.

فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبابة - بناية محافظة ميسان - الطابق الاول - قسم العقود الحكومية) وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات - الهاتف (٠٧٧,٧٣٩٥,٠٨٦).

على مقدم العطاء تقديم نسخ اضافية عدد (٢) بالإضافة الى النسخة الاصلية وفقاً لما منصوص عليه في ورقة البيانات في الوثيقة القياسية, على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستحضرين معهم البيانات الاتية:-

١- التأمينات الأولية والبالغة (٤٩,٠٠٠,٠٠٠) (تسعة واربعون مليون دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان (صادر من أحد المصارف المعتمدة وعبر المنصة الالكترونية للبنك المركزي العراقي) او صك مصدق او سفتجة وتكون نافذة لمدة (١٨) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٢- عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع محافظتنا.

٣- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب لعام (٢٠٢٣).

٤- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية, و ارفاق كافة اجزاء الوثيقة القياسية مع العطاء.

٥- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.

٦- بإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونيا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية وبمبلغ (٧٠٠,٠٠٠) (سبعمائة الف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد.

علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم (الخميس) المصادف (٢٠٢٣/١١/٢٧) وهو موعد غلق المناقصة الساعة (الثانية عشر ظهراً) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات, واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون الطاعات نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان, وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهراً) من يوم (الخميس) المصادف (٢٠٢٣/١١/٣٠) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفياً للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:

التعليمات الفنية	التعليمات المالية	المتطلبات القانونية
١- مهندس (كهرباء) / عدد (١)	١- سيولة نقدية: بمبلغ (٣٦٢,٤٦٥,٧٥٤) دينار عراقي, وفقاً لما منصوص عليه في الوثيقة القياسية.	١- تضارب المصالح وحسب الوثيقة القياسية.
٢- ملاحظ فني / عدد (٣)	٢- الضريبة التخصصية: يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١,٤٧٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي, وتقدم الاعمال الاخرى لأغراض المفاضلة في حالة التساوي	٢- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من سجل الشركات في وزارة التجارة.
	٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (الخامسة / اثناسية / كهربائية / كحد أدنى) واجازة ممارسة مهنة.	٣- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (الخامسة / اثناسية / كهربائية / كحد أدنى) واجازة ممارسة مهنة.

ملاحظة: يتم اعتماد (الوثيقة القياسية لمعقود الاشغال الصغيرة) الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تبليغها لمعايير التاهيل المحددة فيها بغرضها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب.

**علي دواي لازم**  
محافظ ميسان

## م / المناقصة المرقمة 48L / 2023 اعلان للمرة الثانية (تجهيز قابلو كهربائي)

يسر (وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز قابلو كهربائي) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وعشرون مليون دينار عراقي لا غيرها للمنشأ (السعودي, الاماراتي) من حساب الموازنة التشغيلية مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني [pd.taji@gfc.oil.gov.iq](mailto:pd.taji@gfc.oil.gov.iq) جميع ايام الاسبوع .

٢- متطلبات التاهيل المطلوبة: مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونية, فنية, مالية)

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة تجارة نافذة وتحويل باسم المخول بالمراجعة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون الف

دينار عراقي فقط نقداً او على شكل صك مصدق صادر من مصرف الراغبين حصراً غير قابلة للرد .

٤- مدة تأمينات أولية البالغة ٣ ٪ من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (٣,٦٠٠,٠٠٠) ثلاثة ملايين وستمائة الف دينار عراقي فقط لا غير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذة بعد ٢٨ يوم من نفاذ العطاء .

٥- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / بغداد/ التاجي / مقابل مديرية شرطة التاجي) الساعة الواحدة ليوم الغلق (٢٠٢٣/١١/١١). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة) في الزمان في اليوم التالي للغلق (٢٠٢٣/١١/٢١) ولا يسمح بتقديم العطاءات الكترونياً ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي.

