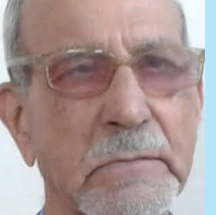


اقرأ في موقع (الزمن)
azzaman_iraq.com

مقالات



خليل إبراهيم الجبيري



عرفان الداودي



سامي الزبيدي



زهرام الدباغ

ألف باء

نصوص



جليل إبراهيم المدلاوي



موسى عبد شوجة

آراء نقدية



نبيل كوزه جي



مها العدواني

إصدارات

رحلة نحو الصفاء

بألوان قوس قزح

الصدر يكشف عن المتورطين بأحداث كربلاء

النجف - سعدون الجابري
نشر رئيس التيسار الوطني الشيوعي مقتدى الصدر، صور المتورطين في أحداث كربلاء الأخيرة، مؤكداً إحالتهم إلى الجهات القضائية المختصة، وذكر الصدر في بيان مقتضب أمس إن (هؤلاء) سيتم تسليمهم إلى القضاء لإتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم وفق الأطر الرسمية).
وأعلنت سرايا السلام في وقت سابق، عزل مسؤول جهاز الأمن وجهاز الاستخبارات والمعلومات في لواء 302 في كربلاء، وطرد أحد عناصرها على خلفية الأحداث الأخيرة. وجاء في وثيقة اطلعت عليها (الزمن) أمس إن القرار جاء لعدم الكفاءة، حيث تم عزل المسؤولين وإنهاء تكليفهم ونقلهم خارج الأجهزة الأمنية، على أن تكون الإدارة مركزية لحين اختيار بدلاء).
فيما أشارت وثيقة إلى إن سرايا السلام قررت طرد المدعو باسم ميري الكرطوشي من تشكيلاتها، بسبب التصبر المتعمد في أداء المهام. وكان الصدر، قد وجه قبل يومين، بإعادة هيكلة سرايا السلام في كربلاء وسحب السلاح خلال مدة أقصاها خمسة أيام.



تفاصيل ص 2

بغداد تعود إلى تعاونية البريد العاجل

بغداد - فائز جواد
عاد البريد العراقي إلى تعاونية البريد العاجل الدولية، في خطوة وصفها وزارة الاتصالات، بأنها تعزز حضور البلاد في منظومة الخدمات البريدية العالمية بعد انقطاع استمر لسنوات.
وقال بيان للوزارة تلقت (الزمن) أمس إنها (حققت نجاحا جديدا يضاف إلى منجزاتها في تطوير مسيرة قطاع البريد، تمثل بانضمام العراق إلى تعاونية البريد العاجل التابعة للاتحاد البريدي العالمي بعد انقطاع دام أكثر من عشر سنوات)، وأضافت إن (المنجز المحقق

الذي يأتي من خلال الشركة العامة للبريد والتوفير بمثابة خطوة استراتيجية مهمة تعكس عودة العراق بقوة إلى منظومة الخدمات البريدية الدولية، مما يعزز مكانته وحضوره في الحافل العالمية لأهم القطاعات الحيوية والاقتصادية)، وأشار البيان إلى إن (هذه المرحلة تعتبر محطة فصلية بمسار تنمية وتحديث القطاع البريدي، لأمهيتها في رفع كفاءة الأداء، وتسريع عمليات نقل وتبادل البريد السريع، فضلا عن ترسيخ ثقة الشركاء التابعين للاتحاد البريدي العالمي مع الدول الأعضاء).

الذي يأتي من خلال الشركة العامة للبريد والتوفير بمثابة خطوة استراتيجية مهمة تعكس عودة العراق بقوة إلى منظومة الخدمات البريدية الدولية، مما يعزز مكانته وحضوره في الحافل العالمية لأهم القطاعات الحيوية والاقتصادية)، وأشار البيان إلى إن (هذه المرحلة تعتبر محطة فصلية بمسار تنمية وتحديث القطاع البريدي، لأمهيتها في رفع كفاءة الأداء، وتسريع عمليات نقل وتبادل البريد السريع، فضلا عن ترسيخ ثقة الشركاء التابعين للاتحاد البريدي العالمي مع الدول الأعضاء).

السعودية تفرض غرامة على محاولات أداء الفريضة دون تصريح تفويج أولى قوافل الحجاج عبر عرعر وسط إجراءات مشددة

بغداد - قصي منذر
انطلقت أولى قوافل الحجاج العراقيين، عبر منفذ عرعر الحدودي باتجاه الديار المقدسة، مرددة لبيك اللهم لبيك، وسط إجراءات تنظيمية وأمنية مشددة لتأمين انسياحية التفويج. وقال بيان تلقت (الزمن) أمس إن (محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس، استقبل في منفذ عرعر الحدودي، وزير الداخلية عد الأمير الشمري، حيث أشرف الجانبان على تفويج أولى قوافل الحجاج إلى البقاع المقدسة)، وأشار البيان إلى (زيارة الشمري، تأتي ضمن متابعة الإجراءات التنظيمية والأمنية والخدمية الخاصة بعملية التفويج، وضمان انسياحية حركة الحجاج عبر المنفذ).
وأضاف البيان إن (دبوس والشمري، أكدوا أهمية تكامل الجهود وتسخير الإمكانيات كافة لخدمة ضيوف الرحمن، بما يضمن أداء المناسك بيسر وسهولة)، ولفت إلى إن (هذه الجهود تعزز من مكانة المحافظة في إدارة ملف تفويج الحجاج، وكان مدير عام



قوافل : حجاج عراقيون ضمن قوافل متجهة إلى الديار المقدسة

دائرة صحة الأنبار خضير خلف شلال، قد أعلن استكمال جميع الاستعدادات الطبية والصحية الخاصة برعاية حجاج بيت الله الحرام، مشيراً إلى تجهيز مختلف المفاصل الصحية بالخدمات اللازم، لضمان سلامة الحجاج. وقال شلال في تصريح أمس إن (الدائرة وضعت خطة متكاملة، تتضمن نشر الفرق الطبية والصحية المؤهلة، إلى جانب تهيئة المستشفيات والأدوية الضرورية، فضلاً عن تجهيز فرق طبية مرافقة للحجاج لتابعة أوضاعهم الصحية بشكل مستمر). وأضاف إن (الخطة تشمل إجراءات وقائية وتوعوية للحجاج قبل المغادرة، بهدف السيطرة على الأمراض، وضمان أداء المناسك بسلامة). مؤكداً إن (الجهود مستمرة بالتنسيق مع الجهات المعنية، لتقديم أفضل الخدمات الصحية).
مبيناً إن (هذه الإجراءات تأتي ضمن توجيهات وزارة الصحة لتوفير بيئة صحية آمنة للحجاج، وتأمين الرعاية الطبية اللازمة لهم منذ لحظة

السعودية تفرض غرامة على محاولات أداء الفريضة دون تصريح تفويج أولى قوافل الحجاج عبر عرعر وسط إجراءات مشددة

الأنواء : استمرار الأمطار والحرارة 31 مئوية طرح أكاديمي يفجر جدلاً بشأن حرب مناخية على العراق

بغداد - ندى شوكت
أثار طرح أكاديمي، جدلاً واسعاً بشأن ما وصف بالسحب المناخية، وإن ما يجري في المنطقة لا يندرج ضمن إطار الهجمات العسكرية التقليدية، وقالت عضو جامعة أوريغون الأمريكية فاطمة سعد الحسني في طرح متداول أمس إن (استهداف إيران مركزاً سوريا لاستمطار السحب والتحكم في الطقس في إحدى دول الخليج، كان موجهاً إلى قلب نظام الحكم المناخي، الذي يعمل عمداً على تخفيف العراق وشرق إيران)، على حد قولها. وأضافت إن (النتائج تمثلت بتغير مناخي مفاجئ

وسريع شمل عودة الأمطار إلى إيران والعراق بعد سنوات من الجفاف، وانخفاض درجات الحرارة بنحو خمس درجات مئوية، وعودة الفيضانات التي ساهمت جزئياً في إنقاذ الزراعة، فضلاً عن تغير أنماط الرياح وعودة السحب إلى المنطقة). وأوضحت الحسني إن (هذا لا يعد تغيراً طبيعياً بل كشف لخطة مناخية خفية كانت تُنفذ سراً)، مشيرة إلى (المركز السوري كان جزءاً من شبكة عالمية للتحكم في الأغراض الزراعية والسياحة وخفض درجات الحرارة في المناطق الحارة، بينما تضمنت الأهداف الخفية سحب السحب

وسريع شمل عودة الأمطار إلى إيران والعراق بعد سنوات من الجفاف، وانخفاض درجات الحرارة بنحو خمس درجات مئوية، وعودة الفيضانات التي ساهمت جزئياً في إنقاذ الزراعة، فضلاً عن تغير أنماط الرياح وعودة السحب إلى المنطقة). وأوضحت الحسني إن (هذا لا يعد تغيراً طبيعياً بل كشف لخطة مناخية خفية كانت تُنفذ سراً)، مشيرة إلى (المركز السوري كان جزءاً من شبكة عالمية للتحكم في الأغراض الزراعية والسياحة وخفض درجات الحرارة في المناطق الحارة، بينما تضمنت الأهداف الخفية سحب السحب

الأنواء : استمرار الأمطار والحرارة 31 مئوية

بغداد - فائز جواد
عاد البريد العراقي إلى تعاونية البريد العاجل الدولية، في خطوة وصفها وزارة الاتصالات، بأنها تعزز حضور البلاد في منظومة الخدمات البريدية العالمية بعد انقطاع استمر لسنوات.
وقال بيان للوزارة تلقت (الزمن) أمس إنها (حققت نجاحا جديدا يضاف إلى منجزاتها في تطوير مسيرة قطاع البريد، تمثل بانضمام العراق إلى تعاونية البريد العاجل التابعة للاتحاد البريدي العالمي بعد انقطاع دام أكثر من عشر سنوات)، وأضافت إن (المنجز المحقق

الذي يأتي من خلال الشركة العامة للبريد والتوفير بمثابة خطوة استراتيجية مهمة تعكس عودة العراق بقوة إلى منظومة الخدمات البريدية الدولية، مما يعزز مكانته وحضوره في الحافل العالمية لأهم القطاعات الحيوية والاقتصادية)، وأشار البيان إلى إن (هذه المرحلة تعتبر محطة فصلية بمسار تنمية وتحديث القطاع البريدي، لأمهيتها في رفع كفاءة الأداء، وتسريع عمليات نقل وتبادل البريد السريع، فضلا عن ترسيخ ثقة الشركاء التابعين للاتحاد البريدي العالمي مع الدول الأعضاء).

الأنواء : استمرار الأمطار والحرارة 31 مئوية

بغداد - فائز جواد
عاد البريد العراقي إلى تعاونية البريد العاجل الدولية، في خطوة وصفها وزارة الاتصالات، بأنها تعزز حضور البلاد في منظومة الخدمات البريدية العالمية بعد انقطاع استمر لسنوات.
وقال بيان للوزارة تلقت (الزمن) أمس إنها (حققت نجاحا جديدا يضاف إلى منجزاتها في تطوير مسيرة قطاع البريد، تمثل بانضمام العراق إلى تعاونية البريد العاجل التابعة للاتحاد البريدي العالمي بعد انقطاع دام أكثر من عشر سنوات)، وأضافت إن (المنجز المحقق

الذي يأتي من خلال الشركة العامة للبريد والتوفير بمثابة خطوة استراتيجية مهمة تعكس عودة العراق بقوة إلى منظومة الخدمات البريدية الدولية، مما يعزز مكانته وحضوره في الحافل العالمية لأهم القطاعات الحيوية والاقتصادية)، وأشار البيان إلى إن (هذه المرحلة تعتبر محطة فصلية بمسار تنمية وتحديث القطاع البريدي، لأمهيتها في رفع كفاءة الأداء، وتسريع عمليات نقل وتبادل البريد السريع، فضلا عن ترسيخ ثقة الشركاء التابعين للاتحاد البريدي العالمي مع الدول الأعضاء).

الحلبوسي يرفض ندية الإقليم مع الحكومة الاتحادية

بغداد - ابتهاج العربي
طالب رئيس مجلس النواب هيثم الحلبيوسي، رئيس حكومة إقليم كردستان، بضرورة الالتزام بالدستور في المحادثات الرسمية، مؤكداً رفضه لأي عبارات تشير إلى الإقليم كذات للحكومة الاتحادية. وقال الحلبيوسي خلال جلسة البرلمان أمس إن (الالتزام بالنصوص الدستورية في الخطاب الرسمي، ضرورة لضبط العلاقة بين المركز والإقليم)، داعياً وسائل الإعلام الكردية إلى (استخدام التوصيفات القانونية الدستورية التي تضع الإقليم والمحافظات ضمن إطار سلطة الحكومة الاتحادية المركزية).
وفي ذلك قررت محكمة التمييز الإدارية، بترؤة النائب الأسبق جيدر الما من التهم المنسوبة إليه عن جريمة تزوير لحزب البعث المحظور. ويجسب وثيقة صادرة عن المحكمة مذيلة بتوقيع نائب

بدء محاكمة الرئيس السوري السابق غيابياً في دمشق

بغداد - ابتهاج العربي
طالب رئيس مجلس النواب هيثم الحلبيوسي، رئيس حكومة إقليم كردستان، بضرورة الالتزام بالدستور في المحادثات الرسمية، مؤكداً رفضه لأي عبارات تشير إلى الإقليم كذات للحكومة الاتحادية. وقال الحلبيوسي خلال جلسة البرلمان أمس إن (الالتزام بالنصوص الدستورية في الخطاب الرسمي، ضرورة لضبط العلاقة بين المركز والإقليم)، داعياً وسائل الإعلام الكردية إلى (استخدام التوصيفات القانونية الدستورية التي تضع الإقليم والمحافظات ضمن إطار سلطة الحكومة الاتحادية المركزية).
وفي ذلك قررت محكمة التمييز الإدارية، بترؤة النائب الأسبق جيدر الما من التهم المنسوبة إليه عن جريمة تزوير لحزب البعث المحظور. ويجسب وثيقة صادرة عن المحكمة مذيلة بتوقيع نائب

الموجهة إليهم وفي دعوى تعرضت حكماً غيابياً في نهاية المسار. ويشكل مصير عشرات آلاف المفقودين والمعتقلين في سوريا، والمقابر الجماعية التي يعتقد أن الحكم السابق دفن فيها معتقلين قتلوا تحت التعذيب، أحد أبرز وجوه المأساة السورية بعد نزاع تنسب بمقتل أكثر من نصف مليون شخص. واندلعت الاحتجاجات المناهضة للأسد في درعا جنوب سوريا في 15 آذار 2011، بعد توقيف أطفال كتبوا شعارات مناهضة للرئيس السوري في حينه على جدران مدرستهم، وتعرضوا للتعذيب على أيدي قوات الأمن. وعقب اندلاع الاحتجاجات، أبعث عاطف نجيب الذي حُمل المسؤولية عن حملة القمع في درعا، عن منصبه. وفي نيسان 2011، أدرجته الولايات المتحدة على لائحة عقوبات على خلفية «انتهاكات لحقوق الإنسان».

الموجهة إليهم وفي دعوى تعرضت حكماً غيابياً في نهاية المسار. ويشكل مصير عشرات آلاف المفقودين والمعتقلين في سوريا، والمقابر الجماعية التي يعتقد أن الحكم السابق دفن فيها معتقلين قتلوا تحت التعذيب، أحد أبرز وجوه المأساة السورية بعد نزاع تنسب بمقتل أكثر من نصف مليون شخص. واندلعت الاحتجاجات المناهضة للأسد في درعا جنوب سوريا في 15 آذار 2011، بعد توقيف أطفال كتبوا شعارات مناهضة للرئيس السوري في حينه على جدران مدرستهم، وتعرضوا للتعذيب على أيدي قوات الأمن. وعقب اندلاع الاحتجاجات، أبعث عاطف نجيب الذي حُمل المسؤولية عن حملة القمع في درعا، عن منصبه. وفي نيسان 2011، أدرجته الولايات المتحدة على لائحة عقوبات على خلفية «انتهاكات لحقوق الإنسان».

