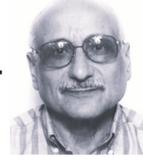


نقطة ضوء

متى يتعظ أصحاب الأكشن؟

المتتبع لبرامج بعض القنوات العربية ولا سيما العراقية منها، في أيام رمضان المبارك وما تلاه من برامج العيد يجد أن التغيير غير المتوازن هو من يجسد ظلالها، بل بعضه يمثل إنقلاباً ما بين الجذ والهزل، والحزن والفرح، بتقاسيم الخصر المتوجع، ويبدو أن من يعرض الخطة البرمجية ذات الطابع الخاص، قد فقد معايير الانتقاء لموادها وبات لا يرضع من الأمر شيئاً سواء في تحقيق رغبة المتلقي أو في تحقيق هدف الرسالة الإعلامية ولن يوجهها، وماهي أساليبها العنصرية فهي ذلك، حتى أصبحت نثر المتضادات في كل شيء، فلا مقياس صحيح يعتمد ولا فهم لحقيقة النفس البشرية في التلقي، فالترقيت للعرض غير مدروس بالمره، المهم لديهم، إشغال وقت البث بمواد سواء أكانت مطلوبة أم مرفوضة، تهم الجمهور أم لا؟ من دون أن يعي كتاب النصوص التلفزيونية ولا سيما صناعات المسلسلات التي أغرقونا ببحر نتاجها الشائكة، إلا باستثناءات محدودة، بأن الكتابة للصورة المرئية هي غير الكتابة للمقروءة، فحين يكتب البعض معالجة لموضوع حياتي أو إنساني بصيغة الأسلوب الساخر أو الجاد، نقرأ لهم بشكل عادي من دون أن نثير هواجسنا الإنسانية، وحين يكتب البعض الآخر، حتى دقات القلب تقرأ لهم، تتفاعل مع لقطاتهم، ومعرفاتهم تتلاصق المشاعر، كونهم صاعوا لقطاتهم بروح يعبر عما في أعماق القلب، إن لقلوب رسائلا لا يقرأها احساس، إلا من لأمست حروفها الشغاف وحررت نواصي إنسانيتي.. تلك معادلة يصعب التعامل معها بتلقائية لأن الأحداث الإعلامية تختلف من قناة لأخرى، بما يتواءم مع توجهات جهة التمويل التي تتحكم بها عوامل الهدف الأساس من إنشاء تلك القنوات ذات الطابع الريفي، التي تستغل على وفق العرض والطلب التجاري، مما يفرض نتائجها الدرامي بكم هائل من الإعلانات المتكررة العرض، فنفسى تسلسل أحداث المسلسل المعروض، وتضع عيننا تقاصيله، والحلقة التي مدتها ساعة تلفزيونية، يتخذ الإعلان المتكرر، نصفها، ونصفها الآخر جزءاً ما بين مقدمتها وخاتماتها، ولم يتبق سوى النثر القليل من أحداثها التي غالباً ما تكون مفتعلة بلقطات حركية أو ساكنة، بينما المشاهد يبحث عن تلك الروح التي تجدد يومه، وعن تلك الصور التي تجسد أعماقه لتتمسح تعب الأيام، كمكافأة للروح التي جاهدت وصبرت في محراب الصعوبات الحياتية المعاشة.



عبد الحادي السيدون

كراكاس

يرجع اهتمامي برواية الحكايات عبر الشعر إلى حلقة منسية في مسار حياتي، مشيت عليها عقود، كان ذلك، وأنا طالب على مقاعد الدراسة المتوسطة في مدينتي الأولى الفلوجة، في حينها تعرفت على المسرح الشعبي والشاعر اليميني المصري علي أحمد باكثير عندما أختارها مدرس اللغة العربية الراحل عبد الجليل محمد صبري، ضمن دورة النشاطات المدرسية السنوية، وأسند لي فيها دور «الشاعر».

بحيرة الحبابية تستعيد الحياة بعد سنوات من الجفاف إستنفار خدمني متواصل لمواجهة تداعيات الأمطار

الحافظات - مراسلو (الزمان) تواصلت المؤسسات الخدمية، تعزير جاهزيتها، وقدرتها على احتواء تداعيات موجة الأمطار، بوسط انتقادات حادة، من تكرار مشاهد الغرق والاختناقات في الشوارع، مقابل مؤشرات إيجابية تدل على تعزيز الخزين المائي.

ووجه محافظ بغداد، عطوان العوطاني، بإعلان حالة الاستنفار القصوى، مع إشتغال ميداني شامل للكواثر الخدمية، وإستدعاء كوادر البلدية والمجاري بهدف ضمان انسيابية تصريف مياه الأمطار ومعالجة حالات الغرق والاختناقات في الأحياء السكنية. وتشدّد العوطاني بحسب بيان تلقته (الزمان) أمس على (ضرورة الإستجابة السريعة لأي طارئ، والعمل بروح الفريق الواحد، مع استمرار المتابعة على مدار الساعة لحين انحسار الموجة المطرية). وفي نيوي، وأصل الحافظ عبد القادر الدخيل جولته الميدانية برفقة المصالحات المختصة، لمتابعة أعمال تصريف المياه في مناطق عدة من مدينة الموصل، وبينها الورشان ونفق حسي الصحة في الجانب الأيمن، وفي خطوة تهدف إلى تقليل تاثيرات الأمطار وضمان انسيابية الحركة وحماية المواطنين.

خطوة مائية أما في الأنبار، فقد برزت خطوة مائية لافتة بعد إعلان المحافظ عمر شمشان بدوس، زيادة الإطلاقات المائية باتجاه بحيرة الحبابية عبر ناظم الأنبار، بمطابقة تصل إلى نحو 50 متراً مكعباً في الثانية، عقب موافقة وزارة الموارد المائية، ووصف مختصون هذه الخطوة بـ (الذكية لاعتمادها مبدأ التغذية العكسية الذي يسرع وصول المياه إلى عمق البحيرة، عبر مسبار أقصر لا يتجاوز كيلومتراً واحداً، مقارنة

أذن وعين

رواية (الحب 2003) وأشياء أخرى

منه الحداثات. ورغم النبرة المتفائلة المبتوشة في ثنايا الرواية يمكن للقارئ أن يستقرا أيضا ما يحيط بها من مشاهد الخراب والدخان، والناس الذين يموتون، وكل ما يرسم خارطة الوجود العراقي الذي يوشك أن يكون مقيماً مدى الزمان، كل ذلك في محاولة من الشاعرة، على ما يبدو، لتذكير بعض من يعتقد اليوم أن الولايات المتحدة التي غزت، واحتلت أرضنا، وفكت بناستنا قد تسعي للتفكير عن خطيتها تلك، وتساعداً على إرساء مشروع تغيير وبناء، وهؤلاء يعيشون على وهم أن عودة «الرابرة» قد توفر للعراق نوعاً من الحل لكنه لن يكون سوى الحل الذي يزيد الوجود ويؤيد:

فصلاً قصيراً تدفع القارئ لاستدكار ما عشاه في السنوات العشرين الجفاف الأخيرة، واتخذته منذ بدايتها إلى مشاهد مقيمة للوجع حيث «الملاعب مقلرة، ومطر أسود في الدروب، وشعاب (ملكة سومر) يوجهها النخل، ويوجهها الليل منطفأ، والقناديل مجروحة، وحدائق أور تبعتها القدم الهمجية»، لكننا نلمح وسط كل هذه الألوان والظلال المساوية «وجه العراق»، وهو يوحض، ويبدو أن مشهد «وجه العراق» هو الذي حرصت الشاعرة أن تجعل منه «ثيمة» الرواية، تتسكك به، وتسعى لاستنطاقه في غير ما مشهد قريب منه أو بعيد، وكأنها تريد، من خلال ذلك، أن تؤكد لنا أن وجه العراق يظل يوحض، ولن ينطفئ مهما اشتدت العواصف، وتباعدت المسافات، ولا بد، في النهاية أن يعود من جديد جميلاً معافى، تحمله الشاعرة بين ذراعها طفلًا معرّوق الجبين لتزرعه في فقرات المطر، ويوما ما سيشهد العراق قيامة الحب، ويظهر قمر معلق فوق النخل، كذلك هو العراق، وكل من علامات عودة الروح إلى الجسد العراقي الذي أختنقه الجراح، ونالت

2003، للشاعرة بشرى البستاني، وقد سررت كثيرا عندما غرقتني الشاعرة بلطفها، وبعثت لي نسخة الكترونية بمجرد علمها برغبتني في الحصول على الرواية التي ظهر لي عند قرائتي الأولى لها أن الشاعرة استحضرت من خلالها النكبة التي عصفت بالعراق جراء الغزو الأميركي، واستيطنت في ثناياها صفحات التاريخ العريض لبلاد الرافدين قبل أزيد من ألفي عام قبل الميلاد وصولاً إلى حاضرننا.

صلة وثيقة وتجدر الإشارة هنا إلى أن ثمة صلة وثيقة بين فن المسرحية الشعرية وفن الرواية الشعرية، ويقال إنهما معا يعتمدان على الحوار الشعري المقطع، والفرق فقط في كون الرواية تغوص في المتشاعر أكثر مما تفعله المسرحية الشعرية التي تركز على تجسيد المعاني في حركات وإيماءات معينة، وقد وجدنا في رواية «الحب 2003» ما يمكن أن يجعلها تأخذ طريقها، هي الأخرى، إلى المسرح إذا ما توفر لها كادر فني مهتم.

وعلى أية حال فإن القراءة الأولى للرواية المذكورة والتي تضم (15

صحفية تستقبل من مؤسسة ألمانية احتجاجاً على ازدواج المعايير

بغداد- الزمان أعلنت الصحفية العراقية من أصل فلسطيني أمل صقر، مغادرتها مؤسسة دويتشه فيله الألمانية، بعد فترة تعاون قصيرة، بسبب تعارض معاييرها وافكارها مع معايير المؤسسة. وكتبت صقر على صفحتها في فيسبوك أمس إن (مغادرتها جاءت نتيجة تسككها بقناعاتها ومبادئها الإعلامية)، مؤكدة أنها (لا تعترف بإسرائيل كدولة بوصفها حركة صهيونية استيطانية إرهابية قائمة على الأراضي الفلسطينية)، وأضافت أنها (لا تعترف بما يُعرف بمعاداة السامية). معتبرة إياها (تهمة سياسية تتعارض مع النصوص والقوانين والمبادئ الخاصة بحرية التعبير، ولا أجد من المناسب أن تنتهباها أي مؤسسة إعلامية كعيار مهني لأنها تتناقض مع أخلاقيات العمل الصحفي). وأوضحت صقر أنها (عملت وفق هذه المعايير مع كبرى المؤسسات الإعلامية وما زالت ملتزمة بها). وشددت على القول إن (أي خصاص مرتبته على تسككها بمبادئها وأخلاقياتها لن تؤثر في احترامها لذاتها). وأضافت (عاشت فلسطين حرة أبية، بلدي التي لا أزيد على إيماني بها، وأثق أن عيني ستشرق يوماً برويتها حرة مستقلة).



أمل صقر



جهود قوات الدفاع المدني وملاكات الأمانة تواصل جهودها لسحب مياه الأمطار من المناطق المنخفضة، وتوزيع قدراتها في حصاد المياه المحلية وتوسيع الطاقات الخزنّية لضمان استدامة الموارد، واستثمار خبرات فنية تسعى إلى مقاومة الجفاف المستمر.

حملة تبرع من قبل العتبة الحسينية كربلاء تواصل أعمالها الخدمية في مناطق البستنة لتصريف مياه الأمطار

التبرع لغاثة ودعم المتضررين والتخفيف عن معاناة الشعبين الإيراني واللبناني نتيجة أحداث الجارية التي تشهدها المنطقة. تصاعدت الجهود وقدمت العتبة الحسينية مساهمة كبيرة في حصد المياه المحلية وتوسيع الطاقات الخزنّية لضمان استدامة الموارد، واستثمار خبرات فنية تسعى إلى مقاومة الجفاف المستمر.



كربلاء تصيف جاسم الخطاطبي

مناشدة إلى وزارة التربية

نحن أولياء أمور طلبة المثلثات، نضع بين أيديكم وأقفاً استثنائية لا يمكن تجاهله. فمدارس المثلثات لم تنتظم فعلياً هذا العام؛ إذ لم يمر سوى أسبوع واحد من الدوام بعد نصف السنة، لتبدأ بعدها ظروف الحرب التي أربكت المشهد بالكامل وأدت إلى تعطيل مستمر في مدارس الإقليم، بينما استمرت الدراسة في بغداد وباقي المحافظات بشكل شبه طبيعي.

هذا التفاوت خلق فجوة تعليمية واضحة، وتحمل تبعاتها اليوم طلبتنا، خصوصاً طلبة السادس الإعدادي والبيروا، الذين يطلب منهم خوض الامتحانات بنفس الكفاءة الكاملة، رغم أن أجزاء كبيرة منه لم تُدرس أصلاً. إن هذا الوضع لا يضعهم فقط تحت ضغط نفسي هائل، بل يهدد مستقبلهم الدراسي بشكل مباشر.

كما أن حالة عدم الاستقرار - بين إعلان الترميم ثم العودة إلى التعطيل بسبب أي طارئ أممي - تسببت بارتباك كبير لدى الطلبة، وزعزعت تركيزهم واستقرارهم النفسي. فليس من المنطق أن يُبنى عام دراسي كامل على قرارات متذبذبة في ظل ظرف سياسي وأمني غير مستقر.

وعليه، نطالب وزارتم الموقرة بالنظر بجدية إلى هذا الملف، واتخاذ قرار استثنائي عادل يتضمن: تقليص المنهج بما يتناسب مع الواقع الفعلي للدراسة. اعتماد الدوام الإلكتروني كحل بديل ومستقر ضمن استمرارية التعليم. مراعاة الفروقات بين طلبة المثلثات وباقي طلبة العراق عند تحديد آلية الامتحانات.

إن حماية مستقبل أبنائنا لا تقل أهمية عن أي اعتبار آخر، والعدالة التعليمية تقتضي أن يُعامل الجميع وفق ظروفهم الحقيقية، لا وفق ما هو مفترض على الورق. نأمل منكم موقفاً مسؤولاً يُصَف أبنائنا قبل فوات الأوان.

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdulmajid

رئيس التحرير الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdulmajid

www.azzaman.com

الطبعة الدولية مطبوع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق بغداد - البتاوين - محلة 101 - رفاقي 71 - مبنى 28

الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com

هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلة ثقافية)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

3 أخبار وتقارير

صرخة الطين في مهب الرصاص

نحن الوقوف على قارعة السؤال المرير والباحثون في دفاتر الوجود عما تبقى من ملامح الإنسانية في هذا الرماد الذي يغطي وجه الأرض حيث يبدأ التحري من فوهة البندقية وينتهي في دعة طفل لا يعرف من ابجدية الحياة سوى صوت الانفجار الذي هز مهدد الصغير.

ان هؤلاء الذين يشعلون الأرض ناراً لا يملكون في صدورهم سوى خواء السلطة وجشع الخرائط التي ترسم دماء الأبرياء من النساء والشيوخ والشباب الذين لم يطلبوا من الحياة سوى رغيف خبز وسلام يظل متازلهم الطينة البسيطة اننا نتتبع خطوط المؤامرة ضد الروح البشرية فنجد ان اعداء الانسان لا وطن لهم سوى الخراب ولا لغة لديهم سوى لغة الموت التي تخرس صوت العصافير وتحيل الحقول الى مقابر جماعية تنت تحت وطأة الاطماع السياسية والمكاسب الاقتصادية المشبوهة التي يطبخها سماسرة الحروب في الغرف المعتمة بعيدا عن حرقة قلوب الامهات اللواتي فقدن ثمرة العمر في معارك لا ناقة لهن فيها ولا جمل.

فيها ولا جمل... ان البحث في هوية هؤلاء يكشف عن مسخ بشري نزعته منه الرحمة واستبدلت بمحركات دفع للقتل والدمار تحت ذرائع واهية ومسميات باراقة تخفي خلفها قبح النوايا وسوداوية الصبر، فلماذا يصير هؤلاء على حرامتنا من حق الوجود البسيط ومن حقنا في التنفس دون غير البارود؟ ومن حقنا في اللحم دون كوابيس الغارات التي تحطف الانتساماة من الوجود المتعبة انهم يستهدفون الذاكرة قبل الجسد ويحاولون تحويلنا الى مجرد ارقام في نشرات الاخبار الباردة التي يتابعها العالم بصمت مخيل بينما تنزف هويتنا على ارضية الشتات والضياع ان البحث الحقيقي ليس في عدد القتلى بل في كشف حجم الفجوة بين ضمير الانسان ووحشية الرغبات التي تلتهم الاخضر واليابس دون راع من اخلاق او قيم انسانية تمنع هذا السفك المستمر للدم الطاهر. اننا نطالب بالحياة ليس استجداء بل حقا اصيلا في هذا الكون الذي ضاق بساكنيه بسبب حماقات القادة وظلم التجبرين الذين يظنون انهم ملوكو القدر والارواح بينما هم في الحقيقة مجرد عابرين سيذكرهم التاريخ كاتسبع نكية مرت على جبهة البشرية التي ترفض الموت وتتمسك بخيط النور وسط هذا الظلام الحالك الذي يلف القلوب والديار.



عمار عبد الواحد

العمارة

أين زعماء العراق؟

منذ بدء الاعتداءات على العراق اختفى أغلب زعماء القوى السياسية عن الساحة ولم نسمع عنهم أي تصريح أو موقف قوي. كان هذا غيابا مفاجئا يكشف عن حقيقة مفرقة:

في أوقات النفسة لا يظهر هؤلاء الزعماء ولا يقفون في الصف الأمامي دفاعا عن وطنهم ومن هنا يظهر الدليل على أن الولاء للوطن ليس بالدرجة الأولى بل أن المصالح الشخصية والانتقامات الطائفية هي التي تحكم تصرفاتهم في كثير من الأحيان. اليوم وفي ظل هذه الظروف الصعبة اتحدت أغلب زعماء القوى السياسية العراقية من جميع المكونات سواء كانوا من الكورد السنة أو الشيعة أن يتحدوا ويظهروا أمام الصحفيين والكاميرات في وثيقة حقيقية تليق بتاريخ العراق العظيم.

اتحادهم أن يعلنوا بكل صراحة: نحن متحدون، نحن عراقيون، نحن نرفض أي اعتداء على العراق وسنواجهه بكل قوة. لقد انتهى الوقت ومنذ أكثر من شهر وأنتم صامتون.

ولم يستطع الخطر الذي يجتاح العراق أن يوحدهم ولم يجعلكم تتجاوزون خلافاتكم وتضعون مصلحة العراق وشعبه أولا.

إن الوطن لا يحتاج إلى الكلمات الجوفاء أو التصريحات المتناخرة بل يحتاج إلى أفعال حقيقية تظهر الولاء والالتزام للأرض والشعب العراق اليوم في أمس الحاجة إلى وحدة الصف إلى تضحيات وإلى قادة يظهرون في هذه الأوقات الصعبة ليثبتوا للعالم أجمع أن العراق سيبقى قويا بشعبه ووحده.



مجيد الكفائي

بغداد

التخلي والتخلي والتجلي

ليست الطريق إلى الله كلمات تُقال، ولا شععارات تُرفع، بل هي رحلة وجود كاملة، تبدأ من أعماق النفس، وتمتد إلى أفق الروح، حتى يبلغ السالك مقام الشهود. إنها رحلة الثلاثية الخالدة عند أهل الذوق: التخلي، والتجلي، والتجلي. تلك المراتب التي تتشكل سراً السير في المنهج القادري الكسبزياني، حيث لا يكون التصوف علماً يُدرَس، فحسب، بل نوراً يُعاش، وحالاً يُدرك.

فالخلى هو البداية، وهو الباب الذي لا يُفتح إلا بصق في الانكسار. هو أن تفرغ قلبك من كل ما سوى الله، أن تنزع عن رحك أفعال الغفلة، وأن تقف بين يدي الخلق عرياناً من أوهامك، متخففاً من كبريائك، متبرئاً من حولك ووقتك. التخلي ليس ترك الذنب فقط، بل ترك رؤية الذنب، وترك رؤية التخلي التي أنتبت. هو استغفارٌ يتجاوز اللسان إلى كيان الإنسان، حتى يصبح العبد في حالة رجوع دائم، كأن قلبه يقول في كل نبضة: يا رب، لا أريد إلا أنت. ثم يأتي التخلي... لا كمرحلة منفصلة، بل كولاية جديدة بعد التطهير. فإذا كان التخلي تفرغاً، فإن التخلي امتلاء، لكنه امتلاء بالنور، بالمعنى، بالحقيقة المحمدية التي تُركي الروح وتُهدب القلب. والتجلي في الذوق الكسبزياني هو أن تتربص بتألق الحبيب (صلى الله عليه وسلم)، كما تقليداً ظاهرياً، بل بتجليه طائلياً. أن تحيا الرحمة، وتتفلسف التواضع، وتتمشي في الأرض بقلب مغمم بالمحبة. وهنا تتجلي عظمة الصلاة على النبي (صلى الله عليه وسلم)، فهي ليست ذكرًا فحسب، بل هي اتصال، وهي جسر من القلب إلى الحضرة، كلما عبره السالك ازداد صفاءً، واقترب من سرِّ الكمال الإنساني. وحين يصدق العبد في التخلي، ويكتسل في التجلي، تفتح له أبواب التجلي...