٦- للاندرة الحق في الغاء المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة

٧- يعقد مؤتمر فني للاجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة . وخدمات الغاز / التاجي / بغداد و اعلاناً في حال حضوركم المؤتمر الفني ليرسنى لنا اعداد كادر مقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمنافسة للاجابة على الاستفسارات الفنية

٨- للاندرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقيل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة باي تعويض جراء ذلك.

٩- مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة .

١٠- يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة أقسامها

١١- يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء

١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان

١٣- بالإمكان الاطلاع على وثائق القياسية للمنافسة عن طريق موقع وزارة النفط ([www.oil.gov.iq](http://www.oil.gov.iq)) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز ([www.gfc.gov.iq](http://www.gfc.gov.iq))

١٤- على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة

١٥- يتم استبعاد العطاءات التي تتضمن زيادة بنسبة ٢٠٪ من قيمة الكلفة التخمينية

١٦- قبول العطاءات التي تقل مبالغها عن الكلفة التخمينية دون تقييد بنسبة معينة شريطة الالتزام بالمواصفات والمنشأ المحدد من جهة التعاقد علوة على جميع المتطلبات والشروط الواردة في وثائق المناقصة

١٧- عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاث عقود او اكثر مازالت في التنفيذ ومبرمة مع شركتنا

١٨ - الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

**انمار علي حسين**  
المدير العام  
رئيس مجلس الادارة





فنانة

الحزمة ياسين المعيني

الدكتور المهندس العراقي تجري وقائع خطوبته يوم الجمعة المقبل في أربيل من كريمة الشيخ سفيان الكرم الحميري وقد تلقى التهاني والامنيات الطيبة.

خضير فليح الزبيدي

الروائي العراقي يضيفه الاتحاد العام للادباء والكاتب في العراق في الساعة الخامسة من مساء اليوم للاحتفاء بروايته الجديدة (بنات غائب طعمة فرمان)، ويحاضر فيها نخبة من النقاد والدارسين.

عبد الكريم الجراح

مدير المسرح في الاردن رعى افتتاح مهرجان فنون الاطفال المبدعين في المركز الثقافي الملكي بعمان.

جاسم محمد صالح

الباحث العراقي المتخصص في ادب الاطفال صدر عنه كتاب من تأليف سيد علي مفتخرزاده بعنوان (الخطاف الحكائي في قصص جاسم محمد صالح للأطفال - مقاربة نقدية تحليلية) يقع في 224 صفحة من القطع الكبير.

رنا اسكندر حسين موسى

طالبة الدراسات العليا نالت شهادة الدكتوراه من قسم الفنون التشكيلية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن اطروحتها الموسومة (جماليات توليف المؤثرات الرقمية - دراسة تطبيقية).

محمد ضيفاء

رئيس كلية ليا في ابو ظبي دولة الامارات العربية يرعى المؤتمر العلمي الدولي الثاني الحكم الذي تنظمه الكلية في 10 حزيران المقبل وبلدة يمين بعنوان (تقنيات الذكاء الاصطناعي وتحدياتها في المجال الاعلامي - الفرص والتحديات).

قدوري عبد سليم

مدير عام نطق الوسط صدر امر وزاري بانهاه تكليفه بهذا المنصب وتكليف محمد ياسين حسن بالمنصب وكالة.

خالد سامح

القصاص الاردني صدرت له عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت وعمان رواية جديدة بعنوان (بازار القريسة).