بدء محاكمة الرئيس السوري السابق غيابياً في دمشق

بغداد - ابتهاج العربي
طالب رئيس مجلس النواب هيثم الحلبيوسي، رئيس حكومة إقليم كردستان، بضرورة الالتزام بالدستور في المحادثات الرسمية، مؤكداً رفضه لأي عبارات تشير إلى الإقليم كذات للحكومة الاتحادية. وقال الحلبيوسي خلال جلسة البرلمان أمس إن (الالتزام بالنصوص الدستورية في الخطاب الرسمي، ضرورة لضبط العلاقة بين المركز والإقليم)، داعياً وسائل الإعلام الكردية إلى (استخدام التوصيفات القانونية الدستورية التي تضع الإقليم والمحافظات ضمن إطار سلطة الحكومة الاتحادية المركزية).
وفي ذلك قررت محكمة التمييز الإدارية، بترؤة النائب الأسبق جيدر الما من التهم المنسوبة إليه عن جريمة تزوير لحزب البعث المحظور. ويجسب وثيقة صادرة عن المحكمة مذيلة بتوقيع نائب

الموجهة إليهم وفي دعوى تعرضت حكماً غيابياً في نهاية المسار. ويشكل مصير عشرات آلاف المفقودين والمعتقلين في سوريا، والمقابر الجماعية التي يعتقد أن الحكم السابق دفن فيها معتقلين قتلوا تحت التعذيب، أحد أبرز وجوه المأساة السورية بعد نزاع تنسب بمقتل أكثر من نصف مليون شخص. واندلعت الاحتجاجات المناهضة للأسد في درعا جنوب سوريا في 15 آذار 2011، بعد توقيف أطفال كتبوا شعارات مناهضة للرئيس السوري في حينه على جدران مدرستهم، وتعرضوا للتعذيب على أيدي قوات الأمن. وعقب اندلاع الاحتجاجات، أبعث عاطف نجيب الذي حُمل المسؤولية عن حملة القمع في درعا، عن منصبه. وفي نيسان 2011، أدرجته الولايات المتحدة على لائحة عقوبات على خلفية «انتهاكات لحقوق الإنسان».

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن



عملية : الفريق الطبي خلال اجراء العملية الجراحية

فريق طبي ينقد شاباً تعرض لطعنة سكين

المرادى - الزمان
تمكن فريق طبي متخصص في مستشفى الرمداء التعليمي، من إنقاذ شاب تعرض لطعنة سكين خطيرة بتدخل جراحي عاجل. وأوضح المستشفى في تصريح أمس إن المصاب تعرض لطعنة سكين قرب القلب، ما يتطلب إدخاله فوراً إلى صالة العمليات، حيث باشر الفريق الطبي بإجراء عملية دقيقة لاستخراج السكين دون مضاعفات، وأضاف المستشفى أن المريض يتمتع حالياً بصحة جيدة، وإنقاذ تحت العناية الطبية المتابعة إلى أن يتماثل كلياً للشفاء. من جانب آخر، نفذ فريق من قسم الفحوصات والتحاليل التابع إلى شعبة فحوصات المؤسسات الصحية، زيارة ميدانية إلى مستشفى الفلوجة التعليمي للشاسية والأطفال، ضمن خطة متابعة وإسناد المؤسسات الصحية الحكومية، والإرتقاء بمستوى الخدمات الطبية.

وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس إن الزيارة شملت جولة تفقيسية في مختلف مفاصل المستشفى، جرى خلالها الإطلاع على اليات تطبيق الإجراءات الاحترازية المرتبطة بالسلامة المهنية، بما يضمن توفير بيئة عمل آمنة للكوادر الصحية والمراجعين، وركز الفريق على متابعة توجيهات المدير العام، على نغمة النوري، واكدت عبد الحميد (اهمية) الأساسية، لضمان استمرارية تقديم

بانتظار تحرير العراق من الإستعمار والإستعمار

كنت اترقب باهتمام واقرا بشغف ما ينشره زميلنا وصديقنا الاكاديمي البار والصحفي الماهر، أ. د ياس خضير البياتي في سلسلته المتميزة (مبدعون في الذاكرة) وهي كما يصفاها اصاهه مهنية لا دراسة نقدية. ووصلت الحلقات (43) وتسلطت مع نفسي ان اضاء البياتي سلطت وانارت دروب من سبقتي ووقتت بامانة مسيرة ومواقف ادباء وصحفيين ثم امتدت لافرائي وهبطت لن جاء بعدي.. فهل عبرتني وتجاوزتني الاضواء. وربما لم تتشدها حكاياتي ولعلها حققة فانا كما يصغني البعض (مثير للجدل)، لكن اجتاحت اعماقي رغبت قوية وفضول كبير ان اخن ما الذي سيكتنه عني باحث قدير وصحفي رصين، وما وزني في ميزان المبدعين وفي ذاكرة صديق جمعنا مشتركات كثيرة اولها حب الوطن والايامن ان الصحافة رسالة وليست تجارة والبحث العلمي حقيقة سامطة لاتعرف الجاملة.

لم اعرف وانا اليوم تائه في قرية ثانية في اعالي الفرات اتامل دفق النهر وارقب اسراب الطيور واصغي لخبر المياه بعيدا عن الضوضاء وانشغالات الانترنت فالمكان سحرني بجماله وانسانيته وتغريبات الجنون البرتقالي والظلال الابراني ومايبينهما من اعراب ومتخاضمين على الكراسي في بلاد النهيرين. عند اول نقطة في طريق العودة وحين دبت الحياة في الموابيل وصلنتي المفاجأة وكانت من الوزن الثقيل ووجدت نفسي في ميزان البياتي في حلقتة (44) اتناين شعور غريب اعادني لسنوات خلت وانا افتق امام قاضي الجنابات قبل عقود وهو.

يستعد ثلاثة الحكم الذي املته عليه الجهات الامنية...وفي هكذا مواقف لاينظر المرء حكم الادانة او البراءة بل كل مايتناهه الانصاف في القرار والتصنيف فلكل كلمة بل لكل حرف قيمة في ميزان التاريخ المهني والانساني... والبياتي وهو صاحب قرار بضمير وشاهد حي لما يشير ويقول. انصفني وانصف من خلالي جيل كامل من الصحفيين والادباء والفكرين والاكاديميين كانوا يحملون على اكفهم قلوبهم واكفانهم في زمن نعته بالكاتوري واستمرت ذات الكفوف المتعطفة والاضمار المغمسة بنور الحقيقة تتوقع الاسود في زمن الديمقراطية الزمينة، والحمد لله ينطق علينا التوصيف القرآني (مِن الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللّٰهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا...) لا اعرف ماذا اقول لبياتي الذي جعلني اراجع مسيرة خمسين عاما من عمري الصحفي المزدهج بالخوف والحب واتحسس خطواتي واتامل ماتركته من آثار فاري خلفي قطرات دمي او الذي سيبته بدون قصد لآرب الناس ومصيبي لم ارتدع او اترجع عن نهجي بالكاتبة والتدريس وفي الحياة...ومارات مصرا على التمسك بشيء (ماذا ينفع الامسان اذا ملك الدنيا وخسر نفسه) الحمد لله رغم الامم لا اشعر بالخسارة ومازلت متمسكا بمقولة خالدة (نمتي رهينة بما اقول)...شكرا لبياتي انصفني اصوات الحبة والوفاء من زملاء واصدقاء. اجلهم... غمرني بعمودهم وتفتحهم ونبيل اخلاقهم وصديق مشاعرهم، ولعل هذا استفاء جعلني اضمن لاصواب نهجي وحملت امانة الموقف المعارض لاصحاب الكراسي وحيثما الفساد حتى الرق الاخير...

واخيرا اتمن واقول واريد مقاله الاملع الراحل محمد حسين هيكل حين رفض استلام وسام التميز الصحفي وأشار لم يمن موعدا بعد فالهمة لم تنته والادوية تمنع نهاية المطاف عند انجاز كامل الواجبات عندما نستطيع ان نغرد الجناحين ونحلق في سماء الوطن بحرية تامة. ونحن اليوم جناح واحد عاجرة عن التحليق. نعم لكننا والكلام لي ما زلنا اسرى مكيلين والوطن يعيش حالة احتلال حقيقي وقاسي ومزدوج وتعامل معنا امريكا وكأننا اطفال تحت الوصاية نتحكم بموارنا بالكامل وباختار لنا الرئاسات ومقاسمات السياسة العامة وتعلم ساداتنا ناهيك عن تدخل دول الجوار وماقيايتها وديولها واخرين يتكلمون بقراراتنا السياسية وكل الشؤون الاخرى ورغم ذلك يتكرر المشهد الكوميدي السياسي واستنساخهم يتخبرون مثل الطواويس ويتمدنون بدون خجل عن السيدات والانتخابات والتنمية والاعمار وفلسنا بتوفير نقية لغار الطبخ... وهم ليسوا سوى دجاج لا يبيض وديوك مخصية لا تتجزز الهمة وليس لديها الا الصياح والصفاغ. وهي تعلم اننا نغاني من احتلال داخلي يشع غيظه الفساد ويقتل برسمالية ريشة نهبت الامانة باستعمار الناس وبتعاون الاستعمار ولذا فانا بانتظار مرحلة وطنية حاسمة تتطلب منا الاستعداد الشامل الذي لحرب انتزاع السيادة واستقلال الوطن المحتل واستئصال الفساد والتخلص من الديكتاتوريات التي سرقت اموال الشعب وشيدت امبراطوريات مالية بغيباب الدولة والقانون والشغال العام بتوافه الامور... واخرين قادتهم الديمقراطية الزمينة لمناصب سيادية ودرجات خاصة بدون خبرة او نزاهة نعم حين نتجج او نغرد الجناحين ونحلق بحرية مثل كل الناس ونعيد بناء هرم الدولة وصياغة الدستور سنستحق الجائزة والوسام وليس دروع الدجل المنتشرة في هذا الزمان !!!

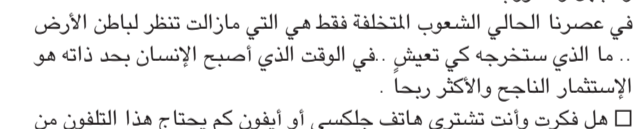


هاشم حسن التميمي

بغداد

حضرتك من ياعمام؟

كنت راكبا بالسيارة من اربيل الى بغداد والى جانبي رجل(بشماغ وعقال) وبعد حديث عام سألني: • من ياعمام حضرتك؟! اجبته: انا عراقى وتذكرت في حينه انني قرأت مقالا قصيرا لعالم جيولوجي عراقي الاصل نزيوجي الجينسيات وحيثما وليت وجهك في بلدان العالم. تجد العقل العراقي اسمه الدكتور فاروق القاسم. كتب مقالا بعنوان (ومازال الانبياء يسألونك من أي قبيلة أنت؟) قال في ملخصه: لا تحدثني عن ثروة ابي بلد واهله مشحونين بالحقد والعنصرية والمناطيقية والجهل والحروب... في عصرنا الحالي الشعوب المتخلفة فقط هي التي مازالت تنظر لباطن الأرض... ما الذي ستخرجه كي تعبد. في الوقت الذي أصبح الإنسان بعد ذاته هو الإستثمار الناجح والأكثر ربحا. هل فكرت وانت تشتري هاتف جلكسي أو آيفون كم يحتاج هذا التلفون من الثروات الطبيعية؟ ستجده لا يكلف دولارا واحداً من الثروات الطبيعية! ولكنك تشتريه بمئات الدولارات تتجاوز قيمته عشرات براميل النفط والغاز والسبب انه يحتوي على ثروة فكرية تقنيه من إنتاج عقول بشرية؟ هل تعلم ان ارباع شركة مثل سامسونج في عام واحد 327 مليار دولار؟ يحتاج لسنوات كي تجمع مثل هذا المبلغ من الناتج المحلي؟! □ ايها الزاهم بان لديك ثروة مستجملك في غنى دون الحاجة الى عقالك؛ دع عنك اوامرك فلا ثروة مع عقيلة الثور. هُزمت اليابان في الحرب العالمية الثانية وفي اقل من خمسين عاماً انتقلت من العالم بالعلم والتقنية. وبقي الانبياء يسألون من أي قبيلة أنت؟ وما هي لغة أجدادك؟ ومن هم السكان الاصليون للبلد؟! ويبقى تساؤل: قد تغرد الفلاح إن يعتز بالانتماء الى (عمام). لكن ماذا تقول وانك متفق يحتل مركزا بالدولة ويبتاها بقبيلته؟! بالمناسبة: كنت اقترحت على السيد محمد شجاع السوداني رفع اسم قبيلته من اسمه لأنه يحتل مركز الرجل الأول بال دولة الذي يمثل كل العراقيين. ولم فعل!!



قاسم حسين صالح

بغداد

تظاهرات في بغداد والمحافظات للمطالبة بفرص عمل وتثبيت الاجراء

خبير يقترح تشكيل مجلس إنقاذ لإعادة هيكلة الخطوط الجوية

الاجنبية في المحافظة وفسح المجال امام العمال من ابناء كربلاء (العمل). واغرب المتظاهرون عن (اسفهم) من توجه بعض المجال التجارية والأسواق والمعامل والشركات إلى تشغيل العمالة الاجنبية بدلا من العمالة العراقية). متسائلين عن (دخول عمال من دول عدة منها باكستان والهند وأذربيجان وبنغلادش، إضافة إلى دول عربية مثل سوريا ومصر واليمن، دون معرفة خلفياتهم الامنية، في حين إن العامل العراقي معروف الهوية ويخضع لشروط عمل واضحة).



مطار : طائرة تابعة للخطوط الجوية العراقية جاشة في مطار بغداد الدولي

وتأكيد ضرورة تثبيتهم ضمن الدوائر الحكومية ومنحهم الأمان الوظيفي. وأضاف إن (المشاركة تكلمت بنجاح المسيرة بجهود رفقاء الهيئة ووجود الشباب الآخرين). وفي كربلاء، خرج العمال عن العمل، في سياق متصل، أكد مصدر في دائرة الإقامة بالمحافظة لمراسل (الزمان) أن (المشترات من العمال الاجانب تم في نقاطع تجارية وسط المدينة، للمطالبة بفرص العمالة الاجنبية من المحافظة وفسح المجال امام العمال المحليين للحصول على فرص. وقال المتظاهرون خلال وقفهم في ساحة التربية، لمراسل (الزمان) أمس إن (وقفتنا تأتي للمطالبة بطره العمالة وتسارع وتيرة استعادة شبكة النقل الجوي وفتح المزيد من الوجهات الجوية). وفي بغداد، شارك الحزب الشيوعي العراقي، في تظاهرة الحزب الشيوعي المطالبين بالتثبيت وضمان الامن الوظيفي، عبر مسيرة انطلقت من تقاطع الخرم باتجاه حديقة الشواف في منطقة الصالحية، أمام بوابة المنطقة الخضراء. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (جمعنا من شباب هيئة أبو داود ضمن محلية الخرم، شاركوا في المسيرة للمطالبة بحقوق الإجراء الوظيفي، تسارع وتيرة استعادة شبكة النقل الجوي وفتح المزيد من الوجهات الجوية). ومنذ انطلاق المسيرة، بل بينها اسطنبول وصبيحة وعمان وبني والقاهرة ودبي، بينما تم تخصيص حلتين اسبوعيا إلى اقتره، إلى جانب تشغيل رحلات إلى مدينة كوانزو الصينية، وفق معايير الجدوى الاقتصادية وتعليم الإيرادات التشغيلية). وتابع إن (الطائر الاخضر سيساتف التحليق يوميا بين بغداد وبيروت، ابتداء من يوم الثلاثاء المقبل، في خطوة تعكس

الإصلاح الهيكلي، لوضع خطة شاملة للنهوض بالشركة بعيدا عن التخلفات السياسية والجزئية). وشدد على إنه (لا يكفي التعبير دون محاسبة، بل لابد من فتح تحقيق شامل في كل ما يحصل داخل اروقفة الشركة، لأن محاسبة المقصرين ستكون عبوة تنبيه لارادرات اللاحقة). ضيفا (ندعم الاعتصام الذي يعيد لناقلنا الوطني ريادته، وكانت الشركة قد اعلنت في وقت سابق جاهزية 27 طائرة في الاسطول العراقي لتنفيذ الرحلات، وقال بيان أمس إن (الشركة

الاجنبية في المحافظة وفسح المجال امام العمال من ابناء كربلاء (العمل). واغرب المتظاهرون عن (اسفهم) من توجه بعض المجال التجارية والأسواق والمعامل والشركات إلى تشغيل العمالة الاجنبية بدلا من العمالة العراقية). متسائلين عن (دخول عمال من دول عدة منها باكستان والهند وأذربيجان وبنغلادش، إضافة إلى دول عربية مثل سوريا ومصر واليمن، دون معرفة خلفياتهم الامنية، في حين إن العامل العراقي معروف الهوية ويخضع لشروط عمل واضحة).

