



مصرع بطل العالم برفع الأثقال حافظ علاء بصعقة كهربائية

بغداد-الزمان
أعلن الاتحاد العراقي لرفع الأثقال، مصرع البطل الآسيوي والعالمي ولاعب المنتخب العراقي الشاب حافظ علاء جراء تعرضه لصعقة كهربائية. ونعى الاتحاد في بيانبالغ الحزن والأسى وفاة حافظ علاء، الذي وافته المنية إثر حادث كهربائي مؤلم، عن عمر ناهز العشرين عاما. وأضاف إن نعيه عن عميق حزنا لهذا المصاب الجل، نتقدم بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى عائلته الكريمة، وإلى أسرة رفع الأثقال في عموم العراق، سائلين الله تعالى أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله ومحبيه الصبر والسلوان.

عزيمة الأبطال تتجه نحو اليابان في تنس الطاولة الباراولمبي

بغداد- اسامة السليوي
شهد مقر اللجنة الباراولمبية وحدة تدريبية جديدة لمنتخب تنس الطاولة الباراولمبي ضمن الاستعدادات المتواصلة للبطولات المقبلة وللدورة الألعاب الآسيوية التي ستقام في اليابان. وحضر التدريبات رئيس اتحاد اللعبة لؤي السرياني وأمين السر نسيم الشمري والمعالج الطبيعي للاتحاد حيدر الطيوطي ومشرف الاتحاد لتابعة سير العمل والإطلاع على جاهزية اللاعبين من جميع الجوانب. وقال السرياني إن لاعبينا يواصلون التزامهم العالي بتعليمات الكادر التدريبي وخطة الاتحاد مشيرًا إلى أن

الهدف في هذه المرحلة هو الوصول الى افضل جاهزية ممكنة والعمل على تاهيل اكبر عدد من اللاعبين للمشاركة في دورة الالعاب الآسيوية المقبلة وحضر التدريب عضو المكتب التنفيذي ماجد العكيمي وممثل اللاعبين الكاتب زين العابدين غيلان حيث عبرا عن دعمهما الكامل للاعبين وهم يواصلون تحضيراتهم اليومية بثقة وأصرار وتسير الوحدات التدريبية بصورة منتظمة في مقر اللجنة البارالمبية وسط اجواء من الجدية والتركيز العالي املا في تحقيق مشاركة تليق باسم العراق والرياضة البارالمبية في الاستحقاقات القادمة



تدريب: البطلة نجلة عماد اثناء التدريبات

سيدات غاز الشمال يتألقن بتصفيات المنتخب الوطني للتايكواندو في كركوك



تايكواندو: منافسات التايكواندو للنساء في كركوك

استمرارية هذا التفوق ويُعد هذا الإنجاز دليلاً على التطور المتواصل للتايكواندو في المحافظة، مشيراً إلى أن كركوك باتت تمتلك طاقات واعدة، خاصة في فئة النساء، وقادرة على تمثيل المحافظة على المحافل الخارجية. **دليل التطور**

باتي في إطار دعم المواهب الرياضية وتطوير مستوى لعبة التايكواندو في المحافظة، مشيراً إلى أن كركوك باتت تمتلك طاقات واعدة، خاصة في فئة النساء، وقادرة على تمثيل المحافظة على المحافل الخارجية. **دليل التطور**

فاتمة عصام في المركز الثاني. وفي وزن 57 كغم، أحرزت اروه زوو عبدالله المركز الثالث. وشهد وزن 62 كغم توزيع الالاعبة هانم محمد بالمركز الأول، فيما حققت ميسم سستار المركز الأول في وزن 67 كغم وفي وزن 73 كغم، تصدرت سومو علي المنافسات بحصولها على المركز الثاني، تلاها غزراء عمار في المركز الثاني، وقال رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية في كركوك، حربي خالد، في تصريح صحفي إن تنظيم هذه التصفيات

بغداد-الزمان
أعلنت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، إقامة الاتحاد العراقي للتايكواندو، بالتعاون مع مديرية الشباب والرياضة في كركوك، تصفيات المنتخب الوطني للتايكواندو رجال - نساء للفترة من 15 إلى 16 نيسان 2026، وسط مشاركة واسعة من الأندية واللاعبين من مختلف المحافظات. وشهدت التصفيات تالفاً لافتاً للاعبات نادي غاز الشمال، اللواتي تمكن من فرض حضورهن بقوة وتحقيق نتائج مميزة، بعد إحرارهن المراكز الأولى في معظم الأوزان، في إنجاز يعكس مستوى الإعداد الفني والبشري الذي يتمتع به الفريق.

تتألق البطولة
وجاءت النتائج على النحو الآتي في وزن 46 كغم، أحرزت الالاعبة جنة حسين المركز الأول، تلاها زميلتها شهد سعد في المركز الثاني، وفي وزن 49 كغم، تمكنت سستار محمد من حصد المركز الأول. أما في وزن 53 كغم، فقد حلت آية أريسان في المركز الأول، وجاءت

في الرمى إمتيازات كرة القدم .. شخصية ومؤسسية

الكثير من الإباء قبل عقود كانوا يعدون لعب اولادهم في الشوارع والساحات الشعبية شيئاً غير حميد ولا يؤدي لمستقبل (يوكل خبز) كما يسميه بعض العراقيين .. انذاك كان اغلب مسؤولي الاتحاد العراقي لكرة القدم وبقية الاتحادات وحتى ادارات الاندية لا يحصلون على رواتب ومكافآت وهبات ... ان ان العمل كما مدون بموجبات التأسيس الاهلي المجتمعي طوعية الا بعض الاختصاصات التي تتطلب تفرد تام للمؤسسة لان اغلب الاعضاء موظفون بالدولة ويتقاضون رواتب من مؤسساتهم الحكومية ولا يسمح القانون انذاك بازوداجية الرواتب .

وذلك ما كان يردده الأستاذ مؤيد البديري رحمه الله (الذي امتلك تاريخاً طويلاً ومشرفاً من الخدمة الاتحادية الكروية) دون ان تنعكس على مصالحه الشخصية فلم يكن من خزاني الاموال ولا العسارات وغير ذلك من امتيازات ... فقد عاش ومات وادى ما عليه وهو موظف حكومي يعيش على مردوده كاستاذ جامعي قبل ان يستفيد من التلفزيون الذي كان يقدم فيه البرنامج العراقي والعربي الاشهر مع عمله في الاتحاد كعضو او اعلامي وغير ذلك من مناصب عديدة لم تشغله ان يكون من اصحاب رؤوس الاموال .. وقطعا سقتا البديري انموذجا كمتلا غيره بالمتقدموا على مستوى الاتحادات والاندية سنوات طويلة من الخدمات الفعلية بلا امتيازات سيما (الاستيبل منها) !

في العراق تعيش كرة القدم قمة مجدها على مستوى المردود المالي للممارسين الفعليين او اداريين اما المستويات الفنية فما زالت القسرة بل لم ترتق الى ما كانت عليه ايام زمان .. حتى ان اغلب الاسر اصبحت تتوسط وتتوسل وتصرف على فترات اكبادها من اجل ان ينشأ ويكون لاعبا سواء بالدروي او المنتخبات خاصة بعد ان اصبح الوردات مليارية لم يحصل عليها علماء واستاذة وفنانين وادباء وصحفيين وموظفين ... بل وحتى شهداء العراق خلال عقود خلت .

