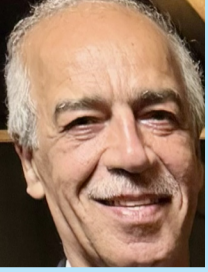


أقرأ في موقع
(الزمن)
azzaman_iraq.com

مقالات



رشيد العجيل



غسان العزاوي



عباس التميمي

ألف ياء
نصوص

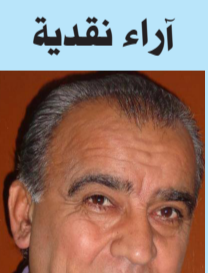


محمد خير الأنباري



ربا رباعي

آراء نقدية



عصمت شاهين دوسكي

غالب فيصل



إصدارت
دلالة الصورة
وجمالية التشكيل
في شعر السامر



دلالة الصورة
وجمالية التشكيل
في شعر السامر

تفاعل قضية الإعتداء على السهيل ومطالبات بحماية العمل الإعلامي

المسؤول، ما يجعلهم أكثر عرضة للخطر أثناء أداء واجبه المهني، وبالتالي فإن ذلك ساعد الكثيرين على التناول وتكرار الاعتداء كون من أمن العقاب إساء الابد). ودعا الإعلاميون إلى (موقف واضح من الحكومة والجهات المعنية، لضمان سلامة الإعلاميين، وإرساء اليات رقابية على شركات الحماية وغيرها من الجهات الأخرى التي تلجأ إلى اعتماد أساليب مماثلة، وتطبيق القانون لضمان حرية التعبير واستقلالية السلطة الرابعة). وأوضح الإعلاميون إن (حمايتهم يجب إن تكون أولوية وطنية، لأن أي تجاهل لهذه الحوادث ينعكس سلباً على قدرة العمل الإعلامي في نقل الحقيقة بشكل حي وموضوعي، ويضع المواطنين أمام أزمة معلوماتية حقيقية). وشددوا على القول إن (تكرار هذه الاعتداءات وعدم المحاسبة الفورية للمتورطين سيؤدي إلى فقدان الثقة بين الجمهور محروماً من المعلومات الدقيقة، ما يضع السلطة الرابعة عاجزة عن أداء دورها الرقابي والوطني، ويقوض أسس الديمقراطية والشفافية في البلاد).

مجددين المطالبة (بمحاسبة من تسول له نفسه الاعتداء على الإعلاميين، بهدف ضمناً وعدم دور السلطة الرابعة كحراس على الحقيقة وراصد على أداء السلطات).



ميثاب السهيل

المهنية والأخلاقية). وأضافوا إن (سوء تصرف بعض الحراس يسبب إلى سمعة المؤسسات التي يمثلونها ويضع العراق أمام صورة سلبية تجاه حرية العمل الإعلامي). محذرين من إن (استمرار مثل هذه الممارسات سيؤدي إلى تراجع القدرات الإعلامية للأحداث المهمة ويتركز أمام صورة سلبية تجاه حرية العمل الإعلامي). وأضافوا إن (استمرار هذه الممارسات سيؤدي إلى تراجع القدرات الإعلامية للأحداث المهمة ويتركز أمام صورة سلبية تجاه حرية العمل الإعلامي). وأضافوا إن (استمرار هذه الممارسات سيؤدي إلى تراجع القدرات الإعلامية للأحداث المهمة ويتركز أمام صورة سلبية تجاه حرية العمل الإعلامي).

بغداد - ابتهاج العربي
عبر إعلاميون عن استيائهم الشديد، بعد حادثة الاعتداء على مراسل قناة (الشرقية) ميثاب السهيل، داخل مول العراق ببغداد، أثناء تغطيته احتفالات تأهل المنتخب الوطني إلى نهائيات مونديال كأس العالم، مؤكدين إن ما حدث يمثل تهديداً مباشراً لحرية العمل الإعلامي المكفولة بالدستور والقانون، ويضع السلطة الرابعة أمام مخاطر جسيمة يحد من دورها الرقابي. وأشار الإعلاميون إلى إن (الاعتداء الجسدي الفعلي على السهيل، يعكس خللاً واضحاً في إدارة شركات الحماية، ويكشف عن ضعف الرقابة على أداء الحراس في المولات والمرافق العامة، مطالبين (بفتح تحقيق عاجل وشفاف يضمن محاسبة جميع المتورطين ومعاقبتهم وفق القانون). وشدد الإعلاميون على إن (استمرار التجاوزات يضرع الإعلاميين عامة أمام مخاطر حقيقية أثناء تغطية الأحداث المهمة). مؤكداً إن (الإفلات من العقاب يشجع على تكرار مثل هذه الانتهاكات مستقبلاً ويهدد استقلالية العمل الإعلامي في نقل الحقيقة إلى الجمهور). وأبدى الإعلاميون (استيائهم من ضعف التزام بعض شركات الحماية بالمعايير

خبير: إنتاج الغاز الحر محدود نتيجة هيمنة شل على التشغيل العراق يبرم عقوداً نفطية قصيرة لمواجهة مخاطر الشحن في الخليج

المرسومي في منشور على صفحته في فيسبوك أمس إن (شركة غاز البصرة، التي يملكها 51 بالمئة منها، بينما تمتلك شركة شل 44 بالمئة وميتسوبيشي 5 بالمئة، سجلت انخفاضاً كبيراً في إنتاجها، إذ تراجع الإنتاج من 1100 مقلق في فترة ما قبل الحرب إلى نحو 450 مقلق، كما انخفض إنتاج الغاز السائل إلى أقل من النصف في نهاية آذار الماضي، بسبب إغلاق حقل غرب القرنة واحد، وانخفاض إنتاج النفط في حقل الرميثة والزبير، ومن ثم تراجع إنتاج الغاز فيهما إلى 478 مقلق). وأضاف إن (الشركة، التي تهيمن فيها شل على مفاصل العمليات التشغيلية والاستثمارية، وترتكز بشكل كبير على تعظيم الأرباح، قد أهملت أهمية الاستثمار في حقول الغاز الحر في العراق، من أجل الحصول على مصادر موثوقة من الغاز غير المرتبط بإنتاج النفط). وتابع إن (قرار أوبك بلس بزيادة الإنتاج بمقدار 206 ألف برميل يوميا،



نبيل المرسومي

التي يجب إن تحصل أيضاً على الموافقة الإيرانية لمرورها عبر المضيق). معربين عن (شكوكهم في استدامة هذه الآلية، في ظل ارتفاع كلف النقل والتأمين، إلى جانب تعقيدات لوجستية متزايدة، ووجود عدد كبير من السفن العالقة في الخليج نتيجة التوترات الإقليمية). من جانبه، عزا خبير اقتصادي، أسباب انخفاض الإنتاج في شركة غاز البصرة، إلى تركيز شركة شل على تحقيق الأرباح دون الاهتمام بتطوير الغاز الحر. وكتب الخبير نبيل

بغداد إلى البحث عن خيارات، بديلة لتأمين تدفق صادراتها، حيث توجهت الحكومة إلى تفعيل مسارات تصدير غير تقليدية، من بينها إنقالب البري عبر سوريا وصولاً إلى موانئ على البحر المتوسط، وهي خطوة نادرة تعكس حجم الضغط الذي تواجهه عمليات الشحن عبر المسارات البحرية المعتادة. كما أبرمت بغداد، وفق العليات نفسها، ترتيبات لتصدير كميات محدودة من خام البصرة عبر هذه المسارات البديلة، في محاولة لاختبار جدوى هذا الخيار على المدى القصير. ويُنتظر إلى هذه العقود القصيرة، التي أنها إجراء مؤقت لاختبار قدرة العراق على الحفاظ على استقرار صادراته، ولاسيما مع الحديث عن استثناء نفط البصرة من القروض المرفوعة على الملاحية في مضيق هرمز. ويرى مراقبون إن (عدم امتلاك العراق لسلطته النفطية الخاص، يعني إنه يظل معتمداً على شركات النقل العالمية،

بغداد - قصي منذر

بدا العراق، خطوات عملية لتسويق إنتاجه النفطي من خلال عقود قصيرة الأمد، بهدف التكيف مع تعقيدات النقل وارتفاع المخاطر في الخليج. ونقلت تقارير عن مصادر قولها (شركة تسويق النفط العراقية سومو، أبرمت عقوداً محدودة لمدة لبيع كميات من زيت الوقود تمتد بين نيسان وحزيران، مع تقديم خصومات واضحة لجذب المشترين في ظل تراجع الطلب على الشحنات عالية المخاطر). وأضافت المصادر إن (هذه العقود جاءت بصيغة مرنة، ويكتمل موزعة على عدة مفاعيل، في محاولة لتفادي الاعتماد على جهة واحدة وتقليل التعرض لأي تعطل مفاجئ في عمليات النقل أو التسليم). ويأتي توجه العراق للبحث عن مصادر تسويق بديلة، بالتزامن مع ضغوط متزايدة على سلاسل الإمداد، إذ تواجه حركة الملاحية في الخليج تحديات أمنية وارتفاعاً كبيراً

حزب الله يصعد تحذيراته قبل إنتهاء مهلة ترامب بشأن هرمز

إستهداف مطار بغداد وقصف مقر الحشد في صلاح الدين

مناطق متفرقة من الإقليم خلال الأيام الأخيرة). وأضاف إن (هذه الهجمات نفذ على مرمى مسدود من القوات الأمنية الاتحادية). على حد قول البيان، ولفت إلى إن (الهجمات أسفرت عن خسائر بشرية وأضرار مادية جسيمة). وتنتج سرباً أولياء الدم، إحدى الفصائل المسلحة تحت ما يعرف المقاومة العراقية، قصف الكويت والأردن وسوريا، فيما توعدت حركة الجياع، الرئيس الأمريكي دونالد ترمب باستهداف المصالح والقواعد ومحطات الطاقة التابعة للولايات المتحدة في المنطقة. وأظهر تسجيل مصور نشرته سرباً أولياء الدم، (استهداف قاعدة على السالم في الكويت، وقاعة موقف السلي في الأردن، والقاعدة الأمريكية قسرك في سوريا، وذلك باستخدام طائرات مسيرة كانت مخفية في شاحنة



دمار: آثار الدمار الذي لحق بمبنى مطار بغداد في أربيل نتيجة القصف

ضربة جوية في أطراف قضاء طوزخورماتو، وهو الاستهداف الخامس خلال يوم واحد. وقال المصدر إن (طيراناً حربياً قصف بشكل مباشر موقعا للحشد الأمني الساسية، وقد تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة). وفي السليمانية، تعرض مقر حزب كردي إيراني، لثاني استهداف، وقال الشهود أمس إن (طائرة مسيرة ثانية استهدفت مبنى العلاقات التابع لحزب كادي كردستان الإيراني وسط المدينة بعد دقائق معدودة من استهداف الطائرة الأولى). وأضافوا إن (الاستهداف لم يسفر عن إصابات بشرية، إلا إن أضراراً مادية جسيمة لحقت بالمبنى). كما تمكنت الدفاعات الجوية في أربيل من إسقاط طائرة مسيرة. وقال بيان أمس إن (الدفاعات الجوية تمكنت من إسقاط

الحفاظات - مراسلو (الزمن)

تصاعدت حدة التوترات الأمنية في العراق، بعد سلسلة هجمات جوية واستهدافات بالطائرات المسيرة على مقر أمنية وعسكرية في محافظات بغداد وصلاح الدين وذي قار والسليمانية وأربيل، وأفاد مصدر أمني، باستهداف مقر الدعم اللوجستي في مطار بغداد الدولي، دون تأكيد طبيعة الهجوم. وقال المصدر أمس إن (الاستهداف طارئ محيط المقر، دون التأكيد ما إذا كان الهجوم بصاروخ أو طائرة مسيرة). وأضاف إن (الهجمات الخاصة باشرت بمحاولة القضاء واتخاذ الإجراءات، وفي صلاح الدين، كتف مصدر أمني ثان، بتعرض أحد المقر التابعة للحشد إلى

الموافقة على معادلة شهادات خريجي مدارس الخارج

التربية تقر تقليص المناهج في الإمتحانات الوزارية بسبب الأوضاع الراهنة

البيت الأبيض يتدارس مقترح وقف الحرب 45 يوماً

واشنطن - مرسي أبو طوق
أكد البيت الأبيض، إن الولايات المتحدة تنظر في مقترح، طرحه الإسماعيل لوقف إطلاق النار مع إيران مدة 45 يوماً، إلا إن الرئيس دونالد ترمب لم يصادق عليه. وقال بيان أمس إن (الأطراف الوسطية بين طهران وواشنطن، وهي باكستان وتركيا ومصر، قدمت هذا المقترح). فيما أفاد مسؤولون في البيت الأبيض، إن المقترح هو واحدة من أفكار عدة، مطروحة، والرئيس لم يصادق عليه، وعمليات الغضب المنحني معالجات لعدد من المشاكل الآتية الموجودة على الساحة). وبيان الدخول الشامل، أكد فيحان موضوع الدخول الشامل إلى جانب تقليص المناهج نسبة إلى خترة العطل). ولفت إلى إن (هذه الملفات ستناقش في لجنة التريبة وسترفع توصياتها إلى وزارة التربية بهذا الشأن).

