

كورونا تختطف المفاوضات العراقية مع فرق المفتشين الدوليين

حسام محمد أمين أحد المدرجين على قائمة الـ 55 الأمريكية يغادر الحياة في الإمارات

ضياء جعفر ونعمان النعمي وعبد الحليم الحجاج والباحث سرور مرزة بتاليف كتاب توثيقي صدر عن دار الأيام سنة 2014م بعنوان (التفتيش عن أسلحة الدمار الشامل في العراق.. دور لجان التفتيش وفرقها في تدمير العراق والتمهيد لاحتماله).

كتابه ومقالاته

وكتب أمين العديد من المقالات العلمية والعسكرية في الصحف والمجلات المحلية وترجم العديد من الدراسات العسكرية لـ (مختارات عسكرية) وقد منحته جمعية المترجمين العراقيين في العام 1988 لقب مترجم درجة أولى. في العام 2003 وضعت قوات الاحتلال الأمريكي اسمه ضمن قائمة الـ 55 شخصية عراقية المطلوب إلقاء القبض عليها، وقد قضى في الأسر الأمريكي قرابة الثلاث سنوات في سجن كوريب، قرب مطار بغداد الدولي، وطلق سراحه، بعد أن ثبت للمحققين الأمريكيين المخونين بأكاديب الرئيس الأمريكي بوش، الذي شن الحرب على العراق، أن الاعلانات العراقية الصادقة وإن الاعلانات الأمريكية بإخفاء العراق أسلحة دمار شامل ما هي إلا كذب هدف احتلال العراق وتدميره. عرف عنه الترافيقون والعالم أجمع غفده للمؤتمرات الصحفية، التي كانت تحضرها وكالات الأنباء والقنوات التلفزيونية العالمية وخاصة للندم من 1995 ولغاية احتلال العراق في العام 2003 والتي كانت تركز لإيضاح موقف العراق والدفاع عنه بوجه الحملة الإعلامية المضللة، التي تنهزم العراق بعد الوفاء بالتزاماته لكي يسفر الحصار المفروض عليه. عندما غادر اللواء المهندس حسام محمد أمين العراق فإنه كان يظن أن عودته إليه لن تطول لأكثر من شهرين أو ثلاثة ولكن الأوضاع الأمنية وعدم الاستقرار السياسي كانت في المانع للعودة، فأقام، مكرها ومرغما، خارج وطنه العراق، الذي أحبه ودافع عنه بكل إخلاص عملاً وقولاً، حاله حال ملايين العراقيين المخلصين ويعمل في وظيفة إدارية بعيدة كل البعد عن اختصاصه الهندسي والعلمي.

كان يؤمن بوحدة العراق وينبذ الطائفية ويدعو جميع العراقيين إلى أن ينصوا بحجم المؤامرة على بلدكم وأن يحولوا تنوعهم القومي والديني إلى عامل قوة وليس فرقة واقتحالا لكي يعود العراق قويا ومهابا ومؤثرا في محيطه وفي العالم. الذين قضوا غريبا بعيدا عن اوطانهم، في كل من نيويورك وفيينا، وشارك في عضوية الوفد العراقي إلى المؤتمرات السنوية للوكالة الدولية للطاقة الذرية ومؤتمر المحافظين في فينا.

وعشرات من كتب الشكر والتقدير. في سنة 2002 حصل بموجب مرسوم جمهوري على لقب "عالم" في ضوء توصية اللجنة العلمية للتقييم، التي كان العالم المعروف الدكتور جعفر ضياء جعفر يترأسها وعلى أسس وزن السمعة والدراسات والإنجازات العلمية، التي أجراها بالإضافة إلى براءات الاختراع، التي حصل عليها.

هذه السلسلة من المسؤوليات الرفيعة، ليست الوحيدة، التي نهض بها اللواء المهندس حسام محمد أمين، بل شارك في عضوية الوفود إلى مجلس الأمن الدولي التابع للأمم المتحدة في نيويورك (من سنة 1991 إلى 2002 والتي كانت تعمل على محاولة رفع الحصار الجائر المفروض على العراق، والتي غالباً ما كان يترأسها الراحل طارق عزيز أو محمد سعيد الصحاف، ومن ثم الدكتور ناجي صبري الحديدي، كما عمل مديراً عاماً لدائرة الرقابة الوطنية، التي أسهم في تأسيسها، منذ البداية، سنة 1991 وحتى العدوان الأمريكي واحتلال العراق سنة 2003 وكانت هذه الدائرة تؤدي واجبات التفتيش عن فرق التفتيش التابعة للأمم المتحدة الدولية والوكالة الدولية للطاقة الذرية وتضم العديد من العلماء والمختصين في الرقابة، كما لها اعضاء ارتباطاً في المنشآت الصناعية والبحثية والجامعات وغيرها من الوحدات الختلفة، وهو بالإضافة إلى ذلك كله عضو اللجنة الوطنية العليا لرصد الكسوف الكلي للشمس، الذي وقع في العام 2000م أسهم بإجراء العديد من القياسات وأعداد عدد من البحوث في ضوء تحليلها، وحضر الكثير من المؤتمرات والندوات العلمية وأسهم في الإشراف على رسائل ماجستير عدة لطلبة دراسات عليا في جامعتي بغداد والمستنصرية، واشترك في دورات تخصصية هندسية وإدارية وتطويرية عديدة لا يتسع المجال لذكرها. كرّمه الرئيس صدام حسين في مناسبات كثيرة بانواط وأوسمة

العلمي والتطوير الفني في القوات المسلحة حتى منتصف العام 1986 عندما نقلت خدماته إلى هيئة التصنيع العسكري، بعد نجاح تجارب تطوير صاروخ الحسين أرض - أرض ويصمى 650 كيلومتراً، والتي كانت تجريها لجنة برئاسة الفريق عامر السعدي وعضوية مع زملاء آخرين ويشرف الفريق عامر محمد رشيد العبيدي، ثم عمل، بعدها، في هيئة التصنيع العسكري وبمناصب عديدة (وفي أحبان كثيرة كان لديه أكثر من منصب في آن واحد) ومن أهم تلك المناصب: مدير المشروع " 144/1 المشروع المشرف على مشاريع إنتاج وتجميع الفخاخ اليدوية لهيئة التصنيع العسكري، التي كانت تشكلت بموجب قرارات مجلس الأمن الدولي للامم المتحدة سنة 1991 على أثر غزو العراق للكويت، جامعة الموصل العام 1971 وكان، وعلى وجه التحديد، في الصف الثاني، قد تقاعد مع وزارة الدفاع للدراسة في نفقتها مقابل الخدمة ضابطاً مهندساً، بعد التخرج. وفي العام 1971 وبعد إكماله دورة كلية الاحتياط في معسكر الرشيد، عين برتبة ملازم مهندس مع قدم سنتين في الجناح الفني بقط صيانة المقاتلة الطائرة ميك 21 - في قاعدة الرشيد الجوية، ثم نقل، في العام 1972 إلى الكلية الهندسية، التي عملت في الخاسر 125 - معمل تصليح المقاتلات، الذي أصبح، بعد ذلك، معمل تصليح (80) وهي أول كتبية صواريخ مقاومة الطائرات (صواريخ بيجورا أو سام 3) جرى تشكيلها لصنع صواريخ مقاومة الطائرات في العراق، والتي كانت نواة لتشكل اللواء 45 في بغداد ويخية اليوية الصواريخ وكتائبها في العراق، بعد ذلك، وفي عامي 1975 و 1976 تم استخدامه معلماً في مركز تدريب الصواريخ، واكمال في الأعوام 1982 - 1979 دراسة الماجستير في الهندسة وطنية وعربية في مجال استغلال الفضاء للأغراض السلمية، ومدير منشأة ابن الوليد لتصنيع الدبابات "أسد بايل" أي في 72 - عن طريق محمد رشيد في هيئة البحث

العلمي والتطوير الفني في القوات المسلحة حتى منتصف العام 1986 عندما نقلت خدماته إلى هيئة التصنيع العسكري، بعد نجاح تجارب تطوير صاروخ الحسين أرض - أرض ويصمى 650 كيلومتراً، والتي كانت تجريها لجنة برئاسة الفريق عامر السعدي وعضوية مع زملاء آخرين ويشرف الفريق عامر محمد رشيد العبيدي، ثم عمل، بعدها، في هيئة التصنيع العسكري وبمناصب عديدة (وفي أحبان كثيرة كان لديه أكثر من منصب في آن واحد) ومن أهم تلك المناصب: مدير المشروع " 144/1 المشروع المشرف على مشاريع إنتاج وتجميع الفخاخ اليدوية لهيئة التصنيع العسكري، التي كانت تشكلت بموجب قرارات مجلس الأمن الدولي للامم المتحدة سنة 1991 على أثر غزو العراق للكويت، جامعة الموصل العام 1971 وكان، وعلى وجه التحديد، في الصف الثاني، قد تقاعد مع وزارة الدفاع للدراسة في نفقتها مقابل الخدمة ضابطاً مهندساً، بعد التخرج. وفي العام 1971 وبعد إكماله دورة كلية الاحتياط في معسكر الرشيد، عين برتبة ملازم مهندس مع قدم سنتين في الجناح الفني بقط صيانة المقاتلة الطائرة ميك 21 - في قاعدة الرشيد الجوية، ثم نقل، في العام 1972 إلى الكلية الهندسية، التي عملت في الخاسر 125 - معمل تصليح المقاتلات، الذي أصبح، بعد ذلك، معمل تصليح (80) وهي أول كتبية صواريخ مقاومة الطائرات (صواريخ بيجورا أو سام 3) جرى تشكيلها لصنع صواريخ مقاومة الطائرات في العراق، والتي كانت نواة لتشكل اللواء 45 في بغداد ويخية اليوية الصواريخ وكتائبها في العراق، بعد ذلك، وفي عامي 1975 و 1976 تم استخدامه معلماً في مركز تدريب الصواريخ، واكمال في الأعوام 1982 - 1979 دراسة الماجستير في الهندسة وطنية وعربية في مجال استغلال الفضاء للأغراض السلمية، ومدير منشأة ابن الوليد لتصنيع الدبابات "أسد بايل" أي في 72 - عن طريق محمد رشيد في هيئة البحث

العلمي والتطوير الفني في القوات المسلحة حتى منتصف العام 1986 عندما نقلت خدماته إلى هيئة التصنيع العسكري، بعد نجاح تجارب تطوير صاروخ الحسين أرض - أرض ويصمى 650 كيلومتراً، والتي كانت تجريها لجنة برئاسة الفريق عامر السعدي وعضوية مع زملاء آخرين ويشرف الفريق عامر محمد رشيد العبيدي، ثم عمل، بعدها، في هيئة التصنيع العسكري وبمناصب عديدة (وفي أحبان كثيرة كان لديه أكثر من منصب في آن واحد) ومن أهم تلك المناصب: مدير المشروع " 144/1 المشروع المشرف على مشاريع إنتاج وتجميع الفخاخ اليدوية لهيئة التصنيع العسكري، التي كانت تشكلت بموجب قرارات مجلس الأمن الدولي للامم المتحدة سنة 1991 على أثر غزو العراق للكويت، جامعة الموصل العام 1971 وكان، وعلى وجه التحديد، في الصف الثاني، قد تقاعد مع وزارة الدفاع للدراسة في نفقتها مقابل الخدمة ضابطاً مهندساً، بعد التخرج. وفي العام 1971 وبعد إكماله دورة كلية الاحتياط في معسكر الرشيد، عين برتبة ملازم مهندس مع قدم سنتين في الجناح الفني بقط صيانة المقاتلة الطائرة ميك 21 - في قاعدة الرشيد الجوية، ثم نقل، في العام 1972 إلى الكلية الهندسية، التي عملت في الخاسر 125 - معمل تصليح المقاتلات، الذي أصبح، بعد ذلك، معمل تصليح (80) وهي أول كتبية صواريخ مقاومة الطائرات (صواريخ بيجورا أو سام 3) جرى تشكيلها لصنع صواريخ مقاومة الطائرات في العراق، والتي كانت نواة لتشكل اللواء 45 في بغداد ويخية اليوية الصواريخ وكتائبها في العراق، بعد ذلك، وفي عامي 1975 و 1976 تم استخدامه معلماً في مركز تدريب الصواريخ، واكمال في الأعوام 1982 - 1979 دراسة الماجستير في الهندسة وطنية وعربية في مجال استغلال الفضاء للأغراض السلمية، ومدير منشأة ابن الوليد لتصنيع الدبابات "أسد بايل" أي في 72 - عن طريق محمد رشيد في هيئة البحث



سalam الشمام عمان

العلمي والتطوير الفني في القوات المسلحة حتى منتصف العام 1986 عندما نقلت خدماته إلى هيئة التصنيع العسكري، بعد نجاح تجارب تطوير صاروخ الحسين أرض - أرض ويصمى 650 كيلومتراً، والتي كانت تجريها لجنة برئاسة الفريق عامر السعدي وعضوية مع زملاء آخرين ويشرف الفريق عامر محمد رشيد العبيدي، ثم عمل، بعدها، في هيئة التصنيع العسكري وبمناصب عديدة (وفي أحبان كثيرة كان لديه أكثر من منصب في آن واحد) ومن أهم تلك المناصب: مدير المشروع " 144/1 المشروع المشرف على مشاريع إنتاج وتجميع الفخاخ اليدوية لهيئة التصنيع العسكري، التي كانت تشكلت بموجب قرارات مجلس الأمن الدولي للامم المتحدة سنة 1991 على أثر غزو العراق للكويت، جامعة الموصل العام 1971 وكان، وعلى وجه التحديد، في الصف الثاني، قد تقاعد مع وزارة الدفاع للدراسة في نفقتها مقابل الخدمة ضابطاً مهندساً، بعد التخرج. وفي العام 1971 وبعد إكماله دورة كلية الاحتياط في معسكر الرشيد، عين برتبة ملازم مهندس مع قدم سنتين في الجناح الفني بقط صيانة المقاتلة الطائرة ميك 21 - في قاعدة الرشيد الجوية، ثم نقل، في العام 1972 إلى الكلية الهندسية، التي عملت في الخاسر 125 - معمل تصليح المقاتلات، الذي أصبح، بعد ذلك، معمل تصليح (80) وهي أول كتبية صواريخ مقاومة الطائرات (صواريخ بيجورا أو سام 3) جرى تشكيلها لصنع صواريخ مقاومة الطائرات في العراق، والتي كانت نواة لتشكل اللواء 45 في بغداد ويخية اليوية الصواريخ وكتائبها في العراق، بعد ذلك، وفي عامي 1975 و 1976 تم استخدامه معلماً في مركز تدريب الصواريخ، واكمال في الأعوام 1982 - 1979 دراسة الماجستير في الهندسة وطنية وعربية في مجال استغلال الفضاء للأغراض السلمية، ومدير منشأة ابن الوليد لتصنيع الدبابات "أسد بايل" أي في 72 - عن طريق محمد رشيد في هيئة البحث



حسن العلوي بيروت

تغيب الرجال وتشرق أفعالها: كلمات في وداع حسام محمد أمين

غادرننا إلى بارئه يوم الثامن من تموز 2021 واحد من أفضال العراقي هو اللواء المهندس حسام محمد أمين.

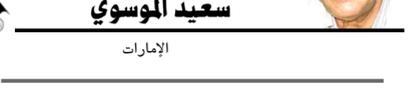
عملت مع المرحوم حسام منذ عام 1991 في مجال تنفيذ القسم (جيم) من قرار مجلس الأمن 687 الخاص بنزع الاسلحة، هو بصفته رئيس هيئة الرقابة الوطنية، وأنا بصفتي مسؤول اللد في وزارة الخارجية.

ما رأيت في حياتي قط إنساناً أقرب من حسام إلى وصف الخضر عليه السلام في سورة الكهف (فوجدنا عبداً من عبادنا أتينا به رحمةً من عندنا ونعلمناه من لدنا علماً). فقد وهب الله أبا مهند الرحمة قبل العلم. كل من عمل مع أبو مهند كان مبهوراً بتواضعه وإيمانه وعده وعلمه. لم تفلح مغريات المنصب أو النسب أو العلم في أن تحرفه قيد أنملة عن القيم والبيادر، كان في أشد ظروف العمل قسوة وفي أكثر الأزمات خطورة أيام الهياج الحزوني الأمريكي يأتي إلى الاجتماع وعلى وجهه إشراقة الرحمة والطمأنينة والأصرار على نحر الأعداء.

منذ عام 1991 ولغاية العدوان الأمريكي على العراق عام 2003 كان ملف تنفيذ القسم (جيم) من القرار 687 يدار من قبل نخبة مؤمنة من أبناء العراق الاضلاء من السياسيين والعلماء، وكان حسام هو الذي يتعامل مع فرق التفتيش ميدانياً ويدير مهمته باقتدار وصبر قل نظيره. كان المفتشون يسعون إلى استفزازنا لخلق الأزمات، وكنا في بعض الأحيان نقف اعصابنا إلى حسام، كان يهدئ من روعنا ويذكرنا بأهداف المفتشين العدوانية ضد وطننا، ويصر على إبطال اتهاماتهم بالعلم والمنطق والوثائق، ويفضل جهود حسام والنخبة المؤمنة من أبناء العراق فثلثت أمريكا أن تحصل من مجلس الأمن على تحويل لغزو العراق لنزع أسلحة التدمير الشامل المفترضة.

كان لحسام، عالم الصواريخ القديم، حصمة كبيرة في انتصار العراق على العدوانية الإيرانية في حرب الثماني سنوات، وكذا كانت حصته في تطوير برنامج العراق الفضائي وصاروخ العابد الناقل للأقمار الصناعية، وحصته مميزة في منع أمريكا من إستغلال الامم المتحدة إعطاءً شرعية زائفة لغزو العراق، وزاده فخراً وعزاً أنه كان ضمن الخمسة وخمسين قائداً عراقياً المطلوبين للصهيونية العالمية. وفخر آخر ناله في صموده خلال سنوات الأسر والتعذيب الثلاث. وفوق كل هذا فقد عاش نزهياً ومات في الغربة نزهياً، فكيف لا نغبط حسام على كل هذه النعم اليربانية، وهذه السيرة العطرة.