وهنا تبدأ الحكاية التي تجزئ الكلمات عن وصفها. التجلي هو أن يُشرق نور الحق في القلب، أن ترى بنور الله، لا بعينك، وأن تشهد الحكمة في كل شيء، حتى في الألم. هو أن تتلاشى الحدود بينك وبين المعنى، فتسدر أن الوجود كله قائم بالله. ومن الله، وإلى الله، وهناك، لا تبقى "لا إله إلا الله" كلمةً تقال، بل تصبح حقيقة تُرى، سراً يُعاش، ونوراً يملأ الكيان حتى يغيب السالك عن نفسه، ويحضر برية.

وفي هذا المقام، يدرك الإنسان أن الطريق لم تكن انتقالاً من مكان إلى مكان، بل تحولاً من حال إلى حال... من نفس مثقلة إلى روح مطمئنة، من غفلة إلى حضور، من ظلمة إلى نور. وهنا تتجلي حقيقة الإنسان كما أرادها الله: خليفة في الأرض، لكنه موصل بالسماء، يعيش بين الناس بجسده، لكنه مع الله بروحه.

إنها ليست ثلاث كلمات... بل ثلاث عوامل: تتجلى... فتترقي، يتجلى كل الحق... فتفتي وتبقي.

وفي المنهج القادري الكسبزياني، لا تُختصر هذه الرحلة في مفاهيم، بل تُربى في الصدور، وتُسقى بالمحبة، وتُوَّجه بنور الشيخ، حتى يصبح السالك مرآة صافية تعكس أنوار الحق، فيكون سلاماً يمشي على الأرض، ورحمة تنبض في الحياة.

وهكذا، فإن التخلي هو موت النفس، والتجلي هو حياة القلب، والتجلي هو إشراق الروح... ومن جمعها، فقد سلك، ومن ذاقها، فقد وصل، ومن عاشها، فقد عرف. وصلى الله على سيدنا محمد الوصف والوحي والرسالة والحكمة وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.



نوري جاسم

بغداد

البارزاني يوقع على مرحلة جديدة بلغة الرموز

قلعة أربيل منصّة لرسالة سياسية مشفرة



شعلة : مسعود البارزاني في قلعة أربيل التاريخية لإشعال شعلة نوروز

حين تتحرك الموجة الكبرى. وهذا هو القلعة ليست مجرد معلم أثري. هذه كلها أدوات سيادية رمزية، تُستخدم حين يريد القائد أن يقول ما لا تريد الظروف أن يُقال مباشرة. ولهذا، كورديستان ليست متلقيا للتنازع... بل شريكا في صناعة المعادلة. هذا هو احتفال، يقف نصف الحقيقة. أما من يقراءه في سياق تاريخي وأستراتيجي، فسيدرك أن المشهد أقرب إلى افتتاحية سياسية بالنار.

هل بعيد التاريخ نفسه؟

التاريخ لا بعيد نفسه حرقاً... لكنه بعيد أزمانه، ويستدعي إشراقاته، ويستحضر رموزه. قبل ثلاثة وعشرين عاما، كان الشرق الأوسط على أبواب زلزال وسقط نظاماً فلنْ يُخبرون أنه عصي على السقوط.

واليوم، المنطقة تقف حين يفرون الرموز الكردية باعتبارها مفقوسا ثقافية فحسب. وهذا خطأ فادح. في التجربة الكردية، الرمز جزء من بنية الصراع. العلم ليس مجرد علم. والجبال ليست مجرد جغرافيا. ونوروز ليس مجرد عيد.

لكن من حق التحليل أن يقول: نعم، المشهد يسمح بهذه القراءة. بل يكاد يدفع إليها: إن إيران اليوم ليست مجرد دولة جارة في حسابات الإقليم. إنها طرف تفتل في معادلة الأمن، والحضور، والاقتصاد، والتوازنات المسلحة، والتحديات الإقليمية. وهي أيضا لاعب حاد في إرسال رسائل تارية إلى الإقليم، سواء عبر الضغط السياسي أو الأمني أو الصاروخي.

وعبر أدوات النفوذ. وعندما يصعد البارزاني إلى قلعة أربيل في هذا الطرف، فإن الرسالة الأخرى هي: كردستان ليست خائفة. كردستان لا تنتظر في لحظة التحدي.

القلعة كمنصة سيادية... لا منصة فولكلورية

كثيرون يخطئون حين يفرون الرموز الكردية باعتبارها مفقوسا ثقافية فحسب. وهذا خطأ فادح. في التجربة الكردية، الرمز جزء من بنية الصراع. العلم ليس مجرد علم. والجبال ليست مجرد جغرافيا. ونوروز ليس مجرد عيد.

لكن من حق التحليل أن يقول: نعم، المشهد يسمح بهذه القراءة. بل يكاد يدفع إليها: إن إيران اليوم ليست مجرد دولة جارة في حسابات الإقليم. إنها طرف تفتل في معادلة الأمن، والحضور، والاقتصاد، والتوازنات المسلحة، والتحديات الإقليمية. وهي أيضا لاعب حاد في إرسال رسائل تارية إلى الإقليم، سواء عبر الضغط السياسي أو الأمني أو الصاروخي.

وعبر أدوات النفوذ. وعندما يصعد البارزاني إلى قلعة أربيل في هذا الطرف، فإن الرسالة الأخرى هي: كردستان ليست خائفة. كردستان لا تنتظر في لحظة التحدي.

القلعة كمنصة سيادية... لا منصة فولكلورية

كثيرون يخطئون حين يفرون الرموز الكردية باعتبارها مفقوسا ثقافية فحسب. وهذا خطأ فادح. في التجربة الكردية، الرمز جزء من بنية الصراع. العلم ليس مجرد علم. والجبال ليست مجرد جغرافيا. ونوروز ليس مجرد عيد.

ديالى ترفض التعامل مع مشروع خصخصة الكهرباء

ديالى - سلام الشمري
اعلن مجلس محافظة ديالى عدم التعامل مع مشروع خصخصة الكهرباء داخل المحافظة، فيما تشكف الاسباب الموجبة لهذا القرار. وقال نائب رئيس المجلس سالم التميمي لراديو (الزمان)، (مشروع خصخصة الكهرباء في ديالى وما تشكف عنه من الملفات الاستراتيجة المرتبطة بتطوير منظومة التعليم التقني)، وتحدث الاجتماع عن تقييم تجربة تحويل المعاهد التقنية إلى كليات بوليتكنك، ودراسة الجوانب في المسار الأكاديمي والتخصصات غير المتوفرة لخريجي التعليم التقني، إلى جانب بحث إمكانية توسيع تجربة التحول لتشمل معاهد أخرى في الجامعات التقنية، فضلا عن مناقشة شمول خريجي المعاهد التقنية للأعوام السابقة بالاحتحاق بكليات البوليتكنك، واستحداث برامج للدراسات العليا فيها، مشيرا إلى (تقويم الية تنفيذ ورشة الاعتماد البراجسي الوطني بوصفه مدخلا للاعتماد الدولي للتعليم الهندسي التقني في العراق وتعزيز فرص التعاون بما يخدم تحقيق التكامل بين المؤسسات التعليمية وسوق العمل)، وأكد المشاركون أن (التعليم التقني بعد ركننا أساسيا في بناء اقتصاد المعرفة وصناعة المستقبل، مشيدون بالدعم الذي تقدمه وزارة التعليم لتطوير هذا القطاع)، لافتين إلى (اهمية التنسيق مع وزارة التحول للتشاور مع خبراء الإعدادية في الجامعات التقنية، والتعرف بنمط الدراسة التقنية وأهميته في تنمية المهارات التطبيقية).



محولة : فني يقوم بصيانة محولة كهرباء

ميسان : سرقة شركة صيرفة عبر فتحة بالسقف

العمارة - علي قاسم الكعبي
شهدت محافظة ميسان حادثة سرقة استهدفت أحد مكاتب الصيرفة داخل السوق الكبير، حيث أقدم مجهول على الدخول إلى المكتب بعد إحداث فتحة في سقف المبنى وبمساعدة المعلومات الأولية، تمكن الناجم من التسلل إلى داخل المل دون لفت الانتباه، مستغلين طريقة الدخول غير التقليدية، قبل أن يغربوا من المكان فنيا بأبشرت الجهات الأمنية بفتح تحقيق في الحادث، وجمع الأدلة لكشف ملابسات السرقة وتحديد هوية المتورطين.

ومن الفن إلى المطبخ، حيث وجه آخر من حياة القصر، متحف يوفق تفاصيل الطعام وأدواته، من أجهزة الطهي إلى وسائل حفظه، مروراً باصناف اللحوم والمعجنات، في عرض يوقظ الحواس ويستحضر رفاهة الحياة التي كانت تعاش هنا.

نغادر القصر، كأننا نخرج من زمن لم يعد المكان إمبراطوريا كما كان بل صار أكثر فرسا من الناس، دون أن يفقد أناقته ونظافته. من الخارج، تثير الانتباه دوريات الشرطة السياحية، التي ترأبب الخاصة، مثل متحف الأسلحة، الذي يضم هدايا من رؤساء دول العالم، بنادق ومسدسات أوروبية، وأسلحة أمريكية لافتة للنظر، تعكس طبيعة العلاقات الدولية في تلك الحقبة. نواصل الرحلة إلى عالم الفن، حيث لوحات فنسان القصر، المحفوظة بعناية خلف الزجاج، هناك، تتجلى الحساسيات الفنية في أعماله سيراليبة أسرة تفتأ أمامها ماخوذاً بالفضائل، حتى تكاد تنسى حدود المكان، كما حدث حين اقتربت أكثر مما ينبغي، لقطع جرس الإنذار لحظة التماهي.



معلم : قصر سعد آباد في طهران بوصفه من أهم المعالم التاريخية يطاله القصف الأمريكي

ذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

إلى أمر إداري معتد، فضلاً عن خلق بيئة تقاعلية تجمع المهتمين بمجالات الابتكار والتكنولوجيا، وأضافت ان (باب المشاركة مفتوح أمام الجميع)، مشددة على (ضرورة التوصل من قبل بالاستراة على القوائم الخاصة بلجنة الإعلام والعلاقات العامة بفرع المحافظة)، على استعداد متصل، كرمت رئاسة جامعة ذي قار، تدريسيين من كلية الطب في الجامعة، عن مساهمتهم الفاعلة في براءات الإختراع ضمن فعاليات الأسبوع العالمي لريادة الأعمال، الذي اقيم في رحاب الجامعة، وذكر بيان نقلته (الزمان) اسن ان كل

من اختصاصي علم الادوية والسوم، إلى إسماعيل عبيد، وأخصائي الكيمياء السريرية، علي بندر رومي، حصل على كتاب تشكر وتقدير من مؤسسة عدد من الملفات الاستراتيجة العلمية التي وصف بالتميز)، وأوضح (الباحثان تمكنان من الفوز في معرض براءات الإختراع، من بين أكثر من 30 براءة إختراع مقدمة في المسار الأكاديمي والتخصصات غير المتوفرة لخريجي التعليم التقني، إلى جانب بحث إمكانية توسيع تجربة التحول لتشمل معاهد أخرى في الجامعات التقنية، فضلا عن مناقشة شمول خريجي المعاهد التقنية للأعوام السابقة بالاحتحاق بكليات البوليتكنك، واستحداث برامج للدراسات العليا فيها، مشيرا إلى (تقويم الية تنفيذ ورشة الاعتماد البراجسي الوطني بوصفه مدخلا للاعتماد الدولي للتعليم الهندسي التقني في العراق وتعزيز فرص التعاون بما يخدم تحقيق التكامل بين المؤسسات التعليمية وسوق العمل)، وأكد المشاركون أن (التعليم التقني بعد ركننا أساسيا في بناء اقتصاد المعرفة وصناعة المستقبل، مشيدون بالدعم الذي تقدمه وزارة التعليم لتطوير هذا القطاع)، لافتين إلى (اهمية التنسيق مع وزارة التحول للتشاور مع خبراء الإعدادية في الجامعات التقنية، والتعرف بنمط الدراسة التقنية وأهميته في تنمية المهارات التطبيقية).

من اختصاصي علم الادوية والسوم، إلى إسماعيل عبيد، وأخصائي الكيمياء السريرية، علي بندر رومي، حصل على كتاب تشكر وتقدير من مؤسسة عدد من الملفات الاستراتيجة العلمية التي وصف بالتميز)، وأوضح (الباحثان تمكنان من الفوز في معرض براءات الإختراع، من بين أكثر من 30 براءة إختراع مقدمة في المسار الأكاديمي والتخصصات غير المتوفرة لخريجي التعليم التقني، إلى جانب بحث إمكانية توسيع تجربة التحول لتشمل معاهد أخرى في الجامعات التقنية، فضلا عن مناقشة شمول خريجي المعاهد التقنية للأعوام السابقة بالاحتحاق بكليات البوليتكنك، واستحداث برامج للدراسات العليا فيها، مشيرا إلى (تقويم الية تنفيذ ورشة الاعتماد البراجسي الوطني بوصفه مدخلا للاعتماد الدولي للتعليم الهندسي التقني في العراق وتعزيز فرص التعاون بما يخدم تحقيق التكامل بين المؤسسات التعليمية وسوق العمل)، وأكد المشاركون أن (التعليم التقني بعد ركننا أساسيا في بناء اقتصاد المعرفة وصناعة المستقبل، مشيدون بالدعم الذي تقدمه وزارة التعليم لتطوير هذا القطاع)، لافتين إلى (اهمية التنسيق مع وزارة التحول للتشاور مع خبراء الإعدادية في الجامعات التقنية، والتعرف بنمط الدراسة التقنية وأهميته في تنمية المهارات التطبيقية).



كتاب شكر وتقدير

قصر سعد آباد.. التاريخ يقصف والذاكرة تبقى

أما اليوم فقد تحول إلى متنفس مفتوح، نظاه أقدام الزائرين من كل مكان، إيرانيون وسياح من مختلف الجنسيات، يتجولون بين مرمراته وفرح وأضح، بعدما كان حكرا على العاطلة الحماكية. لقد تغير المعنى من ملكية سلطوية إلى قضاء شعبي، ومن عزلة سلطوية إلى انفتاح إنساني.

ندخل القصر كأننا نراق الشاه نفسه، نمر عبر الأشراف الكثيفة التي تشبه الغاية أكثر من كونها حقيقة. وربما لم يكن الشاه مقدرا بتفاصيل الإدارة اليومية بقدر اهتمامه بمقتنياته

الذهن لحظة رحيل الشاه، وقراره أن يترك كل شيء كما هو، مودعا حياة من الرفاهية والسلطة. المكان نفسه يحتفظ بملامح تلك اللعلة، كان الجدران ما تزال تروي القصة. تصد الغابات الخضراء المحيطة بالقصر بشموخ مهيب، في قضاء كان يوما محرما على عامة الناس.



معلم : قصر سعد آباد في طهران بوصفه من أهم المعالم التاريخية يطاله القصف الأمريكي

معلم : قصر سعد آباد في طهران بوصفه من أهم المعالم التاريخية يطاله القصف الأمريكي

معلم : قصر سعد آباد في طهران بوصفه من أهم المعالم التاريخية يطاله القصف الأمريكي



أريان ابراهيم شوكت

أربيل

لم تكن زيارة الرئيس مسعود بارزاني إلى قلعة أربيل التاريخية لإشعال شعلة نوروز بحضور رئيس حكومة إقليم كردستان مسعود بارزاني وعدد من المسؤولين حدثا احتفاليا عابرا يمكن قراءته في إطار التقاليد السنوية فقط في السياسة وخصوصا في الشرق الأوسط، ليست كل الثمران لا تتفارق... ويعقب الثمران شتعل لتقول ما لا يمكن قوله علنا.

من يراقب المشهد بعين الصحافة الباردة قد يرى رئيسا كرديا يشعل شعلة العيد فوق قلعة تختزن ذاكرة أمة. لكن من يقرا السياسة بعين التاريخ، سيرى شيئا آخر تماما: سيرى رجلا اختار الوقت، واختار المكان، واختار الرمز، واختار أن يرسل رسالة إلى الداخل والخارج معا، من دون أن يتنك بجملة واحد.

فلم تكن زيارة الرئيس مسعود بارزاني إلى قلعة أربيل بمناسبة عيد نوروز مجرد مشاركة في طقس قومي أو حضور بروقوكولي في مناسبة -بيعية-، فالقادة الكبار لا يتحركون في التوقيتات الحساسة بسدفة، ولا يصعدون إلى القلاع في نزوة الاضطراب الإقليمي لانتقاط الصور فقط ما جرى اليوم كان أكثر من احتفال، وأكثر من تقليد، وأكثر من مشهد فولكلوري. لقد كان رسالة سياسية مكتوبة بالنار، ومشرفة بالذاكرة، ومحملة بإجاءات لا يقراها إلا من يعرف كيف يتكلم التاريخ حين يضيق الكلام.

فاليوم ليس عواديًا عابيًا... والمنطقة ليست في ظرف عادي، والإقليم ليس في مرحلة عادية. بل نحن أمام لحظة إقليمية مشحونة، مفتوحة على احتمالات كبرى، تتداخل فيها الحروب، وتصارع فيها المشاريع، وتعاد فيها كتابة موازين القوة من جديد. بل مثل هذه اللحظات، لا يتحرك القادة التاريخيون بعفوية... بل بالإشارة. لماذا

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

الذي قار تكرم تدريسيين عن إنجازات علمية في مجال الطب
جمعية المهندسين تطلق التسجيل لعرض براءات الإختراع

يطلب من روسيا.. مجلس الأمن يعقد الجمعة جلسة مغلقة بشأن إيران

الأمم المتحدة تدعو للعدالة وإنجاز التحقيق في الضربة على مدرسة إيرانية



صورة: إيرانية تعرض صورة لابنتها

المتحدة. إلا أن هذه الضربات طالت كذلك أهدافاً مدنية وعدداً من منشآت الطاقة كما أغلقت طهران عملياً مضيق هرمز، الأمر الحيوي لإمدادات الطاقة لا سيما النفط الخام والغاز الطبيعي المسال ومن المقرر أن يعقد مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، جلسة منفصلة الجمعة في جنيف، تركز على الضربة التي تعرضت لها مدرسة في مدينة ميناب بجنوب إيران في اليوم الأول لهجومها واتهمت إيران إسرائيل والولايات المتحدة بالوقوف خلف الضربة التي تقول إنها أسفرت عن مقتل أكثر من 150 شخصاً معظمهم من الأطفال، ونفت الدولة العيرانية أي علم أو ضلوع لها، بينما أعلنت واشنطن فتح تحقيق، وأصاب صاروخ توماهوك أميركي المدرسة نتيجة خطأ في تحديد الهدف من قبل الدولة العيرانية والعديد من دول المنطقة، قائلة إننا تستهدف مصالح وقواعد مرتبطة بالولايات

الحرب الأمريكية الإسرائيلية على المتحدة الأولى من الحرب مع الولايات المتحدة وإسرائيل، كانت «هجوماً مدروساً» من واشنطن. وندد عراقي في كلمة عبر الفيديو أمام مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة بالهجوم المدروس والمنفذ على مراحل، على مدرسة ابتدائية في مدينة ميناب، شربح ذبح أكثر من 175 من التلامذة والمعلمين يدم يبارء، وأضاف «التصرّجات المتناقضة للولايات المتحدة التي تهدف إلى تبرير جريمتها، لا يمكنها بأي حال من الأحوال أن تجعلها تتنصل من مسؤوليتها»، وأضاف الهجوم «بجريمة حرب وجريمة ضد الإنسانية»، الذي ذلك عقد مجلس الأمن الدولي أمس الجمعة جلسة مشاورات مغلقة بشأن الحرب في الشرق الأوسط يطلب من روسيا، بحسب ما أفادت وسائل إعلام رسمية في موسكو، مع قرب دخول

جنيف، (أ ف ب) - دعا مفوض الأمم المتحدة السامي لحقوق الإنسان فولكر تورك وواشنطن أمس الجمعة إلى إجراء التحقيقات وتحقيق العدالة في ما يخص الضربة التي طالت مدرسة في إيران في أول يوم من الهجمات الأمريكية الإسرائيلية. وقال تورك «صرح مسؤولون أميركيون كبار بأن الضربة قيد التحقيق، أذعوا إلى إنصاف هذا المسار بأسرع وقت ونشر نتائجه، مضيفاً «ينبغي تحقيق العدالة عن هذا الصلح الفاجح»، وأضاف تورك أمام مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة إن نصف مائة الشجرة الطبية الابتدائية في مدينة ميناب، شربح فبراير آذار «عرا كبيرا» داعياً لأن تكون التحقيق سريعاً وثيرياً وشاملاً وشفافاً. واعتبر وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي أن الضربة الدامية التي

جنود يستشهدون بنيران الحرب خارج الميدان

عائلات عراقية تحتفظ بتاريخ طويل من التضحيات

على إيران في 28 شباط/فبراير وأعلن رئيس الإقليم نيجرفان بارزاني الأربعاء أن إيران «أقرت» بأن الهجومين كانا «بمن طريق الخطأ»، في مجلس عزاء الأربعاء في سوران وعلقت فيه صور القتلى على أكابيل زهور ناصعة البياض، توافد عشرات الرجال، وقد ارتدى بعضهم الزي الكردي التقليدي مع الكوفية فيما كان آخرون بزيات عسكرية. وختم الحزن على المكان في قاعة أخرى، كانت نساء الأسود يبدين الغائبين، بينهم فاطمة مظفر (24 عاماً) التي قتل شقيقها كيوان عن عمر 21 عاماً، وقد خدم في صفوف البشمركة مدة ثلاثة أعوام، وفما أمسكت بي سيدة لمؤاساتها، قالت الشابة لفرانس برس «قبل رحيله، ودع أخى والدتي وشقيقتي اللواتي كن هنأ لتضحية أعياد، الفطر والنوروز».



