

أقرأ في موقع  
(الزمان)  
azzaman\_iraq.com

مقالات



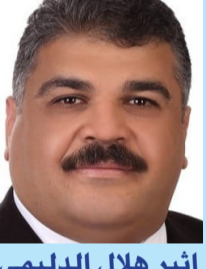
علي التميمي



نوري جاسم



ياسين الحديدي



أمير هلال الدليمي

ألف ياء

نصوص



إبراهيم مصطفى

آراء نقدية



ربا الرباعي



ماهر الكيالي

إصدارات



رفيق علي أحمد

## مسيحيو العراق يحيون عيد الفصح وسط دعوات لإنهاء الحرب

بغداد - ندى شوكت  
يحتفل مسيحيو العراق بعيد الفصح، محافظين على عاداتهم الأجداد وفق التقويم الغريغوري، في 12 من الشهر ذاته وفق التقويم الشرقي، وأشار إلى إن (الافتتاح الشرقي) من عيد بين الكنائس يعود إلى الفارق بين التقويمين البوليفاني والغريغوري. مؤكداً إن الفصح يمثل تلاقياً بين العلم والتقاليد الدينية. وكان المسيحيين قد تلقوا النهائي بمناسبة عيد رأس السنة البابلية أكتيو، الذي يعد من أقدم الأعياد ويحسد التراث الحضاري والثقافي لبلاد ما بين النهرين، وسط دعوات إلى تعزيز قيم الوحدة والتعايش السلمي بين مكونات الشعب. وهذا رئيس الجمهورية عبد الطيف جمال رشيد في تودينة على منصة إكس أمس (الأشوريين والكلدان والسريان بمناسبة عيد رأس السنة البابلية أكتيو). وأضاف



عمار السكبي

## صرف رواتب المتقاعدين والإعانة دفعة نيسان وخبير: العراق بحاجة إلى 5 تريليونات دينار لتأمين مستحقات أيار

بغداد - قصي منذر  
رجح خبير اقتصادي، حدوث نقص بتأمين رواتب الموظفين لشهر أيار المقبل يصل إلى 5 تريليونات دينار، جراء التراجع الحاد في مبيعات النفط بسبب الاضطرابات الحاصلة في مضيق هرمز، حائماً على الإسراع في تشكيل حكومة ذات صلاحيات سيادية كاملة لتلبية احتياجات المواطنين من خلال إعداد موازنة العام الحالي. وكتب الخبير نيل الموسوي في صفحته على فيسبوك أمس (العراق) وأصل تصدير النفط عبر مضيق هرمز حتى الثامن من شهر آذار الماضي، إلا إن إيرادات النفط لم تزد عن 1.9 مليار دولار، أي ما يعادل نحو 2.5 تريليون دينار. مبيناً إن (البلاد بحاجة إلى 5 تريليونات دينار أخرى لتسديد رواتب الشهر المقبل فقط). مؤكداً إن (الإسراع في تشكيل حكومة كاملة الصلاحية وإعداد موازنة العام الجاري،



أحمد الموسوي



نبيل الموسوي

## العراق يؤكد رفضه أية أعمال عدائية تنفذها مجاميع خارجة عن القانون واشنطن تحرج بغداد بتحذيرات مغادرة رعاياها وتخشي هجمات وشيكة

بغداد - ابتهاج العربي  
رصدت وزارة الخارجية العراقية، على ما أوردته سفارة الولايات المتحدة الأمريكية لدى بغداد بشأن عدم تمكن الحكومة من منع الهجمات داخل الأراضي العراقية أو انطلاقها منها، بتأكيد حماية المواطنين والمصالح الأجنبية ومنع استخدام الأراضي لأي أعمال عدائية. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنها (تتابع) البيان الصادر عن السفارة الأمريكية بشأن المخاوف الأمنية المحتملة. مؤكداً (التزامها) الواضح والثابت بالحفاظ على بقاء العراق خارج دائرة الصراع الدائر في المنطقة، وأضافت (العراق ليس طرفاً في هذا النزاع ولا يرغب في إن يكون جزءاً منه، ورغم كونه من أكثر الدول تضرراً بتداعياته الأمنية والاقتصادية والسياسية). ولفتت

## الموت يغيب الحبوش ووزير الكهرباء الأسبق ماجد الأمانة

بغداد - مراسلو (الزمان)  
توفي امس الفريق طاهر جليل الحبوش رئيس جهاز المخابرات العراقية قبل 2003 على اثر مرض عضال، وهو شخصية كانت مقربة للجليل فهو كان ضمن قائمة (55) المطلوبين لدولة الاحتلال الأمريكي للعراق من مسؤولي النظام السابق، وكان ممن لم تتمكن القوات الأمريكية والحليفة من القبض عليهم، وبقي الحبوش منتخباً حتى في اليوم الاعلان عن وفاته في احدى مستشفيات اربيل، واثيرت حوله اشاعات لم تثبت صحتها عن تعاونه مع الاحتلال ولكن تلك الاشاعات لو صدقت جدلية المواقف مع الولايات المتحدة لما اضطر للبقاء متخفياً وطريداً طيلة 23 عاماً، واخرها إصابته بالمرض الخطير وعجزت مستشفيات اربيل عن علاجه، فقد اشتغل ضابطاً في شرطة مكافحة الاجرام ببغداد ومارس التحقيق، كما اشتغل فترة معارا الى وزارة الخارجية مرافقاً لوكيل الوزارة وحضر عدد من المؤتمرات العربية كما شغل منصب مدير امن محافظة، ومنصب محافظ في كل من ذي قار وواسط ثم 6 منسب مدير الشرطة العام بين 1997 شباط 1995 الى 6 تموز 1997 نقل بعدها ليشغل منصب مدير الامن العام وبعدها مدير جهاز المخابرات. كان له دور في الكشف



طاهر جليل الحبوش

## العراق يؤكد رفضه أية أعمال عدائية تنفذها مجاميع خارجة عن القانون واشنطن تحرج بغداد بتحذيرات مغادرة رعاياها وتخشي هجمات وشيكة

بغداد - ابتهاج العربي  
رصدت وزارة الخارجية العراقية، على ما أوردته سفارة الولايات المتحدة الأمريكية لدى بغداد بشأن عدم تمكن الحكومة من منع الهجمات داخل الأراضي العراقية أو انطلاقها منها، بتأكيد حماية المواطنين والمصالح الأجنبية ومنع استخدام الأراضي لأي أعمال عدائية. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنها (تتابع) البيان الصادر عن السفارة الأمريكية بشأن المخاوف الأمنية المحتملة. مؤكداً (التزامها) الواضح والثابت بالحفاظ على بقاء العراق خارج دائرة الصراع الدائر في المنطقة، وأضافت (العراق ليس طرفاً في هذا النزاع ولا يرغب في إن يكون جزءاً منه، ورغم كونه من أكثر الدول تضرراً بتداعياته الأمنية والاقتصادية والسياسية). ولفتت

## جامع النبي يونس يحتضن صلاة موحدة بعد افتتاحه

بغداد - محافظ نينوى يشارك بصلاة موحدة في جامع النبي يونس  
افتتح محافظ نينوى عبد القادر الدخيل، رفقة رئيس ديوان الوقف السني عاصر شاكلي الحجابي، جامع النبي يونس شرقي مدينة الموصل، بعد إتمام عمليات إعادة إعمارها بالكامل، وشهد الجامع، الذي يعد أحد أبرز المعالم التاريخية والدينية في المحافظة، إقامة أول خطبة وصلاة جمعة فيه منذ سنوات، إيذاناً بعودة الحياة



صلاة موحدة بعد افتتاحه

## الأنواء: أجواء غائمة بالوسط وممطرة شمالاً

بغداد - فائز جواد  
شهدت بغداد وعدد من المحافظات، تساقط أمطار خفيفة ومتفرقة، مع استمرار الأجواء الغائمة جزئياً في المناطق الشمالية، وسط توقعات بارتفاع تدريجي في درجات الحرارة. وقال بيان للهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة شمالاً). مبيناً إن (درجات الحرارة العظمى ستسجل في بغداد وديالى 22 ودهوك 16 وأربيل والسليمانية وبنسوى وصلاح الدين 19 وموكل 20 والأنبار 23 وابل وكربلاء 24 وواسط 25 والديوانية والمنتش 28 والنجف 29 وميسان وذي قار 30

شاهد معنا مجاناً

Download on the App Store  
GET IT ON Google Play  
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

نقطة ضوء

حرب السكوت عن الضيم؟

يمن المتعذر أن يكون الأمر مجرد صدفة، هذا الذي تحدث عنه، فالعالم اليوم يسير بإحداث سساختة ومواقف متناقضة، تضلها سحابات دخان الحروب، وصراعات التنافس غير المشروع ووحدات التسلط والهيمية بين أطراف إطارها سياسي وجوهرها شعوب محققة، تبحث عن من يرعى مصالحها ويهتم بأمنها ويحفظ كرامتها، ويؤمن لها قدرا من حرية الأمان نحو مستقبل ما زالت طلائعه مجهولة، يتحسونه ولا يلمسونه، فالكل مجمع على إكتناز القطة الكبيرة من كعكة الغنيمة التي يراد إقتسامها من دون حق أو عدل، سواء أكانت في أوقات الرخاء أو الشدة، أو في إضطراب الأحوال في البلدان المبيطة بتقاطعات السياسة، والفردية وضيق الألق وزعرة الغرور والتسلط، وخير مثال هذا الكابوي المتطرس، المتسلح بدور الراعي الحازم الذي لا يجب الخراف التي يأخذها فضولها بعيدا عن القطيع، أما تلك الأكثر خضوعا وإعرا، فقد يسمح لها أن تعيش أطول وأن تتكاثر، محققا بذلك قطعا من الخراف السنناتسنة والخاصة بسلسلته، بانتظار بيها أو نجيها متى يشاء، يمسك بيد هذا الكابوي، سيده الصهيوني، موزعا قتاليه العقودية على جثث الأطفال في كل مكان تصل إليه يده الأثمة، غير أخذ بصنيعة الأمير (تاليران) الفرنسي الذي بدأ حياته المهنية المتلونة كالحرباء، تحت أمره لويس السادس عشر، ثم خدم في وقت لاحق في نظام نابليون، وبدل ولااته مع الوقت لبني أيامه في خدمة الملكية المستعادة، الذي لخص عقودا من الخبرة بالقول (يمكث أن تفعل أشياء كثيرة بالحرب، لكن من غير المريح أن تجلس عليها)، وهذا ما سيفعل به في قامد الأيام، إذا ما صحت الإنسانية من سبات نومها الطويل، لتفصل عار السكوت عن الضيم، مستحضرين واقعة زيارة الأسكندر الأكبر للفيلسوف اليوناني (ديوجين)، وكان الأخير مستلقيا تحت أشعة الشمس، وسأله عما إذا كان يرغب بأي خدمة، أجابه قائلا: (نعم أرغب في خدمة، رجاء أتحل إلى الجانب، فانت تحجب أشعة الشمس عنني)، نعم الحرية هي التي تبعد المخاوف حول المستقبل، وهي التي تؤدي دورا رئيسيا على مسرح العقل البشري، سواء أكانت دولة متقدمة أم من العالم التطلع نحو التقدم، لإجسل ذلك لم تكن صدفة أن يصور البعض من المتكلمين برباب الناس، أنفسهم كالرعاة، ويشبهوا بتسلطهم، برعاية الراعي لقطيعه، أو مربي الدواجن الذين يهتمهم نتائج التسمين من دون مراعاة نوعه -كميائنا أو طبيعيا- ومهما كانت مدة صلاحيته ومقدار فائدته لشتره، ما داموا مقتنعين بمقولة (لم الإستمرار في إطعام ديك ثلاث سنوات إذا كان قد وصل إلى وزنه الأقصى في عمر ثلاثة أشهر)!!.. فيما للسماكين من البسطاء ينتظرون الفرح كما ينتظر الصغار أول باع سكاكر يفتح كانه صباح العيد.

خلاصة القول، أستعيرها مما قاله الأديب الساخر محمد الماغوط قبل أكثر من خمسين عاما، في لحظة تفجر غضبه عما جرى، في شهادة فاجعة، صادرة، على مرحلة مظلمة من حياة العرب، وما أشبهه اليوم بالبارحة، بقوله (هل هناك طبيب أنف أو عيون أو حنجرة، يفسر لنا سر بعض الماقي التي تظل مغمضة أياما ويوالي عن الرشوة والفساد والجشع في هذه الدائرة أو تلك، وما أن تشم أو ترى كلمة نقد حرة، حتى تفتح فمها فتصير بأستدارة زر الملعف دهمشة وأستكارا، ثم هل هناك أولا وآخرها من يبلني بظرف أصبعه على جذور الخوف من الحرية، وفي أية غابة؟ وفي أي حشرش؟ ومن يرويهها ويسمدها كالزنبق والأضاليا، لإذهب إليها وأرعاهما كالعاز (الجبلي).. والسلام).

محمد صاحب سلطان

أبريل

أسرى المقاومة

تضمنت اتفاقيات جنيف وخاصة الاتفاقية الثالثة لعام 1949 الكثير من الواد التي تضمن حقوقا للأسرى الحرب لا يمكن المساس بها، وعلى أمور يحظر على الجيوش ممارستها، اثنا فترات الأسر، وإن الأسير وفقا لتعريف الأمم المتحدة... هو أي مقاتل يق في قبضة يد جيش العدو اثنا القتال أو بعده، فقد نصت المادة 13 من الاتفاقية على وجوب التقييد بالمعاملة الحسنة وعدم ائتراف بالسنوا على أعمال يؤدي إلى موت الأسير، كما حظرت على أي جيش تعريض أي أسير لتشويه يذني أو على إختبارات طبية أو علمية من أي نوع، وجاء في المادة 19 أنها الجلاء الأسرى من مناطق القتال، لعدم تعرضهم للموت، فكيف باسرائيل وهي تسمن قانونا يقضي بإعدامهم، أي تعرضهم للموت بالإرادة الممنعة بالسوء للأسرى الفلسطينيين، وهم تحت الإحتلال، فإذا كان القانون الدولي يقضي بتجنيد الأسرى الموت بالصدفة، فانه سيدين إسرائيل أداة دامغة على إعدامهم وهم في الأسر وتحت سلطة الإحتلال، كسا وان كل مصادر القانون الدولي لا تسمح بإعدام الأسرى لانهم يجب أن يعاملوا معاملة كثرية ومعروفة، وبع وقت وزارة الموارد الطبيعية في الحكومات العربية التوجه إلى المحكمة الجنائية الدولية لغرض فضح أعمال إسرائيل إزاء المدنيين ومن قبلهم أسرى فلسطين وهم خليط بين سجناء الراي أو اسرى المقاومة.

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

رب ضارة نافعة

التحديات الأخيرة على العراق من نتائج أضرار العدوان الصهيومركبي على إيران وتحويل منطقة الخليج إلى منطقة ليست حربية فقط بل اقتصادية وإزمة طاقة عالية، التفاصيل كثيرة ومعروفة، وبعد موقف وزارة الموارد الطبيعية في الحكومة المحلية في إقليم كردستان دفعت وزارة النفط إلى التفكير جيدا في إعادة تأهيل خط كركوك - جبهان أمر حسن الذي كان مهما نتيجة سوء التقدير والتخطيط الإستراتيجي وتخلف إدارة الأزمات وإعتماد سياسة نفطية وفق الدستور وهي من محاسن الحرب كما فتح منفذ إلى مينا، وباناس على البحر المتوسط بالرغم من قلة كميات الخام المصدرة مع إمكانية زيادة هذه الكميات، هنا نحن أمام فرض مهمة، على وزارة النفط والحكومة العراقية التفكير جيدا ويشكل سريع وحيث على تنوع منافذ التصدير وإحياء وإعادة تأهيل خط جبهان وباناس وبنغ وإعتماد الجهد الوطني للوزارة وشركات عالية متخصصة وشفافة بلا اعطن شركات ثانوية!!؛ عليكم إختيار طريق واحد لا غير وهو إدارة المصالح الوطنية الجديدة دون اللجوء إلى رداة الفعل، والأمر لكم وانتم محل مسالة ومحاسبة وفق الدستور والقانون.

سعيد ياسين موسى

بغداد

العراق على خط النار

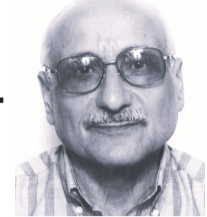
التوترات المتصاعدة بين إيران وأمريكا وإسرائيل ليست مجرد صراع بعيد عن الناس، بل تهب العراق قلب المنطقة. المواطن العراقي يتسرع بقلق يومي، أسعار النفط تقلب، الخدمات الأساسية تتراجع، والأمن على المحك وسط احتمالات تصعيد مستمرة. العالم العربي يتأثر يعاني من هذه الأزمة: ارتفاع أسعار الطاقة والغذاء، وتعاقد الانتقادات السياسية التي تهدد الاستقرار الإقليمي. العراق اليوم يحتاج إلى إرادة سياسية حقيقية وتوازن دبلوماسي ذكي، لمنع أن تتحول الأزمة إلى كارثة تهدد حياة الناس ومستقبل الوطن. الوضع ليس مجرد أرقام أو أخبار، بل حياة العراقيين ومستقبل المنطقة بأسرها. التكاتف والعمل الجاد هو السبيل الوحيد للخروج من هذا الظل المظلم إلى ضوء الأمل والأمن.

ابتهاش الشمري

بغداد

عبد اللطيف السعدون

كركاس



ميغويل بوساني باحث فنزويلي وكاتب عمود في أكثر من صحيفة من صحف اميركا اللاتينية، في مقال آخر له نشره في صحيفة «ولتاس نوتيسياس» ناقش علاقة إنسان اليوم بعالم «الانترنت»، والجوانب السلبية التي قد تنجم عن هذه العلاقة المشربا السى إن إسا منا كان عليه في الماضي إن يبذل جهدا مضنيا عبر عشرات المراجع والكتب كي يصل الى معلومة معينة أو اجابة على سؤال يتردد في ذهنه، فيما صادفنا اليوم بضخمة زر واحدة إن يشاهد العالم امامه في لحظة حركته ونشاطه، وخلص من ذلك الى ان «الأسئلة التي يلد لسؤالها هو الذي يصنع التغيير الذي لا تصنعه الفرضيات الجاهزة».

أذن وعين

بحثاً عن أسئلة تلد أخرى

هكذا تبدو المفارقة واضحة، إن حضور الكم الكبير من المعرفة أمامنا لم يجعلنا أكثر حكمة، بل جعلنا أكثر اعتماداً على الحقائق السطحية والأحكام الجاهزة حيث تعمل الأوتية السهلة على إيمان الزبائن، والتكنولوجيا قد تعزلنا في فقاعات لا نعرف حتى أين نحن، ولذلك، فإن ما هو مطلوب اليوم هو فعل مقاومة، أن نرفض ما هو معبر سلفا، ولنتذكر أننا عندما كنا أطفالا كان العالم بالنسبة لنا عبارة عن متاهة لا نهاية لها، محورها سؤال «لماذا؟»، لماذا السماء زرقاء؟ لماذا الأرض كروية؟ لماذا لا تكبر بسرعة؟ ومع مرور السنن، تتلاشي عندها الرغبة في السؤال حيث نقتلها كائناتنا، والسلميات المرحبة تجعلنا كائنات لا نملك الخبرة الفصول، وعدم طرح الأسئلة يعني الإستسلام للعيش في عالم مسطح حيث يتم النظر إلى الحال على أنه غير قابل للتغيير، وحيث تفكر في شكل من أشكال المضي الذي يفرش في السؤل أو أنفسنا، وتخلل في إستكشاف السؤل فأنا نتخلل في بلد سؤالها هو «الأسباب» التي تكمن وراء المعايير والتقاليد والمواقف، وهذا لا يحد من

وهيما فحسب، بل ويساهم في ترسيخ أنظمة السلطة التي تعمل على إشاعة السلبية وإسقاط كل حافز للتغيير، وعندما لا تشكك في الأحكام المسبقة فإننا نصبح شركاء صامتين داخل الهياكل التي قد تكون ظلمة، والنتيجة الأكثر خطورة تكمن في تآكل قدرتنا على التصرف، وفي التخلي عن سعيانا لإعادة اختراع أنفسنا، ونصبح سجناء لإزعاج الراهن.

فإن حقيقي ولغة أسئلة لا تنتهي بالإجابة، بل تلد أسئلة أخرى تخترق الروح، وتكثف مع الزمن، ولا يتعلق الأمر فقط بما نطلبه، بل بكيفية حمل هذه الأسئلة أنفسه سيرنا، وهذا يجعلنا نتكشف أن الفن الحقيقي في الأسئلة التي نطرحها على الإجابات السريعة هو التعامل مع الأسئلة التي لا نهاية لها، وأن الجمود يحدث عندما نترسخ في النفس يقينيات هشبة يتحتم الدفاع عنها باعتبارها لا تقبل الشك. وينقل بوساني عن عالم الأنثروبولوجيا البريطاني- الأميركي جريجوري بيتسون مقولته أنه كلما زادت الأسئلة التي تطرحها على أنفسنا حول



ديالى: بحيرة حمريين تبلغ أعلى مستوى لها منذ خمس سنوات

تراجع كميات الكما المنتج يرفع أسعاره

ويقلص فرص الشراء

أن (هذا الخزين بعد الأعلى منذ خمس سنوات، ويوجه رسالة طمأنة مهمة، ولا سيما أن بحيرة حمريين تخزني قرابة 70 بالمئة من جغرافية ديالى عبر خمسة أنهار رئيسية من خلال ناظم الصدور الروائي). وأشار إلى أن (خلية الأزمة الحكومية نجحت في تمرير جميع موجات السيول المتلاحقة التي وصلت إلى بحيرة السسد دون تسجيل أي خسائر، مؤكدا أن (الفراغ الخزين في السد ما زال كبيرا، وهو قادر على استيعاب المزيد من السيول).



مستوى: خزين بحيرة حمريين وصل إلى أعلى مستوى له منذ خمس سنوات بفعل موجات سيول متعاقبة

ويؤثر على معظم المناطق العراقية، وتأتي تصريحات محافظ النجف، الأخرى في سياق طمأنة الراي العام، بعد تحسن نسبي في منسوب المياه، وإعادة التأكيد على أن (التحدي الأبرز يبقى مرتبطا بالظروف المناخية، ما يتطلب إدارة مستدامة لهذه الأزمة، وشهد وزير الموارد، عمون ندياب، على ضرورة تكثيف الجهود لإستثمار مياه الأنبار، لتحسين الواقع المائي وتعزيز الخزين. وأكد ندياب (أهمية تكثيف الجهود لإستثمار مياه الأنبار بالشكل الأمثل للموسم الزراعي ودعم مناطق الأوار

مروها بشكل مباشر معدلات الأمطار خلال المواسم المقلية)، وأضافوا أن (تحسن الظروف المناخية قد يعيد التوازن إلى السوق، بالنسبة للمكبات والأسعار، فيما سيؤدي استمرار الجفاف إلى مزيد من الندرة وارتفاع الأسعار). على حد قوله، على صعيد متصل، وفق أحد المواطنين، ارتفاعا ملحوظا في منسوب مياه نهر دجلة ضمن مناطق محافظة نينوى، في مشهد يعكس تحسنا نسبيا في الإطلاقات المائية خلال الفترة الأخيرة. وأوضح بيان تلقته (الزمان) امس أن (هذه الإرتفاع يأتي بالتزامن مع زيادة الإمدادات المائية القادمة من المناطق الشمالية، فضلا عن تأثيرات موجات الأمطار الأخيرة التي شهدتها أجزاء من البلاد، ما أسهم في تعزيز مناسيب الأنهار والخزانات، ويرى مختصون أن (هذه الزيادة قد تكون مؤقتة ومرتبطة بالظروف المناخية الحالية، منوهين إلى (أهمية إدارتها بشكل مدروس من قبل الجهات المعنية، لضمان الاستفادة منها في دعم الخزين المائي، خاصة مع استمرار التغيرات المرتبطة بشمس الميهاد، والتربط الهائل بينوى والمحافظات الواقعة على مجرى النهر (إن يستمر هذا التحسن، لما له من انعكاسات جيدة على الزراعة، وتأمين المياه للاستخدامات المنزلية للإرتقاء بالموارد المائية).

معدني التي ان (كميات الأمطار تزايدت خلال اذار الماضي فقط، وذلك مساهم في زيادة الطلب مقابل عرض محدود، خاصة مع استمرار الإقبال الشعبي على هذه المادة الموسمية)، بحسب ما ذكره، وأوضح أحد الباعة أن (أسعار الكما تتراوح أسعاره بين 20 الف دينار إلى 35 الف دينار، إلا أنه في بعض الأسواق، سجلت الأسعار مستويات تقرب من 50 الف دينار للكيلوغرام، وهو ما يعد مرتفعا مقارنة بكونه منتجا بريا غير مزروع، وأفاد خبراء بأنه (رغم ارتفاع الأسعار، لا تزال هذه المادة تحظى بإقبال كبير من العراقيين، لما يتمتع به من قيمة غذائية عالية وطعم مميز، فضلا عن إرتباطه بالموث الغذائي الشعبي، حيث يعد من الألبان الموسمية التي يترقبها المواطنون سنويا)، مؤكدا أن (مستقبل زيادة كميات الكما يبقى

تحرك ميداني لتلبية متطلبات ذوي الهمم

الأنبار تعزز خدماتها الصحية والنجف تدعم بنوك الدم

بيانات السجل الموحد، خلال اجتماع ضم مسؤولي أقسام الأنظمة والصيانة والشبكات، وتطرق الاجتماع إلى (المتطلبات الفنية، مع التأكيد على اعتماد نموذج متكامل لإدارة البيانات يضمن أعلى مستويات الأمان والأمن، وتأتي هذه الإجراءات لضمان عدم حدوث فيضانات في المناطق المنخفضة وحماية البنية التحتية، بالإضافة إلى تعزيز مخزون المياه بعد سنوات شهدت تقلبات مناخية أدت إلى انخفاض مستويات البحيرة.

خلال زيارته إلى محافظة صلاح الدين، مع محافظيها، وعدد من مسؤولي مجلس المحافظة، سبل تعزيز التعاون والإرتقاء بالواقع الخدمي والإداري، وأكد الجانبان (أهمية دعم قسم ذوي الإعاقة في المحافظة)، كما شدد باهض على (ضرورة إبقاء البناية الرسمية للهيئة، لما تطله من ركيزة أساسية في تحسين مستوى الخدمات، إلى جانب تطوير الأداء المؤسسي بما يلبي احتياجات المستفيدين)، وأشار إلى أن (رعاية ذوي الإعاقة تمثل التزاما أخلاقيا وإنسانيا)، داعيا إلى (استمرار التنسيق مع إدارات المحافظات، لتوفير بيئة خدمية متكاملة تعزز اندماج هذه الشريحة في المجتمع)، وعلى هامش الزيارة، أوضح البيان أن (المدير العام اطلع خلال جولة ميدانية شملت قسم ذوي الإعاقة، فضلا عن دار الدولة لرعاية البراعم ودار حضانه تكريت، على واقع الأبنية والبنى التحتية ومدى ملاءمتها لتقديم الخدمات، موجهها بمعالجة الاحتياجات بالتنسيق مع الجهات المعنية)، وبحث المدير العام مركز تكنولوجيا المعلومات في الوزارة، كريم هاشم كريدي، متطلبات مركز البيانات الوطني واليات إدارة، واستضافة

المحافظات - مراسلو الزمان) نفذ محافظ محافظة الأنبار، عمر مشعان الديبوس، زيارة ميدانية إلى دائرة المحافظة، ضمن متابعته المستمرة للواقع الصحي، والوقوف على مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.



