

خبير: بدائل واعدة تحقق أرباحاً ضخمة وتوفر ملايين الفرص إقتراح مشروع قناة بحرية تحرر العراق من مضيق هرمز

العراق جغرافياً واقتصادياً ويخلق فرص عمل بملايين الوظائف ويرفع الاستقرار الأمني ويمنح العراق نقلاً سياسياً عالمياً. كاشفاً عن أن العالم يتسابق لخلق ممرات مائية جديدة وخطط دولية طرحت بالفعل لتشق قنوات بديلة بوسائل غير تقليدية.

الكيلومترات وعرض 200 إلى 300 متر وعمق حتى 22 متر وكلفة تقديرية تبلغ نحو 60 مليار دولار، وهذا رقم متواضع مقارنة بمشاريع عالمية أعقد، حدث إن تقنيات حديثة مثل الحفارات العملاقة، قادرة على إنجاز العمل خلال سنوات قليلة. وقال البطاط إن المشروع يعزز وحدة

(القناة ستكون بمثابة ثورة بيئية شاملة، إذ ستقلل التصحر وتخفض درجات الحرارة وتزيد الغطاء النباتي وتقلل تلوث المياه الجوفية وتزيد السمية والطيور وتحول الصحراء إلى حياة). مشيراً إلى إن التنفيذ ممكن وليس مستحيلًا بطول مئات

إلى ألفي دولار لكل سفينة، وإن عبور آلاف السفن سنويًا يعني أرباحاً ضخمة لمباريات الدولارات سنويًا، وهو مورد دائم غير ناضب وغير خاضع لتقلبات السوق بعكس النفط تماماً). مؤكداً إن المشروع يمثل الحلقة الذهبية لربط العراق بمبادرة الحزام والطريق الصينية ليصبح ممر التجارة الأول بين الشرق والغرب ومركزاً صناعياً ولوجستياً عالمياً وقلب الاقتصاد الجديد في المنطقة). مضيفاً إن على (ضفتي القناة يمكن بناء مدن صناعية عملاقة ومجمعات سكنية حديثة بملايين الوحدات وموانئ متطورة وطرق سبلك حديثة فائقة السرعة ومصانع بتركيماويات ومعامل تحويلية ومشاريع زراعية وسياحية وجامعات ومستشفيات عالمية).

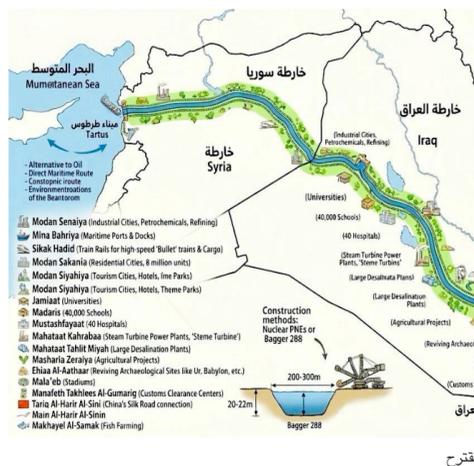


حيدر عبد الجبار البطاط

بغداد - قصي منذر
اقتراح الخبير الاقتصادي حيدر عبد الجبار البطاط مشروع قناة كلكامش البحرية، بوصفها رؤية استراتيجية لإعادة العراق إلى قلب التجارة العالمية وتحويله إلى مركز اقتصادي ولوجستي عالمي. وقال البطاط في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المشروعات الكبرى لن تبني بعيداً عن مصادر مائية، كونه شريان الحياة، وإن هذا المشروع يستند على هذا الفهم العميق وقراءة التاريخ والجغرافيا والاقتصاد معاً). مشيراً إلى إن (الفكرة ببساطة تقوم على شق قناة بحرية ملاحة عملاقة تمتد من سواحل البحر المتوسط قرب ميناء طرطوس إلى الخليج العربي مروراً بالصحراء العراقية بمحاذاة الحدود مع السعودية، وبذلك يتجاوز العراق مضيق هرمز وباب المندب وقناة السويس).

هذا الامتداد الإقليمي يعكس نجاح النموذج الإيراني في تصدير أيديولوجيته، واستخدام الدين كأداة تعبئة عابرة للحدود. ومع ذلك، لا تخلو هذه الاستراتيجية من تحديات. فمرور الوقت، قد تتراجع فعالية الخطاب الديني لدى بعض الفئات، خاصة مع الضغوط الاقتصادية والاجتماعية. كما أن الاعتماد المفرط على البعد العقائدي قد يحد من مرونة السياسة الخارجية.

وتابع إن (القناة ستكون متكاملة، حيث تمتد داخل الدولة وإن الهدف منها هو جعل العراق مركز العالم). مضيفاً إن (العالم تحكمه معادلة واحدة، الوقت والكلفة وإن 90 بالمائة من التجارة العالمية تعتمد على النقل البحري على اعتبار إن الشركات الكبرى تتجنب أي مسار يفرض عليها نفراً وإعادة تحميل لدراسات برية معقداً). ولفت البطاط إلى إن



ناقلة واحدة تحمل 23 ألف حاوية تحتاج إلى أكثر من مئة قطار أو أكثر من ألف شاحنة، وهنا تكمن عبقريته (المشروع). مبيناً إن (قناة الكلكامش بديل استراتيجي قد يغيّر قواعد اللعبة العالمية ويختصر المسافات بين شرق آسيا وأوروبا والأمريكيتين وتلغي الحاجة إلى النقل البري المعقد وتقلل الزمن والكلفة وتفتح ممرًا آمنًا ومستقرًا بعيداً عن مضيق هرمز وباب المندب). ومضى إلى القول إن (المشروع قادر فعلياً على منافسة بل وإضافة أهمية قناة السويس ومضيق هرمز). مشدداً على إن (القناة تمثل اقتصاداً يتفوق على النفط ووفق دراسات الجدوى فرض رسوم بحدود 500

مليون دولار سنويًا، كون العالم يتجه نحو كارثة مائية والتقارير تشير إلى احتمال فقدان العراق نسبة كبيرة من مياحه العذبة خلال العقود القادمة، لكن هذه القناة ستوفر نصيب محطات البحر ودعم المياه الجوفية وإنشاء شبكات ري متطورة وربما تسهم في إعادة تشكيل المناخ عبر زيادة الرطوبة والأمطار). واستطرد بالقول إن

قناة متكاملة، حيث تمتد داخل الدولة وإن الهدف منها هو جعل العراق مركز العالم). مضيفاً إن (العالم تحكمه معادلة واحدة، الوقت والكلفة وإن 90 بالمائة من التجارة العالمية تعتمد على النقل البحري على اعتبار إن الشركات الكبرى تتجنب أي مسار يفرض عليها نفراً وإعادة تحميل لدراسات برية معقداً). ولفت البطاط إلى إن

هذا الامتداد الإقليمي يعكس نجاح النموذج الإيراني في تصدير أيديولوجيته، واستخدام الدين كأداة تعبئة عابرة للحدود. ومع ذلك، لا تخلو هذه الاستراتيجية من تحديات. فمرور الوقت، قد تتراجع فعالية الخطاب الديني لدى بعض الفئات، خاصة مع الضغوط الاقتصادية والاجتماعية. كما أن الاعتماد المفرط على البعد العقائدي قد يحد من مرونة السياسة الخارجية.

وتابع إن (القناة ستكون متكاملة، حيث تمتد داخل الدولة وإن الهدف منها هو جعل العراق مركز العالم). مضيفاً إن (العالم تحكمه معادلة واحدة، الوقت والكلفة وإن 90 بالمائة من التجارة العالمية تعتمد على النقل البحري على اعتبار إن الشركات الكبرى تتجنب أي مسار يفرض عليها نفراً وإعادة تحميل لدراسات برية معقداً). ولفت البطاط إلى إن

جبار فريخ شريفة



بغداد

المدينة والنهر الصامت

في مدينة لا تُرى على الخرائط، كانت العقول تُقاس بوزن الصدى لا بعق الصوت. هناك، اعتاد الناس أن يحملوا أفكارهم كما يحمل المسافر حقائب قديمة؛ يلثمونها كل صباح، لكنهم لا يتحدثونها أبداً. كانوا يمشون من البواب الجديد، لأنه قد يبعث ترتيب الغبار الذي الفوه. في تلك المدينة، قامت مدارس تُشبه القلاع، جدرانها عالية، وبناؤها ضيقة. يدخلها الأطفال بعيون متقدة، ويخرجون منها بعيون مطفأة، كأن شيئاً خفياً قد سحب منهم شرارة السؤال. لم يكن يسمح للذئب أن تنبت كما تنبت؛ بل يُجرى على أن تنمو في قوالب جاهزة، حتى صارت الأشجار متشابهة، بلا ظل مختلف، ولا طعم جديد. وكان في أطراف المدينة نهرٌ صامت، يمر كل يوم دون أن يلتفت إلى أحد. قبل أن يباهه تحمل صور المستقبل، لكن الناس انشغلوا بمراياهم القديمة، يحدقون في وجوه تكررت حتى نسوا ملامحها الأولى. غير أن الريح، في إحدى الليالي، قررت أن تتنمذ. دخلت الأزقة، وحزمت النوافذ الخلقية، وهمسست في أذان القتال الذين ما زالوا يجهظون ببدلة الشك: ليس كل ما اعتمدت عليه صالحاً، وليس كل ما تخافونه خطراً. في الدالح، حين يصبح جزءاً من السلوك اليومي، وفي لحظة ما يُرزع فيهموا أن النجاة لا تكون بالانحناء لأطراف تنازاع، بل بالانحناء للإنسان ذاته؛ لقلعه حين يُمكن، ولرحبته حين تُسأل، ولحزبه حين تُختار. لا، لا الذين بقوا ثامنين، فقد استمروا في الدوران داخل الدوائر نفسها، يتصارعون على أشياء، لا تتغير، كأنهم ظالم في كهل لا يعرفون له باباً. ومع مرور الزمن، صار الصراع عندهم عادة، لا وسيلة، وصار الصراخ نظاماً، لا استثناء. وفي نهاية الحكاية، لم تنتصر الريح وحدها، ولم تنتصر الجدران أيضاً. لكن الذئب التي سقطت في تربة صافية، بدأت تنمو ببطء. ونحن نكبر سنحت وأحد مختلف، يكفي ذلك ليثبت أن العاقبة ليست قدراً ثابتاً، بل، بل، بل احتمالاً مفتوحاً.

ثامر محمود مراد



بغداد

الحقوقيون يدعون لحاسبة إسرائيل والوقوف بوجه التهجير القسري؛ حق الفلسطينيين في تقرير المصير لا يسقط بالتقادم

بغداد - ندى شوكيت
جدد اتحاد الحقوقيين العرب، تمسكه بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، في ظل تصاعد الأحداث والتحديات التي تساهمها القضية الفلسطينية، مطالباً بملاحقة جرائم إسرائيل قانونياً والوقوف بوجه التهجير القسري. وقال الاتحاد في الذكرى الخمسين ليوم الأرض، والذي تعود أحداثه إلى آذار عام 1976، حين شهدت مختلف البلدات والقرى العربية الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة عام 1948 أضراباً شاملاً، احتجاجاً على قيام سلطات الكيان الإسرائيلي الصهيوني بمصادرة الأراضي الفلسطينية ذات الملكية الخاصة في (يوم الأرض) يمثل حدثاً محورياً في الصراع على الأرض مع العدو الصهيوني، وإن إحصاء هذه المناسبة يشكل رداً على السياسات الاستعمارية التي تقوم على مصادرة الأراضي الفلسطينية، وتنفيس خطط لتهويد مناطق واسعة في مدن وأراض فلسطينية، والوقوف بوجه التهجير القسري.

والموقف بوجه التهجير القسري. وقال الاتحاد في الذكرى الخمسين ليوم الأرض، والذي تعود أحداثه إلى آذار عام 1976، حين شهدت مختلف البلدات والقرى العربية الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة عام 1948 أضراباً شاملاً، احتجاجاً على قيام سلطات الكيان الإسرائيلي الصهيوني بمصادرة الأراضي الفلسطينية ذات الملكية الخاصة في (يوم الأرض) يمثل حدثاً محورياً في الصراع على الأرض مع العدو الصهيوني، وإن إحصاء هذه المناسبة يشكل رداً على السياسات الاستعمارية التي تقوم على مصادرة الأراضي الفلسطينية، وتنفيس خطط لتهويد مناطق واسعة في مدن وأراض فلسطينية، والوقوف بوجه التهجير القسري.



شعار اتحاد الحقوقيين العرب

المشروعة للشعب الفلسطيني، في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس). مؤكداً إن (حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والعودة إلى أراضيه هو حق غير قابل للتصرف ولا يسقط بالتقادم ولا يمكن لاحتمال أن يلغى وجوده). وشدد على (عدم شرعية الاحتلال العسكري في امتلاك الأراضي ومصادرتها بالقوة). داعياً المجتمع الدولي إلى (تحميل سلطات الاحتلال المسؤولية القانونية استناداً إلى قرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة التي تطالب إسرائيل بإنهاء وجودها غير القانوني في الضفة الغربية وقطاع غزة، وهو ما تاييد بقرار محكمة العدل الدولية الصادر في 19 تموز 2024). وأوضح البيان (في محكمة العدل الدولية أكدت في قرارها عدم شرعية الاحتلال، والإسقاط الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية، وضرورة إنهائه بأسرع وقت ممكن، مع الالتزام باحترام حق الشعب بما فيها مدينة القدس المحتلة، عبر فرض منظومة من التشريعات والقوانين والإجراءات العنصرية الهادفة إلى ضم الأراضي وإعتبارها أراضي دولة، وبناء المزيد من المستوطنات وطرد الفلسطينيين وإحلال المستوطنين مكانهم).
يوم الأرض
مشيراً إلى إن (اليوم الأرض هذا العام يأتي في ظل استمرار حرب الإبادة الجماعية والتطهير العرقي والتهجير القسري التي يمارسها الاحتلال الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني، وفي ظروف استثنائية وخيبرية تتسم بعُدوان أمريكي إسرائيلي واسع النطاق يستهدف أمن واستقرار المنطقة، والإعتداء على سيادة الدول وسلامة أراضيها، والإستيلاء على ثروتها وإضعاف قدراتها باستخدام القوة، وفرض سياسات تهدف إلى تنفيذ المشروع الصهيوني وتصفية القضية الفلسطينية والتبريل من الحقوق

المنافذ تقر حزمة إجراءات جديدة لتسريع التجارة وتشديد الرقابة توجيه بزيادة صادرات النفط وفتح إستيراد محاصيل زراعية

في قبيل محافظة واسط بما يسهم في تقليل الزخم الحاصل وتسريع حركة التبادل التجاري. مؤكداً إن (الهيئة عممت على جميع المنافذ الحدودية بضرورة تقديم الدعم والتسهيلات لأعضاء مجلس الهيئة خلال زيارتهم الميدانية وتقديم