# نجم شغوف بدراسة البورتريت منذ بداياته : رسم أعمال الإستشراق يزيد الفنان مهارة

## شريهان تصف الصهاينة بأحقر البشر

**القاهرة - الزمان**  
(الصهاينة أحقر البشر على وجه الأرض). هذا ابتدأت النجمة المصرية شريهان منشورها الذي استنكرت وسدنت فيه الأفعال البربرية والوحشية التي يقرتها الاحتلال الإسرائيلي على شعب قطاع غزة منذ السابع من أكتوبر وكثرت في منشور: «الإبادة الجماعية التي يرتكبها الكيان الصهيوني وجيشه النازي المحتل بحق المدنيين في غزة تؤكد أن الصهاينة هم من «أحقر البشر على وجه الأرض» وتابعت: «لكن أعمالهم الإجرامية الإرهابية العاقلة ضد الفلسطينيين لا تحكي ولا تقول أو تثبت سوى جزء بسيط من قصة الشر الصهيوني الذي تدمره إسرائيل للعالم أجمع وليس فقط للشعب الفلسطيني في غزة. وشددت على أن تنتباهو «مجرم حرب»، ويات العالم الغربي يدرك ذلك، قائلته: «والحقيقة التي أصبح يراها الراي العام الغربي وشعوب العالم الغربي والدولي وليس قاداتهم هي أن إسرائيل دولة إرهابية وتنتباهو مجرم حرب» وفي وقت سابق، تصامنت شريهان مع الناشطة الفلسطينية عهد التميمي التي اعتقلها الجيش الإسرائيلي، من منزلها في قرية النبي صالح بالضفة الغربية قبل عدة أيام ونشرت شريهان صورة للشابة عهد، وجهت لها وللشعب الفلسطيني رسالة قالت فيها: «سلام لك وعليك يا ابنتي، وكل الشعب الفلسطيني العظيم الصامد الحر الكريم».



انتقالها للدراسة في بغداد انهلني بشخصيته الغدة وطريقة تدريسه التي دائما يحفز الطالب على التفكير والإبداع في الرسم فنان منفرود وصاحب رؤية ومنجز كبير، تعلمت منه رسم الموديل بطريقة جديدة ومختلفة عن دراستي الانطباعية ودراسة «البورتريت» فهو عبارة عن حل مسألة رياضية معقدة لأنها تختار إلى نظريات اللون والقيمة الضوئية والكثافة كلها تتبع حسابا رياضيا للوصول إلى بورتريت ناجح وهذا ما اعمل عليه حاليا.



لقد تحطيت الكثير ولكن اراك في مضمار «البورتريت»، ماذا يعني لك ذلك؟ منذ بداياتي في معهد الفنون الجميلة في الموصل وأكاديمية الفنون الجميلة في بغداد كان شغفي هو دراسة «البورتريت»، عند فنانين محترفين - فعلا تم ذلك على اساتي كل من: نجيب يونس وفائق حسن وكاظم حيدر وحافظ الدروبي ومحمد صبري ووليد شيت فاتجهت لتعلم هذا الجانب من الرسم كونه فنا علميا ومنهجيا يعلم تحليل اللون ونقل مآثره من ثلاثة أبعاد إلى بعدين، وهذا من اصعب ما يروضه الفنان في جلسة الموصل، لأنه يجب ان يتمتع بمهارة عالية في تحليل اللون والمختلر اللوني. لذلك نرى قلة من الفنانين يعملون في هذا المجال.



الاعتماد على رسمها يضعف موهبة الفنان ويجعله تقليديا. هل توافقهم الراي؟ فناتو الاستشراق نقلوا واقع الحياة الشرقية بكل تفاصيلها الدقيقة ودراسات مستفيضة من خلال الخطوط الأولية وبعض الرسومات المائية والعمل عليها فيما بعد بلوحات زيتية متقنة من ناحية اللون والإنشاء والتقنية، هناك الكثير من الفنانين الواقعيين وخصوصا من الشباب كان ملائهم الأول هو زيارة صالات رسم وبيع لوحات الاستشراق والتقرب من الفنانين عن قرب والتعلم منهم تأسيس العمل الزيتي وتقنياته كانت الكرامة سوقا زاخرة لمختلف الأعمال الفنية لمختلف المدارس والاساليب. وهنا الكثير من الفنانين برزوا وتميزوا في أعمالهم وتقنياتهم عوضا عن انها ملقطة جلسات حوارية بين الفنانين، موضوعة الاستشراق علمت الفنانين التقنية وتحليل اللون والصبر في تنفيذ العمل والصدق في محاكاته. ومن المهم جدا فيما بعد ان يكون له الخبرة والاحتراف والامانة في رسم بيئته واقعه معتمدا على خبراته السابقة. انا اعتقد هذا الجانب لا يضعف الفنان اكايمييا بل يزيده صدقا ومهارة في العمل.