هذا اثر مباشر يمكن له ان يفسر الكومان الحقيقية وراء الاستقلال حد التهديد والوعيد والتسقيط ... بل والسجن لرموز رياضية كما حدث في الدورة السابقة .. وقد سمعنا بان عدد المرشحين في تصاعد وان اعضاء الهيئة الادارية الاتحادية الحالية جميعهم قد رشحوا .. وهذا حق متاح يكفله القانون والتعليمات والعرف العراقي السائد فضلا عن كونه مطمح شخصي يبقى الفائز في دائرة الاعلام والشهرة والاياد والافادة ... فضلا عن سيل لعاب الكراميات والهبات والهدايا وبقية المردودات التي يحصل عليها المتنافسون .. قطعاً هذا لا يعني ان الاساتذة المرشحو المحترمون لا يمتلكون الرغبة والجدية في اصلاح المنظومة المتخورة بجهات عدة سيما اولئك الذين ربما لم يحالفهم الحظ او لم تسعفهم الظروف الحالية لتحقيق ذلك ..

نامل من الاخوان المتنافسين للفوز بالهيئة الادارية الجديدة ان يستفيدوا من تجارب الماضي البعيد والقريب وان يفرغوا انفسهم للاهتمام ببقية الملفات التي تعد اهم ما في عمل الاتحاد والتي يحصرها البعض بالمنتخب الوطني الاول لانه الاكثر (فائدة شخصية) .. فهناك الدوري بدرجاته والفتنات العمرية والمدارس الكروية والاهتمام برواد اللعبة الوراثل ممن قدموا كل شيء، ولم يحصلوا على شيء ..

وان يكون العمل احترافي حقيقي وليس صوري اذ يعني مفهوم الاحتراف العالمي دعم صرف دينار واحد من خزينة الدولة على المؤسسات الاهلية بل ان هذه المؤسسات هي من تمويل خزينة الدولة بالضرائب كما يعمل به في دول العالم المتحضر وليس المتخلف احتراافيا !

حسين الذكر

الناصرية- باسم الركابي

يتطلع زاخو الى نخطي لعبة نظيرة الشباب السعودي في نصف نهائي دوري أبطال الخليج لكرة القدم اليوم الأحد في اللقاء الذي يلعبه عند الخامسة مساءً في ملعب خليفة الدولي بانتظار الانتقال إلى المشهد الحكامي للبطولة الذي يقام في الثالث والعشرين من الشهر الجاري في قطر. ويحاول الفريق من خلال التشكيل المتكامل دون نقص إلى تقديم المباراة بأفضل طريقة وفرض إقناعاً ولعب جدياً والتعامل بحذر مع الإيوار وأهمية الوصول إلى مرمى المنافس وترجمة الفرض لتحقيق الأهم سعيًا للانتقال إلى نهائي البطولة بعدما انتقل للدور المذكور اثر تصدده لفرق مجموعته ويامل جمهور الفريق والوسط الكروي ان ينجح الفريق في تحقيق النتيجة المطلوبة وقطع تنكرة الوصول إلى نهائي البطولة الذي سيقيم الخميس بانتظار تحقيق اللقب في الثانية والبقاع على كأس البطولة

الناصريه- باسم الركابي يتطلع زاخو الى نخطي لعبة نظيرة الشباب السعودي في نصف نهائي دوري أبطال الخليج لكرة القدم اليوم الأحد في اللقاء الذي يلعبه عند الخامسة مساءً في ملعب خليفة الدولي بانتظار الانتقال إلى المشهد الحكامي للبطولة الذي يقام في الثالث والعشرين من الشهر الجاري في قطر. ويحاول الفريق من خلال التشكيل المتكامل دون نقص إلى تقديم المباراة بأفضل طريقة وفرض إقناعاً ولعب جدياً والتعامل بحذر مع الإيوار وأهمية الوصول إلى مرمى المنافس وترجمة الفرض لتحقيق الأهم سعيًا للانتقال إلى نهائي البطولة بعدما انتقل للدور المذكور اثر تصدده لفرق مجموعته ويامل جمهور الفريق والوسط الكروي ان ينجح الفريق في تحقيق النتيجة المطلوبة وقطع تنكرة الوصول إلى نهائي البطولة الذي سيقيم الخميس بانتظار تحقيق اللقب في الثانية والبقاع على كأس البطولة

حين يسقط القناع المواس بين فقدان الأعصاب وسقوط القيم في ديري الغضب

هذه القيم بقود إلى عواقب وخيمة، تبدأ بالعقوبات الانضباطية، مروراً بتشويه سمعة اللاعب، ولا تنتهي عند التآثير السلبي على اجواء المباريات، التي من المفترض ان تكون مساحة للمتعة والتنافس الشريف، لا ساحة للتوتر والإسائة. ما قسام به المواس يُعد درسا مهماً، ليس له فقط بل لكل لاعب يعتقد ان الانفعال يبرر التجاوز. فالقوانين واضحة، ومنها ما نصت عليه المادة (13) من لائحة الانضباط في الاتحاد الدولي لكرة القدم، التي تعاقب على اي إسائة أو إهانة أو تصرف غير لائق تجاه الآخرين، بعقوبات قَد تصل إلى الإيقاف والغرامات المالية في النهاية، تبقى الرياضة «فن ودوق وأخلاق»، ومن يفقد جواهر اللعبة مهما بلغت مهارته.

تعكس أهمية فرض هيبه القانون والحفاظ على صورة المسابقة. إن اللاعب المحترف يُفترض ان يكون سفيراً لبئده داخل وخارج الملعب، يعكس القيم الإيجابية والانضباط، لا ان يتحول إلى مصدر إسائة في الدوري الذي يلعب فيه، وهو ما يتنافى مع المثل القائل يا غريب كن صفرًا، لكنه لم يتوقف عند هذا الحد، بل واصل احتجاجاته، ما اضطر الجهاز الفني إلى استبداله لتفادي طرده إلا ان خروجه من الملعب لم يكن نهاية المشهد، بل بداية أزمة جديدة، بعدما قام بحركة غير أخلاقية تجاه جمهور الزوراء، في تصرف لا يمت بصلة للاحتراف ولا للأخلاق الرياضية.

المنافسِين وجماهيرهم، دون ان يتم وضع حد واضح لهذه التصرفات، الأمر الذي شجعه على التمادي أكثر. وفي مباراة الدريسي، بلغ التوتر ذروته، ففقد المواس أعصابه بشكل واضح، مع اعتراضات متكررة على حكم اللقاء، ليحصل على بطاقة صفراء، لكنه لم يتوقف عند هذا الحد، بل واصل احتجاجاته، ما اضطر الجهاز الفني إلى استبداله لتفادي طرده إلا ان خروجه من الملعب لم يكن نهاية المشهد، بل بداية أزمة جديدة، بعدما قام بحركة غير أخلاقية تجاه جمهور الزوراء، في تصرف لا يمت بصلة للاحتراف ولا للأخلاق الرياضية.