تضييع : ذو شهداء الجيش يشيعون جثامين أبائهم

من المسجونين حين استهدف، أنه تمكن من إنقاذ صديقه الذي «علق بين الجدار والسقف»، قبل «الضربة الثانية التي قمت على ما تبقى»، ويقول زميله للعراق في هجومين بصواريخ بالستية إيرانية على مفرقهم في مدينة سوران، في أول استهداف يخلف قتلى في صفوف هذه القوات منذ اندلاع الحرب التي بدأت بهجوم أميركي إسرائيلي

مدينة الحبيانية (العراق)، (أ ف ب) - فوق أنقاض مستوصف عسكري غرب العراق صار مكاناً بعد غارة جوية، يقف أحمد مع اثنين من زملائه العاملين في الوحدة الطبية، غير مصدقين أنهم نجوا من غارة خلفت الأربعاء الماضي سبعة شهداء. في قاعدة الحبيانية في محافظة الأنبار، يقول أحمد بصوت مقلبل بالحزن، لوكانه فرانس برس الخميس «نحن فقط بقينا سالمين من وحدة الطبية. الآخرون إما قتلوا أو أصيبوا»، وأعلنت وزارة الدفاع العراقية صباح الأربعاء أن سبعة من عناصر الجيش قُتلوا في غارة على مستوصف الحبيانية العسكرية وشعبة خدمات هندسية تابعة لإمربة الموق، وذلك غداة ضربة على موقع لقوات الحشد الشعبي يبعد كيلومترين فقط قصى فيها 15 عنصراً من الحشد الذي اتهم واشنطن باستهدافه، ويشير العسكري الثلاثيني إلى ما كان قبل 24 ساعة موقع عمله، قائلاً «في ضربة أولى أصيب عدد من زملائنا، حين هزعت الفرق لإفناهم من تحت الركام، استهدفهم الطيران مجدداً بشكل مباشر، ما أسفر عن مقتل المسعفين».

محافظة الحبيانية (العراق)، (أ ف ب) - فوق أنقاض مستوصف عسكري غرب العراق صار مكاناً بعد غارة جوية، يقف أحمد مع اثنين من زملائه العاملين في الوحدة الطبية، غير مصدقين أنهم نجوا من غارة خلفت الأربعاء الماضي سبعة شهداء. في قاعدة الحبيانية في محافظة الأنبار، يقول أحمد بصوت مقلبل بالحزن، لوكانه فرانس برس الخميس «نحن فقط بقينا سالمين من وحدة الطبية. الآخرون إما قتلوا أو أصيبوا»، وأعلنت وزارة الدفاع العراقية صباح الأربعاء أن سبعة من عناصر الجيش قُتلوا في غارة على مستوصف الحبيانية العسكرية وشعبة خدمات هندسية تابعة لإمربة الموق، وذلك غداة ضربة على موقع لقوات الحشد الشعبي يبعد كيلومترين فقط قصى فيها 15 عنصراً من الحشد الذي اتهم واشنطن باستهدافه، ويشير العسكري الثلاثيني إلى ما كان قبل 24 ساعة موقع عمله، قائلاً «في ضربة أولى أصيب عدد من زملائنا، حين هزعت الفرق لإفناهم من تحت الركام، استهدفهم الطيران مجدداً بشكل مباشر، ما أسفر عن مقتل المسعفين».

مدينة الحبيانية (العراق)، (أ ف ب) - فوق أنقاض مستوصف عسكري غرب العراق صار مكاناً بعد غارة جوية، يقف أحمد مع اثنين من زملائه العاملين في الوحدة الطبية، غير مصدقين أنهم نجوا من غارة خلفت الأربعاء الماضي سبعة شهداء. في قاعدة الحبيانية في محافظة الأنبار، يقول أحمد بصوت مقلبل بالحزن، لوكانه فرانس برس الخميس «نحن فقط بقينا سالمين من وحدة الطبية. الآخرون إما قتلوا أو أصيبوا»، وأعلنت وزارة الدفاع العراقية صباح الأربعاء أن سبعة من عناصر الجيش قُتلوا في غارة على مستوصف الحبيانية العسكرية وشعبة خدمات هندسية تابعة لإمربة الموق، وذلك غداة ضربة على موقع لقوات الحشد الشعبي يبعد كيلومترين فقط قصى فيها 15 عنصراً من الحشد الذي اتهم واشنطن باستهدافه، ويشير العسكري الثلاثيني إلى ما كان قبل 24 ساعة موقع عمله، قائلاً «في ضربة أولى أصيب عدد من زملائنا، حين هزعت الفرق لإفناهم من تحت الركام، استهدفهم الطيران مجدداً بشكل مباشر، ما أسفر عن مقتل المسعفين».

مدينة الحبيانية (العراق)، (أ ف ب) - فوق أنقاض مستوصف عسكري غرب العراق صار مكاناً بعد غارة جوية، يقف أحمد مع اثنين من زملائه العاملين في الوحدة الطبية، غير مصدقين أنهم نجوا من غارة خلفت الأربعاء الماضي سبعة شهداء. في قاعدة الحبيانية في محافظة الأنبار، يقول أحمد بصوت مقلبل بالحزن، لوكانه فرانس برس الخميس «نحن فقط بقينا سالمين من وحدة الطبية. الآخرون إما قتلوا أو أصيبوا»، وأعلنت وزارة الدفاع العراقية صباح الأربعاء أن سبعة من عناصر الجيش قُتلوا في غارة على مستوصف الحبيانية العسكرية وشعبة خدمات هندسية تابعة لإمربة الموق، وذلك غداة ضربة على موقع لقوات الحشد الشعبي يبعد كيلومترين فقط قصى فيها 15 عنصراً من الحشد الذي اتهم واشنطن باستهدافه، ويشير العسكري الثلاثيني إلى ما كان قبل 24 ساعة موقع عمله، قائلاً «في ضربة أولى أصيب عدد من زملائنا، حين هزعت الفرق لإفناهم من تحت الركام، استهدفهم الطيران مجدداً بشكل مباشر، ما أسفر عن مقتل المسعفين».

ياسر الوزني

بغداد

للحرب خسائر أيضاً

أن تززع الحب في كل مكان، حتى تلك التي لا يتوقعها أحد!، فهذا فيض إنساني ليس هناك ما أروع منه... ولكن.. السؤال الذي وددت طرحه (مع) قناتي أن ليس سهلاً الإجابة عليه إلا مع عاش هذه التجربة (الإسرائيلية) هو هل تتوقع أن الحب... كالحب للآخرين من حولك من الممكن أن يتسبب في هدم جزء من شخصيتك؟ فوادة من ميزات إشعار الآخرين بحبك لهم، يجعل الكثير منهم يتسرعون أنك (متلا)، أو على أقل تقدير أنك لست (مترفعاً)؛ فبطبيعة الفرد البشري، مركبة ومعقدة أو ربما متعسبة على الفهم، فهي تتعامل بشيء من (الندية) اللا راعية مع الآخرين إستجابة لتراكم تجاربه. والحسب مرتبط (بالتواضع)، بمعنى أنك بمجرد أشعرت فرداً، أو أعلنت عن حبه، لم أعطيه منزلة فوقية، وسيعامل معك على وفق متطلبات ذاته التي تطمح للإعزاز بالذات. وهذه واحدة من مفارقات المشاعر الإنسانية المعقدة، وأصعبها. حيث لم يبادلي الحب بمفهومي الإنساني، كسومي وأرفع المشاعر الإنسانية، إلا القلة القليلة جداً. الحب بالنسبة لك نوع من صفات تفتخر بها إلى الآن لقد فقدنا تلك الأجواء والمراحل والسنين السابغة المهمة التي جعلتنا نتمتع بالفقر والغنى والزوج والأخ والصغير قبل الكبير لقد صنعنا أنفسنا بأنفسنا وأكلت الكلك بؤك كلامي الذي مر بلك الأيام أما الآن لك المفاهيم تحولت إلى عناد وانانية والابتعاد عن النصيحة ونقول بالعامية العراقية راكب راسة سواء صغير أو شاب لماذا تقولها دائماً اتبعنا كثيرًا.

هند النعيمي

بغداد

مراحل طفولتي

أهم شيء في الحياة مرحلة الطفولة وخاصة الفتاة أو الصبية والمرافقة وأنا لم أكن يوماً طفلة الحمران أو تحمل المسؤولية في سن الواويات الحياة الأسرية عدد أغلب العراقيين في ذلك الزمان أو العصر كما أغلب الأطفال نساءا بمعنى الكلمة وكذلك الإفراد والشباب رجلاً يعني الكلمة في جميع التصرفات اتجاه الأهل والجار وفي الشارع كنا ذو أخلاق راقية وحسنة ولم تكن ننظف بالفاظ مزهية كما الآن ونحترم الكبير ولنا صفات نفتخر بها إلى الآن لقد فقدنا تلك الأجواء والمراحل والسنين السابغة المهمة التي جعلتنا نتمتع بالفقر والغنى والزوج والأخ والصغير قبل الكبير لقد صنعنا أنفسنا بأنفسنا وأكلت الكلك بؤك كلامي الذي مر بلك الأيام أما الآن لك المفاهيم تحولت إلى عناد وانانية والابتعاد عن النصيحة ونقول بالعامية العراقية راكب راسة سواء صغير أو شاب لماذا تقولها دائماً اتبعنا كثيرًا.

أخلاص علي الوزان

بغداد

صور من الحرب على إيران

عندما تكون صور النيران من بغداد في عواجل أخبار القوات الفضائية وهي تغطي الحرب الجارية مع صور من طهران أو تل أبيب ولبنان، يعني أن بغداد قد دخلت الحرب رسمياً. والسؤال هل دخل العراق السيطر عليه أميركياً و إيرانيا الحرب مجبراً أم باختياره وكيف سيكون مستقبله السياسي بعدها؟! رغم ما أحدثه ويحدثه مضيق هرمز، السيطر عليه إيرانياً من إرباك اقتصادي عالمي حالياً، لم يدخل الحوثيون حتى الآن الحرب، والتي إذا أخذ لهم بدخولها، فلن يدخلوها هذه المرة لضرب إسرائيل وقواعد أميركية في المنطقة، بل بضرر السفن والبارجات وحاملات النفط في مضيق «باب المندب» الذي يعد 4 رابع أكبر ممر نفطي في العالم يربطه البحر الأحمر خليج عدن والمحيط الهندي، مشكلاً شرياناً حيواً لتجارة النفط والغاز الأحمر خليج عدن والمحيط الهندي، 12% من التجارة الدولية، ومشكلاً طريقاً بحرياً مختصراً بين الشرق والغرب، البارور عبره يومياً أكثر من 57 قطعة بحرية، كما يعتبر حيوياً للاقتصاد المصري، حيث يمر عبره 98% من البضائع المنجحة إلى قناة السويس. قال فنان أورو إراق أن إيران قد تهدت أن تهدت أو تترك على النفاذ. على الرغم من قول الرئيس الأمريكي في أول أسبوع من الحرب على إيران: أن الحرب انتهت إلى حد كبير، مع الترتيبات التي تؤكد حالياً أنها في نهايتها أو أيامها الأخيرة، إلا زان العراقيين مستترين بخزن النتم والثمن والفوليا والمعصون والزيت والطين، محدثين بهم ارتفاعاً في الأسعار إلى جانب ارتفاع أسعار النفط عالمياً بسبب إغلاق مضيق هرمز من قبل الإيرانيين. جمهورية مصر العربية، عدد سكانها 108 مليون نسمة، تخاف وتخشى إسرائيل التي عدد سكانها 17 مليون نسمة، منذ حصر الـ 1967 التي شنتها إسرائيل على جيب سيناء ومصر وسوريا والأردن، في 6 أيام احتلت بها شبه جزيرة سيناء، ومرتعات الجولان السورية وقطاع غزة والضفة الغربية في فلسطين، هكذا يحلم الكيان أن تكون إيران.

حسين محمد الفيحان

بغداد

ماذا وراء تهدئة الحرب

نشيد تهديتي غير مسبوبة في الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران وكان هدفها ترسيخ الفكرة مسبوبة نوايا لإيقاف الحرب والجلوس على طاولة التفاوض لكن التساؤلات المهمة تبقى حسابات موسوعية. فهل السبب هو الاستعداد لاحتلال المراكز الاقتصادية الحيوية في جزيرة خرج التي تشكلت على نصيب الاقتصاد الإيراني بعد وصول قوات الصليبية النخبة أم الهدف هو احتواء الضاحية الجنوبية لبيروت وتركيز القوات الإسرائيلية ووصولها إلى الليطاني وتحقيق أهدافها أم أن ذخائر الاحتلال لم تعد كافية لتوجيه الصواريخ والطائرات بشكل فعال وهذا يؤكد ضعف القدرة الأمريكية في مواصلة حرب طويلة الأمد مع إيران أو غيرها مما يشكك بقدرة وإمكانيات إيران في القدرة القتالية الأمريكية أم أن الموضوع خدعة لتفريغ إيران من صواريخها التي استمرت بحفظ تل أبيب والأراضي المحتلة دون توقف وتحقيق جزء من أهدافها التهديدية قد تبدو مستحيلة على الورق لكنها في واقعها جزء من لعبة استراتيجية أكبر حيث كل خطوة محسوبة لتغيير المعادلات قبل أي مواجهة جديدة المطلوب أن لا تتخزع إيران بالمظاهر السياسية الكبرى غالباً، ما تخفي أهدافاً حقيقية وراء كلمات التهديد أو السعي لمفاوضات عرفنا أهدافها سابقاً، تحقيق سبق في صف الأهداف المطلوبة.

محمد حنون

بغداد

رغم القصف الإسرائيلي وخطر الحصار

سكان جنوب لبنان يرفضون الرحيل

العدينية: من الغذاء ومستلزمات النظافة وكذلك الوقود لتسهيل المولدات التي توفر جزءاً كبيراً من الكهرباء. وتقام ندوة في سباري (82 عاماً) على فراش على الأرض داخل قاعة دراسية ذات جدران بيضاء باهتة، وتؤكد أنها تبقى هنا لإنداعم الخيارات. وتضيف المرأة التي تحمل في يدها علباً نوية فارغة «أنا مريضة... ولا أمك نعم دواء ولا فمض طعام، متابعة وهي تبكي بحزناً «لا ننام الليل، كلما سمعنا ضربة نستنفذ، نموت مئة مرة كل يوم. منذ أكثر من سنتين، لم تر المرأة منزلها في الضيعة، وهي قريبة لبنانية تقع على الحدود مع إسرائيل وسويت تماماً خصوصاً في ظل الطلب المتزايد على المواد الغذائية من أجل حياة أطفالها، ولا أرض ولا كروم، مزار خراب في كل مكان... أولادي كل منهم في مكان ولا أعرف عنهم شيئاً».

رفضوا. أما هو، فيؤكد أنه لن يرحل مكانه طالما أن هناك مدنيين بحاجة إليه. ويقول ساكون آخر من بغداد هذا المكان: «مدينة معزولة - يوسا بعد يوم، تزداد مدينة صور عزلة، لا سيما بعدما حُصفت الطيران الحسور الرئيسية على نهر الليطاني في خطوة قال إنها تمنع حزب الله من التزود بالعتاد، ولم يبق سوى جسر واحد يربط صور بالعاصمة بيروت، عبر الطريق الساحلي القديم. كارثة إنسانية ويحذر نائب رئيس بلدية صور علوان شرف الدين من أنه «إذا تم استهداف هذا الجسر، فنحن قادمون على كارثة إنسانية، لأنه سيكون هناك حصار، ولن تتمكن قوافل الإمدادات الغذائية من الوصول إلى صور».

العراقية وخلال جولة إعلامية نظمتها وزارة الدفاع العراقية الخميس، قال مدير مديرية الإعدام والتوجيه المعنوي في الوزارة اللواء تحسين الخفاجي لفرانس برس إن مستوصف الحبيانية «معروف بأنه تابع لوزارة الدفاع (...) لذلك فوجئنا باستهدافه بضربة جوية»، ويروي الضابط الشرطي محمد مصطفى الذي كان على مقربة

العراقية وخلال جولة إعلامية نظمتها وزارة الدفاع العراقية الخميس، قال مدير مديرية الإعدام والتوجيه المعنوي في الوزارة اللواء تحسين الخفاجي لفرانس برس إن مستوصف الحبيانية «معروف بأنه تابع لوزارة الدفاع (...) لذلك فوجئنا باستهدافه بضربة جوية»، ويروي الضابط الشرطي محمد مصطفى الذي كان على مقربة

العراقية وخلال جولة إعلامية نظمتها وزارة الدفاع العراقية الخميس، قال مدير مديرية الإعدام والتوجيه المعنوي في الوزارة اللواء تحسين الخفاجي لفرانس برس إن مستوصف الحبيانية «معروف بأنه تابع لوزارة الدفاع (...) لذلك فوجئنا باستهدافه بضربة جوية»، ويروي الضابط الشرطي محمد مصطفى الذي كان على مقربة

اسبانيا تتيح فرصة قانونية للمهاجرين الراغبين بالإستقرار

الغیر خياراً هاماً جداً، بل وفرصة ذهبية للمهاجرين المغاربة الراغبين بالاستقرار والعمل بطريقة قانونية في الديار الإسبانية. ومحتجهم جدير بالذكر أن التصريح المذكور يجمع بين الإقامة والعمل في إطار قانوني، مما يضمن للأجانب عموماً والمغاربة على وجه الخصوص، إمكانية العمل بعقد رسمي. الجدل في النظام الأوربي أنه يتيح فرصة الجمع بين العمل المأجور والعمل الحر، لكن دون أن يؤثر العمل الحر على الوظيفة الأساسية. هذا، بالإضافة إلى أنه يتم تحديد مهنة المحدد وذلك تحديد مهنة التسجيل في الضمان الاجتماعي لفترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، وذلك حتى لا يفقد التصريح صلاحيته، ويظل ساري المفعول.

الغیر خياراً هاماً جداً، بل وفرصة ذهبية للمهاجرين المغاربة الراغبين بالاستقرار والعمل بطريقة قانونية في الديار الإسبانية. ومحتجهم جدير بالذكر أن التصريح المذكور يجمع بين الإقامة والعمل في إطار قانوني، مما يضمن للأجانب عموماً والمغاربة على وجه الخصوص، إمكانية العمل بعقد رسمي. الجدل في النظام الأوربي أنه يتيح فرصة الجمع بين العمل المأجور والعمل الحر، لكن دون أن يؤثر العمل الحر على الوظيفة الأساسية. هذا، بالإضافة إلى أنه يتم تحديد مهنة المحدد وذلك تحديد مهنة التسجيل في الضمان الاجتماعي لفترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، وذلك حتى لا يفقد التصريح صلاحيته، ويظل ساري المفعول.

الغیر خياراً هاماً جداً، بل وفرصة ذهبية للمهاجرين المغاربة الراغبين بالاستقرار والعمل بطريقة قانونية في الديار الإسبانية. ومحتجهم جدير بالذكر أن التصريح المذكور يجمع بين الإقامة والعمل في إطار قانوني، مما يضمن للأجانب عموماً والمغاربة على وجه الخصوص، إمكانية العمل بعقد رسمي. الجدل في النظام الأوربي أنه يتيح فرصة الجمع بين العمل المأجور والعمل الحر، لكن دون أن يؤثر العمل الحر على الوظيفة الأساسية. هذا، بالإضافة إلى أنه يتم تحديد مهنة المحدد وذلك تحديد مهنة التسجيل في الضمان الاجتماعي لفترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، وذلك حتى لا يفقد التصريح صلاحيته، ويظل ساري المفعول.

الغیر خياراً هاماً جداً، بل وفرصة ذهبية للمهاجرين المغاربة الراغبين بالاستقرار والعمل بطريقة قانونية في الديار الإسبانية. ومحتجهم جدير بالذكر أن التصريح المذكور يجمع بين الإقامة والعمل في إطار قانوني، مما يضمن للأجانب عموماً والمغاربة على وجه الخصوص، إمكانية العمل بعقد رسمي. الجدل في النظام الأوربي أنه يتيح فرصة الجمع بين العمل المأجور والعمل الحر، لكن دون أن يؤثر العمل الحر على الوظيفة الأساسية. هذا، بالإضافة إلى أنه يتم تحديد مهنة المحدد وذلك تحديد مهنة التسجيل في الضمان الاجتماعي لفترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، وذلك حتى لا يفقد التصريح صلاحيته، ويظل ساري المفعول.

