

أقرأ في موقع
(الزمن)
azzaman_iraq.com

مقالات



عمر العيادي



شاكِر عبد موسى



تامر محمود مراد



حيدر جاسب عربي



ألفياء نوص



حيدر عبد الرحمن



حيدر عبد الجبار البطا



آراء نقدية



نايف عبوش



إصدارات
أحكام الملكية
الفرنكية في
السعودية

صيادون يعثرون على دولفين في خور عبد الله

البصرة - أمجاد ناصر
يكون مستهدفاً بشكل مباشر، حيث أكد أحد الصيادين أنه تم العثور عليه، بالصدفة، إلى جانب الأسماك داخل الشباك. وأوضح الصيادون أنهم (بذلوا) جهداً كبيراً لرفع الدولفين من الشباك بسبب حجمه. صيد اعتيادية، في حادثة لافتة للانتباه، تداولها ناشطون على نطاق واسع، إذ اشتعلت دواغش في مناطق متفرقة من البلاد. وأكد بيان للجهاز لثقته (الزمن) أمس إن (قوة من) الجهاز القت القبض على أحد العناصر في بغداد، بينما تم اعتقال آخر في الأنبار، وثالث في السليمانية بالتنسيق مع الجهات المختصة، إضافة إلى منته أحر في ديالى.



صيد : الدولفين الذي عثر عليه في خور عبد الله بالبصرة

إخماد حريق معمل ومحال لبيع الإسفنج قرب ساحة عدن ضبط شبكة دولية بحوزتها مليون و730 ألف حبة مخدرة



حريق : رجال الاطفاء يعالجون حريقاً قرب ساحة عدن ببغداد

ضمن ناحية العبارة). مضيقاً عن (العملية جاءت استناداً إلى معلومات استخباراتية دقيقة، وبعد استحصال الإذن القضائي، حيث ضبطت الأدوية مخفية بطريقة احترافية داخل حمولة من الأواني المنزلية ومغطاة بغطاء مشمع لغرض التمويه). وأشار إلى أنه (تمت إحالة المركبة والمضبوطات مع المتهمين إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة). من جانبها، أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، ضبط خمس حاويات معدة للتهرب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي. وقال المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القيسي في بيان تلقته (الزمن) أمس إن (المديرية تمكنت وبعد استحصال موافقة قاضي محكمة تحقيق أم قصر، من ضبط خمس حاويات تحتوي دراجات نارية مختلفة الأشكال والأحجام ممنوعة من الاستيراد ومعدة للتهرب).

خبراء يدعون إلى تشديد الرقابة على المركبات بعد حادث درواجة فاجعة مرورية تهز كركوك وتتسبب بصدمة جراء حجم الضحايا

بغداد - قصي منذر
ممنوع دخول مركبات الحمل إلى المدينة، على خلفية الحادث). داعياً (دائرة الصحة باستنفار الإمكانات الطبية كافة لإسعاف الجرحى). وشدد سميان على (قيادة الشرطة ومديرية المرور بقيادة تحقيق عاجل وديق للوقوف على ملابسات الحادث واتخاذ الإجراءات القانونية). وأكد مدير عام صحة كركوك أرجان محمد في تصريح أمس إن (دائرة الطب العدلي تسلمت جثامين 6 متوفين، بينما استقبل مستشفى آزدي التعليمي 27 جريحاً). وتابع إن (المالكة الطبية استقرت جروحها بالكامل، وتجرى حالياً تدخلات جراحية عاجلة لعدد من المصابين الذين يعانون من كسور وإصابات حرجية). وارتفعت حصيلته ضحايا الحادث المروري المروع الذي شهدته منطقة درواجة شمالي



حادث : عشرات المركبات المحترقة نتيجة حادث مروع في كركوك

الأنواء : أمطار خفيفة وتباين درجات الحرارة

بغداد - فائز جواد
تسجل في السليمانية 21 واربيل ودهوك 22 ونيوى 24 وكركوك 25 وصلاح الدين وديالى 26 وبغداد والأنبار 29 وواسط 27 وبيال 28 وواسط 29 والسيف 31 والديوانية 32 وميسان 33 والحسي وذي قار والبصرة 34 درجة مئوية). فيما ضرب زلزال قوي، جزيرة هوكايدو الواقعة في شمال اليابان. وأفادت وكالة الأرصاد اليابانية أمس بأن زلزالاً بقوة 6.2 درجات ضرب المنطقة الجنوبية من هوكايدو، على عمق 83 كيلومتراً، بعد مراجعة التقدير الأولي المتغيرة بـ0.1 درجات). ولم يصدر أي تحذير من أمواج مد بحري تسونامي، فيما توقع مركز المسح الجيولوجي الأمريكي أمس إن (تكون الأضرار محدودة، نظراً لقلّة عدد السكان في المنطقة).

الداخلية تحقق بإعتداء على رجل مرور في المنصور إعادة فتح المنطقة الخضراء أمام حركة المركبات

بغداد - قصي منذر
عرب سائقو مركبات، عن سعداتهم بإعادة فتح مداخل المنطقة الخضراء أمام حركة السير بعد إغلاق دام أكثر من شهر على خلفية الحرب الأهلية الإسرائيلية على إيران. وأكد سائقو المركبات أمس إن (هذه الخطوة ستسهم في إنهاء حالة الازدحام التي تشهدها شوارع بغداد). وأضافوا إن (فتح الطرق المغلقة من شأنه تسهيل حركة التنقل وتقليل أوقات الوصول، ولاسيما في أوقات الذروة). وكان رئيس حكومة تصريف الأعمال محمد شياع السوداني، قد وجه بفتح مداخل المنطقة الخضراء أمام حركة سير المواطنين، وتكرّر بيان تلقته (الزمن) أمس إن (السوداني وجه بفتح مداخل المنطقة الخضراء أمام حركة سير المواطنين، ابتداءً من أمس). تلقته (الزمن) أمس إن (الوزير عبد الأمير الشمري، وجه بفتح تحقيق للوقوف على ملابسات حادثة المشاجرة التي وقعت بين أحد منتسبي المرور وسائق مركبة مدنية، فيما أكد إن الوزارة لن تسمح بأي سلوك يخرج عن إطار القانون من أي

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

العالم المحضر لا يتفرج على قتل الأطفال

قتل الصهانية في حربه البربرية على الفلسطينيين في غزة 21289 طفلاً منذ تشرين الأول 2023 وأصيب نتيجة هذا الهجوم الوحشي أكثر من 44000 طفل بإصابات دائمة. وهؤلاء الصهانية أنفسهم قتلوا في لبنان حوالي 200 طفل فقط خلال الأسابيع البشيرة واليخاد الأعمى على كل إنسان آخر لا يشبهني. وقامت أمريكا بقتل 165 طفلة دون العاشرة في هجوم واحد على مدرسة ابتدائية في مدينة منب الإيرانية. لقد تم قتل هؤلاء الأطفال بدم بارد وبروح انتقامية جاذفة وسبق تخطيط وترصد.

ليس مهما طبيعة النظام السياسي في هذا البلد أو ذاك في يتم تبرير اقتراف جرائم كبرى ضد الإنسانية بحق مواطني هذه الأنظمة. لم يكن طيور الجنة هؤلاء جنوداً في أي جيش ولا مقاتلين في صفوف أي تنظيمات مسلحة. الاستهتار بالأرواح البشرية واليخاد الأعمى على كل إنسان آخر لا يشبهني. لم يتبرد قادة الأحزاب الصهيونية في التصريح علانية وأمام العالم ورغم أن أنفة في الدعوة إلى قتل الأطفال كي لا يكونوا مشارع مقاتلين أو علماء أو مثقفين في المستقبل.

هذه السروح الغارقة في الوحش والانحراف والسلوك المرصلي لا تلقى استنكاراً من أنظمة العالم المحضر، الناهب لثروات شعوب عالم الجنوب والغارق بالعنصرية والكراهية تجاهها.

هذه السروح لا تتحرك أمام الجرائم ضد الإنسانية التي صعدت أنظمة العالم المحضر، رؤوس الناس بالحديث عنها وبالذعوة إلى معاقبة مرتكبيها. كل ما يقولونه هو مجرد كلام زائف وحبر على ورق عندما يكون الجنائي إسرائيل أميركا.

لكنه يتجول إلى قدس الأقداس الذي لا يمكن أن تنتهك قواعد عندما يتعلق الأمر بعالمنا العربي والإسلامي أو بعالم الجنوب على وجه العموم.

العالم المحضر كله يرى الأطفال يقتلون لكنه يفضل أن يبقى سائكاً ومنافقاً وانتهازياً على أن يغضب القتل الذي يهلون من العقاب دامت.

هذا عالم يجب أن يتغير وأن يعاد تشكيله من جديد وأن تكون للعدالة كلمتها الحاسمة فيه. عالم لا يحظى القوي فيه بأي أفضلية أو امتياز على المستضعف.

علي ضياء الدين
كربلاء

معركة نهر جاسم

الصدفة أحياناً لا أكثر من تولد أو توجي ك بمقال معين ومن خلال تلك الصدفة قد تتعلم منها حكاية وانت تتعلم إلى الصمت كنت قد سمعتها من ضيفك وطلبتم منه أن أدون ما قال أو نطق به لي فقال لك ذلك لكن إنيك ان تذكر كل ما قلت من تفاصيل فهناك قصص منها أوردتها لكن تحفظ عن ذكرها. وبغلا تجاوزت في كتابتي تلك التفاصيل وفاها. ومن باب أن ظرف اليوم لا يسمح بكل قول قبل يومين جلست مع شخص كان أسير في حرب إيران ودار الحديث عن ظروف أسره خاصة وأن تلك الحرب كانت من الحده أحياناً ما توجي أن القيادة قد قامت بسبب فضاة ما كان من أجواء ومن معارك شروسنة تصل في أحيان كثر إلى السلال الأبيض بسبب النقا، الطرفين فيها. حدثني الضيف عن معركة نهر جاسم والتي تعتبر من أشرس المعارك وأشدّها ضرراً والتي كانت في عام 1987 أي قبل نهاية الحرب بعام وفي تلك المعركة أسما الجيش العراقي بشكل كبير نتيجة اختراق القوات الإيرانية القطعات العراقية بمسار كبريه بل وحسب وهذا ما وضعه من كان معه في جرح كبير وموقف صعب وكيف من أن الحث كانت قد تآثرت منها وهناك وكيف من أن الجرحي كانوا بالثبات منهم من خرجت أسماها الخارج ومنهم من برتت الطرفا في منظر القول له من أنه لا يستطيع أن ينسأه رغم ضمني ما يقارب النصف قرن على تلك المعركة وقال ليضا من أن عدد من الضباط كان منهم لم يتحملوا خسارة تلك المعركة وكيف السلك تلك تفاصيلها إلى الطرف الثاني ومن أن البعض من القاده انهو حياتهم من خلال إطلاق الرصاص على أنفسهم ورفضوا أن يسلموا أنفسهم لمعركة لا يمكن أن يبقها لهم بقده متناهي أو أن يوصف مالها من أجواء، قال لي من أن يومها بقال لفضاعة ما كان فيها من تفاصيل مؤلمة ومن ساعات من الصيام وما أدى إلى أسر المئات من أفراد الجيش العراقي يقول بعد عقود مكثنا ودخل الطرف الآخر على أسراب مقرنا وحوصرتنا فيه بدأ الشدائد منهم أن أخرجوا وسلموا أنفسهم فكل نكسي كان قد انتهى وانكم الآن في قبتنا ولا حل لكم سوى الاستسلام بقلع البعوض حرج من مقره وسلم نفسه وكنا نسمع أصوات رصاص في الشوارع بشكل يكيف من أن القاتل البديوي باسنت تلقى إلى داخل القنرات مما أدى إلى إصابات ميتهت كنت انظر بجذائي والقول له. وإذا بصديقي فلان بعد نفتح من النار وان الآخر قد مرتفت أحشاه بشكل رهيب اما أنا فتعرضت إلى إصابات بسيطة أي بسيطة بالنسبة لما رأيت من حالات أو بالنسبة لما رأيت معي. وحشية تلك المعركة كانت رهيبه لم أنساها أبداً ولن أنساها وهناك تفاصيل أخرى أكثر رعباً وهي تفاصيل يمتنع القلم عن سردها أو حتى الاقتراب معها. عليه أقول هذه هي الحروب وماها من بشاعة جنب الله الجميع وحشيتها وألمها وقساقتها.

ذنون محمد

هرمز.. هل هو مستنق لأريكا؟

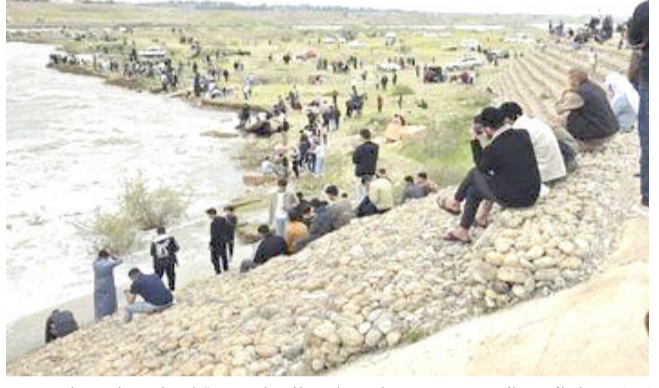
يقولون التاريخ يعيد نفسه. لكنني أقول أن التاريخ لا يعيد نفسه، لكنه يتلو فصوله بلغة واحدة تكون كقولهم هي القلم التي يكتب الحكاية، ويستيقظ هرزمز اليوم ليس إلا مسرحاً قديماً تعود فيه أسس مسرحية جديدة، أبديتها تغيراً لكن الخرج واحد، فمنذ أن اكتشف الإنسان الجغرافيا قدر، وإن المرات المائيه في شرايين العالم، أدرك أن يمسك بالشرانيم يسلك بالبحا، وإيران تظن أنها تملك القوة لأنها تجلس على فوهة هرزمز، تنسني أن الجولس على فوهة بركان لا يعنى التحكم بانفجاره، بل يعنى أنك أول من يحترق، فالقوة ليست في التهديد بإغلاق الضيق، القوة في القدرة على إبقائه مفتوحاً رغم من يريد إغلاقه، وهنا تستطع أرواح طهران كما سقطت أرواح بغداد من قبل، فالعالم ما زال يدرك كيف وقف أمريكا في 1991 أمام رابع جيش في العالم، جيش صدام الذي ابتغ الكويت في ساعات وظن أن النار ستسحق أصابع من يقرب منه، فجات «عاصفة الصحراء» لتثبت أن الجيوش التي تُبنى على الشعارات تسقط أمام الجيوش التي تُبنى على التكنولوجيا، وإن الصحراء التي اعتبرها صدام مقبرة للحرارة تحولت إلى معرض مفتوح للديابات المحترقة، والقصة ذاتها كتبت اليوم ببحر مختلف، فإيران التي تلوح بصوراريخها وتُراهن على الفوضى الإقليمية تغفل عن قانون بسبيطحكم صراع الأمم، البحر لا يحكمه من يسكن على شاطئه، بل من يملك أساطيله، وواشنطن لم تترك محيطاً إلا وزرعت فيه حاملة طائرات، ولم تترك مضييقاً إلا وجعلت عبوره جزءاً من عقيدتها العسكرية. فهل يُعقل أن من أسقط بغداد في واحد وأربعين يوماً، وأسقط كابول في أسابيع، وأسقط طرابلس دون أن تظا قدم جندي واحد أرضها، يسير في مياه الضمالة، إن منطلق القوة لا يعترف بالاعتزاز في أمريكا حين تدخل حرباً لا تدخلها لتتعال، تدخلها لتكفّر العالم من جديد على معنى كلمة «انتصار»، قد تخسر جولة في الإعلام، قد تتعثر في وحل السياسة، لكنها في نهاية المطاف تلك ما لا تملكه إيران، القدرة على تحويل الخسائر التكتيكية إلى نصر استراتيجي، فإيران إن أغلقت المضيق ستوتف من أول، لأنها دولة تتنفس النفط، وأمريكا إن قررت فتحه بالقرعة ستستنفته وتجعل من حطام الزوارق الإيرانية نصيباً تذكاريّاً في قاع الخليج، ملكها جعلت من طريق الموت بين الكويت والبصرة درساً يُدرّس في الكليات العسكرية، فلا يوجد مستنقق لامة تعرف كيف تحبف المستنقعات قبل أن تخوضها، ما يوجد موت سريري الموت الجغرافيا وحدها تصنع النصر، والحقيقة التي يهرب منها ماللي طهران هي أن الزمن لم يعد في صالحهم، فكل يوم عقوبة، وكل يوم تكنولوجيا جديدة تخرج من مصانع الغرب، وكل يوم يزداد الفرق بين من يملك السماء وبين من يخفي في الكهوف، ولهذا فإن مضيق هرمز لن يكون مستنقعا لأريكا، لأنه ببساطة لا يخفق فيه إلا من لا يجيد السباحة في بحار التاريخ، أما الموت السريوري فهو قدر من براهن على أن العالم سيستوقف لأن دولة واحدة قررت أن تنتصر على أبواب الضيق، وكما انتصرت أمريكا على العراق حين ظن العالم أنها مستنقزة، مستنقزة غداً لأنها وحدها من يكتب شروط النهايات.