توتر عالي

في مباراة الدريسي، بلغ التوتر ذروته، ففقد المواس أعصابه بشكل واضح، مع اعتراضات متكررة على حكم اللقاء، ليحصل على بطاقة صفراء، لكنه لم يتوقف عند هذا الحد، بل واصل احتجاجاته، ما اضطر الجهاز الفني إلى استبداله لتفادي طرده إلا ان خروجه من الملعب لم يكن نهاية المشهد، بل بداية أزمة جديدة، بعدما قام بحركة غير أخلاقية تجاه جمهور الزوراء، في تصرف لا يمت بصلة للاحتراف ولا للأخلاق الرياضية.



محمود المواس

النصف- نجم عبد كريدي

في ملاعب كرة القدم، لا تُقاس قيمة اللاعب بموهبته فقط، بل بقدرة على ضبط النفس واحترام القيم التي تمثل روح اللعبة. وما حدث من اللاعب السوري محمود المواس ديربي الزوراء والشرطة، لم يكن مجرد تصرف عابر، بل مشهد مؤسف اعاد فتح ملف السلوكيات غير الرياضية في دوري نجوم العراق، هذه الحادثة لم تات من فراغ، بل تعد امتداداً لسلسلة من التصرفات المثيرة للجدل التي صدرت عن اللاعب في مباريات سابقة، حيث اعتاد على الاعتراض المتكرر على قرارات الحكام، وأحياناً القيام بحركات مستفزة وغير أخلاقية تجاه



أيوب اديشو

زاخو يواجه الشباب السعودي خليجياً الشرطه تهدر النقاط وفوز للنجف في النجوم و 10 مواجهات ممتازة



تدريبات: فريق زاخو يجري تدريباته لمواجهة دوري الخليج

دورا في إفساد جمحات المنافس في تحقيق الفوز على نفس الصعيد لم تات محاولات الكرمية في تغير واقع المباراة في استغلال تقدم الشرطة للهجوم وشن هجمات مرتدة املا في تسجيل هدف الفوز من دون تغير من واقع النتيجة بعد تصدي احمد باسل لكل الكرات الخطيرة وحرم الخضيف من كسر التعادل والشار لنجسارة المرحلة الاولى بهدف قبل رفع رصيده الى 51 في المركز السادس .

كما فشل الوصيف الذي رفع رصيده الى 60، نقطة في استعادته توازنه عقب خسارته الزوراء وفي الحفاظ على تقدمه المبكر من ركلة جزاء نفذها اتينا في الدقيقة العاشرة على بداية المباراة قبل تعديل الكرمية النتيجة عن طريق ايمن حسين من ركلة جزاء في الدقيقة 39. وبدأت المباراة واستمرت للاخير بسرعة وقوة والهدار الفرص من الفريقين وان سيجر الشرطة بشكل أكبر وضغط مهاجما ونجح في هز شباك ليث سالم ايرز لاعبي الخضيف الذي تصدى بثبات لكرات الشرطة الخطيرة ولعب

تعدرة امام الوسط والتطلع الى تحقيق الفوز العاشر وتكرار نتيجة. المرحلة الأولى عندما فاز عقب خسارته من الحضور بهدف الجولة الماضية لكنها مهمة غير سهلة ويحل الوصيف غاز الشمال 58 ضيفا على الفهد بغرض الفوز السابع عشر ومواصلة نتاجه الجيدة ومحاولة تقليص الفارق مع المتصدر ودعم التوجه نحو التأهل في ظل ارتفاع الاءاء والناتج بينما يسعي حادي عشر 34 الخضيف الى استغلال ظروف اللعب لتدارك التعثر مرة أخرى بين محواره. ويبدو الثالث الحدود 54 الذي يصر في افضل احواله ومستقر فنيا مرشح قوي للفوز على المتراجع العاشر البحري 54 مواصلة مسيرة نتاجه المهمة ومحاولة تقليص الفارق مع الوصيف في وقت يامل البحري ابقاء سلسلة نتاجه الخيبة التي أرغمت ناصر طلاع على الاستقالة . وثاني عشر 33 الكاظمية من أجل تحسين مركزهما.

التي يمتلكها وواقع الفريق المميز وتقديم المستويات الثابتة في وقت يبحث الاخير عن استعادة التوازن عقب خسارته من الحضور بهدف الجولة الماضية لكنها مهمة غير سهلة ويحل الوصيف غاز الشمال 58 ضيفا على الفهد بغرض الفوز السابع عشر ومواصلة نتاجه الجيدة ومحاولة تقليص الفارق مع المتصدر ودعم التوجه نحو التأهل في ظل ارتفاع الاءاء والناتج بينما يسعي حادي عشر 34 الخضيف الى استغلال ظروف اللعب لتدارك التعثر مرة أخرى بين محواره. ويبدو الثالث الحدود 54 الذي يصر في افضل احواله ومستقر فنيا مرشح قوي للفوز على المتراجع العاشر البحري 54 مواصلة مسيرة نتاجه المهمة ومحاولة تقليص الفارق مع الوصيف في وقت يامل البحري ابقاء سلسلة نتاجه الخيبة التي أرغمت ناصر طلاع على الاستقالة . وثاني عشر 33 الكاظمية من أجل تحسين مركزهما.

التي يمتلكها وواقع الفريق المميز وتقديم المستويات الثابتة في وقت يبحث الاخير عن استعادة التوازن عقب خسارته من الحضور بهدف الجولة الماضية لكنها مهمة غير سهلة ويحل الوصيف غاز الشمال 58 ضيفا على الفهد بغرض الفوز السابع عشر ومواصلة نتاجه الجيدة ومحاولة تقليص الفارق مع المتصدر ودعم التوجه نحو التأهل في ظل ارتفاع الاءاء والناتج بينما يسعي حادي عشر 34 الخضيف الى استغلال ظروف اللعب لتدارك التعثر مرة أخرى بين محواره. ويبدو الثالث الحدود 54 الذي يصر في افضل احواله ومستقر فنيا مرشح قوي للفوز على المتراجع العاشر البحري 54 مواصلة مسيرة نتاجه المهمة ومحاولة تقليص الفارق مع الوصيف في وقت يامل البحري ابقاء سلسلة نتاجه الخيبة التي أرغمت ناصر طلاع على الاستقالة . وثاني عشر 33 الكاظمية من أجل تحسين مركزهما.

التي يمتلكها وواقع الفريق المميز وتقديم المستويات الثابتة في وقت يبحث الاخير عن استعادة التوازن عقب خسارته من الحضور بهدف الجولة الماضية لكنها مهمة غير سهلة ويحل الوصيف غاز الشمال 58 ضيفا على الفهد بغرض الفوز السابع عشر ومواصلة نتاجه الجيدة ومحاولة تقليص الفارق مع المتصدر ودعم التوجه نحو التأهل في ظل ارتفاع الاءاء والناتج بينما يسعي حادي عشر 34 الخضيف الى استغلال ظروف اللعب لتدارك التعثر مرة أخرى بين محواره. ويبدو الثالث الحدود 54 الذي يصر في افضل احواله ومستقر فنيا مرشح قوي للفوز على المتراجع العاشر البحري 54 مواصلة مسيرة نتاجه المهمة ومحاولة تقليص الفارق مع الوصيف في وقت يامل البحري ابقاء سلسلة نتاجه الخيبة التي أرغمت ناصر طلاع على الاستقالة . وثاني عشر 33 الكاظمية من أجل تحسين مركزهما.