الغیر خياراً هاماً جداً، بل وفرصة ذهبية للمهاجرين المغاربة الراغبين بالاستقرار والعمل بطريقة قانونية في الديار الإسبانية. ومحتجهم جدير بالذكر أن التصريح المذكور يجمع بين الإقامة والعمل في إطار قانوني، مما يضمن للأجانب عموماً والمغاربة على وجه الخصوص، إمكانية العمل بعقد رسمي. الجدل في النظام الأوربي أنه يتيح فرصة الجمع بين العمل المأجور والعمل الحر، لكن دون أن يؤثر العمل الحر على الوظيفة الأساسية. هذا، بالإضافة إلى أنه يتم تحديد مهنة المحدد وذلك تحديد مهنة التسجيل في الضمان الاجتماعي لفترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، وذلك حتى لا يفقد التصريح صلاحيته، ويظل ساري المفعول.



قارب : مهاجرون في قارب عبر البحر

الغیر خياراً هاماً جداً، بل وفرصة ذهبية للمهاجرين المغاربة الراغبين بالاستقرار والعمل بطريقة قانونية في الديار الإسبانية. ومحتجهم جدير بالذكر أن التصريح المذكور يجمع بين الإقامة والعمل في إطار قانوني، مما يضمن للأجانب عموماً والمغاربة على وجه الخصوص، إمكانية العمل بعقد رسمي. الجدل في النظام الأوربي أنه يتيح فرصة الجمع بين العمل المأجور والعمل الحر، لكن دون أن يؤثر العمل الحر على الوظيفة الأساسية. هذا، بالإضافة إلى أنه يتم تحديد مهنة المحدد وذلك تحديد مهنة التسجيل في الضمان الاجتماعي لفترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، وذلك حتى لا يفقد التصريح صلاحيته، ويظل ساري المفعول.

الغیر خياراً هاماً جداً، بل وفرصة ذهبية للمهاجرين المغاربة الراغبين بالاستقرار والعمل بطريقة قانونية في الديار الإسبانية. ومحتجهم جدير بالذكر أن التصريح المذكور يجمع بين الإقامة والعمل في إطار قانوني، مما يضمن للأجانب عموماً والمغاربة على وجه الخصوص، إمكانية العمل بعقد رسمي. الجدل في النظام الأوربي أنه يتيح فرصة الجمع بين العمل المأجور والعمل الحر، لكن دون أن يؤثر العمل الحر على الوظيفة الأساسية. هذا، بالإضافة إلى أنه يتم تحديد مهنة المحدد وذلك تحديد مهنة التسجيل في الضمان الاجتماعي لفترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، وذلك حتى لا يفقد التصريح صلاحيته، ويظل ساري المفعول.

الغیر خياراً هاماً جداً، بل وفرصة ذهبية للمهاجرين المغاربة الراغبين بالاستقرار والعمل بطريقة قانونية في الديار الإسبانية. ومحتجهم جدير بالذكر أن التصريح المذكور يجمع بين الإقامة والعمل في إطار قانوني، مما يضمن للأجانب عموماً والمغاربة على وجه الخصوص، إمكانية العمل بعقد رسمي. الجدل في النظام الأوربي أنه يتيح فرصة الجمع بين العمل المأجور والعمل الحر، لكن دون أن يؤثر العمل الحر على الوظيفة الأساسية. هذا، بالإضافة إلى أنه يتم تحديد مهنة المحدد وذلك تحديد مهنة التسجيل في الضمان الاجتماعي لفترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، وذلك حتى لا يفقد التصريح صلاحيته، ويظل ساري المفعول.

الكارية.. أول وسيلة نقل جماعي في بغداد

العربانه الخشبية تشق طريقها بين الكرخ والكاظمية



شارع: الترام يسبق شارع الرشيد



الكارية بين الكرخ والكاظمية

درجت: الدرجة الأولى وكانت أكثر راحة . الدرجة الثانية وهي الأرخص ثمنًا . ومن الطرائف أن تذاكر الركوب كانت تطبع في لندن ، وهو ما يعكس الطابع الحديث للمشروع في ذلك الوقت . وكانت الرحلة بين الكرخ والكاظمية تستغرق ما بين نصف ساعة إلى ساعة تقريبا بحسب حركة السير وظروف الطريق .

جواد الرميثي

بغداد

سعى إلى نقل بعض مظاهر التطور العمراني إلى بغداد . وفي عام 1870 افتتح أول خط للترامواي في المدينة ، ليربط بين الكرخ ومدينة الكاظمية عبر مسافة تقارب سبعة كيلومترات . وكان المشروع في بداياته يعتمد على عربات خشبية تسير على قضبان حديدية وتجربها الخيول ، لذلك عُرف بين البغداديين باسم "الكارية" ، وهي تسمية مشتقة من كلمة Carriage الإنجليزية .



بُعد "الكارية" أو ترامواي بغداد من أبرز المظاهر الحضارية التي عرفتها العاصمة في أواخر القرن التاسع عشر ، إذ مثل أول مشروع حكومي للنقل الجماعي المنظم في المدينة . وقد أسهم هذا المشروع في تسهيل التنقل بين مناطق بغداد ، وربط مركزها بمدينة الكاظمية ، ليصبح جزءاً من الذاكرة الشعبية البغدادية وصورة من صور الحياة اليومية في ذلك الزمن .

وكانت أول عربة تنطلق من الكرخ صيانتها في الكرخ ، فربطت بين الكرخ والكاظمية عند العاشر مساءً ، مع فاصل زمني يقارب ربع ساعة بين عربة وأخرى خلال النهار . تُعرف باسم "النجارية" حيث يتم

ترتفع الماذن بنءاء الأذان وتحمل حجارتها قصص القرون التي مرت على هذه المدينة العريقة . اليوم تعاني مئذنة الجامع إلى الأهمال وتساقت جزء منها وعمد المباشرة بإعمارها رغم وجود الكثير من قبل أصحاب القرار بالرغم من قايها ومكانتها في قلب مدينة الموصل ومن هنا نشأت مرة أخرى وزير الثقافة والآثار اتخاذ الإجراءات وحسب وعود المسابقة بالعمل على سرعة أعمار مئذنة الجامع...

كما عرفت الموصل عبر تاريخها بآرذاهن العلم والعرفه فقف المزملة الشمسية شاهداً على اهتمام علماء الفلك وحساب الزمن فقد كانت هذه الأداة البسيطة في شكلها العميقة في علمها وسليقة دقيقة لعرفه الوقت اعتماداً على حركة الشمس وظلالها قبل ظهور الساعات الحديثة .

ويعود الموصل إلى زمن الشيخ الزيواني من بناء الشيخ محمد الزيواني وهو من الشيوخ الصالحين المعروفين في الموصل .

جامع الزيواني شاهد على مراحل تاريخية المزملة الشمسية إهمال لتراث مدينة الموصل



نجيب الرمضاني

الموصل

المعماري الإسلامي البسيط الذي اشتهرت به مساجد الموصل القديمة، ويعتبر من الجوامع التاريخية القديمة وكان شاهداً على مراحل تاريخية عديدة مرت بها الموصل . وخلال معركة تحرير الموصل عام 2017 تعرض الجامع إلى بعض الأضرار نتيجة معارك التحرير وتم إعادة أعماره ...

ويعود الموصل إلى زمن الشيخ الزيواني من بناء الشيخ محمد الزيواني وهو من الشيوخ الصالحين المعروفين في الموصل .

يقع بالقرب من مرقد الشيخ الزيواني الذي كان يقصده المئات للزيارة . يحتوي الجامع على مئذنة واحدة يبلغ ارتفاعها نحو 10 أمتار . تغلوه قبة واحدة ويتميز بالطراز

المعماري الإسلامي البسيط الذي اشتهرت به مساجد الموصل القديمة، ويعتبر من الجوامع التاريخية القديمة وكان شاهداً على مراحل تاريخية عديدة مرت بها الموصل . وخلال معركة تحرير الموصل عام 2017 تعرض الجامع إلى بعض الأضرار نتيجة معارك التحرير وتم إعادة أعماره ...

ويعود الموصل إلى زمن الشيخ الزيواني من بناء الشيخ محمد الزيواني وهو من الشيوخ الصالحين المعروفين في الموصل .

ثلاثون يوماً من الصدام المباشر

خفايا حرب الساحات المفتوحة ومسارات هندسة الشرق الأوسط الجديد

الأولى تزامن ذلك مع إطلاق أسراب من مقاتلات الشبح المقدمة لضرب قواعد الدفاع الجوي الاستراتيجية ومراكز القيادة والسيطرة الحصينة في عمق الجبال خرباً مؤسسة "راند" الأمريكية للأبحاث والتطوير وصفاً هذه المرحلة بـ "عمليات الجريد العملياني"، والهادفة إلى تجريد الخصم من قدرته على تنسيق أي رد فعل دفاعي منظم. وتحويل مسائه إلى مساحة مستباحة بالكامل.



استوعبت طهران صدمة الموجة الأولى العنيفة، وانتقلت فورا إلى تفعيل عقيدتها العسكرية المعتمدة على حرب المفاجآت والضربات غير المتأطرة. القوات الإيرانية أطلقت موجات متزامنة وكثيفة من الطائرات المسيرة الانتحارية مدعومة برشقات متتالية من الصواريخ الباليستية متوسطة المدى. هذا التنكيت استهدف إغراق منظومات الدفاع الجوي الغربية والإسرائيلية بوابل من الأهداف الجوية الرخصة، لفتح فترات

الأسبوع الثالث: معركة العراق العالمية واقتناح شرايين التجارة العالمية انتقلت رحى الحرب في أسبوعها الثالث من جحيم الياسنة إلى رقة المسطحات المائية. المياه الإقليمية المفاجآت والضربات غير المتأطرة. القوات الإيرانية أطلقت موجات متزامنة وكثيفة من الطائرات المسيرة الانتحارية مدعومة برشقات متتالية من الصواريخ الباليستية متوسطة المدى. هذا التنكيت استهدف إغراق منظومات الدفاع الجوي الغربية والإسرائيلية بوابل من الأهداف الجوية الرخصة، لفتح فترات

مميته تسمح بمرور الصواريخ الأقل والأكثر تدميراً نحو القواعد العسكرية الاستراتيجية. تقارير معهد دراسات الحرب الأمريكي في واشنطن أشارت بوضوح إلى نجاح هذا التنكيت في إحداث استنزاف سريع وخظير لحزونات الصواريخ اعتراضية المأهولة الفطن الصردى التحالف. ووضع قدراته الدفاعية تحت ضغط غير مسبوق.

الأسبوع الرابع: حرب العنصر على الأصابع والبحث عن توازن الربيع دخلت الحرب في أسبوعها الرابع مرحلة الاستنزاف المتبادل والبحث المفرط عن نقطة نهاية. التحالف الأمريكي الإسرائيلي يواصل سياسة الاصطناعي التكتيكي للبنى التحتية العسكرية والاقتصادية الإيرانية، مستخدماً التناحر الذكي الخارقة للتحصينات. تقابلها طهران بعمليات إدامة التماس النيرانى عبر وكلائها الأوساط تحولت من شرايين حيوية لضربات محسوبة ودقيقة للصالح الغربية وحلفائها. الجانبان يبحثان بشراسة عن نقطة "توازن ربيع" جديدة تسمح بغرض شروط تفاوضية قاسية وتاريخية قبل الإنزال الفعلي نحو حرب شاملة تحرق عواصم المنطقة بأكملها.

خرائط : تينيانها يعرض خرائط الشرق الجديد

5 بين الحاضر والماضي

هرمز.. الورقة الإيرانية الأقوى

أثبتت الأحداث الأخيرة أن مضيق هرمز لم يكن ورقة إيرانية للحسم النهائي، بقدر ما كان من أهم أوراقها في المناورة التكتية وإدارة الصراع مع خصومها ومقدمهم أمريكا . قيمة المضيق الحقيقية لا تكمن في التهديد بالإغلاق الشامل، بل في قدرته على منح طهران مساحة واسعة للتحرك والتحكم بإيقاع التوتر؛ ترغفه عندما تريد الردع، أو توجيه رسالة عقابية، أو كسر العزلة، وتخفضه عندما تريد اختبار نيات خصومها، أو فتح نافذة سياسية، أو تقادي الزلزال إلى مواجهة أوسع. ومن هذه الزاوية، يغدو هرمز أكثر من مجرد ممر مائي؛ إنه أداة ضغط استراتيجي وسياسية وإعلامية، يمتد أثرها من الإقليم إلى العالم .

ولهذا، فإن الاستخدام الأكثر فاعلية لهذه الورقة لا يكون بحرقها دفعة واحدة، بل بإدارتها بحسب دقيق وذكاء عال. فبإمكان إيران أن توظف التخفيف المدروس للتوتر في المضيق بوصفه إشارة عملية لاختبار مدى جدية الولايات المتحدة في الذهاب نحو التهدئة والسلام، وفي الوقت نفسه تمنح دول العالم، ولا سيما القوى الكبرى والدول المرتبطة بأمن الطاقة والملاحة، مساحة أوسع للضغط على واشنطن وحلفائها من أجل تجنب التصعيد والبحث عن مسارات أكثر وعقلانية .

إن التصديق الحقيقي أمام إيران لا يكمن في امتلاك هذه الورقة، بل في حسن استنارها واستخدامها بمرورية واحتراف، بما يحفظ لها القدرة على الضغط والناورة، من دون الذهاب إلى حرق ورقة تعدد من أثمان أوراق القوة في هذا الصراع .



حسين الفلوجي

بغداد

العرض والطلب وعملية الموازنه بينهما

العرض والطلب مفهومان يجري التوازن بينهما من خلال الإجراءات التي يؤمن بها النظام الاقتصادي لذلك البلد وهنا يبرز الدور الذي تلعبه الدولة في حالة الحقل الاقتصادي والأزمة عندما تحل في السوق . عادت فكرة الترامواي إلى الواجهة للمدينة العراقية في بغداد الجديدة بعد أكثر من ثمانين عاما على توقفه .

عادت فكرة الترامواي إلى الواجهة للمدينة العراقية في بغداد الجديدة بعد أكثر من ثمانين عاما على توقفه . عادت فكرة الترامواي إلى الواجهة للمدينة العراقية في بغداد الجديدة بعد أكثر من ثمانين عاما على توقفه . عادت فكرة الترامواي إلى الواجهة للمدينة العراقية في بغداد الجديدة بعد أكثر من ثمانين عاما على توقفه .



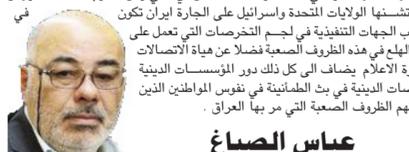
مظفر عبد العال

استنبول

من يصنع الازمات في العراق ؟

نتيجة للترك المستديم للأحداث الساخنة والحروب والحصارات الاقتصادية . طيلة الدولة العراقية المعاصرة . وغيرها من التي ائت بالمشهد العراقي بشكل عام ومن جميع الجهات خاصة السياسية والاقتصادية منها والتي تتعلق بالوضع المعيشي للبلد فان مشاعر القلق والتوجس والريبة لم تفارق مخيلة الشارع العراقي التخم تلك المشاعر بشكل مفرط وهو شعور غريزي عام عند جميع الشعوب في العالم التي تتعرض الى هزات جيوسياسية او جيوسياسية وحرصها على توفير الامان المعيشي بحدوده الدنيا والمقبولة لوطنها وبالتأكيد ان العراق - رغم استمرار تلك التحديات المذكورة - لن يكون دعما عن جميع شعوب العالم .

ولكن ان درجات التسور الغريزي تجاه الازمات في العراق حدوده في القلق المشروع الى اقصى الحدود والبع والاضطراب المستطير من حدوث نقص ما في الامدادات اللازمة للمعيشة فهذا امر يستدعي المعالجة الحكومية ووسائل الاعلام وبعية الاتصالات والمنابر الدينية فضلا عن وزارة الاعلام وبيت الطمانينة بين النفوس خاصة في زمن الحروب والازمات الحادة فضلا عن زرع القلق بين الشارع والحكومة التي مارالت تطننت الشارع بان اداع للقلق لان الامور تسير حسب مايرام (بحسب بيانات الحكومة ... ولكن استفسار النزعة الاستهلاكية للكثير من الناس في الاستنزاف التي اكبر قدر من الموازاة عليها من التسقة او النقص في المستقبل المنظر او لاجل يبعها في السوق السوداء . بعد احتكارها وباسعار تنافسية عالية واعدة يبعها للمواطنين المغلوب على امرهم ، وتبع بعض وسائل الاعلام وبعض الفضائيات غير الرصينة بشعارها بتساركرها بعض مواقع التواصل الاجتماعي ذات الصفحات المجهولة والمسوسفة الكبرية في رسم خرافات الخوف من الجيوبل محبة ان العراق قد من ظروف صعبة من الواجب الحذر والترقب واتخاذ الاحتياطات اللازمة لذلك وتساهم الشائعات الاخبار والاذيع والاكاذيب في زيادة الطين بلة هاذان الامران : 1- النزعة الاستهلاكية المفرطة لبعض الشائعات الغرضه وسائل التواصل الاجتماعي المنفلتة مسؤولة عن زرع في الطغف والنفوس وتضليل الراي العام واتعدام الثقة بين الشارع والحكومة . 2- وكرة في هذا الظرف الحساس اي في زمن الحرب الضروس التي تشنها الولايات المتحدة واسرائيل على الجارة ايران التي ملعب الجهات التفتيشية في لجم التخريصات التي تعمل على زرع القلق في هذه الظروف الصعبة فضلا عن هياة الاتصالات ووزارة الاعلام يضاف الى كل ذلك دور المؤسسات الدينية والمصالحات الغربية في الطمانينة في نفوس المواطنين الذين انهكتهم الظروف الصعبة التي مر بها العراق .



عباس الصبغ

بغداد

عرش الفساد في الخدمات

حين تتحول الخدمات إلى معاناة يومية.. يصبح الفساد نظاماً لا مجرد خلل. وحين تُهدر الأموال دون حساب.. يدفع المواطن الفئس مرتين: مرة من جيبه، ومرة من كرامته في العراق. لم تعد أزمة الفساد خللاً إدارياً عابراً، بل أصبحت انعكاساً واضحاً لبيئة مشرقة بفسادها، ويتقيد عليها غياب الرقابة وانعكاساً لضعف الرقابة، إلى الماء، ومن الطرق إلى الصرف الصحي، تنكسر ذات المشهد، مشاريع تُعلن، أموال تُصرف، وتتفتح لا ترقى إلى الحد الأدنى من تلغات المواطن. إن الفساد في قطاع الخدمات لا يقتصر على اختلال الأموال أو تضخيم العقود، بل ينتج أيضاً عن سوء التخطيط، وفساد ألسن الشارع إلى شركات غير كفوة، وتقليل المصالح الحزبية على المسوة العامة. وبدأ من أن تكون النفوذ وسيلة لتصفين حياة الناس، تحولت في كثير من الأحيان إلى أدوات للفساد وتحقيق المكاسب وتمكن خطورة هذا الواقع في أنه لا يقتصر على إهدار المال العام فحسب، بل يؤدي إلى تآكل ثقة المواطن بالولاية ومؤسساتها. فعندما يرى المواطن أن أبسط حقوقه في بيئة نظيفة، وطريق صالح، وخدمة مستقرة، أصبحت بعيدة المنال رغم الموازاة الضخمة، تتولد حالة من الإحباط العام، وقد يتراجع الأمل بإمكانية الإصلاح إن استمرار الفساد بهذا الشكل يبطئ أي محاولة للتنمية الحقيقية، ويجعل من كل مشروع جديد عبئاً إضافياً بدل أن يكون فرصة للتقدم. فاشكلة ما تعد في نفس المراد، بل في سو، إدارتها، وفي غياب الإرادة الحقيقية لمكافحة الفساد من جذوره لا يمكن الحديث عن إصلاح دون التوقف عند دور الرقابة، التي يفترض أن تكون خط الدفاع الأول ضد الفساد بالأمم الواقع، إلا أن ضعف هذه المؤسسات، أو تقيد عملها، أو خضوعها لضغوط سياسية، جعلها عاجزة في كثير من الأحيان عن أداء دورها الحقيقي كما أن غياب الشفافية في الإعلان عن تفاصيل المشاريع، واليات صرف الأموال، وبتنازع التنفيذ، يفتح الباب واسعاً أمام التلاعب، ويصنف مهمة محاسبة المقصرين، بالمعلومات حين تحجب، تحجب معها الحقيقة، ويحمي الفساد من الانكشاف ومن جانب آخر، لا يمكن إغفال دور المواطن والمجتمع في هذه المعادلة. فالمطالبه بالحقوق، والضغط من أجل الشفافية، ورفض الفساد يختلف أشكاله، تمثل عناصر أساسية في أي عملية إصلاح. التغيير لا يأتي من أعلى فقط، بل يحتاج إلى وعي مجتمعي يرفض القول بالأمم الواقع، إلا الإجابة عن سؤال: "إلى متى؟" لا تكمن في الزمن، بل في الفعل، فبقا، الفساد مرهون باستمرار أسبابه، وزواله مرتبط بوجود إرادة حقيقية للإصلاح، تبدأ بتفعيل مبدأ المساءلة، وتر إصلاح المؤسسات، وتنهتت بينا، نظام قائم على النزاهة والكفاة.