انه استلهم اسس تجربته التشكيلية من تلك التجارب، يقول نجم (في البداية تآثرت بالانطباعية المصرية متأثرا باستاذي الفنان نجيب يونس، وبعد دراستي في بغداد واطلاعي على تجارب الفنانين الرواد ومنجزهم الكبير، تأثرت ايضا بتلك التجارب التي اثرني لونها وتقنيا. حصيلته تجربتي في «البورتريت» هو مزيج ما بين التجريبيين) ونجم من مواليد الموصل 1962 حاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة / الموصل 1982. وبكالوريوس كلية الفنون الجميلة / بغداد 1988. يعمل حاليا مدرسا في معهد الفنون الجميلة بالموصل اسهم في معارض عدة منها المعرض المشترك في كلية الفنون الجميلة في العام 1983. والمعرض السنوي المشترك لولاية الفنانين، والمعرض العام للفنون الجميلة على قاعة فيسفااء عام 2000، والمعرض (انظروا الى مدينتي) على قاعة الساعة عام 2001.



فخري ساعدي؛ لوحات بريشة سعد نجم



## معرض فنون معاصرة في القصر العباسي

المحافظات العراقية بغية التواصل والعمل الفني المشترك، واحتوى المعرض الذي شهد حضورا لافتا من الفنانين والمثقفين والمهتمين بالشأن الثقافي والمحافظة.

خليف محمود: فنان كبير ورائع، صاحب تجربة انطباعية متموجة بفن الكرافيك، كونه فنانا درس ايضا التصميم الجرافيكي كبرى معظم أعماله متقنة من ناحية دراسة الكتلة والفضاء والتوازن اللوني، وايضا فنان متميز تقنيا في رسم الألوان المائية.

نجيب يونس: دراستي خمسة اعوام وكان الاب الروحي لي في الفن فقد نهلت منه وتعلمت اللون وطريقة مزجه وتحليله انطباعيا فكان وحده مدرسة لا يضاهيه احد في الانطباعية فهو من الفنانين القلائل الذين روضوا اللون.

ماذا تعني لك الاسم، الالية؟ -نجيب يونس: دراستي خمسة اعوام وكان الاب الروحي لي في الفن فقد نهلت منه وتعلمت اللون وطريقة مزجه وتحليله انطباعيا فكان وحده مدرسة لا يضاهيه احد في الانطباعية فهو من الفنانين القلائل الذين روضوا اللون.

ماذا تعني لك الاسم، الالية؟ -نجيب يونس: دراستي خمسة اعوام وكان الاب الروحي لي في الفن فقد نهلت منه وتعلمت اللون وطريقة مزجه وتحليله انطباعيا فكان وحده مدرسة لا يضاهيه احد في الانطباعية فهو من الفنانين القلائل الذين روضوا اللون.

ماذا تعني لك الاسم، الالية؟ -نجيب يونس: دراستي خمسة اعوام وكان الاب الروحي لي في الفن فقد نهلت منه وتعلمت اللون وطريقة مزجه وتحليله انطباعيا فكان وحده مدرسة لا يضاهيه احد في الانطباعية فهو من الفنانين القلائل الذين روضوا اللون.



الافتتاح المميز العام لدائرة الفنون العامة على عويدة العبادي، المعرض السنوي الرابع لرابطة تضام للثقافة والفنون، والذي اقيم السبت الماضي تحت عنوان (فنون معاصرة في القصر العباسي)، في القصر العباسي بمنطقة الميدان في بغداد. وعبر عويد عن إعجابه بالمعرض والاشتهارات الفنية المعروضة التي شكلت إضافة فنية جديدة للمشاهد الفني العراقي، لما لمس من إبداعات فنية متميزة في أعمال عدد من الفنانين المشاركين، الذي وجد فيها مهارات حرفية إتقان صناعة اللوحة وجماليات الأسلوب والرؤية الفنية. من جهتها اوضحت رئيسة الرابطة أسماء السديري، إن المعرض جاء بمشاركة واسعة من عديد فنانين

