

البرادعي يحذر من تجاوز القوانين الدولية في أية تسوية مع إيران واشنطن تهدد وطهران ترفض التفاوض تحت ضغط الحصار

بغداد - قصي منذر



تحتضرات : اسلام اباد تحضر اللقاء الامريكى الايراني المرتقب

تبادلت الولايات المتحدة وإيران، التهديدات بالعودة إلى الحرب مع اقتراب انتهاء مهلة وقف إطلاق النار الساري منذ أسبوعين، وسط استمرار الشكوك بشأن إمكانية استئناف المفاوضات بينهما في إسلام آباد.

وأكد مصدر موابك للمفاوضات في واشنطن أمس إن (وقفاً أمريكياً يتجه قريباً إلى باكستان لاستئناف المفاوضات)، إن (الوقد سيكون برئاسة نائب الرئيس جاي دي فانس الذي شارك في الجولة الأولى من المفاوضات)، إلا إن إيران لم تؤكد بعد مشاركتها في جولة المفاوضات الجديدة. وأشارت في بيان أمس إلى (أي قرار لم يُتخذ بعد)، وقال إن قرار وقف إطلاق النار حيز التنفيذ في الثامن من نيسان الجاري، بعد أكثر من شهر من الحرب التي اندلعت إثر بدء الهجوم الأمريكي الإسرائيلي على إيران، ورد الرئيس دونالد ترامب على سلسلة اتصالات هاتفية ومقابلات إعلامية تفاوتت فيها مواقفه بشأن تأكيد إن (الاتفاق بات قريباً، وصولاً إلى التهديد بان تقابل كثيرة ستخفف في حال لم تتجاوب إيران مع مطالب الولايات المتحدة). في المقابل، شددت إيران على أنها ترفض التفاوض تحت التهديد. وقال رئيس البرلمان محمد باقر قاليباف أمس إن (ترامب يريد تحويل طاولة المفاوضات إلى طاولة استسلام أو تبرير تجدد الأعمال العدائية عبر فرض حصار وانتهاك وقف إطلاق

الصعبة، بعد الضربات التي شنتها الولايات المتحدة العام الماضي على المواقع النووية خلال حرب حزيران الماضي). مؤكداً إنه (إن يتمكن أحد لا في لبنان ولا خارجه من نزع سلاح حزب الله).

من جانبه، أفاد مسؤول أمريكي بأن الولايات المتحدة ستستضيف غدا الخميس، جولة جديدة من المحادثات بين إسرائيل ولبنان ترمي إلى وقف الأعمال العدائية وإنهاء احتلالها لأراضي، وقال وزير الدفاع الإسرائيلي يسرئيل كاتس إن (سلاح حزب الله سينزع باستخدام وسائل عسكرية ودبلوماسية). ويسري منذ الجمعة الماضية، وقف إطلاق نار متقطع بين حزب الله وإسرائيل في لبنان، بعد حرب توسعت في الشرق الأوسط إثر إسناد الحزب هجوماً على إسرائيل دعماً لإيران، وأسفرت عن استشهاد 2387 شخصاً ونزوح أكثر من مليون شخص. ويرفض حزب الله ومناصروه، المفاوضات المباشرة مع إسرائيل، كما سبق إن رفضوا قرار الحكومة

اللبنانية بتجديده من سلاحه. ودعا نائب عن حزب الله في تصريح أمس إلى (وقف مسار التفاوض المباشر مع إسرائيل) مؤكداً إنه (إن يتمكن أحد لا في لبنان ولا خارجه من نزع سلاح حزب الله).

من جانبه، أفاد مسؤول أمريكي بأن الولايات المتحدة ستستضيف غدا الخميس، جولة جديدة من المحادثات بين إسرائيل ولبنان ترمي إلى وقف الأعمال العدائية وإنهاء احتلالها لأراضي، وقال وزير الدفاع الإسرائيلي يسرئيل كاتس إن (سلاح حزب الله سينزع باستخدام وسائل عسكرية ودبلوماسية). ويسري منذ الجمعة الماضية، وقف إطلاق نار متقطع بين حزب الله وإسرائيل في لبنان، بعد حرب توسعت في الشرق الأوسط إثر إسناد الحزب هجوماً على إسرائيل دعماً لإيران، وأسفرت عن استشهاد 2387 شخصاً ونزوح أكثر من مليون شخص. ويرفض حزب الله ومناصروه، المفاوضات المباشرة مع إسرائيل، كما سبق إن رفضوا قرار الحكومة

شعبت الأوساط الرسمية والثقافية والدينية مساء أمس، جفان العلامة حسين محمد هادي الصدر، الذي وافاه الإجلل عن عمر ناهز 81 عاماً، بعد مسيرة حافلة بالعبء الفكري والوطني، تشاركاً إرساً غنياً في ميادين المعرفة والسياسة، إلى مثواه الأخير في العتبة الكاظمية الشريفة، وسط أجواء من الحزن. وولد الراحل في بغداد عام 1945، ونشأ في أسرة علمية عريقة، ليبرز لاحقاً كأحد الوجوه التي جمعت بين الفكر الديني والانفتاح الثقافي، إذ كان حاضراً في محطات المعارضة العراقية، وشارك في مؤتمراتها في الخارج، قبل إن يواصل دوره الفاعل في الحياة العامة بعد عام 2003. كما صدر للراحل سلسلة من المؤلفات والإصدارات الفكرية، إلى جانب حضوره الصحفي اللافت عبر كتابه المقالات اليومية في (الزمان)، التي شكلت منبراً لآرائه ورؤاه، وعمق تجربته الفكرية وانتشاله بقضايا المجتمع



حسين محمد هادي الصدر

والفكر والإصلاح، وأعرب عن تعازيه برحيل الصدر، وأكد أميدي في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الفقيد كان مثالا للعالم الجليل والفكر المتثور، وصوتا للحكمة والاعتدال، كرس حياته لخدمة الدين والمجتمع).

من جانبه، أشار رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أمس إلى إن (الراحل كان رمزاً دينياً وجهادياً، وأسهم في تأسيس النظام الديمقراطي الجديد، فضلا عن مكانته الاجتماعية والأدبية).

الأوساط الرسمية والشعبية تنعى العلامة الصدر

العراق يفقد أحد رموز الفكر المنفتح والمعتدل

بغداد - ندى شوكت

كما قدم رئيس إقليم كردستان نجيرفان البارزاني تعازيه إلى آل الصدر، وأكد البارزاني نموذجاً للعلامة الذي كرس حياته لخدمة الإنسانية وتعزيز قيم الحوار والتعايش. فيما نعى رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية عمار الحكيم، الفقيد، واصفاً إياه بـ(الخال المكرم الذي تميز بحسن السلوك والخلق الرفيع وتبحره في مجالات الدين والمعرفة والسياسة). واستذكر الحكيم في بيان أمس (مواقف الصدر الإنسانية)، وأضاف إنه (بهذا الرحيل، تفقد الساحة العراقية إحدى الشخصيات التي جمعت بين العمق الديني والرؤية المنفتحة، وكبرت حضورها في مسارات الفكر والإصلاح والعمل الوطني).

في غضون ذلك، قال النائب الأول لرئيس مجلس النواب عدنان فيحان في بيان أمس إن (الراحل كان شخصية وطنية بارزة عرفت بمواقفها في مواجهة الاستبداد، وإسهامه في ترسيخ العمل السياسي بروح الاعتدال والانفتاح). تفاصيل ص2

اقرأ في موقع
(الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات



وليد عبد الحسين



سامي الزبيدي

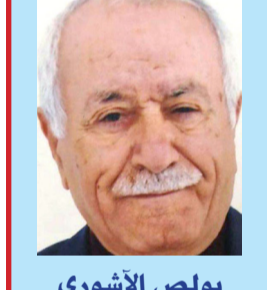


أدهم إبراهيم

ألف ياء
نصوص



حيدر عبد الرحمن



بولص الأشوري

آراء نقدية



نوزاد حسن



رياض عبد الواحد

إصدارات
إشراقات مقدسية بمرآة
أوليا جليبي : قراءة في
رحلة 1671م

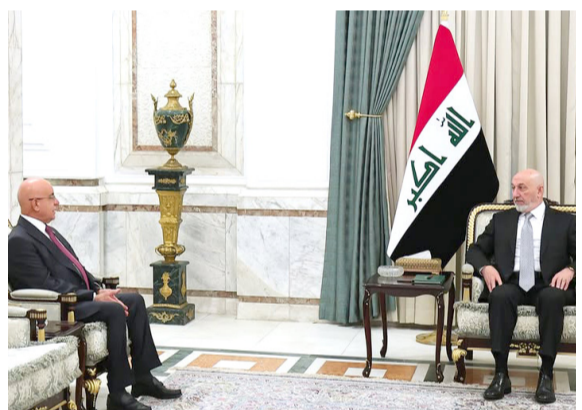
الحساوي يستعرض أمام رئيس الجمهورية واقع القطاع الصحي

العراق يتلقى برقيتين سعوديتين تؤكدان توطيد العلاقات الثنائية

بغداد - ابتهاج العربي

أسس (برقية تهنئة من ولي العهد السعودي، عبر فيها عن اطيب التهاني، متمنياً للرئيس الصحة والسعادة، وللشعب العراقي المزيد من التقدم والرفق). كما تلقى أميدي، التهاني من نظيره الأوزبكي شوكت ميرزيايف، بمناسبة تسلم المنصب. إضافة إلى رسالة التهني، (أحر التهاني والتبريكات للرئيس أميدي، متمنياً له السداد والتوفيق في أداء مهامه).

استعرض وزير الصحة صالح الجوهري أمام رئيس الجمهورية، واقع القطاع الصحي في البلاد، وسبل تطوير الخدمات الطبية والارتقاء بمستوى الرعاية



استقبال : رئيس الجمهورية يستقبل وزير الصحة

(برز التحديات التي تواجه القطاع الصحي). ولفت إلى إن (الخطط والإجراءات المتخذة يسهم في تحسين جودة

الرعاية الصحية في عموم البلاد).

كما استقبل أميدي، رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق أول ركن كريم التميمي، وبحث معه الوضع الأمني في البلاد وتعزيز الاستقرار، وأشار التميمي إلى إن (اللقاء بحث وضع الأمن في البلاد). وحث أميدي على (الاهتمام بتثبيت أسس الاستقرار وتأمين جهاز مكافحة الإرهاب على مستويين، التدريب والتجهيز). مشيراً إلى (ضرورة التنسيق العالي بين الأجهزة المختصة في ظل المستجدات على الساحة الإقليمية). وأوضح البيان إن (رئيس جهاز مكافحة الإرهاب، استعرض أبرز التطورات

الأنواء : طقس متذبذب وأمطار شمالاً



بغداد - فائز جواد
الأهساء - زهير الغزال

رجحت الهيئة العامة للأناواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الأربعاء صحواً في الوسط وغائماً مطراً شمالاً. وقال بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الأربعاء سيكون صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة شمالاً). مؤكداً إن (درجات الحرارة تسجل في السليمانية ودهوك 20 واربيل 21 ونيوى 23 وكركوك 24 وصلاح الدين 27 والأنبار 26 وبغداد وديالى 27 وبابل وكربلاء والنجف 28 وواسط والديوانية والمثنى 29 وميسان وذي قار 30 والبصرة 31 درجة مئوية).

في وقت، أصدر المركز الوطني (المنطق).

فهمي والرفيعي يبديان أسفهما لرد دعوى التوقيات الدستورية الشيعوي يدين محاولة إغتيال ناشط من بابل

المحافظات - مراسلو (الزمان)



علي كاظم الرفيعي راند فهمي

وراء هذه الأفعال وتقدمهم إلى العدالة). مؤكداً إن (استمرار مثل هذه الانتهاكات من شأنه الإخلال بالأمن الوطني والتعدي على الحقوق الدستورية وفي مقدمتها حرية التعبير عن الرأي والموقف السياسي). وكان الناشط قد ظهر في مقطع فيديو، وهو يتلقى الإسعافات الأولية داخل ردهة الطوارئ في مستشفى

الأمنية بشأن الحادثة، وتعد هذه المحاولة هي الثانية من نوعها التي يتعرض لها ماجد خلال نحو عامين، إذ سبق وإن أعلن في تموز من العام 2024 عن نجاحه من محاولة اغتيال فاشلة، اتهم فيها جهات متنفذة ضد رئيس السادة، تقديراً لوليافته، للمطالبة بالحكم بالوفاة مخالفة للمواد الدستورية المتعلقة بانتخاب رئيس الجمهورية، والحكم بعدم دستورية استمراره في ممارسة مهامه بعد فوات المدة، فضلاً عن إلزام السلطات المختصة باتخاذ الإجراءات اللازمة لمعالجة الخرق، وبعد دستورية أي إجراء صدر عن المجلس بعد انتهاء المدة المحددة).

وأضاف البيان إن (الاتحادية عقدت جلسة للنظر في الدعوى

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

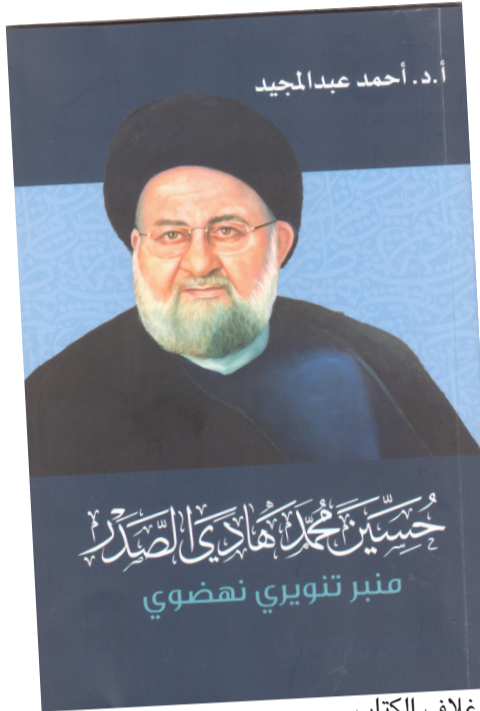
حمل التطبيق الآن



باقة + رئيس تحرير (الزمان) يتسلم باقة الرئاسة بعد تسوية الامر

احتفالية: السيد حسين الصدر خلال احتفالية الرئاسة

السيد حسين محمد هادي الصدر الأقمار تفتقد في الليالي الظلماء



أ.د. أحمد عبد المجيد

منير النشر حسب، بل ويحرص على تتبع خطاياه وتأمين وضعه بين يدي اصحاب الشأن، وذلك بخلاف كثيرين يتركون هذه المهمة ولا يقومون وزنا لها او يتعاطون عليها، نرغم ان بعض المقالات او كثيرا منها تضلل طريقها، فلا تبلغ محطتها ولا تستقر الى هدفها المطلوب لدى ادارة الجريدة، اما نتيجة خلل تقني او سهو او خطأ في العنوان الالكتروني وربما يتبنى هذا النمط من كتاب المقالات موقفا سلبيا ازاء المطبوعة او تاخذهم الهواجس التي تفسرناات غير صحيحة، وبينون عليها موقفا قد يستمر طويلا قبل ان يكشفوا الحقيقة، صدقة. كما ظل سماحة السيد رمزاً - بالنسبة لي - للوفاء المفعم بالتقاني وسعة الصدر والخيال والكبرياء الجليل ولقد جربته في السراء والضراء، وفجدها آخا كبيرا ومرشدا تعلم، على يديه، ما تبسر من السلوك القويم والطابع الحميدة والعطاء والثر والإثارة. ويوم صابف اني دخلت في شبه منازلة مع المكتب الاعلامي لرئيس الجمهورية الاسبق برهم صالح، الذي تجاهل مشاركتي في حفل اقيم لتكريم سماحة السيد الصدر، وقف الى جانبي حاملا همي، ومقدرا سبب انتفاضي، وعلمت من مصادر موثوقة انه تحدث الى رئيس الجمهورية طلبا لتضامني والتراجع عن الموقف المستغرب من مكتب الاعلام اذاني، وهو ما حصل بالفعل وتمت تسوية القضية على ضوء متابعة سماحة السيد الصدر لها، مع اطرفه الاخرين الذي ازروني وكانوا لحوه خير ومودة . وللهؤلاء جميعا اجد الفرصة سانحة لتقديم الشكر والاعتراف بالعرفان لهم. وفضلا الى