شيراز نايف

أهوار، انتعاش الاموار نتيجة مطول الامطار

غرق إمام جامع أثناء محاولته الوضوء في نهر ديالى

فرض حظر على السباحة بالأنهار



الآن لحت المواطنين على عدم السباحة في الأنهر والبحيرات والسفود. كما أعلن مجلس محافظة ديالى، إصدار توجيه فوري بحظر السباحة في ناظم الصدور، عقب تكرار حالات الغرق خلال الأيام الماضية، وقال رئيس المجلس عمر الكروي، لـ (الزمن) إن محافظة شهدت تسجيل حالات غرق، إضافة إلى إنقاذ عدد آخر من الأشخاص أثناء السباحة في ناظم الصدور قرب قضاء المقدادية، على بُعد نحو 40 كيلومتراً شمال شرق بعقوبة، نتيجة ارتفاع مناسيب المياه وقوة الأمواج.

شرطة نهريّة
وأوضح أن (المجلس أصدر توجيهاً فورياً إلى الشرطة النهريّة والأجهزة الأمنية المكلفة بتأمين الموقع، بقضي بحظر السباحة في ناظم الصدور قديماً لتكرار حوادث الغرق)، لافتاً إلى أن (التوجه لا يقتصر على ناظم الصدور فقط، بل يشمل جميع نقاط الشرطة النهريّة، ولا سيما على نهر ديالى والأنهار الأخرى التي شهدت ارتفاعاً استثنائياً في مناسيبها). وأكد الكروي أن ارتفاع مناسيب المياه وقوة التيارات يزيدان من صعوبات حوادث الغرق، مشدداً على أن (القرار جاء حرصاً على أرواح المواطنين، ولا سيما الأطفال والشباب)، داعياً العوائل الكريمة إلى (الالتزام بمناسيب المياه والتعليمات الصادرة عن الجهات المختصة لتفادي فقدان أرواح أبنائهم، في ظل الارتفاع الكبير لمناسيب أغلب الأنهار).

ديالى العبيد هيثم الشمري لـ (الزمن) إن (المحافظة شهدت منذ بداية شهر كانون الثاني 11 حالة غرق معظمهم شباب وأطفال نتيجة السباحة في الأماكن العميقة دون اتخاذ إجراءات الإنقاذ مدني آخر في اللحظات الأخيرة). وأضاف أن (فرق الإنقاذ باشرت عملياتها فور وقوع الحادث، ونجحت في إنقاذ جثة المتهنّب بعد جهود وسفت بالاستثنائية، مشيراً إلى أن قوة تدفق المياه كانت السبب الرئيسي في الحادث). وفي وقت سابق قال المتحدث باسم قيادة شرطة

أخري أفا مصدر مطلع، لـ (الزمن)، إن (متمسناً في العقد الثالث من عمره تعرّض للغرق في ناظم الصدور، على بعد نحو 45 كيلومتراً شمال شرق بعقوبة، فيما تكثرت فرق الإنقاذ من المنطقة لتأمين الجثة، لافتاً إلى أن (الجثة سيتم نقلها إلى دائرة الطب العدلي لاستكمال الإجراءات القانونية). وأشار المصدر إلى أن (الضحية تُعد الثانية خلال أقل من 24 ساعة في ناظم الصدور)، مبيّناً أن (المنطقة تشهد تزايداً ملحوظاً في حوادث الغرق بسبب ارتفاع مناسيب المياه وقوة تدفقها، لاسيما مع زيادة الإطلاقات المائية بمعدلات استثنائية خلال الأسابيع الثلاثة الماضية). ومن جهة

التربية : 10 ملايين تلميذ يشاركون بالامتحانات النهائية

بمشاركة مفارز الشرطة النهريّة وجهد بشري كبير من الأهالي، أسفرت عن إنقذ جثته المياه بعد إنقاذ قديمه أثناء محاولته الوضوء من النهر). وفي ذات السياق أكد مصدر في الشرطة النهريّة بمحافظة ديالى لـ (الزمن)، إن (مفارز الشرطة النهريّة عثرت على جثة إمام وخطيب أحد مساجد مدينة بعقوبة، التي غرق في ناظم الصدور قرب قضاء المقدادية، ضمن قاطع شمال شرق ديالى أثناء محاولته الوضوء). وأوضح أن (عملية استنقاذ واسعة جرت منذ لحظة الإبلاغ عن الحادث،

بمشاركة مفارز الشرطة النهريّة وجهد بشري كبير من الأهالي، أسفرت عن إنقذ جثته المياه بعد إنقاذ قديمه أثناء محاولته الوضوء من النهر). وفي ذات السياق أكد مصدر في الشرطة النهريّة بمحافظة ديالى لـ (الزمن)، إن (مفارز الشرطة النهريّة عثرت على جثة إمام وخطيب أحد مساجد مدينة بعقوبة، التي غرق في ناظم الصدور قرب قضاء المقدادية، ضمن قاطع شمال شرق ديالى أثناء محاولته الوضوء). وأوضح أن (عملية استنقاذ واسعة جرت منذ لحظة الإبلاغ عن الحادث،

بمشاركة مفارز الشرطة النهريّة وجهد بشري كبير من الأهالي، أسفرت عن إنقذ جثته المياه بعد إنقاذ قديمه أثناء محاولته الوضوء من النهر). وفي ذات السياق أكد مصدر في الشرطة النهريّة بمحافظة ديالى لـ (الزمن)، إن (مفارز الشرطة النهريّة عثرت على جثة إمام وخطيب أحد مساجد مدينة بعقوبة، التي غرق في ناظم الصدور قرب قضاء المقدادية، ضمن قاطع شمال شرق ديالى أثناء محاولته الوضوء). وأوضح أن (عملية استنقاذ واسعة جرت منذ لحظة الإبلاغ عن الحادث،

مقترح نيابي للحد من الخطاب الطائفي والإساءة للرموز الدينية

بمشاركة مفارز الشرطة النهريّة وجهد بشري كبير من الأهالي، أسفرت عن إنقذ جثته المياه بعد إنقاذ قديمه أثناء محاولته الوضوء من النهر). وفي ذات السياق أكد مصدر في الشرطة النهريّة بمحافظة ديالى لـ (الزمن)، إن (مفارز الشرطة النهريّة عثرت على جثة إمام وخطيب أحد مساجد مدينة بعقوبة، التي غرق في ناظم الصدور قرب قضاء المقدادية، ضمن قاطع شمال شرق ديالى أثناء محاولته الوضوء). وأوضح أن (عملية استنقاذ واسعة جرت منذ لحظة الإبلاغ عن الحادث،

بمشاركة مفارز الشرطة النهريّة وجهد بشري كبير من الأهالي، أسفرت عن إنقذ جثته المياه بعد إنقاذ قديمه أثناء محاولته الوضوء من النهر). وفي ذات السياق أكد مصدر في الشرطة النهريّة بمحافظة ديالى لـ (الزمن)، إن (مفارز الشرطة النهريّة عثرت على جثة إمام وخطيب أحد مساجد مدينة بعقوبة، التي غرق في ناظم الصدور قرب قضاء المقدادية، ضمن قاطع شمال شرق ديالى أثناء محاولته الوضوء). وأوضح أن (عملية استنقاذ واسعة جرت منذ لحظة الإبلاغ عن الحادث،

بمشاركة مفارز الشرطة النهريّة وجهد بشري كبير من الأهالي، أسفرت عن إنقذ جثته المياه بعد إنقاذ قديمه أثناء محاولته الوضوء من النهر). وفي ذات السياق أكد مصدر في الشرطة النهريّة بمحافظة ديالى لـ (الزمن)، إن (مفارز الشرطة النهريّة عثرت على جثة إمام وخطيب أحد مساجد مدينة بعقوبة، التي غرق في ناظم الصدور قرب قضاء المقدادية، ضمن قاطع شمال شرق ديالى أثناء محاولته الوضوء). وأوضح أن (عملية استنقاذ واسعة جرت منذ لحظة الإبلاغ عن الحادث،

بمشاركة مفارز الشرطة النهريّة وجهد بشري كبير من الأهالي، أسفرت عن إنقذ جثته المياه بعد إنقاذ قديمه أثناء محاولته الوضوء من النهر). وفي ذات السياق أكد مصدر في الشرطة النهريّة بمحافظة ديالى لـ (الزمن)، إن (مفارز الشرطة النهريّة عثرت على جثة إمام وخطيب أحد مساجد مدينة بعقوبة، التي غرق في ناظم الصدور قرب قضاء المقدادية، ضمن قاطع شمال شرق ديالى أثناء محاولته الوضوء). وأوضح أن (عملية استنقاذ واسعة جرت منذ لحظة الإبلاغ عن الحادث،

انتعاش هور الحويزة يدعم تنشيط حركة السياحة في ميسان

مزارعو كربلاء يطالبون الحكومة بتدخل فوري لإنقاذ أراضيهم

خاليًا من مياه السقي، الأمر الذي أزعج مزارعي ميسان. وقال محمد فاضل ناظر ميسان - وكاتب على السراي - دعا مزارعو قرية أبو جذوع في قضاء الهندية ضمن محافظة كربلاء، الجهات المعنية، التي وضع حلول عاجلة لإنقاذ أراضيهم الزراعية وتزويهم بالحيوانات، بعد جفاف نهر أبو جذوع بشكل شبه كامل، ما أدى إلى تقادم معاناتهم المعيشية والاقتصادية. وأكد المزارعون لـ (الزمن) أن (النهر، الذي يعد من الروافد الرئيسية في المنطقة، بات

خاليًا من مياه السقي، الأمر الذي أزعج مزارعي ميسان. وقال محمد فاضل ناظر ميسان - وكاتب على السراي - دعا مزارعو قرية أبو جذوع في قضاء الهندية ضمن محافظة كربلاء، الجهات المعنية، التي وضع حلول عاجلة لإنقاذ أراضيهم الزراعية وتزويهم بالحيوانات، بعد جفاف نهر أبو جذوع بشكل شبه كامل، ما أدى إلى تقادم معاناتهم المعيشية والاقتصادية. وأكد المزارعون لـ (الزمن) أن (النهر، الذي يعد من الروافد الرئيسية في المنطقة، بات

خاليًا من مياه السقي، الأمر الذي أزعج مزارعي ميسان. وقال محمد فاضل ناظر ميسان - وكاتب على السراي - دعا مزارعو قرية أبو جذوع في قضاء الهندية ضمن محافظة كربلاء، الجهات المعنية، التي وضع حلول عاجلة لإنقاذ أراضيهم الزراعية وتزويهم بالحيوانات، بعد جفاف نهر أبو جذوع بشكل شبه كامل، ما أدى إلى تقادم معاناتهم المعيشية والاقتصادية. وأكد المزارعون لـ (الزمن) أن (النهر، الذي يعد من الروافد الرئيسية في المنطقة، بات

خاليًا من مياه السقي، الأمر الذي أزعج مزارعي ميسان. وقال محمد فاضل ناظر ميسان - وكاتب على السراي - دعا مزارعو قرية أبو جذوع في قضاء الهندية ضمن محافظة كربلاء، الجهات المعنية، التي وضع حلول عاجلة لإنقاذ أراضيهم الزراعية وتزويهم بالحيوانات، بعد جفاف نهر أبو جذوع بشكل شبه كامل، ما أدى إلى تقادم معاناتهم المعيشية والاقتصادية. وأكد المزارعون لـ (الزمن) أن (النهر، الذي يعد من الروافد الرئيسية في المنطقة، بات

خاليًا من مياه السقي، الأمر الذي أزعج مزارعي ميسان. وقال محمد فاضل ناظر ميسان - وكاتب على السراي - دعا مزارعو قرية أبو جذوع في قضاء الهندية ضمن محافظة كربلاء، الجهات المعنية، التي وضع حلول عاجلة لإنقاذ أراضيهم الزراعية وتزويهم بالحيوانات، بعد جفاف نهر أبو جذوع بشكل شبه كامل، ما أدى إلى تقادم معاناتهم المعيشية والاقتصادية. وأكد المزارعون لـ (الزمن) أن (النهر، الذي يعد من الروافد الرئيسية في المنطقة، بات

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاقى 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان
مؤسسة الزمن العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البرزاق في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمن (يومية سياسية)
الزمن الرياضي (يومية رياضية)
الزمن الجديد (شهريّة عامة)
الف بء (مجلة ثقافي)
(الزمن) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
mos.nbri6338b.wpp

نبض القلم

مضيق هرمز والحرب

يسد أو تحولا مهما قد طرا على سير هذه الحرب.. فقد سكنت اصوات الصواريخ والطائرات في هذة بينما استمر مضيق هرمز دون توقف يتردد كثيرا كاداة فعالة في معادلة هذه الحرب و سلاح ردع استراتيجي يهدد أمن الطاقة العالمي ويربطها به ، وقوة توازن في الربع وساحة مواجهة غير تقليدية في حرب استنزاف قد تكون طويلة شملت الانغام والزوارق السريعة والمسيرات مما يجعل فتحه او عودته للعمل كمر تجاري مرة اخرى كما كان عليه قبل الحرب عملا مكثفا من حيث الوقت والتكاليف المالية العالية .. كما سيكون له حصة الهامة في المفاوضات وقد تقدمت على العمل العسكري الصرف وورقة ضغط عالمية وقد يكون من اهم مفردات التفاوض بما فيها النووي والصاروخي وسيكون توظيفها جديدا جغرافيا ..

وبذلك غطي مضيق هرمز على المفردات الاخرى لتاثيره على العالم لانه يهدد اسدادات الطاقة ليس لاروبا فقط بل للصين ايضا وغيرها . وسيؤدي اغلاقه الى دعايات اقتصادية على العالم كله اكثر من فصل القنبلة النووية (الموضعي) سواء في اسعار النفط واليورصات والسلع الاساسية بما فيها الغذائية والاساسية وكل مفردات الحياة العالمية .

هذه التداينات جعلت هذه الحرب مختلفة عن الحروب السابقة التي شهدتها المنطقة فهي اضافة لـ 11 مر ذكره ستفتح الطريق لعلاقات جديدة ، بيئية داخل المنطقة ، وايبيها وبين النظام الدولي ، بعد ان توسعت الحرب جغرافيا لتشمل دولا اخرى في المنطقة طالبا لمزيد من الانجاز والسرعة في النظام الدولي القائم دورمحوري في اطرافها او منعها قبل ان تقع وتترك للقوة المهيمنة التي اشعلتها دون تفويض منه ليدفع العالم ثمن هذه المغامرة في اقتصاده بعد ان زادت نسب الطاقة كثيرا بسبب توقف انتاج النفط والغاز في اهم مناطق وارتفاع نسبة التامين والحماية واغلاق المنفذ البحري (مضيق هرمز) الذي تمر عبره الطاقة والسلع الاخرى فتحول ليكون مصدر قلق للعالم ليس انيا فقط - بشقيه الغني والصناعي والفقير على حد سواء ، بما فيه الدول الربية التي تعتمد على واردات النفط . فبوشريان الحياة وسيكون من اسباب الازمة الاقتصادية التي ستصعب العالم ومنه اوربا اذا استمرت الحرب فيكون اغلاق المضيق او تحوله الى ممر غير امن سببا في قطع سلسلة الامداد التي ستعكس على الاقتصاد العالمي .. وهو تحد واقعي ليس فقط يواجهه القرب الاضاح بل يمكن ان يعرض الثقة بالمخنيق نفسه الى الالتهزان واحتمالات التراجع في حالة اخرى مشابهة لهذه الحالة في الحرب الدائرة في المستقبل وانعكاس ذلك على الوضع الاقتصادي العالمي فيجعله يعيش حالة من الاضطراب وعدم الثقة . دور النفط في هذه الحرب اختلف عن الازمة السابقة ان تحول الى قوة اكبر.. يهدد العالم برمته وليس دولا بعينها ، لانه ارتبط هذه المرة بمضيق هرمز باغلاقه او بجعله مصدرا غير امن لكونه هو الاخر ازمة سياسية واقتصادية داخل الامة (الغرب) وسيفرض معاملة مختلفة في المنطقة والعالم قد تزدن مرحلة جديدة ويعالم جديد مختلف تماما عما كان عليه بعد الحرب العالمية الثانية وبعد انتهاء الحرب الباردة ايضا بتفكك الاتحاد السوفيتي السابق وتحقيق هيمنة لقوة واحدة حاولت تظلم اللجوء بالحماية لمنع بروز قوى اخرى منافسة ..

ان المنطقة التي تدور فيها الحرب هي الحلقة المفصالية في هذه المعادلة الجديدة لان من يضمن نغطة ضمن القوة في التأثير والمنافسة وعدم ظهور اقطاب جديدة مؤثرة تهبط الانفراد بالهيمنة ..