فوزه المهم والثمين على الكهرباء بثلاثة اهداف لوأحد في اللقاء الذي جمعهما ملعب الزوراء امس الأول ورفع رصيده الى 29 نقطة وصعد للمركز السادس عشر وتقدم عن طريق علاء سعد وعززه نسيم صيود د 89 وأضاف اعلى خالد الهدف الثالث في الوقت البديل بخط من الحارس.

بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

7 قبل الأخيرة

إحتجاز بيرك للإشتباه بصلته في حادث قتل

□ لوس أنجلوس - وكالات - أعلنت شرطة لوس أنجلوس عن احتجاز النجم الصاعد ديفيد بيرك، الشهير بلقبه الفني «D4vd»، للاشتباه في صلته بحادثة مساسية أودت بحياة المراهقة سليبيست ريفاس هيرنانديز. وتأتي هذه التطورات بعد عمليات تحرُّ دقيقة أعقبت العثور على رفات الضحية، التي غابت عن الأنظار منذ عام 2024، داخل مركبة من طراز «تسلا» مسجلة باسم المغني الشاب، حيث كانت السيارة متوقفة في إحدى ساحات الحجز بمنطقة هوليوود حينما انبعت منها روائح أثارت رغبة السلطات في إيلول الماضي، ليتبين لاحقاً وجود جثمان الضحية في وضعية تشير إلى احتمالية تورط أطراف متعددة في محاولة إخفاء معالم الجريمة. وفي مقابل هذه الاتهامات، سارع المكتب القانوني الموكل بالدفاع عن «D4vd» إلى إصدار بيان رسمي يتسدد فيه على براءة موكلهم من أي جرم جنائي، موضحين أن الإجراءات الحالية لا تعدى كونها توقيفاً على ذمة التحقيق ولم ترتق بعد إلى مستوى الاتهام الرسمي من قبل هيئة المحلفين. وبينما ينتظر الجميع قرار الادعاء العام في لوس أنجلوس بشأن الخطوات القضائية المقبلة، يعيش الوسط الموسيقي حالة من الذعول جراء هذا التحول الدرامي في حياة فنان كان يعيش أزهى فترات تعلقه المهني، خاصة مع النجاح الساحق الذي حققته أعماله الرومانسية الحزينة التي تصدرت القوائم العالمية. ولم تتوقف دعايات القضية عند الجانب القانوني فحسب، بل امتدت لتضرب مسيرة الفنان للشباب البالغ من العمر 21 عاماً في مقتل، حيث تسببت هذه الأزمة في إيقاف جولة «Withered» العالمية بشكل مفاجئ، وإلغاء كافة الحفلات التي كان من المقرر إقامتها من مدن أمريكية وأوروبية كبرى. كما طالت الخسائر الانتاج الموسيقية المرتقبة، إذ توقفت تماماً الحملات الدعائية الخاصة بالنسخة الموسعة من البوم الأول، ليتحول المشهد من احتفاء بموهبة واعدة إلى مساة قانونية وإنسانية ألقت بظلالها القاتمة على مستقبل أحد أبرز الأسماء الشابة في عالم الموسيقى المعاصرة.



تشكيل: لوحات بريشة آلاء عبد الكريم

آلاء عبد الكريم ترسم الحد الفاصل بين المبزع والريشة مبدعة تحول شغفها إلى عنصر دعم



بغداد - الزمان
في مساحة تقاطع فيها الدقة العلمية مع الحس الإبداعي، تبرز تجربة آلاء عبد الكريم كواحدة من النماذج الشابّة التي نجحت في الجمع بين مسارين يبدو للوهلة الأولى أنهما متباعدان، طب الأسنان والفن التشكيلي. غير أن آلاء ترى في هذا التقاطع مصدر قوة، لا لتأقّف، حيث يمنحها كل مجال ما يُكمل الآخر ويعزّز حضورها فيه. تؤكد آلاء قدرتها على التوفيق بين دراستها الطبية وشغفها بالرسم، معتبرة أن هذا التوازن لم يأت صدفة، بل نتيجة وعيها بأهمية كل جانب في حياتها. فالدراسة، كما تقول، تمنحها الانضباط والعرفة، بينما يوفر لها الرسم مساحة للتعبير والراحة النفسية، وهو ما يخلق حالة من الانسجام الداخلي تساهم على الاستمرار في كلا المسارين دون أن يطغى أحدهما على الآخر. ولم يقتصر تأثير الفن على الجانب المهني فقط بل امتد ليُشعل تطوير مهاراتها المهنية. تشير آلاء إلى أن ممارستها للرسم أسهمت بشكل واضح في تعزيز دقة يدها وزيادة تركيزها، وهي مهارات جوهرية في

طب الأسنان، خاصة في الأعمال التي تتطلب تحكماً عالياً وثباتاً كبيراً. هذا التداخل بين الفن والعلم جعلها تنظر إلى تخصصها من زاوية مختلفة، أقرب إلى كونها فناً دقيقاً لا يخلو من الحس الجمالي. وفيما يتعلق بهويتها الفنية، تميل آلاء إلى الفن التشكيلي، لما يمنحه من حرية واسعة في التعبير دون قيود. وتوضح أن لوحاتها غالباً ما تكون انعكاساً لحالتها النفسية وتجربتها كطالبة، حيث تمتاز مشاعرها مع تفاصيل حياتها اليومية، بما تحمله من تحديات وطموحات. هذه العفوية في التعبير تضفي على أعمالها طابعاً إنسانياً صادقاً يلامس المتلقي. وترى آلاء في الرسم (وسيلة فعالة للتخفيف من ضغوط الدراسة الطبية، التي تتسم بالكثافة والتحدى). فبالنسبة لها، (يشكل الفن مساحة هادئة وتأمّل، تستطيع من خلالها تفريغ التوتر الذهني واستعادة توازنها، مما يعكس إيجاباً على أدائها الأكاديمي ويمنحها طاقة متجددة للاستمرار). ولا تخفي طموحها في دمج الفن مع تخصصها مستقبلاً، خاصة في مجالات مثل تصميم الإستهام والإعمال الجميلية، حيث تؤمن أن (طب الأسنان لا يقوم على المهارة التقنية فقط، بل يحتاج

إلى ذوق فني وإحساس جمالي عال). هذا الطموح يعكس رؤيتها لإخصصها بوصفها مزجاً بين العلم والفن، لا يفصل بينهما بل يوحدهما. أما في رسوماتها، فتسعى آلاء إلى الصقّ قبل المثالي، مؤكدة أن (الواقع ليس دائماً جميلاً أو مرتباً). ترسم لتعبر عن مشاعر قد يصعب قولها بالكلمات، مثل القلق أو الضغط أو التردد، وهي حالات إنسانية تعيشها كطالبة في مجال علمي دقيق. هذا الصقّ يمنح أعمالها عمقاً خاصاً، ويجعلها أقرب إلى تجربة شخصية مفتوحة يشتركها الآخرون. بهذا النهج، تقدم آلاء عبد الكريم نموذجاً مختلفاً لطالمة طب لم تخل عن شغفها، بل حولته إلى عنصر دعم مسيرتها، في رحلة تثبت أن الإبداع يمكن أن يكون جزءاً من أكثر التخصصات صرامة.