طبيب الله ترك أضيأ أبا مهند وورثك الجنة. ثم قرير العين فقد كفت وفتيت، وخلفت وراءك إرثاً من الوطنية والعلم والتواضع يؤتي ثماره دائماً ويعزز صمودنا وانتصار شعبنا على البغاة، والله المستعان



سعید الموسوي الإمارات

سفرء أم وباء وبلاء؟

أطلت علينا الحكومة بقائمة سفرء اغلب المرشحين فيها لا يصلح لمل هذا المنصب بأمره

فالسفير واجهة البلد ويجب ان يتم ترشيحه وفق معايير معروفة دوليا خاصة وأولها تحصيله الدراسي ويتخصص يجب ان يملأ هذا العنوان بشكله الصحيح بالإضافة إلى معرفة تامة بالشأن السياسي والعلاقات الدولية ولديه خبرة معقولة في الشأن الدبلوماسي إضافة إلى اجادة لغة البلد الذي يتعين فيه كسفير وكذلك يجب ان يتمتع بكاريزما شخصية مهنية مؤثرة ولديه القدرة على التعامل مع

الأحداث العالمية وتطوراتها وتأثيرها على البلد الذي يمثله مع ضرورة اجادة الحديث في وسائل الاعلام المختلفة عندما يقدم وجهة نظر أو موقف يمثل بلاده

وان يكون شخصية فاعلة في ادارة السفارة سيما قسم الخدمة الخارجية والسعي إلى تقديم أفضل الخدمات للجالية العراقية المتواجدة في البلد الذي تعين فيها سفيرا للعراق أو تقصلا معتمدا ولايأس لو تم اختيار بعض الشخصيات العراقية المثقة الشهيرة وهناك الكثير من المشاهير الذين أصبحوا سفراء واثبتوا جدارة ونجاحها في تمثيل بلدانهم في منظمات عالمية كمنظمة حقوق الإنسان وعلى سبيل المثال

الفنان العالمي التونسي لطفي بوشناق سفيرا للنوايا الحسنة والفنان كاظم الساهر سفيرا للنوايا الحسنة في منظمة اليونسيف والفنان عادل أمام سفيرا في مفوضية اللاجئين التابعة للأمم المتحدة والفنانة ماجدة الرومي سفيرة النوايا الحسنة في منظمة الغذاء العالمية وهنا نتساءل هل نجح العراق في اختيار سفرءه منذ عام 2003 لغاية 2020 طمحا الجواب معروف وواضح من حال الدبلوماسية العراقية التي لم تكن مؤثرة وناجحة في مجال عملها على مدى السنوات الماضية والجاليات العراقية في كل الدول العربية والاجنبية تعاني مرارة انجياز المعاملات في السفارات والقنصليات العراقية التي لاتتعامل مع رعاياها كما تتعامل السفارات الدول الاخرى في تذليل الصعوبات التي تواجه العراقيين بالغربة وكل هذا كان بسبب الغشل السياسي للحكومة واتباع منهج

الخاصة في اناطة المسؤوليات المهمة للأشخاص لايصلحون حتى في ادارة مدرسة ابتدائية واصبحت المناصب والعناوين الرسمية الحساسة كغنيمة ضئيلة في حرب ضروس وكان الله في عون العراقيين



وليد الشطري ستركيهولم

وزير التعليم يؤكد استعداد الجامعات لتقديم إمكاناتها لنجاح الانتخابات

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مشروعاً من اصل 20 لمشاريع المدارس المشاركة لعام 2020-2021 وهي عبارة عن مشاريع تربوية وتعليمية وادبية وفنية واقتصادية). ونابحت ان (مشروع المدارس الدولية ساهم في فتح آفاق مع الدول الجاورة والصديقة، إضافة إلى المشاركات الدولية والمحلية والتفاعلية وتبادل النشاطات الطلابية بين المدرسين والمعلمين من دول عربية متحضرة بالاردن ومصر ولبنان وتونس والمغرب وغيرها ومن الدول الاسبوية باكستان والهند وغيرها لغرض عمل شراكات دولية وتبادل الخبرات والنشاطات بين المدارس المشاركة). ومن جهة اخرى اصدرت الوزارة، كتابا يتضمن خطة الدراسة في مدارس التعليم المسرع والباقيين ومراكز حقل في التعليم للعام الدراسي 2022 - 2021 حيث تركزت الخطة على تعدد مصادر التعلم مع الأخذ بنظر الاعتبار الاجراءات الاحترازية التي تكفل الحفاظ على الصحة العامة للطلاب دون التأخير على المنهج المقرر. وبسنت الوزارة ان السنوات التعليمية ستكون شريكة أساسيا في بث وشرح جميع الدروس للمراحل كافة.

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 أسسها سعد البرزاق في 10 - 4 - 1997
 تصدر عنها
 ○ الزمان (يومية سياسية) - مجلة الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
 الطبعة العربية
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
 شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
 شركة التوزيع في الأردن - عمان
 طبعة الخليج
 تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

الطبعة الدولية
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
 بغداد - البائوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
 مكاتب ومراسلون
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

رئيس التحرير
 سعد البرزاق
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
 رئيس تحرير الطبعة الدولية
 فاتح عبد السلام
 رئيس تحرير طبعة العراق
 أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London
 عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailling Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com
 العنوان الإلكتروني
 www.azzaman.com

كشفت جديد لتكلفة الحروب الامريكية في العراق وسوريا وأفغانستان وطالبان تتقدم في معارقلها موسكو : مقاتلو طالبان يسيطرون على أكثر من ثلثي الحدود مع طاجيكستان



تقدم: مقاتل طالبان يتقدمون في معارقلها

التعلم ورحمت حتى الموت النساء اللواتي اتهمن بجرانم مثل الزنا. وتقول وزارة التعليم الأفغانية ان 9.7 مليون طفل لا يزالون مسجلين اليوم في المدارس و 42% منهم فتيات. هناك حاليا 18 مدرسة مفتوحة في البلاد مقابل ثلاثة آلاف قبل عقدين. ويضم البرلمان الأفغاني 68 امرأة بينهم 30% من مجلس النواب. منذ سقوط نظام طالبان، بدأت النساء تولي مناصب عليا في السياسة والحكومة مثل أعضاء في مجلس الشيوخ ووزيرات أو حاكمات. وبين 2003 و 2018 تراجع معدل وفيات الأطفال من 53 إلى 23 لكل الف ولادة، بحسب البنك الدولي.

إصابة 20 ألفا و 700 وبين الدول الأعضاء الأخرى في حلف شمال الأطلسي، سجلت بريطانيا أفدح الخسائر بعد الولايات المتحدة مع مقتل 455 جنديا مسلحاً في الموقع المتخصص «أي عاجولتيز». ولم تعد الحكومة الأفغانية تنشر الأرقام المتعلقة بالخسائر العسكرية لكن الرئيس أشرف غني أعلن في 2019 أن أكثر من 45 ألف عنصر من القوات الأمنية الأفغانية قتلوا منذ وصوله إلى السلطة في 2014. في 30 أيلول/سبتمبر 2019 قدر البناتاغون أن تكلفة العمليات العسكرية الأمريكية في أفغانستان بلغت 776

بموازاة الانسحاب العسكري الأميركي، لكن لا يمكن تأكيد هذه التصريحات من مصادر مستقلة. وقال عضو فريق مفاوضي طالبان شهاب الدين ديلاور خلال مؤتمر صحفي في موسكو إن 85 بالمئة من الأراضي الأفغانية باتت تحت سيطرة الحركة، ومن ضمنها نحو 250 إقليما من بين 398 في البلاد. كشف جديد تضغط منذ أيام ، قوات حركة طالبان لاحتلال أجزاء من أفغانستان مجددا، بعد أن وضعت يدها على الجزء الأساس من معقلها في قندهار ، وهي تتقدم باتجاه مناطق قرب كابول، وسط توقعات باستعادة طالبان السيطرة على العاصمة بعد الخروج الكامل للقوات الأمريكية في ابول الميقل . كلفة حرب أفغانستان رافقتها كلفة أمريكية في حرب العراق ومن ثم على نحو أقل كثيرا في سوريا ، وهي كلف مذهلة . و تعدد الحرب في أفغانستان التي انطلقت في 7 تشرين الأول/أكتوبر 2001 بعد أسابيع على اعتداءات 11 أيلول/سبتمبر الأطول التي اخترقت فيها الولايات المتحدة. في ما يلي بعض الأرقام المتعلقة بهذا النزاع:

عند الجنود المشاركين
بلغ التواجد العسكري الأمريكي ذروته عام 2011 في عهد الرئيس السابق باراك أوباما، مع وجود 98 ألف جندي على الأرض بحسب أرقام المنتقون. وتدخل تحالف في 38 دولة عضو في حلف شمال الأطلسي في النزاع الأفغاني في كانون الأول/ديسمبر 2001 لكن الولايات المتحدة شاركت بالبعد الأكبر من الجنود. وفي سيات/فبراير 2020 حين وقعت الولايات المتحدة الاتفاق التاريخي مع طالبان الذي نص على انسحابها بالكامل من أفغانستان، قرر البناتاغون عدد الجنود الأمريكيين الذين لا يزالون في البلاد بحوالي 14 ألفا. وفي 1 أيار/مايو 2021 الموعد النهائي

ليجمعنا جامع الرحمن

قديما قالوا " اختلاف الرأي لا يفسد لود قضية " ونهب بعض الفقهاء، إلى ان الاختلاف هو من ثوابت الفكر الاسلامي، وتصدى العديد من علماء الامة ومفكرها للبحث عن اسباب ومعالجات تلك الظاهرة ولما يزل النقاش مفتوحا وقائما بحسب آحيانا ويخفت في آحيان اخرى، ومما يلفت الانتباه حقا أن السيد جمال الدين الأفغاني قدم قبل قرن من الزمن قرارة تحليلية عن أسباب نشأة الاختلاف وتفريق ايمانها محمدا ثلاثة عوامل مهمة: هي انهيار الشخصية وتضييع العقول وتراجع الاخلاق، وفي تاريخنا القديم والمعاصر عشرات القصص عن مظاهر الاختلاف ليس من أجل الاختلاف بعينه، بل هو في الاغلب اجتهاد في البحث والتقصي عن الحقيقة التي يراها كل مجتهد من زاوية فهمه لها .

كان الامام الحسن البصري رحمه الله ناسكا متعبدا متصوفا، مع ذلك اعتزله واصل بن عملا الغزالي ليؤسس فرقة اسلامية تميزت بتقديم العقل على النقل، وظهر بعده الشاعر حسين بن منصور الحلاج الذي عد واحدا من رواد التصوف في العالم الاسلامي مع ان الامام الطوسي وصفه في كتاب الغيبة بالمذموم، فيما كرهه ابن تيمية، وحين سئل عنه الامام عبد القادر الكيلاني قال : لو اردتكم لاخذت بيده .

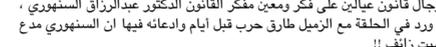
هذه أمثلة بسيطة في الاختلاف سجلها تاريخنا الاسلامي، ولما كان الاختلاف نيجا يراقق الزمن وتطوره فهو حاضر معنا، بهذا المعنى وذاك، السؤال الان هو كيف نوظف الاختلاف لجمع الامة وتعبيدها وتوحيد كلمتها ؟ الجواب ببساطة من خلال البحث عن الجوانب المشتركة المتفق عليها وترك مسائل الخلاف جانبا، ما اريد ان اوصله للقارئ وللجهد ذات العلاقة مقترح بدليل عن توحيد جامع الرحمن في المنصور واعلانه كاستثمار. لقد شاع هذا الخبر في مواقع التواصل الاجتماعي، بل تعداه الى ما هو أبعد، والسيد معروف، هو لمن ستؤول عاتيد الجامعة بعد اكتمال الوقف الشيعي أم الوقف السنني ؟ وليس سرا القول ان بناء الجامع كل هذه المدة، أقصد منذ عام 2003 حتى الان على ما هو عليه من هياكل ومعدات واهمال كان بسبب عائدتيه بالبرجة الاولى قبل أي شيء، اخر من هنا لا بد من البحث عن حلول اخرى غير الهدم والاستثمار الذي لا يتعدى " الموالاة أو الجمعيات السكنية والمنطقة المعنية تعاني من الاكتظاظ السكاني وكثرة الموالاة.

بناء على ما ذكره اقترح على رئاستي الجمهورية والوزراء اكمال جامع الرحمن وجعله ايقونة جامعة لكل الطوائف، يصلح فيه الجميع بدون استثناء، كل بطريقته وازدادة كنيسية الى مخطط البناء ترتفع المائدة من برج اجراس الكنيسة، لتتحول الرقعة الجغرافية الخصصة الى منقطة خضراء للديانات المختلفة يلتقي فيها العراقيون تعددا لله تعالى وتمثيلا للوحدة الوطنية وتقريبا لوجهات النظر وبث المطابئية في النفوس.

او يعترض .. اقول دعونا نشيد صروح التالف والتلاقي بين أبناء الوطن الواحد فقد يكون هذا الصرح خطوة نحو لم الشمل وتطويق الكراهية والفرقة وتبانيء الراء، ومقدمة للانطلاق الى ما هو أبعد، فما يمنا نحب الله العلي القدير ونعبده لثكن بيوته مآلات للعبادة والمحبة ونبذ الفرقة والكراهية.

قال الامام علي كرم الله وجهه :
إعلم ان لكل فضيلة رأسا
وكلا ، ادب بنبوغاً

راس الفضائل ونبوغ الادب هو العقل
لدى جملة الله تعالى للدين أصلا وللدنيا عمادا
فانوج التكليف بمكالمه
ويجل الدين مدرسة بحاكمه
ألف به بين خلقه...



عماد آل جلال

استنبول

حرب طارق حرب على السنهوري

تتابع منذ زمن ويشغف، كثير من برامج قناة الشرقية ، ومنها برنامج (اطراف الحديث) للمديع مجيد السامرائي وينتفع كثيرا بطلقات البرنامج وما ريد فيها من حقائق وتواريخ وسير على لسان ضيوفه المنوعين ، ومما صدقنا وآثار امتعاضنا كرجال قانون عباين على فكر ومعين مفكر القانون الدكتور عبدالرزاق السنهوري ، ما ورد في الحلقة مع الزميل طارق حرب قبل أيام وادعائه فيها ان السنهوري مدع صيت زائف !!

ولا نعدو الصواب ان قلنا ان الامع الاغلب من قضاة ومحامين العرب ينهلون من وسيل السنهوري وكتابه منذ خمسينات القرن الماضي وحتى الان ، بل وتعلمون من تجاربه الحية في مذكراته التي جمعها ابنته تحت عنوان (عبدالرزاق السنهوري من خلال اوراقه الشخصية) اما عن جهوده في كتابة القوانين العربية في منتصف القرن الماضي لاكثر من دولة ودولة والنهوض بواقع تعليم القانون في جامعاتها فهذا ما يطول معه القام ، كل ذلك وباتي الزميل طارق حرب ويكرر اكثر من لفة ومغفل، اخرها حلقة اطراف الحديث قبل أيام هذه الاسباء، ويؤاخذ على لغة التسويغ في القانون المدني ، التي ترجمت عن الفرنسية ، ولن يؤثر اختلاف الالفاظ في صحيح القوانين واصابة القضاء، وتحقيق العدل ، نعم تبقى آراء وكتابات السنهوري نتاجات بشرية بعوزها الكمال والتمام ، وهو يقر بذلك ويعترف ، ويتفنى ان نقرأ كتابات ودراسات وروى تامله وتخالف وتكمل ما ورد في تراث السنهوري ، اما ان ننسى اليه ونخفف من جهوده ونهون من كتاباته بسبب لغة ، ولا نملك اثار تقرب ولو قيد شعرة مما ترك ، فهذا امر دونه حُرط القنادر ، ثم ليعلم القارئ الكريم والمشاهد حلقة اطراف الحديث التي اطل من خلالها ابا زياد محلنا قرب طالة على مقام العظيم السنهوري ، ان السنهوري الكبير كتب موسوعة (الوسيط في شرح القانون المدني) وهو شرح للقانون المدني المذكور والعراقي والسوري ، وكان عشرة اجزاء ، الجزء السادس منها مجلدين وكذلك السور ، بلغ كل جزء، ما يزيد على الالف صفحة ، مما يعني ان عموم الموسوعة ما يقارب خمسة عشر الف صفحة في القانون ، لا في التراث والعشائر!!

ومع ذلك يعجز في مقدمة الموسوعة عن عدم كمالها وانها خطوة متواضعة، وتقي بالقليل من الغرض ، وتمتلا شيئا من الفراغ ، وبعضا من الحاجة ، ليلمنا درسا في التواضع كما يعلمنا القانون، وهذا هو دين العلماء، الحقيقيين ، فلم يتباهى بالآلاف المصحات كغيره ، ولم يدعي افضليته على جميع باحثي العرب او مصر ، ولم يهون من جهود غيره ، فهذا هو السنهوري العظيم ، زفر برياضته وفرادته ليس حبيا شخصيا ، او انتحازا فكريا ، بل هو أمل للانسان لجهوده وذكر علومه بالقرار بفضل وسهاماته، ومن يحاول الاساءة اليه بقول او فعل لا يضر سوى نفسه ، لان مثله كمثل من يحاول ان يملا الشياخ بهواء، او يحجب الشمس بغربال، فمعدرة ابا زياد زميلنا العزيز الذي كتبت لنا في تراث بغداد شخصياتنا

، ولكن الحديث مع السنهوري حديث قانون ، لا تراث او حوادث شعبية ، وقد تعلمنا في بيدهيات القانون ، ان الدليل يجابه بدليل وبشابهه في القوة والاعتبار ، فكتب لنا جزئا واحدا يضاهي احد اجزاء الوسيط لتفرك بالافضل والاعلمية على ايقونة القانون السنهوري ، اما دون ذلك فلا تكون احاديثه عن في البرامج، الا حرب طالة خاسرة !!



وليد عبدالحسين جبر

الكوت

أحلام القيلولة

شاعت الأحقاد ووهيبتى الله سبحانه وتعالى نعمة قراءة مافي قلوب الناس من افكار وهواجس واطباق بين مايقولونه وبين مايعضرون من أحقاد وضغائن

وساعطي أمثلة على كلامي فقد استوقفتني جاري وسلم على حرارة سائلني عن سيارتي ، احوالها وسعرها واذًا كنت انوي بيعها وقتلت نعم أرغب ببيعها لا لشترتي موديل احدا وقتلتني اطلب فيها 25الف دولار لانها جاهزة ولانتي ضيق فيها ، ومن قال انها على هذه الحالة لاتباع باكثر من 21الف دولار لان موديلها اصبح قديما واخذ يقول في قلبه ان حقها يعادل 26الف دولار ولابد ان اضغط عليه حتى اشتريته منه واربح ربحا وافيا

عندها تركته وتحتجج بان لي حاجة في السوق لابد ان افضيها وتركته وذهبت وبعد ان فارقته ، اتصل بي صديق وقال انه اراد القاء التحية والتهنئة بنجاحي بمحة جديدة في حياتي وهو سعيد بالخبر وترن ياذني الحقيقة فهو يقول بقلبي ، عجبني عليه فهو ناجح بكل شي وانا مازالت افضل منك شي

متي يفشل مثلي لاتراخ عندما شكرتني على اتصاله واقتلت الخط وحدث ان اتصل بي صديق اخر ليؤكد لي انه مشتاق لانه لم يران منذ زمن ويتمنى ان يلتقي لاني احد المقربين منه ولم يحدث ان اغتبانني او أرز عدد لذي ، لاني احد اصحاب الفضل عليه بعد الله

سكني ، لاني احد اصحاب الفضل معك كعدو ولابد ان الغني وجود في حياتي ياسرح وقت واتخلص من همك

وهنا ايقظني ابني ليخبرني اني تاخرت على موعد مع احد اقاربي قبل الاربعة عسرا، لشكرت الله سبحانه وتعالى كابوس ساعة القيلولة ، وشكرت الله سبحانه وتعالى على نعمة عدم معرفة مافي قلوب الآخرين ، لاني سعيدا ومرتاحا واعمال الناس وفق ما اسمع منهم ، ووفق ما ترى عليه



عبدالسميع عزاوي

اربيل

أحمد جبريل.. يرحل حاملاً معه الكثير من الأسرار

وفاة جيهان السادات عن عمر يناهز 88 عاماً

عند المواجهة مع القوات الإسرائيلية قام المقاتلون الثلاثة بتفجير أنفسهم مع الرهائن بالأحزمة الناسفة، أدى إلى مقتل المقاتلين الثلاثة ومعهم نحو 20 إسرائيلياً وشارك أحمد جبريل في حرب الخيمتان الفلسطينية، حدث شارك في المعارك مع عدد من الفصائل السورية ضد الزعيم الفلسطيني الفلسطينية واللبنانية الموالية لسورية ضد الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات وعدد من الفصائل اللبنانية بين عامي 1985 و 1988 في لبنان، وقام الرئيس السوري السابق حافظ الأسد بحماقاته مع عدد من الفصائل الفلسطينية التي اشتقت عن قيادة ياسر عرفات، فقدمت لهم المعسكرات ياسر عرفات، وتم تشكيل وحدات عسكرية نظامية يخرط فيها الشباب الفلسطينيين في خدمة الزامية، بالتعاون مع اللواء، طارق الخضر، قائد جيش التحرير الفلسطيني الذي كان غطاء لتلك الفصائل المنضوية تحت قيادة الأسد، وفي ذروة العمل الفلسطيني المسلح في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، كانت لجماعة جبريل خلافا في العديد من

العام، ويحمل أحمد جبريل الجنسية السورية وترطبه بالقيادة السورية علاقة وطيدة، على عكس علاقته مع فتح وكتائبها الراحل ياسر عرفات، يذكر ان ابنه جهاد، المسؤول العسكري في الجبهة، اغتيل سنة 2002 في لبنان في انفجار اتهمت إسرائيل بتدبيره، كما ارتبط جبريل بعلاقات وثيقة مع نظام الزعيم الليبي الراحل معمر القذافي وإيران، ونفذت منحل معمر جبريل عدة عمليات عسكرية ضد إسرائيل مع عيبتها عملية الخالصة، حدث قامت مجموعة من مقاتليها بالتسلل إلى بلدة كريات شمونة في شمالي إسرائيل في أيلول/نيسان 1974 واحتجزوا رهائن إسرائيليين، وطالبوا بتحرير أسرى فلسطينيين،



أحمد جبريل



جيهان السادات

بسم الله الرحمن الرحيم

تنعي قبيله البوفهد في العراق عائلة

السعد ابنها البار الشاب القانوني

الاستاذ (صعب ممدوح علي حسين السعد)

حفيد الشيخ علي حسين السعد أثر

جلطة دماغية لم تمهله كثيراً ونظراً

للضروف الحالية وحفظاً على سلامة

الجميع سنستقبل التعازي عن طريق

وسائل التواصل الاجتماعي.