السياسية وعلان تفرغه للنشاط الفكري والتوعوي، ولن استعيد تلك الاسباب في هذا الموضوع وتابعت سماحة السيد الصدر، كاتبها يرفع هام الكلمة ويحفظ قدسية الحرف ويكتب بقلم مداده السداد والحكمة والمؤغلة الصنعة، وظل دائما على وظيفته البعيدة عن النمط السياسي السائد، القريبة من نبض الناس وهمومهم وتطلعاتهم وبساطة حياتهم وصدق مشاعرهم وتضحياتهم وعفوية منطقتهم. واغرقتني صيغة خطابه الاعلامي، في الصحافة، وطبيعة مقالاته التي تنطوي على مقومات ينفرد بها عن الاف الكتاب في بيئة تحفل باشكال مختلفة من اصحاب التوايوا والاداف والارتباطات. فقد امتلك لغته الصحفية الخاصة واسلوبه في المعالجة والتفسير والتحليل، مستطها مرثا الماضي وماثر السلف الصالح، استرانا ان الكتابة ليست حبرا على ورق، بل مسؤولية شرعية ووطنية. وكنت احد المحظوظين الذين ارتبطوا بوشائج الاحترام والتقدير اليه، وافتت في كسب قلمه التي جريدة (الزمان) التي ظل مواظبا على الكتابة اليومية فيها، بكل همة ومجبة، فظل سنوات طويلة احد البرز اقلانها واشهرها. وعبر التواصل والمقابلة وجدت ان سماحته استاذ من طراز نادر، يتخرج في مدرسته الباحثون عن رضا الله والناس، فهو مذك بان الكتابة ليست صياغة كلمات حسب، بل هي قرينة اداء وواجب، الموقف فيها يتعلق بالوظيفة الاجتماعية عن رضا الله والناس، فهو مذك بان الكتابة ليست صياغة كلمات حسب، بل هي قرينة اداء وواجب، الموقف فيها يتعلق بالوظيفة الاجتماعية

في لندن عبر جريدته (المنير) التي صدرت عام 1995. **خطاب الصدر** ويجرد ان اطلعت على أداء السيد الصدر وبحثت في خطاب الاعلامي وجدته، شخصية تتمتع بكاريزما، وتحمل مشروعا وطنيا وتجتهد لتأسيس حلم وطني ظل مرجا، عموما، ينتظر من يتباهوا و يترجمه لدخول صالة الطوارئ. وانقضى قلبي وانا اراه ممدا على القبرين محاطا بجاهرة غسيل الكلى، لكنه بدا لي متعافيا نتيجة روح تحدي الازمة الصحية التي يمر بها، وقد شكنت في انك استغمار لغراض نفعية او حزبية ضيقة، ورايته يعلن بكل جرأة وحماسة انسحابه من كتلة سياسية في البرلمان، والانصراف الى تامين متطلبات مشروعه الوطني ذي الرؤية اليمانية والهوية العراقية الصرفة، عبر أدوات وجدتها ممكنة او قادرة على تقديم خدمة عامة ومنها النشر الصحفي، برغم التحديات الصعبة. لقد شرح لي سماحته بعد مصادفة لقائه في مطار عمان للعودة الى بغداد عام 2004، الاسباب الكامنة وراء انسحابه من تلك الكتلة

في الطريق الى مستشفى الورد، مقابل بدالة الجلوية بهدار، لتلقف السيد حسين محمد هادي الصدر، حيث كان يردد للمرة الثانية خلال شهرين، استعدت شريط ذكرياتي مع سماحته. كان مستغربا انه اصغر على رؤيتي برغم التحذيرات الطبية والارشادات الصحية القاضية بمنع الزوار من دخول صالة الطوارئ. وانقضى قلبي وانا اراه ممدا على القبرين محاطا بجاهرة غسيل الكلى، لكنه بدا لي متعافيا نتيجة روح تحدي الازمة الصحية التي يمر بها، وقد شكنت في انك استغمار لغراض نفعية او حزبية ضيقة، ورايته يعلن بكل جرأة وحماسة انسحابه من كتلة سياسية في البرلمان، والانصراف الى تامين متطلبات مشروعه الوطني ذي الرؤية اليمانية والهوية العراقية الصرفة، عبر أدوات وجدتها ممكنة او قادرة على تقديم خدمة عامة ومنها النشر الصحفي، برغم التحديات الصعبة. لقد شرح لي سماحته بعد مصادفة لقائه في مطار عمان للعودة الى بغداد عام 2004، الاسباب الكامنة وراء انسحابه من تلك الكتلة

والاهتمامات. وفيما يتعلق بالنشر فسان سماحته يؤدي هذه الوظيفة لوجه الله، تقريبا وتعدا، دون مقابل سادي او ما يعرف في الصحافة ب (المكافاة). فلم اسمع منه طلبا بهذا الحق او تاكيدا عليه، بل هو واحد من كتساب الرأى الذين اصطفوا الى جانب الصحافة المستقلة في ازمتها المالية ووقفوا في خندقها، متطوعين، من اجل استمرار اداء دورها المطلوب في بلد يعاني ازمتا كبرى وتهديدات لا حصر لها، ولطالما سالت نفسي، وانا اتلقى، يوما تقريبا، منه اتصالا هاتفيا لاطمئنان عن صحتي واطلاع عن الجريدة، عن الفرصة التي اتصت من خلالها رد الجميل اليه وتقديم المقابل الابوي او الاخوي الى مبادراته وكريم مواقفه. وربما وجدت في كتاب الفتحة عنه بعنوان (حسين محمد هادي الصدر - منير تنويري نهوضي)، وانا اراه متواضعا جدا، يدنا لسماحته في عنقي وعرفانا يتعين على قلبي وخاطري ان اسده اليه.

والاهتمامات. وفيما يتعلق بالنشر فسان سماحته يؤدي هذه الوظيفة لوجه الله، تقريبا وتعدا، دون مقابل سادي او ما يعرف في الصحافة ب (المكافاة). فلم اسمع منه طلبا بهذا الحق او تاكيدا عليه، بل هو واحد من كتساب الرأى الذين اصطفوا الى جانب الصحافة المستقلة في ازمتها المالية ووقفوا في خندقها، متطوعين، من اجل استمرار اداء دورها المطلوب في بلد يعاني ازمتا كبرى وتهديدات لا حصر لها، ولطالما سالت نفسي، وانا اتلقى، يوما تقريبا، منه اتصالا هاتفيا لاطمئنان عن صحتي واطلاع عن الجريدة، عن الفرصة التي اتصت من خلالها رد الجميل اليه وتقديم المقابل الابوي او الاخوي الى مبادراته وكريم مواقفه. وربما وجدت في كتاب الفتحة عنه بعنوان (حسين محمد هادي الصدر - منير تنويري نهوضي)، وانا اراه متواضعا جدا، يدنا لسماحته في عنقي وعرفانا يتعين على قلبي وخاطري ان اسده اليه.

والاهتمامات. وفيما يتعلق بالنشر فسان سماحته يؤدي هذه الوظيفة لوجه الله، تقريبا وتعدا، دون مقابل سادي او ما يعرف في الصحافة ب (المكافاة). فلم اسمع منه طلبا بهذا الحق او تاكيدا عليه، بل هو واحد من كتساب الرأى الذين اصطفوا الى جانب الصحافة المستقلة في ازمتها المالية ووقفوا في خندقها، متطوعين، من اجل استمرار اداء دورها المطلوب في بلد يعاني ازمتا كبرى وتهديدات لا حصر لها، ولطالما سالت نفسي، وانا اتلقى، يوما تقريبا، منه اتصالا هاتفيا لاطمئنان عن صحتي واطلاع عن الجريدة، عن الفرصة التي اتصت من خلالها رد الجميل اليه وتقديم المقابل الابوي او الاخوي الى مبادراته وكريم مواقفه. وربما وجدت في كتاب الفتحة عنه بعنوان (حسين محمد هادي الصدر - منير تنويري نهوضي)، وانا اراه متواضعا جدا، يدنا لسماحته في عنقي وعرفانا يتعين على قلبي وخاطري ان اسده اليه.

السيد في وداعه حسين الصدر يترجل

التي كانت منتهى طموحه وصرنا تتلاقى بنشكرا اقل وان كنا نتواصل هاتفيا وعبر الكتابات .

لا احب ان اقول انه قد ظلم او لم ينل حقه ، فمشروعه لم يكن مشروع سلطة بل مشروع وطن وعقيدة ومذهب اهل البيت العظيم وتاريخه الناصع. الى رحمة الله ومغفرته ورضوانه سماحة السيد النبيل والصدوق الحبيب .



المقدسة (ان الشهادة هذه من اجل العراق ومن اجل وحدة الدكاتورية هو سماحة السيد حسين محمد هادي الصدر . لقد عرفته منذ اكثر من ربع قرن يوم استضافته في زيورخ في مؤتمر التضامن مع الحوزة العلمية الذي اقمناه في اربعينية استشهد السيد محمد محمد صادق الصدر رضوان الله عليه . حين قدمته للحضور تحدثت سماحته مطولا عن الكاظمية وال الصدر والمرجعية والظلم الذي لحق بالشهيد الصدرين وركز على ان شهادتهما تؤكد لتاريخ المرجعية الحضي والشجاع وقال بتلميح رائع اختصر الحالة التي كانت محل ارتباك حينها في النجف الاشرف وقم

فقدنا اليوم علامة وأديبا ومعارضا شجاعا للظلم والدكتاتورية هو سماحة السيد حسين محمد هادي الصدر . لقد عرفته منذ اكثر من ربع قرن يوم استضافته في زيورخ في مؤتمر التضامن مع الحوزة العلمية الذي اقمناه في اربعينية استشهد السيد محمد محمد صادق الصدر رضوان الله عليه . حين قدمته للحضور تحدثت سماحته مطولا عن الكاظمية وال الصدر والمرجعية والظلم الذي لحق بالشهيد الصدرين وركز على ان شهادتهما تؤكد لتاريخ المرجعية الحضي والشجاع وقال بتلميح رائع اختصر الحالة التي كانت محل ارتباك حينها في النجف الاشرف وقم

علي الشلاه

بابل

فقدنا اليوم علامة وأديبا ومعارضا شجاعا للظلم والدكتاتورية هو سماحة السيد حسين محمد هادي الصدر . لقد عرفته منذ اكثر من ربع قرن يوم استضافته في زيورخ في مؤتمر التضامن مع الحوزة العلمية الذي اقمناه في اربعينية استشهد السيد محمد محمد صادق الصدر رضوان الله عليه . حين قدمته للحضور تحدثت سماحته مطولا عن الكاظمية وال الصدر والمرجعية والظلم الذي لحق بالشهيد الصدرين وركز على ان شهادتهما تؤكد لتاريخ المرجعية الحضي والشجاع وقال بتلميح رائع اختصر الحالة التي كانت محل ارتباك حينها في النجف الاشرف وقم

صوت الاعتدال حين كانت السياسة إمتحاناً للأخلاق

انا لا اكتب عنه بوصفه سيرة، بل بوصفه اثرًا. اكتب عنه لان بعض الناس لا يمزون في الحياة، بل يتركون فيها فراغا دافئا يشبه الغياب النبيل. كان السيد حسين السيد محمد هادي الصدر يدخل السياسة كما يدخل شاعر قامة صامتا بلا استعراض، بلا قبضات مرفوعة، مكتفيا بان يضع المعنى في مكانه الصحيح. في زمن كان الغضب عملة المعارضة، كان هو يصير على ان الكرامة لا تحتاج الى صراخ، وان العدل لا يستعمر من الكراهية. رايته، او هكذا اتذكره، يشي بين المختلفين كما تشي اللغة بين لهجاتها، لا تنحاز الا للهمم. لم يكن محايدا، بل كان منحازا للإنسان، وهذه اعلى درجات الانحياز. اقترب من الإسلاميين دون ان يعلق قلبه، ومن العلمانيين دون ان ينقص من ايمانه، وحافظ على تلك المسافة الدقيقة التي لا تشي ترددا بل تشي حكمة. في المنفى، لم يتحول إلى شاهد غاضب، بل إلى ضمير يقظ حمل العراق معه لا كشعار، بل كسؤال مفتوح: كيف تعارض الطغيان دون أن تصبح صورته الأخرى؟ كيف نخلف دون أن نكسر الجسور؟ كان يعرف ان السياسة اذا فقدت أخلاقها، فقدت مبررها. هو رجل فقه لم يضيّق الفقه، وادب لم يزيّف اللغة، وعلم لم يتعال على البسطاء. ابن عائلة عرفت ان الوقوف مع الفقراء ليس خطأ موسميًا. بل امتحانًا يوميًا للضمير. لم يربث الاسم، بل ورت العبه وهو عبه. ان تكون مع الناس حين يكون الوقوف معهم مكلفًا.

كان رحب الصدر بالفعل، لا بالوصف. يفتح الابواب حتى لمن اغلقت في وجوهم الابواب، ويمنح الإصفا، لمن ارهقهم الحكم الجائر او شؤمتهم التصنيفات. لم يكن ساذجًا، كان إنسانيًا، والفرق بينهما شاسع لمن يعرف ثمن الرحمة. الآن، وهو يغيب، لا أشعر بان صفحة اغلقت، بل بان سطرًا هادئًا اكتمل. يبقى صوته - لا مرتفعًا، بل واضحًا. ويبقى حضوره - لا صاخبًا، بل مطمئنًا. رحمه الله تعالى، فقد علمنا دون خطابة ان السياسة يمكن ان تكون أخلاقًا، وان المعارضة يمكن ان تكون كرامة، وان الإنسان يظل هو القضية الأولى والأخيرة.

محمد علي الحيدري

واشنطن

درس في الإنتاجية

في بداية الثمانينات، كان صديقي المرحوم نجاح حياوي (الكتبي المعروف في شارع التنبلي) يعمل أيضا كمدير حسابات فندق الحباينة السياحي وسوف نيات عمل لمدة يومين سيقيم بها ليدقق حسابات فندق الحباينة السياحي وسوف نيات الليلة في فندق الحباينة. وانا لم يكن عندي ارتباطات في تلك الايام، وافقت على فكرته وهكذا كان. في الحباينة كنت قد عدت العزم على السياحة في حوض الفندق، وقضا وقت في التنزه، ولكني رافقته مرة الى حيث يقوم بتدقيق الحسابات وكان رحمه الله من المحاسنين الشهود لهم بالكفاءة والمحاسبة في اوروبا والعالم، فن وعلم ربيع، والمحاسبون يعتبرون من عبء المجتمع. وكان يفعل ذلك بمعية مدير الفندق الذي كان يجلب له كافة الاضابير المطلوبة، وتكث استريح على مقربة منهم في الغرفة الفسيحة التي كانت مكتب مدير الفندق شخصيا. وتكث اتمل اناك الغرفة وحجما والشبابيك، وكان هناك غرفة وكان هناك سقف ثانوي وقدرت حجم كل مربع من المادة التي يتكون منها السقف الثانوي واعتقد ان كان من الفلين الأبيض اللون، وقدرت انه بنحو 30 سم، وبعد المرات البيضاء، ولكني لاحظت ان حوالي 6 مربعات من الفلين (السقف الثانوي) قد ركبت بطريقة غير دقيقة فاستغوت، لان صديقي نجاح قال لي ان الفندق استلمته الجهات العراقية من شركة فرنسية مختصة تسليم مفاخ بما في ذلك الاثاث، وهل يعقل ان تحطأ شركة فرنسية متقدمة هذا العدد من الإخطاء اي نحو 10 بالمئة من تركيب السقف، لا يعقل ذلك أبدا .. سيكث صديقي نجاح وقتك في هي الشركة الفرنسية هي التي شيدت هذا الفندق أيضا إضافة للمدينة السياحية. .

فقل لي نعم . نعم . الفندق استلمناه جاهزا باكله « فاجبته « ولكن عدا هذه الغرفة « فحكك صديقي نجاح وقال لي « انك كالعادة تتسكك براك. « فاجبته « يستحيل ان تكون هذه الغرفة من صنع الشركة الفرنسية . وهنا التفت لي مدير الفندق بالذكي كان منمهاكا بتدبير الاضابير، قائلا « اخي ابو غسان . هذا الفندق ليس يصنع من صنع الفرنسيين ؟» فقال له المدير « نعم استاذ . فاستطرد قائلا عدا هذه الغرفة .» استدرك المدير بقلبه « ها ... اي نعم .. عدا هذه الغرفة، وكانت قد خصصت لتكون مستودع للابواب الاحتياطية، ثم تقرر لاحقا ان تصعب مكتب مدير الفندق لقرنها من غرف الإدارة، ولكن كيف عرفت ذلك؟»

فقلت له « هذه انتاجية عمل واطنة (Low productivity) يستحيل ان تكون على يد شركة فرنسية حتى لو كانت شركة غير مشهورة، هؤلاء لا يجتمل ان يخاطروا، ويهدوا الحجم من الأخطا، ومن المؤكد انهم لن يسلموا العمل ياخطا» الفاشحة هذه .

