

اليوم خمر

الحرب قائمة والحكومة نائمة لا ترى في الوجود الا نفسها وقد عصبيت عليها بقناع فما علينا نحن الغلابه الا ان نأخذ الحياة كسا هي ونسرد قول قديم اليوم خمر وغدا ونسخر مما ينتج هذا الصراع من ازيمات واعياء على الناس لان الحضاره الانسانيه الذي كثر الحديث عنها مياي الا عبت لاخير فيها.

خضير فاخر فاضل

بغداد

منتزه الزوراء والنمر المقترس

انا مثلك فكر بالعيد السعيد فلا شيء يسعد الانسان اكثر من ان يرى الناس سعداء فرحين وهم يرتدون احلى الملابس ويتبادلون اجمل التهاني والتبريكات فيما بينهم نعم انا فخر بالعيد وقد ادينا فريضة الطاعة لرب سماح كريم كيف لا فشهد رمضان الذي انزل فيه القرآن لدى للناس وبيئات من سماع كريم كيف لا ان هذه الفرحة لم تكتمل لانساف حيث صدم العراقيين ما حدث في منتزه الزوراء علما ان هذا المنتزه يعتبر المتفلس الوحيد لاهالي بغداد حيث قام نمر هائج وهو ينهب بسباق الشباب الحدث وهو يصرخ ويتلوى من شدة الالم لسهولة منتزه الزوراء. ابن الحماية وابن الحيلة لا كان الاجدر بكم ان توفروا الحماية الكافية وخاصة في الاماكن التي توجد فيها الحيوانات المقترسة فالقانون العراقي لم يفعل مثل هكذا حوادث حيث نصت المادة 221 من القانون المدني العراقي الناخذ اذ جناية الجساف جبار فالضرب الذي احدثه الحيوان لا يضمن صاحبه الا اذا ثبت انه لم يتخذ الحيلة الكافية لمنع وقوع الضرر) اقول وبغيري يقول هل انكم وفرتم الحماية الكافية لمنع وقوع الضرر لو لم تكن الحماية الكافية لما وقع الضرر على هذا الشاب الذي جاء الى المنتزه لكي يعيش لحظات سعيدة هو وصدقائه ولكن السيف قد سبق العزل كما قاله ياقهم من هذا ان الشاب الذي فقد ساقه لا سبيل الا بصلاحه وانما لم تكن هذه الحادثة حادثة الشبان الذي فقد ساقه ان تكون الاحتم ان شاء الله

وخير ما احببت موضوعي هذا هو قوله سبحانه وتعالى (فَذَكِّرْ اِنْ نَفَعْتَ الذِّكْرَى سَيَذَكِّرْكَ مِنْ يُحَسِّنِي وَيَجْزِيكَ الشُّكْرَى)

احمد شوكت

بغداد

موضوعات في الثقافة الاقتصادية

لا اعتقد ان هناك اثنان من البشر يختلفون في موضوع تعزيز الثقافة الاقتصادية لدى الانسان مهما كان تحصيله وبعه فالتك حاجة الى تلك الثقافة التي تعزز من ايكانياته خاصة اذ كان في موقع المسؤولية في العراق. الثقافة الاقتصادية تلعب دورا مهما في تشكيل السلوكيات الاقتصادية والنتائج السياسية. الثقافة الاقتصادية قد تتطلب على الثقافة السياسية في بعض الاحيان. خاصة اذ كانت القضايا الاقتصادية اكثر إلحاحا للمدنية للناس. ولكي يتأكد ذلك سوف نسوق لك بعض الأمثلة على كيفية تأثير الثقافة الاقتصادية على السياسة في العراق أو الدول العربية/الانتخابات في بعض الانتخابات. يعتبر الائتلاف المرشحين بناء على وعدهم الاقتصادية أكثر من برامجهم السياسية. الاحتجاجات في العراق. شهدنا احتجاجات بسبب تدهور الخدمات الأساسية وارتفاع الاسعار. مما يعكس أهمية القضايا الاقتصادية. التوجهات الحكومية الحكيمة قد تركز على السياسات الاقتصادية لتحسين الوضع المعيشي. مما قد يؤثر على قراراتها السياسية. الاستثمار في الثقافة الاقتصادية قد تشجع على جذب الاستثمارات وتطوير القطاعات الاقتصادية. عندما يكون الوعي بهذا المعنى قائم لا تخاف من المسؤول الذي يتسلل بهذا السلاح وبالتالي تجنبه الزلل والخطا وبالتالي فإن ذلك له انعكاسات على هبة البلد وقدرات أبنائه.

مظفر عبد العال

اسطنبول

تجاوز الخلافات وحاجة البلاد

تمر بلادنا في اصعب مراحلها من التمزق الاجتماعي في هذه الأيام بعد الانشقاق السياسي وكل يريد تحقيق مصالحه على مصلحة البلاد العليا وعلى هذا وبكل اسف ضمت فترة على انتهاء الانتخابات ولم يتم تحقيق ما تم ايجازه ونهائي المواطنين الى صناديق الاقتراع وكل طرف غدا يبحث عن تحقيق مصالحه ضاربا عرض الحائط عما تم الاتفاق عليه لاجراء الانتخابات البرلمانية ورغم ايمان الناس بعدم تكرار مفهوم المحاصصة سببية الصمت بها قد حصل بعد الفسور بالانتخابات البرلمانية وكل يصعب العراقيين بعدم تحقيق ما كان يروجوه ويتمان المواطن خاصة في هذه الظروف الصعبة والاستثنائية التي تعيشها البلاد والصبر الجمول مما ينهضي التنازل عن ما يمكن التنازل عنه ووضع مصلحة البلاد فوق كل اعتبار واية توجهات مهما كانت لكي تيسر الانتخبات ولو بالاتجاه الصحيح كذلك يتطلب الامر عدم الانصراف على تحقيق ما يراد تحقيقه وهذا يحتاج الى عقل منفتحة وتكون قد قرأت التاريخ والتنازل وهذا لا يعتبر نقصا او عيبا من الجهة الاخرى وهذا اذا ما اريد تجنب البلاد والعباد ما لا يتصوره والتوجه وخيمة ولنا وعلى سبيل المثل ان الحصر في تاريخنا الانتخابي حادثة صول الديمقراطية التي جرى بين المرشحين محمد علي الصلا والسلام ولدي من فريش وصل الرسول لاین عامه على ابن ابي طالب اكتب يا علي تم الاتفاق بين محمد رسول الله الا ان ذلك اتفاق المؤرض مائة من حذف عبارة رسول الله والاكتفاء بمحمد ووقيلهم ((لو كانا نعرف انك رسول الله ما قاتلنا)) الا ان الله محمد عليه الصلا والسلام قاتلا لاین عامه ما كتب ما يريدون اي حذف عبارة رسول الله والسؤال هنا الم يقرأ البعض التاريخ وهذه الواقعة ام انهم تجاهلوا هذه الحقيقة وتناسوا لوصولهم لهذا بهذا المثل الذي سقناه وغيره لو كان هؤلاء كحسوا عقولهم ووجدوا بلادهم بعيدا عن وضع العراقيل في طريق اي اتفاق يحصل في لمة الامور والارتقاء الى مستوى المسؤولية والحكمة ونود الاشارة هنا الى ان الحرب بين ايران وامريكا واسرائيل ينبغي ان لا تكون عائقا بانحياز الانتخابات البرلمانية وما علاقتنا بهذه الحروب التي لا تافكا لنا فيها ولا جمل وتجاوز هذا الانشقاق السياسي الغير ميرر والمرفوض شعبيا.

عبدالرضا محسن الملا

بغداد

سحر المكان في الوجدان

يظل للمكان سحره في وجدان الانسان . فلماكان ليس مجرد ريوغ ، ومعالم جغرافية ، وحسب، بل هو حس رمزي يغضب بوجه الحياة، حيث تتشكل لدى معالقه الهوية، وتتجسد في ريوغه كل الذكريات ولذلك فقد احتل المكان في الابد والشعر مكانة خاصة ، حيث يتحول الى رمز يعبر عن تفاعلات اعماق الوجدان ، ويجسد لحظات الالتماس، لربوع النشأة فلماكان باعتباره مسرحا للذكريات، يحضنها بصديق لتكون جزرا لا يتجزأ من وجود الالتماس، ويهدا يتحول برويوغه السامحة، عندئذ الى رمز يعبر بكل تلك الذكريات، التي ترعرت في ريوغه ، وهكذا يكون المكان فضاء يتوهجا، يلهم الوجدان بكل مشاعر الحنين الى ذكريات الماضي، والاشتياق الى تلك اللحظات الجميلة.

ولذلك يظل المكان، اكثر من مجرد ريوغ ، بوهام وانهار، وتلال وحسب، فهو تجسيد للحياة والوجدان الانساني الكنزي، بلحظات الالتماس بالذكريات، والالتماس الربوع، التي تم التعاضب معها، حيث يتحول المكان بايقاما، الى التوجهة الى رومز ، يعبر عن مكونات الالتماس والوجدان، والحنين لكل الذكريات.

نايف عبوش

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

وزير الموارد يوجه بوضع دراسة لإستثمار مياه الأمطار

إطلاق الحملة الربيعية في النجف ضمن خطط مقاومة التصحر



المحافظات الجنوبية وخاصة البصرة وتعتبر الخزين الجوفي ينسب كبيرة، والارتفاع بالواقع الرواسي الذي سينعكس إيجابا على الواقع الزراعي، بوجود الوفرة في المحاصيل الزراعية والاعتمادية منها، وتطرق الاجتماع إلى (استعراض الموقف المائي، والإيرادات المتوقعة خلال هذه الفترة) لحوضي بحلة والفرات مقارنة بالعام الماضي، إلى جانب بيان موقف السدود والخزين المائي وموقف بحيرتي الثرثار والحانسية، وموقف الأمطار ومساهمتها في تحسين نوعية المياه، وتوقعات الانواء الجوية وتساقط الأمطار لهذا العام.

امطار: شخص يعشي في المطر رغم الغزارة

المياه والأراضي المهددة حتى 2035 ، بما يتناسب مع الوضع المائي الراهن. وتحقيق الإفادة المثلى للمياه السطحية والوعلى وفق الضوابط والتعليمات والخطط المروسة. بهدف الوصول للنتائج التي تعزز النهوض بالواقع الإرواسي والمائي في عموم العراق.) من جهتها تواصل ملاكات إدارة صيانة مشاريع الري والبر في محافظة ديالى أعمال تصريف مياه

مواقف محلية ودولية ترفض التصعيد وتطالب بحاسبة المهاجمين البارزاني يتلقى إتصالات دعم عقب إستهداف منزله بطائرة مسيرة

بين دول المنطقة. مؤكداً (مسؤولية الحكومات والمؤسسات الدولية في مساعلة ومعاقبة الكيان الصهيوني والولايات المتحدة والهجومات غير القانونية والإرهابية على العراق). من جهته، عاد إيهاب يانه (عمل إرهابي الهجوم، يهدف إلى تقويض السلام واستقرار المنطقة). وأثار حادث استهداف منزل رئيس إقليم كردستان في دهوك بطائرة مسيرة، موجة إدانات واسعة من قوى وشخصيات رسمية ودولية، عدت الهجوم تصعيداً خطيراً واعداءً مرفوضاً، من دعوات إلى كشف الجهات المنفذة ومحاسبتها ومنع تكرار مثل هذه الهجمات. إذ أكد رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، إن حصل من تجاوزات في الإقليم واستهداف

متمنياً له السلامة. وأشار عراقي في رسالته إلى ما وصفه (بالسجل المتعدد في إثارة الفتن وبث التفريفة الطويل للكيان الصهيوني والولايات المتحدة في إثارة الفتن وبث التفريفة

نائب يدعو للتحقيق بغرق مناطق ديالى ومحاسبة المقصرين

العمالي بمحاسبة المقصرين (الإهمال). مطالباً (بمحاسبة المقصرين أياً كانت مواقعهم). مشيراً إلى إن (هناك استياء عاماً بين المواطنين من حصول ما دعي إلى (التحرك الجاد لاستكمال المشاريع الاستراتيجية المملوكة. وإنهاء ظاهرة الإهمال، وضمان عدم تكرار هذه الأزمات مستقبلاً). ولفتح إلى إنه (سيتم خلال الفترة المقبلة استدعاء عدد من المعنيين لمعرفة أسباب تغرق المشاريع التي أحييت منذ أكثر من عام، والوقوف على أسباب غرق العديد من المناطق وتآخر تصريف مياه القنال). وقال (الزمان) إن (عدد من مناطق ديالى غرق خلال الأيام الماضية مع موجة الأمطار، وهو ما يكشف بوضوح ضعف الاستعدادات والإجراءات المتخذة ميدانياً). مؤكداً إن (ما جرى يعكس سوء التخطيط ووضوح في التعامل مع هكذا أزمات). وأضاف إن (التعامل مع هذه الأزمة بهذه الطريقة تسبب بأضرار بالغة للعوائل وزاد من معاناتهم نتيجة

إطلاق ورش متخصصة في مجال الأمن السيبراني دعوات لتعزيز مبادرات التوازن الأسري ومقاومة هيمنة الشاشات

داخل بيئة العمل. كما تضمنت شرحاً عملياً لطرق الوقاية من التصيد الإلكتروني والبرمجيات الخبيثة، إلى جانب تقديم نماذج توضيحية للتعامل مع الرسائل المشبوهة وتعزيز أمن الأجهزة والشبكات عبر التحديث المستمر واستخدام وسائل الحماية المقدمة). وفي النجف، نفذت دائرة صحة المحافظة، وبالتعاون مع اللجنة الفرعية لمكافحة التطرف العنيف المؤدى إلى الإلحاق، ورشة توعوية بعنوان (الأزمات والتحديات الاجتماعية ودورها في نشر التطرف الفكري، استهدفت الفرق الإدارية والطبية. وسلطت الورشة الضوء على مخاطر استغلال منصات التواصل الاجتماعي في نشر الأفكار المتطرفة، مع التركيز على أهمية التحقق من مصادر المعلومات وتنمية مهارات التفكير النقدي، خاصة لدى فئة الشباب، بوصفهم الأكثر عرضة للتأثر بالحوادث الرقمية. كما استعرضت تجارب واقعية وسبلًا وقائية لتعزيز الاستخدام الآمن والمسؤول لهذه المنصات، بما يدعم الأمن المجتمعي. وفي الإطراف الأكاديمي، أطلقت كلية التربية للبنات ورشة تدريبية، بعنوان

الخطاب التقليدي في طر ح تسأول جوهرى حول دورها كخط دفاع اول في ترسيخ وعي رفقى متوازن داخل الأسرة، في ظل تسارع التطور التقني واتساع الفجوة مع القدرة المجتمعية على مواكبتها). ويشهد العراق تحركاً حوكميا واكاديميا. نحو تعزيز الوعي الرقمي وبناء ثقافة أمن سيبراني متقدمة، في ظل التحديات المتزايدة التي يفرضها الفضاء الإلكتروني، وما يرافقها من تهديدات تستهدف البيانات والأظمة والمجتمع على حد سواء. وفي هذا السياق، نظمت شركة توزيع المنتجات النفطية. هيئة الدراسات والتخطيط، ورشة عمل تخصصية حول الأمن السيبراني، بمشاركة عدد من القيادات الإدارية والملاك الفنية، ضمن برنامج تدريبي يهدف إلى مواكبة التطورات المتسارعة في مجال حماية المعلومات. وتطرقت الورشة امس الى الطبيعة الهجمات السيبرانية الحديثة وأساليب الاختراق الشائعة التي تستهدف المؤسسات، مع التأكيد على أهمية البيانات بوصفها أحد أبرز الأصول الاستراتيجية، وضرورة الالتزام بسياسات الأمن المعلوماتي

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان



برهان العموري

مشيرا إلى إن (بعض المناطق القريبة من ممرات تدفق السيول تعرضت لتضرار مادية في الأراضي الزراعية، دون تسجيل أي خسائر حتى الآن). بدوره، قال رئيس الوحدة الإدارية (الزمان) لمدينة جلولاء مهدي الكروي لـ (الزمان) (السيول ما زالت تتدفق بكميات كبيرة صوب مناطق جلولاء، خاصة القريبة من حوض نهر ديالى ووادي العوسج، فيما اجتاحت كميات من المياه عددا من محال السوق). مضيفا إن (الساعات الماضية شهدت إخلاء عدد من المحال فقايد لتضررها، وما زالت فرق الجهد الخدمي في حالة استنفار للسيطرة على السيول، دون تسجيل أي خسائر مادية أو بشرية حتى الآن).