الدراسية والوحدات المشمولة بالتقليص للعام الدراسي الحالي لتسهيل متابعة العملية التعليمية وفق الخطط المعدلة، ومضى البيان إلى القول إن (هيئة الرائي صوتت أيضاً على معادلة شهادات الطلبة خريجي المدارس التركية الخاصة والحكومية المفتوح للعام الدراسي 2019 و2020 وما قبله). وكانت لجنة التريبة الترابية، قد أوصت بالتربية، بحذف الفصول الأخيرة للمناهج الدراسية للعام الدراسي الحالي لكافة المراحل المتوسطة وغير المتوسطة، دون التأثير على المحتوى العلمي والمعرفي والمحتوى المعرفي لدى التلاميذ والطلبة). وقالت اللجنة أمس إن (المدرسيات العاسة التريبة في بغداد والمحافظات سترزود بالجدول الخاص بالمواد

الموافقة على معادلة شهادات خريجي مدارس الخارج
التربية تقر تقليص المناهج في الإمتحانات الوزارية بسبب الأوضاع الراهنة



بغداد - ندى شوطت

قررت وزارة التربية، تقليص الموضوعات الدراسية في الامتحانات الوزارية لجميع المراحل المنتهية، سعياً لضمان أفضل النتائج للطلبة والحفاظ على استمرارية العملية التعليمية بشكل متكامل. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمن) أمس إن (هيئة الرائي أقرت في جلستها التي عقدت برئاسة الوزير أحمد الأسدي، جملة من القرارات التنظيمية، جاء في مقدمتها تقليص الموضوعات الدراسية المشمولة في الامتحانات الوزارية للمراحل الدراسية المنتهية السنوس الابتدائي والثالث المتوسط والسادس الإعدادي بغروعة العلمي والأدبي والمتميزين، وأضاف للبيان إن (هذا القرار جاء سعياً للحفاظ على مستقبل الطلبة وضمان حصولهم على أفضل النتائج الدراسية). وشدد على معرفية لدى التلاميذ والطلبة). وأوضح البيان (الموضوعات المشمولة بالقرار تظل جزءاً من الخطط

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

انحدار الإمبراطورية الأخيرة

الموت لا يأتي إلا الإمبراطوريات بل هي التي تذهب اليه. هكذا يقول التاريخ. تموت الإمبراطوريات عندما يسكرها فائض قوتها فتصرفه في حفر قبرها دون أن تنتبه إلى ما تفعل. فائض القوة هذا يتجسد عبر ملامح عدة: الغرور، الجشع، الكراهية، الانزلاق، التعصب، وعسى البصيرة السدى يمنعها من رؤية نقاط القوة لدى خصومها. هذه هي القوى المدمرة الخفية التي حفرت في أسس كل الإمبراطوريات التي ظهرت في التاريخ وأسقطتها والتي تحفر في أسس أي إمبراطورية حالية أو لاحقة وستسقطها. هكذا سقطت الإمبراطورية الرومانية ثم المغولية من بين إمبراطوريات أخرى ولتتهدم في عصرنا القريب الإمبراطوريات البريطانية التي عمرت طويلاً والنازية التي لم يطل عمرها طويلاً وغيرهما قبل أن تنهار كلها وتذهب إلى مقابر التاريخ بعد أن أخذت البشرية إلى كوارث لا يسابق لها ودون أن تترك من ذكرى عنها إلا وهي مقبرة بالعنات لم توجد إمبراطورية إلا وكادت هيمنتها مصدر غداً للشعوب التي وقعت تحت سطوتها. تعيش هذه الإمبراطوريات على النهب المتعدد الأشكال مقترناً بالوحش. تريد كل شئ، لها ولا شئ، وغيرها. ثم هي تريد لهذا الغير إلا يرفع صوته احتجاجاً إلى مطالباً بحق الإمبراطوريات تشتت أراضى الشعوب ومياهها وما فوقها وما تحتها. لكن هناك شعوب لا ترتضي بهذا وقد قاومت بقدراتها المتزايدة وقدمت ضحاياها على مذبح الحرية والاستقلال واسطاعت بالثبات أن تملك لحظة الخلاص واستطاعت أن تثبت بأن الإمبراطوريات ليست قدراً لا يسيل إلى الخلاص منه. ولقد سقطت بالثبات جيوت كل تلك الإمبراطوريات ولم تبق منها إلا أحرها الإمبراطورية الأمريكية وهي تتربع الآن وفي سبيلها إلى السقوط. الظلم والقسوة والنهب ومصادرة حق تقرير المصير والتدخل في شؤون الآخرين وتغيير الأنظمة تحت شعارات الدفاع عن حقوق الإنسان والمحافظة على الحريات الكاذبي لا تدوم ولا بد من أن تتكفّل في حقيقتها عندما تنق ساعة الحقيقة. قد لا يتم السقوط في الحال وهو لا بد من أن يأخذ الوقت اللازم في تتضع ظروفه لكنه سقوطاً لا محالة. الخطيئة القاتلة لهذه الإمبراطورية وتلك التي سبقها أنها لا تعتز من دروس التاريخ بسبب عماء لها تراها تعيد نفس الأخطاء وهي بهذا تتجل نهباً.



علي ضياء الدين

بغداد

الولائم تحطيم دائم

كثيرة هي الظواهر الخفية على الواقع التعليمي والتي لا تمت بصلة لا من قريب ولا من بعيد من ذلك نجد ظاهرة الولائم تنتشر بصورة ملحوظة في الأونة الأخيرة داخل أروقة المدارس والتي تتم بالتساوي والتوافق بين كادر المدرسة - إن استشرنا - مثل هذه الظواهر لها أبعاد سيئة خاصة بين صفوف التلاميذ حيث يعتبر التلميذ أن معلمه قدوة يحتذى بها في كل شئ، ويعتقد بأن ما يقوم به المعلم هو منهج حياتي يجب الالتزام به. كذلك الولائم يعتبر جزء من حمص التلميذ في إكمال مناهجه الدراسية وخاصة كثرة العطل حيث يكرس جانب من هذا الوقت الضيق لإقامة مثل هذه الولائم تأمك الإطلاع العلمي لدى التلميذ تجاه المعلم. إن إقامة الولائم الخاصة لها أماكن معينة ويجب أن تكون خارج أوقات الدوام بخارج بابات المدارس حيث إن هذه المؤسسات أصبحت ذات طابع تربوي والتعليم ومن المفروض أن تكون أهدى رغبة من وسط المؤسسة التعليمية ترصد وتتابع وتحاسب لكل هذه التصرفات التي تترك قدسية العملية التربوية.



محمد العراقي

كربلاء

رسالة الإعلام في ساحة التحرير

لقد تجاوز البعض حدود العقل والمنطق في قراهم للمشهد، فبدل أن يتعاملوا مع الرمزية السياسية بعين الفهم، انحدروا إلى التؤول الساذج والتشكيك المتعمد. بل وصل الأمر إلى التعدي اللغوي على مساحة السيد مقتدى الصدر، وكأنهم يجهلون أن السياسة تقرا بالإشارات قبل الكلمات إن الإعلام لم يُرْعَ على منصة ساحة التحرير، وفي وسطها علم الجمهورية الإسلامية الإيرانية، لم تكن ترتيباً عشوائياً، بل حملت رسالة سياسية واضحة وهادئة، فيها أصحاب البصيرة، ويشكك فيها أصحاب الجهد المركب فالسياسة لا تحدث ذاتها بالخطب والبيانات، بل كثيرًا ما تتكلم بلغة الزمن. ووضع العلم في الوسط يعبر عن محورية الرسالة ويوضح الموقف، ويشير إلى قراة للمشهد الإقليمي وموازن التائر، لا إلى مجرد صورة عادية. العقلاء، يربكون أن الرسالة المقصودة كانت أداء للواجب الشرعي والوطني في لحظة حساسة، وأنها عبرت عن موقف سياسي واضح من قضايا السيادة والكرامة الوطنية، ورسخت ان العراق ليس مساحة صامتة أمام ما يجري حوله. أما من حاول فبركة التصريحات وتزييف مواقف قيادات التيار الصدري، وفق الحديث من موقف مساند للنظام السابق وحتى زوارة تُعنى الشجب أو الإذانة، فإنه لا يسيء إلى الحقيقة فحسب، بل يكشف عن عجز عن مواجهة الرسالة الأصلية. إن سماحة السيد Muqtada al-Sadr أوصل رسالته بروح، وأدى واجبه الشرعي والوطني كما فهمه انتصاره وما يعبو المشد، والرمز البصري أدى دوره في إيصال المعنى إلى من يفرا السياسة بعقل لا يعاطف. فالرموز لا تُفهم بالانفعال، بل بالبصيرة، ومن عجز عن فهم الرمزا، لجا إلى الطعن فيه.



عباس النوري

بغداد

انطواء صفحة الصندوق الأسود

في هدوء العاصمة الأردنية عمان، غيَّب الموت يوم الأحد، الخامس من نيسان 2026، القائمة المصرفية المثيرة للجدل والمؤثرة في تاريخ العراق المالي، ضياء الخيون، وكيل وزارة المالية ومدير عام مصرف الرافدين الأسبق. برحيله، يغلغ الستار على مسيرة مهنية امتدت لعقود، عاصر خلالها أثن التحولات الاقتصادية التي مر بها العراق، من ذروة اقتصاد السباق وحتى زلزال التغيير وما بعدها ولد ضياء الخيون في محافظة ذي قار، وتحديداً في مدينة الشطرة، المبت الذي خرجت منه عقول إدارية فذة بدأ مشواره المهني بخطوات واقعة في القطاع المصرفي، مستشلاً بركة الأرقام وحزم الإدارة، مما أهله لسريعا ليقتل السلم الوطني في وزارة المالية، حتى أصبح واحداً من أبرز الوجوه التي أدارت دفة المال في العراق خلال فترات الحصار والحروب شغل الخيون مناصب لم تكن مجرد كراس إدارية، بل كانت مراكز قرار وطني واقتصادي. ترأس مصرف الرافدين، وهو الشريان الأبهى للاقتصاد العراقي، في وقت كان فيه المصرف يواجه ضغوطاً دولية وعقوبات قاسية. لم يكف بإدارة الرافدين، بل تنسّم أيضاً إدارة المصرف الزراعي التعاوني، مما منحه رؤية شاملة للاقتصاد الريفي والحضري على حد سواء، تمكن اقتصاد الخيون في قدرته على إدارة السيولة وتسيير شؤون الدولة المالية في ظل "انقسام الحرب"، قبل عام 2003.

كان يُنظر إليه كمهندس مالي يملك أسرار الموازنات ومسارات التدفق النقدي، وهو ما جعله وكيل وزارة المالية الأسبق لسنوات طويلة، والمسؤول المباشر عن تنفيذ السياسات المالية في ظروف معقدة للغاية لا يمكن فراه سيرة ضياء الخيون دون التوقف عند التعديلات القانونية التي واجهت بعد عام 2003. فقد عاش سنوات الأوج بعداً عن وطنه، خاصة بعد صدور أحكام قضائية غيابية بحقه وصلت في مجملها إلى السجن لـ 12 عاماً. تأملت هذه الأحكام بمخالفات وظيفية وقضايا تعود لفترة توليه إدارة مصرف الرافدين، ورغم هذه الملاحقات ظل الخيون شخصية تثير الاحترام لدى زملائه في القطاع المصرفي، الذين أراوا فيه إدارياً من الطراز الأول "التكنوقراط"، وقي ضحية لتقلبات السياسة وتغيير الأنظمة. توفي ضياء الخيون في 5 نيسان 2026 في عمان، منهيًا رحلة طويلة من الإغتراب والعمل المصرفي الشاق. رحيله اليوم يفتح باب النقاش مجدداً حول جيل من الإداريين العراقيين الذين امتلكوا الخبرة الفنية العالية، لكنهم وجدوا أنفسهم وبسط عواصف سياسية لا ترحم يترك الخيون خلفه إرثاً من الأنظمة المصرفية والقرارات المالية التي لا يزال أثر بعضها قائماً في مؤسسات الدولة. إن قصته هي قصة التكنوقراط العراقي الذي صعد من ريف الشطرة ليحكم قبضة المال في بغداد، ثم ينتهي به المطاف مقرباً، حاملاً معه أسرار حقبة كاملة من تاريخ العراق المالي.

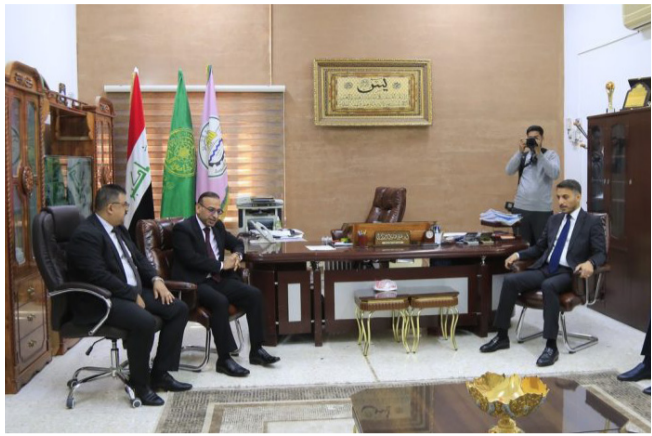


زهر غام عبدالرحمن

السماوة

شراكة علمية بين جامعتين عراقيتين لتعزيز مجال البحوث

التعليم المهني يرفع جهود إستكمال المناهج قبل مواعدها



استقبال رئيس جامعة الكوفة يستقبل محافظ النجف لبحث سبل التعاون



توقيع: كليات الفرات الأوسط التقنية وقرطبة الأهلية توقيعان اتفاقية تعاون

التحليل وتقليل معدلات الإذارات الخاطئة، وتضمنت الأطروحة (تطوير نظام موحد يدمج مخرجات الكشف من مصادر متعددة مدعوماً بالبيانات استجابة دفاعية تلقائية، إلى جانب تنفيذ تصارب عملية باستخدام بيانات واقعية لتقييم كفاءة النظام المقترح)، وأظهرت النتائج (تحقيق النظام مستوى عال من الدقة في الكشف بلغ نحو 99 بالمئة، فضلاً عن قدرته الفعالة على التمييز بين الأنشطة الطبيعية والهجمات الإلكترونية والتعامل بكفاءة مع التهديدات المعروفة وغير المعروفة ضمن بيئات أنظمة التشغيل الحديثة)، من جهتها.