رغد الكنانة

بغداد

بغداد بوصفه رمزاً من رموز المدينة القديمة . فقد كان المشهد اليومي لعرباته الخشبية ذات الطابقين وهي تسير ببطء بين البساتين والبيوت الطينية جزءاً من حياة البغداديين ، خصوصاً للمتحمين إلى زيارة مرقد الإمامين في الكاظمية أو إلى أسواق الكرخ .

ويرى مهتمون بالشان العمراني أن إعادة إحياء الترام في بغداد قد تعيد للمدينة جانباً من روحها التاريخية ، وتوفر وسيلة نقل سياحية وثقافية تعيد الربط بين معالمها التراثية . وهكذا يبقى "الكارية" صفحة مضيئة من تاريخ بغداد ، شاهداً على أول تجربة للنقل الجماعي في المدينة نهائياً . انتهى بذلك مرحلة مهمة من تاريخ النقل في بغداد . الكارية في ذاكرة البغداديين ظل الكارية حاضراً في ذاكرة أهل القرن العشرين .

إصلاح العربات الخشبية وصيانتها . لكن هذه المنشآت أزيلت لاحقاً عند افتتاح الشارع الطولي في الكرخ ، الذي غير معالم المنطقة العمرانية في ما بعد . في عام 1911 ، وخلال ولاية ناظم باشا ، منح التاجر البغدادي محمود شلبي الشايندر امتياز تشغيل ترامواي كهربائي في عسراء الكرخ .

في عام 1941 تقرر إلغاء الترامواي نهائياً . وعلى مرحلة من مراحل التحول الحضري التي شهدتها العاصمة في أواخر العهد العثماني وبدايات القرن العشرين .



قديمة بل هو استحضر لحظة مشرفة من تاريخ المدينة العلمي حين كان علمائها يربطون بين العلم والدين والحياة اليومية في تناغم حضري يعكس عمق المعرفة التي ازدهرت في هذه المدينة العريقة . وهكذا تبقى المزملة الشمسية صفحة مضيئة من صفحات التراث العلمي الموصلية تذكرنا بان الموصل لم تكن مدينة تاريخ وحسب بل كانت أيضاً مدينة علم وفلك ومعرفه . وقد سبق وأن نشأنا السادة المحافظين وميرير البلدية قبل سنوات ولترات عديده حول هذا الموضوع ولكن لم نلقى اي اجابة



عليه تجدد المناشدة والمطالبة من الاستاذ الدكتور الدخيل محافظ نينوى المحترم والاساذ المهندس محمد الاعاذ مدير بلدية الموصل واتخاذ الإجراءات بنقل هذه المزملة إلى مكان يلائمها أو إيجاد حل مناسب لها خصوصاً ونحن نقرب على اقتناع جامع النبي يونس في الأيام القليلة المقبلة،

إيران اليوم وملامح الغد



زغرام الدباع

برلين

أبرزت الحرب الأمريكية - الاسرائيلية / الإيرانية التي تناهز الشهرين ومسا تزال، دروسا عميقة الأهداف والغزى، والعبر، ولا نبالغ حين نقول انها من أهم الصراعات السياسية/العسكرية في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية.

ومن المؤكد أن الحروب بصفة عامة تفرز نتائج بعيدة الغور في البلدان التي تشهد ساحاتها الصراعات بأبعادها، بل ويذهب علماء كبار الاجتماع في العالم، أن الحروب على ما تنطوي عليه من خسائر (عالية غالبا) في الأرواح (عسكريين ومدنيين) وتراجع في الناتج القومي الصناعي والزراعي، وتعطل لسيرة التنمية وخسائر هائلة في المال والاقتصاد، إلا أنها (الحروب) في ذات الوقت تسببا وبعثا على الاختراع والتقدم في الابتكارات الصناعية، وإعادة النظر والبناء، ومرامجة الأخطأ، واستنباط الدروس، وهذه بدورها وبمجوعها تستقود إلى فقرة واسعة، فعظم المخترعات بانواعها ساهمت في التطور البشري. ومن أهم الدروس في هذه الحرب:

هو التغلغل العميق جدا، لأجهزة الأمن الإسرائيلي داخل مرافق المجتمع الإيراني، بدرجة مكنتهم من تصفية أي عنصر يشاؤون الوصول إليه حتى في أعلى الهرم في الدولة، هذا عدا تغلغل مؤسسات أمنية أجنبية أخرى وفي دفتها الأمريكية والروسية، وأخرى غيرها، وهذه تستحق الدراسة، لماذا نجحت هذه الأجهزة الأمنية وكيف في تحقيق هذه الفروقات العميقة، والتي كان لغايلها وأخصا الاعتقالات، التخريب، نتائج فعالة في سير المعارك والمنازلة.

إزالة خطوط

بنتيجة نجاح المؤسسات الأجنبية، تمكن الأمريكان والاسرائيليون من إزالة عدة خطوط قيادية في المؤسسات المفصّلة القيادة في الجيش والقوات المسلحة، والاستخبارات، والمؤسسات الدينية، مما سهّل لهم كثيرا من التقدم، ومن دروس هذه التجربة، للعبة والمقاربة، أن صراع حركة حماس الفلسطينية مع العدو قد مضى عليه أكثر من سنتان، لم تستطع إسرائيل تحقيق مكسب أمّني يستحق الذكر، سوى تشكيل من خونة ومرتبدين، فضيل لا قيمة واقعية له، وهذه مسألة تستحق الانتباه.

بعد مرور أيام على الصراع المسلح الذي أبتدا يوم 28/ شباط / 2026، تمكنت أميركا من إصبال قدرات سلاح الطيران، والبحرية الإيرانية التي سمتوى الصفر تقريبا، ولم يعد يبقى لإيران في حسابات الصراع المسلح، سوى كم محدود من سلاح الصواريخ البعيد المدى، والمسيرات التي قدراتها محدودة بسبب محدودية حمولتها من المواد الحربية.

ركزت إيران بوجهية جزء كبير من قوتها الصاروخية على أفقا صعبة الخليج، بدرجة تفوق 70 بالمئة من جهدها الصاروخي، ومن الشكوك فيه أن تكون لهذه الضربات فائدة أو مصلحة للجهد الحربي العام، بقدر ما هي تفنيس للغضب اللعاب الذي القيادة الدينية والحرس الثوري، ومن المستبعد أن يكون هذا موقف القادة العسكريين المحترفين.

وهذا يوصلنا لنتيجة، أن القوى الدينية والثورية هي من تقود الحرب بصفة تامة، وليس الدولة وقواتها المسلحة وليس سياسيا فقط، بل وعسكريا / تكتيكيا أيضا.

رغم أن القدرات الحربية والسياسية (مع استبعاد أي دعم خارجي فعال) قد تراجعت بدرجة حاسمة، إلا أن الخط الثوري ما يزال يلوح أفقا صعبة اعتمادا على قدرات وهمية وإحتمالات معقدة اعتمادا على القضاء، والقدر، والسياسة منها تبعد القيادات من النظر بواقعية للموقف وأبعاده الداخلية والاقتصادية والدولية.

والافتقار إلى خط نظري وعملي واضح وموحد، يطرح احتمالات عديدة، ووجهات نظر متباينة ومتفاوتة، وهذا طبيعي، وبالتالي فهناك في إيران سواء الدولة أو المجتمع، كتل كثيرة بعضها متناقض بشدة، تتناوحت بين محمد باقر قزويني، رئيس أسامة النظام الملكي (الشاهنشاهي)، ونظام يطرح أفقا من منظور (perspective) ليبرالي / ديمقراطي بزعامة مجاهدي خلق، قد يتحالف في الخطوة اللاحقة مع منظمات وطنية / ديمقراطية صغيرة.

حركة الانتفاضة الشعبية التي لها وجود مادي كثيف في الشارع الإيراني، لأنها تمثل الأفق الشعبي العريض المعارض الذي يضم كل من يناهض النظام الديني / البوقراطي / الكليكي، من قوميات وطوائف دينية متفاوتة، ويساريين ويمينيين، ولايينيين، وكل من يعتقد بضرورة زوال هذا النظام. المضاد لحركة التخريب. وغالبا فإن تجمعاً جماهيريا عريضا كذا يصعب أن تكون له قيادة موحدة، ولكن يحتمل أن تتمكن شخصية لها كاريزما مؤثرة تتقن لغة الشارع الثان، من تبول المركز القيادي فيها.

منذ أيام قليلة من نشر هذا التقرير، طفا على سطح الأحداث جهة أُنثقت من قلب الأحداث حركة رجالة أفرادها ملثمون، تطلق على نفسها « ثوار إيران » قاصصون يقتلون رجالة الأمن والحرس الثوري، ويعتقد بعض المراقبين دون دليل واضح، أن هذه الحركة إحدى أذرع الحرس الثوري أو منسقة عنه، ويحتمل أن يكون لهذه الحركة وزن مؤثر في التطورات المقبلة. محمد باقر قزويني، رئيس مجلس الشورى (مجلس النواب) شخصية لها دورها منذ أكثر من 30 عاما يحل مناصب ثانوية، حتى تولى منصبه هذا الذي يرشحه تلقائيا للمنصب القيادة بحكم مسيرته، وطبيعة منصبه، ويحتمل أن هذه الشخصية أن تحالف مع رئيس الجمهورية مسعود بزئسيكان الذي يعد شخصية معتدلة، مقبولة بدرجة ما، أن يمثلها معا كتلة من النظام القديم بوجه معتدلة مقبولة في الشارع.

ثالث قائد

الحرس الثوري ويقوده اليوم أحمد وحيدوي وهو ثالث قائد للحرس الثوري بعد قتل أعتقل سلفه الأول والثاني في غضون أيام فحسب. ولكن الجدير بالذكر أن الحرس الثوري هي ليست منظمة عسكرية متفرقة، ولا هي تشكيل سياسي، بل هي شئ من هذا ويعض من ذلك، من المرجح جدا أن يضم الحرس الثوري أجنحة وتيارات، تتباين في الوجة والنظ السياسي والديني. الانشقاق والخروج وتشكيل تيارات وحتى مذاهب جديدة. أمر مألوف ومحتمل في المؤسسات الدينية وهناك دليل أن المرشد الثقوي، قد أوصى قادة القطاعات في الحرس الثوري بأوامر مكتوبة وممورة، كيفية التصرف في حالة حدوث أحداث خطيرة تقطع التواصل ووحدة الصف، ومواصلة القتال.

وصية المرشد اعلاه (الفقرة 11) تدل أن المرشد (علي خامنئي) وهو من أقدر من تولى هذا المنصب في إيران علما وحلقا ومقدرة قيادية، تدل على رؤيته وتوقعاته لأحتمالات من هذا النوع، حين يضطر الحال، أن يجنح الأفراد إلى استنباط منهجا كل حسب اجتهاده، وقد يصلح هذه في ظروف نضال الكثير من السياسية العاتية، وليس في ظرف تجد الأمة نفسها في صراع عسكري حاسم، فهنا سيشجع تشكيل التكتل والمجامع، وربما لصراعات داخلية.

النتيجة الأبرز هي تعدد مصادر القرار، وتعدد الكتل التي تقر القضايا الحاسمة في البلاد وفي مقدمتها قضايا الحرب والسلام، وتقرير شؤون البلاد العليا، وأخطرها ما يتصل بالوحدة الوطنية. وهذا يزيد من صعوبة اتخاذ القرارات الحاسمة / الأمنية.

وبالضبط هي هذه النقطة تبرز أهمية وجود قيادة حكيمه تعني مسألة وحدة إيران السياسية في خضم توجهات انفصالية قوية، لجامع سكانية عانت الكثير من النظام الديني ومنها الحركات التحررية: الأذرية، العربية، الكردية، البلوشية، التركمانية، اللورية، من المرجح بشدة أن لا تعود إيران كما كانت قبيل آذار / 2026، وهذا الموقف يستدعي قادة حكما، يوقفون التدهور في الموقف، والنظر بعقلانية للمستقبل وترميم البلاد، وينبذ سياسات التطرف والنفخ، وتبيل المكاسب بالقوة. والقبول بقرارات توقيفية. الحرب لم تنته، ومسا يزال مفتوح على كافة الاحتمالات، فأيران طرحت نفسها طيلة عقود دولة غير موثوقة، لإ تحترم وعودها، وتجانب الحقيقة فيما تطرح، ولذلك لم تكن طرفا مقبولا في ساحة التعامل الدولي. ونحن سيجري جرد تام لما قامت به، مسيحاب الشعب الإيراني بصدمة قبل العام الدولي. وسيستقط نظام ولاية الفقيه سقوطا قانونيا وأخلاقيا وشرعيا سقوطا مريعا.

□ ناشط سياسي

تعبد فيها توجه الراي العام وكانه قطع يساق إلى قدره. ان ما نراه اليوم ليس صراعا على الاراضي، بل هو استعمار ايراني يغزو الوعي الجمعي العراقي والعربي والانساني، ومن دون اطلاق رصاصه واحدة، محولا ايناها إلى رعايا رقعمين لا تملك من امر سيادتنا على انفسنا الا حق الموافقة على الشروط والاحكام التي لم يقرأها احدا قط، ذلك لانها شروط اذعان في عقد مختل التوازن.

هوامس

1- الكوادر، جمع كود وهي في الحاسوب التعليمات التي تكتب لتشغيل البرامج
2- سرباب بقية، شئسي يري كانه حقيقة مثل الماء لكنه في الحقيقة وهم لا وجود له
3- ميكروبيوم، مجموعة الكائنات الحية التي تعيش داخل جسم الانسان او عليه، والكثيرا والظريات والفوروسات
4- سيليكون فالي، وهي وتصعد بها رادي السيليكونيون، وهي العاصمة التقنية للعالم الرقمي الذي يعيشه وهي مدينة في كاليفورنيا

□ قاض سابق

حرب الهيمنة الأمريكية ضد إستراتيجية الإستنزاف الإيرانية

الحرب دون إستراتيجية متكاملة؛ في حين تبدو إيران أكثر وضوحاً في أهدافها طويلة المدى .

أزاء المؤرخين

أما عن حالات هذه الحرب، فإن آراء الكثير من المؤرخين والمفكرين الاستراتيجيين تميل إلى: (الحذر فالتاريخ الحديث يبين أن الحروب التي تبدأ بصدمة قوية لا تنتهي بالضرورة بسرعة؛ بل قد تتحول إلى صراعات مفتوحة إذا فشل الطرف المهاجم في ترجمة نفوذه العسكري إلى واقع سياسي مستقر)، ومن هذا المنطلق؛ فإن الغلبة لن تحسم فقط في سماء المعركة بل في عامل الزمن؛ (فإذا نجحت الولايات المتحدة في فرض انهيار سريع؛ فسستكون الغلبة لها وفق منطق «الهيمنة السريعة»؛ أما إذا استطاعت إيران انتصاف الصربية وتحويل الحرب إلى استنزاف طويل تعمد الجبهات؛ فإن ميزان القوة قد يميل تدريجياً لصالحها أو العكس؛ فالأقل يمنع خصهما من تحقيق نصر حاسم)، وفي ضوء المعطيات الحالية؛ يبدو أن الحرب مرشحة لأن تكون اختيارياً تاريخياً لحدود مفهوم «الهيمنة السريعة» ذاته؛ وربما تقضي تحول إلى فهم طبيعة القوة في القرن الحادي والعشرين.

□ خبير عسكري

هل نحن أسياد مصائرنا أم محض أرقام في إقطاعات الخوارزميات ؟

كفن الخصوصية

اجندة الخوارزميات الخفية التي لا ترحم.. ان الصدمة الحقيقية لا تكمن في معرفة الشركات لما تسترته، بل في قدراتها على هندسة ما سنزغب فيه مستقبلا، إذ كتب علينا القدر ان نعيش في ظل دكتاتورية الحاسوب، هذه السلطة التي لا تحتاج الى زنازين او عسس لتجعلنا حراس سجوننا ولتحول الطاعة بيننا الى غريزة، بل تحتاج فقط الى واجهة مستخدم براقعة وسرعة (انترنت) فائقة تتبعت وعينا، فإن هي الجزالة في حريتنا حين نبحا ابق تفاصيل ليست سوى سربا بقية (2) فينما نطنن اننا نمسك بزمام جهازنا (الجوال) واننا نحن الاسياد عليه، فإن فمة خطب عقل يمتد بين ايدنا ليوصلنا الى عقل (سبيراني) جبار، نسير فيه علنا حتى انفسنا ونحن نعد في رفاق سويق في قلب بغداد

لقد غدت الخصوصية ترفا لثريا يشبه المخطوطات التي كانت في خزائننا القديمة، فبينما يفرض علينا الكمبيوتر عريا كاملا، نتحول وبإعجاب منه الى بيئات شخصية مشفرة اعدت لتشكيها و صيرها الى شئسي اعلى من النقط، بل هي نقط حكومات و تصعد اخرى بضغلة زر

موقف البياتي

موقف البياتي

بغداد



في عالم لم يعد فيه الكفن قماشاً ايضاً بل صار بروتوكولا رفيعا يلف خصوصيتنا المحضرة، حيث نقت جميعا عراة اصم احداثيات التكرم التي لا تغفر، فقد تحولت المستغل وتحديدا جغرافيا الصراع المشتعل بين واشنطن وطهران الى اقطاعات رقمية كبرى لا تقاس السيادة فيها بحصول التراب والمياه، بل بمدى القدرة على اختراق (السيرفرات) وتشفير المصائر، ففي هذا الملتوك الرقمي الشاسع لم نعد نبث عن الحقيقة بعد ان صارت الخوارزميات هي التي تختار حقيقتنا، ونفضل لنا واقعا على مقاسات غيرنا

و نحن نلوي ما تبقى من الربع الاول من هذا العام لم يعد يتبدى لنا ان العالم الذي نعيش فيه لم يعد ذلك

حرب الهيمنة الأمريكية ضد إستراتيجية الإستنزاف الإيرانية

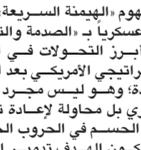
1831م « حول مركزية كسر إرادة الخصم؛ لكن ب أدوات تكنولوجيا وإعلامية متقدمة .

وقد وجدت هذه العقيدة تطبيقها الأشهر في غزو العراق عام 2003؛ إذ اعتمدت الولايات المتحدة على ضربات جوية كثيفة وسريعة لإحداث شلل في القيادة العراقية؛ إلا أن التجربة كشفت حدود هذا المفهوم؛ حيث نجحت العمليات في إسقاط النظام بسرعة لكنها فشلت في تحقيق استقرار طويل المدى؛ ما أثبت: (أن «الهيمنة السريعة» قد تنجح تكتيكيا وتفشل إستراتيجيا عندما يتحول الصراع إلى طور طويل أو حرب غير تقليدية؛ فهذا التناقض دفع كثيرا من المحللين إلى التشكيك في فكرة القوة النارية ومدى تحقيق النصر السياسي.

في الحرب الجارية منذ أسابيع بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني من جهة وإيران من جهة أخرى؛ يبدو أن هذا الهجوم عاد إلى الوجهة ولكن بصيغة أكثر تطورا وشدة؛ إذ تشير التقديرات إلى، كما أن العمليات للكيان الأمريكية والصهيونية في الأيام الأولى تجاوزت من حيث الكثافة ما جرى في العراق عام 2003؛ مع استهداف آلاف المواقع خلال فترة قصيرة جدا، كما أن الضربات، وهو ما يجعلها قادرة على إحداث

قتيبة آل عصبية

بغداد



يُعد مفهوم «الهيمنة السريعة» أو ما يُعرف عسكريا بـ «الصدمة والترويع» أحد أبرز التحولات في الفكر الإستراتيجي الأمريكي بعد الحرب الباردة؛ وهو ليس مجرد تكتيك عسكري بل محاولة لإعادة تعريف طبيعة الحسم في الحروب الحديثة؛ (إذ لا يكون الهدف تدمير العدو ماديا فحسب؛ بل شل إرادته نفسيا وإدراكيا قبل أن يتمكن من الرد). إن هذا المفهوم صاغه بشكل منهجي الباحثان العسكريان الأمريكيان «هارلان أولمان» مدير برنامج الأمن الدولي في مركز الدراسات الإستراتيجية والدولية، وجيمس ويد؛ الكاتب والخبير العسكري؛ ت: 2017؛ في دراسة صادرة عام 1996 من جامعة الدفاع الوطني الأمريكية؛ (فإن هذا نظرية «الهيمنة السريعة» بوصفها نموذجا ثوريا يعتمد على استخدام قوة ساحقة؛ وسرعة فائقة؛

بأنها تطبيق «نموذجي للصدمة والريع»؛ من حيث السرعة والتزامن وشل مراكز القرار، فالرهان الأمريكي- الصهيوني هنا واضح (تحقيق انهيار سريع في بنية النظام الإيراني أو دفعه إلى القبول بشرط سياسية عبر صدمة عسكرية ونفسية مركزة).