بغداد - علي سعد البديري
احتفى معهد الدراسات الموسيقية، التابع لدائرة الفنون الموسيقية أسس الأول، باطاريح طلبة المرحلة الخامسة للدراسات الموسيقية (2025-2026)، خلال جلسة تقديم أقيمت في قاعة المعهد واكّد مدير عام دائرة الفنون الموسيقية فاضل طه العبيدي وفقاً لصحافة وزارة الثقافة والسياحة والآثار في (فيسبوك) أن (الفعالية تمثل نتوجاً لخمس سنوات



آلاء عبد الكريم

حين لا تصطدم الطيور.. لماذا نحن؟

□ لاس فيغاس - وكالات - شهدت فعاليات مؤتمر «سينما كون» لعام 2026 ظهوراً لافتاً للتحج العالمي جوني ديب، الذي كشف عن الملامح الأولى لعلمه السينمائي الجديد «إينتر: تريمية عبد الميلاد» وهو المشروع الذي تنتجه شركة «باراماونت» ليعيد تقديم الرواية الكلاسيكية الشهيرة لتشارلز ديكنز بأسلوب سينمائي مثير ومغاير لما اعتاده الجمهور في النسخ السابقة وقد فاجأ ديب الحاضرين في العرض الترويجي لل فيلم بقدرته العالية على التفرص، حيث ظهر بملامح جسدية معقدة تعتمد على تقنيات المكياف المتقدمة والأطراف الصناعية ليجسد شخصية «إينتر سكرج»، العجوز غليظ القلب؛ فبدى بشعر رمادي مشع وملاصق بقبض باليوس والقنوس، وهو ما يعكس الجانب المظلم من الشخصية. وخلال حديثه في المؤتمر، أشار ديب إلى ارتباطه الوجداني بهذا الدور منذ صغره، موضحاً أن ما شجعه على قبول التحدي وتقديم رؤية جديدة تختلف عن السير التاريخي للشخصية هو التوجه الفني الفريد الذي وضعه المخرج ر. ويسر، وينتمي الفيلم إلى فئة المرحّج التي تمزج بين الرعب النفسي والكوميديا السوداء، وفي السمة البارزة لأعمال المخرج في ويست، مما جعله أجراً من الترقق والعبوس على القصة التي تعود جذورها إلى القرن التاسع عشر. ويضم العمل نخبة من الممثلين البارزين، حيث يؤدي النجم إيان مكليين دور جاكوب مارلي، ويشترك في البطولة كل من أندريا سويسور، وروبرت غرينيت في دور «بوب كراشيت»، بالإضافة إلى دوبي ريدلي وسام كالان، مما يعزّز من القيمة الفنية للفيلم وتكامل طاقته التمثيلي ويملّ هذا العمل عودة مرتقبة لديب إلى التعاون مع كبرى استوديوهات الإنتاج في هوليوود بعد فترة من الغياب عن المشاريع السينمائية الضخمة، حيث من المقرر أن ينطلق الفيلم في صالات العرض حول العالم في الثالث عشر من تشرين الثاني المقبل.



جوني ديب

ديب بشخصية مرعبة

بغداد - علي سعد البديري
احتفى معهد الدراسات الموسيقية، التابع لدائرة الفنون الموسيقية أسس الأول، باطاريح طلبة المرحلة الخامسة للدراسات الموسيقية (2025-2026)، خلال جلسة تقديم أقيمت في قاعة المعهد واكّد مدير عام دائرة الفنون الموسيقية فاضل طه العبيدي وفقاً لصحافة وزارة الثقافة والسياحة والآثار في (فيسبوك) أن (الفعالية تمثل نتوجاً لخمس سنوات

طلبة الدراسات الموسيقية يقدمون بحوث تخرّجهم

بغداد - علي سعد البديري
احتفى معهد الدراسات الموسيقية، التابع لدائرة الفنون الموسيقية أسس الأول، باطاريح طلبة المرحلة الخامسة للدراسات الموسيقية (2025-2026)، خلال جلسة تقديم أقيمت في قاعة المعهد واكّد مدير عام دائرة الفنون الموسيقية فاضل طه العبيدي وفقاً لصحافة وزارة الثقافة والسياحة والآثار في (فيسبوك) أن (الفعالية تمثل نتوجاً لخمس سنوات



سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

7	1	4	2	6	5
	4	6		8	
6	3	9	8	2	1
	7	3	5	6	2
		8	3		
		6		7	9
3		1		4	7
4	6		7		
		7	2	1	3

أنت والنجوم

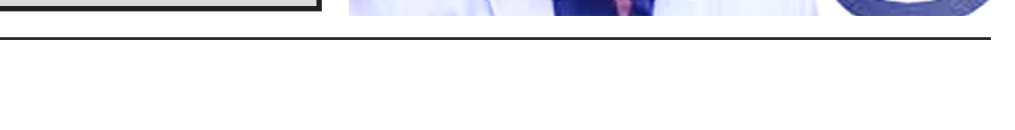
- الحمل**: خذ أقساطاً متقطعة من الراحة لا ترتجل عملاً ولا كلاماً.
- الثور**: الاضواء تتسلط على اداك فترة مناسبة للقائات العاطفية رقم الحظ: 9.
- الجوزاء**: اعنتي بمظهرك وليقاتك تتمتع بروح رياضية وتقاؤل وحماسة استغل طاقتك.
- السرطان**: يطمئن بالك وربما تقرح بتجاوب الزملاء والأجباء. يوم السعد الأربعاء.
- الاسد**: تعيش تجربة جميلة او قصة حب وتميل الي الميزات والأفراح والاجتماعات.
- العذراء**: فترة جيدة للارتباط تتشغل بالسائلت العائلية لاتترك احدا يحبط طموحاتك.
- الميزان**: صديق يتدخل في شؤونك. حاذر الخلافات ولا تضخم الأمور.
- المعرب**: تبدو مرفح الاحاساس ومتوترا بسبب قلق ما او ارتباط او عكة صحية.
- القوس**: تعلق بسبب طرف طائر لا تعرض استقرارك الصحي والنفسى للتلعب.
- الجدي**: تجد نفسك وسط عاصفة. ابتعد عن الاماكن الخطرة ولا تلعب دور البطل.
- الدلو**: تشغلك مشكلة عائلية، ستجد لها حلا بمعونة قريب يوم السعد الأربعاء.
- الحوت**: حاول السيطرة على اعصابك مهما كان الظرف صعبا يوم السعد السبت.