تبرع؛ دائرة صحة النجف تنفذ حملة مشتركة للتبرع بالدم بالتعاون مع القوات الأمنية

Publication information for Azzaman newspaper, including address, contact details, and subscription rates.

# 3 أخبار وتقارير

## صدى الطبول وذاكرة الوجدان

انقضت أيام الشهر الفضيل وطويت سجادات التراويح لكن عبق تلك الليالي العامرة لا يزال يسكن الزوايا ويؤثث ذاكرة الروح بحكايات لا تمل وجمال لا ينضب فبينما نودع رمضان سائلين المولى القبول والعفو. تبقى في مخيلتنا ملامح شخصية استثنائية طبعته طفولتنا وبعثت حواسنا وهي شخصية ذلك النادي الذي يشق سكن الليل ليوقط فينا الرغبة في الطاعة والقيام «فالمسحرجي» في عراقنا الاصيل ليس مجرد عابر يحمل طبل بل هو ركن حصين من أركان الموروث الشعبي الذي يابى النسيان وتلك الشخصية التي تتعدد أسماؤها وتتحد رسالتها تجدها في مصر باسم «المسحراتي» وفي بلاد الشام والمغرب العربي وإسطنبول بأسماء تختلف في نطقها وتتفق في جوهرها الروحاني العميق.

إنها حالة من الإرث العابر للأجيال حيث كان «المسحر» قديما يحمل نكهة الوفا والهيبة والخشوع يذكر الغافلين ويحيي في القلوب هدوء الطمأنينة بعيدا عن صخب الحداثة الذي شوه بعض ملامح هذه المهنة في وقتنا الراهن فالفرق بين الأمس واليوم يكمن في ذلك الصدق الفطري الذي كان يحرك أقدامهم في الأرتة الضيقة واليوم ونحن نغادر تلك الأيام المباركة ندرك أن «المسحر» لم يكن مجرد منبه للجسد بل كان منبهها للقيم والألفة الاجتماعية التي جعلت من شعوبنا نسيجا واحدا يجمع صوت الطبل ودياء المسحر فسلا على تلك القلوب التي لا تزال تحفظ للتقاليد هيبتهما وللذكريات عطرها الذي لا يزول بمرور السنين.



عمار عبد الواحد

العمارة

## السلح الهوية

منذ البدية رمضان وحتى عيد الفطر، لاحظت انتشار مفردات واساليب لباس دخيلة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، مثل «المخور» ولبس «الجاتني» والشال الرجالي، ومفردات مثل: «الفيكة» وهذا يطرح تساؤلا: السنا نملك هوية خاصة في لباس التقليدي العراقي ومفردات أصلية تميزنا؟ الانفتاح مطلوب، لكن دون أن يكون على حساب هويتنا وخصوصيتنا الثقافية.



علي جاسم الفهداوي

الآداب

## الكلمات لا تمحى من الذاكرة

هناك كلمات كالنار قد تحترق أو تدفك: لأن للكلمة أثر كبير لذا قبل أن نتلق بها ففكر جيدا، فحسن اختيار الكلمة الطيبة دليل على أخلاقك، فبعض الكلمات تؤنس وتفرح وتزيد الإنسان حيوية كما أن بعضها يذوق ويؤلم وقد لا يستطيع الإنسان النوم بسببها، فهناك من يتعمد إذناك بكلمات قاسية ليحرك بين الناس أو يخرج أسوأ ما فيه، فكلمات التي لا يبالي بها قد تدمر وتحزنك، إذ يجب التعامل مع هؤلاء الأشخاص على أنهم ليسوا موجهين أو اعزاليهم كليا، كذلك مثلا يوجد أشخاص مؤذين يوجد أشخاص طيبون يجيدون اختيار الكلمات التي تريح المقابل وتجعله يشعر بالقة ومحبة تجاههم، فلعينا ألا نستعين بالإنسان احساسا لا يستطيع أن يتجاهلها كسر الخواطر عند الله عظيم، إضافة إلى ذلك حسن اختيار الكلمات وانتقاؤها للأطال على حتى الكبار تساهم في خلق بيئة أمتع من أنفسهم والآخرين، فضلا عن زيادة قنتمهم في أنفسهم وجبهم للحياة، فجد من يفكر للاستماع إلى الكلام الجيد يعاني كثيرا مثل: ضعف شخصيته، وقلة احترامه، علاوة على ذلك يعاني من اضطرابات نفسية وعصبية، هل تسألتم مرة عن شعور الأشخاص الذين ترحبهم ولا يبالي كيف يناسم؟ كيف يعيش يومه ما دوما التفكير التي أنسلته بها كن مسؤولا عن كلامك، واختر كلامك بعناية كلامك هو دليل أخلاقك وثقافتك ودينك والجمتمع المحيط بك، كذلك حال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت».



آيات لؤي مجيد

سامراء

## بين جمال الصوت وروح الإيمان تعلم تلاوة القرآن

يحث كثير من رجال الدين على تدريب اللسان على تلاوة القرآن الكريم وترتيله: لما لذلك من أهمية كبيرة في بلوغ الدرجات العليا ونيل رضا الله تعالى. فإتقان التلاوة لا يقتصر على قراءة الآيات فحسب، بل يشمل حسن النطق وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، إضافة إلى التدبر في المعاني، مما يجعل التلاوة أكثر تأثيراً في النفس وأقرب إلى القلوب. ويضع العديد من العلماء بالانخراط في الدورات القرآنية التي تُقام في شهر رمضان المبارك، إذ تمثل هذه الدورات فرصة مهمة لتعلم أحكام التجويد وفنون التلاوة على أيدي المختصين. كما أن الاستماع ليعذي المعرفة بأساليب القراءة المختلفة، ويساعد على تدريب اللسان وتحسين مخارج الحروف، ويكسب الصوت قوة وريتها وجمالا في الأداء. وفي العراق يمكن الاستماع إلى أصوات قراء متميزين مثل خليل إسماعيل، ومحمود عبد الوهاب، وعامر الكاظمي، الذين عرفوا بأدائهم المؤثر في تلاوة القرآن الكريم. أما في العالم العربي، فهناك قراء كبار تركوا أثراً وأصفاً في فن التلاوة، منهم أحمد بن علي العجمي، وفارس عباد، وصلاح أبو خاطر، ومحمد صديق المنشاوي، ومحمود خليل المصري، وعبد الباقع عبد الصمد، الذي يتميز صوته بصفاة وطول نغسه وتدرجاته الصوتية الجميلة، إضافة إلى براعته في قراءة العديد من السور ومنها سورة التكاوير. إن تشجيع رجال الدين للشباب على التلاوة والترتيل يأتي من المكانة العظيمة التي يحتلها القرآن الكريم في حياة المسلمين: فهو كتاب الله المجز، والمنجي، والمبشر بالثواب والمُنذ بالعقاب، وقد أنزل على خير الخلق محمد صلى الله عليه وسلم. وقد قال الله تعالى: (وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ رَتِّيلًا)، كما ورد في السنة النبوية الحث على تحسين الصوت بالقرآن. وقد أثنى النبي صلى الله عليه وسلم على صوت سالم مولى أبي حذيفة في قراءة القرآن، فقال: «الحمد لله الذي جعل في أمتي مثل هذا». كما كان الصحابة يحرصون على أن يسيروا على صوت سالم مولى أبي حذيفة في قراءة القرآن كغناء أبي موسى ليفعل.

من تلاوة القرآن الكريم بإتقان ليست مجرد مهارة صوتية، بل هي عبادة عظيمة تسمو بالإنسان روحياً وأخلاقياً. لذلك ينبغي على الشباب أن يحرصوا على تعلم أحكام التجويد، وأن يواصلوا تدريب السنتهم على التلاوة الصحيحة.

وإن يستفيدوا من الاستماع إلى القراء المتميزين؛ ليكون القرآن حاضراً في حياتهم علماً وعملاً، ويكون وسيلة لبسوغ رضا الله تعالى والفرح بأعلى الدرجات في الآخرة.



عامر محسن الغوري

بغداد

## البصرة تتابع ميدانياً تسريع إنجاز مشروع ماء البدعة

# تحرك لمعالجة تدهور البنى التحتية في الحبانية بعد موجة الأمطار



أعمال: نائب محافظ البصرة الإداري يؤكد استمرار أعمال صيانة مشروع ماء البدعة

الجهود المتواصلة للحفاظ على استقرار منظومة المياه، وقد عادت الحصص المائية التي وضعتها الطبيعة بعد إكمال ردم التشققات، وأضاف

واختصار المدد الزمني للمشروع. وتقدم المحافظ مشروع إنشاء جسور الساعية في الفلوجة، لتابعة نسب الإنجاز وتسريع العمل. وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس أن (محافظ الأنبار، أطلع ميدانياً على سير العمل في مشروع إنشاء جسور الساعية على الطريق الحولي مع جسور الساعية والطرق الخدمية بالمرحلة الأولى في قضاء الفلوجة، ضمن جولته لتابعة المشاريع الخدمية في الأنبار).

تسبب إنجاز وأطلع ديبوس على (مراحل التنفيذ ونسب الإنجاز في المشروع، التي بلغت 55 بالمئة، موجهاً بأهمية الاستمرار بوتيرة العمل المتضاعفة لإنجاز المشروع وفق الجداول الزمنية المحددة، لدعمه معالجة الاختناقات المرورية، وتنظيم حركة السير في مدينة الفلوجة). وفي البصرة، تواصل ملاكات مشروع ماء البدعة، أعمال إصلاح التشققات والإنصارات، بجهود الفرق الفنية المختصة، بحسب نائب المحافظ الإداري، ماهر إبراهيم العامري، الذي أوضح في بيان تلقته (الزمان) أمس أنه (يتابع بشكل مباشر أعمال الصيانة ميدانياً، بإشراف ومناجاة مستمرة من مكتبه الإداري، لضمان سرعة الإنجاز ومعالجة الأضرار، مبيناً أن فرق واليات المشروع باشرت بإصلاح التشققات والإنصارات في قناة البدعة عند الكيلو 168، ضمن

الأنبار - الزمان البصرة - أمجاد ناصر حذر محافظ الأنبار، عمر مشعان الديبوس، من تقادم أزمة شبكات الصرف في عدد من أضية المحافظة، مؤكداً أن مدد الرصادي والفلوجة والحبانية تواجه تحديات متصاعدة تتطلب تدخلاً عاجلاً من الجهات المعنية.

وأوضح الديبوس في تصريح تابعته (الزمان) أمس أنه (تخاطب وزارة التخطيط رسمياً، لإدراج مشاريع طارئة ضمن الخطة الاستثمارية، بهدف معالجة التدهور الحاصل في شبكات الصرف التي تعاني من تقادم واضح، وضعف في قدرتها على استيعاب كميات المياه المتزايدة. مشيراً إلى أن (التوسع العمراني السريع في هذه المناطق أدى إلى تزايد المشكلة، في ظل غياب تطوير موانئ البنى التحتية، مما سبب بكار حالات الفيضانات والاختناقات، واضرار مباشرة طالت المواطنين وممتلكاتهم).

مشاريع مقترحة وأضاف الديبوس أن (المشاريع المقترحة تهدف إلى معالجة الاختناقات الحالية، وتقليل المخاطر المستقبلية، إلى جانب رفع كفاءة منظومات التصريف، والحد من الخسائر الاقتصادية والاجتماعية التي تتكبدها المحافظة)، وتشدد المحافظ على (ضرورة الإسراع في الموافقة على هذه المشاريع، لضمان تنفيذها على أرض الواقع)، داعياً في الوقت نفسه إلى (منح إدارة

## محافظ ميسان يشرف على إطلاق هور الحويزة

# الدراجي يدعو لإستئناف العمل في سد بخمة ويحذر من تسييس ملف المياه

بشبهها جنوب العراق)، لافتاً إلى أن (دراسات المشروع تعود إلى عقود سابقة، وأن هناك أرشيفاً متكاملاً لدى وزارة الموارد المائية، فضلاً عن خبرات محلية قادرة على استكماله دون الحاجة إلى شركات أجنبية).

تعزيز هورين وتطرق الرسالة أيضاً إلى (الفرائد المتوقعة من المشروع، ومنها دعم القطاع الزراعي، وتعزيز الخزين الجوفي، وتوليد الطاقة الكهرومائية، إلى جانب تحسين البيئة وتنشيط السياحة والثروة السمكية، معتبراً أن إنجاز السد سيرفد الأقليم وعموم العراق)، وكشف الخبر في الرسالة عن (وجود اعتراضات تتعلق بمواقع ضمن حوض السد، من بينها مواقع سكنية أو تراثية)، داعياً إلى (تقليل المصلحة العامة، مستشهدة بتجارب سابقة مثل سد الموصل، التي رافقها نقل سكان من مناطقهم خدمة مشاريع إستراتيجية)، وختمت الرسالة بالتشديد على (ضرورة عدم تسييس مشروع سد بخمة أو استخدامه كورقة ضغط بين الحكومات، داعية إلى جعله محوراً للتعاون والسلام، لا سيما ومعاناة مناطق جنوب العراق من الجفاف ونقص المياه)، من جانبه أعرب خوشنوا في رسالة الكترونية، رداً على ماجاء في انفا، عن (تقديره الاهتمام بتعزيز التعاون الوطني في إدارة ملف المياه، مشيداً بالطرح الذي يدعو إلى التكامل بين أبناء العراق في

العراقي بمختلف أطرافه، ويعزز العدالة في توزيع الموارد الطبيعية، ولا سيما المياه)، وأوضح الدراجي في رسالته أن (مشروع سد بخمة يمثل ركيزة أساسية في إدارة الموارد المائية)، مبيناً أن (نسبة الإنجاز فيه بلغت نحو 35 بالمئة، قبل أن يتوقف لأسباب سياسية، رغم ما يمتلكه من جدوى اقتصادية عالية، ودوره في توحيد النظام المائي وضمان تقاسم منصف للمياه بين مناطق البلاد)، وأضاف أن (السد، في حال استكماله، سيؤمن احتياجات إقليم كردستان المائية، مع إمكانية إطلاق فائض المياه إلى بقية المحافظات، خاصة في ظل الأزمات المتكررة التي



جولة: محافظ ميسان في جولة ميدانية لمخيمات هور الحويزة

## السوشيال ميديا بين التحزّر والقيود

# تربويون يشيرون إلى مواقع السلب والإيجاب في متابعة مواقع التواصل

ببرقها لغة أخرى قد تجد فيها من يدير المركب بالخبرة المتواضعة فيسعي لإن يعيل مركبه بين الدين واليسار غير به بمحددات المجتمع والنظرة التي يبديها أغلب المواطنين نحو الحرية المطلوبة لتجاوز عليها من قبل البعض لذلك علينا أن ندرك في أن مركب السوشيال ميديا يتوجب أن يكون بإيدي أمينة قادرة على قيادته بعيداً عن الميلاّن نحو أفاق غير مناسبة فكتيراً ما تظهر للعلن مقاطع فيديو غير مناسبة في ظل اتاحة منادفها بايد الأطفال ممن تبدو لهم مثل تلك المقاطع غير مناسبة بالبرة فحينها يبقى المجتمع في خطر محقق نتيجة تلك الجوانب المخفية من ذلك المقطع المنتشر ومعايير.

حدود ومعايير فيما اشار محمود قاسم الى ان كثيرا ما نبرز للعلن مناقشات إزاء الحدود والمعايير التي يتوجب الأخذ بها في ظل انتشار مواقع السوشيال ميديا إضافة الى كيفية قيادة مثل تلك المواقع بعيداً عن التجاوزات التي تحدث والتي تشكل أزمة لا بد منها يعانيتها مجتمعنا اليوم. اسوق كلماتي لابرز قضية غاية في التعقيد فحينما نشير الى ان هناك حدود مطلوبة نحكي فيها احياناً من تجاوزات مواقع السوشيال ميديا فحينها هناك من يصفنا بان تكون الرقابة غير منصفة تماماً لحرية التعبير فحينها تتشابك الأفكار وتختلف المعايير المطلوبة حينها فنفسر في كيفية الاستفادة من مساحة التعبير الكامنة في تلك المواقع ونسنتعلنا توجيه دفعتها بما يتلائم مع مجتمعاتنا

الواصل - سامر الياس سعيد لا يصيب احد كبد الحقيقة من اجل ادراك ان مواقع السوشيال ميديا باتت سلاحا من حديدن احدثهما هو الاركان نذب النسر وابراز الجوانب الايجابية في استقصاء الحقائق و بين استخدام تلك المواقع من اجل نشر الاخبار الكاذبة او تحقيق التمرر او غيرها من العادات السلبية التي باتت تهاجم المجتمع ففئتي ان يظهر مقطع فيديو واحد على شاشات مواقع التواصل ليقسّم المجتمع الى فئتين احدثهما يؤيد ويحقق ي ابراز جوانب ايجابية من ذلك المقطع فيما يهاجم الآخر ويتنهج اسلوبيا غير حضاري في ادراك الجوانب المخفية من ذلك المقطع المنتشر ليقسّم المجتمع الى فئتين متصارعتين لحياد بينهما وهنا تكمن المشكلة فما الذي تسعى اليه مواقع التواصل الاجتماعي وهل الامر منوط بصراع مجتمعي بين ما تربينا عليه او اختلاف البيئات المجتمعية التي تسهم ببروز نظرة أخرى لأمور قد تبدو واقعية والاشك في ان الحرية التي تمنح لتلك المواقع تبدو متفردة بالمقارنة بين حدود الحرية التي كانت تتمتع بها قنوات الاعلام بدءا من الصحيفة الورقية او الراديو او شاشات التلفزيون وصولا لفضاء السوشيال ميديا الذي لاحوه له وقال احمد سالم ان الكل يستدكر كيف كانت للصحف والمجلات فضاء حرية محدود بالنسبة لما كانت عليه الحاكم التي كانت تنظر بالعداوي المقدمة ازاء الاعتراضات على ما يكتب او ينشر او حتى ما يذاع عبر أثير الراديو او من خلال التلفزيون كذلك حقبة انقضت لتتمتع

في ان ينقل صورة من مجتمعك ليتقله للآخرين فحينها تصبح القضية مسالة تنافس وصراع في اختلاف النظرات وربما يمنح الناشط ربه فيما يقدمه وهذا ايضا يدعو لعدم فرض الرأي واتاحة تلك المقاطع المقدمة للمتابع من اجل ان يطور رايه تجاهها حيث تقدم بالصورة والصوت وحينها لا داعي للتعليقات المصاحبة بقدر ان تكون الفكرة واردة ومناسبة وهذا بحد ذاته فضاء الاعلام الذي يرتكز على الراي والراي الاخر



سلاح: مواقع السوشيال ميديا باتت سلاحا ذو حدين

## تقارير



تجمع أقارب الزلا، سجن يتجمعون امام السجن

## كوبا تصدر عفواً عن أكثر من ألفي سجين لمناسبة عيد الفصح

بسبب سنوات من الحظر التجاري الأميركي، وقال مايكل بوستمان مدير قسم الدراسات الكوبية في جامعة ميامي الأميركية «هذه ليست المرة الأولى التي تتخذ السلطات الكوبية إجراء من هذا النوع عشية عيد ديني».

سراح سجناء كبادرة «حسن نية» تجاه الفاتيكان الذي غالباً ما يؤدي دور الوسيط بين هافانا وواشنطن. وأتى هذا الإعلان بعدما أكد الرئيس ميغيل ديان كانيبل أن حكومته تجري محادثات مع الولايات المتحدة وسط تصاعد التوترات بين البلدين.

وسجناء تزيد أعمارهم عن 60 عاماً. ومن بينهم أيضاً اجانب ومواطنون كوبيون مقيمون في الخارج. بمناسبة عيد الفصح، بعدما تعهدت سابقاً الإفراج عن العشرات وسط ضغوط أميركية متزايدة عليها.

هافانا، (أ ف ب) - أعلنت الحكومة الكوبية أمس أنها أصدرت عفواً عن 2010 سجناء كبادرة «إنسانية» بمناسبة عيد الفصح، بعدما تعهدت سابقاً الإفراج عن العشرات وسط ضغوط أميركية متزايدة عليها.

## الخليج والاعتوه

منذ أن استقبلت من النوم هذا الصباح بحثت عما قاله ترامب اللعين البارحة على أمل أنه أعلن وقف الحرب. بل أعلن استمرار الحرب، واستمر في كذبه على الشعب الأمريكي لجا لجا إرضاءً لنتنياهو بن إيران تشكل خطراً على أمريكا.



علي فخرو النامة

## سمعت وشفقت

سمعت وشفقت فرد أمي لا يقرأ ولا يكتب ويحمل رتبة عميد أو لواء في الشرطة العراقية في الجيش سمعت وشفقت ضباط لا يحملون مؤهل علمي ولا أكاديمي ويحملون رتبة لواء ركن وفريق ركن. سمعت وشفقت أمر لسوء وقائد فرقة لا خريج كلية عسكرية ولا كلية أركان



سامي الزبيدي عمان

## الكنيست وإعدام الأسرى الفلسطينيين

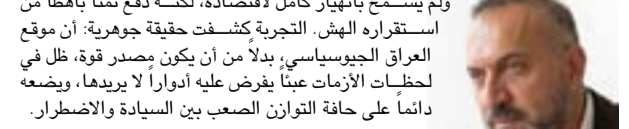
اجتمع الكنيست الصهيوني للاتفاق على اتخاذ قرار بتمشية قانون لإعدام الأسرى الفلسطينيين وقد تم اقرار هذا القانون الذي صاغه وزير الأمن القومي المتطرف إيتان بن غفير، زعيم حزب «القوة اليهودية» ويقضي بإعدام الأسرى الفلسطينيين حيث يفرض عقوبة الإعدام على كل فلسطيني يتسبب عمداً أو بإهمال في مقتل مواطن صهيوني بدافع الكراهية أو الإضرار بالدولة، بينما يعفي الصهاينة من أي محاكمة مماثلة في حال قتلهم فلسطينيين، ان هذا القانون يتناقى مع اتفاقية جنيف الثالثة في 12 اب 1949 بشأن معاملة أسرى الحرب ، حيث يجب ان يعاملون في جميع الأحوال معاملة إنسانية، دون أي تمييز ضار يقوم على العنصر أو اللون، أو الدين أو المعتقد، أو الجنس، أو المولد أو الثروة، أو أي معيار مماثل آخر



حاكم محسن الربيعي موسكو

## بغداد في إختبار التوازن

حين انلعت «حرب الضائق» وأغلق مضيق هرمز جزئياً تحت وقع المواجهة، بدأ ان العراق لم يعد مراقباً من بعيد، بل طرفاً مكشوفاً في معادلة تتجاوز حدوده. لم تكن بغداد تلك رقاعية الاختيار: فقد وجدت نفسها منذ اللحظة الأولى أمام اختبار مزدوج: كيف تحافظ على توازنها السياسي بين إيران والولايات المتحدة، وكيف تمنع إيهابها الاقتصادي في ظل اختناق شروانها النفط.



محمد البغدادي بغداد

# إيران تحذر مجلس الأمن من أي خطوة استفزازية إسرائيلي تشن 3500 عدوان على لبنان خلال شهر

شخصاً وإصابة 4040 آخرين منذ بدء الحرب، بينهم 1129 رجلاً و91 امرأة و125 طفلاً. وأضافت الوزارة أن الحصيلة تشمل أيضاً 53 من العاملين في القطاع الصحي، ولم يعلن حزب الله حتى الآن عن خسارته.



قصف: دخان ودمار لبنان قصفمت بصواريخ إسرائيلية في لبنان

وتوعد وزير الدفاع الإسرائيلي إسراييل كاتس الخميس حزب الله اللبناني وأمينه العام نعيم قاسم بدفع «ثمن باهظ لتكثيفه هجماته خلال عيد الفصح اليهودي» وقال كاتس في رسالة مصورة «سدي رسالة واضحة إلى نعيم قاسم: أنت وشركاؤك ستدفعون ثمناً باهظاً جداً لتكثيف إطلاق الصواريخ على المدنيين الإسرائيليين بينما كانوا يتجمعون للاحتفال بسيدنا عشاء عيد الفصح اليهودي التقليدي». وأضاف كاتس «ستتحمل منظمة حزب الله الإرهابية التي تقودونها الآن وانصارها في لبنان العواقب الوخيمة والكاملة»، وجاء تحذير كاتس عقب إعلان حزب الله شن سلسلة هجمات صاروخية على شمال إسرائيل في وقت متأخر من مساء الأربعاء وفجر الخميس، بالتزامن مع بدء اليهود الإسرائيليين الاحتفال بعيد الفصح كما أكد كاتس أن القوات الإسرائيلية «ستفخر جنوب لبنان من حزب الله وانصاره، وستبقى على السيطرة الأمنية الإسرائيلية في منطقة اللطانية بأكملها، وستفكك القدرات العسكرية لحزب الله في كل أنحاء لبنان».

قريبة الف مسلح في لبنان خلال الشهر الفات، بضربات استهدفت ما وصفه «بنية تحتية إرهابية ومخازن أسلحة ومواقع إطلاق ومقرات قيادة وسيطرة، تابعة لحزب الله، وأقادت وزارة الصحة اللبنانية الخميس بمقتل 1345

يتسبب بسقوط جرحي، وذكرت إذاعة الجيش الإسرائيلي أن محطة طائرات «المنظمة الدفاع تعمل على اعتراض هذا التهديد»، وأفاد جهاز الاستعراق الإسرائيلي (نجمه داوود الحمراء) أن صاروخاً لم يعترض أصاب وسط إسرائيل والحق أضراراً بمنازل وطرقا وبعض السيارات من دون أن



عبد الفتاح السيسي

## تعاون مشترك مع الصين في مجالات علوم الفضاء السيسي يؤكد للسوداني دعم مصر لأمن وإستقرار العراق

الأخيرة، مع زيادة الزمالات الدراسية، والعسل على تطوير العمل الثنائي الثنائي بين البلدين). وكالة الفضاء واستقبل الرئيس التنفيذي لوكالة الخميس بقمر الوكالة فان ليان - المدير التنفيذي لشركة ستار مشين الصينية الوفد المرافق لهو حضر اللقاء بعض قيادات الوكالة ؛ وذلك في إطار تعزيز سبل التعاون المشترك في مجالات علوم وتكنولوجيا الفضاء بما يسهم في دعم القدرات وتبادل الخبرات بين الجانبين. كما شهدت المباحثات بين الجانبين مناقشة بعض الآراء والأفكار ذات الصلة في

والجهود الرامية لتجنيب العراق أي صراعات أو توترات إقليمية تؤثر على أمنه واستقراره، وكذلك ومساندة مصر لأن سائر الدول العربية، ورفضها التام للمساس بسيادة تلك الدول أو أية محاولات للعبث باستقرارها أو بمقرات شعوبها أو تهديد سلامتها الشرق الأوسط وأوضح المتحدث باسم الرئاسة السفير محمد الشناوي أمس إن الجانبين بحثا خلال الاتصال الهاتفي التطورات الراهنة في المنطقة وتداعياتها، حيث أكد السيسى، أهمية تصانف الجهود الإقليمية والدولية للتصعيد، واحتواء آثار الحرب الجارية، وتجنيب المنطقة المزيد من انعدام الاستقرار والدخول في حالة من الفوضى الشاملة». وأضاف إن الاتصال شدد على دعم مصر لأمن واستقرار العراق المستقيم،

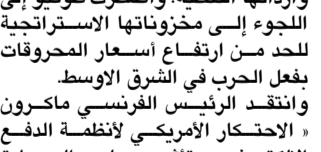
# ماكرون يرد على ترامب فرنسا لا تشارك في الحرب المفروضة على إيران باريس مندهشة من إنتقاد ترامب لحظر الرحلات الجوية العسكرية الأمريكية فوق إراضيها

إرادتها الغفظة، واضطرت طوكيو إلى اللجوء إلى مخزوناتها الاستراتيجية للحد من ارتفاع أسعار المحروقات بفعل الحرب في الشرق الأوسط. وانتقد الرئيس الفرنسي ماكرون الاحتكاك الأمريكي لانظمة الفضاء، وفي ختام استعمار التنسيق من أجل بناء تعاون مثر ومستديم في قطاع الفضاء الوطني.