الزمان
رئيس التحرير
سعد البراز
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed Abdul Majeed
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam
العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

معلق: معلق الندوة ويحتوي على صور النساء، التي يلتقن المحاضرات

كيف توظف واشنطن القوة الميدانية عند التفاوض؟

القراءة السريعة للحركات الأمريكية تقود إلى استنتاجات متسارعة، لكن التدقيق يكشف مسارين متوازيين: ميداني وسياسي، يجري توظيفهما ضمن استراتيجية واحدة. في الميدان، تحريك القطعات العسكرية، بما فيها قوات المارينز، لا يهدف بالضرورة إلى حرب شاملة، بل إلى خلق بيئة ضغط محسوسة.

هذه التحركات ليست استعراضية، بل أدوات تفاوضية تُستخدم لرفع كلفة الرفض على الطرف المقابل.

وصول حاملية الإنزال البرمائية يو إس إس تريبولي يعكس مستوى أعلى من الجدية، خصوصاً في سياق حساس يتعلق بأمن الملاحة. هنا تحديداً، يبرز مضيق هرمز كأولوية عملية، حيث تبدو واشنطن مستعدة لاستخدام القوة لضمان بقائه مفتوحاً، وليس الاكتفاء بالردع النظري.

في المقابل، تعمل القنوات السياسية على تمرير رسائل مغايرة في الشكل، لكنها منسجمة في الجوهر. التصريحات التي تتحدث عن رفض الحروب الطويلة، والسعي إلى حسم سريع، لا تعكس رغبة بالتهديد بقدر ما تعبر عن نموذج تفاوضي قائم على "الضغط القصير المكثف".

الاختلاف هنا جوهرى عن إدارات سابقة كانت تفصل بين الحشد العسكري والمسار التفاوضي. اليوم، يتم دمج المسارين بشكل متعمد، بحيث تتحول القوة إلى لغة تفاوض، وليس مجرد أداة أخيرة. إذاً واشنطن لا تتحرك نحو حرب مفتوحة، لكنها أيضاً لا تلوح بالقوة فقط في ملفات حساسة كهرمز، هناك استعداد فعلي لاستخدامها إذا لزم الأمر، ضمن معادلة "التفاوض تحت النار"، حيث لا تُستخدم القنوات الدبلوماسية بديلاً عن القوة، بل امتداداً لها.

مجاهد التميمي

بغداد

كيف ستكون نهاية المواجهة؟

قبل كل شيء يجب أن ندرك بشكل حاسم أن إستشراف نهايات الصراعات الكبرى ليس مجرد تكهنات، بل هو قراءة في موازين القوى والتغيرات الجيوسياسية المتسارعة التي نعيشها اليوم.

فالمشهد الحالي يعقب الصراعات الجوية المكثفة للولايات المتحدة وحلفائها إسرائيل والتي أستهزئت المعنى الإيراني وأدت إلى مقتل قيادات عليا وضع المنطقة أمام سيناريوهات حاسمة لنهاية هذه المواجهة. وهذا الإستمرار المكثف يفترض وصول الأطراف إلى نقطة (تعادل الألم)...

فرغم الإستراتجية الكبيرة في البنية التحتية والقيادة الإيرانية، إلا أن قدرة طهران على تعطيل الملاحة في مضيق هرمز واستهداف القواعد الأمريكية في المنطقة تضغط على الإقتصاد العالمي وإدارة تارمب التي قد تنتهي المواجهة بلخطة ما...

فالتوجه الأمريكي الحالي يميل نحو النصر السريع والخروج المبكر... أي تدمير القدرات النوعية لإيران وتركها تواجه مصيرها الداخلي، مع المراهنة على أن النزعة الوطنية قد تعيد تشكيل الدولة بشكل لا يمثل تهديداً مباشراً لمصالح واشنطن وتل أبيب.

عبد الهادي البابي

كربلاء

حكايات للتاريخ

الزرع الخبيث للثقافات في الدول المحلّة الطيب البشري أو الحيوان له السلطة في التغيير المهندس أيضاً له السلطة في التغيير هذا في البلدان المحلّة ولكن في بلدانهم الاقتصادي له السلطة العليا في التغيير لماذا خطا الطيب يؤدي إلى موت مريض أو عدة مرضى خطا المهندس يؤدي إلى انهيار عمارة أو جسر

أما خطا الاقتصادي يؤدي إلى انهيار مجتمع من هنا ركن المحتل الإنكليزي إلى جعل دراسة الاقتصاد دراسة ثانوية في البلدان المحلّة أما في بلدانهم فجعلوها في قمة الاختصاصات العلمية والاجتماعية.

عبد العظيم الخفاجي

بغداد

إغتيال الصحفيين جريمة بحق الإنسانية

جريمة بشعة باستهداف مراسلة قناة الميادين فاطمة فتوي ومراسل قناة المنار علي شعيب اثر استهداف طالهم أثناء تاديتهم الواجب المهني والإنساني من خلال نقل الحقائق لم يعد اغتيال الصحفيين والإعلاميين مجرد حادث عابر أو استهداف فردي بل أصبح جريمة متكاملة الأركان بحق الإنسانية وحرية الكلمة فالصحفي لا يحمل سلاحاً ولا يقاتل في ساحة معركة بل يحمل قلماً وكاميرا ورسالة تهدف إلى نقل الحقيقة وكشف الواقع أمام الرأي العام. وعندما يُستهدف الصحفي فإن الهدف الحقيقي هو إسكات الحقيقة وإخماد صوت المجتمع.

إن الصحفيين هم شهود العصر ومرآة المجتمعات ومن خلال عملهم تتشكل ذاكرة الشعوب وتوثق الأحداث. لذلك فإن الاعتداء عليهم أو اغتيالهم يمثل اعتداءً مباشراً على حق الناس في المعرفة وعلى القيم التي تقوم عليها حرية التعبير والإعلام.

لقد أكدت العديد من المواثيق والقرارات الدولية على ضرورة حماية الصحفيين، ومن أبرزها قرار مجلس الأمن الدولي رقم 2222 لعام 2015 الذي شدد على حماية الصحفيين والعاملين في المجال الإعلامي، خصوصاً في مناطق النزاعات واعتبر استهدافهم انتهاكاً صريحاً للقانون الدولي الإنساني. كما دعت منظمة اليونسكو مراراً إلى إنهاء ظاهرة الإفلات من العقاب في الجرائم المرتكبة ضد الصحفيين.

لكن الواقع المؤلم يكشف أن هذه القرارات كثيراً ما تبقى حبراً على ورق، في ظل استمرار الاعتداءات وعمليات الاغتيال التي تطال الصحفيين في مختلف أنحاء العالم دون محاسبة عادلة أو إجراءات رادعة بحق الجناة. إن الصمت الدولي إزاء هذه الجرائم يؤثر سلباً على جهود

أين دور المجتمع الدولي في حماية الصحفيين؟

وأين العدالة لأولئك الذين يدعوا حياتهم ثمناً للحقيقة؟

إن حماية الصحفيين ليست قضية تخص الإعلاميين وحدهم، بل هي قضية إنسانية تمس جوهر الديمقراطية وحق الشعوب في معرفة الحقيقة. فحين يُقتل الصحفي لا يُقتل إنسان فقط بل تتعطل معه الحقيقة ويحاصر صوت الحرية. إن العالم اليوم بحاجة إلى موقف دولي أكثر جدية وصرامة يضمن حماية الصحفيين ومحاسبة المعتدين

عليهم لأن الكلمة الحرة لا ينبغي أن تكون سبباً للموت بل طريقاً للحياة والوعي وبناء المجتمعات

رحم الله وغفر لشهداء الصحافة والإعلام والخريز والعمار لقاظي الكلمة الحرة والعين الناظلة للحقيقة.

نجيب الرمضاني

الموصل

الإطاحة بعصابة لسرقة الدراجات

أمطار آذار أمّنت رية الفطام للحنطة والشعير في ديالى



ومن جانب آخر قال التميمي، أن (أربعة وديان حدودية تقع ضمن قاطع مندلي وعلى مقربة من الشريط الحدودي بين العراق وإيران امتلأت بالمياه، نتيجة غزارة الأمطار وتدفق سيول جارفة خلال اليومين الماضيين).

وأضاف أن (كميات المياه المتجمعة، والتي تُقدر بعشرات الملايين من الأمتار المكعبة، سنتجه نحو ديان أكبر، دون أن تشكل خطراً على القرى والقصبات الحدودية أو الأراضي الزراعية، كما لم تؤدّ إلى قطع أي من الطرق).

وأشار إلى أن (هذه الوبيان تخضع لمراقبة مستمرة من قبل خلية الأزمة الحكومية لاتخاذ أي قرارات طارئة في حال ارتفاع مناسيب المياه وتشكيلها خطراً

محتملاً)، مؤكداً أن (الوضع حتى هذه اللحظة تحت السيطرة).

وفي السياق ذاته أوضح رئيس اللجنة وعد مغامس التميمي

أن (غزارة الأمطار أدت إلى تدفق سيول جارفة على الشريط الحدودي العراقي - الإيراني باتجاه ثلاث مدن شرق ديالى هي خانقين، قزانية، ومندلي).

وأضاف التميمي، أن (المحافظة شهدت خلال الـ 24 ساعة الماضية أمطاراً وستة وديان نتيجة غزارة الأمطار وتدفق السيول، حيث جلبت عشرات الملايين من الأمتار

المكعبة)، لافتاً إلى أن (هذه المحاصيل زراعية تنتعش بأمطار آذار السيلول مهمة جدا لأنها ستؤدي إلى زيادة خزين المياه الجوفية التي تمثل نحو 50 بالمئة من المناطق الحدودية بشكل مباشر).

وأشار إلى أن (هذا التحسن يكسب أهمية كبيرة، خاصة وأن ما بين 35 بالمئة و40 بالمئة من المناطق الزراعية في ديالى تعتمد بنسب متفاوتة على المياه الجوفية لتأمين احتياجاتها بشكل مباشر).

أمطار؛ محاصيل زراعية تنتعش بأمطار آذار

مدلات الأمطار، وهو ما يعكس بصورة مباشرة على المناطق الحدودية المرتبطة جغرافياً بخصائص المرتفعات الإيرانية والتي تتحدر منها السيول نحو الداخل العراقي.

مدرجات نارية التي ذلك أعلنت قيادة شرطة محافظة ديالى، الإطاحة بعصابة مكونة من ثلاثة افراد متهمين بسرقة الدراجات النارية في

معتكلات، وسط متابعة مستمرة لتطورات الوضع الأمني. وأوضح المصدر إن (منفذ الشلحجية يشهد نشاطاً يومياً يصل إلى نحو 4 آلاف مسافر، إلى جانب حركة تجارية واسعة، ما يجعل أي توقف فيه ذا تأثير مباشر على حركة التبادل الاقتصادي بين العراق وإيران، ولاسيما في ظل الاعتماد المتبادل بين البلدين في عدد من السلع والبضائع).

وكان مصدر أمني قد أشار في وقت سابق، إلى إن الكصف الصاروخي الذي استهدف ساحة التبادل التجاري في الجانب الإيراني من منفذ الشلحجية، أسفر عن إصابة اثنين من المواطنين العراقيين وثلاثة إيرانيين بجروح متفاوتة.

وأعلنت وزارة الزراعة، إن (الريّة الأخيرة للحنطة في المحافظات الجنوبية، تزامناً مع استعداداتها لبدء تسويق المحصول خلال نيسان المقبل.

وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مشيراً إلى (الوزارة أتمت تسويق المحصول خلال نيسان المقبل، وأكد مدير قسم الأبحاث في الوزارة محمد جاسم في تصريح أمس إن (الريّة الأخيرة للحنطة ضمن المحافظات الجنوبية قد انتهت، وإن الفلاحين على أبواب موسم تسويق المحصول الذي سيبدأ أوائل شهر نيسان المقبل).

مؤقت جراء قصف صاروخي طال ساحة التبادل في الجانب الإيراني. وأوضح المصدر أمس إن (الحركة التجارية والسفر عادت لمنفذ الشلحجية بعد توقفها مؤقتاً أمس الثلاثاء عقب تعرض ساحة التبادل التجاري في الجانب الإيراني إلى قصف صاروخي). ولفت إلى إن (السلطات المحلية في البصرة، وبالتنسيق مع الجهات الأمنية، عملت على إعادة تنظيم العمل داخل المنفذ واستئناف النشاط



فواكه؛ محل للبقالة عامر بالفواكه والخضراوات

التعليم يقر إجراءات تعزز ضمان إستمرار الدراسة

مؤتمر علماء كربلاء يؤكد تفعيل المخرجات التطبيقية لتحقيق تنمية شاملة

بغداد - ايهلال العربي

كربلاء - محمد فاضل ظاهر

أوصى المؤتمر العلمي الثاني لعلماء التربية بحضور تعزيز أهمية الفعاليات العلمية والعمل على تفعيل مخرجاتها

على أرض الواقع، بما يسهم في تحقيق تنمية مستدامة وشاملة للمحافظة. وتضمن المؤتمر عدة التي أقيم في القاعة الكبرى بجامعة كربلاء، بحضور علمي وأكاديمي واسع، عدة محاور، من بينها

(المحور القانوني والاقتصادي وورهما في تعظيم الإيرادات المحلية، إلى جانب المحور الاجتماعي الذي تناول معالجة ظاهري التلاقي والابتزاز الإلكتروني، فضلاً عن مناقشة هوية كربلاء وأهمية تحقيق التوازن بين طابعها الديني والرمزي ومتطلبات التنمية العمراني والضغط السكاني والخدمي المتزايد).