جري بحث جدول الأعمال المتضمن عدداً من الملفات التي تهدف إلى رفع كفاءة الأداء في المنافذ الحدودية وتنظيم الإجراءات بما يتناسب مع السياقات القانونية المعمدة). مؤكداً إن (المجلس تولى بعد مناقشات مستفيضة إلى جملة من القرارات، من أبرزها منح مبرية الشريطة العربية والدولية الإتربول واجبة في نظام الإسكودا لغرض تدقيق

وأكّد البيان إن (المجلس وجّه وزارة (وزير الخارجية، رئيس المجلس الوزاري للاقتصاد فؤاد حسين، تراس اجتماعاً بحضور وزراء المالية والصناعة الذي يتولى حقيبة التخطيط وكالة والموارد المائية الذي يدير الزراعة وكالة والعمل والشؤون الاجتماعية، إلى جانب الأمين العام لمجلس الوزراء ومحافظ البنك المركزي ورئيس هيئة الأوراق المالية ونائب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار ووكيل وزارة النفط والشؤون الاقتصادية والقانونية، وجرى مناقشة الورقة المقدمة من سكرتارية المجلس الوزاري للاقتصاد بشأن اليات وسياسات الاستفتاء من تعليمات تنفيذ العقود العامة، حيث أقر المجلس تلك التوصيات بعد دراستها). وأشار إلى إن (المجلس ضيف مدير عام شركة تسويق النفط نسوم، للاستماع إلى خطة الوزارة في تصدير النفط العراقي. إذ أوضح واستغفان تصدير النفط من حقول

المتحققة في المنافذ الحدودية، لتمكينها من المضي بعامال التطوير والتأهيل). مؤكداً إن (القرارات تضمنت أيضاً التشديد على استكمال متطلبات افتتاح مخدّي ربيعة في محافظة نينوى والوليد في محافظة الأنبار خلال الأيام القليلة المقبلة، مع ضمان تواجد جميع موظفي الدوائر المعنية، بما يعزز عمليات

عندما الحكمت عليها ظروف الحياة الاقتصادية والصحية والاجتماعية بالترامتها المتعددة غلقت الأبواب أمام أي نشاط اجتماعي آخر بما فيها الوقوف مع الاصدقاء من يحتاجون الموقف الصلب، وجدت أن عدد الاصدقاء قد تراجع عنها بما فيها أقرب المقربين، عززت رسائل الاعتذار والاستعفاء عن اعدائهم اليها بقلب مفتوح أو مراعاة لظرفها الذي يدركون مدى تأثيره على مجريات حياتها، حاولت أن تشرح لماذا كان موقفها السلبى وهي مدركة انه موقف سلبى من احتياجهم لها، لكنهم ابدوا لم يغيروا موقفهم منها وتركوا وسط الريح تتقاذفها مع سيل الاتهامات التي لا ترحم... كانت تعتبرهم اهل لها وليوجدتهم ابعد ما يمكن عنها، اعتبرتهم صدور رحمة لشكواها

كركوك عبر الأنبوب العراقي التركي باتجاه ميناء جيهان، فضلاً عن التصدير عبر الطرق البرية). مبيناً إن (الشريحة العامة تدارس حالياً العروض المقدمة من شركات نقل بحرية محلية وعالمية لنقل النفط عبر المنافذ الحدودية الجنوبية، بما يتيح الاستفادة من ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية).

مستحقات المحافظ من الإيرادات المتحققة في المنافذ الحدودية، وضمن انسيابية دخول البضائع والمسافرين، مع الحفاظ على البقطة من مخافة القانون، وبحق سيادة القانون وتعليم الإيرادات وأمن المنافذ الحدودية).

مستحقات المحافظ من الإيرادات المتحققة في المنافذ الحدودية، وضمن سلامة موقفاها القانوني وعدم كونها مطلوبة، ولفت إلى إن (المجلس وافق كذلك على طلب وزارة الصحة وحفاظة واسط باعتماد منفذى عرعر وزرباطة الحدوديين ضمن المنافذ السموح بدخول الأنوية والمستلزمات الطبية غيرها).

مستحقات المحافظ من الإيرادات المتحققة في المنافذ الحدودية، وضمن سلامة موقفاها القانوني وعدم كونها مطلوبة، ولفت إلى إن (المجلس وافق كذلك على طلب وزارة الصحة وحفاظة واسط باعتماد منفذى عرعر وزرباطة الحدوديين ضمن المنافذ السموح بدخول الأنوية والمستلزمات الطبية غيرها).

مستحقات المحافظ من الإيرادات المتحققة في المنافذ الحدودية، وضمن سلامة موقفاها القانوني وعدم كونها مطلوبة، ولفت إلى إن (المجلس وافق كذلك على طلب وزارة الصحة وحفاظة واسط باعتماد منفذى عرعر وزرباطة الحدوديين ضمن المنافذ السموح بدخول الأنوية والمستلزمات الطبية غيرها).

مستحقات المحافظ من الإيرادات المتحققة في المنافذ الحدودية، وضمن سلامة موقفاها القانوني وعدم كونها مطلوبة، ولفت إلى إن (المجلس وافق كذلك على طلب وزارة الصحة وحفاظة واسط باعتماد منفذى عرعر وزرباطة الحدوديين ضمن المنافذ السموح بدخول الأنوية والمستلزمات الطبية غيرها).

مستحقات المحافظ من الإيرادات المتحققة في المنافذ الحدودية، وضمن سلامة موقفاها القانوني وعدم كونها مطلوبة، ولفت إلى إن (المجلس وافق كذلك على طلب وزارة الصحة وحفاظة واسط باعتماد منفذى عرعر وزرباطة الحدوديين ضمن المنافذ السموح بدخول الأنوية والمستلزمات الطبية غيرها).

صديق

عندما الحكمت عليها ظروف الحياة الاقتصادية والصحية والاجتماعية بالترامتها المتعددة غلقت الأبواب أمام أي نشاط اجتماعي آخر بما فيها الوقوف مع الاصدقاء من يحتاجون الموقف الصلب، وجدت أن عدد الاصدقاء قد تراجع عنها بما فيها أقرب المقربين، عززت رسائل الاعتذار والاستعفاء عن اعدائهم اليها بقلب مفتوح أو مراعاة لظرفها الذي يدركون مدى تأثيره على مجريات حياتها، حاولت أن تشرح لماذا كان موقفها السلبى وهي مدركة انه موقف سلبى من احتياجهم لها، لكنهم ابدوا لم يغيروا موقفهم منها وتركوا وسط الريح تتقاذفها مع سيل الاتهامات التي لا ترحم... كانت تعتبرهم اهل لها وليوجدتهم ابعد ما يمكن عنها، اعتبرتهم صدور رحمة لشكواها

عندما الحكمت عليها ظروف الحياة الاقتصادية والصحية والاجتماعية بالترامتها المتعددة غلقت الأبواب أمام أي نشاط اجتماعي آخر بما فيها الوقوف مع الاصدقاء من يحتاجون الموقف الصلب، وجدت أن عدد الاصدقاء قد تراجع عنها بما فيها أقرب المقربين، عززت رسائل الاعتذار والاستعفاء عن اعدائهم اليها بقلب مفتوح أو مراعاة لظرفها الذي يدركون مدى تأثيره على مجريات حياتها، حاولت أن تشرح لماذا كان موقفها السلبى وهي مدركة انه موقف سلبى من احتياجهم لها، لكنهم ابدوا لم يغيروا موقفهم منها وتركوا وسط الريح تتقاذفها مع سيل الاتهامات التي لا ترحم... كانت تعتبرهم اهل لها وليوجدتهم ابعد ما يمكن عنها، اعتبرتهم صدور رحمة لشكواها

جماعة

وزير الخارجية فؤاد حسين يترأس الاجتماع الوزاري للاقتصاد

هادي جاسم



بغداد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - حطة 101 - رتاق 71 - مبنى 28
المطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البرية الإلكتروني
اناas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلان: +964(0)722298638

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
انسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (بديعة سياسية) - الزمان الرياضي (بديعة رياضية)
الزمان الجديد (شعرية عامة) - الفاء، (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية واليمن والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبع بمطبع الأيام للمصنعة والنشر - البحرين

النكتة .. في التحليل السيكولوجي

تداول النكتة ،بوضوح ،وربما تتعارك بسببها ، ويأويل العراقي اذا تناول احدهم بنكتة ..ومعصنا لا ينتبه لوظائفها ان الوظيفة الاولى للنكتة هي:

•(النقد الساخر) لظاهرة اجتماعية او سياسية او اخلاقية او شخصية اعتبارية سواء كان رجل دين او سياسة او وجه اجتماعي،

•والهدف منها هو التقاط مفارقة (نظام سياسي يدعي انه اسلامي وقادته فاسدون ،رجل يدعي انه تقي ولديه بيت دعارة .)،

•وتشخيص مواطن الخلل في القيم والأخلاق والعلاقات الاجتماعية والأسرية. تصاغ بأسلوب فكاهي أو لاذع ،يجذب المتلقي بطريقة محببة تجعله يفكر في الرسالة التي تحملها النكتة ليتأمل نفسه والواقع الذي يعيشه.

•وسيكولوجيا يمكن اختصار وظيفة النكتة،عربيا وعراقيا ، بأنها هتاف الصامتين وسيلة المقهورين لقهق القهر!

•والمفارقة.. ان هناك وظيفة سيكولوجية خفية للنكتة في العالم العربي هي اننا نتداولها لنغطي عجزنا عن حل أزمتنا!

•وأنها تفر عبر تناقلها الى ما هو اعلم سيكولوجيا بتحويل قباحة الواقع الى مالف،وأبرز مثال على صدق ما نقول هو (الفساد في العراق) الذي تحول من حالة كانت تعد خزيا الى ظاهرة اجتماعية وسياسية شائعة ومألوفة!

•واكثر من يمارس النكتة هم بسطاء الناس والعاجزون، لكنها ثقافة شعبية سهلة

التداول يروجون بها عن هموم الحياة ويضحكون على انفسهم. ليؤكد ما قلناه: ان العراقيين شعب مضحك عليه.



قاسم حسين صالح

بغداد

تدويل العشيرة

نعم .. نقوم ونحن الفاعل حكومة وشعبا .. وفق مراحل بتعشير الدولة ، اي تغليب تقاليد العشائر وعاداتها على الدولة ومؤسساتها بدلا من اشاعة القوانين والانظمة التي استقرت عليها هذه الدولة منذ تأسيسها عام 1921 ، بدءا من انشاء مديرية عامة تختص بشؤون العشائر مرورا بتسليم سلطة العشيرة على الناخب بالزامه بانتخاب من تراه نافعا لها بعلقة نقابية محضة وصولا الى اشاعة الهزوجة والهوسة في كل مناسبة حتى وصلت الى القوات المسلحة ، حيث صار استقبال القادة والامراء بالاهاريج والهوسات وهو وان يقوم بجولة تفقيضية روتينية للوحدات التابعة لقيادته ، ومن شظايا هذه العشيرة ما يصيب العملية السياسية واستحقاقها الدستورية اليوم الا وهو تأثير العشائر الكردية في تعطيل انتخاب الرئيس ، وهو رمز العشيرة الامنية صارت مشغولة . كما وان الدولة حتى في مؤسساتها الامنية صارت مشغولة تماما بمشاكل العشائر ومعاركها البيئية ، وصارت تلجأ الى عادات وتقاليد تلك العشائر في فض المنازعات ، لا بقوانين الدولة وقراراتها الملزمة . ونلاحظ كالأخريين ان الدولة تتراجع امام العشائر في الكثير من المواقف ، ومنها عدم تسليم السلاح ، او عدم تسليم ابنائها ممن هم مطلوبين للدولة ، او حتى اصبحت الدولة تعلم ان بعض تلك العشائر تملك اسلحة لا يجوز ان تملكها الا الدول .

الاعتراف ، او التسليم ، بقوة اعرف وعادات وتقاليد العشائر يعد عملا محلا باسطة لمسلمات الجمعية الحديثة ، التي تقوم على قوة القانون وقواعد الامم والنهاية ، وان الاعتراف بسلطة العشيرة يعني الاعتراف بصحة تراجع الدولة امام تلك السلطة ، وما سلطة الدولة الا سلطة الجميع ، اما سلطة العشيرة فهي سلطة الفرد ، فهل يصح تغليب سلطة الفرد على سلطة الجماعة ، وهذا ما يجري اليوم في بلادنا حيث يتم تعشير الدولة بدلا من تدويل العشيرة .



خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

الإشاعات وتأثيرها

ظهرت وانتشرت، في الآونة الأخيرة وعبر مواقع التواصل الاجتماعي ظاهرة ظاهرة الإشاعات التي تعني نشر أخبار ومعلومات خاطئة وإشاعتها بين الناس من دون التأكد من صحتها، لأن الغرض منها هو إثارة الذعر والخوف والتلق بين الناس وبسرعة فائقة، وانتشار أوسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي التي اعتبرتها محكمة التمييز الاتحادية من الوسائل العلنية التي بواسطتها تنتشر الإشاعة بسرعة البرق.

ومن خلال تصفحنا لمواقع التواصل الاجتماعي نشاهد هناك صفحات عديدة ومواقع تنتشر أخبارا كاذبة عارية عن الصحة يديرها مجموعة من الأشخاص، الغرض منها زعزعة الأمن والاستقرار الداخلي وتكدير الأمن العام أو إلقاء الرعب بين الناس أو إلحاق الضرر بالصلحة العامة، مما يؤدي إلى تأثيرات اقتصادية واضحة متمثلة بارتفاع أسعار السلع في الأسواق، ناهيك عن أن قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 قد فرض عقوبات على من يطلق الإشاعات وينشرها بإحدى الطرق العلنية التي تتضمن أخبارا كاذبة أو أوراقا مصطنعة أو منسوبة كذبا إلى الغير.

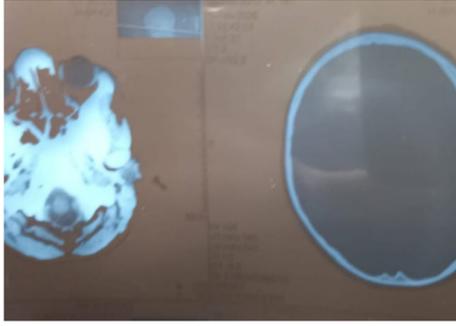
إذا كان من شأنها تكدير الأمن العام أو الإضرار بالمصالح العامة، وهي العقوبة بالحبس والغرامة أو بإحدى هاتين العقوبتين، لأنه قد شدد عقوبة الإشاعة في المادة 179 منه والتي جعل عقوبتها السجن لمدة عشرين سنين على من يذيع عمدا في زمن الحرب أخبارا أو بيانات أو إشاعات كاذبة أو مغرزة أو عمد إلى دعاية مثيرة وكان من شأن ذلك إلحاق الضرر بالاستعدادات الحربية للدفاع عن البلاد أو بالعمليات الحربية للقوات المسلحة أو إثارة الفرغ بين الناس أو إضعاف الروح المعنوية في الأمة. ومن أجل الحد والقضاء على الإشاعات يجب على القوات الأمنية مراقبة مروجي الإشاعات على صفحات التواصل الاجتماعي واعتقالهم وتطبيق القانون بحقهم، وإقامة الندوات والمحاضرات والورش الثقافية وتنقيف المجتمع بمخاطر الإشاعات وطرق الوقاية منها، وتوعية المواطنين بعدم نشر أي أخبار إلا بعد التأكد من صحتها، وفي حال نشر أو مشاركة أي خبر عار عن الصحة فإنهم يكونون عرضة للمسائلة القانونية، وكذلك التوعية الدينية من خلال المحاضرات الدينية وخطب الجمعة بمخاطر الإشاعات لأن الدين الإسلامي نهى عن نشر الأخبار من دون التأكد من صحتها كما في قوله تعالى بسم



وسام علاوي القرشي

بغداد

الصحة تدعم رفع كفاءة خدمات الطوارئ في المستشفيات فريق طبي عراقي ينقذ طفلا تعرض لإصابة خطيرة



للإطلاع على سير العمل واليات الأداء الميداني. وذكر بيان تلقته (الزمن) امس ان (الزيارة جاءت لمتابعة نشاط شعب الطوارئ الطبية، والوقوف على جاهزية فرق الاستجابة السريعة وكفاءة عمل مركبات الإسعاف، استنادا الى توجيهات منظمة الطوارئ، وتعزيز البنى خلال الزيارة (اهمية تفعيل الإبرة الملثي ضمن المؤسسات الصحية، بما يعزز سرعة الاستجابة. والحالات الطارئة في عموم (العراق).