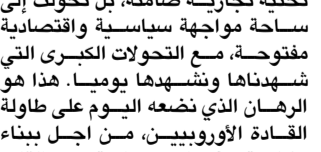
ما تدعو إليه فرنسا، هو هذا الأمر، إطار تعاون متكامل». كذلك، دعا الرئيس الفرنسي إلى «إعادة فتح مضيق هرمز» بشكل منظم وسلمي، بالتشاور مع جميع أصحاب المصلحة. ومنذ اندلاع الحرب في 28 شباط/فبراير جراء الضربات الإسرائيلية والأمريكية على إيران، أدى شل طهران شبه التام لمضيق هرمز الذي يمر عبره عادة خمس إنتاج النفط العالمي، فضلا عن الغاز الطبيعي للمساح، إلى ارتفاع حاد في أسعار المحروقات، ما كان له اثر اقتصادي عالمي.

فرنسا موقفا منذ اليوم الأول للحراع، وتؤكد هذا الغراب بعدم مشاركتها في الحرب المفروضة على إيران «عدم المشاركة» وأكد الرئيس ماكرون في مقابلة بختها قناة تلفزيونية يابانية خلال زيارته لطوكيو، أن باريس لا تشارك، في الحرب على إيران، وقال مستشرق لطائرات محملة بعتاد عسكري ومتجهة إلى إسرائيل بالتحليق فوق أراضيها، وردا على تصريحات ترامب التي انتقد فيها خطوة باريس بعدم السماح لطائرات محملة بعتاد عسكري ومتجهة إلى إسرائيل بالتحليق فوق أراضيها،

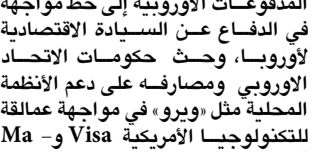
باريس- سعد المسعودي عبرت فرنسا عن «الدهشة» من تصريحات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، الذي انتقد عدم سماح باريس للطائرات المتجهة إلى إسرائيل بالتحليق فوق أراضيها، مؤكدة أن هذا هو موقفها الرسمي منذ بداية الحرب على إيران. وقال مكتب الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون «نحن مندشون من هذا المنشور، لم تغير



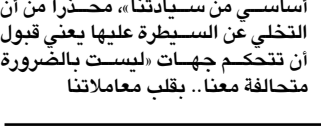
ماكرون



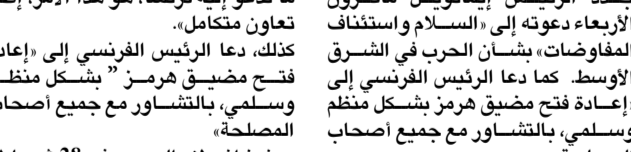
ترامب



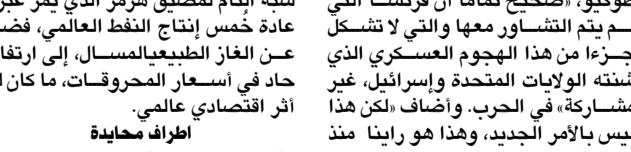
باريس



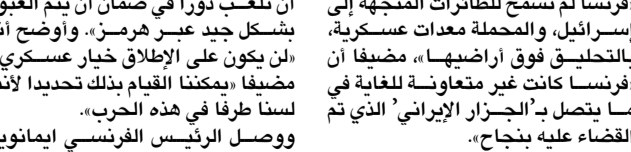
ماكرون



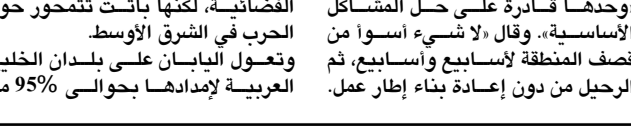
باريس



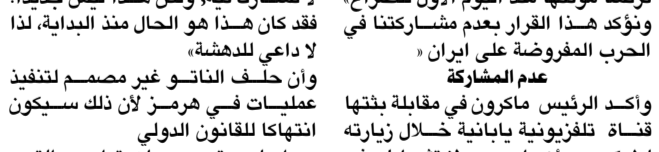
باريس



باريس



باريس



باريس



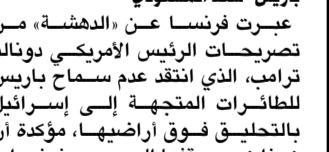
باريس



باريس



باريس



باريس



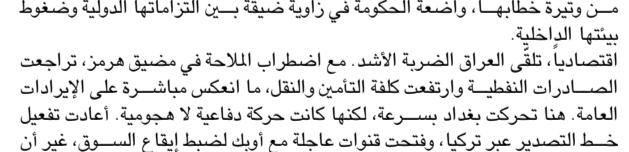
باريس



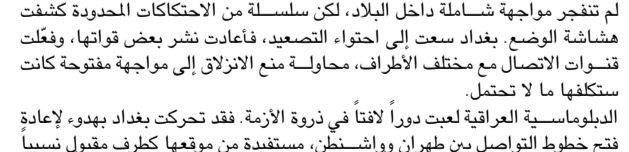
باريس



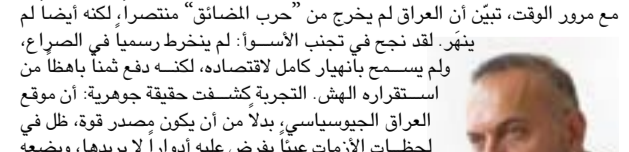
باريس



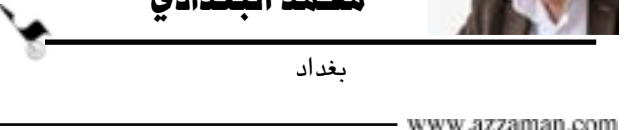
باريس



باريس



باريس



باريس

# 5 بين الحاضر والماضي

## الخيار الأمثل لقيادة العراق في مرحلة التحولات

في ظل التحولات المتسارعة التي يشهدها الشرق الأوسط، يقف العراق أمام مفترق طرق حاسم، تفرضه تعقيدات المشهد السياسي الإقليمي وتشابك المصالح الدولية. وهذه المرحلة تختلف عن سابقتها: إذ تتطلب رؤية استراتيجية عميقة وقيادة قادرة على تحقيق التوازن بين المتغيرات المتسارعة، دون التفرقة المصلحية الوطنية العليا.

إن صعود أدوار قوى إقليمية مؤثرة، وفي مقدمتها إيران، التي تعرضت لاعتداءات قاسية من الولايات المتحدة والكيان الصهيوني، وتمكنت من تجاوزها بطريقة لافتة أعادت تشكيل موازين القوى في المنطقة والعالم، يفرض واقعاً جديداً ينبغي التمعن فيه. فمع نهاية هذه المواجهات، وتحول إيران إلى رقم صعب في معادلة التوازن الدولي، وما رافق ذلك من تحولات عقائدية وسياسية، يجد العراق نفسه أمام تحدٍ مزدوج: الحفاظ على استقراره الداخلي من جهة، وتحديد موقعه ضمن خارطة التوازنات الجديدة من جهة أخرى. ومن هنا، تبرز الحاجة إلى قيادة سياسية تمتلك القدرة على قراءة هذا المشهد بواقعية، بعيداً عن الانفعالات أو المصالحات الخاصة.

في هذا السياق، يبرز محمد شياع السوداني بوصفه خياراً أمثل لقيادة المرحلة المقبلة، استناداً إلى ما أظهره من قدرة على إدارة التوازنات الدقيقة داخلياً وخارجياً. فقد تمكن خلال فترة المسؤولية من تهدئة التوترات السياسية، وتعزيز الاستقرار الاجتماعي، من خلال اعتماد نهج دبلوماسي من قائم على الانفتاح والتواصل مع مختلف الأطراف.

ولم تكن تجربة السوداني مجرد إدارة تقليدية للسلمة، بل مثلت محاولة جادة لإعادة بناء الثقة بين الدولة والمجتمع، عبر التركيز على تحسين الخدمات، والارتقاء بالأداء الحكومي، وفتح قنوات الحوار مع القوى السياسية المختلفة. كما أظهر قدرة واضحة على تسييد العراق عن صراعات الماور، مع الحفاظ على علاقات متوازنة مع القوى الإقليمية والدولية.

غير أن التحدي الأكبر لا يزال قائماً، ويتمثل في الانتقال من مرحلة إدارة الأزمات إلى مرحلة صناعة الفرص. فالعراق اليوم بحاجة إلى مشروع وطني متكامل يعيد ترتيب الأولويات، ويؤسس لاقتصاد قوي، ويوازن القدرات الأمنية العسكرية، ويضع البلاد في موقع فاعل ضمن محيطها العربي والإقليمي. وهذا يتطلب، بالدرجة الأساس، دعماً سياسياً حقيقياً لقيادة تنفيذية قادرة على العمل بحرية وكفاءة، بعيداً عن الضغوط والتأجيلات. كما يستدعي من القوى السياسية إعادة النظر في سلوكها، والتخلي عن المصالح الضيقة والخلافات الزمنية، لصالح مشروع وطني جامع.

لقد أثبتت التجارب السابقة أن الانقسامات الداخلية كانت المدخل الأوسع لإضعاف الدولة، في حين يشكل التماسك السياسي الركيزة الأساسية لأي نهضة حقيقية. ومن هنا، فإن دعم تجربة محمد شياع السوداني لا ينبغي أن يُفهم كخيار مرحلي، بل كخيار، من رؤية أشمل تهدف إلى ترسيخ الاستقرار وبناء دولة المؤسسات.

إن المرحلة المقبلة تحمل فرصاً كبيرة للعراق، لكنها في الوقت ذاته محفوفة بالتحديات. وإذا ما أحسن استثمار هذه الفرص، يمكن للعراق أن يتحول إلى مركز إقليمي للتوازن والاستقرار، وأن يستعيد دوره التاريخي كلاعب مؤثر في صناعة القرار.

ختاماً، فإن نجاح العراق في عبور هذه المرحلة المعقدة مرهون بقدرة على اختيار القيادة المناسبة، وتوحيد الجهود الوطنية خلف مشروع المعالم. وفي ظل المعطيات الحالية، يبدو أن محمد شياع السوداني يمثل الخيار الأكثر قدرة على تحقيق هذا الهدف، بما يمتلكه من خبرة وتوازن ورؤية واقعية قادرة على تحويل التحديات إلى فرص حقيقية للنهوض والتقدم.



أمير علي الحسون

بغداد

## أحقنوا الدماء وأوقفوا الحرب

في الحديث الشريف للرسول محمد صلى الله عليه وسلم جاء فيه: ( من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فليسلمه . فإن لم يستطع فليقله . وذلك صديق رسول الله

في العادة أبعد عن كتابة المواضيع السياسية أو ألوح عن توجهاتي السياسية أو الكبرياء أو العقائدية على أي موقع من مواقع التواصل الاجتماعي لا لشيء، فقط لأنني أعتقد تماماً أن أغلب المواطنين العراقيين قد تخلوا مما وصل إلى الحال في البلد وفقدوا الثقة تماماً بالعلية السياسية ومن يمثلها . لكن اليوم الموقف مختلف لأنهم ان السكوت هنا هو الشيطان الأخرس .

فالواجب الوطني يدفعني لقول كلمتي في هذا المصمار في حرب جبرنا لها ونحن لا نريد خوض غمارها إننا نقف اليوم أمام مشهد أمني غير متكافئ، بل ومرتكب جدا يواجبه فيه شبائنا الغياري حرباً لا تعرف بلغة الشجاعة أو الفروسية أو المواجهة بل إنهم يحدسون بدم بارد دون مقدورهم الدفاع عن أنفسهم أو حتى محاولة الدفاع عن أنفسهم في حرب تعتمد على التفوق التقني والذكاء الاصطناعي في صراع غير متكافئ جملة وتفصيلاً .

حرباً أقل ما نقول عنها إنها حرباً تكنولوجية ذات تقنية عالية ونحن بلد لا يوجد فيه مصنع ينتج طلقة مسدس لا رادع لها حالياً . والمصيبة تكمن في زح هؤلاء الشباب في معارك غابت عنها أدوات التكافؤ التقني والعسكري وهذا لا يُعد استتبسلاً ولا بطولاً بل هو انتحاراً جماعياً واستنزافاً للشباب الذي يعول على مستقبل الوطن الذي لا يمكن أن ينال إلا بسواعد أبنائه الخالصين . وهنا السؤال لماذا نضحى بهم ونفرض بأرواحهم بهذه السهولة ونعمل من صدورهم دروع لرمي الطائرات الفاتكة السرعة والتقنية .

ولأننا نشكيب مشهود له بالاستبسال والبطولة على مدى التاريخ ومن حرصنا الوطني على أرواحهم نطالب بوقفة

إعلاء قيمة الدم ومنع أبنائنا في الضمائل والحشد والذي يعرف الجميع إنهم إنخرطوا من أجل الراتب الشهري للعيش بكرامة دون مد اليد بعد أن ضاقت بهم سبل العيش وشيوع الفساد المستشري بجميع مفاصل الدولة ومؤسساتها ودوايرها الذي حال دون الأخرط للعمل فيها وأغلبهم لا يوجد إلتزام عقائدي لديهم لذا نطالب من هذا المبرر أن ينحوا ( إجازة مفتوحة ) يحافظا على مدائمهم الغالية من استهدافات تقنية لا رادع لها حالياً

وهو واجب إعادة تقييم الموقف العسكري بما يتناسب مع أدوات الحرب الحديثة لضمان ألا يكون شبائنا أهدافاً سهلة في معارك حتمية الخسارة . ولأن الله خلق الإنسان قيمة أعلى فلماذا هذا الجوان وال إستهتار بهذا المخلوق الذي أسطفاه الله على خلقه جل الله في علوه

أنتم اليوم أمام الله في أعمالكم التاريخ مسؤولون عن كل قطرة دم تسيل في معركة لا سلاح لشبائنا يدافعون فيه على أنفسهم

قال الله في محكم كتابه : وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

اللهم إننا لا نسالك رد القضاء، إنما نسالك الله في .



هدى الحادي

بغداد

## بطاقة معايدة ضدّ الحرب

غداً عيد القيامة/ وصلوات القداسة/ تزهّر السماء بالربيع/ والأرض بالدماء- وملايين السنابل في نشيد الانتباهات. (على الأرض السلام وفي الناس المسرة) □□□

«لا تقف، لسعدت القاتل - سيؤدّ القصيد - مسح شفاة السيف - بسم الربّ، ورسم السيف، على شكل فراشة - وقال: □□□

كلانا انسان، حتى في العداوة» □□□

سيدي، وأنت في علباء الملوكت تحضنن الشبارة - متى ستعرف الأرض ميلاد السعدانة - الوانج - الفواق والكنق يقبسل بالخفايا - متى سيأتي الضياء/ ونشاة الربّ بالخلاص/ وبطاقات الاعيان بالحمية. □□□

نرف الروح على روحني، ولدي/ يكبر الأبناء ويدك على كيف تقبل البحر إلى المنقل ونحن كلانا انسان... □□□

كلانا، الجراح تدبينا والمدم المايح، من الداخل والخارج يضمننا يفتح طريقاً للقاء وعن الحياة يضمننا □□□

ورسالة الربّ، الكلمة، والكلمة، محبة... □□□

وطاقتي معايدة ضدّ الحرب. □□□

وهيب نديم وهبة □□□

بغداد □□□

www.azzaman.com

# عقل ينطق بالبيان ويكتب بشهد الزمان

## ياس خضير البياتي

ليست عدداً يُذكر للفتاخر، وإنما هي شواهد على سعة اشتغال، وامداد همة، وصبر على البحث لا يعرف الملل. فمن الكتابة ما يكون صدى لحظة، ومنها ما يكون بناء عمر، والرجل من اهل البناء لا من اهل الصدى. ومن أخص ما يميز مشروعه الفكري هذا كله ثم يبقى موصولاً بالكتابة العربية، ولكنها سجيحة من سجايا الاسبوعية في الصحف العراقية الكبار، ان يجعلوا الفكر في خدمة اليوم، واليوم في خدمة الفكر. فالكاتب الاسبوعي الحق ليس من يبعث الفراغ، بل من يمد الجسور بين الحادثة العابرة والمعنى الباقي، بين الخبر الذي يمضي والسؤال الذي يبقى. ومن هنا كانت مقالاته أشبه بمرآة تعكس وجهة اللحظة، ولكنها في الوقت نفسه تكشف ما وراء الوجه من قسماات التاريخ والاجتماع ثم انظر إلى عضوياته في نقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب، والاتحاد الدولي للصحفيين، تجد أنها ليست أوسمة تعلق، بل دوائر انتماء مهني وفكري، تشهد بأن الرجل لم يكن فرداً معزولاً في برج الجامعة، بل عضواً فاعلاً في جماعة المهنة، حاضراً من اتسعت افقه عن المحلي إلى الكوني، وعن العابر إلى البينوي. وعن الصين في نظر الباحثين ليست دولة فحسب، بل مختبر في التلوث البيئي وعلاقته بالإعلام الرقمي، وهو بابٌ يدل على نكاه في النقاط موضوعات العصر، فإن البيئية لا تعد شأن الطبيعة وحدها.

فقد دل ذلك على حسن ميزان في العقل، وعدل في التقدير، وصدق بما يصلح للناس في كرمه ونوقهم. ثم إن للرجل في التأليف منزلة لا تُنكر، فقد صدر له ستة وعشرون كتاباً في الإعلام والاجتماع، والكتب أبناء العقول، ولا يكثر نسل العقل إلا إذا كان خصيباً، ولا يتتابع عطاؤه إلا إذا كان صاحبه موصولاً بالقراءة، ماهولاً بالفكرة، حاضن النفس عند كل حادثة. وهذه الكتب

ولذلك كان نظره إلى الإعلام نظر الفيلسوف الصحفي، الذي يرى في الوسيلة أزرها في المجتمع، وفي التقنية صدها في النفس، وفي الخبر سيرته من الحدث إلى الإرث، وقد أحسن من نغته بالصحفي الفيلسوف، فإن الصحفي إذا خلا من الفلسفة صار ناقلاً، والفيلسوف إذا خلا من الصحافة صار معزولاً عن نبض الناس، أما إذا اجتمعا في رجل واحد تمت له آلة التأويل، وحسن له فهم العصر.

والدكتور ياس من أولئك الذين لم يقنعوا بوصف الظواهر، بل طلبوا عللها، ولم يرضوا بإحصاء التحولات، بل سألوا عن معناها، وما تنطوي عليه من تبدل في العراقي العربي، وفي المجتمع العراقي معني، والخصوص. ولقد كان له في الصحافة باع لا يقصر عن باعه في الجامعة. ترأس تحرير صحف ومجلات عراقية، فكان في ذلك شاهداً على أزمنة التحول، وفاعلاً في صناعة خطابها. ورئاسة التحرير ليست جمع مقالات وتنسيق صفحات، ولكنها سياسة معني، وتدبير خطاب، واختيار لما ينبغي أن يقال، وما يجب أن يُؤخر، وما يجسن أن يُعرض على القارئ في وقت دون وقت.

ومن تولى هذا الأمر سنين، ثم خرج منه وفي يد رصيد منه الثقة واحترام.



ياس خضير البياتي

## صورٌ ومشاهد من غزة بعد إعلان انتهاء العدوان

# المفاوضون والوسطاء من معتقلي سدي تيمان

الوإغاثي والأهزاج، تأييداً لهم، ودفاعاً عنهم، وإبتهاجا بما قاموا به، وتشجيعاً لغيرهم، الضوء من جديد على هذا المعتقل السبي الذي انشئ خصيصاً لمعتقلي قطاع غزة بعد عملية طوفان الأقصى، وأخرج باوامر مباشرة ومقصودة عن دائرة الرقابة والتفتيش التابعة لخدمة السجون الإسرائيلية، فاضبع كل حارس وسجنان فيه حراً فيما يفعل، وغير مسؤول عما يصترف، إذ لا يعاقبه القانون ولا دينه، ولا يحاسبه المسؤولون على تصرفاتهم، ولا يعيبنو عليهم ما يقومون به، وكان الأسرى والمعتقلين ليسوا بشراً، بل هم دون الحيوانات، بكثير، فلا حرمة لهم ولا حقوق، ولا رحمة معهم ولا رفق بهم، ولا اهتمام بشأنهم ولا تقدير

لظروفهم. **حلفاء مثبتة** في هذا المعتقل لا يحرم المعتقلون من الطعام والشراب وحسب، بل يشجعون فيه إلى السفك من ايديهم المملئة خلف ظهورهم لساعات طويلة، ويقيدون إلى حلفاء مثبتة على الأرض وفي الجدران، ويعزلون في زنازين ضيقة، ويتعرضون للضرب الموجه والتعذيب المتواصل، وتشجع رؤوسهم، وتكسر عظامهم وتهشم أسنانهم، وتسلب دماؤهم، ويقفل تحت التعذيب بعضهم، ويعاني من نحسا منهم من أوجاع لا تفارقهم، وتبارجح لا تغارهم، فلا فراس خرج منه ونحر، ومن النعافة والضعف، ومن المرض وسوء التغذية، إذ يجرهم السجانون من الشعر أياماً



دمار : اثار الدمار في غزة

## ضمن مبادرة السعودية الخضراء الرياض تعيد تأهيل أول مليون هكتار من الأراضي المتدهورة

المجتمعية والقطاع الخاص والقطاع العام والقطاع غير الربحي، إضافة إلى المبادرات النوعية التي تدعم هذا التوجه، مثل البرنامج الوطني لتأهيل الأراضي المتدهورة، إلى جانب إسهامها في الحفاظ على الموارد الطبيعية، وتحقيق التوازن البيئي، على أراضٍ الخصبة والموثوقة، والتي لاقت في الأهمية مشاريع استخدام مياه السدود، وخصاص مياه الأمطار، في دعم عمليات التنشجير، وتنمية الغطاء النباتي.

**بيئة وطنية** من جانبها، أكد معالي نائب وزير البيئة والمياه والزراعة المهندس منصور بن هلال الشبيطي، أن هذا الإنجاز يعد نقلة نوعية في الأجدة البيئية الوطنية التي تستهدف زراعة 10 مليارات شجرة، بما يعادل إعادة تأهيل نحو 40 مليون هكتار من الأراضي المتدهورة في المملكة، ضمن مبادرة السعودية الخضراء، وإعادة تأهيل الأراضي المتدهورة، لضمان

السعودية الخضراء في صون الحياة الطبيعية، والحفاظ على النظم البيئية والتنوع الأحيائي، حيث نجحت المملكة في إعادة توطيئ العديد من الحيوانات والنباتات المهتدة بالانقراض، كما تعد أجواء المملكة معبّراً ووطنياً آمناً للعديد من أنواع الطيور المهاجرة والمستوطنة، منها الجاهلون المتواجرة للمركز الوطني لتنمية الغطاء النباتي ومكافحة التصحر في ترسيخ زراعة النباتات المحلية في بيئتها الأصلية، وتوفير موائل طبيعية تساهم في الحفاظ على التنوع الأحيائي؛ مما يجعل من المملكة نموذجاً عالمياً في استعادة النظم البيئية وحماية الغطاء النباتي. وأوضح معالي الوزير، أن الإعلان عن إعادة تأهيل أول مليون هكتار من الأراضي المتدهورة، يأتي كمحفز لتحقيق مستهدفات مبادرة السعودية الخضراء الطموحة، والمضي قدماً نحو الوصول إلى إعادة تأهيل 2.5

## شركاء النجاح في النطاق الحضري



صورة : اعضاء فريق مبادرة السعودية الخضراء

مليون هكتار بحلول عام 2030م، مشيراً إلى دور المحميات الملكية في تحقيق الاستدامة البيئية، من خلال زراعة الغطاء النباتي، وإعادة تأهيل الأراضي المتدهورة، إلى جانب إسهامها في الحفاظ على الموارد الطبيعية، وتحقيق التوازن البيئي، على أراضٍ الخصبة والموثوقة، والتي لاقت في الأهمية مشاريع استخدام مياه السدود، وخصاص مياه الأمطار، في دعم عمليات التنشجير، وتنمية الغطاء النباتي.

بالتكامل بين الجهود الحكومية

مستهدفات مبادرة إعادة تأهيل الأراضي المتدهورة، وفقاً لرؤية السعودية 2030، مبيّناً أن الوصول إلى هذه المرحلة من بعدة محطات مهمة، حيث بدأت رحلة المملكة في إعادة تأهيل الأراضي بمساحات بلغت 18 ألف هكتار، قبل أن تتسارع الخطوات لتصل إلى 250 ألف هكتار عام 2024م، وصولاً إلى أول مليون هكتار مع بداية عام 2026م، ما يمثل مرحلة مفصلية في مسار التنمية البيئية الوطنية.

وأضاف معاليه، أن تحقيق هذا المنجز الوطني يجسد التكامل بين الجهود الحكومية والمجتمعية وقطاع الأعمال الخاص، حيث لعبت جميع الجهات المشاركة دوراً محورياً في التخطيط والتنفيذ، لضمان استدامة الغطاء النباتي وحماية النظم البيئية، وتعزيز الأمن البيئي والاقتصادي في المملكة، لافتاً إلى مساهمة مبادرة

انتهى العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وتوقفت القوات المسلحة الفلسطينية فيه، وبدأ المواطنون في القطاع بتحصنن أحياءهم ومناطق سكناتهم المدرمة، يتلمسون فيها حياتهم، ويستعيدون أشكالها البسيطة وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة المتهددة ومعاملة إدارتها العنيفة، التي يرجون أن تؤويهم فيها وتسترهم، خياماً وأكوخاً وبيوتاً من شعر وخشب والواح وصفائح، لكن بأمل ونقطة ورجاء، لا يقلل منه الجوع والفقر والضعف والعمل والفاقة والحاجة، ولا يفر همة العوز فيها الفقر والخسارة، والجرح والصابية، وأخيرا الشتاء والطرد والبرد والزهرير والعواصف والرياح العاتية، وتسلسل المياه إلى خيامهم، وجريانها سيولاً تجرف متاعهم وضيائهم المنيعة.