خطوة مهمة وأكد محافظ كربلاء، نصيف الخطابي، في كلمته خلال حفل ختام فعاليات المؤتمر، أمس ان (المؤتمر يمثل حدثاً علمياً مهماً يسهم في تعزيز التعاون بين العلماء والأكاديميين، وصياغة رؤية استراتيجية لمعالجة التحديات التي تواجه المحافظة في مختلف القطاعات،

مبيناً ان (المؤتمر يشكل خطوة مهمة نحو ربط مخرجاتها العلمية بالواقع الخدمي والتنموي، عبر تحويل البحوث العلمية وبراءات الاختراع إلى مشاريع تطبيقية، تسهم في تطوير المحافظة وتحسين

مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين)، وأضاف الخطابي ان (إدارة المحافظة ماضية في دعم المبادرات العلمية وتعزيز الشراكة بين المؤسسات الأكاديمية والدوائر التنفيذية، بما ينسجم مع خصوصية كربلاء الدينية والثقافية).

على صعيد متصل، كرم رئيس جامعة كربلاء، صباح واجد، تدريسياً من كلية القانون، عن نشره بحثاً في مجلة عالمية، مضافة ضمن مستوعب كلاريفيت ووس. وأوضح بيان للجامعة تلقته (الزمن) امس ان (البحث الذي نشره التدريسي في كلية القانون الأستاذ المساعد ستار

جبار بعنوان الدور الديناميكي لجودة المؤسسات، جاء في تأخير تدفقات رؤوس الأموال والتمويل والبنية التحتية على دور جودة المؤسسات في تعزيز فعالية هذه العوامل).

جودة عالية وتواصل الباحث إلى ان (تدفقات رؤوس الأموال وتطور البنية التحتية والتمويل تلعب دوراً كبيراً في دعم النمو، إلا أن تأخيرها يتعزز بشكل كبير بوجود مؤسسات ذات جودة عالية)، وأظهرت نتائج (تفاوت الأثر باختلاف مستويات الاستقرار السياسي وفعالية الحكومات بين الدول). في غضون ذلك، ناقش وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة، الدكتور هـ لو العسكري، في اجتماع عُقد بمكتب رئيس الوزراء، خيارات المعالجة الممكنة للتحديات الراهنة وانعكاساتها على مسارات التعليم في العراق، بحضور الجهات المعنية. وذكر

بيان تلقته (الزمن) امس ان (الاجتماع جاء بناء على طلب وزير التعليم، وخصص المجتمعون إلى (جلسة من التوصيات الهادفة إلى ضمان استمرار العملية التعليمية، أبرزها تشكيل غرفة عمليات مشتركة للتواصل مع التشكيلات التربوية والتعليمية، واتخاذ القرارات المناسبة وفق المستجدات، ووس، يعكس مستوى الرضاة الخدمية التي يتمتع بها تدريسيو الجامعة)، وتحدث البحث، عن (عوامل رئيسية مؤثرة في النمو الاقتصادي المستدام، بما



أسعد العدياني

جميع استعداداتها للتسويق الذي سيبدأ تباعاً من المحافظات الجنوبية ثم الوسطى وأخيراً الشمالية).

تسويق محصول مبيئاً إن (ساييلوات وزارة التجارة ستبدأ عملية تسويق الحنطة لها خلال الشهر المقبل من ذي الحجة والصورة وميسان وأجزاء من ذي القار). ولفت إلى إن (هذا التوقيت يمثل انطلاقاً عملية تسويق المحصول في عدد من المناطق التي أنجزت مراحلها وفق التوقيتات المحددة سلفاً). وذكر

جاسم إن (موجات الأمطار التي هطلت على البلاد خلال هذه المدة، إضافة إلى المستمرة بالهطول منها، عززت المخزون المائي للبلاد، الذي سيدعم بشكل كامل الخطة الصيفية أو حتى الشتوية المقبلة أيضاً). ومضى إلى القول إن (تأثير الأمطار إيجابي، كونها وفرت رية للمحافظات الوسطى والشمالية).

وكان وكيل الوزارة الإداري مهدي سهر الجبوري قد أكد في وقت سابق، إن الخطة الشتوية الحالية توزعت بواقع ثلاثة ملايين و500 ألف دونم، باستخدام المياه الجوفية وتقانات الري المقتن، إضافة إلى مليون دونم بالري السبيحي، وحققت نسب نجاح جيدة.

وقال القيسي إن (إقرار الخطة الصيفية سيتم عقب اجتماع وزارتي الزراعة والموارد المائية لتحديد مساحاتها وفق المقطبات المائية المتاحة).

منبها إلى إن (التوجه الحكومي يسير نحو منع استخدام السقي السبيحي، واعتماد تقانات الري المقتن بدلاً منه، التي يمكن للفلاحين اقتناؤها عبر فروع شركة التجهيزات الزراعية بدعم يبلغ 30 بالمئة، وبمدة استرداد تبلغ عشرة أعوام).



مؤتمر؛ جانب من المؤتمر العلمي الثاني لعلماء كربلاء

رئاسة جامعة بغداد / شعبة العقود الحكومية

م/ اعلان (للمرة الثانية)

تعن رئاسة جامعة بغداد / شعبة العقود الحكومية الكائنة في رئاسة جامعة بغداد / الطابق الخامس عشر عن وجود المزايدة العلنية للموقع المدرجة تفاصيله ادناه لسنة ٢٠٢٦ والتابع لرئاسة جامعة بغداد فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة قسم الشؤون المالية/ رئاسة الجامعة للحصول على شروط الاشتراك بالمزايدة العلنية لقاء مبلغ قدره (٥٠٠,٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي (للموقع) غير قابل للرد والتي ستجري بعد انتهاء اليوم الخامس عشر من اليوم التالي لنشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة جميع اجور نشر الاعلانات السابقة والدلايه البالغة (٢٪) من قيمة العقد. وللمزيد من المعلومات بالامكان مراجعة الموقع الالكتروني المبين أدناه لغرض الاطلاع على تفاصيل الموقع المذكور.

www.uobaghdad.edu.iq
okood@uobaghdad.edu.iq

ت	رئاسة جامعة بغداد	أوصافه	الموقع	جنس المال	نوعية وحدوده
١	محل رقم (٧) ضمن محلات ال (١٨)	محل لبيع الموبايلات	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي = ٢م٣٢,٤٥ السقيفة الخارجية (٢٠٩١)م
٢	محل رقم (١٣) ضمن محلات ال (١٨)	محل لبيع الاكسسوارات	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي = ٢م٢١,٣٣ السقيفة الخارجية (٢٠٩٣)م
٣	محل رقم (١٥) ضمن محلات ال (١٨)	مكتبة الاستنساخ وبيع القرطاسية	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي = ٢م٢٠,٠٨ السقيفة الخارجية (٣٠٢)م
٤	محل رقم (١) ضمن محلات ال (١٨)	محل لبيع الالبسة والهدايا	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي = ٢م١٨,٠١ السقيفة الخارجية (٢,٨٥)م
٥	محل رقم (٢) ضمن محلات ال (١٨)	محل لبيع العطور	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي = ٢م١٨,٢٨ السقيفة الخارجية (٣,٩٤)م
٦	محل رقم (٤) ضمن محلات ال (١٨)	محل كافتريا	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي = ٢م٢٥,٥٥ السقيفة الخارجية (٣,٤٠)م

رئاسة جامعة بغداد

اعلان للمرة الثالثة

تعن الشركة العامة للمنتوجات الغذائية احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اجراء مزايدة علنية للمرة الثالثة لبيع مواد مشطوبة بعدد (١٥٦١) الموجودة في مصنع سكر ميسان الواقع في محافظة ميسان / قضاء المجر الكبير استناداً لقانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في القانون اعلاه مراجعة مقر المصنع خلال (١٥) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان حيث ستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لانتهاء مدة الاعلان مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة الكلية للمواد على ان تدفع عن طريق الدفع الالكتروني مع تقديم كافة المستمسكات المطلوبة (البطاقة الوطنية الموحدة مع بطاقة السكن) الاصلية مع الاستنساخ وارفاق كتاب براءة ذمة من الضريبة على ان يكون الدفع وتقديم المستمسكات المطلوبة قبل اليوم المحدد لأجراء المزايدة (خلال مدة الاعلان) وان يتم دفع قيمة المواد المشتراة خلال (سبعة أيام) من تاريخ التبليغ بالإحالة القطعية وبعبارة ناكلاً ويتحمل كافة التبعات القانونية المترتبة على النكول وفق القانون وفي حال صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة الى اليوم التالي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة (٢٪) بضمنها اجور النشر والمصاريف الأخرى.

المهندس

حيدر شويح مزعل

المدير العام / رئيس مجلس الإدارة

ت	اسم المادة	العدد	نسبة التأمينات
١	مواد مشطوبة	١٥٦١	(٨٩٥٩٠٠٠) ثمانية ملايين وتسعمائة وتسعة وخمسون وتسعون الف دينار

مصرف الرافدين

فرع الوزيرية / ٣٤١

الى/المدين /جمعة صجم دراج عنوانه/الكاظمية م/٤٤٠ مجمع جوك الى/الكفيل /عماد كاظم محمد عنوانه/ الزهور م/٢١٣/ز/٢١٣/د/٤

انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (منح قروض سيارات) الممنوح لك والبالغ (٣٠٠٠٠٠٠٠ دينار) فقط ثلاثون مليون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبئسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد أعذر من انذر.

مع التقدير

مصرف الرافدين

فرع الوزيرية / ٣٤١

الى/المدين /زينب طارق غضبان عنوانه/العلوية م/٩٠٦/ز/٦٨/د/٢٦ الى/الكفيل /عباس ناظم حمودي عنوانه/العلوية م/٩٠٦/ز/١٧/د/٩

انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (منح قروض سيارات) الممنوح لك والبالغ (١٥٠٠٠٠٠٠ دينار) خمسة عشر مليون وخمسمائة دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبئسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد أعذر من انذر.

مع التقدير

مصرف الرافدين

فرع الوزيرية / ٣٤١

الى/المدين/محمد ماجد محمد عنوانه/ابو غريب منطقة هيكتريا الى/الكفيل /حارث جواد نمر عنوانه/ القناة م/٣١١/ز/٨/د/٣٦

انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (منح قروض سيارات) الممنوح لك والبالغ (١٣٥٠٠٠٠٠٠ دينار) ثلاثة عشر مليون وخمسمائة الف دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبئسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد أعذر من انذر.

مع التقدير



كاظم نزار الركابي

بغداد

القعيدة العسكرية الجديدة.. صدمة

الردع الاستثنائي

لفهم مسارات الانهيار الداخلي، يتوجب قراءة التحول المرعب في القعيدة العسكرية لدول الصراع، التي قواعد الاشتباك الكلاسيكية، ليحل محلها ميدا عسكري متوحش يمكن ان تخلط عليه قهوماً جديدا هو "الردع الاستثنائي".

قوى عظمى

التقنيات الحديثة لأسلحة القوى العظمى، مكنت جيوشها من مغادرة مرفع استهداف الأطراف وتقليم الأقطار، ومن توجيه ضربات دقيقة، مميتة، وشاملة الترخيز القيادة والسيطرة، والبنى التحتية الحيوية، وإشرايين التمويل الاستراتيجي. هذا التطور في تقنيات التسليح، امن استعمال ايجاد جديدة من الأسلحة النكية، والصواريخ فرط الصوتية، وانظمة التوجيه المدمجة بالذكاء المؤقّنة.

تقنيات "التدمير الشامل" للأسلحة الحديثة التي تستعمل اليوم، في منطقة الخليج العربي، الغت حصر التدمير التقليدي داخل الحدود الجغرافية، فكشفت بهذا هشاشة الدبلوماسية امام الوشح التقني، ووضعت الأنظمة السياسية في المنطقة اصام حتمية اختطرت الجفء الى الزوال، سيما بعد ان الصدمات الازدادية المتوالية لآلة العسكرية الحديثة الالفة عن هشاشة البنى الداخلية لدول المنطقة ومنها العراق.

هذه الحرب، أعلنت النهاية الفعلية والدراماتيكية لحقبة جمهورية الترضيات التي حكمت العراق، واستنزفت موارده لعقدين من الزمن، ووضعت امامه تفاعل تنسلسلي يفرض العقيد الاجتماعي الرعسي، ويفرض واقعاً جيوسياسياً جديداً لا يعترف بالحللول الوسيطة أو التسويات المؤقّنة.

نهاية جمهورية الترضيات

عقيدة الردع الإستثنائي وحتمية السيادة

الامس إلى خصوم متصارعين على الموارد الشحيحة المتبقية، ويدفع الكيانات السياسية نحو "الانشطار الداخلي" السريع، جراء التغير الجزري في غرف صناعة القرار، سيما بعد ان استبدلت الية توزيع الحصص والمقاولات، قسراً بصراع الإلغاء والاستحواد.

النظام، الذي عجز عن إنقاذ نفسه سريريا في اوقات السلم، يدفع اليوم نحو تفكك ذاته بانواته الخاصة تحت ضغط العواصف الإقليمية.

صعود الاقتصاديات الأفراسوسكرة الداخل
انحسار المالكي لسلطة المركزية يهدد الطريق لظاهرة مجتمعية وأمنية شديدة الخطورة ستنقل عليها مصطلح "اقتصاديات الأفراس".

عجز الدولة عن الوفاء بالتزاماتها البيديه، وتراجع قدرتها على دفع الرواتب وتأمين الخدمات، يدفع مراكز القوى المحلية والفصائل المسلحة إلى البحث عن تمويل ذاتي قسري لضمان بقائها، يتحمل بمسكرة الموارد الداخلية، وفرض إتساوت منظمة، والسيطرة المباشرة على المنافذ الحدودية، والمصافي النفطية، والأسواق المحلية.

وهذا ما يصنع "دولة موازية" تغذّي وتحصر على رداء الطبقة الوسطى، وتجرى المواطن إلى رعيته مجردة في معاملة صراع الجفء، لأن الإقتصاد العراقي في هذه الحالة، ينسلخ من رعية الدولة الأيوبية المتهاكئة، ليخزل في رعية الكيانات المنفذة، وهذا ما يجعل بانهايار الهيكل المجتمعي باسره،

الاصطناعي، أحالت الدفاعات الجوية القديمة لجيوش التقليدية إلى خردة معدنية فاقدة لأهميته.

هذه "العسكرة التكنولوجية الفائقة" تفرض اليوم انكشافاً تاماً للدول التي تعاني من فراغ في التغطية الدفاعية السبائية.

في هذا السياق، تجد دولة العراق، نفسها مجرّدة من أي غطاء جوي رادع، ومفتوحة تماماً أمام انتهاكات تمارسها طائرات وصواريخ الجيل الخامس، مما يسلب الدولة أسسط مقومات هيبثها، ويجعل من سماحتها ممرا سالكا وجنائيا لتبادل النيران الإقليميه.

الانطثار الداخلي وسقوط "التخادم السياسي

الارتدادات الحتمية لهذا الانكشاف العسكري الستراتيجي، ضرب الجبهة الداخلية العراقية بقسوة بالغة، فالنظام السياسي ما بعد العام 2003، تأسس على عقيدة "التخادم الداخلي" وتوقيع المغالمة لشراء السلم الأهلي والسياسي، ومن هنا يعيش هذا النظام الربيعي اليوم زمن انحطاطه وتحسب وطأة "الفصله الاقتصادية" وتصعد سلاسل الإسداد العالمية المرتبطة بالحرب لأن تجفيف منابع الوفرة المالية، الخائفي من التهديدات بفرض عقوبات أو تقيد حركة الأموال، يفقد الطبقة الحاكمة ألتائها الوحيدة لضبط إيقاع الشارع وإرضاء الشركاء المتناكسين.