مصاحب: الطفل المصاب بعد إلقائه جراحياً

مع نزف داخلي). موضحاً انه (بعد إجراء الفحوصات الطبية، تقرر إجراء تدخل جراحي عاجل). بالنجاح. بجهود الفريق الطبي والتمريضي الساند). على سعيد متصل. تفقد مدير عام دائرة التفقيش في وزارة الصحة. صباح توري الخزعلي، مركز عمليات الطوارئ (قسم القلب، حيث استقبلها المستشفى بحالة حرجة ترافقها التهابات وخراج، مع انخفاض نسبة الأوكسجين في الدم إلى 60 بالمئة، طفلة تعاني من نزيف حاد في جدار الصدر. إذ استطاع فريق طبي متخصص إنقاذ طفلة تبلغ من العمر أربع سنوات، بعد تعرضها لنزيف حاد داخل جدار الصدر نتيجة مضاعفات معدة لعملية قلب سابقة أجريت لها في الخارج. وبينت إدارة المستشفى في تصريح امس ان (الطفلة) تعاني من تشوه وادي معقد في القلب، حيث استقبلها المستشفى بحالة حرجة ترافقها التهابات وخراج، مع انخفاض نسبة الأوكسجين في الدم إلى 60 بالمئة،

بعد استقرار حالته الصحية، وغادر المستشفى بعد سبعة أيام تمكن فريق طبي متخصص من مدينة الصدر الطبية بالنجف، من إنقاذ طفل يبلغ من العمر 12 عاماً، تعرض لإصابة شديدة نتيجة سقوطه من مكان مرتفع. أتت إلى كسر منخسف في الجمجمة مع نضار اغشية السحايا. وقال أخصائي جراحة الجمجمة العصبية بالمستشفى، زيد عذاب الزبيدي، في تصريح امس ان (الطفل أدخل إلى الطوارئ الجراحية وهو في حالة واعي مشوش، حيث تم إجراء الفحوصات اللازمة بما فيها مفراس الدماغ، ليتم بعدها إدخاله بشكل عاجل إلى صالة عمليات الطوارئ).

انتهاء عملية واضاف الزبيدي ان (الفريق الجراحي أجرى عملية فوق الكبرى، تم خلالها فتح الجمجمة ورفع الكسر المنخسف الضاغط على الدماغ في جانب إصلاح اغشية السحايا الممزقة نتيجة الإصابة. وقد تكلت العملية بالنجاح إذ استعاد الطفل وعيه بالكامل بعد خمس ساعات فقط من انتهاء العملية، وتابع الاخصائي ان (الطفل نقل لاحقاً إلى ردهة جراحة الجمجمة العصبية في الطابق الثاني لإكمال العلاج،

العمل يقر خطة لمكافحة عمالة الأطفال

دعم اجتماعي شامل لتعزيز الإستقرار المعيشي

الأطفال، لا سيما في قطاعات خطرة مثل البناء والإنشاءات، بما ينسجم مع التشريعات الوطنية والالتزامات الدولية للعراق في مجال حماية الطفولة). وأضاف ان (هذه الإجراءات تعكس توجهها حكومياً نحو تبني رؤية شاملة للحماية الاجتماعية، تقوم على توفير السكن والدعم الغذائي، إلى جانب معالجة الظواهر الاجتماعية السلبية، بما يسهم في تعزيز الإستقرار المجتمعي. وضمان حياة كريمة للفئات الأكثر هشاشة في المجتمع). من جانب آخر. حذرت الوزارة. من جانب من انتشار صفحات وهمية ومزيفة تنتحل اسمها أو تستخدم شعارها الرسمي على مواقع التواصل الاجتماعي. بهدف تضليل الرأي العام أو استغلال المواطنين بطرق احتيالية. ونوهت الوزارة في بيان لها الى (اهمية توخي الحذر وعدم التعامل مع أي صفحات غير موثوقة). مشددة على (ضرورة متابعة الأخبار والتعليمات الصادرة عبر المنصات الرسمية المعتمدة فقط، لضمان الحصول على المعلومات الصحية وتجنب الوقوع ضحية لعمليات الاحتيال).



أسعد العديني



أحمد الاسدي

واقتصادياً، ويساعد على مواجهة التحديات كافة). وأضاف البيان ان (برامج تمويل هذه العوائل وتمكينها من الحصول على سكن دائم، في إطار خطط محلية لمعالجة أزمة السكن للفئات محدودة الدخل). على سعيد متصل. استكملت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. إجراءات تخصيص وحدات سكنية. لتحسين واقع الفئات الهشة. ضمن خطة الوزارة للنهوض بالمستوى المعيشي للمواطنين. وأكدت الوزارة في بيان تلقته (الزمن) امس (استكمال إجراءات توفير وحدات سكنية في مجمع أم العاصفيس السكني بمحافظة المثنى، الى الارامل. ضمن خطوة تهدف إلى دعم جميع الفئات المحتاجة. وبمتابعة وزير العمل. أحمد الاسدي).

وأوضح البيان ان (الوزارة تسعى الى تعزيز الاستقرار الأسري، وتوفير بيئة سكنية ملائمة تسهم في تحسين مستوى المعيشة للفئات الأكثر حاجة). مشيراً الى ان (منح الارامل شقق سكنية يعزز تمكينها اجتماعياً

والكهرباء في مجلس المحافظة نائراً الصالحى. وأكدت إدارة المحافظة. (مواصلة الجهود الرامية إلى تحسين الواقع المعيشي للفئات الهشة). شرايح هشة

وأوضح الصالحى في تصريح امس ان (القرار يتسلم شاغلي كرفانات الإدارة المحلية في منطقة نجسم المعادن). مشيراً الى ان (هذه الخطوة تأتي ضمن مساعي دعم الشرائح الهشة وتحسين ظروف المعيشة، عبر توفير بيئة سكنية مستقرة تحفظ كرامتهم). من جهة أوعز العديني الى

بغداد - ابتهاج العربي
البصرة - اسماح ناصر

شهدت محافظة البصرة. إطلاق حزمة من الإجراءات الاجتماعية التي تجمع بين توفير السكن اللائق وتعزيز شبكات الحماية الاجتماعية، في خطوة تعكس توجهاً نحو معالجة الأبعاد المعيشية والإنسانية للفئات الأكثر احتياجاً. إذ وافق محافظ البصرة. أسعد العديني. على تملك أراض سكنية لعوائل متعققة تقطن في الكرفانات ضمن قضاء سفوان. استجابة لطلب تقدم من رئيس لجنة الصناعة

العمارة - علي قاسم الكبيسي
أفاد مصدر بيان إطلاق نار تسببت بوفاة طالب في اعدائية التجارية في ميسان المصذر أوضح الى ان الحادثه كانت اثناء تشييع احد الشهداء في مركز العمارة من جانبها نعت

الرمي العشوائي يقتل طالباً في العمارة

اعداية الرافدين في ميسان وفاة الطالب (محمد علي كريم مساعد)

احد طلاب الصف الثاني تجاري قسم ادارة الاعمال. يذكر بان قيادة الشرطة ولا الحكومة المحلية علقت على الحادثة .

كناوي يتابع مراحل إنجاز مشروع تطوير مصفى النجف

شراكة أكاديمية نفطية ترسم ملامح سوق العمل

النفطية وتعزيز استدامتها في (العراق). على سعيد متصل. تابع محافظ النجف. يوسف مكي كناوي. سير الأعمال الإنتاجية ونسب إنجاز مشروع تطوير مصفى النجف. وذلك خلال زيارته للمصفي امس، بحضور مدير هيئة الفرات الأوسط. لبت عبد الرسول. ومدير المصفي. فاضل سامي. وأشار عبد الرسول خلال اجتماع عقد في المصفي امس الى (دور إدارة المحافظة. وشركة مصافي الوسط. في دعم المصافي وتنفيذ الخطط التي تسهم في تعزيز الطاقة الإنتاجية، لسد الحاجة فواصل العمل بالوحدات التكريرية الخلية من المشتقات النفطية، و تظافر لديمومة حركة الإنتاج).

من المشتقات النفطية، إلى جانب دعم محطات توليد الطاقة الكهربائية بالوقود، في إطار رؤية شاملة تهدف إلى رفع كفاءة الأداء المؤسسي في الشركات النفطية).

قطاع الطاقة ويواصل مدير قسم التصفية في معهد التدريب النفطي بميسان. محمد هادي صنكور. مسيرته الأكاديمية بشنر الأبحاث العلمية المتخصصة في الكيمياء. وطرح صنكور ورقة بحثية بالتعاون مع فريق مختص من جمهورية تونس. بحسب بيان المعهد. وأوضح البيان ان (الورقة نشرت في مجلة عالمية. وتضمنت تقييم كفاءة أنظمة الأراضي الرطبة المنشأ. كحل بيئي واقتصادي لمعالجة المياه الجوفية، بعيداً عن الأساليب التقليدية لمعالجة مياه الصرف، بما يسهم في تعزيز الاستدامة البيئية وتحسين جودة الموارد المائية).



الابتكار في المجالات البحثية كافة.



ورشة: جانب من ورشة عن الاتفاقات التعاقدية في الأسواق النفطية

أسسة من الطلبة والحضور، حيث أسهمت المحادثات في تعميق النقاش وإثراء الجوانب التطبيقية، ما يعكس اهتماماً متزايداً لدى الشباب بالانخراط في هذا المجال الحيوي).

ويواصل مدير قسم التصفية في معهد التدريب النفطي بميسان. محمد هادي صنكور. مسيرته الأكاديمية بشنر الأبحاث العلمية المتخصصة في الكيمياء. وطرح صنكور ورقة بحثية بالتعاون مع فريق مختص من جمهورية تونس. بحسب بيان المعهد. وأوضح البيان ان (الورقة نشرت في مجلة عالمية. وتضمنت تقييم كفاءة أنظمة الأراضي الرطبة المنشأ. كحل بيئي واقتصادي لمعالجة المياه الجوفية، بعيداً عن الأساليب التقليدية لمعالجة مياه الصرف، بما يسهم في تعزيز الاستدامة البيئية وتحسين جودة الموارد المائية).

وقدر على الإسهام في تطوير الصناعة النفطية، وتضمنت تقييم كفاءة أنظمة الأراضي الرطبة المنشأ. كحل بيئي واقتصادي لمعالجة المياه الجوفية، بعيداً عن الأساليب التقليدية لمعالجة مياه الصرف، بما يسهم في تعزيز الاستدامة البيئية وتحسين جودة الموارد المائية).

ميسان - وكاتب علي السراي
النجف - سعدون الجابري

انطلقت ورشة علمية تدريبية متخصصة. بعنوان الاتفاقات التعاقدية في الأسواق النفطية - العراق أنونجا، والتي نظمتها قسم اقتصاديات النفط والغاز في كلية الإدارة والاقتصاد، بجامعة ميسان. وبالتعاون مع معهد التدريب النفطي. وذلك ضمن نشاطات برنامج توظيف الخريجين الرامي إلى ربط مخرجات التعليم باحتياجات سوق العمل، في خطوة تعكس تنامي التكامل بين المؤسسات الأكاديمية والقطاع النفطي. وأوضح بيان المعهد تلقته (الزمن) امس ان (الورشة تأتي في سياق تعزيز القدرات المعرفية والتطبيقية للطلبة والخريجين، إذ تضمنت محاور متعددة ركزت على طبيعة الأسواق النفطية واليات عملها، فضلاً عن استعراض أنواع الاتفاقات التعاقدية المعتمدة عالمياً في هذا القطاع الحيوي، وما تمثله من أساس قانوني واقتصادي لإدارة الموارد النفطية).

وسلّطت الورشة الضوء على (جولات التراخيص النفطية في العراق. مع تقديم قراءة تحليلية لواقع الحقول النفطية في المحافظة. ودورها في دعم الإنتاج الوطني. بما يعكس أهمية المحافظة كمحور نفطي واعد في خارطة الطاقة العراقية). وبين المعهد ان (الورشة لم تقتصر على الجانب النظري، بل قدمت طرحة عمقا للعلاقة بين هذه الاتفاقات وسوق العمل، إذ جرى التركيز على المهارات المطلوبة لخريجي تخصص اقتصاديات النفط والغاز، ومنها المهارات التحليلية، وفهم الأطر القانونية للعقود، والقدرة على التعامل مع البيانات النفطية، بما يسهم في تأهيلهم للاندماج الفاعل في القطاع النفطي). وشهدت الجلسة (مشاركة



□ مدريد - وكالات - حسمت إدارة نادي برشلونة قرارها بشأن موقع معسكره التدريبي الصيفي استعداداً للموسم المقبل 2026-2027، حيث تم الاستمرار على مركز سانت جورج بارك في إنجلترا. وأوضحت صحيفة مونديو ديورتيغو الإسبانية أن هذا القرار جاء بعد دراسة جميع الخيارات المتاحة من قبل المدرب هازن فليك، الذي فضل هذا الموقع لما يتبعه من مناخ ملائم، ومرافق عالية الجودة، وبنية تحتية متطورة، فضلاً عن قربه من مدينة ديريبي، مما يجعله مكاناً مثالياً لتحضيرات الفريق وازدحام برشلونة قرر عدم القيام بجولة في الولايات المتحدة صيف 2026، كما فعل العام الماضي، نظراً لازدحام جدول مباريات كرة القدم العالمية، حيث تستمر بطولة كأس العالم للمنتخبات الوطنية حتى منتصف تموز المقبل. وفي هذا السياق، سيخوض النادي الكتالوني نفس الإيرادات المالية من الجولات الصيفية بخوض عدد محدود من المباريات الودية خلال فترة المعسكر، لا سيما أن الجولة السابقة حققت عائدات بلغت حوالي 20 مليون يورو. ودرست إدارة برشلونة عدة وجهات أوروبية لإقامة معسكر تدريبي تقليدي، بما في ذلك ألمانيا وهو الخيار الذي طرحه فليك نفسه والمملكة المتحدة، ودرست مواقع مثل سانت أندروز وسانت جورج بارك، قبل أن تستقر في النهاية على الخيار الأخير.