وانا لله وانا اليه راجعون

قبيل منتصف الليل وتقودها امرأة خرجت من إطلاق النار سالمه، واصيب راعي في الجزء الأمامي من السيارة باستخدام للفقر بالمخلة قرب مطار في السويد قبل يومين، وكان على متن الطائرة ذات المحرك المرحي ثمانية أشخاص والطيار عندما تحطمت قرابة الساعة (17.00) على لسدى إقلاعها من مطار في أوريبرو التي تبعد نحو 60 كلم غرب ستوكهولم، وكانت الشرطة قد أعلنت في وقت سابق عن عدد من الوفيات وبيان شخصيا نقل إلى المستشفى للعلاج من إصابة بالغة ووفق وسائل الإعلام فإن الطائرة هي من طراز دي إتش سي- 31ب، كان نادي هذه الرياضة قد استأجرها لفعالية صيفية، وقالت المسؤولة في جمعية رياضة القفر بالمخلة انا اوسكارسون لشمجة إس بي في تي في العادة تجري هذه الرياضة عموما في عطلة نهاية الاسبوع، لكنهم استأجروا طائرة لإجراء المزيد من عمليات القفر طيلة الاسبوع.

ضحية جانبية
على ذلك قُتل فتاة تبلغ من العمر 17 عاما ليل الخميس الجمعة بالقرب من مرسييليا (جنوب فرنسا) في سيارة مزقتها رصاص سلاح رشاش وينادق صيد، على ما ذكر مصدر في الشرطة وقال هذا المصدر إنها ضحية جانبية.

كانت في الجزء الخلفي من السيارة وغير معروفة من الشرطة، مؤكدا ذلك معلومات نشرتها صحيفة لا بروفانس اليومية المحلية وهي سادس ضحية تسقط بسلاح ناري في منطقة مرسييليا خلال اسبوعين، وكانت السيارة في منطقة سيجيم في فالون وتوقيفهم.



نوزاد حسن

بغداد

امنوا بفرضيته،وانخدعوا بمنطقه الذي لم يفهموه جيدا،ولو ان المقام ليس لإوضحته واحده من هذه التجارب واعني بها تجربة فاطمة المحسن،وما كتخته بي كتابها الرحلة الناقصة،وكيف تشاهى عالمها العقلي وصار رملًا،قد اعود لهذا الكتاب عن قريب لإيضاح هذه المسارة التي تعرض لها كثير من المثقفين وباعتقافاتهم.

اظن ان كتاب نزولا من عتبات البيت الصائر عن دار المدى عام احد اهم الكتب في كشف وضع المثقف الذي وجد ان ادائه العقلية لم تعد تفيدته في فهم العالم،هذا ليس استنجاجا وصلمت له بعد قراءتي للكتاب ولكنه حقيقة تحدث عنها سهيل سامي نادر بصق فيه شيء كبير من اندامه على ما فات هذا الكتاب في رايي هو اهم من مذكراته التي اسماها سوء ظهوره عنوان ملفت على اية حال،ما يميز كتاب نزولا من عتبات البيت هو شعور الكاتب بان شيئا ما قد حدث له،ولو لم يعد باستطاعته ان يخبره او على الاقل ان يسبحم معه،وقبل الحديث عن هذه القضية لا بد من الإشارة الى الكتاب الذي ضم مقالات مختلفة كتب بعضها في سبعينات القرن الماضي،لقد توعدت النصوص -عقلاي- في تحقيقات،وتأملات،ونقد جمالي،ونقائي،وفكريات وتباينات،ونصوص متفرجة،وعلى الجملة كل ما يحبه صفحي يمارس التنوع ويخلص الفوضى الحسية،نزولات من عتبات البيت،المدى-ص⁵

اذن نحن امام تنوع قد يفيد صحفيا مبدعا او قارئاً مثلي يتابع ما كان يكتبه سهيل سامي نادر من مقالات في المدى،لكن علينا ان نقف قليلا عند اشارة ورتب في مقدمة الكتاب ايضا يتحدث فيها الكاتب الى استجابته هذه "ليست ناتجة عن مشاعر بانساسة فقط بل هي ناتجة وبشكل خاص عن تامل مسارات العقل الحديثة التي ركبها الانظمة السياسية،ص⁵"

هذا يعني ان الكاتب يعيش حالة صراع فني على الاقل مع انظمة سياسية لم تصنع ظلاما حقيقيا يقوم على العدالة وتطهير القانون،وانا هنا اضع هذه الحقيقة امام القارئ،هي لا تناقض العلاقة مع مصطلح اشترت اليه سابقا،واعني به دخول المثقف في حالة عداء مع النظام القائم،وما اود توضيحه هنا انني لا اقصد ان المثقف مترفع،يبحث عن رور او ان يستعرض رجولة،كشخص يرفض تجاوزات السلطة،هذا شيء لم يصغر بيبالي،لكني استخدمت مصطلح تناقض العلاقة وانا اعني به ذلك النزاع بين نظرة السلطة للمثقف،وكذلك نظرة المثقف الى النظام،وما يهتم،ما اتسنى ان اوضحه ان مصطلح تناقض العلاقة يصف ان كره المثقف للنظام السياسي يملأ قلبه بالكامل بحيث يفقد الوجود،التنوع الهائل الذي يحيط بنا،وتحتول الحياة الى علاقة طرطاهم وجودان متصارعان اثنان هما: المثقف كبره، والنظام السياسي باطنائه،وكثاويرته.

مقدمة الكتاب مهمة لفهم كل ما تضمنته من مقالات،وما ساقوم به من فهم يعبر عن وجهة نظري التي لن تكون مجرد انطباع،اي ستكون نوعا من تحديد موقفنا من حالة المؤلف التي وصفتها بانها نهاية عقلائي وجد نفسه وحيدا في نهاية المطاف،ساستعين بالتحليل النقدي الذي يقوم على نقد العقل،واكنايته في ادراك الحقيقة.

في الحقيقة استنحت،وانا اقرا الكتاب الى عدم التظيم الذي فوجئت به،لقد جرى تقسيم الكتاب الى اربعة عناوين رئيسية هي: القسم الاول من احلام ونزاعات،والقسم الثاني هو اثار،اما الثالث فهو البقن الى هزيمة واضحة اذ لم يعد العقل اداة مفيدة لتفسير الحياة كما كان يصنع كثير من المثقفين في الخمسينات والسبعينات.

قلت ان تناقض العلاقة هو دخول الانسان في حلبة الحياة بصورة عامة،وعند هذه النقطة يحدث ذلك التناقض سواء من الأفراد او مع السلطة السياسية،ومن الخطا القول ان هذا التناقض هو مجرد سلوك مجرد من أي معرفة،ان سلوك المثقف الذي يجد نفسه في دائرة تناقض العلاقة مع الآخرين او مع السلطة يكون مليئا بالانفعال لكنه انفعال عقلي يضغط على اعصاب المثقفين ان درجة كبيرة لذا يمكن القول ان هذا الانفعال العقلي هو معرفة غير واضحة ومستمرة ستكتشف الأيام درجة بساطته واندفاعه وبمبالغته.

ان اكثر المثقفين العقلانيين ممن كانوا يسوعيين او وجوديين تعرضوا ليهود الرحلة الفكرية فالفلسوا في النهاية،واكتشفوا ان الحياة ليست كما صنعها لهم عقل

قراءة كتاب سهيل سامي نادر

نهاية العقلاني في نزولاً من عتبات البيت

كله،اظن ان الكتاب فقد انسجامه كليا لسبب بسيط هو:عدم وجود ترتيب زمني يضع المقالات حسب اعوام كتابتها،هذا مهم جدا لن يبحث عن فهم اسلوب الكاتب،وما يمكن ان يطرا على نظريته وموقفه من تغير،ان الكتاب بصورته الحالية يخالف ما تحدث عنه ادوارد سعيد عن اسلوب الكاتب الاخير،والترتيب الزمني غاية في الاهمية بالنسبة للناقد ادريد ان يفهم جيدا سبب موقف الكاتب الذي تغير الى النقيض بعد ان كان مؤمنا بان العقل قادر على فهم الحياة،وحسم كل نقاط الخلاف فيها،لقد قرأت الكتاب وانا ابحت عن التواريخ التي ذل بها الكثير من العناصر كما قلت الحلم والموت،ان التاريخ،لكن عملية البحث عن التاريخ افادني كثيرا في فهم حالة الكاتب،وما حدث من تغير في وجهه نظره،كان لا بد لي من البحث لايمز بين الكتابات وهو يسؤمن بعقلانيته،وبين ما اصبح عليه حين وجد نفسه في الدمارك وحيدا مع مرض فقراته الزمن.

دعوني اقول اني ساقوم بفصل عصري ضد الكتاب الموجود من يدي،فاعيد ترتيبه على النحو التالي:مقالات كتبت من سبعينات القرن الماضي وانختت الي ما قبل مغادرة الكتاب الى مفناه،هذه الفترة تضم مقالات مختلفة،التواريخ كتبت في اماكن مختلفة،ولهذه الفترة ميزه ليست فنية تتعلق بالاسلوب الكاتب وانا تتفق ايضا بوجهة نظره الى العالم،ويضغط العقل على جعل العام يبدو تحت السيطرة الى ابد الحدوث،ما كل ما كتب في الدمارك فهو نسج وحده كما يقال ويمتل نهاية العقلاني،واحساسه الرتيب الكئيب بالعالم.

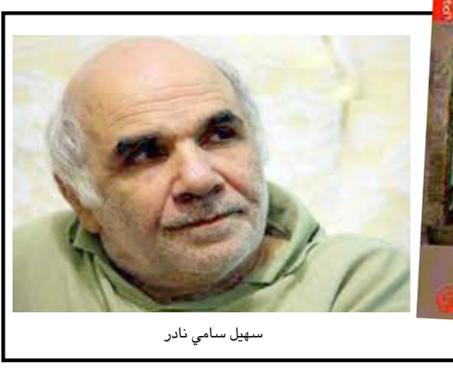
بهذا الشكل ازلت الفوضى الموجودة في الكتاب،لقد ضلعت بين كل ما كتب قبل الدمارك عن كل ما كتب فيها وقيل المحاولة هي افضل طريقة للعبور على سهيل سامي الجديد الذي واجه حقيقة الحياة متخارفاص فبقوتها التي لا تحتمل.

اذن اطرخ هذا السؤال:ما الذي يميز مقالات ما قبل الدمارك عما بعدها: من الواضح ان المقالات التي يضمها كتاب نزولا من عتبات البيت اكثر من المقالات التي كتبها في مفناه،الدماركي،ولا بد من تحديد الفرق بين ما كتبه سهيل سامي نادر وبين ما سيكونه،انا احاول تفسير الوضع الذي وجد الكاتب نفسه فيه مستعينا بما قاله الكاتب بنفسه،وصف اسلوبه في المرحلتين اللتين اسميتهما ما قبل الحدوث،وما بعد الدمارك.

ما تحدثت عن مصطلح تناقض العلاقة،كنت اشير الى حالة عقلية خاصة تستيطر على لسوينا في التفكير وكذلك اسلوبنا في العيش،ان المثقف اي مثقف يجد نفسه في عالم مليء بالمتسرر والاحداث،ثم يدخل في تناقض مع الافراد في هذا العالم،ويخل ايضا في تناقض مع النظام السياسي،هذا هو ما اطلق عليه مفهوم تناقض العلاقة،اما كيف يقوم هذا المفهوم بتغيير طبيعة الحياة والتابع بحقيقتها،فهذا ما يحخص العقل كأداة تقوم باخطر عملية تغيير في جنس الحياة كما هي،فهل هذا معقول:اعني هل يستطيع العقل البشري تغيير طبيعة الحياة؟التي هي موضوعنا في هذا الموضوع،وهذا العميق بين مكوناتها الغامضة:هذا هو السؤال الذي يقودنا للحديث عن كتابات سهيل سامي نادر وهي تعكس طريقة تفكيره قبل ذهابه لمفناه.

يقتر سهيل سامي نادر انه عقلائي،هذا شيء جديدا ومشكلة فيه،لكنه يضي بعيدا في اخضاع الحياة بكل عمقا الى منطق عقلي لا يتهاون ابدا في نفى اي شيء لا يفهمه العقل،وقد تمثل كل الامر في اعاده لعرضين مهمين ليوتان الحياة ويحكمان طبيعة السلوك البشري واعني بهذين العنصرين الاحام:الموت،لا يحتاج الحياة الى ان يتوقف عند الحلم او عند ظلمة الموت،انه يكفي بتفسير ظاهرة الموت،وكذلك يفسر الحياة تفسيرا عقليا،وكذلك يفسر الموت على انه ظاهرة محتومة تقع في يوم ما ينشغل العقلاني بنقد السلطة،بالتناسباس الاستفصال

بموتها،لا يعني كلامي ههنا،ان الاحساس بالموت يتعارض مع العمل كقائد للسلطة،وغياب العدالة،ما اقصده ان الحياة كما هي تواجهنا فلا يمكن ان نهربها،وهو موجود،ويعدد على عالم الفكر الانكشاف الاصلاحية الى نهاية المطاف. اذن لا بد هنا من تحديد مشكلة سهيل سامي نادر كي انتقل للحديث عن اسلوبه قبل فترة مفناه،الدماركي،واجه هذا الكاتب الحياة بعد ان استخدم العقل في تخيير جورها،وهذه المحاولة العقلية هي طريقة تفكير جيل الستينيين بصورة عامة الذين اود ان اكتب عن بعض تجاربهم،ونقد افكارهم.



سهيل سامي نادر

محدودا،ومحسوسا دون توتر يومي يعيشه المثقف. ما تجدر الاشارة اليه هو ان سهيل سامي نادر يتطرق الى معالجة كيركغارد للمسيحية ونقده لما هو زائف فيها،ويبدو ان الكاتب لم يقرأ شيئا من كتابات كيركغارد الذي عاش حياة معاناة وقلق جعلاه يقدم تقريبا جديدا لعنى الإيمان،ما بلغت الانتباه ان سهيل سامي نادر بدأ يتحدث عن حياة شخصية للمسلم،ويفجر قنبلته قائلا:استنجاج الى كيركغارد مسلم،ص¹⁹⁶"ولو قلت انشا امام تخيير حقيقي قلبك بين مسلمات الكاتب راسا على عقب،لا بلغت في قولي،وهذا ما اشترت اليه في كلامي السابق ان مقالات الدمارك اعادت الحياة الى طبيعتها،والاهل التي احصد يستوقع ان ههذا

العقلاني الوجودي سيعلن في لحظة ما من حياته اننا بحاجة الى كيركغارد،مسلم،لا لكتي اقول دائما ان الحياة تنتظر نفسها في نهاية المطاف،هل هذا كل شيء؟كلا،ههناك لحظة المصالحة مع كيركغارد،وهذه اللحظة هي بمثابة انهيار كل دعائم افكارنا التي نتعتقد انها لا تعقل الانسان لانها هي الحقيقة الوحيدة في الكون،يقول الكاتب كيركغارد معنى بالوجود بالحياة وبمساويتها بقلقلها وليس بفكرته وتفخخ وتنسبط في عقل تجرئيه،وهذا ما اتفقت مع معه،ص²⁰¹،لنمدق قليلا في هذا الاتفاق بين كاتب عقلائي وفيلسوف ميتي هي كتاب لحظة العبور على الذات التي اقرت انها تواجه مصيرا لا مفر منه.

بالنسبة للحلم فقد اعطاه سهيل سامي نادر اهتماما خاصا،وليس من عادة العقلاني اخضاعه عند حلم يراه،هذه احدى بديهيات التفكير المنطقي الذي يحاول ان يفهم التجربة في حدود واقعها المباشر. يكشف هذا المقال عن محاولة تخليل المخرج والفنان سامي محمد بعد رحيله،عنوان المقال هو: سامي محمد طريقة الارباك والوعي والوهم الذي يسبقه في المثقف حين يظن بان تقليص الواقع وتصغير حجمه يجعلنا نفهمه ونسيطر عليه.

انتقل الى الحديث عن مقالات المنفى من كتاب نزول عند عتبات البيت،وقبل كل شيء اود القول اننا امام لغة جديدة،واسلوب آخر،وشعور دافي،لم تكن تجسده في كل تلك المقالات التي تحدثت عنها في السابق. في مقالات المنفى الدماركي عادت الحياة بكل عمقا الى الواجهة،ظهر الموت الذي ابعده سهيل سامي نادر من حياته،استنكر اول كلمتين في مقاله عن جيرا،قال لنبعد الموت،كان ذلك عام 1994،اما في المنفى فقد ظهر الموت وصار مصيرا وقوة تفرض حضورها عليه،ان هذه الواجهة بين الموت وهو الظاهرة الاخطر في حياة البشر،ويشك الكاتبت تاخرت كثيرا لكنها حدثت وبشكل درامي جدا اشر الى سهيل سامي نادر في اكثر من مقال،ساعول ان اعيد الاعتبار للحياة بعد اعاد اهم العناصر اليها واعني بالعناصر الموت الحلم والماضي ايضا.

في مقالة بعنوان "موت في كوبنهاجن واحديث مع كيركغارد" يصور لنا سهيل سامي نادر عالما متخلفا عن عالمه السابق،هناك اختلاف جزري بين عالمين انشبه احدهما،ويخل الى عالم اخر صوره في مقالاتها،وهي في الدمارك،وفي مقاله هذا "موت في كوبنهاجن" جملته قال في حقيقة مهمة جدا تدعيه من ضعفه كاستنخا لوجهه جدا يشبه البحث بعد ان تحدثت قوة التفسير العقلائي،ولم تعد ناعمة،لن:ان اقول شيئا من عندي،ساقول عنه باختصار موقفه ازاء الموت او الحديث باختصار عن الحلم،وكذلك عن وجهة نظره،وهو يتحدث عن مفخر من طراز كيركغارد،يظهر في منطقتا. يقول في بداية مقاله: وانا ارجح قديمي العتقين بمحادثة من سعة الحاضرة في التوبرو،تخلت في ساعة روحانية موتي،والثقائي كيركغارد المدفون قبله،ص¹⁹²

اننا اسأل هل هذا كلام عابر قاله نادر،عما عاين اظن اني امام حقيقة صادمة،فالوجودي كما عبر عن نفسه في المقال يتحدث عن ساعة روحانية،بالتأكيد،هل لم يكن يخطر ببال الكاتب قبل عقدين او اكثر. يضيف في الفقرة نفسها،لقد راى الفيلسوف الوجودي الميت منذ موتي عام شخصاً قصيرا،بتعتر تحت نور شحج بدأ من شذيثه انه كان يتر على يده بعد-غير مصدق ص¹⁹²،لا اظن ان هناك ما هو ادق من هذه الملاحظة المهمة،فالواقع كان بلا موت والان حلت الحياة بدلا من الواقع المجرد من الحقيقتية.