انقطاع شريان الدولار يحول حلفاء

ويفتح الأبواب واسعة أمام فوضى شاملة تاكل الأخضر والبائس، وتحول المدن الآمنة إلى ساحات احتراب أهلي الإجبارية.

انهيار اقتصادي

حالة الانكشاف العسكري المخزامة مع الانهيار الاقتصادي الداخلي، تضع العراق في خانة "الفراغ القتال". المنظومة الدولية، التي تعيد ترتيب أوراقها الآن، تتخرق إلى الجغرافيات الرخوة بوصفها تهديدا للأمن العالمي وملاذا للفوضى، استمرار ججز المركز عن فرض سيطرته المطلقة، سيدفع القوى الكبرى لتبني خيارات جديدة تتجاوز سيادة الدولة المعترف بها.

وتحليها التي كانتونات محلية سيتعامل معها المجتمع الدولي على انها أمر واقع أقوى من الحكومة المركزية العاجزة، وهذا يعني إعلاناً رسميا بوفاة الدولة الموحدة وتحولها إلى غنيمة تقاسمها إرادات الخارج، يدفع فتحها المواطن العزل المجرّد من هويته الوطنية.

حتمية السيادة الانتكارية.. خريطة

الغلاص

التغيرات الدولية اليبسبة العسكرية والسياسية المتسارعة لا تمنح العراق ترف الوقت للتعافي الطبي، أو إجراء حوارات التوافق العقيمة، واشنخلن والقوى الإقليمية تتسارس "فقرًا جيوسياسياً قسرياً" يرفض تماما مغزات الظل والمواقف الرمادية، ويضع

الحروب بالنيابة والمجال الحيوي

من توازانتها، تتحرك أحياناً داخل بنيتها الرسمية وأحياناً فوقها، فخلال الأيام الماضية استهدفت هجمات مسيرة السفارة الأمريكية في بغداد، كما أطلقت صواريخ من محيط الموصل باتجاه قاعدة أمريكية في شمال شرق سوريا، ثم جاءت الضربات الأمريكية على مواقع للحشد الشعبي لكثف مدى تدخل الساحة العراقية بالحرب الإقليمي، الاخطر من ذلك ان إقليم كوردستان يظل مساحة مفضلة لرسائل المسلحة: ضربة على حقل سرسك النفط على 5 آذار/مارس، ثم هجوم صاروخي على موقع البشمركة شمال أربيل في 24 آذار/مارس أووقع قتلى وجرحى هذا يراد للعراق أن يستنزف في حرب ليست حربه، وأن يستخدم أرضا للضغط لا دولة ذات قرار.

وإيران، لم تعد وظيفه الوكلاء مجرد الردع الرمزي، بل تحولت إلى أدوات ضغط ميداني وسياسي واقتصادي: هجمات على المصالح الأمريكية في العراق، وتصعيد عرف حزب الله في لبنان، وتهديدات وضربات طالت منشآت الطاقة والمالحة في الخليج، بما يجعل أمن المنطقة وأسواقها رهينة إيقاع التصعيد الإيراني، وقد أظهرت التطورات الأخيرة أن واشنطن تواصل ضرب الميليشيات الحليفة لطهران في العراق، فيما ترد إيران برقع سقف التهديد، ويتشديد شروط اي تقاضو محتمل، لا من موقع التسوية بل من موقع فرض الاتفاق على الجميع.

العراق تتجلى هذه الاستراتيجية بواضح صورها، فالفصائل الموالية لإيران لم تعد مجرد جماعات مسلحة على هامش الدولة، بل صارت جزءاً

وفي لبنان لا يبدو المشهد بعيداً عن المنطق نفسه، فحزب الله، بوصفه الذراع الأقدم والأكثر تنظيماً، لم يعد فقط ورقة رذع لإيران، بل تحول إلى جهاز إحتلال لبناني كله إلى حافة الانهيار.

اعلان التوغل

التصعيد الإسرائيلي بلغ حد إعلان التوغل حتى الليطاني، مع سقوط أكثر من ألف قتيل وبنزوح واسع، فيما يجد لبنان الرسمي نفسه عاجزاً عن ضبط قرار الحرب والسلم بالكامل، حتى الخطوات اللبنانية الأخيرة ضد التعميل الإسرائيلي تعكس حجم المازق: دولة تحاول أن تثنى نفسها، ووزاع وسلاحا تدفعها إلى قلب المواجه. أما في الخليج واليمن فقد سقطت نهائياً رواية أن الأذرع تستخدم فقط للدفاع عن إيران، فالضربات التي

طلات منشآت الطاقة في السعودية وقطر والإمارات والبحرين والكويت، والتخديرات الإيرانية المعلنه بإبلاء مواتع الطاقة، تؤكد أن طهران تستخدم الهولاء والتهديد المباشر مغاً لتوسيع دائرة النار كلما تعرضت لضغط عسكري، وهذا يعني أن "المجال الحيوي" الإيراني لم يعد مجرد حزام نفوذ، بل صار حزام نفوذ استراتيجي: كلما ضرب المركز، اشتعلت الأطراف الخاصة من إيران لا تدير حرباً دفاعية فحسب، بل تدير جغرافياً كاملة من الحروب بالنيابة، وحين تستخدم العراق وليبنان واليمن، تتخطى على كوردستان والخليج، فإنها لا تبحث عن نصر حاسم بقدر ما تبحث عن توسيع ساحة التقاضو بالنار، وهذه هي الععضلة الكبرى: أذرع طليقة، ودول رهينة.

أنفاس المحنة وشهيق البارود

بغداد .. الرئة المنهكة في صراع المقدس والمدنس

تلك الإمبراطوريات أرضاً أقدّر على امتصاص الصدمة من أرض (غوغميل) الواقعة قرب الموصل وقت سقوط الإمبراطورية (الآخمينية) العظيمة والسلي الأبد، و بزوغ غميس العصر (الهيليني) الذي نقل الثقافة اليونانية إلى الشرق.

إمبراطوريات قديمة

ولما كانت أرض العراق هذه قد الفت أن تكون مرفأ لكل من يريد أن يعبر، وميداناً لكل من يريد أن يختبر مسطوته، حتى تحولت الأرض إلى مختبر تحسب فيه الإمبراطوريات القديمة فواجعها، وتختبر فوق ترابها صلاحية فتكتها قبل أن تطلق على العالم، فلقد تحطمت هنا على العراق أيشما، في العام 52 ق. م.

استطورة روما امام (البارتين) عندما أراد القائد الفاحش الذراع (كراوس) ان يدل الشرق فحلت (حمران) تلك القعة الضاربة في عمق الجزيرة الفراتية التي أحالها الفرس إلى مقبرة للفيالق، حين ابتلعت رمال (فارس) غمراسية الإمبراطورية الغازية على ضفاف نهر الفرات وتخمته، فليس أقدس من قتل قائدها (كراوسوس) وصب الذهب المصهور في فمه سخرية

موقف البياتي

بغداد

حتى غدت الأرض التي تقوم عليها ليست مجرد تراب يحضن الحضارة فحسب، بل صفحة مفتوحة كتبت عليها الحروب كلما مجزّت القوى الأخرى عن كتابتها في عواصمها، وكان قسراً خفياً قضى بأن تكون هذه المدينة ومعها العراق مخزن البارود الذي تتبائل من فوئه القوى الأخرى سجنائها المشتعلة، حيث تصفي حسابات الإطارة بختم بغدادي قديم. ففضن ان اصصطلمت جيوش الإمبراطورية الفارسية بعد الجيوش الرومانية في العام 331 ق. م، لم تكن ضفاف الفرات مجرد حدود فاصلة، بل كانت حد السكنين الذي تجرب عليه قوة الأطراف، إذ لم تجد

في هذه البقعة من العالم لا تقاس قيمة الأرض بما تنبت، بل بما تنبتل عن دم حين تصارع عليها الإرادات البعيدة، هنا.. حيث تبدو بغداد جنة الدنيا، لكنها في الحقيقة ساحة اختيار مفتوحة للصراع، فكلما عززت القوى عن حسم خلافاتها في عواصمها، جاءت لتكتب نهايتها المؤقّنة على جسد العراق كأن هذا منذ ان تعلم التاريخ كيف يمشي وهو يمر من هنا، لا ليقيم بل ليترك جراحه و يمشي . بغداد لم تكن يوماً مدينة عابرة في سجل التاريخ والجغرافيا، بل كانت من مدن ان البندق اسمها من بين عابر، والين والتاريخ اشبه بمرآة مصقولة تعكس صراع الإرادات الفاعلة،

تساؤلات عن إعلان الحرب

ولا يستطيع مجلس النواب أن يبادر من تلقاء نفسه إلى إصدار قرار بإعلان الحرب ما لم يرده الطلب المشترك من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء.

تقديم طلب

كما لا يستطيع أي من رئيس الجمهورية أو رئيس مجلس الوزراء تقديم الطلب بمعدل عن الآخر، مما يعني أن رفض أي منهما يقضي إلى بطالن الإجراءات. يتعين أن يكون الطلب مشتركاً من حيث الأوصاف أيضاً، بحيث لا يكون طلب أحدتهما سابقاً أو لاحقاً لطلب الآخر، بما يفيد صورهما في وقت واحد وبصيغة واحدة تعزير عن موافقة الطرفين معاً. وبعد ورود الطلب إلى مجلس النواب، يفترض أن يتولى النظر فيه، إذ لم يجدح الدستور موعداً أو حداً زمنياً محدداً لذلك، كما لم يجز رئيس الجمهورية أو رئيس مجلس الوزراء تقديم طلبهما لطلب الاستعجال في نظره. وليس للمجلس سوى الموافقة أو عدم الموافقة، إذ لم يمنحه الدستور صلاحية تعديل الطلب، ومع ذلك، أدى ما عجز من تأجيل النظر فيه ما نرى من ديمت به، إما إذا رفض فلا يجوز إعادة النظر فيه إلا بناء على طلب جديد وفق الإجراءات المبينة آنفاً.

كما لا يوجد ما يمنع رئيس الجمهورية أو رئيس مجلس الوزراء من سحب الطلب، أو أن يسحب أي منهما بإياديه له، طالما أن مجلس النواب لم يبت فيه بعد.

بقية المادة على موقع (الزمان)

إتجاهات الرأي

الإعلام ودوره في الحروب والأزمات



عبد الستار رمضان

أربيل

يقوم الإعلام بدور مهم وأساس في نقل الأخبار والمعلومات وكشف الفساد والإخلاء، والتصوير في شتى مجالات الحياة، حيث نوع وهدف الرسالة الإعلامية التي يريد تمريرها ونشرها، وهو بذلك يمكن أن يوجه آراء وتطلعات الناس نحو حدث معين أو قضية ما حسب أهمية درجة تأثير ذلك الحدث أو الموضوع على حياة ومستقبل الناس.

وتبعاً لذلك فإن الإعلام واهدافه ووسائله تختلف فيما إذا كان هذا الإعلام موجهاً إلى الداخل أو ما يعرف بالأعلام المحلي، أو كان موجهاً للخارج (الإعلام الخارجي والدولي)، بحسب التقسيمات والفروع التي يعرفها ويدرسها الاختصاصيون والمهتمون بدول العلم.

ان الإعلام يمثل احد فروع العلوم المهمة التي يتداخل ويتربط بعلاقات وأواصر قوية ومهام مشتركة مع غيره من العلوم كالفنون والسياسة والاشتماع والاقتصاد وعلوم التكنولوجيا وبرامج التواصل، التي حولت العالم إلى قرية صغيرة كما كان يقال سابقاً في نهايات الالفية الأولى، حيث أصبح العالم اليوم وفي الالفية الثانية بيتاً ومكاناً ومسرحاً واحداً يؤثر ويتأثر أي حدث فيه بالأخر سواء كان فرداً أو مجموعة أو دولة أو مجموعة دول وقارات.

وتعمل الحروب والزراعات والصراعات المسلحة المنتشرة في مناطق كثيرة من كوكبنا الأرضي مادة اعلامية خصبة ومستمرة، نظراً لاستمرار أسباب هذه النزاعات والحروب، وانها ما أو تهدأ في مكان أو دولة ما، حتى يتور ويتشغل صراع وحرب اخرى في مكان أو أمكة اخرى، نظراً لكثرة الخلافات ووجود من يدفعها للوصول إلى حالات الحرب والصراع، والتي يمثل فرصة كبرى للدول وشركات الاسلحة، وسوق اقتصادية مرحة ووسيلة من وسائل فرض النفوذ والتبعية على الكيانات والدول الصغيرة من الدول الكبرى.

وقد اظهرت الحرب الأخيرة بين أمريكا والكيان الصهيوني وإيران التي اندلعت في 28 شباط الماضي، قوة وتأثير أجهزة الاعلام ووسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت قوة مؤثرة وذات تأثير ونفوذ شأنها وبمثابة كفة الصاروخ أو الطائرة المسيرة، حيث يتابع العالم ما ينشره وينقله الصحفيون والمواطنون والأشخاص العاديون من مواقع الحدث أواماكن الكفص كل حسب رؤاه وفكره والهدف الذي يرمي اليه.

تأثير سلبى

وهو ما سبب ويسبب في كثير من الحالات الخسوف والهلع والتأثير السلبي على معنويات الناس ويؤثر على المجتمع بشكل عام من خلال تأثير الأسواق والاقتصاد بأجواء الحرب، وزيادة الشراء وتخزين المواد الغذائية والمواد المعيشية الضرورية التي تحتاجه الأقبال على الشراء، بما يؤثر على المجتمع والحياة الاقتصادية بشكل عام. وتعرض الأقليم كوردستان لعمليات قصف بلغت أكثر 460 طائرة مسيرة وصاروخاً خلال شهر واحد، وهو ما دعا حكومة إقليم كوردستان إلى اصدار تعليمات وإرشادات جديدة تخص طريقة التعامل مع الأخبار والأحداث الجارية، وضروية الهئية والدقة والتأكد من المصادر الإعلانية قبل التعامل مع الأخبار ونشرها، وتوجيه وسائل الإعلام المحلية والأجنبية والإعلام الرقمي ومستخدسي شبكات التواصل الاجتماعي بضرورة الالتزام بالإرشادات الصارمة من السطلة المختصة لحماية الأمن الوطني والقومي، ومنع نشر مقاطع الفيديو وصور المواقع المستهدفة على منصات التواصل الاجتماعي، ومحدراً من التقارب بل من الأماكن، ونشر صور ومقاطع المواقع المستهدفة، بهدف الحفاظ على أرواح ومتلكات المواطنين، وعدم نشر مقاطع فيديو مباشرة لإطلاق الطائرات المسيحة والصواريخ، وعدم الكشف عن المواقع الباقية للأماكن المتضررة. كما تم نشر إرشادات للمصحفين والصحفيين على وسائل الإعلام بشأن نشر مقاطع الفيديو، ترسل إليهم من قبل المواطنين، وتقديم إرشادات صحيحة لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي في ظل الظروف الراهنة، وضبط المشيد الإعلامي وتغادي انتشار الإشاعات أو المعلومات الخاطئة التي قد يستفيد منها الترميصون بأمن الإقليم، والتأكد من أن الالتزام بهذه الضوابط هو المعيار الأساسي للعمل الصحفي المهني في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها المنطقة، وضروية التعامل بمسؤولية تامة وعدم الكشف عن مواقع الأحداث وأن مخالفين لهذه التعليمات سيتعرضون للمسائلة القانونية. ان ما أصدرته حكومة الاقليم وكذلك الحكومة العراقية الاتحادية وبعض دول الخليج التي تعرضت للصاروخ والمسيرات يمثل صورة وواقعاً حقيقياً لما يمكن أن يقوم به الاعلام والنشر وضرورية أن يتم ضبط الاعلام وتنظيم دوره وبنشوراته تبعاً لحالة الحرب والازمات التي يعيشها الاقليم والعراق والمنطقة بشكل عام.