الافتتاح المميز العام لدائرة الفنون العامة على عويدة العبادي، المعرض السنوي الرابع لرابطة تضام للثقافة والفنون، والذي اقيم السبت الماضي تحت عنوان (فنون معاصرة في القصر العباسي)، في القصر العباسي بمنطقة الميدان في بغداد. وعبر عويد عن إعجابه بالمعرض والاشتهارات الفنية المعروضة التي شكلت إضافة فنية جديدة للمشاهد الفني العراقي، لما لمس من إبداعات فنية متميزة في أعمال عدد من الفنانين المشاركين، الذي وجد فيها مهارات حرفية إتقان صناعة اللوحة وجماليات الأسلوب والرؤية الفنية. من جهتها اوضحت رئيسة الرابطة أسماء السديري، إن المعرض جاء بمشاركة واسعة من عديد فنانين

الافتتاح المميز العام لدائرة الفنون العامة على عويدة العبادي، المعرض السنوي الرابع لرابطة تضام للثقافة والفنون، والذي اقيم السبت الماضي تحت عنوان (فنون معاصرة في القصر العباسي)، في القصر العباسي بمنطقة الميدان في بغداد. وعبر عويد عن إعجابه بالمعرض والاشتهارات الفنية المعروضة التي شكلت إضافة فنية جديدة للمشاهد الفني العراقي، لما لمس من إبداعات فنية متميزة في أعمال عدد من الفنانين المشاركين، الذي وجد فيها مهارات حرفية إتقان صناعة اللوحة وجماليات الأسلوب والرؤية الفنية. من جهتها اوضحت رئيسة الرابطة أسماء السديري، إن المعرض جاء بمشاركة واسعة من عديد فنانين

الافتتاح المميز العام لدائرة الفنون العامة على عويدة العبادي، المعرض السنوي الرابع لرابطة تضام للثقافة والفنون، والذي اقيم السبت الماضي تحت عنوان (فنون معاصرة في القصر العباسي)، في القصر العباسي بمنطقة الميدان في بغداد. وعبر عويد عن إعجابه بالمعرض والاشتهارات الفنية المعروضة التي شكلت إضافة فنية جديدة للمشاهد الفني العراقي، لما لمس من إبداعات فنية متميزة في أعمال عدد من الفنانين المشاركين، الذي وجد فيها مهارات حرفية إتقان صناعة اللوحة وجماليات الأسلوب والرؤية الفنية. من جهتها اوضحت رئيسة الرابطة أسماء السديري، إن المعرض جاء بمشاركة واسعة من عديد فنانين

الافتتاح المميز العام لدائرة الفنون العامة على عويدة العبادي، المعرض السنوي الرابع لرابطة تضام للثقافة والفنون، والذي اقيم السبت الماضي تحت عنوان (فنون معاصرة في القصر العباسي)، في القصر العباسي بمنطقة الميدان في بغداد. وعبر عويد عن إعجابه بالمعرض والاشتهارات الفنية المعروضة التي شكلت إضافة فنية جديدة للمشاهد الفني العراقي، لما لمس من إبداعات فنية متميزة في أعمال عدد من الفنانين المشاركين، الذي وجد فيها مهارات حرفية إتقان صناعة اللوحة وجماليات الأسلوب والرؤية الفنية. من جهتها اوضحت رئيسة الرابطة أسماء السديري، إن المعرض جاء بمشاركة واسعة من عديد فنانين

## نخب أول

يطلع لي والشارع ممتلي، بالسيارات ليلة الخميس على الجمعة حيث تكون (اللزمة) على اشدها ومعناها الزحام بحرية فضيحة وهو بطاردني بوزنه البالغ 130 كيلوغراما مطروحا منها 40 كيلوغراما زنة الكيس المدمج بالجواريب والغيارات الداخلية ومايلوها (شبابيات: جرابيات: كلوسونات): عندي طقم حراري نخب اول افنع بناقص ليرة ارضى اذن زبون محترما

## جائزة عالمية جديدة لـ (إن شاء الله ولد)

لجنة تحكيم المرأة وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان فينسا مؤخرا حصل الفيلم على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان روتردام للفيلم العربي إلى جانب فون الفيلم بجائزة لجنة التحكيم الخاصة.