ومن هنا يدور سؤال يستتبع جوابه من الواقع الراهن وهو : هل ستعكس مجريات هذه الحرب وتطوراتها على العالم بعد ان تغيرت قواعد اللعبة فيفرض (هرمز) ارادته عليه وعندها يكون من يسيطر عليه قد امتلك قوة سياسية واقتصادية تضاهي الصواريخ والطائرات وربما اقوى منها سواء بالسيطرة عليه او بالتلويح بجعله طريقا غير امن ومغامرة وما يتبع ذلك من ارتفاع اسعار الحمايات والتامين والشحن وارتفاع المواد عامة في الدول وتطورات عامة تمس بنية الاقتصاد العالمي ..

المضيق بعد هذه الحرب قد يصعب من يسيطر عليه قوة رابعة كما يعلق خبراء واكاديميون ومتخصصون وسياسيون ليس فقط في انه يتحكم بطريق الطاقة والتجارة والاقتصاد عامة بل يصعب بكلفة قليلة وبمساواة قريبة واطنة الكلفة بل من خلال جله طريقا غير امن او غير موثوق في استثماره كما ان التفكير بالتحويل الى مسارات اخرى يحتاج وقتا طويلا ويدان بكلفة عالية .. الخلاصة : على هذه المساحة الضخمة من البحر بدأت ملامح عالم جديد ومرحلة جديدة ستقبل عليها في تغيير موازين القوة في المنطقة والعالم وان الجغرافية بابعادها الطبيعية والطاوقية (ومضيق هرمز مثال على ذلك) اصحت عنصرا مهما ليس في اعادة تشكيل القوة واحتواء تأثير هذه الحرب على العالم اقتصاديا بل ربما تكون اساسا لتحولات بنوية في المنطقة والنظام العالمي ومؤسساته القائمة التي تحتاج الى اعادة نظر في ضوء التطورات الجديدة وعدم تمكنها لى في قيام هذه الحرب فقط بل في منع استمرارها كل هذه المدة ..

كلام مفيد :
(الحقيقة دائما تؤلم من تعود على الازهاق ...)

طالب سعدون
بغداد

أدب الكلام وفن الإصغاء

لعلنا من دراستنا وعلاقتنا الاجتماعية اساليب (المناقشة أو المحاوره المنطقية)؛ مما يعني ان استقامة المجلس ركيزة أساسية في بناء الهيبة وصون الود. الانفراد بالحديث واستعجال القول يعكس مظهرًا من مظاهر الغرور، ومسلكًا يولد جفاءً والقلوب والضمير الصدور. أما الاسترسال بلا انقطاع فإنه يطمس معالم الحكمة، ويحول الحوار من تبادل فكري إلى استعراض ذاتي مفرغ من القيمة. جرأنا الآخرين من المشاركة يُعدّ تدبيرا على حقّ الضمير، يورث في النفس وهما زائدا بالعظمة، ويحبّب عن المرء رؤيّة الحقائق بعين غيره. تحليل السلوك الكلامي يكشف عن تباعد شاسع بين ثُرثرة المُتحدِّ والمنطق بهانه، وبين إصغاء من يحدّ الكلمة ثقلا. كثرة الهُتُور تفتح أبواب الرأل وتكشف عورات العقل، بينما تُبني التمهيل فرصة لنضج الفكرة وسلامة المخرج. المقارنة تُرجح كفة الصمت الواعي؛ فاليدليل الذي يكمن في كبح جماح اللسان، وتقديمه أن صاغية تستوعب المقصد قبل الرد، والالتزام بالتمتع بعدم مقاطعة المتحدث حتى يُفرغ من تيام حديثه. اختيار الصمت في مقام الإصغاء، واختصار القول في مقام النطق، يمثل قمة الرشد. تقلّ الاختلاف بزرارة برغم شأن صاحبها، والابتعاد عن استعراض سعة المعرفة بحسن في الموقع في شأن التفكير. خلاصة ما سبق ينبغي أن قيمة المرء تظهر في حسن توقيت كلامه، وعقّب قوله في قول غيره. الانتماء في الحروف صياغة للقدّر والمكانة، والسكوت عند سماع الغير سلامًا من الندم. من ملك لسانه ملك ودّ الناس، ومن أسرف في منطقة خسر غايته وانتفض من هيبته. سطور دعوة ناطق لا تشبه دعوة منتقد؛ فقد حلت السطور من الأماكن والأسماء، وما قبل وقال، ومن يشك أن العني يتجسّد فيه، فليتبّه بنفسه؛ إذ أوصلني إلى سمو غايته - ناصحا لا قاصحا.

رعد البيدر
الشارقة

أعيدوا للتعليم هيئته

حين يفقد التعليم سلطانه، يفقد المجتمع اتجاهه كله - نحن لا نعيش اليوم أزمة مناهج ولا أدوات، بل أزمة فلسفة تعليم، مدارسنا تُخرّج أجيالا تحفظ ولا تفكر، تتحجج بالدرجات لا بالكفاءة، وتتعامل مع الدراسة كواجب لا كفرصة والمعلم لا يعدّ يُعامل كصانع الكفاءات، بل كموصل نقل بالواجبات، قليل التقدير، محاصر بالإجراءات. والطالب لم يعد يرى في المدرسة مكانا لبناء الوعي، بل مساحة عبور نحو شهادة تُعلّق على الجدار . والبيت لم يعد يرى التعليم استثمارًا في الفكر، بل سباقًا على العدلات. حين تُهان الكفاة ويكرّم التلقّي، وحين يصبح العش "دكّا"، والتصلص في الواجب "سُطارة"، فمن أمام أزمة قيم قبل ان تكون أزمة تعليم. اعيدوا للتعليم هيئته بأن تُعاد للمدرسة مكانتها كمؤسسة لبناء الإنسان لا كمركز امتحان. اعيدوها حين يُختار المعلم بالكفاة لا بالواسطة، ويُقدّم بنتائج لا بتقاريره، ويُصان من إهانة المجتمع كما يُصان الجندي من رصاص الحرب. ما يحدث اليوم أن التعليم صار ينتج أجيالا تعرف كل شيء، إلا كيف تفكر. نعلمهم المعلومات بلا معنى، والمعرفة بلا قيم . أن هبة التعليم لا تستعاد بقرارات فوقية، بل بثورة فكرية صادقة تبدأ من الاعتراف باننا اصنعنا الهدف ، فالتعلم ليس وسيلة للتوعية، بل أداة لبناء انسان واع .ح ومن اراد ان ينضج بوظفه، فليعد للدراسة قدسيها أولا، ثم ليزرع في طلابه احترام المعلم . حينها فقط، ستعود للسيرة أهميتها، والمعلم هيئته ، ولامعة امجادها .

هند الحافظ

بغداد

تفويج أولى القوافل من كربلاء وسط جهود تنظيمية وإرشادية

إستنفار صحي وأمني شامل لإستقبال الحجاج عبر منفذ عرعر



اجتماع: محافظ الأنبار عمر مشعان ترأس اجتماعاً موسعاً في منفذ عرعر بحضور رئيس هيئة المنافذ الحدودية

لموسم الحجاج، برعاية الهيئة العامة للحج والعمرة، وبمشاركة واسعة من القيادات الدينية والإدارية. وأكد محافظ النجف، يوسف كناوي، خلال المؤتمر أمس (دعم ادارة المحافظة الكامل للجهود التنظيمية، مشيداً بجهود العتبة العلوية في تطوير العمل الإرشادي والخدمي، بما يتحسس إيجابيا على مستوى الخدمات المقدمة للجهود، لافتاً إلى أن (الجهود الصحية والأمنية والخدمية كافة، تضمن راحة الحجاج). من جانب آخر، أطلقت الحكومة، حملة ضخمة مرافقة شملت أعمال الاستعداد وتحسين البيئة في منفذ عرعر، ضمن مساعي توفير أجواء مريحة وبمكثاة هذه الشعيرة الدينية وعزز من صورة التنظيم والإدارة على المستوى الوطني).

محافظه كربلاء، حرصاً على مرافقة هذا الملف منذ لحظاته الأولى. وقال البيان إن (هذه المبادرة تأتي ضمن نهج التواصل المباشر مع الحجاج والاطلاع على احتياجاتهم، فضلاً عن تعزيز الثقة بالإجراءات المتخذة لضمان سلامتهم)، وأوعز الشمرى إلى (الجهات ذات العلاقة بمواصلة الجهود لتقديم أفضل الخدمات، سواء على مستوى النقل أو الرعاية الصحية أو التفتيش الإداري، لضمان راحة الحجاج). من جانب آخر، أطلقت الحكومة، حملة ضخمة مرافقة شملت أعمال الاستعداد وتحسين البيئة في منفذ عرعر، ضمن مساعي توفير أجواء مريحة وإنسانية لضيوف الرحمن. كما شهدت مدينة النجف انعقاد المؤتمر السنوي لمرشدتي قوافل الحج

والأمنية والخدمية الخاصة بحركة قوافل الحجاج، مع التشديد على ضرورة ضمان انسيابية عبورهم وتوفير بيئة آمنة ومنظمة لتلقي بهم). على صعيد متصل، أشرف محافظ الأنبار، ووزير الداخلية، عبد الأمير الشمرى، ميدانياً على تفويج أولى قوافل الحجاج عبر منفذ عرعر، وبحسب بيان أمس فإن (منفذ عرعر الحدودي شهد حضوراً ميدانياً رفيع المستوى، مع تفويج أولى قوافل الحجاج، ضمن خطة وطنية متكاملة تهدف إلى ضمان انسيابية حركة الحجاج وتوفير أعلى درجات التنظيم والخدمة)، وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الزيارة جاءت في إطار المتابعة المباشرة لإجراءات الأمنية والخدمية والصحية المعتمدة، بما

يضمن انتقال الحجاج بسلاسة وأمان نحو الديار).
أجهزة أمنية
أكد الجانبان خلال الجولة (الأهمية التنسيق بين مختلف الجهات المعنية، من الأجهزة الأمنية والخدمية والصحية، لتأمين حركة القوافل وتذليل العقبات أمام الحجاج، مع التشديد على ضرورة الالتزام بالخطط التنظيمية المعدة مسبقاً)، وتم الاطلاع على (جاهزية الكوادر العاملة في المنفذ، واليات استقبال الحجاج وتنظيم عبورهم، بما يعكس مستوى الاستعداد العالي لموسم الحج)، وودع وزير الداخلية، أولى القوافل من كربلاء، في خطوة وصفت بتسجيله حضوراً ميدانياً مهما، إذ يعد أول مسؤول يودّع قافلة الحجاج من حدود

اجتماعاً موسعاً في منفذ عرعر بحضور رئيس هيئة المنافذ الحدودية تعزيز جودة التنفيذ، تخضع تلك المفاز لإشراف ميداني مباشر من قبل مدير قطاع الرطبة للرعاية الصحية الأولية، الذي يتابع سير العمل ويوجه الفرق المختصة، بما يتسجم مع انسيابية الأداء وسرعة الاستجابة، ويعزز جاهزية عالية للتعامل مع أي طارئ).
عملية تفويج
وبالتوازي مع الجهد الصحي، تشهد المحافظة حراكاً كوميواً مكثفاً لتأمين عملية التفويج، إذ ترأس محافظ الأنبار عمر مشعان دوس، اجتماعاً موسعاً في منفذ عرعر، بحضور رئيس هيئة المنافذ الحدودية، عمر عدنان الوائلي، وعدد من القيادات الأمنية والخدمية. وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الاجتماع ناقش الخطط التنظيمية

الأنبار - الزمان
النجف - سعدون الجابري
تشهد محافظة الأنبار، تحركاً مكثفاً لتعزيز تكامل الجهود بين المؤسسات المعنية، لتقديم خدمات متكاملة لحجاج بيت الله الحرام، وبما يتماشى مع دور المحافظة كمحور رئيسي في إدارة ملف الحج البري. وانتهت دائرة صحة الأنبار، جاهزيتها الصحية والخدمية في منفذ عرعر الحدودي، وعلى طول الطريق البري المؤدي إليه، ضمن خطة متكاملة تهدف إلى تأمين الرعاية الصحية الشاملة للحجاج. وأكد مدير عام الدائرة، خضير خلف شلال، في تصريح أمس ان (الاستعدادات جاءت بإشراف وزارة الصحة وبالتنسيق مع الجهات الساندة، لضمان تقديم خدمات طبية متواصلة منذ لحظة وصول الحجاج وحتى مغادرتهم، بما يحقق أعلى معايير السلامة الصحية)، مبيّناً ان (الخطة الصحية تضمن انتشاراً واسعاً للمراکز والمفازز الصحية على امتداد الطريق الدولي الرابط بين من الأنبار ومنفذ عرعر، مع توزيع دقيق يضمن سرعة الاستجابة للحالات الطارئة)، وأشار شلال إلى (تجهيز المفازز بالألوية والمستلزمات الطبية الضرورية، إلى جانب توفير سيارات إسعاف حديثة مزودة بملاكات طبية وخصية مربية للتعامل مع مختلف الحالات، بما فيها الحالات الحرجة)، وأضاف أنه (يهدف

النزاهة تضبط 5 معقبين أثناء ترويج معاملات بالضرية

تفكيك شبكتين ترؤجان مادة الكريستال في بابل والبصرة

الجريمة نتيجة خلافات عائلية). وأكد البيان إن (فريق عمل تمكن من تعقب المتهم وتحديد موقعه والبض عليه بوقت قصير، وتم إيداعه التوقيف واتخاذ الإجراءات القانونية بحقه).
خلفية حادثة
وفي ذي قار، أفاد مصدر آخر، بإعفاء خمسة ضباط من مناصبهم في قيادة شرطة المحافظة، وتابع إن (القرار شمل نائب قائد الشرطة ومدير مركز شرطة كريمة بني سعيد ونائبه ومدير مركز شرطة الطار ونائبه)، على حد قوله. مبيّناً إن (اللجنة أوصت بنقلهم إلى قيادة شرطة الحدود).

لبنالوا جزاءهم العادل). إلى ذلك، ضبطت هيئة النزاهة العامة، خمسة معقبين في دوائر الضريبة بمحافظة البصرة. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مديرية تحقيق البصرة شكلت فريقين ميدانيين انتقلا إلى دائرة الضريبة في مركز المحافظة وقضاء الزبير، وقاما بأعمال التحري والمتابعة للتأكد من عادية المعاملات). وأشار إلى إن (العملية أسفرت عن ضبط خمسة متهمين بتعقب معاملات تتعلق بقطع أراض سكنية لمواطنين).

محلّيتين لتجارة المواد المخدرة، وضبط ثلاثة ونصف كيلو غرام من مادة الكريستال). وأضاف البيان إن (القوات أقت القبض على أربعة متهمين وبحوزتهم أسلحة نارية متنوعة، وتم إحالتهم إلى القضاء

محافظتي بابل والبصرة. وقالت المديرية في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (بجهود استخبارية استثنائية وبمعلّتين منفصلتين، تمكنت مديرية شؤون المخدرات في بابل والبصرة من تفكيك شبكتين

محلّيتين لتجارة المواد المخدرة، وضبط ثلاثة ونصف كيلو غرام من مادة الكريستال). وأضاف البيان إن (القوات أقت القبض على أربعة متهمين وبحوزتهم أسلحة نارية متنوعة، وتم إحالتهم إلى القضاء

محافظتي بابل والبصرة. وقالت المديرية في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (بجهود استخبارية استثنائية وبمعلّتين منفصلتين، تمكنت مديرية شؤون المخدرات في بابل والبصرة من تفكيك شبكتين



شبكة: عناصر شبكة مخدرات في قبضة الامن

مبادرات أكاديمية تعزز تخليد الرموز الوطنية

تكريم خريجي العلمين وسط إشادة بدور الكفاءات العلمية في خدمة الدولة

في صون الهوية الثقافية ونقلها إلى الأجيال القادمة). وفي سياق دعم المسيرة التعليمية والتكامل مع البعد الإنساني والخدمي، شهد الواقع الأكاديمي والصحي المحلي، مجاراة وصفت بالنوعية، جمعت بين رعاية البحث العلمي وتخليد الرموز الوطنية التي أسهمت في خدمة المجتمع، إذ تجسدت قيم الوفاء والعتاء الإنساني في محافظة سامراء، بافتتاح مركز الشهيد الدكتور مكي شتر العزبي، تخليداً لمسيرة الطبيب الراحل الذي شكل

في صون الهوية الثقافية ونقلها إلى الأجيال القادمة). وفي سياق دعم المسيرة التعليمية والتكامل مع البعد الإنساني والخدمي، شهد الواقع الأكاديمي والصحي المحلي، مجاراة وصفت بالنوعية، جمعت بين رعاية البحث العلمي وتخليد الرموز الوطنية التي أسهمت في خدمة المجتمع، إذ تجسدت قيم الوفاء والعتاء الإنساني في محافظة سامراء، بافتتاح مركز الشهيد الدكتور مكي شتر العزبي، تخليداً لمسيرة الطبيب الراحل الذي شكل

مجال حماية التراث وصيانته، مبيّناً ان (الطلبة سيمتكون من الاستفادة من الإمكانيات العلمية والمخفورة، فضلاً عن المشاركة في الأنشطة والورش التي ينظمها المركز، بما يسهم في تطوير مهاراتهم وتعزيز خبراتهم في مجالات التوثيق والحفاظ على المواقع التراثية)، وأضاف المركز ان (هذه الخطوة تعكس حرصه على دعم الطاقات الشبابية وتوجيهها نحو خدمة التراث الوطني، مشدداً على أهمية تكامل الجهود الأكاديمية والمؤسساتية

رصين). على صعيد متصل، أعلن مركز حماية وصون التراث في جامعة بغداد، عن فتح ابوابه أمام طلبة الدراسات العليا، في خطوة تهدف إلى دعم البحث العلمي وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث الحضاري والثقافي. وذكر المركز، بحسب ما نشرته الصحافة الدولية الحرة، أمس ان (المبادرة تأتي ضمن إطار الانفتاح الأكاديمي والتعاون مع طلبة الماجستير والدكتوراه، عبر إتاحة الفرصة لهم للاطلاع على المشاريع والبرامج المتخصصة في

في خدمة المجتمع ودعم توجهات التنمية المستدامة)، وتخللت مراسم الحفل (توزيع الشهادات والدرع التقديرية على الطلبة الأوائل والمتميزين، فضلاً عن فقرات احتفالية جسدت اعتزاز المؤسسة التعليمية بنتائجها العلمي). يذكر ان (معهد العلمين من المؤسسات الأكاديمية المتخصصة في برامج الدراسات العليا، إذ يرفد الساحة العلمية بخريجين مؤهلين في مجالات حيوية تسهم في دعم مؤسسات الدولة وبناء مستقبل معرفي

النجف - وسام الحلبي
سامراء - محمد صادق السامرائي
شهدت مدينة النجف، احتفالية لتكريم خريجي الدفعة الخامسة من طلبة معهد العلمين للدراسات العليا، بحضور رسمي وأكاديمي واسع، جرى خلال الحفل أمس (تكريم وزير التعليم العالي والبحث العلمي، هو له العسكري، خريجي الماجستير والدكتوراه والديبلوم ضمن اختصاصات متعددة، وسط أجواء بهجة عكست أهمية هذه المناسبة في دعم المسيرة العلمية وتعزيز دور الدراسات العليا في بناء القدرات الوطنية).