وتأكيد ضرورة تثبيتهم ضمن الدوائر الحكومية ومنحهم الأمان الوظيفي. وأضاف إن (المشاركة تكلمت بنجاح المسيرة بجهود رفقاء الهيئة ووجود الشباب الآخرين). وفي كربلاء، خرج العمال عن العمل، في سياق متصل، أكد مصدر في دائرة الإقامة بالمحافظة لمراسل (الزمان) أن (المشترات من العمال الاجانب تم في نقاطع تجارية وسط المدينة، للمطالبة بفرص العمالة الاجنبية من المحافظة وفسح المجال امام العمال المحليين للحصول على فرص. وقال المتظاهرون خلال وقفهم في ساحة التربية، لمراسل (الزمان) أمس إن (وقفتنا تأتي للمطالبة بطره العمالة وتسارع وتيرة استعادة شبكة النقل الجوي وفتح المزيد من الوجهات الجوية). ومنذ انطلاق المسيرة، بل بينها اسطنبول وصبيحة وعمان وبني والقاهرة ودبي، بينما تم تخصيص حلتين اسبوعيا إلى اقتره، إلى جانب تشغيل رحلات إلى مدينة كوانزو الصينية، وفق معايير الجدوى الاقتصادية وتعليم الإيرادات التشغيلية). وتابع إن (الطائر الاخضر سيساتف التحليق يوميا بين بغداد وبيروت، ابتداء من يوم الثلاثاء المقبل، في خطوة تعكس

الإصلاح الهيكلي، لوضع خطة شاملة للنهوض بالشركة بعيدا عن التخلفات السياسية والجزئية). وشدد على إنه (لا يكفي التعبير دون محاسبة، بل لابد من فتح تحقيق شامل في كل ما يحصل داخل اروقفة الشركة، لأن محاسبة المقصرين ستكون عبوة تنبيه لارادرات اللاحقة). ضيفا (ندعم الاعتصام الذي يعيد لناقلنا الوطني ريادته، وكانت الشركة قد اعلنت في وقت سابق جاهزية 27 طائرة في الاسطول العراقي لتنفيذ الرحلات، وقال بيان أمس إن (الشركة

القبض على 11 متهماً بأحداث كربلاء الصدر يوجه بإعادة هيكلة السرايا وتبديل قيادات كربلاء

لجماعة مشتقة عن التيار الصدري، على حد قوله. وأشار إلى إن (الجناة لانوا بالفار إلى جهة مجهولة الهوية، بينما لم تعرف دوافع الاشتباك). بورها، أعلنت سرايا السلام في بيان أمس (تجميد عملها في كربلاء وعلق المقار كافة بعد الحادثة). ودعا البيان (الأجهزة الامنية بفرض القانون بصورة صارمة في المحافظة ومعاقبة المسيئين الذين يتخون من تشكيل سرايا السلام غطاءً لأفعالهم المشبوهة). من جانب اخر اقوة من وزارة الداخلية، القبض على 11 متهماً على خلفية مشاجرة مسلحة في محافظة كربلاء، أسفرت عن إصابة عدد من المواطنين مؤكدة إن الوضع الأمني في المنطقة مستقر وتحت السيطرة.

بإحياء حفل تابيني). وأضاف البيان إن (الحادث أسفر عن إصابة عدد من المواطنين جرى نقلهم إلى المستشفى لتلقي العلاج اللازم). ولغت إلى إن (القوات الامنية تدخلت بشكل فوري وقرضت إجراءات أمنية مشددة في محيط الحادث). وكان مصدر أمني قد افاد في وقت سابق، بمقتل وإصابة شخصين ينتميان إلى جماعة مشتقة عن التيار الصدري، فيما قرر الجناح العسكري لسرايا السلام، تجميد عملها في المحافظة وعلق المقار كافة. وأبلغ المصدر أمس ب (مقتل وإصابة شخصين اثنين بهجوم مسلح في منطقة الحر وسط مدينة كربلاء). جهة مجهولة مبيئاً إن (المجنى عليه والمصاب ينتميان

الصالح من أهالي كربلاء، وسحب كل المركبات الخاصة والعامه من المتسورطين في الأحداث، واتي وكل ال الصدر منهم براء إلى يوم الدين، بل ينسبني التحقيق معهم لاني لا استبعد كونهم إرهابيين واعداً الإمام الحسين وكربلاء). والقت قوة من وزارة الداخلية، القبض على 11 متهماً على خلفية مشاجرة مسلحة في محافظة كربلاء، أسفرت عن إصابة عدد من المواطنين مؤكدة إن الوضع الأمني في المنطقة مستقر وتحت السيطرة. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مشادة كلامية وقعت بين طرفين في حي العسكري ضمن منطقة الطاقة بمحافظة كربلاء، تطورت لاحقاً إلى مشاجرة تخللها تبادل لإطلاق النار خارج موقع تجمع خاص



هاشم حسن التميمي

بغداد

محافظ المركزي يستعرض أمام رئيس الجمهورية الإصلاحات المصرفية رسالة من الرئيس الصيني تؤكد الرغبة في توسيع التعاون

بغداد - ندى شوكت
تسلم رئيس الجمهورية نزار اميدي، رسالة من نظيره الصيني شي جين بينغ، تؤكد رغبة بكين في تعزيز علاقات التعاون مع العراق. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (اميدي استقبل في قصر بغداد، السفير الصيني لدى العراق تسوي وي، الذي نقل إليه رسالة الرئيس الصيني، أشار خلالها إلى عمق علاقات الصداقة بين البلدين واستمرار الدعم والتشجيع في القضايا ذات الاهتمام المشترك). وحلّ اميدي (السفير تسوي وي، تحياته إلى نظيره الصيني). تعهد العلاقات مؤكدة (رغبة العراق في تعضيد العلاقات مع الصين وتوسيع آفاق التعاون الثنائي في مختلف المجالات لما فيه خير ومصصلحة الشعبين والبلدين الصديقين). من جانبه، أكد (التعاون الثنائي والاسيما في مجالات الطاقة والاقتصاد، والتجارة، حقق نتائج إيجابية،

الاستقرار السياسي الداخلي). مغربة عن (استعداد بلادها لمواصلة تطوير العلاقات الجيدة مع العراق في مختلف مجالات الاهتمام المشترك بما يعود بالنفع والإزهار على البلدين والشعبين الصديقين). واستقبل اميدي في وقت سابق، محافظ البنك المركزي العراقي على العلق، التي قدم التهنئة بمناسبة تسلمه منصب رئيس الجمهورية. وأعب اميدي خلال اللقاء عن (بتسكرة وتقديره لتنهاتي الطبية) مؤكدا (اهمية التعاون بين المؤسسات النقدية والمالية بما يسهم في دعم الاستقرار الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة). وشدد اميدي على (ضرورة تعزيز قوة الدينار العراقي ومواصلة الإصلاحات). دعم السياسات مشيراً إلى إن (رئاسة الجمهورية تدعم السياسات النقدية للبنك التي تسهم في تحسين مستوى معيشة المواطنين وتنشيط النمو في البلاد). في غضون ذلك، بحث اميدي، مع محافظ

مربياً عن (حرصه على تعزيز العلاقات والإرتقاء بالشراكة الاستراتيجية بين البلدين بما يخدم مصالح الشعبين الصديقين). كما استقبل اميدي، السفير السكستاني لدى العراق محمد زيشان أحمد، الذي قدم التهنئة بمناسبة توليه مهام منصبه، متمنياً له التوفيق في قيادة البلاد وتعزيز مسيرة الاستقرار والتنمية. وجرى خلال اللقاء أمس (بحث العلاقات الثنائية بين العراق وباكستان). وأكد اميدي (حرص العراق على تطوير هذه العلاقات وتوسيع آفاق التعاون الثنائي، لاسيما في الجوانب الاقتصادية والاستثمارية). مشيراً إلى (اهمية تكثيف التنسيق إزاء الأوضاع في المنطقة والعمل المشترك لترسيخ الأمن والاستقرار). من جانبه، أعرب السفير الماكستاني عن (اعتزاز بلاده بعقد العلاقات التي تربطها بالعراق). مؤكدا (سعاية في تطويرها بما يحقق المصالح العليا للبلدين والشعبين الصديقين). فيما تلقى اميدي،

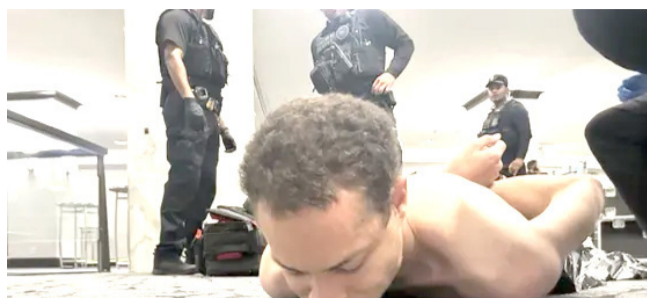


اوراق؛ رئيس الجمهورية يتسلم اوراق اعتماد السفير الصيني الجديد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)
الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

ترابم تعليقاً على إطلاق النار: المؤثرون هم المستهدفون ذعر وإرتباك في حفل العشاء الرسمي لمراسلي البيت الأبيض

إلى البيت الأبيض وسارع المراسلون إلى المقر الرسمي للرئيس الأمريكي لحضور مؤتمر صحافي نظم على عجل، وظهر ترابم الذي كان لا يزال يضع ربطة عنق سوداء، على المنصة في غرفة الإحاطة الإعلامية بالبيت الأبيض برفقة ميلانيا ترابم ونائب الرئيس جاي دي فانس ومدير مكتب التحقيقات الفدرالي (إف بي آي) كاش باتيل، ومسؤولين كبار آخرين.



ريغان من محاولة اغتيال قبل 45 عاماً. وقال محمد أوز، مدير مراكز الرعاية الطبية والخدمات الطبية في إدارة الرئيس والسيدة الأولى ميلانيا ترابم، وأسلحتهم صوبية. وقاموا بإجلاء ترابم عبر ستار خلفي بينما سارع الحاضرون للانخفاض أرضاً وسط حالة من الذهول. وقال ترابم لاحقاً إنه اعتقد في البداية أن الصوت كانت نتيجة سقوط صينية، قبل أن يدرك إنه إطلاق نار. وتابع «إما صينية أو رصاصة. كنت أتمنى أن تكون صينية، لكنها لم تكن كذلك، وتوقفت الفرقة الموسيقية عن العزف وخيم الصمت على المكان لتقاوت قلبه.

أعضاء حكومته، للاهتمام بالطاولات، ووسط الفوضى سارع عناصر الخدمة السرية الأمريكية لالتفاف حول الرئيس والسيدة الأولى ميلانيا ترابم والصحافيين في قاعة حفلات بواشنطن، لكن فريق تلك الليلة تبدد فجأة بإطلاق نار أزعج الحضور على الارتقاء أرضاً وعناصر الأمن على إجلاء الرئيس كان ترابم جالساً على المنصة في حفل العشاء السنوي لرابطة مراسلي البيت الأبيض، وهي المرة الأولى التي يحضر فيها العائلية وهو في السلطة، عندما سُمع صوت قوي يصد أجواء الاسمية ووقع الحضور إلى التفت يلقق وشاهد مراسلو فورانس برس الحاضرون حالة الفوضى تتكشف أمام أعينهم بعد لحظات من دوي طلقات نارية على ما يبدو، سُمعت صيحات «ابقوا أرضاً» و«ارتقوا أرضاً»، بينما سعى الضيوف بلاسهم الأنيقة وبينهم مراسلون ومسؤولون في إدارة ترابم وبعض

توهج التنمية وإنطفاء التعصب

«من لا يرحب بتوهج التنمية سيدفع ثمن انطفاء أفكاره» العنوان يختصر حقيقة عميقة في مسيرة الإنسان القائمة ليست خياراً ترفياً بل ضرورة وجودية. من يرفض توهجها، يختار بشكل غير مباشر أن يبقى في دائرة الجمود والتخلف حيث تتآكل الأفكار وتخبو الطموحات. إن الزمن لا ينتظر أحداً، ومن لا يواكبه بشجاعة التغيير، سيدفع ثمن التراجع فكرياً وحضارياً.

إن شجاعة تغيير الأفكار في أعلى درجات الوعي، لأنها تعني الاعتراف بأن الحقيقة ليست جامدة، وأن الإنسان قادر على مراجعة ذاته وتطوير قناعاته. فليس العيب أن نخطف، بل العيب أن نقسّ الخيط ونرتد للآجاليات تحت غطاء العادات (والتقاليد العمياء). حين يتحرر العقل من الخوف، يبدأ في الإبداع، وحين ينفتح على الجديد، يقرب أكثر من جوهر الحقيقة.

ولعل أجمل ما يلفت النظر أن أصل ديننا قائم على أسس علمية ومعجزات كسر المألوف ودفع الإنسان للتفكير والتأمل. فالأنبياء لم يكونوا دعاة جمود، بل رواة تغيير: منهم من شفى على الماء، ومنهم من فلق البحر بعصاه، وآخر سخرت له الرياح وعلم منطق الطير، ونبي عرج إلى السماوات العلى في رحلة تتجاوز حدود العقل البشري. هذه المعجزات لم تكن لإغلاق العقول، بل لفتحها على آفاق أوسع من الإيمان والتفكير. من هنا، فإن التمسك الأعمى بماض دون وعي، لا يمت إلى جوهر الدين وإلى روح الحياة. فالدين دعوة للتفكير، والتنمية دعوة للتقدم، وكلاهما يلبقان في نقطة واحدة: تحرير الإنسان من قيود (الجهل) و(الخوف) و(التخلف).

إن المستقبل يُصنع بأفكار متجددة، وعقول جريئة، ونفوس تؤمن بأن الله جل وعلا هو العالم بكل شيء، وأساس المعرفة والتغيير ليس تهديداً، بل فرصة للتبؤ. ومن يرحب بتوهج التنمية، إنما يضيء طريقه نحو حياة أكثر وعياً وكرامة وإنسانية.



محمد رشيد
العمارة

وقال ترابم، الذي نجا من محاولة اغتيال في تجمع انتخابي في بنلر بولاية بنسلفانيا عام 2024، لقد حاولت بشدة البقاء، في العشاء، لكن عناصر الخدمة السرية طلبوا منه المغادرة وأكد أنه سيتم تحديد موعد جديد للقاء. وقال «سنتنظها مرة أخرى» مضيفاً «لن نسحق لأحد بالسيطرة على مجتمعنا».

إطلاق: لحظة القاء القبض على المشتبه به بإطلاق النار للصحافيين في وقت لاحق بأن المسلح «تسبب منقرد»، ومختل عقلياً، تمت السيطرة عليه عند نقطة تفتيش أمنية خارج قاعة الاحتفال مباشرة. وصدت أوامر بإخلاء القاعة باكملها وتوجه بعد الساعة 8:40 مساءً بقليل متوجهاً

إتهام ستة أشخاص في بريطانيا بالتخريب بعد إقتحام شاحنة لشركة تصنيع مسيرات قتالية

على الطريق السريع للبلدان الأمريكية إلى تحطم حفلات وشاحنات صغيرة فيما اقتلبت عدة سيارات بسبب عصف الانفجار.

وقال الرئيس غوستافو بيترو على «إكس» إن «أولئك الذين نفذوا الهجوم هم إرهابيون وفاشيون ومهزبو مخدرات». وأضاف على أفضل جنوبنا مواجهتهم، وحصل الزعيم اليساري مسؤولية التفجير لإيفان مورديسكو، المدرج على رأس القائمة المطلوبين في كولومبيا، والذي شتيه بتاجر المخدرات الراحل بالبو إسكوبار، أكد قائد الجيش هوغو لوبيز في مؤتمر صحافي إنه «هجوم إرهابي ضد السكان المدنيين».



غوستافو بيترو

لندن، (ا ف ب) - أعلنت الشرطة البريطانية السبت الماضي أن ستة أشخاص سيمثلون أمام محكمة بريطانية اليوم الاثنين بتهمة السطو واقتحام شاحنة صغيرة بوابية لشركة لتصنيع الطائرات المسيرة القتالية. وأفادت شرطة ليسترشاير بأن التحقيق في الحادث الذي وقع فجر الجمعة في مقر الشركة بوسط إنكلترا، يقوده ضباط مكافحة الإرهاب، ووفقاً لوكالة «برس أسوسييتد»، البريطانية للأنباء، يُعتقد أن الشركة المستهدفة هي «يو آيه تي» التي تملكها سيمتير، المتخصصة بصنع الطائرات المسيرة القتالية. وكان فرع شركة «البيت سيستمز» الإسرائيلية للنظام العالمي بشكل جزئي أو إلى حالة من المملكة المتحدة، قد أعلن في كانون الثاني/يناير الماضي عن استحواده الكامل على الشركة البريطانية التي تزود جيوشاً وعملاء آخرين بأنظمة جوية تكتيكية.