□ ماجستير اعلام

فرصة إيران والتحوّل نحو الإعتدال



ماهر جبار الخليلي

بغداد

إيران دولة حضارية تفوح في القدم والشعب الإيراني الحالي، هو خلف للحضارة الفارسية العظيمة الشائعة، والحديث عن الديار والاكتمار حديث غير ذا قيمة بالنسبة للفرد الإيراني، ينضج رغم ندرة الصنوغوط يذع حين لا تتوفر البيئة، ويستجيب للتحولات، ويعمل تحت المطرقة والحصار والضربات ويحولها إلى انتمسار.

اثبتت إيران اليوم قوتها ومكانتها امام العالم اجمع، واذلت العالم بصمودها وحسن ادارتها دفع للحرب ودمها العنابي الاستراتيجي الثماني والمتضاعف مع ايام الحرب، بما لا يمكن لانساب المحين لها ولا للبعضين توقعه منها لا بل حتى أكبر المحللين على مستوى العالم.

التفاضل من موقع القوة هو المطلوب اليوم، بمعنى تراجع استراتيجي مهم في هذه المرحلة من الحرب بل هي فرصة للقاء قوة بحسب لها حساب، وهو صوت الاعتدال الذي غاب طيلة العقدين الماضيين عن القيادة الإيرانية، فمن الصنورة يمكن أن تتم مراجعة شاملة لما كان يحدث وما يمكن أن يحدث لو استمر التمسك بسقف مطالب مبالغ به يعير في حقيقته عن تحدي للعالم اجمع، وهذا مالا يتم قوله ابدأ من أغلب الدول الاقليمية والعالمية وهي نصيحة محب بل هي نصيحة العقل والمنطق وحسن التنبير.

الدبلوماسية الإيرانية له مكانتها الدولية وقوة المفاوضات الإيرانية معروفة تاريخياً وهذا انعكاس لحضارة شعب عريق وثقافة واع ومدرك، وذلك مخلوة إلى الزواج عشرة إلى الامام مستقبلاً كما قالها لينين يوم وقع مع الانلان معاهدة الانسحاب من الحرب وتوازن عن اراض روسية وتحقق فعلا ما تنبأ به وذلك عام 1917

تجارب التاريخ تدعيماً تدعيها في العناد أين أوصل أصحابه، فهذا هتلر النازي تمسك بجبروته وعنده وتحدي العالم وتغنى بأجناد الجيرمان وتباهي بالعرق الآري القائد في الارض والآن خلقنا للحضارة والعاله كله يتعجم، فكانت النتيجة ان الشعب الاتلاني دفع الثمن ثلثيا من دماء، ابناءه واقتصاده ومنه وبقي يعيش الليلا تحت وطأة الاحتلال لجيوش التحالف الدولي وماعلة الروس به كان مرعباً جدا.

حكم العسكري

تجربة اليابان أيضا في حكم العسكري الذي تعجزت بهاجم الساموراي واحتلوا نصف قارة آسيا وتحدا العالم واصابهم مرض الغرور بكل عنفوانه، وإذا بهم يقعون باسوا كآرثة تكل على البشرية، وهي القنابل النووية، حيث دفع ثمنها الشعب الياباني من دمءا، ابناءه ودمار مدنه واقتصاده وتلقوا المساعدات لاعادة البناء ولكنهم فيما بعد ائتمسوا علو كبريهم في مجال العالما والبناء والنهوض من الكوبه بما يشبه المعجزة تجربة العراق المبررة في حكم العسكري الذي استنبهوا اذاننا بلاغاتي الوطنية وشعارات العابرة للغارات منذ عام 1958 في 2003 فماداً كانت النتيجة؟ دل ومهانة وانكسار للشعب العراقي، في حروب عنيشة دفع ثمنها من دمءا ابناءه ونشياه ودمار البلاد وهلاك العباد وتعويضات بمليارات الدولارات دفعت للمستحقين وغيرهم ولزوال الاتل مستمراً . نصيحة محب للشعب الإيراني رسالة خاصة للقادة الإيرانيين، أرجوكم لا تسلموا القوات البرية باليساطيل والخوذ ان تاتي للمنطقة فقد تناك ذلك المرارة، أرجوكم تحطوا عن نسيم وفأوسوا على القسم الاخر في الفرصة للتفاضل من موقع القوى لا الضعيف وفرصة للقاء قوي ومرعب وراذع ولكن هذه المره بالتعدال، نعم هي شفرة بين النظر والاعتدال ولكن كلنا ثقة بقدرتكم على المناورة والتحكم بالمسار. التطرف بقوت اليد والهلاك والعناد تاريخياً معروف للامم، بلذا التحول نحو الاعتدال في هذا الوقت يسحب البساط من تحت اقدام المتصممين والمذمءا العكر والترصين بايران، والشعب الإيراني الحضاري وآد، ولا يتخلوا من قيادة حكيمه معتدلة تقود المرحلة القادمة

ولم تكن بغداد سوى الجائزة التي تنازعها الطرفان حتى انتهت بانتصاح الكاذبة. فلم تكن هذه الحرب سوى مبارزة (هوليودية) ولكن بوجوه جديدة، وقودها و جبرها ومءا آجبالنا .وحشى استعدت بغداد هيبثها الدموية لكتب رسالتها الاثقل لا بالحبر هذه المرة بل بخوارزميات الدمار التي استباححت جسد الدولة وترتكشا ارقاصا تائهة في (سيرفي) عملاق بيت رسائل الفوضى المنظمة إلى العالم.

واليوم لم تعد بغداد مسرحا تتقاطع فيه المصالح فحسب بل فضاء تتقاطع من حوله الارادات، حيث يدار الصراع بسادوات غير التي تعرفه، فهي حالة صراع مركب كتكت فصولها في ارض العراق بهوء ظاهري، فيما تحمل في جورها هتاء تازع مستمر، على النفوذ واعادة تشكيل التوازنات

انه هي المحصلة الأخيرة والحقيقة التي لا تقال كثيرا، هي ان لا غالب للفرق، وفي حلفه فاق خرائط لا تظهر كل ما تخفيه

وفي خريف عام 1980، استعطف التاريخ زمن آخرى ليعيد كتابة رسائل الموت القديمة، فثمان سنوات من الاستتباب الصفوي، حيث كان من رواها .

منه وجم شععه . وحين تبدلت الأزمنة، وتغيرت الأسماء لم يتغير الدور، فهي هو الصراع يعود مررة أخرى . ولكن في صورة جديدة . فعندما كانت المدينة المنورة تعيش زوها الأيماني . وكانت الإمبراطورية الساسانية إمبراطورية لا تقهر ، كان العراق هو الموعد والقدر، فلم يكن الصراع الكبير في صحاري (نجد) و لا في جبال (فارس) الوعرة ، بل كانت في العراق . والعراق هو البوابة الجيوبية التي لا يمكن السيطرة عليها إلا من قبل من يمتلك مفاتيح الشرق والغرب ، وهنا كانت الصدمة التي دوت في أزمئة التاريخ حين تهاوى العرش الساسوني في (المدائن) جنوب شرق العراق في لحظة كسرت صمت القرون، وليكتب الفصل الاول من سبائة الإسلام على انقاض اعظم إمبراطوريات الزمان قوم اديم ارض السواد

ومع انبشاق العصر الحديث، لم تهدأ الأرض، بل تغيرت الوجوه فقط، فلقد عادت المواجهة بين الشرق والغرب في صورة جديدة . ففي اخذود بغداد الغارق تلاصقت اصواغ العثمانيين والصفويين بحلول العام 1508 م،

شركة ديالى العامة

م/ اعلان مزايده رقم (١)

تعن شركة ديالى العامة احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اعلان مزايده علنية لبيع مواد متنوعه وحسب القوائم المرفق طياً وفق قاتون بيع ويجابار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وذلك في الساعه العاشرة صباحا من يوم (الثلاثاء) والمصادف (٢١ / ٤ / ٢٠٢٦) وفي حالة مصادفة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه يوم المزايده بمقر الشركة الكائن (ديالى / طريق بغداد / قرب تقاطع القدس) فعلى الراغبين بالاشترك في المزايده المضمرة في القائمة في الزمان والمكان المعينين مستصحين هوية الاحوال المدنية او البطاقة الموحدة وبطاقة السكن والتأمينات الاولى البالغة (٧١٣٤٠٠) سبعة مليون ومائة وواحد وثلاثون الف واربعمئة دينار نقدا او بموجب صك مصفق لأمر (شركة ديالى العامة) والتي تمثل ٢٠% من القيمة التقديرية على ان يتم اكمال بقية مبلغ التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايده ويمكن الاطلاع على شروط المزايده في موقعها على الانترنت :- Diala.industry.gov.iq ويتضمن من ترسو عليه المزايده اجور الدالبيه ونشر الإعلان .

* بيع مواد متنوعه وبموجب القوائم بعدد (٥)

قائمة الاولى تكثيف المعاييس CHILLERS بعدد (٢)

القائمة الثانية منظومة تبريد (جلز) بعدد (٢)

القائمة الثالثة زيت المحركات

القائمة الرابعة تبدأ بالسلسل (١) screw وتنتهي بالسلسل (٣٠) stem tank

القائمة الخامسة تبدأ بالسلسل (١) LEEd wire A وتنتهي بالسلسل (٣٠) switch

والتي يمكن الاطلاع عليها عن طريق الموقع الالكتروني للشركة Diala.industry.gov.iq

المدير العام/وكالة

رئيس مجلس الإدارة

أغنية مكسيكية خاصة لدعم أسود الرافدين

بغداد-الزمان
أطلق الجمهور المكسيكي، أغنية خاصة بالمنتخب العراقي لكرة القدم، بمناسبة تواجده في المكسيك، استعداداً لخوض اللقاء الحاسم المؤهل لكأس العالم أمام بوليفيا فجر الأربعاء. وشملت الأغنية التي تعتبر تضامنية اعترافاً بالمنتخب العراقي وتشجيعاً له ولشواره المقبل، حيث تضمنت ذكر أسماء اللاعبين الذين يتواجدون في تشكيلة المنتخب العراقي. وتأتي الأغنية في سياق تضامن وتعاطف الجمهور المكسيكي مع المنتخب العراقي في مهمته دعماً منهم للاعبين وتحفيزهم لتقديم أفضل ما في المباراة المرتقبة أمام بوليفيا.



مواجهة واحدة نكون أو لا نكون

فرصة ذهبية للوطني لحسم التأهل المنتظر منذ 40 عاماً



المباراة وتخليلوا كيف سيكون الاحتفال إذا ما تحقق الفوز واكثر ومحط الأنظار وطريقة لعب المنافس ستكون المواجهة اختباراً كبيراً للمنتخب المؤكد متحفز للفوز بشغف وامتلاك فرصة الكرة العراقية التاريخية وتحقيق امال الشعب في التأهل وإضافة مجد للكرة العراقية وكتابة تاريخ جديد والسك كلهم امل بقدرة المنتخب في حسم المهمة تحت إشراف المدرب الثاني الذي اعاد تشكيل المنتخب بسرعة بعد الخروج من التأهل المباشر ومرة أخرى يعلق. غراهام اماله على انتفاضة في ملعب مونتيرو لينفذ هذه المرة المنتخب من الإقصاء و مشواره التدريبي ولإزال المنتخب في خطر وكان أن يكون في غنى عن هذه التفاصيل والخشوف والقلق لو حظي بفرصة التأهل المباشر التي كانت في التأهل ومن يسدري ما تخفي المباراة باطل الجميع مشاهدة فريق مليء بالثقة والإصرار والعزيمة وان يقول كلمته وخطو خطوة نوعية بل تاريخية لضمان التأهل واختزل عجز وخيبة أكثر من 40 عاماً وحجز مقعد بين المنتخبات الكبيرة أنها مواجهة واحدة لتقبل القسمة على اثنين وسط مخاوف تكرار سيناريوهات المشاركات السابقة التي ما زالت علامة مؤلمة والعمل على محوها ونسيانها ومداداة تلك الجراح بالفوز على بوليفيا ولو لكل مشاركة ظروفها وتحدياتها وتعتمد على إمكانات وخبرة القيادة التدريبية وقدرات وثقة وإمكانات اللاعبين .



تدريباً: المنتخب الوطني يجري وحداته التدريبية الأخيرة لمواجهة بوليفيا خلال خريفه الطويلة والدور الفني في إدارة المهمة وان يكون اعد لاعبو الفريق بدنيا بشكل جيد ومنهج الثقة وجعل الفريق يدافع ويهاجم الفريق ككتلة واحدة لجعل الامور تسير بشكل جيد من قبل اللاعبين في التأهل ومسؤولية الدفاع عن الشان المنتخب وسمعة الكرة العراقية وتقديم المهمة بأعلى درجات التركيز والانتباه وسيكون الخطأ ممنوع ومن يتركب الإخطاء سيعاقب ويدفع الثامن ان يلعب المنتخب تحت شمسار تكون او لا تكون وتجنب اي تعثر خصوصاً وان تتركب الخروج المتكررة ما زالت راسخة في الأذهان وعلى لسان 45 مليون نسمة ياملون ان يكون لاعبو المنتخب.

الناصرة- باسم الركابي
سيكون المنتخب الوطني لكرة القدم أمام فرصة ذهبية وفريدة لحسم التأهل التي انتهت في الشهر كاس العالم 2026 الصيف المقبل في امريكا على حساب نظيره منتخب بوليفيا في نهائي الملحق العالمي فهي مواجهة واحدة تقام في ملعب مونتيرو في المكسيك التي وصلها المنتخب في الثاني والعشرين من الشهر الحالي وخاض عدد من المباريات التجريبية ويكون قد اكمل استعداداته للمهمة الخاصة التي ستجري عند الساعة السادسة من صباح يوم غد الأربعاء الأول من نيسان لحدث يلعب على مباراة الوطني والسك سيفرض خطر تجوال طوعي وملازمة البيوت وكفريق قوي وفرض شخصيته واسلوبه والسيطرة على وسط الملعب بالاعتماد على لاعبي الدفاع والوسطكحائطي صد ومنح الحرية

نادي الصيد يحيي ميلاد لاعب تنس

بغداد-الزمان
احتفل نادي الصيد العراقي بعيد ميلاد لاعبه ياني يوخنا في لعبة التنس. وذكرت عائلة اللعبة في نادي الصيد ان الادارة حريصة على اقامة واحياء مثل هذه المناسبات تجاه لاعبيها ، متمنين الصحة والعافية والعمر المديد للاعب.