مواجهة تحديات
وقال وزير التعليم، في كلمة خلال الحفل تابعته (الزمان) أمس ان (يثل النجاح والشهادات العليا بنيل رصيدها وطنياً مهماً، يسهم في رفد مؤسسات الدولة بالكفاءات القادرة على مواجهة التحديات والمشابرة في صنع القرار). مشيراً إلى ان (هذه النجاحات تفرز عموماً قدرة على تعزيز مسيرة التنمية ومعالجة مختلف التحديات بخبرات علمية رصينة).

واكد العسكري (استمرار الوزارة في دعم جودة الأداء الأكاديمي وتطوير البرامج التعليمية بما يواكب المعايير العالمية)، من جانبهم أشاد الحضور (بالدور العلمي لمعهد العلمين في تخريج نخبة من الباحثين في مجالات القانون والعلوم السياسية والإعلام وغيرها من التخصصات)، لافتين إلى (أهمية توظيف مخرجات البحث العلمي



دفعة: لقطات من احتفالية تكريم خريجي الدفعة الخامسة من طلبة معهد العلمين للدراسات العليا

عراقجي: أمن مضيق هرمز مسألة عالمية مهمة وزير الخارجية الإيراني في روسيا بظل استمرار الجهود الدبلوماسية

روسيا للقاء الرئيس فلاديمير بوتين. وقال عراقجي تعليقاً على زيارته إلى سلطنة عُمان، في سياق حركة دبلوماسية قام بها بعد فشل عقد جولة مفاوضات جديدة مع واشنطن في هرمز مسألة عالمية مهمة.



ومن الطبيعي انه بوصفنا الدولتين الساحليتين لهذا المضيق (إيران وعُمان) يجب أن نتعاون لضمان مصالحنا المشتركة، وأن تكون منشقين في أي خطوة تتخذ في هذا الصدد. وكشف وزير الخارجية الإيراني حركته السياسية خلال الأيام الماضية، إذ قصد الجمعة إسلام آباد حيث التقى قائد الجيش الباكستاني عاصم منير ورئيس الوزراء شهباز شريف، قبل أن يتوجه إلى سلطنة عمان حيث اجتمع مع السلطان هيثم بن طارق. وقال عراقجي لدى وصوله إلى سانت بطرسبورغ إن هدف زيارته إلى روسيا مناقشة التطورات المتعلقة بالحرب (..) والتشاور مع أصدقائنا، وأضاف ان "المطالب المبالغ فيها" من جانب واشنطن هي التي أدت إلى فشل الجولة السابقة من المفاوضات رغم التقدم الذي تحقق".

وصول : عراقجي يصل الى موسكو وزارة الصحة، في حصيلة هي الأعلى في يوم واحد منذ الإعلان عن هذة قبل تسعة ايام.ومن بين القتلى طفلان، إضافة إلى إصابة 37 شخصاً. وأسفرت الغارات الإسرائيلية عن مقتل ما لا يقل عن 36 شخصاً منذ بدء الهدنة، وفقاً لإحصاءات وكالة فرانس برس التي تستند إلى أرقام وزارة الصحة. وأعلن الجيش الإسرائيلي مقتل أحد جنوده وإصابة ستة آخرين في معارك داخل لبنان.وتتبادل إسرائيل وحزب الله الاتهامات بحرق الهدنة التي أعلن نوبال د ترابم الخميس تمديدها لثلاثة اسابيع، فيما تواصل إسرائيل

الرسائل ليست جزءاً من أي مفاوضات. غير أن موقع "أكسبوس" الأميركي كشف إن إيران قدمت للولايات المتحدة مقترحاً جديداً لإعادة فتح مضيق هرمز وإنهاء الحرب، على أن يناقش الملف النووي لاحقاً ونقل الموقع معلومات شريف، قائل أن يتوجه إلى سلطنة عمان، حيث اجتمع مع السلطان هيثم بن طارق. وكتب عراقجي على منصة أكس عن زيارته إلى مسقط، بصفتنا الدولتين الوحيدتين لمطلتين على مضيق هرمز، وكزنا على سبيل ضمان عبور أمن بما يستخدم مصالح جيراننا والعالم.

انتاج عالمي ويصر مع مضيق هرمز عادة جُرس الإنتاج العالمي من النفط والغاز المسال، ولذا يُعتبر إغلاقه قلقاً كبيراً حول العالم. وأجرى عراقجي أيضاً اتصالاً مع وزير الخارجية التركي هاكان فيدان وفي مؤتمر يدل على أن الجهود الدبلوماسية غير المباشرة مستمرة، أفادت وكالة أنباء فارس بأن إيران نقلت رسائل مكتوبة، إلى الأميركيين عبر باكستان، تناولت بعض الخطوط الحمر للجمهورية الإسلامية الإيرانية، بما في ذلك القضايا النووية ومضيق هرمز. لكن الوكالة قالت إن تلك

موسكو، (ا ف ب) - التقى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين امس الاثنين وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي في سياق تحرك دبلوماسي بعد انهيار جولة مفاوضات كانت مقررة مع واشنطن في إسلام آباد. وفي إشارة إلى استمرار الجهود الدبلوماسية، تحدثت وسائل إعلام إيرانية عن "رسائل" بين طهران وواشنطن، فيما تحدث موقع أكسبوس عن مقترح إيراني لإعادة فتح مضيق هرمز، يخضع لإغلاق إيران وحصار أميركي معاً. وصباح الاثنين، وصل عراقجي إلى سانت بطرسبورغ في شمال غرب روسيا، التي ما تزال من أبرز داعمي الجمهورية الإسلامية. ومن المقرر أن يستقبله الرئيس الروسي، وفق ما نقلت وكالة تاس عن المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف. وقال عراقجي لدى وصوله إلى روسيا إن هدف زيارته "مناقشة التطورات المتعلقة بالحرب (..) والتشاور مع أصدقائنا"، وأضاف ان "المطالب المبالغ فيها" من جانب واشنطن هي التي أدت إلى فشل الجولة السابقة من المفاوضات رغم التقدم الذي تحقق. وقال سفير إيران في موسكو كاتم جلالتي إن البلدين يتكلمان "جبهة موحدة، في وجه قوى

تعد الرقابة القضائية على القرارات الإدارية من أهم الضمانات القانونية لحماية مبدأ المشروعية وصيانة حقوق الأفراد، إذ لا يجوز للإدارة، مهما اتسعت صلاحياتها، أن تمارس سلطتها خارج حدود الدستور والقانون. فالأصل في الدولة الحديثة خضوع جميع السلطات لسيادة القانون، وهو ما أكدته دستور جمهورية العراق لسنة 2005 في المادة (5)، كما نصت المادة (19/ثالثاً) على أن التقاضي حق مصون ومكفول للجميع. ويصعد بالقرار الإداري إضاح الإدارة عن إرادتها الملزمة بما لها من سلطة عامة بقصد إحداث أثر قانوني معين، كالتعيين أو النقل أو فرض العقوبات الانضباطية أو سحب الامتيازات. وإذا صدر القرار مخالفاً للقانون، جاز الطعن فيه أمام القضاء الإداري المختص. وتختص محكمة القضاء الإداري بالنظر في مشروعية القرارات الإدارية، من خلال التحقق من سلامة أركان القرار، وهي الاختصاص، والشكل، والسبب، والمحل، والغاية. فإذا شاب القرار عيب من هذه العيوب جاز إلغاؤه قضائياً. ومن أبرز هذه العيوب: عدم الاختصاص، ومخالفة القانون، وإعمال الإجراءات الجوهرية، والاعتراض في استعمال السلطة لتحقيق أغراض غير مشروعة. من المبادئ المستقرة أن القرار الإداري يتمتع بقرينة السلامة إلى حين الحكم بإلغائه، إلا أن هذه القرينة تقبل إثبات العكس أثناء القضاء. كما أن الأصل خضوع جميع القرارات الإدارية للرقابة القضائية، ولا حصانة لأي قرار إلا بنص قانوني صريح يفسر تفسيراً ضيقاً. وتبرز أهمية هذه الرقابة في العراق في قضايا الوظيفة العامة، والتقاعد، والعقوبات الانضباطية، والامتياز غير المشروع عن اتخاذ القرار. فهي وسيلة قانونية تحد من التعسف الإداري وتدعم ثقة المواطن بالدولة وخلصه القبول. إن القضاء الإداري يمثل صمام أمان لحماية الشريعة الدستورية، وكلما تمزق استقلاله وقواعده، تقترق العراق من بناء دولة المؤسسات والعدالة وسيادة القانون.

سعد البخاتي
بغداد
مستشار قانوني

ليوننة بشأن وضع الحجاب في إيران مع الإبقاء على القيود

الخلق، كما قالت مريم (35 عاماً)، وهي أيضاً من سكان طهران، «إن كنت تزاوئين نشاطاً اجتماعياً أو اقتصادياً، يتوقعون منك وضع الحجاب، ولا يمكن لأحد أن يتكهن بما إذا كان هذا التصامح النسبي مستمرًا. ووضحت زهراء «دفعنا فئماً باهظاً جداً للوصول إلى هنا»، في إشارة إلى القمع الذي استهدف تظاهرات 2022 وأودى بالمشات بحسب منطلعات الدفاع عن حقوق الإنسان. وتابعت أن السلطات «منشغلة في الوقت الحاضر بالحرب. لكن من يدري ماذا ستفعل بعد ذلك».

نرى المستوى نفسه من التغيير كما في طهران خلال السنوات الثلاث الأخيرة. وفي أصفهان، إحدى أكبر المدن المحافظة في البلاد، قالت فرناز (41 عاماً) إنه تم استدعاؤها للموئل أمام المحكمة في نيسان/أبريل لعدم التزامها بوضع الحجاب. وأضافت «إنهم يعاودون منذ بضعة أيام إغلاق المغاهي بسبب مسألة وضع الحجاب ... هنا تواجه الحكومة والسكان في الغرافسات والإقصاء من الوظائف والتعليم، وبات التلفزيون الرسمي يثقل الآن مشاهد إيرانيات بلا حجاب، بشرط أن يؤيدن الجمهورية الإسلامية ويندبن باعدانها.

المصارف والمدارس والمباني الإدارية. ولفقت ناغين التي تدير مقهى في طهران إلى أنه خلف «الصورة الجميلة» التي تنتشر حالياً لنساء سافرات في المغاهي. فبين أصحاب هذه المغاهي «دفعوا فئماً باهظاً». وأوضحت المرأة البالغة 34 عاماً، «واجهنا معاملة قاسية للغاية طوال هذه السنوات، وما زال الأمر على حاله اليوم». تم إغلاق مغاهيها مراراً وحكم علينا بدفع غرامات، وأضطررنا إلى دفع رشايء» مضيفة: «يشد غضبنا حين يسمون ذلك «حربة» ويقولون إن النساء اصبحن أكثر حربة».

خلال حرب حزيران/يونيو 2025 مع إسرائيل، تم خلال الاحتجاجات الأخيرة التي انطلقت أواخر كانون الأول/ديسمبر في طهران رفضاً للتدهور الاقتصادي، قبل أن تتوسع إلى مناطق مختلفة وتشتمل مطالب سياسية، ومؤخراً خلال الحرب الأمريكية والإسرائيلية على إيران. وقالت زهراء، ربة المنزل البالغة 57 عاماً في أصفهان بوسط البلاد، «كان هذا مجرد حمل قبل ثلاث سنوات فقط، مضيفة: «لم أضع الحجاب، لكنني كنت أود لو عشت ذلك عندما كنت شابة». غير أن الحجاب ما زال شائعاً وبعض النساء ما زلن يخترن من تلقاء أنفسهن ارتداءه وإن كانتن نوريات شرطة الأخلاق وإن تشبه غابحة عن الشوارع، ما زال يوسع السلطات استدعاء النساء السافرات، ويتحتم عليهن بصورة عامة وضع الحجاب في

باريس (ا ف ب) - تنتشر في الأونة الأخيرة في طهران منساهد نساء يتنزهن في الشوارع أو يجلسن في المغاهي من دون حجاب، في تحد لقواعد اللباس الصارمة في الجمهورية الإسلامية. غير أن بعض سكان العاصمة لا يرون في ذلك دليلاً على أي تدول في توجهات السلطات حيال حقوق النساء. وحذرت الناز، والسماة البالغة 32 عاماً والمقيمة في طهران، من أن هذا ليس إطلاقاً مؤشر تغيير من جانب الحكومة، مؤكدة: «لم يتم إحراز أي تقدم على صعيد حقوق النساء».

هيج زوج خيل ما مروا عليه

أحياناً أشف حائراً أمام ما يبده شعبينا من طرائف... أو ما يبده قانتنا، ولإلصاف هم من صلب هذا الشعب، شننا أم أينا. أعد النجوم وأراقب تعاقب الليالي لعلني أعر على تفسير، لكن دون جدوى. الأجيال تختلف، وهذه سنة الحياة: كل جيل ينتقد الذي يليه، لكن أن يصل الأمر إلى أن يجلد الجيل نفسه، فهذا لا بد من التوقف قليلاً والتأمل. حديثي ليس عن الأجيال بقدر ما هو عن زمن كانت فيه المغاهي أشبه بجامعات مفتوحة. لكل مقهى هويته وسمعته: هذا للبساريين تراقيه عيون الأمن، وذلك للقميين، وثالث للامة وأبناء السبيل. هناك، كانت السياسة تُدار على طاولات الشاي أكثر مما تُدار في مكاتب المسؤولين.

ومن تلك الأيام، استعبد طرفة رومها لنا أستاذي في متوسطة الحماويل، أستاذ الرياضيات قحطان عجام، رحمه الله حياً أو ميتاً. قال إن اثنين في أحد المغاهي احتم بينهما النقاش، أحدهما ميخيد خروتشوف، والأخر لا يرى في الدنيا غير جمال عبد الناصر. اشتعل الجدل حتى ضاق بهما المكان، ولم يجدا من يفصل بينهما. وبينما هما في نوبة الحماسة، لحا رجلاً مسنناً يجلس بهدوء، فاقتربا منه وكانهما وجدا ضاللتهما. - عي، مرحباً.. شتشتغل؟ رفع رأسه بهدوء وأجاب: - اشتغل بالسياسة. تهللت وجوه الاثنين، وكان الحكم العادل قد حضر أخيراً. بادر أحدهما بالسؤال بيقنة المنتصر: - عي، شنو راك بجمال وخروتشوف؟ نظر إليهما الرجل بنصف ابتسامة، وقال عبارته التي لا تُنسى: - عي.. هيج زوج خيل ما مروا عليه! لفظها فقط هجم الاثنان، وربما متأخرين، أن "السياسي" الذي امامهما ليس أكثر من سايس خيل، وأن خبرته في السياسة لا تتجاوز ميدان السباق! واليوم، بعد كل هذه السنين، أجد أن عبارة ذلك الشيخ ما زالت صالحة للاستعمال... لم ريبا أكثر من أي وقت مضى. فكم من "خيول" مرّت ولم تمر على صاحبنا، وكم من "ساسة" أمثلا بهم الساحة، حتى صار كل من يرفع صوته خبيراً، وكل من يكتب منشوراً منقداً للأوطان.