ثم يقودنا سهيل سامي نادر في تاملات شخصية عن وضعه كقرد،وعلاقته بالموت،ودور كيركغارد في نقد الفكر الديني المسيحي،ثم يعترف الكاتب بأنه يفكر بالوالت نزولا من عتبات البيت،ص¹⁹⁴،وهذا التفكير كما اظن هو صدق لحظة في حياتنا،وجمعيا،وكما هو واضح سيكثر حضور الموت،بل سيكون وعي سهيل سامي نادر متأثرا به،وهذا التطور هو اهم فقرة بعينها،الكاتب،وكنت اتصنى لو انها حدثت قبل ثلاثة عقود،اذن نحن نلمس تطور السوعي الذي لم يعد داخلا في تناقض المجرد،حيث صار الواقع

كتب ومقالات

لبنان.. الإرتطام الكبير

منذ اواسط العام 2019،يتدهور الوضع الاقتصادي والمعيشي اللبناني على نحو مريع، وإذا ما استمر الحال على ما هو عليه فستكون النتيجة الحتمية لمثل هذا الانحدار هي الإرتطام بالفاع، حيث كان سعر صرف الدولار الواحد رسمياً يساوي ألف ليرة. ومن يدري فقد يستمر الإرتفاع 18 ليرة لبنانية، ويوصل اليوم إلى 1500 الجنوتي لسعر صرف الدولار، فتصبح العملة اللبنانية بلا قيمة في ظل أزمة اقتصادية خانقة أوصلت ما يزيد على %50من اللبنانيين إلى حافة الفقر، وكل ذلك يجري دون أن يرف جفن المسؤولين والمتحكمن في مسير البلد، فهل يسبقه هذا البلد الجميل- الذي تعثى به الشعراء والفنانون والأديبا، والكتاب والعشاق والحالمون والمجانين- في الهابوة أم ثمة من سيبحث عن حبل نجاة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه؟

الأزمة تكبر والشق يتسع، فالكهرباء، تطّل على الناس كهلال العيد، والمازوت والبترين والحرقوات حديث الجمع، حيث الطوارئ أمام محطات التوقف لأكثر من كيلومترين، وأحياناً دون الانتظار على أمل الحصول على بضعة ليترات، لكن دون جدوى، والمخالفات والحوادث المرورية في ازدياد، حيث يستمر عدم تشغيل الإشارات الضوئية بحجة الإقتصاد في الكهرباء، والأسياح تملأ الشوارع، ودوائر البلدية تكاد تكون عاجزة، لأن اجر العاملين انخفض إلى درجة غير معقولة، بحيث أصبح من يشتمل رامناً شهرياً بعدد 800 ليرة، لا يساوي أكثر من 50 دولاراً لشهر كامل، وإذا ما عرفنا الإرتفاع الصارخ لتسارع الكاد الغدائية وجميع السلع والبضائع، فهذا يعني أن سبل العيش أصبحت ضيقة، بل تكاد تكون مستحيلة، وطريق الحصول على لقمة عيش شريفة عسير وغير سالك.

وأذا ما رُفَع الدعم الحكومي عن بعض السلع والبضائع، فإن الأسعار ستعلّق بطريقة "سوبرمانيّة"، وهي الآن بعيدة عن الواقع العيش، وخصوصاً في مجالَي الأدوية والأغذية بتكالٍ مرّاث الموفّنين جراء التخصّص في الأعمار، واستمرار الفرق بين السعر الخاص للصراف (3900) للدولار والسعر الحقيقي في الثابت والمتضاعف. ويقول خبراء مطّوعون إن المصارف في المستقبل الأول من هذا الفارق، إضافة إلى أي كيار التجار، فالعاملات مع مصرف لبنان المركزي تمّ على سعر التسليم، بما فيها رساميلها وشراؤها للدولار وتسديد القروض المتوجّهة عليها والتزامي بحسابات المودعين بالدولار، وإذا ما تمّ إقرار البطاقة التموينية التي يتوّقع أن يقرّها مجلس النواب فإن الأتعار سترتفع على نحو غير مسبوق، الأمر الذي سيؤدي إلى إلحاق أقدح الأضرار بالناس وقهقهم ومستقبلهم.

غلا، والأزمة، فالأمر أعق وأبعد من ذلك، ولا يتعلّق بالإصلاح السياسي، الاقتصادي، والقانوني والتربوي ونظام الحكم والانتخابات، وكل ما يتعلّق بالرسم والضرمانية، حيث لا توجد خطة حكوميّة، أيهك عن عدم وجود حوكمة أصلاً تستطيع اتخاذ قرارات جريئة بحسب ثقة المجتمع الدولي واسترداد مكانة لبنان المالية والمصرفية، إن استمرار الحال على ما هو عليه يعني التوقّف في الجهول، لاسيّما في غياب إرادة سياسية موحّدة، وهذه طلائف الشدّيد ما تزال مغلّطة وغابئة وتجاهلها أي مراد ومصالح شتّى، ليميّيةً وديليّةً، ولانفصاليةً من حيث هي، ظل استسثار الفساد المالي والإداري ونظام المحاصصة والتسرّج على الأتباع والمريدين، طالما أن النظام يقوم على "التراتبية السياسية" المرتكزة على التمرير والامتيازات.

ومع استمرار خطر جائحة "كورونا" وعدم الحالة المعيشية وغياب خطة لإصلاح، تلوح في الأفق مخاطر تفكك وبقعتت وسياسيوهاات ألقها مخفيًا بشأن مستقبل لبنان، خصوصاً بتعميم سلطة الدولة وازدياد هذه العتوت المجتمعي وارتفاع منسوب الجريمة المتنامة وعمليات التهرب والتاجر والبائشر ومظاهر التعصّب والتطرف وحالات العنف والإرهاب وغياب النظم، حيث هجوم العديد من المصارف وخزيرت واجهاتها كما حصل مؤخّراً عن البنك اللبناني - السعودي، مما أضطر المصارف لإغلاق أبوابها إتجاهاً على ذلك، وتستمر الظواهرات والاحتجاجات وقطع الطرقات وإحراق الدوابيل إلى درجة أن بيروت تبدو خارجةً لثوّما من الحرب، وما يزال مشهد انفجار مرفأ بيروت في الرابع من ارباع (من أغسطس/ آب 2020، يقض مضاجع الجميع وهو شاهد على ما وصل إليه سوس، الإرتارة والفساد والجور والتفكيق والانفلاق السياسي حد الاستصعاص، الفساد هو الوجه الآخر للإرهاب، وهما وجهان لعملة واحدة، وإن لم تتم معالجة أسوأ جهنوم، فإن الإرتطام الكبير سيسمّل -لا سح الله-، وعندما يدرك أن يكون أحد يمان عن الكارثة، ويمتل هذه النتيجة غير البائتين بعد حرب طاحنة استمرت 15 عاماً، انتهت باتفاق الطائف العام 1989، فهل سيقرا السياسيون والمتفكّون والسياسي الجديد ام الفساد والجور على الغاربه، أو لات ساعة مندّم. لا بد من القول إن هذه الرؤية مهمما يتمشائنة إلا انها ليست بانسأة، ويقدر تقديمها بصورة واقعية دون تجن أو مبالغة، فهي في الوتّ

نفسه تطرأ لنا على هذا البلد العربي الذي يعتن بجيوية ونشاط وإبداع لا حدود له، ومثلما كان واحة خرة لا بد أن يستمر ليصبح مشروع ازدهار، وفي مسؤولية جسيمة.

□ باحث ومفكر عربي



عبد الحسين شعبان

Huseinadsdr2011@yahoo.com

التعلم من دروس الآخرين

عندما نفتش عن أفضل نظام سياسي – اقتصادي يؤمن بمبادئ ومكونات العدالة الاجتماعية، ويعمل من أجل تعظيمها في الواقع الإنساني والبداع عن ذلك التقليل، ويساهم في تحسين فهمنا، وبمنطق تلك المكونات وتحسين ظروف تطبيقها في الواقع لتكون مقبولة من غالبية أفراد المجتمعات ورافعة لإنسانيتها... نلاحظ الضروية أن تعرف خلفية ولادة والعلايين النظامين السياسيين والاقتصاديين الذين يميّنا على المساحتين السياسية عبر القرون الأولى الماضية، الأول ما توافق الناس على تسميته بالنظام الليبرالي الرأسمالي والثاني هو النظام الاشتراكي بتلاويه لماركسية الحقة. لقد ولد كلا النظامين من رحم الأفكار الأوربية التي ظلت في الحضانة للصعنة والحداثة، وضمت كل الأفكار والمطالب ما يلي: ضرورة إجراء تحولات جذرية في الاقتصاد، السياسة، الأممية الكبرى للحرية الفردية، الإيمان بأن التقدم ظاهرة حتمية، إن إحدى أهم وسائل مسيرة ذلك التقدم هو المساواة في المواطنة، والتشار وتربيع العقلائية بدلا من الخرافات والعبثيات (وهو ما سيجري لتتمية أري من مستشرقين)، ممارسة الصعود والمواطنة لحقوق سياسية متعددة تقود إلى نظام حكم ديمقراطي تمثيلي ووجود مجتمع مدنى نشط وفاعل في الحياة العامة دون تفرقة لسلطات الدولة، وإخرا، واستجابية الانتقال المجتمعات الأوربية من عصر الزراعة إلى عصر الصناعة إعطاء أهمية كبرى لأن تكون المجتمعات منتجة اقتصاديا، على أن يخضع ذلك الإنتاج الاقتصادي لشروط التبادل التجاري الحالى المستقل إلى حدود كبيرة عن تدخلات الدولة. هناك تفاصيل وتجاذبات كثيرة حول كل فكرة ومطلب لسنا ممتدئين هنا بها، المهم أنه بمرور الزمن أنها جميعا لم تتحقق في الواقع كما أراد أصحابها لها؛ إما لأن جهات تنفيذها شوهتها وحرقتها واستعملتها لصالحها، أو لأن البشرية أجمعت من أن تتحمل مسؤولية كل الأفكار والمطالب الليبرالية الهائلة وتوافق عليها، أو لأن واقع الحياة وتطوراتها المتلاحقة جعلت بعضا من تلك الأفكار والمطالب خارج الزمن وتتحتاج إلى تعديها أو استبدالها.

المهم أيضا أن نعرف ان النظامين الرأسمالي والاشتراكي لم يعرفا كيف يستبدقان بصورة صحيحة وعادلة وشاملة مما كانت الأنوار والعصرنة قد طرحت. الآن في هذه اللحظة، هناك في بلدان منشأ الأنوار والعصرنة شكوك كثيرة حول ما طرحا، وهناك مطالب متعاقبة بمراجعة الأيديولوجيين الرأسمالي والاشتراكي، إلى كنهها تعيشان أزمة حقيقية، هما ومن يطمحنا من أحزاب وحكومات وأفراد، خصوصا على ضوء ما راه القرن السابق من جرائم حوقية باسم الاشتراكية والفاشستية، وما يراه قرنتنا الحالى من ظلم وفقر وأزمات باسم الليبرالية، وخصوصا على ضوء الصعود الحالى للشمثوية والوطنية العصرية ولأنواع كثيرة من الصراعات الجندرية والدينية.

الحديث عن بديل تلك الجمع أيقم في الأثنين كثير ومتعدد، لكن ما يسفود إليه غير معروف مهم، لكن ما يحز في النفس هو العودة إلى تأكيد البديهيات بعد ثلاثة قرون من العاشم والأنوار والحداثة.

المهم أن نتخج باب النقاش حول النظام السياسي – الاقتصادي الصالح لبلاد العرب والضمان لقيام دولة العدالة الاجتماعية لا يستطيع أن يتجاهل تلك الظرفية التي صممتا بإيجاز، حتى ولو كانت المجتمعات العربية خصوصياتها وطروفها. لكن يجب أن نرى التجارب العربية المختلفة، عبر سنوات ما بعد الاستقلال الوطنى، هي المحور الأساسى الذى يجب أن يقود ذلك النقاش وتلك المراجعة من أجل الوصول إلى نظام سياسى – اقتصادى عربى حديث عادل وخاذ لمطالب العدالة الاجتماعية بحيث تتنباه الجماهير العربية وتناضل من أجله تلك المراجعة – يجب أن ترفض النمطفى الفردية، حربية ومعيشية، وأن ترفض وجود فقر أو وجود غنى فاحش، أو هيمنة حرية الأسواق دون ضوابط تضمنها دولة الرعاية الاجتماعية، أو غياب الديمقراطية شرعية تمثيلية، أو هيمنة الخرافات على العقلائية، أو استعمال القوى باتتهازية وتبتريرات منخازة للظلم والفساد ولحكم الفئة في الحياة السياسية، أو إعصاف وجود مجتمع مدنى نشط وفاعل ومستقل عن سلطة الدولة، أو امتلاك وسائل الإنتاج الاقتصادى وخزيرتا من قبل القليلة، أو نخل الدولة عن التزاماتها في توفير الخدمات الاجتماعية من قبل الطبقة والصحة والعمل والسكن، أو هيمنة قوى الحكم على وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعى استقلالهما دون تنظيم ذلك من خلال القوانين التشريعية والقضاء، المستقل فقط.

نحن العرب، نحتاج إلى هكذا نظام، بهكذا مواصفات، أما التسميات فليست هى المشكلة.

□ مفكر عربي

علي محمد فخرو

المنامة

التطبيعية تبارك لصالات نفط الوسط إحراز لقب الدوري

بغداد- الزمان
تغلب فريق نفط الوسط للصالات على نظيره فريق اوروك بنتيجة 5-18 في المباراة التي أقيمت في قاعة نادي التضامن ضمن مباريات الجولة الأخيرة من الدوري الممتاز لكرة الصالات. ويهذه المناسبة تبارك الهيئة التطبيقية لنادي نفط الوسط الفوز بدرع الدوري للموسم 2020-2021، ونادي الشرطة الحاصل على مركز الوصيف ونادي نفط البصرة صاحب المركز الثالث، وتتمنى لهم المزيد من التآلق والإبداع، وتقدم شكرها وامتنانها لجميع الأندية المشاركة تفعيلاً على جهودها في إنجاح مسابقة الدوري.



إنطلاق بطولة أندية الجودو للشباب والمتقدمين



عدي الربيعي

بغداد- الزمان
انطلقت الخميس الماضي منافسات بطولة أندية العراق للشباب والمتقدمين بالجودو. وقال أمين عام الاتحاد فراس حمزة في بيان، إن المؤتمر الفني الوزن الرسمي جرى بمشاركة 165 لاعبا يمثلون أندية الكرخ والشرطة والجيش والشعلة والزوراء والدورة والفترات وديالى والموصل والحسين والميثاق والنورة وكويان وارباعات ودهوك وعقرة ونيشتمان وجيهان وسولاف وأسو وخيات ولبلان والبيات والشرطة. وأوضح أن الأندية من 8 محافظات هي بغداد وذي قار والتنجف وديالى ودهوك واربيل وتينوي وكركوك. وأضاف أن

بغداد- الزمان
اعلن محافظ ذي قار عن توصله الى اتفاق مع وزير الشباب والرياضة لحل مشكلة الملعب الأولمبي ودعم المقاطع الرياضي في المحافظة. وذكر المحافظ احمد غني الخفاجي لوسائل إعلام محلية أن زيارته الحالية لوزير الشباب والرياضة عدنان درجال نتج عنها التوصل الى اتفاق لحل مشكلة الملعب الأولمبي بشكل كامل. وأشار ايضا الى تلقيه وعودا لدعم ورعاية الرياضة في المحافظة منها انشاء قاعة تدريبية لاعاب تنس الطاولة والشطرنج وتخصيص قطع اراض استثمارية للأندية الحاصلة على اجازات تأسيس دائمية ودعم فريق الناصرية النسوي وفريق الملاكمة وانشاء قاعة متعددة الاستخدامات ورعاية ماراثون اور للدرجات الهوائية.



ملعب الأولمبي في ذي قار

التوصل إلى اتفاق لحل مشكلة الملعب الأولمبي في ذي قار

بغداد- الزمان

اعلن محافظ ذي قار عن توصله الى اتفاق مع وزير الشباب والرياضة لحل مشكلة الملعب الأولمبي ودعم المقاطع الرياضي في المحافظة. وذكر المحافظ احمد غني الخفاجي لوسائل إعلام محلية أن زيارته الحالية لوزير الشباب والرياضة عدنان درجال نتج عنها التوصل الى اتفاق لحل مشكلة الملعب الأولمبي بشكل كامل. وأشار ايضا الى تلقيه وعودا لدعم ورعاية الرياضة في المحافظة منها انشاء قاعة تدريبية لاعاب تنس الطاولة والشطرنج وتخصيص قطع اراض استثمارية للأندية الحاصلة على اجازات تأسيس دائمية ودعم فريق الناصرية النسوي وفريق الملاكمة وانشاء قاعة متعددة الاستخدامات ورعاية ماراثون اور للدرجات الهوائية.

في الرمى اتحادات بلا منتخبات نسوية

اجرت الزميلة سرور العلي لقاء مع احدى لاعبات كرة الطائرة الشابات، وكان جل حلم هذه الشابة ان يتشكل منتخب نسوي بكرة الطائرة وتتمكن من تمثيل بلدها في المحافل العربية والدولية. هذا الامر اثار استغرابي حقا، كيف يصبح تشكيل منتخب نسوي للعبة عريقة في العراق مثل كرة الطائرة حلما يراود اللاعبات الشابات، بدلا من ان يكون امرا واقعا وتحصيل حاصل لعمل اتحاد اللعبة، المعتد اولمبيا، والمعني بلعبة ما زالت حية وتمارس في عدد غير قليل من الأندية ويوجد لاعبات مستمرات بممارسة كرة الطائرة في انديتهن، انن اين الخلل.

هل يعقل ان رائدات اللعبة واغلبهن مازلن على قيد الحياة، قد ساهمن مساهمة فعالة في ارساء النشاط النسوي في اتحاد كرة الطائرة ويمثل المنتخب عبر عقود وفي احلك الظروف، لينتهي الامر بغياب المنتخب من خريطة الاتحاد؟! باعتقادي لا يمكن التحجج بالمجتمع وتلفظاته، رغم ما يشكك من تحدي حقيقي، فمساحة الحرية للمرأة داخل العراق والانفتاح الذي نشهده على جميع الصعد وفي مجالات عديدة ومنها مجال الفن والغناء والثقافة، يجعلنا نتساءل عن سبب صعوبة استقطاب فتيات موهوبات للمجال الرياضي في مختلف الاعاب ومنها كرة الطائرة، واعتقد جازمة ان الخلل يكمن في الاتحاد نفسه، فندما نرى الاقبال الكبير للفتيات على ممارسة كرة القدم فهذا يبشر بخير، ويعني ان الكثير من الجدران بدأت تتحطم بفضل المتغيرات الاجتماعية التي يشهدها حاليا المجتمع العراقي، صحيح ان في احدى ضفافه يقف الممتنعون والرافضون لنشاط المرأة الرياضي، لكن في الضفة الاخرى نجد اصواتا عديدة تشجع المرأة الرياضية وتحت على دعمها، ما يعني ان البحث عن المواهب النسوية لم يعد امرا معقدا ومستحيلا مثلما كان قبل سنوات، بل ان تطور تكنولوجيا الاتصال، ومواقع التواصل الاجتماعي قد ساهمت في تغيير الكثير من الافكار والانماط السائدة في المجتمع، وان بعض القيود قد تكسرت من تلقاء نفسها بعد عجزها عن مقاومة رياح التغيير.