إلا أن الحرب الخشنه القاسية، الطالمة الحاقدة، القمعية المستبدة، السادية العنصرية، ضد الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين عموماً في مختلف

البحر، ومنه على وجه التحديد، الذي تجاوز في سيرته السيئة وفحش معاملته وسفورة حراسه، معتقلات غوانتانامو وأبو غريب وقاعدة السجون، وصورها المألوفة، ويبذلون بايديهم العارية وإمكانياتهم البسيطة

## إنجاز جديد للملاكمة.. المهيمن يتأهل إلى أولمبياد داكار



بغداد- الزمان  
حقق الملاكم العراقي الشاب المهيمن علي تكليف إنجازا رياضيا جديدا يُضاف إلى سجل الرياضة العراقية، بعد نجاحه في حجز بطاقة التأهل إلى أولمبياد العالم المقرر إقامته في العاصمة السنغالية داكار خلال شهر تشرين الأول المقبل، ضمن منافسات وزن 50 كغم. وجاء تأهل تكليف عقب مشاركته الميزة في البطولة التي أقيمت في العاصمة التايلاندية بانكوك، والتي تعد إحدى البطولات المؤهلة إلى أولمبياد داكار، حيث قدم أداءً لافتاً أكد من خلاله حضوره القوي وقدرته على المنافسة في المحافل الدولية. ويُعد هذا الإنجاز خطوة مهمة للملاكمة العراقية، ويعكس تطور مستوى اللاعبين الشباب وإصرارهم على تمثيل العراق بأفضل صورة في البطولات العالمية المقبلة.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28, Issue 8453 Saturday 4/4/2026

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8453 السبت 16 من شوال 1447 هـ 4 من نيسان (ابريل) 2026م

## الأولمبية تحتفي بتأهل المنتخب الوطني للمونديال في مول العراق

# الحلبوسي يستقبل أسود الرافدين في مطار الملكة علياء بعمان



استقبال: الحلبوسي يستقبل وصول المنتخب الوطني في مطار عمان الدولي

أحمد راضي وناظم شاكر وناطق هاشم وعلي حسين والبقعة، وتابعها نحن تاهلنا، لنفرح معاً، ونحتفل معاً، ونكتب سطراً جديداً في التاريخ.

واضاف ما تحقق ليس بفضلنا، بل بفضل إخواني اللاعبين الذين قاتلوا حتى النهاية من أجل فرحة طال انتظارها، ومن أجل تاريخ يُعيد لنا أمجاداً نجومنا الراحلين في التاريخ.

**بغداد- ساري تحسين**  
استقبل رئيس حزب تقدم، محمد الحلبوسي، بعثة المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم لدى وصولها إلى مطار الملكة علياء الدولي في العاصمة الأردنية عمّان. وجاء الاستقبال وسط أجواء احتفالية عبرت عن دعم المنتخب في استحقاقاته المقبلة، حيث أكد الحلبوسي اعتزازه بلاعبيه المنتخب الوطني وما يمثلونه من رمز للوحدة والانتماء، مشدداً على أن الرياضة العراقية لطالما كانت جسراً للتواصل بين الشعب العراقي ومحطه العربي. وأعرب الحلبوسي عن ثقته بقدرته المنتخب على تحقيق نتائج إيجابية في المباريات القادمة، مشيراً إلى أن دعم الجماهير العراقية في الداخل والخارج سيبقى الحافز الأكبر للاعبين في مشوارهم الرياضي. ويواصل المنتخب الوطني استعداداته في الأردن ضمن برنامج تدريبي مكثف، استعداداً لخوض استحقاقات رسمية مرتقبة، وسط متابعة جماهيرية واسعة وتطلعات لتحقيق إنجازات جديدة تضاف إلى سجل الكرة العراقية.

**رسالة مؤثرة**  
وجه قائد المنتخب العراقي أيمن حسين رسالة مؤثرة إلى الجماهير العراقية، عبر فيها عن امتنانه لدعمهم الكبير، مؤكداً أن التأهل إلى نهائيات كأس العالم جاء بفضل تضحيات اللاعبين ودعوات الحلم الذي حملناه سوياً إلى كل العراقيين.

## بين يقين درجات وإلهام سورة يوسف

تنبؤ حكاية تتجاوز مجرد سرد رياضي، لتتحول إلى ملحمة إنسانية يلتقي فيها الصبر بانتظار الفرج، حيث لكل لحظة فيها صدى معنى وكل خطوة فيها نبض أمل.

لقد جاءت سورة يوسف، بما تحمله من عمق روحي وجمال قصصي، لوحة مكتملة للحياة، تبدأ ببذرة حسد صغيرة، سرعان ما تنمو لتغدو ظلماً يلقي للإنسان سوي يقينه بالله. هناك، يتجلى الصبر في أبهى صورته، ويصبح اللام طريقاً خفياً نحو التمكن. إن يوسف - عليه السلام - لم يكن مجرد نبي إلهي، بل كان مثلاً للنقاء حين اشتد الإغراء، وللحكمة حين تعقدت الأقدار، حتى صار الفرج نتيجة طبيعية لإيمان لم يتزعزع. من هذا المعنى العميق، يمكن أن نطل على واقعنا الرياضي العراقي، حيث عاش الشعب العراقي وخاصة محبي كرة القدم وما أكثرهم من شبيبتهم إلى شبابهم وصغارهم، خلال العامين الماضيين رحلة المنتخب العراقي في تصفيات كأس العالم 2026 بأعباء مشدودة، ورحلة لم تخل من التعثر، ولا من النقد، ولا من الضغوط التي أطاحت بالمدرّب السابق (كاساس)، وانتقلت كامل اللاعبين والجماهير، كأن الألام متذبذبا، والأمل يتراجع بين الصعود والهبوط، حتى بدّ المشهد وكأنه اختياراً طويل الصبر. وسط ذلك، برز صوت البقن الذي حملهُ السيد عدنان درجال، وهو يزعم في الفوس إيمانا لا يتزعزع، بأن النهاية ستكون مفرحة مع كل مباراة، نستلم منه الغذائية المهدة والوعود الملمنة، نستعيد دروس سورة يوسف المباركة، ونستحضر قوله تعالى: (يوسف أيها الصديق أفتنا في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات لعلي أرجع إلى الناس لعلهم يعلمون، قال تزرعون سبع سنين دابا فما حصدتم فذروها في سنين إلا قليلا مما تأكلون ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون). فكما بشرت الرؤيا بسنوات من الشدة يعقبها عام من الغيث والرخاء، جاء تأهل الفريق العراقي للنهائيات في مكسيكو، ليكون ذلك العام المنتظر: عام الفرج الذي يغمز الناس بالفرحة، بعد طول انتظار. ليتحقق الحلم، بعد تجاوز المنتخب كل العقبات، بالفوز الرابع على المنتخب البوليفي في ختام المشوار، لقد تجلّى المشهد كملخص لتلك الرحلة: فالصبر لم يكن مجرد انتظار، بل ثبات يحمل في طياته الأمل ويؤتي ثماره في وقتها المناسب. وليستقل قول الشاعر الكبير أحمد شوقي:

وما نيل المطالب بالتمني... ولكن تأخذ الدنيا غلابا  
إن الأمانى وحدها لا تكفي لتحقيق الأهداف، بل يحتاج الأمر إلى العمل والاجتهاد والسعي المستمر لتحقيق ما نريد.

وهكذا، تلتقي القصة القرآنية مع واقع الحياة، لتؤكد درسا واحداً: بعد العسر يسرا، ومن صبرٍ وثاب، يصل إلى مبتغاه.

## محمد خضير الانباري

## إنتصار رياضي يعالج جروحاً سياسية

أخيراً تمكن منتخبنا من تحقيق الفوز والتأهل لنهائيات كأس العالم بعد مشوار طويل كان مزروعا بالأشواق والعراقيل. اليوم تجاوز اللاعبين والشعب التهديدات الإيرانية والأمريكية والانتقاسات الداخلية. الإزادة الصلبة للشعب العراقي، هي الكلمة السحرية التي حرّكت أعيننا إلى كتلة واحدة بعيدا عن الإسقاطات السياسية والأمنية والاقتصادية بل وحتى الاجتماعية وكانها في يوم إنجاز 2007 في كأس آسيا الذي وحد البلاد أثناء النزاعات الطائفية.

ما يتناهى الشيعب الآن هو إستغلال الفرصة وتحولها إلى دفعة سياسية لإصلاح سنيجا سياسيا متشققاً. وعلى أحراب السلطة تحويل الفرحة الرياضية إلى وحدة سياسية دائمة. وعلى الطبقة السياسية تحويل هذا الانتصار الكروي إلى بلمس يشفي جروحاً سياسية مزممة. فهل سينجح هذا النصر دفعة لإصلاحات سياسية طال انتظارها ونفذ الوقت اللازم لتفتيحها؟

إلى إعادة المهجرين إلى مناطقهم وأراضيهم وبيوتهم. وعلى أحزاب السلطة تحويل الفرحة الرياضية إلى وحدة سياسية دائمة.

وعلى الطبقة السياسية تحويل هذا الانتصار الكروي إلى بلمس يشفي جروحاً سياسية مزممة. فهل سينجح هذا النصر دفعة لإصلاحات سياسية طال انتظارها ونفذ الوقت اللازم لتفتيحها؟

## خالد الدبوني

## رماة العراق يفتحون دروب المجد من بانكوك نحو أسيا

المكس تيم حقق اللاعبين سارة حبال وعباس صبار المركز الثالث بعد ظهور لافت أكد قدرتهما على مقارعة أقوى المنتخبات ليتاهلا غداً إلى مواجهة مهمة أمام منتخب الفلبين من أجل مواصلة رحلة التألق ورفع راية العراق عالياً.

وتواصل بطوحات المنتخب الوطني في منافسات الفرق حيث يخوض اللاعبان أنور وعباس تحدياً كبيراً ضمن منافسات التيم أمام المنتخب العراقي في بطولة الدولية بالقوس والسهم وسط مشاركة عالمية واسعة.

وأكدت حسين أن لاعبي المنتخب العراقي نجحوا في حجز بطاقات التأهل إلى دورة الألعاب الآسيوية في إنجاز جديد يُضاف إلى سجل الرياضة الباراولمبية العراقية. ويبرهن على التطور الكبير الذي يشهده اتحاد اللعبة على المستويات كافة. وشهدت البطولة تأهل اللاعب عباس إلى دور الثمانية بعد أداء مميز وروح قتالية عالية على أن يخوض غداً مواجهة قوية أمام منتخب إندونيسيا في محطة مفصلية تقربه أكثر من منصات التتويج. وفي منافسات الزوجي المختلط

## إتحاد الكرة يجدد عقد غراهام بعد الفوز ونظيره الإيراني يهنئ

لكرة القدم، نظيره العراقي بمناسبة تأهل المنتخب العراقي إلى نهائيات كأس العالم 2026، مشدداً بالإنجاز متمنياً لأسود الرافدين التوفيق في البطولة المقبلة، وقال رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم مهدي تاج، في رسالة موجهة إلى رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، إن الاتحاد الإيراني يتقدم «بأحر التهنئة بمناسبة تأهل المنتخب العراقي الوطني إلى بطولة كأس العالم 2026، وأضاف أن هذا الإنجاز الرائع هو خير دليل على التفاني والعمل الجاد الذي لا يتزعزع من جانب اللاعبين والمدربين وكل من ساهم في تحقيق ذلك.

وأشار إلى أن الاتحاد الإيراني يشكر العراق فرحته ويفتخر بهذا الإنجاز، معرباً عن أمله بأن تكون رحلة المنتخب العراقي في كأس العالم حافلة بالأداء المميز والإنجازات الأخرى. وختم تاج رسالته بالقول أهني المنتخب العراقي بوصولهم إلى النهائيات، متمنياً لكم المزيد من النجاح والأزدهار.

قاد خلاله أرتولد المنتخب وتمكنه من إيبصال «أسود الرافدين» إلى النهائيات العالمية. وأشار إلى أن الهروب وبالانفاق مع اتحاد الكرة سيشرع في وضع برنامجاً خاصاً لتهيئة المنتخب العراقي خلال المرحلة المتبقية قبل المشاركة في المونديال، حيث سيخوض العراق أولى مبارياته ضد النرويج في افتتاح مبارياته بكأس العالم. وأشار إلى أن عقد المدرب الأسترالي



رئيس الاتحاد الإيراني مهدي تاج

## تقدم الجيش وهروب الإتصالات في الممتاز جماهير فرق النجوم تنتظر أصحاب التأهل التاريخي من على مدرجات الملاعب

لمركز الرابع 44 بينما ظل الأخير قابعا في ذيل الترتيب 21 ونجح الإتصالات مرتين عندما فاز على الناصرية بهدف والخروج من منطقة الهبوط بعد رفع رصيده إلى 27 في وقت خيب الناصرية جمهوره بعد السقوط الثاني توالياً بعد فشله بين جمهوره أمام غاز الشمال وتساؤل حظوظه في المنافسة في أهم مراحل الدوري في ظل اتساع الفارق مع الفرق التي تسبقه في الترتيب ويعود إلى العاصمة الأثين ليحل ضيفاً على فريق الحسين

التي تسبقه في الترتيب ويعود إلى العاصمة الأثين ليحل ضيفاً على فريق الحسين

والترتيب قبل أن يفقد السيطرة على مباريات الأرض وحافظ الجوية على الصدارة اثر تعادله بثلاثة أهداف في قمة الأسبوع المفرجة مع الغريم الشرطه بعد رفع رصيده إلى 59 بفارق ست نقاط عن أقرب الملاحقين الشرطه في اللقاء الذي جمع بين الفريقين ملعب الشعب وجاءت البداية جاءت سائخة من جانب الشرطه الذي انتظر عشر دقائق ليهب شيك المنافس والتقدم في النتيجة وواصل ضغطه بشكل شامل وجرم لاعبو الجوية من الكرة بعدما فرض سيطرته وترجم سيطرته بإضافة الهدف الثاني الرابع براسية عبد المجيد ابو بكر 35 وظل الفريق الأقوى والأخطر والتصدي وإفشال محاولات المنافس الذي بدء وأنهى الشوط الأول بأداء بطيء بينما يشهد الشوط الثاني قد يؤمن المهمة الغريم سهلة أمام المتألق والذي يبرفي أفضل أوقاته التاسع نوروز 37 القادم من الفوز على نسط ميسان وفي الجاهزية والبريد التوفيق بل مصمم وقادر على الفوز والعودة بحال النطاق الأسبوع الأخير شهدت الجولة الخامسة والعشرين من دوري النجوم تغير مراكز ستة فرق في جدول الترتيب العام كما شهدت خروج الامانة من منطقة الهبوط والصعود للمركز السادس عشر اثر فوزه المهم على الرصيدة 24نقطة بينما تجسد رصيده الأخير عند النقطه 43 ويمسر في تراجع واضح في الأداء والنتائج

الناصرية باسم الركابي تتواصل اليوم السبت مباريات الجولة السادسة والعشرين لدوري النجوم لكرة القدم مع عودة لاعبو المنتخب الوطني إلى فرقهم وسط أجواء من الفرح الغامر الذي بلغ ذروته والهبب حماس الجماهير الذي فازه والتوجه حاد بعد تأهل المنتخب الوطني لنهائيات كأس العالم لكرة القدم الصيف المقبل ومواصله الأفرح العفوية والتشجيع وانتقالها من على مدرجات الملاعب المتوقّعة أن تشهد حضوراً كثيفاً لتحية مدرب ولعابي المنتخب وبطل الإنجاز عدنان درجال وفي نفس الوقت ستكون المباريات المتبقية على نهاية الدوري فرصة لبقية لاعبو فرق النجوم لتقديم أفضل ما لديهم ومحاولة لتمثيل المنتخب عند الحاجة كدلاء عند تعرض أي من لاعبي المنتخب للإصابة أو اسباب أخرى خلال فترة الإعداد للمونديال. ويحل الوصيف الشرطه 53 ضيفا قليلا على ما قبل الأخير النجف 14 اليوم والتطلع إلى تعويض تعادله مع الغريم الأسبوع الماضي عبر اللعب بقوة والتركييز من على الفوز لتقليص الفارق مع المتصدر ورفع معدلات الثقة والاستفادة من المباريات المتبقية لدعم مهمة الدفاع عن اللقب وسط تساؤل الفريق في تحقيق النتيجة التي خرج من أجلها والاستفادة من عودة المتألق حارس بوندي ادم باسل وزميله منافس بوندي ادم باسل وزميله لكن المهمة غير سهلة في ظل تحسن



مؤمن سليمان

تدريبات: فريق الشرطه يعود إلى تدريباته استعداداً لمواجهة النجوم



لندن- (ا. ف. ب.)- تعهد لاعب الوسط الإنجليزي جوردان هندرسون بدعم بن وايت بعدما تعرّض مدافع أرسنال لصافرات استهجان خلال الودية التي خاضتها إنكلترا أمام الأوروغواي وتعرّض وايت لصيحات الاستهجان من جماهير إنكلترا عند دخوله ميدان في الشوط الثاني خلال التعادل 1-1 على ملعب ويمبلي، قبل أن تتعالى الصافرات مجدداً بعد تسجيله هدف التقدم المتأخر لمنتخب بلاده وختم اللاعب، البالغ 28 عاماً، دخوله الميدان بترسيبه بركلة جزاء في الوقت المحتسب بدلا من الضائع، سجّل منها قائد الأوروغواي فيديريكو فالغويردي هدف التعادل وهي أول مشاركة لوايت مع منتخب الأسماء الثلاثة منذ مغادرتهم مسكرك المنتخب في مونديال 2022 في قطر لأسباب شخصية، قبل أن يعلن لاحقا عدم رغبته في العودة إلى التشكيلة طالما بقي غارث ساوثغيت مدربا لمنتخب إنكلترا، وبعد تولّي توماس توكيل الإدارة الفنية للمنتخب، منح المدرب الألماني الدفاع فرصة ثانية، غير أن وايت اكتشف أن الجماهير لم تكن بالقدر نفسه من التسامح عند دخوله ميدان ليفكاوي توموري ويعرف هندرسون تماما شعور تلقى صافرات من جمهور ويمبلي، بعدما تعرّض للامر نفسه إثر انتقاله غير الموفق إلى السعودية، وهو قرار أثار انتقادات واسعة نظرا إلى مواقفه السابقة الداعمة لاجتمع النيم وقال لاعب برنتفورد نحن كزملاء دائما هنا للدعم الكثير من المشجعين يدعمون جميع اللاعبين.

## دونتشييتش وجيمس يقودان ليكرز لفوزه السابع تواليًا سلتيكس يوقف مسلسل إنتصارات ثاندر عند 12 مباراة



لوس أنجلوس (الولايات المتحدة)- (ا. ف. ب.)- سجل جايلن براون 14 من نقاطه الـ31 في الربع الثالث وقاد بوسطن سلتيكس إلى انتفاضة أنهت سلسلة انتصارات أوكلاهوما سيتي ثاندر عند 12 مباراة متتالية، بفوزه على حامل اللقب 119 109 الأربعة في دوري كرة السلة الأميركي أن بي آيه. وتعاكس جايغسون تايتوم من أداين متواضعين في المباراتين السابقتين، مضيفا 19 نقطة مع 12 متابعة و7 تمريرات حاسمة، ليساهم في تعادل الفريقين بفوز لكل منهما في مواجهتي الموسم المنتظم بين آخر بطلين للدوري. تميرت حاسمة وأضاف براون 8 متابعات و8 تمريرات حاسمة، ولعب تالقه في الربع الثالث دورا أساسيا في دخول سلتيكس الربع الأخير متقدما 88 83، قبل أن يصل الفارق حتى نقطة. 14 نقطة. وقلص ثاندر الفارق إلى 115 109 قبل دقيقة ونصف النهائية، لكن براون قام باختراق موفسوق، وأضاف ديريك وايت رميتين حرتين بوسطن الفوز. وكان الكندي شاي غلجوس الكسندر أفضل لاعبي ثاندر بتسجيله 33 نقطة مع 8 تمريرات حاسمة، لكن فرقة عاني من الفرص الثانية التي منحها لسلتيكس (19 نقطة من المتابعات الهجومية مقابل اثنتين فقط)، ولم ينجح سوى في 12 من 37 محاولة من خارج القوس، وسجل الكندي لو دوت 14 نقطة، فيما اكتفى جايلن ويليامس بسبع نقاط في

سلة: نجم لوس أنجلوس ليكرز المخضرم ليبرون جيمس يسجل في سلة هيوستن روكتس مشاركته الثانية بعد غيابه 16 مباراة بسبب إصابة في العضلة الخلفية. وحسم فاندر الواجهة الأولى بين الفريقين قبل أسبوعين في أوكلاهوما سيتي بفارق نقطتين، في مباراة غاب عنها لاعبون أساسيون من الجانبين، وخاض الفريقان مباراة الأربعة بصفوف متكاملة، في مواجهة تاردة بين فريقين كبيرين في مرحلة متأخرة من الموسم. وما زال ثاندر في صدارة الغرب والترتيب العام، لكن بفارق مباراتين أمام سان أنتونيو سبيرز الذي حقق بدوره فوزه السابع تواليًا بتغلبه على مضيفه ممفيس غريزلز 123 98، بفضل جهود الفرنسي فيكتور ويمبانياما (19 نقطة مع 15 متابعة و7 صدمات وديفين فاسل (19 نقطة) وستيفون كاسل وكيلدون جونسون (15 لكل منهما)، ومتي ديترويت بيبستونز، متصدر الشرق والفريق

قائلا نجح في تسديدات هائلة خلال اللحظات الحاسمة. يقوم بذلك طوال العام وكان في إيقاع رائع منذ بداية الموسم، ونحن نحاول مساعدته، أما عن أدائه شخصيا، فقل أفضل مسجل في تاريخ الدوري لم أشعر أنني بحالة رائعة عند استيقاظي أو حتى عند وصولي إلى الملعب. كنت مرهقا من المباراة السابقة، لكن ما أن ارتفعت حدة التنافس، دخلنا في الإيقاع. و سجل



مدريد- وكالات: بعد تمديد عقده مع ريال مدريد حتى يونيو 2027، بدأ أن إبراهيم دياز على موعد مع مرحلة مفصلية في مسيرته الكروية، مرحلة تحمل في طياتها الكثير من الفرص. وربما قرارات مصيرية ورغم أن صاحب الـ26 عامًا يواصل إثبات قيمته الفنية في كل ظهور له بقميص الفريق الملكي، بقرته على حسم المباريات وصناعة الفارق في اللحظات الحاسمة، فإن شعوره المتزايد بعدم الاستقرار في التشكيلة الأساسية يطرح تساؤلات جديدة حول مستقبله داخل سانتياجو برنابيو. ولم يعد دور البدلي المؤثر كافيًا بالنسبة لدياز في هذه المرحلة من مسيرته، إذ يسعى اللاعب إلى تثبيت أقدامه كمحور أساسي، سواء للحفاظ على نظيره الفني أو لضمان استمراره مع المنتخب المغربي. هذا الطرح المشروع قد يدفعه للتفكير بجدية في خوض تجربة جديدة، تمنحه دقائق لعب أكثر ومساحة أوسع للتألق. لكن في المقابل، تضع إدارة النادي في حساباتها ضرورة تحقيق التوازن المالي، خاصة فيما يتعلق بغائرة الرواتب، إلى جانب رغبتها في توفير سيولة تسمح بإبرام صفقات كبرى خلال سوق الانتقالات.

## أخبار النجوم ماني مرشح للعودة للاعب أوروبا



الرياض- وكالات: أفاد تقرير صحفي سنغالي بأن مسار ساديو ماني نجم النصر السعودي، قد يشهد تحولا جديدا، إذ يقترح أسد الترانجا من نهاية عقده مع النادي، وسط غموض حول مستقبله فيجبس موقع الكروني، لم يمدد اللاعب الساساق الليفربول وبايرن ميونخ عقده حتى الآن مع النصر، ما أثار اهتمام عدة أندية أوروبية. أبرزها بشكتاش التركي، الذي يتابع الملف عن كثب سعيا لتحقيق صفقة مميزة في سوق الانتقالات. وأضاف الموقع تمثل إمكانية التعاقد مع ماني بشكل مجاني صفقة ذهبية لبشكتاش، خاصة وأن اللاعب البالغ من العمر 33 عاماً لا يزال يقدم مستوى جويًا مميزًا، مسجلا 17 ساهمة هذا الموسم، سواء على صعيد النادي أو مع المنتخب السنغالي.



لوس أنجلوس (الولايات المتحدة)- (ا. ف. ب.)- سجل جايلن براون 14 من نقاطه الـ31 في الربع الثالث وقاد بوسطن سلتيكس إلى انتفاضة أنهت سلسلة انتصارات أوكلاهوما سيتي ثاندر عند 12 مباراة متتالية، بفوزه على حامل اللقب 119 109 الأربعة في دوري كرة السلة الأميركي أن بي آيه. وتعاكس جايغسون تايتوم من أداين متواضعين في المباراتين السابقتين، مضيفا 19 نقطة مع 12 متابعة و7 تمريرات حاسمة، ليساهم في تعادل الفريقين بفوز لكل منهما في مواجهتي الموسم المنتظم بين آخر بطلين للدوري. تميرت حاسمة وأضاف براون 8 متابعات و8 تمريرات حاسمة، ولعب تالقه في الربع الثالث دورا أساسيا في دخول سلتيكس الربع الأخير متقدما 88 83، قبل أن يصل الفارق حتى نقطة. 14 نقطة. وقلص ثاندر الفارق إلى 115 109 قبل دقيقة ونصف النهائية، لكن براون قام باختراق موفسوق، وأضاف ديريك وايت رميتين حرتين بوسطن الفوز. وكان الكندي شاي غلجوس الكسندر أفضل لاعبي ثاندر بتسجيله 33 نقطة مع 8 تمريرات حاسمة، لكن فرقة عاني من الفرص الثانية التي منحها لسلتيكس (19 نقطة من المتابعات الهجومية مقابل اثنتين فقط)، ولم ينجح سوى في 12 من 37 محاولة من خارج القوس، وسجل الكندي لو دوت 14 نقطة، فيما اكتفى جايلن ويليامس بسبع نقاط في

ميلان يحسم التعاقد مع مهاجم جديد  
ميلانو- وكالات: اقترب نادي ميلان بشدة من التعاقد مع مهاجم جديد، حيث من المقرر أن يخضع اللاعب للكشف الطبي، تمهيدا لإتمام انتقاله النهائي إلى صفوف الروسونيري. واتخذ مسؤولو ميلان قرارا بالتحرك الفوري لحسم الصفقة بعد مراقبة دقيقة للاعب استمرت لعدة أشهر، وذلك بهدف قطع الطريق على الأندية المنافسة التي كانت تسعى للحصول على توقيع. ووفقا لتقرير صحيفة سينيضم المهاجم المونتينيغري الشاب أندريا كوستيتش من باريتزان ليجراد إلى ميلان بنهاية الموسم الجاري في صفقة بلغت قيمتها نحو 3 ملايين يورو وأُشهرت إلى أن كوستيتش سيبدأ مسيرته مع ميلان رفقة الفريق الريف، وذلك ضمن خطة تطوير مدرسة وضعتها إدارة النادي قبل تصعيده إلى الفريق الأول وتأتي هذه الخطوة لتجسد استراتيجية ميلان التي تعتمد على رصد وتأمين المواهب الشابة في الأسواق الناشئة قبل اشتعال المنافسة وارتفاع القيمة السوقية، خاصة وأن المهاجم الشاب يُصنف كأحد أبرز المواهب الواعدة في منطقة البلقان حاليا.