الجميع اليوم يمارس السياسة... والجميع يريد إغناذ العراق، لكن المشكلة أن "سايس الخيل" صار خبيراً استراتيجياً، وراكب الحصان صار فيلسوفاً، والميدان لم يعد يتسع لكل هذا الضجيج. ولا أريد ذكر الأسماء... ليس خوفاً، بل لأن القائمة أطول من أن أكتب، وفي عراق تفتح فيه القضايا بجرة قلم، قد أجد نفسي مهمماً لأنني فقط تذكرت حكاية "زوج الخيل"!

أحمد جاسم الزبيدي
طشقند

حكاية شيخ من الواقع

ما برحت الصور والفعاليات التي وقعت قبل العدوان الذي شنته أمريكا وبريطانيا وتداعيات تتروى في الذاكرة القريبة والحاضرة، بدعم من دول عديدة في المحيط الجغرافي للعراق، بوصفها أدوات للتأمر ورسد الأموال لتدمير وتخريب الدول الأخرى التي تتعارض مع سياستها، أو لتنفيد إستراتيجية الدول العظمى إزاء شعوب المنطقة. إذ قامت السلطة في العراق حينذاك بحشد كل قواتها المسلحة والأجهزة الأمنية والحزبية الساندة، فضلاً عن تهينة الشعب من خلال البروبوغندا سواء بالإعلام أو الخطابات والشعارات ونحو ذلك، من الأساليب التي تستخدمها كل الدول حين تتعرض للتهديد والحرب من الدول المعتدية لحماية البلد من العدوان.

في تلك الظروف المشحونة بالقلق والخوف والأزمات، ذكر لنا حينها أحد المسؤولين إبان النظام السابق في لقاء صحفي: أن أحد الشيوخ جاء اليه برفقة مجموعة مسلحة من عشيرته، للتعبير عن الولاء والتضحية والفداء عن الوطن والحرب و (القائد اللا ضرورة). وبعد مقدمات حماسية وكلمات مفعمة بالحب للوطن، فيما يطلق المهوال هوسات تثير الحماسة والمشاعر الوطنية والتأثير مع حركات وتقافز لاستكمال المشهد. وهي فعالية تتكرر مع كل مسؤول وسلطة تأتي لحكم البلد.

انتهى اللقاء بشكر المسؤول للشيوخ، الذي ظلت حركاته وكلماته وموقفه يبردها المسؤول بالإضافة إلى فعاليات أخرى، في كل لقاء إعلامي بوصفها نموذجاً للوحدة الوطنية والتضحية والفداء من أجل (الوطن والقائد). وحين انتهت الحرب وسقط النظام، وبخلت القوات الغازية إلى المدن والقضايا العراقية، علمت أن ذات الشيخ قام بوليمة كبيرة للجنود الغازية، وأطلق الكثير من الحضور كلمات الترحيب مع حركات التقافز والرغبة في الخلاص من النظام الدكتاتوري؟! هذه الواقعة تتكرر بين حين وآخر بأشكال متعددة.

والمشكلة أن هؤلاء المسؤولين باختلاف اتجاهاتهم السياسية والأيديولوجية يخدمون أنفسهم بتصديق تلك الفعاليات لاشباع ورغباتهم بالهجرة وامتلاك السلطة، لأنه يفتقد القدرة والتأثير من ناحية، ولأن الجميع اتناذ ذات البيئة والتفكير الدائري لثقافة المكان ومجتمع الطاعة والعبودية من ناحية أخرى، لرسم مجتمع يتشابه جُله بذات السلوك، ما أفضى إلى خضوع الجمهور وسلب إرادته بفعل الاختلالات المتكررة، والاستبداد التوارث لسلطات سياسية وقوى تقليدية راسخة، أفرزت الولادات المزيفة والنفاق والمزادات الكاذبة التي ترافقهم، وهؤلاء في حالة تنافس مع زبائنية زعماء السلطة أو الأحزاب، يرون التكيف مع التغيرات ضرورة لتحقيق غاياتهم الانانية وحماية مصالحهم. طالما نفتقد إلى العدالة الاجتماعية والمساواة والحرية، لانتشاعة روح المواطنة بين شعب منازل منقسم

عدنان سمير دهيرب
السماوة

فقدان جواز سفر
فقد مني في منطقة الكرادة جواز السفر المصري المرقم (A43402874) بأسم (مصطفى قدي خميس عبد الحميد)
يرجى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة المصرية.

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 المعدل وفي حالة عدم مراجعة الموظفين المضمنين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديدهم ما بذمتهم من ديون للمصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغهم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف نتخذ الاجراءات القانونية بحقهم.

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 المعدل وفي حالة عدم مراجعة الموظفين المضمنين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديدهم ما بذمتهم من ديون للمصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبلغهم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف نتخذ الاجراءات القانونية بحقهم.

ت	الاسم	الفرع	اسم الام	المبلغ المضمن بذمتهم
١	حيدر سلام شندي	ميسان	فانزه لازم	34,000,000 دينار
٢	أبتسام كامل ناصر	ميسان	لثلي علي	
٣	أطيف سعد حسين	ميسان	ليلي شنيشل	

ت	الاسم	الفرع	اسم الام	المبلغ المضمن بذمتهم
١	دلوع جباب حبيب	الصويهه	نوفه طارش	١٤٥,٣٣٢,٣٤١ دينار

ت	الاسم	الفرع	اسم الام	المبلغ المضمن بذمتهم
١	دلوع جباب حبيب	الصويهه	نوفه طارش	١٤٥,٣٣٢,٣٤١ دينار

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 المعدل وفي حالة عدم مراجعة ورثة المدنيين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمة مورثيهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة على تركة المتوفين لذا نبلغهم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف نتخذ الاجراءات القانونية بحقهم.

ت	الاسم	الفرع	اسم الام	المبلغ
١	دلوع جباب حبيب	الصويهه	نوفه طارش	١٤٥,٣٣٢,٣٤١ دينار

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني
تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 المعدل وفي حالة عدم مراجعة ورثة المدنيين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمة مورثيهم من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة على تركة المتوفين لذا نبلغهم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف نتخذ الاجراءات القانونية بحقهم.

ختام ناجح لبطولة التنس للسيدات في دهوك

بغداد-الزمان احتضنت في محافظة دهوك ، بطولة المتدمات للتنس بمشاركة واسعة للاعبات اندية العراق . وقال رئيس الاتحاد العراقي سيف العكيلي، في تصريح صحفي إن البطولة شهدت تنافساً قويا بين لاعبات العراق من حيث المستوى الفني المتميز الذي قدمته المشاركات ، مؤكداً على التطور المحوظ في أداء سيدات اللعبة. وأضاف العكيلي، أن نتائج البطولة أسفرت عن تتويج لاعبة لارا أقدال بالمركز الأول، وحلت بالمركز الثاني لاعبة زلال سعيد ، وجاءت بالمركز الثالث لاعبة هانا أفسدال . وأعرب رئيس الاتحاد، عن شكره وتقديره لحكومة ومحافظة دهوك على حسن الاستضافة والتنظيم المتميز، الذي عكس صورة مشرفة للعبة في المحافظة. وفي ختام البطولة، أشاد العكيلي، بالمستوى الفني المتميز الذي قدمته اللاعبات المشاركات، مؤكداً على التطور المحوظ في أداء السيدات.



حين يُمْنع الصوت من المدرجات

جماهير الصقور تكتب درسا جديدا في التشجيع المثالي



جماهير القوة الجوية

قرار لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم بحرمات جماهير القوة الجوية من حضور المباريات على أرضه. البقية على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

فالتشجيع الواعي يعني تقبل النتائج بروح مسؤولة، بعيدا عن ردود الفعل المتشنجة، وأخيرا، يأتي بعد ذلك تنظيم الترافج، وفي فترات التراجع، وفي مشاهد غير مسبوقة في تاريخ الدوري العراقي، نجست هذه المفاهيم بشكل حي ومؤثر، عندما حُرمت جماهير نادي القوة الجوية من دخول الملعب، لكنها رفضت أن تحرم من أداء دورها الحقيقي. ففي مباراة الفريق أمام أربيل ضمن دوري نجوم العراق، والتي انتهت بالتعادل (1-1)، صنعت جماهير "الصقور" قصة استثنائية ستبقى في الذاكرة.

إذ أن التشجيع لا يعني الإساءة للمنافس أو إشارة الشغب، بل احترام الجميع داخل الملعب وخارجه. ويأتي بعد ذلك تنظيم الترافج، وفي فترات التراجع، وفي مشاهد غير مسبوقة في تاريخ الدوري العراقي، نجست هذه المفاهيم بشكل حي ومؤثر، عندما حُرمت جماهير نادي القوة الجوية من دخول الملعب، لكنها رفضت أن تحرم من أداء دورها الحقيقي. ففي مباراة الفريق أمام أربيل ضمن دوري نجوم العراق، والتي انتهت بالتعادل (1-1)، صنعت جماهير "الصقور" قصة استثنائية ستبقى في الذاكرة.

التربية البدنية تبحث تطوير القطاع الرياضي في بابل

بغداد-الزمان بحث المدير العام لدائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب والرياضة، موفق عبد الوهاب، مع مدير مديرية شباب ورياضة محافظة بابل، نائل طالب، اتفاق تطوير الواقع الرياضي في المحافظة وسبل الإرتقاء به. وركز اللقاء، الذي عقد بحضور مدير قسم الأنشطة الرياضية غزوان عماد، على وضع رؤية عملية لتوسيع قاعدة الأنشطة الرياضية، وتعزيز البرامج الشبابية القادرة على اكتشاف وصقل المواهب، بما يتسجم مع تطلعات أصحاب الشأن الرياضي في بابل.

وأكد عبد الوهاب دعم الوزارة الكامل للمحافظات وفق صلاحياتها كونها أعلى سلطة حكومية مسؤولة عن الشباب والرياضة، عبر إزالة العوائق التي تواجه العمل الرياضي، مع التركيز على تفعيل بطولات الفرق الشعبية والدوريات المحلية، لما تمثله من رافد حيوي للمنتخبات الوطنية بالطاقت الشبابية الواعدة. بدوره، أشاد نائل طالب بالدعم والمتابعة التي توليها وزارة الشباب والرياضة، مؤكداً

أضواء على بطل في الملاكمة

بغداد- صباح الخزعلي البطل الدولي حيدر عبد الرضا وحيد من مواليد 1990 ناشر اللعب عام 2004 في نادي الجوار وكان مديرا الاستاذ توفيق منصور وشارك في بطولات الانشبال وحصل على المركز الأول والفئتان على المركز الأول والشباب كذلك على المركز الأول وحصد ميداليات ملونه سنة 2007 ترك اللعبة وعاد سنة 2008 إلى نادي الجيش الرياضي والتحق بالمنتخب الوطني في نادي الشرطة مع المدرب الكازاغستاني دامير ويعدنا لعب في بطوله باسم نادي القوة الجوية ورجع إلى نادي الجيش الرياضي عام 2009 مديربه الاستاذ احمد عبد العباس والمساعد كابتن سامي عبد العزيز. وشارك بطلنا عبد الرضا في بطولات العراق وحقق اوسمه ملونه سنة 2012 اتجه إلى بطولة العالم للسيزم العسكري في استونيا وحقق فوزا على البطل التونسي في وزن 56كغ وخسارته مع الملاكم



بطلنا عبد الرضا في بطولة العالم للسيزم العسكري في استونيا

الناجح لبطولة التنس للسيدات في دهوك

بغداد-الزمان احتضنت في محافظة دهوك ، بطولة المتدمات للتنس بمشاركة واسعة للاعبات اندية العراق . وقال رئيس الاتحاد العراقي سيف العكيلي، في تصريح صحفي إن البطولة شهدت تنافساً قويا بين لاعبات العراق من حيث المستوى الفني المتميز الذي قدمته المشاركات ، مؤكداً على التطور المحوظ في أداء سيدات اللعبة. وأضاف العكيلي، أن نتائج البطولة أسفرت عن تتويج لاعبة لارا أقدال بالمركز الأول، وحلت بالمركز الثاني لاعبة زلال سعيد ، وجاءت بالمركز الثالث لاعبة هانا أفسدال . وأعرب رئيس الاتحاد، عن شكره وتقديره لحكومة ومحافظة دهوك على حسن الاستضافة والتنظيم المتميز، الذي عكس صورة مشرفة للعبة في المحافظة. وفي ختام البطولة، أشاد العكيلي، بالمستوى الفني المتميز الذي قدمته اللاعبات المشاركات، مؤكداً على التطور المحوظ في أداء السيدات.



بغداد-الزمان احتضنت في محافظة دهوك ، بطولة المتدمات للتنس بمشاركة واسعة للاعبات اندية العراق . وقال رئيس الاتحاد العراقي سيف العكيلي، في تصريح صحفي إن البطولة شهدت تنافساً قويا بين لاعبات العراق من حيث المستوى الفني المتميز الذي قدمته المشاركات ، مؤكداً على التطور المحوظ في أداء سيدات اللعبة.

منتخب التيك بول يبلغ نهائي الشاطئية الآسيوية

بغداد-الزمان تأهل منتخب العراق الوطني للعبة التيك بول زوجي الرجال إلى نهائيات دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة القادمة حاليا في مدينة سانبا الصينية، بعد تحقيقه فوزا مستحقا على منتخب ميانمار بنتيجة شوطين مقابل شوط واحد.

وأكدت رئيسة البعثة العراقية، بيداء كيوان، أن اللاعبين عبد الرحمن أحمد راضي وعلي جليل مظهر قدما أداء مميزا عكس مستوى عاليا من المهارة والانضام، مشيدة بالروح القتالية التي ظهر بها خلال اللقاء، والتي أسهمت في حسم التأهل إلى نهائي الدورة. وأضافت كيوان أن هذا الإنجاز

بغداد-الزمان تأهل منتخب العراق الوطني للعبة التيك بول زوجي الرجال إلى نهائيات دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة القادمة حاليا في مدينة سانبا الصينية، بعد تحقيقه فوزا مستحقا على منتخب ميانمار بنتيجة شوطين مقابل شوط واحد.



فوز منتخب التيك بول بعد الفوز على كوريا الشمالية

صفحة تاريخية

على الصفحة الاولى ابرزت احدي الصحف الرياضية العراقية خبرا لافتا مفاده باقتراب مهاجم منتخبنا الوطني وفريق نادي الكرمة اللاعب ايمن حسين من الانضمام لفريق نادي ريال سوسيداد الاسباني وتابعت الصحيفة تفاصيل مثيرة حول العقد المرتقب مبيبة ان النادي الاسباني يسعى لانهاء الصفقة رسميا خلال الالام المقبلة. وبعض النظر عن قيمة العقد الكثير من التفاصيل المتعلقة به فان تفصيلا انضمام اللاعب حسين لحد الاندية الاسبانية المتنافسة على دوري الليجا الاسبانية هو بعد ذاته انجاز للكرة العراقية واقتراب حقيقي من تأكيد جدارة الكرة وقدرتها على ابراز الكثير من المواهب والامكانيات ولكن في الوقت ذاته فان فشل الصفقة او عدم قدرة اللاعب على التعايش ستضحي سلاحا نو حدين في تدمير الكرة العراقية التي باتت تختزل بشخصية اللاعب ايمن حسين من خلال احرازه لهدف التاهل واكتضاض الاضواء وتسليطها عليه ومناخه بشكل اعلاي كبير مما يشير الى مشكلة مستديمة تضرب المنتخب من خلال اختزال منتخب احدي عشر لاعبا بلاعب وحيد فضلا عن ان الاضواء الاعلامية لطالما شكلت خطرا كبيرا على اللاعبين والمشهورين بشكل عام من خلال اقتراب معظمهم من الوقوع في فخ الهالة الاعلامية السليطة عليهم.

لقد اقترنت لحظة تحقيق العراق لبطولة كاس الامم الآسيوي في عام 2007 بمعطيات ايجابية ابرزها حصول اللاعب نضات اكرم على عقد لتعيش احد الاندية الانكليزية المرموقة لكن ما اصطدم به اللاعب اكرم هو التعقيدات التي رافقت انضمام اللاعب المذكور لاسبانيا من خلال غياب عقد العمل الذي يفترض وجوده في الإقامة بالملكمة المتحدة وممارسة الاعمال فغابت فرصة تاريخية كانت ستعرب احد لاعبي العراق من الحصول على فرصته لاسبانيا وان نشأت اكرم كان احد مفتاح الانجاز العراقي في القارة الآسيوية في تلك الفترة.

كما حظي اللاعب علي جاسم بفرصة للاحتراف في الدوري الإيطالي الا ان سرعان ما انتهت على شكل غير مسبوقة حينما قرر نادي كرمو الإيطالي الذي يحتل المركز الخامس في الدوري الإيطالي الاستغناء عن اللاعب جاسم بسبب عدم اتقان الاخير للغة الإيطالية فضلا عن عدم معاشيته للاجواء الإيطالية التي اثرت بشكل كبير على مستوى اللاعب فضلا عن تأثره بتلك التجربة وانعكاسها بشكل ملموس على واقع ادائه مع المنتخب مقارنة بما كان عليه من توجه هجومي من خلال تمثيله للمنتخبات الوطنية.