هذه الخاطرة ستقودنا للحديث عن الانتاجية (productivity)، وانفاصح الانتاجية من اهم معوقات التنمية في البلدان النامية وفي مقدمتها، وهو ما سنتحدث به لاحقا.

ضرغام الدباغ

برلين

إطالة

تحيل ان تلسكع عرق ويدل ان تسرع لعلاج السم تتشغل بمحاولة الإسماك بها لتفهم لماذا استمك وتنتبت انها لك لا تستحق ذلك نفسيا . هذا ما نفعه احيانا حين تتاذي ننسى انفسنا وتتعلق بالرغبة في الفهم او التدبير الشفها، يبدأ حين تتوقف عن ملاحقة الاذى وتلتفت لعلاج قلبك .

حازم القيسي

بغداد

حين يساء فهم الحب

ليس الحب لحظة عابرة تلتقط من بين ازدياح الأيام، ولا شعورا يُقاس بديابات متوهجة ثم يُحكّم عليه بالزوال، بل هو كيان إنساني راسخ، تشييد الأرواح بصبر خفي، ويختبر معانيه في عمق الموقف لا في سطح الكلمات. الحب الحقيقي لا يُختزل في وعود تُقال تحت وطأة العاطفة، بل يظهر في الثبات حين تتغير الملامح، وفي الوفاء حين يبدر الحساس، وفي الصبر حين تتعثر الطرق بين قلوبين ظنا أن القرب وحده كاف. وكثيرا ما يساء فهم الحب حين يُطلب منه ان يكون كاملا بلا تعب، واضحا بلا غموض، حاضرا بلا غياب. والحقيقة أنه كالبحر: له مد وجزر، وله هدوء وعاصفة، غير أن جوهره لا يتبدل مهما اضطرب سطحه. ومن الجهل به ان يُخلن أنه لا يخطئ ولا يتعثر، أو ان وجود الأم فيه دليل غيابه، بينما هو في جوهره امتحان للضمخ، وسقل للنفس، ومراة تظهر ما نخفي نحن لا ما ينقصه من لعن من اخطار ما يجرح هذا الفهم التقني، ان يتحول الحب إلى مادة للاستغرة او التهور، فيفسخ بعض الكبار من مشاعر الصغار ويستخفون بها، وكان القلوب الصغيرة لا تستحق الاحترام أو التوجيه. وهنا تبرز الحاجة إلى وعي أعمق: فالشاعر لا تهاون. بل ترشد، بل تكسر، بل تهذب، لان بناء الإنسان يبدأ من احترام ما يتعرب له لا من إطفائه. فمن أدرك الحب بحق، ادرك أنه ليس امتلاكًا، بل سكن، وليس ضجيجًا، بل طمأنينة، وليس لحظة إسهال، بل رحلة بناء طويلة لا يثبت فيها إلا من وُكده فيه الصدق، يوما فيه الوفاء.

شليمار عبدالنعم

بغداد

ديالي: سيول آذار أعادت إحياء ملف الإستثمار



ديالي

الأمني الذي عزز حالة التفاوض). وأضاف ان (سيول نهاية آذار وامتلاء السدود، إلى جانب بروز الجمالية الطبيعية للمواقع القريبة من النواظم المائية، سواء في سد حميرين او ناظم الصدور او غيرها من السدود، أعادت إحياء ملف الإستثمار في سبعة مواقع تشكل ركائز مهمة في البعد السياحي). وأشار إلى ان (الانفصام الحالي ينصب بشكل مباشر على ثلاثة مواقع، أبرزها ناظم الصدور)، مبينا أن (هناك خطوات من قبل الحكومة المحلية،

بغداد - الزمان أكد مجلس محافظة ديالي ، ان سيول نهاية شهر آذار الماضي أسهمت في إعادة إحياء ملف الاستثمار في سبع مناطق داخل المحافظة، لافتا إلى أن البوصلة تتجه حاليا نحو ثلاثة مواقع بشكل مباشر. وقال رئيس المجلس عمر الكروي لـ (الزمان)، إن (ديالي عانت لسنوات طويلة من الاضطرابات الأمنية، إلا أن الوضع تغير بشكل واضح، وأصبحت الطمأنينة هي السائدة في ظل الانتشار

رحيل أحد أعلام الشرطة



جمال الدين كمال الدين

بغداد - الزمان نعت اوساط الامنية والشرطة العراقية اللواء جمال الدين كمال الدين الطائي عن عمر نامن التسعين . وهو أحد قادة الشرطة العراقية وشغل مناصب مرموقة منها عميد كلية الشرطة ومدير شرطة النجدة ومدير عام الجنسية .

رئيس التحرير: سعد البرزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق: أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا: 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الإلكتروني: www.azzaman.com

الطبعة الدولية: تلعب في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق: بغداد - البتاوين - حطة 101 - رتاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البرية الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
انسها سعد البرزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها:
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الباء، (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية: توزع في الجمهورية العربية السورية واليمن والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الفلنك: تلعب بطابع الأيام للمصنعة والنشر - البحرين

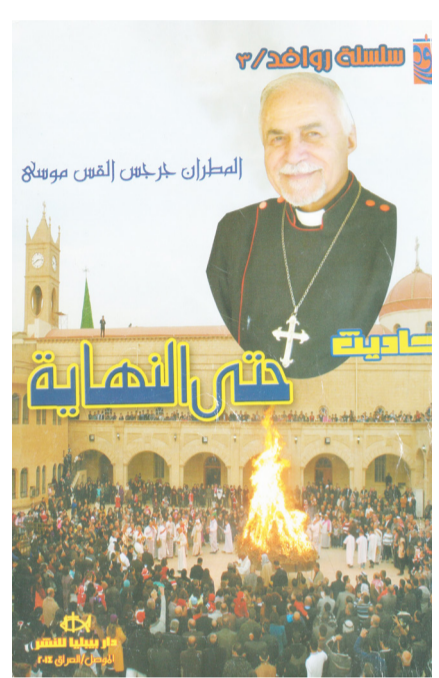
أحاديث حتى النهاية .. سفر توثيقي عن سنوات الموصل الصعبة رئيس كنيسة سابق يبرز تحديات المدينة المتبلية بالإستهدافات

الموصل - سامر الياس سعيد
لم يكن توقيت صدور كتاب احاديث حتى النهاية والذي صدر عن سلسلة روافد بتسلسله الثالث والتي تعد منشورا حيويا لدار نشر ببلييا مناسباً حينما صدر الكتاب بالتزامن مع تهجير مسيحيي الموصل من مدينتهم في صيف عام 2014 لذلك كان الكتاب المذكور بمثابة اجابة وافية عما واجهه المسيحيون خلال السنوات السابقة لذلك العام وتحملوا الكثير من الصعوبات التي وصلت ذروتها عبر تهجيرهم وطردهم ومحوهم من الوجود التاريخي لهم في المدينة .

يرتكز الكتاب ذو 150 صفحة من القطع الكبير على الكثير من الاجابات والبرود التي فاه بها المطران جرجس القس موسى وهو يرد على اسئلة محاورية الصحفيين الفرنسيين جوزيف الشوران ولوك باليون فيستهل الكتاب بالاهداء الذي يذكره لسان المطران متوجها من خلاله الى من احببتهم وابقى احبهم حتى النهاية وطني وشعبي وكنيستي وبلدتي واجبة راغرين اسمائهم يهتزلهم قلبي كلما ذكرتهم حتى تأتي كلمة الناشر لتشير الى الكتب التي صدرت في سياق روافد حتى جاء الكتاب الثالث منها ليمثل شهادة حياة عاشها المطران القس موسى بافراحها والالامها فيما تلى كلمة الناشر تقديم الكتاب من قبل المطران

الذي يحمل عنوان مسيحيو العراق الا يعيرون ابا في الفصل المذكور انطباعات عراقية تجاه شواهد من محطات الاستهداف والاعتقالات التي طالت مسيحيي العراق حتى يبرز منها على سبيل المثال في كون العيش المشترك بين المسيحيين والمسلمين يبدو مستحي فيجب عليهم المطران اجابات واقعية ترنو لمستقبل يرسخ العيش المشترك اما في الفصل الثاني فيتخصص في بلدة المطران وهي قرقوش والتي يصفها بكونها موطن طفولته ومرجعته فيفتح في سياق الكتاب عن التعايش من خلال الكتاب ومعالجته حيث ابرز المطران يكون تلك الجولات المتحققة تمخضت عن لقاءات لشخصيات كنسية وفكرية ومدنية واعلامية كثيرة ووقت امام احوال مسيحيي الشرق والعراق بشكل خاص. كما حظي الكتاب بالجائزة الادبية من مجلة الشرق لعام 2012 وهي جائزة تمنح لافضل كتاب يعكس نظره ايجابية حول مسيحيي الشرق وانتهت كلمة التقديم بالإشارة الى التعايش والتلاحم الحضاري والتاريخي الذي لم تنكسر لهما المسيحية مع انشاء الديانة الاسلامية وبرز الكتاب في سياق صفحته الاولى تقديم اصحفيين للشخصية التي يحاوروها وكيف تبلورت لديه الرغبة بالدخول لسلك الكهنوت حيث ابرز الصحفيان في سياق تعريفهم بكونه محاورهم شخصية عنيدة كشاهد ومسلح بايمان ينشد القلب فقي الفصل الاول

الذي يحمل عنوان مسيحيو العراق الا يعيرون ابا في الفصل المذكور انطباعات عراقية تجاه شواهد من محطات الاستهداف والاعتقالات التي طالت مسيحيي العراق حتى يبرز منها على سبيل المثال في كون العيش المشترك بين المسيحيين والمسلمين يبدو مستحي فيجب عليهم المطران اجابات واقعية ترنو لمستقبل يرسخ العيش المشترك اما في الفصل الثاني فيتخصص في بلدة المطران وهي قرقوش والتي يصفها بكونها موطن طفولته ومرجعته فيفتح في سياق الكتاب عن التعايش من خلال الكتاب ومعالجته حيث ابرز المطران يكون تلك الجولات المتحققة تمخضت عن لقاءات لشخصيات كنسية وفكرية ومدنية واعلامية كثيرة ووقت امام احوال مسيحيي الشرق والعراق بشكل خاص. كما حظي الكتاب بالجائزة الادبية من مجلة الشرق لعام 2012 وهي جائزة تمنح لافضل كتاب يعكس نظره ايجابية حول مسيحيي الشرق وانتهت كلمة التقديم بالإشارة الى التعايش والتلاحم الحضاري والتاريخي الذي لم تنكسر لهما المسيحية مع انشاء الديانة الاسلامية وبرز الكتاب في سياق صفحته الاولى تقديم اصحفيين للشخصية التي يحاوروها وكيف تبلورت لديه الرغبة بالدخول لسلك الكهنوت حيث ابرز الصحفيان في سياق تعريفهم بكونه محاورهم شخصية عنيدة كشاهد ومسلح بايمان ينشد القلب فقي الفصل الاول



غلاف الكتاب

بالحديث عن المجلة المسيحية التي اصدرها الى جانب زملائه من جماعة اسمت نفسها جماعة يسوع الملك حيث اصدرها مجلتهم التي حملت الفكر المسيحي عام 1964 ويسرد المطران من خلال الفصل قصة المجلة التي تركت بصماتها الروحية والفكرية ليس في العراق وحده بل في الشرق الاوسط المسيحي وكان قراء المجلة مواظبين على متابعتها عمود يكتبه المطران تحت عنوان همسات حيث كانت الصفحة المذكورة تأسر الانتباه بأسلوبها الشيق وفي الفصل الثامن الذي يحمل عنوانا الذي يشاهد لتاريخ العراق يخصصه الصحفيان لتناول سيرة المطران مع تاريخ بلده لاسميا مع المحطات التي شهدها حروبا ولاستقرار . كما يواصل في الفصل التالي وهو الفصل التاسع سرد رؤيته تجاه العراق حينما اصبح رئيس كنيسة بتتبعه مطرانا للموصل للسرطان الكاثوليك في عام 1999 اما الفصل الاخير وهو الفصل العاشر ومن

القصة التاريخية مجنون ليلى أنموذجا

لا تتجاوز قصة المجنون وعشيقته الليلى ليلى أكثر من بضعة أسطر في مظانها التاريخية ومصادرها التأسيسية الأولى

لكن القصصون لقصصون لصق كلمتين ببعضهما القصة وهي الحكاية وخن وتعني الحاكي] لا يكتفي بسطرين وردا في اصل الحكاية انا انه وبدافع الضرورة والحاجة الى ما تدره عليه هذه الحرفة من مكاسب اقلها ان يحظى بشيء، يملا كيسه بعد مضطرا الى مزيد من عوامل الاثارة والتسخين تلبية لمطالبات السرد الفني والحكاكي لكي يجعل (تخت) الجلاس يهتز طريا وتنتب له اجنحة للطيغان في عالم الاسطورة ! يذهب طه حسين الى التشكيك في ان مجنون ليلى كان شخصا حقيقيا ويرى انه من اختراع الرواة نسجوا حوله الكثير من الحكايات والروايات والقصص ليظهر بها الناس ويؤسروا عقولهم ويحلقوا بهم على اجنحة التخيل بما يمتلكه كتاب السرديات التاريخية والقصص من مواهب التمثيل والسيناريو والاخراج المسرحي وما يقال في المجنون وليلى

يقال ايضا في عترة وعيلة وكثير عزة وقيس وبلبي وحزمة البهلوان وعباس والاقزام السبعة وجبار الفحل ! سطران في كتاب تحولا الى سبعة اجزاء جزء ينطج جزء !

علي اليساري

بغداد

نصيحة للأمهات

أيتها الأمهات الشبابات: عليكم باقتناء الكلاب والقطط في بيتكن، وأن تعودن أنفسكن على تربيتها واحسان إليها، حتى عندما تكبرن، وتصبحن عجائز، ويصعبكن الوهن والمرض والعزلة تجدن ما يسليكن في وحدتكن ويحسنتكن، إذ لا احد من ابناكن الذين أفنن أعماركن في تربيتهم وراعيتهن سيكبرن إلى جانبكن .

محمد علي شاحوذ

بغداد

جمهورية الوعود المؤجلة

بالعراق عدنا كلشي يمشي بالعكس... الحكومة تحيي عن الإصلاح، وإلحنا نشوف نفس الوجوه بس غيروا الفلانة

يكونون خطط استراتيجية، واحنا بعدنا نخطط شلون نكمل الشهر بلا ديون.

الكبرياء وعود، الماي حظ، والوظيفة حلم مؤجل... وإذا سألت ليش؟ يكونون "الظروف"!

زين المظروف بس عدنا لو باقي العالم ماخذ اجازة منها؟ صار المواطن مثل اللاعب الاحتياط... حاضر بكل مباراة، بس محد ينزله للملعب.

والغريب، كل مرة يكونون هاي آخر أزمة... وتطلع بس حلقة جديدة من مسلسل ما يخلص.

مجد لا تخافون... الحل دائما جاهز: نغير الشعائر... ونبقى على نفس الحكاية .

ابتهاش كاظم حميد

بغداد

سياسة السيرك في اللعب على الحبال

كلما تقدم بي العمر، أكتشف مفارقة غريبة: الزمن يمشي إلى الأمام... وأنا أعود إلى الخلف، ولكن ليس في الحكمة فقط، بل في النشاط والحياة وحج الحياة، وكأنني أتدرب سراً لتناول أكسير الحياة رغم ما مزي من غربة وخيبات أمل، وقلة من الأصدقاء الذين كانوا «انعم من الحرير»... قبل ان يتبين أنهم صنف جولديات من أكياس بالية !

مدينتي الصغيرة، تلك التي جمعت من مذاهب وأديان وأحزاب، كانت أشبه بجديقة سياسية، الشيوعي بجانب البعثي، والإسلامي بجوار القومي، والجميع يتعاضون... إلى أن تبدأ حلقه التحولات! فقد رأيت بعثي—ولست بحاجة إلى نظارات—رفيقاً شيعياً يتصلون إلى بعثي، ثم يغير جلد مرة أخرى ليصبح متأسلماً

متطرفاً، وكأننا أمام تطبيق حديث: «حدث فكر بضغطة زر!» وأخر يقفز من حزب إلى حزب كما يقفز لاعب جيمز محترف بين الحبال، دون أن يسقط... أو بما يسقط، لكننا نحن الذين اعتدنا المشهد!