أفونسو ديفيز يعلق على إمكانية انتقاله  
ميونخ- وكالات: علن الكندي الأفونسو ديفيز نجم بايرن ميونخ الألماني، على إمكانية انتقاله إلى صفوف ريال مدريد، خلال سوق الانتقالات الصيفي وأرتبط اسم ديفيز بقوة للانتقال إلى الريفي، في ظل رفضه فكرة تجديد عقده مع بايرن ميونخ وعلق ديفيز، خلال تصريحات نقلتها تقارير صحفية، سألكر في اهتمام ريال مدريد، بعد نهاية بطولة كوبا أمريكا وأضاف ديفيز تركيزي الأساسي حاليا مع منتخب بلاده، وأسمى لساعة الفريق على الذهاب بعيدًا خلال البطولة وأضاف التقرير بأن ديفيز يريد الحصول على راتب سنوي يقدر بنحو 20 مليون يورو، من أجل الموافقة على تجديد عقده مع بايرن ميونخ ويتواجد منتخب كندا في المجموعة الأولى بطولة كوبا أمريكا، والتي تضم: الأرجنتين، وبيرو، وتشيلي.

## دورة ميامي سابالينكا تحافظ باللقب بعد تغلبها على غوف وتحرز الثنائية الشمسية

الشمسية بين إنديان ويلز وميامي، والأولى منذ الموندية أيضا شيفونتيك في 2022. منذ بداية العام، لم تخسر سابالينكا سوى مباراة واحدة من أصل 24، كانت في نهائي بطولة أستراليا المفتوحة أمام الكازاخستانية إيلينا ريباكينا التي تفوقت عليها لاحقا في نهائي إنديان ويلز ثم في نصف نهائي ميامي. وباتت سابالينكا خامس لاعبة تحقق الثنائية الأميركية بين إنديان ويلز وميامي، بعد الألمانية شتيفي غراف (1994 و1996)، والبلجيكية كيم كلايسترز (2005)، والبيلاروسية فيكتوريا أزارينكا (2016)، وشيفونتيك (2022)، لتتساوى مع الأخيرة بـ11 لقبًا في دورات الماسترز اللف. واقتضت سابالينكا المجموعة الأولى بعرض قوي يجمع بين القوة والدقة.



لقب: البيلاروسية أرينا سابالينكا المصنفة أولى عالميا تحتفظ، بلقب دورة ميامي

## جائزة اليابان الكبرى بياستري الأسرع في التجارب الحرة

إلى الحصى قبل أن يلمس أحد الحواجز. كما تصدر سائق مرسيدس جورج راسل تصفيات سباق السبرينت (19 لفة) في جائزة الصين الكبرى، المرحلة الثانية من بطولة العالم للفورمولا واحد، الجمعة أمام زميله الإيطالي كيمي أنتونيلى، وسجّل راسل دقيقة واحدة و31.520 ثانية على حلبة شنغهاي الدولية البالغ طولها 5.451 كلم، متفوقا بفارق 0.289 ثانية على أنتونيلى، فيما جاء سائق مكلارين بطل العالم البريطاني لاندو نوريس ثالثا بفارق 0.621 ثانية عن مواطنه.

سيرة مذهلة  
وحل سائق فرراري البريطاني لويس هاملتون، بطل العالم سبع مرات والثاني بسباق السبرينت في الصين العام الماضي، رابعًا بفارق 0.641 ثانية عن راسل. وقال راسل، متصدرا بطولة العالم بعد فوزه في افتتاح الموسم في أستراليا الأسرع الماضي السيارة تبدو مذهلة. كنا نعلم بعد مليون أننا نملك سيارة جيدة جدا. وأضاف راسل الذي سيطر على حصة التجارب الحرة الجيدة في الصين والتي أقيمت قبل ساعات من تصفيات سباق السرعة متقدما على أنتونيلى أيضا الحرك يعمل بشكل ممتاز، واليوم كانت القيادة ممتعة جدا، لذلك أنا سعيد. وانتظر سابقا مكلارين حتى اللحظات الأخيرة في الحصة التأهيلية النهائية للقيام بلقمتها السريعة الوحيدة، على أمل الاستفادة من أفضلية تحسن الحلبة. ونجحت الحطة بعدما تقدم نوريس على سيراتي فيراري، وتمكن زميله الأسترالي أوسكار بياستري من التقدم بينهما واحتلال المركز الخامس. أما سائق فرراري الآخر شارل لوكلير من موناكو، ثالث سباق مليون، فجاء سادسا.

حصة: أوسكار بياستري يقود سيارة مكلارين خلال حصة التجارب الحرة الثانية

## الفوز بكرة القدم والخسارة في لعبة السياسة



قاسم حسين صالح

بغداد

قبل كذا سنة.. كان العراقيون يتوقعون فوزا سهلا لفريقهم على فريق فيتنام مقارنة بفوزه على فريق اليابان القوي، ولم يكن بمستواه لسبب سيكولوجي هو ان الفريق العراقي يستسهل اللعب مع الفريق الذي يراه اضعف منه، ولم يلعب بمستواه الا في الدقائق الاخيرة التي انتهت بفوزه. ولحظتها امتلات شوارع المدن بالعراقيين صغيرهم وكبيرهم ، سناؤهم ورجالهم وهم يهزجون ويفنون و(يهوسون)..

دفعتني فضولي السيكلوجي، في حينها، الى ان اجري استطلاعا عبر وسائل التواصل الاجتماعي كان بالنص: ( كل الشعوب تقرح ويتجهن من فوز فريقها، لكن العراقيين يقفرون بفرح خاص.. صغار، كبار، بنات، نساء، عجائز ، شيوخ.. بصفة سيكولوجيون انه هوس.. انت بماذا تصصفه؟)

### تحليل الاجابات

تعدت الاجابات المئات فوجدتها انها تتوزع بين سببين ، الاول سيكولوجي خاص يمكن صياغته بالتعبير الشعبي بان العراقي جوعان للفرح ، اليكم نماذج منها:

- بسبب الكدر واعتقد انه رد فعل لفرغ نفسي كبير نحتاج نتحدث عنه طويلا.
- العراقيين الشرفاء، يعانون من عطش الفرح والحريه والمدنية، ( اجابة لكاديمي)
- هو طرف بالفرح الذي افتقدنا مغزاه بفعل تسلسل التدمير المرمج لوطننا المستهدفة من قبل الطغاة المتجبرين، وهو رد فعل سوي وليس هوسا مرضيا.
- نعم هذا صحيح ، والسبب لان العراقيين عانوا من الاحزان والنكبات والبعد عما يفرح النفوس ، ولذاك يندفعون لتعويض مايتقصم من سرور.
- هي فسحة للتفليس بين عشرات الاحزان العامة اضافة للخاسرة التي تطمر علينا ليل نهار.

• فرح المواطنين سناجين في بلد محتل سكانه تعاني من مئات الازمات الاجتماعية والاقتصادية.

• ككرة القدم هي المنفذ الوحيد للشعب ، والوحيد الذي يوحد الشعب العراقي

والصنف الثاني يرجع السبب الى طبيعة الشخصية العراقية. اليكم ايضا نماذج من الاجابات بينهم اكاديميون واعلاميون:

- العراقي مخلص في هواه وسرح ويحب الشيء الذي يجعه بالفرح مع الآخرين وخاصة ان كان الفرح.. وطن.
- العراقي متطرف في مشاعره سواء في الحب او الفرح او الحزن.
- العراقيون شعب متفائل ويفرح بالمناسبات السعيدة.. رغم كل ما يمر به من مصائب.
- العراقي يريد ان يكون غالبا دائما.
- هوس هستيري اقرب من كونه فرح والغرد العراقي يتأثر بسيكولوجية الجماعة.
- العراقي يعتبر كرة القدم معركة، والعراقيون يحبون المعارك والانتصار فيها.

### تعبير شعبي

وهناك تفسيرات لطيفة فاجدهم وصفها بقوله: فيها يتوحد العراقيون دون ثبوت رؤية الهلال! /أخبر عزاما الي ارب الهواويل.. والهوال هو (الموسجي) بالتعبير الشعبي الذي يثير حماس الجمهور بهوسة (الهزجة) فيهوسون بحماسة، والعراقيون مشهورون بالهوسات الوطنية..لابسيما هوساتهم في ثورة العشرين، (الطوب رحاست لو مكاروي، هذا لندن ضاري ويحاجا، الشك لما يتخبط شبكنا، رد فلتته احتياجنا).. وهذا لها قصة غريبة.. عن قالة عراقية اصابت عسكري بريطاني في المعارة واحتاروا في امر اخراجها من جسده فنقلوه الى بريطانيا.. وهي موجودة الآن في أحد متاحف لندن!

لقد فاز العراق على اليابان ،بوفاز على ماليزيا وفيتنام ..،والآن فاز على بوليفيا وقد يفوز في القادم من المباريات. لكن العراقيين يقفون مفعجون بوطنهم من لعبة السياسة التي تجري على ساحة الوطن. بين فرقا، افتقدوا اخلاق اللعبة وقواعدها. ولعبوا من اجل كل شيء، الا الفوز (بكأس الوطن)..

### هل الإقتصاد العالي سائر باتجاه الركود التضخمي؟



عمر الجميلي

بغداد

لقد مر على الحرب في الخليج شهراً كاملاً الآن، والمشهد الاقتصادي لما يجري ليخصها فاتح برون - مدير منظمة الطاقة الدولية - مؤخراً بالقول بأنه لن يكون هناك أي بلد محصن من هذه الأزمة إن استمرت بهذا الاتجاه. والحديث الآن يدور في عتق الاقتصاديين حول احتمالات دخول الاقتصاد العالمي في ركود تضخمي. وهي ظاهرة اقتصادية تجمع بين الزيادة في المستوى العام للأسعار، أو بتعبير آخر التضخم، مع تناقُص في معدلات النمو الاقتصادي ومطالة مرتفعة.

والحقيقة أن الركود التضخمي يمثل واحداً من أسوأ السيناريوهات التي يمكن أن تحصل للاقتصاد العالمي، وإن كانت ظاهرة ليست بالجديدة. فقد تعرض الاقتصاد العالمي في بداية السبعينات من القرن الماضي إلى ظاهرة مشابهة، والتي جاءت بفعل الزيادة في أسعار النفط الخام بعد حرب تشرين الأول / أكتوبر 1973 م.

وهي ظل تداعيات النزاع الجاري في الخليج العربي، والذي دفع بأسعار النفط الخام لتتجاوز عتبة 100 دولار للبرميل (مزيج برنت، نطف بحر الشمال). نجد ان العالم يعيش اليوم ما يُسمى بصدمة العرض (Supply Shock) الذي يعامل جيوسياسية. وهو قائمة السلع وان كان في وقتها انخفاض المعروض من سلعة النفط الخام، ولكن يضاف إليها الغاز الطبيعي، ويعطل استقرار أسعار النفط الخام، وكذلك أسعار الرحلات الجوية بعد ارتفاع بنزين الطائرات، وإغلاق عدد من المطارات جزئياً وإلغاء عشرات الرحلات الجوية. وبذلك نجد أن الارتفاع الحاصل في تكاليف الحصول على هذه السلع والخدمات سيقلل من هامش الربح للمنتجين ويدفع بالتالي إلى فرض أسعار أعلى لمنتجاتهم عموماً.

### مخاطر متزايدة

وفي الوقت الذي قلل فيه الحازلي الأمريكي من هكذا مخاطر، نجد أن الاقتصاديين بول كروغمان الفائز على جائزة نوبل يؤكد بان مخاطر حصول ذلك هي في تزايد. وعلى نحو متصل، نجد ان الفرد العادي في العديد من الدول قد بدأ يتلمس ارتفاع الأسعار ملمس اليد، وذلك في فائتورة مل- خزان الوقود أو في تقليل أيام الدوام للموظفين الحكوميين لتكوين ثلاثة أو أربعة أيام، كما هو الحال في بلدان مثل الفلبين وكندا. والسؤال الملح الآن: كيف يمكن مواجهة هكذا حالة؟ الأمر ليس بسيما، بل هو معقد للغاية، ولا سيما وأن الاقتصاد العالمي أصلا يعاني من ضغوط تضخمية سابقة فرضت على البنوك المركزية رفع أسعار الفائدة.

وبذلك تكون البنوك المركزية أمام خيارات صعبة أحلاها من: ما بين رفع سعر الفائدة لكبح جماح التضخم، ولكن هذا يفرض قيوداً على فرص النمو الاقتصادي، أو الأخذ بخيار تخفيض سعر الفائدة لتوفير متطلبات النمو الاقتصادي، ولكن هذا سيؤدي بدوره من الأسعار والتي هي مرتفعة أساساً. وفي كل الأحوال يبقى خيار إيجاد مخرج سلمي للأزمة بأقرب وقت هو الحل الذي يمكن أن يضع حداً لتلك التداعيات الاقتصادية، وإن كان ذلك لا يبدو واضحاً في الأفق.

# هل المصارف العراقية صانعة قرار أم أداة تنفيذ؟

## اقتصاد بلا سيادة

: نظام صمم لتعزيز الثقة ، ينتهي به الامر الى تقويضها داخل السوق المحلية .

### فجوة تسع

اما على صعيد الاطر القانوني ، فان قراءة متأنية لنصوص قانون المصارف وقانون البنك المركزي تكشف عن فجوة اخذة في الاتساع بين النص والتطبيق . فهذه القوانين وعلى الرغم مما تضمنته من مبادئ تنظيمية مهمة بشأن الرقابة على المصارف ، فانها لم تصغ في ظل واقع مالي ( معلوم ) بهذا التعقيد ، فهي لم تقرض وجود نظام مصرفي يعمل ضمن حدود وطنية واضحة . بل في حين يشير الواقع اليومي الى نظام غير للحدود ، تتحكم فيه معايير خارجية بغير لا يقل عن القوانين المحلية . ان النص القانوني حين لا يكتب ليتواءم مع التحولات، فانه يتحول من أداة لتنظيم الى قيد هيكل ، فلا هو قادر على حماية السيادة المالية بشكل فعال ، ولا هو قادر على تسهيل الاندماج الزكفي في الاقتصاد العالمي والقانون هنا لا يخطأ ، لكنه يتأخر عن الواقع الذي يتغير بسرعة فائقة واقتصاد لا يعد وطنيا خالصا ولا دوليا بالكامل معقدا من الاذنين ومن هنا تبرز الحاجة الى مراجعة تشريعية جريئة لاتتقى بالتعديل الشكلي فحسب بل الى اعادة تعريف العلاقة بين الدولة والمصرف والسوق

دقيقة بين ما يحتاجه الاقتصاد الوطني وما تسمح به المنظومة المالية العالمية ؛ ان الواقع تشير الى ان المصارف - ولا سيما فيما يتعلق بالتحويلات الخارجية- أصبحت تعمل ضمن هامش مسموح ، اكثر من كونها تتحرك ضمن قرار سيادي ، وهذا التحول وان كان مبررا من جهة الاندماج في الاقتصاد العالمي ، الا انه يحل في طياته من جهة اخرى خطر تآكل الإرادة المالية المستقلة . وفي هذا المشهد ، تقف المصارف الاهلية بوصفها الحلقة الاكسر حساسية من حيث كونها مؤسسات تهدف الى مزاولة الاعمال المصرفية لتحتفي الربح وخدمة الاقتصاد الوطني ، غير ان هذا الدور المزيج -الربحي والتسويي- يواجه اليوم اختلالا واضحا، فالمصرف الاهلي بدل ان يكون أداة تمويل للشرايع الإنتاجية ، وجد نفسه محصورا في أنشطة محدودة ايرزها تنفيذ التحويلات واصدار خطابات الضمان وما الى ذلك من أنشطة هامشية ووفقا لشروط صارمة لا يملك التأثير فيها ،وهكذا يتقلص دوره من صانع (دينامية) اقتصادية الى منفذ اجراءات، ومن شريك في التنمية الى منقلق للتعليمات . وهنا بالذات لا يمكن فهم هذا التحول دون التوقف عند اشكالية الامتثال الدولي ، حيث تزداد الصورة التباسا

## موقف البياتي



الواقع يكشف عن تشابك كثيف بين القرار الداخلي والارادات الخارجية. خاصة ما تعلق منها بإدارة العملات الأجنبية والتحويلات، فيحكم ارتباط النظام المصرفي العراقي باليات دولية للرقابة والقنصية، لم يعد تشكليه في ضوء متطلبات الامتثال العالمية .

**نصوص قانونية**

ولعل النصوص القانونية نفسها تؤكد من حيث لا تقصد هذا الارتباط ، حيث تقوم فلسفة قانون البنك المركزي العراقي رقم 56 لسنة 2004 المعدل على الحفاظ على استقرار النظام المالي، وهي فلسفة مشروعة لكنها بانتت نفس في التطبيق بوصفها التزاما غير محدود بالتعليمات الدولية وإن تقاطعت هذه الفلسفة علنيا مع خصوصية السوق المحلية .

وهنا يتسلل السؤال الجوهرى : هل إن القرار المصرفي عراقى خالص ؟ ام انه قرار يعاد انتاجه عبر توارثات

## سيمياء الخداع النفسي .. الدعاية في النزاع الأمريكي الإيراني 2026

# إشتباك السرديات في الفضاء الهجين

جعل المتلقي صيداً سهلاً للدعاية الموجهة التي تهدف إلى «كي الوعي». فكانت الاضربايات التي تلقفتها دول المنطقة الحاضنة للقواعد الاميركية دروسا مستفادة من المعركة لأضاعة الوعي ومراجعة خططها المستقبلية وإلا يحتم عليها ان تكون كبش الفداء تحت مسرفات الالة العسكرية الاميركية

إن معركة 2026 تثبت ان الميدان لم يارجع اوفاصلا وحيدا، قد تخسر دولة بارجة او طائرة، لكن الطرف الذي ينجح في إقناع العالم بسريرية «الصحة المطلوبة» او «الطال القوي» هو من يكسب الحرب سياسيا. فمعارك القامة لن تتأخر عن الأرض او النفض بل على «الانتباه» وال«إرادة» الأعداء الحقيقي يبدأ بتقليل التعبية للخورزميات وتفعيل التفكير النقدي العميق الذي لا يسائل «ماذا يفعل» بل «ماذا افعل» الآن بما يشعرون». في الحرب التقليدية، كانت الكفة تميل لمن يملك الميزات الأضخم والترسانة الأقل، اما في نزاع عام 2026، فقد برز التماثل السعري المتكسوس او مفهوم اقتصادي جديد يسمى «الفجوة التكتفية الهائلة»؛ حيث تستخدم أسلحة زهيدة الثمن لتدمير او استنزاف منظومات داعية باهظة التكلفة، مما يجعل الاستمرار في الحرب عبئا اقتصاديا خائفا حتى على القوى العظمى.

فجات استراتيجية استخدام «الدرون» مقابل «الطائرة»، (الاستنزاف الرقمي) بتكلفة تشغيلية منخفضة لتطلق إيران اسرايا من الميسرات الانتحارية (Loitering Munitions) التي لا تتجاوز تكلفة الواحدة منها 20 الف دولار. بينما تكلفة الاعتراض من قواعد الإنتاج الأمريكية الحربية لمثل الميسرات بصواريخ اعتراضية (مثل منظومات باتريوت أو فاد) تصل تكلفته الصاروخ الواحد فيها إلى 3 - 5 ملايين دولار، ويعمدل حسابي بسيط فإن إغراق المجال الجوي بـ 100 مسيرة يكلف المهاجم 2 مليون دولار، بينما يكلف المدافع ما يقارب 400 مليون دولار للتصدي

## جمعة الدراجي



تمتلا بظهور القائم الحجة المنتظر (ع) الذي يرونه قريبا كلما اشتد الطوبس ، وهذه الثنائية حاضرة مع كل رشة صاروخية تنطلق باتجاه العدو ،بالأضافة الى ان طهران فعلت ما يُعرف بـ «القوة الناعمة الإيرانية»، مستخدمة إستراتيجية «المرأة» لضرب المفاصل الأمريكية. تحسرت الدعاية الإيرانية لتأطير الصراع اخلاقيا لربط الهجمات الأمريكية بـ «المهمة الإسرائيلية» وازدواجية المعايير الدولية تجاه السلف النووي الإسرائيلي والقضية الفلسطينية.

ونجاح اقاصيات الاستنزاف بالتكنولوجيا الرخيصة (الميسرات) في استنزاف المنظومات الداعية الجلونية، ما خلق صورة «الدنية» العسكرية، وابتصاص الصدمة الداخلية: بدلا من الانهيار، أدى استهداف الرميوز القيادية إلى تلاحم قومي وانتهاء الاحتجاجات، حيث وظفت الماكينة الاعلامية صور التدمير للمواقع الإسرائيلية (سواء كانت حقيقية او معالجه بالكاذب الاصطناعي) لرفع الهجم المعنوي. لياتي التحول الجذري في اساليب الدعاية المعاصرة لهذا النزاع في الانتقال من الدعاية التقليدية إلى «الحرب العرفية» (Cognitive Warfare) للحرب، إذ أصبح «البقي» سلعة نادرة، لن تستخدم فيديوهات (Deepfakes) ليث أوامر عسكرية متضاربة، وظفت لقطات من ألعاب فيديو متطورة (مثل Arma 4) لإيهام الجمهور بانصارات زائفة، مما أدى إلى ما يُعرف بـ «الإغراق بالمعلومات» لنشل قدرة المتلقي على اتخاذ موقف. ليزير سلاح العاطفة والسيادة الرقمية من خلال «مضيق هرمز» ليس فقط كتمر ملاحي، بل كإداة دعائية ضاعطة. وصفت واشنطن التحركات الإيرانية بـ «الإزباب الإرهابية» العالمي، بينما صورتها إيران كدفاع عن لفة عيش «المستضعفين» ضد الصين. وفي ظل التعميم الرقمي، أصبحت الأقمار الصناعية (مثل Starlink) هي المنصر الوحيد للمعلومات، مما

## ليست الوحيده

# حرب النفط والأزمة الجoodية

مُناقش علناً، الحرب الحقيقية تدور في مكان آخر. لتوضيح الصورة، ساطرح عليكم حديثين رئيسيين يبدو في الظاهر أنه لا علاقة بينهما، لكن إذا دققنا النظر، سنكتشف الرابط المشترك بينهما.

### سقوط دكتاتور

الحدث الأول : نفذت الولايات المتحدة عملية في فنزويلا، ألقي القبض فيها على الرئيس (نيكولاس مادورو). علق العالم على سقوط «الديكتاتور» مادورو برأه متباينة، منهم من يرى في ذلك انتصاراً، ومنهم من يحث على مخالفة القانون الدولي الجيع ناقش جوانب مختلفة من الحدث، لكن قلة فقط جرحوا السؤال الأهم: من كان أكبر مستور لنفط فنزويلا؟

الحدث الثاني: شنت الولايات المتحدة وإسرائيل هجوماً على إيران، أدى إلى مقتل كاشفي، وكما في فنزويلا، تفتّح ردود الفعل بين مؤيدين لهذا التحرك ومعارضين يحدّثون على انتهاك القانون الدولي.

ولكن مرة أخرى، لم يمتبه الكثيرون للسؤال الأهم: من كان أكبر زبون لنفط إيران؟ جواب نفسه: الصين. كانت إيران تصدر نحو 1.5 مليون برميل يومياً للصين، ثم جاءت الحرب وانقطع هذا المصدر أيضا.

مما سبق يتضح أن الرابط ليس

## شاكرك عبد موسى



عندما تقدم دولة مثل إيران على إغلاق مضيق إستراتيجي محوري يعطل أنظمة الملاحة ويؤدي إلى استهداف منشآت لدول الجوار، يُخيل للوهلة الأولى أن الجغرافيا حدودها ومضائقها ونقاطها المتوقفة هي العامل الرئيسي في تحقيق التفرقة والتقييد. ولكن الواقع يكشف العكس تماما، فالجيولوجيا، وبزائياتها المتعددة تحت الأرض التي تربط بين دول الخليج وإيران، تشكل في حد ذاتها واحدة من العوامل الكابحة التي تحول دون تصعيد النزاع إلى مستوى الحرب المفتوحة.

وربما يكون من غير المبالغة القول إن التناقض الظاهري بين ما يظهره السطح الجغرافي وما تستخبطه الأعماق الجيولوجية يشكل أحد المفاتيح لفهم ديناميات السلوك الجيحي في سياق الصراع الأمريكي الإسرائيلي مع إيران. ورغم إدانت دول الخليج العربي المتكررة وتحفظاتها ونحذيراتها منذ بداية الحرب، إلا أنها التزمت الحياد

بقيّة المادة على موقع (الزمان)

جيداً وتعطل على تعطيل خطوط إمداد النفط الأربعة التي تعتمد عليها الصين:

1. خط فنزويلا: قد قطعه بإسقاط نظام مادورو.
2. خط إيران: توقف بسبب العقوبات والهجوم الأخير.
3. خط روسيا: مقيد بفعل العقوبات الاقتصادية.
4. خط السعودية: يعاني من تقلص الإنتاج بفعل الحرب والأزمات الاليمية.

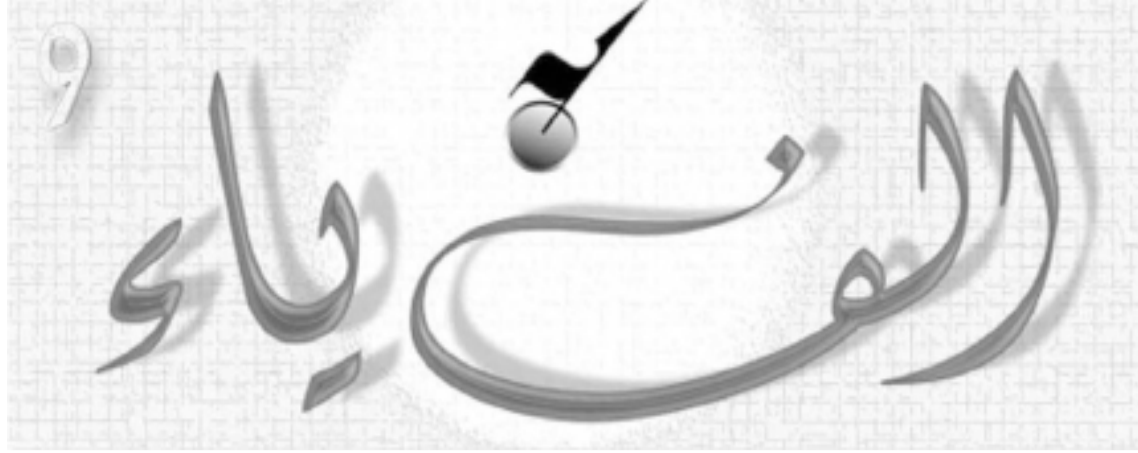
### حرب النفط

إجمالي النفط الذي خسرتة الصين من صادرات فنزويلا وإيران وحدها يصل إلى 2.3 مليون برميل يوميا، ما يمثل حوالي 20 بالمئة من إجمالي احتياجها اليومية البالغة 11 مليون برميل. كل ذلك حدث في غضون شهرين فقط، بينما كان العالم منتشعا بمراقبة ما يجري في إيران. لكن حرب النفط ليست المعركة الوحيدة التي تخوضها أمريكا ضد الصين، فهناك جبهة أخرى تتصلق في «طريق الحرير الجديد» المشروع العملاق الذي كانت كبريات الدول الأوروبية مثل ألمانيا، فرنسا، إيطاليا وتظهر تجاوبا معه للاتريطاقتصاديا بالصين بشكل أكبر.