سامراء تحثفي بتاريخ العراق خلال مهرجان ثقافي

بغداد - علي سعد البديري
احتفى معهد الدراسات الموسيقية، التابع لدائرة الفنون الموسيقية أسس الأول، باطاريح طلبة المرحلة الخامسة للدراسات الموسيقية (2025-2026)، خلال جلسة تقديم أقيمت في قاعة المعهد واكّد مدير عام دائرة الفنون الموسيقية فاضل طه العبيدي وفقاً لصحافة وزارة الثقافة والسياحة والآثار في (فيسبوك) أن (الفعالية تمثل نتوجاً لخمس سنوات

إستعدادات مبكرة لمهرجان منتدى المسرح

بغداد - محمد إسماعيل
تستعد دائرة السينما والمسرح لإقامة مهرجان منتدى المسرح للشباب، وقال نقيب الفنانين مدير عام دائرة السينما والمسرح جبار جودي ل(الزمان) أمس ان (الإستعدادات جارية على قدم وساق، في الدائرة بالتعاون مع النقابة؛ إعادة العمل بمهرجان منتدى المسرح للشباب، إيماناً بدور الشباب وضرورة دعمهم بتوفير مساحات عمل واسعة لهم). وأضاف (لقد أعدنا لإقامة مهرجان مسرح الطفل، وإعادته على دوراته السباقية؛ لتكريس فن المسرح من أجل الطفولة، هذا منجز مهم) لافتاً ان (التحضيرات قائمة لمهرجان بغداد الدولي السابع للمسرح في موعده السنوي العاشر من تشرين الأول المقبل). وأفاد جودي (الإستعدادات جارية لتنظيم إحتفالية عبد السينما العراقية في جزيران المقبل، وسيكرم فيها ثلاثون إلى خمسة وثلاثين فناناً وفنانياً.. من رواد وشباب السينما العراقية) مهنوياً (كما تجري في نقابة الفنانين تحضيرات واسعة لتنظيم الدورة الثالثة من مهرجان بغداد السينمائي الدولي).



زمان جديد

إمبراطورية أوروک

إن مدينة (أوروک) -لمن لم يقرأ عنها، أو يسمع بها من قبل، من المدن القديمة التي أقامها السومريون في جنوب وادي الرافدين حوالي عام 2000 ق.م، وتقع على ضفة نهر الفرات بالقرب من (السماوة) الحالية، وهي من المدن التي امتازت بكثير من الأبهة والفخامة، والعدد الكبير من المعابد والقصور أهمها معبد (إنانا) كبيرة الآلهة السومرية.

ويعنى آخر فإن أوروک كانت عاصمة للإمبراطوريات السومرية، ومركزاً لحضارتها المتقدمة، وشاهداً على ما خلفته من عظمة وثروة وعمران، إلى الدرجة التي وجدت فيها أنظمة واسعة للصفحة الصحي لم تعرفها مدن كثيرة في العالم حتى وقت قريب!

إن لفظة أوروک تبدو اليوم أقرب الألفاظ إلى اسم العراق، وليس ثمة مانع أن تكون (العراق) التي استخدمت على نطاق واسع بعد الفتح الإسلامي، هي ذاتها (أوروک) مع قليل من التطوير الذي أصابها بمرور السنين. وعلقت البيهقي (بيرسجي كوكس) يامر باعتبارها (أي العراق) اسماً للدولة الجديدة المعروفة ب (ميزوبوتاميا) أو بلاد ما بين النهرين غداة تعيينه مندوباً سامياً لبريطانيا في بغداد عام 1920م. وعلماً كانت أوروک إمبراطورية مترامية الأطراف في حينه، فإن من الطبيعي أن يكون بوسع (أوروک الجديدة) أن تعود بذات الحجم والقوة والتفوق في هذا العصر، لأن مقومات الزعامة مازال ماثلة فيها.

بل زادت اتساعاً وحيوية وغنى، وكل ما تحتاجه إرادة صلبة قادرة على تحويل الأفكار إلى حقائق على الأرض.

وفي الواقع هناك مبررات كثيرة تجعل مثل هذا الهدف مشروعاً جداً، فالعالم أحوج ما يكون إلى دقائق روحية ومادية لتغيير وجهه، إذ لم يعد فيه مكان للضعفاء والفقراء وقليل الضعفاء، ولا بد من يوم البقاء أن يسعى لامتلاك الثروة العلمية والصناعية والعسكرية، ليصبح مرهوب الجانب، يحسب له الجميع حساباً.

ولا تعني عودة النظام الإمبراطوري ابتلاع الدول الصغيرة، أو غزو البلدان الجاورة، أو إخضاع الأنظمة التي تبدي نوعاً من المشاكسة، فمثل هذا الأمر لم يعد مقبولاً بعد اليوم إلا في حالات استثنائية نادرة، فالنظام القائم على القهر لا يعيش طويلاً.

لكن أوروک إذا ما استطاعت أن تطور وضعها الحضاري، وتصبح دولة منتجة للسلع، مائة لقطات عسكرية ذاتية، فإنها تصبح محط أنظار الأقطار الجاورة، التي تتوسم فيها المقدرة على حمايتها من الأخطار الخارجية، وقت الأزمات، وقد تجد أن مصلحتها أن تتآلف معها في حلف عسكري، أو اقتصادي، أو سياسي.

ولعل أهم عامل يصنع مثل هذه الإمبراطورية هو الانسجام العالي لدى أبناء الشعب الواحد، فالقوميات والأعراق والمذاهب الدينية تتعايش مع بعضها دون تمييز، وتتعاون معاً من أجل بناء الدولة، وهذا هو في الأصل أصعب ما يواجهه البلدان الحديثة مثل العراق، فالإمبراطوريات المتعاقبة التي مرت على العراق كانت في الغالب مذهبياً متعصباً، تتعامل مع الآخرين الذين يخالفونها في العقيدة باستعلاء وقلة احترام، وكانت قومية تفرق لغتها على لغات الآخرين، الذين انتمسوا إليها نتيجة الغزو القاهر، ولم تبعها بهذا الجانب لأن الحس القومي في تلك الأيام لم يكن معروفاً، أو مؤثراً وريماً لم يكن موجوداً أبداً، وهذا هو السر في غلبة العصبية المذهبية عليه.

من أجل هذا الهدف يجب أن تتولى (الطبيعة الثورية) تبني هذه الفكرة وإخراجها للوجود، فقد حان الآن وقت التفكير، وباتت عودة إمبراطورية أوروک من أجل حاجة إقليمية وعالمية ملحة بعد تروك من التشتت والتفكك والوهان، ولا أظن أن مثل هذا الأمر عسي على التحقيق، في ظل إرادة شعبية صارمة وصلبة.

محمد زكي إبراهيم

بعد 250 حلقة وهي على الحافة سجد الجبوري: قمة سعادتني عندما يكون لدي كم من الملفات والمعلومات والتساؤلات



القائمة

□ لم تشعرين إلا؟
□ لليلة غير شعوري غير احساسني
□ غير صدي سما واحساسني طير
□ كما يقول القيصير ابو وسام.
□ هل انت نادرة حقاً؟
□ لايفعل لي!
□ حافلات المياه، هل يثير الاسم لك شيئاً؟
□ بالتأكيد مسلسل حافات المياه الذي اثار قضية الصراع بين العدالة والظلم.
□ تاريخ ميلادي؟
□ لا اعتقد ان
□ حملت هذا مهما
□ وقع في هذا التاريخ هذا
□ ولدتني طبعاً، ومن شهرتها
□ انفي غاندي، انديرا غاندي، ميشيل
□ اوباما، مارلين مونرو، كيت ميدلتون، ميتهن جميعاً
□ الصبر الطويل لتحقيق الاهداف.
□ اذا خير دنيا اهل من الحافات تشمله سجد الجبوري.



