

المتقاعدون يهددون بالتصعيد احتجاجاً على تدني الرواتب والحفاظي لـ (الزمان) : إلحاق الضرر بالمستفيدين متعمد وزيادة المستحقات لا تتطلب تعديل القانون النافذ

وداعاً يا لميعة

محمد جميل شلش
عمان

وداع الالمعية يا لميعة
وعذر مكابر لن استطيعه
أسلت دموعه المأ وحزناً
وابكيت الوداعة يا وديعة
وابكيت الجمال وكنت فيه
اميرته وصورته البديعة
وكنت مثاله روحاً وقلباً
ووجهاً حلّ حسك ان يبيعا
وشاعرة النقاء ولا اعالي
وشاعرة الوفاء ولن اذيعا
وشاعرة الهوى الصافي المصفي
ومبعدة الهباب الوسيعة
ولن اطربك يا امرأة القوافي
ولن اربكك يا امرأة الطليعة

فقد جنيت الوفاء وعاشقته
وجنيت الشعر والمثل الرفيعة
وحسن الحسن يخطر في رؤانا
ويسمويا لميعة يا لميعة
وعذراً للوداع فانت ابقي
وعذراً للبكاء فلن اطيعا
□ القصيدة وصلت الي (الزمان) بخط يد الشاعر ص 7

الإقليم يوجه بتلقيح الممرضات فوق سن أربعين عاماً

بغداد - ياسين ياس

وجبت وزارة الصحة في إقليم كردستان، المراكز الصحية في المحافظات والإدارات المستقلة (لا يوجد دليل يثبت بان النساء اللواتي يرضعن أطفالهن عندما يصبن بالفايروس يلقحن الآتي بأطفالهن، لذلك نطلب من جميع الممرضات فوق سن أربعين عاماً، وسجل العراق اسس 3608، اصابة بفايروس كورونا وشفاء 3829 حالة وسواق 26 وفاة جديدة. وأشار الموقف الوبائي الي (حقن الأشخاص الذين يزيد أعمارهم فوق أربعين عاماً بلقاح استرازينيكا، وأولئك الذين أعمارهم فوق 60 عاماً بلقاح سينوفارم). وكانت (الزمان) قد نشرت دراسة اسبانية، توصي باستمرار الإرضاع من الثدي (أياً من عبات حليب الثدي التي تصنع في المصانع) حتى في حالة إصابة الأم بكورونا. وقالت الدراسة التي أجرتها هيئة الأبحاث الإسبانية الحكومية ان (أياً من عبات حليب الثدي التي أخصمت لتحليل لم تحقن على أثار الحمض النووي لكورونا)، وأضافت ان (هناك اجساماً مضادة في حليب الثدي لدى 75

المادة 33 قانون التقاعد الموحد رقم لسنة 2014 تنص على زيادة الرواتب سنويا حسب نسبة التضخم ، وبوجود هذه المادة لا يحتاج تعديل القانون مرة أخرى لأنها اعطت المتقاعدين بزيادة الرواتب حق الصلاحية للجهة التنفيذية بالحفاظي ،تعهد الهيئة بالحفاظي بالمتقاعدين وان زيادة المستحقات لا تتطلب تعديل القانون النافذ. وقال الحفاظي لـ (الزمان) اسس ان (مطالبات المتقاعدين بزيادة الرواتب بشكل متناسب مع الظروف الراهن حتى يستطيع المتقاعدون تغطية متطلباتهم اليومية من مآكل ودواء وغير ذلك)، وتابع ان (هيئة التقاعد تستخدم الحقائق الضرب بهذه الشريحة التي افنت شباها في خدمة الدولة ، ونحن ناعمون للمتقاعدين السلمية التي تطلب بالحقوق المشروعة على ان تكون المطالب موحدة)، بيوره ، قال الخبير القانوني طارق حرب لـ (الزمان) اسس ان (نص المادة ترك سلطة تقدير الزيادة للحكومة ، وهناك مواد في الدستور مشابهة لهذا النص القانون وتحت الحكومة على توفير مجانية التعليم والسكن الملائم للمواطنين لكن نجدها غير مطابقة ، برغم ان الدستور اعلى من اي قانون)، وتابع ان (الزيادة التي جاءت في نص المادة مبهمة وطنفا للظرف الراهن تحتاج الحكومة لتحديد مقدار الزيادة عبر تشريع تعديل القانون). وهدد متقاعدون بخطوات تصعيدية ، احتجاجا على تزداد الرواتب. وقالوا في احاديث لـ (الزمان) اسس ان (المسؤولين يتعمدون برواتب ومستحقات تكاد تكون فلكية ولا يعيرون اهمية للمتقاعدين الذي يطالبون منذ اعوام بزيادة الرواتب ، ان انهم يستكثرون على هذه الشريحة العيش والتعمم بثروات بلاهم وتنتقل اغلبيهم من الحاجة والعوز، مطالبين الحكومة والبرلمان (ببذل الجهد والعمل على تلبية

المعيشية لعوائلهم ، ولا سيما ورتة المستفيد في ظل غلاء الاسعار وارتفاع قيمة الدولار امام الدينار الذي بدوره تسبب في ارباك الاسواق ، فيما أكد رئيس الجمعية الانسانية للمتقاعدين عبد الرضا شياع هدد متقاعدون بخطوات تصعيدية ، احتجاجا على تدني الرواتب التي يقضاؤونها مقابل سنوات في خدمة الدولة ، مما اثر سلبا على طبيعة الحياة

بغداد - قصي منذر

بغداد - الزمان

تبادل منتخب فرنسا بكرة القدم أسس السبت امام نظيره المجري بهدف لكل منهما ، في مباراة مثيرة بالمجموعة السادسة لكأس الأمم الأوروبية . وتقدم أتيليا فيولا للمجر في الدقيقة 45+2 وتعادل أنطوان جريزمان للدريوك في الدقيقة 66.



وأضاف منتخب المجر أول نقطة لرصيده مستفيدا من مساندة جماهيرية قوية في مدرجات بوشكاش أرينا ليحافظ على اماله في التامل للدور الثاني ، بينما رفع أبطال العالم رصيدهم إلى 4 نقاط ، ليقرطون في فرصة حسم التامل مبكرا قبل صدام قوي في الجولة الأخيرة ضد البرتغال حامل اللقب. وأضاع الديوك فرصة لقتل المباراة تماما من الشوط الأول، حيث أهدر لاعبه العديد من الفرص.

المحافظ المتشدد ينتزع الفوز بأغلبية الأصوات بغداد تهنيء رئيسي بانتخابه رئيساً لإيران

بغداد - الزمان

عرب رئيسي عن (شكره للكاتامي الوزراء، منكرها للالعلاقات التاريخية التي تربط البلدين، وحرص إيران على تسميتها ، كما ووجه دعوة رسمية للكاتامي لزيارة إيران في اقرب فرصة). وقض المحافظ المتشدد بالانتخابات الرئاسية الإيرانية، بنيله 62 بالمئة من الأصوات ،وفق نتائج رسمية شبه نهائية أعلنت اسس السبت، عداء اقتراع جاء في خضم أزمة اقتصادية واجتماعية ورافقتها تساؤلات عن نسبة المشاركة. وأعاد عرف في مؤتمر اسس ان (رئيسي حصل على أكثر من 17، 8 مليون صوت من أصل 28، 6 مليوناً من أصوات المقتريين)، وأشار الى ان (هذه الأرقام هي نتيجة فرز أكثر من 90 بالمئة من الأصوات، علما بان العدد الاجمالي للمصالحين الإيرانيين كان أكثر من 3، 59 مليوناً). ولم تحدد اللجنة العدد النهائي للمقترعين ونسبة المشاركة.

بغداد - الزمان

اعادت وزارة الهجرة والمهجرين ، 70 مواطناً مغترباً من تركيا إلى العراق ، وتمت إعادتهم للمواطنين برأ وعبر منفذ إبراهيم الخليل التابع لقضاء زاخو في محافظة دهوك ، بعد استكمال إجراءات دخولهم.

المحافظ المتشدد ينتزع الفوز بأغلبية الأصوات

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

الكاظمي : نطمح لبناء مليون وحدة سكنية مشابهة لجمع بسماية

بغداد - ساري تحسين

المشروع بسبب عدد من القرارات والتعليمات الخاطئة والإدارة غير الصحيحة ،وقد صححنا المسار وفق إجراءات عديدة ، وبالفعل شجع ذلك المواطن بشراء الشقق المتوفرة في المدينة ،ونعمل حالياً على تطوير المشروع للوصول الى هدفه ،وهو وحدة الف وحدة سكنية التي تم إنجاز 35 ألف وحدة منها فقط حتى الان، مؤكدا (العمل على دعم المجمع بتأسيس البنى التحتية المطلوبة، منها إنشاء طريق

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

إعادة 70 مغترباً من تركيا إلى العراق

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

أمانشيت

الزمن

فم مفتوح .. فم مغلق

طفافية مجانية لبيوت المناطق الشعبية

القلق من اتساع رقعة الحرائق ، لاسيما في المناطق الشعبية ذات الكثافة السكانية ، بات يشكل هاجسا مخيفاً للأسر ، والحق مع اصحاب ذلك الهاجس ، فالاحتفاظ بالشعير ، والابنية المعتمدة على الخشب في اثنائها ، وتلاصقها وانقارها لايسط مقومات الأمان ، يشكل خطورة ، لا يستهان بها ، ولو حدث حريق بسيط ، لا سامح الله ، فانه سينتشر بسرعة البرق، ويلتهم الاخضر واليابس ..

امس ، وقع نظري على صورة ، ملتقطة حديثاً لأحد أزقة منطقة " الصردية " ببغداد ، فانزعني واقعها .. بيوت صغيرة ، بابواب وشبابيك خشبية ، اتعبها الزمن ، وممرات لا تسع مرور عربة (وآلاف) من الاسلاك الكهربائية رديئة الصنع ، يمكن ملاحظة مقدها ، متدلية على تلك البيوت ، ذاهبة الى المولدات الاهلية وعائدة منها ، الى جانب عمدة كهرباء (الوطنية) وهي تحمل اسلاكها العروية !

تسائلت ، وانا اعمن النظر في هذه الصورة ، وهي تمثل واقعاً سكانياً يمثل ملايين المواطنين في كرخ بغداد ورسافتها ، وفي المحافظات كافة ، ماذا سيدخل لو اندلع حريق باي سبب كان ، في واقع كالذي اشرت اليه ، هل يستمكن اجهزة وسيارات رجال الدفاع المدني من اجهاضه ، بصريح العبارة ، اقول : لن تستكن ، فليس هناك مسالك وطرق يمكن الوصول من خلالها لبيوت وتلك الجمعات السكنية ، اما اذا تزامنت حرائق بأماكن وازقة متشابكة ، فالمدار المجتمعي سيكون العنوان الابرز ..