لكن في المقابل؛ فإن إيران طورت عقيدة مضادة تقوم على ما يُعرف بـ «الدفاع التفاضلي (المتنوع) اللا مركزي»؛ (وهي إستراتيجية تهدف إلى انتصاف الضربة الأولى بدل الانهيار أمامها؛ من خلال توزيع مراكز القوة وعدم الاعتماد على قيادة مركزية يمكن استهدافها؛ إضافة إلى تبني حرب إستنزاف طويلة تعتمد على الصواريخ والطائرات المسيرة؛ والضغط الاقتصادي مثل تهديد الملاحة في مضيق هرمز). هذه المقاربة تعكس فهما عميقا لنقاط ضعف «الهيمنة السريعة»؛ إذ تفترض: (أن العدو سيحاول تحقيق حسم سريع؛ وبالتالي فإن إطالة أمد الحرب بحد ذاته يعد وسيلة لفضال إستراتيجيتي.

من زاوية موازين القوة؛ فإن الولايات المتحدة والكيان الصهيوني يمتلكان: (قوتها ساعحا في التكنولوجيا العسكرية، والسيطرة الجوية؛ والاشتغارات، والنفق في الضربات، وهو ما يجعلها قادرة على إحداث

الحَمَام السايبورغ

حين تتحوّل الطبيعة إلى منصّة إستخباراتية

على قطع مسافات قد تصل إلى نحو أربعمئة وثمانين كيلومترا يوميا، والدخول إلى مساحات ضيقة أو حضرية لا تستطيع الطائرات المسيرة التقليدية الوصول إليها بسهولة، وتكتشف خطط الشرية عن ظموحات أكبر في المستقبل، إلى يجري التفكير في توسيع التجارب لتشمل أنواعا أخرى من الطيور مثل الغراب القارورة على حمل أوزان أكبر، والوراس التي يمكن أن تستخدم في مراقبة السواحل، وحتى الطيور البحرية الكبيرة لتغطية المساحات البحرية الواسعة.

مراحل متقدمة بحلول فبراير 2026 كانت التجارب الميدانية للمشروع قد وصلت إلى مراحل متقدمة من موسكو، مع إيداء اهتمام من جهات مختلفة في روسيا وخارجها باستخدام التقنية في مراقبة خطوط الكهرباء أو البنى التحتية، غير أن شعبة التمويل التي تقف خلف

10 أيام من الحرب

كيف إهتز إقتصاد العراق؟

كما زادت المخاوف مع تصاعد التوترات في منطقة الخليج، خصوصا في مضيق هرمز الذي يعد أحد أهم الممرات النفطية في الشرق الأوسط عبره نحو 20 في المئة من تجارة النفط العالمية. ويعني أي تهديد لحركة النفط العالمية، وفي ظل المخاوف المتعلقة في هذا المضيق احتمال تعطل جزء كبير من صادرات النفط القادمة من المنطقة، ما فيها النفط العراقي.

دعاء يوسف

أربيل



لم تكن الحرب الأخيرة بين إيران والولايات المتحدة مجرد مواجهة عسكرية محدودة في الشرق الأوسط، بل تحولت خلال أيام قليلة إلى حدث إقليمي واسع التأثير، انعكس بشكل مباشر على اقتصادات المنطقة، وكان العراق من أكثر الدول تأثرا بصدمة موقفه الجغرافي الحساس واعتماده الكبير على قطاع النفط. خلال الأيام العشرة الأولى من اندلاع المواجهة، شهد الاقتصاد العراقي حالة من الاضطراب الواضح، خاصة في قطعا الطاقة التي يمثل العمود الفقري للموازنة العامة. وتشير تقديرات وتقارير اقتصادية إلى أن إنتاج

تعلقها مؤقتاً، ما أثر في حركة السفر والتجارة الإقليمية.

وتشير التوقعات الاقتصادية إلى أن استمرار الصراع لفترة أطول قد يؤدي إلى ارتفاع معدلات التضخم في المنطقة، خصوصا في الدول التي تعتمد على الاستيراد بشكل كبير، وهو ما قد ينعكس على أسعار الغذاء والسلع الأساسية في الأسواق العراقية. وفي ظل هذه المعطيات، يجد العراق نفسه مرة أخرى في قلب صراع إقليمي معقد، حيث تتقاطع الجغرافيا مع الاقتصاد والسياسة في معادلة صعبة. وإحتمال ارتفاع أسعار النفط من جهة، وإحتمال انخفاض الصادرات والانتشظة الاقتصادية من جهة أخرى، يبقى الاقتصاد العراقي عرضة لتقلبات حادة قد تتحدد نتائجها بمدى استمرار الحرب أو استعاضة في المنطقة.

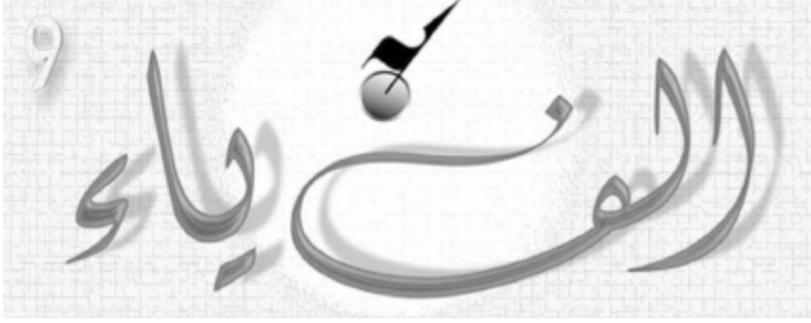
وخلال عشرة أيام فقط كشفت الحرب بين إيران والولايات المتحدة هشاشة التوازن الاقتصادي في المنطقة، واضهورت أن اي صراع كبير في الشرق الأوسط لا يمكن أن يبقى بعيدا عن الاقتصاد العراقي الذي يقف دائما على خط التماس بين الأزمات الإقليمية.

□ اعلامية

عقد ديوان كربلاء الثقافي ندوته الحوارية الرابعة في الذكرى السنوية لرحيل المرجع محمد الحسيني الشيرازي تحت عنوان: (الامام الشيرازي مشروع نهضة) بحضور جمع من الاكاديميين ووجهاء المدينة ورجال الدين.

وحاضر في الندوة سماحة السيد عباس المرسي الذي تطرق للحديث عن بدايات عمل الامام ونشاطه الدؤوب ومنايرته في كل المجالات الدينية والثقافية والاجتماعية التي ركزت على عدة محاور اهمها: تنمية القابليات للفرار والمؤسسات واعطاء الثقة بالنفس لمن حوله ولجموع المؤمنين. و اضاف في محور بث الافتاح البناء و دورها الفعال في خدمة الدين والذهب والمعتقد والوطن. وتطرق في محور التجربة الى ضرورة تنشئة جيل واعى مؤمن يعرف هدفه بالاعتماد على القدره الحسنه في عمليه التنشئة والتربية استلهاما من المنهج النبوي الشريف ، وذلك بزرع الثقة للانسان منذ الصغر وحرية وتوجيهه ومساعدته في اتخاذ القرار الصائب.

وفي محور البناء تطرق المحاضر الى دور الامام في بناء المؤسسات الثقافية والتربوية والدينية مثل: مدارس حفاظ وحافظات القرآن الكريم ودار التبليغ الاسلامي والهيات القرآنية والمؤسسات الاجتماعية وغيرها الكثير مما لا مجال لذكره لكنها ما زالت تعمل وتخدم الى يومنا هذا في العراق والعديد من البلدان المجاورة. واختتمت الندوة بمشاركات بناءة من قبل الحضور الكرام.



نقد رواية أصوات في شبك حميد الحريزي



مسعودة القاسمي

تونس

تبدو رواية «أصوات في شبك» على الرغم من قصرها، نصاً مكثفاً يحمل بنية فكرية معقدة تتجاوز حدود الحكاية التقليدية لتلاصق أسئلة الفلسفة والمعرفة والتاريخ والسلطة. فهي ليست مجرد قصة عن رجل يحاول اصطحاب الأصوات كما يصطاد الطيور، بل هي في جوهرها حكاية رمزية عن صراع الإنسان مع الوهم التاريخي، وعن رغبة العقل في استعادة الحقيقة الأولى التي ضاعت بين طبقات الزمن والتأويلات البشرية منذ العصور القديمة فصاعداً، بل هي رمز لإليات المعرفة الإنسانية نفسها؛ أي تلك التي ليست أداة صيد فاعلة، بل هي محاولة لتجاوزها. أما الأصوات فهي أثر الوسائط التي تحاول الإنسان من خلالها الإنساق بالواقع. أما الأصوات فهي أثر الإنسان الأكثر بقاءً، لأن الكلمة هي الوجود الثاني للإنسان بعد جسده، وهكذا يتشكل العنوان بوصفه مفتاحاً تأويلياً للنص كله: هل يمكن اصطحاب الحقيقة من ضجيج التاريخ؛ وهل يمكن القبض على ما يبدو عابراً أو متلاشياً مثل الصوت؟ يقدم الراوي شخصية مسكونة منذ البداية بوصفها شخصية غير عادية، فاسمه نفسه يحمل دلالة رمزية، ومن خلال هذا التحول الاسم الذي كان اسمه في الأصل يتحول إلى «مسكون» بسبب فرط حركته وكثرة أسئلته، الاسم لها لا يتيسر إلى من شطاني كما قد يبدو ظاهرياً، بل إلى من معرفي؛ أي ذلك الذي يخلق الوعي الذي يجعل الإنسان مسكوناً بأسئلة. ومن خلال هذا التحول الاسم يخلق الكاتب القارئ أمام شخصية قلقة طبيعتها، شخصية لا تقبل العالم كما هو بل تسعى دائماً إلى خلقه وإعادة تفسيره.

مسار الرواية

في طولة مسكون تظهر هوية صيد الطيور. لكن هذه الهوية لا تبقى مجرد نشاط بريء، بل في تحول تدريجي إلى بنية رمزية عميقة. فالطائر في المخيال الإنساني غالباً ما يرمز إلى الروح أو الفكر، وعندما يتقن مسكون صيد الشبكات للطيور فإنه يتعلم علمياً تقنية الإنساق بما هو حر وعابر. هذه التقنية تتحول لاحقاً إلى فنون معرفي، فإذا كان بإمكان اصطحاب الطيور، فلماذا لا يمكن اصطحاب الأصوات؟ وهنا يبدأ التحول الجوهرى في مسار الرواية، حيث ينتقل الصيد من المجال الطبيعي إلى المجال المعرفي. ينحل الكاتب بعد ذلك فكرة عملية معرفية تتمثل في قانون بقاء المادة والطاقة. هذه الفكرة تشكل الشبكات الفكرية التي تشغل خيال مسكون. فإذا كانت المادة لا تفنى ولا تخفى من العلم، وإذا كان الصوت شكلاً من أشكال الطاقة، فإن الأصوات التي تخلق بها البشر عبر التاريخ لا يمكن أن تكون قد اختلفت تماماً، بل لا بد أنها ما زالت، بشكل ما، موجودة في الفضاء الكوني. من هنا تتولد فكرة مسكون الأساسية: إمكانية استعادة أصوات الماضي.

هذه الفكرة، على الرغم من طابعها العلمي الظاهري، تحمل بعداً فلسفياً عميقاً. فاستعادة الصوت ليست مجرد استعادة لبيدات فيزيائية، بل هي استعادة للحقيقة الأصلية التي ضاعت بين الروايات المتناقضة للتاريخ. ومن هنا يتحول مشروع مسكون إلى محاولة جذرية لتتقنة الذاكرة البشرية. يلعب الراوي في الرواية دوراً رمزياً بالغ الأهمية، فإلازمته جهاز يقوم أساساً على التقاط تذبذبات موجودة في الفضاء وتحويلها إلى صوت مسعوم. وهذا ما يجعل مسكون يدوران في مسكون قد يكون مفتاحاً بالأصوات القديمة التي ما زالت ترد في طبقاته الخفية. الراوي هنا ليس مجرد أداة تقنية، بل هو استعارة للعقل الإنساني نفسه، فالعقل، مثل الراوي، لا يصنع الحقيقة دائماً بل يخلقها من مجملته.

ومع تطور الفكرة، يبدأ المشروع الحقيقي لمسكون: استعادة أصوات الشخصيات التاريخية الكبرى، من الأبياء والفلاسفة إلى القادة والزعماء. لكن هذا المشروع، الذي يبدو في البداية فضولاً علمياً، يتحول بسرعة إلى مشروع خطير، فاستعادة الأصوات الأصلية تعني إعادة فتح التاريخ كله على احتمالات جديدة، ماذا لو تبين أن كثيرا من الأقوال المنسوبة إلى شخصيات تاريخية كبرى لم تقل أصلاً؛ ماذا لو ظهر أن كثيرا من النصوص التي قامت عليها مذاهب وأديان واديولوجيات ليست سوى إضافات لاذقة صنعها البشر؟

صراعات السلطة

هنا تكمن القوة الفلسفية للنص. فالرواية تلجئ إلى أن التاريخ الذي نعرفه ليس بالضرورة حقيقة خالصة، بل هو بناء معقد تشكلت عبر صراعات السلطة والمصالح. ولذلك يصبح مشروع مسكون تهديداً مباشراً لبنية العالم القائمة. فالسلطات السياسية والدينية، التي بنت شرعيتها على نصوص وتأويلات معينة، لا يمكن أن تبطل بأكملها بتكشاف هشاشة هذه الأسس.

يصل الصراع إلى ذروته عندما تتحرك القوى المختلفة لإسكات مسكون. ويجد نفسه في النهاية داخل مصحة عقلية محاطة بأسوار. لكن المأساة التي يبني عليها الكاتب هذا الجزء من الرواية أن المكان الذي يفترض أن يكون مساوياً للمجانين يتحول إلى فضاء للحرائق حين شخصاً رفضوا الانصياع للأوامر السائدة. في هذا المكان يكتشف مسكون أن كثيرين غيره يحملون أفكاراً مشابهاً، وأن الجنون الذي نسب إليهم لم يكن سوى نتيجة رفضهم للمنتطق السائد.

تبلغ الرواية ذروتها الدرامية في شخصية طوران، الذي يمثل نموذج التعصب الأعمى. لو صف الجسد طوران - نصف وجه مملوح ونصف وجه حليق - فتصليداً عابراً، بل زمام لانساقا، وما هو إلا صراع بين يقين مطلق وقلق داخلي. وعندما يقتل طوران مسكون باسم الدفاع عن عقيدته، تجسد المفارقة الكبرى في النص: الحقيقة تقبل دائماً باسم الحقيقة نفسها.

في ذلك لا ينتهي الخط عند لحظة الموت. فموت مسكون يتحول إلى لحظة تأسيسية لاسطورة جديدة. أفكاره تستمر، واتباعه يتكاثرون، وقدره يتحول إلى رمز للمعرفة التي لا يمكن فقدانها. وهكذا تنقلب الهرمية الظاهرة إلى انتصار رمزي، لأن الفكرة التي سعى إليها مسكون - توحيد البشر عبر كشف الحقيقة المشتركة بينهم - تصبح أكثر حضوراً بعد موته.

تتمتة المقال على موقع (الزمان) الالكتروني



حميد الحريزي

قصيدة أبناء الماء قراءة في المتن الشعري والبنية الإيقاعية

مصطفى حسن

بغداد

في قصيدة «أبناء الماء» ينسج الشاعر الكبير عبد المنعم حمدي عباة صوفية حدائيق، يرتديها الشاعر العربي المعاصر ليعلم اتصاله بجذوره وإفصاحه عن واقعه في آن واحد. تعد قصيدة «أبناء الماء» نموذجاً متقدماً لقصيدة حدائية تتجاوز مجرد الانصياع العروضي لتخلق «إيقاعاً يشبه تدفق النهر وصخب الشلال» إنها نصٌّ لا يُقرأ بالعين فقط بل يُسمع بالروح، حيث تتصافر فيها الموسيقى الخارجية والداخلية لتستعيد ملكة «الشعراء» الضاربة في جذور الزمن. تعتمد القصيدة على الصورة الممتدة والأنسجة، حيث تتحول الصورة الطبيعية إلى مرآة لذات الشاعر؛ في قوله: «تواوغ في الضوء والشجر»، مزج الشاعر بين المرئي (الضوء والشجر) والجزري (التواوغ)، مما يجعل العنصرية كأنها صوباً بنوعٍ وبتنقيد. صورة «شجر يمش خلفهم، ووقوفهم البمام» تمنح الشعراء صفة «القداسة الروحية» فالطبيعة ليست خلفية للمشهد بل هي «تابع» مخلص للكلمة.

تجسد صورة «الوجه الذي قد كان يرسمه النيدج على الحدار» هنا تتحول إلى مسألة السائلة (النيدج) إلى ريشة فنان، مما يعكس حالة الإنشئاء التي تسبق الخلق الشعري، حيث تغيب الحدود بين الواقع والوهم. القصيدة ليست مجرد متشاعر عابرة، بل هي مخزن للذاكرة العربية. الشاعر يمارس «الاستدعاء الواعي» للرموز، على وكان الشاعر يرى أن الوهم جين وراثي يمتد من عصر امرؤ القيس وصولاً إلى اللحظة الراهنة. يذكر الأسماء (امرؤ القيس، ابن كلثوم، الفرزدق)، بل استلهم «موقفهم الجودية»، بكاء الاطلاق عند امرؤ القيس تحول إلى «ابتكار للشعور»، مما يجعل الفعل من الذنب الباطني إلى الفعل الإبداعي. الربط بين المعرفة، والشعور، ليس عفواً، بل هو تأكيد على وحدة الائم والأيقاع في بلاد الشام والرافدين، وكتبتل الموقف العربي

السيكاري للروائية سلمى البكري العنصر البنوية والشخصيات في سياق المتخيل التاريخي

ندى علي

بغداد

تأتي رواية «السيكاري» للكاتبة سلمى البكري امتداداً لمسيرتها الروائية التي بدأت مع روايتها «صراع التاريخ» (2020) «كوكولسان» (2022)، حيث يظهر عليها الواضح إلى توظيف الماضي بوصفه مادة سردية قابلة لإعادة التشكيل الفني. وفي هذا السياق، تختص الرواية إلى نوع الأدب التاريخي الذي يتجاوز مجرد استرجاع الوقائع، لتعيد صياغتها ضمن سرد متخيل يتيح المجال لاستكشاف الصراعات عبر الأزمنة.