## أنت والنجوم

لجنة تحكيم المرأة وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان فينسا مؤخرا حصل الفيلم على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان روتردام للفيلم العربي إلى جانب فون الفيلم بجائزة لجنة التحكيم الخاصة.

## تطابق الكلمات

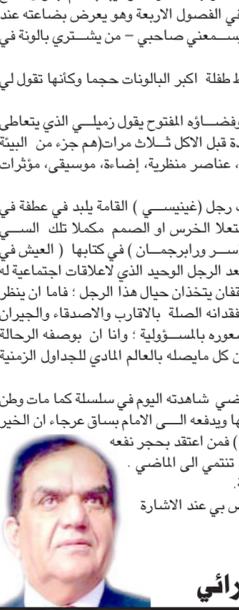
لجنة تحكيم المرأة وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان فينسا مؤخرا حصل الفيلم على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان روتردام للفيلم العربي إلى جانب فون الفيلم بجائزة لجنة التحكيم الخاصة.

## أنت والنجوم

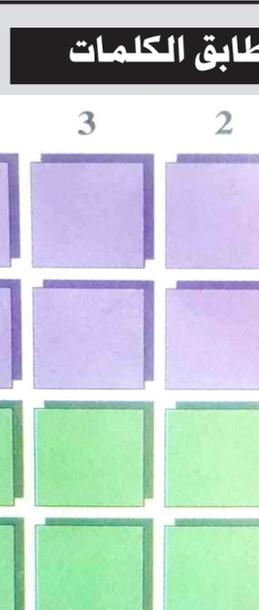
لجنة تحكيم المرأة وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان فينسا مؤخرا حصل الفيلم على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان روتردام للفيلم العربي إلى جانب فون الفيلم بجائزة لجنة التحكيم الخاصة.

## أنت والنجوم

لجنة تحكيم المرأة وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان فينسا مؤخرا حصل الفيلم على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان روتردام للفيلم العربي إلى جانب فون الفيلم بجائزة لجنة التحكيم الخاصة.



مجدد السامرائي  
عمان



الحمل  
لن تؤدي تصرفاتك المتهورة إلا إلى كارثة. يوم السعد الأربعاء.

الثور  
إذا واجهت جيلا من الديون، فقد حان الوقت لوضع خطة سداد.

الجوزاء  
بعض التغيير يساعده في التعامل مع المشكلات الصعبة. رقم الحظ 9.

السرطان  
ستكون لديك رغبة في إجراء تغييرات في موقفك تجاه علاقة معينة.

الاسد  
ستجني المزيد من المال حينما تخصص وقتك للأنشطة المفيدة.

العذراء  
أفكارك رائعة ومفيدة لكن طريقتك في تنفيذها ليست فعالة جدا.

الميزان  
هناك بالتأكيد فرص للتقدم في حياتك المهنية، القضية هي الدبلوماسية.

العقرب  
لا تقرب في الاعتماد على الآخرين إذا واجهتك مشكلة. رقم الحظ.

القوس  
تحدث فقط من قلبك، حتى لو بدا الأمر غريبا بعض الشيء.

الجدي  
قد تفقد أعصابك مع زملاء العمل، والرؤساء، والأصدقاء، وأفراد الأسرة.

الدلو  
سراقب أصحاب العمل عملك، وسوف يقومون بتقييم أفعالك وإنتاجيتك بعناية.

الحوت  
اعترف بخطئك واعمل على إيجاد حل جديد. يوم السعد الثلاثاء.

## شرطة لندن تستجوب راسل براند

لندن ١٦ ف ب - (استجوبت شرطة لندن المفضل البريطاني راسل براند بشأن اتهامات بارتكاب جرائم جنسية، وفق ما أوردت صحيفة "ذي تايمز" الأحد واكتفت الشرطة بالقول إن رجلا في الأربعينات من العمر استجوب الخميس في مركز للشرطة في جنوب لندن بشأن "ثلاث جرائم جنسية قديمة"، مشيرة إلى أن التحقيق مستمر.