لست متشابها ، لكنني انتقل محذرا من قادم ربما ياتي حاملاً معه الدخان واللبب والدمار ، وعليه ينبغي التأكيد على أهمية اقتناء طفافية الحريق، باعتبارها إحدى أهم أدوات السلامة والأمان التي يجب توافرها في مختلف الشبوت ، لكن شعار هذا الصنف : في كل بيت حريق ، تكون مقدمة من الدولة مجاناً لسكنة المناطق التي اشرت اليها ، على أن تكون من النوع المرخص والمعتمد من الدفاع المدني، كما يجب التأكد من صلاحيتها، باعتبارها من الدعام الأساسية للوقاية والسلامة، فتوفير البيئة الآمنة لأفراد المجتمع، وحماية الأرواح والممتلكات والإنجازات الوطنية، هي الغاية الكبرى للدولة والحكومة .

وقيل كل ذلك ، يجب ان تكون هناك حملة للتعريف بأنواع الحرائق، والأسباب التي تؤدي الى نشوبها، وطرق التعامل معها في بداياتها، واتباع الإرشادات اللازمة في حال حدوثها، وطرق الوقاية والسلامة الواجب اتباعها من قبل افراد المجتمع، لتكاد وتقتاد وقوع تبعات تلك الحرائق.

هل تبادر الحكمة بخطوة واردة ، تحسب لها عالياً ، بتوفير " طفافية " مجانية لكل بيت ؟ فيذلك فقط نحمي الأرواح والبيوت من دمار محتمل في ضوء ظروف الحالة المعروفة التي نمر بها !



زيد الحلبي Z_alhalbi@yahoo.com

كلام ابيض

مراوغة المركبات

من خلال مشاهداتي اليومية للشوارع العامة وما يجري فيها ، بدا لي ان رجال المرور الذين تلخهم شمس صيفنا الجهنمي طوال النهار ، وعلامات التعب والارهاق بادية على وجوههم يتكفون بتنظيم السير وكتابة التقارير عن الحوادث التي تقع في الشوارع ، وما أكثر هذه الحوادث التي بلغت المتات في الشهر الواحد بحسب تصريحات مديريات المرور في العاصمة والمحافظات ، وازدادت هذه الحوادث بشكل لافت بعد انضمام الموهل في استخدام الدراجات النارية من الشباب وحتى الاطفال في بعض الاحيان .

ولنبدأ هذه الحكاية المملة مما يتعرض له رجال المرور من معاناة سواء من الأجواء الحارة صيفاً والباردة شتاء ، او المتجاوزين عليهم من الذين يستندون الي ظهور قوية . لاحظ في أحد التقاطعات ستة من رجال المرور واقفين لتنظيم السير ، والتقاطيع يتطلب مثل هذا العدد ، لكونه مركزياً وتزدحم فيه السيارات ، ورايت ان نصب اشارات صوتية وهي ليست بالكلفة الكبيرة تتحمل جميعها الاستغناء عن خمسة منهم ، وعلنا ندفع فقط ، بمقدوره تنظيم عملية السير بسهولة مع وجود الاشارات الصوتية ، وبذلك نحافظ على صحة الباقين وتجنبهم حالات الازهاق ، فالإنسان آمن شيء ، في الكون ، لكن الالامبالاة و فقدان السيطرة على الأمور ، و لاكتنا لا يمكن أن ضحايا كثيرة في قطاعات مختلفة ، ما كان لها ان تحدث مع التفكير السليم والجدد المحض والشعور بالمسؤولية تجاه الانسان أولا .

ولم الحظ على مستوى استخدام العجلات بمختلف اشكالها ان أرقف رجل مرور طفاً يقود دراجة نارية ، وحضراتكم ترون كيف يتعاملون مع الشارع ، روح طفولية ، سرع عالية ، اجتيازات كيفة ، وكثمتهم في لعبة الكرتونية . ومع ان العوائل تتحمل جانباً كبيراً من المسؤولية ، لكن لا يمكن الحد من هذه الظاهرة الا بتطبيق القانون من خلال حجز الدراجات لحين حضور الاهل .

ولا يختلف الشباب عن الأطفال في ذلك ، فقيادة غالبيتهم متوهرة ، ومنهم من يستمتع بالتي تطلق اصواتاً عالية ، ما يربك ويزعج المارة وسواق السيارات ، فضلاً عن الاضرار في استخدام المنبهات ، وادون ان أكثر ان سواق المركبات يتحملون تبعات أي حادث يقع لمصاحب الدراجة النارية بصرف النظر عن المسيب ، والسؤال لماذا لا تتخذ مديرية المرور العامة الاجراءات المناسبة لحماية الانسان من الطيش .

في العراق سابقاً ، وفي مختلف أنحاء العالم حالياً ، تُعامل الدراجات النارية معاملة السيارات ، ولا يسمح لأحد بقيادتها ما لم يحصل على ترخيص ، وما لم تكن الدراجة مسجلة في الدوائر المعنية ، ان هكذا اجراء يخفف من اضرار الشوارع ويقلل من الحوادث ، ويعظم موارد الدولة عن طريق الغرامات و ضرائب التسجيل وغيرها .

قد تنفهم عدم الحساسية على تجديد السنوية واجازة القيادة تحسبا من الزحمة واحتمالات انتقال عدوى فيروس كورونا ، ولكننا لا يمكن أن نستوعب السماح بالقيادة بدون اجازة سوق ، صدقوني ان شعار (السيادة فن وذوق وأخلاق) لم يعد له وجود لدى الكثيرين ، يراد تفعيل سياقات قديمة كمرافقة الراغب بالوصول على رخصة لرجال المرور لمدة لا تقل عن شهر ، ليتعرف على معاناتهم ، ويتفهم المشكلات الناجمة عن عدم الالتزام بقواعد السير السليم .

ومن زاوية ثالثة شكراً رجال المرور مرارا من ان البنى التحتية من شوارع ومجسرات وانفاق لا تتحمل هذا العدد الكبير من المركبات ، فما بالك ونحن نضيف اليها الآلاف من الدراجات النارية واملئها من الستوتات والنكات . يجب اياف مثل هذه الاستعدادات حتى وإن زلزل السياسيين التجار ، مرة استقلت ستوتة مضطرا للانتقال من منطقة الشورجة الى الباب الشرقي ، ورايت كيف يقود صاحب الستوتة عجلته على فواه ، وعكس اتجاه السير ، بينما يتفخر رجال المرور على مراوغة صاحب الستوتة للمركبات ، وأظن ان ليس من المناسب السماح للستوتات والنكات العمل في بعض مناطق بغداد ، لما يشكله ذلك من تشويه للجوانب الحضارية والجمالية للمدينة .

هل من وقفة تأمل و إعادة النظر بما يجري حرصا على الانسان؟



جليل وادي jwhj1963@yahoo.com

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البرزاق في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - مجلة الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الفاء (مجلة ثقافية)

ومن زاوية ثالثة شكراً رجال المرور مرارا من ان البنى التحتية من شوارع ومجسرات وانفاق لا تتحمل هذا العدد الكبير من المركبات ، فما بالك ونحن نضيف اليها الآلاف من الدراجات النارية واملئها من الستوتات والنكات . يجب اياف مثل هذه الاستعدادات حتى وإن زلزل السياسيين التجار ، مرة استقلت ستوتة مضطرا للانتقال من منطقة الشورجة الى الباب الشرقي ، ورايت كيف يقود صاحب الستوتة عجلته على فواه ، وعكس اتجاه السير ، بينما يتفخر رجال المرور على مراوغة صاحب الستوتة للمركبات ، وأظن ان ليس من المناسب السماح للستوتات والنكات العمل في بعض مناطق بغداد ، لما يشكله ذلك من تشويه للجوانب الحضارية والجمالية للمدينة . هل من وقفة تأمل و إعادة النظر بما يجري حرصا على الانسان؟

الإقتراع يكشف عن عدد النساء الإيرانيات المتزوجات من عراقيين



فوز : إبراهيم رئيسي يحيي انصاره بعد إعلان فوزه

طهران - زقاق نامقي بغداد - الزمان

اعلن التلفزيون الإيراني أمس، فوز إبراهيم رئيسي بالانتخابات الرئاسية. وأشارت وكالات الانباء الى ان (رئيس لجنة الانتخابات الإيرانية أعلن أن رئيسي حصل على أكثر من 17 مليون صوت من إجمالي 28 مليوناً بحسب النتائج الأولية). وكان مرشحاً الانتخابات الرئاسية الإيرانية محسن رضائي وعبد الناصر مهدي ، قد اقرا بهزيمتهما في الانتخابات الرئاسية وباركاً لإبراهيم رئيسي فوزه.

فإن هذا الحضور والمشاركة هذا العام أكثر نشاطاً وتمجيداً). ووضعت صناديق التصويت الرسمية والبريد والسليمانية ودهوك ، وأدلى الإيرانيون باصواتهم بفوزهم في الانتخابات. وكشفت الانتخابات الإيرانية عن وجود كبير للنساء الإيرانيات مقيمت في بغداد وشهدت السفارة الإيرانية في جانب الكرخ بمنطقة كراة مریم نساء ایرانیات مقيمت في بغداد منذ الساعات الأولى من افتتاح صناديق الاقتراع. معظم هؤلاء النساء هن من زوجين من أزواج عراقيين وذهبن إلى سفارة إيران من مدن حول بغداد من مسافات قريبة نسبياً للتصويت كمرشحيهن الفضلین في فترة الانتخابات. وشاركت الإيرانيات بحسب وكالة ارنا الإيرانية ، برقة أطفالهن وزوجهن، حاملين بطاقات الهوية الإيرانية في هذه الانتخابات بروح وروعة كبيرة.