في الرمى مباريات المطر

لغنت المباريات التي جرت في اطار دوري نجوم العراق مساء يوم الخميس الماضي الا انظار نظراً للظروف المناخية التي اقيمت فيها تلك المباريات حيث يواجه لاعبي الفرق المتنافسة في تلك التوقيتات خصوماً اخرى غير خصوصهم من لاعبي المنتخب المنافس واقتصد بالخصم الجديد المطر الذي قام بالتأثير على ارضيات اغلب الملاعب التي جرت فيها تلك المباريات فوجد اللاعبين صعوبة بالغة في التمرير والتسديد ويرك المياه التي غيبت الخطوط الفنية للملاعب والتي اثر بعضها بدء الشوط الثاني مثلما حدث هذا الامر في مباراة فريق القوة الجوية والكرخ حيث تأخر انطلاق الشوط الثاني لقرابة العشرين دقيقة بعد ان اثر حكم المباراة للجوء لمشرف المباراة من اجل اعادة تخطيط المنطقة الخاصة بمرمى فريق الكرخ التي غابت تماما بسبب الاحوال والطين الذي زخرت به ارضية ملعب المدينة وبرزت مواقع التواصل صورا لاهد فنيي ملعب المدينة ويده دلو فيه بلاء ابيض يسعى لطلاء الخطوط التي غابت بسبب الاحوال .

من جانب اخر تأثرت ارضية ملعب الرمادي بالاحوال مما اثر تماما على مجريات مباراة فريق الموصل والكرمة التي انتهت بالتعادل الايجابي فالمباراة الثالث التي جرت يوم الخميس الماضي ومثلما ذكرنا فان مباراة القوة الجوية والكرخ التي تأثرت تماما بالظروف الجوية وكثيرة الامطار المنهرة التي اثرت بشكل سلبي على مجريات المباراة بينما انطلقت الانتقادات التي اتت من قبل الجوى الذي اختار الملعب المذكور لاقامة مبارياته عليه دون ان يعلم ان ارضية ملعب المدينة غير صالحة بالرة وان الامطار المنهرة لم تكن وليدة الصفة فالعاصمة استقبلت تلك الموجة المطرية منذ يوم السابق للمباراة وعلى فنيي الفريق واداريه وعي تلك الارضية ومناسبتها للعب فالمباريات التي تجري على ارضية مبللة تفقد تماما الجانب التكتيكي وتغيب فيها لمسات الأتارة ففي احدى الفرض التي سنتحت لاحد لاعبي الكرخ الذي انزل على مقربة من الرمي واثر انزلاقه التسبب بكمية الاحوال التي تناثرت على وجه حارس مرمى القوة الجوية محمد صالح مما استدعى تدخل زميله لسكب الماء على راسه لتلطيفه من الاحوال التي ملات وجهه وهذا بلاشك يشير الى لظفة الموسم من ان ملاعبنا غير مناسبة تماما في ظل الظروف المناخية التي مرت بها .

هذا من جانب امام المباراة التي كانت تجري بالتزامن مع مباراة القوة الجوية والكرخ اي في اقصى شمالنا الحبيب وبالتحديد في ملعب زاخو فان الامور كان مسيطرا عليها برغم زخم الامطار المنهرة الا ان وتيرة اللعب التي كانت سجلا بين الشرطة ومضيفه زاخو لم تكن تشير الى الملعب والاهتمام بها فبرايي الشخصي ان مقالتي هذا يبدو ليس الاول من نوعه في شان الحديث عن الارضيات الغير مناسبة التي تجري عليها مباريات دوري نجوم العراق فبالرغم من الاشارة والندية التي باتت توسم بها تلك المباريات الا ان الامر السلبي الذي ينبغي الالتفات اليه هو ارضيات الملاعب وتوجب متابعتها والاهتمام بها اضافة الى تشكيل لجنة مناسبة من اتحاد الكرة لتقييم ارضيات الملاعب وبيان جودتها ومدى صلاحيتها في اقامة المباريات عليها فاذا كانت تلك الارضيات المبللة تغيب الجانب التكتيكي فانها في الوقت نفسه تبدو كابوسا للاعبين من اجل نقادي الاصابات التي يبدو اغلبها خطيرا بخلاف اقل احتكاك مع اللاعب المنافس او الصراع على الكرة كون اللاعب يبذل مجهود مضاعف في الملعب ذات الارضيات المبللة من اجل اجادة التسديد وابداء المهارات المناسبة في تحقيق الفارق المطلوب .



سامر الياس سعيد

صديق يطرح مشروع إنقاذ اتحاد كرة السلة النسوية

بغداد-الزمان
كشفت الرئيسة الجديدة للاتحاد العراقي لكرة السلة، ديار محمد صديق، عن مشروع إنقاذ وإعادة الدورية العراقية إلى الساحة الدولية. وفي أول تصريح رسمي له عقب انتخابه، أوضح صديق، أن مجلس الإدارة الجديد سيقدّم اجتماعه الأول فور مضائق اللجنة الأوبية الوطنية العراقية على نتائج الانتخابات، كما سيقدّم مؤتمر يضم جميع المعنيين بكرة السلة العراقية لوضع الخطوط العريضة لبرنامج الاتحاد للفترة المقبلة، والاستفادة من آراء أصحاب الشأن في تطوير اللعبة. وذكر أن العمل داخل الاتحاد سيكون قائماً على مبدأ الشراكة والعمل الجماعي، مؤكداً أنه لن يعمل بفرده، حيث لا يوجد مفهوم الرئيس والرؤوس، بل العمل جميعاً كفريق واحد من أجل إنقاذ كرة السلة العراقية وإعادتها إلى مسارها الصحيح. وأشار إلى أن من أبرز أولويات المرحلة القادمة تنظيم المسابقات المحلية، سواء لدوري المتقدمين أو الفئات العمرية، مع التركيز بشكل خاص على القواعد السنية، باعتبارها الأساس الحقيقي لبناء منتخبات وطنية قوية قادرة على المنافسة مستقبلاً. ونية صديق، إلى أن المرحلة المقبلة ستعتمد على مبادئ الحوكمة الرشيدة والشفافية في إدارة الاتحاد، من خلال اعتماد أنظمة واضحة للمتابعة والتقييم، وضمان العدالة وتكافؤ الفرص في جميع القرارات، بما يعزز ثقة الأسرة الرياضية والجمهور. وفيما يتعلق بالبنية التحتية، أوضح قائلاً قاعة الشعب المغلقة تعاني من نواقص عديدة مؤكداً أن الاتحاد سيتحرك بالتنسيق مع الجهات الحكومية المعنية لإعادة تأهيلها وتجهيزها وفق المعايير الدولية، بما يتيح لها استضافة المباريات الدولية الخاصة

منتخب الطائرة الباراولمبي يواصل التحليق بثقة نحو مونديال الصين



كرة : منتخب كرة الطائرة الباراولمبي

بغداد- اسامة السليوي
بحضور ومناخلة رئيس اتحاد الطائرة البارالمبي سيف النافعي ونائب رئيس الاتحاد رامي رحيم يواصل منتخب الطائرة البارالمبي وحداثة التدريبية المتخفة استعداداً لخوض منافسات بطولة العالم التي ستقام في الصين خلال شهر السابع من العام الحالي حيث يسعى المنتخب إلى الظهور بصورة مشرفة على العراق ومكانتها على الساحة الدولية. ويمثل المنتخب الوطني نخبة من خيرة لاعبي العراق الذين يطمحون إلى تحقيق نتائج متميزة تليق باسم

الفرات الأوسط يسجل حضوراً لافتاً في بطولة الجامعات بمسابقة 3x3



اتحاد: جانب من اجتماع اتحاد كرة السلة

الفرات الأوسط يسجل حضوراً لافتاً في بطولة الجامعات بمسابقة 3x3
وزارة التعليم العالي، جاءت ضمن مناهج الأنشطة للعام الدراسي 2025-2026، واستضافتها جامعة آشور بمشاركة نخبة من الفرق الجامعية، وبحضور شخصيات أكاديمية ورياضية. **الدول بالمنافسات**
فريق الفرات الأوسط التقني دخل المنافسات بعزيمة واضحة، ضمن المجموعة الثانية التي ضمت فرقاً منها الجامعة التكنولوجية وجامعة الموصل وجامعة كربلاء، إلى جانب جامعات أخرى، لخوض سلسلة من المباريات التي عكست مستوى فنياً وبيدياً متقدماً، ترجمة للإعداد المنظم والدعم المؤسسي للأنشطة الرياضية. وعلى الرغم من شدة المنافسة، نجح الفريق في تقديم أداء لافت حظي بإشادة المتابعين، حيث ظهر بانسجام تكتيكي وروح قتالية

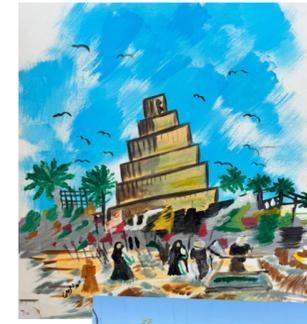


فريق : فريق جامعة الفرات الاوسط بكرة السلة

7 قبل الأخيرة

نافع ينجز لوحة فنية

بغداد - صباح الخزعلي
انجز الفنان التشكيلي عماد نافع اول عمل فني يجسد انتصار الثورة الاسلامية في ايران على العدوان الغاشم الصهيوني امريكي تحت عنوان (ازادي) بالوان باستيل سحب سكين وهي لوحة تعبر عن التضامن مع ارادة الحق ضد المستكبرين وقتلة الحياة والحرية في شتى بقاع الارض وليكن الفن دائما في خدمة المعركة العادلة وتحدث نافع لـ(الزمان) قائلاً، حاولت ان اترك بصمة فنية مهمة لمعركة الحق ضد الباطل... ومايشهده العالم اليوم عن اهم واخطر معركة في عصرنا المعاصر... لأنها حرب عالمية ثالثة. برز بها الحق كله امام الباطل كله... وجاءت تسمية اللوحة بـ (ازادي) لان قوس النصر او الحرية في طهران هو رمز لانتصار الثورة الإسلامية عام 1979 على العدو الصهيوني والامريكي. أما التكنيك في اللوحة فهو سحب سكين على الباستيل ويعد هذا الأسلوب صعب التنفيذ في أعمال تجريدية... ملحمية... ولكن انا لى تجارب كثيرة في هذا الأسلوب... و لوحة (ازادي) هي انشودة نصر ان شاء الله».



تشكيل : لوحات بريشة حوراء محمد الربيعي

حوراء بين الحنين والبساطة لوحات تنبض بالهدوء وتستحضر التراث العراقي

مشيرة إلى أن الإصرار قادر على كسر أي حاجز، وتمنح الربيعي للفن دوراً إنسانياً يتجاوز التعبير، إذ تعتبره وسيلة لتخفيف التوترات، لكنه بالنسبة لها قبل كل شيء (حالة من الراحة الشخصية)، حدث تصف والحفاظ عليه من الأندثار. وتتشير إلى أن هذا النوع من الفن (يحمل هوية وتاريخاً عريقاً)، مما يجعل استمراره ضرورة ثقافية، وتضيف أنها تحاول تقديم هذه التفاصيل بأسلوب بسيط وقريب، ليتمكن الأطفال والشباب من التفاعل معها والشعور بقيمتها. وعن حضور المرأة في المشهد التشكيلي، ترى الربيعي أن هذا الحضور أصبح (أقوى وأكثر وضوحاً) في السنوات الأخيرة، مع بروز عدد كبير من الفنانات اللواتي أثبتن قدراتهن وتركن بصمات لافتة. ورغم التحديات التي واجهتها لربط الماضي بالحاضر، وتقديم الفن كمساحة للامل وسط واقع متغير.

مكسلاً يمثل في التكبير (بما هو جميل ونابت في حياتنا)، وهو ما تحرص على ترسخه عبر لوحاتها. ولا تفصل هذه الرؤية عن رسالتها الأوسع، إذ تسعى من خلال أعمالها إلى تعريف الأجيال الجديدة بالفن التراثي، والحفاظ عليه من الأندثار. وتتشير إلى أن هذا النوع من الفن (يحمل هوية وتاريخاً عريقاً)، مما يجعل استمراره ضرورة ثقافية، وتضيف أنها تحاول تقديم هذه التفاصيل بأسلوب بسيط وقريب، ليتمكن الأطفال والشباب من التفاعل معها والشعور بقيمتها. وعن حضور المرأة في المشهد التشكيلي، ترى الربيعي أن هذا الحضور أصبح (أقوى وأكثر وضوحاً) في السنوات الأخيرة، مع بروز عدد كبير من الفنانات اللواتي أثبتن قدراتهن وتركن بصمات لافتة. ورغم التحديات التي واجهتها لربط الماضي بالحاضر، وتقديم الفن كمساحة للامل وسط واقع متغير.

إعادة إحياء تفاصيل الماضي، من البيوت القديمة إلى الأدوات التقليدية والزخارف، مع عناية خاصة بالظلال والنور لإضفاء عمق وواقعية هادئة على أعمالها. هذا التوجه، بحسب وصفها، ليس مجرد خيار جمالي، بل تعبير عن ارتباطها بالهوية والذاكرة. ورغم التحولات السياسية والاجتماعية التي يعيشها العراق، تخّضت الربيعي الابتعاد عن توظيف هذه القضايا بشكل مباشر في فنّها. فهي ترى أن الفن يمكن أن يكون (مساحة للهدوء والجمال)، وميلاداً يخفف عن المتلقي ضغوط الواقع، بدلاً من إعادة إنتاجها بصرياً. وتوضح أن أعمالها تميل إلى إبراز الجوانب المشرقة، من خلال الطبيعة والتراث، لتمنح المشاهد شعوراً بالراحة والطمأنينة. **اهداء يومية** وفي هذا السياق، تؤكد أن الفن ليس بالضرورة أن يكون انعكاساً مباشراً للحدوات اليومية، بل يمكن أن يؤدي دوراً

بغداد - الزمان
في زاوية هادئة من المشهد التشكيلي العراقي، تبرز الفنانة حوراء محمد الربيعي بأسلوب فني يراهن على البساطة العميقة والحنين إلى الماضي، بعيداً عن صخب الواقع وتعقيداته. لوحاتها ليست مجرد أعمال بصرية، بل نوافذ مفتوحة على ذاكرة عراقية غنية بالتفاصيل، تستعيد من خلالها ملامح التراث وتعيد تقديمه بروح معاصرة. تقول الربيعي إن ما يميز تجربتها هو (المزج بين البساطة والدقة)، حيث تسعى إلى أن يكون العمل قريباً من المتلقي، قادراً على ملامسة العين والقلب في آن واحد، دون الوقوع في التعقيد. وتضيف أن هدفها لا يقتصر على رسم الجمال التشكيلي، بل يتعداه إلى (إصباح لحساس معين، وكان اللوحة تحكي قصة أو تستحضر ذكرى). ويعمل مشروعها الفني بشكل واضح إلى استهلاك التراث، إذ تجد نفسها في



وداعاً قعبور صوت الأرض

منذ أن قرأت خبر رحيل الفنان اللبناني الكبير أحمد قعبور وأنا أحاول أن أترجم حزني لفقدان قامة فنية وإنسانية كبيرتين، لكن تقصني الكلمات لأعبر عن هذا الصوت الذي رحل في وقت لبنان يأس الحاجة لأغانيه الحماسية، فجنوب لبنان معرض لاحتلال إسرائيلي أعمق والاتجاهات تهز مباني بيروت والضاحية بكل وقت مذكرنا صوت الراجل حتى غابغيتية الأشهر، «ناديكم» كلمات الشاعر الفلسطيني توفيق زيادة أبان إجتياح إسرائيل للبنان عام 1982.