وبعد الاتهامات التي ظهرت إلى العلن والتي نفاها الممثل رسمياً، شجعت شرطة العاصمة البريطانية الضحايا المحتملين على التقدم بشكاوى. وفتحت تحقيقاً في حق الكوميدي البالغ 48 عاماً والذي أصبح مؤثراً مناهضاً للمؤسسات على وسائل التواصل الاجتماعي حيث يتابعه ملايين المتابعين.

وفي منتصف أيلول/سبتمبر، كشفت "صداي تايمز" وقناة المركز الرابع عن إيرادات بلغت 10.2 ملايين دولار. وجاء في المركز الخامس فيلم الـ"فايف نايتس" لبراند الذي حقق إيرادات بلغت 3.5 ملايين دولار. وبقي الخبر على موقع (الزمان) 2013.

# غرامة بأكثر من 7 ملايين يورو تجنب شاكيراً محاكمة في أسبانيا



برشلونة ١٦ ف ب - (تجنبت النجمة العالمية شاكيراً الأنثى محاكمة بتهمة التهريب الضريبي في إسبانيا، إثر اتفاق أبرمته في اللحظة الأخيرة مع النيابة العامة في برشلونة ينص على تغريمها بأكثر من 7 ملايين يورو. وعند وصولها إلى محكمة برشلونة قرب الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت غرينتش، مرتدية زياً وردياً ونظارتين شمسيين، اجابت الفنانة الكولومبية البالغة 46 عاماً بـ"نعم" على رئيس المحكمة الذي سألها، في بداية الجلسة، إذا كانت تقر بذنبها وتقبل بالأحكام الصادرة في حقها.

وبعد فترة وجيزة وجيزة من تركها المحكمة من دون الإلزام بصريح الصحافة، حُكم على شاكيراً و"إكا" و"هيس" بـ 7.3 ملايين يورو، بما يعادل 50 بالمائة من مبلغ الاحتمال الضريبي، وفق الاتفاق المبرم بين الجانبين. وبذلك، أفلتت المغنية التي تدعى أيضاً 17.2 مليون يورو وسلطات الضرائب في هذه القضية بهدف تسوية وضعها، من محاكمة طويلة كانت لتكثف فيها تفاصيل كثيرة عن حياتها في عاصمة إقليم كاتالونيا، حيث عاشت لسنوات



مع لاعب كرة القدم السابق جيرار بيكيه قبل انفصالهما الذي حظي بغطية إعلامية كبيرة العام الماضي. وأكدت المغنية التي تعيش مع طفلها في ميامي منذ انفصالها عن بيكيه في بيان "كان أمامي خياران: الاستمرار في القتال حتى النهاية، وتعرض راحة بالي وبال طفلتي للخطر والتوقف عن إنتاج الأغنيات والألبومات والجولات أو" إسقاط هذا الفصل من حياتي وتركة خلفي، وقد اتهم الإلزام شاكيراً بالتهرب عن دفع ضرائب

مرتبطة بدخلها وممتلكاتها في إسبانيا في أعوام 2012 و2013 و2014، رغم أنها كانت تعيش، بحسب قوله، أكثر من نصف العام في البلاد، وهو الحد الذي يعتبر الشخص عند بلوغه مقوماً ضريبياً في البلاد. وطلب الإلزام الحكم عليها بالسجن ثماني سنوات وشهرين وبغرامة مقدارها 23.8 مليون يورو. ونفت النجمة الكولومبية هذه الاتهامات، مؤكدة أنها حتى لو كانت قد بدأت علاقة في العام

2011 مع بيكيه، فإنها استمرت في التنقل حول العالم خلال تلك السنوات بسبب التزاماتها المهنية. ويقول محامو شاكيراً إن المغنية استقرت بشكل دائم في برشلونة في المركز الثاني "ترويز باند" فقط نهاية العام 2014، قبل أن تنتقل لإقامتها الضريبية من جزر البهاماس إلى إسبانيا في العام 2015، قبل ولادة طفلها الثاني م. باسرة. وصرحت المغنية الكولومبية العام الماضي في مقابلة مع مجلة