وأكد المستشار الثقافي للسفارة الإيرانية في العراق حجة الإسلام والمسلمين غلام رضا آيزاري في مقابلة صحفية، ان (هناك نحو 2500 إيراني يعيشون في بغداد ، معظمهم من النساء الإيرانيات). وأضاف ان (إجمالي عدد الإيرانيين الذين يعيشون في العراق يزيد عن 8000 معظمهم من النساء اللاتي تزوجن من أزواج عراقيين في السنوات الأخيرة). وأشار إلى أنه (يضاف إلى هذا الرقم عدد الدبلوماسيين والوظفين والناشطين في الشركات والمؤسسات الإيرانية العاملة في العراق). وشدد على أنه (منذ مشاركة الأولى من التصويت ، كانت مشاركة وترحيب الإيرانيين المقيمين في العراق ، حماسية وجيدة للغاية، وخاصة النساء، اللاتي يشكلن غالبية المقيمين). ولفت إلى أنه (على الرغم من أن سفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في بغداد شهدت انتخابات مختلفة على مدار الـ 17 عاماً الماضية

استيعاده أسماء كبيرة، خصوصاً لإيجاني الذي رجح الإعلام المحلي أن يكون أبرز منافس لرئيسي، واستطوى بان الانتخابات حسمت سلفاً، وخص روحاني بدوره على المشاركة. وقال بعدما اتفق بصوته الجمعية، إن الانتخابات مهمة مهما جرى عليها الذهاب إلى التصويت) أملاً رؤية (عد أكبر من الأشخاص) بقترون. لكن بعض سكان العاصمة يعبرون علناً عن عدم رغبتهم في القيام بذلك. وقال النجار حسين أحمد (إن أصوات اليوم) معتبراً ان (المسؤولين لم يقوموا بأي شي لتحسين الأوضاع). وأضاف (الوضع الراهن لا يترك لنا أي خيار آخر سوى الصوت والبقاء في المنزل على أمل أن يؤدي ذلك إلى اسماصاواتنا). واعتبر النجار سعيد زارعي انه (في حال قمت بالتصويت كذالك، تطرح وسألت اعلام إيرانية (من المهم تصويتك في الانتخابات، وكل فرد بصوت حسب رايه. لقد اتخبت اليوم). واذت مرضة اكتفت بذكر اسم عائلتها، صاحباني، بعض صحافيي الجزيرة اسحاق جهانغوشاني ورئيس السابق محمود אחمدي نجاد. وفي حين يؤكد المجلس الذي يهيمن عليه المحافظون، التزامه القانون في درس الاملية، اعطى

استطلاعات رأي في إيران نسبة المشاركة بحدود 40 بالمئة. وفي غياب اي احصاءات رسمية، افاقت وكالة فارس التي تعد مقرية من المحافظين المتشددين الأصوليين ان نسبة الاقتراع حتى الساعة 15:12:45:21م غ وصلت الى نحو 23 بالمئة. وبلغت المشاركة في الانتخابات الرئاسية التي أجريت قبل أربعة أعوام 73 بالمئة، في حين شهدت الانتخابات التشريعية في شباط 2020 نسبة اقتراع قياسية بلغت 75 بالمئة. وشهدت البلاد حملة من ون حماسية تذكّر، ونذرت الصور والشعارات الانتخابية، باستثناء تلك العائدة لرئيسي.

تفاوتات مواقف

وفي شوارع العاصمة، تفاوتت الآراء بين المتفرعين من إعلان عدم التصويت. وقال محمد جواد بور زاده (من المهم التصويت في الانتخابات، وكل فرد بصوت حسب رايه. لقد اتخبت اليوم). واذت مرضة اكتفت بذكر اسم عائلتها، صاحباني، بعض صحافيي الجزيرة اسحاق جهانغوشاني ورئيس السابق محمود אחمدي نجاد. وفي حين يؤكد المجلس الذي يهيمن عليه المحافظون، التزامه القانون في درس الاملية، اعطى

المحافظ يشكل لجنة لتحديد أسعار الأدوية بالصيدليات

الخفاجي يناقش مع شركة صينية ملف إعمار ذي قار

عملت عليه ادارة المحافظة من استكمال الاجراءات الفنية لافتتاح المدينة الصناعية بعد اجمال التيارات الكهربائية والماء وتخصيص دارا للشائب الأول للمحافظة ليكون مقر الحفريات الصناعية في قار. وأوضح الخفاجي ان (هذا المشروع من المشاريع الاستراتيجية التي ستمسهم في حل مشاكل الزخم المرواري، وتحدث نفقة نوعية في حركة المركبات داخل المحافظة، وفي الطريق السريع). وتابع ان (المشروع بعضي بشكل جيد مع وجود عقبات تعترض بعض مقاطعه، منها وجود تجاوزات على مرحم الشارع، سيتم معالجتها بالتعاون مع ادارة المحافظة).

المشروع من الجهات المتخصصة في الجوانب الاقتصادية). وتفق المحافظ ، مشروع إنشاء الطريق الحولي الرابط بين مدخلي الناصرية الشمالي والجنوبي مروراً بجماعة ذي قار. وأوضح الخفاجي ان (هذا المشروع من المشاريع الاستراتيجية التي ستمسهم في حل مشاكل الزخم المرواري، وتحدث نفقة نوعية في حركة المركبات داخل المحافظة، وفي الطريق السريع). وتابع ان (المشروع بعضي بشكل جيد مع وجود عقبات تعترض بعض مقاطعه، منها وجود تجاوزات على مرحم الشارع، سيتم معالجتها بالتعاون مع ادارة المحافظة).

تشغيل الشباب

في غضون ذلك ، أكد نائب رئيس اتحاد الصناعات العراقية ، ان الاجراءات الفنية التي تم استكمالها من قبل رئيس الوزراء لافتتاح المدينة الصناعية في ذي قار سيتمسهم في دعم مبادرة تشغيل الشباب والخريجين في المحافظة. وذكر عبد الهادي الدخيلي في بيان تابعته (الزمان) أمس (تشديد بدعم رئيس الوزراء للقطاع الصناعي وما

المشروع بعضي بشكل جيد مع وجود عقبات تعترض بعض مقاطعه، منها وجود تجاوزات على مرحم الشارع، سيتم معالجتها بالتعاون مع ادارة المحافظة).



تصديق المحافظين على الاقتصاد نحو التطور بالشكل الذي يصب في مصلحة الإقليم والعراق). وعربياً عن عمله ان (تفسيح الحكومة الاتحادية المجال أمام منتجات الإقليم من الحاصلين الزراعية المنتجات الحيوانية المحلّة لما له من انعكاسات ايجابية على الاقتصاد بشكل عام). وادربيل إلى اتفاقات نهائية بشأن الطاقة الكهربائية عن توصل بغداد واربييل إلى اتفاقات نهائية بشأن الملفات العالقة وقال عضو اللجنة أجد العنابي في تصريح أمس إن (الزيارات التي قام بها وفد الإقليم برئاسة قوباد



أحمد غني الخفاجي

البرلمان يعلن توصل بغداد وأربيل إلى اتفاقات تطوي صفحة الخلافات

البارزاني: تطوير النظام المصرفي يكسب ثقة المؤسسات العالمية

كريستان). وراي البارزاني ، ان ارسال مستحقات كردستان سيسهم في تحسين الواقع المعيشي والدفع بعجلة الاقتصاد نحو التطور بالشكل الذي يصب في مصلحة الإقليم والعراق . فيما كشف البرلمان عن وصول بغداد واربييل إلى اتفاقات تطوي صفحة الخلافات العالقة.

ونقل بيان تلقته (الزمان) امس عن البارزاني خلال ارساء الحجر الأساس لمشروع إنشاء مصنع الفلاح لإنتاج اصابع البطاطا في ناحية روفيا بمحافظة دهوك ، القول ان (مصنع إنتاج اصابع البطاطا، يعد مشروعاً ستراتيجياً يقام بالتعاون مع الحكومة الهولندية، وتتمن اخصيته في دعم القطاع الزراعي وتعزيز اقتصاد الإقليم). مشيراً الى ان (هذا المشروع، جاء كخبرة لزيارته التي اجراها العام الماضي والتي خلالها مع رئيس الوزراء الهولندي مارك روتة ، الذي

معلومات الاتصال: رئيس التحرير سعد البرزاق Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: postmaster@azzaman.com العنوان الإلكتروني www.azzaman.com

معلومات الاتصال: الطبعية الدولية طبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا طبع في العراق طبع في بغداد - البتروين - مجلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638 مكاتب ومراسلون باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

الموت الأخرس

منذ ثلاثينيات القرن الماضي والموت الأخرس يجتاح العراق ومكوناته التي أدغمت في كيان واحد من قبل البريطانيين والفرنسيين ومساندة الروس والأتراك دونما أي اعتبار لأربابهم أو أخذ موافقتهم أو اعتراضهم، باستثناء بعض الاتصالات مع الكورد ومنهم وعمود هشة أثبتت السنن كذبها ومراوغتها الحاكيمن الذين استقروا بالحكم واستهناوا بالعدالة في كل حقبيهم منذ التأسيس وحتى اليوم، حيث دشنا أولى مجازيهم في آب 1933 التي راح ضحيتها الآلاف من الآشوريين في محافظتي الموصل ودهوك، ثم فرهود اليهود في مطلع الأربعينات من القرن الماضي، وما تلاه من تصفيات جماعية للعاملين الشيوعيين والكورد والعشائر والذميين والمجازر ومحارق الموت الكيميائي ما بين الألف وأخر صفحاتها الداعشية المناوية في سنجار وسيبير ورائحة الموت في الخسفة وآلاف الغيبين في زمن الطائفية، تاريخ يختصره صوت الموت الأخرس!

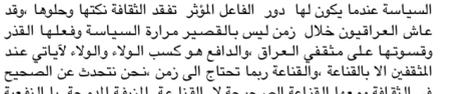
في الأنفال كان عنوان الموت كوردياً اختلط بصمت الدفن الأخرس وأبن السبائب وصراخات الأطفال وصوت البلدوزرات وهي تدفن الضحايا أحياً لتعبر صراخاتهم وأهاتهم!

في الخسفة صدى الموت ورائحة الحياة المتعففة، تدل على الزمن الصفر في سبائك كان صوت الرشاش والسنس يطفئ على الدين وحشرات الموت واحتقان الموج المخنوق بنافورة الدم الرقص على صحبات الله أكبر!

في الرابعة من تراجمي الموت الأخرس، ينطق الصوت كاملاً ويبدأ زمن الموت الأصم والأبكم للمغبين والمذبذبين من ضحايا ثقافة المحقق والانتقام الأسود!

في الأربعة الدفينة والقادم من خامسها أو سادسها، يرقص ذات الجرم على حبال الموت مستعرضاً قوافل الشهود في أمواج النهر النازفة وريح الصحراء الخرساء، وأبن السبائب الكورم وصدى الخسفة المتعفن وحقد التاريخ الأسود وثقافة الانتقام البدائية، حيث تنبأ الأحداث والتحضرات وما تقوم به الميليشيات من نشر أفكار قاشية تلغي الآخر بالمطلق، وتختزل بلاد الرافدين ومكوناتها واديها ومذاهبها في أمة مقدسة واحدة، معتبرة نهجها وميليشياتها تمثل كل العراق وتصير كل مكوناتها في بوتقة أفكارها وفلسفتها على طريقة (إذا قال صدام قال العراق) ومن يعارض ذلك يستحق الموت الزؤام.

أنها حقاً نذير شؤم هذه المظاهر الخارجة عن نسق الحضارة والدولة وأفتراضيتها الديمقراطية، وولادة ذات الأناك التي اختزلت العراق منذ نصف قرن تقريباً بحزب واحد وأمة واحدة وقائد واحد فدفنتهم جميعاً في بحر الدمار والفقر والانهيار، مظاهر نذير بحروب كارثية وتظهر بوادر بلورة دكتاتورية جديدة أكثر مناسوية وطفيلياً من سابقتها!