تواصل المديرية العامة للتعليم العالي المهني، في إطار الاستعدادات المبكرة قبيل موعد الامتحانات النهائية للعام الدراسي الجاري، لتعزيز الجاهزية عبر إجراءات كفاءة النظام المقترح، وأظهرت النتائج (تحقيق النظام مستوى عال من الدقة في الكشف بلغ نحو 99 بالمئة، فضلاً عن قدرته الفعالة على التمييز بين الأنشطة الطبيعية والهجمات الإلكترونية والتعامل بكفاءة مع التهديدات المعروفة وغير المعروفة ضمن بيئات أنظمة التشغيل الحديثة)، من جهتها. تواصل المديرية العامة للتعليم العالي المهني، في إطار الاستعدادات المبكرة قبيل موعد الامتحانات النهائية للعام الدراسي الجاري، لتعزيز الجاهزية عبر إجراءات كفاءة النظام المقترح، وأظهرت النتائج (تحقيق النظام مستوى عال من الدقة في الكشف بلغ نحو 99 بالمئة، فضلاً عن قدرته الفعالة على التمييز بين الأنشطة الطبيعية والهجمات الإلكترونية والتعامل بكفاءة مع التهديدات المعروفة وغير المعروفة ضمن بيئات أنظمة التشغيل الحديثة)، من جهتها.

توصيف الصور، إلى جانب توظيف البيانات حماية متطورة تضمن سريّة التعليقات التوضيحية المولدة وأتمتتها، وتحافظ على ملكيتها الفكرية، وتميز البحث (بتعزيز دقة توصيف الصور وتحسين جودة التعليقات التوضيحية المولدة وتوظيف البات حماية متقدمة بما يضمن سريّة التعليقات التوضيحية وسلامتها، فضلاً عن الحفاظ على حقوق ملكيتها الفكرية). وناقشت أطروحة الدكتوراه في كلية العلوم متعددة المستويات لحقوق الملكية في توصيف الصور. تحسين أمن أنظمة التشغيل عبر تطوير خوارزميات المشاهدة الأمانة الهيئية المحسنة، وسلطات الأطروحة التي قدمتها الطالبة مها علي حسين، الضوء على (تصميم نظام متقدم لكشف الاختراقات يعتمد على الدمج بين مراقبة أنشطة النظام وتحليل حركة الشبكة بشكل آسي (في الزمن الحقيقي) بالإضافة من تقنيات التعلم العميق الهجينة إلى جانب تحقيق كشف مبكر للتهديدات مع رفع دقة

إششاء دوائر علمية وتكنولوجية وحاضنات ابتكار، بما يعزز مفهوم الجامعة المنتجة، ويربط مخرجات التعليم بسوق العمل)، من جهته لفت رئيس جامعة قرطبة، وسام صلاح عبد الحسين، إلى (أهمية توسيع التعاون في مجالات التأليف العلمي وتبادل المطبوعات والمراجع، بما يسهم في تحقيق التكامل المعرفي بين المؤسسات، فضلاً عن دعم الزيارات العلمية لأعضاء الهيئة التدريسية وتعزيز الأنشطة الأكاديمية المشتركة)، وعلى هامش الزيارة، (ناقش وفد جامعة قرطبة، برئاسة المساعد العلمي، خالد شياح الشكري، وعميد كلية التقنيات الطبية والصحية، إحسان فتح الله، عن عمادة كلية التقنيات الطبية والصحية في جامعة الفرات الأوسط، سبل تطوير التعاون العلمي بين الكليتين)، بحسب البيان، وفي ختام الزيارة، وجه رئيس جامعة قرطبة دعوة رسمية إلى (رئاسة جامعة الفرات، لزيارة الجامعة، فيما أكد الطرفان

تحذير من خطأ بملف الوحدات الإدارية إرتفاع المياه يغلق طريق بحيرة حميرين في ديالى

سياسة التقاسم بين الأطراف بعيداً عن شعارات الكفاءات، وإشغال التميمي، إلى أن التحذير مبدأ الاختيار لمن يتولى المناصب بناءً على القربة أو الانتماء السياسي مباشر.



رعد التميمي

عود ومتغيرات جوهرية في الإدارة وإعطاء فرصة أمام الكفاءات اعطى هاجس الطمأنينة للراي العام)، مستدركا بالقول (لكن الجميع فاجي بالعودة للوراء عن خلال التصويت على مراء الوحدات الإدارية في الأقسامية والنواحي من قبل مجلس المحافظة والذي ولد سخطاً شعبياً لاقتا في الأسبوع الماضي).



أحمد الزكروسي

الفاكل، وإجراء صيانة للأجزاء التي تضررت). ويُعد طريق بحيرة حميرين من أهم الطرق الحيوية في ديالى، إذ يربط مركز المحافظة بالمناطق الشمالية الشرقية ومنها إلى المنافذ الحدودية مع إيران، إضافة إلى ارتباطه بمدن إقليم كردستان.

في ذلك قال رئيس لجنة الزراعة والمياه في مجلس ديالى رعد التميمي لـ (الزمان) أمس، إن (سبول الشريط الحدودي المتدهلة على تسع مناطق في محيط مندلي وخانقين انخفضت بمعدل يصل إلى 70% خلال الساعات الماضية، بالقرآن مع توقف هطول الأمطار). وأضاف التميمي، أن (خطورة تلك

دار المأمون للترجمة والنشر الذكرة العراقية ونافذة التواصل مع الثقافات العالمية

المختلفة والقطاع الخاص. الرؤى المستقبلية للدار بما يتماشى مع مزاج الملقي

للتوفيق الوقت والجهود للمستفيدين من خدماتها وبما يعزز قاعدة الانتشار الجماهيري الواسع كانت الدار سباقاً في مجال أتمتة الخدمات مطلقاً تحولاً رقمياً شاملاً وجرى ربط جميع أقسامها بشبكة الانترنت وتهيئة البنى التحتية للمضي في مشروع التحول من التعامل الورقي إلى التفاعل الإلكتروني. كلمة أخيرة؟

تمثل الترجمة واحداً من أهم الحقول التي استطاع العراق بفضلها أن يحقق انتقالاً نوعية في مجالات الحياة، والتعرف على العالم الأخرى، ومن باب الإهداء للثقافات التي كانت المهّد الأول لانطلاق حركة الترجمة لابد من التوجه إلى تقديم الدعم الكبير لحركة الترجمة لتكثيها على المستويات الثقافية والأكاديمية. وأخيراً لابد من كلمة شكر لهذه المؤسسة العريقة التي استطاعت رغم التحديات أن تفتح أهم العناوين وشكراً جزيلاً لكم ولجريدتنا العزيزة (الزمان) الغراء متمنين لكم دوام التوفيق والنجاح.

علاقة الدار بمثيلاتها من المؤسسات الثقافية

- لم تغفل الدار دورها في أن تكون ركيزة مؤثرة في الحياة الثقافية والاجتماعية والإنسانية، عبر علاقاتها الرصبة مع المؤسسات الأكاديمية والثقافية والإنسانية والمنظمات الحكومية وغير الحكومية وتناول شتى القضايا التي تهيم المجتمع باستضافة الشخصيات على اختلاف اختصاصاتهم في برامج سنوي معد بدقة، وأثمر هذا التواصل عن اتفاقيات تعاون مشترك والعديد من الأنشطة والفعاليات المتبادلة

هوية الدار وبصمتها وتميزت بأقترانها من الحدث الثقافي محلياً وعربياً وعالمياً وحرصت الدار على المشاركة في معارض الكتب المحلية والعربية والدولية، وتوفير هذه الإصدارات عبر مناهج متعددة ومعارض دائمة، أو مؤتمنة تقام على هامش الفعاليات والمحافل الثقافية والرمسية، واعتمدت على قناة اليوتيوب التي تأسست سنة 2013 في الترويج لإصداراتها ونشاطاتها المتنوعة وتصويرها وتسجيلها وبثها لتكون سجل إرشيفي يمكن العودة إليها عند الحاجة.



لقاء: الصحفي مع مدير عام دار المأمون للترجمة والنشر

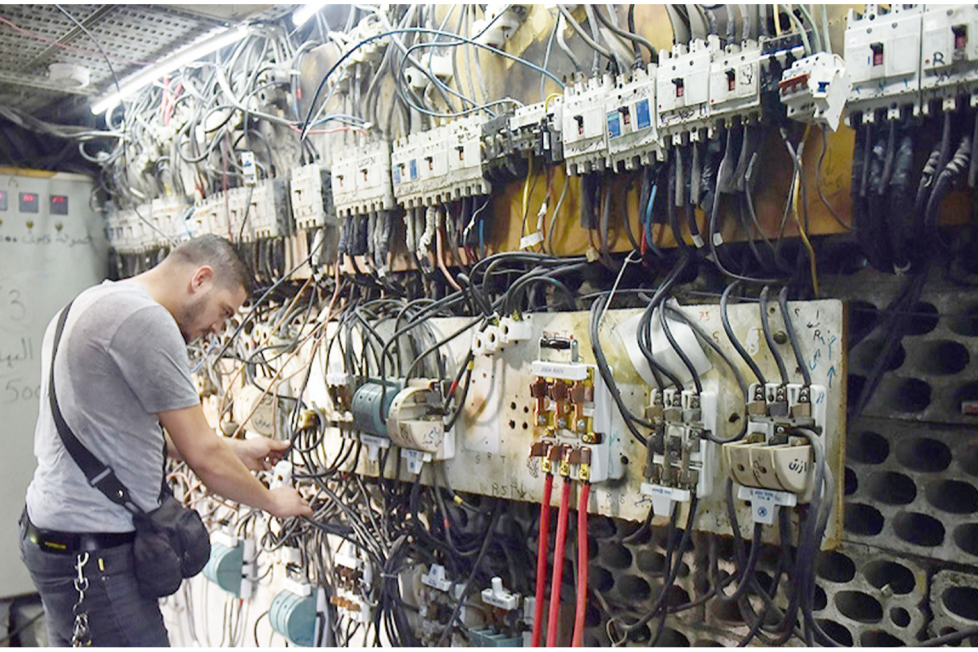


أشراق عبدالعادل العبادي

<p>رئيس التحرير سعد البراز Editor-in chief: Saad Al Bazzaz</p> <p>رئيس تحرير طبعه العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed</p>	<p>Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London</p> <p>عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: london@azzaman.com</p> <p>العنوان الإلكتروني www.azzaman.com</p>	<p>الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا</p> <p>طبعة العراق بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com</p> <p>هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638</p> <p>مكاتب ومراسلون باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان</p>	<p>مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997 تصدر عنها الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلة ثقافي)</p> <p>(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم</p>
--	--	---	---

النفط : نحرص على تشغيل معامل الإنتاج دون تلوؤ الأنبار تتجه إلى زيادة حصة المولدات الأهلية من زيت الغاز

الأنبار - الزمان
ميسان - كواكب علي السراي
حصلت محافظة الأنبار، على موافقة رسمية لزيادة حصتها من منتوج زيت الغاز، بعد مطالبات مستمرة. ضمن مساعي تعزيز قطاع الطاقة وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. وذكرت مصادر حكومية امس ان (الزيادة جاءت استجابة لمطالبات متكررة من قبل إدارة المحافظة، بالتزامن مع تزايد الحاجة إلى الوقود، لتشغيل المولدات الأهلية ومحطات الكهرباء، فضلا عن دعم القطاعين الزراعي والخدمي). وأكدت الجهات المعنية ان (الكميات الإضافية من زيت الغاز ستسهم في تقليل ساعات انقطاع التيار الكهربائي، لا سيما في المناطق التي تعتمد بشكل كبير على المولدات، إلى جانب ضمان استمرارية عمل الآليات والمشاريع الخدمية). مشيرة إلى ان (القرار يضمن ليات تنظيمية لتوزيع الحصص بشكل عادل بين الأقضية والنواحي، مع تشديد الرقابة لمنع حدوث اي تلاعب أو احتكار في توزيع الوقود). من جانبهم، رحب مواطنون وأصحاب مولدات اهلية بهذه الخطوة، معربين عن (املمهم في ان تنعكس على تعزيز استقرارية الكهرباء وتحسين الواقع المعيشي، خاصة مع ارتفاع درجات الحرارة وزيادة الطلب على الطاقة). يذكر ان (الأنبار تواصل



صيانة: صاحب مولدة يقوم بصيانة لوحة الفتح لخطوط المشتركين

في هذا القطاع الحيوي، وما تمثله من أساس قانوني واقتصادي لإدارة الموارد النفطية (قوله نفطية وسلطت الورشة الضوء على (جولات الترخيص النفطية في العراق، مع تقديم قراءة تحليلية لواقع الحقول النفطية في المحافظة، ودورها في دعم الإنتاج الوطني، بما يعكس أهمية المحافظة كمحور نفطي واعد

والإلتزام التام بتعليمات السلامة المهنية، في ظل التحديات الراهنة، حفاظًا على سلامة الجميع واستمرار العمل). وانطلقت ورشة علمية تدريبية متخصصة بعنوان (الاتفاقيات التعاقدية في الأسواق النفطية - العراق نموذجا، برعاية جامعة ميسان، وبالتعاون مع معهد التدريب النفطي، وذلك ضمن نشاطات برنامج توظيف الخريجين، الرامي إلى ربط مخرجات التعليم

3 اخبار وتقارير

التكنولوجيا من أداة بناء إلى وسيلة فناء

في عالم بلغ نزوة التقدم العلمي والتقني، بات من المفترض أن تكون التكنولوجيا في خدمة الإنسان، لا أداة لفته. فالتطور الذي مكن البشرية من استكشاف الفضاء، وفهم الجينات، وبناء أنظمة اتصال تربط العالم بأسره، هو ذاته الذي يُستخدم اليوم في تطوير أدوات حرب أكثر فتكا وتعقيدا. وهذه المفارقة تطرح سؤالاً أخلاقياً عميقاً: لماذا تُسخر أعظم إنجازات العقل البشري في تدمير الإنسان بدلا من إنقاذه؟

تتجلى هذه الإشكالية بوضوح في طبيعة الحروب الحديثة، حيث لم تعد المواجهات تقتصر على الأسلحة التقليدية، بل أصبحت تعتمد على تقنيات متقدمة مثل الصواريخ فرط الصوتية، والطائرات المسيّرة الذكية، وأنظمة الاستهداف الدقيقة، وحاملات الطائرات العملاقة. هذه المنظومات، التي تتطلب سنوات من البحث ومليارات الدولارات لتطويرها، سُخِّدَت اليوم في صراعات إقليمية، من بينها التوترات بين إيران من جهة، والولايات المتحدة وإسرائيل من جهة أخرى.