ناضل ان تكون فرصة انضمام اللاعب ايمن حسين لريال سوسيداد فرصة مهمة لترقيتها الجماهير الرياضية العراقية من خلال ما سيقدمه اللاعب الذي لعب تحت كل الظروف الا ان مسالة انتقاله للغة وانسجامه مع لاعبي الفريق الاسباني وتحقيقه للتكامل في محطته الاحترافية ستبقى المعوق الذي سيحاول اللاعب ايمن حسين تجاوزه في ضوء التجارب الاحترافية التي خاضها اقرانه فالتجربة الاحترافية ليست بشكل يسير اذا ما عجز اللاعب عن الدخول في ادق تفاصيلها واحترام ثقافات الاندية التي تتعاقد مع اللاعب فضلا عن قدرة اللاعب ذاته في التكيف مع البيئة المحيطة والاسهام بمد جسور التواصل مع الجماهير التي ستكون الحكم الال لتقييم تلك التجربة الى جانب النادي ولاعبي الفريق بشكل عام.



سامر الياس سعيد

10 مواجهات في جولة الممتاز 32

بعد 26 هزيمة نقطة ثانية لفريق القاسم وأول سوبر هاتريك للدالي



تعاهد فريق امانة بغداد يتعاقد مع فريق الزوراء في دوري النجوم بالنقطة الثانية بعد 26 خسارة عندما خطف النقطة الاولى من تعادل زهاب مع الغراف قبل سبعة اشهر تحديدا في الجولة الثالثة من الدوري في الرابع من تشرين اول من العام الماضي في الناصرية. صمت مطبق وفشل الزوراء الذي فاز في اخر ثلاث مباريات في تحقيق الفوز الرابع على الامانة في اللقاء الذي جمع الفريقين ملعب الكرخ وانتهى بتعادلها بهدفين ورفع رصيده الى والآخر في 32 لكنه حافظ على سلسلة 13 جولة بدون خسارة ولم تاتي محاولات الفريقين بجديد في الشوط الاول لينتهي سلبا قبل تقدم الزوراء بهدف محمد الى مركز الطلاب . ولقب الموصل

مرحلة الحسم وفشل الفريق في الحفاظ على تقدمه بهدف زراق قاسم د 30 قبل تعديل الحضيف النتيحة عن طريق نسيم صبيدو 71 وعاد الشرطه وتقدم بهدف المنافس بالاعتماد وتجديد الثقة للنتيجة في الوقت البديل من قبل رضا محمد الذي كان ان يقبل الامور على الشرطه في الانفاص الاخيرة لو تعامل بشكل صحيح مع اخطر كرات المباراة لكنه وضعها خارج المرمى عندما افتقد الشرطه للتوازن عندما اضطر اكمل المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد ريوان اميني. ولايمكن التقليل من اهمية نقطة ميسان الذي يشعر بخيبة اصل يصارع بحذر شديد من اجل البقاء الغير مستبعد لكن كل شيء متوقف على ما تبقى له من مباريات للفريق في المنطقة الحمراء 27 وله مباراة مؤجلة مع النجف.

وفشل الكرمة في العودة للانتصارات بعد تعادله امام مضيفة اخر الترتيب فريق القاسم بهدفين سجلهما عمر مجباس د 50 و مؤمل عبد الرضا د 56 ويواصل التعثر وهدر النقاط في ظل ضعف وتباين اداء ونتائج الفريق دون تغير الامور مع تعاقب ثلاثة مدربين ومعها اختفاء الاسماء التي صرفت من اجلها الملايين في سوق الانتقالات الصيفية والفريق ملعب الكرخ وانتهى السادس 53 نقطة ويبدو ان الكرمة قلل من شان المنافس الذي تمكن من تعديل النتيجة خلال اربع دقائق عندما قلص عبد الخالق سعيد د90 وبعد اربع دقائق عدل امير حسين النتيحة ويحصل على

الناصرة- باسم الركابي

بعد تجاوز شيء من تعثره كسر سبع جولات سلبية بفوزه الافضل في الدوري على الامانة باريعة اهداف دون رد رفع رصيده الى 31 وابتعد عن مناطق الخطر وله مباراة اقبل لعب بتعطل الميناء البصري الى مباراته امام مضيفة الغراف اليوم الغير سهلة باهتمام كبير ويصول على التشكيل على قلب النتيحة في ملعب دهوك الذي يجمع الفريقين اليوم في اخر مباريات الجولة 31 من دوري النجوم ويدخل الفريق بعد صحة متأخرة بمعنويات عالية بحثا عن الفوز الثاني تواليا والشار لخسارة البرصة وقبلها دعم الرصيدة واستعادة مركزه الخامس عشر وتهددات مخاوف جمهوره انه يباقي في المنافسة والقيام بعمل استثنائي و تاكد العزم على الاستفادة من اخر مبارياته لتحقيق البقاء في النجف

الوقت المطلوب من جانبه يعود الغراف الى نفس اللعب الذي تعادل به الاسبوع الاخير امام دهوك بحثا عن التعويض وتحقيق الالم وتكريس عقدة الفوز على المنافس بالاعتماد وتجديد الثقة في التشكيل بعد خيبة الطلاب وتعادل دهوك ولا يبريد التعثر. الفوز الثقة على خوض ما تبقى للفريق من مباريات بتوازن ودعم المشاركة مع بدء العد التنازلي للدوري.



ناصر احمد

بغداد-الزمان تأهل منتخب العراق الوطني للعبة التيك بول زوجي الرجال إلى نهائيات دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية السادسة القادمة حاليا في مدينة سانبا الصينية، بعد تحقيقه فوزا مستحقا على منتخب ميانمار بنتيجة شوطين مقابل شوط واحد.



تشكيل - لوحات بريشة فراس النجار

فراس النجار بين الواقعية والتجريدية؛

لا أحب المكوث في مدرسة واحدة



الإلكترونية والتي ساهمت وبشكل فعال في تطور كثير من الطاقات الإبداعية للرسام. أما عن الرواد في الفن فقد شكل الفنانين السواد الأوائل امثال فائق حسن وجواد سليم وشاكر حسن ال سعيد وكاظم حيدر وغيرهم مرجعا مهما لسواهم في الفن العراقي الحديث. ما الذي يحتمل الاممية الاكبر في اعماله؟

تشكل المواضيع الاجتماعية حصة كبيرة من اعماله، ربما هي حين لعبت عشناها سابقا، في صل ما نعيشه حاليا من ايقاع سريع للحياة وتبدل خطير بكثير من الموروث والتقاليد التي كانت توابت سابقا.

□ البقية على موقع (الزمان) الإلكتروني

في التعبيرية وثارة اخرى في التجريدية. □ ان ما هو الاسلوب والمنهج الفني الذي تتبعه في اعمالك التشكيلية اخيرا؟

–أحاول التقليل بين الواقعية والتجريدية لأنني لا أحب ان أبقى في مدرسة واحدة ولكن الملل والرتابة في البقاء على قالب واحد.

□ تشكيليون اثر في اسلوبك؟

–كان للفنانين السواد الاثر الكبير في مسيرتي الفنية من خلال المصنوعات، كالفنان فائق حسن وجواد سليم وحافظ الروبي وغيرهم. اما في الكلية فقد كان للفنانين من الاساتذة الدور الكبير في التأثير مثل فاخر محمد وكاظم نوير ومكي عمران والراحل عبد السادة عبد الصاحب وغيرهم.

□ ما المواضيع التي تحب التطرق اليها من خلال اجرائك الفنية؟

–أكثر المواضيع القريبة علي هي مواضيع الطبيعة، فهي أكثر المواضيع يبحر بها الفنان من قيود كثيرة، إضافة لكونها فضاء واسع من الحرية.

□ اري في اعمالك ذاكرة للزمن والكان لم تقارنها مثل الطبيعة وحياة الريف؟

–يشكل المحيط المكاني خزينة معرفي باطني بشخصية الفنان في الوعي

من رسم لك هذا قلت انا ست، قالت: هل تستطيع رسمها على السبورة، فقلت: نعم، ثم رسمتها بالطباشير الابيض فصفقوا لسى التلاميذ، بعد ذلك اخذتني المعلمة إلى باقي الصفوف من الاول إلى السادس في مدرستي شط العرب لارسم على السبورة فصفقوا لسى. كان ذلك الدافع الرئيسي للاستمرار بالإضافة إلى دور الاهل الكبير في توفير مستلزمات الرسم من الألوان والمواد الاخرى. استمرت في المرحلة الابتدائية وكان التلاميذ يلتفون حولي عندما ارسم، اما في المرحلة المتوسطة ساعدني مدرس التربية الفنية رباح السعدي على التطور بشكل جيد من خلال التحفيز والدعم. حاولت التقديم للقبول في معهد الفنون الجميلة لكن الاهل رفضوا لبعد المسافة في بغداد، في المرحلة الاعدادية ابتعدت عن الرسم واتجهت للخط العربي.

□ اسلوب مقترح

□ اري في اعمالك أكثر من مدرسة فنية ولم ترسي على اسلوب مقترح؟

–مع حبى للمدرسة الواقعية في الرسم الا انني أحب ان اجرب في باقي المدارس، حين أشعر بان المدارس الاخرى أكثر حرية في التعبير عن داخل الفنان، فتارة ارسم

بابل - كاظم بهيية

فراس محمد النجار بعمر الطفولة بدأ يرسم، فأخذ يشخبط على الورق ومنذ تلك اللحظة بدأ رويدا رويدا عاشقا وشغوقا فأخذ يرسم. وعند دخوله الابتدائية استمر بتطوير موهبته، فكان عالمه الذي أحب ان يحلق في فضائه، ثم دخله معهد الفنون الجميلة وتخرج منه، حتى حقق حضورا في المشهد التشكيلي واليوم يعد واحدا من فناني الحلة، التقينا لتسليط الضوء على تجربته هذه، فقلنا له:

□ ماذا يعني لك الرسم؟

–الرسم أحد الفنون التي من خلالها يمكن التعبير عن ما في داخلي بدون قيود وتحفظ، وهو وسيلة للتفريغ الانفعالي واليوح بكل ما في داخلي من اشياء، بالإضافة إلى طرح مواضيع يمكن من خلالها التأثر في الآخرين.

□ وكيف جذب لحياته وما هي العوامل التي اسهمت في شغاف فنانا؟

–الرسم موهبة تخلق مع الإنسان منذ طفولتي كانت هناك بوادر للرسم وفي المرحلة الابتدائية وفي الصف الأول انتبهت لي معلمة التربية الفنية واتذكر اني رسمت بنقطة بتفاصيلها وقالت

من رسم لك هذا قلت انا ست، قالت: هل تستطيع رسمها على السبورة، فقلت: نعم، ثم رسمتها بالطباشير الابيض فصفقوا لسى التلاميذ، بعد ذلك اخذتني المعلمة إلى باقي الصفوف من الاول إلى السادس في مدرستي شط العرب لارسم على السبورة فصفقوا لسى. كان ذلك الدافع الرئيسي للاستمرار بالإضافة إلى دور الاهل الكبير في توفير مستلزمات الرسم من الألوان والمواد الاخرى. استمرت في المرحلة الابتدائية وكان التلاميذ يلتفون حولي عندما ارسم، اما في المرحلة المتوسطة ساعدني مدرس التربية الفنية رباح السعدي على التطور بشكل جيد من خلال التحفيز والدعم. حاولت التقديم للقبول في معهد الفنون الجميلة لكن الاهل رفضوا لبعد المسافة في بغداد، في المرحلة الاعدادية ابتعدت عن الرسم واتجهت للخط العربي.

□ اسلوب مقترح

□ اري في اعمالك أكثر من مدرسة فنية ولم ترسي على اسلوب مقترح؟

–مع حبى للمدرسة الواقعية في الرسم الا انني أحب ان اجرب في باقي المدارس، حين أشعر بان المدارس الاخرى أكثر حرية في التعبير عن داخل الفنان، فتارة ارسم

قالت الفنانة

علي عبد الرضا
القاص العراقي تصيفه منصة مدار للسرد في بغداد مدينة الابداع الادبي-اليونسكو مع القاصة رجاء الموسوي في الساعة العاشرة والنصف من صباح الخميس للقل بندوة حوارية بعنوان (القصة العراقية بين التاصيل والحداثة) في قاعة المدينة بيت الحكمة.

انتصار حسن عناد
الباحثة العراقية نالت شهادة الدكتوراه من كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن أطروحتها المعنونة (اللامنتي وتمثلاته في النص المسرحي العراقي المعاصر).

فاضل التميمي
النقاد العراقي يضيفه الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق في الساعة الخامسة من مساء الغد بجلسة عنوانها (المرأة العربية وإنتاج الرحلة) يديرها الروائي حسن الجبار.

هيفاء النجار
وزيرة الثقافة الأردنية الاسبق حلت امس ضيفة على المنتدى العراقي للثقافة والفنون بعمان بمناسبة اليوم العالمي للإبداع والابتكار للحديث عن (الإبداع وصناعة المستقبل) بمشاركة الاكاديمية زينة السلطان.

إيمان الصباغ
الشاعرة السورية ادرت الامسية التي اقيمت في المركز الثقافي في المزة بدمشق بعنوان (ما تبقى من الغياب) اجتمع فيها عدد من الأصوات الشعرية ليقدموا نصوصا تمحورت حول ثيمة الغياب بوصفه حالة إنسانية مركبة تتأرجح بين الامل والأمل، وبين الفقد وإعادة الاكتشاف.

زهراء أزهري الحويبي
الأكاديمية العراقية ضيفها المنتدى الثقافي العربي في الملكة المتحدة مع الناقدة ناهية عبد الأمير الركابي باسميته على منصة الزوم المعنونة (حين نتكلم سومر.. سرديات الحب والذاكرة في وادي الرافدين).

سيف الدين جميل الفهاري
الشاعر العراقي يقم له عصر الثقافة والفنون في نيوي اصبوحة شعرية في الساعة العاشرة من صباح الغد.

صفية الدريم
الشاعرة السورية ضيفها الخميس الماضي صالون الخليي الثقافي في الاردن، بجلسة أدبية اقيمت في منزل محمد غسان الخليي، احتقا بها وبالشاعرة لميس الرجبى، وسط حضور لافت من الأدباء والشعراء والمثقفين.

خلية الأزمة

هذا الخبر نزل على قلبي كتلة واحدة: أطلقت الشمس وهجاً ش قويا من الفة أكس I.5، صادر عن البقعة النشطة، تزامن مع انبعاث كتلي إكليلي. الحافة الجانبية للسحابة قد تمر بالقرب من الأرض خلال الساعات المقبلة، ما يؤدي إلى عاصفة جيومغناطيسية متوسطة). يضاف الى (التأثير على الموجات ي محدود، وقد يشمل اضطرابات طفيفة في الاتصالات الراديوية والملاحة والتمار الصناعية، مع استبعاد رؤية الشفق القطبي).

سحاب سود ذات بقع داكنة تسكن كوكب راسي، هاي منين النوب؟

قال لي صاحبي (ابو العريف):

تشكل ظواهر جميلة مثل الشفق القطبي قد تتأثر الأعمار الصناعية وأنظمة الملاحة يمكن أن يحدث تشويش في الاتصالات اللاسلكية في الحالات القوية جداً، قد تتأثر شبكات الكهرباء.

هل هي خطيرة؟

عادة ليست خطيرة على الإنسان بشكل مباشر على سطح الأرض لكنها قد تكون مشكلة للتكنولوجيا (طائرات، أقمار صناعية، كهرباء) وترسب يزينق من وراء البحار يكتب لي صاحبي الخبر في أنظمة البيئة والجفاف والتصحر.

قلبي مليون منك قهر! يا ساتر.

يعود قلنا لك الف مرة انا مستعد لآكون ضيفك - متظوما دون مقابل - للحديث عن هذه الأزمة (الدولية) مرضيت، تعال اسمع انا واساتذة في التخصص نراقب هنا: هر الفرات ارتفعت فيه منسوب المياه بسبب، فيضان الوديان المائية وجباب في القائم

الكسفي في غة الأبيض وجحان وزغان وحوران والسهيلية والحمدية والحجيرة والرج

هذه الوديان اعطت الو يوم الاربعا 40 مايون متر مكعب الخميس 23 مليون متر مكعب

هذا شيء يسيرتي جدا سوف تعوم العبارات التي تحمل المصطافين فوق عباب دجلة وهم يشعرون بان دجلة لا تقل شانا عن الشقيق الفرات وسوف تجد الشرطة النهرية عملا جادا في انقاذ الفرقي من الذين لا يجيدون السباحة او الذين يريدون ان يضعا خاتمة درامية لحياتهم!

يسعود من جديد تداول مصطلح خلية الأزمة! لطماناة الناس واعطاء تعليمات واضحة ومنع الشائعات وادارة المعلومات وسط الفوضى انها عقل مركزي يعمل تحت الضغط.