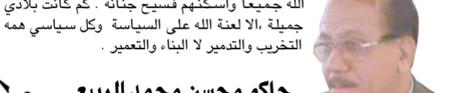


كفاح محمود كريم

kmkinfo@gmail.com

ليعة عباس عمارة وشريط الذكريات

تفخر الدول بعلمائها وشعرائها واد بانها وكتابتها بل بكل مقفياها لان هؤلاء حالة مميزة عن مديان الثقافة لذلك البلد. وهكذا كان العراق في السنوات التي استمرت الى نهاية السبعينات كان هناك هامش من حرية الثقافة ولكن الحال تغير عندما اصبح يطلب من الشعراء مديح لمن لا يستحق المديح، وهناك حالات حصلت في السنين السابقة مازال من عايشها من العراقيين يتخبرني بها وتذكره بل وتصوره جماً ذلك الزمن الجميل لكن السياسة عندما يكون لها دور الفاعل المؤثر تفقد الثقافة كتبتها ولحولا وقد عاش العراقيون خلال زمن ليس بالقصير مزاولة السياسة وقبلة القدر وقسوتها على مثقفي العراق بالادافع هو كسب الولاء لاياتي عند المثقفين الا بالثقافة، وبالقاعة ربما تحتاج الى زمن نحن نتحدث عن الصحيح في الثقافة ومعها القناعة الصحيحة لا القناعه المزيفة الدسجه يا المعين هو ليس مقنع لكنه متمسك لفكر معين او لسلطة معينة او سياسي معين طمعا في المنافع لا عن قناعة وما اكثرهم في زماننا. قد مر العراقيين بازمان جميلة لكن ليس هناك شيء دائم، يتذكر العراقيين كل ما مر بهم من موا فف جميلة، وهذه واحدة من شريط الذكريات رواها صديقي واخي استاذ اللغة العربية والانتقاد حاليا نوحاس الشاطي وهو من ريف البغدية القضاء السليب الذي سلب من محافظة بابل والحق بمحافظه كربلاء في السبعينات من القرن الماضي اثر استحداث محافظات تكريت والنجف، بيروي صديقي العزيز الاستاذ نوحاس س، انه كانت هناك احتفالية شعريه او مهرجان شعري في كلية الهندسة / جامعة بغداد سنة 1969 والمشاركين هم الراحين برجمهم لله الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري وزير الاعلام الشاعر شفيق الكماي والشاعر عبد الرزاق عبد الواحد وهم كانوا في الصف الاول ونحن كنا طلاب في الصفوف التي تليهم، قامت المرحلة ليعبة عباس عمارة والقت اجمل قصيدة مما جعل المرحوم الجواهري يصعد الى السرح ويبوسه، الامر الذي جعل المرحوم الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد يصيح بصوت عالي مذهبي حين فرد عليه الجواهري ما هي شيوخ طبعاً هي ابنة خال الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد ثم كان الدور للمرحوم الشاعر شفيق الكماي باعتباره وزير الثقافة وعرض آيات شعرية في التصابي، وهنا قال له الجواهري شغوفي لا تخليني اطلع مكنسراتك هنا لناظكم هي العلاقة بين اربع شعراء، كبار لم يؤثر السياسة او المنصب الوزاري في علاقاتهم ولما تشكل قبدا اي المدايع بينهم وهكذا في العلاقات الطبية لمن هم من مثقفي عصرهم و المجموعة الأربعة كانوا شعراء كبار ووطنيون بإخلاص لكن السياسة ابدعتهم عن بلادهم وعاشوا الغربية بكل مزارتها ورحلوا ودفنوا في المهجر وهم في شوق وحنين الى بلادهم، الجواهري دفن في دمشق وعبدالرزاق عبد الواحد دفن في عمان وليعة عباس عمارة في أمريكا، والكماي في بغداد، برجمهم الله جميعاً واسكنهم فسيح جناته. كم كانت بلادنا جميلة، الا لعنة الله على السياسة وكل سياسي همه التخريب والتدمير لا البناء والتعمير.



حاكم محسن محمد الربيعي

موسكو

بغداد يا قلعة الأسود

عندما تسمع الاغاني التي تغنت عن بغداد بدءاً من الشعراء والمطربين العراقيين، وجاء دور أم كلثوم عندما غنت بغداد يا قلعة الاسود وفيروز الصوت الملايكي حين غنت بغداد والشعراء، والصور، وغيرها من الاناشيد والاغاني التي مجدت وتغزلت ببغداد.. ببغداد ليست هي فقط عندما يذكر اسم بغداد بل ذاتها وأنا المقصود العراق من شماله الى جنوبه. وإذا نريد ان نترجم ما قاله الشعراء والمطربون عن جمال العراق وبغداد بالأخص يجب علينا اليوم ان نضع النقاط على الحروف ونقل هل بغداد الامس كما هي اليوم، وهل اهتم بها التخصصيين واصحاب الخبرة والعرفة والقرآن من ان تكون بغداد بجمالها ولن من كتب الشعر ونحن الاغاني لها وهل ترجمته كلمات الشاعر العراقي كريم العراقي عندما كتب عن بغداد وهل خلق الله ملكاً دنيا وغناها كاطم الساهر ولما تغنى امس واليوم تنرف الدموع حزناً على بغداد.. وما لت اليه أوضاعها اليوم..

فيودونا المعهروم وواجبنا المشهرد كتقنين وادبائه نقول ويكل صراحة على السيد الكاظمي ان يعيد لبغداد هيبته وشموخها والعرفان والمجد الذي كانت عليه بمر السنين، ويضع الخطط والبرامج والتخصصات التي تعيد بهيبتها وتألّفها.. ولا نقول ان الامر يعني فقط بغداد بل امامنا البصرة الفخية وميسان وجالبية الهوارما وذي قار والموصل ام الربيعين وسامراء وتاريخها قبل تاريخ مدن العالم. واليوم ياسيدي رئيس الوزراء انت الموت الأمل والنفقة بك والعهد منك مشدد فبك لعادة العراق الى مكانته المرموقة ولا تسمح لمن سيقوكم وفتشلوا في اكمال مسيرة الاعمار ان يتدخلوا في خططك الاصلاحية والاعمارية.

فاليوم بيديك العمل بدءاً بمحاسبة الفاسدين وباتي المطلوب منك ان تبدأ باعادة روح العمل وبمساعدة الخريجين والخمسين والشباب الذين جملوا مساحة التحرير وساحات ومدن العراق الأخرى والشند على سواعدهم والاعتماد عليهم وتشجيعهم للبدء، بالتخطيط والتاهيل والعمل فانهم جنودك وساعدك الامين فيهمتهم وقواهم (وحاجتهم للعمل) سنجد بغداد وقد ماتت ببرود الربيع وازدهرت بجمال شمس الشتاء وامطارها ونظافة شوارعها واناسيائية الحركة فيها، فبعد ان غرقت بمعمل الفاسدين.. نتأدك، فهي ونحن وكل ابناءنا اليوم نأمل من ابن العراق ان ينهض بها ويعيد جمالها ومجد تاريخها لنسمع من سيغفني لها وينشد اعذب الاحيان وما ذلك بعيد.. وانت اهلا لها.



جواد عبد الجبار العلي

عمان

بسم الله الرحمن الرحيم

انتقل الى رحمة الله تعالى
الاستاذ الدكتور المهندس
لطف الله جنين عبد اللطيف
كتانه

والد كل من الشهيد محمد لطف الله
والاستاذ مصطفى لطف الله وتقام
الفاطحة على روحه الكائنة في
قاعة القادسية الكائنة في
الاعظمية من الساعة الرابعة
مساء الى السادسة مساء ابتداء
من يوم 19/6/2021 لمدة يومين.

انا لله وانا اليه راجعون

((اعلان رقم 350 لسنة 2021))

تعلن مديرية زراعة ذي قار عن تاجير المساحات المبينة ادناه وفق القانون (21) لسنة 2016 المعدل والتعاقد وفق القانون رقم 35 لسنة 1983 وهي اراضي اميريه مملوكة للدولة تقع خارج حدود البلدية ومتوفرة لها الحصص المائنية (حسب التوفر ادناه) فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية والتعاقدية الحضور لها لشعبة زراعة الإصلاح في تمام الساعة التاسعة صباحاً وفي اليوم الثلاثين الذي يلي يوم النشر الموافق على ان يستصحب معه هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ومبلغ التأمينات القانونية البالغة (20%) من القيمة التقديرية للذوم الواحد ويحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والدلاية كما يتعهد باستكمال اجراءات التعاقد خلال فترة اقصاص اسبوعين.

ت	المساحة	رقم القطعة	المقاطعة	القيمة التقديرية	الوحدة الادارية	الحصه المائنيه
1	1000	1	90/الصفاف	800	الإصلاح	حصه مائيه
2	1300	1	90/الصفاف	900	الإصلاح	حصه مائيه
3	1000	1	90/الصفاف	800	الإصلاح	حصه مائيه
4	2000	1	90/الصفاف	900	الإصلاح	حصه مائيه
5	1865	1100، 1213، 506، 8	67/ الجوبيع والطراحيه	900	الإصلاح	حصه مائيه
6	200	1	23/ام دهينة وام الجردام	3500	الإصلاح	أبار
7	2000	1	90/الصفاف	900	الإصلاح	حصه مائيه
8	3000	1	90	800	الإصلاح	حصه مائيه

د / صالح هادي فرهود

مدير زراعة محافظة ذي قار

الاعلان المنفصلة: منفصة عامة لشراء ادوية

منفصلة رقم: Med 9 / 2021 على الموازنة الجارية

رقم مكتب الدعوة: 9

- ٢. تدعو وزارة الصحة/البيئة/الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المتوقعة للتعاقد (لتجهيز الادوية).
- ٣. سوف تعتمد اجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.
- يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية الاعلام الدوائي والعلاقات العامة، الطبق الخفص مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان اثناء من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
- ٤. على مقدمي العطاءات ان يتسوفوا متطلبات المولات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة وسوف يعتمد هامش افضلية للسلع الصيدلانية من المجهزين المصنع المحليين، إن التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (انظر الفقرة ٣٠ / الأفضلية المحلية من تعليمات الى مقدمي العطاءات) والفقرة (٣٠) من ورقة بيانات العطاء.
- ٥. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة الانكليزية او العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان اثناء وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بمبلغ ممتدوع وكالتالي:

- أ- مليون دينار عراقي عن المناقصة التي نقل قيمتها عن مليون دولار.
- ب- مليوني دينار عراقي عن المناقصة التي تزيد كلفتها على مليون دولار.

ويختلفه فان العروض سوف تهمل.

طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً، سوف يتم ارسال ووثائق المناقصة وكما مشار إليها في تعليمات مقدمي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعطائنا ان يقدم وصل الثراء السابق لها مع وثائق العطاء.

- ٦- تاريخ اعلان المناقصة: 20/6/2021 وسيكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم 24/7/2021 يتم تسليم العطاءات على العنوان اثناء عند اول [20/7/2021 لغاية نهاية اليوم الرسمي الصيدلانية من رفض العطاءات المتأخرة، سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان اثناء ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المناقصة في مقر كيماديا وبصوره علمية ودعوة المناقصين الحضور في يوم الفتح العلني.