جمهورية العراق وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

(إعلان بيع عقار)
التسلسل أو رقم القطعة: ٩٤٤/٣٧٧
المحلة أو رقم واسم المقاطعة: بتاوين
الجنس: دار
النوع: ملك صرف
رقم الباب: م/٩٢٩
رقم الطابق: ز/٥
رقم الشقة: د/٢٧
المساحة: ٣/٣٠ أولك

المشتملات: الدار/تحتوي على مسبح وغرفة نوم وسويت (٢) تحت ساونا وحمامات وقاعة رياضية وقاعة بليارد اما الطابق الثاني يحتوي عليها اربع غرف وحمامين والثالث غرفة وحمام وسرداب.

المزروعات أو المغروسات:
واردات البيع السنوية:
الشغال: حارس
مقدار البيع: تمام السهام

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في (الرصافة الثانية) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (محمد حسين حافظ) لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف العراقي للتجارة البالغ (١,٤٧٥,٥٠٠,٠٠٠) دينار (مليار واربعمائة وخمسة وسبعون مليون وخمسمائة الف دينار) فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع البالغة (٢,١٥٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار (مليارين وستمائة وخمسون مليون دينار) وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الثانية

Republic of Iraq
Maysan province
Almajar alkabir municipality

العدد: ٣٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٤/٢٦

محافظة ميسان

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية المجر الكبير عن تأجير العقار المرقم ١٩/٢ الاعيمي لأشياء (مدرسة اهلية) بالمزاد العلني بطريق المساطحة وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢٠١٣ لسنة ٢٠١٣. المعدل.

فعلى الراغبين بالاشترك في المزايدة مراجعة مديرية بلدية المجر الكبير خلال ٣٠ يوم تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر. الاعلان في الجريدة مستصحبين معهم المستمسكات الشخصية وبراءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب مع التأمينات القانونية التي لاتقل عن ٢٠٪ من قيمة الايجار المقدر وستجري المزايدة في الموعد المحدد الساعة العاشرة صباحاً في مقر مديرية بلدية المجر الكبير واذا صادف هذا اليوم عطلة رسمية فيؤجل المزاد الى اول يوم عمل بعد العطلة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان واجور اللجان البالغة ٢٪ واي اجور قانونية اخرى

ت	نوع الملك	رقم العقار وموقعه	المساحة م٢	المدة	بدل الايجار السنوي المقدر	الملاحظات
١	عرصة	١٩/٢ الاعيمي	٢٣٠٠٠	٢٥ سنة	٥٠٠٠٠٠٠ خمسة ملايين دينار	

شروط المزايدة

١. مدة التأجير ٢٥ سنة غير قابلة للتجديد وتؤول كافة المشيدات للبلدية بدون بدل.
٢. التأمينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة لبذل الايجار.
٣. يتم استيفاء بدل المساطحة سنوياً ويتم مراجعة البذل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام عقد المساطحة.
٤. يلتزم المستأجر بأقامة المشيدات خلال (ثلاث سنوات) من تاريخ استلام قطعة الارض وتحسب هذه المدة ضمن فترة العقد ويقدم المستأجر ضمان تشييد يعادل مبلغ الايجار لهذه الفترة.
٥. يصادر مبلغ (ضمان التشييد) في حالة عدم اكمال التشييد وانتهاء فترة (ثلاث سنوات) من تاريخ استلام الارض ويؤول ما تم بناؤه الى البلدية بدون بدل.
٦. يلتزم المستأجر بأقامة البناء وفق المخططات والكشف التخميني ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية وله ان يقدم تحسينات في التصميم بموافقة البلدية على ان لا يؤدي ذلك الى تغيير جوهرى في التصميم.
٧. على المستأجر ان يطلع على موقع العقار قبل الدخول في المزايدة.
٨. يلتزم المستأجر بالبناء بأشراف لجنة فنية مختصة من البلدية لمطابقة العمل المنفذ مع التصميم المثبت في المخططات والكشف التخميني ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.
٩. يلتزم المستأجر بشروط السلامة والوقاية من الحرائق وفق متطلبات مديرية الدفاع المدني.

ر. مهندسين اقدم اول
رياض كاظم عداي
مدير بلدية المجر الكبير

المقدمة وأشارت الشركة أيضاً إلى أن من بين عملائها «الأمم المتحدة ودول أعضاء في حلف شمال الأطلسي».

وفي يومها ارتفعت حصيلة الضحايا جراء تفجير عبوة ناسفة في جنوب غرب كولومبيا السبت إلى 14 قتيلًا و38 جريحًا على الأقل، بحسب ما أعلن حاكم المنطقة، في ظل تصاعد أعمال العنف قبل الانتخابات الرئاسية المقررة الشهر المقبل.

وحملت السلطات منشقين عن جماعة القوات المسلحة الثورية الكولومبية (فاراك) التي تم حلها مسؤولية الهجوم الذي وقع في إقليم كاوكا المضطرب، وقال حاكم كاوكا أوكتافيو غوسمان على منصة «إكس» إن 14 شخصًا قتلوا وأصيب أكثر من 38 بجروح بينهم خمسة قصر. وذكرت الشرطة بأن عناصر الإنقاذ ما زالوا يبحثون عن عدد من المفقودين وادى الهجوم الذي وقع

وقالت شرطة ليسترشاير إن المشتبه بهم الستة، وهم رجال ونساء من مختلف أنحاء جنوب إنكلترا وتراوح أعمارهم بين 25 و41 عاماً، وجهت إليهم تهمة السطو والتسبب بأضرار جسيمة. وأضافت «التهمة تتعلق بإبلاغ مبنى تجاري بعد الساعة الثالثة فجر أمس بقليل، ومن المقرر أن يعطل المتهمون الستة أمام محكمة وستمنستر في لندن الاثنين ووفقاً لموقع شركة «البيت سيستمز» الإلكتروني، فقد «زُودت شركة «تكتيكس سيستمز» الجيش البريطاني على مدى العامين الماضيين بعشرات الأنظمة الجوية المسيرة

مساءلة الأمن من القضايا الرئيسية التي تتسلط عليها الاضواء في الانتخابات الرئاسية المقررة في 31 ايار/مايو. ويتصنر المرشح اليساري إيفان سبييدا الذي كان وراء سياسة بيترو العنيفة للحد من القامضة على التفويض مع الجماعات المسلحة. استطلاعات الرأي لخلافة الرئيس ويأتي بعده المرشحان اليمينيان أيلاردو دي لا إسبيريا وبالوما فالنسيا اللذان تعهدا بتأييد نهج متشدد تجاه الجماعات المتطرفة. وأفاد المرشحون الثلاثة بتلقيهم تهديدات بالقتل فيما يخوضون حملاتهم الانتخابية في ظل إجراءات أمنية مشددة.



ضحايا: سيارات اسعاف تنقل ضحايا تفجير كرومبيا

أزمة ترابم

هوس السيطرة والاستحواذ في شخصية الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد يدفع نحو صدام مباشر مع المؤسسات التقليدية بالدولة العميقة في الولايات المتحدة الأمريكية. فهو يسعى منذ أول يوم لرئاسته لتغيير القواعد لتوسيع صلاحياته التنفيذية، ما قد يؤدي إلى أزمات دستورية متلاحقة تجعل المشهد السياسي الأمريكي في حالة غليان مستمر.

والرئيس ترامب يفتتح على التأييد الجماهيري المباشر. وهو يبارح في استخدام مصطلح التواصل الاجتماعي والخطابات المباشرة لكسر الوسائط التقليدية، مما يعني أن الحقيقة ستظل خاضعة للتفسير الشخصي، وسيبقى المجتمع في حالة ترقب دائم لقرارات تصدر في غفيرة أو تصريح عابر.

والنتيجة المتوقعة ستكون عدم الاستقرار للنظم. فترابم لا يبحث عن الهدوء، بل عن مركزية الحدث. والمستقبل القريب سيشهد مزيداً من المفاجآت التي تهدف لكسر القواعد القديمة، وهو ما قد يؤدي إما إلى إعادة تشكيل النظام العالمي بشكل جزئي أو إلى حالة من الفوضى السياسية التي يصعب التنبؤ بنهايتها.



عبدالهادي الببائي
كربلاء

أدب الاعتراف

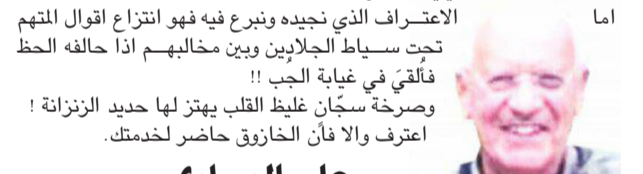
يقول ميخائيل نعيمة (إن الكاتب بتسجيل حياته يجعل نفسه في بيت مبني من زجاج ليراه الجميع من الخارج!)

منّ من الكتاب العرب استطاع أن يضع نفسه في هذا البيت الزجاجي عارياً ويترك بين يدي قرائه ومعاييره نبشاً للسريرة وكشفاً عن سقطاته وشرطياته وابتذالاته وخفاياه رغمًا عن آنف المظور دينياً او عرفياً بعيدا عن صورة المللك الطاهر!

قد يكون الادب العربي زاخرا بما يسمى السيرة الذاتية او الترجمة لكنهما لا يسبحان بالدخول الى العالم السري للكاتب كما فعل الفرنسي طيب الذكر (جان بن جاك روسو) اذ يقول:

(انا اليوم قادمٌ على امرٍ لم يسبقني اليه احد انا مزعج على ان اجلّو لآخواتي بني الانساناً على حقيقته هذا الانسان هو انا!)

قد يكون المغربي محمد شكري في (le pain nu) الخبز العاري اول وآخر من كتب في وضمان (ادب الاعتراف) على حد علمي المتواضع فكانت روايته هذه كتيبة الدهر



علي اليساري
بغداد

نص نفر كرامة لو سمحت

في هذا الكوكب المزحم بالشعارات، من شرقة إلى غربة، كلما اشتعلت الحروب واشتدت الأزمات، أول ما تصاب بالدوار ليس السياسة ولا البيانات، بل معدة المواطن المسكين. تلك التي لا تهتم لغة الخطب الزناة ولا تهضم العود المزمجة.

أما مدينتي الصغيرة، تلك التي كانت تحيط بها القرى كاساور خضراء في ممصم الأرض، فكانت لكل قرية حكاية ولكل حكاية محصول: البوم مصطفى تتباهى ببريقها، وبنه وهبي تعرض خضراتها كأنها عروس في يوم زفاف، والبولعوان والصباغية يوزعون الحمضيات بسخا... ولم تكن الأرض وحدها معطاء، بل حتى الرجال كان لهم موسم حصاد من الشجاعة والكرامة.

وفي سبتينيات القرن الماضي، أيام اشتعلت فيها الحماسة كما يشتعل التنور، خصوصاً بعد حرب السابيع من حزيران، امتلات الشوارع بالاناشيد الوطنية، وتذاعف الشياح نحو العيادات، هذا فدائي، ذاك جندي، والجميع يحمل الوطن في جيبه الأيسر... أو هكذا كنا نعتقد.

المدارس، الجامعات، المقاهي، وحتى المطاعم—كلها تحولت إلى منصات خطابية، واللافتات في كل مكان تصرخ بعبارات من طراز: «الكرامة أثن من رفيف الخبز».

وهنا تبدأ الحكاية...

دخل أحدهم مطعمًا، قرأ اللافتة، حدّ رأسه قليلاً، ثم نادى النادل بصوت لا يخلو من فلسفة الجوع:

«يعدود تعال بسرعة... أريد نص نفر كرامة... تره ميت جوع»

ومن يومها، يبدو أن «الكرامة» دخلت قائمة الطعام، لكنها بقيت بلا سعر واضح... ولا طعم يُشبع.

واليوم، يعد كل هذه السنين، ما زال البعض يبحث عن «نص نفر كرامة»...

لكن المشكلة أن القائمة تغيرت:

أزمة غاز، تأخير رواتب، متقاعد ينتظر الفرج كما ينتظر المطر في آب، وذوو الدخل المحدود يعنون أيامهم كما يعدّ السجن قضيان نافذته.

وفي خضم هذا كله، يخرج علينا من يقول بكل ثقة:

«كل شيء، يهون من أجل الكرامة»!

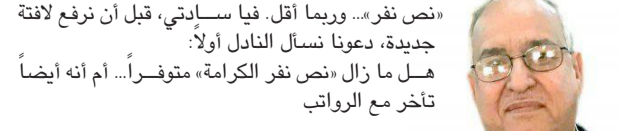
حسنًا... جميل جدًا... لكن اسمحوا لنا بسؤال بسيط، وربما وقع قليلاً:

أي كرامة هذه التي لا تجد رفيف خبز تستند اليه؟

وأي كرامة تلك التي تقف عاجزة أمام سارق أو قاتل لأن القانون في إجازة مفتوحة؟

يبود أن الكرامة عندما أصبحت مثل العجبات السريعة في الإعلانات: صورة جميلة... حجم كبير... لكن عندما فتحت العلب، تجد «نص نفر»... وربما أقل في سبادتي، قبل أن ترفق لافتة جديدة، دعونا نسال النادل أولًا:

هل ما زال «نص نفر الكرامة» متوفرًا... أم أنه أيضاً تناثر مع الرواتب



أحمد جاسم الزبيدي
القاهرة

فَنّ الطشة

كيف يتحوّل الصراخ إلى مشروع سياسي

حيدر صبي

التحف



ليست كل الفنون جميلة ولا كل ما يُقنّها يُستحق الإعجاب، فكما عرفت البشرية فنون الرسم والموسيقى والنخاطبة والسرّح، أفرز زمن المنصات فناً حدثانياً جديداً يمكن تسميته بلا ترد، بـ ((فنّ الطشة)) .

والطشة بلهجتنا العراقية هي ذلك الظهور المفاجئ يصاحبه صخب مدوي يصنع من صاحبه نجماً سريعاً عبر الضجيج الفضفاض لا عبر القيمة المثلى، فيغير الناس الجمهور عبر الإثارة الإعلامية لا عبر الفكرة التي حال تنفيذها تصب لصالح الناس بل نجدها ترزح دائماً وأبداً نحو صمّلتها الشخصية يستثمرها أيشع استثمار

ويالعب على ملفات الفساد أو القصور بتقديم الخدمات . إنه فن لا يجيده إلا من امتلك أدوات مخصصة « صوتاً عالياً، جرأة بلا ضوابط، قدرة على التمثيل، وموهبة في تحريك عواطف الجمهور » . أما الصدق، والنزاهة، والثقافة، فهذه ليست شروطاً لازمة في هذا المسرح الجديد .

ففي العراق، لم تتأخر الأحزاب عن اكتشاف هذه الخلطة السحرية، فبدلاً من صناعة رجال دولة، راحت تصنع رجال شاشنة، فتنثني شخصية قابلة للتسويق (تحمها) هاتفاً حديثاً، فريق تصوير، رجال الملفات المتقاة بعناية، مرتب لا بأس (ب)، ثم تقول له، اخرج لناس، حطم كسر مدبر ومزج وأرّج وجههم ثم وجّهْ، التهم، افضح واسمنا لنا رايأ عاماً !!

جمهور نمك

المفارقة أن الملفات التي تُفتح غالباً ليست ضد الفساد كمنظومة، بل ضد خصوم الحزب فقط. أما ملفات الحلّاء، تبقى في الأراجح محروسة بالصمت، وهكذا يتحوّل «التكاشف الشجاع» إلى بنديقية إعلامية بيد جهة سياسية، تملّقه متى شئت وتسحقه متى شئت؟

الجمهور المنك من الخبيات غالباً ما يبحث عن بطل، يكفيه رؤية رجل يصرخ وبوجه مسؤول، يلوح بأوراق، يتحدث بحرق، حتى يمنحه صفات البطولة، عندها وفي المجالس يُشار إليه بالقول: هذا رجل لا يخاف، هذا كاشفهم وكشف سرقاتهم، هذا يستحق أن نثق به فيه وإمّاله سيبتغىر البلى !! . وبينما الناس تبني فيه أملاً، كان عزابوه يبنون به مشروعاً انتخابياً.

حين تبلغ الطشة ذروتها، يتحول صاحب البثوث والانفعالات إلى مرشح «مستقل»، أو «السي» ابن تشسين، أو يوصف بأنه «صوت الشياطين المدني الواعي»، بينما خيطه كلها مربوطة بغرفة عمليات حزبية تعرف متى تدفعه ومتى تلعه ومتى ترفعه على الأكتاف .