لوس أنجلوس) ١٦ ف ب - (تصدر الفيلم الجديد من سلسلة "هانغر غايمز" من إنتاج شركة "لانزغايت" شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت حوالي 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

## الفيلم الجديد من هانغر غايمز يتصدر شبك التذاكر

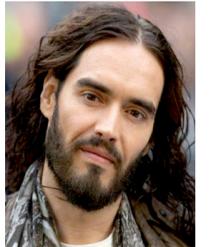
هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة



هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

هذا الجزء الجديد من سلسلة "ترويز باند" وحصل المركز الثالث في شبك التذاكر في أمريكا الشمالية في عطلة نهاية الأسبوع بإيرادات بلغت 44 مليون دولار بحسب التقديرات التي نشرتها شركة "إكزيبتر رليشنز" المتخصصة بالأحد. ويؤدي دور البطولة في هذا الفيلم وهو الخاص في سلسلة

## توقيع التسقيط والتخسفات

التسقيط السياسي لفة من اللغات المتعارف عليها في العقدين الأخيرين في العراق، ويمكن أن يكون أداة من أدوات اللعبة الديمقراطية في البلدان الناضجة عندما يكون مراعيًا لشروط إنسانية واضحة. وتعددت لهجات اللغة التسقيطية ومفرداتها وأساليب التعبير والظهور فيها تبعًا للشخص الواحد أو المجموعة أو الوقت. ولكن اللافت هو أن معظم السياسيين لاسيما من أصحاب مناصب الصفوف المقدمة من المتبرعون طوعاً بمنع إخطائهم وخطاياهم للأخرين من أجل اتخاذها نقاطاً لضربهم والنيل منهم. وترجع أسباب ذلك إلى نقص في التجربة الشخصية للسياسيين، ولا أقول التجربة السياسية للنظام كله، ذلك أن أكثر من عشرين سنة

هي مدة كافية لكي تكون المسارات واضحة في فصل السلطات وتطبيق الدستور وتجاوز المطبات والتفاهم حول المسائل ذات الطبيعة الخلافية التي تحتاج إلى جعلها في سياق تطور البلد وليس عائقاً أمامه. وأساليب التسقيط والتشفي يسقط شخص أو انحراف فئة أو تهوي حزب سياسي ليست خاصة بمسعى معين، وأما هي قابلة للتبادل، فمن كان في موقع هجومي قد يتحول في لمح البصر إلى موقع دفاعي، وقد يخرس الموقعين ويتحول إلى لا شيء.

الدولة التي تقوم على مؤسسات مترابطة غير فاسدة للأسوأ هي وحدها القادرة على أن تديم نفسها، والسؤال المستحق هو: لماذا امتلكتنا عناوين مؤسسات من دون أن نتأكد من حقيقة ملئها بما يجعلها غير قابلة للانسحاق أو التهاوي تحت أية ريح داخلية أو خارجية. الإجابات كثيرة، لكن تلتقي جميعها عند حقيقة أن الأحزاب اشتغلت لصالح ذاتها وبعض شخصونها من دون الالتفات إلى مستقبل هذا المركب الكبير الذي اسمه العراق وقد كثرت فيه التخسفات بما يجعل الجميع غير آمن، وليس هناك من يستطيع النجاة لوحده.

العراق بهذه المواصفات، سيبقى بدأً غير مستقر، تلعب به الرياح الخارجية من دون أن يكون له القدرة على التأثير. البلد يحتاج إلى ظهور طبقة سياسية، تفكر باستراتيجيات صيانة العراق قبل التفكير في ملء خزانة وزارية أو برلمانية أو إدارية. لكن هذا الطريق طويل، ويجب أن يكون خالياً من الفاسدين والمدمين والجهلة والمتخلفين، الأمر الذي يتطلب أن يقف النظم كله عند نقطة شروع جديدة للانطلاق، وهذا في نظر بعضهم من الاحلام العبيدة، وهناك من يرى ذلك قريباً وممكناً.

فاتح عبد السلام  
fatihabdusalam@hotmail.com

فاتح عبد السلام  
fatihabdusalam@hotmail.com