يجب على جميع العطاءات ان تُرقق بضمان للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة 1% من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب تشره يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف. ويعتمد ماليين:

- أ - لتلقيل التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او سفتجة ولا يقبل سويت خطاب الضمان او كفالة مباشرة
- ب- تقدم التأمينات الأولية من قبل مقدم العطاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء/القسم الرابع.
- ج- تعفى الشركات العامة من تقديم التأمينات الأولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم 2 لسنة 2014.
- د- تصدر الكفالة باسم الشركة المتعاقد معها او من تحولها اصولياً لاصدار الكفالة وبموجب تمويل رسمي مصدق.
- هـ- تتكرر الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.
- و- ان تكون غير مشروطة وصالح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).
- ز- ان تكون صادرة باللغتين العربية والانكليزية.
- ح- يتم صادرة التأمينات الأولية لمن ترسو عليه المناقصة عند تكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بأمر الإحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم صادرة التأمينات الأولية لمن تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لمطلعه خلال فترة تفانيته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على لخطائه الحصلية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.

ط- تكون مدة فنانية التأمينات الأولية سارية الى مابعد انتهاء فنانية العطاء المحدد في وثائق المناقصة.

١. العنوانين المشار إليها سابقاً هي ببغداد/باب المعظم وزارة الصحة/البيئة/الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/القسم المالي لتقديم التأمينات الأولية او لجنة استلام وفتح العروض لتقديم العطاءات هاتف: ٤١٥٧٦٦٧، رقم هاتف فئقل ٠٧٧٥٤١٩٠٧٤. هاتف الفدالة: ٧٠٨، ٥٠٧، ٤١٥٤٤١٠. يدالات لربعة خطوط.

جهة التعاقد: وزارة الصحة/ البيئة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)

سلطة التعاقد: الصيدلاني علي حسن البلادي

المنصب: مدير علم الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)

التوقيع: [توقيع]

التاريخ: [2021 / 7 /]

Invitation for Bids (IFB)

Tender: General Tender to Buying the Drug
Tender No.: Med 9/2021 on the recent Iraqi Federal Budget

- IFB Number: 9
- 1. The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia) invites the a bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine
 - 2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.
 - 3. interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia)/Drug Media Department& the Public Relations-5 floor position of MOH(Ministry of Health),E-mail (dg@kimadia.iq) & Kimadia website is(www.kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time.
 - 4. Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers' national factories/goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from the instructions To Bidders& clause (30) from Bid informations sheet.
 - 5. the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after payment of a non-refundable fee with lump sum as follows:
 - a- (1.000.000)one million Iraqi Dinar of the tender that less than (1.000.000) Dollars.
 - b- (2.000.000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1.000.000) Dinar.
 Otherwise the offer will be neglected.
 - 6. Announcement date of this tender will be on 20 / 6 / 2021 and The date of conference conveying will be on 14 / 7 / 2021 for responding the inquiry of the participants against the tender. Bids must be delivered at or before the end of formal work on { 20 / 7 / 2021}. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below . The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form. All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable

ماذا بعد فوز رئيسي؟

والإعطال التي كانت تقيد انطلاقها اقليمياً. الخلاصة، ان المنطقة ككل ومنها العراق سيشهد استقراراً نسبياً افضل من ناحية التدخلات الإيرانية وضبط ايقاعها. وإذا كان ما زال هناك من عقلاء داخل العملية السياسية فاعتقد انه ستتوفر لهم فرصة افضل للتركيز على مطالب الداخل العراقي وشباب تشرين. تشرين ومطالب العراقيين العاديين لا مطالب ايران ولا امريكا او اي من دول المنطقة ستكون هي الحاكم المقبل للعراق. سينتفضع الجميع ويبقى على العراقيين ان ينفقوا!

الصعبة فان من المرجح ان نشهد اتفاقاً قريباً بين ايران والغرب وسيكون ضمن ذلك اتفاق على السلوك الإيراني في المنطقة. صحيح انه سوف لن تسحب ايران كل اذرعها ولن تنسك عن التدخل في شؤون الآخرين، لكنها ستفعل ذلك بشكل اقل استفزازاً بكثير وستضبط ايقاع اذرعها على ايقاع مصالحها كدولة وليس كقوة. اعتقد اننا ستكون ازاء حالة ذكرتها في دراسة نشرت في مركز الدراسات الاستراتيجية والسياسية قبل سنتين تقريباً، مشابهة لحقبة التسعينات حيث انكفت ايران على تقوية اقتصادها ومعالجة الخلل

بعيق الاتفاق خلال الاشهر الماضية هو ليس فقط التفاصيل الفنية كما يشاع ولكن قدرة المفوض الإيراني على تلبية مطالب الغرب الإضافية. هذه القدرة كانت مكبله بعدم رغبة المتشددين باعطاء نصر حقيقي (الاتفاق الذي ينتظره كل الإيرانيين بفارغ الصبر) لروحاني وفريقه المفاوض. كما انها كانت مكبله بفجوة الثقة بين جناح الثورة والدولة؛ هذا الوضع يدركون ان بعد ان يصبح الوفد المفاوض ومؤسسات الدولة تحت قيادة رئيسي الذي هو اصلا من مؤسسة الثورة، ولأن الاقوياء هم من يمكنهم ابرام الاتفاقات

المنهارة ليران. كما ان نسبة المقاطعة العالية للانتخابات عززت لديه القناعة ان الثورة الإيرانية تعيش اوقاتها جماهيرية صعبة ومتوترة. **الاتفاق الجديد** ولا يلوح اي مخرج في الافق حالياً سوى الاتفاق مع امريكا والقوى الغربية. وعلى الرغم مما يشاع من ان الاتفاق الجديد سوف لن يختلف في مضمونه عن السابق فان العارفين بالامور يدركون انه لا يمكن لأمريكا وحتى مقابلي الثورة (والذين طفت اصداء معاركهما على السطح خلال السنتين الاخيرتين، يدرك الوضع الاقتصادي السيء وشبه

جهة خبار المرشد وخليفته المحتمل كما انه يتمتع بسمات الصرامة في شخصيته، وهو لا يمكن التشكيك في ولائه لا للمرشد ولا لحرس الثورة لانه ابن الجناح المتشدد. كما ان جناح ايران الدولة يدرك(حالياً على الاقل) انه لا يستطيع تحدي الواقع الحالي بعد رئيسي لانه سيكون مهدد وجودياً، كما حصل للمرشحين الاصلاحيين؛ مثل هذا الرئيس الذي يتوقع ان يضع يديه على الجناحين المتصارعين(الدولة مقابل الثورة) والذين طفت اصداء معاركهما على السطح خلال السنتين الاخيرتين، يدرك الوضع الاقتصادي السيء وشبه

اما اللواتيون والقريبين من محور ايران الثورة فلا شك انهم فرحون بانتصار ايران الثورة على ايران الدولة وينتظرون مزيد من الصلاحيات والادوار لهم في المستقبل.

اعتقد ان كلا الاتجاهين ممكنان، لكنني ارجح اتجاهاً ثالثاً اعتقده اقرب للحدوث. هناك حقيقة يعرفها من عمل بالسياسة عبر التاريخ وهي ان الوصول لاتفاقات استراتجية وصعبة لا تجري الا مع قادة اقوياء ورائهم رأي سياسي موحد اوع الاعل الاقل غير معارض، آية الله رئيسي يتمتع بهذه الميزة التي لم تتح لاسلافه بعد رفستجاني، فهو من



منقذ داغر

عمان

انعكاس ذلك على نفوذ ايران في العراق؛ فالمعارضون لهذا النفوذ الذي يعدونه انقراض لسيادة العراق يرون في رئيسي مصيبة كبرى ستحل بالعراق بخاصة وانهم يتوقعون منه مزيد من الدعم للفصائل الولائية واطلاق يدها(المطلقة اساساً) في العراق.



حسن العلوي

بيروت

لمذا يتحمل لبنان المسيحي، مسؤولية مستحيلة لاعادة الفلسطيني المهجر من بلده الى بلده. من وضع هذه المعادلة. وهناك 22 دولة عربية اصغرها لبنان المسيحي فحزمتوه من عوائد المساحة ومن تصدير التفاح لكي يصدر مقاتلين.. لتحرير فلسطين.. انا القومي



اللبناني معذور اذا رمى نفسه باحضان ايران او المملكة او سورية لانه في بلد يعاني من شظف اقتصادي، بلد الجمال الذي يحولوه الى بلد القتال، والجمال لا يلتقيان ثم لماذا لبنان الغيرة السكان الضعيفة الموارد هي وليس الجزائر او المغرب او المملكة من تحارب اسرائيل النووية.

لبنان بلد القتال

وماذته فقراء الشيعة، خطباء، لاغير. ان الضرورة توجب تحول حزب الله الى حزب اجتماعي يوفر فرص العمل وليس فرص الموت لكادحي التمتع.

وان له ان يفعل. ان زعماء الطوائف هناك امرء اغنى من امرء الخليج بحيث ادى نشاطهم الى هروب العرب لاسيما الخليجيين من الاصطياف والاستحمام في لبنان من اجل ان تصيح لبنان بلد المقاومة. لا ادري لماذا لا يكون العراق والجزائر والمغرب والخليج بلدان مقاومة وبعضها يمتلك تجربة في جبهة تحرير بلاده.

لماذا لبنان المسيحية هي التي

العربي وما زلت استغرب من قعود العرب وليتهم قاعدون عن الاعلام، ايضاً، فيما لبنان تدمر سياحياً ويهدم اقتصادها لتخزني مصر مررة وايران والعراق والجزائر، مرات، اي انصاف هذا؟

دولة مواجعة الان لا خليجي بصطاف، ولا عراقي يتوجه نحو عالليه وحكمدون، لان لبنان دولة مواجعة. انا اعز حزب الله لانه انما يسعى لتثبيت حقوق الشيعة الذين استخدموا عمال فنادق وعمال ليديات لتخفيف مؤسسات، تستقبل السياح ايام السياحة-لكن حزب الله رغم تضحياته تبني الكفاح المسلح

ملاحظات على قرار الكونغرس إلغاء استخدام القوة ضد العراق

عبد الواحد الجصاني

بغداد

ذلك هو استخدام الرئيس ترامب تخويل القرار 107/243 لسنة 2002 لاستهداف قاسم سليمانبي الذي صدر بعد اعتداءات سبتمبر مع انه اقرب منطقياً للفعل كونه يتعلق بالتهديدات الارهابية. اما بايدن فقد استخدم التخويل بموجب المادة الثانية من الدستور لتوجيه ضربات جوية على مواقع الميليشيات الإيرانية في سوريا، لذا فإن إلغاء تخويل أو استبداله لن يغير من الامر شيئاً.