يفسر .. يدخل البرلمان أو المجلس المحلّي، هنا تنتهي مرحلة البذار وتبدأ مرحلة الجني، فيتحصل على المنصب، العقود، الواسطات، الاتاوات والكوميّشات والصفقات) . أما الجمهور الذي كان يصفق له بالأس، فيكتشف متأخراً أن من شتم الفساد كان فقط يريد أن يرثه فينشئوه عبر مناصبهم وهذا كل ما يستطيعون فعله .

إن أخطر ما في فنّ الطشة ليس أنه يبعثها يذخر الناس فحسب أمّا يقتل نفثهم بكل صوت صادق لاحقاً . فعندما يتكرر المشهد، يصعب المواطن عاجزاً عن التمييز بين «الشريف والممثل، بين المناضل والسوّق، بين صاحب الموقف وصاحب السيناريو» .

العراق لا يحتاج مزيداً من الطشاشين قدر حاجته إلى رجال يعملون بصمت، ينجزون أكثر مما يتكلمون، ويخجلون من الكاميرا إن لم يستبقها فعل . فليس كل من ارتفع صوتهم كان سابقاً، ولا كل من لُوح بملف فساد أصبح نزيهاً، ولا كل من شتمت الفساد هو عدو له، فأحياناً يكون أكثر الفاسدين براعة أو أكثرهم صراخاً ضدّ الفساد .

الصواريخ أم السلام؟
أيهما أجدر بالفخر

بارزان الشيخ عثمان

اربييل

في خطابها الرسمي، تُكسّر إيران من إبراز تفوقها الدفاعي وقدراتها العسكرية بوصفها عنواناً للسيادة والردع . وأحدث هذه النعرات كانت تصريحات المتحدث باسم وزارة الدفاع الإيرانية حيث قال أن قواتنا العسكرية هي الأقوى مقارنة مع أي وقت مضى، وأن أمريكا تبحث عن سبيل لحفظ ماء وجه (كدا) لكن في الوقت نفسه أكد الرئيس الإيراني بريشكيان أن بلاده تعني من نصص الكبرياء بسبب تدمير البني التحتية للطاقة . أن سؤالاً بسيطاً، لكنه حاسم، يفرض نفسه: هل الفخر الحقيقي في عالم اليوم يُقاس بعدد الصواريخ، أم بقدرة الدولة على تأمين حياة كريمة ومستقرة لمواطنيها؟ منذ الثورة الإسلامية الإيرانية 1979، اختارت طهران مساراً يجمع بين الأيديولوجيا والبطوح الجيوسياسية، ومع تعاقب الأزمات، تعرّض هذا المسار بمنطق «الردع أولاً». لكن بعد أكثر من أربعة عقود، تبدو كلفة هذا الخيار واضحة في الداخل، اقتصاداً مُثقل بالعقوبات، ضغوط معيشية متزايدة، وشباب يتطلّع إلى فرص أوسع من تلك التي يتبجح اقتصاد محاصر.

لا يمكن إنكار أن التوتر مع الولايات المتحدة الأمريكية لعب دوراً مركزياً في تشكيل هذه السياسات، خصوصاً بعد تعثر الاتفاق النووي الإيراني 2015. كما أن بيئة إقليمية مضطربة دفعت إيران إلى توسيع نفوذها في العراق ولبنان واليمن، باعتبار ذلك عمقاً استراتيجياً لا غنى عنه. لكن، حتى لو سلّم بهذا المنطق، يبقى السؤال: إلى أي حد يخدم هذا التمدد حياة المواطن الإيراني اليومي؟

الافتخار بالقوة العسكرية مفهوم في سياقات التهديد، لكنه لا ينبغي أن يتحوّل إلى غاية بحد ذاته. الدول لا تُقاس فقط بقدرة على الردع، بل بقدرة على الإزهار، والأردصار لا يبنى بالصواريخ، بل بالاستثمار، والتعليم، والتعلم، وثقافة المواطن في أن مستقبله داخل بلده أفضل من خارجه.

هنا تبرز المفارقة: المبادرات السلمية—رغم ما تطالبه من شجاعة سياسية—قد تكون أكثر ربحاً وأعمق أثرًا من أي استعراض عسكري. اتفاق جاد مع الولايات المتحدة الأمريكية، أو حتى مساندة تهذبة تدريجية، يمكن أن يفتح الباب أمام تخفيف العقوبات، وعودة الاستثمارات، وتحسين العملة، وتغيير وظيفات حقيقية. ليس هذا إنجازاً يستحق الفخر؟

نوب عميقة

المشكلة ليست في غياب الخيارات، بل في غياب الإرادة. صحيح أن اندمام الثقة متبادل، وأن التجارب السابقة تركت ندوباً عميقة، لكن التاريخ يثبت أن التحولات الكبرى تبدأ بقرآن: نقل مركز الثقل من منطق الصراع إلى منطق التسوية. ولا يعني ذلك الخلعي عن السيادة، بل إعادة تعريفها بحيث تشمل رفاه المواطن. لا مجرد صلاية الدولة.

إن أعظم ما يمكن أن نفتخر به دولة في القرن الحادي والعشرين ليس قدرتها على خوض الحروب، بل قدرتها على تجنبها. وليس عدد الأسلحة التي تملكها، بل عدد الفرص التي توفرها لشعبها. من هذا المنظر، قد يكون السؤال الأهم الذي ينبغي أن يُطرح داخل إيران اليوم هو: ماذا تريد أن تورث للأجيال القادمة—رسالةً عسكرية، أم اقتصاداً مزدهراً ومجتمعاً مستقراً؟

حين تصبح مبادرات السلام مصدر فخر وطني، عندها فقط يمكن للدولة أن تعيد توجيه طاقاتها من استنزاف دائم إلى بناء مستدام. فالقوة الحقيقية لا تكمن في امتلاك أدوات الردع فحسب، بل في القدرة على خلق بيئة تتيح للإنسان أن يعيش بكرامة، ولا السيادة عن رفاه المواطن.

إن التحول نحو السلام لا يعني التساخي أو التفريط بالمصالح، بل هو خيار استراتيجي يتطلب حسابات دقيقة وشجاعة سياسية. فالقول التي نخوت في إعادة تعريف أولوياتها لم تقف سيادتها، بل عززتها عبر اقتصاد قوي، ومؤسسات مستقرة، وعلاقات دولية متوازنة. وفي عالم مترابط، لم يعد ممكناً فصل الأمن عن التنمية.

قد لا يكون الطريق سهلاً، وقد تعترضه عقبات داخلية وخارجية. لكن البديل—أي الاستمرار في طاعة الصيغ—يحمل كلفة أعلى على المدى الطويل. وبين صواريخ تُطلق في لحظة، وفرص تبني عبر سنوات، يبقى الزمان الأثقل هو ذلك الذي يستنزف في الإنسان أولاً في النهاية. الفخر الذي يدوم ليس ذاك المرتبط بالخوف الذي تفرضه القوة، بل بالثقة التي يصنعها الاستمرار. وعندما يصعب الموازن هو معيار النجاح، لا مجرد أداة في معادلات الصراع، يمكن حينها القول إن الدولة اختارت الطريق الأصعب، لكنه الأجد: طريق السلام.

السيادة الرقمية والحوكمة الأمنية بديلاً للقبضة الحديدية

تمويل الإرهاب والجريمة عبر مراقبة التدفقات المالية الرقمية، وهو السلاح الأكثر فتكاً بالفساد والفوضى.

أنموذج فريد

النموذج العراقي: التحدي والفرصة
العراق اليوم يمثل أنموذجاً فريداً؛ فهو يمتلك خبرة ميدانية هائلة من حربه ضد الإرهاب، لكنه يحتاج لدمج هذه الخبرة في قالب «تكنوقراطي». الأمن المعاصر في العراق يتطلب تأميم التكنولوجيا؛ أي أن يمتلك العراقيون مفاتيح أنظمة الأمن الإلكترونية، بعيداً عن التبعية التقنية التي قد تتحول إلى «ثغرة» في وقت الأزمات.

الفرصة

1. السيادة على «السحابة»: لا أمن بلا «سحابة» وطنية، تخزن بيانات العراقيين داخل حدودهم. بعيداً عن أعين القوى الإقليمية والدولية. 2. استخدام الدرونز والذكاء الاصطناعي: استبدال الدوريات البشرية المكثوفة بطائرات مسيرة ذكية ترافق المسافات الشاسعة وتحدد التهديد بدقة متناهية. 3. الأثر الرقمي: تتبع مصادر

□ مستشار قانوني وأمني

التعرف على الوجوه وتحليل الصوت لضبط المطلوبين في الزحام دون عرقلة حياة المدنيين. كيف السبيل؟

•من القبضة الحديدية إلى الخوارزمية الذكية.

•استخدام «السيادة الرقمية» والحوكمة الأمنية.

•التكثيف المتبع- إستخدام (ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تخفيف المتبع- استخدام المتبع المالي الرقمي لمكافحة غسل الأموال وتمويل الفصائل والجماعات الخارجة عن القانون.

4. الأدوات والمنهج: استخدام المنهج الاستباقي: استبدال رد الفعل اللاق (بعد وقوع الجريمة) بـ «الوقاية الرقمية المسبقة» من خلال استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي واستحداث برامج

المدن والأمان المرشحة للجريمة.

هل نحن أمام تشكيل نظام عالي جديد؟

قراءة قانونية في واقع كتابة الشرعية تحت

أزيز الرصاص

تفسير القانون « من المؤسسات الدولية ممثلة بحكومة العدل الدولية الى « منطلق القوة » وهذا خلاف ما اكده القضاء الدولي الذي حاول من خلال ما قضت به محكمة العدل الدولية في قضية « نيكاراغوا» في حزيران عام 1986 حيث حكمت هذه المحكمة بأن الولايات المتحدة الأمريكية قد انتهكت القانون الدولي من خلال دعمها «للكونترا» في ترمدهم ضد الساندينستا، مملكة حكمها هذا على ان الدفاع عن النفس لا يقبل الا بشروط صارمة من الضرورة والناسب، وهو لا يقبل الا عند وقوع هجوم مسلح.

لكن في عالم اليوم أصبحت هذه الضوابط قابلة للتجاوز فور اصطدامها بالمصالح الأمنية للدول الكبرى .

وتمثل هذا التآكل القانوني لم يتوقف عند حدود الدول البرية ، بل انه امتد الى اعالي البحار ، قمع تصاعد التوتر في مضيق هرمز» تجزئ اشكالية قانونية تتعلق بحرية الملاحة تضع العالم كله امام معادلة صفرية: هل تسود القاعدة القانونية الدولية التي نظمتهما « اتفاقية الامم المتحدة

في قلب هذا التحول الجذري

لكن في عالم اليوم أصبحت هذه الضوابط قابلة للتجاوز فور اصطدامها بالمصالح الأمنية للدول الكبرى .

وتمثل هذا التآكل القانوني لم يتوقف عند حدود الدول البرية ، بل انه امتد الى اعالي البحار ، قمع تصاعد التوتر في مضيق هرمز» تجزئ اشكالية قانونية تتعلق بحرية الملاحة تضع العالم كله امام معادلة صفرية: هل تسود القاعدة القانونية الدولية التي نظمتهما « اتفاقية الامم المتحدة

في قلب هذا التحول الجذري

لكن في عالم اليوم أصبحت هذه الضوابط قابلة للتجاوز فور اصطدامها بالمصالح الأمنية للدول الكبرى .

وتمثل هذا التآكل القانوني لم يتوقف عند حدود الدول البرية ، بل انه امتد الى اعالي البحار ، قمع تصاعد التوتر في مضيق هرمز» تجزئ اشكالية قانونية تتعلق بحرية الملاحة تضع العالم كله امام معادلة صفرية: هل تسود القاعدة القانونية الدولية التي نظمتهما « اتفاقية الامم المتحدة

في قلب هذا التحول الجذري

لكن في عالم اليوم أصبحت هذه الضوابط قابلة للتجاوز فور اصطدامها بالمصالح الأمنية للدول الكبرى .

وتمثل هذا التآكل القانوني لم يتوقف عند حدود الدول البرية ، بل انه امتد الى اعالي البحار ، قمع تصاعد التوتر في مضيق هرمز» تجزئ اشكالية قانونية تتعلق بحرية الملاحة تضع العالم كله امام معادلة صفرية: هل تسود القاعدة القانونية الدولية التي نظمتهما « اتفاقية الامم المتحدة

في قلب هذا التحول الجذري

لكن في عالم اليوم أصبحت هذه الضوابط قابلة للتجاوز فور اصطدامها بالمصالح الأمنية للدول الكبرى .

وتمثل هذا التآكل القانوني لم يتوقف عند حدود الدول البرية ، بل انه امتد الى اعالي البحار ، قمع تصاعد التوتر في مضيق هرمز» تجزئ اشكالية قانونية تتعلق بحرية الملاحة تضع العالم كله امام معادلة صفرية: هل تسود القاعدة القانونية الدولية التي نظمتهما « اتفاقية الامم المتحدة

في قلب هذا التحول الجذري

لكن في عالم اليوم أصبحت هذه الضوابط قابلة للتجاوز فور اصطدامها بالمصالح الأمنية للدول الكبرى .

وتمثل هذا التآكل القانوني لم يتوقف عند حدود الدول البرية ، بل انه امتد الى اعالي البحار ، قمع تصاعد التوتر في مضيق هرمز» تجزئ اشكالية قانونية تتعلق بحرية الملاحة تضع العالم كله امام معادلة صفرية: هل تسود القاعدة القانونية الدولية التي نظمتهما « اتفاقية الامم المتحدة

في قلب هذا التحول الجذري

لكن في عالم اليوم أصبحت هذه الضوابط قابلة للتجاوز فور اصطدامها بالمصالح الأمنية للدول الكبرى .

وتمثل هذا التآكل القانوني لم يتوقف عند حدود الدول البرية ، بل انه امتد الى اعالي البحار ، قمع تصاعد التوتر في مضيق هرمز» تجزئ اشكالية قانونية تتعلق بحرية الملاحة تضع العالم كله امام معادلة صفرية: هل تسود القاعدة القانونية الدولية التي نظمتهما « اتفاقية الامم المتحدة

في قلب هذا التحول الجذري

لكن في عالم اليوم أصبحت هذه الضوابط قابلة للتجاوز فور اصطدامها بالمصالح الأمنية للدول الكبرى .

وتمثل هذا التآكل القانوني لم يتوقف عند حدود الدول البرية ، بل انه امتد الى اعالي البحار ، قمع تصاعد التوتر في مضيق هرمز» تجزئ اشكالية قانونية تتعلق بحرية الملاحة تضع العالم كله امام معادلة صفرية: هل تسود القاعدة القانونية الدولية التي نظمتهما « اتفاقية الامم المتحدة

في قلب هذا التحول الجذري

لكن في عالم اليوم أصبحت هذه الضوابط قابلة للتجاوز فور اصطدامها بالمصالح الأمنية للدول الكبرى .

2. الأمن السيبراني والسيادة الرقمية في عصر «الحروب غير المرئية»، ويعتبر تامين «السحابة الوطنية»، العراقية اولوية، من اجل: (1) حماية المؤسسات المالية ومحطات الطاقة من الهجمات الإلكترونية.

(ب) توطين السيرفرات لضمان عدم تسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.

3. منفتح «الأمن الناعم» وإصلاح القطاع الأمني والتحول من «أمن» إلى «أمن المواطن» عبر:

(1)الإنترافقية (Technocracy): إبعاد المؤسسات الأمنية عن المحاصصة الحزبية، وتحويلها إلى وحدات تكنوقراطية تتعامل مع المعلومة بمهنية.

(ب)تحليل البيانات الضخمة: لتسرب بيانات المواطنين إلى قوى إقليمية أو دولية.



أكرم عبدالرزاق المشداني

الدوحة

بينما لا تزال أصوات الرصاص وأدخنة الحروب الاستفدائية عالققة في ذاكرة المنطقة، يطل علينا قرن جديد لا يعترف إلا بلغة الأرقام والتشفيرات. لم يعد الأمن المعاصر مجرد جندي يقف خلف ساتر، بل أصبح «عقلاً رقمياً» يرى ما لا يراه البشر، ولم يعد الأمن المعاصر اليوم يُقاس بعدد الحواجز الكونكريتية والسيطرات التقليدية أو انتشار العناصر المسلحة في الشوارع، بل يقاس بقدرة الدولة وإجهتها الأمنية على استباق التهديد قبل وقوعه باستخدام التكنولوجيا والمنهج العلمي.

الامن المستدام عبر أربعة محاور أساسية:

1. العمل الاستخباري المعلوماتي (TECHINT) بدلاً من الاعتماد الكلي على المخبر البشري السري أو العلني، الذي قد يصيب ويخطئ؛ وعليه يجب التحول نحو: (1) تحليل البيانات الضخمة: مراقبة أنماط الجريمة والحركات عبر خوارزميات تتنبأ بـ«بؤر التوتر».