غير أن قرارة أعمق لهذا الواقع تكشف أن المشكلة لا تكمن في التكنولوجيا ذاتها، بل في كيفية توظيفها. فالعقول التي استطاعت أن تطور أنظمة توجيه صاروخية بالغة الدقة، قادرة - بلا شك - على تطوير تقنيات أكثر تقدماً لعلاج أمراض مستعصية مثل السرطان، أو إيجاد حلول جذرية لمشكلات الفقر والجوع، أو بناء أنظمة إنذار مبكر توقف انتشار الأوبئة قبل تحولها إلى كوارث عالمية.

إن المقارنة هنا ليست خيالية، بل واقعية إلى حد بعيد. فميزانيتا التسلُّح العالمية تُقدَّر بتريليونات الدولارات سنوياً، وهي أرقام كغيلة - لو أعيد توجيه جزء يسير منها - بإحداث تحوُّل جذري في حياة البشر. تخيِّل لو أن هذه الموارد استثمرت في تطوير التعليم، وتحسين الرعاية الصحية، وتوفير الغذاء للمناطق المتكوبة، كم من الأرواح كان يمكن إنقاذها؟ وكم من المجتمعات كان يمكن أن تنهض؟

من جهة أخرى، يذهب بعض المطلِّين إلى أن هذه الحروب لم تعد مجرد صراعات سياسية أو أمنية، بل باتت تحمل أبعاداً اقتصادية وتجارية عميقة، حيث تتحول مناطق النزاع إلى ساحات اختبار للتكنولوجيا العسكرية، وأسواق مفتوحة لصناعة السلاح. وفي ظل هذا الواقع، تتراجع القيم الإنسانية أمام حسابات الربح والخسارة، ويصبح الإنسان - في كثير من الأحيان - مجرد رقم في معادلة معقدة.

وفي خضم هذا المشهد، يبرز البعد القيمي والأخلاقي، خصوصاً في المجتمعات التي تؤمن بأن الإنسان هو محور الاستخلاف في الأرض، وأن العلم يجب أن يكون وسيلة للإعمار لا للهدم. فالتحدي الحقيقي اليوم ليس في امتلاك التكنولوجيا، بل في توجيهها نحو خدمة البشرية، بما يتسمم مع القيم الإنسانية والبنية التي تدعو إلى حفظ النفس وكرامة الإنسان. إن العامل لا يحتاج إلى مزيد من الأسلحة بقدر ما يحتاج إلى مزيد من العدالة، ولا إلى سباقات تسلح بقدر ما يحتاج إلى سباقات في مجالات الطب والتعليم والتنمية. فالتكنولوجيا التي تسقط على تدهم مدينته في دقائق، قادرة - إذا أحسن استخدامها - على بناء مستقبل أكثر انصافاً واستقراراً.

في النهاية، تبقى المسؤولية مشتركة بين الدول، والمؤسسات، والعقول العلمية، في إعادة تعريف أولويات هذا العصر. فإما أن تستمر التكنولوجيا في خدمة الحروب، أو أن تتحول إلى جسر يعبر بالبشرية نحو عالم أكثر إنسانية.



كامل كريم الدليمي

بغداد

بيت عتيق

من شقوق جدران اي بيت تكفي عتيق تتلالا الي داخله انوار صباح يوم جديد صباح يبحث عن الله وعن ساكنيه وعن مراحل ماضيه وعن اصوات كانت قد خفت منذ فتره تعودت تلك الانوار ان تستمع الي اصوات السمورث ولغة كانت قد عهدتها لكن ما كان بالامس كان قد ذهب وانزوى في اماكن اخرى وبات مجرد وهم لا اكثر في خيال تلك الانوار هل تعودت تلك الانوار الي مصدرها بعد ان فقدت الاهل ومن كان يستمتع بما لها من دلالات هجرة جماعية واسراب من بشر كانت قد حلقت في سماء،الهجرة بحثا عن مناطق امنه وعن حياة مستقره ترف وخدمات لا تزول انها لحظات من ذاكرة مازالت متعلقه هنا ومازالت تستلمهم من حياة الامس درابن كانت تعج واصوات اجراس لازالت في الذاكره وامسال كانت قد تعلقت بهذه الجدران على امل ان تصعب حقيقة وان تحيا لكن واه من قسوة هذه الكلمة ان فيها بيت للنفس وايجاب، لكل الم وحسرة عتيق اي نفس وتبت في احباط كبير.ان هذه البلده كائن بالكاد ان ينتفض وبالكاد ان يقامو ماله من الم ومعاناة واحباط كبير انها فارغه من ارتها ومن طبيعة اجناسها لكل شئسي فيها بات مؤلم فلا درويه فيها حياة ولا فطره يمر بها احد ولا جدار يستطليح ان يقاوم الطبيعة ولا تنسقات يمكن ان تصلح او ان ترضي الجمال انها فقد تسرب اليها الياس من كل جانب وباتت مجرد احجار مرصوفة ومنجها ما سقطت على الارض مغشيا عليه من هول الفراق ومن معاناة الجرح فقد ذهبت صفاء، وباتت مجرد امنية في وهج الليل مع خفوت كل غريزه وانفك،كل شئسمعه.كانت لي امر امدل ان اسلمته منه بعض حزيني واستلمته منه لذة احسست بها الان.ان صفاء اي بيت وجمالية اي جدار هو طموح وحيد مازال يحلق في ذاكرته ومازال يتن من قسارته تلك اللحظة الحياتية مجانية تماما وما على الإنسان إلا أن يفتح قلبه ليطلع.

أهم درس استوعبته هو ألا أبالغ في الحب والاهتمام واللغة المطلقة في الناس فقد اكتشفت أن ظلك نفسه يحظى عنك في الأماكن المظلمة لذا عندما تنوي الحب فغليك بحب الله جل جلاله وحب الرسول صلى الله عليه وسلم لكي لا تنهك روحك وتتعب كثيرا لقد منحنا اهتمامي لمن لا يستحق وضحيت وتألقت لأجل من لا يقدرنى وتعلمت أن العطاء المفرد قد يضيع هباء وسط صمت الجراح وآلم الخذلان حتى اخفقت الإهتسامة وارتسمت ملامح الحزن على وجهي. لكن وبعد هذا العمر الطويل من التجارب المريرة والدروس القاسية برغ الجانب الضئيه الذي رمم انكساراتي فوسط تلك العتمة وجدت مواقف مشرفة لأصدقاء وإخوة حقيقيين كانوا لي نعم السنند والظهير لقد تجلت معاندهم الأصلية في أحلك الظروف ووسط أمواج المرض العاتية حيث كانوا هم القوارب التي حملتني إلى بر الأمان هؤلاء الذين أثبتوا أن الدنيا لا تزال بخير بوجود القلوب المحبة والصادفة. أدركت يقينا أن الدنيا فانية وهي مجرد امتحان عابر وبها سعادة من يسعى لفعل الخير وعبر من قولة عز من قائل «كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام».



ذنون محمد

الموصل

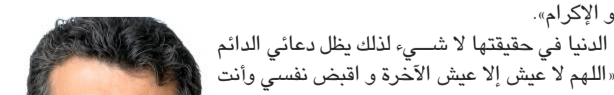
دروس لم تكتبها الأقلام

تعتبر الدنيا سلسلة متصلة من الدروس الممتدة بين جرفي السعادة والحزن وهي رحلة مستمرة تمنحنا في كل يوم درساً جديداً لا يعيه إلا العقل المعتبر الذي يراقب حركة الناس بين أت وذهب هكذا هي الحياة « حينما يرى الإنسان فيها مخبرا و حينما يرى خيرا من الأخبار» كما يقول الشاعر وربما يسأل سائل النبوي: ماذا تعلمت من الحياة؟

تعلمت أن الحياة مدرسة كبرى تكتب فيها التجربة دروسها وقصصها بآلام متوعدة الألوان بين الملون والابيض والأسود وكل فرد منا يختار لون قلمه الذي يخط به السطور والجمل والفقرات حتى يصل إلى العمر الذي يحقق فيه نجاحه المنشود إن النجاح في مدرسة الحياة ليس بالأمر الهين لأن امتحان التجربة ينطوي على تكليف ومسؤولية ربانية جسدية والفارقة الجميلة أن دروس هذه الحياة مجانية تماما وما على الإنسان إلا أن يفتح قلبه ليتعلم.

أهم درس استوعبته هو ألا أبالغ في الحب والاهتمام واللغة المطلقة في الناس فقد اكتشفت أن ظلك نفسه يحظى عنك في الأماكن المظلمة لذا عندما تنوي الحب فغليك بحب الله جل جلاله وحب الرسول صلى الله عليه وسلم لكي لا تنهك روحك وتتعب كثيرا لقد منحنا اهتمامي لمن لا يستحق وضحيت وتألقت لأجل من لا يقدرنى وتعلمت أن العطاء المفرد قد يضيع هباء وسط صمت الجراح وآلم الخذلان حتى اخفقت الإهتسامة وارتسمت ملامح الحزن على وجهي. لكن وبعد هذا العمر الطويل من التجارب المريرة والدروس القاسية برغ الجانب الضئيه الذي رمم انكساراتي فوسط تلك العتمة وجدت مواقف مشرفة لأصدقاء وإخوة حقيقيين كانوا لي نعم السنند والظهير لقد تجلت معاندهم الأصلية في أحلك الظروف ووسط أمواج المرض العاتية حيث كانوا هم القوارب التي حملتني إلى بر الأمان هؤلاء الذين أثبتوا أن الدنيا لا تزال بخير بوجود القلوب المحبة والصادفة. أدركت يقينا أن الدنيا فانية وهي مجرد امتحان عابر وبها سعادة من يسعى لفعل الخير وعبر من قولة عز من قائل «كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام».

الدنيا في حقيقتها لا شئ، لذلك يظل دعائي الدائم « اللهم لا عيش لا عيش الآخرة وأقبض نفسي وأنت راض عنني» فبعد أكثر من خمسين سنة من المسير تعلمت أن الدعاء والتوكل على الله هما سببا لنجاة الحقيقيان في الدنيا قبل الآخرة.



عمار عبد الواحد

ميسان

في خارطة الطاقة العراقية، من جانبها. أكدت الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز التابعة لوزارة النفط استمرارية إنتاج وتوزيع غاز الطبخ دون انقطاع في بغداد والمحافظات، لافتة إلى أن تلك المعامل تشغلت بشكل طبيعي يوميا دون تلوؤ. وذكرت الشركة في بيان امس ان (معامل تعبئة الغاز مستمرة في عملها بشكل يومي دون انقطاع في بغداد والمحافظات. بمتابعة الجهات المعنية للحفاظ على إنتاج اسطوانات الغاز وتوزيعها بين المواطنين). وسجلت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، انخفاضا ملحوظا في صادرات النفط العراقي إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي. وذكرت الإدارة في إحصائية اطلعت عليها (الزمان) امس ان (صادرات العراق النفطية إلى امريكا بلغت 140 ألف برميل يوميا، مسجلة انخفاضا كبيرا بمقدار 130 ألف برميل عن الأسبوع الذي سبقه، والذي سجل معدل 270 ألف برميل).

مشيرة إلى أن (م توسط الاستيرادات الأمريكية من عشر دول رئيسية انخفض بمقدار 49 ألف برميل ليصل إلى 5.840 ملايين برميل يوميا). وبيئت الإحصائية ان (تخندا تسمصرت القاضة، لتلتها السعودية وكولومبيا، في حين حل العراق بالمرتبات متاخرة تتسججة تداعيات الأزمة الملاحية).

ذي قار تناقش حلول شح المياه وتعزيز إطلاقات نهر الغراف

الموارد : إنتعاش هور الحويزة بداية إستعادة التوازن البيئي

والجفاف). يذكر ان (انعاش هور الحويزة بعد مرحلة مهمة نحو استعادة التوازن البيئي للأهوار العراقية، التي تعد من أهم النظم البيئية والتراثية المحلية، بعد سنوات من التراجع نتيجة الجفاف وقلة الواردات المائية).

وسجلت الوزارة، ارتفاعاً في إيرادات المياه الواردة إلى نهرى بجلة و الفرات وديالى، نتيجة موجات الأمطار والسيول التي شهدها العراق مؤخرا، ما أسهم في ارتفاع مناسيب الخزين المائي بالسدود والخزانات، وزيادة كميات المياه المملقة في مجاري الأنهار. وقال بيان امس ان (الوزارة تعتمد خطة تشغيلية وخزنية متكاملة لاستيعاب الموجات، بما يعظم الخزين المائي. وتعويض النقص الناتج عن سنوات الشح والفرغ الخزيني الكبير. الذي عانت منه المنظومات، وشهد البيان على (ضرورة إزالة التجاوزات والعوائق التي تعيق جريان المياه). وأكدت الوزارة (جاهزية ملاكاتها الفنية كافة لإدارة الإيرادات بكفاءة عالية لإنعاش الأهوار، وتحسين

الأمطار رفعت الخزين المائي في السدود والخزانات، وتغذية نهرى بجلة والفرات، ما يدعم توجيهها إلى الأهوار والمناطق التي عانت من الشح المائي خلال الفترات الماضية). وأوضح الوزارة ان (هذه التطورات أدت إلى تحسن نوعية المياه وتقليل نسبة الملوحة، فضلا عن إنعاش التنوع الإحيائي وعودة الأنشطة الاقتصادية لسكان الأهوار.