وهنا تذكرت طرفة رواها لي صديقي الأوزبكي، وهي تستحق أن تُدرَس في كليات العلوم السياسية بدل النظريات المعقّدة. يُقال إن كوربا أعجبه كرم جاره المسلم، خصوصاً في مواسم الإفطار والأعياد والولائم وذبات الخراف، فقرر—بدافع «روحي غذائي»—أن يعتنق الإسلام وطلب من جاره أن يأخذه إلى امام الجامع، ليشرح الشهادة، ويضعه الشيخ تحت عبائه وحقق بها ثلاث مرات، ليخرج بعدها «مسلمًا رسميًا» معتمدًا، ويُقال له الولائم تكريمًا!

لكن صاحبنا الكوري لم يكن غيبًا... فقد اكتشف أن العملية مريبة، فصار يدخل تحت العبائه كل يوم تقريبًا، يخرج مسلماً جديداً، ويأكل وليمة جديدة!

إلى أن جاء اليوم الذي تعب فيه من لحم الخروف، واشتاق إلى «موروثه الثقافي»—لحم الكب.

فماذا فعل؟ أمسك كلبًا، وضعه تحت العبائه، وبدأ يتمتم: "كان خروفًا... فأصبح «كلبًا» ! وأعادها عدة مرات، ثم ذبحه وطبخ اكلته المفضلة «كوكسي» بكل براعة عقائدية!

وهنا، دعوني أسأل—وأنا أرفع العبائه قليلاً لا أكثر: كم من «الخراف» تحوّلت إلى «كلاب»، وكم من «الكلاب» أصبحت «خرافاً»، فقط لأنها مرّت من تحت عبائه السياسية أو الدين؟

واقعنا اليوم، خصوصاً في ظل التورات الأخيرة والحروب التي تُطبخ على نار دولية—إيرانية، أمريكية، أو حتى «محلية الصنع»—أصبح مسرحاً مفتوحاً لهذا النوع من الجيمان.

المواقف تتبدّل أسرع من تبدل إشارات المرور، والمبادئ تليس وتُخلع كما تليس المعاطف في الشتاء، والعباة... ما زالت تؤدي دورها التاريخي في «إعادة التأهيل الفوري»!

باختصار، لم تعد بحاجة إلى دراسة الأيديولوجيات بل يكفي أن نتقن فن لعبة الجيمان، ونحفظ طريقنا إلى أقرب عباءة!

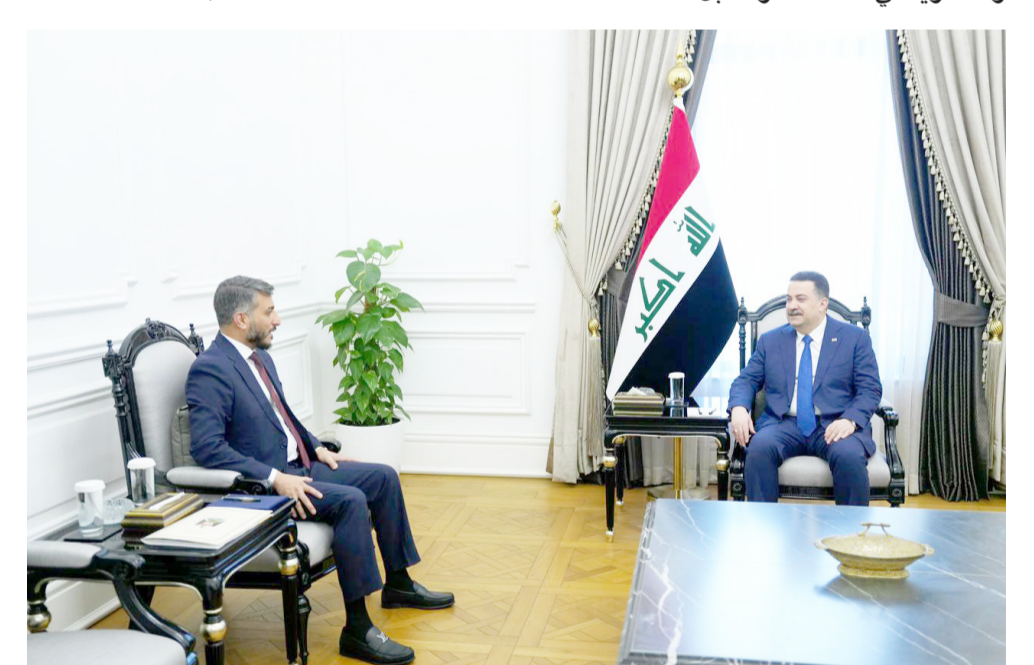
أحمد جاسم الزبيدي

طشقند

www.azzaman.com

الأخبار تعزز التنسيق الخدمي وتكثف حملات الإعمار ضمن خطة الـ 100 يوم السوداني يوجه باستكمال المشاريع والخطط التنموية خلال لقائه محافظ النجف

بغداد - ابتهاش العربي
النجف - سعدون الجابري
ناقش رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، ومحافظ النجف، يوسف مكي كناعي، سير المشاريع الخدمية والتنموية في المحافظة، وسبل



استقبال: رئيس الوزراء خلال استقباله محافظ النجف لتابعة المشاريع الخدمية

تسريع إنجازها بما يليى احتياجات المواطنين ويواكب خصوصية النجف التي تستقبل ملايين الزائرين سنوياً. وذكر المركز الإعلامي للمحافظ، في بيان تلقته (الزمان) أمس أن اللقاء بحث الجهود المبذولة لتنفيذ المشاريع الخدمية في مختلف القطاعات، مع التركيز على أهمية استكمالها وفق الجداول الزمنية المحددة). وشدد السوداني على (ضرورة تحقيق التكامل بين الحكومة المركزية وإدارات المحافظات

بما يخدم تعزيز واقع التنمية وتحسين الخدمات للأهالي)، مؤكداً (أهمية انسجام المشاريع المنفذة في المحافظات مع البرامج التنموية الكبرى التي تتبناها الحكومة)، وفي السياق الخدمي، باشرت الملاكات الهندسية والفنية في مركز ماء الكوفة أعمال صيانة طارئة لأنبوب رئيسي يقطر 500 ملمتر، إثر حدوث نزوح مفاجئ، وتابع مدير ماء النجف، مهدي حليص الحاتمي، ميدانياً أعمال الصيانة في وقت متأخر من ليلة أمس الأول، برفقة عدد من المسؤولين الفنيين، للاطلاع على سير العمل وضمان إنجازها بأسرع وقت.

اصلاح الانبوب

وقال مسؤول مركز ماء الكوفة لث مهدي، في تصريح أمس أن (الفرق الفنية تكثفت من إصلاح الأنبوب وإعادته إلى الخدمة برهن قياسي)، مشيراً إلى (جاهزية الملاكات للاستجابة الفورية للحالات الطارئة، بما يضمن استمرار إصال المياه إلى المواطنين). من جهتها تواصل محافظة الأنبار، تنفيذ حزمة من الإجراءات الخدمية والتنظيمية،

مع الفقر وضيق الحال. هناك بين جدران بسيطة وأيام مقلقة بالتعب كان أيمن ينسج حلمه بهوء . لم تكن طريقة مفروشة بالورود. كان يدرس تحت ضغط الحاجة ويقاوم ظروفًا كان من الممكن أن تطغى حلمه لكنه اختار طريقًا مختلفًا طريق الإصرار كان يعلم أن النجاح ليس خيارًا إضافيًا، بل هو طوق النجاة الوحيد... وحين جاءت لحظة الحصاد لم تتمالك الأم نفسها بكت . كما لم تنك من قبل وزغرقت بصوت اختلقت فيه الفرحة بالحسرة وكأنها تفرغ سنوات من التعب دفعة واحدة لم يكن ذلك مجرد نجاح دراسي بل كان انتصارًا للحياة على القسوة وللأمل على الانتكاس . قصة أيمن ليست حالة فردية بل رسالة واضحة لكل من أنهكته الظروف يمكن للإنسان أن ينهض رغم كل شيء وأن الإرادة حين تصدق قادرة على كسر أقسى الحواجز .

أيمن لم يحقق إعفاءً دراسياً فقط بل صنع فرحاً بحجم وطن وكتب بجهد قصة انتصار لهم كل من يقين أن الطريق قد انتهى..

تسريع إنجازها بما يليى احتياجات المواطنين ويواكب خصوصية النجف التي تستقبل ملايين الزائرين سنوياً. وذكر المركز الإعلامي للمحافظ، في بيان تلقته (الزمان) أمس أن اللقاء بحث الجهود المبذولة لتنفيذ المشاريع الخدمية في مختلف القطاعات، مع التركيز على أهمية استكمالها وفق الجداول الزمنية المحددة). وشدد السوداني على (ضرورة تحقيق التكامل بين الحكومة المركزية وإدارات المحافظات

بما يخدم تعزيز واقع التنمية وتحسين الخدمات للأهالي)، مؤكداً (أهمية انسجام المشاريع المنفذة في المحافظات مع البرامج التنموية الكبرى التي تتبناها الحكومة)، وفي السياق الخدمي، باشرت الملاكات الهندسية والفنية في مركز ماء الكوفة أعمال صيانة طارئة لأنبوب رئيسي يقطر 500 ملمتر، إثر حدوث نزوح مفاجئ، وتابع مدير ماء النجف، مهدي حليص الحاتمي، ميدانياً أعمال الصيانة في وقت متأخر من ليلة أمس الأول، برفقة عدد من المسؤولين الفنيين، للاطلاع على سير العمل وضمان إنجازها بأسرع وقت.

اصلاح الانبوب

وقال مسؤول مركز ماء الكوفة لث مهدي، في تصريح أمس أن (الفرق الفنية تكثفت من إصلاح الأنبوب وإعادته إلى الخدمة برهن قياسي)، مشيراً إلى (جاهزية الملاكات للاستجابة الفورية للحالات الطارئة، بما يضمن استمرار إصال المياه إلى المواطنين). من جهتها تواصل محافظة الأنبار، تنفيذ حزمة من الإجراءات الخدمية والتنظيمية،

مع الفقر وضيق الحال. هناك بين جدران بسيطة وأيام مقلقة بالتعب كان أيمن ينسج حلمه بهوء . لم تكن طريقة مفروشة بالورود. كان يدرس تحت ضغط الحاجة ويقاوم ظروفًا كان من الممكن أن تطغى حلمه لكنه اختار طريقًا مختلفًا طريق الإصرار كان يعلم أن النجاح ليس خيارًا إضافيًا، بل هو طوق النجاة الوحيد... وحين جاءت لحظة الحصاد لم تتمالك الأم نفسها بكت . كما لم تنك من قبل وزغرقت بصوت اختلقت فيه الفرحة بالحسرة وكأنها تفرغ سنوات من التعب دفعة واحدة لم يكن ذلك مجرد نجاح دراسي بل كان انتصارًا للحياة على القسوة وللأمل على الانتكاس . قصة أيمن ليست حالة فردية بل رسالة واضحة لكل من أنهكته الظروف يمكن للإنسان أن ينهض رغم كل شيء وأن الإرادة حين تصدق قادرة على كسر أقسى الحواجز .

أيمن لم يحقق إعفاءً دراسياً فقط بل صنع فرحاً بحجم وطن وكتب بجهد قصة انتصار لهم كل من يقين أن الطريق قد انتهى..

ميسان تصرف رواتب عقود الأمن الغذائي

العصارة -علي قاسم الكعبي
وجه محافظ ميسان حبيب طاهر الفروطوسي بصرف مبالغ الأمانات المتوفرة في المحافظة وذلك لعدم تامين رواتب عقود الامن الغذائي من قبل وزارة المالية حتى الآن.

وقال اعلام المحافظة (للزمان) أمس ان (هذا الإجراء يأتي حرصاً من الحكومة المحلية على دعم هذه الشريحة وضمان

استلام مستحقاتهم المالية في الوقت المناسب بما يسهم في تخفيف الاعسباء المعيشية عنهم واستمرار تقديمهم لأعمالهم ضمن المؤسسات الحكومية). مشيراً الى (استمرار المحافظة بتابعة هذا الملف مع الجهات الاحادية لغرض تامين التخصصات المالية اللازمة وصرف الرواتب بصورة منتظمة خلال الفترة المقبلة).

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

استلام مستحقاتهم المالية في الوقت المناسب بما يسهم في تخفيف الاعسباء المعيشية عنهم واستمرار تقديمهم لأعمالهم ضمن المؤسسات الحكومية). مشيراً الى (استمرار المحافظة بتابعة هذا الملف مع الجهات الاحادية لغرض تامين التخصصات المالية اللازمة وصرف الرواتب بصورة منتظمة خلال الفترة المقبلة).

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

حبيب طاهر الفروطوسي

أيمن يصنع الفرحة زغاريد مختلطة بدموع صادقة

بغداد - عباس الصائغ
في لحظة بدت عادية في ظاهرها لكنها كانت استثنائية في معناها، وقف "أيمن" طالب الصف الأول المتوسط ممسكاً بورقة نتجت له من مجرد درجات بل كانت خلاصة رحلة شاقّة من الألم والصبر (إعفاء عام من جميع الدروس) عبارة صغيرة لكنها كانت كفيلة بان تطلق العنان لزغاريد مخلوكة بدموع صادقة خرجت من قلب أم أنهكتها الانتظار .

الام مسر مظهر محمد سعيد، لم تكن يوماً

مجرد ام كانت الاب حين غاب والسند حين اشتدّت الحياة واليد التي تمسح الدموع وتزرع الأمل في قلب طفل كبير قبل ان انه بعد فقدان الزوج وجدت نفسها في مواجهة الحياة بكل قسوتها مسؤولة عن التربية والعمل وتأمين لقمة العيش وسط ظروف لا ترحم... تحدر العائلة من الموصل لكنها اضطرت للزواج إلى أربيل حيث لم تكن الغربة مجرد انتقال جغرافي بل كانت رحلة معاناة طويلة

أيمن الطالب

أيمن الطالب

أيمن الطالب

أيمن الطالب

أيمن الطالب

أزمة القيادة في ظل شرعنة الفساد

شهب باسل طاقة

باريس



حين تُحاصر بثقافة الفساد أو تتماشى معها. وعندما تتآكل هذه الرمزية، يتراجع احترام التسلسل الإداري، وتضعف هيبة القرار، ويصبح الالتزام بالتعليمات خاضعاً للاهواء لا للأنظمة. وهنا تتحول المؤسسة من كيان منظم إلى ساحة من الفوضى المقتعة.

لقد تعلمنا منذ البدايات أن «الوحدة بامرهما»، وهي قاعدة لا تقتصر على السياق العسكري، بل تمتد إلى كل بنية تنظيمية وإدارية، فالمؤسسة بمدبرها، والعائلة برئها، والمجتمع بقيادة. وإذا كان القائد هو البوصلة، فإن انحرافها «ولو بدرجة بسيطة»، كفيلاً يربك المسار بأكمله. لذلك، فإن فقدان الرمزيتة لا يعني ضعف شخصه فقط، بل يعني اختلال منظومة كاملة من العلاقات والثقة والانضباط وحب العمل.

إن استعادة التوازن لا يمكن

إن أخطر ما في هذه الظاهرة ليس انقراض الفساد بحد ذاته، بل اعتياد الناس عليه وتكيفهم معه. فعندما تصبح الرشوة، على سبيل المثال، إجراء غير مستهجن لدى البعض، فإننا نكون أمام تحول عميق في منظومة القيم، حيث يُعاد تعريف الصواب والخطأ وفق منطق المصلحة لا المبدأ. وفي قلب هذه الأزمة، تقف القيادة بوصفها المثار الأكبر، فالقيادة التي تُبنى على القيم والمبادئ الصحيحة تفقد تدريجياً رمزيتها، وتتلاشى

لم يعد الفساد في زماننا مجرد سلوك منحرف يُمارس في الخفاء، بل أخذ يتسلل تدريجياً إلى العلن تحت مظلات التبرير والتطبيع، حتى بات يُنظر إليه في بعض البيئات بوصفه جزءاً من «الواقع» الذي لا مفر منه. وهنا تحديداً تتجلى خطورة ما يمكن تسميته بـ«شرعنة الفساد»، أي تحويله من فعل مرفوض أخلاقياً وقانونياً إلى ممارسة مقبولة اجتماعياً، بل وأحياناً وسيلة «ضرورية» لإنجاز مطالباتنا واحتياجاتنا في حياتنا اليومية.