وما يجعل للنفق ضوءا ونهاية ان عضو المكتب الاعلامي لاتحاد كرة الطائرة الزميل علاء الساعدي اخبرني ان ظروفنا واجهت الاتحاد تسببت في تاخير تسمية المنتخب، في مقدمتها جائحة كورونا، وانه في شهر اب او ايلول المقبلين سيقيم دوري النساء بكرة الطائرة والذي سيفوز عددا من اللاعبات المتميزات والمؤهلات لتمثيل المنتخب النسوي الذي ستجري تسميته حتما بعد اختتام البطولة، وما علينا سوى الانتظار.

عاصفة موسى



كاتانيتش

تأجيل بطولة العرب لمنتخبات الناشئين في المغرب

بغداد- الزمان
قرر الاتحاد العربي لكرة القدم تأجيل إقامة النسخة الرابعة من بطولة كأس العرب للمنتخبات تحت 17 سنة مؤقتا، والمقرر إقامتها في المملكة المغربية خلال الفترة من 29من شهر تموز الحالي ولغاية 14من شهر اب المقبل، بمشاركة

منتخباً. وجاء قرار التأجيل على إثر 16 توصيات وزارة الصحة المغربية الخاصة بالإجراءات الاحترازية الصحية والمبنية على اجتماع اللجان المختصة، تفاديا لأي مخاطر جراء جائحة كورونا. يشار الى ان الاتحاد العربي سبق ان أجرى القرعة الخاصة



منتخب الناشئين بكرة القدم

خبير كروي: أعظم مدرب بالعالم لن يفعل شيئا للمنتخب العراقي

بغداد- الزمان
رأى الخبير الكروي، وأمين سر اتحاد الكرة السابق، أحمد عباس، إبعاد المدرب السلوفيني سرتشكو كاتانيتش، في هذا الوقت، خطأ كبيرا وأقرب به الهيئة التطبيقية. وقال عباس في تصريح صحفي، إن أعظم مدربي العالم من الأجانب

بغداد- الزمان
لا يمكن أن يحققوا شيئا في هذه المدة القصيرة، ولهذا فإن القرار المتسرع لإعفاء المدرب الاجنبي بجهة عدم وجود سيولة نقدية غير صحيح. وأضاف أن من اتخذ القرار يجب عليه ان يتحمل مسؤولية عدم تأملنا ان حصل، كائن من كان سواء الوزير عدنان درجال، أو

بغداد- الزمان
الطبيعية، فعليه ان يتحمل نتائج ذلك. وأشار عباس، إلى هناك ملاحظات كثيرة من قبل الخبراء على طريقة تدريب كاتانيتش والمستوى المتواضع الذي ظهر عليه المنتخب، ولكن السؤال لماذا مددت الطبيعية له اذا وهي تعلم انه غير مفتح لقيادة الفريق

بغداد- الزمان
رأى الخبير الكروي، وأمين سر اتحاد الكرة السابق، أحمد عباس، إبعاد المدرب السلوفيني سرتشكو كاتانيتش، في هذا الوقت، خطأ كبيرا وأقرب به الهيئة التطبيقية. وقال عباس في تصريح صحفي، إن أعظم مدربي العالم من الأجانب

ناتشو: الفوز بدوري الأبطال معقد وسعداء بعودة أنشيلوتي

الكرة الذهبية تنادي كين من شباك إيطاليا

هنا وتعلمت القيم الإيجابية لمواجهة الحياة. لا أستطيع أن أتخيل الحياة بدون ريال مدريد. وأردف مدافع ريال مدريد: أنا هنا لما يزيد عن نصف حياتي. إن قضاء سنوات أخرى في هذا النادي شيء إيجابي يجعلني سعيداً. أنا فخور جداً باللعب هنا لسنوات أكثر. وأضاف: أتذكر الأيام الأولى عندما وصلت وكنت متوتراً للغاية، وفي كل يوم أدخل فيه المدينة الرياضية، أتدرب مع زملائي في الفريق وأواصل العمل وتحسيني. والانتصارات والفوز باللقب، ذلك يملأني بالفخر ويجفزني على مواجهة جميع التحديات. وتابع مدافع ريال مدريد: قد يكون القميص الذي لعبت به مباراتي الرسمية الأولى من أهم الأشياء، إنه بحوزة والدي، لقد قمت بتخليفه بحوزة والدي، لقد قمت بتخليفه وأهديته لهما لأن الفضل في فوزنا بلقب كأس العالم 2006 و2012 لكن بينهما. ويمكن لكل مشجع إيطالي تذكر تشكيلة المدرب مارشيلو لippi الفائزة بكأس العالم 2006 في ألمانيا، لكن عدد قليل سيذكر اللاعبين الخاسرين في نهائي أوروبا. وستتفوق الجماهير الإنجليزية داخل مدرجات ويمبلي التي ستستقبل 60 ألف متفرج يوم الأحد المقبل، تماما كما كان الحال عندما فاز الفريق بلقبه الكبير الوحيد في كأس العالم 1966.

مرة أخرى، وقال: يجب الفوز بالمباريات النهائية. سنستعيد تركيزنا ونستعد بالشكل المناسب. علينا التعافي فقد تطلب الأمر الكثير من المجهود البدني والذهني. إيطاليا تعرضت لذلك لكنها تملك تاريخهم الخاص وعدم الشعور بعبء الماضي. ونجح اللاعبون في ذلك حتى الآن، حيث تجنبت إنكلترا العديد من مشاكل البطولات السابقة، بالفوز على ألمانيا منافسها التقليدي في دور ال16 وعدم التوتر بعد التأخر أمام الدنمارك وخوض شطين إضافيين. مقاتلو إيطاليا

بي.بي.سي: عاد الفريق للواقع و لكن الجميع استمتع بما حدث ليلة الفوز. وأردف جناح إنكلترا السابق، لكن علينا الاستعداد الآن لمواجهة أحد أكثر الفرق خبرة في كرة القدم العالمية، مواجهة إيطاليا ستكون مواجهة أصعب. ولم يخسر فريق المدرب روبرتو مانشيني في 33مباراة وبلغ النهائي عقب فوزه بمراتل الترجين على إسبانيا في قبل النهائي، وهذه ثاني مرة تظهر فيها إنكلترا في نهائي بطولة كبرى، لكنها العاشرة لإيطاليا. بالنسبة للنقاد واللاعبين السابقين الذين لم يتأهلوا إلى نهائي بطولات أوروبا أو كأس العالم خلال مسيرتهم، والجماهير

الكرة الذهبية لعام 2021. ولم يسبق للمهاجم الإنجليزي الفوز بهذه الجائزة، وهو ما يزيد تحفيزه للانتصار على إيطاليا، من أجل ضرب أكثر من عصافور بحجر واحد، ليعوض في 90 دقيقة مرارة غياب اللقب عنه طيلة السنوات الماضية.

حين مضت
عندما عاد لاعبو إنكلترا للتدريبات في مقرهم في سان جورج بارك، لم يكن هناك شك في ان الفريق شعر بيهجة الاحتفالات الصاخبة عقب الفوز على إيطاليا يوم الأحد المقبل في المباراة التي ستعقد في حقل راديو هيئة الإذاعة البريطانية

كين من نيل لقب الهداف والكاس الفارية، فإنه سينهي موسمهم بأسفيل بطريقة ممكنة. بعد ما توج بجائزة الهداف البريميرلي ج برصيد هدفًا، 23 وهي خطوات قد تعزز فرصه في المنافسة على

الكرة الذهبية لعام 2021. ولم يسبق للمهاجم الإنجليزي الفوز بهذه الجائزة، وهو ما يزيد تحفيزه للانتصار على إيطاليا، من أجل ضرب أكثر من عصافور بحجر واحد، ليعوض في 90 دقيقة مرارة غياب اللقب عنه طيلة السنوات الماضية.

الكرة الذهبية لعام 2021. ولم يسبق للمهاجم الإنجليزي الفوز بهذه الجائزة، وهو ما يزيد تحفيزه للانتصار على إيطاليا، من أجل ضرب أكثر من عصافور بحجر واحد، ليعوض في 90 دقيقة مرارة غياب اللقب عنه طيلة السنوات الماضية.



صراع: المنتخب الإيطالي يدخل في صراع نفسي قبل لقاء يورو

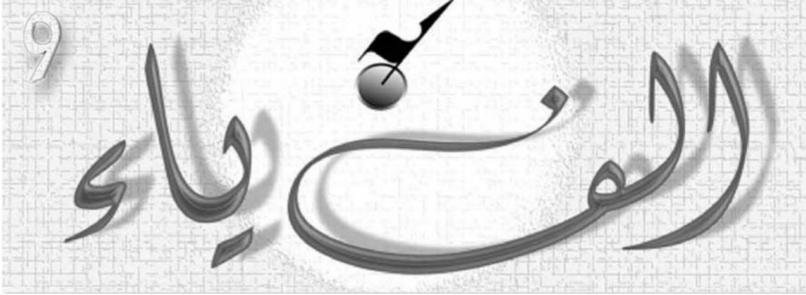
ماري كين

أعرب ناتشو فرنانديز، مدافع ريال مدريد، عن سعادته بتجديده عقده مؤخرًا مع النادي الملكي حتى صيف 2023. وقال ناتشو، في تصريحات لموقع ناديه الرسمي: ريال مدريد هو بيتي، لقد ترعرت

أعرب ناتشو فرنانديز، مدافع ريال مدريد، عن سعادته بتجديده عقده مؤخرًا مع النادي الملكي حتى صيف 2023. وقال ناتشو، في تصريحات لموقع ناديه الرسمي: ريال مدريد هو بيتي، لقد ترعرت

العراق وعبدالناصر كتاب لسيار الجميل

صدر عن مكتبة دلجة للنشر في الاردن ، كتاب جديد للمؤرخ المقيم في كندا ، سيار الجميل بعنوان (العراق وعبدالناصر- الهمانات المستحيلة في الذاكرة العربية - كشف لحقائق تاريخية جديدة).
وتضمن الكتاب فصولا في تفكيك احداث تاريخية خطيرة مر بها العراق وكان الزعيم المصري الراحل جمال عبدالناصر على صلة وثيقة بها من خلال تجارب الوحدة الفاشلة والعلاقة المتفاوتة مع الحكم العارفي ، وكذلك من خلال دور السفير المصري في بغداد اذ كان امين هويدى الذي قال عن نفسه انه قضى اجمل ثلاث سنوات من حياته وتجربته الدبلوماسية في العراق .
ويجلل الكتاب الكثير من المواقف والاطعاه ويتناول وثائق جديدة تخص تلك المرحلة المهمة من التاريخ العراقي الحديث.



ورق العراف

الإهداء الأخير



ساجدة الموسوي

الامارات

قلبي يا دنيا
منفلت تصفين
لم ينفع فيه دواء
أو طب حكيم
قالوا : للفرح دواء العرافين !
×
هل أكمل قولي أم أسكت ؟
لا كان الشعر ولا كنت
والقهر يشل القدمين
×
لم يكن العراف بعارف
فيما إن كان الشحاذ
في مفهى السوق عميداً ، وتقاعد ..
أما الإسكافي
فيمعجزة صار طبيباً نفسياً
لم يطرُق باب عيادته أحد
رغم تفشي الطاعون النفسى
والهوس العقلي
والفشل الروحي
ذا عصر الموت الرقمي
فاحفظ رقمك
واحفظ سرّك
×
فوق جدار المقهى
بعض تصاوير لزمان ولّى
فيها كل وجوه المحتفلين ، بلا استثناء ،
×
كانت تضحك
" كانوا سعداء "
هذا ما قال الشيخ برشفة شاي حرّى
لم كان الناس قديماً سعداء ؟
×
ما بال الدنيا تدنّى ؟
ما بال سفنها منقوية
وجوارحها معطوبة ؟
ما عادت بيتاً وطريقاً موصوفاً
صارت من فرط الغربة
غابات
مبهمة لا شكل لها ..
لا قاموس ..
تأنه في عرض الطوفان
لا نجم سهيل يرشدها
لا ربان ..
ليس سوى الرأيات
رايات الموت لعصر تاه
وتاهت تحت خطاه
كل الطرقات
×
غابت شمس الوعي وغاب المصباح
تعب .. تعب .. تعب ..
تعب وجراح
فمتى يا دنيا تمضين
لكي نرتاح ؟
×



حسن عبد الحميد

اربيل

قال : كيف ومازلنا في العرض الأول ؟
هذا مسرحكم
ولكل دوره
لا باب سواي
ولا مفتاح
×
مسرحنا يملكه التمرود الالى
وخيوط الاعراب ربهفات
لا تبدو
ومداهما دون حدود...
فوق المسرح اقنعة ووجوه
تتحرك كي تضحك أو تبكي
وكثيراً ما يختلط الدمع بضحك
والضحك بدمع مدرار..
الناس جميعاً فوق المسرح
ادوار
يرسمها التمرود ويخرجها
ظل التمرود
×
تكلتني الاشعار !
لا أحداً يخرج عن نص منصوص
إن يخرج (يخرج) من دائرة الدنيا !
هذي الدنيا
تدنتني ..
وتضيق ..
ما بال الدنيا
لا فرق لديها إن كنت عدواً
أم كنت صديق ؟!
كل الماشين على سكتها ابكتهم
وكذلك كل المقلبين عليها
ابكتهم !!
×
قال المصلح : فلنصلح
قال الحنيط : لا نقدر ..
فالشوق يشق على الرائق
قال الهاي : مالي وللدنيا ؟!
قال الكسلان : وما شائي
بخراب البلدان ؟
قال الفاهم : بل نقدر إن ابطلنا سحر
التمرود
إن نحن قطعنا من ايدي الناس
خيوط التمرود
واضانا مسرحنا بسراج الوعي
وقلنا للتمرود :
مكانك .. يكفي
وتركتنا الخوف
من التمرود
×
لو نحن وقفنا وقفة أبطال المسرح
وتأزرتنا فوق المسرح
لانتحر المخرج
وانهزم التمرود
×
التمرود : ملك جبار تجادل مع النبي
إبراهيم (ع) وأوقد النار لإحراقه
فكانت النار عليه برداً وسلاماً باذن من
الله .



بخيل ...
تعلل ياسي الوهم
والهم ... مرات
بمرات ...
وهام يشكو
بقاياه ...
بلا ومض ...
وبلا أدنى دليل

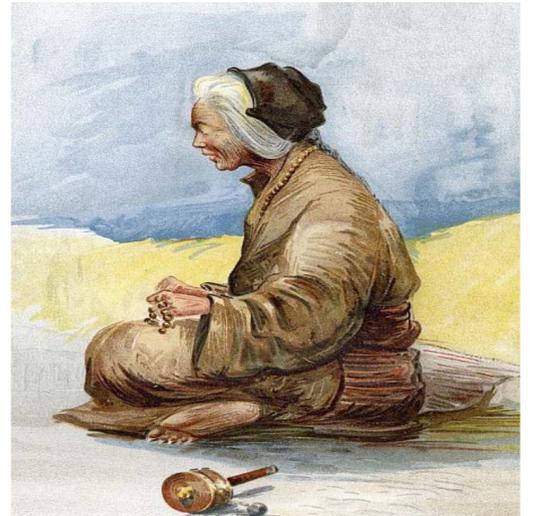
ملاك القمر



أمين جياذ

ديالى

أين أنت ..
- مسائي قدّاح على عينيك ..
اكاد أرى دعمي على شفقتك ، وصوتي
بين حروفك يتناثر على روكك كالأس
ساشرب دمعك من بين شفقتك ، أنت
صلاتي ومحرابي .
- أريدك أن تكتبني ،
فوجودي فيك .
- أنا تحت أصابعك كماء الصلاة
تتوضأين بي ، بُعدك يدمدم بين دمي
كالرعد ، وأنا إن أسست حروفك بين
رضابي أموت .
- سأنظر إليك طويل حين تلامسني
أصابعك ، كنت أريدك قبل الآن ، فأنا
خائفة من عينيك .
- أراك ملاكاً يحمل غصن العشق



هديانات رجل مستاء

دانيال حسين

دمشق

أصبحت في جواره بسبب كثلة بارود و رصاص محترقة أو بإمكانكم قول قذيفه جعلت منزل كان يسترني من حقد الناس و كذبهم كومه من الخشب المحط .

لكن أنا لست سعيد لأنني نجوت بل سعيد بسبب إنقاذي لقاورة الخمر صحيح أنها بجرعاتها الأخيرة لكنه تستحق الحياة حتى احكم عليها بالموت و اشرب منها الجرعة

على صديق رائع و ادشني بوفائه لم اعتقد ان العالم الخارجي قد أصبح بهذا الطيب و العفوية صحيح انه خرابة لكنه أصبح احسن بالمناسبة صديقي اسمه روكي لا اعرف نوعه لكنه جميل انه جروي الصغير.. الذي اتجول معه في المدينة بحيث من فرط هذيانني ارى الجميع يمسكون في ايديهم لوحه صغيره يصدر منها اشعه و هناك البعض منهم يضع اسلاك في اذنيه . شاهدهت شيئاً أعجبني كثيراً طفلاً صغيراً يتقاسم رغيف خبز مع أخيه فجأة تساتي مركبه بضامتها واضواها الساطعة لتقف أمام الطفل و أخيه لم استطع ان اشاهد بوضوح فاقتربت لكي اعلم ماذا يحصل فوجدت ان هناك رجل انسبق يمسك ب صندوق و يقول للطفل هذا لك و عندما اقترب هذا لي أخذ الصندوق وقال له انظر لتوجيهها نحو الطفل لعدة دقائق و ذهب بعدها ، كانت فرحة الطفل لا توصف ارتسمت البسمة على وجهي و قلت ان الحياة افضل بكثير لكن الرجل الانيق لم يكتفي بإعطائه صندوق الطعام بل وضع صورة للطفل و هو يعطيه الصندوق على احد المباني الشاهقة يا لهو من رجل صالح . لا اعلم ربما لا أريد ان أعود إلى مناطق معزولة و فارغه أريد ان ابقى هنا يا لجمال هذه الحياة فجأة يمر من أمامي رجل يرتدي قناع اسود على وجهه وامرأة كبيرة في السن تلاحقه عرفت انه لسر لكن لن اتدخل لأن هذه ليست مهمتي انها مهمة الشرطة تأخذ المرأة من جيبها لوحاً مشع أيضاً و تضعه على اذنها و بعد ساعة أو أكثر تأتي الشرطة و تسالها حيث كانت تخفو على المقعد ماذا حدث تنظر إلي و تقول ها هو السارق و تقبض الشرطة علي و تشدني ناحية عربتهم و أنا اصرخ " أريد قارورة الخمر كي استمر في هذيانني..