انتعاش : اهور الجنوب تشهد انتعاشا بسبب الامطار

خبير : واشنطن استخدمت للمرة الأولى تقنيات حديثة أثناء مهمة الإنقاذ

تضارب الروايات بشأن عملية إجلاء الطيار الأمريكي من داخل إيران

الذي حدد دائرة بقطر 50 كيلومتراً، في تحديد موقع الطيار ومنع أي قوة إيرانية من الوصول إليه). ورأى إغوان إن (وجود أسير أمريكي برتبة عقيد طيار لدى إيران، كان سيؤثر على الموقف الداخلي الأمريكي ويقلل من تشدد

طائرات مسيرة

ومضى إلى القول إن (العملية اعتمدت لأول مرة على تقنيات تحليل حراري ومسوحات لطائرات مسيرة وأقمار صناعية، تمت معالجتها بالذكاء الاصطناعي، ما مساعد بشكل حاسم الإيراني.

بواسطة نخبة القوات الخاصة الجوية المعنية بالوصول للطيار وإجراء عمليات الإنزال والعلاج بسرعة، والثانية عبر فرقة العمليات الخاصة 160 صاندو الليل، لتحقيق التفوق الناري على مستوى الجو والأرض وتأمين القوة الأولى لإتمام عمليات الإجراء).

ولفت إلى إن (الاشتباك استمر أكثر من 40 ساعة بين فرقة العمليات الخاصة الأمريكية والحرس الثوري الإيراني،

إبراهيم ذو الفقاري أمس إن (ما يسمى عملية الإنقاذ العسكرية الأمريكية، المخطط لها كعملية خداع وهروب في مطار مهجور بجنوب أصفهان بديعة استعادة طيار طائرة، تم إسقاطها، وكانت فشلاً ذريعاً).

(العملية أسفرت عن تدمير طائرتين من طراز سي 130 ومروجيتي بلاك هوك). في وقت، رأى الخبير في العلاقات الدولية على إغوان، العملية بانها الأكبر تاريخياً في سجل القوات الجوية الأمريكية. وقال إغوان في تصريح أمس (بتدمير الجسور تصريح أمس إن (عملية إجلاء الطيار ومحطات الطاقة في إيران). وأشار إلى إن (العملية التي نفذتها القوات الأمريكية، تركزت على إنقاذ ضابط سي 130 وأم سي135، إضافة إلى طائرتين أواكس، وأكثر من 22 طائرة

بغداد - قصي منذر
تضاربت الروايات بشأن تفاصيل عملية إجلاء الطيار الأمريكي بعد سقوط طائرته داخل الأراضي الإيرانية قبل يومين، حيث أكدت مصادر أمريكية أعلنت القوات المسلحة الإيرانية عن إفضال العملية، مع الإشارة إلى خسائر في المعدات دون تأكيد اعتقال الطيار. وأكد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، إن يوم غد الثلاثاء سيكون يوم توجيه ضربات كبيرة ضد إيران. وتوعد ترامب في تصريح أمس (بتدمير الجسور ومحطات الطاقة في إيران). وأشار إلى إن (العملية التي نفذتها القوات الأمريكية، تركزت على إنقاذ ضابط سي 130 وأم سي135، إضافة إلى طائرتين أواكس، وأكثر من 22 طائرة

وأضاف إن (القوة قضت 7 ساعات بوضخ النهار في سماء إيران أثناء إنقاذ الضابط). مؤكداً إن (الجيش الإيراني كان على وشك الوصول إلى الضابط الذي أنقذه). وتابع إن (العملية تكلت بالنجاح، حيث أنقذنا الضابط من أعماق جبال إيران). وأوضح ترامب إن (العملية أعطت القوات الأمريكية، الفرصة لتوجيه رسائل قوية ل طهران). فيما أعلنت القوات المسلحة الإيرانية، أنها أفضلت العملية الأمريكية لإنقاذ أحد طياري الطائرة الحربية التي تحطمت في يوم الجمعة الماضي، من دون الإشارة إلى توقيف الطيار. وقال المتحدث باسم مقر خاتم الأنبياء اللواء



قصف : ارتفاع سحب الدخان نتيجة القصف الأمريكي على احد المدن الإيرانية

إستقبال خاص ينتظر غراهام في أستراليا

بغداد-الزمان

تستعد الجماهير العراقية في أستراليا، وصول مدرب منتخبنا الوطني غراهام أرنولد إلى مطار سيدني كي تستقبله بشكل خاص. وقال اتحاد الكرة في تصريح صحفي إن (الجالية العراقية في أستراليا تستعد لاستقبال مدرب منتخبنا الوطني غراهام أرنولد في مطار سيدني. وأوضح الاتحاد أن الجماهير العراقية هناك أنبت تسميتها المسبق لتنظيم استقبال يليق بالمدرب، تقديراً للدور الكبير الذي أداه في قيادة أسود الرافدين إلى نهائيات كأس العالم 2026. بعد غياب دام 40 عاماً عن المشاركة في المونديال. ويأتي هذا الاستقبال في إطار حالة الفخر والامتنان التي تعيشها الجاليات العراقية حول العالم، احتفاءً بالإنجاز التاريخي الذي تحقق بقيادة الجهاز الفني واللاعبين، والذي أعاد المنتخب الوطني إلى واجهة الكرة العالمية من جديد.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol28.UK Issue 8456 Tuesday 7/4/2026

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8456 الثلاثاء 19 من شوال 1447 هـ 7 من نيسان (أبريل) 2026م

العراق يواجه إسبانيا والبرتغال ودياً إستعداداً لمونديال 2026



منتخب لاعبو المنتخب الوطني يستعدون ل مباريات ودية

بغداد-الزمان
يخوض المنتخب العراقي لكرة القدم مباراتين وديتين أمام إسبانيا والبرتغال ضمن تحضيراته لنهائيات كأس العالم 2026. المقرر انطلاقها منتصف حزيران المقبل. وقال عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم غالب الزامل، في تصريح صحفي إن الاتحاد اتفق مبدئياً مع اتحادين أوروبيين لخوض مباراتين وديتين قبل المشاركة في كأس العالم مبدئياً أن المنتخب العراقي سيواجه نظيره الإسباني على أرضه ووسط جماهيره يوم الخميس الرابع من حزيران المقبل. وأضاف أن المباراة تأتي ضمن استعدادات الفريقين للبطولة، مشيراً إلى أن المنتخب الإسباني سيلعب ضمن المجموعة الثامنة إلى جانب منتخبات السراس الأخضر والسعودية والأوروغواي، وإن رغبة إسبانيا في مواجهة العراق جاءت نتيجة تقارب مستوى المنتخب العراقي مع المنتخب السعودي. وأوضح الزامل أنه من المتوقع أيضاً أن يواجه أسود الرافدين المنتخب البرتغالي خلال المباراة، مؤكداً أن المنتخب العراقي سيلعب في المجموعة الحادية عشرة التي تضم إلى جانبها أوزبكستان وكولومبيا والكونغو الديمقراطية. وأن اختيار العراق جاء بسبب تقارب أسلوبه مع المنتخب الأوزبكي.

أرقام وإحصائيات من تصفيات كأس العالم
2.8 هدف في المباراة الواحدة.
× تاهل لأول مرة لكأس العالم
× 2026 منتخب السراس الأخضر
× منتخب الأردن ومنتخب أوزبكستان.
× أول مباراة جرت في التصفيات بين منتخبين يبرو والبارغواي.
× وانتهت النتيجة سلبية صفر صفر
× أول هدف سجل في التصفيات
× سجله لاعب المنتخب العراقي
× أول منتخب تاهل لكأس العالم
× 2026 هو المنتخب الياباني في
× 20 / مارس / 2025.
× آخر المتاهلين إلى كأس العالم
× 2026 منتخب العراق بعد فوزه
× على المنتخب البوليفي 1 × 2 في
× 1 / أبريل 2026.
× أول هدف سجل في التصفيات
× سجله لاعب المنتخب البوليفي
× أول منتخب تاهل لكأس العالم
× 2026 هو المنتخب الياباني في
× 20 / مارس / 2025.
× آخر المتاهلين إلى كأس العالم
× 2026 منتخب العراق بعد فوزه
× على المنتخب البوليفي 1 × 2 في
× 1 / أبريل 2026.
× أول هدف سجل في التصفيات
× سجله لاعب المنتخب العراقي

مفتن يشارك بإحتفالية كيكة النصر تكريماً



احتفاءً: فرق النجوم تحتي بلاعبي المنتخب الوطني

بغداد-الزمان
شهدت مباراة الزوراء والكرامة التي أقيمت على ملعب الزوراء، إقامة احتفالية مميزة تكريماً للاعبي منتخبنا الوطني، تقديراً للإنجاز الكبير المتمثل بالتأهل إلى نهائيات كأس العالم. من جانبهم، عبر نجوم المنتخب الوطني عن شكرهم وتقديرهم لحفاوة الاستقبال، مشيداً بالدعم المستمر الذي يقدمه لاعبيه للرياضة العراقية، وحرصه الدائم على تحفيز اللاعبين لتحقيق أفضل النتائج. وتأتي هذه المبادرة في إطار حرص اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على دعم المنتخب الوطني والاحتفاء بإنجازاته، بما يعزز الروح المعنوية للاعبين ويدفعهم لمواصلة تحقيق حلم الجماهير العراقية.

الشباب تناقش تنسيق البرامج وأثره في فاعلية السياسات

بغداد-الزمان
استمرراً لتنفيذ فقرات برنامج تطوير القيادات العليا في دورته الثانية، والمخصص لشاغلي الدرجات الخاصة من وكلاء الوزارات ومستشاريها، ناقشت وزارة الشباب والرياضة منمثلة بمستشار الوزارة لشؤون الشباب علي فاضل الدفاعي مع المعهد العالي لإعداد وتأهيل القيادات، بحث «تنسيق برامج الشباب بين الجهات الحكومية شريحة واسعة ويرى البحث أن غياب التنسيق بين مؤسسات الدولة وللجان المعنية بدعم الشباب، الذين يمثلون شريحة واسعة من المجتمع، قد يؤدي إلى إضعاف فاعلية السياسات العامة الموجهة لهذه الفئة. وناقش الحاجة إلى آلية تنسيقية واضحة تعمل على توحيد وتكامل الخطط والبرامج الشبابية ضمن إطار استراتيجي منظم، بما يحقق انسجام الجهود الحكومية، رغم اختلاف الجهات المنفذة وتباين مراجعها الإدارية والمالية. ويهدف هذا التوجه إلى تعزيز فاعلية السياسات الشبابية وضمان توجيه الموارد والبرامج نحو تحقيق أهداف مشتركة تسهم في تمكين الشباب وتنمية قدراتهم، بما يعكس إيجاباً على مسار التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

العراق يواجه إسبانيا والبرتغال ودياً إستعداداً لمونديال 2026

بغداد-الزمان
يخوض المنتخب العراقي لكرة القدم مباراتين وديتين أمام إسبانيا والبرتغال ضمن تحضيراته لنهائيات كأس العالم 2026. المقرر انطلاقها منتصف حزيران المقبل. وقال عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم غالب الزامل، في تصريح صحفي إن الاتحاد اتفق مبدئياً مع اتحادين أوروبيين لخوض مباراتين وديتين قبل المشاركة في كأس العالم مبدئياً أن المنتخب العراقي سيواجه نظيره الإسباني على أرضه ووسط جماهيره يوم الخميس الرابع من حزيران المقبل. وأضاف أن المباراة تأتي ضمن استعدادات الفريقين للبطولة، مشيراً إلى أن المنتخب الإسباني سيلعب ضمن المجموعة الثامنة إلى جانب منتخبات السراس الأخضر والسعودية والأوروغواي، وإن رغبة إسبانيا في مواجهة العراق جاءت نتيجة تقارب مستوى المنتخب العراقي مع المنتخب السعودي. وأوضح الزامل أنه من المتوقع أيضاً أن يواجه أسود الرافدين المنتخب البرتغالي خلال المباراة، مؤكداً أن المنتخب العراقي سيلعب في المجموعة الحادية عشرة التي تضم إلى جانبها أوزبكستان وكولومبيا والكونغو الديمقراطية. وأن اختيار العراق جاء بسبب تقارب أسلوبه مع المنتخب الأوزبكي.

الشرطة أكثر المستفيدين في جولة النجوم 26

بغداد-الزمان
من فرصة للتسجيل تصدى لها الدفاع والحارس هرسينك قبل أن يظهر أربيل وسيطر بشكل أكبر خلال وقت الشوط الثاني وفرض أسلوبية وتمركز بشكل جيد وظل الاخطر والأقوى وظهر بعدة فرص تسجيل نجح الحارس مجتبي حسن التصدي لها قبل التعرض للإصابة لكنه تلقى العلاج واكمل المباراة التي بلغت الإثارة في آخر الوقت بدقائق معدودات والوقت البديل في فرص تسجيل خطيرة جدا انهزمها هجوم الفريقين بسبب التصرع وفقدان التركيز أمام محاولات كسر التعادل لكن دون جدوى لكن الأهم تقديم الفريقين أداء متوازن وإهدار الكثير من الفرص الحقيقية للتسجيل خاصة أربيل الذي استعاد مستواه بشكل جيد ولعب بشكل منظم وسريع قبل أن يفشل الغراف في استغلال ظروف المباراة والمسابقة دخلت مرحلة مهمة مع بدء العد التنازلي لنهاية الموسم الأول للفريق الذي يكون قد تجاوز الكثير من تحديات المشاركة.