إذا تمكنت الصين من بناء طريق تجارة قوي يربطها مباشرة بأوروبا ونقلت ثقل العلاقات التجارية إليها بعد نقل الولايات المتحدة، فإن ذلك سيدخل خسارة استراتيجية كبيرة لإمريكا،

بقيّة المادة على موقع (الزمان)

صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الفصلي الإلكتروني الأول لعام 2026 من مجلة "بغداد" الناطقة بالفرنسية، متمسكاً مواد ثقافية متنوعة وملفًا خاصاً عن العناصر الأربعة المدرجة على قائمة التراث غير المادي لليونسكو وجاءت الافتتاحية بعنوان "من المحيبي إلى العود.. يثنى العراق تراثه الحي"، مؤكدة أهمية صون الهوية الثقافية، وفي باب الأدب، استذكر العدد الكاتبة والمترجمة الراحلة لطيفة الدليمي، مسلطاً الضوء على منجزها الإبداعي، كما تناول العدد عناصر التراث غير المادي مثل الحنة، الزفة، البيشة، ولعبة المحيبي، إلى جانب الاحتفاء بشخصيات ثقافية عراقية منها الفنانة يسرى العبادي، وتضمن العدد موضوعات عن البيوت البغدادية التراثية مثل "دار الوتر"، وأقدم محكمة في التاريخ "دب لال ماخ"، فضلاً عن دور الذكاء الاصطناعي في التنمية المستدامة، كما سلط الضوء على الدكتورة قتيبة حميد وتكريماته العلمية، واستعرض أبرز محطات السينما العراقية في مهرجانات، واختتم بتغطية أنشطة وزارة الثقافة، ومنها جلسة المجلس الوزاري العربي للسياحة واختيار بغداد عاصمة للطفل العربي.



## الإعلان وتحديات الثقافة



علي إبراهيم

البصرة

عن دار قناديل للنشر والتوزيع صدر للكاتبة الأكاديمية الأستاذة الدكتورة عامر الجميلي ما نقرأه ونستمعه عن الإعلان، وما الذي يجعله مؤثراً عبر ست عشرة نقطة؛ وهي بين الحث، والترغيب، والعراطف، والشاعر، والتأثير، والتأكيد، والتجريب، والإضافة.. إلخ. كما وردت من غوغل نجد ذلك كثيراً بحق الإعلان الذي عبر وسائل منها شاشة التلفاز، وجهاز الموبايل، والجريدة، و النشرات الجدارية، والضوئية؛ ومن مراجعة لظهور الإعلان من « موقع النجاح نت كان الإنكليزي ديفيد ماكنزي أوجيلفي 1911-1999 والذي لم يوفق في دراسته الجامعية، وعمل في أعمال كثيرة إلى أن ساعده أخوه للعمل في وكالة إعلانات كبيرة في لندن، وقد ترك بعد وفاته إرثاً كبيراً من النضال، والكتب، والمقالات التي تقود الإنسان نحو الإبداع في عالم التسويق ».

وما استنتجته من مؤثرات الإعلان، وحياد رائد الإعلان وصوله إلى الإبداع في عالم التسويق إن للإعلان أثره في العقود الأخيرة، ودخول التكنولوجيا في الإعلان وفق مقاسات مناسبة للأطفال، والكبار؛ وضرورة توفير عنصر التشويق والرغبة في اقتناء ما يريده المتسوق، وهو بين الخواطر قد شاهد إعلان المفضل في الشارع والآلات، والفصل المطاعم، والموقع المميز فيجب مع صور الإعلان الجميلة، واسلوب الخطاب المناسب لكل إعلان يعرض جزءاً من العولة، وهذه كلها ستدفعه إلى طلب المزيد بالتوصيل عبر الدراجات، والسيارات، ويصبح رواج البضاعة متاحاً لكل من يريد الحصول عليه دون عناء، وفي الشارع يقرأ طالب، وطالبة الابتدائية إعلانات عن أشهر الأكلات، والفصل المطاعم، والموقع المميز فيجب مع صور الإعلان الجميلة، واسلوب الخطاب المناسب لكل إعلان يعرض جزءاً من العولة، وهذه كلها ستدفعه إلى طلب المزيد من الإعلانات في مناطق أخرى وجبات اكل وصور لرياضيين لغرض الدعاية لمنتج وحفائظ المدرسة وأكثرها تحمل صورة باربي، واستهلاك الملابس بكلمات الجنيبة، والإحذية وهو في غاية الإنبهار، وقد يدفعه فضول الآيويون في التمسك بالشراء للأجهزة الإلكترونية وتطلب الجهاز الحديث، وقد يكون تعريف للثقافة هو كل ما ذكرناه بانواعها، والوانها وغلاء سعرها في الجانب الإيجابي ورغبة الإنسان في التمتع بحياته؛ ولكن ذلك قد يلغي جانباً مهماً في التسويق والإعلان الضوئي، وإعلان النشرات، بل يجعله نسبياً، الا هو إعلان تسويق الكتب، والمجلات وعرض للجراند الصادرة

، وماذا يصغر لو كان هناك عرض لجلسة ثقافية صفحاتها عبر الإعلان في الطرقات، والشوارع الرئيسية لتلك الإعلانات، الا يحتاج المشاهد للنشرة الضوئية وغيرها ان يعرف إن هذا عرض لكتاب في التنمية البشرية او التاريخ او الدين او العلوم. وعرض آخر محتويات مجلة ملونة بغلاف جميل، او حقائب فيها صور المؤلفين وصور مكتبات حكومية. وإن صانع محتوى عالم التسويق والإعلان أوجيلفي قد ترك إرثاً من النضال والكتب والمقالات، ولم يجافي الثقافة في دورها في بالتسويق والإعلان، وشيء آخر هو كيف يعرف طالب وطالبة المدرسة وجود مكتبة مدرسية بداية العام الدراسي؛ مكتبة فيها من التصنيف للكتب، والدوريات اذا كان قد امضى اربعة اشهر عطلة يتجول في الشارع، وينظر إلى النشرة الضوئية تعلن كل لحظة عن الجديد، ولكن لا يشاهد رواجاً للمجلة او كتاب او جريدة، وهو بعد ذلك كل شيء امامه الا الثقافة والمعرفة فهما غائبان عنه. وهما لا محل لهما من الاعراب لجمتع ارتضى الاستهلاك المفرط، وبخل في استهلاك الثقافة التي اصحابها الجمود، وضعف التسويق لما تراه من المكتبات القليلة وعدم الإقبال عليها، وإغلاق باب التسويق بوجهها. مع قلة معارض الكتاب

هل نمة تغير في سلوك الراغبين في التسوق؟ وهل توجد لحظة تعاطف مع ثقافة المعرفة في الإعلانات أسوة مع التسويق المفرط والذي لا يتوقف للجبس الخضر، والشروبات الغازية والتي اثبتت التجارب ضررها على صحة الإنسان، وجسمه؟ ومهما يكن من رد عن وجود الجهاز مرافقاً للإنسان، فإن ذلك اصبح للتسلي، وحرور الإطلاع او النقد المسري احياناً، او هوس الرياضة أكثر من دخول عوالم الثقافة، والكتب، والمجلات والفنون الأخرى، وهذه كلها تشكل وثقة متنامية لحد الإعلان بكل انواعه على قبول الصداقة لعوالم الثقافة في التسويق، وان يشار لها بالبنان في الشارع، وسوبرماركت التسويق، والمول ويمكن ان يحصل ذلك فيخفف من التحديات التي تواجه الثقافة التي تحاول قدر الإمكان ان تقف ضد فوضى الانبياء والتي تتسع يوماً بعد يوم وتتسرب يخرب بعض النفوس، وهي تتجه إلى المخدرات بانواعها، وهنا سوف نتنظر نتائج كل ذلك:



## دموع لم تنته



تامر محمود مراد

بغداد

في صباح البصرة، الشمس تتسلل بين الزوايا الضيقة كأنها خالفة من أن تلمس المدينة المعزقة. الشوارع كانت صامتة، ليس من السلام، بل من خوف الفضيلة المزيفة، صمت القانون المخفي وراء شعارات مزرفة عن المدينة المقدسة، صمت كل من يظن نفسه على حق وهو يغلق عينيه عن الوحشية. الفتاة، طفلة البصرة البريئة، تمشي على الأرصفة كما تمشي زهرة وحيدة في صحراء من الرغبات السوداء. لم تكن تعرف أن كل عين قرأها لن ترى البراءة، بل جرماً، ضحكة محظورة، وجوداً غير مرغوب فيه. وجوش البصرة تجلس على الأرصفة، يتنسم ابتساماً بلا روح، تلتهم كل شعور إنساني. اصحابها الملتجة بالخطأ بالظلام، عيونها المليئة بالخشع، تنظر

في صباح البصرة، الشمس تتسلل بين الزوايا الضيقة كأنها خالفة من أن تلمس المدينة المعزقة. الشوارع كانت صامتة، ليس من السلام، بل من خوف الفضيلة المزيفة، صمت القانون المخفي وراء شعارات مزرفة عن المدينة المقدسة، صمت كل من يظن نفسه على حق وهو يغلق عينيه عن الوحشية. الفتاة، طفلة البصرة البريئة، تمشي على الأرصفة كما تمشي زهرة وحيدة في صحراء من الرغبات السوداء. لم تكن تعرف أن كل عين قرأها لن ترى البراءة، بل جرماً، ضحكة محظورة، وجوداً غير مرغوب فيه. وجوش البصرة تجلس على الأرصفة، يتنسم ابتساماً بلا روح، تلتهم كل شعور إنساني. اصحابها الملتجة بالخطأ بالظلام، عيونها المليئة بالخشع، تنظر

قصائد جديدة  
سيرة الضليل

نمر سعدي

فلسطين

بنفسحات الملح  
ضُمِّي يديّ الآن في أبهى عراء القمح  
وجُذِّعْ ما يقول الماء للورد الغريب  
وما تقول النارُ للاهداب أو للجرح  
عناقولًا احترقت ولكن القصائد والرماد  
خميرة في السفح  
والآخرون هم السراب..

الأخريات ظلال الحلامي التي انكسرت..  
سنايل زرفتي وقصائدي وينفسحات الملح  
حزن التخليل يبعث في عينيّ ليل الكريبات  
وتفحّين نوافذ الصيف الجميلة  
أنت يا امرأة اصابعها من الزيتون  
تشعل خضرة الأنهار في بعدها ضباب الصباح

لغة العنقا  
علي قدر حنك تتسجّ الأغنيات  
ويخسر قلب البحر.. كنّ لغة للعنقا  
وكنّ دموع في الصلاة

بيات شعري  
اعتني في الظهيرة بالظلمة الأسويّة أو شتلة  
البرتقال  
كان سراب الهجيرة يجمّ على السفح..  
اصغى إلى شاعرٍ: جنتي في ضلوعي

## سيتا هاكوبيان



حامد عبدالصمد البصري

بغداد

ها.. هلا.. هيله  
وانقطع الصوت  
وضاع لحنها الرصين  
حتى مضى  
يخفر في الروح الأئين  
وفجأة  
بين حقول الذكريات  
قد نزل القمر

مبتسماً.. يسال بالالوان:  
-أين التي قد هاجرت...  
بهية  
كانت كأنها العصون...!

لا حزنها  
يُعدي.. ولا افراحها فنون  
وصوتها مهذب  
يبحث عن نوافذ الحياة  
يا سادتي الكرام  
من يعرف الخبز...?  
أين سدا الزهر...?  
أين « وصلنا لو بعد»  
أين النخيل في البلد...?  
أين فصول الأنيات...?

## لغيرك لا أمدّ يدي



عبد الحسين بريسم

ميسان

لغيرك لا أمدّ يدي  
وراجيا وسع رحمتك عفوك.. فانت  
ملاذي وانت امان .

الدموع تتسرب من جدران المدينة،  
تتجمع في بحيرات صغيرة على  
الرصيف، تحمل روح الفتاة، روح كل  
براءة مزقتها الوحشية البشرية. كل  
نفس أصبح صدى صرختها، كل قلب  
حي شاهداً على الجريمة الكبرى: صمت  
الإنسانية، صمت الفضيلة، صمت  
القانون، صمت كل من يعتقد أنه على  
حق وهو يقف على ضفاف الجريمة.

المدينة بكاملها اليوم تمثل صمتاً قاتلاً،  
وصراخاً لا يسمعه أحد، ودمعة تبكي  
كل طفل، كل حلم، كل براءة، كل روح  
تنوه في ظل الوحوش البشرية. حتى  
النخيل، الذي كان يوماً يشهد  
على ضحكات الأطفال، اليوم يئن من  
الظلم، يحمل على أغصانه صرخات  
لم تُسمع، وينقلها إلى السماء كأنها  
استغاثة للأرض نفسها. المدينة تغرق  
في صمتها، في عمتها، في دموعها. كل  
شيء يصرخ ويفن، ولكن لا أحد يجيب،  
لا أحد يتحرك، لا أحد يشعر.  
الفتاة تمثل كل ضحية، كل طفلة، كل  
حلم ينهار بسبب صمتنا، بسبب قانون  
عاجز، بسبب قبيلة، حزب، خوف، أو  
رغبة في التبرير. البصرة لم تعد مجرد  
مدينة، بل لوحة مظلمة، رسمتها أيادي  
البشر، بالألوان السوداء، بالوحشية،  
بالصمت، بالخوف، ودموع ضحاياها  
الذين لا يحصون.

من دموع امرأة ستخرج، كيف أن الظل يصبح  
شرفة لقصائد اللباب، والماء الحزين يصير  
أنيبة لعاطفة الزجاج، وكيف أصغر ذرة في  
الكون تورق، كيف تتلصق من رمد الذكريات  
يد تلوح للنجوم وللقطارات البعيدة أو تقود  
إلى الحنين، وكيف إن فما يغني للحياة  
وللهنار يدونسه شوك القنار المذاهبين إلى  
الجحيم، لنا عيب الصف أو شغف النساء،  
لنا التأمل في المساء وفي خطى الشعراء  
من واد إلى واد وفي تروبادور هذا العصر  
حين نفس بالشفقين خارطة الأنونة والرماد  
العالمى إلى الأبد

هاوية الشفق  
أهوي من أعلى شغفي نحو النسيان  
أقتصر ثمر الموسيقى والأشعار الرعوية  
بفهي واصباح قلبي  
أو تصدى رغبات الريح الشرقية  
أحمو ما أكتب من أشعار الحب المسبية  
بدموع لورتيامون ولوروكا  
أو بذهيل حبري والمثني في فلوات  
عذابات الشعر الأبيدة  
أهوي من نجح في آخر صحراء الكون  
ومن شبك برابه الفضية  
أهوي من تنهدات العشاق  
ومن عبق الليمون وعطر الساحل..  
من أرق الأيام المغسول برائحة الأحلام  
المطوية  
درب التوت البري وحيداً بصرخ  
في كل دواويني الشعرية قديلاً من نار زرقاء  
تخط قصائدها بالوشم على جسدي  
بالماء الهائم في البرية

أجمعن مثل قبض الماء من مهاوي الأرض  
لكي أشقى بهن وحدي  
هل نسوة السراب كنّ وعدي؟

خارطة الأنونة  
في شهر أب بعيد ترتيب التفاصيل الأخيرة  
في رواية جينا الأزلي، نفهم كيف أن فراشة



وتلتقي النجوم.. تتسج الشعاع  
يا يزهر الحيز  
كي سيدي القمر  
ما كان في القلب هواها خاتماً من  
الذهب  
حقاً في الملح إلى الأرض بلا ارتباك  
وتكره الوداع

معذرة: يا أيها القمر  
أني أناديتها وأعبر الحدود  
سيديتي سيتا  
عودي إلى العشاء  
فأنتا ما قبلنا بعد  
ما بعدنا أخذ  
« جلد وعظم  
ظليّت  
من فارتقتكم»

معذرة سيديتي سيتا  
هل تعرفين  
« درب المحطة منين...»

سيديتي  
قد نزل القمر  
بيكي ويعتذر  
بضوته المذهب الأصفر  
يقول لك:  
يا سيدي القمر  
سيتا هناك  
في الحلم ما زالت تواصل الرحيل  
هل تعرفين...?  
سنفتح الطريق للطيور

## لغيرك لا أمدّ يدي

يامن إليك طريق بدايتي  
و منك شفائي و إليك الأياب .

سبحاتك لا شريك لك  
فانت الصمد و أنت الإحد .  
وقفت على بابك طامعا  
و فيك يطعم الجاني .

يا أنيس النفوس و رب النفوس .. إليك  
صلاتي و سجودتي و الدعاء  
أدعوك وحدا يا مستجيب الدعاء .

لغيرك لا أمد يدي  
و أطلق سراح الدموع  
فانت الغفور و أنت المعين .

في اليوم الأول، سلموني قلماً بلا رصاص،  
ومحاة ضخمة جداً.  
قضيت سنواتي أحاول رسم شجرة على  
السورة، وفي كل مرة كان المعلم يمدحه  
خيالي ثم يمسح الهواء الذي رسمت فيه.  
في كل التخرج، منونني شهادة عبارة  
عن ورقة شفاقة تماماً.  
و حين نظرت من خلالها إلى العالم، لم أن  
الأشجار ولا البيوت؛ رأيت فقط فراغا كبيرا  
يشبه المعاة التي كتبت حتى صارت هي  
راسي.

قصيدة  
قصيرة

## الأهلية

قصيدة  
قصيرة

## ضرعام عبدالرحمن الجابري

بغداد



في اليوم الأول، سلموني قلماً بلا رصاص،  
ومحاة ضخمة جداً.  
قضيت سنواتي أحاول رسم شجرة على  
السورة، وفي كل مرة كان المعلم يمدحه  
خيالي ثم يمسح الهواء الذي رسمت فيه.  
في كل التخرج، منونني شهادة عبارة  
عن ورقة شفاقة تماماً.  
و حين نظرت من خلالها إلى العالم، لم أن  
الأشجار ولا البيوت؛ رأيت فقط فراغا كبيرا  
يشبه المعاة التي كتبت حتى صارت هي  
راسي.

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريفة وموضوعية من أجل إتاحة الفرصة للرأي والراي الآخر لينفذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي ترد بها بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

## هرمز البوابة الاقتصادية

مضيق هرمز وتحديات وغضب دوليا هو الواجهة المهمة لمرور السفن والبواخر المحملة بالنفط وتصديره إلى كافة الدول أنه مضيق مهم جدا وخاصة عند الدول العربية عند اغلاقه بدأت الدول تستخدم البديل عن النفط مثل الطاقة الشمسية او الاحتياطي ومن هذه الدول امهما هي اليابان دولة تعتمد كليا على الصناعة وكذلك الصين ودول عدة ان هذه الحالة او الوضع الحالي يسبب البعض ليس حربا بل مناقشات او فرض عقوبات ومن صمد اخيرا هو من ينتصر او قد يفرض رايه وبالنهاية أصبحت هذا الوضع قد يستغل بعض التجار والجشع الى زيادة مصادر النفط والغاز والمواد الغذائية.

## أخلاص علي الوزان

بغداد

## ايفا كرستين

قد يسأل سائل ما هذا العنوان ومن تكون ايفا كرستين وهل لها علاقة بالعراق تسائلات قد تطرح اثناء قراءة الموضوع .. انها رئيسة البرلمان النرويجي عام 2021 وسوف اسرد لكم قصتها . حيث استقالت ايفا كرستين سنة 2021 وسبب الاستقالة هي استخدامها شقة تعود للدولة شغلها عند رئاستها البرلمان لكن هناك مشكلة ان القانون النرويجي ينص على احقية بتسليم شقة تعود للدولة اذا كان بيتها بعد 40 كيلو فما فوق عن مكان عملها لكن هنا رئيسة البرلمان استخدمت الشقة والتي تبلغ مساحتها 50متر واكوك 50متر رغم ان مكان سكنها الاصلي يبعد 29 كيلو عن مقر العمل وهذا يخالف القانون . وبعد ان تعرضت للمسائلة القانونية من قبل النواب واعتراضهم لان بيتها قريب وهذا الامر دفعها الى تقديم استقالتها من رئاسة البرلمان والاعتذار من الشعب النرويجي ودفع ايجار المدة المتبقية التي استخدمت بها الشقة كتعويض للفسارة التي كادتتها للدولة رغم ان الدولة لديها فائض اكثر من ترليون يورو واعتبرت هذه الحادثة فضيحة كبرى الى ايفا ونواب النرويج .. والسدي نطلق عليهم ( الكثار ) ولكن هنا اقول ان ايفا لو تابتين وتشاهدن نواب العراق ورئاسته الثلاثة ماذا فعلوا بالبلد يا ايفا بالعراق رئيس البرلمان والوزراء والجمهورية يتسكنون بالقرى العائدة الى الدولة ولا يخر ج منه حتى لو الكثير من المكارم لشغل المنصب يا ايفا تعالي وانظري نوبانا كم يمتلكون وفوق كل هذا يتقاعد بمبلغ خيالي حتى لو لم يعمل شيء . يا ايفا اذا هذه كانت فضيحتك وتعتبروها فضيحة كبرى . ولكن الذي يحدث عندما بالعراق ماذا تسوم .. يا ايفا مثلما يقولون اخوانا المصريين خلي الطابق مستور ...



عدال الربيعي

بغداد

## الهراء الفارغ

في الكثير من الاحيان يمر الانسان بالصددمات النفسية مثل فقدان شخص عزيز او تغير الاقارب الى ما لم نحبسبه فيعيش المرء تلك الوحدة الناجمة عن الاحزان لوحده ومع نفسه من دون ان يجد اي سند معه ان كان معنوي من خلال اشخص مقرب او مادي من خلال المال سوى الله تعالي الذي بكل تأكيد يكون معنا دائما ومن خلال الرحلة هذه التي تعيشها بمفردك ومع نقاشات ذاتية و اسئلة ليس لها اجابات وسوف تشعر بقاها الامور من حولك وكما ان احزانتك اعماق بكثير من الناس ونقاشاتهم البسيطة والكلام بداخلك فأكبر الكلمات المصطنعة التي يتكلمونها حيث مرت بهذا الموقف شخصيا عندما فقدت والدي بعمر مبكر كنت اتمشى مع صديقة لي وكاتك تتكلم ذلك الكلام الذي يتكلمه اغلب الناس وهم في حالة استقرار لا حالة تشتت وفي حالة معرفة الذات والثقة بالا في حالة القلق وعدم اليقين من ماذا يخفي المستقبل فاندرت كسك ان في الكثير من الاحيان تكون احزانتك عميقة جدا جدا لدرجة نرى كلام غيرنا وتصرفاتهم ليس لها معنى ومبالغة فقط . فلا اعلم هل نحن المخطئون ام انهم التافهون بالمعنى الايجابي.

حيث تسائلت نفسي:- هل انا الحزينة بسبب مروزي بذكرى حزينة ام كنت ابالغ بشدة مشاعري؟ هل انا كنت اراه كلام تافه ام ان المرء بسبب شدة حزنه لا يرى السعادة؟ في النهاية يجب عليك ان تستسهل اغلب ما تمر به لأن غيرك يمر بما هو أكثر عمقا وحزنا فاحيانا تكون مشكلاتك البسيطة هي احدى ما يمتناه غيرك فلا تظن ابدا ان طردك من وظيفة او راتحك القليل الذي تتمكن ان ترفعك على يزيد تلك امور مهمة لا بل العكس هن امور بسيطة لا تساوي من يمتنى المنزل والماوي ولا يجده. استسهل كل ما تمر به الى ان يصل لصعوبة ما يمر به غيرك.

كما قال ابي العزم المنبئي:- على قدر اهل العيب تاتي العرائم وتأتي على قدر الكرام المكارم وتكبر في عين الصغير المصابر وتصغر في عين العظيم العظام.

## منار رياض الوزان

بغداد

## عطلة المطر والحلول الغائبة

من المؤسف أنّ شوارع العراق تتحول مع كل هطول للأمطار إلى أنهار وبحيرات صغيرة، في مشهد يتكرر كل عام دون أي معالجة حقيقية وجذرية. فبدل أن تكون الأمطار نعمة تُبشّر بالخير وتعزز الأمن المائي، أصبحت مصدر قلق ومعااناة للمواطن، بسبب سوء التخطيط ونغياب البنى التحتية الكفيلة بتصريف المياه والاستفادة منها من تشهده اليوم ليس خلاا عابرا، بل من نتيجة سنوات من الهدر المائي والفساد الإداري النخر بفواصل الدولة، حتى أصبحت المشاريع الخدمية تُنفذ شكليا دون تحقيق نتائج ملموسة. فإني خدمات يتحدث عنها البعض، والمواطن ما زال يعاني من البسط حقوقه ويواجه صعوبات يومية في التنقل والعمل والوصول إلى رزقه بسبب تجمع مياه الأمطار في الشوارع والأحياء، وعند كل منزة مطر شديدة، يكون الحل الجاهز هو إعلان عطلة رسمية، وكأن تعطيل الحياة أصبح بديلا عن معالجة المشكلة من جذورها. فهل يُعقل أن تتحول الأمطار، وهي ظاهرة طبيعية، إلى سبب لإيقاف مؤسسات الدولة والمدارس والوحدات؟ في الوقت نفسه، تجري حرب المياه على قدم وساق على العراق من قبل البلدان المجاورة، حيث يُحكّم في منابع الأنهار والموارد المائية، ما يجعل الأمن المائي قضية استراتيجية حيوية لا تقل أهمية عن الأمن الوطني. على الوضع يضع العراق في مازق مزودج: أزمة داخلية ناجمة عن الفساد وسوء التخطيط، وأزمة خارجية مرتبطة بالتحكم في المياه من قبل الدول المجاورة الدول الرشيدة تستثمر مياه الأمطار عبر إنشاء شبكات تصريف حديثة، وسدود وخزانات مائية تعزز الاحتياطي الاستراتيجي، وتوفر فرص عمل وتدعم الاقتصاد الوطني. كما يمكن مثل هذه المشاريع أن تسهم في توليد الطاقة الكهربائية وحماية الأرض من الفيضانات، بدل أن تبقى الأمطار سببا للفساد وتعطيل الصالح. إن بناء دولة قوية يبدأ بالإدارة الرشيدة للموارد ووضع خطط استراتيجية تضمن تقديم خدمات تلبي بالمواطن وتحفظ كرامته. المواطن لا يطلب بالاستسهل، بل بخدمات أساسية تضمن له حياة كريمة وبيئة آمنة وبنية تحتية قادرة على مواجهة الظروف الطبيعية دون أن تتحول إلى أزمة متكررة. استثمر الوضع الحالي مؤلّم حقا، لأنه يعكس فجوة كبيرة بين الوعد، وما يلجسه المواطن على أرض الواقع.