مع النفس قبل غيرها؛ فمن أصلح سيربرته أصلح الله علانيته، وما يترسخ في الضمير ينعكس حتماً على الواقع. إن القيم حين تضعف، تفتح الأبواب لكل انحراف، لكن حين تستيقظ.

سقوط قيم تعيد ترتيب الفوضى ولو بعد حين. فإن إصلاح القيادة هو بداية الطريق، وهو الشعلة التي إن أضيئت أضاعت ما حولها، ولعل الأمل يكمن في أن المجتمعات، لا تفقد مهما طال بها الطريق، لا تفقد قدرتها على التصحيح، «فالحق لا يموت ما دام وراء مطالب، وبين سقوط القيم وعودتها، يبقى الإنسان هو الفصل، إما أن يكون جزءاً من المشكلة أو بزرقة للحل. فهل نختر أن نكون شهوداً على التراجع، أم شركاء في استعادة المعنى؟» وعليه، انطلاقاً من التجربة الميدانية، تشكلت لدى قناعة راسخة بأن إيمان المرؤوسين بقائدهم يعد أحد أهم ركائز نجاح النهاية التي نستحقها...»

الإدارة وفاعلية القيادة المبدعة؛ فالثقة ليست عنصرًا ثانويًا، بل هي الأساس الذي تبنى عليه دافعية الأداء وروح الانتماء. وهذه الحقيقة تضعنا أمام تناقض مباشر مع مظاهر الفساد، التي تفوّض هذه الثقة وتفرغ القيادة من مضمونها. ولا يقتصر هذا الأثر على مستوى المؤسسات، بل يمتد ليطال الدولة في بنيتها وكيانها. فحين يتغلغل الفساد في مفاصل الدولة، ويتحول إلى سلوك مألوف يُضرب به المثل، عندها تبدأ هيبتها بالتآكل تدريجياً، وتصبح أيضاً فاقدة لقدرتها حتى على فرض احترامها في المحافل الدولية والإقليمية، ويتراجع وزنها بين الدول، لتصبح أكثر عرضة للانتهاك والتجاوز، من الضعيف قبل القوي. وفي هذا السياق، يبقى الفساد نقباً دائماً للوطنية، وعدواً صريحاً لهيبة الدولة واحترامها. «هنا تبدأ الحكاية... وهنا تُكتب النهاية التي نستحقها...»

إختيار رئيس الوزراء حين تغيب آلية الحسم

سامي العسكري

بغداد



لم يعد الخلاف داخل الإطار التنسيقي على اسم المرشح فقط، بل على غياب آلية واضحة لحسم الخلافات في لحظة لا تحتمل التأجيل.

بعد انتخاب رئيس الجمهورية، دخلت العملية السياسية مرحلة جديدة لم يعد فيها مجال واسع للمناورة أو كسب الوقت. فالدستور وضع سقفاً زمنياً واضحاً لتكليف رئيس الوزراء، ما جعل القوى السياسية، وفي مقدمتها الإطار التنسيقي، تحت ضغط عامل الزمن.

لكن اجتماع الإطار الأخير كشف أن المشكلة لم تعد في تعدد الخيارات، بل في العجز عن حسمها.

تأجيل القرار... لا حل للأزمة فشل اجتماع يوم الاثنين في التوصل إلى اتفاق على مرشح لرئاسة الوزراء، وتأجيل الحسم إلى اجتماع لاحق، لا يعكس فقط استمرار الخلاف، بل يكشف عن عمقه.

فهناك مجموعة عوامل تضغط على المجتمعين: أولها، الاستحقاق الدستوري الذي لم يعد يسمح بإطالة أمد الخلاف.

وثانيها، حالة التردد المحيطة بترشيح نوري المالكي، التي تحولت إلى ما يشبه «تبادل انتظار» بينه وبين بقية القيادات.

فالمالكي لا يعن انسحابه، ويفضل أن يأتي القرار من الآخرين، بينما ينتظر الآخرون منه أن يخطو هذه الخطوة بنفسه.

وفي خلفية هذا المشهد، يقف عامل لا يريد أحد أن يعترف به صراحة:

الخوف من الظهور بمظهر الخاضع للضغوط الخارجية، خصوصاً الأميركية، رغم أن مجرد البحث عن بدائل يعكس عملياً تراجع الدعم للترشيح القائم.

المشكلة الأعمق... غياب آلية الحسم

غير أن كل هذه التعقيدات تخفي مشكلة أعمق: الإطار التنسيقي، رغم كونه يمثل الكتلة الأكبر داخل البرلمان، لا يمتلك آلية واضحة وملزمة لحسم الخلافات بين مكوناته.

وهذا ما يجعل كل قرار كبير عرضة للمساومات الطويلة، بدل أن يكون نتيجة عملية مؤسسية واضحة.

فالمساواة الشكلية بين القيادات، دون الأخذ بنظر الاعتبار حجم التمثيل البرلماني لكل طرف، لا تحقق العدالة، بل تعطل القرار.

كما أن غياب قواعد محددة للاحتكام عند الخلاف، يجعل كل أزمة قابلة للتكرار.

تجربة سابقة... ودلالة مهمة

هذه ليست المرة الأولى التي تصل فيها القيادات الشعبية إلى نقطة انسداد مشابهة.

ففي عام 2006، واجهت القوى نفسها أزمة حادة بين مرشحها، مع إصرار كل طرف على موقفه. لكن ما حسم الخلاف يومها لم يكن توافقاً سياسياً تقليدياً، بل اللجوء إلى آلية تصويت داخلية بين أعضاء البرلمان المنتهين للانتلاف.

كانت تلك خطوة مهمة، لأنها نقلت القرار من دائرة القيادات إلى دائرة التمثيل، وربطت الحسم بوزن كل طرف داخل المؤسسة التشريعية.

هل يعود الإطار إلى منطق المؤسسة؟

اليوم، يمكن للإطار التنسيقي أن يستعيد تلك التجربة، أو يطورها، من خلال طرح المرشحين للتصويت بين نوابه، بحيث يُحسم الخيار وفق قاعدة واضحة وشفافة.

مثل هذه الخطوة لا تحل الأزمة الحالية فقط، بل تؤسس لآلية دائمة لإدارة الخلافات.

أما استمرار الوضع الحالي، فسيعني: مزيداً من التأجيل، ومزيداً من الضغوط، ومزيداً من إضعاف صورة الإطار كقوة قادرة على اتخاذ القرار.

من أزمة قرار إلى حكومة ضعيفة

المشكلة لا تتوقف عند تأخر الحسم، بل تمتد إلى طبيعة النتيجة التي قد يفرضها هذا التأخر.

فحين تغيب آليات الحسم، غالباً ما يكون المخرج هو مرشح تسوية، لا مرشح قرار.

ومرشدحو التسويات، بطبيعتهم، يصلون نتيجة توازنات دقيقة لا تسمح لهم باتخاذ هامش واسع للمبادرة، ما يجعلهم أكثر ميلاً لإدارة التوازنات بدل قيادة الدولة.

وهنا تكمن الخطورة.

فالعراق لا يمر بمرحلة عادية يمكن أن تُدار بحلول وسط، بل يواجه تحديات داخلية وخارجية تتطلب حكومة قوية، ورئيس وزراء يمتلك وضوحاً في الرؤية وقدرة على اتخاذ القرار.

الخلاصة

العراق اليوم لا يواجه فقط تحدي اختيار رئيس وزراء، بل يواجه اختبار قدرته على بناء آلية قرار حقيقية داخل قواه السياسية.

فالاتزامات لا تنشأ فقط من تضارب المصالح، بل من غياب القواعد التي تنظم هذا التضارب.

وقد ينجح الإطار في إنتاج تسوية جديدة، لكن التحدي الحقيقي ليس في الوصول إلى اتفاق، بل في نوع الاتفاق الذي يتم الوصول إليه.

وفي السياسة، ليست المشكلة في وجود الخلاف... بل في غياب الطريقة التي يُحسم بها، لأن القرارات الضعيفة لا تنتج إلا دولا أضعف.

□ كاتب عراقي مهتم بقضايا الدولة

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الإنترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويحتمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الإيكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/٥/١٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 14/5/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 84 /2026/24	مستلزمات كسور/ معمرة اساسي	22/ 4 / 2026	21/ 5 / 2026	first time

المدير العام

تتعي عشيرة أسادة الجابري فتيدها الشاب المهذب
السيد مجتبي فاضل عباس اسماعيل الجابري
ابن أخ كل من السيد كاظم الجابري وسيد هاشم وسيد عاصم
وسيد آية الله سيد احمد البغدادي
وستقام الفاتحة في جامع الحاج موسى فخر الدين...مقابل غرفة تجارة البنف
يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٦/٤/٢٢ عصراً وليلة يوم واحد ولكم الإجر والشواب
وسيسبق جثمانه الأربعاء ٢٠٢٦/٤/٢٢ من جامع الحاج موسى فخر الدين الساعة العاشرة صباحاً

أرنولد: تجربتي في العراق علمتني الإنضباط وفهم الثقافة

بغداد-الزمن

أكد مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد، أن تجربته التدريبية في العراق منحتة فهماً أعمق للثقافة المحلية وأظهرت له مستوى الانضباط لدى اللاعبين، مشيراً إلى أن ذلك غير كثيراً من الانطباعات المسبقة التي كانت لديه. وقال أرنولد، في حديث صحفي إن أكبر تحد واجهه عند وصوله إلى العراق كان حاجز الثقافة واللغة، ما دفعه إلى الإقامة في بغداد لمدة ستة أو سبعة أشهر لفهم طبيعة المجتمع والتأقلم مع البيئة الجديدة. وأضاف أنه كان عليه التكيف مع أنماط الحياة اليومية، بما في ذلك أوقات النوم والصلوات ومواعيد الطعام، موضحاً أن الهدف الأساسي كان بناء فريق قادر على المنافسة والتأهل إلى كأس العالم. وأشار إلى أن اللاعبين العراقيين كانوا راغبين وأشخاصاً طيبين جداً، لافتاً إلى أنه فوجئ بانضباطهم داخل الملعب والتزامهم المكتنبي الكامل.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/29.UK Issue 8469 Wednesday 22/4/2026

الزمن - السنة التاسعة والعشرون العدد 8469 الأربعاء 4 من ذي القعدة 1447 هـ 22 من نيسان (أبريل) 2026م

عودة: مشاركة البوتشيا في بطولة الأسياد مهددة بالانسحاب



بطولة: منتخب البوتشيا اثناء مشاركته في بطولة دولية

واوستنا الملونة التي يمتلكها لاعبونا ولاعباتنا ليس بفعاليتها البوتشيا حسب بل حتى في الفعاليات الأخرى المنصوية تحت قبة اللجنة البارالمبية.

ولاعباتنا الأبطال على أرض الواقع قول وفعلاً حتى تؤكد للجميع بأن اللجنة البارالمبية هي الوجه المشرق في رياضة العراق عبر نتائجنا الإيجابية

حسب بل حتى في بطولة الأسياد التي تنظم ان يكون لنا نصيب في خطف اوسمة الفوز الملونة وهذا ليس مجرد كلام وإنما سنتبته بعزيمة لاعبينا

احراز عددا من الاوسمة الملونة ويأتي هذا الكلام من خلال ثقتنا الكبيرة بلاعبينا ولاعباتنا كي يكونوا ارقاما صعبة ليس في الاستحقاقات الخارجية

بغداد- حسين الشمري
يوصل منتخب البوتشيا وحداته التدريبية على قاعة اللجنة البارالمبية في مجمع وزارة الشباب والرياضة استعداداً للمشاركة في بطولة الأسياد التي ستقام شهر تشرين الأول المقبل من العام الحالي.

وقال النائب الثاني للجنة البارالمبية مجلي عودة أن مشاركة لاعبينا ولاعباتنا بالانسحاب في حال عدم توفر السببية المالية والسبب كبير على عدم مشاركتنا في عدد من الاستحقاقات الخارجية المؤهلة إلى الأسياد مما أبعث لاعبينا ولاعباتنا عن التسلسل في المراكز الأولى عالمياً وهذا يؤثر على لاعبينا ولاعباتنا حيث سببهم أمام منافسين أقوياء بسبب عدم مشاركتهم نتيجة افتقارنا إلى الإمكانيات المالية التي تمنحنا فرصة المشاركة بالاستحقاقات الخارجية التي جرت خلال الفترة الماضية.

بين حين وآخر يتعرض اتحاد رياضي مركزي، أو ناد رياضي، إلى حل هيئته الإدارية، بقرار من المرجع الدولي للاتحاد الرياضي المركزي، أو من المرجع الإداري المحلي للنسب الرياضي وهو اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.. مضمون كتاب حل الهيئة الإدارية للاتحاد أو النادي، يؤثر على نحو مؤكد إلى وجود خروقات إدارية للاتحاد الرياضي أو النادي.. قبل أيام أكد عضو الهيئة المؤقتة لاتحاد كرة اليد، أحمد خميس، أن مهمة الهيئة المؤقتة الحالية، تواجه صعوبات بالغة نتيجة التراكمات الإدارية والمالية من الفترات السابقة، مشدداً على أن العمل جارٍ لتصريف أعمال الاتحاد وتصحيح مساره. وقال خميس في تصريح لوكالة الأنباء العراقية إن الهيئة المؤقتة شكلت بقرار من الاتحاد الدولي، وتضم نخبة من الأكاديميين والرياضيين المحايدين، ومهمتها الأساسية تنظيم الشؤون الفنية والمالية والتخصيص للانتخابات سريعة قبل نهاية شهر تشرين الأول المقبل.. وفي سياق حل الهيئات الإدارية، اتخذت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية في وقت سابق، قرارات بحل الهيئات الإدارية لعدد من الأندية الرياضية، وكانت هذه القرارات محل ترحيب الرياضيين المتضررين. ذراع حل الهيئات الإدارية للنادية الرياضية كانت تختلف من ناد رياضي لناد رياضي آخر، مرة بسبب وجود مخالفات في المؤتمر الانتخابي للنادي، ومرة لوجود خروقات في العمل الإداري، ومرة ثالثة، حل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية للهيئة الإدارية للنادي، على خلفية مخالفات قانونية ثبتت بحق إدارة النادي.. ولاعبنا من ارتكب الخطأ واهدر المال العام والوقت على الرياضي المسكين لاعبا كان أم مدرباً على مستوى كل الألعاب الرياضية.. الاتحاد الدولي لديه صلاحية حل الهيئة الإدارية للاتحاد ولكن لا يمارس هذا الاتحاد الدولي سلطته بتسجيل العقوبة الإدارية المناسبة على رئيس وأعضاء الاتحاد الرياضي المحلي الذي تم حله، وإحالتهم إلى القضاء لينالوا الجزاء العادل.. والحال نفسه ينطبق على قرارات اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية التي تحل الهيئة الإدارية للنسب الرياضي، ولكنها لا تعاقب الهيئة الإدارية التي ارتكبت خطأ، استوجب ابعادها عن مسؤولية إدارة النادي، ولتحاسنها قانونياً على الأخطاء (المتعمدة وغير المتعمدة) التي ارتكبتها.. عدم مسالة الهيئة الإدارية للاتحاد أو إدارة النادي، يعني إن الاتحاد الدولي لكرة اليد (على سبيل الذكر) واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، لا يكثران لفقدان الرياضي المتفرغ لممارسة رياضة المستويات العليا، أيام عزيزة من عمره الرياضي وهو يدفع ثمن أخطاء مراكز القوى في الاتحاد أو في النادي الرياضي.. ما هو مؤكد أن وجود هيئة إدارية مؤقتة في أي اتحاد رياضي أو نادي رياضي يؤثر على فاعلية الإدارة التي سبقتها في الاتحاد أو النادي، كما أسلفت، ولأن تصحيح المسار يبدأ بمعالجة الأخطاء، فإن عدم محاسبة إدارة الاتحاد الرياضي أو إدارة النادي على الأخطاء التي ارتكبتها، يعني أن قرار حل الهيئة الإدارية، فارغ المحتوى.