أخبار النجوم

مانشستر يونايتد يحسم مستقبل ماجواير

□ لندن - وكالات - يدخل نادي مانشستر يونايتد، مرحلة الحسم في الموسم الحالي وهو يواجه معضلة دفاعية معقدة، فمع اقتراب يونيو/حزيران، يظل العرض سيد الموقف بشأن العقود التي أوشكت على الانتهاء، وفي مقدمتها عقد المدافع المخضرم هاري ماجواير. هذا الوضع التعاقدي المتأزم تزامن مع ضغوط ميدانية هائلة يواجهها المدير الفني مايكل كارك، ويعاني الشياطين الحمر حالياً من نقص حاد في خيارات قلب الدفاع، إذ لا يزال ماتيس دي ليخت غائباً بسبب إصابة مزمنة في الظهر، بينما يسابق الطاقم الطبي الزمن لاستعادة ليساندرو مارتنيز بعد التوقف الدولي هذا النقص أجبر كارك على التفكير في الدفع باسماء شبيهة لتفكر للخبرة مثل ليني بورو، وإيدن هين، خاصة في مواجهة المرتقبة أمام ليدز يونايتد، والتي سيخيب عنها ماجواير نفسه بداعي الإيقاف إثر طرده أمام بورنموث وسط هذه الغيابات، كان ماجواير هو النقطة الضخية الوحيدة في دفاع الفريق مؤخرًا؛ حيث شارك أساسياً في آخر 10 مباريات، مقدماً مستويات لافتة ساهمت في انتعاش نتائج تحت قيادة كارك أمام هذا المشهد المتداخل بين حاجة فنية ماسمة وعودة قوية للمستوى، حسمت إدارة مانشستر يونايتد موقفها من ملف المدافع البالغ من العمر 33 عاماً.

ميندي يشن هجوماً عنيفاً على الكاف

□ باريس - وكالات - وجّه حارس مرمرى منتخب السغال إدوارد ميندي، انتقادات لاذعة للاتحاد الأفريقي لكرة القدم الكاف، على خلفية القرار المتبر للجدل الذي قضى بسحب فون السغال في نهائي كأس أم أفريقيا 2025 أمام المغرب واعتبارها خاسرة إدارياً، رغم تفرغها على أرض الملعب بهدف دون رد. وجاءت تصريحات ميندي خلال مؤتمر صحفي عشية المباراة الودية التي تجمع أسود الترنانجا بمنتخب جامبيا، حيث عبّر حارس الأهلي السعودي عن استيائه من طريقة إدارة الكاف للبطولات القارية، معتبراً أن ما يحدث لا يمكن أن يحدث في اتحادات قارية أخرى. وقال ميندي اعتقد لاسلاف أنه أصبح من المعتاد في قارتنا أن الكاف لا تستجيب للتحديات. كرة القدم الأفريقية تتطور بسرعة، لكن الهيئات التي تديرها لا تتأكل هذا التطور. لدينا لاعبون آفارقة في أفضل أندية العالم، يحققون الألقاب ويمثلون القارة بأفضل صورة، لكن بسبب قلة من الأشخاص، يتم الإضرار بهذا العمل. وأضاف الحارس الدولي أن تحظى بالاحترام الذي تحققت به بطولات مثل اليورو أو كوبا أمريكا ما لم تُصلح أوضاعنا الداخلية. لا يمكن أن نطالب العالم باحترام بطولتنا ونحن لا نملك مؤسسات قوية تضعها في المكانة التي تستحقها.

موقف ريال مدريد يدفع إنزو للحسرة

□ مدريد - وكالات - ويطرف نفسه مع جمهور تشيلسي ولم يحسب العواقب يبدو حلم الانتقال إلى ريال مدريد الذي يراود الأرجنتيني إنزو فرنانديز لن يتحقق بسهولة في المستقبل القريب، رغم التقارير المتكررة التي تربط اللاعب بالنادي الملكي وكشف الصحفي الإسباني خورخي بيكون الموقف الحقيقي لإدارة ريال مدريد من فكرة التعاقد مع لاعب خط الوسط الأرجنتيني خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة وأكد بيكون، عبر حساباته على موقع إنزو فرنانديز يرغب بشدة في الانتقال إلى ريال مدريد، إلا أن الواقع مختلف تماماً، حيث إن النادي الملكي لا ينظر حالياً في هذه الصفقة على الإطلاق وأوضاع بيكون السبب الرئيسي إلى الفجوة السوقية المرتفعة للاعب، الذي يتوقع ألا تقل عن 100 مليون يورو، وهو مبلغ يُعتبر باهظاً في ظل الظروف المالية الحالية لريال مدريد. وتابع بياني ذلك رغم الحاجة الواضحة لتعزيز خط الوسط بعد رحيل كل من لوكا مودريتش وتوني كروس.



إدوارد ميندي

ممثلو العرب في المونديال يضعون اللمسات قبل الأخيرة بوديات صعبة

حريصات. على غرار المغرب، تخوض تونس ثاني مبارياتها بقيادة مديرها الجديد لوشيشي خليفة سامي الطرابلسي المقال من منصبه بعد الخروج من ثمن نهائي أمم إفريقيا في المغرب. وسيكون الاختبار نسور قرطاج الذين شهدت تشكيلتهم انضمام راني خضير، شقيق سامي لاعب الوسط السابق للمنتخب الألماني، في تورنتو أمام كندا أحد الدول الثلاث المضيفة للعرس العالمي. وقال لوشيشي عقب الفوز على هايتي «رأيت أشياء جيدة كان يقصنا بعض الانسجام والتعديل والخبرة، كانت هناك إرادة لتقديم الأفضل، وكان يمكننا تسجيل هدف آخر أو هدفين. هناك أشياء مشجعة، نتخظنا مباراة أخرى بعد ثلاثة أيام، ستكون هناك وضعيات أخرى وتشكيلة وتنظيم مختلف، بما أننا في مرحلة التحضيرات نسعى إلى تطوير أدائها.

الأساسية ذاتها لسلفه وأجرى ثلاثة تغييرات فقط بالدفع بمدافع كريستال بالاس الإنكليزي شادي رياض العائد من إصابة طويلة، ومدافع فولهام الإنكليزي عيسى ديوب الذي خاض المباراة الأولى بالوان أسود الاطلس بعد تغييره جنسيته الرياضية، وللاعب وسط الجيش الملكي ربيع

البعثة المتواجدة في صربيا، حيث استدعى الحارس المغربي محمد العويس ونواف بوشل وحمد اليامي وعبد العزيز العلوية ومحمد مخزري ومحمد المجدي من المنتخب الريف، فيما استعد على لاجامبي ومراد هوساوي لأسباب فنية ويأمل الأخضر في مسح الصورة الباهتة أمام مصر والظهور بشكل جيد يعكس قدرته على تقديم المستويات المأمولة في المونديال.

انتصارا باهتا على هايتي 1-0 في أول اختبار بقيادة مدربها الفرنسي صبري لوشيشي، وأفلت المغرب من الخسارة أمام الكوادور (1-1) في مستهل مشواره مع مدربه الجديد محمد وهبي

بغداد - ساري تحسين يضع ممثلو العرب في المونديال اللمسات قبل الأخيرة في أفق العرس العالمي بمواجهات دولية ودية في كرة القدم من الطراز الرفيع الثلاثاء، في الثانية في النافذة الدولية الحالية.



الجزائر والأورغواي بعد انتصارها العريض على غواتيمالا في مدينة جنوي الإيطالية، تصطدم الجزائر بالأورغواي على ملعب البانتس ستاديوم في تورينو معقل يوفنتوس العريق. وستكون مواجهة الأورغواي التي أرغمت أكثرها على التعامل 1-1 في ملعب ويمبلي، اختباراً حقيقياً لرجال المدرب السويسري-البوسني فلاديمير بيتكوفيتش خصوصاً بعد التعليقات الساخرة وردود الفعل المتقدمة له على منصات التواصل الاجتماعي بخصوص مواجهته لغواتيمالا المتواضعة. وقال بيتكوفيتش إن مواجهة غواتيمالا كانت فرصة لتقييم مستوى المنتخب.

لم تتردد في الموافقة على خوض المباراة أمام منتخب بين الأقوى في العالم حالياً ونرى أن هذا الأمر مفيد للغاية لنا. ولن تكون مهمة مصر التي يخيب عن صفوفها قائدها مهاجم ليفربول الإنكليزي محمد صلاح للأصابع، سهلة أمام إسبانيا التي أكرمت وفادة صربيا بثلاثية نظيفة الجمعة، بالنظر إلى الأسماء البارزة التي تضمها صفوفها في مقدمتها جناح برشلونة لامين جمال وزملاءه في النادي الكاتالوني بيدري وفيران توريس وداو كويراسي.

منتظر السعودية وتحديداً مدربه الفرنسي هيرفيه رونان مهمة صعبة أمام صربيا الضخيفة على ملعب في أس سي أرينا بمدينة باكا توبولا. وواجه رونان سيلا من الانتقادات عقب الخسارة المذلة أمام مصر 4-0 في جدة حيث قوبلت باستياء كبير في الوسط الرياضي الذي طالب بإقالته، لاسيما وأن الأخضر ظهر بصورة سيئة ولم يقدم لأدائه ما يذكر واستعان رونان ببعض العناصر الجديدة لتعزيز قائمة

سيعكون الأردن الذي سيخوض غمار العرس العالمي للمرة الأولى في تاريخه، أمام اختبار حقيقي في أنطاليا التركية أمام نيجيريا الغالبة الأبرز عن المونديال لكنها بلغت دور الأربعة في أم أفريقيا الأخيرة في المغرب وفُسر الأردن في تقدم بهدين أمام كوستاريكا وسقط في التعادل 2-2. وشدد مدربه المغرب جمال السلامي عقب المباراة على أهمية الثقة والطموح، داعياً لاعبيه للاقتداء بما حققه منتخب بلاده في مونديال قطر 2022، قائلًا إن المغابن تبقى واردة في البطولات الكبرى، وإن بلوغ المغرب نصف النهائي يمنح دفعة معنوية لباقي المنتخب الطموحة وأضاف خنصر خطوة بخطوة، ونخوض مباريات أمام مدارس كروية مختلفة لاكتساب الخبرة، ومدفناً أي فنانجي الجميع في كأس العالم.

الهجن القطرية تتألق في مهرجان ختامي الرموم بدبي

صمد 10 سنوات سينر كسر رقم ديوكوفيتش ويتجه لتكرار إنجاز فيدرر

□ مدريد - وكالات - نجح الإيطالي نيك سيني، المحصف الثاني عالمياً، في تحطيم الرقم القياسي المسجل باسم الصربي نوفاك ديوكوفيتش، بعدما حقق أكبر عدد من الأنتقادات المجموعات الثنائية دون خسارة في تاريخ بطولات الأسيادة فئة 1000 نقطة، خلال العصر الحديث.

إنديان ويلز وميامي، وهو إنجاز لم يحققه أي لاعب منذ السويسري روجيه فيدرر عام 2017. ميدفيديف بونغ وفي مفاجأة أخرى، ونزع الروسي دانييل ميديفيديف البطولة من خسارته أمام الأرجنتيني فرانسيسكو

شوطا موزعة بين منافسات الهجن المختارة - وهجن أبناء القبائل، على جانب 44 رمزاً تتنافس عليها الهجن المشاركة خلال أيام المهرجان، منها 16 رمزاً لهجن أصحاب السمو الشيوخ بواقع أربعة رموز لكل سن لقباء، الجذاع، الثنايا، حول القبائل فتتضمن 218 شوطا لخمس فئات سنوية، منها 70 شوطا للحقايق و42 شوطا للقايا و36 شوطا للجذاع و34 شوطا للثنايا و36 شوطا للحوول والزمول. 0308 QNA 30/03/2026 GMT

مميز وقوي جدا محققة توقيتاً زمنياً قدره 12:04:99 دقيقة. وبهذه الفوز، اكتملت الهجن القطرية السادسة المميزة لبناء قطر هجن القبائل فقط بعد المهرجان السنوي الكبير، بعد الرموز الأربعة التي تحققت في منافسات الحقايق واللقايا، والجذاع واليوم في الثنايا، بالإضافة إلى الرموز الثلاثة القطرية في تحديات اللقايا شيوخ.

حيث حصدت الأهوار ملك ناصر عبدالله أحمد المسند كأس الثنايا بكار محليات في منافسات الشوط الثالث الرئيسي المخصص للثنايا بكار محليات، بعدما توجت بطلة للشوط بتوقيت زمني قدره 12:09:47 دقيقة.

وفي الشوط الخامس الرئيسي المخصص للثنايا بكار إنتاج، أحرزت البديين لملك ناصر عبدالله أحمد المسند أيضاً كأس الثنايا بكار إنتاج بعد أداء

دبي - وكالات - واصلت الهجن القطرية تألقها في المهرجان السنوي للهجن العربية الأصيلة لختامي الرموم، والذي يقام حالياً بمدينة دبي الإماراتية ويستمر حتى الثاني من أبريل المقبل، وسط مشاركة واسعة من هجن أصحاب السمو الشيوخ وهجن أبناء القبائل من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وحققت الهجن القطرية رمزين جديدين في منافسات الثنايا،



عادل هذا الرقم في مباراته الافتتاحية أمام ديمير دجوميهور. سبعة الانجاز وأربع سيني عن سعادت، بالإنجاز قائلاً أنا سعيد جداً. هذه الرياضة غير متوقعة، لذلك نحاول الحفاظ على أعلى درجات التركيز، وسنرى ما سيحدث في الدور القادم. ويواصل سيني تقديم مستويات استثنائية، إذ تعد هذه سادس بطولة كبرى على مستوى الماسترز يشارك فيها دون خسارة أي مجموعة، بعد تنويجه مؤخراً بلقبين إنديان ويلز وباريس. وشهدت المباراة أمام مونتة سيطرة مطلقة من سيني منذ البداية، حيث حصد 19 نقطة من أصل أول 26 نقطة، قبل أن يحسم المجموعة الأولى في 22 دقيقة فقط ثم واصل تفوقه بكسر إرسال منافسه وإنهاء اللقاء دون أي تهديد يُذكر. ومن المقرر أن يواجه سيني الأمريكي اليكس ميكلسن في دور الـ16، في سعته لتحقيق إنجاز تاريخي يتمثل في الجمع بين لقب

من طفولة قاسية إلى المجد قصة الأب والإبن اللذين يحلمان بكأس العالم

□ باريس - وكالات تحدث النجم الشاب فرانسيسكو كونسيساو، جناح يوفنتوس البالغ من العمر 23 عاماً، والده سيرجيو كونسيساو، المدرب المخضرم البالغ 51 عاماً، عن كرة القدم والعائلة وأفاق المنتخب البرتغالي في كأس العالم 2026. ويستعد فرانسيسكو لمواجهة الولايات المتحدة فجر الأربعاء في أتلانتا، ضمن استعدادات المنتخب البرتغالي للبطولة العالمية التي ستقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك.