النفط يتسبب في تعثر المتصدر

بغداد-الزمان
من الفريق أكثر قوة وتركيز تحت إشراف عادل نعمة. الجوية رفغ رصيده إلى 60 نقطة ويضيف فريق القاسم والنفط 34 حادي عشر وبيلاي الغراف. **ملعب الناصرية** بالتعادل السلبى انتهى لقاء الغراف وأربيل في ملعب الناصرية في مواجهة بدأت قوية وسريعة طيلة وقتها وشهدت سيطرة واضحة للمضيف خلال الشوط الأول وانتقل إلى منطقة المنافس واهدر الهجوم ووضعه تحت الرقابة الشديدة ونتيجة التعادل قبل إعلان الحكم مهنتد قاسم عن نهاية المباراة وسط حشرة جمهور الجوية على نتيجة التعادل والخروج في التعثر الثاني تواليا ما عكر الأجواء في البيت الجوي وعبر جمهور الفريق عن بالغ القلق على مصير الصدارة إسمام ارتفاع اطماع الشرطة بعد تقليص الفارق مع الغريم إلى أربع نقاط بينما خرج النفط بتعادل بطعم الفوز وهو الثالث للفريق إسمام الجماهيرية حيث الشرطة بهدف والطلبية الجولة الماضية بدون إهداف بعدما استعاد الفريق توازته وخطو رته في صحوه متأخرة انت في الوقت المطلوب جعلت

عادل نعمة
□ بقية التقرير على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

تعال: فريق القوة الجوية يتعادل مع فريق النفط في دوري المحترفين

في الرمى نحو العالمية

تابعت منذ انتهاء مباراة منتخبنا الوطني ضد نظيره البوليفي والتي من خلالها قطع المنتخب بطاقة التأهل لمونديال 2026 اتحول تابعته ردود الفعل ومقاطع الفيديو المنتشرة على السوشيال ميديا واستطعت استنباط الكثير من الأتكار التي بدأت وكنهاست ترنو لنذكر مماثلة مرت قبل نحو 40 عاماً حينما حققنا التأهل لأول مونديال المكسيك فقد كانت تلك اللحظات حاضرة بذاكرتي حيث كنت حينها أبلغ من العمر إحدى عشر عاماً وبالتحديد في الصف الخامس الابتدائي ويدات ملكة الكتابة عن الأحداث الرياضية تنمو في أعماقي منذ ذلك العام حيث استذكر انني في تلك السن المبكرة استطعت ان اصمم كتاباً وفق تلك السنن تحدثت من خلاله عن شارة الكابتن واستطعت ان ادعمه بصور مستقاة من الجلات والصحف التي كانت تصدر في تلك الفترة الثمانية . وقد برز حدث التأهل الثاني ليصبح في من عاصر تلك الفترة الثمانية ان يدلو بدلوه تجاه التكريات التي اجتاحتها ومنها ناشطاً في المواقع التواصلية حيث استذكر كيف داعبته والدته وهي تقول له في نهاية يوم التأهل بان ينام رغد وقد فاز المنتخب ومعنى تحقيق التأهل الثاني وحضور العراق في أبرز محفل عالمي يشير الى العراق يمضي نحو العالمية لاقتلاع الذكرى الشاخصة في ذاكرة كل من يتحدث عن العراق فيشير الى تآثره بالحروب والصراعات التي قمضت من شباب بلده فحتى تلك الحروب انشأت أيضاً شارعين منقسمين تجاه الاحتفال بالتأهل من عدمه . لقد اكتسبت مواقع التواصل بمقاطع الاحتفال سواء تلك التي تخصصت للاعبين أو من خلال الجماهير من دفعهم نشوة التأهل الى التعبير عما يبجل في أعماقهم فقد حظيت زيارة أحد الناشطين لغبر الراحل احمد راضي بعد سويحات من انتهاء المباراة بالحفاوة والدعم لتلك المبادرة كونها تحمل مضامين الوفاء للجنوم ممن حملوا اسم الوطن ورفعهو في اهم المحافل حينما نتحدث عن المونديال نستذكر الهدف المونديالي الوحيد الذي سجله العراق بقدم الكابتن الراحل احمد راضي في مرمى بلجيكا التي حلت بالمرکز الرابع في نسخة مونديال عام 1986 .

وإن لم يقتصر الوفاء للراحل احمد راضي فكان ينبغي لاستذكار نجوم آخرين تركوا بصماتهم في اسفار الكرة العراقية مثلما كان الراحل عمويابا مدرسة الكرة العراقية الذي بقي انجاه لوقت قريب عصي عن كسرهم حينما استأثر بالقاب خليجية ثلاثة حينما تمكن المنتخب الوطني بعد عقود من تحقيق اللقب الرابع بكأس الخليج من جانب المدرب الإسباني كاساس إضافة الى ان المواقع التواصلية لم تعترف بانجاز المدرب البرازيلي ايفرستو الذي كان وراء التأهل الأول حيث بقي الرجل بعيداً عن العرفان الاستذكار فيما بقيت اهداف المنتخب الثلاثة التي سجلها كلا من حسين سعيد ومشاركر محمود خليل علاوي بمرمي المنتخب السوري والتي كانت كفيلة بمضي منتخبنا نحو المونديال المكسيكي .

لقد عبرت التكريات المتولدة من جانب المتابعين عن جذوة لكرة القدم لا تنطفيء خصوصاً في ذاكرة الشباب الذين ما زالوا يعيشون شغفهم باستذكار كل محطات الكرة العراقية فقد مضى بعضهم نحو المدرب البرازيلي فييرا الذي حفر اسمه في التاريخ الكروي بعد ان حقق لمنتخبنا لقب كأس اسيا عام 2007 .

سامر الياس سعيد

الغال مانصعد .. سعدنا

لم يكن التأهل إلى نهائيات كأس العالم 2026 مجرد إنجاز كروي يُضاف إلى سجل الكرة العراقية منذ تأسيس اتحادها عام 1948، بل كان انتصاراً لإرادة شعب، وصوتاً عالياً في وجه كل من حاول عرقلة هذا الحلم أو التقليل من قيمته. فالعراق، الذي انتظر هذا المشهد لعقود طويلة، لم يصل صدفة، بل وصل بإيمان جماهيري لا يتزعزع، وبعزيمة لاعبين حملوا اسم الوطن فوق كل اعتبار. في الشارع العراقي، تسمع الحقيقة كما هي «من يعرقل مسيرة المنتخب نحو المونديال، إنسا يخذل بلده». هذا ليس شعاعاً مبالغاً فيه، بل شعور صادق لمواطن بسيط أحب منتخب بلاده، فأحب العراق من شماله إلى جنوبيه. وهذا الشعور لم يكن فردياً، بل كان نبض غالبية العراقيين الذين وقفوا خلف منتخبتهم في كل الظروف رغم انتقاداتهم للحالات السلبية هنا وهناك لتصحيح المسارات.

لكن في الجهة الأخرى، ظهرت أصوات شاذة، لم تكف بالنفذ، بل ذهبت بعيداً في تمني الفشل!! والغريب أن معظم هؤلاء لم يظلموا من تحليل فني أو رؤية موضوعية، بل من جراح شخصية ومصالح متضرة. فيضع مقدمي البرامج الرياضية المعروفين، الذين كانوا جزءاً من منظومة الاتحاد السابق ويتقاضون مبالغ شهرية كبيرة، وجدوا أنفسهم خارج المشهد بعد التغييرات الإدارية، فتحول خطابهم من التحليل إلى الهجوم، ومن المهنية إلى التصعيد اليومي ضد الاتحاد ورئيسه.

ولم يكن الأمر متصراً على الإعلام، فهناك من حمل عقده الشخصية إلى حد غير معقول، كمدرب فئات عمرية سابق أبعد بسبب إخفاقه، ليصل به الحال إلى التهديد باستخدام العنف داخل مقر الاتحاد، مهدداً من خلال حملة قنبلة يدوية لتحقيق مناره ومنذ ذلك اللحظة، لم يعد يرى في الكرة العراقية سوى ساحة لتصفية حساباته، فصار يهاجم كل شيء بلا منطق ولا مهنية. هؤلاء الذين صدعوا رؤوسنا بالحديث عن «الحيادية» و«المهنية»، والمصداقية»، سقطوا في أول اختبار حقيقي، لأن الإعلام الحقيقي لا يقاس بالبيانات، بل بالممارسة، والممارسة تقتضي الدقة في نقل المعلومة، والتحقق منها من أكثر من مصدر، وتجنب الشائعات، والالتزام بالأمانة في عرض الحدث والرأي دون تحريف أو تهويل.

كما أن المهنية تعني الاستقلالية، أي عدم الخضوع لمصالح شخصية أو ضغوط خارجية، وتعني أيضاً المسؤولية في تقدير أثر الكلمة على الجمهور، خاصة عندما يتعلق الأمر بمنتخب يمثل وطناً بأكمله. أما الموضوعية، فهي أن تعرض الأراء بإنصاف، وأن تمنح جميع وجهات النظر حقها دون انحياز، لا أن تتحول المنصات إلى أبنواق لتصفية الحسابات.

والأخطر من ذلك، أن بعضهم تجاوز حتى حدود الذوق العام، باستخدام لغة متحيزة ومشحونة، وصلت إلى إطلاق أقسام مظلمة وتوقعات مستفزة، كمن قال إن العراق لن يتأهل حتى لو شارك 65 منتخباً!!، وآخر شسبه الأمر بالاستحليل، وهي ك دخول الحوت الأزرق بتقرب أبرة!!.. هذه لم تكن آراء، بل كانت رمانات على الفشل، سقطت جميعها أمام الواقع. كان الأجدر هؤلاء أن يتجردوا من عواطفهم ومصالحهم، احتراماً لعقل المتلقي، وأن يلتزموا بالحياد، وأن يقفوا على مسافة واحدة من الجميع، خصوصاً في قضية تمس مشاعر شعب بأكمله.

وكان عليهم أيضاً مراعاة القيم الاجتماعية والدينية، وتجنب إثارة الفتن أو التشهير بالآخرين. وفي النهاية، جاءت اللحظة التي أسكتت كل الأصوات النشاز. خرج لاعبو منتخبنا في شوارع بغداد، وسط أمواج بشرية غير مسبوقه، يهتفون بفخر:

«الغال مانصعد... سعدناه...»
لم تكن مجرد عبارة، بل كانت ردأ حضارياً ورافئياً على كل من شككنا، وكل من تمنى الفشل. رد كتنه الجماهير بفرحتها، واللاعبين بعرقهم، والتاريخ بإنصافه.

نجم عبد كريدي

أما أولئك، فقد تالشت أصواتهم، وانكشفت حقيقتهم، واختفوا كما تختفي كل المواقيت البنية على المصالح الضيقة. وبقي العراق، كما هو دائماً، أكبر من الجميع... وأبقى.

7 قبل الأخيرة

نشيد أسود الرافدين للخصاف والشطري

بغداد - الزمان

انجز المهن علي خصاف تلحين نشيد أسود الرافدين، كلمات الشاعر وليد الشطري وتلحنه كلماتها: أسود الرافدين يا هبة الوطن.. سنبعث الأجداد ويشهد الزمن.. عرفنا العظيم ما أهدر في المحن.. والنصر يا بغداد.. قد أهدل الأمم.. أسود الرافدين نحبك.. نمسك كل عطاء.. الأرض والسما.. فانتقم الخنوة والعزة.. ونصر العراق ومجده.. تشدو القلوب بحبكم.. عاش العراق حبيبيكم..



تشكيل: لوحات بريشة الطالبة مريم لؤي عادل

مريم لؤي من المختبر إلى اللوحة شغف بين معادلات الكيمياء وتدرجات الألوان

حديد تعلق على وجود إسمها ضمن وثائق إبستين

□ لندن - وكالات- أثارت عارضة الأزياء جيجي حديد رد فعل هادئاً لكنه حازماً بعد ظهور اسمها ضمن مستندات مرتبطة بقضية جيفري إبستين التي أصدرتها وزارة العدل الأمريكية وصفت حديد إخراج اسمها في تلك الوثائق بأنه أمر مزعوم ومطلق، ونفت بشكل قاطع أي علاقة أو لقاء بينها وبين إبستين، مؤكدة أن ما نشر لا يعكس واقع علاقتها أو مساهماتها المهنية جاءت تصريحاتها عبر حسابها على إنستغرام، بعد أن لاحظ متابعون صفحتها تجاه ما تداوله الإعلام حول تبادل رسائل إلكترونية يعود تاريخها إلى ديسمبر 2015. قالت إن قراءة سطور تحدث عنها على لسان شخص لم تلتق به أبداً أثارت لديها شعوراً بالغباش، وأضافت أنها امتنعت من الرد في البداية احتراماً للقصاص الصحافي الحقيقية، لكنها شعرت لاحقاً بضرورة توضيح موقفها. في توضيح لسيرتها، أعادت حديد التأكيد على أن بداياتها المهنية كانت نتيجة لجهود مستمرة ودعم عائلتي، مشيرة إلى أن والديها علماءاً قيصة العمل والاجتهاد، وأن انطلاقها الفعالة بدأت بعد توقيعها عقد عرض أزياء في عام 2012. وأوضحت أن ذكر اسمها في مراسلات قديمة، حين كانت في أوائل العشرينات من عمرها، سبب لها إزعاجاً كبيراً لأنه يضعها في سياق لا تمت إليه صلة. المستندات التي أطلعت عليها ومسائل إعلامية تضمنت رسائل إلكترونية تسأل فيها أحد الأشخاص عن سر نجاح جيجي وشقيقتها بيل في عالم الأزياء، ورد عليها إبستين بتعليقات تثير النجاش بالانتماء بتعليمات معينة، وهو ما أثارت اهتمام المتابعين وأعاد تداول الأسماء في سياق القضية الأوسع.