اني أخونها لأنها كبرت بالعمر قليلاً أو ذبلت أجل أنا أخونها مع قارورة الخمر ... أنها اجمل و اطول و أنا امتلك الأجلي مثل هذا ... يا ليتني استطعت الرجوع بالزمن لأغير العالم و لأسمح بكثير من الأشياء سوف يكون العالم سعيداً مثل رجل يدخن سيجارة حشيش فوق قبر شرطي النقي القبض عليه بتهمة التعاطي انه تشببه يفي بالغرض ها أنا هنا أنتظر أن يحين الوقت كي أصعد إلى السماء وأصبح طيفاً لا يرى .. لكي استطع معرفة العالم اذا ما تغير أم لا بدون ان يعرفني أحد .. اتمنى أن لا أضدم و أن يتحول العالم إلى الأفضل .. ورغم اني مقتنع أن العالم سيبقى كما هو إلا اني اتوق الانتقال إلى السماء لكن ليس في منزلي الخشبي المعزول عن العالم ، بل

كانت ليله مظلمه و الجو بارد و الضباب كثيف جداً لدرجة اني لم استطع أن أرى بضعة أمتار أمامي فاسرعت في السير حتى وصلت إلى منزلي الخشبي الصغير المعزول عن العالم..... يا ترى ، هل لا زالوا يتشاجرون على الجوار ؟ و الغني من يملك قوت يومه اه اه لقد افتقدت عائلتي التي يملأها الفرح لا أنكر سوى أنني هجرت العالم لأنني سئمت الذين لا يستطيعون العيش بدون الكذب ومن جروحي التي بدأت تنفتح لا أعلم ربما ليس جميعهم هكذا ولكن ... الأغلب أنا هنا وحدي بسلام أعشيق حبة الاناناس الشقراء بدون اي كحياح أو حلي .. و هي اجمل من كثير من الفتيات لأنها صادقه ولا تكذب ... لكن الرجال لا يستطيعون إلا أن يدغروا حتى

الصحافة العراقية خلال النظام الجمهوري.. كل الحقيقة

5 جرائد معروفة من أصل 40 إنتهت في عهد الزعيم



مليح صالح شكر

نيويورك

تابع السجاني بين اثنتين من الكتاب على صفحات (الزمان) الغراء ، وقد دافعا عن وجهتي نظرهما تجاه الصحافة خلال فترة نظام عبد الكريم قاسم في العراق . وقد صدر لي عام 2010 في بيروت كتابي الاول (تاريخ الصحافة العراقية في العهدين الملكي والجمهوري) وكانت بعض فصوله جزء من رسالتي للدكتوراة في جامعة أكستر البريطانية عام 1987 . وقضيت وقتا مضيئاً نصف 1983 في مراجعة الوثائق العراقية في المكتبة الوطنية وصكفة المخطف العراقي ومكتبة المجتمع العلمي ومكتبة الخلالى ومكتبة جامعة بغداد .

في 26 تموز 1958 اصدرت الحكومة الجمهورية دستوراً مؤقتاً للبلاد يتضمن صلاحيات الزعيم عبد الكريم قاسم بصفته القائد للقوات المسلحة رئيس الوزراء وزير الدفاع والتي تولته في مجلس السيادة إدارة شؤون بينهم بالرمس والفقرات .

قائمه السجاني والصحافة العراقية في العراق ، وكلف الزعيم أحمد صالح العبدى ، الرئيس الجديد لركان الجيش ب مهمة الحكم العسكري اذ لم تكن سلطات وزارة الاشرفاء على جميع مؤسسات الدولة وادراها الرسمية .

والطبيب ، كانت الصحافة للبلاد تتضمن الحياة العراقية التي تارتت باحدث الحوادث، ففي صبيحة يوم الثورة 14 تموز لم تترن الصحف في العراق ، اسواق ، وبارت صحفها (الصباح) يوم 15 تموز إلى إصدار فقهه ، قال فالت بطي انه في ذلك جاء بعد ان حصلت على موافقة شفيقة شافعية من الضباط الاجراء الذين كانوا في مبنى الازاعة .

واقبعتها صحيفتا (الحرية) لقاسم حمودي و(اليقظة) لسلمان الصوفاني ، وبلغت سلطات الجمهورية نهائياً بصفتي (الحوادث) و(الشعب) وانتهت صاحبها عادل عوني وبجبي قاسم علي التتوالي (باستلام الرشاوى من المصارف الاجنبية) ، وعصفت (الاخبيان) لصاحبها امل مكيون لفترة (ستة اشهر ، وعادت مع) الزمان لصاحبها توفيق السعاهي .

وفي 14 تموز صدرت اول صحيفة يومية في ظل النظام الجمهوري بن الصحف الاخرى كانت تصدر المصنف الاخير السابق ، وخلصت اسم (الجمهورية) وتولت كودار وبعثت قيادية الاشرفاء عليها ومعه الدكتور الزعيم .

تطورت الاحداث سريعاً بالانقلاب الشيوعي حين بدت الخلافات بين صفوف الضباط الاجراء ، وعلى الخصوص قاسم الزعيم الركن عبد الكريم قاسم عارف ، واقسم السجاني العراقي ، والحركات السياسية التي تولى هذا الطرف او ذاك ، ووقعت الصراعات الحادة والدمية .

ولم يلق اثان من كبار الضباط ، الغطاء اللبغا للصحافة الاجراء في العراق بل كان خطه التواضع وموقف النظام الجمهوري تجاهه ان الضباط هم اول اكدى لي تقديراً المرحوم الزعيم الركن تاجد طالب وكثير المرحوم الزعيم الركن عبد الكريم فخرحان في رسالته من السويد حينما كان اجدنا فيها .

ولم يقصر فعلها لغير الضباط الاجراء على تنظيم الصحافة بحسب ، بل واغفلوا ايضاً تشريع تعديل قانوني تمويط الطموحات عام 1944 لتعسفي التي اصدرته حكومة ذوات السيد السيد عام 1954، حتى ايجابها ، فعانت للصحافة من الاضطراب واحياناً الفوضى لبعثرة لائحة من القوانين الجمهوري .

بعد نقل من شهرين على قيادتها للثورة على النظام الملكي ، وفي 11 ايلول 1958 انقهر الخلاف بين الزعيم قاسم والصحف لصاحبها لطفي الجعفري ، احد اقرباب صاحب الاستقلال الجمهوري عبد الفخرف العبدى ، واقفلتقا الحكومة اول فشل لثورة مابس 1941 انهاها واقتلت صحيفة (الجمهورية) في منتصف الريعينات .

وقد تحدثت سابقاً عن ملامسات اصدار البعثين جريدة (الجمهورية) في بحث نشرته (الزمان) الغراء في وقت سابق .

اجهزة الاعلام
وفي ظل الظروف المعقدة المتخوة ، استأنفت صحفها (الاخبيان) في 16 كانون الثاني 1958 اصورها بعد تعطيل حكومة الثورة لمدة ستة اشهر ، وظل عديدا الجريدة وهو يحمل صورة للزعيم عبد الكريم قاسم وهو يرتديه الجديدة (اللواء الركن) لكن صفرة الزعيم ظلت لمرآة لاسمه طيلة حياته .

وسيط الفصحون بشكل منظم فقومه قاسم لثورة الاعلام ، فاصبحت مجلة الازاعة والتلفزيون تحت ايدرة المدمق المتقاعد سعيد فخري ، بينما تولى عزيز الحجاج مسؤوليته تنظيمه الحزبي في المحطة ، ويكتب ايضاً تعليقات الازاعة المسماة بالتحاور مع شيوع اخر هو لعدى بعدها الثاني ، واستمرت بعد الاعادةالبعثرة الاولى خشيخ منهجاً وطبقاً علما دون تقييد هذا الاجراء السياسي او ذاك ، واستخدموا لظان منها فقولته مرة اخرى عدة ثلاثة ايام ، لتعود في الثالث من تشرين الثاني برئيس تحرير جديد هو عبد الله اسماعيل السنستاني شقيق عبد القادر اسماعيل السنستاني ، الشخصية القابذة على حزب الشيوعي العراقي ، وهذا بذات (الثورة) تنتهج نمط تاييد وجهة النظر الشيوعية تجاه الاحداث الداخلية ، ونشرت مقالات تبعد من قياتهم بينهم عزيز الحجاج الذي هاجم الختائب الجديد الذين يعارضون الشيوعية ، واستمرت هذه الملامسات حتى نيسان 1959 واستبدلت بنهج جديد يؤيد عبد الكريم قاسم فقط ، ولد سلمان الحزراوي محل السنستاني رئيساً للتحريز ، واصبح الثاني على علاقة شخصية وثيقة مع صاحب الورد ، عبد يوسف مكي وصالح الحمدي وعبد القادر اسماعيل السنستاني ويروج ثقلو وادوا الصانع الذي لم يلمت على اثنين جديدا ، وروج عجيبة وتزيهية الايدي ومحمد حسين ابو العيس وعامر عبد الله وصفاء

الحافظ وشريف الشيعي وعبد الجبار وهسي وعبد الرحمن شريف وخامل قزائمي ، وعزيز الحاح الذي تحدى في اللقاء نميامة عن الجميع لانه الحزبي المختص بالشؤون الثقافية والصفي .

وفعلا حصل الشيوعيون على موافقة رئيس الوزراء قاسم على اصدار صحيفتهم والتي قسر عزيز الحاح اسبابها لي بعد 25 عاما من تاريخ لقاها مع قاسم ، حينما قال ان (قاسم وجد نفسه بحاجة الى تاييد الشيوعيين ، وخاصة في خلاته مع عارف ولخوفه من الوحدة ، واقبعت باستخدام الشيوعيين ضد الحركة القومية ومصر والايقاء على سلطته .

وهكذا اصبر الحزب الشيوعي العراقي 25 عاماً في الظلام ، وعرض صحيفته في 25 كانون الثاني 1959 صحيفته وسماها على اسم صحيفته (السرية) اتحاد الشعب) لكنه لم يتحر في صفحاتها انشا ناطقة بلسانه ، واصبح عبد القادر اسماعيل السنستاني صاحباً للاثناين ورئيساً للتحريز .

ولابد من الاشارة هنا الى ان عبد القادر اسماعيل السنستاني ، في اذار في حياته الصحفية اثنتين من اكثر صحف العراق شهرة ، وتكثلت من اكثر صحف العراق علاقة بالاحزاب ، وهما (الاهالي) ، عندما كان مع حسين جميل في مقدمه مؤسسي الجماعة في اوائل الثلاثينات من القرن العشرين ، او اتحاد الشعب) عندما عاد الى عضوية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي ، وفي وقت لاحق ، اعترف في منزله ببغداد بعد ان انقلعت علاقته بالحزب الشيوعي ، الذي لم يتكلم بوجهه الجدد في منتصف الستينات ، انفسهم حتى زيارة جماله له في منزله حتى وفاته ، وقد زرته مرتين في هذا المنزل .

ومع انشا ليس بعد الحديث عن مدى تمتع هذه الصحافة بالشمعية ، الا ان الحقيقة هي ان الشيوعيين كانوا مهرة في مجال العمالة والمنشورات وتكثف المفاخر والمباني الصحفية ، وليس كل من شارك في مفاخراتهم انذاك كان شيوعياً او مصيراً للهنج السياسي ، ولم يكن يترافق نسخ اتحاد الشعب) في الاسواق تقديراً من القراء ما تحويه من اراء سياسية ، حتى اعترفت في 24 مابس 1959 انذاك بعض قرائها يتنمرها خوفاً من الاتهام وان الموظفين كانوا يضعونها على كتافهم برداً للنعاق .

والازمة الحكومية التي اثارته صحيفة البعثيين (الجمهورية) سابقاً وجدت حلها مع صحيفة الشيوعيين اتحاد الشعب) وهذه المرة كان رئيس الوزراء الزعيم عبد الكريم قاسم طرفاً مباشراً فيها ، وفي ازمة نشبت نتيجة لازمة طلت على الشيوعيين الممولين عنها بانها صحفية لا مزارع ، ذات صوت عال ، ترعاهما السلطات في وزارة الدفاع ، وبالتالي وزيره تحدي وزير الرشاد الجديد حسين جميل علناً الذي استقال من منصبه بعد ثلاثة ايام فقط من استناره احتجاجاً على التدخل العسكري والمني في صلاحياته الوزارية يتعطل جرسية (اتحاد الشعب) !

ولتلعب على اسلوب تفكير رئيس الحكومة عبد الكريم قاسم الشخصية، اذ في تموز 1959 يعني عن نفسه تهمة تعطيل الصحف ، ويعلق (منذ استلامنا المسؤولية ، فانني شككنا لم اقلق اية اجريدة ، ولم اصبر مثل هذا اسلوباً ومن الخطر ان بعض الصحف قد اغلقت في ظروف خاصة ، ولكن دون علمي)

ثم بعدة الصحفيين بناته (سيجلب علم مطابع متقدمة جديدة) وانه سيزيد (عدد العاملين في مهنة الرقابة لتسهيل عمل الصحافة) ، وانه الرقابة (معاملة كل الصحفيين معاملة واحدة) لكنه لم يتعهد ببالغة الرقابة .

نظرياً ، لم يطمع قاسم (شخصياً) اي قرار يتعطل صحيفة ما في تلك القرارات التي لم تحمل اسمهُ او توقيعهِ ، بل تحمل توقيع الحاكم العسكري العام الزعيم العبدى والذي يصدر اوامره بعد اطلاق رئيس الحكومة عليها ، وهناك التلال الكبيرة على من شؤون الصحافة كانت بيد الزعيم قاسم حصراً ، ومنها تاييد استنرف عزيز الحجاج ورد بمقال تعليق على تعليق الازاعة) ونشره في صوت الازاعة) ، واعتبره (اعترافاً لثورة الشيوعيين التنامية السواء ، الى مسواة الشيوعيين والبعثيين والاشتراكيين والديمقراطيين والاشتراكيين كما استخدم العلق ، هو امر معار ثانياً للجمهوريه ونظامها الديمقراطي الواسحة الحدة ، وهذا عمل لا يمكن عفره اطلاقاً .

ووصفت هذه الصحيفة اذاعة بغداد بانها اصحت (وكراً للثورة) وسخت السلطات العسكرية ايضاً لصفحاتها التي كانت ضحية الهجوم الشيوعي على مكتباتها في اذار باستئناف الصدور فاستماتوا (الفجر الجديد) (وبغداد) فوراً من القرائ ، لكن (الحرية) لم تعد الى الاسواق الا في اكتوبر 1959 باعتبارها من جزيران .

صفحات الصحف ميداناً للمعارك السياسية ، تلقف (اتحاد الشعب) (صوت الاحزاب) في جانب ، بينما تلقف الصحف القامسية (الثورة) و(الزمان) و(الاخبار) وبعدهم من (الاهالي) و(بغداد) في الجانب الاخر ، واقسم المجتمع ايضاً انقساماً حاداً ، فاصبحت هذه الاحياء من بغداد ضد احيائها الاخرى لجرد الاختلاف في

العربية المتحدة ، وواصلت صحفهم التخطيطير الشيوعي من (صواميرات) (اسرائيلية) و (المؤامرات ضد الزعيم الؤحد عبد الكريم قاسم) و(ضد اسلامة الجمهورية) ، والخطابة (بسحق رؤوس التامر .

وفي الحادي عشر من اذار 1959 اهاجم الشيوعيون القاضون مكاتب ومطابع ثلاث صحف يومية مناهضة لهم ، كانت ما تزال قادرة على العمل ، فهشموها مكاتب (الحرية) لقاسم حمودي ، و(اليقظة) لسلمان الصوفاني ، و(الفجر الجديد) لطف القباض ، وحطموها مكاتب الطباعة ، ونثروا نسخها المنزقة وورقها في الشوارع ، لانها (صحف معادية) ولحا صفيوها بالهروب عبر سبلوح المنازل المجاورة ،

وبذلك لم يبق في الاسواق من الصحف (المتخصرة) سوى (بغداد) و(المواطن العربي) و(لواء الاسلام) فوجت ان مواصلته العمل اصبح مستحيله فاجتحت عن الصدور ، وفي الوقت نفسه القى الحاكم العسكري العام مكتب وكالة الشرق الاوسط للصحافة

وفي هذه الظروف احس قاسم ان حديث الصحف عن المؤامرات والتمارين تسبب ضرراً اقتصادياً قاضياً الى التثبيته بان مثل هذه الاضطراب تسبب (إزعاجاً للثوق و(إشارة للاضطراب) ، لكن الشيوعيين واصلوا مسيرتهم الصاخبة وهي تردد اعدم . اعدم) مطالبة رئيس الحكومة بتصفيد احكام الاعدام في الضباط والمهندسين التي شاركوها او ايدوا حركة في الوهاب الشواف .

ولما وجد الحزب الشيوعي انه يحظى بزخم سياسي واسع ، اطلق في 28 نيسان 1959 بعونه المشاركة الباشرة في الحكومة ، وصدرت تلك اليوم صحيفتا (اتحاد الشعب) (صوت الاحزاب) وهما تتحان الدعوة في ثقة واحدة هي ان المشاركة في الحكم ضرورية وعلنية (لمحة) وان (المعلنين الحقيقين للثوق الشيوعي ، مستعدين من المشاركة في المسؤولية) ، وتحذقنا عن شعبة الزيادة

ويبدو ان حلة الحزب الشيوعي اشراكته في الحكم قد استقرت قاسم ، فبدأ بمراجعة حساباته ، وعقد التزم على هن قضيته في وجهه قبل ان يفوت الاوان . فالحق بعد يومين من بدء المحلة خطياً مابس 1959 انذاك بعض قرائها يتنمرها خوفاً من الاتهام وان الموظفين كانوا يضعونها على كتافهم برداً للنعاق .

والازمة الحكومية التي اثارته صحيفة البعثيين (الجمهورية) سابقاً وجدت حلها مع صحيفة الشيوعيين اتحاد الشعب) وهذه المرة كان رئيس الوزراء الزعيم عبد الكريم قاسم طرفاً مباشراً فيها ، وفي ازمة نشبت نتيجة لازمة طلت على الشيوعيين الممولين عنها بانها صحفية لا مزارع ، ذات صوت عال ، ترعاهما السلطات في وزارة الدفاع ، وبالتالي وزيره تحدي وزير الرشاد الجديد حسين جميل علناً الذي استقال من منصبه بعد ثلاثة ايام فقط من استناره احتجاجاً على التدخل العسكري والمني في صلاحياته الوزارية يتعطل جرسية (اتحاد الشعب) !

ولتلعب على اسلوب تفكير رئيس الحكومة عبد الكريم قاسم الشخصية، اذ في تموز 1959 يعني عن نفسه تهمة تعطيل الصحف ، ويعلق (منذ استلامنا المسؤولية ، فانني شككنا لم اقلق اية اجريدة ، ولم اصبر مثل هذا اسلوباً ومن الخطر ان بعض الصحف قد اغلقت في ظروف خاصة ، ولكن دون علمي)

ثم بعدة الصحفيين بناته (سيجلب علم مطابع متقدمة جديدة) وانه سيزيد (عدد العاملين في مهنة الرقابة لتسهيل عمل الصحافة) ، وانه الرقابة (معاملة كل الصحفيين معاملة واحدة) لكنه لم يتعهد ببالغة الرقابة .

نظرياً ، لم يطمع قاسم (شخصياً) اي قرار يتعطل صحيفة ما في تلك القرارات التي لم تحمل اسمهُ او توقيعهِ ، بل تحمل توقيع الحاكم العسكري العام الزعيم العبدى والذي يصدر اوامره بعد اطلاق رئيس الحكومة عليها ، وهناك التلال الكبيرة على من شؤون الصحافة كانت بيد الزعيم قاسم حصراً ، ومنها تاييد استنرف عزيز الحجاج ورد بمقال تعليق على تعليق الازاعة) ونشره في صوت الازاعة) ، واعتبره (اعترافاً لثورة الشيوعيين التنامية السواء ، الى مسواة الشيوعيين والبعثيين والاشتراكيين والديمقراطيين والاشتراكيين كما استخدم العلق ، هو امر معار ثانياً للجمهوريه ونظامها الديمقراطي الواسحة الحدة ، وهذا عمل لا يمكن عفره اطلاقاً .

ووصفت هذه الصحيفة اذاعة بغداد بانها اصحت (وكراً للثورة) وسخت السلطات العسكرية ايضاً لصفحاتها التي كانت ضحية الهجوم الشيوعي على مكتباتها في اذار باستئناف الصدور فاستماتوا (الفجر الجديد) (وبغداد) فوراً من القرائ ، لكن (الحرية) لم تعد الى الاسواق الا في اكتوبر 1959 باعتبارها من جزيران .