عاش فرانسيسكو ولعب في خمس دول مختلفة، وهو أمر يعود جزئياً إلى مسيرة والده الاستثنائية. سيرجيو كونسيساو، الجناح الدولي البرتغالي الأسطوري السابق، لعب لعشرة أندية في خمس دول، من بينها أكاديميكا دي كويمبرا وبورتو في البرتغال، ولاتسيو وبارما وإنتر ميلان في إيطاليا، وستاندارد لييج في بلجيكا، بالإضافة إلى تجارب أخرى. حقق خلال مسيرته عشرة ألقاب محلية، ووصل مع المنتخب البرتغالي إلى نصف نهائي بطولة أمم أوروبا 2000.



موصول: الشاب فرانسيسكو كونسيساو يحلم بالوصول لكأس العالم

عالم حسب الله يحيى

سرديّة الإنسان العراقي في بيت الهموم



غلاف الكتاب

بعيدة في قصة "الدرس الأول" فيجد نفسه أمام حاجز اللغة وأخلاف الثقافة، كما نلتقي بالألم الذي يحفظ ذكرياتها مع زوجها الراحل. وعندما يتدخل الجيران ويقطعون "الشجرة الهمومية"، يتحول الحدث إلى لحظة رمزية مؤلمة، إذ لا يتم قطع شجرة فحسب، بل يُنتَهك عالم كامل من الذكريات.

وفي قصة "عقوبة امرأة سعيدة" يسلط الكاتب الضوء على الصراع العائلي الذي قد ينشأ حول الإرث. تبدأ القصة بصورة زوجية تبدو مستقرة، لكن دخول الأخ نجيم إلى المشهد يفتح باب الطمع والتنافس، فتتحول العلاقة العائلية إلى ساحة صراع بين القيم الإنسانية والمصالح المادية، ومن خلال هذا التحول يرسم الكاتب صورة نقدية لتحويلات المجتمع حين تراجع قيم التضامن لصالح حسابات الربح والخسارة.

أما قصة "شجرة ذابلة، وردة عطرة" فتعالج ثنائية الزمن عبر المقابلة بين شخصيتي صفاء ونور. فالأولى تمثل حكمة العمر وتجارب السنن، بينما تجسد الثانية حيوية الشباب وأحلامه. غير أن الكاتب لا يقدم العلاقة بينهما بوصفها صراعاً بين جيلين، بل بوصفها حواراً بين زمنين مختلفين، حيث تتقاطع الخبرة مع الحلم في محاولة لفهم معنى الحياة.

العراقي فاضل العزاوي في تامله حول الأجيال التي جرفها الطوفان والأطفال الذين لم يسمع أحد صراخهم في الزنزانات. هذه البداية تمنح القارئ ما يمكن تسميته بـ "أفق التوقع"، إذ يدرك منذ اللحظة الأولى أنه مقبل على نصوص تتناول فكرة الهم والافتقار الإنساني في سياق اجتماعي وثقافي واسع. فالقارئ هنا لا يتلقى النصوص بوصفها حكايات مكتملة، بل يدخل في علاقة تفاعلية مع النص، ملاً فيها الفراغات الدلالية مستعيناً بخبراته وتجربته الإنسانية.

يتميز البناء السردي في قصص حسب الله يحيى بانتقاله من حالة سكون ظاهري إلى توتر درامي يتكشف تدريجياً. فالكاتب يبدأ غالباً بمشهد بسيط أو لحظة يومية عادية، لكن هذه اللحظة تتحول مع تقدم السرد إلى لحظة كانتفة تكشف عن أزمة إنسانية أو اجتماعية عميقة. يتجلى هذا الأسلوب بوضوح في قصة "عالم السليدي الوحيدة"، حيث نلتقي بالسيدة مريم التي تعيش في بيت قديم تحيط به حديقة صغيرة. تبدو الحديقة في هذه البداية مجرد فضاء طبيعي هادئ، لكنها سرعان ما تتحول إلى رمز

فرصة الدخول إلى العالم الداخلي للشخصيات. لا يظهر المكان في قصص المجموعة بوصفه خلفية محايدة للأحداث، بل يتحول إلى عنصر فاعل في تشكيل المعنى. فالبيت يمثل غالباً ملاذاً للذاكرة ومخزناً للتجارب الحرة والطمانينة، وذاكرة للحياة الإنسانية، وعندما تتعرض هذه الحديقة للضياع أو الإهمال، فإن ذلك يعكس فقدان الأمان الشخصي أو تآكل العالم الداخلي للشخصيات. كما يعتمد الكاتب أحياناً على المونولوج الداخلي، حيث تتحدث هذه الشخصيات، بل يمتد ليشمل نماذج إنسانية عديدة تعيش على هامش الحياة الاجتماعية. فنجد نفسياً واضحاً، وتتيح للقارئ

إطار خارجي للأحداث. خلاصة التجربة في النهاية، يمكن القول إن "بيت الهموم" ليست مجرد مجموعة قصصية عن الحزن أو الوجد، بل هي محاولة فنية لفهم الإنسان في مواجهة تحولات الحياة. فالهموم التي تسكنها هذا "البيت" ليست هموم شخصيات القصص وحدها، بل هي أيضاً هموم القارئ الذي يجد نفسه في مرآة هذه النصوص. بهذا المعنى يتجسّد حسب الله يحيى في بناء عالم سردي إنساني يجعل من التفاصيل اليومية مادة للتمائم، ومن الهموم الفردية تجربة إنسانية عامة. وهنا تكمن قوة هذه المجموعة، إذ تؤكد أن الهم ليس مجرد حكاية تروى، بل هو وسيلة لفهم الحياة والإصناص إلى أسئلتها العميقة

ياس خضير البياتي



أريل

تشكل مجموعة "بيت الهموم" للناقص والروائي العراقي حسب الله يحيى تجربة سردية مهمة في القصة العراقية المعاصرة، لأنها تتنازع بوضوح إلى الإنسان العادي وهوموه اليومي. والعالم الذي يقدمه الكاتب ليس عالماً بطولياً أو استثنائياً، بل فضاء إنسانياً تتجاور فيه الذكريات والخيبات والأحلام الصغيرة التي تصوغ الحياة في تفاصيلها الدقيقة، ومنذ الصفحات الأولى يتكشف القارئ أنه أمام نصوص لا تكتفي بسرد الحكايات، بل تسعى إلى استنطاق الهم الإنساني بوصفه تجربة مشتركة بين الكاتب والمتلقي، حيث تتحول التفاصيل البسيطة إلى أسئلة كبرى عن الحياة والذاكرة والإنسان.

تفتتح المجموعة بإهداء لافت: "إلى من لا سجن لهم"، وهو إهداء يفتح الباب أمام قراءات متعددة، إذ يلوح إلى مفارقة إنسانية عميقة مفادها: إن الإنسان قد يعيش في سجن غير مرئي من العيوب والذكريات والقيود الاجتماعية. ويعزز هذا المعنى اقتباساً من بعضهم الكاتب في صدر المجموعة: أحدهم للفيلسوف الفرنسي موريس بلانشيه يقول فيه: "ما من داع للسجن؛ فمتى نعلم أننا فيه فعلاً"، والأخر للشاعر والروائي



قيس حسين رشيد بغداد

حرب أخرى تخاض بدم الأبرياء، وسماه أسود فلم تعد زرقاء، مثقلة بصواريخ تتساقط كالمشايخ، فوق شعوب بلا مأوى، وأمهات يصرخن بأطفالهن ليحبوا بعد اليوم، لأنهم تحت ركاب مدرسة "مهاب". حربنا اليوم ليست مجرد صراع سياسي، ولا نزاعاً على حدود أو نفوذ، وإنما حرب على الهوية. على مذهبنا كالمثل. كل من يرفع صوته صارخاً إن الظلم لا يُقبل، وإن المستعمر لن يتراجع وحده. إن ذلك كانت إيران وأهلها الهدف، فنكفص مدنها، وتلاقم دماء، المذهب في كل طرفان الشرق الأوسط. في لبنان، العراق، اليمن وسوريا، وكل أرض رفضت يوماً الاستكبار.

العقيدة المسيحية لم تكن عقيدة خضوع، تاريخها كتب في ساحة الحياة لهذا تخاضها القوى الكبرى، وتخاف شعوباً ترى في الموت دفاعاً عن الحق حياة أبدية، وترتعب من فكر بل يشترى في ألبان، لذلك قامت هذه الحرب، فظاهرها سياسة، وباطنها خوف قديم من عقيدة لا تتكسر. كل ليلة تغير الصواريخ سماء طهران، ككائنات شيطانية، لا ترى من الأعلى سوى نقاط صغيرة تتحرك في الشوارع، لكنها حين تضرب، تحول تلك النقاط إلى أشلاء، يوت تنهار وعائلات تمحي، وأطفال يخرجون من تحت الركام بلا حراك، ويعيونهم ما زالت مفتوحة كأنها تسأل: ماذا؟ تتكون على الأرض حدائق جديدة، ليست حدائق ورد، بل شهداء، صفوف من القبور، مترامضة، صامتة، تحمل أسماء صغيرة وأخرى كبيرة، يتوسلها أو يبذلها على أو حسين، هنا طفل لم يتعلم بعد كتابة اسمه، وهناك شيخ كان ينتظر فخده ليكر، وبينهما أمهات جفت دموعهن من كثرة البكاء، هذه الحدائق لا تسقي الملم، بل دماء والأشلاء... الإعلام يتحدث عن "ضربات دقيقة" وعن "أهداف عسكرية"، لكن ما هذه الحقيقة ترى في المستشفيات المهدمة، في المدارس التي تحولت إلى أنقاض، وفي الأزقة التي امتلأت برائحة الموت، أي دقة هذه التي تصيب صدور الأمهات، وأي حرب هذه التي تخاف من لعنة في يد الأبطال؟

أمريكا وإسرائيل لا تريدان إضعاف إيران، بل يسعيان لإنسكات الصوت المدافع عن المستعمرين، عن شرق أوسط جديد، بلا شعوب ترفض الهيمنة، بدون ذاكرة تستحضر كبرياء، كما اشتد ظلم يزيد المسألة لا تقف عند حدود إيران، النار تمتد في الهيمس. لبنان يحترق، العراق يعيش القلق ذاته، المدم والحد، والهدف واحد، وكما سقط الشهيد، التاريخ يعيد نفسه، وكان كبرياء لم تنته بعد، بل تغيرت فقط أسماء المدن وأشكال السيفوف. ما بعد إيران ليس بعيداً، فالدور يواصل إلى دول كبرى في المنطقة، تركيا ومصر ليستا خارج الحسابات، إما أن تتخني هذه الدول وتقبل أن تكون تابعة، أو تواجه المصير نفسه، سما، تمثلن بالشياطين، وأرض تتحول إلى مقبرة واسعة، فالكلان المحتل يرى في كل قوة خصم. لا مشكلة إن العالم يرى هذا. ويصمت، بيانات شجب باردة، واجتماعات لا تغير شيئاً، وصور أطفال تمر سريعاً على الشاشات كما تنسى، والحدائق تلوّث الأمهات لا تنسى، وحدها القبور تبقى شاهدة. هكذا تكبر حدائق الشهداء يوماً بعد يوم، بينما تستمر شياطين السام، في التحليل، تبحث عن ضحايا جدد، وبين الحديثين، يفق الإنسان حنازناً، هل ستكره هذه الحقيقة لتشكل جثثاً في الشرق الأوسط؟ أم سينتصر المظلوم في هذه الحرب؟

محمد جواد المياحي بغداد

التحليل السياسي وحديث المقاهي فابريكات النعامة والسذاجة والجماعة قد عزت ساجتاً بشكل لامت ومثير بفعل التحليل والتجويل الوجه الذي إنشدها تلك بينة خصية لمرآة قوى البشر الظلامية المنتمية بقوات ومؤسستات إعلامية ومراكز قرار محلية ودولية تعمل على خلق نطم تعمل من التذكير والأدعية تعبتة ليشنا عبر خدمات توصيل حجابية، وترجع أسباب ذلك إلى توسع ظاهرة الأوعية والمسؤولية والأهم الذي يراد من وراء ذلك ثقافة هيجية من الغباء، والاستعمار والتعبئة والتبعية الفوضى والخطب الحاصل بتدخل السياسات والهلام ومزازاة أهل الانحطاط والخبرة عبر تحليات واستنتاجات غبية وهزيلة وقاصرة تحمل عناوين مذهلة تتبرع على الشهيد بلا ضابطه أخلاقية وأتوية يصاحبها اللام السياسي لشراء، التزم عبر مسك واتساع منصات الإعلام وسائله لخلق تفكير موالى وحوار اعور مدفوع الشين بشراء إعامت والإعلام وانصاف الإعلاميين من يخلق عليهم بالمحل والخير والباحت والمنسوب السياسي لاستهداف التفكير السليم والفكر الرأعي لتغيير مساره برؤية منسوب الكتب والتلفيق والتخطيب من أجل خلق بيئة ميوبة وملوثة لساحة التفكير والحوار، عندما تمتد الرجوع لأهل الاختصاص والخبرة والضالعين في الشأن السياسي والستراتيجي من أكاديميين ومختصين والباحث والتحرري ومصادر الخبر الموثوقة ولهم رأي ورؤية في طرح أرائهم المهنية والموضوعية لمعرفة مسار الأحداث وتحديد معالمها كما يرجع المرض للطبيب والطالب للاستناد، لكن ما يحصل من دخول السذج والبسطاء، والعفصه) من اتخذ من المفاهي والأصطف والطرقاات ووسائل التواصل منصات إعلامية ما يحلو له من أخبار في تناغم مع القنوات الصفراء التي تنفي تقسيم الأخبار الزرقاء والفضية دون ضابطه علمية وعظيمة، وحتى لا تكون السذاجة مستباحة من قبلهم وبين الأسواق والزبائيل) والبدلاء على مهنة الإعلام والسياسة من يجسدون التاجج الطائفي وإشارة التعرات والصراعات وتحريك قطعان المغفلين المغر بهم من أرباب الوعي والبيصيرة وهم لا يحسنون الا الضجيج والزعيق والتليل لولاة تعتمهم وأسبادهم ، فلا قيم وقواعد سلوكية عندهم فيكفرون من يخالفهم بالرأي ويستخفون في فلا يمكن حسن الحوار وديباته، وأمام غياب الثقة والحصانة في حدود القانون وبشروط الأمن والسلامة التي تسمح لساحات الحوار بنامين الحماية المطلوبة التي تساهم في تنمية (التفكير والحوار والرأي) وتهيمش واضح لدور مراكز التحليل والبحث والتحقيق المستقلة ، وحتى نغلق الباب بوجه من هب ودب ولا يستانأ بالحديث ويفرض رايه ويقنع غيره ويغفل ويرتب اثر ويعطي الفرضيات والاحتمالات كما يشاء على التمني والتشفي وليس على التحليل الموضوعي والتفكير القانوني، وبالعودة لساحات الحوار الساذجة وبساطتها التي كانت تعتمد على الشائفة والمواجهة الشخصية وتبادل الآراء والأكلام على قواعد أخلاقية تكشف قوة وقدره الحوار ووجاهته التي تحدث من يتقون وينتج في تلك المناسبات والمبايدن ويمرور الزمن تطورت وسائل الحوار مع دخول التقنيات الحديثة عليها وكيف سهلت وسرعت نقل الخبر والحدث ولكنها اليوم اسهمت في تغيير صيغة الخبر وضموه ونوع الحوار لكن ما يحصل اليوم من تدخل التقنية الحديثة وتوظيفها بشكل سيء، في ألية الحوار والخبر يجعلنا في خطر ينذر ويهدد مساحة الحوار ويشوه صورته مما قلص وضيق المساحة بدل أن تتسع وتطور وعند السلوك العام والذاتة الثقافية والعلموية الدقيقة والحوار الهادف ، وما يحصل اليوم على عتبات التواصل وصفحاته والقنوات الفضائية المروجية التي انتقلت للمفاهي واصبحت حاضنة للخطب المصطنعة وتجار الكلمة المسومة من أهل الدين الشفوي التي فرضى على قيم الحياة ومصداقية المجتمع وشرف الكلمة وشرف الانتصا، وجعلها التي أدوات لتعليل المجتمع وتفكير العقاب وتحجيج دوره ومسخته الذين رفعو شعار (كتب كتب حتى يصدك المتابع) لخلق اعلام موجه يبرر من خلاله كل ما هائل من الأكاذيب والإشاعات كالتشويه الحقائق وغسل العقول باستخدام التقنيات الحديثة من قبيل الذكاء الاصطناعي (والفوتوشوب) والحدراع البصري وغيرها لسلب دور أهل الاختصاص في توعية المجتمع وتنويره، وحتى نعيد التوازن وإعادة الثقة وترسيخ القناعة لابد من إعادة الاعتبار لهم وتمكينهم من أخذ مساهمات أكبر وصحف أكثر ومجال لهم في الأكتاار من منابر الرعي والوسطية والتقدير الواقعي والاختيار الصحيح للشخصيات التي تظهر للإعلام وإبعاد اشياء المثلان والمثلان والقنوات الصفراء، كي ننقي اجراء الإعلام الملبدة وبالتالي تتغير عقلية المتلقي ونعيد له فرصة التفكير السليم وبناء الشخصية الواعية التي تخدم الوطن وتدفع عنه.