قرار بال

العراق وارتكاب جرائم اباده ضد شعبه. فقرات هذا القرار التي ملأت خمس صفحات لم تترك تهمة مزورة إلا والصفقتها بالعراق وقيادته الوطنية: من إرعاء امتلاك خزين هائل من اسلحة التدمير الشامل والقدرة على تهديد أمن الولايات المتحدة، الى تهمة التحالف مع الازهاب وتمويل القاعدة وبقية المجموعات الارهابية وتزويدها بأسلحة التدمير الشامل، الى إرعاء احتفاظ العراق بأسرى كوثنيين، الى القول ان العراق ينتهك يوميا قرارات مجلس الأمن، الى روايات ملغقة عن إضطهاد حكومة العراق لشعبها، الى القول ان العراق يوؤي اعضاء تنظيم القاعدة الذين تُنفذوا هجمات الحادي عشر من سبتمبر، الى الادعاء بوجود تخويل اممي باستخدام القوة ضد العراق بقرار مجلس الأمن (678)مع ان هذا التخويل انتهى مفعوله عام 1991 بانتهاء الاحتلال العراقي للكويت. وللتحليل على ان هذا القرار اصبح سبة في التاريخ الأمريكي المعاصر (صدر القرار باغلبية 296نائباً في مجلس النواب وعارضه 133 نائباً ، وفي مجلس الشيوخ ايد 77

الذي صدر بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر) إضافة الى التخويل الاصيل بموجب المادة الثانية من الدستور الأمريكي في اليوم التالي لانتهاها المدة اعلان من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدا اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

1- منذ سنوات ومؤسسات بحثية امريكية ومشرعين وسياسيين امريكان يدعون إلى إلغاء قرار الكونغرس الأمريكي رقم 107/243 الصادر في 16/10/2002 الذي اعطى للرئيس بوش الابن التخويل باستخدام القوة لغزو واحتلال العراق عام 2003 وخلال عامي 2019 و2020 اسعى الديمقراطيون في الكونغرس الأمريكي لإلغاء القرار إلا ان بعض المتطرفين الجمهوريين افضلوا مسعاهم، وبمجيء بايدن اصبحت الفرصة اكبر لإلغاء القرار.

2- القرار 107/243 لا يحد من تخويل الرئيس الأمريكي باستخدام القوة في منطقة الشرق الاوسط ، فلديه مجلس الأمن 678 (1990)ولديه تخويل عام 2001

إعلان

تعلن نقابة صيادلة العراق-المقر العام عن حاجتها الى الوظائف بالاختصاصات المبينة ادناه للعمل في مقر النقابة ،فعلى الراغبين بالتقديم ممن تتوفر فيهم الشروط والمؤهلات ادناه تقديم طلب بذلك مرفق معه السيرة الذاتية للمتقدم وشهادة او تايبد التخرج وهوية الاحوال المدنية (او البطاقة الوطنية) وبطاقة السكن ويتم تسليمها للقسم الاداري في نقابة الصيادلة ،علما ان اخر موعد للتقديم سيكون يوم الاربعاء الموافق 2021/6/30 .

الوظائف المطلوبة :
اولا: موظف ادارة(مشرف بيانات)
المؤهلات المطلوبة :

- 1- لديه شهادة البكلوريوس (على الاقل) في الحاسبات او الادارة .
- 2- لديه خبرة عملية لا تقل عن سنتين في هذا المجال.
- 3- لديه معرفة والمام تام بادخال واخراج البيانات ومعالجتها.
- 4- من سكنة محافظة بغداد.

ثانيا: كاتب طباعة

- المؤهلات المطلوبة :
1- لديه شهادة الدبلوم (على الاقل) في الادارة .
2- لديه خبرة عملية لا تقل عن سنتين في هذا المجال .
3- لديه معرفة تامة ومهارة باستخدام الحاسبة وقواعد اللغة لاغراض الطبع وبسرعة مقبولة.
4- لديه المام باللغة الانكليزية لاغراض الطبع ومعالجة النصوص.

5- من سكنة محافظة بغداد.

ثالثا: مبرمج:

- المؤهلات المطلوبة :
1- لديه شهادة البكلوريوس (على الاقل) في الحاسبات.
2- لديه خبرة لا تقل عن 4 سنوات في مجال البرمجة وتكنولوجيا المعلومات .
3- لديه معرفة والمام بتصميم المواقع الالكترونية ومعالجة البيانات .
4- لديه مهارة في استخدام لغات البرمجة وادواتها مثل java ,.net , c+ script, angular, razor,bootstarp.
5- من سكنة محافظة بغداد.

نقابة صيادلة العراق

العدد : ٢٥٩٦٥
التاريخ : ٢٠٢١/٦/١٥

جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والايجار

إعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسنة (٢٠١٣)

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الاملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠٠٪) لكامل مدة التأجير وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاها المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدا اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال الاجراءات القانونية.

المهندس الاقدم
نورس عبد الرضا خلف
مدير بلدية العمارة
ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	كشك رقم ١٨٣	٢م ٩	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة
٢	كشك رقم ١٩٣	٢م ٩	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة
٣	كشك رقم ٢٠٣	٢م ٩	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة
٤	كشك رقم ٢٠٦	٢م ٩	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة

شروط تأجير :

يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

العدد : ٢٥٣٤٢
التاريخ : ٢٠٢١/٦/١٤

إعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسنة (٢٠١٣)

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الاملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠٪) لكامل مدة التأجير وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاها المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدا اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لاكمال الاجراءات القانونية.

المهندس الاقدم / نورس عبد الرضا خلف
مدير بلدية العمارة / ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	الموقع
١	مخزن البلدية ورشة تصليح ٢٤	٢م ٦٤	١٥٠٠٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	الصناعية القديمة جزء من العقار ٢٢٥/١١٨ نهر دجلة
٢	مخزن البلدية ورشة تصليح ٤	٢م ١٠٠	١٥٠٠٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	الصناعية القديمة جزء من العقار ٨/١٩١ نهر دجلة
٣	مخزن البلدية ورشة تصليح ٢٤	٢م ١٠٠	١٥٠٠٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	الصناعية القديمة جزء من العقار ٨/١٩١ نهر دجلة
٤	الصناعية القديمة ورشة صناعية رقم ١٠ مقابل الخدمات	٢م ١٠٠	١٥٠٠٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	الصناعية القديمة جزء من العقار ٢٢٥/١١٨ نهر دجلة
٥	الصناعية القديمة وكالة لبيع الاسمنت عمارة / كحلاء	٢م ٥٤٤	٢٠٠٠٠٠٠ مليونين دينار	٧٠٦/٢٤٠ نهر دجلة
٦	الصناعية القديمة وكالة لبيع الاسمنت عمارة / كحلاء	٢م ٦٨٠	٢٠٠٠٠٠٠ مليونين دينار	٧٠٥/٢٤٠ نهر دجلة
٧	الصناعية القديمة وكالة لبيع الاسمنت عمارة / كحلاء	٢م ٤٧٦	٢٠٠٠٠٠٠ مليونين دينار	الصناعية القديمة جزء من العقار ٧٠٧/٢٤٠ نهر دجلة
٨	ورشة تصليح ميزانية وبلنس - طريق النفط	٢م ١٢٥٠	٢٥٠٠٠٠٠ مليونين وخمسمائة الف دينار	الصناعية القديمة ٢٢٦ نهر دجلة
٩	ورشة تصليح السيارات	٢م ٤٨٠/٢٩	٢٠٠٠٠٠٠ مليونين دينار	الصناعية القديمة ٣٩٩ نهر دجلة
١٠	ورشة تصليح الاطارات وتجديد الدهن	٢م ١٣٠	١٥٠٠٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	الصناعية القديمة جزء من العقار ٤٢٧/١١٨ نهر دجلة
١١	ورشة ميكانيك السيارات	٢م ٦٥	١٥٠٠٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	٤٢٧/١١٨ نهر دجلة

شروط تأجير :

يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

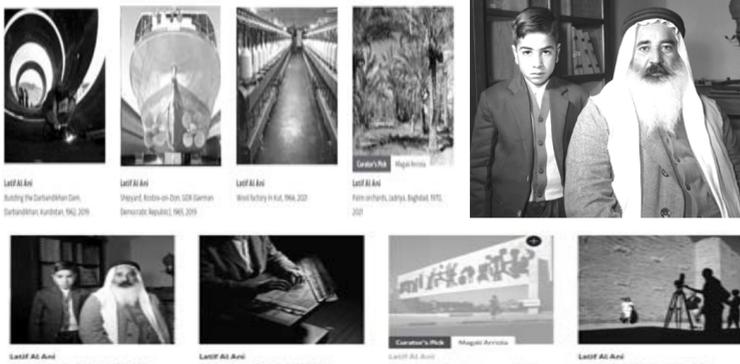
شاكركم يكشف عن جديدته

القاهرة - الزمان
كشف الفنان هاني شاكر عن عنوان أغنيته الجديدة ببوستر جديد نشره على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي فهدا اطل شاكر على الجمهور في الصورة الجديدة بإطلالة شبابية، وأعلن فيها أن عمله الفني الجديد بعنوان (لو سمحتوا)، كلمات تأمر حسين، الحان عزيز الشافعي وتوزيع جلال الحمادي، كما شوق الفنان المصري تأمر حسني الجمهور لقبيله الجديد (مش أنا)، إذ نشر صورتين له على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، وعلق عليها بالقول: (بهاركم أبيض وجمعة مباركة على الجميع باقى خمس أيام إن شاء الله على طرح فيلم مش أنا في السينما جاهزين) وتصدر قصة الفيلم حول حالة نفسية تصيب حسن، والذي يجسده تأمر، وترتبط علاقة جدا بوالده المريضة وهي الممثلة المصرية سوسن بدر، ويحرص دائما على الجلوس معها أطول وقت ممكن، ومرامتها والعناية بها، لأنها محور حياته، الفيلم من بطولة تأمر حسني، حلا شحبة، ماجد الكدواني، سوسن بدر ومحمد عبد الرحمن، قصة وسيناريو وحوار تأمر حسني وإخراج سارة وفيق.

عز يصور الجريمة

القاهرة - الزمان
يواصل الممثل المصري أحمد عز بشكل مكثف، تصوير فيلمه الجديد (الجريمة) تحت إدارة المخرج شريف عرفة، للإنتهاء، من تصويره خلال الأسبوع المقبل وتدر أحداث الفيلم في إطار تشريفي أكشن، حول مجرم في السبعينات معاد أن ينفذ العديد من الجرائم إلى أن يقع في جريمة تجعله يتربط ويورطه مع الكثيرين، وكان عز قد شارك خلال الموسم الرمضاني الماضي بالجزء الأول من مسلسل (جمعة مرتدأ) ومن المقرر إنتاج الجزء الثاني له على أن يتم عرضه في موسم رمضان 2022 المقبل.