خبر رحيل قعبور عاد بي لسلسلة الذكريات لأول مرة التقية في شهر آب من عام 2015 حين كنت منسقة علاقات عامة لأحدى القنوات الفضائية العراقية لأجل مشروع لقاء تلفزيوني ليكون قعبور ضمن نخبة من نجوم الصف الأول من فنانين وإعلاميين لبنانيين وقد تمكنت أكرت بأن أجري معه لقاء صحافي ورد عليّ بهود العناد ومائة خلفة (إبت بتؤمري وأنا جاهز بناي وقت ترشيتي). لم يكن همه الحصول على الآف الدولارات مقابل أن يطل على جمهوره العراقي والعربي، كانت رسالته إيصال صوته وفنه ولقاء محبيه، لم يكن أحمد قعبور بالنسبة لجمهور جيله والأجيال اللاحقة مجرد فنان، بل كان حالة، كان امتداداً للزمن أبان من الكلمة سلاح، والاعنية موقف، غنى فلسطين، لبيروت، للناس البسطاء، للآزقة التي تشبهنا، ولللم الذي كبر فيها كما كبر فيه.

عرف الجمهور صوته كقامة فنية عقد السبعينات وبداية عقد الثمانينات من القرن المنصرم، وفي ذروة الحرب اللبنانية والنزوح القسري وصعود الأغنية الملتزمة، كان صوته جرساً من موجة ثقافية كاملة راقت العمل السياسي والمبدائي. لم تكن «ناديكم» وحدها، بل أيضاً «يا رايح صوب بلادي»، و«جنوبيون»، و«يا نبض الضفة»، وغيرها من الأعمال التي التصقت بذاكرة جيل المنصرم بمأسى الحروب ثملاً تعاني الأجيال اللاحقة وكان الزمن يعيد نفسه.

شع أحمد قعبور في وداع مهيب واحتشد الآف المشيعين خلف نعشه، ارتفعت الأعلام الفلسطينية إلى جانب اللبنانية، وتداخل البكاء مع همس جماعي يردد «ناديكم»، وأشد على «ناديكم» «بدا المشهد مؤلاً وجميلاً في أن، كان الصوت الذي خرج يوماً من روح فنان، عاد ليعيش في أرواح أخرى، امتدت تجربة قعبور إلى عالم الطفولة، حيث قدم أكثر من 300 لحن ضمن مسرح الدمى اللبناني» و«السنابل»، هناك زرع الفرح والسلام والطمأنينة في وجوه صغيرة لم تعش طفولتها وبرانتها في ظل الحروب الأهلية والإقليمية التي لا تنتهي، كما توسع نحو الموسيقى اليومية والشعبية، فقدم أعمالاً مرتبطة بالمشير الفضيل والنسب الاجتماعية في اليوم «رمضانيات»، مقدماً لحانا جميلة مليئة بالرسائل الإنسانية والوطنية. ومع انطلاقه تلفزيون المستقبل، أسهم في برامج موسيقية موجهة للجمهور العام، مثل «العيونك»، و«بتمون» و«روح شؤوف مستطوك»، بالتعاون مع فرقة «الطرايش»، محققاً توازناً بين الحدأة والتراث الشعبي، وباتت أغانيه والحانه حاضرة في المنازل، جزءاً من الحياة اليومية، والحارات الشعبية، و«الخيمات الفلسطينية»، كان صوته موسيقياً للناس ويكفيه فخراً أنه لم ينتم إلى أي طائفة أو حزب سياسي، ولم يغن تحت أي شعار أو رمز سياسي، كان استقلاله الفني ركيزة ثابتة في مسيرته، رحل جسد أحمد قعبور... لكن صوته باق بيننا يردد: «ناديكم».

غفران حداد
بيروت

العثور على جثة نجم كوري في ظروف غامضة



لي سانغ بو

استعادة توازنه مؤخراً وتوقيعه عقداً حصرياً مع وكالة KMG ومشاركته الفعالة في مسلسل «الإمبراطورية الأنيقة»، جاءت النهاية مبكرة.

اي إفادات تفصيلية حتى الآن. ولد لي سانغ بو عام 1981، وبدأ مشواره الفني في 2006 بفيلم حصل عنوانه «الرجل الخفي»، ثم توالت مشاركاته في أعمال تلفزيونية وسينمائية لاقت صدى لدى المشاهدين. من بين أعماله البارزة: «الآنسة مونت كريستو» و«الإمبراطورية الأنيقة»، و«حياة خاصة»، و«سر عظيم»، التي رسخت مكانته كوجه مألوف في الدراما الكورية. استرجعت الوفاة معاناة الممثل الشخصية، فقد تعرض لفقدان أفراد أسرته تبعاً، ما أدخله في نوبات اكتئاب واضطرابات قلق حادة، خضع لعلاج دوائي تضمن مضادات للاكتئاب ومثبتات للمزاج، وفي 2022 واجه اتهامات بتعاطي مخدرات سُئمت إليه زوراً، قبل أن تثبت نتائج الفحوصات والطب الشرعي الوطني براءته وتندحس تلك الادعاءات على الرغم من

بيونغنايك - وكالات - خيم الحزن على الساحة الفنية في كوريا الجنوبية بعد الإعلان المفاجئ عن وفاة الممثل لي سانغ بو الخميس الماضي. إذ وُجد الممثل، الذي عرف بأدواره الدرامية المؤثرة، متوفياً في منزله بمدينة بيونغنايك عن عمر يناهز 45 عاماً، وذلك بعد فترة قصيرة من عودته إلى العمل الفني وتجاوزه لأزمات نفسية مر بها في السنوات الماضية. أصدرت مجموعة إدارة المواهب الكورية بياناً رسمت فيه صورة احترام خصوصية العائلة، مؤكدة نيا الوفاة ومطالبة الجمهور ووسائل الإعلام بالامتناع عن الزيارات والتغطيات غير الضرورية. وأفادت تقارير أولية بأن الشرطة لم تسجل وجود أي دلائل على شبهة جنائية في مسرح الحادث، غير أن التحقيقات مستمرة لكشف كل الملابسات، ولم تصدر الجهات الرسمية

بويوكستون بشخصية سلطانية

□ اسطنبول - وكالات - تعود النجمة التركية الشهيرة عالمياً توبا بويوكستون مجدداً إلى الساحة الفنية بفيلمها الجديد «سلطان»، وأصدرت الشركة المنتجة لفيلم، الإعلان الترويجي الأول له، الذي يرصد راقصة الأعمدة ميرال. وتجسد توبا دور الراقصة، الذي تطلب منها تدريبات خاصة لمدة ثلاثة أشهر استعداداً له. وفور طرح الإعلان الترويجي الأول للفيلم، لفت أداء توبا الأنظار لتصبح حديث السوشيال ميديا ويحتل اسمها عناوين الأخبار، نظراً لطيفة الدور ويروي الفيلم قصة سبع راقصات أعمدة والرحلة الصعبة التي يواجهنها، ويشارك في بطولته بجانب توبا بويوكستون كل من ديريا بينار أك، سسراي كايا، بيجوم أكايا، روجين إردن، إيتير إيسن، وشيرين سلطان سلالامي ويأتي الفيلم المقرر عرضه قريباً، من تأليف إردي إيشيك وإخراج علي كمال جوفين، ويعرض الفيلم لأول مرة في مهرجان إسطنبول السينمائي الخاص والأربعين، الذي يُقام في الفترة من 9 إلى 19 نيسان.



رمضان يطلق أغنية بللمسة عالية

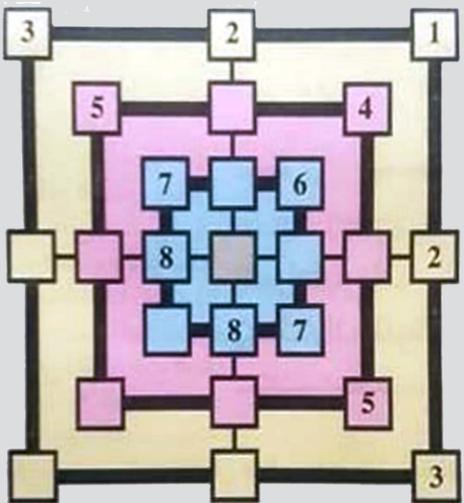
القاهرة - الزمان
اطلق الفنان محمد رمضان أغنيته الجديدة بعنوان (بين إيديك)، وجمع العمل بين نكهة مصرية معاصرة وإيقاعات فرنسية عبر مشاركة الرابر الفرنسي جول. الأغنية جاءت كإضافة إلى رصيد رمضان الغنائي الذي يسعي دائماً لخلق عناصر محلية مع لمسات عالمية. ومن خلال منشور على حسابه في إنستغرام، شارك رمضان مقطعاً تشويقياً من العمل وعلق عليه بحماس، معلناً موعد الإصدار وداعياً جمهوره للتفاعل. اللافت في العمل توقيع مصطفى كامل نقيب الموسيقيين على كلمات الأغنية، التي استمتت ببساطة لحنية وكلمات مرحة تتماشى مع أجواء الصيف والرقص، ومن بينها مقطع لافت اقتبس منه الجمهور سطرًا واحدًا: «أنا النهارده بين إيديك شايب حياتي حلوة كيك». ووفقاً لموقع البوابة فإن ردود الفعل على الأغنية كانت متباينة؛ شريحة من الجمهور رحبت بالحنن البسيط والإيقاع المرح واعتبرته مناسبة لمواسم التحديت والرقص على تطبيقات الفيديو القصيرة، بينما انتقد آخرون بعض العبارات واعتبروها سطحية أو استفزازية. في المقابل، نال التعاون مع الرابر الفرنسي إشادة من متابعين راوا فيه خطوة احترافية تعزز من حضور رمضان على الساحة الدولية. من ناحية الانتشار، تصدرت «بين إيديك» قوائم الترندي في مصر فور طرحها، مع توقعات بأن تتحول إلى خلفية لرقصات وتحديات جديدة على منصات مثل تيك توك، وهو ما يعكس قدرة العمل على الوصول إلى جمهور شبابي واسع بسرعة. على صعيد آخر، أعلن رمضان عن عودته إلى الدراما بموسم رمضان 2027، مؤكداً أنه سيخوض المنافسة بمسلسل جديد بعد غياب نسبي عن الشاشة.

عمل تطوعي في الفنون الموسيقية



تُبنت شعبة الخدمات الإدارية في دائرة الفنون الموسيقية مبادرة تطوعية، بمشاركة عدد من موظفي الشعبة وبالتعاون مع إدارة قاعة الشعب، لتنفيذ حملة شاملة لتنظيف وصيانة حدائق وأروقة القاعة، وتضمنت الحملة تنفيذ أعمال متنوعة شملت تنظيف المساحات الخارجية، وقطع الأشجار الزائدة، وتنظيمها، فضلاً عن إدامتها بما يسهم في الحفاظ على المظهر الجمالي والحضاري للموقع.

التسلسل الرقمي



- 1- أوجد معاني ومرادفات الكلمات أفقياً وعمودياً حسب التسلسل الرقمي:
- 2- عكس أصد الباب
- 3- تزدحم بالناس
- 4- من أنواع الزهور
- 5- حظ
- 6- ذكر الدجاج
- 7- من الشهور الهجرية
- 8- طائر مائي
- 9- من الألوان المركبة (م)

أنت والنجوم

- الحمل**
قد تبدو تصرفاتك جنوناً. خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك وتطلعاتك.
- الثور**
في العمل لديك طموحات تتجاوز قدراتك أحياناً لا تتخذ خطوات جديدة اليوم.
- الجوزاء**
اعتمد على حدسك اليوم. و لا تتردد في اتخاذ الخطوة الصحيحة.
- السرطان**
فرصة عمل مع شخص كنت تعرفه سابقاً قائمة اليك.
- الأسد**
أمامك فرصة قد تكون مفتاح المستقبل الذي كنت تبحث عنه.
- العذراء**
انت شخص مميز في علاقاتك، لديك روح المرح لذا فالجميع يحبك.
- الميزان**
انهض ودافع عن حقوقك لانك تقوم بأكثر مما هو مطلوب منك.
- العقرب**
كل النظرات موجهة اليك. عليك ان لا ترتبك وان لا تنس بالرهبة.
- القوس**
لا تتسرع باتهام الآخرين ان كنت لا تملك دليلاً واضحاً. يوم السعد الأحد.
- الجدي**
لديك مشاكل ضمن اسرتك قد تؤدي الى توتر وحالة عصبية حادة.
- الدلو**
لديكم في العام الجديد حظاً عالياً، وينبغي الاستفادة من هذا الحظ.
- الحوت**
السعادة تنعكس على حياتكم في 2026، و تعوضكم عن عام من الحظ السيء.

لصوص يسرقون ثلاث لوحات من متحف إيطالي



ملاشو (إيطاليا) - (أ ف ب) - سرق لصوص ثلاث لوحات للفنانين الكبار رينوار وسيزان وماتيس من متحف في إيطاليا قبل أسبوع، حسبما أعلنت الشرطة الأحد.

ودخل أربعة رجال ملثمين دارة مؤسسة مانياني روكا، قرب بارما بشمال إيطاليا، وسرقوا الأعمال الفنية ليلة الأحد-الاثنين، حسبما قال متحدث باسم الشرطة الإيطالية لوكالة فرانس برس، مؤكداً بذلك تقريراً بثته قناة راي التلفزيونية.

وسرق اللصوص لوحة "السكة" لأوغست رينوار، ولوحة "طبيعة صامتة مع الكرسي" لبول سيزان، ولوحة "الجارية على الشرفة" لهيكتور ماتيس. واقتحم اللصوص باباً للدخول إلى غرفة في الطابق الأول من المبنى قبل أن يولنوا بالفرار عبر حديقة المتحف. وتسجيلات كاميرات المراقبة في المتحف والمتاجر المجاورة وتضم مؤسسة مانياني روكا مجموعة مؤرخ الفن لوجي مانياني، والتي تشمل أيضاً عمالاً لفنانين مثل دورر وروبنز وفان دايك وغويا ومونيه.

عداءة أفريقية تندد بقلّة الإحترام إزاء النساء الأولمبية تعيد الإختبارات الجينية لإستبعاد المتحوّلات

جنسها في الرياضة النسائية فور عودته إلى البيت الأبيض عام 2025. لكن ورغم أن واشنطن قد ترحب بهذه الخطوة، فقد صدرت خلال الأشهر الماضية تحذيرات كثيرة من علماء ومقرّرين إبيجينوميين ومنظمات حقوقية، محذرين من عودة الإختبارات الجينية إلى الرياضة.

وبينما فرضت رياضات مثل السباحة والعباب القوى والجري والتجديف قيوداً على المشاركة، سمحت رياضات أخرى بمشاركة المتحوّلات جنسياً شرط خفض مستوى التستوستيرون، عادة عبر تناول أدوية.

كما يشتمل الخطر الجديد الرياضيات نوات اضطرابات التطور الجنسي (أي أس دي)، وهي حالة نادرة يمكن أن تجمع فيها الهرمونات والجنينات والأعضاء التناسلية بين صفات ذكورية وإخرى أنثوية.