(ب) منظومات المراقبة الذكية: نشر كاميرات حرارية وطائرات مسيرة (Drones) مرتبطة بغرف عمليات مركزية توفر رؤية شاملة للحدود والمدن والأمان المرشحة للجريمة.

بينما لا تزال أصوات الرصاص وأدخنة الحروب الاستفدائية عالققة في ذاكرة المنطقة، يطل علينا قرن جديد لا يعترف إلا بلغة الأرقام والتشفيرات. لم يعد الأمن المعاصر مجرد جندي يقف خلف ساتر، بل أصبح «عقلاً رقمياً» يرى ما لا يراه البشر، ولم يعد الأمن المعاصر اليوم يُقاس بعدد الحواجز الكونكريتية والسيطرات التقليدية أو انتشار العناصر المسلحة في الشوارع، بل يقاس بقدرة الدولة وإجهتها الأمنية على استباق التهديد قبل وقوعه باستخدام التكنولوجيا والمنهج العلمي.

الامن المستدام عبر أربعة محاور أساسية:

1. العمل الاستخباري المعلوماتي (TECHINT) بدلاً من الاعتماد الكلي على المخبر البشري السري أو العلني، الذي قد يصيب ويخطئ؛ وعليه يجب التحول نحو: (1) تحليل البيانات الضخمة: مراقبة أنماط الجريمة والحركات عبر خوارزميات تتنبأ بـ«بؤر التوتر».

(ب) منظومات المراقبة الذكية: نشر كاميرات حرارية وطائرات مسيرة (Drones) مرتبطة بغرف عمليات مركزية توفر رؤية شاملة للحدود والمدن والأمان المرشحة للجريمة.

بينما لا تزال أصوات الرصاص وأدخنة الحروب الاستفدائية عالققة في ذاكرة المنطقة، يطل علينا قرن جديد لا يعترف إلا بلغة الأرقام والتشفيرات. لم يعد الأمن المعاصر مجرد جندي يقف خلف ساتر، بل أصبح «عقلاً رقمياً» يرى ما لا يراه البشر، ولم يعد الأمن المعاصر اليوم يُقاس بعدد الحواجز الكونكريتية والسيطرات التقليدية أو انتشار العناصر المسلحة في الشوارع، بل يقاس بقدرة الدولة وإجهتها الأمنية على استباق التهديد قبل وقوعه باستخدام التكنولوجيا والمنهج العلمي.

الامن المستدام عبر أربعة محاور أساسية:

1. العمل الاستخباري المعلوماتي (TECHINT) بدلاً من الاعتماد الكلي على المخبر البشري السري أو العلني، الذي قد يصيب ويخطئ؛ وعليه يجب التحول نحو: (1) تحليل البيانات الضخمة: مراقبة أنماط الجريمة والحركات عبر خوارزميات تتنبأ بـ«بؤر التوتر».

(ب) منظومات المراقبة الذكية: نشر كاميرات حرارية وطائرات مسيرة (Drones) مرتبطة بغرف عمليات مركزية توفر رؤية شاملة للحدود والمدن والأمان المرشحة للجريمة.

بينما لا تزال أصوات الرصاص وأدخنة الحروب الاستفدائية عالققة في ذاكرة المنطقة، يطل علينا قرن جديد لا يعترف إلا بلغة الأرقام والتشفيرات. لم يعد الأمن المعاصر مجرد جندي يقف خلف ساتر، بل أصبح «عقلاً رقمياً» يرى ما لا يراه البشر، ولم يعد الأمن المعاصر اليوم يُقاس بعدد الحواجز الكونكريتية والسيطرات التقليدية أو انتشار العناصر المسلحة في الشوارع، بل يقاس بقدرة الدولة وإجهتها الأمنية على استباق التهديد قبل وقوعه باستخدام التكنولوجيا والمنهج العلمي.

الامن المستدام عبر أربعة محاور أساسية:

1. العمل الاستخباري المعلوماتي (TECHINT) بدلاً من الاعتماد الكلي على المخبر البشري السري أو العلني، الذي قد يصيب ويخطئ؛ وعليه يجب التحول نحو: (1) تحليل البيانات الضخمة: مراقبة أنماط الجريمة والحركات عبر خوارزميات تتنبأ بـ«بؤر التوتر».

(ب) منظومات المراقبة الذكية: نشر كاميرات حرارية وطائرات مسيرة (Drones) مرتبطة بغرف عمليات مركزية توفر رؤية شاملة للحدود والمدن والأمان المرشحة للجريمة.

بينما لا تزال أصوات الرصاص وأدخنة الحروب الاستفدائية عالققة في ذاكرة المنطقة، يطل علينا قرن جديد لا يعترف إلا بلغة الأرقام والتشفيرات. لم يعد الأمن المعاصر مجرد جندي يقف خلف ساتر، بل أصبح «عقلاً رقمياً» يرى ما لا يراه البشر، ولم يعد الأمن المعاصر اليوم يُقاس بعدد الحواجز الكونكريتية والسيطرات التقليدية أو انتشار العناصر المسلحة في الشوارع، بل يقاس بقدرة الدولة وإجهتها الأمنية على استباق التهديد قبل وقوعه باستخدام التكنولوجيا والمنهج العلمي.

الامن المستدام عبر أربعة محاور أساسية:

1. العمل الاستخباري المعلوماتي (TECHINT) بدلاً من الاعتماد الكلي على المخبر البشري السري أو العلني، الذي قد يصيب ويخطئ؛ وعليه يجب التحول نحو: (1) تحليل البيانات الضخمة: مراقبة أنماط الجريمة والحركات عبر خوارزميات تتنبأ بـ«بؤر التوتر».

(ب) منظومات المراقبة الذكية: نشر كاميرات حرارية وطائرات مسيرة (Drones) مرتبطة بغرف عمليات مركزية توفر رؤية شاملة للحدود والمدن والأمان المرشحة للجريمة.

بينما لا تزال أصوات الرصاص وأدخنة الحروب الاستفدائية عالققة في ذاكرة المنطقة، يطل علينا قرن جديد لا يعترف إلا بلغة الأرقام والتشفيرات. لم يعد الأمن المعاصر مجرد جندي يقف خلف ساتر، بل أصبح «عقلاً رقمياً» يرى ما لا يراه البشر، ولم يعد الأمن المعاصر اليوم يُقاس بعدد الحواجز الكونكريتية والسيطرات التقليدية أو انتشار العناصر المسلحة في الشوارع، بل يقاس بقدرة الدولة وإجهتها الأمنية على استباق التهديد قبل وقوعه باستخدام التكنولوجيا والمنهج العلمي.

الامن المستدام عبر أربعة محاور أساسية:

1. العمل الاستخباري المعلوماتي (TECHINT) بدلاً من الاعتماد الكلي على المخبر البشري السري أو العلني، الذي قد يصيب ويخطئ؛ وعليه يجب التحول نحو: (1) تحليل البيانات الضخمة: مراقبة أنماط الجريمة والحركات عبر خوارزميات تتنبأ بـ«بؤر التوتر».

(ب) منظومات المراقبة الذكية: نشر كاميرات حرارية وطائرات مسيرة (Drones) مرتبطة بغرف عمليات مركزية توفر رؤية شاملة للحدود والمدن والأمان المرشحة للجريمة.

بينما لا تزال أصوات الرصاص وأدخنة الحروب الاستفدائية عالققة في ذاكرة المنطقة، يطل علينا قرن جديد لا يعترف إلا بلغة الأرقام والتشفيرات. لم يعد الأمن المعاصر مجرد جندي يقف خلف ساتر، بل أصبح «عقلاً رقمياً» يرى ما لا يراه البشر، ولم يعد الأمن المعاصر اليوم يُقاس بعدد الحواجز الكونكريتية والسيطرات التقليدية أو انتشار العناصر المسلحة في الشوارع، بل يقاس بقدرة الدولة وإجهتها الأمنية على استباق التهديد قبل وقوعه باستخدام التكنولوجيا والمنهج العلمي.

الامن المستدام عبر أربعة محاور أساسية:

1. العمل الاستخباري المعلوماتي (TECHINT) بدلاً من الاعتماد الكلي على المخبر البشري السري أو العلني، الذي قد يصيب ويخطئ؛ وعليه يجب التحول نحو: (1) تحليل البيانات الضخمة: مراقبة أنماط الجريمة والحركات عبر خوارزميات تتنبأ بـ«بؤر التوتر».

(ب) منظومات المراقبة الذكية: نشر كاميرات حرارية وطائرات مسيرة (Drones) مرتبطة بغرف عمليات مركزية توفر رؤية شاملة للحدود والمدن والأمان المرشحة للجريمة.

بينما لا تزال أصوات الرصاص وأدخنة الحروب الاستفدائية عالققة في ذاكرة المنطقة، يطل علينا قرن جديد لا يعترف إلا بلغة الأرقام والتشفيرات. لم يعد الأمن المعاصر مجرد جندي يقف خلف ساتر، بل أصبح «عقلاً رقمياً» يرى ما لا يراه البشر، ولم يعد الأمن المعاصر اليوم يُقاس بعدد الحواجز الكونكريتية والسيطرات التقليدية أو انتشار العناصر المسلحة في الشوارع، بل يقاس بقدرة الدولة وإجهتها الأمنية على استباق التهديد قبل وقوعه باستخدام التكنولوجيا والمنهج العلمي.

الامن المستدام عبر أربعة محاور أساسية:

1. العمل الاستخباري المعلوماتي (TECHINT) بدلاً من الاعتماد الكلي على المخبر البشري السري أو العلني، الذي قد يصيب ويخطئ؛ وعليه يجب التحول نحو: (1) تحليل البيانات الضخمة: مراقبة أنماط الجريمة والحركات عبر خوارزميات تتنبأ بـ«بؤر التوتر».

السلة: رفضنا اللعب في سوريا لسلامة الفريق

بغداد-الزمان

أكد رئيس الاتحاد العراقي لكرة السلة ديار صديق، أن الاتحاد اتخذ قراراً برفض إقامة مباريات المنتخب الوطني ضمن النافذة الأخيرة من التصفيات في سوريا، وذلك حرصاً على سلامة اللاعبين وأفراد الجهاز الفني والإداري، وقال صديق في تصريح صحفي إن قرار الاتحاد برفض إقامة مباريات المنتخب الوطني في سوريا جاء انطلاقاً من مسؤوليته المباشرة تجاه حماية بعة المنتخب الوطني مينا أن سلامة اللاعبين والكوادر الفنية والإدارية تمثل أولوية قصوى بالنسبة للاتحاد العراقي لكرة السلة في جميع الاستحقاقات الخارجية. وأضاف أن (الاتحاد العراقي تواصل بشكل رسمي مع الاتحاد الآسيوي لكرة السلة لبحث الموضوع) مشيراً إلى أن (الاتحاد القاري أبدى تفهما للموقف العراقي، ووافق على نقل المباراة من سوريا إلى ملعب بديل، بما يضمن توفير بيئة آمنة ومناسبة لإقامة اللقاء).

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8473 Monday 27/4/2026

الزمان - السنة التاسعة والعشرون العدد 8473 الاثنين 9 من ذي القعدة 1447 هـ 27 من نيسان (ابريل) 2026

الأولمبية تكرم جيل موندريال 1986 وأبطال الرياضة العراقية



بغداد- ساري تحسين

أقيمت في نادي البرموك الاحتفالية كبرى لتكريم لاعبي المنتخب الوطني المشاركين في نهائيات كأس العالم المكسيك 1986، ولأعي تصفيات موندريال 1994، إلى جانب أبطال الباراولمبية المتوجين في أولمبياد باريس، فضلاً عن تكريم نخبة من الإعلاميين والصحفيين. وشهدت الاحتفالية حضور أعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، وهم السادة عبد السلام خلف، وخليل ياسين، وحامد حنون، ومحمود عباس، وزياد جواد، ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، إلى جانب شخصيات رياضية وإعلامية وروابط مشجعي الأندية. وأكد مفتن خلال كلمته أن إنجاز التأهل إلى موندريال 1986 يُعد محطة تاريخية مهمة في مسيرة الكرة العراقية، مشيداً بعطاءات الجيل الذهبي وما قدمه من مستويات متميزة رغم التحديات، ومشهداً على أهمية تكريمهم وفاء لإنجازاتهم. وفي ختام الحفل، تم توزيع الدروع التقديرية على المكرمين في أجواء احتفالية، إلى جانب تكريم الصحفي الرياضي علي شديان لحصوله على جائزة الرياضة العربية، والصحفيين الراحلين طلال العمري ورائد محمد، بما يعكس الاعتراف بتاريخ الرياضة العراقية.

تكريم: عقيل مفتن يكرم أبطال الرياضة

عديسة: قحطان سليم

المساندين والداعمين للاعبين على المدرجات. واختتم: كان يفترض بي أن استمر مشاركة زملاء الأمل في الاحتفاء إلى النهاية، لكنني كنت ملتزماً بتوقيع عقد لإنشاء فيلم دوري، وهذا دليل على اهتمام الدكتور بصوت المؤازرين

العراق عالياً، إلى جانب جيل 1993 الذي تميز كثيراً. وأضاف إن هذه الانتفاضة الكريمة من عقيل مفتن ليست بغريبة عليه، فهو دائماً سباق في الدعم والرعاية والاهتمام، وأن تلاقى أجيال الأمل بأجيال اليوم في احتفالية

إن الاحتفاء بجيل منتخبنا الوطني الذهبي الذي بلغ نهائيات كأس العالم للمرة الأولى قبل 40 عاماً، واستذكركم بالتزامن مع وصول أسود الرافدين للمرة الثانية، يعني الاهتمام الكبير بنجوم تالقوا ورفعوا اسم

في المرمى إهمال الألعاب الفردية

الإموال التي تم صرفها على فرق كرة القدم في دورينا كثيرة، وفي كل موسم تصرف هذه الأموال، ولكن لم يكن هناك أية مردودات مقابل هذا الصرف الباذخ جداً! في بلدان العالم هناك اهتمام متزايد بالألعاب الفردية، والأخيرة تكاد تكون أكثر أهمية عند الكثير من الدول؛ لأن جوائزها عالية جداً من حيث المردود المالي، خاصة في رياضة التنس، والملاكمة، والمصارعة، والسيارات، والبالد، وسباق الدراجات، وغيرها التي تكتسب شعبية واسعة في بلدان أوروبا!

لو أن وزارة الشباب والرياضة، واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، والاتحادات الرياضية، وإدارات الأندية أولت الاهتمام المطلوب لفرق الألعاب الفردية، وصرفت لها وعليها مثلما تصرف على فرق كرة القدم وما يرافقها من عملية استقطاب اللاعبين (الأجانب) المحترفين، لكانت لدينا الآن قاعدة رياضية مهمة للفرق الفردية، وربما كانت لدينا مشاركات مثمرة في دورة الألعاب الأولمبية كل أربع سنوات!

إذا كانت كرة القدم هي اللعبة الأكثر شعبية في العالم، فإنها بالوقت ذاته تدر الكثير من الأموال على الفرق المشاركة في البطولات القارية والدولية، ولكن في بلادنا تكاد تكون مشاركات فرقنا ومنتخبنا الوطنية في تلك البطولات قليلة؛ على سبيل المثال، فإن المنتخب الوطني العراقي سيشارك في بطولة كأس العالم المقبلة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك، ولا شك فإن أعلى طموحاتنا هو التأهل فقط؛ لأن تحقيق النتائج الإيجابية مع منتخبات فرنسا والسنگال والنرويج تكاد تنعدم بسبب الفوارق الفنية الكبيرة بيننا وبينهم؛ هنا لا نريد التقليل من شأن فريقنا الوطني، ولكن واقع الحال يفرض وجوده؛ في الألعاب الفردية، لو تم تخصيص أموال كافية للاعب أو اثنين أو ثلاثة لاعبين، ويخصص لهم جهاز فني أجنبي بخبرة عالية، والعمل على إعداد برامج خاصة خلال مدة الإعداد والتخصيص، لكانت مشاركات مثمرة حتى في دورة الألعاب الأولمبية؛ لأن الرياضي لو توفرت له سبل النجاح والرعاية المطلوبة لكان يشعر بأهميته وهو ينتظر هذا الدعم الكبير على آخر من الجمر.

نتمنى أن تهتم حكومتنا برعاية الألعاب الفردية من الآن، ونحن على ثقة أن التناغم التي سنحققها ستكون محترمة.

مصطفى محمود

مشروع سينمائي يحاكي الرياضة والإنسان العراقي

تقديم العمل كقصة إنسانية ملهمة، تكون فيها كرة القدم نافذة تطل من خلالها على موضوعات أسمى؛ وهي صراع البقاء، التحدي النفسي، والإرادة الصلبة للشعب العراقي، ليثبت أن مسيرة العراقيين هي تجسيد حي لإرادة لا تنكسر.