محمد جواد المياحي بغداد

محمد جواد المياحي

بغداد

التحليل السياسي وحديث المقاهي

فابريكات النعامة والسذاجة والجماعة قد عزت ساجتاً بشكل لامت ومثير بفعل التحليل والتجويل الوجه الذي إنشدها تلك بينة خصية لمرآة قوى البشر الظلامية المنتمية بقوات ومؤسستات إعلامية ومراكز قرار محلية ودولية تعمل على خلق نطم تعمل من التذكير والأدعية تعبتة ليشنا عبر خدمات توصيل حجابية، وترجع أسباب ذلك إلى توسع ظاهرة الأوعية والمسؤولية والأهم الذي يراد من وراء ذلك ثقافة هيجية من الغباء، والاستعمار والتعبئة والتبعية الفوضى والخطب الحاصل بتدخل السياسات والهلام ومزازاة أهل الانحطاط والخبرة عبر تحليات واستنتاجات غبية وهزيلة وقاصرة تحمل عناوين مذهلة تتبرع على الشهيد بلا ضابطه أخلاقية وأتوية يصاحبها اللام السياسي لشراء، التزم عبر مسك واتساع منصات الإعلام وسائله لخلق تفكير موالى وحوار اعور مدفوع الشين بشراء إعامت والإعلام وانصاف الإعلاميين من يخلق عليهم بالمحل والخير والباحت والمنسوب السياسي لاستهداف التفكير السليم والفكر الرأعي لتغيير مساره برؤية منسوب الكتب والتلفيق والتخطيب من أجل خلق بيئة ميوبة وملوثة لساحة التفكير والحوار، عندما تمتد الرجوع لأهل الاختصاص والخبرة والضالعين في الشأن السياسي والستراتيجي من أكاديميين ومختصين والباحث والتحرري ومصادر الخبر الموثوقة ولهم رأي ورؤية في طرح أرائهم المهنية والموضوعية لمعرفة مسار الأحداث وتحديد معالمها كما يرجع المرض للطبيب والطالب للاستناد، لكن ما يحصل من دخول السذج والبسطاء، والعفصه) من اتخذ من المفاهي والأصطف والطرقاات ووسائل التواصل منصات إعلامية ما يحلو له من أخبار في تناغم مع القنوات الصفراء التي تنفي تقسيم الأخبار الزرقاء والفضية دون ضابطه علمية وعظيمة، وحتى لا تكون السذاجة مستباحة من قبلهم وبين الأسواق والزبائيل) والبدلاء على مهنة الإعلام والسياسة من يجسدون التاجج الطائفي وإشارة التعرات والصراعات وتحريك قطعان المغفلين المغر بهم من أرباب الوعي والبيصيرة وهم لا يحسنون الا الضجيج والزعيق والتليل لولاة تعتمهم وأسبادهم ، فلا قيم وقواعد سلوكية عندهم فيكفرون من يخالفهم بالرأي ويستخفون في فلا يمكن حسن الحوار وديباته، وأمام غياب الثقة والحصانة في حدود القانون وبشروط الأمن والسلامة التي تسمح لساحات الحوار بنامين الحماية المطلوبة التي تساهم في تنمية (التفكير والحوار والرأي) وتهيمش واضح لدور مراكز التحليل والبحث والتحقيق المستقلة ، وحتى نغلق الباب بوجه من هب ودب ولا يستانأ بالحديث ويفرض رايه ويقنع غيره ويغفل ويرتب اثر ويعطي الفرضيات والاحتمالات كما يشاء على التمني والتشفي وليس على التحليل الموضوعي والتفكير القانوني، وبالعودة لساحات الحوار الساذجة وبساطتها التي كانت تعتمد على الشائفة والمواجهة الشخصية وتبادل الآراء والأكلام على قواعد أخلاقية تكشف قوة وقدره الحوار ووجاهته التي تحدث من يتقون وينتج في تلك المناسبات والمبايدن ويمرور الزمن تطورت وسائل الحوار مع دخول التقنيات الحديثة عليها وكيف سهلت وسرعت نقل الخبر والحدث ولكنها اليوم اسهمت في تغيير صيغة الخبر وضموه ونوع الحوار لكن ما يحصل اليوم من تدخل التقنية الحديثة وتوظيفها بشكل سيء، في ألية الحوار والخبر يجعلنا في خطر ينذر ويهدد مساحة الحوار ويشوه صورته مما قلص وضيق المساحة بدل أن تتسع وتطور وعند السلوك العام والذاتة الثقافية والعلموية الدقيقة والحوار الهادف ، وما يحصل اليوم على عتبات التواصل وصفحاته والقنوات الفضائية المروجية التي انتقلت للمفاهي واصبحت حاضنة للخطب المصطنعة وتجار الكلمة المسومة من أهل الدين الشفوي التي فرضى على قيم الحياة ومصداقية المجتمع وشرف الكلمة وشرف الانتصا، وجعلها التي أدوات لتعليل المجتمع وتفكير العقاب وتحجيج دوره ومسخته الذين رفعو شعار (كتب كتب حتى يصدك المتابع) لخلق اعلام موجه يبرر من خلاله كل ما هائل من الأكاذيب والإشاعات كالتشويه الحقائق وغسل العقول باستخدام التقنيات الحديثة من قبيل الذكاء الاصطناعي (والفوتوشوب) والحدراع البصري وغيرها لسلب دور أهل الاختصاص في توعية المجتمع وتنويره، وحتى نعيد التوازن وإعادة الثقة وترسيخ القناعة لابد من إعادة الاعتبار لهم وتمكينهم من أخذ مساهمات أكبر وصحف أكثر ومجال لهم في الأكتاار من منابر الرعي والوسطية والتقدير الواقعي والاختيار الصحيح للشخصيات التي تظهر للإعلام وإبعاد اشياء المثلان والمثلان والقنوات الصفراء، كي ننقي اجراء الإعلام الملبدة وبالتالي تتغير عقلية المتلقي ونعيد له فرصة التفكير السليم وبناء الشخصية الواعية التي تخدم الوطن وتدفع عنه.

محمد جواد المياحي بغداد

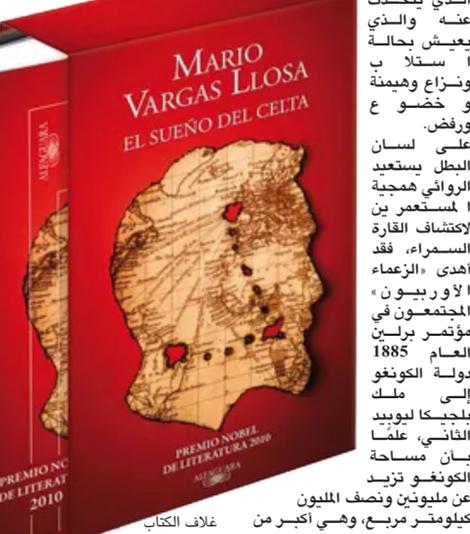
حلم السليتي.. عالم يحتاج إلى تبصر

تحوّل مع مرور الأيام إلى الضدّ من هذا الاعتقاد، بعد أن اطّلع وشاهد وعاش الواقع المرير لأهل البلاد الأصليين، لذلك أخذ يشعر بالاحل من رسالة المستعمرين الغزاة وأهدافهم الحقيقية، حيث كانوا يستغلون البشر ويتهوّنون الفروات وساقها المستعمرون لاستعباد الشعوب، ولكن روجر الذي ظنّ أنه من ضمن "فريق التمدين" سرعان ما

مساحة بلجيكا بـ 85 مرّة. في الحالين التمدين البلجيكي أو البريطاني كان هو السعي لترقية شعوب أفريقيا وأمريكا اللاتينية وتمدين سكانها وفتح باب التجارة معها وإنهاء حالات الرق وإرسال المشرّين، تلك هي الموسغات التي ساقها المستعمرون لاستعباد الشعوب، ولكن روجر الذي ظنّ أنه من ضمن "فريق التمدين" سرعان ما

ومن السجن يعود روجر إلى استعادة أركانه الغلابة التي تشكل هندسة الرواية وبنيتها، إضافة إلى خاتمة هي أشبه بالاحتماء المتأخر روجر كبتل قومي إيرلندي بعد أن كان يلفه النسيان. لقد مزج يوسا الخيال بالواقع، ووظف بعض الأحداث ليدونها بالأساطير ويخلطها بالتقاليد لتكوين صورة المجتمع الذي يتحدّث عنه والذي يعيش بحالة "أز سلاب و نزاع وهيمنة و خضوع ورفض. على لسان البطل يستعيد الروائي همجية المستعمرين واكتشاف القارة السمراء، فقد أهدى "الزعامة الأولى ديون" المجتمعون في مؤتمر برلين العام 1885 دولة الكونغو

وكان للقاء روجر بالروائي جوزيف كونراد صاحب رواية "في قلب الظلام"، التي صدرت في العام 1899 دوراً حاسماً في إدراك ظلم الكولونيالية، وذلك في استعداده الكونغولية للأزمة الاستعمارية، خصوصاً كشف الصور البشعة والوسائل الشريرة التي تستخدم في انتهاك حرمة الكونغوليين وجلدتهم بالسياس وطعن أعضائهم التناسلية وإزلائهم. اكتشف يوسا في غمرة فوزه بجائزة نوبل أعمالهم الثقافية إضافة إلى يوسا صورة زلزال أمريكا اللاتينية، يقرا مذكرات مستر اليكس شيخ الجالدين القرن العشرين، يُعرف، ما يشير إلى



غلاف الكتاب

معرفة ومجهول

حلم السليتي، تروي تاريخ كضاح معروف ومجهول لمفارقة الاستعمار، فحتى بعد استقلال الكونغو (1960)، ساهمت بلجيكا مع الانفصاليين الكونغوليين باقتيال الزعيم الأفريقي الكبير باتريس لومومبا (1961). رواية حلم السليتي جعلتني استعيد أجواء الأبيدين العملاقين الكولومبي غارسيا ماركيز والمكسيكي أكتافيو باث، وكلاهما حاز على جائزة نوبل، وتشكّل أعمالهم الثقافية إضافة إلى يوسا صورة زلزال أمريكا اللاتينية، يقرا مذكرات مستر اليكس شيخ الجالدين القرن العشرين، يُعرف، ما يشير إلى

بين التتويج وعاشوراء

بالمسلمين الشيعة، وهو ما يعزّن فهم هذا القرار في سياقه الأوسع. ومن المهم هنا الإشارة إلى أن الملك كان يتحدث بضمير (نحن)، وهي لغة لا تفهم على نحو فردي، إذ تعبّر عن الدولة بوصفها كياناً جامعاً؛ أمة، ومجتمعاً، وسلطة، وديناً، ومن ثم، فإن قراره لا يمكن قراءتها بمعزل عن هذا الإطار. في المقابل، يُلاحظ اليوم أن بعض الأفراد يمتنعون عن تبادل التهاني في الأعياد، وهو سلوك

أسر الملك الوزراء وكبار الموظفين وغيرهم بإلحاح الاحتفالات بعيد التتويج، والامتناع عن استقبال التهاني.

عادل الياسري

بغداد

ولا يخفى أن فيصل كان شاعري المذهب، هاشمي النسب. ومع ذلك، فإن سلوكة السياسي والاجتماعي كشفت عن وعي يتجاوز التصنيف المذهبي؛ إذ كانت الملكة خزيمة، حرم الملك، بعد إقامتها في بغداد، تقدم مراسم العزاء في العاشر من محرم الحرام، وتوجه الدعوة إلى الأصدقاء بالدماء. وقد عبّرت على وثيقة سرية للغاية تشير إلى أن الملك فيصل طلب من وزيره العناية اهتمام خاص



مراسم تتويج الملك فيصل الال

الحرب والتراث العالي في إيران

بين الهجوم والترقب والهمشة لما تشهده منقلبتنا من أحداث دراماتيكية ساخنة يعاود التساؤل القديم الجديد للظهور على السطح. تُرى ما جدوى انضمام الدول الى الاتفاقيات الدولية الخاصة بالتراث والثقافة اذا كانت تلك الاتفاقيات تقف عاجزة عن حماية المواقع التاريخية والتماحف في آتون الحروب والنزاعات والأعمال الإرهابية ؟؟؟؟ فمثلاً فعلت داعش بالموثرو الحضاري للعراق من نسف وتدمير (2014 - 2017) تفعل على الحرب المستعرة الآن بين التحالف الصهيوني أمريكي وإيران على استهداف التراث العمراني والفني للحضارات الإيرانية المتعاقبة في عملية ممنهجة ومدروسة لصرع رموز الهوية الثقافية ومثاقبات الذاكرة التاريخية في محاولة لكسر الإرادة والتأثير على الاستعداد القتالي المقاوم للشعب الإيراني الصابر.