رئيس الإتحاد يتفقد أكاديمية الدراجات في بغداد

بغداد-الزمن
تفقد رئيس الإتحاد العراقي للدراجات علي حميد، برفقة عضو الإتحاد رئيس اللجنة الفنية فرقد جاسم، ورئيس الأتحاد الفرعي في بغداد عضو اللجنة الفنية عماد جاسم، أكاديمية اللعبة في العاصمة بغداد. كما رافقه في الزيارة عدد من الرياضيين ومدربي الأندية في بغداد. واطلع حميد على جاهزية اللاعبين، وتخصيراتهم للمشاركة في النشاطات المقبلة، وأشار حميد إلى أن توقف النشاطات الداخلية والخارجية

التدريبية التي أقيمت على طريق أبو غريب، على أهمية الاستمرار في الوحدات التدريبية، والالتزام بتوجيهات الجهاز الفني الذي يشرف عليه المدرب عمر صلاح ومساعدته الميكانيكي أيمن عمر، من أجل تطوير أداء اللاعبين، والعمل على صناعة أبطال في اللعبة خلال السنوات المقبلة، إذ تعد هذه الزيارة هي الثانية، بعد أن قام الإتحاد بزيارة أكاديمية اللعبة في محافظة الديوانية.

بغداد-الزمن
تفقد رئيس الإتحاد العراقي للدراجات علي حميد، برفقة عضو الإتحاد رئيس اللجنة الفنية فرقد جاسم، ورئيس الأتحاد الفرعي في بغداد عضو اللجنة الفنية عماد جاسم، أكاديمية اللعبة في العاصمة بغداد. كما رافقه في الزيارة عدد من الرياضيين ومدربي الأندية في بغداد. واطلع حميد على جاهزية اللاعبين، وتخصيراتهم للمشاركة في النشاطات المقبلة، وأشار حميد إلى أن توقف النشاطات الداخلية والخارجية

بغداد-الزمن
تفقد رئيس الإتحاد العراقي للدراجات علي حميد، برفقة عضو الإتحاد رئيس اللجنة الفنية فرقد جاسم، ورئيس الأتحاد الفرعي في بغداد عضو اللجنة الفنية عماد جاسم، أكاديمية اللعبة في العاصمة بغداد. كما رافقه في الزيارة عدد من الرياضيين ومدربي الأندية في بغداد. واطلع حميد على جاهزية اللاعبين، وتخصيراتهم للمشاركة في النشاطات المقبلة، وأشار حميد إلى أن توقف النشاطات الداخلية والخارجية



لقاء: رئيس اتحاد الدراجات في لقائه مع اللاعبين

في الرمى المؤقتة.. مؤشر فشل

بين حين وآخر يتعرض اتحاد رياضي مركزي، أو ناد رياضي، إلى حل هيئته الإدارية، بقرار من المرجع الدولي للاتحاد الرياضي المركزي، أو من المرجع الإداري المحلي للنسب الرياضي وهو اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.. مضمون كتاب حل الهيئة الإدارية للاتحاد أو النادي، يؤثر على نحو مؤكد إلى وجود خروقات إدارية للاتحاد الرياضي أو النادي.. قبل أيام أكد عضو الهيئة المؤقتة لاتحاد كرة اليد، أحمد خميس، أن مهمة الهيئة المؤقتة الحالية، تواجه صعوبات بالغة نتيجة التراكمات الإدارية والمالية من الفترات السابقة، مشدداً على أن العمل جارٍ لتصريف أعمال الاتحاد وتصحيح مساره. وقال خميس في تصريح لوكالة الأنباء العراقية إن الهيئة المؤقتة شكلت بقرار من الاتحاد الدولي، وتضم نخبة من الأكاديميين والرياضيين المحايدين، ومهمتها الأساسية تنظيم الشؤون الفنية والمالية والتخصيص للانتخابات سريعة قبل نهاية شهر تشرين الأول المقبل.. وفي سياق حل الهيئات الإدارية، اتخذت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية في وقت سابق، قرارات بحل الهيئات الإدارية لعدد من الأندية الرياضية، وكانت هذه القرارات محل ترحيب الرياضيين المتضررين. ذراع حل الهيئات الإدارية للنادية الرياضية كانت تختلف من ناد رياضي لناد رياضي آخر، مرة بسبب وجود مخالفات في المؤتمر الانتخابي للنادي، ومرة لوجود خروقات في العمل الإداري، ومرة ثالثة، حل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية للهيئة الإدارية للنادي، على خلفية مخالفات قانونية ثبتت بحق إدارة النادي.. ولاعبنا من ارتكب الخطأ واهدر المال العام والوقت على الرياضي المسكين لاعبا كان أم مدرباً على مستوى كل الألعاب الرياضية.. الاتحاد الدولي لديه صلاحية حل الهيئة الإدارية للاتحاد ولكن لا يمارس هذا الاتحاد الدولي سلطته بتسجيل العقوبة الإدارية المناسبة على رئيس وأعضاء الاتحاد الرياضي المحلي الذي تم حله، وإحالتهم إلى القضاء لينالوا الجزاء العادل.. والحال نفسه ينطبق على قرارات اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية التي تحل الهيئة الإدارية للنسب الرياضي، ولكنها لا تعاقب الهيئة الإدارية التي ارتكبت خطأ، استوجب ابعادها عن مسؤولية إدارة النادي، ولتحاسنها قانونياً على الأخطاء (المتعمدة وغير المتعمدة) التي ارتكبتها.. عدم مسالة الهيئة الإدارية للاتحاد أو إدارة النادي، يعني إن الاتحاد الدولي لكرة اليد (على سبيل الذكر) واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، لا يكثران لفقدان الرياضي المتفرغ لممارسة رياضة المستويات العليا، أيام عزيزة من عمره الرياضي وهو يدفع ثمن أخطاء مراكز القوى في الاتحاد أو في النادي الرياضي.. ما هو مؤكد أن وجود هيئة إدارية مؤقتة في أي اتحاد رياضي أو نادي رياضي يؤثر على فاعلية الإدارة التي سبقتها في الاتحاد أو النادي، كما أسلفت، ولأن تصحيح المسار يبدأ بمعالجة الأخطاء، فإن عدم محاسبة إدارة الاتحاد الرياضي أو إدارة النادي على الأخطاء التي ارتكبتها، يعني أن قرار حل الهيئة الإدارية، فارغ المحتوى.

عبد الحكيم مصطفى

مهمة سهلة للموصيف لإستعادة التوازن

مواجهات حامية في أسبوع النجوم 30 أبرزها زاخو والطلبة



النجم أيمن حسن كما يريد أيمن الحكيم تقديم الفريق والظهور بكل قوة وخوض المهمة بخطوط متقاربة وفاعلة وبدل كل شيء من أجل تحقيق خطوة.

بقية التقرير على الموقع الإلكتروني لجردة (الزمن)

أهمية النقاط وتأثيرها مباشرة على مركز الفريق وتذكر ملاحقة دهبك بنفس الرصيد 37 الكرخ والكرمة ويعول الكرمة على انتفاضة قلب النتيجة على ضيفه الكرخ وتخطي موقفاً صعباً لتغيير المسار والنيات جدارته مرة أخرى في العودة إلى الانتصارات بعد التعادل اسم الشرطة وأهمية التوازن في النتائج التي انعكست عليه ودفعته فترة تراجع إلى المركز السادس رغم الصفقات المالية الكبيرة في التعاقد مع أسماء محددة لكن الفريق ظل بعيداً عن رغبة جمهوره الذي يامل إستعادة قوته وقدرات عناصره وتأكيد لإزال فريق قوي في ظل وجود مجموعة لاعبين مهمين تحاول إبقاء الفريق منافساً والإبقاء على خطوته وان يفرض شخصيته في ظل موجود الأسماء التي تعي طبيعة مباراة اليوم غير السهلة وأهمية استغلال الفرص المتاحة على فريق منظم ولا يريد أن يتعثر مرة أخرى في ميدانه واللعب بدقة والتفوق على قوة فريق الكرمة بكامل عناصره المؤثرة بقيادة

جولات ويسعى إلى الإستفادة من عملي الأرض والجمهور بالاعتماد على التشكيل في تقديم المستوى وعلى تجاوز خطوط الخط المتوقفة منذ جولتين والتطلع إلى المهمة بثقة وقوة ومحاولة فرض نفسه على أجواء اللعب من أجل تحقيق الفوز سيكون الأمر الجيد قبلها الفريق لا يريد التفريط بنقاط المباراة التي تمثل تحدي آخر لتجاوز خيبة النتائج الأخيرة ولا يمكن التعثر بعد أكثر من الذي حصل أمام مواجهات مصيرية وغير عادية من جانبية يعول عادل نعمة على التشكيل في قلب النتيجة وفي أخذ الفريق زمام المبادرة من البداية وتوجيهها بالشكل المطلوب واللعب بقوة وتركيز واحكام قبضته على الأمور للوصول إلى رمى المنافس والتسجيل والتفوق وليس من الصعب على الخطف تجاوز معاناة النتائج في ظل امتلاك الفريق مجموعة فنية قادرة على تدارك الصعوبات وتحقيق المطلوب وسبق للفريق أن نجح في مباريات صعبة وقوية وميزة الفريق العودة بدون تاخر كلما مر بازمة كما تظهر

المنافس الذي ليس لديه ما يخسره لأن الفوز سيكون نقطة تحول نحو الإستفادة من المباريات المتبقية للفريق لتصعيد المنافسة والضغط على المتصدر وهي من تحدد مسار المشاركة بانتظار تعثر الجوية الذي سيكون أمام مباراة صعبة أمام ضيفه اربيل لكن يبقى اهتمام لاعبو الشرطة منصبا على تحقيق الفوز والإبقاء على آمال الدفاع عن اللقب المهمة التي زادت صعوبة من الجولة الماضية بعد فوز المتصدر وتوسيع الفارق إلى تسع نقاط لكنه يبقى يعتمد على التشكيل المدجج بعدد من الأسماء المهارية في حسم آخر المواجهات الأكثر أهمية وصعوبة وكل مباراة تمثل نهائي ومحاولة إبعادها عن التعثر في وقت لم يبقى أمام فريق القاسم النهار في كل شيء إلا إكمال مبارياته والإستعداد لتسليم المقعد بعد مشاركة فاشلة واستسلام الفريق للنتائج المخيبة منذ البدايه وعلية دفع الفاتورة.

غير مضمونة كونها تحمل أكثر من تحدي منها تقليص الفارق مع المتصدر والإبتعاد عن ملاحقة اربيل على بعد نقطة ومؤكد تأتي توجيهات مؤمن سليمان على أخذ المهمة بحذر وعدم التقليل من شأن الفريق توازنه وخطورته والعودة بسرعة للمنافسة ومصالحة جمهوره ومع وقوف الترشيدات معه وبخوة للفوز على حساب ضيفه القابع في مؤخرة الترتيب فريق القاسم لكنها تبقى مواجهة

الناصرية- باسم الركابي
سيكون الموصيف الشرطة 60 الأكثر تاثر بعد فقدان خمس نقاط في آخر مباراتين أمام مهمة مثالية وفي المناشول ولا تقبل المفاجأة وفرصة لتحقيق الفوز على فاشل



تدريبات: فريق الطلبة يجري تدريبته استعدادا لمواجهات دوري النجوم

كتاب وفيلم عن نجلة عماد

في أمسية جميلة، أضاف فيها الاخ الصحفي هشام السلطان (مؤلفا) جديدة عن البطلة نجلة عماد الحاصلة على الوسام الذهبي في الباراولمبياد الذي أقيم في فرنسا برياضة تنس الطاولة، وهو الانجاز الاول لفتاة عراقية تحدث كل ظروفها القاهرة وتغلبت عليها، الأمسية التي أقيمت في مركز افرست ادارها الاخ الاعلامي حسين الذكر بحضور نخبة من الزملاء الصحفيين والاعلاميين والشخصيات الرياضية الأخرى!

المنتج وليد الشمري عرض فيلما مدته ثلاثة دقائق ولكنه كان مؤثرا جدا استعرضت لحظاته مشاهد من حياة البطلة نجلة عماد وهي تتخذ من (عكاظها) أشبه بسلاح معنوي فتأكد قائلة به اليأس وهي ترفع راية الأمل في أبهى صورة وانتصرت على منافساتها عن جدارة واستحقاق! بصراحة شديدة لقد استحققت بطلتنا الذهبية هذا الجهد من الاخ الصحفي هشام السلطان وهو يصل إلى الكتاب العاشر بعد إضافة كتابه الجديد) نجلة ترفع اسم العراق بيد واحدة) فضلا عن استحقاقها هذا الفيلم القصير والمؤثر جدا!

الافتصام والاحتراف والرعاية التي يلمسها الرياضي وهو يحقق الانجاز لرياضة بلاده أمر مطلوب بل ضروري جدا في وقت نتمنى به ان يكون هناك اهتمام ورعاية لكل رياضي تثر مشاركاته الخارجية عن تحقيق انجاز مهم!

محسن التميمي

الموهبة الرياضية بالكرة الطائرة تخطف بطولة النساء



بغداد-الزمن
اختتمت منافسات بطولة النادي الأرمني المفتوحة لكرة الطائرة النسوية، والتي أقيمت على قاعة النادي الأرمني، بمشاركة ثمانية فرق هي النادي الأرمني، المركز الوطني لرعاية الموهبة الرياضية، منتخب جامعة بغداد، نادي الزعفرانية، نادي النجارية، نادي الشعلة، نادي الصليح، والكرخ الثانية، بحضور أحمد سعد عليوي المدير العام لشؤون الأقاليم والمحافظات في وزارة الشباب والرياضة، و سولاف حسن القاضي مدير قسم رعاية الموهبة الرياضية، وإشراف محمد هادي مدير المركز.

تحقيق اللقب وتمكنت لاعبات المركز الوطني لرعاية الموهبة الرياضية من تحقيق لقب البطولة بعد فوزهن في المباراة النهائية على منتخب جامعة بغداد بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، في لقاء اتسم بالإثارة والندبة.

وشهدت البطولة أداء تحكيميا متميزاً من المهينة والحادية، مما ساهم في نجاح المنافسات. كما برز الدور الكبير للنادي الأرمني في حسن تنظيم البطولة وتوفير الأجواء المناسبة، إلى جانب الحضور الجماهيري الذي أضفى طابعا حماسيا متميزا على المباريات، فضلا عن تشجيع مشاركة العنصر النسوي في المجال الرياضي، والدور الفاعل للمدربين في تطوير قدرات اللاعبات وصلق مهارتهن، بما يساهم في تعزيز مكانة الرياضة النسوية في العراق.

فريق: فرحة فريق مركز الموهبة الوطني للنساء بالفوز

7 قبل الأخيرة

إلهام علي تستعد لمسلسل واقعي

الرياض - وكالات - تستعد الممثلة إلهام علي للمشاركة بعمل جديد من خلال منصة ناشأ، أحداثه مستوحاة من قصة حقيقية حدثت بالملكة العربية السعودية وتحديداً في المنطقة الشرقية الدمام وقد شارك حساب المنصة قبل أيام على الإنستغرام صورة للممثلة ، وكتب فيها: «إلهام علي، قصة حقيقية، قصة درامي سعودي، قصة حقيقية، ما هي توقعاتكم؟» وكتب أيضاً: «قصة مستوحاة من (خاطفة المصام)» وهي حدثت بالفعل وأثارت ضجة كبيرة. كما علق الحساب وكتب: «التفاصيل قريباً».

وعلقت الكاتبة علياء الكاظمي: «الحب كله أي مسلسل لإلهام علي أي فيه حلو ونجاح، إن شاء الله موفقين». وكانت علي قد شاركت بالموسم الرمضاني الماضي بمسلسل «عرس الجن»، أحداثه أيضاً مستوحاة من قصة حقيقية حدثت بالكويت، إخراج سعيد الماروق. ويتناول العمل تجربة حقيقية للمطربة الكويتية نورة العتيقة، التي جسدت شخصيتها إلهام، حيث تلقت دعوة غامضة لإحياء حفل زفاف في قصر مهجور، لتكتشف بعد ذلك أنها كانت في عرس الجن. والحكاية فيها رعب وإثارة وتشويق: بدءاً من الأصوات الغريبة والمخاطف التي يتناولها العمل. وعرض أيضاً مؤخرًا إلهام علي، عمل آخر بالموسم الرمضاني، وهو مسلسل «شارع الأعمى» المستوحى من رواية «غرايات شارع الأعمى» للكاتبة الروائية بدرية البشور. وقدم كمسلسل من إخراج أحمد كاتيكسين.