صفحات الصحف ميداناً للمعارك السياسية ، تلقف (اتحاد الشعب) (صوت الاحزاب) في جانب ، بينما تلقف الصحف القامسية (الثورة) و(الزمان) و(الاخبار) وبعدهم من (الاهالي) و(بغداد) في الجانب الاخر ، واقسم المجتمع ايضاً انقساماً حاداً ، فاصبحت هذه الاحياء من بغداد ضد احيائها الاخرى لجرد الاختلاف في

الولايات السياسية لسكانها . وهكذا ، تدهورت حالة الصحافة بشكل حاد في شهري حزيران وتموز ، وتبادلت مختلف انواع التشاكس الى درجة السقوط ، وعندها شعر قاسم بالحاجة لإحشواؤ الازمة ، عقد مؤتمراً صحفياً داخل وزارة الدفاع استمر اربع ساعات متواصلة ونقلته اذاعة بغداد مباشراً ، وبخضرو رئيس ارخان الجيش ، الحاكم العسكري العام الزعيم أحمد صالح العبدى ، والمدير العام للصحافة (واليقظة) لسلمان الصوفاني ، و(الفجر الجديد) لطف القباض ، وحطموها مكاتب الطباعة ، ونثروا نسخها المنزقة وورقها في الشوارع ، لانها (صحف معادية) ولحا صفيوها بالهروب عبر سبلوح المنازل المجاورة ،

وبذلك لم يبق في الاسواق من الصحف (المتخصرة) سوى (بغداد) و(المواطن العربي) و(لواء الاسلام) فوجت ان مواصلته العمل اصبح مستحيله فاجتحت عن الصدور ، وفي الوقت نفسه القى الحاكم العسكري العام مكتب وكالة الشرق الاوسط للصحافة

وفي هذه الظروف احس قاسم ان حديث الصحف عن المؤامرات والتمارين تسبب ضرراً اقتصادياً قاضياً الى التثبيته بان مثل هذه الاضطراب تسبب (إزعاجاً للثوق و(إشارة للاضطراب) ، لكن الشيوعيين واصلوا مسيرتهم الصاخبة وهي تردد اعدم . اعدم) مطالبة رئيس الحكومة بتصفيد احكام الاعدام في الضباط والمهندسين التي شاركوها او ايدوا حركة في الوهاب الشواف .

ولما وجد الحزب الشيوعي انه يحظى بزخم سياسي واسع ، اطلق في 28 نيسان 1959 بعونه المشاركة الباشرة في الحكومة ، وصدرت تلك اليوم صحيفتا (اتحاد الشعب) (صوت الاحزاب) وهما تتحان الدعوة في ثقة واحدة هي ان المشاركة في الحكم ضرورية وعلنية (لمحة) وان (المعلنين الحقيقين للثوق الشيوعي ، مستعدين من المشاركة في المسؤولية) ، وتحذقنا عن شعبة الزيادة

ويبدو ان حلة الحزب الشيوعي اشراكته في الحكم قد استقرت قاسم ، فبدأ بمراجعة حساباته ، وعقد التزم على هن قضيته في وجهه قبل ان يفوت الاوان . فالحق بعد يومين من بدء المحلة خطياً مابس 1959 انذاك بعض قرائها يتنمرها خوفاً من الاتهام وان الموظفين كانوا يضعونها على كتافهم برداً للنعاق .

والازمة الحكومية التي اثارته صحيفة البعثيين (الجمهورية) سابقاً وجدت حلها مع صحيفة الشيوعيين اتحاد الشعب) وهذه المرة كان رئيس الوزراء الزعيم عبد الكريم قاسم طرفاً مباشراً فيها ، وفي ازمة نشبت نتيجة لازمة طلت على الشيوعيين الممولين عنها بانها صحفية لا مزارع ، ذات صوت عال ، ترعاهما السلطات في وزارة الدفاع ، وبالتالي وزيره تحدي وزير الرشاد الجديد حسين جميل علناً الذي استقال من منصبه بعد ثلاثة ايام فقط من استناره احتجاجاً على التدخل العسكري والمني في صلاحياته الوزارية يتعطل جرسية (اتحاد الشعب) !

ولتلعب على اسلوب تفكير رئيس الحكومة عبد الكريم قاسم الشخصية، اذ في تموز 1959 يعني عن نفسه تهمة تعطيل الصحف ، ويعلق (منذ استلامنا المسؤولية ، فانني شككنا لم اقلق اية اجريدة ، ولم اصبر مثل هذا اسلوباً ومن الخطر ان بعض الصحف قد اغلقت في ظروف خاصة ، ولكن دون علمي)

ثم بعدة الصحفيين بناته (سيجلب علم مطابع متقدمة جديدة) وانه سيزيد (عدد العاملين في مهنة الرقابة لتسهيل عمل الصحافة) ، وانه الرقابة (معاملة كل الصحفيين معاملة واحدة) لكنه لم يتعهد ببالغة الرقابة .

نظرياً ، لم يطمع قاسم (شخصياً) اي قرار يتعطل صحيفة ما في تلك القرارات التي لم تحمل اسمهُ او توقيعهِ ، بل تحمل توقيع الحاكم العسكري العام الزعيم العبدى والذي يصدر اوامره بعد اطلاق رئيس الحكومة عليها ، وهناك التلال الكبيرة على من شؤون الصحافة كانت بيد الزعيم قاسم حصراً ، ومنها تاييد استنرف عزيز الحجاج ورد بمقال تعليق على تعليق الازاعة) ونشره في صوت الازاعة) ، واعتبره (اعترافاً لثورة الشيوعيين التنامية السواء ، الى مسواة الشيوعيين والبعثيين والاشتراكيين والديمقراطيين والاشتراكيين كما استخدم العلق ، هو امر معار ثانياً للجمهوريه ونظامها الديمقراطي الواسحة الحدة ، وهذا عمل لا يمكن عفره اطلاقاً .

ووصفت هذه الصحيفة اذاعة بغداد بانها اصحت (وكراً للثورة) وسخت السلطات العسكرية ايضاً لصفحاتها التي كانت ضحية الهجوم الشيوعي على مكتباتها في اذار باستئناف الصدور فاستماتوا (الفجر الجديد) (وبغداد) فوراً من القرائ ، لكن (الحرية) لم تعد الى الاسواق الا في اكتوبر 1959 باعتبارها من جزيران .

صفحات الصحف ميداناً للمعارك السياسية ، تلقف (اتحاد الشعب) (صوت الاحزاب) في جانب ، بينما تلقف الصحف القامسية (الثورة) و(الزمان) و(الاخبار) وبعدهم من (الاهالي) و(بغداد) في الجانب الاخر ، واقسم المجتمع ايضاً انقساماً حاداً ، فاصبحت هذه الاحياء من بغداد ضد احيائها الاخرى لجرد الاختلاف في



جريدتا الحرية والبلاد

اقبل يوم واحد من الإطاحة بنظام عبد الكريم قاسم . وفي الجانب الاخر اسفرت الطبيعة القردية لنظام قاسم ونتائج مناوآته لثلق الاضرابوصحيفتها في القضاء على تاريخ من العمل الصحفي اسفرت ثلاثين عاماً ، توقفت (الاهالي) عن الصدور تماماً .

وجاءت نهاية هذه الصحفية إثر ازمة داخل الحزب الوطني الديمقراطي اسفقال فيها السكرتير العام حسين جميل في 15 نيسان 1961 اسويه من تاييده مطهر الحزراوي الذي كان رئيساً لتحرير (الاهالي) ، وايقتف الاسفقال في مكتب الحاكم العسكري العام بما ترتب عليه لقفص الصحفية لمرسوم المطبوعات لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتداوي بان يكون رئيساً للتحريز ، بينما تمكن انصار كامل الحزاري من توزيع صحيفته على العمارة (صوت الاهالي) في بغداد ، لكن الحاكم العسكري العام لاحقها بعد شهر واحد فقامي القباض على صاحبها خالد عبد العبدى لعام 1954ايخلط صور اي صحيفة ما لم يكن لها رئيس تحرير ، يوم 20 سمحت وزارة الاشرفاء لتعيد التحرير ، والتدا



معاناة : لقطات من برنامج (كلام الناس) عن معاناة المواطن من الواقع الصحي

(كلام الناس) يكشف تردي الواقع الصحي وضعف الإمكانيات :

بعض الأطباء والصيدالة شركاء في الجشع والضحية المواطن

تقديمها أفضل الخدمات الطبية وقال الصيدلي احمد داود الشمري (المنح العراقي للابوية فعال وجدد وعليه طلب كونه افضل من المنتج العربي . ومتوجنا العراقي فعال بنسبة 50 بالمئة اما عن سؤالكم عن الوصفات الطبية المشفرة .. نعم موجودة وبتزايد حيث نسبتها بحود 90 بالمئة من الامور الاخرى . واكد الخالدي (الأسف أصبحت بعض المهن الطبية والصحة والصيدلة .. مهنا تجارية ، مع الإشارة الى ضرورة بناء الحكومة المزيد من المستشفيات والمراكز الصحية في المحافظات والأقضية والنواحي ، ولتعلم آخر المستشفيات كانت قد شيدت في الفترة من عام 1970 الى عام 1980 ونحن بحاجة للمزيد من المؤسسات الصحية المتوزعة ، عن هناك مستشفيات شيدت بعد عام 2010 ولحد الآن لم تفتتح لأسباب مجهولة ، أو لرغبة بإحالتها للاستثمار منها المستشفيات الأثني بالنجف والكرخي في البصرة وهناك مستشفيات أخرى متجزئة منذ عدة سنوات ولم تفتتح.

فريق عمل برنامج (كلام الناس) لهدف الخلقه ضم :- الإعداد والتقديم : عماد الجابري ، مخرج ميداني ومدير تصوير : عماد الجابري ، مدير التصوير : سمرمد بليلين المتابعة الصحفية : سعدون الجابري ، المونتاج : ياسر هاشم.

العديد من القوانين التي تخص القطاع الصحي ، ومنها قانون الضمان الصحي وفق المادة 30 وهناك قوانين مهمة تم تشريعها ضمن الدورة البرلمانية الرابعة وبعد ستة اشهر من المصادقة عليها سيتم تنفيذها من قبل الوزارة) . واكدت الحسناوي (صحيح موازنة وزارة الصحة من عام 2003 ولحد الآن ضعيفة ولا تكفي لديمومة عمل الوزارة بصوره جيدة ، وهذا السبب ادنى الى تردى بعض الخدمات في مؤسسات الوزارة ، والقانون يشمل جميع الموظفين بالوزارات وكذلك المواطنين .. وللمتقاعين يكون اختياري) . لافتة (نحن لجنة الصحة والبيئة في البرلمان .. عملنا رقابي وتشريعي ، وتم اقرار قانون نظام الضمان الصحي وقانون جاذبة كورونا للجيش الأبيض).

من جهته قال مدير أحد المستشفيات الصحية التي تخدمها ، بعد رفع يد الدولة عن قطاع الصحة ، وكذلك على الوزارة توفير المستلزمات الطبية الضرورية رغم الإمكانيات البسيطة).

الضمان الصحي من جانبها بينت عضو البرلمان النائبة اکتفاء الحسناوي (كلام الناس) : (نحن لجنة الصحة والبيئة في البرلمان شرعنا

خدمات المستشفيات الحكومية الطبية والعلاجية غير متكاملة بسبب نقص الميزانية الخاصة بوزارة الصحة ، لذا يلجأ المريض لمراجعة العيادات الخاصة للأطباء وأجراء الفحوصات السريرية والمختبرية

بغداد - سعدون الجابري سطر برنامج (كلام الناس) الذي تقدمه قناة (الشرق) الضوء على جشع بعض الأطباء والصيدالة وارتفاع أسعار كمشفية معظم الأطباء في العيادات الخاصة ، حيث تتراوح اجرة الفحص من 20 الى 50الف دينار ، فضلا على الفحص المختبري والشعاعي الذي يفرض على المريض قبل دخوله للطبيب ، واجرة الفحص المختبري التي تبدأ أسعارها من الـ 60 الف الى الـ 90 الف دينار وأكثر .. عدى الفحص الشعاعي الذي يتراوح من 150 الف الى الـ 250 الف دينار وأكثر، وتضاف اليها فحوصات السونار والمفراس التي تقسم ظهر المريض المراجع لعيادات الأطباء او المستشفيات الأهلية .

المحطة الأولى للبرنامج كانت زيارة نقابة الأطباء حيث تحدث نقبائها الدكتور جاسم العزاوي قائلا (شكرا لزيارتكم لتقاربنا لسؤال عن الواقع الصحي والطبي في البلاد ، في كل مكان بالعالم ، الدولة هي التي تنظم تلك الأمور ، وخلال الضمان والتأمين الصحي ، والقطاع الخاص يجب أن يكون خاضعا للرقابة الحكومية).

وتسأل مقدم البرنامج عماد الخالدي قائلا(لماذا يقلل العديد من الناس على مراجعة المستشفيات الأهلية رغم الغلاء الموجود فيها ؟) فأوضح العزاوي (ان

الحزن بلا سبب له ألف سبب

قالت له وهي تداري مشاعر السخط الهادي على محياها وهي تطبع قبلة على خذ مودتها ثم حين اغلق باب السيارة لوحظ بتعطل باح الاتقان لصاحبة الدعوه ثم اغلقت زجاج السيارة باحكام لتتجرع غاضبة باكية : في بيتك وجهك لايفصه السيف وهنا تتظلمت كأنك ابيد راضي في شلق قع .. من اين جئت بكل هذه النكات وكيف تقلد الاصوات حتى كأنك باسم الآين ؟ وفي البيت عمرك ماداعتبا بكلمة ملعون ابو الكتب صدق من قال الحيرة ضرة !

عينا حاول تسوية الامر لكنها طلعت سلما ثم صفقت باب غرفة علوية بسميها الورد غرفة الزل والمطاطة ... ثم طلعت صغراهن حبيبة امها والاثيرة الى قلب بابا فهي آخر العقود يتبنا لها والدها ان تكون يوما سفيرة نوايا حسنة .. طلعت لاذبا للجلد في حين بلغت درجة الحرارة في الليل 44 مئوية -حسب الانواء الجوية التي انذرت بخطورة الخروج تحت الشمس لذلك دعت الحكومة الى اعتبار هذا اليوم عطلة، هذا واحد من دواعي الحزن التي لتأسبب ..

هو رجل واقعي .. يضحك لطرفة الكذبة .. ويسر لمايسمع من مرويات ونكات .. لكنه يخشئ ان يضحك من اعماق قلبه فيلحق به شر مستطير. محب لنزاه الملائكة وكان يتعنى حوارتها ايام كان يسمى لان يكون صحفيا يحفظ لها عن ظهر قلب : قطي، ستمتد ضاحكا، ان الربى برد ودفء ، ربيع خالد العبقريه، يا فتاتي، كنيته والضحاكين وواسب وروائد

شكرا لهديت. لم تنسني رغم مشاغل السفر .. قلت اريد حلوى (الفراشة) يقال انها نخب اول في العراق ..

حقا .. لقدنسي .. قال ليها : غدا تصلاك ..واح على الفور اشترى من حلوى (البعجة) ووضعا في علبة حلوى الفراشة هفتك هي بعد قضم اول حبة منها .. الله ما اركاما واطيبا يعيش العراق ! شعر بالحزن فالناس تغريبا الاغلفة فقط .. هذا حزن له سبب .. احدهم ضحطني وانا اجالس زميلا لي على مصطبة في شارع الجاردينز بعمان . ارسلها على الفور بكيسه زر على مائة النقال .. ثم ارتدت لي مشفوعة بعبارة : شكرا على قلبك ؟ احسب عمي! كانت هناك قدام المصطبة صف من الحاويات التي فحواما ومحتواها لاينتمي الى القمامة .. كان زميلي الراحل بلاسم محمد قد اهداني كتابا عن فن القمامة التقط منه ماينفع لتذكري الراحلين ..

لقد كان الحديث مهما في محاولة استغلال القمامة وما تحتويه من عناصر مختلفة في التكوين والصفات الظهيرة وآلية تعامل الفنان التشكيلي مع تلك القمامة، وهنا يقول الدكتور بلاسم محمد (بالنسبة للذين يجادلون بان هذه الاعمال خدعة يمكن يمكن للمرء ان يجيب بان هذه القطع من القمامة كانت تثير اهتماما اكثر من أي شيء، فني اخذ داخل المتحف، وتوجه هذه الامثلة، ان داخل الفنايات والقمامة تمكن امكانيات عمالية كبيرة، يمكن للاشياء المهمة ان تقدم وطلافت اخرى غير وظيفتها، وان ميولة مارسيل دوشامب مثلا على تغيير قطعة زائلة وقدره جردت من وظيفتها وصار لها سمو مفاجئ في الفن، على الرغم من ما ينظر على انها قدارة ومن المحرمات الاجتماعية).

حزين انا واكاد اجهدش بالكاء .. لا يمكنني ان اشم هوايا علبا وانتم به لوحدي .. ففي كل الزمان يجيب باهل الراقدين الراقدين شواظ جهنم وسعيهرا .. فجة ارتجلت : اهلي هناك يملؤن الاق والسالك ان كنتم انتم بخير اني هنا كذلك ! قال لي الشاعر آل ياسين : الشعر قرين النكد ..دلي على قصيدة فرحة مرحة مخلدة ؟ قلت مقاله اير ماضي فيه قدر هائل من طاقة ايجابية تتناها مذبذبة صباحية لجهنمها ؛ كن لي بسما ان صار دهرك ارقما ..وحلاوة ان صار غررك علفما ان الحياة حبتك كل كنوزها .. لا تحزن على الحياة ببعض ما قال قصيديتي اعم وابقى : سؤال يلح على خاطرني وما اضيع الفكر اما سال لماذا اعيش وفيه الحياة وكيف أموت واتى وهل ؟

وقد كنت قبلا اعل نفسي وقد تقنع الرء بعض العطل ختاما ياجماعة : انا اموت من القهر .. لماذا ؟لان كل من احاوره.... لاينام !



محمد نوشي.. ألحان خالدة على مر الزمن

اغنيته الشهيرة (هذا الحلو كاتلني يعمه) لمتالح منذ ذلك التاريخ في هذا المضمار. بدأ هاويا للغناء والموسيقى الذي شغف بها وعشقها منذ طفولته عندما كان يستمع الى اسطوانات رواد الغناء العراقي خاصة (محمد القسباجي، حضيري ابو عزيز، مسعود العمراي، خصير حسن) وتأثر بإنشاجاتهم وكذلك بالغناء العربي فقد كان يستمع خصوصا الى سيد درويش (فكان يحزنتني النغم قبل الكلام حتى كنت ابكي) هذا ما اكده نوشي في اكثر من لقاء قبل رحيله. لقد أرتت

شخصية درويش الفنية في مسيرته ونتاجه واستمر بهذا الخيال فتعلم العزف على آلة العود وحفظ المقامات الموسيقية وهذا ما جعل مسيرته تأخذ مسارها الصحيح في الاغاني الرقيقة والبغدادية وحافظ على اصالتها في اللحن والموسيقى، حتى رسخها في ذاكرة المستمعين، انطلاقا من ايمانه العميق والتحمس للارتقاء بالثقافة الموسيقى العراقي والاعمارت به.