تواصل مريم لؤي عادل رسم طريقها الخاص، حيث لا يبدو التناقض بين العلم والفن عائقاً، بل مساحة غنية للتجربة والتعبير، تؤمن من خلالها بأن الشغف الحقيقي قادر على إيجاد مكانه مهما كانت الظروف.



مريم لؤي عادل

تطورها الفني، ومع ذلك، تحرص على العودة كلما سحقت الفرصة، محافظة على استمرارية شغفها رغم الصعوبات. ولا تقيد مريم نفسها بموضوعات محددة في لوحاتها، إذ تميل إلى رسم كل ما يلهمها، غير أن البيئة التي نشأت فيها تركت بصمة واضحة على أعمالها، وتلفت إلى أن الخيل والريف العراقي يحضران بقوة في لوحاتها، باعتبارهما جزءاً من ذاكرتها وتفاصيل حياتها اليومية. وعن مصادر الإلهام، تشير إلى إعجابها بالفنان الهولندي رامبرانت فان راين، مؤكدة ميلها العام إلى الفن الكلاسيكي، وسعيها التدريجي لتطوير أسلوبها الخاص، رغم إقرارها أن هذا المسار يحتاج إلى وقت وتجربة طويلة. أسأ عن طموحاتها، فتؤكد مريم أنها تسعى إلى إتقان الرسم بشكل احترافي، وأن تتمكن من ترجمة أفكارها ومخيلتها إلى لوحات متكاملة، مع تطلعها مستقبلاً إلى تحويل هذا الشغف إلى مسار مهني مستدام يجمع بين الإبداع والاستقرار. وبين معادلات الكيمياء وتدرجات الألوان

بغداد - الزمان في زاوية هادئة من يومياتها المزدحمة بين المحاضرات والتجارب المخبرية، تخلق الطالبة والرسامة مريم لؤي عادل عالماً موازياً، تخرج فيه بين دقة العلم وحرية الفن. وبينما تواصل دراستها في المرحلة الرابعة بقسم علوم الكيمياء، تحافظ على خيط شغفها الأول الذي بدأ منذ سنوات المراهقة، حين اكتشفت أن قلم الرصاص قادر على ترجمة ما يدور في داخلها إلى صور تنبض بالحياة. تستعيد مريم بداياتها قائلة إن رحلتها مع الرسم انطلقت بعمر 14 عاماً، عندما رسمت الخيل للمرة الأولى دون أي تدريب مسبق، وهي تجربة بسببها لكنها تركت أثراً كبيراً في نفسها. وتوضح أن إعجاب والدها برسوماتها كان لحظة فارقة، إذ شكّل الدافع الأول للاستمرار، قبل أن تتوقف لثلاث سنوات بسبب الإشتغال بالدراسة. لكن هذا التوقف لم يكن نهاية الحكاية، بل استراحة مؤقتة عادت بعدها إلى الرسم بحماسة أكبر من جهة إلى استخدام الألوان الزينة قبل دخولها

فنانة الملائكة

● **ظلال عبدالحسين صالح**
المحامي العراقي من غرفة محامي الكرخ نعتة نقابة المحامين العراقيين بعد ان غييه الموت أمس الاول، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

● **مارد عبد الحسن الحسون**
شيخ عشيرة بني عارض صدر له كتاب بعنوان (عشيرة بني عارض الحقائق التاريخية والواقف الوطنية)، يقع في 168 صفحة من القطع الكبير.

● **عبدالكريم خلف**
الخبير الأمني العراقي يضيفه في الساعة الرابعة من عصر اليوم مجلس العلامة الدكتور عبدالرزاق محي الدين في جلسته الشهرية ليحاضر عن (التطورات ومستجدات الساحة العسكرية الإقليمية والوطنية في ظل الحرب الطالقة الصهيونية الأمريكية على الجمهورية الإسلامية الإيرانية ومحور المقاومة).

● **روز الور**
المطربة الأردنية أطلقت عملها الغنائي الجديد باللهجة اللبنانية والمغنون (سَمَيْتْ جَبِيك)، كتب كلماته اللبناني حبيب بونس، ووضع الألحان للموسيقي الأردني رمزي مرجي، فيما تولى التسجيل والتوزيع الموسيقي جورج الور.

● **شريف الحديثي**
خبير الطاقة العراقي يضيفه الملحق العراقي للثقافة والفنون في الساعة السابعة من مساء الغد في أمسية بعنوان (مضيق هرمز الاممية الاستراتيجية الاقليمية والدولية) تقام في بيت الثقافة والفنون بالعاصمة الأردنية عمان بتقديم المهندس بشار صالح بك.

● **سعد الدين كليب**
الأكاديمي السوري الفتي السبت الماضي محاضرة بعنوان (الثقافة في سوريا الجديدة إلى أين؟)، في منتدى رياض الثقافي بحلب.

● **ضياء جودة كاظم**
الباحث العراقي نال شهادة الدكتوراه من كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل عن أطروحته الموسومة (جيتولوجيا النقد وتطبيقاتها في الاستدويو التحليلي لمهرجان المسرح العربي الرابع عشر- دراسة في نقد النقد).

● **مخلص الحمود**
الباحث التراثي السوري الفتي الخميس الماضي، محاضرة ضمن اسبوع التراث المادي في قفاني جرمانا بعنوان (التراث السوري حضارة وتاريخ) بحضور عدد من المهتمين بالتراث ومحبي الاطلاع.

تجربة بصرية عن المفارقة في العمل التجريدي

ومنه مساحة أوسع للتعبير الذاتي، ورفع الذائقة البصرية لدى الجمهور وتشجيعه على التامل والتفاعل مع العمل الفني، وفتح قنوات اقتصادية للفنانين من خلال إتاحة الفرصة للبيع المباشر واقتناء الأعمال داخل بيئة ثقافية داعمة، مختمتها حديث على التأكيد بأهمية استمرار مثل هذه المبادرات التي تعزز حضور الفن التجريدي في المشهد المحلي، وتمتج

التجريدي، حيث يجمع الفنان بين عناصر تبدو متناقضة لكنها تخلق معاً تجربة بصرية غنية. وأضاف أن الأعمال المشاركة تعكس ثلاث مفارقات رئيسية: التوازن بين الغويفية والتكوينية الهندسية، الجمع بين الحركة والصمت داخل اللوحة، الإحياء بالعنق رغم سطحية المساحة البصرية. مشيراً أن المعرض (هدف إلى تحرير الفنان من التمثيل الواقعي

الاسماء- زهير بن جمعة الغزال

افتتح مؤخرا معرض الفن التجريدي (مفارقة) في جمعية الثقافة والفنون بالدمام، واحوى على 42 عملاً فنياً، بتنظيم مجموعة «كلنا رسامون» التشكيلية وبالتعاون مع الجمعية، وقدم الشاركون أعمالاً تعتمد على التعبير الحر، والإبداع عن التمثيل المباشر، مع إبراز التحوّل في الأساليب والاتجاهات داخل الفن التجريدي، مضمناً المعرض ورشة «حواس بلا قبوس» قدمها الفنان جميل البطيان وورشة فنية للأطفال «مدخل إلى عالم التجريد» قدمتها الفنانة فاطمة المؤمن، بهدف تعزيز التجربة الفنية لدى الزوار وإتاحة الفرصة للتعرف على أساليب التعبير الحديثة، وأوضح مشرف مجموعة «كلنا رسامون» التشكيلية ماهر بن عبدالله الحمود أن فكرة المعرض تنطلق من مفهوم المفارقة في العمل



هاثاوي و ستريپ تتألقان في جولة فيلمية ترويجية

على الاكتفاء والإكمام، تناسب بشكل غير متماثل لتضيق حركة وديناميكية لوك. وأضافت أزرار القميص الذهبية المرصعة بالكريستال، مع حزام من نفس الدار، لمسة فخمة وعصرية، بينما اكتملت إطلالتها بكعب طويل أسود ونظارات شمسية من نون أطار، لتبدو مزيجاً من الجراة والأناقة المعاصرة. وبيورها، اعتمدت ميريل ستريپ إطلالة مستوحاة من شخصيتها الشهيرة في الفيلم، حيث ارتدت بلوزة برمطة عنق وبليزر أحمر احادي اللون مع سروال واسع الساقين، ليكون اللون القرمزي هو العنصر المسيطر في الإطلالة. وأضافت نظارات (كات اي) باللون الكرزى واقراط ذهبية من

لوس انجلوس - وكالات - انطلقت الجولة الترويجية الرسمية لفيلم (الشيخما يرتدي براءدا 2)، لتجمع بين السينما والفن والموضة. بدأت النجمتان أن هاثاوي وميريل ستريپ جولتهما بزيارة متحف La Casa Azul في المكسيك، حيث حضرتا عرضاً فنياً مستوحى من ثقافة فريدا كاهلو، وكانت هذه البداية مزيجاً مميزاً من الموضة والسفنما حيث اختارت أن هاثاوي إطلالة تجمع بين الجراة والرقصي، مع طقم باللون الأسود من دار سسكابياريللي تالتف البدة من قميص على طراز الكاوبوي وتورة مزينة بشرايب طويلة



هدير الجبوري

الموصل

أنت والنجوم

<p>اليزان لا تتولى أية أعمال جديدة لست قادرعلى الالتزام بها . يوم السعد الثلاثة.</p>	<p>الحمل عليك العمل هذه الفترة على توليد الروابط، والعلاقة مع شريك حياتك.</p>
<p>العقرب علاقتك مع الشريك تتوتر بسبب المشاكل العائلية. يوم السعد الخميس.</p>	<p>الثور ترغب بالسفر لاماكن بعيدة او تخطط لرحلة إلى الخارج رقم الحظ 9.</p>
<p>القوس لا تضعف امام اية اغراء مادية قد تجعلك تتخلى عن مبادئك .</p>	<p>الجوزاء اخيرا تحصد نتائج عملك الشاق على مدى سنوات طويلة .</p>
<p>الجدي حاول ان تكون اكثر مجاملة للحبيب ولا توجه له المزيد من الانتقادات.</p>	<p>السرطان الحبيب متغير ولا تعرف السبب واجهه بشكوك. في طريقك للاستقرار المهني.</p>
<p>الدلو مكافاة مالية تستحقها نتيجة تعبك و تقانك بالعمل. يوم السعد الاثنين.</p>	<p>الاسد اعمال مستعجلة تتطلب منك ان تتخذ قرارات سريعة بشأنها. يوم السعد الاحد.</p>
<p>الحوت عليك ان تعطي المزيد من الثقة لمن تحب و ان تدعمه بالقرارات التي يتخذها.</p>	<p>العذراء تعيش قصة حب جديدة و تجربة مختلفة تجذب اليها يوم السعد السبت.</p>

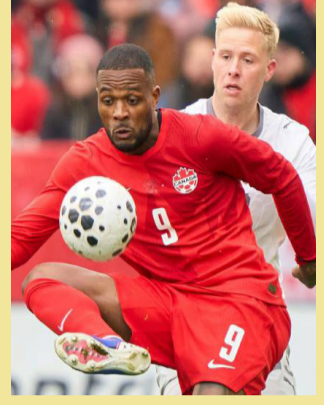
الكلمات المتطابقة

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقياً ورأسياً في الوقت ذاته وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الآتية:

- 1- معركة إسلامية
- 2- قارب بحري
- 3- مدينة فلسطينية
- 4- طلب استغاثة

كندا تقترح على مشجعي الكرة تبديل قمصانهم



وسيعلنات القرن الماضي حلقت رحلات "أبولو" على مسافة نحو 113 كيلومترا فوق سطح القمر، لكن فريق مهمة "أرتيميس 2" سيكون فوق السطح بأكثر من حوالي 64 ألف كيلومتر في أقرب نقطة لهم، ما سيتيح لهم رؤية أوسع لسطح القمر بأكمله، بما في ذلك المناطق القطبية.

وأطلع طاقم "أرتيميس 2" بالفعل على أفاق جديدة تماما. وقالت كوك في مقابلة مباشرة من الفضاء "الليلة الماضية، حظينا بأول إطلالة لنا على الجانب البعيد من القمر، وكان مشهدا مذهلا للغاية".

والجانب الخفي أو البعيد من القمر، هو الذي لا يُرى من الأرض، إذ إن جانبها واحد منه يبقى موجها دائما للأرض أثناء دورانه حولها. وعرض مدير برنامج "الفضاء التابع لناسا جون هانكوك السبب صورة جديدة التقطها الرواد. وأوضح" في أقصى اليسار، يمكنك رؤية معالم للقمر لم يسبق لعين بشر أن رأتها قبل الآن، شيئا لا يُرى من الأرض، من التصوير الآلية وحدها سبق أن رأت هذه المنطقة.

واستغل فريق "أرتيميس 2" بالقطب صور بما في ذلك بالهوائيات الذكية التي سمحت ناسا أخيرا بحملها على متن رحلات الفضاء. وسبق لوكالة الفضاء أن نشرت صوراً من "أوريون" من بينها صورة كاملة للأرض تظهر المحيطات والغيوم. وبعد مهمة "أرتيميس 2" جزءاً من خطة بعيدة الأمد للعودة بشكل متكرر إلى القمر بهدف تأسيس قاعدة دائمة فيه تفحص المجال لاستكشافه أكثر.

رصد حوض البحر الشرقي أول مرة بعين بشرية خريطة غير مسبوقة للقمر تمهد للاستيطان الفضائي

□ هيوستن (أ ف ب) - شاهد رواد الفضاء الأربعة في رحلة "أرتيميس 2" مناظر للقمر لم تراها عين بشر من قبل، بحسب ما أفادوا، مع تجاوز مركبتهم ثلثي مسافة الرحلة المنتظرة للوراء حول القمر. وفي ختام اليوم الرابع الأحد لمهمتهم المتواصلة عشرة أيام، كانوا على بعد حوالي 321-869 كيلومترا عن الأرض و 965-131 كيلومترا عن القمر. ونشرت وكالة الفضاء الأميركية الأحد صورة التقطها الرواد للقمر من بعيد يظهر فيها ما يظن "عليه" البحر الشرقي. وأكدت وكالة ناسا أن "هذه المرة الأولى التي يرى فيها الحوض بأكمله بعين بشر". وسبق أن صورت الفوهة الضخمة التي تشبه مركز الدائرة بواسطة كاميرات مدارية. وقالت رابطة الفضاء كريستينا كوك لاطفال كندية تحدثت معهم مباشرة من الفضاء إن فريقها متحمس لرؤية الحوض الذي يطلق عليه أحيانا "غراند كانيون القمر"، تشبيها له بالأخدود الواقع في الولايات المتحدة.