ويبقى الأمل قائما بما تكون هناك إرادة حقيقية للإصلاح، تبدأ بحاسبة المقصرين، ووضع مصلحة الوطن فوق كل اعتبار، والعمل الجاد على مشاريع التنمية تحمي العراق من الفيضانات وتضمن الأمن المائي والغذاء لكل مواطن.

## مشتاق الربيعي

بغداد

# إقبال متزايد بحاجة لدعم أكبر المدارس المهنية



على المدراس المهنية هو محدودة مخرجات اختصاصات الدراسة الأكاديمية بفرعها العلمي والإدبي الأمر الذي جعل عدد كبير من الطلبة الملتكئين في الدراسة الإعدادية للفرع العلمي من التحويل الى

مديريات التربية الى افتتاح عدد من المدارس المهنية الجديدة في مراكز المحافظات والأقضية والنواحي بهدف استيعاب أكبر عدد من الطلبة الراغبين الى التسجيل في المدارس المهنية وتوفير متطلبات الدراسة من بنائيات وصنوف ومختبرات وكوادر تدريسية وحسب الإمكانيات المتاحة. **اكتفا واضع** وبالرغم ذلك تعاني بعض المدارس المهنية من اكتفا واضع في أعداد الطلبة داخل الصفوف والورش التدريبية خصوصا في مراكز المحافظات، الأمر الذي يضع ضغطا كبيرا على الإمكانيات المتوفرة كذلك نقص في الكوادر التعليمية المتخصصة لبعض الاختصاصات المستحدثة، ففي كثير من المدارس لا تتناسب أعداد الطلبة مع حجم المختبرات أو عدد الأجهزة والأدوات المتاحة للتدريب، مما يؤثر بشكل مباشر في جودة التعليم العملي الذي يعد أساس هذا النوع من التعليم. إن طبيعة الدراسة المهنية تعتمد بدرجة كبيرة على التطبيق العملي واكتساب المهارات الميدانية، وهو ما يتطلب وجود مختبرات وورش مجهزة بمعدات حديثة، إضافة إلى مواد تعليمية وتدريبية

الجامعية في اختصاصات مختلفة تتطابق من اختصاصاتهم المهني . ومع هذا الإقبال المتنامي من قبل الطلبة، دفع المديرية العامة للتعليم المهني وبالتعاون مع إقسام المهني في مختلف المحافظات والتنسيق مع

المدارس المهنية وفق ضوابط خاصة وضعتها وزارة التربية. فمخرجات الاعداديات المهنية متنوعة وكثيرة حيث يقبل المتخرجون منها في الجامعات الحكومية والإتيلية مما زاد من فرصة الطلبة لإكمال دراستهم

سابقاً إلى دائرة التأثر المباشر، أصبح الخوف من «الحرب العالمية الثالثة»، مبررا ومنطقيا. سيادة الممرات.. ورقة الضغط الراحبة تمتلك طهران عناصر قوة تجعلها تذهب إلى طاولة المفاوضات بثقل سياسي واضح ولعل أبرزها السيطرة الجغرافية السيادية على

## إيران وحرب الممرات

# هل يمتلك العراق خيار النجاة من تداعيات المواجهة؟

المالية وتفجير أزمة طاقة لا يمكن للاقتصاد الدولي تحملها، وهنا تبرز «برغاماتية واشنطن» الماكرة؛ فهي تحاول توريث دول العالم في مواجهة مباشرة مع طهران حتى لا يقبل عنها حرب إسرائيل فقط، بينما ترسل في العلن مقترحات للمباحثات، وفي الخفاء تحشد قوات «المارينز» للسيطرة على

مضيق هرمز. إذ يرى مراقبون أن تلويع إيران بفرض رسوم مرور على السفن أو حتى إغلاق المضيق هو ما دفع الإدارات الأمريكية المتعاقبة، ومنها إدارة تراسب سابقا، إلى تفضيل مسار المفاوضات على خيار الحرب المفتوحة. إن إغلاق مضيق هرمز وباب المندب يعني شل حركة التجارة

ما يزال العالم يحبس أنفاسه ترقباً لما ستكشف عنه الأيام القادمة من سيناريوهات الصراع في المنطقة، فالمسألة لم تعد مجرد مناقشات حدودية، بل تحولت إلى صراع إرادات دولية بين محور (واشنطن - تل أبيب) من جهة، وطهران من جهة أخرى. ومع دخول أطراف دولية كبرى كانت تلتمز الحيات

جزر إستراتيجية داخل الجغرافية الإيرانية «كجزيرة خرج» أو فرض واقع جديد في باب المندب الذي تنتظره دول الخليج بفارغ الصبر لتخرج اليمن من عباءة طهران اذا ما علمنا بوجود قرارات دولية بهذا الشأن. العراق.. الحلقة الأضعف في صراع الأقوياء

## مخططات قديمة

في هذا الباب من خلال زرع الفتن بين مكونات الدول العربية وتحريك الكثير من القضايا في هذه الدول او وضع الزيت على النار فيها من اجل البلبلة لذلك تسعى امريكا الى صياغته هذه السول او دول المنطقة كما نشاء من خلال خلق اعداء لها او زرع خلافات وهيئات الواقع العربي لهذا المنطق من خلال قراءه المنطقة والعقلية العربية بحزن شديد وفهمت وادركت لب المشاكل فيها وقامت باحباطها من خلال ابواب كتر باب الطائفية او القومية او خلافات حول حقوق تاريخيه لهذه الدوله او تلك في دولة أخرى لمنطق نحتت فيه امريكا بشكل كبير واصبحت ابوات فقط او رقعته شطرنج تحرك كما يريد



حقوق تاريخيه في هذه البقعة ولا ننسى ايضا ان اسرائيل طفل امريكا الملل وما كان يسعى اليه من ان تدار من قبلها ولا إيران

في سبعينيات القرن الماضي والثناء ما كنا نتابع مجلات وصحف عربية كتنا نفقا عن ان امريكا لها هدف يخطط له منذ تلك الفتره وهو احتلال منابع النفط في الخليج وهذا كان مشروع امريكي اعد له منذ ايام كيسنجر مخطط السياسة الامريكيه وعرايها السول وهذا الامر لم تكن امريكا لتعمل له من خلال الجيوش او ما شاكل ذلك بل من خلال زرع بعض الانتظمه في هذه المنطقه والعمل على خلق مشاكل لها خاصه بين هذه الدول فكانت ايران في وقتها ومن خلال الشفاء اول من ساهم في هذا المشروع من خلال دفعه من قبل امريكا واعتباره شرطي الخليج وايضا من خلال سياسه ايران في

صوت مجلس النواب العراقي في احدى جلساته مؤخرا على ابقاء السيد رئيس اركان الجيش الفريق اول الركن عبدالامير رشيد بارالله في منصبه بعد جمع توقيع الوطن الحبيب ورئيس الأركان يستحق هذا التقدير والاختيار الموقف من قبل ممثلي الشعب بكل جدارة وامتيان ما لعبه من ادوار متميزه في قيادة المؤسسة

الامنية وعبت هذه الخطوة الاولى لمجلس النواب لتثبيت قادة الجيش العراقي وتكون ادارة المؤسسة العسكرية بالاوصال وليس بالوكالة وتقدم السيد رئيس اركان الجيش باشكر والعرفان الى السيد القائد العام للقوات المسلحة والى رئيس مجلس النواب وكافة اعضاء البرلمان لتصويتهم بتثبيتة رئيسا لاركان الجيش العراقي على منحه هذه الثقة والذي كان دافعا لارتفاع بمؤسسة الوطن العسكرية وتجنيد العهد بالتواصل في العمل الدؤوب مع كافة الجهات التشريعية والتنفيذية ومع كافة القادة في وزارة الدفاع ورئاسة اركان الجيش

حلمت الكثير من الصفات لتكون على راس المؤسسة العسكرية وكان بحق صمام الامان للعراق واليد الانسانية لجميع الضباط والمقاتلين والجرحي وعائلات الشهداء والحديث يطول في ابراز صفات قائد الجيش دون منازع الذي سهر وقاتل وخطب ليلتي العراق امانا مؤمنا من كيد الاعداء ومخططاتهم الدنيئة ولأبتواني في حضور الاحتفاليات وايام الصنوف وتنفيذ التمارين وبقية المناسبات والواجبات في كافة قواطع المؤسسة والعمليات والكافة الوحدات والكبير والصنوف

انجاز كبير ومبارك لهذا الانجاز الكبير ومبارك لنا تجديد ثقة البرلمان بالسيد رئيس اركان الجيش وهو يستحق المنصب بكفائة ووطنية وحرصه الكبير والاهم حبه للعراق ولكتسباته وسيادته والحفاض على ابناءة والدفاع عنه بكل ما اوتي من شجاعة واخلاص وبسالة وعزم لايلين. صباح الخزعلي- بغداد

حملت الكثير من الصفات لتكون على راس المؤسسة العسكرية وكان بحق صمام الامان للعراق واليد الانسانية لجميع الضباط والمقاتلين والجرحي وعائلات الشهداء والحديث يطول في ابراز صفات قائد الجيش دون منازع الذي سهر وقاتل وخطب ليلتي العراق امانا مؤمنا من كيد الاعداء ومخططاتهم الدنيئة ولأبتواني في حضور الاحتفاليات وايام الصنوف وتنفيذ التمارين وبقية المناسبات والواجبات في كافة قواطع المؤسسة والعمليات والكافة الوحدات والكبير والصنوف

مبارك لنا جميعا بهذا الانجاز الكبير ومبارك لنا تجديد ثقة البرلمان بالسيد رئيس اركان الجيش وهو يستحق المنصب بكفائة ووطنية وحرصه الكبير والاهم حبه للعراق ولكتسباته وسيادته والحفاض على ابناءة والدفاع عنه بكل ما اوتي من شجاعة واخلاص وبسالة وعزم لايلين. صباح الخزعلي- بغداد

مبارك لنا جميعا بهذا الانجاز الكبير ومبارك لنا تجديد ثقة البرلمان بالسيد رئيس اركان الجيش وهو يستحق المنصب بكفائة ووطنية وحرصه الكبير والاهم حبه للعراق ولكتسباته وسيادته والحفاض على ابناءة والدفاع عنه بكل ما اوتي من شجاعة واخلاص وبسالة وعزم لايلين. صباح الخزعلي- بغداد

مبارك لنا جميعا بهذا الانجاز الكبير ومبارك لنا تجديد ثقة البرلمان بالسيد رئيس اركان الجيش وهو يستحق المنصب بكفائة ووطنية وحرصه الكبير والاهم حبه للعراق ولكتسباته وسيادته والحفاض على ابناءة والدفاع عنه بكل ما اوتي من شجاعة واخلاص وبسالة وعزم لايلين. صباح الخزعلي- بغداد

الاعب.هذا هو الواقع السياسي العالمي الذي باتت تحركه المصلحة الفردية لكل دولة فعلى المحور او دول الخط الاول التي تقود مجمل السياسة في العالم خاصة الولايات المتحدة الامريكيه. اذكر على سبيل المثال من انسي قرأت يوما ان امريكا يوميا ومن خلال لجنه خاصه موجهه فيها تطالع من كل دوله صحيفه معينه فيها كي تفهم طبيعه تلك الدوله وكيف تفكر وكى تترك عقليه شعريها ومن كل خلال تبنى مالمها من سياسه هذا هو عالم اليوم وهذه هي سياسات بعض دولها بينما نحن مازلنا نفتش في تاريخنا عن خلافات قديمه كي نتقاتل عليها. **نون محمد - الروصل**

الاعب.هذا هو الواقع السياسي العالمي الذي باتت تحركه المصلحة الفردية لكل دولة فعلى المحور او دول الخط الاول التي تقود مجمل السياسة في العالم خاصة الولايات المتحدة الامريكيه. اذكر على سبيل المثال من انسي قرأت يوما ان امريكا يوميا ومن خلال لجنه خاصه موجهه فيها تطالع من كل دوله صحيفه معينه فيها كي تفهم طبيعه تلك الدوله وكيف تفكر وكى تترك عقليه شعريها ومن كل خلال تبنى مالمها من سياسه هذا هو عالم اليوم وهذه هي سياسات بعض دولها بينما نحن مازلنا نفتش في تاريخنا عن خلافات قديمه كي نتقاتل عليها. **نون محمد - الروصل**

الاعب.هذا هو الواقع السياسي العالمي الذي باتت تحركه المصلحة الفردية لكل دولة فعلى المحور او دول الخط الاول التي تقود مجمل السياسة في العالم خاصة الولايات المتحدة الامريكيه. اذكر على سبيل المثال من انسي قرأت يوما ان امريكا يوميا ومن خلال لجنه خاصه موجهه فيها تطالع من كل دوله صحيفه معينه فيها كي تفهم طبيعه تلك الدوله وكيف تفكر وكى تترك عقليه شعريها ومن كل خلال تبنى مالمها من سياسه هذا هو عالم اليوم وهذه هي سياسات بعض دولها بينما نحن مازلنا نفتش في تاريخنا عن خلافات قديمه كي نتقاتل عليها. **نون محمد - الروصل**

## القوة الناعمة بين الخصوصية الثقافية والتكيف

تعد القوة الناعمة نفوذها عبر الإقناع والجاذبية الثقافية، وقد تحدث عالم السياسة الأميركي جوزيف ناي الذي أوضح أن نجاح القوة الناعمة للتناغم مع السياق المحلي واكتساب الشرعية من المجتمع نفسه لكنها لا تحقق أهدافها ما لم تبين على فهم حقيقي للسياق الاجتماعي. ففي العالم العربي، تحقت كثير من المبادرات التي استوردت مفاهيم غربية جازمة لأنها تجاوزت الفروق العميقة في القيم والديموغرافيا والهوية، ما أدى إلى فجوة بين الخطاب والواقع وإلى فقدان المصداقية والمردود.

**ثقافة المجتمع**  
القوة الناعمة ليست قالباً ينقل من الخارج، بل مشروعاً يتأسس على إدراك ما ينسجم مع ثقافة المجتمع وما يستطيع الجمهور قبوله. حتى حين يتم تبني قيم إنسانية حديثة، فإن نجاحها مشروط بإعادة صياغتها بما يلائم البيئة المحلية، وعلى هذا الأساس. إن بناء قوة ناعمة فعالة يستدعي قراءة المجتمع من الداخل، واستثمار عناصر الهوية التي تمنحه تماسكه، وتقديم سردية وطنية جذابة قادرة على التواصل مع العالم دون التفرقة بالخصوصية. فالمتسارع التي تتطلع من الواقع وتعيد تشكيله بلغة معاصرة هي الأكثر قدرة على التأثير والاستمرار. وهناك أمثلة ناجحة كمال كوريا الجنوبية على ثقافتها المحلية في الموسيقى والدراما والاطبخ لصناعة موجة عالمية لافتة، فنجحت لأنها قدمت ذاتها كما هي، لا لأنها قلدت نماذج خارجية، لذا يجب علينا نحن كعرب ان نستفيد من تجارب الاخرين ونصنع لانفسنا قوة ناعمة تغير من الصورة الذهنية للعرب.

غزوان المؤنس - بغداد

## من افضل الشخصيات العربية في مجال الاقتصاد وريادة الأعمال

يكون ملاذ أموال وهو لا ينظر إلى الذهب بعين التاجر التقليدي، ولا يكتفي بمنطق الأرباح الجاهمة؛ بل يتعامل معه كاتساق اقتصادي حي، تتغير نضائته بتغير الجغرافيا والسياسة والتكنولوجيا. من هنا، جاءت مساعيه لاستثمار في الذهب بطرق غير تقليدية، تمرّج بين المعرفة الأكاديمية الصارمة، والخبرة العملية، ورؤية مستقبلية واضحة ترى في الذهب فرصة لإعادة تعريف العلاقة بين الثروة والاستقرار. ويتحول الذهب من مخزن للقيمة إلى مشروع وفكر استراتيجي، ومن سلعة صامتة إلى أداة ذكية لإدارة المخاطر وبناء المستقبل. إنه نموذج لخير ليس بكتف بقراءة الماضي، بل قدير أن يكتب فصلاً جديداً في حكاية الذهب، حيث يلتقي العلم بالطموح، والتقليد بالابتكار. إما عن رؤيته المستقبلية فيرى الدكتور هاشمي فايز محمد أن الذهب سيفتح أحد أهم الأضواء الاستثمارية. في ظل التقلبات الاقتصادية العالمية، ويدعو إلى الاستثمار فيه بطرق ذكية تعتمد على الدراسة والتحليل، بعيداً عن العشوائية. كما يؤمن



البيورد الأمريكي في قطر ووكيل اتحاد الجامعات الأمريكية في قطر كذلك يراس الدكتور هاني مصنع "الماسة السلية للمجوهرات" والذي يعد واحداً من أبرز المصانع في صناعة وتصميم الجواهرات، يسعى المصنع لتقديم منتجات ذات جودة عالية تجمع بين الحرفية والتصاميم العصرية. **نفة العملاء** مما جعله يحظى بثقة العملاء في السوق القطري والإقليمي وبذلك تعد دولة قطر واحدة من الدول التي زادت من استثماراتها في الذهب بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة، حيث رفعت حيازتها من الذهب من 40 طنًا في عام 2020 إلى 106 طنًا في عام 2025. ويعتبر الدكتور هاني من البيورد الأمريكي عالمياً وليس عربياً فقط ... يشغل منصب وكيل

## حملة لتوثيق المباني التراثية في بغداد

**بغداد - الزمان**  
باشرت دائرة التراث العامة بوزارة الثقافة والسياحة والآثار بتنفيذ حملة ميدانية واسعة تهدف إلى استكمال أعمال المسح والتوثيق وتحديث بيانات المباني التراثية في العاصمة بغداد، وأشار بيان تابعته (الزمان) أمس ان (الحملة تضمنت تشكيل أربع فرق ميدانية متخصصة باشترت أعمالها في عدد من المناطق ذات الأهمية التراثية حيث عمل الفريق الأول في شارع الرشيد وشارع الجمهورية فيما تولى الفريق الثاني تنفيذ مهامه في مناطق الأعظمية وبياب المعظم والوزارة أما الفريق الثالث فقد شمل عمله مناطق البتاوين وشارع النضال والكفراء في حين غطى الفريق الرابع مناطق الكاظمية والعطيفية والشالجية والدورين ومنطقة العلاوي. وأكد مدير عام دائرة التراث العامة مؤيد هيثم رسن أن (الحفاظ على الموروث المعماري يعد أولوية وطنية) مشيراً إلى أن (هذه الحملة تأتي ضمن جهود توثيق وتسجيل المباني التراثية تمهيداً لإعلانها مواقع تراثية وفق قانون الآثار والتراث رقم 55 لسنة 2002 المعدل ثم من متابعتها وصيانتها والحد من التجاوزات عليها مع اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المخالفين).



مسيرة : لقطات من مسيرة سلوى الخياط الفنية



سلوى الخياط

# الخياط تنطلق مع جحا وتقول لـ (الزمان) : الفنان الناجح يجب العمل ويتعد عن النرجسية

نييل جوي ودراما مراد ترك وسينما المخرج محمد الدراجي وكان له تأثير على اهتمامي بالفن.  
□ هل هناك شهادات حصلت عليها؟  
-حصلت على شهادات تقديرية متعددة من مديرية التدريب والتطوير وادارة العلاقات الثقافية ووزارات الشباب والثقافة والتربية ومن نقابة المهندسين ومعهد الفنون الجميلة وحقوق المرأة.  
□ هل شاركتي في مهرجانات وبرامج معينة؟  
-شاركت في برنامج نيبور وبابل والفوجة والمسرح الحسيني واور وصدي والحياة و السينما والثقافة 2013 ومهرجان بغداد عاصمة الثقافة 2013 ومهرجان وزارة الشباب والرياضة ومهرجان المرصد الإبداعي ورواية المبدعين العرب المكتب المركزي وشاركت في برنامج مؤامرة والصدمة.  
□ كلمة خيرة ماذا تقولين فيها؟  
-في هذه الظروف الراهنة لا يسعني إلا أن ادعوا لله جل في علاه السلامة والامن والامان لكل الناس.

وعلامة استفهام وملائكة النجاة وشهداء المستصصرية وككماش ومحلقتا شمس وشمخي علم دار ودفتر توفير وورقة التوت ومن الاعمال الدرامية التي شاركت فيها مواطن تحت الصفر وكحاكية جامعية السوم وطريق نعيمه وحفر الباطن وابو حبيشك والعرضالجسي وامامات وطن وزهرة عمري وروح وخسان الذهب وسابق السقوته والدرس الاول وسيطان في قلب امراة والقوت والباقوت والمس مسكروفي ايام الاجازة الجزء الثاني وشاركت كذلك في مسلسلات اذاعية وفي مسلسلات مدبلجة باللهجة العراقية لقطاة لنا وفي اغاني يا وسفة عالجوان والدنيا فرانك.  
□ براك ماذا يجب ان يتصف الفنان الناجح؟  
-الاهم حب العمل والابتعاد عن النرجسية والغرور.  
□ مع من عملتي من المخرجين والكتاب؟  
-العهدة الصرد وفي مسرحيات حمودي ابن العمارة والشيطان المدلل والكرسي المبدعين الموجودين في سوريا ومنهم سعد خليفة، زهير محمد رشيد، عامر العمري، ميس كمر، همد طالب ونسمة وكثير آخرون وحصلت على اول اجر لي كان في وقتها 500 ليرة سورية وانا عضو عامل نقابة الفنانين العراقيين وبكالوريوس تربية فنية وموظفة في دائرة السينما والمسرح.  
□ من تأثرتي ومن كان له الفضل عليك؟  
-احسبت كل الفنانين العراقيين واولهم الراحلة امل طه ونغم فؤاد.  
□ اخر اعمالك؟  
-مسلسل عرش الشيطان.  
□ ابرز الاعمال وماذا عن ابرز اعمالك واقرئها اليك؟  
انه مسلسل حيرة وشاركت في افلام ابن بابل والضحية وصوت اخر وفي مكان ما والبداية والمترقب والزواد الميكر وحلام الفراشة والقلم والجلاد و ارواحنا في ذلك الزقاق ولجلك وقطرات ماء والشهيد الصرد وفي مسرحيات حمودي ابن العمارة والشيطان المدلل والكرسي

**بغداد - صباح الخزعلي**  
ممثلة خفيفة ظل ولها حضور مميز على الشاشة رغم قلة اوارها الرئيسية تجددها قريبة من المشاهد باسلوبها وطريقتها في اداء مختلف الانواع في السينما والمسرح والتلفزيون وشاركت باعمال كثيرة جدا ومتنوعة منها افلام احلام الفراشة و ابن بابل ومسرحيات ملائكة النجاة وشمخي علم دار واعمال درامية متعددة كخسان الذهب والقوت والباقوت ولها مشاركات بمسلسلات اذاعية واخرى مدبلجة فضلا عن مشاركتها في العديد من المهرجانات واداء الاغاني انها الممثلة المتألقة سلوى الخياط التي ضيفناها في (الزمان) ودار معها هذا الحوار سألناها في بدايته عن اول ظهر لها في مسلسل جحا الفردي اخرج علي حنون وقتها شاركت الفنانين

□ نيبوروك - كالات - خلال عرض مسرحي على خشبة برودواي مساء الثلاثاء الماضي، تعرضت الفنانة ميغان ذا ستاليون لوعكة صحية مفاجئة استدعت إسعافها ونقلها إلى المستشفى، ما أدى إلى توقف مؤقت للعرض قبل أن يستأنف بممثلة بديلة حفاظاً على سير العرض شهدت الليلة توتراً واضحاً في أروقة المسرح عندما شعرت ميغان بتدهور مفاجئ في حالتها الصحية أثناء تأديتها للمشاهد الافتتاحية، بحسب ما نقل المتحدث باسمها الذي أوضح أن النجمة أصيبت بتوكم شديد استلزم تدخل طيباً فورياً. حيث ظهرت الفنانة في بداية المشهد ثم توقفت العرض فجأة، فاعتذر طاقم العمل للحضور قبل أن يتم استعلاء بديلة لاستكمال العرض تفاعل فريق العمل والجمهور بسرعة مع الموقف، حيث حرصت إدارة المسرح على تهدئة الحضور وتنظيم خروج المشاهدين بشكل منضبط.



## جكّه) في بيت أم ليلة

في مسلسل بيت أم ليلة الذي عُرض في رمضان الفاتت اخراج علي ابو سيف، قدم الفنان سلام هاشم شخصية (سعد جكّه) بصورة لافتة، جسّد فيها احد الوجوه المظلمة التي كانت تتحرك في الظل خلال حقبة النظام السابق، شخصية لم تكن مجرد دور درامي عابر، بل كانت تعكس نموذجاً اجتماعياً معروفاً في تلك المرحلة، حيث لعبت ادواراً خفية في تهية اجواء النهو والترقب غير المشروع لبعض المتنفذين، عبر استقطاب النساء وتنظيم جلسات الطرب والكيف.  
هذا الطرح الدرامي لم يكن بهدف الإشارة أو الصدمة، بقدر ما كان محاولة لفتح نافذة على واقع كان موجوداً، لكنه غالباً ما بقي مسكوتاً عنه. فـ (جكّه) لم يكن مجرد فرد، بل كان انعكاساً لمنظومة كاملة من العلاقات القائمة على الاستغلال والفساد الاخلاقي المرتبط بالسلطة.  
لكن السؤال الذي يفرض نفسه اليوم: هل انتهت تلك الظواهر بانتها، ذلك الزمن؟  
الواقع يشير، بهدوء، ودون مبالغة، إلى أن بعض الممارسات لم تختف بالكل، بل تغيرت أشكالها وتوسعت في بعض الأحيان، لم تعد محصورة في دوائر ضيقة أو شخصيات محددة، بل باتت وفق ما يتداوله الشارع أكثر تعقيداً وتشابكاً، مع دخول أطراف جديدة من متنفذين وأصحاب نفوذ، في ظل ضعف الرقابة وتداخل المصالح.  
غير أن المقارنة هنا لا يجب أن تكون انفعالية أو اتهامية، بل تحليلية وهادئة، فكل مرحلة ظروفها وسياقاتها، وما يُطرح اليوم يحتاج إلى قراءة واعية تتجنب التعميم، وتستند إلى الحقائق لا الانطباعات.  
الدراما، كما في حالة "جكّه"، تلعب دوراً مهماً في تسليط الضوء على هذه الظواهر، لكنها لا تملك وحدها أدوات التغيير. المسؤولية الحقيقية تقع على عاتق المؤسسات الرقابية، والإعلام المهني، والجمهور نفسه في رفض هذه السلوكيات وعدم التماهي معها.  
إن معالجة هذا الملف لا تكون بالصدام أو التهويل، بل عبر تعزيز الشفافية والمساءلة ودعم الأعمال الدرامية الجادة التي تطرح القضايا بعمق ونشر الوعي المجتمعي حول خطورة استغلال النفوذ وبناء بيئة تحترم القانون وتُعقل تطبيقه على الجميع دون استثناء.  
في النهاية، تبقى شخصية (جكّه) علامة درامية ذكية، أعادت فتح ملف قديم بصيغة فنية، لكنها في الوقت نفسه تذكير بأن بعض القضايا لا تنتهي بتغيير الأنظمة، بل تحتاج إلى وعي مستمر وإرادة حقيقية للإصلاح. فالدراما قد تسري الحكاية... لكن المجتمع هو من يكتب نهايتها.