صور لطيف العاني بمعرض آرت بازل في سويسرا مبدع يوظف الجمال ويرصد الغرابة



جديدة لممارسات التصوير الفوتوغرافي والصور. يتمتع Alf بموقع فريد عند تقاطع الإبداع الفني والبحث والأرشفة. تأسست في عام 1997 ومقرها في بيروت، تم تجميع مجموعتها التي تضم أكثر من نصف مليون قطعة فوتوغرافية ووثيقة من الشرق الأوسط وتشمال إفريقيا والشتات العربي وتعلق به بشكل تدريجي على مدار العشرين عاما الماضية من قبل الفنانين والباحثين ومن خلال التبرعات. من خلال نهج نقدي ومبتكر، وتجمع المؤسسة هذه الصور وتعيد التفكير فيها وتحفظها وتنشطها وتفهمها من خلال طابعاتها المتعددة، وجميع الصور في معرض آرت بازل جزء من مجموعة لطيف العاني، بإذن من المؤسسة العربية للصورة، بيروت وغاليري إبرازيل فان دن ايندي، دبي.

الوطني للعراق، الذي نظمته مؤسسة رؤيا وبرعاية فيليب فان كورتيرين، في بينالي البندقية السادس والخمسين 2015 الذي قام بجولة في S.M.A.K. متحف الفن المعاصر، عُيّن 2016 وقلة أربيل، العراق 2017 وكذلك بغداد مؤن امور في معهد ثقافات الإسلام، باريس 2018 برعاية مراد منتظلي. أقيم معرض استعلاعي برعاية الشبيخة حور القاسمي بعنوان لطيف العاني: عبر العدمسة 1979-1953 في مؤسسة المشاركة للفنون، الإمارات العربية المتحدة 2018 كما شارك في المعرض الافتتاحي مركز جميل للفنون، دبي 2019، فازت أول دراسة تحصل اسم العاني، نُشرت عام 2017 من قبل دار هانديال للنشر (وهاجني كاتزن)، بجائزة الكتب التاريخية المرموقة لعام 2017 في Rencontres d'Arles، وفي عام 2015 حصل العاني على جائزة الأمير كلاوز والمؤسسة العربية للصورة هي جمعية مستقلة تعمل على صياغة مسارات

الحضري والريفي، ويقدم شهادة فريدة عن الإدهار لحظات في تاريخ العراق الحديث، خلال عقدين من الزمن، أنتج المصري أرشيفا ووثيقة واسعة النطاق لا تقدر بثمن من المشهد الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي. بدأ العاني حياته المهنية كمصور لشركة نغف العراق في الخمسينيات من القرن الماضي، وفي وقت لاحق في الستينات، احتل منصب رئيس قسم التصوير في وكالة الأنباء العراقية الوطنية. لكن اندلاع الحرب العراقية الإيرانية أتت إلى قراره بوقف رحلته التصويرية. في عام 2000 التقى الفنان إبطو برادة بلطيف العاني خلال مهمة بحثية في العراق مع ويلفريد بلاشارد، والتي من خلالها لفت برادة انتباه المؤسسة العربية للصورة في بيروت ومنذ ذلك الحين، عملت المؤسسة كوصي للحفاظ على افلام العاني. وتم تقديم أعماله في العديد من المعارض الجماعية بما في ذلك الجناح

الجمال فحسب، بل قام أيضاً بتأطير حاليها صوراً للمصور العراقي المبدع لطيف العاني كما نشر نبذة عن حياته وأعماله، ومما نشره المعرض ان العاني يعرض في أعماله من عام 1950 إلى أواخر الستينيات، حقيقين منفصلين أحدهما محدد والآخر ضمنيًا. من المستحيل التفكير في الأحداث التاريخية للعراق دون الخضوع للتأطير بنظير الصراع التي تؤثر على الصور الحديثة، تظهر ممارسة العاني توترا قويا بين الرغبة الحداثية للامة، والأثر الأثري الدائم ومع ذلك، يتم مواجهة هذه الأعمال باستمرار من خلال تكييفنا المعاصر لتقليل الحجم والحفر، والإفراط في التبسيط والتضويع في وعاء نظمي واحد. هذا التوتر يجعل الأعمال قوية بشكل مضاعف. وفي إشارة الى بدء عمله في شركة نغف العبراني في خمسينيات القرن الماضي ذكر معرض آرت بازل نبذة عن نشاطه في تلك الفترة الأولى من عمله كمصور (لم يوظف

بيروت - محسن حسين
نشر معرض آرت بازل العالي المقام حاليا صوراً للمصور العراقي المبدع لطيف العاني كما نشر نبذة عن حياته وأعماله، ومما نشره المعرض ان العاني يعرض في أعماله من عام 1950 إلى أواخر الستينيات، حقيقين منفصلين أحدهما محدد والآخر ضمنيًا. من المستحيل التفكير في الأحداث التاريخية للعراق دون الخضوع للتأطير بنظير الصراع التي تؤثر على الصور الحديثة، تظهر ممارسة العاني توترا قويا بين الرغبة الحداثية للامة، والأثر الأثري الدائم ومع ذلك، يتم مواجهة هذه الأعمال باستمرار من خلال تكييفنا المعاصر لتقليل الحجم والحفر، والإفراط في التبسيط والتضويع في وعاء نظمي واحد. هذا التوتر يجعل الأعمال قوية بشكل مضاعف. وفي إشارة الى بدء عمله في شركة نغف العبراني في خمسينيات القرن الماضي ذكر معرض آرت بازل نبذة عن نشاطه في تلك الفترة الأولى من عمله كمصور (لم يوظف

بيروت - محسن حسين
نشر معرض آرت بازل العالي المقام حاليا صوراً للمصور العراقي المبدع لطيف العاني كما نشر نبذة عن حياته وأعماله، ومما نشره المعرض ان العاني يعرض في أعماله من عام 1950 إلى أواخر الستينيات، حقيقين منفصلين أحدهما محدد والآخر ضمنيًا. من المستحيل التفكير في الأحداث التاريخية للعراق دون الخضوع للتأطير بنظير الصراع التي تؤثر على الصور الحديثة، تظهر ممارسة العاني توترا قويا بين الرغبة الحداثية للامة، والأثر الأثري الدائم ومع ذلك، يتم مواجهة هذه الأعمال باستمرار من خلال تكييفنا المعاصر لتقليل الحجم والحفر، والإفراط في التبسيط والتضويع في وعاء نظمي واحد. هذا التوتر يجعل الأعمال قوية بشكل مضاعف. وفي إشارة الى بدء عمله في شركة نغف العبراني في خمسينيات القرن الماضي ذكر معرض آرت بازل نبذة عن نشاطه في تلك الفترة الأولى من عمله كمصور (لم يوظف

بيروت - محسن حسين
نشر معرض آرت بازل العالي المقام حاليا صوراً للمصور العراقي المبدع لطيف العاني كما نشر نبذة عن حياته وأعماله، ومما نشره المعرض ان العاني يعرض في أعماله من عام 1950 إلى أواخر الستينيات، حقيقين منفصلين أحدهما محدد والآخر ضمنيًا. من المستحيل التفكير في الأحداث التاريخية للعراق دون الخضوع للتأطير بنظير الصراع التي تؤثر على الصور الحديثة، تظهر ممارسة العاني توترا قويا بين الرغبة الحداثية للامة، والأثر الأثري الدائم ومع ذلك، يتم مواجهة هذه الأعمال باستمرار من خلال تكييفنا المعاصر لتقليل الحجم والحفر، والإفراط في التبسيط والتضويع في وعاء نظمي واحد. هذا التوتر يجعل الأعمال قوية بشكل مضاعف. وفي إشارة الى بدء عمله في شركة نغف العبراني في خمسينيات القرن الماضي ذكر معرض آرت بازل نبذة عن نشاطه في تلك الفترة الأولى من عمله كمصور (لم يوظف

بيروت - محسن حسين
نشر معرض آرت بازل العالي المقام حاليا صوراً للمصور العراقي المبدع لطيف العاني كما نشر نبذة عن حياته وأعماله، ومما نشره المعرض ان العاني يعرض في أعماله من عام 1950 إلى أواخر الستينيات، حقيقين منفصلين أحدهما محدد والآخر ضمنيًا. من المستحيل التفكير في الأحداث التاريخية للعراق دون الخضوع للتأطير بنظير الصراع التي تؤثر على الصور الحديثة، تظهر ممارسة العاني توترا قويا بين الرغبة الحداثية للامة، والأثر الأثري الدائم ومع ذلك، يتم مواجهة هذه الأعمال باستمرار من خلال تكييفنا المعاصر لتقليل الحجم والحفر، والإفراط في التبسيط والتضويع في وعاء نظمي واحد. هذا التوتر يجعل الأعمال قوية بشكل مضاعف. وفي إشارة الى بدء عمله في شركة نغف العبراني في خمسينيات القرن الماضي ذكر معرض آرت بازل نبذة عن نشاطه في تلك الفترة الأولى من عمله كمصور (لم يوظف



غاجا في صور جديدة

لويس أنجلوس - كوكالات - نشرت على صفحاتها على موقع التواصل الاجتماعي مستقلة على السير في فيها قطعة الماس. وبدت عينها مرسومتان بالكحل حتى مستوى حاجبيها وترتدي ثياباً فضية، وأرفقت الصورة برسومات مثل زجاجة شمبانيا، قلب أسود ووجه نائم. وحظيت الصورة بتفاعل كبير من معجبيها ومتابعيها. وانشغلت غاجا مؤخراً بإطلاق مجموعة المكياج الجديدة التي تتضمن 16 قطعة. ونشرت صورة لها على صفحتها كما ظهرت مؤخراً في (فرديز رينيون سيشل) وكانت ترتدي ثوباً برتقالياً وانضمت الى الممثلة في البرنامج ليزا كودرو في أداء أغنية (سيلي كات) وشكرت غاجا ليزا على دورها التي كان ملهما لها.

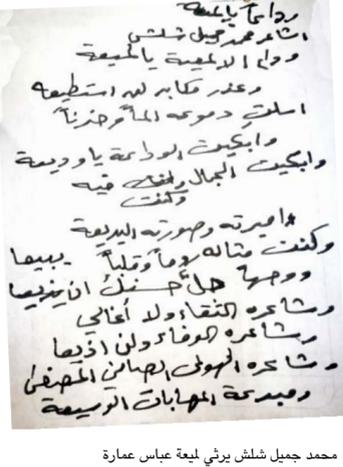
الدراسات الموسيقية تثري الساحة الفنية بخريجين جدد



بغداد - الزمان
يتماسية اليوبيل الذهبي لتأسيس معهد الدراسات الموسيقية، أقيم المعهد حفل تقديم الأطر للطلبة من خريجي العام الدراسي 2020-2021 والتي حملت اسم (الدكتور الماصيتين، بجهود مكثفة وبظروف استثنائية من أجل إعداد جيل من الفنانين من جانب، أشاد مدير معهد الدراسات الموسيقية محمد عبد الرضا، بهذه المجموعة من الطلبة العازفين والمغنين ممن سيثرون الساحة الفنية بأعمالهم، مشيراً الى أن (حفل تقديم الأطر لهذا العام، لم يكن امتحاناً تقليدياً، بل من خلال هذا الحفل، لإعطاء فرصة لطلبتنا أن يكونوا بمواجهة جمهور حقيقي)، وانتقد عبد الرضا (بيروقراطية الإجراءات الإدارية التي تخصص جهوداً في التدريب والتدريس، وتحتل وقتاً في المتابعة) لافتاً الى أن (الوزارة فاتحت وزارة التعليم العالي لقبول الطلبة في كليات أخرى غير كلية الفنون الجميلة، فضلاً عن مطالبتها بأن يكون المعهد ضمن القبول المركزي في التعيين).