مسيرة: لقطات من مسيرة خميس عبد الوهاب الفنية

موهبة خميس عبد الوهاب تفتح بين البصرة وكربلاء؛ أسعى لإحياء تراث كبار ملحني الفن العربي الأصيل

العربي - بغداد الذي أسسه الموسيقار نصير شمة ، ثم انتقلت لمركز الموسيقار مصطفى زاير، والذي أشاد بموهبتي، مشاركاته الفنية معبرة عن الحب والحياة، حتى حصل جوائز مقدمة له، لكن في الإنعام والموسيقى كان أقوى فسرقته إلى عالمها الجميل؛ وأخيراً ارتاد الفنون والموسيقى، ساعياً لشهادة أكاديمية الفنون- بغداد تضاف إلى سلسلة نجاحاته، حتى تخرج منها وهو الآن طالب ماجستير ، وعن ذلك قال :

ولكنه رغم ذلك ظل شغوفاً وعاشقاً بعالم الفنون منذ بداياته ، حتى وجد نفسه رساماً ، وأخذت أنامله تمزج الألوان لتنتج لوحات فنية معبرة عن الحب والحياة، حتى حصل جوائز مقدمة له، لكن في الإنعام والموسيقى كان أقوى فسرقته إلى عالمها الجميل؛ وأخيراً ارتاد الفنون والموسيقى، ساعياً لشهادة أكاديمية الفنون- بغداد تضاف إلى سلسلة نجاحاته، حتى تخرج منها وهو الآن طالب ماجستير ، وعن ذلك قال :

بابل - كاتبة بھيئة يواصل المظهر خميس عبد الوهاب، تالقه في المشهد الغنائي، من خلال مشاركاته الفنية في الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي، إضافة لتقديره أعمال غنائية انفرادية له ، وكشف خميس، خلال (الزمان) عن أعمال فنية جديدة قال (احضر الآن لأشورة جديدة خاصة لمدينة كربلاء ، وهي باللغة العربية الفصحى من كلمات يوسف علي والحان أحمد هيكل، بعد أن دخل تسجيلها وتوزيعها موسيقياً ، و أمل من الجهات المسؤولة ان يتم تصويرها فيديو كليب ، وقاء لمدينة كربلاء) .

ولد عبد الوهاب في البصرة، وتفتحت طفولته في مدينة القبايل الشهيرة كربلاء ، بعد ان دخل وتخرج من مدارسها الابتدائية والمتوسطة، ثم تخرج من المعهد التقني في كربلاء،



خميس عبد الوهاب

إياد أحمد هاشم

الشاعر العراقي المقيم في النمسا صدر له عن دار فسادات في عمان ديوانه الجديد المعنون قميص يعين ذنب ويضم قصائد وجدانية وطنية وإخرى في شؤون الحياة بلغة شعرية بانحة .

عبد الكامل الخليفة

صاحب الصوت المميز في برنامج (أطراف الحديث) على قناة (الشرقية) تماثل للشقاء بعد اجراء عملية جراحية بعمسان تكلفت بالجراح.

رياض الحمداوي

الإعلامي العراقي المقيم في دولة الامارات العربية المتحدة تلقى تهاني الأساط الاجتماعية لعقد قران كريمته مها على السيد عبدالرحمن بغدادى متمنين لها حياة سعيدة.

محمد الشمري

صانع المحتوى غييه الموت امس الأول إثر حادث سير على طريق البصرة الذي كان يحظى بمكانة خاصة بين مختلف التكونات المجتمعية العراقية.

عبدالله الغناطي

الشاعر العراقي تضيف مكتبة أطراس في الساعة السادسة والتف من مساء يوم الجمعة المقبلة في أسبوعية حوارية احتفاءً بروايته (الشابندية) بمقرها في بغداد.

نوفل الأحمد

الشاعر السوري شارك مع الشاعرة غروب شبيب بأصبوعية شعرية بعنوان (همس الغوافي) أقيمت في المركز الثقافي بالمخرم في طرطوس.

سماح ديوب

باحثة الآثار السورية الفت محاضرة تراثية بعنوان (كناس صافيتا... حين يروي الحجر قصة الإيمان)، في قصر الثقافة بالمخرم بطرطوس.

رندا الهر

الكاتبة الأردنية صدرت لها حديثاً عن دار الخليج للنشر والتوزيع، مجموعة قصصية بعنوان (ظل النملة) وتقدم المجموعة تجربة أدبية مثقفة في فن القصص القصيرة جداً، حيث تتكى النصوص على الإيجاز الحاد والرمز العميق.

هوليوود للأفلام العربية يكرم عبد الغفور

القاهرة - الزمان شهدت فعاليات مهرجان هوليوود للأفلام العربية تكريم النجمة ريهام حرسى، على «فيس بوك»، تعود ليوم «عقد قرانه»، ظهر فيها بجوار الراحل، وكذلك المخرج عاطف الطيب، والكاتب المسرحي عبد الرحمن شوقي. أما الكاتب أكرم السعدني، وصف ذكرى رحيل عمه الفنان صلاح السعدني، بالرحيل المبكر، حيث نشر صورة نادرة هو الآخر جمعه به، وعلق عليها قائلاً: «اجمل إحساس في الوجود، إن يكون لك أخ أكبر يعلمك ويأخذك في عالم مخملي من صغرك ويعرفك بشلة أصحابه اللي هم زينة الحياة الدنيا، منهم: عادل إمام، سعيد صالح، ماهر تيمعة، الطيبة، اللي عاملين شغيب وهلولة في كل مكان، وتبقى رغم صغر سنك أنت اللي عامل لهم قلق ومسبب لهم بلاوي وحكايات لا يمكن نتحكي، وكأنه مكتوب على كل جيل السعدني أن يلعب نفس الدور».

عن تهنئتها بهذه المناسبة، وقدمت عبد الغفور في موسم رمضان الماضي، شخصية ترحس التي جسدها خلال أحداث مسلسل «حكاية ترحس»، إذ نالت بسببها إشادات واسعة من الجمهور والنقاد، لإدائها المتقن لتلك الشخصية التي أدخلت متابعي العمل في حيرة شديدة ما بين متعاطف وكاره لها. وجاءت أحداث المسلسل مستوحاة من أحداث حقيقية حول شخصية «ترحس»، التي تتزلق في منحدر من الأكاذيب والجرأة، في محاولة يائسة منها لنهاء أسرة وهمية، تمنحها الاستقرار، في مواجهة مصير مأساوي لم تكن تتوقعه. وشارك بطولة المسلسل عدد كبير من الفنانين من أبرزهم: ريهام عبد الغفور، سماح حرسى، حمزة وهيب، ناصر نبيل، أحمد عزمي فيما جاء المسلسل من إخراج سامح علاء ومن تأليف عمال صبري. كما توجد النجمة ريهام عبد الغفور على الساحة السينمائية بفيلم «برشامة» الذي لإيلاف يحق إيرادات كبيرة حتى وقتنا هذا، مما جعله في صدارة شبكات التذاكر، وخلال أحداثه لعبت ريهام دور «فاتن، الراصدة» التي ترغب في الحصول على الشهادة لتغيير حياتها، وتنضم إلى لجنة الامتحان لتبدي راحلتها الميمنة بالمواقف الفاجعة. وتصور أحداث الفيلم داخل لجنة

على تهنئتها بهذه المناسبة، وقدمت عبد الغفور في موسم رمضان الماضي، شخصية ترحس التي جسدها خلال أحداث مسلسل «حكاية ترحس»، إذ نالت بسببها إشادات واسعة من الجمهور والنقاد، لإدائها المتقن لتلك الشخصية التي أدخلت متابعي العمل في حيرة شديدة ما بين متعاطف وكاره لها. وجاءت أحداث المسلسل مستوحاة من أحداث حقيقية حول شخصية «ترحس»، التي تتزلق في منحدر من الأكاذيب والجرأة، في محاولة يائسة منها لنهاء أسرة وهمية، تمنحها الاستقرار، في مواجهة مصير مأساوي لم تكن تتوقعه. وشارك بطولة المسلسل عدد كبير من الفنانين من أبرزهم: ريهام عبد الغفور، سماح حرسى، حمزة وهيب، ناصر نبيل، أحمد عزمي فيما جاء المسلسل من إخراج سامح علاء ومن تأليف عمال صبري. كما توجد النجمة ريهام عبد الغفور على الساحة السينمائية بفيلم «برشامة» الذي لإيلاف يحق إيرادات كبيرة حتى وقتنا هذا، مما جعله في صدارة شبكات التذاكر، وخلال أحداثه لعبت ريهام دور «فاتن، الراصدة» التي ترغب في الحصول على الشهادة لتغيير حياتها، وتنضم إلى لجنة الامتحان لتبدي راحلتها الميمنة بالمواقف الفاجعة. وتصور أحداث الفيلم داخل لجنة

عن تهنئتها بهذه المناسبة، وقدمت عبد الغفور في موسم رمضان الماضي، شخصية ترحس التي جسدها خلال أحداث مسلسل «حكاية ترحس»، إذ نالت بسببها إشادات واسعة من الجمهور والنقاد، لإدائها المتقن لتلك الشخصية التي أدخلت متابعي العمل في حيرة شديدة ما بين متعاطف وكاره لها. وجاءت أحداث المسلسل مستوحاة من أحداث حقيقية حول شخصية «ترحس»، التي تتزلق في منحدر من الأكاذيب والجرأة، في محاولة يائسة منها لنهاء أسرة وهمية، تمنحها الاستقرار، في مواجهة مصير مأساوي لم تكن تتوقعه. وشارك بطولة المسلسل عدد كبير من الفنانين من أبرزهم: ريهام عبد الغفور، سماح حرسى، حمزة وهيب، ناصر نبيل، أحمد عزمي فيما جاء المسلسل من إخراج سامح علاء ومن تأليف عمال صبري. كما توجد النجمة ريهام عبد الغفور على الساحة السينمائية بفيلم «برشامة» الذي لإيلاف يحق إيرادات كبيرة حتى وقتنا هذا، مما جعله في صدارة شبكات التذاكر، وخلال أحداثه لعبت ريهام دور «فاتن، الراصدة» التي ترغب في الحصول على الشهادة لتغيير حياتها، وتنضم إلى لجنة الامتحان لتبدي راحلتها الميمنة بالمواقف الفاجعة. وتصور أحداث الفيلم داخل لجنة

عمدة الدراما المصرية في الذكرى الثانية لرحيله

القاهرة - الزمان أحيت أسرة الممثل الراحل صلاح السعدني، الذكرى السنوية الثانية لوفاته، حيث أعربوا عن حزنهم الكبير لعدم الدراما المصرية باستعادة بعض من المواقف الإنسانية وتاريخه الفني الحافل الذي تركه كإرث للأجيال الجديدة ، وسط تفاعل جماهيري كبير.

حيث إراح ابنه الممثل أحمد السعدني، الستار عن صورة من «أرشيف الذكريات»، وتحديداً في مرحلة الطفولة، وعلق عليها قائلاً: «أرجو قراءة الفاتحة والدعاء لأبوي الغالي في نكرام... ألف رحمة وتور». وتفاعل قطاع كبير من زلاء ومحبى صلاح السعدني مع تلك الصورة النادرة، من بينهم الفنان ياسر جلال، الذي وصف الفنان الراحل، بقوله: «راجل عظيم، فيما كشفت أبنته المذمبة ميريت السعدني، عن عدم قدرتها على تجاوز الأم القدر رغم مرور عاين على الرحيل، فيما تحاول التعاضد مع الواقع الجديد، إذ كتبت عبر حسابها على إنستغرام: «نحن لا نتخطى القفد ولكن نتعايش معه».



صلاح السعدني

مولانا والعادلية العراقية

منذ أن تابعت الدراما السورية (مسلسل مولانا) في رمضان الماضي بقيت فكرته عاقلة في ذهني وأنا أفكر أن أكتب مقالاً مرتبطاً، بقصة مولانا والعادلية السورية .. مقال ذو فكرة عن العدالة التي لا تقف عند حدود النص بل تتجاوزها إلى روح الإنصاف حيث المدافع المؤمن بالعدل وحيث القاضي الباحث عن الحقيقة لا عن مبرر للحكم وحيث تكون الكلمة ميزاناً لا سيفا ..

لكنني لم أتوقع أنه سيأتي اليوم الذي أكتب المقال عن حادثة في قرية أيضا اسمها العادلية في محافظة كركوك والتي جسات أحداثها تعيد طرح السؤال من جديد وبشكل أكثر إبلاما .. فالقصة لم تبدأ باعداء ولم تنته بإبادة بل بدأت بقرار إزالة ما وصف بتجاوز على أرض وانتهت بكشف تعقيد أكبر يتعلق بزراع ملكية لم يحسم بعد.

في يوم الجمعة .. خرج القائم مقام (المنتوية ولايته) برفقة قوة عسكرية لتنفيذ مهمة إزالة تجاوز على أرض العادلية فوجد نفسه في مواجهة مباشرة مع أهلها الذين رفضوا الإجراء مؤكداً أن الأرض ليست متجاوز عليها وأنها محل نزاع قضائي ..

وما لبث المشهد حتى تطور سريعا إلى احتكاك ثم إلى إصابة القائم مقام برأسه ! في صورة تختصر حجم الاحتقان حين تتقدم السلطة على حساب الجسم القضائي .. القائم مقام رفع شكوى رسمية ضد أهالي العادلية وهم بدورهم خرجوا عبر مؤتمر صحفي بحضور عضو مجلس المحافظة رعد الصالح ليعرضوا وثائق وسندات ملكية يؤكدوا من خلالها أن القضية لا تزال في أروقة القضاء وأن الفصل فيها لم يصدر بعد وهو ما يضع الحادثة في إطار أكثر تعقيدا، حيث لم يعد الصراع بين دولة ومخالفين بل بين روايتين للحق كل منهما تستند إلى ما تعتبره دليلا ..

هذا المشهد يعيد إلى الأذهان جوهر الحكاية التي قدمها (مولانا) حيث لم تكن العدالة قرارا سريعا، ولا إجراء مفروضا، بل عملية بحث شاقة عن الحقيقة وأبائنا وسط تضارب المصالح والأصوات فحين يغيب الميزان تتحول القرارات إلى مصدر توتر بدل أن تكون حلا، وتصبح القوة بدلا عن القناعة.

مبدعة ترسم طريقاً من المختبر إلى القصيدة

بغداد - الزمان في عالم اعتاد تصنيف الناس بين أصحاب العقول العلمية وأصحاب الأرواح الإبداعية، تبرز الشابة أبة محمد الطائي بوصفها نموذجاً مختلفاً يكسر هذه القوالب التقليدية، إذ اختارت أن تسير في طريقين متوازيين يجتمعان في نقطة واحدة هي الشغف والإبداع. فهي تدرس علوم الكيمياء وفي الوقت ذاته تحمل شغفا مبركا بالكتابة والأدب، لتؤكد أن العادلة والقصيدة ليستا علمين متناقضين كما يظن كثيرون، بل يمكن أن يلتقيا في تجربة إنسانية واحدة.

بدأت رحلتها مع الكتابة في عمر الثمانية عشرة، حين كانت تميل إلى القصص وتحاول صياغة نصوص بسيطة في أدب الأطفال. تلك البدايات المبكرة لم تكن مجرد هواية عابرة، بل تحولت مع مرور الوقت إلى شغف متنام شمل الشعر والنثر والقصص القصيرة، وحتى محاولات متفرقة في الشعر الشعبي. وفي الوقت ذاته، كان اهتمامها بالعلوم، ولا سيما الكيمياء والخيال العلمي، يتشكل

بصورة موازية، الأمر الذي جعلها ترى في الجانبين مساحة مشتركة تقوم على الخيال والبحث والتعبير. وتري الطائي أن العلاقة بين الكيمياء والكتابة أعمق مما يتصوره البعض، فالكيمياء ليست مجرد قوانين جامدة أو معادلات محفولة، بل هي فضاء واسع للإبداع العقلي، العالم، كما تقول، يبدأ دائما بسؤال: ماذا لو؟ وهو السؤال ذاته الذي يقود الكاتب إلى خلق قصة أو قصيدة جديدة. ومن هذا المنطلق، يصبح المختبر مكانا لاختبار الأفكار كما تصبح الورقة مساحة لصناعة الصور والمعاني.

وتؤمن بوجود تقاطع عميق بين العلم والشعر، فالعلم في جوهره محاولة لفهم الكون وتكشف أسرارها، بينما يسعى الشعر إلى فهم الإنسان ومشاعره وتحولاته الداخلية. وكلاهما يبدأ من الملاحظة والتساؤل والرغبة في اكتشاف ما وراء الظاهر. وتستشهد بمقولة البرت اينشتاين الشهيرة: أكثر أهمية من المعرفة، معتبرة أن هذه العبارة تختصر العلاقة القوية بين الإبداع والعلم. والى الإبداع الأدبي.