حاكم الشمري

بغداد

## شؤون المرأة برئاسة الجمهورية تكرم المبدعات

المبدعات اللواتي أسهمن إسهاماً متميزاً في تطوير المجتمع وقدمته، إلى جانب تقديم فعاليات ثقافية وأدبية وفنية متنوعة.

التي تؤمن بدور المرأة وتمنحها المساحة للإبداع والتميز) وشهدت الأمسية تكريم عدد من النساء



## قراءة في لوحة موسيقى الراقدين للدليمي

الحكمة: «إن الطبيعة هي المعلم الأول للإنسان»، فكيف إذا كانت هذه الطبيعة قد احتضنت أقدم الحضارات؛ تنساب الانوار العراقية في مقدمة اللوحة، بمباهجة الهائلة التي تعكس زرق السماء ودفء الشمس الغاربة، مشكلة فسيفساء لونية ساحرة، وفي قلب هذا المشهد المائي، يظهر قارب تقليدي يحمل رجلاً وامرأة، يجذفان بهدوء، ويخبران المتلقي أنهما جزء لا يتجزأ من هذا المسبح التاريخي والطبيعي، ليروي هذا القارب انه ليس مجرد وسيلة نقل، بل هو استعارة لرحلة الحياة، رحلة إنسان الراقدين عبر العصور، محافظاً على قوته وبساطته وعمق ارتباطه بارضه ومائه، إنها دعوة بصرية للتأمل في العلاقة الأزلية بين الإنسان وبيئته، وكيف تتشكل الروح والعاطفة الفردية في هذا السياق. لقد أبع الدليمي في استخدام ونوزع الانوار الدافئة التي تسيطر على اللوحة، من درجات البرتقالي والأصفر



رياض ابراهيم الدليمي

## ستاليون تعرّض لوعكة على خشبة برودواي

□ نيبوروك - كالات - خلال عرض مسرحي على خشبة برودواي مساء الثلاثاء الماضي، تعرضت الفنانة ميغان ذا ستاليون لوعكة صحية مفاجئة استدعت إسعافها ونقلها إلى المستشفى، ما أدى إلى توقف مؤقت للعرض قبل أن يستأنف بممثلة بديلة حفاظاً على سير العرض شهدت الليلة توتراً واضحاً في أروقة المسرح عندما شعرت ميغان بتدهور مفاجئ في حالتها الصحية أثناء تأديتها للمشاهد الافتتاحية، بحسب ما نقل المتحدث باسمها الذي أوضح أن النجمة أصيبت بتوكم شديد استلزم تدخل طيباً فورياً. حيث ظهرت الفنانة في بداية المشهد ثم توقفت العرض فجأة، فاعتذر طاقم العمل للحضور قبل أن يتم استعلاء بديلة لاستكمال العرض تفاعل فريق العمل والجمهور بسرعة مع الموقف، حيث حرصت إدارة المسرح على تهدئة الحضور وتنظيم خروج المشاهدين بشكل منضبط.

## دمشق - عامر الخطيب

عندما تنمتهي خبرة الفنان مع عبق التاريخ، وتراقص الألوان على إيقاع الحضارة، تتجلى لنا أعمال فنية لا تكفي بمجموعة الصور، بل تتجاوزها لتلاصق شغاف الروح وتوقظ الذاكرة الجمعية. هذا ما نلمسه بوضوح في لوحة «موسيقى الراقدين» للفنان العراقي رياض ابراهيم الدليمي التي تاتيها بتقنية الفن الرقمي. لتتبدد ان الاصلية يمكن ان تتحدد وتتناق في حلة معاصرة. إن المتأمل في هذه اللوحة يجد نفسه أمام مشهد بانورامي يخترق قروناً من العطاء والإبداع. تنصير اللوحة زقورة سومرية شامخة، لا تزال تحفظ بهيبتها رغم مرور الأزمان، وكأنها حارسة أمانة على إرث بلاد الراقدين العظيم، هذه الزقورة ليست مجرد بناء معماري، بل هي رمز لمعراج الروح والتواصل بين الأرض والسماء، ومحور ارتكاز لحضارة علمت البشرية أجيالاً والكتابة والفلك والقانون، إنها تجسيد حي لقولة

### قالت

**عمار محمد صالح**  
التدريسي في الجامعة العراقية حاضر في ندوة نظمها قسم التوثيق في دائرة الدراسات والبحوث في الهيئة العامة للآثار والتراث ببغداد بعنوان (قدرة المرأة على التأثير المجتمعي).

**إنعام العطوي**  
الباحثة العراقية قدمت الإربعاء الماضي محاضرة مجانية عن العمل التطوعي والتنمية المستدامة حاضر فيها الاستشاري راند نحاس، تم بثها على تطبيق غوغل ميث، وعلى موقع قناة المنصة الوطنية لتطوير العمل التطوعي.

**زهراء احمد محمد**  
طالبة الدراسات العليا العراقية نالت شهادة الدكتوراه من كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن أطروحتها الموسومة (البنى السياحية في الرسم الباطني - حقبة موروماتشي أنموذجاً).

**براءة زيدان**  
الأكاديمية السورية ضيفها الثلاثاء المقبل للملتقى العربي للفكر والحوار في ندوة حوارية على (زووم أونلاين) بعنوان (قراءة تحليلية في إشكالية الدولة وعلاقتها بالإنسان في السياق العربي المعاصر- ماذا نجحت دولنا وتعثرتنا نحن؟ الدولة بين الإنسان والذاكرة (العلم).

**جابر السوداني**  
الشاعر العراقي صدرت له ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مجموعة شعرية بعنوان (ماجس الزوال) تضم أكثر من أربعين قصيدة، موزعة على 134 صفحة.

**سلسبيل أمين**  
الأكاديمية السورية قدمت محاضرة بعنوان (سكينة الروح وقديسة البشر) في المركز الثقافي بقطنا بريف دمشق.

**رشاد سعد خليل**  
مديرة قسم التنمية الثقافية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية أدارت جلسة حوارية نظمها الثلاثاء الماضي دار الكتب والوثائق، بعنوان (الثقافة الرقمية بين الإعلام والتقنيات الحديثة)

**توفيق البستاني**  
الحامى السوري التي محاضرة بعنوان (رسالة لك)، في المركز الثقافي بالجزيرة، حلب.



ميغان ذا ستاليون

### أنت والنجوم

### سودوكو

**الحمل**  
تصح في الصباح وليس لديك الرغبة في عمل يوم السعد الأحد.

**الثور**  
هناك فرق كبير بين شخص قوي وآخر عاطفي. رقم الحظ 2.

**الجوزاء**  
لا بأس عليك فلديك الكثير من المسؤوليات لتقوم بها يوم السعد الاثنين.

**السرطان**  
عليك استغلال فترة الصباح جيداً في إنجاز مهام مؤجلة.

**الاسد**  
الدوام التي عشت بها في الأيام الماضية قاربت على الزوال.

**العذراء**  
يوم لا بأس به تشعر بعاطفة كبيرة في قلبك يوم السعد الأربعاء.

**الميزان**  
أمورك ما تزال جيدة برغم الصعاب. يوم السعد الثلاثاء.

**العقرب**  
تغير عن امالك وتؤمن بقدرك ونجاحك. كما تنتصر على كل المصاعب.

**القوس**  
قد يكون هذا اليوم مناسباً للاستثمارات وطرح الافكار ووضع الشروط.

**الجدي**  
بعض التفاوض قد يكون دافعاً إلى مصالحة مع الشريك، وعودة الأمور إلى طبيعتها.

**الدلو**  
قلق بشأن أحد افراد العائلة جراء إصابة بوعكة صحية مفاجئة.

**الحوت**  
تدبر أعمالك بنشاط وحيوية، ولن تتوقف طويلاً امام العقبات، رقم الحظ 6.

5	9	3	4	8	1
	1	2	8	7	5
8	2	5	4		
9	4	8	6	1	3
		3	9	5	8
	6		8	7	1
3	4		1	9	5
6		5	2	3	
1	5	7	8	6	2

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.



طبعة العراق

# مهرجان العراق السينمائي محطة شبابية ورسالة إنسانية للعالم

## مصرع مهاجرين في غرق قارب



استقبلت 18 مهاجراً كانوا على متن قارب مطاطي حثفهم غرقاً في بحر إيجة قبالة سواحل بوردور في جنوب غرب تركيا، على ما أعلن خفر السواحل الأتراك وجاء في بيان لخفر السواحل "عقب عمليات البحث والإنقاذ، تم إنقاذ 21 شخصاً على قيد الحياة من المهاجرين غير النظاميين، بينما انتشلت جثث 18 آخرين". وأوضحت قوات خفر السواحل أنها رصدت مجموعة المهاجرين في البحر قبالة السادسة صباحاً في 03,00 غ (مستوية إلى أن القارب المطاطي رفض التوقف وانطلق فارا بسرعة كبيرة قبل أن يسرب إلى الماء ويقرغ. وتقع مدينة بوردور التي تشهد إقبالاً سياحياً كبيراً على مقربة من جزر يونانية عدة من بينها كوس التي تعد إحدى نقاط الدخول إلى الاتحاد الأوروبي في بحر إيجة.

تهدف إلى جعل بغداد محطة ثقافية دائمة على خارطة الفن العربي والدولي. وفي لحظة تزامنت مع فرحة العراقيين بتأهل منتخبهم الوطني إلى نهائيات كأس العالم 2026، بدأ المهرجان وكان البلاد تعيش حالة نهوض متعددة الوجوه، في الرياضة كما في الفن، حيث تتلاقى الانتصارات لتصنع أملاً مشتركاً. هكذا، لم يكن مهرجان العراق السينمائي مجرد عرض للأفلام، بل كان عرضاً للحياة نفسها، كما يراها الشباب: أكثر جرأة، أكثر صدقاً، وأكثر إيماناً بان الضوء، مهما تآخر، لا بد أن يصل.

مشاركتها السينمائية، وتمثل 19 دولة، ما يعكس تنوع التجارب السينمائية ونراء الرؤى الفنية المشاركة، إلى جانب تخصص جوائز لدعم الإنتاجات الشبابية المتميزة، إذ تتنوع جوائز المهرجان بين أفضل فيلم روائي، وأفضل فيلم أول، وجائزة تقديراً لسنواتها بعد تسجيلها رسمياً وإدراجها ضمن البرنامج الحكومي، مشيراً إلى أن (النسخة الحالية جاءت تحت شعار "السينما ضد الحرب"، في رسالة إنسانية تفسد دور الفن في مواجهة التحديات وتعزيز قيم السلام). بدوره، أوضح المدير الفني والتفقيدي للمهرجان خالد زهران أن (المهرجان استقطب

الأساسية للتمتية المستدامة، من خلال دعم المواهب في مجالات الثقافة والفنون والعلوم والبحث والتطوير، إلى جانب الاهتمام بالمواهب الرياضية). وتحت شعار (السينما ضد الحرب)، حملت الدورة الثانية رسالة إنسانية عميقة، بدت فيها الأفلام المشاركة كصوت تحكي عن الألم والمعاناة، وتعيد طرح الأسئلة الكبرى بلغة الصورة، في زمن تتعاقب فيه الحاجة إلى خطاب إنساني جامع. وشهدت بغداد حضوراً سينمائياً متنوعاً، حيث استقبل المهرجان مئات المشاركات من داخل العراق وخارجه، وتعددت المشاركات بين الشباب العراقي ونظرائهم في مختلف دول العالم، والاطلافاً من رؤيتنا لوجه فنية عكست تنوع الثقافات والرؤى، فيما كان فيلم الافتتاح "صوت هند رجب" بمثابة



عبرها عدسات الشباب قصصهم ورؤاهم، ليؤكدوا أن السينما قادرة على تجاوز الحدود، وصناعة جسور التواصل بين الشعوب. وفي قلب هذا المشهد، أكد وزير الشباب والرياضة وكالة الدكتور أنور الغريزي أن المهرجان يمثل منصة حقيقية لاحتضان المواهب الشبابية وتمكينهم، مشيراً إلى أن (الوزارة تضيي بثبات في دعم الطاقات الشبابية، إيماناً بدورها في صناعة المستقبل وبناء مجتمع أكثر وعياً وافتتاحاً، وإن المهرجان لا يمثل مجرد شباب العراق بالفكرهم وصورهم وأحلامهم، ليؤكدوا أن الفن قادر على تجاوز الحدود، وإن السينما لغة لا تحتاج إلى ترجمة حين تنبض بالصدق، وتحولت فيها الكاميرا إلى لغة مشتركة، حملت

## زمان جديد

### منتخب يتكلم السويدية .. أصلاً أو فرعاً

في مشهد يبدو عادياً على سطحه، لكنه صادم في عمقه، يتكلم المنتخب العراقي لكرة القدم اليوم عدداً من اللاعبين الذين يحملون الجنسية السويدية، نشأوا وتدرّبوا هناك، حتى إن بعضهم يتحدث السويدية فيما بينهم داخل المعسكرات. من أبرز هؤلاء: حسين علي، أمير العمري، ربيع سلوفا، كيفن يعقوب، دانييلو السعيد، منتظر ماجد، إلان محي الدين، باشانغ عيد الله، وأنديره السناسي. ليس في ذلك ما يُلام عليه اللاعب، بل هو نجاح يُسبب له. لكن السؤال الحقيقي: ماذا يعني ذلك للعراق؟

جاء هذا النقاش بالتزامن مع فوز المنتخب العراقي على نظيره البوليفي بنتيجة (2-1) في مباراة دولية ضمن الاستعدادات والمناقشات المرتبطة بأجندة الفيفا الدولية لعام 2026 والتي أقيمت في المكسيك فوزاً أعاد شيئاً من الثقة والفرح إلى الشارع العراقي بعد سنوات من الاحباط. وبهذه المناسبة، تقدم بآحر التهاني إلى الشعب العراقي، الذي ما زال يبحث عن لحظة فرح صادقة وسط كل هذا الركام. هذا الفوز ليس مجرد نتيجة، بل رسالة أمل بأن العراق ما زال قادراً على النهوض، ولو من بوابة الرياضة. لكن خلف هذا الفرح، تقف حقيقة أعمق: العراق الذي يُجسب، لكنه لا يحتضن.. العراق الذي يصدر أبناءه، ثم يستعيدهم بعد أن تكون دول أخرى قد استثمرت فيهم، ووفرت لهم ما عجزت عنه مؤسساته.

حين يرتدي هؤلاء اللاعبون قميص العراق، فهم يحملون القلب والاعتناء، كلهم أيضاً يحملون قصة أخرى. قصة بيئة صنعتهم خارج كنفهم. وهنا تكمن المفارقة المؤلمة: هل كتب على الكفاءة العراقية أن تثبت نفسها في الخارج أولاً، لتُعترف بها في الداخل لاحقاً؟

ليست الرياضة وحدها من تعاني هذا النزيف في العلم، في الأدب، في كل مجال، تتكرر القصة ذاتها: عقول تهاجر، ومواهب تُصقل في الخارج، بينما في الداخل تتراجع معايير الكفاءة لصالح معايير أخرى.

إلى متى يبقى خير العراق لغير العراق؟ إلى متى يُولد الجيل العراقي في بيئات لا تشبه الرافدين، فقط لأن الدولة مشغولة بتأمين الولادات بدل بناء الإنسان؟

المنتخب العراقي اليوم يمنحنا فرحاً حقيقياً.. ولكنه في الوقت ذاته يضعنا أمام سؤال أكبر: هل سنبقى نحفل بالتناجح، أم نواجه الأسباب؟

فاروق الدباع  
السويد



## منصة دردشة قيمتها السوقية 122 مليار دولار

استعداد المنافسة في قطاع الذكاء الاصطناعي، وتواصل شركة انثروبتيك، المتنافسة للذكاء التي أسسها مؤلفون سابقون في أوبن إيه آي، احتساب أرباحها من الزخم وتصنر عناوين الأخبار بفضل نجاح كلود إيه آي المتفجرة. وتعدت انثروبتيك 30 مليار دولار في جولة تمويل في وقت سابق من هذا العام، وبرزت نموذج الذكاء الاصطناعي "جيميناى" -من غوغل كمنافس قوي أخسر، كما اجتذب نموذج "إكس إيه آي" من إيلون ماسك استثمارات ومستخدمين.

جزءاً من الحياة اليومية للناس حول العالم، وبدأت الشركة في نشاط الماضي بعرض إعلانات لمستخدميها غير المتبركين في باقية الأستراتيجيات المبتكرة، بهدف زيادة إيراداتها. كما أعلنت أوبن إيه آي عن تطوير تطبيق يجمع بين تراثها الإثري وتصفح الإنترنت وأداة برمجة كوديكس، وقدرات تقنية تمكن المساعدات القيمة من تنفيذ المهام بشكل مستقل. ويأتي هذا التمويل الضخم في ظل توقعات بأن أوبن إيه آي تخطط للتحويل إلى شركة مساهمة عامة هذا العام، مع

دولار من مستثمرين أفراد، وتحولت نشأت جي بي تي الصادرة في مجال تطبيقات الذكاء الاصطناعي للتعلم هذه أكثر من 900 مليون مستخدم نشط أسبوعياً، ونحو 50 مليون مشترك. وارتفع استخدام محرك البحث الإلكتروني في نشأت جي بي تي بمقدار ثلاث مرات خلال عام واحد، بحسب الشركة المطورة. وقالت الشركة الناشئة، ومقرها سان فرانسيسكو، في المنشور "هذه ليست مجرد إنجازات نمو، بل تظهر أن الذكاء الاصطناعي المطور أصبح

المستثمر حالياً يسهم في إنشاء البنية التحتية للذكاء الاصطناعي نفسه. وأضافت "مع مرور الوقت ستعود هذه القيمة إلى الاقتصاد والشركات والمجتمعات وبشكل متزايد إلى الأفراد. وأشارت الشركة المطورة لبرنامج نشأت جي بي تي إلى أن معدل إيراداتها المالي يربو دولار شهرياً يشهد نمواً سريعاً. وشملت مرحلة التمويل مجموعة متنوعة من الشركاء، من بينهم أمازون ومايكروسوفت وإفديدا وسوفت بنك، وفق أوبن إيه آي. وفي خطوة غير متعتادة، أفادت تقارير بجمع نحو 3 مليارات

سان فرانسيسكو، كالفورتينا (الولايات المتحدة) (أ ف ب) - أعلنت شركة أوبن إيه آي أن قيمتها السوقية بلغت 852 مليار دولار في عملية تمويل حديثة جمعت 122 مليار دولار. تجاوز هذا المبلغ الضخم التوقعات الأولية ما يعكس الارتفاع الكبير في تكاليفه الحوسبية، ويأتي وسط تساؤلات مستمرة حول قدرة أوبن إيه آي وغيرها من شركات الذكاء الاصطناعي على تحقيق إيرادات كافية لتغطية نفقاتها. وقالت أوبن إيه آي في منشور على مدونتها إن "رأس المال



## توقيع العراق في آخر ربع ساعة

الوضع السياسي الجاسم، بل والمحط والمتردي في العراق، لن يكون له أي اصلاح في ظل الحرب الدائرة بين ايران والولايات المتحدة وإسرائيل. العمليات الحربية التي تجري فوق أراضي العراق وفي سماءه تدل بشكل قطعي مع تصريحات رسمية لشخصيات وفصائل مسلحة على أنّ العراق مشترك فعلياً في الحرب، وإن تقييد أقوال مسؤول حكومي هنا أو هناك حول عدم الرضا في جعل العراق ساحة لحروب الآخرين، لأن الواقع يقول شيئاً آخر تماماً. والمسألة ليست مستحذة أو جديدة، ذلك لأنّ السماح القديم تحت (اللافات المقدسة) بانطلاق مجاميع تطوع ممولة ومسلحة بشكل كامل من داخل الأراضي العراقية للقتال في سوريا أو لبنان أو اليمن في السنوات السابقة، كان تمهيداً لتكريس طريق اللادولة ساعة احتياج البلد الى الدولة، وما نحن قد وصلنا الى هذه المعضلة.

الأوضاع السياسية التوافقية بين الأطراف الحاكمة تحت شعار تسيير المركب بشكل آمن ولتكن الفائدة للجميع، هي التي قادت البلد الى مأزق حقيقي، يراه المراقبون الدوليون بدقة ووضوح أكبر مما يشعر به النغمسون في دهاليزه تحت وقع الشعارات في داخل البلد. ولكن واضحاً، وهذه معلومات أكيدة من مصادرها الدولية، أنّ لا حكومة مقبلة في العراق ولا تعيين لأي منصب سيادي جديد، من دون التعامل مع مخزجات سياسية جديدة تقرها سياسة الفصل بين الخنادق والاستقلالية الكاملة، والتعامل مع المصلحة العراقية بوصفها أولوية يجب أن يرضي البلد كله من أجلها ساعة الحقيقة، وليس دفن الرؤوس في الرمال وترك العورات السياسية والأمنية مكشوفة لدواعي عدم احراج الانهيار الكامل. ما يجري في البلد اليوم، يضع الدستور والجيش والقرارات السياسية والأمني في زاوية ضيقة ومستحصية، ولا يزيد القول في نفق مظلم لأنّ هناك أملاً في بقية عراقيين سيدركون الخطايا والخطاء قبل الانهيار الكامل. لعلي لم استخدم هذا التعبير في مقالاتي السابقة في نفس الموضوع، لكنني، لحراجه الوضع، أكرر ما قلته في أنّ بعض هذه المسطور معلومات موثوقة وليست آراء شخصية أو تحليلات.

فاتح عبدالسلام  
fatihabdusalam@hotmail.com

## جواز سفر مزور لرونالدنيو متواطئة تسلم نفسها بعد ست سنوات

10 سوسيون (أ ف ب) - سلّمت سيدة أعمال متهمّة بتزويد نجم كرة القدم البرازيلي السابق رونالدنيو جواز سفر مزور أدى إلى توقيفه في الباراغواي عام 2020، نفسها الخمس إلى السلطات، بحسب ما أعلنت الشرطة الباراغوايانية. وكان الحائز على الكرة الذهبية عام 2005 أودع السجن نحو شهر، ثم وضع قيد الإقامة الجبرية لما يقارب خمسة أشهر في أوسونسيون، بعدما دخل الباراغواي جواز سفر مزور إلى جانب شقيقه وبرتو في آذار/مارس 2020. ويشتبه في أن داليا لوبيس (55 عاماً) كانت مطلوبة منذ تلك الفترة، وفُرت الوثائق ونقلت هذه الرحلة التي كانت تهدف إلى الترويج لكتاب وعند وصوله إلى البلاد، أوقف اللاعب السابق بسبب تقديم جواز سفر باراغواياني وبطاقة هوية مزورين. وكان القضاء البرازيلي سحب جواز سفره البرازيلي عام 2018 عقب إدانته ودفعه غرامة قدرها

## أولى خطوات الوجود البشري المستدام خارج الأرض

### طاقم رباعي يكسر عزلة المدار القمري

بعد أكثر من 384 ألف كيلومتر من الأرض، أي بعد نصف محيط القوس الفضائية الدولية التي تسبح في مدار الأرض على ارتفاع نحو 400 كيلومتر. وتقول كبيرة رواد الفضاء السابقة في وكالة ناسا بيغي فلوريدا، يمكن أن يؤجل الإطلاق. ويرى بعض الخبراء أن الوكالة الأميركية حدثت لنفسها هدفاً صعب التحقيق، وهو الهبوط على سطح القمر عام 2028. إذ إن ذلك يتطلب مركبة هبوط وهي ما زالت قيد التصميم حالياً. في انتظار ذلك، تأمل ناسا أن تحقق معجزة كذلك التي حققتها في ليلة عيد الميلاد من العام 1968، حين تابع مليار شخص حول العالم رحلة روادها إلى مدار القمر، في عالم أنفجته آنذاك اضطرابات وحروب أبرزها حرب فيتنام.

## أولى خطوات الوجود البشري المستدام خارج الأرض

### طاقم رباعي يكسر عزلة المدار القمري

الاولى لرونالد تراسب إلى إقامة وجود بشري دائم على القمر في نهاية المطاف والتمهيد لرحلات مستقبلية نحو المريخ، لكنه تعرض لتأخيرات كثيرة في السنوات الأخيرة. وتغير هذه الرحلة اهتماما في الأوساط العلمية، وإيضاً بين العامة. ويتوافد عدد كبير من الأشخاص إلى جوار محطة



## إنطلاق أسبوع التراث الثقافي السوري .. إحتفاء بالهوية



معها، بما يعزّن استدامته ويمنحه حضوراً متجدداً في الواقع المعاصر، في وقت تتزايد فيه الدعوات عالمياً لحماية التراث اللامادي من الاندثار في ظل التحولات الاجتماعية المتسارعة. وتعمل سوريا على توثيق هذا الإرث عبر مبادرات مثل رواق للتراث السوري، الهادفة إلى جمع الممارسات والتذوات التقليدية وحمايتها من الاندثار، وتأسيس برامج وطني بحفظ الذاكرة الثقافية، وتشمل الجهود إبراز حرف النسيج كصناعة صابون الغار والنسج اليدوي، وتعزيز حضورها محلياً ودولياً، ضمن رؤية تعتبر التراث جسراً بين الماضي والمستقبل وأداة لتعزيز الوعي والتعاضد الاجتماعي. وفي تصريح لـ سانا، أوضح جعفر إبراهيم من مديرية الثقافة والمهرات الحرفية كالفزل والنسيج والتطريز وصناعات الصابون والزجاج والحلي.

دمشق-سانا تستعد وزارة ثقافية مفتوحاً يستهدف الباحثين والمهتمين والجمهور، في محاولة لإعادة تقديم التراث ضمن سياق معاصر يربط الماضي بالحاضر ويعيد إدماجه في نقائص الحياة اليومية. ويتضمن البرنامج سلسلة من الأنشطة المتنوعة التي تجمع بين المحاضرات العلمية والتذوات الفكرية والأمسيات الثقافية، إلى جانب عروض حيّة للحرف التقليدية التي تعكس تراث التراث اللامادي بشكل أحد أعمده التراث الثقافي العالني، إذ يتمثل في العادات والتقاليد والحكايات الشعبية والفنون الشفوية والحرف اليدوية التي تنتقل بين الأجيال، وتحمل في طياتها ذاكرة المجتمعات وتاريخها التاريخي المراكمة. وتحتل الفعاليات المرتبطة بالتحضن المتحف الوطني بدمشق إلى جانب المراكز الثقافية في العاصمة دمشق