وتعد سيمينا أشهر الرياضيات المصابات بهذه الحالة، إذ تحسّل كروموسومي "اكس واي" المذكورين. وتأتي السياسة الجديدة بعد الجدل الذي شهدته منافسات الملاكمة النسائية في أولمبياد باريس 2024 إثر أزمة تتعلق بجنس الجزائرية إيمان خلف والتايوانية لين بو-تيغ اللتين استبعدتا من بطولة العالم 2023 بسبب "فشل في إختبارات الأهلوية" حسب الإتحاد الدولي للملاكمة.

لكن اللجنة الأولمبية الدولية سمحت لهما بالمنافسة في باريس، معتبرة أنهما كانتا "مجنبتين لقرار مفاجئ وتعسفي" من الإتحاد الدولي.

وتتمتد الملاكمات من إخراج الميدالية الذهبية.



اختبار لمرة واحدة لجين اس ار واي. وتجري الإختبارات عبر عينات من اللعاب أو مسحة من الخد أو عبر الدم.

وتجنى إحياء إختبارات الأهلوية اللجنة الأولمبية الدولية صداماً محتلماً مع الرئيس الأميركي دونالد ترام، مضيف العال لوس أنجلوس 2028 والذي كان حظر مشاركة الرياضيات المتحوّلات

الصحيح؟ "مضيفة" الأمر يشبه أننا أصبحنا الآن مضطرات لإثبات أننا نحن النساء، نستحق المشاركة في الرياضة. إنه نقص إحترام تجاه النساء".

وتحولت سيمينا إلى رمز لنضال الرياضيات نوات الأندروجين المفرط، إذ خاضت معركة طويلة للدفاع عن حقوقها منذ أول لقب عالمي لها في سباق 800 م عام 2009 في برلين،

الكايب (أ ف ب) - قالت العداءة الجنوب إفريقية كاستر سيمينيا، المتوجة بذهبية سباق 800 م في الألعاب الأولمبية مرتين، إن قرار اللجنة الأولمبية الدولية إعادة العمل بإختبارات جينية لتحديد الأهلوية إعتباراً من دورة لوس أنجلوس 2028 "يشكل" نقص إحترام للنساء".

وأعربت العداءة السابقة التي كانت تصنّف ذات الأندروجين المفرط عن خيبة أملها لأن هذا القرار اتخذ تحت قيادة رئيسة اللجنة الأولمبية الدولية الجديدة الزيمبابوية كريستي كوفنتري.

وقالت خلال مؤتمر صحفي في كيب تاون على هامش منافسات رياضية: "بالنسبة لي شخصياً، وبما أنها امرأة من إفريقيا وتعرف مدى تأثير النساء الإفريقيات ونساء الجنوب العالمي بهذا الموضوع، فبالطبع يبدو ذلك ضراً".

فبعد نحو ثلاثين عاماً من التحلي عنها، أعلنت اللجنة الأولمبية الدولية إعادة هذه الإختبارات، ما يعني عملياً استبعاد الرياضيات المتحوّلات جزئياً وجزء كبير من الرياضيات ثنائيات الجنس من فئة السيدات في دورة لوس أنجلوس 2028.

وكانت اللجنة الأولمبية الدولية اعتمدت في السابق إختبارات كروموسومية لتحديد الأهلوية بين 1968 وأولمبياد 1996. فقيل أن تخلي عنها عام 1999 أحتت ضغط المجتمع العلمي المشكك في جودها، ويعد اعراض لجنة الرياضيات التابعة لها.

وقالت سيمينا: "لقد انتهى الأمر بالفشل لهذا السبب تم التحلي عنه".

وتساءلت: "بصفتك امرأة، لماذا يجب أن نخبرتي لإثبات أنك في المكان

سوريا تحوّل أسوار دمشق إلى واجهة ثقافية عالمية



حياتهم اليومية من جهته، يوضح هاني حسب التلة، من أهالي حي القهيري، أن السور يختصر جزءاً من سيناريوهات أسقاط الفرض ويؤامه المفاوضات التي لا ينتج عنها أي اتفاق بين إيران والولايات المتحدة لاسيما وقد وقعت الصدمة الأساسية في ضرب رأس النظام في إيران وترك باب الحرب مفتوحاً مع تفاصيل بقية القرض الصلب لهيكلة النظام المؤسس منذ العام 1979 من نظرية تنبئ منها الغلبة السياسية غير القابلة للتغيير والتي ينتج عنها المواقف المتشددة من الولايات المتحدة منذ احتلال السفارة الأمريكية في طهران قبل سبع وأربعين سنة.

الدول الأربع التي التقت في إسلام اباد، ليست لها القدرة التأثيرية على الأطراف الثلاثة إيران وإسرائيل والولايات المتحدة، بل أن بعض الدول لها مشاكل جدية مع إسرائيل أو الولايات المتحدة أو حتى إيران، لكنهم التقوا في إطار عام ليلورة مواقف عليّة تتخللها نقل رسائل أغلبها موجّه إلى إيران قبل الجانبين الأمريكي والإسرائيلي في قبول التوافق على خطة واقعية لمفاوضات توقف الحرب.

لكن في المعيار العام، أنه لا أحد يصغي لصوت الاجتماع الرباعي، فإيران ماضية في قصف دول الخليج والتصعيد ضد العراق، وإسرائيل تسابق الزمن في تصفية أهداف نوعية علمية وحربية خشية مفاجأة من الرئيس ترامب في إيقاف الحرب في يوم لا تكون الأهداف منجزة من وجهة نظر إسرائيلية. أما الولايات المتحدة فقد شرعت في إرسال القوات البرية المنتخبة التي ستقوم بأدوار وظيفية برية خاصة مختلفة عن أية حرب برية سابقة خاضها الجيش الأمريكي في العراق أو سوريا أو أية بقعة.

تأسيساً على المهلة الملعونة التي تنتهي في السادس من نيسان، ستضع الولايات المتحدة ثقلها الأساس في جسم العمليات العسكرية، وعناصر الحشد الذين يتدفقون بإتال السيارات لسائنة الحرس الثوري في المعركة الفاصلة، دليل على نزول إيران إلى الميدان بالورقة الأخيرة مع يقين ظاهر في أيّة مفاوضات هي فاشلة مائة بالمائة.

الاول عن المدينة، إذ شهد العديد من الحروب وأعمال الترميم، ولا سيما في العهدين البيزنطي والاموي. ويعدّ العصر الأموي من أبرز المراحل التي شهدت أعمال إعادة بناء واسعة للسور، وأسهمت في تعزيز مكانته ووظيفته الدفاعية والعمرانية، ولا يزال السور حتى اليوم يحفظ مكانته كرمز ثقافي وطني، مستقطبا الزوار من مختلف أنحاء العالم لاطلاع على تاريخ دمشق العريق. في قلب هذا الامتداد التاريخي يحضن السور داخله أحياء دمشقية عريقة، مثل باب شرقي وباب توما، وباب الجابية، وباب كيسان، وباب السلام، وباب الفاردين، وباب الصغير، التي لا تزال حتى اليوم جزءاً من هوية دمشق القديمة. ولم يقتصر دور السور على كونه معلماً تاريخياً، وفق قرنفلة، بل شكّل خط الدفاع

دمشق-سانا: تسعى سوريا الى تاهيل سور دمشق وجعله واجهة سياحية وثقافية، عبر مشاريع تستقطب الزوار، وتعيد احياء التاريخ. ويعد سور دمشق شاهداً تاريخياً بارزاً في تطور المدينة وثقافتها مع حضارات متعددة تعاقبت عليها عبر العصور، حيث يعكس في بنائه وتحولاته ملامح تلك المراحل التاريخية المختلفة، ما جعله جزءاً أساسياً من هويتها التاريخية والثقافية وذاكرتها الحية. ولم يكن السور مجرد بناء حجري، بل سجل مغفوع تخزن حبراته حكايات تعدد من الأزمنة الغابرة حتى يومنا هذا، وتعكس ما شهدته دمشق من أحداث وتحولات عبر التاريخ في حديقته من سور دمشق، يشير الباحث في التراث الشعبي محي الدين قرنفلة، في تصريح لسانا، إلى أن

توقيع ما بعد فشل المفاوضات

إلتصاع إسلام آباد الرباعي، الذي ضمّ باكستان ومصر والسعودية وتركيا، يتوارف على عوامل الفشل قبل انعقادها، فهو جزء من سيناريوهات أسقاط الفرض ويؤامه المفاوضات التي لا ينتج عنها أي اتفاق بين إيران والولايات المتحدة لاسيما وقد وقعت الصدمة الأساسية في ضرب رأس النظام في إيران وترك باب الحرب مفتوحاً مع تفاصيل بقية القرض الصلب لهيكلة النظام المؤسس منذ العام 1979 من نظرية تنبئ منها الغلبة السياسية غير القابلة للتغيير والتي ينتج عنها المواقف المتشددة من الولايات المتحدة منذ احتلال السفارة الأمريكية في طهران قبل سبع وأربعين سنة.

الدول الأربع التي التقت في إسلام اباد، ليست لها القدرة التأثيرية على الأطراف الثلاثة إيران وإسرائيل والولايات المتحدة، بل أن بعض الدول لها مشاكل جدية مع إسرائيل أو الولايات المتحدة أو حتى إيران، لكنهم التقوا في إطار عام ليلورة مواقف عليّة تتخللها نقل رسائل أغلبها موجّه إلى إيران قبل الجانبين الأمريكي والإسرائيلي في قبول التوافق على خطة واقعية لمفاوضات توقف الحرب.

لكن في المعيار العام، أنه لا أحد يصغي لصوت الاجتماع الرباعي، فإيران ماضية في قصف دول الخليج والتصعيد ضد العراق، وإسرائيل تسابق الزمن في تصفية أهداف نوعية علمية وحربية خشية مفاجأة من الرئيس ترامب في إيقاف الحرب في يوم لا تكون الأهداف منجزة من وجهة نظر إسرائيلية. أما الولايات المتحدة فقد شرعت في إرسال القوات البرية المنتخبة التي ستقوم بأدوار وظيفية برية خاصة مختلفة عن أية حرب برية سابقة خاضها الجيش الأمريكي في العراق أو سوريا أو أية بقعة.

تأسيساً على المهلة الملعونة التي تنتهي في السادس من نيسان، ستضع الولايات المتحدة ثقلها الأساس في جسم العمليات العسكرية، وعناصر الحشد الذين يتدفقون بإتال السيارات لسائنة الحرس الثوري في المعركة الفاصلة، دليل على نزول إيران إلى الميدان بالورقة الأخيرة مع يقين ظاهر في أيّة مفاوضات هي فاشلة مائة بالمائة.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

تشكيلية لبنانية لـ(الزمن): أرسم أفكارى بأسلوبى التجريدى

بابل - كاظم بهية

في حوار خاص مع «الزمن»، تحدثت التشكيلية اللبنانية بيار بيلار عن عشقها للألوان التي رسمت الذي رافقها منذ الطفولة، معتبرة إياه هويتها الأولى. قالت بيلار: كان الرسم يحظى باهتمامى الأكبر منذ الصغر، لأنه جزء أصيل منى. وعلى الرغم من أن الحياة أخذت مجراها، إلا أن الرسم فرض نفسه على لائتى أعشقه بشدة. لقد رسخت قاعدته داخلى، فأصبحت أجزءاً من أرواحى بالوانه الزاهية الجميلة. وأضافت: الرسم بالنسبة لي هوية فطرية لم أدرسها أكاديمياً في البداية، لكنه تطور مع الزمن بشكل كبير. إنّه عالم خاص ومميز تماماً. عندما أرسّم، أضع إحساسى وأفكارى على القماش، فأجسد فى اللوحات ما يشبهنى، وهي جزء كبير جداً من حياتى، وتابعت التشكيلية اللبنانية: الإنسان يستفيد كثيراً من التجارب الفنية التي يخوضها ويشترك فيها. كل تجربة علمتني الثقة بنفسى

بيلار رسمت إرساماً إحصاسياً وأفكارياً. أحب المدرسة الكلاسيكية والتجريدية معا، ورغم وجود جميع المدارس الفنية، إلا أنني أرسّم بأسلوبى الخاص الذى أحب. لوحاتى تعبر عن المشاهد بطريقته الخاصة، كل شخص يراها ويفسرهما بأسلوبه، وهذا هو الجميل فيها. أحاول أن أكون قريبة من عيون الناس بالوان وأفكار والأسلوب.

وعن مظهرها الألبى فى الفن، أكدت: الفنان العالمى والعربى وجيه تحلة. وأشارت إلى أن المشهد التشكيلى اللبناى مزدهم جداً، خاصة بين النساء، لكنها أشرت عدم ذكر أسماء معينة اليوم، قائلة: لا يمكننى طرح اسم معين. أحب كل الفنانين، وكل عمل مميز وجميل يستفزنى لأقدم أقوى.

أتمنى كل المحبة للجميع. «وفي ختام الحوار، المحت بيلار إلى أن أمامها مشواراً طويلاً لتحقيق طموحاتها: «أعمل بطريقتي الخاصة

ركزت على الغناء العربى والأوبرالى والآلات الموسيقية والمالية، في تجسيد لدور المركز فى مبنى الموهوبين ورفع النوق الفنى. وفى سياق الفنون الحركية، أعلن الإتحاد المصرى للجمباز قائمة منتخبى» الفراعنة» المكونة من 10 لاعبين للمشاركة فى كأس العالم للجمباز الفنى بالقاهرة(3) - 16 أبريل (2026)التي تتخذ» الحضارة المصرية» عنواناً لها، بهدف ترويج التراث أمام 3أدولة مشاركة، مع برنامج زيارات للأهواز والمتحف المصرى الكبير وخان الخليلي.

الأوبرا المصرية تحتفى بالعندليب

القاهرة- ش.أ.1 - (الزمن) شهدت الساحة الثقافية المصرية خلال الأيام العندليب الأسمردار حراكاً فنياً متكاملاً يجسد عمق التراث العربى وتنوع الإبداع المعاصر، وفي وقت يحتفل فيه العالم العربى بيوم الموسيقى العربية. فقد أكدت الجامعة العربية، في بيان بمناسبة اليوم الذى يوافق 28 مارس (سورياً) تخليداً لذكرى أول مؤتمر موسيقى عربية عام (1932) أن الموسيقى العربية ليست مجرد فن ترفيهي، بل هي لغة عالمية تعبر عن وجدان الأمة وتاريخها العريق، وتمثل جسراً حضارياً للتواصل بين الشعوب، مع الحرص على تعزيز الهوية الموسيقية والحفاظ

على التراث الغنائى. وتزامن ذلك مع احتفاء دار الأوبرا المصرية بذكرى رحيل العندليب الأسمردار عبد الحليم حافظ، حيث أقيمت حفلات العندليب -موسيقى عربية- على المسرح الكبى بقيادة المايسترو الدكتور محمد الموجى، وبمشاركة نخبة من المطربين مثل محمد حسن وأحمد عفت وحسام حسنى ونهى حافظ والإله أوجى، مقدمة روائع مثل» الفتوة» و«قارئة الفجان» و«حبك نار» التي شكلت وجدان أجيال.

إلى جانب ذلك، أحيى براعم وشباب مركز تنمية المواهب باوبرا الإسكندرية حفلاً على مسرح سيد درويش، تحت إشراف الدكتورة هدى حسنى،