من عقب إنجاز المكسيك عام 1986، إلى معجزة 2007 التي ولدت من رحم المعاناة، وصولاً إلى الرحلة الراهنة لاسود الرافدين، ووصولهم الي موندريال 2026، يوثق الفيلم كيف يجد الإنسان العراقي هويته وقوته وتماسكه في قلب هذه الرياضة.

حلم واحد.. مصير واحد.. هو مرآة لروح شعب يرفض الاستسلام، ويصنع من التحدي نصراً.

بشراكة استراتيجية مع الاتحاد العراقي لكرة القدم، بوصفه المظلة الوطنية والمسؤول الأول عن مسيرة المنتخب العراقية، من إنتاج شركة رولة بروكشن للمنتج السينمائي محمد الغضبان، ومنصة 1001 الرائدة في البث الرقمي في العراق؛ كما ينضم لهذا التعاون شركة السينما العراقية كشريك استراتيجي يتولى مهام التوزيع السينمائي في العراق.

رؤية الخرج

يجمع العمل نخبة من المبدعين؛ إذ يحمل رؤية المخرج العراقي سهييم عمر خليفة، المرشح مرتين للقائمة القصيرة لجوائز الأوسكار، ومدير التصوير طارق تركي، والمنتجة المشاركة ويهدف هذا الفريق إلى

العراق هو من وصل إلى كأس العالم، وليس أشخاصاً وهذا مصدر فخر كبير لنا جميعاً، مع آمياتي لسبابتنا التوفيق في كأس العالم وتقديم مستوى يليق باسم العراق.

وعن اللاعب الأقرب لأسلوبه أوضح حسين الفريق يضم عناصر مميزة قادرة على تقديم مستويات جيدة في البطولة العالمية، وهناك العديد من اللاعبين المميزين في المنتخب الحالي، مثل علي جاسم وأمير العمري ويوسف الأمين، وجميعهم يمتلكون إمكانات عالية ويمكن أن يكونوا امتداداً لجيلنا.

حسين: جاسم والعمري والأمين الأقرب لأسلوبه إنجاز التأهل بحسب للعراق كله والجيل الحالي يضم مواهب واعدة

العراق ولا يحسب لجيل معين لأننا نلعب باسم العراق جميعاً مضيفاً لم يحقق جيلنا حلم الوصول إلى كأس العالم بسبب الظروف الصعبة التي مر بها البلد آنذاك في التسعينات، بالرغم كنا الأفضل والأقرب لهذا الإنجاز، لكن الأجيال اللاحقة نجحت في تحقيق إنجازات مهمة بالفوز بكأس اسيا 2007 والتأهل إلى موندريال كأس العالم 2026، وهذا الإنجاز لا يُنسب لجيل معين، بل هو إنجاز لكل العراق وسيدقى خالداً كما بقي إنجاز جيل 1986.

محافل دولية

أكد حسين في تصريح خاص ل(الزمان) رفع العلم العراقي في المحافل الدولية هو الهدف الأسمى لكل رياضي عراقي، واليوم نشعر أننا أبطال، لأن

إلى نهائيات كأس العالم 2026 للمرة الثانية بعد عام 1986 في المكسيك، وأن كل إنجاز يمثل جميع الأجيال الكروية بسبب

بغداد - أمجد ناصر

عبر نجم المنتخب العراقي السابق ليث حسين، عن سعاداته الكبيرة بتأهل المنتخب الوطني



رئاسة اتحاد الرماية تعزز التعاون مع الباراولمبي

أوراقه ويريد محو آثار ونسيان الخروج الخليلي المخبئ وتجديد ثقة جمهوره بلاعبين الفريق في مواصلة تحقيق النتائج لحسم مواجهة اليوم وفرصة للابتعاد عن ملاحقة الطلاب والتقدم للامام وتضييق الخناق على الوصيف والطع للوصول إلى المركز الثاني ما يجعل من أهمية المباراة للفريقين تعين خوضها بفرص الفوز الذي يتطلب التركيز واللعب باقل الأخطاء.

ويستعي النقط استعادة توازنه عقب خسارتي بدالي وأربيل وتعادل ويقي فقط الحديث عن الفوز ولا غنى عنه هذه المرة ومحاولة لاعبو الفريق في تحقيق الإفضلية وعدم التعثر على حساب ضيفه زاخو للحفاظ على توازنه وتغيير الامور الى منحى افضل في الفترة الحاسمة من الدوري ومؤكدا ان توجيهات عادل نعمة، تتركز على خوض لقاء اليوم بثقة وان تتكامل جهود الفريق بتحقيق الفوز وفي تحقيق النتيجة وفوائدها وذلك بالابتعاد عن ملاحقة دهاوك بنفس الرصيد 38 لكننا تبقى مواجهة ضعبة امام زاخسو الذي اعاد ترتيب

أوراقه ويريد محو آثار ونسيان الخروج الخليلي المخبئ وتجديد ثقة جمهوره بلاعبين الفريق في مواصلة تحقيق النتائج لحسم مواجهة اليوم وفرصة للابتعاد عن ملاحقة الطلاب والتقدم للامام وتضييق الخناق على الوصيف والطع للوصول إلى المركز الثاني ما يجعل من أهمية المباراة للفريقين تعين خوضها بفرص الفوز الذي يتطلب التركيز واللعب باقل الأخطاء.

ويستعي النقط استعادة توازنه عقب خسارتي بدالي وأربيل وتعادل ويقي فقط الحديث عن الفوز ولا غنى عنه هذه المرة ومحاولة لاعبو الفريق في تحقيق الإفضلية وعدم التعثر على حساب ضيفه زاخو للحفاظ على توازنه وتغيير الامور الى منحى افضل في الفترة الحاسمة من الدوري ومؤكدا ان توجيهات عادل نعمة، تتركز على خوض لقاء اليوم بثقة وان تتكامل جهود الفريق بتحقيق الفوز وفي تحقيق النتيجة وفوائدها وذلك بالابتعاد عن ملاحقة دهاوك بنفس الرصيد 38 لكننا تبقى مواجهة ضعبة امام زاخسو الذي اعاد ترتيب

أوراقه ويريد محو آثار ونسيان الخروج الخليلي المخبئ وتجديد ثقة جمهوره بلاعبين الفريق في مواصلة تحقيق النتائج لحسم مواجهة اليوم وفرصة للابتعاد عن ملاحقة الطلاب والتقدم للامام وتضييق الخناق على الوصيف والطع للوصول إلى المركز الثاني ما يجعل من أهمية المباراة للفريقين تعين خوضها بفرص الفوز الذي يتطلب التركيز واللعب باقل الأخطاء.

ويستعي النقط استعادة توازنه عقب خسارتي بدالي وأربيل وتعادل ويقي فقط الحديث عن الفوز ولا غنى عنه هذه المرة ومحاولة لاعبو الفريق في تحقيق الإفضلية وعدم التعثر على حساب ضيفه زاخو للحفاظ على توازنه وتغيير الامور الى منحى افضل في الفترة الحاسمة من الدوري ومؤكدا ان توجيهات عادل نعمة، تتركز على خوض لقاء اليوم بثقة وان تتكامل جهود الفريق بتحقيق الفوز وفي تحقيق النتيجة وفوائدها وذلك بالابتعاد عن ملاحقة دهاوك بنفس الرصيد 38 لكننا تبقى مواجهة ضعبة امام زاخسو الذي اعاد ترتيب

المتصدر ضيف على نوروز ومواجهة قوية للطلاب في النجوم

الفارق مع بدالي وجعل الفريق سائلة ويتصدي كبير لخوض المباريات المتبقية للفريق بافضل طريقة والامر يتعلق بالانتصارات.

ولقاء مهم تشهد العاصمة يجمع الطلاب وأربيل الاول رابع 58 والترتيب ويسرر انها مواجهة أكثر من مهمة وان تأتي محاولات الفوز من البداية دون تأخير للسيطرة على مجريات اللقاء بتبديد مخاوف الانصار ومطابقتهم في تقديم مباراة متكاملة واللعب بصوفى الفريق لتحقيق الأهم وذلك سيمنحهم مباشرة مركز الضيف القوي والمتايق الثالث اربيل، 60 ومحاولة توسيع الفارق مع الغريم الزوراء وهنا تمكن الأهمية في أخذ زمام المباراة وتسهيل الامور للخروج بنتيجة أفضل تاتي بعد التعثر الصعب امام نوروز وذلك سيكون بالامر الجيد امام منافس قوي وفريق متكامل ويمر في افضل فتراته ويلعب بندية وقوة في اخر الجولات كما ظهر امام الجوية وحقق الاسبقية وصعب الامور وتسبب في تعثره وتقلص الفارق مع الشرطة ومؤكدا ان الفريق الذي استمر بقدم مستويات مميزة قادر على قلب النتيجة لقوة الهجوم وقدرته على التسجيل بقيادة هداف الفريق والدوري ويصتروف 23 هدفا وقوة الدفاع وصعوبة اخراجه وتوازن خطوط الفريق والقدره على قهر الطلاب

جميع اللاعبين الذين جعلوا من الفريق أكثر ثقة وتميز وتوازن خطوط اللعب ومواصلة التسجيل واطهار ان الفريق يوما على قدر التحدي واللعب بتسبغ كبير والتطلع بجيدة للفوز وتخطي عقبة المنافس وذلك مسرّع من معدلات ثقة الفريق في الاستمرار في الصدارة والتقدم خطوة وتوسيع الفارق مع الوصيف ومضاعفة الجهود لخوض اخر المباريات بالشكل المطلوب ودون تعثر والبقاء على اماله في البقاء في المقدمة في هذه الفترة التي تحدد مصير للف. من

الناصرية- باسم الركابي

ينتظر جمهور الجوية متصدر دوري النجوم لكرة القدم 70 نقطة بلهفة كبيرة حسم نتيجة لقاء الفريق مع ضيفه التاسع نوروز 43 اليوم في الجولة 31 والاستمرار في التحليق بالصدارة والبقاء أكثر قوة والسيطرة على الأجواء ومحاولة حسم التتويج باللقب في قرب وقت ويكون رشيد جاسر قد عالج أخطاء تعادل دهاوك وفي تقلص الفارق مع الوصيف الى سبع نقاط وامتلاك الفرصة في التصدي للهمة الغير سهلة وخوضها بكامل القوة وبوجود



7 قبل الأخيرة

البارودي تكشف عن فيديو نادر ليوסף

القاهرة - الزمان

كشفت الممثلة المغتربة شمس البارودي عن واحد من الفيديوهات النادرة لزوجها الفنان الراحل حسن يوسف، يُنشر لأول مرة. تُعرب عن مدى حزنها من اللمعة الفقد والاستيقاظ، إذ تدوم على التفتيش في «صندوق الكريبات» من وقت لآخر. وقد نشرت البارودي عبر حسابها على «فيسبوك»، فيديو ليوסף: حيث ظهر واقفاً أمام مائدة الطعام، وهي مجهزة بكالات شبيهة ومختلفة من الرزحة والفسيح والخضروات والفراكة: جرى التقاطه كنوع من توثيق لحظات عائلية دافئة في أحد أيام الربيع، داخل منزل ابنتها. وقد عُثرت البارودي على الفيديو قائلة: «هذا اليوم كنا نقضي في بيت بنتي ومعنا رويحي عبدالله لسبب مصحبيش. وتوأم رويحي يجب انكلاي. رحسات رسي عليهم الغاليين». متابعاً: «وحششتني يا حبيب قلبي يا حسونة وحبيبي عبدالله ما يبجيش التصوير. بالعافية خلسة أصوره. رويحي في جنة الفردوس مع أبوه يا رب يا كريم، ووفقا لسيدتي نت كانت قد أثرت حالة من الجدل قبل فترة، بشأن عودة شمس البارودي إلى عالم التمثيل مُجدداً بعد عقود من الاعتزال، حيث نفت آنذاك الأنباء المتداولة عن عودتها للفن مرة أخرى، وذلك من خلال منشور عبر حسابها على «فيسبوك» حيث كتبت رسالة مطولة قالت فيها: «صباح الخير والعافية وراحة البال. توضيح وإبراء ذمة وتأكيد لكل هواجس البعض، محبي يعرفون من أنا، وتابعت: «أنا بقول نسيت التمثيل، وكنت أردت أيضاً، هو أنا إزاي كنت بعرف أمثل حتى؟ إنني من أحد أحاديثي قلت، أمر التمثيل كتب يحاكي الحقيقة يتعشش شخصية لا تمت لك بصلة، وتحاول تجسديها أمام الكاميرا، وجموع العاملين صغير وكبير المعاملين صغير وكبير تعشش شخصية هي لقمص أنت. وأنا الآن لا أجيد إلا شخصيتي من دون نفاق أو كذب».



شمس الزبدي



تشكيل: لوحات بريشة سمر الزبدي

الزبدي تعشق الألوان والطبيعة بكل فصولها:

السهل الممتنع يميز الأصباغ المائية

انتهى منه بقطع فنية مبهره تثير إعجاب الجميع، لكن أن خيرتني بيته وبين الرسم بالأتوك. ساختار الرسم لأنه شغفتي الأولى. اما عن تجاربها واعمالها الفنية، فقد شاركت في معارض عدة في بغداد واربييل والسليمانية ولبنان وعمان ولها مشاركات في لندن والمانيا وقطر. مشيرة الى مشاركتها في اعمال السيراميك بعد تخرجها من دورة تعليمه في أربيل، فضلاً عن اشتغالها مع والدها الراحل في شركة للأفلام المحركة في سوريا سنة 2006. واخيراً عبرت عن طموحها ان تصل الى مستوى والدها الراحل في الرسم، وتامل ان يتحقق حلمها في الوصولة الى العالمية وان تقيم معارض شخصية في دول عدة.

وغيرهما ومن العالميين تعجبها جدا افكار وطريقة رسم الفنانين (Joseph Zbukvic) و (David Hockney) و (John Singer Sargent) والعديد من الفنانين الذين كانت لهم بصمة كبيرة في عالم الفن. وحول كيفية اختيار مواضيعها اشارت الزبدي، احيانا تنتقها من الواقع من خلال زيارتها لبعض الاماكن الطبيعية والنقاط الصور واحيان اخرى تكون من الخيال، وايضا بسبب كثرة مشاهدتها لصور مصورين فوتوغراف للطبيعة فاصبحت لديها نظرة فنية تساعدها في رسم الافكار بعقلها وتفندتها على لوحتها. اما تجربتها مع فن السيراميك، قالت انه كانت لها تجربة جميلة مع تعلم من السيراميك، حيث اضافت لها الكثير وساعدتها جدا في تحسين نفسياتها وتفرغ الطاقة السلبية، قائلة (حين المس الطين بيدي يعطيني شعور غريب وكيف

لتمثل الوان الطبيعة بكل فصولها وطريقة مزج الالوان بتكتيك شفاف ومميز. اما سر ولعها برسم المائية دون غيرها (بالنسبة لي لا حياة بلا فن، هو العالم الذي الجا له لأمر من ضجيج الأرض وفوضى الحياة)، وازافت انها عندما تمشك ريشتها يتناجها شعور كأنما ترتب كل تلك الفوضى في عقلها. وتؤكد ان شغفها بالرسم ليس صدف بل امتدادا لوالمها وتقول الزبدي (انا من ذوي الصم والبكم، في الحقيقة بدأ عندي شغف الرسم في عمر المراهقة تقريبا، حيث اكتسبت هذا الشغف وحب التجربة من خلال والدي الفنان التشكيلي زيد الزبدي حيث كان من اول المنهجيين والداصين لموهبتي. اذ بدأت الرسم بالمائة من سنة 2015، ولم ادرس في اي مدرسة او كلية فنية). وبيت الزبدي شغفها الخاص بالصبوب التشاقفية العالية واحيانا الالوان الجريئة

تحدثت التشكيلية سمر الزبدي عن عشقها الدائم للفن الرسم قائلة (الزمان) (بالنسبة لي لا حياة بلا فن، هو العالم الذي الجا له لأمر من ضجيج الأرض وفوضى الحياة)، وازافت انها عندما تمشك ريشتها يتناجها شعور كأنما ترتب كل تلك الفوضى في عقلها. وتؤكد ان شغفها بالرسم ليس صدف بل امتدادا لوالمها وتقول الزبدي (انا من ذوي الصم والبكم، في الحقيقة بدأ عندي شغف الرسم في عمر المراهقة تقريبا، حيث اكتسبت هذا الشغف وحب التجربة من خلال والدي الفنان التشكيلي زيد الزبدي حيث كان من اول المنهجيين والداصين لموهبتي. اذ بدأت الرسم بالمائة من سنة 2015، ولم ادرس في اي مدرسة او كلية فنية). وبيت الزبدي شغفها الخاص بالصبوب التشاقفية العالية واحيانا الالوان الجريئة

محمد حسين آل ياسين
رئيس المجمع العلمي العراقي ضيفه امس الاول قسم الشؤون الثقافية في امانة بغداد في امسية ثقافية بعنوان (ذاكرة المكان.. الجوهر في مرآة آل ياسين) اقيمت في بيت الجواهري ببغداد.