بعد فكري

صدرت الرواية عن دار مكتوب للنشر في المملكة العربية السعودية، وهي دار عرفت بدعمها للأعمال السردية ذات البعد الفكري والأدبي المتميز، مما يتوافق تماماً مع طبيعة هذا العمل الذي يجمع بين الدقة الزمنية والإتقان الفني. تدور أحداث الرواية في القرن الأول الميلادي، في مرحلة مضطربة شهدت ظهور جماعة السيكاري، وفي هذا الإطار، تستحضر الكاتبة تلك الحقبة بوصفها فضاءً سردياً غنياً بالتوترات والتحويلات، حيث تتشابك المصالح وتتقاطع الولوات، وتتبدل المواقف

التي كانت تتكشف في حياة الشاعر. لم يعدد القصيدة على القافية الخارجية لتحول إلى «إيقاع» داخلي، وهو نوع من التواتر الدرامي. تفرغ القصيدة من عناصرها الخارجية لتتركز على الجوهر الداخلي، حيث يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

تلاحظ أن طول السطر الشعري يقصر ويطول بناءً على «الدقة الشعرية»، فحين نجد عن الحدار، هنا تتحول إلى مسألة السائلة (النيدج) إلى ريشة فنان، مما يعكس حالة الإنشئاء التي تسبق الخلق الشعري، حيث تغيب الحدود بين الواقع والوهم. القصيدة ليست مجرد متشاعر عابرة، بل هي مخزن للذاكرة العربية. الشاعر يمارس «الاستدعاء الواعي» للرموز، على وكان الشاعر يرى أن الوهم جين وراثي يمتد من عصر امرؤ القيس وصولاً إلى اللحظة الراهنة. يذكر الأسماء (امرؤ القيس، ابن كلثوم، الفرزدق)، بل استلهم «موقفهم الجودية»، بكاء الاطلاق عند امرؤ القيس تحول إلى «ابتكار للشعور»، مما يجعل الفعل من الذنب الباطني إلى الفعل الإبداعي. الربط بين المعرفة، والشعور، ليس عفواً، بل هو تأكيد على وحدة الائم والأيقاع في بلاد الشام والرافدين، وكتبتل الموقف العربي

في قوله «شجراً شجراً... حجراً حجراً»، نجد إيقاعاً رتبياً مقصوداً يرسخ صورة «الترامك التاريخي» للعظمة الشعرية، وكان كل شاعر هو لبنة في جدار هذا الوجود. في هذه القصيدة، ليس «الماء» مجرد عنصر كيميائي، بل هو «بقوة الخلود» يربط الشاعر بين الماء والأصلا، ليعمد تعريف «الخلق» الشعري بصفته ولادة طبيعية من رحم الطبيعة. حين يقول «وصحائف الصحراء ماء»، هو يقبل الصورة التغطية للصحراء الجافة، فأماكن الذي يراه الناس جيداً، يراه الشاعر مصدراً للتراث الفكري. الانسحاب التي يغسلها الصباح هي رمز لتجديد روح الشاعر التي تنهتها الجراح والوهوم. في عمق هذه «الملكة المائية» التي شيدها عبد المنعم حمدي «أبناء من الشعراء والأصلا... تمتد السلالة في القديم»

بالخ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

«أبناء» شرعيون لعنصر الحياة. بص بالذ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

«أبناء» شرعيون لعنصر الحياة. بص بالذ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

قصيدة أبناء الماء

في قوله «شجراً شجراً... حجراً حجراً»، نجد إيقاعاً رتبياً مقصوداً يرسخ صورة «الترامك التاريخي» للعظمة الشعرية، وكان كل شاعر هو لبنة في جدار هذا الوجود. في هذه القصيدة، ليس «الماء» مجرد عنصر كيميائي، بل هو «بقوة الخلود» يربط الشاعر بين الماء والأصلا، ليعمد تعريف «الخلق» الشعري بصفته ولادة طبيعية من رحم الطبيعة. حين يقول «وصحائف الصحراء ماء»، هو يقبل الصورة التغطية للصحراء الجافة، فأماكن الذي يراه الناس جيداً، يراه الشاعر مصدراً للتراث الفكري. الانسحاب التي يغسلها الصباح هي رمز لتجديد روح الشاعر التي تنهتها الجراح والوهوم. في عمق هذه «الملكة المائية» التي شيدها عبد المنعم حمدي «أبناء من الشعراء والأصلا... تمتد السلالة في القديم»

بالخ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

«أبناء» شرعيون لعنصر الحياة. بص بالذ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

«أبناء» شرعيون لعنصر الحياة. بص بالذ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

«أبناء» شرعيون لعنصر الحياة. بص بالذ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

تتمتة المقال على موقع (الزمان) الالكتروني



عبد المنعم حمدي

في قوله «شجراً شجراً... حجراً حجراً»، نجد إيقاعاً رتبياً مقصوداً يرسخ صورة «الترامك التاريخي» للعظمة الشعرية، وكان كل شاعر هو لبنة في جدار هذا الوجود. في هذه القصيدة، ليس «الماء» مجرد عنصر كيميائي، بل هو «بقوة الخلود» يربط الشاعر بين الماء والأصلا، ليعمد تعريف «الخلق» الشعري بصفته ولادة طبيعية من رحم الطبيعة. حين يقول «وصحائف الصحراء ماء»، هو يقبل الصورة التغطية للصحراء الجافة، فأماكن الذي يراه الناس جيداً، يراه الشاعر مصدراً للتراث الفكري. الانسحاب التي يغسلها الصباح هي رمز لتجديد روح الشاعر التي تنهتها الجراح والوهوم. في عمق هذه «الملكة المائية» التي شيدها عبد المنعم حمدي «أبناء من الشعراء والأصلا... تمتد السلالة في القديم»

بالخ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

«أبناء» شرعيون لعنصر الحياة. بص بالذ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

«أبناء» شرعيون لعنصر الحياة. بص بالذ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

«أبناء» شرعيون لعنصر الحياة. بص بالذ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

«أبناء» شرعيون لعنصر الحياة. بص بالذ يجمع بين الأصالة الحدائية والنفس العروبي التاريخي. الشاعر هنا لا يكتب مجرد أبيات، بل يؤسس لـ «سلالة» شعرية يربط فيها بين جينات الماء و«جينات الإبداع» و«الزيف»، تتقارب القوافي والوقفات الموسيقية لتخلق نوعاً من التواتر الدرامي. حين يقول: «نحن الخلقنا الروح من ذفق الحنين»، هو لا يطاول السذات الإلهية (حاشاه)، بل يؤكد على قدرة «الكلمة» على بعث الحياة في الجوامع ومنح الخلود للشاعر الزائلة. واعتبره أن العيون والخضر والباسمين والبرق هي تجليات لروح الشعراء، يضع «الجمال» في كفة «الشعر» في كفة أخرى متعادلة، فلا جمال في الكون دون لسان شاعري يصفه. اعتمد الشاعر في بنائه الموسيقي على نظام التفعيلة لبحر الكامل الذي يمنحه نظام الحركة والتدقيق، متناغماً مع قيمة «الماء» التي تصنع بها النص.

تتمتة المقال على موقع (الزمان) الالكتروني



عبد المنعم حمدي



فيلم - لقطات من الفيلم الجديد لدرزي (هوبرز)

هوبرز.. جديد أفلام الأطفال حيوانات تسعى لمؤازرة البشر في إبعاد الطبيعة عن التشويه

الأطفال والالتزام برسالة لتأخيد عنها في الدراك الثوابت والسعي لترسيخ القيم الإنسانية وغرسها في بيئة الطفل فرغم أن الفيلم موجه بالدرجة الأولى للأطفال لكنه بالعموم فيلم عائلي يسعى لللمعة العائلية في وجبة دسمة من الرسائل الإنسانية بالمحافظة على بيئة الحيوانات وعدم إغراقها بالصنّيع المقتعل مثلما كانت تلك الأشجار المصطنعة قد غرست في أعلى مناطق الغابة والحقت فيها أدوات سمعية تسعى لإبعاد الحيوانات عن بيئتها بسبب الصنّيع المفرط فالإنسان أيضاً مرهون بتلك الأدوات التي تستخدم أيضاً لأبواب بيئية غير مناسبة من الصنّيع المفرط الذي يؤثر على السمع ويسعى لإشاعة الفوضى في تلك الأماكن حيث لا تعيب المقارنات بين عالمي الإنسان والحيوان وهذا ما يرمي إليه الفيلم الزاخر بالملوثات الإنسانية.

تجد سلوليتها تلك الأمكنة، لاكتفي فيلم هوبرز من إعلان الإخطار المحذرة التي تواجه الحيوانات من خلال تضيق الأمكنة وتقليص المساحات الخضراء فيها لكنه بالعموم يبدو رسالة مهمة في مؤازرة الحيوانات التي بجانب البشر بعيداً عن تلك الإطعام التي من الممكن أن تتطرق مع رغبات بتوسيع المراتب أو فتح طرق جديدة تمر بتلك الأمكنة التي من المحتمل أن تحوي أنواعاً كبيرة من الحيوانات التي تجدها مملكتها ولتجد بدا في أن تحارب من أجلها ويسعى الفيلم للتوعية بحماية الطبيعة والدعوة للغة المستهدفة بأخذ دورها الإيجابي لحماية الطبيعة فالفيلم رسالة تلخص الامور التي تدعو لإحترام الطبيعة كبيئة غير ملوثة وصحية تتناظر فيها كل الجهد سواء بحماية من يعيش فيها من الحيوانات إضافة إلى أنها حافظة للبشر في عيش حياة بيئية مناسبة بعيداً عن التلوث والصنّيع مما يستدعيه التفكير بمشاريع لاطال لها.

الأمكنة أو استخدام التشويشات التي تؤثر في تلك العوالم وتقتض مضاجعهم وتبعد عنهم الاستقرار المنشود. انقاذ البشر ولعل أبرز اللقطات المستنقاة من هذا الفيلم المؤازرة التي تبديها الحيوانات لانقاذ البشر وهم ينظرون اقتراب الطيران لاحتراق مدينتهم فيسعون إلى تهديم السد بانتراع العيدان منها وفتح مجرى للماء من أجل أن ينساب نحو المدينة لاطفاء احترق الغابة وهذه اللقطة تبدو أهم ما يركز فيه الفيلم من خلال تناظر الجهود ما بين الحيوانات والبشر من أجل الطبيعة التي تعاني من العمليات اللاشعورية التي تهددها من جانب اطعام البشر ومحاولتهم تشويشها بل التضيق على الحيوانات التي تعيش فيها فسئولوا يعلن عن بعض أنواع من الحيوانات تعاني خطر الانقراض أو التواري من خلال التامل في تلك الأعداد تجد أن الطبيعة التي من الممكن أن تعيش فيها تلك الحيوانات تواجه خطراً محققاً بها من خلال تقليص المساحات الخضراء وانشاء مشاريع بلا جسدي فقط لرفاهية الإنسان على حساب الحيوانات التي

الحيوانات التي تعيش في تلك البيعة لتشاهد مشروعا انشائيا عبارة عن طريق دائري يمر بتلك المنطقة مما يلزم اخفاء الحيوانات منها ويدير ذلك المشروع الإنشائي مدير بلدية يفترون جيري الذي يتمتع بام سعيدة تقضي وقتها بمتابعة لقطات امثها المتفرقة مع ابتسامه رضا وفي الوقت نفسه تحاول مايليل البحث عن الأسباب التي دعت إلى مغادرة الحيوانات لاسميا القدس لتلك البيعة فتسعى بجهد فذروي إلى الاتيان بما بلغت نظر القدس من خضراوات وعيدان إلى أن يأتي الوقت الذي تجد احدهم وهو يسير متواريا حتى تكتشف أن ذلك الحيوانات ما هو إلا دميمة الكثرونية صنعتها الدكتور سام ومساعديها لغرض معرفة العوالم الخفية للحيوانات فتتعلق مايليل إلى كشف تلك المخبرات وتتلبيس إحدى الحيوانات وتقتحم العوالم الخفية التي تحت باخفاء الحيوانات من تلك المنطقة حيث تتوسم الأحداث وتتلبيس بعض تلك الكائنات أفكار شريرة من أجل استملاك العالم الحيواني مع الإخذ بنظر الاعتبار الرسائل الممررة من خلال الأحداث لاسميا باستخدام تقنيات الموبايل في اقتحام

الواصل - سامر الياس سعيد مجددا تستلهم افلام ديزني حكاية مهمة تستقيها من صراعات البشر للتضيق على الحيوانات واغتصاب امكانهم ومحمياتهم حينما تقدم لهم وجبة ملحمية تتطافر فيها جهود تلك الكائنات في ابعاد الخطر عن امكانهم وتبرز حقيقة تمنع الحيوانات بتلك الاماكن وابعادها تمانع عن احتلال البشر واطعامهم فيها حيث يستلهم فيلم هوبرز الذي انطلق في صالات السينما في هذا الشهر بحكاية الفتاة الصغيرة مايليل التي تسعى لانقاذ حيوانات روضتها قتلافي هجوما عليها من جانب القانمين على تلك الروضة حيث تاخذها والدتها إلى منزل جدتها التي يقبع في وسط محمية زاخرة بانواع شتى من الحيوانات وحينها تعتمد ثيمة الفيلم على عبارة تقولها الجدة للطفلة الصغيرة بانها عليك الاعتزاز بكونك جزء من تلك الطبيعة. ومن وحي تلك العبارة تستلهم الطفلة مايليل جهودها في انقاذ الحيوانات لاسميا حيوان القدس الذي يبدو بطل سواز في تلك الحكاية حيث تستفيق مايليل وقد بلغت بضعة اعوام من عمرها لتضمد برجيل جدتها ومن ثم اخفاء

فائل
فائل

فاضل السوداني
الباحث العراقي صدر له عن دار الشؤون الثقافية العامة ضمن سلسلة (دراسات) كتاب بعنوان (الدراما في أساطير وطقوس وادي الرافدين)، يقع في 456 صفحة من القطع الكبير وقدم للكاتب المسرحي خزعل الماجدي وصمم غلافه هادي أبو الماس.

يحيى الواجد
رئيس مؤسسة أفاق العدالة لدعم القانون في العراق تلقى تهاني زملائه لتكريمه بدرع تجمع رموز الثقافة صناع السلام.

جبار الحمداني
الشاعر العراقي نعاها الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق يعد ان غيبه الموت الاربعا للماضي في محافظة واسط. ساتين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

هادي عزيز
القاضي العراقي المتقاعد تضيفه كلية الآمال الجامعة مع المحامي احمد الهيبي في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم بندقه حوارية عنوانها (قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969.. هل يحتاج إلى تعديل أم تشريع جديد؟) جلسة تقام في مقر الكلية بالحدادية.

شعيب عيسى
الطبيب السوري التي الثلاثاء الماضي محاضرة تثقيفية صحية بعنوان (الدرن: السمل، الأعراض- العلاج- الوقاية)، في المركز الثقافي بالشيوخ بدر بطرطوس.

علي نزار الشطري
المدير العام لشركة التوبيق النفط العراقية (سومو) تحدث في ندوة نظمتها قسم هندسة النفط في كلية الهندسة بجامعة بغداد، تناولت الآيات عمل شركة تسويق النفط في تخصيص وتسيير النفط الخام العراقي.

جوليا بطرس
المطربة اللبنانية المعروفة باناشيدها دعما للمقاومة في لبنان وفلسطين تنشد للجمهورية الاسلامية الإيرانية من كلمات الإعلامية التونسية ريم الوريمي بالقول (خذوني لمبايعة المجتبي خذوني لمشهد ولحرم الرضاع).

حسان عيسى
الهندس السوري قدم الثلاثاء الماضي ندوة تدريبية بعنوان (الإدارة المالية) أقيمت في قصر الثقافة بانياس بطرطوس.



المغلف النافخ

وصلتني منه رسالة خشنة لارقة فيها: هو الآن في برشلونه درجة الحرارة الآن 16 قاندا من اسطنبول - درجة الحرارة فيها الآن 8: هاريا من البرتا الكندية حيث درجة الحرارة فيها-11. لم أر برشلونه الا على الخارطة او في ناشيونال جيوغرافيك ولا اعرف تسلسل فريقتها في الدوري الاسباني لكنها قطعاً مدهشه دون مراعاة لمشاعري يفتح كاميرا هاتفه النقال ليعرض علي مشاهد مباشرة منها فلا امك الا ان اصدق من قال بوصفها: مدينة تبدو كأنها خرجت من خيال معماري قرر أن يتحدى الجاذبية ثم ينزف قهوة على الجراحي هي كما في وصف نزار: أ حلّى من زهرة غاردينيا في عذمة شعر إسباني يُنشد على مسامحي: تُدرب عن الأوطان في طلب الغلا، وسافر ففي الأسفار خَمْسُ فؤائد. فاقطع عليه الطريق: هي للإمام الشافعي ثم أتم عليه: تَفَوُّجُ هُمُ وَاكْتِسَابُ مَعِيْشَةٍ، وَعِلْمٌ وَاَدَابٌ وَصُحْبَةٌ ماجد، وَأَنْ قِيلَ فِي الأَسْفَارِ ذُلٌ وَمِحْنَةٌ، وَقَطْعُ الغِيَاثِي وَاكْتِسَابُ الشَّدَائِدِ، فَمَوْتُ الفَتَى حَيْزٌ لَهٗ مِنْ حَيَاتِهِ يَدَارُ فَوَانِ بَيْنَ وَاشٍ وَحَاسِدِ فِيرِدُ عَلِي سَمِعْتِ أَنْ صَاحِبِ الأَرْدَنِ قَدْ قَالَ لَكَ: حِكْوَا لِي - وَلا تَسْأَلْنِي مِنْ هَمٍّ - إِنْهُ وَصَلَكَ مَغْلَفٌ نَافِخٌ فِيهِ مِزْجٌ وَقَدْرُهُ. ما شالله من غير حسد - وانت مخبي علينا واننا اولك، لطلعن للخششات المنضاهن حل الكيس وانطينا. ثم يضحك: صيت الغني ولا صيت الفقر... ثم يردد علي: هي الدنيا وإن جادت بخيله، يدُ الجرمان في دُيما المنيله، سواءً من يعيش الألف فيها بومين أيامه قليله.

ولا احدنا سوف يعمر كما سيدنا نوح... انتو لو كتبت في ادب الرحلات لحصلت على اليوكر او جائزة الساعاتي... يا حظه تدارك الايام قبل ان تدرك المنية ثم يضحك وفق ترتيب ابن سيده في كتابه المخصص: التيسم: الاهلاس: الاقترار: الكتكتة: القهقهة: القرقررة: الكتكتة: الكركرة: الاستغراب: الطخطخة ثم ارجها في الزهرقة. غاردي عليه بكتك اقدمه على الهوا، مباشرة - في برنامج حوار في الشريعة: آية «لا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا اِثْمًا وُسْعًا» (البقرة: 286) تعني انه لا سبحانه عادل ورحيم، لا يطالب العباد بما يفوق طاقتهم أو قدرتهم، ولا يريد بهم العسر. مع طاقة النفس مفهوم «اليسع»: يعني الطاقة والمقدرة: فالمكلف مطالب بما في وسعه. فالغني مكلف بالصدقة، وذو العلم مكلف بالوعي، وهكذا. ثم يسغفني السباب: أه لو عندي بساط الريح لوس عندي الحصان الطائر، أه لو رجلاي كالأس تطيقان السير لطويت الأرض بحثا عنك لكن الجسور قطعها بيننا الأقدار مات الشاعر في و انسدت كوى الاحلام، أه يا جميلة بساط الريح ليس مجرد وسيلة نقل: انه استعارة عن رغبة الانسان في تجاوز حدود كل اختراع حديث- من الطائرة الى الاقمار الصناعية - هو محاولة واقعية لصناعة بساط ريع جديد!

مجيد السامرائي
عمان

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

9	6	2	3	1
5	3			
	4		2	
	2			4
	9	8		
7		9	3	6
5	6			3
			8	1
3	7	8		5

فريق جامعة الكوفة يتوج ببطولة معارف التراث



في مجالات التراث الأدبي و المدارس الدينية و المخطوطات و الشخصيات البارزة، فضلا عن تراث المدن العراقية، مؤكداً تميز الجامعة في المحافل الثقافية و العلمية. من جانبه أكد رئيس الوند ومسؤول شعبة النشاطات الفنية علي كريم الرواف: إن هذا الإنجاز يعكس حرص جامعة الكوفة، على دعم طاقاتها الطلابية وتعزيز حضورها في المنافسات العلمية والثقافية. وأشار الرواف: إلى أن المشاركة في مثل هذه المسابقات تسهم في صقل مهارات الطلبة وتنمية قدراتهم المعرفية و البحثية.

مهرجان شباب العراق السينمائي يقترب من الإنطلاق

للنجاح الذي حققته الدورة الأولى (واضاف (استقطب المهرجان 240 فيلما تم اختصار 42 فيلما قصيرا منها بمشاركة عشرين محافظات و 18 دولة من خارج العراق). موضحا ان (الجوائز التي اعتمدت في المهرجان هي افضل فيلم قصير وافضل فيلم اول،افضل فيلم لجنة التحكيم وافضل فيلم عراقي). من جانبه اوضح المدير التنفيذي للمهرجان خالد الزهراني ان (إدارة المهرجان اختارت 42 فيلما قصيرا وخمسة افلام طويلة ويضم المهرجان ورش عمل تخصصية وحوارات مباشرة مع صناع الافلام وهناك اربع

فريق جامعة الكوفة يتوج ببطولة معارف التراث

الثاني على التوالي. وقال مدير قسم النشاطات الطلابية بالجامعة محمد ناجي أبو غنيم في تصريح أمس: إن (البطولة شهدت مشاركة 12 فريقا جامعا تنافسوا عبر مراحل متعددة، حيث قدم فريق جامعة الكوفة أداءً متميزاً مكّنه من بلوغ المباراة النهائية، التي حسنها لصالحه بعد فوزه على فريق جامعة بابل بنتيجة (160-150). وأوضح أبو غنيم (ضمّ الفريق الفائز كلًا من الطلبة، عدنان عبدالصالحين رحيم من كلية طب الأسنان، وعلي خالد خمياط ومحمد رضا مهدي من كلية الفقه، إذ تنافسوا

فهد - ياسين ياس

عقد وزير الشباب والرياضة رئيس اللجنة العليا لمهرجان العراق السينمائي الدولي الثاني لافلام الشباب احمد المبرقع اللطائف الماضي متوسرا صحفيا على قاعة السينما العراقية في مول الجادرية، بحضور المدير التنفيذي للمهرجان خالد الزهراني واطلاع وسائل الاعلام العراقية والعربية والدولية على تفاصيل الدورة الثانية للمهرجان المؤمل انطلاق فعالياتهما للفترة من 1 الى 4 نيسان المقبل. واكد المبرقع ان (اطلاق الدورة الثانية للمهرجان ناتى استكمالا

كارداشيان
كيم

كارداشيان في طوكيو مع لويس هاميلتون

□ طوكيو - وكالات - دائما ما يقع اسم نجمة تلفزيون الواقع ورائدة الأعلام كيم كارداشيان المادة دسمة للشكيات وإثارة الأقاويل والشائعات، ومؤخرا، تصدر اسمها مواقع التواصل الاجتماعي ومحركات البحث لسفرها إلى طوكيو رفقة نجم الفورمولا 1 لويس هاميلتون، والشكيات بوجود علاقة رومانسية بين كيم كارداشيان ولويس هاميلتون وفقا لموقع سيدتي أزدادت بعد أن شوهدا في زفة رومانسية في طوكيو، حيث يقضي نجم الفورمولا 1 بعض الوقت مع حبيبته الجديدة بين سباتي الجائزة الكبرى الصيني والياباني. وقد بدأ هاميلتون وكيم في حالة معوية جيدة أثناء تجولهما في الشارع بين الجمهور.

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

9	6	2	3	1
5	3			
	4		2	
	2			4
	9	8		
7		9	3	6
5	6			3
			8	1
3	7	8		5

أنت والنجوم

الحمل
انتبه لصحتك. راجع خطوطك واهتم بتقييم إمكانياتك يوم السبت الاربعا.