□ هيوستن (أ ف ب) - شاهد رواد الفضاء الأربعة في رحلة "أرتيميس 2" مناظر للقمر لم تراها عين بشر من قبل، بحسب ما أفادوا، مع تجاوز مركبتهم ثلثي مسافة الرحلة المنتظرة للوراء حول القمر. وفي ختام اليوم الرابع الأحد لمهمتهم المتواصلة عشرة أيام، كانوا على بعد حوالي 321-869 كيلومترا عن الأرض و 965-131 كيلومترا عن القمر. ونشرت وكالة الفضاء الأميركية الأحد صورة التقطها الرواد للقمر من بعيد يظهر فيها ما يظن "عليه" البحر الشرقي. وأكدت وكالة ناسا أن "هذه المرة الأولى التي يرى فيها الحوض بأكمله بعين بشر". وسبق أن صورت الفوهة الضخمة التي تشبه مركز الدائرة بواسطة كاميرات مدارية. وقالت رابطة الفضاء كريستينا كوك لاطفال كندية تحدثت معهم مباشرة من الفضاء إن فريقها متحمس لرؤية الحوض الذي يطلق عليه أحيانا "غراند كانيون القمر"، تشبيها له بالأخدود الواقع في الولايات المتحدة.

□ هيوستن (أ ف ب) - شاهد رواد الفضاء الأربعة في رحلة "أرتيميس 2" مناظر للقمر لم تراها عين بشر من قبل، بحسب ما أفادوا، مع تجاوز مركبتهم ثلثي مسافة الرحلة المنتظرة للوراء حول القمر. وفي ختام اليوم الرابع الأحد لمهمتهم المتواصلة عشرة أيام، كانوا على بعد حوالي 321-869 كيلومترا عن الأرض و 965-131 كيلومترا عن القمر. ونشرت وكالة الفضاء الأميركية الأحد صورة التقطها الرواد للقمر من بعيد يظهر فيها ما يظن "عليه" البحر الشرقي. وأكدت وكالة ناسا أن "هذه المرة الأولى التي يرى فيها الحوض بأكمله بعين بشر". وسبق أن صورت الفوهة الضخمة التي تشبه مركز الدائرة بواسطة كاميرات مدارية. وقالت رابطة الفضاء كريستينا كوك لاطفال كندية تحدثت معهم مباشرة من الفضاء إن فريقها متحمس لرؤية الحوض الذي يطلق عليه أحيانا "غراند كانيون القمر"، تشبيها له بالأخدود الواقع في الولايات المتحدة.

جعفر بناهي يعود إلى إيران ويؤكد: سأكون ضد أي عدوان على أرضنا وشعبنا



العالمي، حيث لا يُدفع ثمن الموافق. لكنه رفض كل ذلك، وقالها في تصريح أعده إلى بلادها... واتصل ما يحمله لقبه الإيراني، وسأكون ضد أي عدوان على أرضنا وشعبنا". وعن ذلك قال البعض إنه رجل يختلف مع السلطة... لكنه لا يختلف مع وطنه، يتقدم... نعم، والتصريح بأنه لا يسعح أن تكون أراضيه أو أجوائه منطلقا لعمليات حربية تخص الآخرين.

□ طهران - وكالات - عاد المخرج الإيراني جعفر بناهي إلى بلاده قبل بضعة أيام، بعد جولة خارجية للترويج لفيلمه الأخير، وفقا لما نقلته وكالات الأنباء حيث وصل إلى إيران برا عبر تركيا، في ظل القيود المتواصلة على حركة الطيران جراء الحرب. وكان بناهي قد غادر إيران للترويج لفيلمه "إت وان جاست" أن أكسبت، قبل بدء الحرب في 28 فبراير/شباط الماضي، الفيلم فاز بالسبعة الذهبية في مهرجان كان السينمائي، كما كان مرشحا لنيل جائزة أوسكار في فئة الأفلام الدولية. وأكد المخرج سابقا عزمه العودة إلى بلاده فور انتهاء الحملة ومن المرجح أن يواصل بناهي السجن في إيران. وفي ديسمبر/كانون الأول الماضي، حكمت السلطات الإيرانية عليه غيابيا بالسجن لمدة عام، إضافة إلى منعه من مغادرة البلاد لمدة عامين، وحظر انضمامه إلى أي مجموعات أو منظمات سياسية أو اجتماعية، بتهمته "العداوة ضد النظام". ووفق ما أعلن محاميه في بيان نشر عبر منصة إكس، وكان قد خضع لمنع طويل من السفر قبل تمكنه من مغادرة البلاد للمشاركة في

منصة تحتضن المواهب السورية الصاعدة

□ دمشق - وكالات - أقامت جمعية النهضة الفنية فعالية "تجارب موسيقية شبابية" على خشبة مسرح المركز الوطني للفنون الصربية دمشق، بمشاركة أربع فرق موسيقية شبابية، في إطار دعم المواهب السورية الناشئة وتقديمها ضمن فضاء احترافي يتيح لها التعبير عن رؤيتها الفنية. وأوضح رئيس جمعية النهضة الفنية، النحات فادي عساف، أن الفعالية تأتي امتدادا لتجربة سابقة أطلقتها الجمعية بهدف تسليط الضوء على الفرق الشبابية التي تعمل على تقديم موسيقاها الخاصة، سواء المستمدة من التراث أو المعاصرة، وبإساليب تعبر عن رؤيتها الفنية.



□ دمشق - وكالات - أقامت جمعية النهضة الفنية فعالية "تجارب موسيقية شبابية" على خشبة مسرح المركز الوطني للفنون الصربية دمشق، بمشاركة أربع فرق موسيقية شبابية، في إطار دعم المواهب السورية الناشئة وتقديمها ضمن فضاء احترافي يتيح لها التعبير عن رؤيتها الفنية. وأوضح رئيس جمعية النهضة الفنية، النحات فادي عساف، أن الفعالية تأتي امتدادا لتجربة سابقة أطلقتها الجمعية بهدف تسليط الضوء على الفرق الشبابية التي تعمل على تقديم موسيقاها الخاصة، سواء المستمدة من التراث أو المعاصرة، وبإساليب تعبر عن رؤيتها الفنية.

توقيع ماذا في جيب العراق؟

العراق لا توجد لديه إمكانيات الدفاع عن نفسه ضد هجمات مضادة تستهدف مصالحه، بسبب سلسلة عوامل طويلة تبدأ من العام 2003 وحتى اليوم. كما لا توجد قوات صديقة من المفترض أن اللد تحالف معها بشكل رسمي وقانوني لمثل هذه الأيام. ولهذين العاملين، فإن المتاح بيد العراق هو الشجبة والاستنكار والتصريح بأنه لا يسعح أن تكون أراضيه أو أجوائه منطلقا لعمليات حربية تخص الآخرين.



اللوجستيات الصيدلانية تنمو في ظل الأزمات

□ فلورنسا (أ ف ب) - يمكن للادوية أن تتخذ الأرواح، لكنها تفقد قيمتها إذ تخارت في الوصول إلى المحتاجين، أو تعرضت للتلوث أثناء نقلها، أو علفت مدة طويلة على متن سفينة، وهي مخاطر باتت ماثلة بشكل أكبر في ظل الأزمات العالمية، وأخرها الحرب في الشرق الأوسط. من هنا يأتي دور قطاع اللوجستيات الصيدلانية الذي يشهد توسعا في الأعوام المنصرمة، في ظل العتبات التي تواجهها سلاسل الإمداد بفعل الحروب والجائحة والتوترات التجارية.

□ فلورنسا (أ ف ب) - يمكن للادوية أن تتخذ الأرواح، لكنها تفقد قيمتها إذ تخارت في الوصول إلى المحتاجين، أو تعرضت للتلوث أثناء نقلها، أو علفت مدة طويلة على متن سفينة، وهي مخاطر باتت ماثلة بشكل أكبر في ظل الأزمات العالمية، وأخرها الحرب في الشرق الأوسط. من هنا يأتي دور قطاع اللوجستيات الصيدلانية الذي يشهد توسعا في الأعوام المنصرمة، في ظل العتبات التي تواجهها سلاسل الإمداد بفعل الحروب والجائحة والتوترات التجارية.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

كلام صريح

تطواف الغريب (14)

كفى غشاً وهماً ومعمماً وأهات وأحزان، هكذا كان يخبرني صديقي رئيس التحرير بين حين وآخر لما تصله مقالتي، ولكن ربما يكون هذا المقال هو نهاية المطاف من قاموس الدموع الذي يصطبغ في مجال صدري، حين أكتب اليوم عن الفيلم الثالث الذي أثر في حياتي: بعد فيلمي أم الهند والفراتشة؛ والفيلم الثالث هو passion (الأم المسيح) . سنحت لي مشاهدة هذا الفيلم قبل أكثر من عشرين عاماً برفقة سيدة أسترالية مؤمنة تحرص على قراءة الإنجيل كل يوم. في الواقع أنا الذي دعوتها بيد أن تُسن التذكيرين كانت من مفضلتها لكسب الأجر والثواب. دخلنا إلى صالة السينما الفخمة هنا في مدينة بيرث وقد فوجئت أن المقاعد تكاد تكون شبه فارغة؛ مع أن فيلم الأم المسيح بأوجاعه حقق أعلى الإيرادات خلال أسبوعين من عرضه في بلدان أخرى؛ فادركت أن ماكيبة الإعلام الإسرائيلية تمكّنت من إيقاف زحف الناس لمشاهدة الفيلم هنا في أستراليا؛ بمحاولة يائسة لحجب حقيقة تصرفها الوحشي والدامي بحق المسيح ع؛ بالوقت الذي كان أحد الساسة العراقيين في ذلك الوقت؛ ممن شهيته التجارية متفتحة جداً؛ يستجّم في ربوع تل أبيب زمرةً درا شبيح الإرهاب عن البلاد، تصوروا؛ أومنذ اللحظة الأولى للفيلم جيسست أن عواطفى ستلج إلى طغوس عاشقوا والتي لا فرار منها؛ صميح اتى قرأت الكتاب المقدس منذ أم بعيد، حين أهانني نسخة من أحد الأصدقاء المسيحيين من دراستي الجامعية وقد تأثرت بما جاء فيه، أصبح تأثرت بشعريته الإنسانية العالية، وقد استوقفتني في حينها عبارة للسيد المسيح يقول فيها: لا تعطوا القدس للكلاب ولا تطرحوا لأنكم أمام الخنازير لئلا توضعها بأرجلها وتلتفت فتمزقكم؛ لكن الذي يحدث أمامي على شاشة السينما، هو مجزلة لا أظن متابعتها أحدتها، فاقم الدمع في دهايلز صدري وصرت أتفلس الهواء بصعوبة بينما سيدتي ترد ههسا ترتابها بمجنان بالغ كآنها راهبة في كنيسة، وثمة دم يتول يغسل خديها المتوردين، خبأة أهاننا المخرج لقطه رومانسية تخفف من أحزاننا؛ حين دارت الكاميرا بذكاء شفيف ورأينا المسيح ذروته وهو مكبل في ساق شجيرة مذبون هو الآخر، حينها سرحت أفكاري إلى معتقلات البلاد الرهيبة، والفرق أن المسيح هنا ليس بوسعه حق اختيار أداة التعذيب؛ في حين كان المعتقلون هناك في سجن الرضوانية يختارون نوع السوط الذي سيجلد أجسادهم العارية من ذلك المشجب المرعب الذي تنوع به وسائل ومعدات التعذيب؛ هكذا أخبرني صديقي الفنان ناظم فالحة، وهو المخرج لبرنامج ستوديو التاسعة الذي ذاعت شهرته أواسط الثمانينات؛ حين أمر الأرنع عدي بجلده من معتقل الرضوانية "السي، الصيت".

□ دمشق - وكالات - أقامت جمعية النهضة الفنية فعالية "تجارب موسيقية شبابية" على خشبة مسرح المركز الوطني للفنون الصربية دمشق، بمشاركة أربع فرق موسيقية شبابية، في إطار دعم المواهب السورية الناشئة وتقديمها ضمن فضاء احترافي يتيح لها التعبير عن رؤيتها الفنية. وأوضح رئيس جمعية النهضة الفنية، النحات فادي عساف، أن الفعالية تأتي امتدادا لتجربة سابقة أطلقتها الجمعية بهدف تسليط الضوء على الفرق الشبابية التي تعمل على تقديم موسيقاها الخاصة، سواء المستمدة من التراث أو المعاصرة، وبإساليب تعبر عن رؤيتها الفنية.

حسن النواب

□ القاهرة - الزمان شهدت الساحة الفنية المصرية خلال الساعات الـ 48 الماضية حالة من الزخم الكبير، حيث تنوعت الأنباء بين الإعلان عن تعاونات فنية مرتقبة، وانتشار شائعات تصدرت "التريند"، فضلا عن كشف كواليس الأعمال السينمائية الجاري تحضيرها للموسم القادم. في مقدمة هذه الأخبار، أعربت الفنانة الكبيرة يسرا عن حماسها الشديد لتجربتها الدرامية الجديدة التي تجمعها لأول مرة مع المخرج محمد سامي. وصفت يسرا هذا التعاون بأنه نقطة تحول في اختياراتها الأخيرة، شديدة "الرؤية الإخراجية

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com