مجيد السامرائي
عمان

إنهم يتهامسون في رأسي ومسرحيات أخرى

كتاب يعلن عودة الصوت الداخلي إلى الصدارة

الشخصية الواحدة أحيانا، وبين شخصيات تقاطع مصائرنا واحلامها في فضاء مسرحي مفتوح على التأويل.

ويبرز في هذا العمل حضور واضح لفكرة "التشكيقي"، سواء على مستوى البناء او الشخصيات او الزمن، حيث لا تسير الأحداث بخط مستقيم، بل تتكسر وتعود وتداخل في بنية أقرب إلى الذاكرة منها إلى السرد التقليدي. هذا الخيار الجمالي يمنح النصوص طاقة خاصة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن تعقيد التجربة الإنسانية، خصوصا في سياق عراقي مثل هذا.

بالتحولات والانتقالات والأسئلة المفتوحة. الإصراف الذي تولاه الفنان محمد علوش جاء ليمنح هذا المشروع صلاية تنظيمية وروية إخراجية واعية، انعكست على طريقة تقديم النصوص وانقائها، فيما كان لدور نقابة الفنانين العراقيين أهمية كبيرة في احتضان هذا العمل. بوصفه جزءاً من مسؤوليتها في دعم الإبداع المسرحي ورعاية الكتاب الذين يسعون إلى تجديد الخطاب الفني.

البقية في موقع (الزمان) الإلكتروني



الإنسان وذاته، بين ما يُقال وما يُخفى، بين الوعي وما يختفي في طبقاته العميقة. منذ العنوان، يضعنا شوقي كريم حسن أمام تجربة مختلفة: تجربة لا تنتمي إلى المسرح التقليدي بقدر ما تنفتح على عوالم داخلية كثيفة، حيث تتحول الهمسات إلى حضور طاق، وتغدو الرأس مسرحاً مكتظاً بالأصوات، متنازعا بين الرغبات والندم والذاكرة والخوف.

في هذه المجموعة، لا يكفي الكاتب بتقديم نصوص منفصلة، بل يبني ما يشبه المشروع المسرحي المتكامل، حيث تتجاوز النصوص وتتجاوز، وتتقاطع نيماتها حول فكرة مركزية تكاد تكون خيما خفيا يربطها جميعا: الإنسان وهو يصغي إلى صوته الداخلي في عالم يزداد ضجيجا.

الشخصيات هنا ليست نماذج جاهزة أو قوالب مألوفة، بل كائنات هشة، متوترة، مازومة، تبحث عن معنى لوجودها، وتواجه من أجل أن تبقى حتى وهي على حافة الانهيار. اللغة التي يشتغل عليها شوقي كريم حسن في هذه المسرحيات تنتمي

بغداد - الزمان

في لحظة ثقافية مشحونة بالذلال، ووسط حراك فني يسعى إلى استعادة وهج المسرح العراقي بوصفه مرآة للإنسان وقلقه وأسئلته الكبرى، صدر العمل المسرحي الجديد للكاتب شوقي كريم حسن بعنوان (إنهم يتهامسون في رأسي... ومسرحيات أخرى). عن نقابة الفنانين العراقيين وبالتعاون مع دار بوك ساينتك، وتحت إشراف الفنان محمد علوش، في إصدار بعيد الاعتبار للنص المسرحي بوصفه فعلا فكريا وجماليًا متكاملًا هذا الإصدار، الذي يضم اثنتي عشرة مسرحية، يأتي ليؤكد أن المسرح لا يزال قادرا على أن يكون مساحة للواجهة، لا للهرب، وأن النص يمكن أن يكون ساحة صراع حي بين



احمد عز

ندوة عن الدراما الإذاعية والتلفازية بين الماضي والحاضر

قالا (أن الحاضر يتفوق تقنيا. من حيث جودة الصورة والمعدات لكنه يفقر إلى الروح الفنية التي كانت تميز أعمال الرواد) كما شدد على ضرورة إرشافة المنجز الدرامي ليكون مرجعا للأجيال المقبلة، وتناول الأكاديمي موفق مجيد الجانب الدرامي المكتوب مؤكداً أن (النص هو الأساس الذي يبني عليه نجاح أي عمل) وأضاف (أن الدراما في الماضي كانت تستمد قوتها من الأدب والرواية العراقية الرصينة بينما يعاني الحاضر من نصوص الصدفية التي تفترق إلى العلق الفلسفي والاجتماعي داعيا الكتاب الشباب إلى العودة إلى مناقشة القضايا الجوهرية للإنسان العراقي). وشهدت الجلسة مداخلات عدة من جمهور الحاضرين من فنانين ورواد تخصصت منها عدة نقاط منها ضرورة إيجاد منتج واع يقدّر القيمة الفنية قبل الريح المادي وأهمية دمج الخبرات الأكاديمية مع الخبرات الميدانية (مخرجين وكتاب) والدعوة إلى تفعيل الدراما الإذاعية كمدرس لتدريب الممثلين على الإلقاء والتعبير النفسي.

العائلة العراقية، مؤكداً أن (الفرق بين الماضي والحاضر يكمن في الدقة والتحضير حيث كان المخرج يقضي شهورا في دراسة النص وتوزيع الأدوار) وأضاف (بينما يعاني الإخراج اليوم الاستعجال وغياب اللمسة الجمالية الرصينة في بعض الأعمال). وتحدث عمر

مديرية شباب الكرخ، وحاضر فيها مدير قسم السينما والمسرح محمد عمر والخروج صباح رحيمية والكاتب موفق مجيد لاستعراض مسيرة الدراما العراقية. وكان رحيمية أول المتحدثين مشيرا الى هبة الناشئة في الماضي مستذكرا الأعمال التي كانت تجمع

بغداد - ياسين ياس

نظم قسم السينما والمسرح بدائرة ثقافة وفنون الشباب وبالتعاون مع مديرية شباب ورياضة بغداد الكرخ شعبة الثقافة والفنون ندوة حوارية فكرية حول الدراما التلفازية والإذاعية بين الماضي والحاضر على قاعة



عز يعود للدراما بعد غياب

القاهرة - الزمان

يعود الفنان أحمد عز إلى الدراما التلفزيونية بعد غياب استمر أربع سنوات، من خلال عمل جديد يحمل عنوان "الأمير". يوقوم بطولة المسلسل أحمد عز، إلى جانب نخبة من نجوم العالم العربي وعدد من الأسماء، فيما يتولى الإخراج المخرج العالمي ستيفن هوبكنز، السيناريو والحوار للكاتب صلاح الجهنيني وفقا لما أعلنه رئيس الهيئة العامة للترفيه في المملكة العربية السعودية العالمية عبر حسابه على "فيسبوك" ونشر البوستر المبني للعمل، مؤكداً أنه أحد أضخم الإنتاجات الدرامية العربية المقبلة، بوقدم العمل مزجاً من الأكشن والتشويق بإنتاج عالمي المستوى، حيث يتم تصوير مشاهد بين الرياض والقاهرة. ومن المقرر عرضه حصريا عبر منصة "شاهد" في عام 2027.

المثمن

أوجد مرادفات ومعاني الكلمات، حول مركز الدائرة أقرأ كلمة مطلوب معرفتها: (لقب عائلة فيلسوف الماني 8 حروف):

- 1- حماة البلاد
- 2- مشي سريع
- 3- وبخ
- 4- أشد من القتل
- 5- لعبة كروية
- 6- ارتفع في الجو
- 7- مدخل فسيح
- 8- مشيئة

أنت والنجوم

أهم بالشريك ولا تهرق نفسك بالتفكير والقلق يوم السعد الاربعا.

الحمل
اشبع بالنشرب ولا تهرق نفسك بالتفكير والقلق يوم السعد الاربعا.

الثور
اشبع بالنشرب ولا تهرق نفسك بالتفكير والقلق يوم السعد الاربعا.

الجوزاء
اشبع بالنشرب ولا تهرق نفسك بالتفكير والقلق يوم السعد الاربعا.

السرطان
اشبع بالنشرب ولا تهرق نفسك بالتفكير والقلق يوم السعد الاربعا.

الاسد
اشبع بالنشرب ولا تهرق نفسك بالتفكير والقلق يوم السعد الاربعا.

العذراء
اشبع بالنشرب ولا تهرق نفسك بالتفكير والقلق يوم السعد الاربعا.

المثمن

أوجد مرادفات ومعاني الكلمات، حول مركز الدائرة أقرأ كلمة مطلوب معرفتها: (لقب عائلة فيلسوف الماني 8 حروف):

- 1- حماة البلاد
- 2- مشي سريع
- 3- وبخ
- 4- أشد من القتل
- 5- لعبة كروية
- 6- ارتفع في الجو
- 7- مدخل فسيح
- 8- مشيئة

كلام صريح

تطواف الغريب (17)

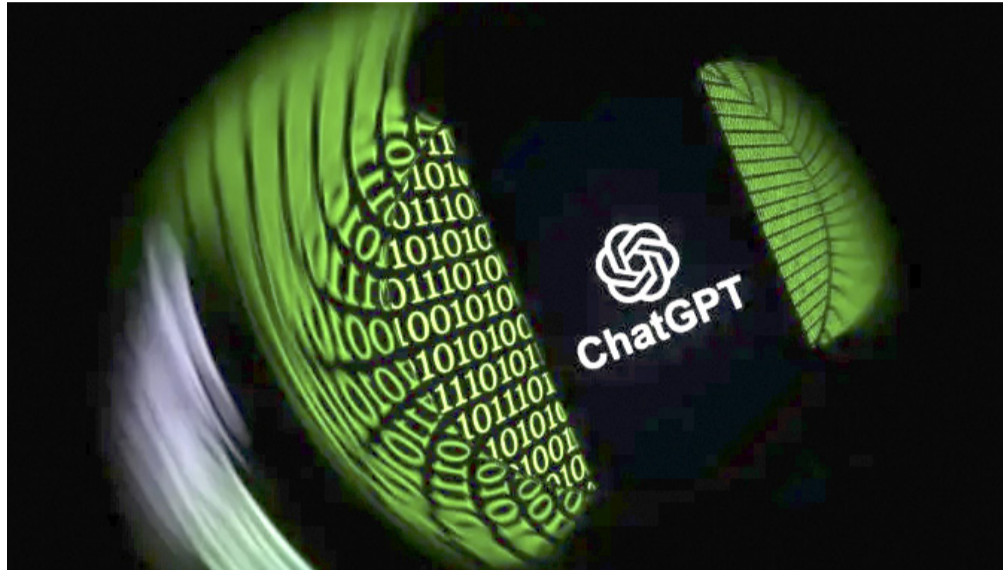
وقفت أمام موج البحر أحدثته؛ ومن ذاكرتي يفيض موج بحيرة الرزازة وطوقس جلسات الليل عند ضفافها حتى شهقة الفجر: مع رنة آلة العود للفنان إيباد زيني وصوت المغني سعد الكريلاوي وتعليقات عاشق الأدياء والفنانين تركي المطيري، وسيارة القاص علي حسين عبيد الهرمة، مع القاصد الشعبية للشاعر عودة ضاحي التميمي وإيقاعات الطبل للفنان ماجد التي يعشقها المسرحي علي الشباني مع حشرات علي التواب، تد كرت رحلتنا الليلية إلى بحيرة الرزازة يوم أخذنا الشاعر خزعل الماجدي بعد انتهاء أمسية الشعرية في منتدى الأدياء الشباب إلى موجه الحزين وهو يستمع إلى أنشودة كيرلانتيه هفتنا بها جميعا... الماء والهواء والخب كيرلاء، تلك الأنشودة التي تتركها الجنود بعد أن أشبعوا المدينة بالقبائل من مدافعهم في انتفاضة شعبان، وقتت أمام البحر هنا في أستراليا ومدار دمي يكاد ينافس هدير الموج الذي يلامس أصابعي التي بدأت ترتعش من تلك الذكريات التي لا تعود...

كان البحر ساعة ظهيرة يشبهه جلد حيوان خرافي تلمع أصدافه مع أشعة الشمس وحشود من الناس العراة يتوسدون رمله الدافئ، قلت له أيها البحر كم يا ترى من الغرقى الآن يستجوي بلا أمل في أعماقك السحيقة؟ وكم من الحيوانات المائية التي تتراقص بشهوة مع كل زفرة ريك من الأعشاب المائية التي تتراقص بشهوة مع كل زفرة ريك من الطبيعة؟ لكنت أيها البحر برغم كل فسوتك وجبروتك وغضبك لم تكن قاسيا مثل مفخخة تنفجر قرب مسجد أو شارع أو بناية حكومية في بلادي، أيها البحر لقد كتبت عنك أرستست ميمتجوي أجمل رواياتك، تلك الرواية التي تتحدث عن صياد عجوز يقوم بالمصاعب حتى آخر رمل لك يجي، بسمة كبيرة إلى ساحل البحر، برغم أن الحيوان نهبته نضفها في منتصف الطريق إلى اليابسة، وأنت البحر الذي كتب عنك جينكينز أيضا سوف روايته الروسية الشقية الكلب الراكض على حافة البحر، وأه من تلك الرواية حين قرر الجد العظيم ترك القارب ليتموت غرقا حتى يصل حفيده بالزورق المثوب سالما إلى الشاطئ، وأنت البحر الذي حاصرت الشاعر محمود درويش على بيروت فكتب عنك مديح الظل العالي، وأنت البحر الذي إذا ما أخذت الباء منك ووضعها أمام الرأ، تصعب حربا ؟ أجل أيها البحر، ما هي العذاري من الصبايات تاتي صورية يسراويل قصيرة حتى تشتم فحولت، بينما أنت تستنشق بملل ريعان أنوثته التي لم تقض بعد، وما هم الرجال يتغنون بموجك المالح حتى يطفون اشتعال شهوتهم للنساء، بحر على ضفافه تمام الناس عراة إلا من أحلامها، غير أن هذا الكرفال من الناس بملابسهم الشبه عارية ليس بوسعة أن يخطف الأصار من موج الصاخب والذي يضرب بأصابع اللازورد حجر السواحل حتى يفيق من سكونه الرتيب، لهاث عجيب على سواحلك يحدث كل لحظة وشهوة مستباحة تكاد تصل إلى عنان السماء، وأنت تبصر النسوة العاريات يتوسدن رملك الساحلي لكنت بلا شهوة ولا رغبة، أيها البحر أعرف أن نار جهنم تشتعل الآن في أرخبيل روجك لكنت تظل هكذا أبدا؛ بحر يهاهت ويتوق لفخاخ موجك الجميع، ولكن ليس بوسعة أن تمنح الظمأ منهم قطرة ماء عذبة. لكم أيها البحر تشبه طافية ملعون حكم بلادي لرايين عاما، حتى شامت المهجر هنا قاسية ولا ترحم نبال جمرها، فلقد داهمت موجة ربيع أستراليا أستراليا، وجعلت الكافر تفر من الغابات المحترقة وتهم بالشرور الطليعة بحثا عن نسمة برد، بل أن موجة الحر أرغمت الناس جميعا ويجمع أطيانهم ومذاهيمهم وأعرافهم على الفرار زرافات إلى حيث سواحل المحيط الهندي وأوجه الهادرة، ولكن أن ترى ذلك المشهد الأسطوري لغات وأنماط البشر من جميع أصقاع العالم، فكما تعرف أن أستراليا تضم أقاليم من جميع الأوطان، مشهد منير ويبدو خرافيا حقا... يتبع...

حسن النواب



منصات الذكاء الصناعي تسرح آلاف الموظفين عمالقة التقنية يعيدون تشكيل قوة العمل



□ نيويورك (أ ف ب) - أصدرت شركة ميتا إعلانا داخليا عن تسريح ثمانية آلاف موظف، أي نحو 10% من قوتها العاملة، بحسب ما أفاد مصدر مطلع لوكالة فرانس برس، فيما تحدثت تقارير عدة عن خطة واسعة للاستقطاعات الطوعية في مايكروسوفت. وجاء في مذكرة داخلية تلقاها موظفو ميتا، الشركة الأم لفيس بوك وإنستغرام، أن قرار تسريح ثمانية آلاف شخص يعكس رغبة الشركة في الإدارة بشكل أكثر فاعلية "و تعويض الاستثمارات" في ظل انخراطها في سباق محموم في مجال الذكاء الاصطناعي.