لقد وقعت الإحصاءات الحديثة أن في إيران أكثر من ثلاثة وأربعين الف موقع أثري منها تسعة وعشرون موقع مسجل على لائحة التراث العالمي في اليونسكو وهي موزعة على خارطة إيران الواسعة وقد طالت رحى الحرب جميع الأن مواقع تدينية لعل أهمها آثار مدينة اصفهان مثل قصر جيل ستون والمسجد الجامع ومسجد الأمام وكذلك قصر غلستان في العاصمة طهران وقلة تلك الاقلاق في مدينة خرم اباد وقصر صفي اباد في مدينة بيشهر فضلاً عن متحف خسرو اباد في محافظة كرستان وغيرها أن مواقع التراث العالمي كما هو معروف في إرث آساني عام ولم تعد إرثاً خاصاً للدولة المعنية حال تسجيلها في اللائحة العالمية لدى اليونسكو لأنها وفق معايير خاصة ومعقدة أخذتها اليونسكو تحتوي تلك المواقع على قيمة عالية استثنائية، ولها تصحيح محتايتها والدفاع عنها من مسؤولية المجتمع الدولي.

ان الشراع الثقافي في العراق وغيره يستذكر وهو يرى آثار الدمار الذي لحق بالمواقع التاريخية في إيران تلك المسألة الثقافية المرة التي عشناها أيام احتلال داعش كبدية الموصل وكذلك أيام حرب غزة وما الحقته بالتراث الفلسطيني من مدمر ، وقبل هذا وذاك ما لحق بالتراث العراقي ومواقع التراث العالمي لدى اليونسكو للاقلام لعام 2003 وقد جرت كل تلك الماذيق الثقافية وسيط صمت مطبق وشرشل تام لكليات اتفاقية لاماي لسنة 1954 واتفاقية اليونسكو لسنة 1972 .

ان سا تتعرض له المواقع التاريخية في إيران من عدوان غاشم لا يقف عند حدود الخرق للقانون الدولي وإنما يتعداه ليتمثل أعدام للمعيار الاخلاقية والانسانية التي ينبغي ان تبقى حاضرة حتى في وقت النزاعات ، وهذا هو جوهر اثنايق المؤسسات والمنظمات الدولية المعنية بالثقافة واتفاقياتها المرتبطة بذلك .

قيس حسين رشيد

بغداد

حدائق الشهداء وشياطين السماء

حرب أخرى تخاض بدم الأبرياء، وسماه أسود فلم تعد زرقاء، مثقلة بصواريخ تتساقط كالمشايخ، فوق شعوب بلا مأوى، وأمهات يصرخن بأطفالهن ليحبوا بعد اليوم، لأنهم تحت ركاب مدرسة "مهاب". حربنا اليوم ليست مجرد صراع سياسي، ولا نزاعاً على حدود أو نفوذ، وإنما حرب على الهوية. على مذهبنا كالمثل. كل من يرفع صوته صارخاً إن الظلم لا يُقبل، وإن المستعمر لن يتراجع وحده. إن ذلك كانت إيران وأهلها الهدف، فنكفص مدنها، وتلاقم دماء، المذهب في كل طرفان الشرق الأوسط. في لبنان، العراق، اليمن وسوريا، وكل أرض رفضت يوماً الاستكبار.

العقيدة المسيحية لم تكن عقيدة خضوع، تاريخها كتب في ساحة الحياة لهذا تخاضها القوى الكبرى، وتخاف شعوباً ترى في الموت دفاعاً عن الحق حياة أبدية، وترتعب من فكر بل يشترى في ألبان، لذلك قامت هذه الحرب، فظاهرها سياسة، وباطنها خوف قديم من عقيدة لا تتكسر. كل ليلة تغير الصواريخ سماء طهران، ككائنات شيطانية، لا ترى من الأعلى سوى نقاط صغيرة تتحرك في الشوارع، لكنها حين تضرب، تحول تلك النقاط إلى أشلاء، يوت تنهار وعائلات تمحي، وأطفال يخرجون من تحت الركام بلا حراك، ويعيونهم ما زالت مفتوحة كأنها تسأل: ماذا؟ تتكون على الأرض حدائق جديدة، ليست حدائق ورد، بل شهداء، صفوف من القبور، مترامضة، صامتة، تحمل أسماء صغيرة وأخرى كبيرة، يتوسلها أو يبذلها على أو حسين، هنا طفل لم يتعلم بعد كتابة اسمه، وهناك شيخ كان ينتظر فخده ليكر، وبينهما أمهات جفت دموعهن من كثرة البكاء، هذه الحدائق لا تسقي الملم، بل دماء والأشلاء... الإعلام يتحدث عن "ضربات دقيقة" وعن "أهداف عسكرية"، لكن ما هذه الحقيقة ترى في المستشفيات المهدمة، في المدارس التي تحولت إلى أنقاض، وفي الأزقة التي امتلأت برائحة الموت، أي دقة هذه التي تصيب صدور الأمهات، وأي حرب هذه التي تخاف من لعنة في يد الأبطال؟

أمريكا وإسرائيل لا تريدان إضعاف إيران، بل يسعيان لإنسكات الصوت المدافع عن المستعمرين، عن شرق أوسط جديد، بلا شعوب ترفض الهيمنة، بدون ذاكرة تستحضر كبرياء، كما اشتد ظلم يزيد المسألة لا تقف عند حدود إيران، النار تمتد في الهيمس. لبنان يحترق، العراق يعيش القلق ذاته، المدم والحد، والهدف واحد، وكما سقط الشهيد، التاريخ يعيد نفسه، وكان كبرياء لم تنته بعد، بل تغيرت فقط أسماء المدن وأشكال السيفوف. ما بعد إيران ليس بعيداً، فالدور يواصل إلى دول كبرى في المنطقة، تركيا ومصر ليستا خارج الحسابات، إما أن تتخني هذه الدول وتقبل أن تكون تابعة، أو تواجه المصير نفسه، سما، تمثلن بالشياطين، وأرض تتحول إلى مقبرة واسعة، فالكلان المحتل يرى في كل قوة خصم. لا مشكلة إن العالم يرى هذا. ويصمت، بيانات شجب باردة، واجتماعات لا تغير شيئاً، وصور أطفال تمر سريعاً على الشاشات كما تنسى، والحدائق تلوّث الأمهات لا تنسى، وحدها القبور تبقى شاهدة. هكذا تكبر حدائق الشهداء يوماً بعد يوم، بينما تستمر شياطين السام، في التحليل، تبحث عن ضحايا جدد، وبين الحديثين، يفق الإنسان حنازناً، هل ستكره هذه الحقيقة لتشكل جثثاً في الشرق الأوسط؟ أم سينتصر المظلوم في هذه الحرب؟

محمد جواد المياحي بغداد

محمد جواد المياحي

بغداد

التحليل السياسي وحديث المقاهي

فابريكات النعامة والسذاجة والجماعة قد عزت ساجتاً بشكل لامت ومثير بفعل التحليل والتجويل الوجه الذي إنشدها تلك بينة خصية لمرآة قوى البشر الظلامية المنتمية بقوات ومؤسستات إعلامية ومراكز قرار محلية ودولية تعمل على خلق نطم تعمل من التذكير والأدعية تعبتة ليشنا عبر خدمات توصيل حجابية، وترجع أسباب ذلك إلى توسع ظاهرة الأوعية والمسؤولية والأهم الذي يراد من وراء ذلك ثقافة هيجية من الغباء، والاستعمار والتعبئة والتبعية الفوضى والخطب الحاصل بتدخل السياسات والهلام ومزازاة أهل الانحطاط والخبرة عبر تحليات واستنتاجات غبية وهزيلة وقاصرة تحمل عناوين مذهلة تتبرع على الشهيد بلا ضابطه أخلاقية وأتوية يصاحبها اللام السياسي لشراء، التزم عبر مسك واتساع منصات الإعلام وسائله لخلق تفكير موالى وحوار اعور مدفوع الشين بشراء إعامت والإعلام وانصاف الإعلاميين من يخلق عليهم بالمحل والخير والباحت والمنسوب السياسي لاستهداف التفكير السليم والفكر الرأعي لتغيير مساره برؤية منسوب الكتب والتلفيق والتخطيب من أجل خلق بيئة ميوبة وملوثة لساحة التفكير والحوار، عندما تمتد الرجوع لأهل الاختصاص والخبرة والضالعين في الشأن السياسي والستراتيجي من أكاديميين ومختصين والباحث والتحرري ومصادر الخبر الموثوقة ولهم رأي ورؤية في طرح أرائهم المهنية والموضوعية لمعرفة مسار الأحداث وتحديد معالمها كما يرجع المرض للطبيب والطالب للاستناد، لكن ما يحصل من دخول السذج والبسطاء، والعفصه) من اتخذ من المفاهي والأصطف والطرقاات ووسائل التواصل منصات إعلامية ما يحلو له من أخبار في تناغم مع القنوات الصفراء التي تنفي تقسيم الأخبار الزرقاء والفضية دون ضابطه علمية وعظيمة، وحتى لا تكون السذاجة مستباحة من قبلهم وبين الأسواق والزبائيل) والبدلاء على مهنة الإعلام والسياسة من يجسدون التاجج الطائفي وإشارة التعرات والصراعات وتحريك قطعان المغفلين المغر بهم من أرباب الوعي والبيصيرة وهم لا يحسنون الا الضجيج والزعيق والتليل لولاة تعتمهم وأسبادهم ، فلا قيم وقواعد سلوكية عندهم فيكفرون من يخالفهم بالرأي ويستخفون في فلا يمكن حسن الحوار وديباته، وأمام غياب الثقة والحصانة في حدود القانون وبشروط الأمن والسلامة التي تسمح لساحات الحوار بنامين الحماية المطلوبة التي تساهم في تنمية (التفكير والحوار والرأي) وتهيمش واضح لدور مراكز التحليل والبحث والتحقيق المستقلة ، وحتى نغلق الباب بوجه من هب ودب ولا يستانأ بالحديث ويفرض رايه ويقنع غيره ويغفل ويرتب اثر ويعطي الفرضيات والاحتمالات كما يشاء على التمني والتشفي وليس على التحليل الموضوعي والتفكير القانوني، وبالعودة لساحات الحوار الساذجة وبساطتها التي كانت تعتمد على الشائفة والمواجهة الشخصية وتبادل الآراء والأكلام على قواعد أخلاقية تكشف قوة وقدره الحوار ووجاهته التي تحدث من يتقون وينتج في تلك المناسبات والمبايدن ويمرور الزمن تطورت وسائل الحوار مع دخول التقنيات الحديثة عليها وكيف سهلت وسرعت نقل الخبر والحدث ولكنها اليوم اسهمت في تغيير صيغة الخبر وضموه ونوع الحوار لكن ما يحصل اليوم من تدخل التقنية الحديثة وتوظيفها بشكل سيء، في ألية الحوار والخبر يجعلنا في خطر ينذر ويهدد مساحة الحوار ويشوه صورته مما قلص وضيق المساحة بدل أن تتسع وتطور وعند السلوك العام والذاتة الثقافية والعلموية الدقيقة والحوار الهادف ، وما يحصل اليوم على عتبات التواصل وصفحاته والقنوات الفضائية المروجية التي انتقلت للمفاهي واصبحت حاضنة للخطب المصطنعة وتجار الكلمة المسومة من أهل الدين الشفوي التي فرضى على قيم الحياة ومصداقية المجتمع وشرف الكلمة وشرف الانتصا، وجعلها التي أدوات لتعليل المجتمع وتفكير العقاب وتحجيج دوره ومسخته الذين رفعو شعار (كتب كتب حتى يصدك المتابع) لخلق اعلام موجه يبرر من خلاله كل ما هائل من الأكاذيب والإشاعات كالتشويه الحقائق وغسل العقول باستخدام التقنيات الحديثة من قبيل الذكاء الاصطناعي (والفوتوشوب) والحدراع البصري وغيرها لسلب دور أهل الاختصاص في توعية المجتمع وتنويره، وحتى نعيد التوازن وإعادة الثقة وترسيخ القناعة لابد من إعادة الاعتبار لهم وتمكينهم من أخذ مساهمات أكبر وصحف أكثر ومجال لهم في الأكتاار من منابر الرعي والوسطية والتقدير الواقعي والاختيار الصحيح للشخصيات التي تظهر للإعلام وإبعاد اشياء المثلان والمثلان والقنوات الصفراء، كي ننقي اجراء الإعلام الملبدة وبالتالي تتغير عقلية المتلقي ونعيد له فرصة التفكير السليم وبناء الشخصية الواعية التي تخدم الوطن وتدفع عنه.

محمد جواد المياحي بغداد

رحيل المثلة فاطمة الكشري

القاهرة - الزمان

توفيت الممثلة المصرية فاطمة كشرى الأحد الماضي عن عمر ناهز 68 عاماً، بعد تراجم صراع مع المرض. وتعتبر الرحلة من الوجوه المألوفة في الوسط الفني المصري، حيث اشتهرت بتقديم الأدوار الثانوية والأنماط الشعبية البسيطة التي ميزت مسيرتها الطويلة في السينما والدراما. اسمها الحقيقي فاطمة السيد عوض الله، وقد ارتبط بها لقب «فاطمة كشرى» نظراً لعلها الأصلي في بيع «الكشري» عبر عربة خاصة كانت تديرها مع زوجها، وهو اللقب الذي استمر معها حتى بعد دخولها عالم التمثيل. بدأت مشوارها الفني في أواخر الثمانينيات كفنانة «كومبارس» صامت، وكان أول ظهور لها في فيلم «صراع الأحفاد» عام 1989، كما شاركت في فيلم «كتيبة الإعدام» مقابل أجب سبسط جدا في ذلك الوقت، بالإضافة إلى مشاركات مسرحية مبكرة منها المسرحية الكويتية «أزمة وتعدي» ومع بداية الألفية الجديدة، اتسع نطاق حضورها في الدراما التلفزيونية وفقاً لموقع البوابة، حيث شاركت في مسلسل «دهب قشرة» لتصبح لاحقاً عنصراً ثابتاً في العديد من المسلسلات الناجحة مثل «ونوس» و«الهرب» و«شربات لوز» و«إعزّة» و«بارزة منها» و«البنات» و«حكايات بنات» و«الكبير أوى» و«أهل كايرو» بالإضافة إلى السيت كوم الشهير «رجال وست ستات» و«تامر وشوقية» وكان لظهورها في حملات إعلانية، دور كبير في زيادة انتشارها وعرفه الجمهور بها. أما في السينما، فقد تركت بصمة في أفلام عديدة من خلال أدوار قصيرة اشتهرت بالعبقرية، ومن أبرزها «عريس من جهة أمية»، «خالتي فرنسا»، «أحلى الأوقات» و«اللمبي 8 جيجا»، وصولاً إلى مشاركتها في أفلام مثل «في فوضى» و«ببوس» و«برضان ميركا أبو العليين حمودة». وظل نشاطها الفني مستمرًا حتى وقت قريب، حيث شاركت مؤخرًا في مسلسل «عابضة السور»، وكان آخر ظهور لها في مسلسل «شهادة معاملة أطفال» عام 2025.