ونوشي .. فنان يمتلك تاريخا من الاغاني الخالدة في اذهان الناس من خلال الاصوات المعروفة في الساحة الغنائية العراقية التي لحنها انامله الرائعة واخذت مكانتها المرموقة بصوت رواد الغناء : مثل زهور حسين وعبد الصاحب شراد ونرجس شوقي وسعدى الحلبي وفاضل عواد وعفيفة اسكندر والقائمة تطول .. حتى امتدت شهرته ليس في العراق وحسب بل على امتداد البلاد العربية ، ان تغنى بعض المطربين العرب بالحنانه وعلى سبيل المثال المطربة المصرية

جوهانسون تنتظر مولودها الأول

لويس جلوس -وكالات - ذكرت تقارير صحافية ان النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون حامل بطفليها الأول من زوجها الممثل الأمريكي كولين جوست. واكد مصدر مجلة (بيج سكس) الأمريكية، ان (سكارليت ستنجب قريبا وهي متجهجة كثيرا) كما اكد مصدر آخر ان (سكارليت حامل لكنها تحافظ على هدونها

وهذا ما دفعها بالبقاء بعيدة عن الأنظار في الفترة الأخيرة). وكانت أشارت سكارليت جوهانسون جدلاً كبيراً في مصر، وتصدر إسمها محركات البحث، وذلك بعد الحديث عن دور لعبته في الإفراج عن ثلاثة من موظفي المبادرة المصرية للحقوق الشخصية بكفالة. واكد مؤسس المبادرة المصرية للحقوق الشخصية، حسام بهجت، الإفراج

العمود الاوسط

مجموعة من الكلمات تكتب أفقيا وعموديا في السوقت ذاته وتظهر خلال كتابة معانيها:

- 1- لباس محتشم
- 2- من ألعاب القوة
- 3- بشري
- 4- سيارة امريكية

الصنع

أنت والنجوم

الميزان : تحاول إعادة بناء حياتك على أسس جديدة، ومتيقنا لما تفعله.

العقرب : لديك اليوم رغبة كبيرة لتحقيق حلمك في مشاريع رقم الخط 9

القوس : من المحتمل ان تقابل شخصا مهما في الأيام المقبلة رقم الخط 8

الجدي : هناك شخص مفضل في حياتك يعطيك دفعة دائما لتحقيق أحلامك.

الدلو : هذه الفترة مليئة بالصعوبات، فكن جاهزا لذلك ولا تستسلم.

الحوت : لديك اليوم مهارة عالية في مجال عملك، لكن حافظ على تواضعك.

الحمل : حاول ان توفر طاقتك اليوم، ولا تستهلكها على أشياء بلا جدوى.

الثور : اليوم يمكنك تعلم الكثير من الأشخاص الذين يشبهوك في العمل.

الجوزاء : لديك الكثير من القوة اليوم ، حاول ان تستغلها بشكل صحيح.

السرطان : لديك اليوم طاقة كبيرة لتحقيق ما تريد و ان تغير من حالك.

الاسد : حاول ان تأخذ بعض الراحة لنفسك، لقد تعرضت للكثير من الضغوطات.

العذراء : أنت تنجذب إلى أشخاص عكسك بكثير، حاول ان تجد من يشبهك.

غندور مشغولة بمسّي بغداد

بغداد - الزمان انتهت المظلة العراقية زهراء غندور من تصوير مشاهدتها في الفيلم الروائي الطويل (ميسي بغداد) اخرج سهيم عمر خليفة.. الفيلم يتحدث عن طفل مهووس بلعب كرة القدم ويتعرض للاصابة اثناء انفجار استهدف إحدى الشركات الأمنية الأمريكية في العراق.. ووفقا لوقع دنيا الفن سبق للفيلم ان قدم كفيلم قصير من قبل وحاز على عدة جوائز وتكريمات.

غندور مشغولة بمسّي بغداد ويتعرض للاصابة اثناء انفجار استهدف إحدى الشركات الأمنية الأمريكية في العراق.. ووفقا لوقع دنيا الفن سبق للفيلم ان قدم كفيلم قصير من قبل وحاز على عدة جوائز وتكريمات.

أشهر الأزياء تعاود العروض الحية مع الفيديو

باريس (ا ف ب) - عاودت دار شانيل للزياء الثلاثة عروضها الحية بحضور جمهور باريس، لكنها أبت في الوقت نفسه على صيغة عرض تشكيلتها بواسطة شريط فيديو نزلت إخراجها صوفيا كوبولا.

واقامت شانيل عرض تشكيلتها من الأزياء الراقية (موت كونور) لخريف وشتاء 2021-2022 في قصر غاليريا، وهو متحف الموضة في مدينة باريس الذي يستضيف حالياً أول معرض استعادي لإعمال غابرييل شانيل.

وشاركت في العرض الممثلة الأميركية مارغريت كوالي، صاحبة دور بوسيكات في فيلم واس ابن إيه تايم... إن هوليود للفخر كويتن تارانتينو، وطلت كوالي بفساتن الزفاف الذي جرت العادة تقليدياً على أن يختتم به عروض الأزياء الراقية وتسابق الضيوف الحاضرون بين إعادة النظر على القطع الباقية التي رعتها العروس.

وكانت في مقدم الحضور المرأة التي تعتبر الأكثر تأثيراً في عالم الموضة مديرة التحرير العالمية لخلجة فوغ أنا وينتور، أما أولئك الذين لم يتمكنوا من متابعة العرض حضورياً، فأتاح لهم الأطلاع على التشكيلة من خلال فيلم استمرارية للصبغة التي اعتدت على مدى أشهر خلال الإزمة الصحية، وعاود عدد محدود من دور الأزياء العروض الحية والحضورية، في حين أدر معظمها الاستمرار في اعتماد الأفلام الفيديو المصورة بطريقة إبداعية لعرض تشكيلتها، أما شانيل فأخارت الصيغتين معاً، وعهدت بالمهم إلى المخرجة الأميركية صوفيا كوبولا التي سبق أن تعاونت في مناسبات عدة مع دار الأزياء الفرنسية، وصور الفيلم في قصر غاليريا أيضاً وتولى إيفه عرض أزياء التشكيلة الممثلة مارغريت كوالي، أمنة الممثلة اندي ماككول.

وقال رئيس نشاطات الموضة في شانيل برونو بالوفسكي: اعتقد أننا سنعيد الصيغتين ولن نتخلى أبداً عن هذه الطريقة المزوجة، إنها لحظة مهمة ونشأن لنا أن هذا الأمر يثير اهتمام الكثير من زبائننا في مختلف أنحاء العالم.

وتولت المديرة الفنية في شانيل فيرجيني فيار إضفاء لمسة وأريتها العصرية على هذه التشكيلة التي تضم فساتين مستوحاة من الفن التشاعلي وتأتيها أسبه بوحات مستوحاة من أعمال بيرت موريسو وماريانو أوربان وإدوار مانيه، وعقدت فيار التشكيلة بلوان غير مألوفة كاتريلاكوي والسفوح الأخرى والأصفر، مستعدة عن الخط التقليدي لشانيل القاتم على الأسود والأبيض والبيج.



من مهرجان. وقال سايبك لي، وهو أول سينمائي أسود يتولى رئاسة اللجنة، هذا المعرض يحكمه رجال العصابات، حاملاً بشكل خاص على رئيسي روسيا فلاديمير بوتين والبرازيل جايير بوسولنارو، وذلك خلال مؤتمر صحافي اعتمر خلاله لجنة سبوا عميلة الرقم 1619، في إشارة إلى صول وطول طالع العبد إلى الولايات المتحدة، وتغرق أولا في مصير السود في الولايات المتحدة، وهو موضوع في

أدوم رايفر الذي لا يجب أن يشاهد نفسه على الشاشة، قرر أن يلجأ خلال عرض الفيلم إلى مكتب ما لإنقاذ إنتهائه، وقال هناك سألوه بالدبلوماسية أو بالشرية اللاصق واعد إلى الصالة عندما تضاء الأنوار مجدداً (...). وساقطار بانتي بفتت فيها طوال الوقت.

وتواصل العروض الرسمية ضمن المسابقة الأربعة مع فيلم تو سه بيان بأسية لفرنسا أوزون من بطولة الفيلم

غانيتة تنتمس بأجواء أوربالية من نمط موسيقي الروك.

عرض كبير

وتوقعت بطلة الفيلم ماريون كوتيار في حديث لوكالة فرانس برس أن يكون لهذا العرض الكبير وقصة الحب المسوية الجميلة هذه أثر قوي على الجمهور بعد أشهر من الحجر والحياة الاجتماعية المعطلة، وكان زميلها في بطولة الفيلم

زمان جديد

بعد فوات الكلام

فاتي أن أقول لها	أمام داري
متى كتبت موضوعك الأول	أن راحة بيتنا
قبل أن تتعرفني على صاحبي	ما زالت تزكم الأنوف
الذي أكلت أشجار عمره	فاتي
الكتب والصحف والمجلات؟	أن أقول لصديقتي
فاتي أن أسأل	التي تحببت مؤخرًا
ذلك الشاعر الطاؤوس	أنها ارتكبت أكبر جريمة
- ما هي أحرف العلة؟	بحق طيور الحب
وما لفرق بين الفاعل	التي ما زالت تصرخ
الذي قطع أوصالنا	في أفاص صدري الحزين
والمفعول به المرعى	فاتي
على قارعة الصبر والانتظار؟	أن أقول للمسؤول
لذي جُنْ بالكوتراه الفخرية	- متى كنت مسؤولاً
أن أمه فخرية	عن طقتك الشفراء
هي الأخرى	حتى تصبح مسؤولاً
كان اسمها خطأ	عن حقولنا اليابسة؟
في البطاقة الشخصية	فاتي أشياء كثيرة
فاتي	في زحمة العمر
أن أقول لجارتي	الذي مشى متأبطاً
التي ترمي النفايات	سفر حزنه الكبير
كل يوم	لكن الشيء الوحيد
	الذي لم يفتني
	هو أنتي
	سأغادر هذا العالم
	وأنا لست نادماً
	على ما سألتيه
	في أيامي القادمة

هشام عبد الكريم



رئيسة أول معهد لكوفيد: بناء ذاكرة عن الجائحة والإستعداد لأزمات المستقبل

منظمة الصحة العالمية التي تضع توقعات دقيقة لهذا التنبؤ يستمر إنشاء شبكة من معاهد كوفيد-19، أو ميوبيد، وأولى الدول التي سبقت في ذلك غانا وبوركينا فاسو من خلال جعلت عامه متفردة سكون من الشهر الماضي الإلتزام على تمويله لوبيا كوفيد-19، على الرافضين أن يندموا البعثة الإنسانية على بشرة جرد وبها، ويولوا والذين نظروا مختلفاً تماماً للوبيا، وتلقى في تانجانيقا الإقليم، والسفحة في طون التوسع أيضاً إلى بريطانيا وكندا وأوروبا في جنوب شرق آسيا.

خصوصاً عن التحول إلى الشكل العمل الهجين، وسائل حماية البيانات في ظل الاعتماد غير السليم على التقنيات لرقمية في العناية الوباء لوكافة المتخصصين في تنقلات العمل أفرى الإنكشاف المحدود من الحاد الأوبئة، والفوزح والتفكير لوبيا رعاية المسنين والتفكير على كبار السن مجدداً في ما يتعلق برعاية والدور الثالث للتعديد مع دعم المؤسسات التي تدار في ابتكارات ختوات استنادية كونه أيجاد الشفافية وبنية باريس إلى إقامة شهادات توبوية.

هل - من معاد مثالي أن أجد العالم هذا النموذج يمكنه كلب، تتولى تمويل الجهد

باريس (ا ف ب) - ترأس عائلة الأنتروبولوجيا الفرنسية والشخصية في الصحة العامة لينتصم أتلانتي ديبو معهد كوفيد-19، أو ميوبيد، التابع لجامعة باريس ومعهد أبحاث التنمية الذي نشي في بداية العام 2020 لجمع الشهادات والبيانات عن الوباء وتحليلها. وقد تدهف إنشاء شبكة من المعاهد العالمية حول العالم - كما تنكر فيما ذكر من التي يربون أو بسين.

بدا لنا وللشركائنا، من مرفأ أبحاث وطاقات صحية وحقوقية وبنيوية وقيادية، مع ما في الضرور جمع وإشاعة وتخليق لوباء أبحاث المجتمع بوحدا حول قيم بات تحتاج إلى إعادة النظر، الهدف أيضا هو

توقيع

مؤشران بشأن الهجمات الصاروخية

ليس التطور في الاحداث الأخذة نحو التصعيد هو في عدد الصواريخ الأربعة عشر التي أطلقت على قاعدة عين الأسد العراقية التي توجد فيها قوات أمريكية، ذلك أن من الممكن أن تكون هناك هجمات بأعداد أكبر في خلال الأيام المقبلة. غير أن هناك مؤشرين سوف يرسمان خطاً جديداً في عدم الهجمات، المؤشر الأول هو زيارة رئيس استخبارات الحرس الثوري الإيراني إلى بغداد، ومكاشفته بخطوره ما تقوم به فصائل تدن بالولاء لإيران التي تمتلك كلمة مسومة لديها، وهو أمر معروف تحدثت به الفصائل ذاتها قبل سواها.

أما المؤشر الثاني فهو تصريح جنرال أمريكي في قيادة التحالف حول أن هذه الهجمات باتت تهدد بتقويض السيادة العراقية.

العلاقة بين المؤشرين هي أن هناك مواقف جديدة تريد السلطات العراقية تغلبها على طهران، لكي تكون الصورة واضحة والمسؤولية فيها وراقة على الطرف الرسمي العراقي في عدم الإصاح أو ربما اتخاذ موقف يتصل بموقف أمريكي قد يتم اتخاذه في الرد على مصادر الهجمات الصاروخية على نحو مختلف تماماً في المرات المقبلة، لاسيما إذا فشلت المحادثات النووية في فيينا، ولم يتم التوصل إلى اتفاق جديد بحسب الرغبة الأمريكية، وهذا يترتب عليه عدم رفع العقوبات الأمريكية عن طهران، وهو الهدف الإيراني الأكبر.

التصريح الأمريكي حول السيادة العراقية يحتمل وجهتين، الأولى أن واشنطن قد تكون ملتزمة بموجب الاتفاقية الاستراتيجية مع العراق للدفاع عن سيادته في ظل نقص عوامل القوة والدفاع لديه، وهذا سياق خطير من سياقات الحرب في حال حدوثه. والثانية أن تترك واشنطن الوضع الأمني ينزلق نحو الهاوية فيقوض السيادة والاستقرار ويخرج الأمور عن السيطرة الرسمية ليتحول البلد إلى مستنقع الفشل، وهذا يحدث لأن يخدم إيران مطلقاً. لأن العراق ليس كيان دولة تتحول إلى دولة فاشلة، وإنما ستجر خلفها دولاً ومصالح عظيمة في المنطقة نحو هاوية الفوضى.

هذا الغلاف الخارجي للمشهد، وهناك تفاصيل تتفاعل، ليس من المناسب الحديث عنها قبل أن نتضح أو تستقر في صيغة واضحة.

معركة في فنلندا لحماية الفقمات ودهشة في بنغلاديش من أصغر بقرة بالعالم

بومالا (فنلندا) - شايغرام (ا ف ب) - تمتع إيفاً بالهدوء في بحيرة سايبا في فنلندا التي تشكلت موطناً لأحد أنواع الفقمات في العالم، وهو أيضاً أحد أكثر الأنواع عرضة لخطر الإفراض.

بنيستم المتقاعد ريمستو إيرون الذي داب منذ طفولته في مراقبة حركة فقمات سايبا والوقت المتألفة باسم الحكومة ماريا خوسوس مونتيرو إن الفقمات المنقرض بوضع ان الصمت و الوبف السبلي لا يعينان المولفة وان عدم إظهار معارضة لا يمكن أن تكون نزيعة لتصرف بشرق يتعارض مع إرادة الشخص الأخر، واصفة إياه بأنه ختوة خاصة إلى الإلزام. ويأتي تعديل القانون بعد عدات اغتصاب جماعي عام 2016 لثلاثة نيلغ 18 عاماً من قبل الفقمات في حباتها. في منتصف حزيران/يونيو، تركت الفقمات مواقع تكاثرها على الصخور متجهة إلى أعماق البحيرة، فقط إيفاً التي تحصر نباحاً مختلفاً تظهر على سطح الماء.

ويشرح ريمستو إيرون أنها بدأت تطلق صفيراً أقبلاً وتضفي الكثير من الوقت على السطح لتلتصق برجحاً أن يكون ختاف عالقاً في حلقتها.

هذا النوع من الفقمات التي يمكن التعرف عليها من خلال الحلقاء البيضاء على قرانها، لا يعيش إلا في منطقة البحيرات في فنلندا، قرب الحدود مع روسيا.

ومع أن في المنطقة حالياً نحو 400 من الأكبر على هذا النوع، وفقاً لتأشطين، إذ كان عليه عدها في ثمانينات القرن العشرين، يرى علماء البيئة أن هذا الرقم غير كاف لضمان استمرار هذا النوع.

وتوضح كارينا ثاين من الجمعية الفنلندية لحماية الطبيعة أن الشتاء المعتدل الناجم عن التغير المناخي جعل حياة هذه الفقمات أكثر صعوبة لأن الفقمات تحتاج إلى الجليد والنلج لبناء أوكل تاكلها.

لكن صيد الأسماك البيضاء الصغيرة التي

معرض بالنسق الرقمي في مكسيكو عن الرسامة فريدا كالو

مكسيكو- (ا ف ب) - بعيد معرض رقمي يقام بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة بعد المئة ل ميلاد الرسامة المكسيكية فريدا كالو، إلى الحياة في مكسيكو أبرز كات، وهي ممتلئة مساحة بحيرة سايبا البالغة 4400 كيلومتر مربع، إلا أن الحكومة رفضت تجديدها. وأثارت هذه الإجراءات حركة معارضة واسعة في هذه البقعة السياحية

معرض رقمي يقام بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة بعد المئة ل ميلاد الرسامة المكسيكية فريدا كالو، إلى الحياة في مكسيكو أبرز كات، وهي ممتلئة مساحة بحيرة سايبا البالغة 4400 كيلومتر مربع، إلا أن الحكومة رفضت تجديدها. وأثارت هذه الإجراءات حركة معارضة واسعة في هذه البقعة السياحية

معرض رقمي يقام بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة بعد المئة ل ميلاد الرسامة المكسيكية فريدا كالو، إلى الحياة في مكسيكو أبرز كات، وهي ممتلئة مساحة بحيرة سايبا البالغة 4400 كيلومتر مربع، إلا أن الحكومة رفضت تجديدها. وأثارت هذه الإجراءات حركة معارضة واسعة في هذه البقعة السياحية

معرض رقمي يقام بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة بعد المئة ل ميلاد الرسامة المكسيكية فريدا كالو، إلى الحياة في مكسيكو أبرز كات، وهي ممتلئة مساحة بحيرة سايبا البالغة 4400 كيلومتر مربع، إلا أن الحكومة رفضت تجديدها. وأثارت هذه الإجراءات حركة معارضة واسعة في هذه البقعة السياحية

ماذا فعلت حرارة الصيف في أمريكا؟

باريس (ا ف ب) - أعلن مرصد نيرنبرغ الأوربي للتغير المناخي أن أمريكا الشمالية شهدت في 2021 أكثر أشهر حزيران/يونيو حرا على أراضيها مع مستويات قياسية استثنائية في كندا، وراي في ذلك دولا على الحدوث المناخي، ومع استمرار موجة فيض في غرب أمريكا الشمالية حيث سجلت مستويات حر قياسية، قال المرصد في بيان أن "حزيران/يونيو 2021 كان أكثر أشهر حزيران/يونيو حرا في أمريكا الشمالية، فقد تجاوز هذا الشهرية درجة مئوية العمل الوسطى للحرارة بين 1991 و2020، أي أكثر من 15 درجة عن أكثر أشهر حزيران/يونيو حرا سابقاً في هذه الفترة للسجل في 2012 على أرضه لوكالة فرانس برس مدير المرصد كارو بونتيسيو الذي ربط هذا السنوي القياسي بدرجة الحرارة في كندا وفي جزء من الولايات المتحدة، وقال جوليان نيكلز الحظ في المرصد بوجات الحر هذه لا تأتي من عدم في تسجل في إطار مناخ عالمي يزداد حرا فخطها أكثر ترجيحاً موضحاً أن بوجات الحر التي سجلت الشهر الماضي في أمريكا الشمالية وغرب روسيا وشمال سيبيريا هي أحدث أمثلة على ميل بتواصل وهو مرتبة بالاتحاد المناخي.

بقية الخبر على موقع الزمان