الثور
التوتر يدفعك للتعامل بعصبية مع من تحب، وقد تُفرض عليك مسؤوليات عائلية.

الجوزاء
تماسك وحافظ على تقوية الروابط العائلية والاجتماعية والعاطفية باحترام الجميع.

السرطان
يجب أن تقلل من غضبك، وتعامل بحرص مع الأشخاص الغريباء.

الاسد
تميز بالعلمية الشديدة، كما أنك طول الوقت تسعى لتحقيق أحلامك.

العذراء
العمل لا مجال فيه للامور الشخصية، لا تخلط بين الأمرين رقم الحظ.

الميزان
يجب أن تترك مساحة لمشاعرك، لا تكن عمليا بصورة جادة طول الوقت.

العقرب
يستحسن أن تعبر عن مشاعرك من وقت لآخر. يوم السبت الاربعا.

القوس
يجب أن تذهب للطبيب كل فترة للاطمئنان على صحتك رقم الحظ 2.

الجدي
توقف عن السيطرة على من حولك، يجب أن تقف وبقوة جادة مع نفسك.

الدلو
لا تمنح العمل فرصة لأن يوترك، أو يضغط على أعصابك، رقم الحظ 3.

الحوت
تشعر بالفراغ هذه الفترة، لكن حب جديد قائم لك في الطريق.



طبعة العراق

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8447 السبت 9 من شوال 1447 هـ 28 من آذار (مارس) 2026م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.Issue 8447 Saturday 28/3/2026

الشروع في بناء قاعدة على سطح القمر

قائما، لكن وكالة الفضاء الأميركية تجري تعديلات على برنامج رحلاتها ليشمل مهمة تجريبية قبل الهبوط النهائي على سطح القمر، وذلك لتجريب العمليات في عمليات الإطلاق، جاء هذا التعديل الاستراتيجي بعد نجاحات متكررة لمهمة أرتيميس 2 التي كان من المقرر إطلاقها في شباط، ولكنها باءت مرتبة حاليا في نيسان. وتهدف المهمة إلى تحقيق أول تحليق قريب من القمر منذ أكثر من نصف قرن. خلال ولايته الأولى، أعلن الرئيس الأميركي دونالد ترامب رغبته في أن تطأ أقدام الأميركيين سطح القمر مجددا، وتواصل الصين الخسفي قداما في خطتها لأول مهمة مأهولة إلى القمر بحلول عام 2030 على أقصى تقدير، ويعتمد الجهد الأميركي جزئيا على تقدم شركاء ناسا من القطاع الخاص.

أو تستنبتا للانتباه عن طموحات أخرى متعلقة بالمهام إلى القمر. وقال إيزاكمان إن ناسا تخطط حاليا لإنفاق 20 مليار دولار على مدى السنوات السبع المقبلة لبناء القاعدة القمرية عبر عشرات المهام، بالتعاون مع شركاء تجاريتين ودوليين لوضع خطة مدروسة وقابلة للتنفيذ. وأضاف سبيكون هناك مسار تدريجي لبناء أول قاعدة دائمة للبشرية خارج كوكب الأرض، وستأخذ العالم معنا في هذه الرحلة. أعلن إيزاكمان الذي تولى قيادة ناسا أواخر العام الماضي، على نحو مفاجئ قبل أقل من شهر، إعادة هيكلة برنامج أرتيميس الذي شهد نجاحات متكررة في السنوات الأخيرة، وذلك بهدف ضمان عودة الأميركيين إلى سطح القمر بحلول عام 2028. وأوضح إيزاكمان أن هذا الهدف لا يزال

واشنطن (الولايات المتحدة) (أ ف ب) - أعلن رئيس "ناسا" أن وكالة الفضاء الأميركية ستستثمر 20 مليار دولار لتطوير قاعدة على سطح القمر، مع تعليق خططها لإنشاء محطاتها المدارية القمرية المعروفة باسم غايتواي. وقال جاريث إيزاكمان في بيان أدلى به خلال فعالية استمرت ليوم كامل في مقر وكالة ناسا بواشنطن تعزز الوكالة إيفاق مشروع غايتواي بشكله الحالي، والتركيز بدلا من ذلك على البنية التحتية التي تمكن من استدامة العمليات على سطح القمر. وأضاف على الرغم من التحديات التي تعترض عمل بعض المعدات الحالية، ستعيد الوكالة توظيف المعدات المناسبة وستستفيد من التزامات الشركاء الدوليين لدعم هذه الأهداف، وكانت وكالة الفضاء الأوروبية، إلى جانب منظمات دولية أخرى، من بين الشركاء في مشروع غايتواي. يأتي هذا التغيير الأخير لخطط ناسا بعد تعديلات طرأت على برنامج أرتيميس الذي يهدف إلى إعادة رواد فضاء أميركيين إلى القمر، والتأسيس لوجود طويل الأمد هناك، تمهيدا لبعثات مستقبلية إلى المريخ. وكان من المفترض أن تكون محطة غايتواي المدارية القمرية بمثابة نقطة عبور لرواد الفضاء المتجهين إلى القمر، ومضة للأبحاث. لم يكن تعليق المبادرة مفاجئا، إذ انتقدوا البعض باعتبارها تهديدا للوارد

دعوات إلى حماية دولية لمواقع أثرية في الشرق الأوسط آثار رومانية وفينيقية مهددة بالحرب



صور (لبنان) (أ ف ب) - في موقع البص في مدينة صور في جنوب لبنان، تتصدر علامة "مدخل المعلم" المدرج على قائمة التراث العالمي، في محاولة لحمايته من الغارات الجوية. المدينة التي تعد إحدى أقدم مدن حوض البحر الأبيض المتوسط وتضم آثارا من الحقبة الرومانية تعرضت منذ اندلاع الحرب لهجمات عديدة. وشملت مبادرة الدروع الزرقاء التي أطلقتها لجنة تابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) (أكثر من ثلاثين موقعا أثريا في لبنان، بينها آثار صور، وضعت عليها العلامات الزرقاء، إذ ترمز اتفاقية لاهي لعام 1954 الأطراف المتحاربة بحماية الملكية الثقافية في حالة النزاع المسلح ويقول مدير الحفريات الأثرية في منطقة الجنوب بوزارة الثقافة نادر سقاوي لصحافيين بينهم صحافية في وكالة فرانس برس، إن التراث العالمي لا يفترض أن يتعرض للقصف خلال الحروب والنزاعات المسلحة. ويضم المكان المقبرة الأثرية العائدة إلى القرنين الثاني والثالث، وقوس النصر الضخم والكثياف وميدان سابق الخليل داخل الموقع، وهي آثار تشكل شواهد على ازدهار الحقبة الرومانية في العصور القديمة، شكلت المدينة ميناء فينيقيا مهما، قبل أن يفتحها الإسكندر الأكبر، ثم تضمها لاحقا الإمبراطورية الرومانية. وفي صور، يتبعن على خبراء الآثار إجراء بحث أكثر دقة للكشف على احتمال وجود

تصدعات أو تشققات قد تكون أصابت الأحجار القديمة جراء الغارة. ويقول دافيد ساسين، الخبير في التحالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع (الف.و.ي) التي تعود إلى العصور الوسطى والواقعة في المنطقة الحدودية. "تمثل التاريخ وتمثل لبنان وتمثل الجميع، لبنانيين وغير لبنانيين. ونقل كافة الآثار المهددة. وتمثل عمالات ذهبية وجرار وتوابيت نمنية إلى بيروت حيث لا تزال محفوظة في مخازن وزارة الثقافة. وتضم مدينة صور قلعة شمع التي تعود إلى العصور الوسطى والواقعة في المنطقة الحدودية. "تمثل التاريخ وتمثل لبنان وتمثل البعض باعتبارها تهديدا للوارد



انسحاب الشركات الكبرى يسرع إغلاق خوارزمية شهيرة

سوريا "مؤكدة بذلك تركيزها على الأدوات الإحصائية تمهيدا لترحيل أسهمها للاكتتاب العام في وقت لاحق من العام الجاري. وأعلنت "ديزني"، إحدى أكبر شركات الإعلام والترفيه في العالم التي رخصت في كانون الأول/ديسمبر الماضي استخدام صور شخصياتها الكرتونية في تطبيق "سورا"، انسحابها من الشركة، وفق مصدر معلومات أوردها صحيفة "هوليود ريبورتر" الاثنين نقلا عن مصدر مطلع وكانت الشركة التزمت في مقابل هذه الشركة باستثمار مليار دولار في "أوبن إيه آي" ويعمل قرار إيقاف تطبيق "سورا" بمثابة نذير لعدد من منتجات الشركة التي تواجه نموذجا عمليا لتدقيق متزايدا، إذ تصاعدت التكاليف

استقطابا للاهتمام الإعلامي العام الماضي، في وقت تعيد الشركة الأم لتطبيق رويوت الدردشة" نشأت جي بي تي "تركيز جهودها على أدوات البرمجة والإنتاجية، وهو مجال تحقق فيه شركة "أنتروبيك" الأميركية المنافسة زخما متزايدا. وأوضحت "أوبن إيه آي" أنها ستعلن قريبا عن الجدول الزمني لإيقاف تشغيل التطبيق الذي يتطلب موارد حاسوبية ضخمة، بالإضافة إلى الطرق التي تتبع للمستخدمين إن حفظوا المحتوى الذي يولدوه عبر "سورا". ويأتي هذا الإغلاق في وقت حرج بالنسبة لـ "أوبن إيه آي" التي تواجه نموذجا عمليا لتدقيق متزايدا، إذ تصاعدت التكاليف

سوريا "مؤكدة بذلك تركيزها على الأدوات الإحصائية تمهيدا لترحيل أسهمها للاكتتاب العام في وقت لاحق من العام الجاري. وأعلنت "ديزني"، إحدى أكبر شركات الإعلام والترفيه في العالم التي رخصت في كانون الأول/ديسمبر الماضي استخدام صور شخصياتها الكرتونية في تطبيق "سورا"، انسحابها من الشركة، وفق مصدر معلومات أوردها صحيفة "هوليود ريبورتر" الاثنين نقلا عن مصدر مطلع وكانت الشركة التزمت في مقابل هذه الشركة باستثمار مليار دولار في "أوبن إيه آي" ويعمل قرار إيقاف تطبيق "سورا" بمثابة نذير لعدد من منتجات الشركة التي تواجه نموذجا عمليا لتدقيق متزايدا، إذ تصاعدت التكاليف

سوريا "مؤكدة بذلك تركيزها على الأدوات الإحصائية تمهيدا لترحيل أسهمها للاكتتاب العام في وقت لاحق من العام الجاري. وأعلنت "ديزني"، إحدى أكبر شركات الإعلام والترفيه في العالم التي رخصت في كانون الأول/ديسمبر الماضي استخدام صور شخصياتها الكرتونية في تطبيق "سورا"، انسحابها من الشركة، وفق مصدر معلومات أوردها صحيفة "هوليود ريبورتر" الاثنين نقلا عن مصدر مطلع وكانت الشركة التزمت في مقابل هذه الشركة باستثمار مليار دولار في "أوبن إيه آي" ويعمل قرار إيقاف تطبيق "سورا" بمثابة نذير لعدد من منتجات الشركة التي تواجه نموذجا عمليا لتدقيق متزايدا، إذ تصاعدت التكاليف



تطبيقها "سورا" (Sora) "توليد الفيديو بالذكاء الاصطناعي، بعد ستة أشهر فقط من إطلاق هذه

سوان فرانسيسكو (الولايات المتحدة) (أ ف ب) - أعلنت شركة "أوبن إيه آي" (OpenAI) التي

توقيع من المستفيد من وقف الحرب؟

المعلومات المتوافرة أن هناك بنودا عددها خمسة عشر بنودا، سلمها الأميركي إلى الجانب الباكستاني لنقلها إلى إيران، خلاصتها من الطرف الأمريكي أن إيران تتسنى قضية تخصيب اليورانيوم على أراضيها وكل ما يتصل بذلك وتدمير جميع الوسائل التقنية التي تسهم في التخصيب وإعطاء دور حاسم للوكالة الدولية للطاقة النووية في تسليم كمية اليورانيوم المخصب بنسبة ستين بالمائة بالكامل. بالمقابل هناك جواب إيراني عبر وسائل إعلامية يتحور حول شرط أساسي في وقف الهجمات والاتصالات فور من ثم الشروع في التفاوض. وهذا الوضع يعيد المرحلة التي سبقت الحرب الأخيرة وفي الجمل فإن وقف الحرب هو مكسب للجانبين الأمريكي والإيراني، فالرئيس ترامب سيكون قد خرج باتفاق يحسم المسألة النووية وأنه أنجز مهمة تدمير الإمكانات العسكرية الاستراتيجية لإيران بما يعوق دور فوفوها في المحيط الإقليمي. وهو تصور ناقص وخاطئ لا تكثر له الإدارة الأميركية الساعية لنجذ برائ وظهري العوان.

أما إيران فسيفيق وقف إطلاق النار انتصار من خلال بقاء حكم ولاية الفقيه، وأن أية خسائر مادية وبشرية في أقل من عنوان ولاية الفقيه، وأن رفع العقوبات من دولة نفطية كبيرة سيعيد بناء الترسانة العسكرية مع الزمن، لاسيما بعد أن تنقضي فترة ولاية الرئيس ترامب. هذه النتيجة ممكنة الحدوث، أي قيام وقف إطلاق النار في أي يوم، وإذا ذهبنا بعد من ذلك فإن هذه النتيجة لا يمكن الوصول إليها من دون التوقيع الإيراني بالموافقة على البنود الخمسة عشر التي تعني نهاية المشروع الإيراني بالكامل وبقاء اسم النظام قائما فقط. لكن إسرائيل غير الراضية عن مسار المفاوضات الأميركية الإيرانية، ستوافق على الالتزام بما تحصل عليه إدارة الرئيس ترامب، غير أنها ستترقب مهمة ذات هدف إيراني آخر، وهو الاستمرار في حرب قاسية على حزب الله، والتوغل لفرض شروط خطيرة في جنوب لبنان والعمل على جعل الضاحية الجنوبية لبيروت بيئة طاردة لعمل حزب الله بسبب ثقل الدمار والزوج وسوء الأحوال المعيشية لاسيما بعد قطع تمويل إيران، وشحة المساعدات الدولية للبنانيين وخاصة الدول الخليجية التي من الصعب أن تندفع في مد يد المساعدة.

عرض موسيقي كوري يحقق مليون متابع



سول (أ ف ب) - أعلنت منصة نتفليكس أن نحو 18.4 مليون شخص حول العالم شاهدوا بث الحفل الذي قدمته فرقة البوب الكورية الشهيرة "بي تي أس" في 2019 وأوائل 2020، وأنت على ملايين الهكتارات ودمرت آلاف المنازل وغطت المدن بدخان سام يتقاعد هذا الكلب المعروف باسم حصينة الرحمة والودودة، بعد مسيرة حافلة حصل خلالها على جائزة حيوان العام وجائزة أفضل كلب أسترالي من مجلة (بيبي تايلز فوتوز) كسا ظهر في فيلم وثائقي بعنوان بير: بطل الكوالا وفي كتاب بعنوان "بير في مهمة إنقاذ". سيمضي بير تقاعده على ساحل صن شامين مع أحد مدربيه السابقين، وسيحظى بعناية خاصة مع تخصيص حيز كبير للعب.

الكلب المنقذ يُحال إلى التقاعد

سيدني) (أ ف ب) - يدخل كلب أسترالي يُنسب إليه الفضل في إنقاذ أكثر من 100 كوالا من المدمرة التي اجتاحت الساحل الشرقي الأسترالي بين أواخر 2019 وأوائل 2020، وأنت سير بطوات غير محسوبة نحو إنقاذ خاطئ لا يشبهه أخلاقيا ووعيا ولا يحمي قلبها. المشكلة لتبدأ من الجامعة من بل الأسرة، من تربية اعتمدت على المنع دون تفسير والخوف دون وعي، والصمت بدل الحوار، عند وصولها إلى أول احتكاك حقيقي وهي لتلاصق قدر من الوعي لكنها ممتلئة بالفضول. هنا يبدأ الخلل. قد تُفسر الفتاة اللطف على أنه إعجاب، والمزاح على أنه اهتمام، والتقارب السريع على أنها صداقة طبيعية فتُحاول أن تُثبت لنفسها أنها مُفتحة ومُتقبلة طناً منها أنها على الطريق الصحيح. فتتجاوز حدودها لم تكن تعرف أنها أصلاً موجودة ليس لأنها سبية بل لأنها لم تُمنح الفرصة لأن تفهم ذاتها وحدودها قبل أن تواجه الآخرين.. فحرامها من النصف العائلي والإستماع لها واحتوائها، وتستنبتها على حب ذاتها وتعزيم قيمتها بنفسها، ونظرتها الغير واضحة للعلاقات الاجتماعية، كل ذلك يؤدي بها إلى سلوك خاطئ في التعامل مع عالمها الجديد.. إن الإنفتاح الحقيقي لا يعني الحرية المطلقة ولا كسر الحواجز بل معرفة أين تقف حدود تلك الحرية.. فالفتاة الواعية الواثقة لاتنطلق خوفاً ولا تنفتح بلا وعي بل تختار وهذا الإختيار لا يأتي فجأة بل يبدأ تدريجيا منذ الطفولة. إن غياب الحوار في الأسرة يعني خلق الحواجز، وحينما لتجد الفتاة إجابات واضحة في أسرتها ستبحث عنها خارجها وغالبا ماتكون غير حقيقية.. ليست المشكلة في الجامعة ولا في وجود الشباب بل في غياب التوصل الداخلية للفتاة.. كل فتاة تستحق أن تدخل عالم الجامعة وهي تعرف قيمتها وحدودها وما يليق بها لا أن تتكشف ذلك بعد أن تتعثر وتتألم، لتخرج منه وهي مُحملة بذكريات جميلة تستحق أن تبقى في ذاكرتها، وتُبصغ أكبر وخبرة أعمق لمواصلة مراحل وفصول جديدة في حياتها العائلية والعملية.

الفتاة بين الجسر والفخ

تدخل الفتاة إلى عالم الجامعة للمرة الأولى، وتحمل معها أحلامها وتوقها لإكتشافه ومفاهيم من تجارب، قصص، مواقف جديدة لم تختبرها بعد. تظن الفتاة أن هذه المرحلة تعني الحرية المطلقة وأن الإنفتاح هو الأسلوب الطبيعي للإندماج، لكن دون أن تتسرع قد تسير بخطوات غير محسوبة نحو إنفتاح خاطئ لا يشبهه أخلاقيا ووعيا ولا يحمي قلبها. المشكلة لتبدأ من الجامعة من بل الأسرة، من تربية اعتمدت على المنع دون تفسير والخوف دون وعي، والصمت بدل الحوار، عند وصولها إلى أول احتكاك حقيقي وهي لتلاصق قدر من الوعي لكنها ممتلئة بالفضول. هنا يبدأ الخلل. قد تُفسر الفتاة اللطف على أنه إعجاب، والمزاح على أنه اهتمام، والتقارب السريع على أنها صداقة طبيعية فتُحاول أن تُثبت لنفسها أنها مُفتحة ومُتقبلة طناً منها أنها على الطريق الصحيح. فتتجاوز حدودها لم تكن تعرف أنها أصلاً موجودة ليس لأنها سبية بل لأنها لم تُمنح الفرصة لأن تفهم ذاتها وحدودها قبل أن تواجه الآخرين.. فحرامها من النصف العائلي والإستماع لها واحتوائها، وتستنبتها على حب ذاتها وتعزيم قيمتها بنفسها، ونظرتها الغير واضحة للعلاقات الاجتماعية، كل ذلك يؤدي بها إلى سلوك خاطئ في التعامل مع عالمها الجديد.. إن الإنفتاح الحقيقي لا يعني الحرية المطلقة ولا كسر الحواجز بل معرفة أين تقف حدود تلك الحرية.. فالفتاة الواعية الواثقة لاتنطلق خوفاً ولا تنفتح بلا وعي بل تختار وهذا الإختيار لا يأتي فجأة بل يبدأ تدريجيا منذ الطفولة. إن غياب الحوار في الأسرة يعني خلق الحواجز، وحينما لتجد الفتاة إجابات واضحة في أسرتها ستبحث عنها خارجها وغالبا ماتكون غير حقيقية.. ليست المشكلة في الجامعة ولا في وجود الشباب بل في غياب التوصل الداخلية للفتاة.. كل فتاة تستحق أن تدخل عالم الجامعة وهي تعرف قيمتها وحدودها وما يليق بها لا أن تتكشف ذلك بعد أن تتعثر وتتألم، لتخرج منه وهي مُحملة بذكريات جميلة تستحق أن تبقى في ذاكرتها، وتُبصغ أكبر وخبرة أعمق لمواصلة مراحل وفصول جديدة في حياتها العائلية والعملية.



عدنان أبو زيد

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

ولادة خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/1 ولغاية 2026/4/5 الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيدو تخرج. يكتسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والخلق التسليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com أو عبر الرقم 7520 أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

فاتح عبدالسلام fatihabdusalam@hotmail.com



نوال الجراح