□ حين اكون على حافة اليأس تنتشلي هذه الاعية؟
□ سهر الليالي لغيرون.
□ العالم الى أين؟
□ الى الحافة.
□ زعيم تودين ان تحسلي مع على سيلتي.
□ اتور السادات.
□ سيرة ذاتية؟
□ عراقية بغدادية من مواليد برج الجدي 1994/12/29 درست القانون لدي ماجستير في القانون الدولي.
□ اسم سجد نادر جاد، هل بحثت عن حمل هذا الاسم؟
□ قرية في جنوب لبنان؟
□ خارج السياسة ماذا تقرأين؟
□ اقر في كل شيء حسب المزاج واللحظة لكن للسياسة والتاريخ حصة الأسد.
□ درست القانون. لكن العالم تحكمه شرعة العاب.
□ حتى لو علمت شرعية الغاب احببنا لكن يبقى الكايح الوحيد لهذه الشرعة التي لو لم نتجح دائما.
□ بعد (اكثر من 250 حلقة تقريبا) من البرنامج هل غير التواصل مع الاحداث من طابعاً؟
□ نعم جعلني اهدأ اكثر اتزاناً وديبلوماسية اقبل النقد.

عنان - مجيد السامرائي
من كان لا يدري الحقيقة ما هي، يمكن تقبول ظروفها المتناهية، وهذه الحياة بكل ما في جوفها سيؤول ذات عظمة للهاوية، هي مثل اوبرا وينفري تنتمي الى برج الجدي والتي من صفاتها انها (براماتية) لا تعتمد الحظ بل المشاهدة او تدفعه نحو متابعة الحلقة، البعض منها يتبين على غيره مثلاً (إيران على الحافة بين العقم والتخصيب)، (الحرب لم تعد على الحافة).

عنان - مجيد السامرائي
من كان لا يدري الحقيقة ما هي، يمكن تقبول ظروفها المتناهية، وهذه الحياة بكل ما في جوفها سيؤول ذات عظمة للهاوية، هي مثل اوبرا وينفري تنتمي الى برج الجدي والتي من صفاتها انها (براماتية) لا تعتمد الحظ بل المشاهدة او تدفعه نحو متابعة الحلقة، البعض منها يتبين على غيره مثلاً (إيران على الحافة بين العقم والتخصيب)، (الحرب لم تعد على الحافة).

عنان - مجيد السامرائي
من كان لا يدري الحقيقة ما هي، يمكن تقبول ظروفها المتناهية، وهذه الحياة بكل ما في جوفها سيؤول ذات عظمة للهاوية، هي مثل اوبرا وينفري تنتمي الى برج الجدي والتي من صفاتها انها (براماتية) لا تعتمد الحظ بل المشاهدة او تدفعه نحو متابعة الحلقة، البعض منها يتبين على غيره مثلاً (إيران على الحافة بين العقم والتخصيب)، (الحرب لم تعد على الحافة).

عنان - مجيد السامرائي
من كان لا يدري الحقيقة ما هي، يمكن تقبول ظروفها المتناهية، وهذه الحياة بكل ما في جوفها سيؤول ذات عظمة للهاوية، هي مثل اوبرا وينفري تنتمي الى برج الجدي والتي من صفاتها انها (براماتية) لا تعتمد الحظ بل المشاهدة او تدفعه نحو متابعة الحلقة، البعض منها يتبين على غيره مثلاً (إيران على الحافة بين العقم والتخصيب)، (الحرب لم تعد على الحافة).

مراجعة علمية تشكك في فعالية أدوية الزهايمر

محطور فرضية الاميلويد، هذه النتائج، على اعتبار ان الدراسة جعلت بيانات تخص أدوية فعالة إلى جانب أدوية معروفة بعدم فعاليتها، ما أدى إلى خفض لوكا العام للنتائج. وقال هاردي لوكا فرانس برس انها دراسة سانحة ما كان ينبغي نشرها، كماخاف انه عمل مستشاراً لشركات ابيادي ليبي وبيوجين وإيساي.

إحصائية، لكنها لم تترجم إلى فائدة سريرية ذات معنى للرضى. وأكد الباحثون ان مرور الدماغ أظهرت ان الأدوية نجحت بالفعل في إزالة لويحات الاميلويد، غير ان المشاركين في اعادة الدراسة ابدو ريشاد، قال فكرة ان إزالة الاميلويد ستعود بالنفع على المرضى قد نُحُضت. في المقابل، انتقد عالم الاحياء البريطاني جون هاردي، وبيوجين وإيساي.

باريس فرنسا 1 أ ف ب - خلصت مراجعة علمية كبرى إلى ان أدوية تسبق تصنيعها باعتبارها إنجازاً في مكافحة مرض الزهايمر لا تقدم فائدة ملموسة للرضى، غير ان بعض الخبراء وجهوا انتقادات للدراسة. وأجرت المراجعة كوكرين Cochrane التي تُعد مرجعاً عالمياً في تحليل الأدلة العلمية، ورُكِّت



محمد زكي إبراهيم

توقيع

الأخطر من قنينة الغاز

هناك ألم وقتي وظاهر، وهناك ألم عميقة دفينة تنخر بالمتجمع والفرد في الأخطر. يتألم أي إنسان وهو يرى طوابير طويلة يحمل في خلالها الناس قناني غاز الطبخ والتدفئة في محطات التوزيع عندما تشع الكيبات المرتبهة بمصير الأزمات الإقليمية حول العراق. لكن الألم الأكبر هو هذا الصراع في التخطيط، والجهد في تدابير الحياة العصرية التي تعيشها البلدان المتقدمة وقد عاش أغلب السياسيين الحكام قسماً كبيراً من حياتهم فيها، من دون أن يفكروا، مجرد تفكير، في نقل الخبرات والتجارب الناجحة إلى شعب متعب عانى عقوداً من الحرمان وأن له أن يتراح قليلاً. موازنات كبيرة ضاعت، من دون العمل على نقل الحياة العصرية لبيوت العراقيين وهم أصحاب الثروة النفطية والغازية في بلدهم المنهوب. هل وقفت أية حكومة مرت على هذا البلد أمام دراسة علمية تكفل توزيع الغاز إلى بيوت العراقيين كما توزع المياه والكهرباء. متى تغير عتبة التخلف في بناء المدن والتجمعات السكانية. متى نفهم ان هناك فرقاً بين المدينة الكبيرة وقرية بعيدة من الممكن ألا تتمتع بالخدمات الأساسية في بلدنا، نرى أن المدينة والقرية تعيشان في نفس أنماط الحياة المستهلكة الرثة. لا أريد أن اتحدث عن عشرين سنة ضاعت العقود التي سبقها لنقل ان من الممكن أن نبداً الآن، وأن أية خطة خمسية أو عشرية من الممكن أن تكفل توفير شبكية توزيع الغاز في البيوت والمدارس والمصانع والمستشفيات بطرق حديثة نستوردها من أية دولة أوروبية. المسألة ليست مستحيلة، لكنها تحتاج إلى عقل قيادية لرجال يعملون من أجل العراق وليس من أجل جيوبهم وجيوب أحزابهم وعوائلهم وجيوب دول أخرى.