وكانت ميتا تضم 78 ألفا و 865 موظفا حتى آخر كانون الأول/ديسمبر، وفق البيانات المقدمة لهيئة الأسواق المالية الأميركية. وإلى جانب التسريح، ستلغي الشركة ستة آلاف وظيفة شاعرة، وفقا للمصدر نفسه. أما مايكروسوفت، فقد أصدرت مذكرة داخلية الخميس تحدثت فيها عن خطة استقالة طوعية قد تشمل 7% من موظفيها، أي نحو 8750 شخصا، وفق ما نقلت وسائل إعلام أميركية. ولم ترد الشركة على أسئلة وكالة فرانس برس بهذا الشأن. في جانب متصل، تكثف شركات الذكاء الاصطناعي جهودها لكسب تاييد المسؤولين في كل من أوروبا والولايات المتحدة، على أمل أن يمنحها ذلك تأخيرا على حكومات تدرس الأطر التنظيمية لهذه التكنولوجيا التي يزداد نفوذها في الموازاة، تعمل هذه الشركات الثرية على استمالة الرأي العام لإقناعه بأن الذكاء الاصطناعي يمثل "قوة للبشر" ولا يهدد الوظائف ويحول "أوبن إيه آي" في هذا الإطار، كشفت شركة "أوبن إيه آي" "المطورة لـ"تشات جي بي تي" هذا الشهر عن وثيقة من 13 صفحة بعنوان "السياسة الصناعية لعصر الذكاء الاصطناعي"، دعت فيها إلى فرض مزيد من الضوابط وتوسيع شبكات الأمان الاجتماعي لضمان عدم التجمع على تحلل أنظمة فائقة الذكاء. ولهذا الغرض، قامت بشراء برنامج

متعلقة بالذكاء الاصطناعي، أي بزيادة قدرها 170% خلال ثلاث سنوات، وفقا لمنظمة "بابليك سيستيز" المدافعة عن حقوق المستهلكين. أصدرت بعد أيام فقط من رد فعل جماهيري غاضب أجبر الشركة على تعليق خططها لإطلاق روبوت محاكاة ذي محتوى جنسي. إلى ذلك، تواجه "أوبن إيه آي" دعاوى قانونية تقدمت بها عائلات مراقبين يقولون إن "تشات جي بي تي" الحق أذى بالشباب وصل أحيانا إلى حد الانتحار، ما دفع الشركة إلى إدخال نظام أمني في محاولة لمنع الولايات المتحدة من سن قوانين خاصة بها لتنظيم الذكاء الاصطناعي، وهو مسعى أفضله الكونغرس مرتين، وإن كان البيت الأبيض لا يزال يدعمه. واتخذت حملة النفوذ إلى الانتخابات، حيث جمعت حملة مؤيدة للذكاء الاصطناعي تطلق على نفسها "قيادة المستقبل 100" مليون دولار لدعم مرشحين مؤيدين لذكاء الاصطناعي في انتخابات التجديد التصفي للعام 2026. ويعد الرئيس الأميركي دونالد

تزام، المعروف بمعارضته الشديدة لتنظيم الذكاء الاصطناعي، من أكبر التعمان الشريك المؤسس لـ"أوبن إيه آي" ورئيسها غريغ بروهكان. وفي أوروبا، يتسرع الحكامون بالضغط بعدما قدمت الشركة الفرنسية الناشئة "ميسرال" خطة من 22 نقطة لتسريع تطوير الذكاء الاصطناعي في القارة. وفيما ركزت "انثروبك" على الترويج للذكاء الاصطناعي السليم وتشديد القواعد التنظيمية، دفعت "أوبن إيه آي" إلى اتجاه محاولة منع الولايات المتحدة من سن قوانين خاصة بها لتنظيم الذكاء الاصطناعي، وهو مسعى أفضله الكونغرس مرتين، وإن كان البيت الأبيض لا يزال يدعمه. واتخذت حملة النفوذ إلى الانتخابات، حيث جمعت حملة مؤيدة للذكاء الاصطناعي تطلق على نفسها "قيادة المستقبل 100" مليون دولار لدعم مرشحين مؤيدين لذكاء الاصطناعي في انتخابات التجديد التصفي للعام 2026. ويعد الرئيس الأميركي دونالد

حوازي تقني يحمل اسم "تي بي بي إن" (TBP) للمساهمة في تشكيل السردية العامة. غير أن وثيقة السياسة الصناعية أصدرت بعد أيام فقط من رد فعل جماهيري غاضب أجبر الشركة على تعليق خططها لإطلاق روبوت محاكاة ذي محتوى جنسي. إلى ذلك، تواجه "أوبن إيه آي" دعاوى قانونية تقدمت بها عائلات مراقبين يقولون إن "تشات جي بي تي" الحق أذى بالشباب وصل أحيانا إلى حد الانتحار، ما دفع الشركة إلى إدخال نظام أمني في محاولة لمنع الولايات المتحدة من سن قوانين خاصة بها لتنظيم الذكاء الاصطناعي، وهو مسعى أفضله الكونغرس مرتين، وإن كان البيت الأبيض لا يزال يدعمه. واتخذت حملة النفوذ إلى الانتخابات، حيث جمعت حملة مؤيدة للذكاء الاصطناعي تطلق على نفسها "قيادة المستقبل 100" مليون دولار لدعم مرشحين مؤيدين لذكاء الاصطناعي في انتخابات التجديد التصفي للعام 2026. ويعد الرئيس الأميركي دونالد

لاعبة تنس تتغلب على المرض وتبلغ ثمن النهائي

□ مدريد (أ ف ب) - أصبحت الأميركية كوكو غوف أحدث ضحية لفيروس معدة انتشر بين المشاركات في دورة مدريد للألف نقطة في كرة المضرب، إلا أن لاعبة الأميركية، رغم معاناتها، نجحت في التغلب على الرومانية سورانا سيرستيا 6-4، 7-5، و 1-1 بنتها إلى الدور ثمن النهائي.

عانت عدد من اللاعبين من المرض في العاصمة الإسبانية هذا الأسبوع، من بينهم البولندية إيفا شفيونيك التي اضطرت للانسحاب من مباراتها أمام الأميركية لي ان السنت، والكرواتي مارين سيليتش الذي انسحب قبل مواجهته في الدور الثاني أمام البرازيلي جواو فونسكا الجمعة. كما انسحبت الروسية لودميلا سامسونوفا من البطولة الأحد، مبررة ذلك بالمرض وذلك قبل مباراتها في الدور الثالث أمام التشيكية ليندا نوشكوف.

وتقات غوف في سلة مهملات داخل الملعب خلال مواجهتها مع سيرستيا، وطلبت تدخل الطاقم الطبي في المراحل الأخيرة من المباراة، قبل أن تغتلب على سيرستيا بعد ساعتين و 21 دقيقة. وقالت غوف: "نعم، لا أعرف بصراحة كيف تمكنت من إنهاء المباراة". وأضافت: "كنت أحاول فقط إنهاء اللقاء، ونظف عاتى الأخرى، اعتقد أنني أصبت بما تعاني منه الجميع هنا في مدريد، للأسف لذلك سحاول فقط التغلب على غوف في الدور ثمن النهائي مع نوشكوف، وكانت غوف قد بلغت نهائي دورة مدريد قبل سنة قبل أن تخسر أمام النيجيرية أريانا سابالينكا، وفي الآن تدافع عن 3300 نقطة من رصيدها في موسم الملاعب الترابية وصولا إلى بطولة حزيران/يونيو.



الأوبرا المصرية تحيي روائع محمد عبد الوهاب

إحياء التراث الموسيقي العربي الأصيل وتقديمه للأجيال الجديدة بصورة فنية راقية. يعد محمد عبد الوهاب (1902 - 1991) أحد أبرز رموز الموسيقى العربية في القرن العشرين، وقد لقب بـ"موسيقار الأجيال" بقدرة الفذة على مزج التراث الشرقي لرجوعه دون فقدان الهوية. أبدع عبد الوهاب أكثر من 3000 عمل موسيقي وغنائي، شكلت أغانيه مثل



«من غير ليه» أنا في انتظارك» الليلة الكبيرة» قلبي يتأنيك» «أنت عمري، التي غنتها أم كلثوم (جزءا لا يتجزأ من الوجود العربي. هذه الأعمال لم تكن مجرد أغان، بل صور حية للحب، الشوق، الوطنية والإنسانية، ظلت تتردد عبر الأجيال، وتعاد أداؤها في المناسبات والأفراح والأحزان. في ذاكرة الملايين من العرب، ترتبط هذه الألبان بذكريات شخصية وجماعية: لحظات الفرح في الأعراس، أو التامل في ليلي الشتاء، أو حتى التعبير عن الشجن الوطني. دار الأوبرا المصرية، من خلال سلسلة «هايات»، تسعى إلى إعادة هذا التراث إلى الحياة على مسارحها، ليس كمحتف موسيقي فحسب، بل كجسر حي يربط بين الماضي القليل والحاضر المتجدد، ويعيد اكتشاف جمالياته للشباب الذين يتعرفون عليه أول مرة. هكذا، يظل موسيقار الأجيال حاضرا، ونظن أغانيه خالدة تلهم وتمتع وتربي

القاهرة - الزمان بعد نجاحات عدة في الاستعادة الرقمية لرموز الفن والموسيقى في مصر، تجدد دار الأوبرا المصرية، لقاء جمهورها مع سلسلة «حلقات هايات» التي تقدمها الفرقة القومية العربية للموسيقى، بإقامة حفل فني مميز بقيادة المايسترو حازم القصبي على مسرح معهد الموسيقى العربية. ويضمن برنامج الحفل تقديم مختارات من أعمال الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب موسيقار الأجيال، منها: «ياخي القلب»، «حمل الأمسية»، كل ده كان ليه»، «هان الود»، وغيرها من الروائع التي شكلت جزءا أصيلا من الذاكرة الجمعية العربية. يؤدي الأغنيات نخبة من الأصوات المتميزة: تريم كمال، منار سمير، أحمد عادل، أحمد عصام، وإبراهيم رمضان. وتأتي سلسلة «هايات» تجسيدا لأحد أهداف دار الأوبرا الرامية إلى إعادة

توقيع الكرة المجمدة في ملعب واحد

لم يمر العراق بمأزق سياسي يشير بوضوح إلى ضعف الأداء وقلة الحيلة وتكبير الأيدي وضبابية الرؤية ومجهولية المصير كما هو الحال اليوم. هناك تحالف ينتظر العراقيين منه بحسب العرف، غير المنصوص عليه دستوريا، أن ينتج رئيسا للحكومة تنتشل البلد مما هو فيه من وضع وأمن بين كاشات عدة منها وليس كلها الحرب المجدمة مع إيران والفساد المتجذر الذي لا علاج له والانقسام السياسي في الأساسيات لاسيما بين بغداد والأقليم. هذا التحالف الذي يجتمع فيه كل يومين أو كل أسبوع اثنا عشر عضوا، بينهم ثلاثة كانوا رؤساء لحكومات سابقة ومن المفترض أنهم اطلعوا عن كتب على الملفات المصرية التي يوجهها البلد، والاستحقاقات الواجب أداؤها لكي لا تعود إلى مرعات الفوضى الداخلية أو العزلة الخارجية، وما ذلك بعيد عن الوضع الحالي، إلا أن لا يريد أن يقرأ علامات الواقع. التسليم بآليات العرف السياسي التوافقي هو خروج صريح عن الدستور، بل هو إقرار بأن الدستور غير مؤهل لتسيير شؤون البلاد في القضايا الكبرى والمصيرية، وأنه بحاجة دائمة إلى يعينه من السلوكيات السياسية المحيطة به. كانوا في الممارسات السابقة يقولون أن الكرة تنتقل بين أيديهم من ملعب، هي ثلاثية المكان أو ربما رباعية وخماسية، ويؤمن حججهم في خرق المدد الدستورية بالاستناد إلى ذلك المشترك ويأبى إطلاق الأوروكسترا ضمن جهود تعزيز الحراك الثقافي، وخلق فضاءات إبداعية تتيح للفنانين التعبير عن طاقاتهم، إضافة إلى رعد الحركة الموسيقية بمواهب جديدة تسهم في تطويرها واستمراريتها، كما شكل الحفل فرصة للتفاعل المباشر بين الجمهور والفنانين، ما يعزز حضور الموسيقى كعنصر فاعل في الحياة الثقافية والاجتماعية. ومن المتوقع أن تواصل أوروكسترا طرطوس نشاطها خلال الفترة القادمة عبر المزيد من الحفلات والعروض الموسيقية، لترسخ مكانتها كمركز فني وادع ودعم المواهب في المحافظة. التجربة.

أوركسترا طرطوس تبرز المواهب السورية



□ طرطوس- سانا شهد المسرح القومي في محافظة طرطوس بسوريا، حفل إطلاق أوركسترا طرطوس، بمشاركة نخبة من العازفين المحليين، وحضور عدد من المهتمين بالشأن الثقافي والفني. انطلق الحفل بإقامة من المقطوعات الموسيقية المتنوعة التي ابرزت المستوى الرفيع والمهارة العالمية للعازفين، في خطوة تهدف إلى إبراز المواهب الشابة وصقلها ضمن إطار أكاديمي وفني منظم. وأكد مؤسس وقائد الأوركسترا منار صرطم، أن هذا المشروع يشكل تجربة هي الأولى من نوعها في المحافظة من حيث جودة الإنتاج وروح الأداء، موضحا أنه انطلق من شغف حقيقي بالموسيقا وجمع طاقات شابة من مختلف الأعمار في توليفة متناعمة تعكس التنوع والإبداع. من جانبه، أشار سامر العاتكي، أحد مؤسسي الأوركسترا، إلى أن الهدف هو الارتقاء بالمشهد الثقافي في طرطوس وإحياء هويتها الفنية، مع العمل على توسيع الأوركسترا لتضم مستقلا نحو مئة عازف، وإدخال آلات جديدة لإغناء التجربة.

أبو عاصي لـ (الزمان): الألوان القوية تعبر عن واقعي

ماستر في الفنون التشكيلية سنة ثانية 2009-2019. وقالت أبو عاصي إنها تأثرت بعدة فنانين في البدايات أمثال دا فنتشي، مونييه، فرانز فان غوخ، والبولوني وماتيس، مؤكدة أن للفكرة واللون دورا كبيرا في إنسان اللوحة، وأنما تستمد أفكارها من المجتمع والبيئة التي تعيش فيها، ولكنها تنتمي إلى بيئة ذات طابع شرقي تقليدي تراثي، بالإضافة إلى طبيعة خالصة في جبل لبنان يدعى جادا، فهي تتأثر بالبيئة والطبيعة المحيطة، وهنا تتكون الفكرة ويعدها تأتي الألوان التي تصقل الفكرة لتنتج عملا فنيا راعا. وأشارت إلى أنها تعشق الألوان وكل لون له معنى، ولكن أفضل الأزرق لونه السماء، والبرتقالي اللون الحار، والأخضر طبعيا له حين كبير فهو الطبيعية والحياة. وعن سؤالها فكيف تتشكيلة، كيف تنظر إلى اللوحة بعد إنجازها أجابت بالنسبة للوحة هي جزء من روحها وتتعاين معها بكل شغف، ولكن تركز على الفكرة الهادفة في أي عمل فني تقوم به. وفي سنة 2016 أقامت معرضا فنيا كان يتناول عنوان: انفعالات أنوية وكانت جميع اللوحات تتحدث عن المرأة وفي كل عمل تلمس انفعالا معيناً، ويدها تأتي الألوان لتصقل العمل الفني ليصبح جاهزا وتقيم عملها دائما لتكون راضية عما تتجذ. وأوضح أن التشكيل بالنسبة لها هو النض والوجود والحياة والتعبير عن المكونات الداخلية التي تحول في خارطها، تعبر عنه بالخط واللون حتى تنتج عملا فنيا قيما، فتهتم بكل التفاصيل باللون والفكرة والمواد المستخدمة على أكمل وجه، والأهم الاستمتاع بما تقوم به حيث لا تشعر بالوقت كيف يمر. وقال: أونت تفرغ أحاسيسك ومشاعرك في العمل الفني، فدائما تتكسب طاقة وتجسد بالألوان فتشعر بالسلام الداخلي لا تريد أن تبتئ. وتعد المدرسة التعبيرية (Expressionism) إحدى أبرز المدارس الفنية الحديثة التي ظهرت في أوائل القرن العشرين، خاصة في ألمانيا، وترتكز على نقل المشاعر الداخلية والعواطف الإنسانية بطريقة مشوهة ومكثفة، بعيدا عن التصوير الواقعي. تعتمد على استخدام الألوان الجريئة والخطوط الحادة والتشويه المتعمد للأشكال لإيصال رسالة عاطفية اجتماعية قوية من أبرز روادها فرنز مارك والواردر مونخ

يابل - حوار كاتم بعية أكدت الفنانة التشكيلية اللبنانية سمر أبو عاصي في حديثها لـ «الزمان» بيانها لشهقة وتعشق المدرسة التعبيرية لأنها ترتكز على الألوان القوية والفكرة الهادفة المعبرة عن واقع معين. ووصفت بدايتها مع الفن التشكيلي بان بداية الفن موهبة وهبتها الخالق لها، بدأت تظهر على مفاد الدراسة الابتدائية، وبعدها دخلت إلى الجامعة وتخصصت بدراسة الفن التشكيلي وتعرفت على العديد من التقنيات والمدارس الفنية. فهي خريجة الجامعة اللبنانية معهد الفنون الجميلة فرع رابع - بيلوم دراسات عليا- 2013- 2014، والجامعة اللبنانية معهد الفنون الجميلة الفرع الرابع - بيلوم الدراسات العليا - 2014، والجامعة اللبنانية معهد الفنون الجميلة الفرع الرابع - بيلوم الدراسات العليا - 2014.



فاتح عبدالسلام fatihabdusalam@hotmail.com