جاسم يونس الحريري
الاكاديمي العراقي القى السبت الماضي محاضرة في منتدى الصيد الثقافي بعنوان (الحرب والعنف بين الدول، الاسباب والنتائج).

ليث عبدالصاحب الكندي
طبيب الاطفال العراقي نعته الاسباط الطبية بعد ان غيبه الموت الخميس الماضي في عمان اثر معاناة طويلة مع المرض. وهو من مواليد عام 1939.

محمد عبود فلفل
الباحث السوري صدر له كتاب بعنوان (مضمرات القول الشعري- دراسة نظرية تطبيقية في التحليل النصي).

إبراهيم الكوفي
الاكاديمي الأردني شارك بندوة ثقافية بعنوان (البعد الوطني والمضامين الإنسانية في شعر عبد المنعم الرفاعي)، التي نظمتها وزارة الثقافة الأردنية بمشاركة نخبة من الاكاديميين والباحثين والمهتمين بالشأن الثقافي والأدبي.

علي الطائي
التشكيلي العراقي الراحل استذكرته جمعية الفنانين التشكيليين فرع ديالى، بمعرضها السنوي العاشر المعنون (علي الطائي وذاكرة المكان) المقام على قاعة متحف جامعة ديالى، بمشاركة أكثر من أربعين فناناً وفنانة، تزوّعت أعمالهم بين الرسم والنحت.

عباس عبود سالم
الاكاديمي العراقي القى الجمعة الماضية محاضرة بندوة فكرية عنوانها (بغداد تبوح بأسرارها) ادارها الباحث محمد جبر الحمداوي اقيمت في المركز الثقافي البغدادي.

عدي الزعبي
الكاتب السوري احتفى امس الاول بتوقيع كتابه (احجار اللب)، جلسة اقيمت في منزل الربوة بدمشق، حاورته فيها ليلى الحلبي.

حين تتحول الخوارزميات إلى أدوات تشكيل الوعي

في غرفة صغيرة، وعلى ضوء شاشة زرقاء، يجلس شاب يتنقل بين مقاطع قصيرة لا تتجاوز الثواني، يضحك مرة ويغضب مرة، ويشترك رأياً لم يتأكد من مصدره، وخلال دقائق قليلة يكون قد مرّ بسلسلة من الرسائل المتناقضة التي تبدو عفوية، لكنها في الحقيقة تصبّ في اتجاه واحد: إعادة تشكيل قناعاته السياسية دون أن يشعر. هذه ليست مصادفة، بل نتاج منظومة رقمية معقدة تدار عبر خوارزميات ذكية في منصات مثل Facebook (فيسبوك) أو (تسك توك) (X)، حيث تتحول البيانات إلى أداة تأثير ناعمة تتسلل إلى الوعي تدريجياً. تبدأ الحكاية من التمرير اللانهائي، حيث يبدو المحتوى في ظاهره ترفيهياً وخفيفاً، لكنه سرعان ما يفتح على رسائل سياسية مغلقة بالأسطورة أو الإثارة، فتعمل الخوارزمية على تحليل تفاعل المستخدم وتغذيته بمحتوى مشابه لما جذب انتباهه سابقاً، دون إكترار بقيمة المعلومة أو دقتها، بل بقدرتها على إبقائه متصلاً أطول وقت ممكن، ومع تكرار هذا النمط، يجد الشاب نفسه محاصراً داخل ما يُعرف (بغرفة الصدى) حيث تتكرر نفس الأفكار والآراء، حتى تبدو وكأنها الحقيقة الوحيدة. ومع مرور الوقت، لا يبقى المستخدم مجرد متلقٍ، بل يتحول إلى عنصر فاعل في نشر هذا المحتوى، بعيد تداوله ويطبق عليه ويدافع عنه، حتى وإن لم يكن قد كوّن رأياً مستقلاً بشأنه، وهنا يظهر دور أخبار مزيفة التي تُصاغ بأساليب جذابة وسريعة الانتشار، مستفيدة من تقنيات سرد حديثة تعتمد على الإثارة العاطفية والاختزال المخل، فتقدّم القضايا المعقدة على شكل شعارات حادة أو قصص قصيرة مشحونة بالغضب والخوف، مدعومة بصور مؤثرة وموسيقى تعزّز التأثير النفسي، ومع التكرار الذكي لهذه الرسائل، تتحول الفكرة من احتمال إلى قناعة راسخة في ذهن المتلقي.

هذه العملية لا تمرّ دون نتائج، إذ تبدأ ملامح الاستقطاب بالظهور، وينقسم الشباب إلى معسكرات متناحرة، ويتراجع الحوار لصالح الاتهام والتخوين، وتؤكد الدراسات أن التعرض المكثف لهذا النوع من المحتوى يؤدي إلى تراجع التفكير النقدي وارتفاع مستوى القلق والتوتر، فضلاً عن تبني مواقف متطرفة سواء إدراك كاف لخلفياتها، فيتحول الفضاء الرقمي من مساحة للتعبير إلى ساحة صراع خفي على العقول.

ولا يمكن فهم هذه الظاهرة بمعزل عن الجهات التي تقف خلفها، إذ تستثمر أطراف سياسية ومجموعات ضغط في أدوات تحليل البيانات لتوجيه رسائل دقيقة إلى فئات محددة من الشباب، مستخدمة الإعلانات الموجهة والحسابات الوهمية واستغلال الترددات لحلق موجات رأي عام مصطنعة، تبدو طبيعية لكنها في الواقع مُصمّمة بعناية.

في المحصلة، لا تكمن الخطورة في وجود هذه المنصات بحد ذاتها، بل في الطريقة التي يُعاد بها توجيه الوعي داخلها دون أن يشعر المستخدم. فبين تدفق المحتوى وتسارع التفاعل، يصبح الشاب أمام سيل من الرسائل التي قد تعيد تشكيل قناعاته تدريجياً. وهنا يبرز الوعي النقدي بوصفه خط الدفاع الأول، القادر على كسر هذا التأثير وكشف ما وراء الحائكة لم تعد على من يملك المعلومة، بل على من يملك القدرة على التمييز بين الحقيقة وما يُراد له أن يبدو.



العلاء صلاح عادل

بغداد

مسرحيات مونودراما عراقية على خشبة تونسية

اختياره للمشاركة في هذا المهرجان، وضمت لجنة التحكيم اكرام عروّز من تونس- رئيساً وعضوية علي عادل السعدي من العراق وفاطمة فالحي من تونس وسارة شكري من مصر. ويواصل المسرح العراقي حضوره الفاعل في المحافل الدولية من خلال مشاركته في مهرجان قرطاج الدولي للمونودراما الدورية الثامنة التي تنطلق في 30 نيسان الجاري تحت شعار (ربيع المونودراما بالعاصمة) وتتواصل حتى 3 ايار المقبل وتحمل اسم الفنان الراحل فتحي الهداوي. ويرأس الوفد العراقي نقيب الفنانين ومدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي وسيتيم تكريمه درع المهرجان من الفنان والاكاديمي حيدر منعتير وسيدم الكاتب والمخرج منير راضي ورثية عن (فن كتابة المسرح) فيما ستعزف له ثلاث مسرحيات عراقية وعربية من تأليفه وهي (سيدة الخناجر) مخرجها رفعت السعيد و(الخنكسة الأخيرة) مخرجها عبدالرحمن السلطاني (هامات في المدينة) مخرجها عبد الرضا جاسم وهي من إنتاج نقابة الفنانين وستكون في المسابقة الرسمية للمهرجان وهي من تمثيل الفنان طه المشهداني ووفقا

ليسان تابعته (الزمان) امس ان المسرحية تعدد شكسيير في الواجهة لكن بروح عراقية معاصرة وتعد مشاركة ثلاثة نصوص مسرحية لراضى هي الأولى من نوعها على المستوى العربي والدولي لتوظف إنجازا جديدا للمسرح العراقي (المختبر)، مضافا (تاتي هذه المشاركة بعد انجازات كبيرة حققها المسرح العراقي في الدورات السابقة بقرطاج منها الدورة السابعة حدث حصد العراق الجائزة الذهبية لأفضل عرض متكامل عن مسرحية (الكتاك) المخرج مروان زنتكة، فيما نالت الفنانة همسة هادي جائزة أفضل ممثلة عن مسرحية (قهر احمر) في الدورة السادسة. وفاز الفنان طه المشهداني بجائزة أفضل ممثل عن مسرحية (جوكو فيما) ترأس الفنان غانم حميد لجنة التحكيم. وبعد مهرجان قرطاج للمونودراما منصة هامة يتبادل فيها المسرحيون الخبرة من تجارب عربية ودولية مما يعزز سمعة المسرح العراقي كإحدى اعمدة فن المونودراما في المنطقة.

تعتبر هذه الدورة تتويجا لعشر سنوات من العطاء، حيث تحولت سيدتي بوزيد خلال أيام المهرجان عاصمة للمسرح الجامعي مختصة تجارب ابداعية تتناول قضايا إنسانية واجتماعية بأساليب حدائوية، وعن مسرحية (كروا) مخرجها ناصر بيق التي شارك فيها العراق بالمهرجان وتمثيل الطالب انس زهير. وقال المخرج (هذا ما قدمته كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة وهي تجربة فنية مغايرة في فضاء المسرح الشبابي، حيث اعتمد العرض على تكتيف الالوان الغردى واللغة البصرية العالية) وازاف (هو من تمثيل الطالب انس زهير وهو أحد المواهب الشابة الواعدة في قسم الفنون المسرحية حيث قدم أداء جسدي ونفسي مركب واستطاع من خلال تطوع ادواته الصوتية والحركية في تجسيد صبراع الشخصية مع قبولها الداخلية والخارجية، حيث وصف ادائه بالانفجار العاطفي على الخشبة مما عكس فهم الشخصية المونودراما). وأكد (لأقى العرض المسرحي استحسان الجمهور واعتبر من الأعمال التي تمثل الهوية البصرية والعراقية نظرا لقوة الطرح وتكامل الرؤية الفنية بين الإخراج والتثيل لذلك تم

بغداد - ياسين ياس
شارك العراق في فعاليات الدورة العاشرة للمهرجان الدولي الجامعي للمونودراما التي تختتم اليوم بولاية سيدتي بوزيد التونسية والتي انطلقت فعالياتهما في 22 نيسان الجاري. وشهد المهرجان مشاركات عربية ودولية واسعة من دول طلابية من عدة دول منها الجزائر، المغرب، ليبيا، فلسطين، سلطنة عمان، السودان والسعودية فضلا على العراق والدولة المضيفة تونس. وشارك المخرج علي عادل السعدي من العراق في عضوية لجنة التحكيم الدولية والذي قال



فواخرجي تتحدث عن تأثيرها بالسينما المصرية

طفولتها، موضحة أنها خاضت أولى تجاربها التمثيلية في سنن الثامنة بتشجيع من أسرته، قبل أن تتعلق بالأفلام المصرية الكلاسيكية بالأبيض والأسود، والتي شكلت وعيها الفني مبكراً ورسخت داخلها حلم التوجيهية، خاصة من خلال أعمال نجوم تلك المرحلة، مثل نعيمة عاكف، التي اعربت عن حبها الشديد لها. وأشارت فواخرجي إلى أنها فضّلت تأجيل انطلاقها الفنية، رغم حصولها على فرصة مبكرة للمشاركة في أحد الأفلام وهي في سنن الثامنة عشرة، ففضلت استكمال دراستها الأكاديمية، حيث تخصصت في علم الآثار، وحصلت على درجة الماجستير، معتبرة أن هذا المجال يجمع بين الفن والتاريخ والقصص الإنسانية، إلى جانب اهتمامها بالفنون التشكيلية، وهو ما منحها مساحة أوسع للتعبير عن شغفها الفني وأكدت أنها لم تنفد شغفها بالفن في أي مرحلة، بل

المصرية الكلاسيكية بالأسود، والتي شكلت وعيها الفني مبكراً ورسخت داخلها حلم التوجيهية، خاصة من خلال أعمال نجوم تلك المرحلة، مثل نعيمة عاكف، التي اعربت عن حبها الشديد لها. وأشارت فواخرجي إلى أنها فضّلت تأجيل انطلاقها الفنية، رغم حصولها على فرصة مبكرة للمشاركة في أحد الأفلام وهي في سنن الثامنة عشرة، ففضلت استكمال دراستها الأكاديمية، حيث تخصصت في علم الآثار، وحصلت على درجة الماجستير، معتبرة أن هذا المجال يجمع بين الفن والتاريخ والقصص الإنسانية، إلى جانب اهتمامها بالفنون التشكيلية، وهو ما منحها مساحة أوسع للتعبير عن شغفها الفني وأكدت أنها لم تنفد شغفها بالفن في أي مرحلة، بل

المصرية الكلاسيكية بالأسود، والتي شكلت وعيها الفني مبكراً ورسخت داخلها حلم التوجيهية، خاصة من خلال أعمال نجوم تلك المرحلة، مثل نعيمة عاكف، التي اعربت عن حبها الشديد لها. وأشارت فواخرجي إلى أنها فضّلت تأجيل انطلاقها الفنية، رغم حصولها على فرصة مبكرة للمشاركة في أحد الأفلام وهي في سنن الثامنة عشرة، ففضلت استكمال دراستها الأكاديمية، حيث تخصصت في علم الآثار، وحصلت على درجة الماجستير، معتبرة أن هذا المجال يجمع بين الفن والتاريخ والقصص الإنسانية، إلى جانب اهتمامها بالفنون التشكيلية، وهو ما منحها مساحة أوسع للتعبير عن شغفها الفني وأكدت أنها لم تنفد شغفها بالفن في أي مرحلة، بل

المصرية الكلاسيكية بالأسود، والتي شكلت وعيها الفني مبكراً ورسخت داخلها حلم التوجيهية، خاصة من خلال أعمال نجوم تلك المرحلة، مثل نعيمة عاكف، التي اعربت عن حبها الشديد لها. وأشارت فواخرجي إلى أنها فضّلت تأجيل انطلاقها الفنية، رغم حصولها على فرصة مبكرة للمشاركة في أحد الأفلام وهي في سنن الثامنة عشرة، ففضلت استكمال دراستها الأكاديمية، حيث تخصصت في علم الآثار، وحصلت على درجة الماجستير، معتبرة أن هذا المجال يجمع بين الفن والتاريخ والقصص الإنسانية، إلى جانب اهتمامها بالفنون التشكيلية، وهو ما منحها مساحة أوسع للتعبير عن شغفها الفني وأكدت أنها لم تنفد شغفها بالفن في أي مرحلة، بل

أنت والنجوم

5	3	7		
6		1	9	5
		9	8	6
8			6	3
			3	1
4			8	6
			2	7
		6		
		2	8	
		4	1	9
			8	7

الميزان
ترغب في الحصول على ممتلكات جديدة، تجنب التثوير يوم السعد الاحد.

العقرب
بعض قرارات الأيام الماضية قد تجعلك تندم. يوم السعد الخميس.

القوس
ربما تشعر أنك كنت متسرعاً جداً فإكتشف الخطأ وتعلم منه.

الجدي
الضغط الذي تتعرض له في وظيفتك يجعلك تشعر بالرغبة للجولس مع نفسك.

الدلو
تميل لتناول الطعام أو الشراب بمفرده، ما قد يسبب خلافات مع العائلة.

الحوت
قد يدفعك الصراع الداخلي في الشك في كل شئ حولك.

الحمل
انتبه لعلاقتك مع شريكك وتجنب تفاقم المشاكل. يوم السعد الاربعا.

الثور
تواجه الكثير من الضغوطات في مجال عملك يوم السعد الاثنين.

الجوزاء
تحتاج إلى أن تكون حاسماً في قراراتك يوم السعد الثلاثاء.

السرطان
قد ينقل صديق مقرب منك بعض الشائعات حاول ان لا تفقد أعصابك.

الاسد
لا تقبل أي شئ- تسمعه اليوم حتى تتأكد من الحقائق بنفسك.

العذراء
من المحتمل أن تكون أي معلومات تتلقاها مبالغاً فيها إن لم تكن خاطئة.