إعادة بناء الخدمات في العاصمة والمدن الرئيسية الكبرى كخطوة أولى، ليست من أحلام اليقظة، أنها حالة نراها في أي بلد تزوره وتعد من مستلزمات الحياة البشرية العادية. ليس بقاء العراقي هائماً على وجهه يبحث عن أدوية غاز أو مولدة كهرباء، أو مياه صالحة للشرب هو الحياة الصحية لتستمر الحياة عقوداً مقلية. هذا يعني ان العالم كله تقدم، ونحن نتخلفنا وأولنا في التخلف لأننا لم نفكر أبداً بالحل البيئي في حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والبيئية. لم نفكر في مسارات حياتنا كمشروع، لذلك تستمر الحكومات في استعمارنا لأننا نمتهم هذا الفرصة. توفير الغاز في شبكات منزلية توفير للطاقة والأموال والجهود الفردية وزيادة في إنتاجية الإنسان وتحسين لآمنه الاجتماعي، وانتشال العراقي من دوامة قهات في السلوك المتبع المفروض عليه أن يغرق فيه بسبب جعله محتاجاً لأي شيء، في أي ساعة، في الوقت الذي يمكن له من خلال بلده الفسي امتلاك وتحقيق كل شيء، لأي وقت ولكن ابن هي العقول واين هي الإرادة؟

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

لندن تعزز فرض قيود الاستخدام على القصر تحذير بريطاني لمنصات التواصل: أطفالنا ليسوا حقل تجارب



عقب حكم تاريخي في الولايات المتحدة اعتبر منصب ميلا ويوتوب مرتطبتين بشكل مباشر بأذى تعرضت له فتاة. وأضاف مكتب ستارمر بالنسبة للأهل، لا يمكن أن تكون الخاطار أكبر من ذلك، فالأمر يتعلق بما إذا كان الأطفال سيستخدمون في بيئة آمنة وحماية على الإنترنت، أم سيستخدمون لأدوية من دون أن يتحمل أحد المسؤولية. ويشهد البرلمان البريطاني حالياً مناقشة بين مجلسيه حول ما إذا كان ينبغي على الحكومة أن تحذو حذو أستراليا. وصوت مجلس اللوردات، وهو مجلس أعلى غير منتخب، لصالح حظر وسائل التواصل الاجتماعي التي تستخدم لأدوية من دون سن 16 عاماً للمرة الثانية الشهر الماضي، من زاد الضغط على الحكومة لاتخاذ نهج مماثل، لكن نواب مجلس العموم، حيث يتمتع حزب العمال الذي يترجمه ستارمر بأغلبية ساحقة، رفضوا الاقتراح مرتين.

المتوقع ان يطلب من الشركات تقديم إجابات حول التدابير التي تتخذها لضمان سلامة الأطفال على الإنترنت ومعالجة قلق الأسر، وفقاً للبيان. وتدرس المشاورات التي بدأتها الحكومة خيار حظر ستراند إلى النموذج الذي استخدمته أستراليا في كانون الأول/ديسمبر 2023م، وكذلك كانون الأول/ديسمبر الفائت، وذلك حظر التخصص التي تولد الإدمان مثل السكولينيغ التي تصفح المتواصل وغير المنقطع للمحتويات. وكانت أستراليا في كانون الأول/ديسمبر 2023م أول دولة تحظر استخدام منصات التواصل الشهيرة والمرجحة للغاية من دون سن السادسة عشرة. وقامت دول أخرى كذلك بمنع الأطفال من استخدام هذه المنصات، أو بدأت العمل على تشريعات لتطبيق ذلك في الأشهر القليلة. وصرح ستارمر الشهر الماضي بأنه حريص للغاية على التصدي لمخاطر الإدمان على الشبكات الاجتماعية.

لندن (أ ف ب) - لم يجئ رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر خلال استقباله ممثلين عن وسائل التواصل الاجتماعي إلى إمكان فرضه قيوداً على استخدام القصر هذه الشبكات بسبب المخاطر التي تهدد سلامتهم، وقال ستارمر مخاطباً مسؤولي المنصات ومن بينها ميلا ونيك توك وإكس وغيرها إن هذه الوضعية لا يمكن أن تستمر. لا بد أن تتغير الأمور، لأن شبكات التواصل الاجتماعي تعرض أطفالنا في الوقت الراهن لمخاطر، وشدد لملئي المنصات ومنها غولغ ملكة يوتيوب وشركة سناب سناپ سات على أن عالمًا يُحمي فيه الأطفال، حتى لو كان ذلك يقضي فرض قيود على استخدام شبكات التواصل الاجتماعي، أفضل من عالم تكون فيه نتيجة هذا الاستخدام الحاق الأذى بالأطفال. وقال ستارمر في بيان قبيل الاجتماع نسعى اليوم إلى أن نضمن اتصالاً شركات التواصل الاجتماعي بمسؤولياتها، وكان من

الأغنية الفولكلورية السورية تعود عبر أصوات المنفى

تكن مجرد موهبة عابرة، بل امتداداً لسلسلة فنية بدأت من عمه وخاله، وتعمقت مع إخوة يزغون على آلات تقليدية، فيما يشق شقيقه الفنان لوند بكر طريقه في الغناء، ويقول بكر إن البدايات تعود إلى سن السادسة، حين وقف للمرة الأولى على مسرح مدرسته الابتدائية، مشاركا في حفلات واعياد نورون، حيث كانت تلك اللحظات نقطة التحول التي كشفت له قدرته على الغناء، فاختار أن يخصص في هذا الطريق حتى الاحتراف. ويضيف أنه التحق لاحقاً بمعهد شيبية في حلب، لينتقل تعليمه الموسيقي على أيدي أساتذة بارزين، من بينهم الراحل بيار كندش واحمد دجاج، وهو ما أسهم في صقل أدواته الفنية ويستعيد بكر محطة انطلاقته الفعلية عام 1997، عندما سُمح لأول اليوم له بعنوان لاونده، والذي ضم عشر أغان بينها أعمال فولكلورية، قبل أن يتبعه باليوم شوخ شائعة الذي استند إلى نصوص الشاعر ملا جزيري والحان شيرزاد عفريني، ثم اليوم جما داي عام

من كلماته والحانه. ويشير إلى ان تجربته الغنائية تأثرت بأسماء بارزة مثل جميل هورو وحميد علي تجو وتحسين طه وأبان يوسف، إضافة إلى المطرب العراقي ناطم الغزالي، دون أن ينتمي إلى مدرسة محددة، فضلاً أن يكس أسلوبه الخاص. ويتوقف بكر عند الأغنية العراقية، معتبراً أنها من أعرق الألوان الغنائية في المنطقة، إذ تمتد جذورها إلى حضارات قديمة، وتتميز بفرادتها على مستوى العالم العربي. ويؤكد في الوقت ذاته أنه يعمل حالياً على تحضير مجموعة من الأغاني الفولكلورية والتراثية، سيجت تجسيها في استوديوهات إسطنبول، في محاولة للحفاظ على هذا اللون الموسيقي وتقديمه بروح معاصرة. ويعبر عن طموحه في الوصول إلى مكانة فنية مقدمة، تضعه إلى جانب النجوم الذين تأثر بهم، مع حرصه على التواصل مع جمهوره أينما كان، رغم التحديات التي فرضتها ظروف النزوح. وتشير التحولات التي شهدتها الساحة الفنية السورية منذ عام 2011 إلى بروز ناعمة للحفاظ على الذاكرة الجماعية.



خالد بكر