وتؤمن بوجود تقاطع عميق بين العلم والشعر، فالعلم في جوهره محاولة لفهم الكون وتكشف أسرارها، بينما يسعى الشعر إلى فهم الإنسان ومشاعره وتحولاته الداخلية. وكلاهما يبدأ من الملاحظة والتساؤل والرغبة في اكتشاف ما وراء الظاهر. وتستشهد بمقولة البرت اينشتاين الشهيرة: أكثر أهمية من المعرفة، معتبرة أن هذه العبارة تختصر العلاقة القوية بين الإبداع والعلم. والى الإبداع الأدبي.

وتؤمن بوجود تقاطع عميق بين العلم والشعر، فالعلم في جوهره محاولة لفهم الكون وتكشف أسرارها، بينما يسعى الشعر إلى فهم الإنسان ومشاعره وتحولاته الداخلية. وكلاهما يبدأ من الملاحظة والتساؤل والرغبة في اكتشاف ما وراء الظاهر. وتستشهد بمقولة البرت اينشتاين الشهيرة: أكثر أهمية من المعرفة، معتبرة أن هذه العبارة تختصر العلاقة القوية بين الإبداع والعلم. والى الإبداع الأدبي.

الرباعيات

أنت والنجوم

توفر وقتا كبيرا اليوم خلال ساعات عملك وتمتني مهاراتك فيه.

لا تتزدد في طلب الحقوق الخاصة بك اليوم، يوم السعد الأربعة.

خلال الاجتماع مع رئيسك تتمكن من الوصول لحلول جيدة للقبائل التي واجهتك.

أنت رومانسي وهو ما يتسبب في مشكلات مع شريك الذي يفكر بواقعيه أكثر.

ربما تحتاج لاستشارة صديق مقرب حول الخطوات القادمة بخصوص تكوين أسرة.

ليربك خطة متكاملة خلال الفترة القادمة لتطوير لياقتك البدنية.

قاهرة الموسيقى تعود إلى الواجهة

موسم فني يشتعل في مصر بعودة مفاجئة لنجوم الغناء



خطر موسمي بلا حلول جذرية

عربياً هذا العام . وتخص هذه التحركات عودة قوية للمشهد الغنائي المصري، خاصة مع اهتمام الجمهور بمتابعة أحر المستجندات المرتبطة بالحفلات والاكبومات الجديدة والتسويقيات الفنية المنتظرة، في وقت تشهد فيه الساحة منافسة واسعة بين نجوم الطرب الحديث والقديم بصورة طبيعية، واستعداده للقاء جمهوره مجدداً بعد فترة من الغياب، إلى جانب التحضير لحفله الجديد، في خطوة اعتبرها متابعون فنية لمرحلة جديدة في مشواره الفني.

كما تؤكد هذه المؤشرات أن الموسيقى ما تزال واحدة من أكثر الفنون قدرة على جذب المتابعة وإثارة الاهتمام، سواء عبر المنصات الرقمية أو من خلال الحفلات المباشرة التي استعادت بريقها بقوة ومن دياب حديث الوسط الفني بعد تداول أنباء عن استعدادات موسيقية جديدة ومفاجآت غنائية ينتظرها الجمهور، وسط حالة من الترقب موسم صيفي يوصف بأنه الأبرز

عربياً هذا العام . وتخص هذه التحركات عودة قوية للمشهد الغنائي المصري، خاصة مع اهتمام الجمهور بمتابعة أحر المستجندات المرتبطة بالحفلات والاكبومات الجديدة والتسويقيات الفنية المنتظرة، في وقت تشهد فيه الساحة منافسة واسعة بين نجوم الطرب الحديث والقديم بصورة طبيعية، واستعداده للقاء جمهوره مجدداً بعد فترة من الغياب، إلى جانب التحضير لحفله الجديد، في خطوة اعتبرها متابعون فنية لمرحلة جديدة في مشواره الفني.

كما تؤكد هذه المؤشرات أن الموسيقى ما تزال واحدة من أكثر الفنون قدرة على جذب المتابعة وإثارة الاهتمام، سواء عبر المنصات الرقمية أو من خلال الحفلات المباشرة التي استعادت بريقها بقوة ومن دياب حديث الوسط الفني بعد تداول أنباء عن استعدادات موسيقية جديدة ومفاجآت غنائية ينتظرها الجمهور، وسط حالة من الترقب موسم صيفي يوصف بأنه الأبرز



عربياً هذا العام . وتخص هذه التحركات عودة قوية للمشهد الغنائي المصري، خاصة مع اهتمام الجمهور بمتابعة أحر المستجندات المرتبطة بالحفلات والاكبومات الجديدة والتسويقيات الفنية المنتظرة، في وقت تشهد فيه الساحة منافسة واسعة بين نجوم الطرب الحديث والقديم بصورة طبيعية، واستعداده للقاء جمهوره مجدداً بعد فترة من الغياب، إلى جانب التحضير لحفله الجديد، في خطوة اعتبرها متابعون فنية لمرحلة جديدة في مشواره الفني.

كما تؤكد هذه المؤشرات أن الموسيقى ما تزال واحدة من أكثر الفنون قدرة على جذب المتابعة وإثارة الاهتمام، سواء عبر المنصات الرقمية أو من خلال الحفلات المباشرة التي استعادت بريقها بقوة ومن دياب حديث الوسط الفني بعد تداول أنباء عن استعدادات موسيقية جديدة ومفاجآت غنائية ينتظرها الجمهور، وسط حالة من الترقب موسم صيفي يوصف بأنه الأبرز

نجمة تنس تعود بعد التعافي من الأخطاء الطبية



الواقع، إصابة الزراع هي التي كانت غير المتوقعة، وكان الصعب التعامل معها. وأشارت إلى أنه كانت هناك أخطاء كثيرة على الصعيد الطبي. في كل مرة، كانوا يعطونني مواعيد غير واقعية. ولهذا السبب أيضاً كان هناك الكثير من الأخطاء الكاذبة، مثل انسحابها قبل انطلاق دورة روان الأسبوع الماضي.

لكن بواسون عادت الآن وستشارك على أرضيتها المفضلة، الملاعب الترابية، في دورة التي تقام من الثلاثاء حتى الثالث من أيار. وقالت بواسون الأجواء هنا جيدة جداً. أشعر بأن العودة إلى المنافسات، إلى دورة، تمنحني شيئاً افتقدته منذ فترة. كما أنها تساعدني على مواصلة عملية التعافي".

وتستهل بواسون مشاركتها الأولى في العاصمة الإسبانية بمواجهة في الدور الأول مع الأميركية بيتون ستيرنز المصنفة 43 عالمياً. وقالت

مريد (أ ف ب) - قالت لويس بواسون، لاعبة التنس الفرنسية التي فجرت المفاجأة في بطولة غاروس الماضي بوصولها إلى نصف النهائي، لوكالة فرانس برس إنها تتطلع بفارغ الصبر للعودة إلى المنافسات في دورة مدريد الألف نقطة لكرة المضرب، بعد أشهر من الغياب بسبب الإصابة. وحفظت بواسون التي كانت مصنفة 361 عالمياً قبل نسخة 2025 من بطولة رولان غاروس، الأضواء بوصولها إلى دور الأربعة لثانية البطولة الأربع الكبرى بعدما أطاحت في طريقها لاعبتين من المصنفات العشر الأوائل هما الأميركية كبيرة في بيغولا والروسية ميريا أندرييفا. وتوجت لاعبة البالغة 22 عاماً مشاركتها الأولى في البطولات الكبرى، بإحراز أول لقب لها على مستوى دورات رابطة

مريد (أ ف ب) - قالت لويس بواسون، لاعبة التنس الفرنسية التي فجرت المفاجأة في بطولة غاروس الماضي بوصولها إلى نصف النهائي، لوكالة فرانس برس إنها تتطلع بفارغ الصبر للعودة إلى المنافسات في دورة مدريد الألف نقطة لكرة المضرب، بعد أشهر من الغياب بسبب الإصابة. وحفظت بواسون التي كانت مصنفة 361 عالمياً قبل نسخة 2025 من بطولة رولان غاروس، الأضواء بوصولها إلى دور الأربعة لثانية البطولة الأربع الكبرى بعدما أطاحت في طريقها لاعبتين من المصنفات العشر الأوائل هما الأميركية كبيرة في بيغولا والروسية ميريا أندرييفا. وتوجت لاعبة البالغة 22 عاماً مشاركتها الأولى في البطولات الكبرى، بإحراز أول لقب لها على مستوى دورات رابطة

توقيع ملاحقة الأموات مثل الإحياء

في بلدان عربية عدة، كما في الجزائر اليوم، حيث حكم القضاء على وزير سابق عمره 80 عاماً بالسجن خمس سنوات بعد ادائه بالجرم التالفة غسل الأموال والعائدات الإجرامية وتبييد أموال عمومية، طلب وقبول مزية غير مستحقة، في العراق أكثر البلدان توفيقاً في الفساد بالعالم بحسب جداول المنظمات الدولية، يمر وزير تلو وزير في حكومة إثر حكومة، تشارك وراء سمعة مثل الزبالة وخزبا وفساداً، وحاملاً معه ما خف وزنه وغلا شمه، من دون أن يكون هناك وفتات حساب من هذا النوع.

هناك ملفات جرى فتحها ومتابعة الكلام حولها وحملت عارون براقه منها "سرقة القرن"، ما لبث أن اكتشف العراقيون أن هناك ما هو أكبر منها، وهي ذاتها طويت بلحم البصر، ويدت تلك التسمية المثيرة صغيرة وغير مؤهلة في توصيف ما جرى بعدها.

في العراق، لا تزال معضلة التوافق السياسية تعرقل محاسبة الفاسدين، وأن الذين يطالهم الحساب يقعون في أطر وظروف سياسية معينة.

تحدثنا كثيراً طوال عقدين من الزمان عن الفساد وليس هناك شيء جديد يستحق الإضافة، سوى التساؤل المستمر عن الحلول التي تبدو مستحيلة، وهذا يقودنا إلى عقم أي مسعى للبناء والاعمار والإنتاج.

غير أن هناك أملاً دائماً في أن نسجم من جهات ذات صلة عن تصحيح المسارات.

وحنتاج أن يصدر بيان مع ولادة أية حكومة جديدة، يضم بنوداً حول ما يمكن عد ممارسته سرقة أو إخلالاً بالأمانة أو فساداً صريحاً، إذ يبدو أن كثرة شيوخ الفساد جعل المفاهيم العرجاء سلمية تصدّر الوعي الجمعي والسياسي بوصفها الحالة الصحية، في حين أن الأوضاع تقول شيئاً آخر.

أن البلد في وضع غير سليم من هذه الناحية ولابد من الدخول مع أية حكومة جديدة في مرحلة "العدالة الانتقالية" لكي نغير إلى ضفة أخرى خارج المستنقع، وهذا الأمر يتطلب أن نلاحق الأموات من الفاسدين في قبورهم ونعيد جرد ثرواتهم قبل المناصب وبعدها وثروات ما تركوه للورثة، وينبغي ألا يفلت لص مهما كانت قوته أو تاريخ وفاته، ذلك أن حقوق الدولة والايغال لا مسامحة معها ويتساوى الحساب مع الأحياء من الفاسدين والأموات على حد سواء، وكل حسب الطرق الميسرة والقانونية في تتبع مسارات فساد.

رحيل حياة الفهد بعد مسيرة فنية حافلة

العمل الخالصة، وخلفت وفاة «سيدة الشاشة الخليجية» إرثاً فنياً كبيراً سيبقى في ذاكرة الأجيال كواحدة من أبرز رموز الدراما.

وكانت الفنانة الراحلة قدمت خلال مسيرتها الطويلة أعمالاً فنية مؤثرة في المسرح والتلفزيون، تركت من خلالها بصمة بارزة في ذاكرة الجمهور.



جسر مع الماضي

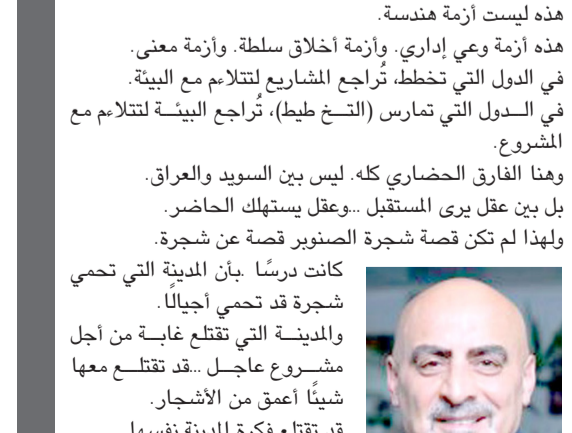
مقتنيات الراحلين في البيوت الأردنية

في حين أن العلاقة الحقيقية مع الراحل موجودة داخل الإنسان وليست في الأشياء، تشير إلى أن الاحتفاظ بالمقتنيات لا يعد دليلاً على حب قوي، بقدر ما يعكس صعوبة الانتقال من الارتباط المادي إلى الارتباط النفسي الداخلي. وفي إجاباتها عن سؤال الأكتنار العاطفي تقول، إنه يُنظر إليه في البداية كإلية دفاعية طبيعية، حيث يمنح شعوراً بالتهنية والسيطرة وسط تجربة الغد، مبنية أنه مع مرور الوقت يتحول إلى عائق، يقود إلى ما يعرف بتعبيد الحدا، حتى يصعب من الصعب تقبل الغد وإعادة بناء الحياة، ويظل الشخص عالفاً

تقول أم فارس الخطيب إنها اكتفت ببعض المقتنيات بعد أن رأت أن الاحتفاظ بجميع الأفراس يسبب عبئاً نفسياً، فيما رأت أبو ليث أن مقتنيات الكسار تمثل جزءاً من تاريخ العائلة، أما روان بشايرة فقد شددت على أهمية تحقيق التوازن بين الاحتفاظ بما يحمل ذكري والتصرف ببقية المقتنيات بما يحقق نفعاً مستمراً. ومن وجهة نظر الباحثين بعلم الاجتماع وعلم النفس يرى الأستاذ الدكتور حسين محادين أن الاحتفاظ بمقتنيات الراحلين يعكس طبيعة راسخة في العقل العربي الذي يعيل إلى استحضار الماضي واستهلاك رموزه في الحاضر، موضحاً أن هذه المقتنيات تتحول مع الزمن إلى جسر وجداني يربط الأحياء بجنورهم، وإلى وقود رمزي يعزز الشعور بالفخر والانتماء، خاصة إذا كان الراحل صاحب مكانة اجتماعية. وأضاف محادين، إن هذا الإرت يتفرع إلى مادي ومعنوي، إلا أن المادية غالباً ما يستمر في إبراز المكانة الاجتماعية، خاصة في السياقات الذكرية، حيث يتم الاحتفاء بمقتنيات الأباء والأجداد أكثر من غيرهم، لافتاً إلى أن هذه الممارسات تظهر في المناسبات الاجتماعية، كارتداء عباءة الجدة أو استحضار مكانته الرمزية بدورها، أوضحت توزيع باقي المقتنيات ليستفيد منها الآخرون، وفي إجاباتها

عمان (بترا) أصل الدهون: خلف أبواب الخزانة الموصدة في كثير من البيوت الأردنية، تقبع حكايات ما تزال تنضج رغم الغياب: معاصف صوفية تحتفظ بعقود الراحلين، وساعات توقفت لحظة القصد، ومقتنيات يضيء عليها الأحياء هالة من التجليل الصامت، ليتشكل ما يسمى الاكتنار العاطفي الذي يربط الحاضر بالماضي، لكنه في الوقت ذاته يقيد أو يوجّل إمكانية التصرف بهذه المقتنيات لمنفعة قد تمتد إلى الآخرون. فهذا الاكتنار العاطفي يطرح تساؤلات متزايدة حول الموازنة بين قيمتين: الوفاء للراحلين من جانب وبين دعوات إعادة توظيف هذه المقتنيات في أعمال خيرية تفي الأثر خيراً، وتحقق نفعاً يتجاوز حدود الأثر.

وعن سؤال دوافع الاحتفاظ ببعض بمقتنيات المتوفى، تبأنت الآراء بين الارتباط الشخصي، والقيمة الرمزية، والرغبة في التصرف بها بما يحقق المنفعة أو إعادة توزيعها؛ فقد قال أحمد بشايرة إنه يحتفظ بساعة والده لأنها تذكره به في كل وقت، فيما أوضحت سمر بني يونس أنها تبرعت بملابس والدتها لأن ذلك ينسجم مع ما كانت تحبه من الفن الخري، لكن خالد عبيدات أشار إلى أنه يحتفظ بالأغراض ذات القيمة الرمزية مثل الصور، ويعمل على توزيع باقي المقتنيات ليستفيد منها الآخرون، وفي إجاباتها



فاروق الدباع

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com