معرض: لقطات من افتتاح المعرض التشكيلي السنوي الشامل للحزب الشيوعي العراقي

80 عملاً يتراوح بين الرسم والنحت والخزف كولبنكيان تضيف معرضاً فنياً في ذكرى تأسيس الحزب الشيوعي العراقي

قال (شاركت بعمل نحتي اسميته (نصب العامل) الذي يجسد معاناة العامل في كل مجالات الحياة سابقاً وحالياً). وأشار التشكيلي موفق الطائي، وهو معمار واكاديمي، أحد الأعضاء المؤسسين لجمعية التشكيليين العراقيين (شاركت بالمعرض بلوحة واحدة باسم خالد احمد زكي وهو أحد اصداقائي الأصدقاء الذي استشهد في أحد معارك الاطوار). وعن المعرض التشكيلي الشامل على قاعة كولبنكيان تحدث الفنان حسن الوندني قائلاً (استطاع المشاركون في المعرض من تحويل القضايا الوطنية إلى لغة بصرية مفهومة والمعرض هذا العام ابتعد عن المباشرة واتجه نحو الرمزية التعبيرية التي تلاصق مسموم المواطن العراقي) وأضاف (تتنوع الأجيال في هذا المعرض والمرج بين جيل الرواد (الذي حافظ على الهوية التراثية) وجيل الشباب الذين اندخلوا تقنيات جديدة، وخاضعت عن مشاركتها (شاركت بلوحة واحدة ترمز إلى الواقع الذي نعيشه من الم وحرمان. لكن هناك أمل، هناك اطفال في الشوارع يلعبون يحملون بحياة أحمل واحلي) واحد المشاركين هو وليد الشمري الذي

الأمم القادم من كل مدن العراق (الصافي). وأكد (نهاية آذار من كل عام يجسد الفنان العامة السنين الماضي معرضاً فنياً بمناسبة الذكرى الثانية والتسعين لميلاد الحزب الشيوعي العراقي) وأشار (باتي الحالكون وهم يعبرون كل المحطات يحملون أعمالهم. في الرسم والنحت والخزف إلى أبوية تتوسط المدينة (بغداد) وهي ترمز المشهد التشكيلي العراقي في فضاءات الوطن). وتحدث (الزمان) في المعرض التشكيلي وعدد من المشاركين منهم التشكيلي سعد الطائي قائلاً (أنا من المشاركين في أغلب المعارض من خلال لوحة واحدة اسمها (العاصفة) والتي ترمز إلى كافة العواصف سواء ترابية أو ثلجية وأمطار وعواصف أخرى).

بغداد - ياسين ياس ضيفت قاعة كولبنكيان التابعة لدائرة الفنون العامة السنين الماضي معرضاً فنياً بمناسبة الذكرى الثانية والتسعين لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي، وضم المعرض 80 عملاً فنياً متنوعاً، يواقع 60 لوحة تشكيلية و20 عملاً في مجال النحت والخزف مجسدة قسم الوطن في النضال والعدالة الاجتماعية، وبحضور وزير الثقافة الأسبق مفيد الجزائري، وسكرتير الحزب الشيوعي العراقي راشد فهمي، وبمشاركة عدد من الفنانين العراقيين، فضلاً عن حضور نخبة من الفنانين التشكيليين يقدمهم الفنان الرائد سعد الطائي. وعن هذه الفعالية تحدث المشرف على المعرض الفنان والاكاديمي جواد الزبيدي قائلاً (هذا المعرض التشكيلي السنوي الشامل يقام على قاعة كولبنكيان ويضم 80 عملاً تشكيلياً منها 60 عمل رسم و20 عملاً نحتياً وخزفياً) وأضاف (رغم ندان الحروب والرصاص وصخب الطائرات، جاؤوا من الفن الصبيح من شمال الروح إلى جنوب القلب يجتمعون عند ساحة وقاعة في بغداد فتفتح أبوابها لكي تحضن



الكاتب الأردني احتفل أمس الأول وبعده من منتدى عبد الحميد شومان الثقافي بإشهار مجموعته القصصية (نحيل) بطلبه بدين (عرج) بحفل أقيم في مقر المنتدى بعمان، وتحدث في الحفل، إضافة إلى الكاتب، كل من: الأبية بسمة السور وعمر العاصري، فيما أدار اللقاء نزار الحمود.

عمر الدجاني
المصور الفلسطيني ضيفته أسس الجمعية الأردنية للتصوير بمحاضرة أقيمت بالتعاون مع جمعية لغة الحضارات الثقافية، بعنوان (التصوير حب وفن وعلم).

فوقان محمود
الموظفة في وزارة التربية كلفتها الوزارة بمنصب مدير عام لتربية الفكر الأولى بعد سحب يد المدير السابق علي خليفة اتهامه بقضية رشوة.

ملار عبد الحسن الحسون
شيخ عشيرة بني عارض زار ضيف الشيخ لورنس عبد ابراهيم الحردان شيخ عام عشيرة ال بويعته في قضاء الكرمه ، مقدما له التعازي باسمه ونيابة عن أبناء عشيرة بني عارض لئامه وفاة زوجته وأخيه الشيخ بركات داعياً الله ان يسكنهما فسيح جناته.

محمد الحارمي
الشاعر الأردني تضيفه دار خطوط وظلال و الملقي العراقي للثقافة والفنون في الساعة السابعة من مساء غد لتوقيع ديوان (سبما الوردة علامة العطر) بمشاركة: راشد عيسى، محمد خير صبريا، الراوي، علي الفاعور فيما تدير الأمسية التي تقام بقاعة بيت الثقافة والفنون عمان هناك البواب.

فراس صالح
العالمح الفيزيائي السوري القى الأحد الماضي محاضرة بعنوان (أهمية التفكير السريري للعلاججين الفيزيائيين)، في المركز الثقافي بالزعماء دمشق.

العابدين يحصد جائزة أفضل مخرج عن فيلم صوفيا

تحول إلى كابوس حين تخفتي صوفيا فجأة، تتوالى الاكاديب والأسرار والخبايا لتزعزع استقرار عائلة مثقلة بالثقت، تجد إميلي نفسها في سياق محوم مع الزمن، فيما ينهار العالم من حولها، وتخوض صراعاً شرساً للعثور على عرضه الأول بأمريكا الشمالية بمهرجان سانتا باربرا السينمائي الدولي، بعد عرضه العالمي الأول بالمهرجان الدولي للفيلم بمرات حيث قوبل بتصفيق وترحاب من الجمهور، الفيلم إنتاج تونسي برطاني مشترك، تدور أحداثه حول إميلي التي تغادر لندن متجهة إلى تونس، على أمل ان تساعد ابنتها صوفيا على إعادة الوصل مع زوجها هشام بعد انفصالهما، لكن ما كان من المفترض ان يكون لقاء هادئاً،

انحاء العالم العربي، تخرج من كلية برنغهام للتخيل، وبدا مسيرته السينمائية في المملكة المتحدة بمسلسلات مثل «ريم ستي» و«سبونج» و«واصل الظهور في أفلام بارزة. وفي العالم العربي، أصبح اسماً مألوفاً من خلال مسلسلات مثل مكتوب وحلاوة الدنيا وعروس بيروت، مستعرضاً براعته في الراما والأكشن والرومانسية. خلف الكاميرا، ظهر عابدين لأول مرة في عام 2021، أخرج أول أفلامه الروائية الطويلة «غدوة»، التي شارك في كتابته وإخراجها، ومثل فيلم، وساهم في إنتاجه، و«رشح فيلم، غدوة، لجوائز غولدن غلوب، وفاز بجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيبريسبي) في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، أما فيلمه الروائي الطويل الثاني «إلى

مانشستر - وكالات - فاز فيلم الإشارة التونسي صوفيا للمخرج طاهر العابدين بجائزة أفضل مخرج بمهرجان مانشستر السينمائي الدولي حيث استقبله جمهور المهرجان بحفاوة وتفاعل متنازراً بحمته، وكان الفيلم قد شهد مؤخرًا عرضه الأول بأمريكا الشمالية بمهرجان سانتا باربرا السينمائي الدولي، بعد عرضه العالمي الأول بالمهرجان الدولي للفيلم بمرات حيث قوبل بتصفيق وترحاب من الجمهور، الفيلم إنتاج تونسي برطاني مشترك، تدور أحداثه حول إميلي التي تغادر لندن متجهة إلى تونس، على أمل ان تساعد ابنتها صوفيا على إعادة الوصل مع زوجها هشام بعد انفصالهما، لكن ما كان من المفترض ان يكون لقاء هادئاً،

بشمل أداها لأغنية أدبت بياف الشهيرة (تشيدي الحب)، وعرضت رسائل بلغات عدة على البرج بينها «باريس، أنا جاهزة»، من المقرر إقامة عشر حفلات موسيقية في الفترة من 12 (أيلول/سبتمبر إلى 14 تشرين الأول/أكتوبر، بواقع حفلاتين أسبوعياً، يومي السبت والأربعاء، واختار المغنية ان تعود إلى

ديون تعود لجمهورها بعد غياب سنوات

باريس (أ ف ب) - أعلنت المغنية الكندية سيلين ديون، عن عشر حفلات موسيقية خلال الخريف المقبل في باريس، لتمهد بذلك لعودتها الرسمية بعد غياب عن الحفلات دام ستة سنوات وقالت النجمة المتحدثة من مقاطعة كيبيك الكندية في رسالة مصورة بثت على مواقع التواصل الاجتماعي وقناة

باريس (أ ف ب) - أعلنت المغنية الكندية سيلين ديون، عن عشر حفلات موسيقية خلال الخريف المقبل في باريس، لتمهد بذلك لعودتها الرسمية بعد غياب عن الحفلات دام ستة سنوات وقالت النجمة المتحدثة من مقاطعة كيبيك الكندية في رسالة مصورة بثت على مواقع التواصل الاجتماعي وقناة

باريس (أ ف ب) - أعلنت المغنية الكندية سيلين ديون، عن عشر حفلات موسيقية خلال الخريف المقبل في باريس، لتمهد بذلك لعودتها الرسمية بعد غياب عن الحفلات دام ستة سنوات وقالت النجمة المتحدثة من مقاطعة كيبيك الكندية في رسالة مصورة بثت على مواقع التواصل الاجتماعي وقناة

باريس (أ ف ب) - أعلنت المغنية الكندية سيلين ديون، عن عشر حفلات موسيقية خلال الخريف المقبل في باريس، لتمهد بذلك لعودتها الرسمية بعد غياب عن الحفلات دام ستة سنوات وقالت النجمة المتحدثة من مقاطعة كيبيك الكندية في رسالة مصورة بثت على مواقع التواصل الاجتماعي وقناة

فاطمة (الأييس كريم)



القاهرة - الزمان يقول الكاتب وليد الشطري في رسالة إلى (الزمان) (فاطمة بنتي رسمت رسم جميل جدا.. أتقنتا أشريلها أيس كريم وتعطيني هذا الرسم .. أشرتيت الأيس كريم وأعطنتي الرسم بصعوبة طبعاً وقعت على الرسم.. أكلت الأيس كريم.. بعثت لي رسالة باللغة الإنكليزية طالبني أرجع الرسم رفضت تعطيناه).



يوسف يكشف أسرار نجاحه:

جراة الفنان السعودي في مواجهة قيود المجتمع



حياة خمس عائلات تسكن مجعاً سكنياً فأخرا في قلب الرياض، أما عن انتقادات البعض حول قبولي لهذا الدور، خاصة وأن شخصية وليد هو رجل الأعمال لديه زوجة متسلطة، فاقول إننا نعرب وسعوديين هناك، وثابت ثقافية لا نعيد عنها، وهناك حدود لا تتجاوزها الزوجة، مهما كانت قوية أو متسلطة، وهذا ما أردت تقديمه في شخصية وليد المرعبة، وأوضح وأثل أن جراة الممثل السعودي هي مفتاح النجاح، قائلاً: يجب الرهان على جراة الممثل في تقديم أنماط متباينة مما العواطف، وتحدث وأثل عن شخصية وليد التي جسدها في مسلسل مجمع 75، قائلاً: «هي شخصية مركبة، ضمن مسلسل امتد 250 حلقة، يستعرض

مدرسة صحفية
جريدة (الزمان) الغراء هي بيتنا والمدرسة الصحفية الرصينة التي يديرها اعلام ورموز واعمد الصحافة العراقية والعربية الولية بدءاً من الاستاذ سعد البراز مروراً بالاستاذ فاتح عبد السلام صاحب القلم السيل والتاريخ المهني القومي وهيئة التحرير الموقرة والتمسك العذر عن اي تقصير بسبب عارض صحي ومضاعفات الكلية اعاذكم الله.

عمار عبد الواحد
بغداد

الأستاذ كما عرفته
لم يكن فائق حسن استاذاً تقليدياً لم يكن يفرض أسلوبه علينا، بل كان يحزونا منه. كان يريد لكل واحد منا ان يجد صوته، لا ان يكرر صوته. هو خلال ثلاث سنوات من الدراسة معه، تعلمت ان: الخط ليس حدوداً.. بل طاقة، اللون ليس رتبة.. بل إحساس، اللوحة ليست صوتاً.. بل موقف، وهذا ما بقي معي حتى اليوم.

فائق حسن... أئز لا يبيع
لم يكن تأثيره محصوراً في جيله، بل امتد إلى أجيال كاملة من الفنانين الذين حملوا ما تعلموه منه، وأضافوا إليه لعل صنع مدرسة، لا لوحات فقط.. وترك أثرًا لا يمكن تجاوزها في تاريخ الفن العراقي.

صالح رضا
بغقوبة لم يكن فائق حسن يرسم الخيول فقط. بل كان يرسم الحرية، ويزرع فيها نحن تأميداً شيئاً لا يري، لكنه يكبر مع كل لوحة. أما أنا، فما زالت كلما أمسكت الفرشاة، أسمع صوته: (ارسم.. لكن لا تنس أن ترى أولاً).

أنت والنجوم

توفر وقتاً كبيراً اليوم خلال ساعات عملك وتنمي مهاراتك فيه.

الحمل
لا تتردد في طلب الحقوق الخاصة بك اليوم، يوم السعد الأربعاء.

الثور
تحقق أهدافك، لا تتردد في خوض تجربة رياضية جديدة حتى تحقق أهدافك.

الجوزاء
خلال الاجتماع مع رئيسك تتمكن من الوصول لحل جيد للعبات التي واجهتك.

السرطان
أنت رومانسي وهو ما يتسبب في مشكلات مع شريك الذي يفكر بواقعه أكثر.

الاسد
ربما تحتاج لاستشارة صديق مقرب حول الخطوات القادمة بخصوص تكوين أسرة.

العذراء
لديك خطة متكاملة خلال الفترة القادمة لتطوير لياقتك البدنية.

الرباعيات

أكتب مرادفات ومعاني الكلمات المشتركة فيما بينها، والتي تتكون من 4 حروف وتسير حسب اتجاه السهم ضمن اللوآئر، تقرأ الكلمة المطلوب معرفتها (محافظة سورية):

- 1- لون داكن
- 2- عالمي
- 3- ثخين
- 4- طوقس
- 5- يستفسر
- 6- مدينة سورية
- 7- قدر للطعام
- 8- شموع