بغداد - الزمان
يتماسية اليوبيل الذهبي لتأسيس معهد الدراسات الموسيقية، أقيم المعهد حفل تقديم الأطر للطلبة من خريجي العام الدراسي 2020-2021 والتي حملت اسم (الدكتور الماصيتين، بجهود مكثفة وبظروف استثنائية من أجل إعداد جيل من الفنانين من جانب، أشاد مدير معهد الدراسات الموسيقية محمد عبد الرضا، بهذه المجموعة من الطلبة العازفين والمغنين ممن سيثرون الساحة الفنية بأعمالهم، مشيراً الى أن (حفل تقديم الأطر لهذا العام، لم يكن امتحاناً تقليدياً، بل من خلال هذا الحفل، لإعطاء فرصة لطلبتنا أن يكونوا بمواجهة جمهور حقيقي)، وانتقد عبد الرضا (بيروقراطية الإجراءات الإدارية التي تخصص جهوداً في التدريب والتدريس، وتحتل وقتاً في المتابعة) لافتاً الى أن (الوزارة فاتحت وزارة التعليم العالي لقبول الطلبة في كليات أخرى غير كلية الفنون الجميلة، فضلاً عن مطالبتها بأن يكون المعهد ضمن القبول المركزي في التعيين).

بغداد - الزمان
يتماسية اليوبيل الذهبي لتأسيس معهد الدراسات الموسيقية، أقيم المعهد حفل تقديم الأطر للطلبة من خريجي العام الدراسي 2020-2021 والتي حملت اسم (الدكتور الماصيتين، بجهود مكثفة وبظروف استثنائية من أجل إعداد جيل من الفنانين من جانب، أشاد مدير معهد الدراسات الموسيقية محمد عبد الرضا، بهذه المجموعة من الطلبة العازفين والمغنين ممن سيثرون الساحة الفنية بأعمالهم، مشيراً الى أن (حفل تقديم الأطر لهذا العام، لم يكن امتحاناً تقليدياً، بل من خلال هذا الحفل، لإعطاء فرصة لطلبتنا أن يكونوا بمواجهة جمهور حقيقي)، وانتقد عبد الرضا (بيروقراطية الإجراءات الإدارية التي تخصص جهوداً في التدريب والتدريس، وتحتل وقتاً في المتابعة) لافتاً الى أن (الوزارة فاتحت وزارة التعليم العالي لقبول الطلبة في كليات أخرى غير كلية الفنون الجميلة، فضلاً عن مطالبتها بأن يكون المعهد ضمن القبول المركزي في التعيين).



بغداد - الزمان
وجه وزير الثقافة والسياحة والاتار حسن ناظم اليوم الجمعة بطبع الأعمال الشعرية الكاملة للشاعرة الكبيرة لمبعة عباس عمارة طابعة فاخرة تليق باسمها على أن تتولى تلك الطباعة دار الشؤون الثقافية العامة. وأوعن ناظم إلى (دار الشؤون الثقافية العامة

الموسوي: لمبعة جوهرة الشعر العراقي المعاصر وزير الثقافة يوجه بطبع الأعمال الكاملة لعمارة

بغداد - الزمان
وجه وزير الثقافة والسياحة والاتار حسن ناظم اليوم الجمعة بطبع الأعمال الشعرية الكاملة للشاعرة الكبيرة لمبعة عباس عمارة طابعة فاخرة تليق باسمها على أن تتولى تلك الطباعة دار الشؤون الثقافية العامة. وأوعن ناظم إلى (دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - الزمان
وجه وزير الثقافة والسياحة والاتار حسن ناظم اليوم الجمعة بطبع الأعمال الشعرية الكاملة للشاعرة الكبيرة لمبعة عباس عمارة طابعة فاخرة تليق باسمها على أن تتولى تلك الطباعة دار الشؤون الثقافية العامة. وأوعن ناظم إلى (دار الشؤون الثقافية العامة

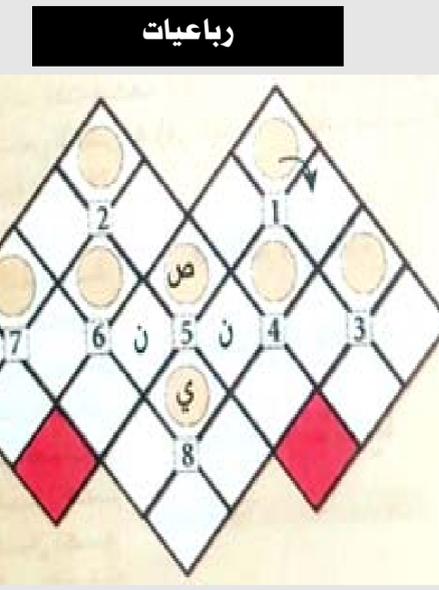
بغداد - الزمان
وجه وزير الثقافة والسياحة والاتار حسن ناظم اليوم الجمعة بطبع الأعمال الشعرية الكاملة للشاعرة الكبيرة لمبعة عباس عمارة طابعة فاخرة تليق باسمها على أن تتولى تلك الطباعة دار الشؤون الثقافية العامة. وأوعن ناظم إلى (دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - الزمان
وجه وزير الثقافة والسياحة والاتار حسن ناظم اليوم الجمعة بطبع الأعمال الشعرية الكاملة للشاعرة الكبيرة لمبعة عباس عمارة طابعة فاخرة تليق باسمها على أن تتولى تلك الطباعة دار الشؤون الثقافية العامة. وأوعن ناظم إلى (دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - الزمان
وجه وزير الثقافة والسياحة والاتار حسن ناظم اليوم الجمعة بطبع الأعمال الشعرية الكاملة للشاعرة الكبيرة لمبعة عباس عمارة طابعة فاخرة تليق باسمها على أن تتولى تلك الطباعة دار الشؤون الثقافية العامة. وأوعن ناظم إلى (دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - الزمان
وجه وزير الثقافة والسياحة والاتار حسن ناظم اليوم الجمعة بطبع الأعمال الشعرية الكاملة للشاعرة الكبيرة لمبعة عباس عمارة طابعة فاخرة تليق باسمها على أن تتولى تلك الطباعة دار الشؤون الثقافية العامة. وأوعن ناظم إلى (دار الشؤون الثقافية العامة

أكتب مرادف ومعاني الكلمات الرباعية والمشتركة فيما بينها بحيث تسير وفق اتجاه السهم. أجمع حروف الدوائر وأقرأ الكلمة المطلوبة (ممثلة سورية 8 حروف من مقطعين):
1- يوشك
2- أخبر
3- أجز شهري
4- أحسن اليانا
5- جبل لبناني
6- فتيات
7- منظم
8- يسمح بالشيء



أنت والنجوم
الميزان: كن مستوعباً لكل ما يصدر من الحبيب من تصرفات ولا تقاومه.
العقرب: مارس برودة أعصابك على محبوبك ولا تفقدما، وخذ الأمور بروية.
القوس: أنت دعوى أن الحفظ ولو أن الفرص المهنية جيدة متاحة أمامك.
الجدي: أمور طارئة قد تحصل وحظوظ لم تخطر بالبال يوم السعد الأرباب.
الدلو: تغيرات مفاجئة تطل وضعك العاطفي وتضعك أمام مسؤوليات كبيرة.
الحوت: أنت دائم التوتير ما يجعلك تعتقد أنك تشكو أمراضاً خطيرة.

أنت والنجوم
الحمل: تعاخي الشريك عن تجاوزاتك فرصة لك لتغير تعاملك معه رفق الحظ.
الثور: مشاكل في العمل، يومنا يفرض الحذر نفسه وتؤدي الحكمة دوراً كبيراً.
الجوزاء: أنت قادر بإرادتك المصيبة على التخلص من السمعة واستعادة عافيتك.
السرطان: قد تفرض رايأ أو رغبة رقيقاً، كان تعين في منصب أو ما شابه.
الأسد: يتفوق في العمل بعد الدراسة تبرهن للجميع أن العلم سلاح الإنسان.
العذراء: كن ناضجاً وأترك الأمور تسير بهدوء، وتكيف مع الأمر الواقع.

القاهرة - الزمان
أثارت الفنانة المصرية سمية الخشاب، ومطرب المهرجانات الشعبية عمر كمال، جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي بعد أغنيتهما (أوعك)، حيث انتشرت شائعات حول ارتباطهما وحرصت الخشاب على كشف حقيقة الأمر في تصريح، قالت فيها: (عمر كمال فنان وصوته حلو وعملنا ويوتو نجح مع الناس كل دي كل الحكاية، بس كل حد اشتغل معاه يجوزوهولي مش عارفة السبب). وأضافت: (ورابي إن رده على المذيع حين سأله كان عفويًا فأنلا إن سمعية حلوة واي شخص يتفهمنا، واتعجب مع كل عمل جديد أن يقال إنني اتخذت مع البطل أو إنني أعيش قصة حب وحتجوز، يارب دائماً يراني الأخرى جميلة وهي نعمة وقضل من الله)، حسب صحيفة البيان وحقق أغنية (أوعك) نجاحاً كبيراً على (يوتيوب)، وتخطت نسبة مشاهدتها أربعة ملايين مشاهدة في وقت قصير. وقدمت الخشاب، في موسم دراما رمضان المنقضى مسلسل

ديزني لاند باريس يعيد فتح أبوابه مع إجراءات صحية



المتكررة خلال منذ بدء جائحة كوفيد-19 في آذار 2020 فبعد إغلاق أول بين 13 آذار و 15 تموز، اضطر المجمع الترفيهي إلى إعادة الإغلاق مرتين في ما بعد وفي مطلع 2021 وقعت اتفاقيات وإدارة المتنزّه اتفاقاً جماعياً ينص على ترك ما يصل إلى 1060 شخصاً وطاقمهم، وبات المجمع يضم 14700 موظف من دون احتساب العمّال الموسميّين وأصحاب

المتكررة خلال منذ بدء جائحة كوفيد-19 في آذار 2020 فبعد إغلاق أول بين 13 آذار و 15 تموز، اضطر المجمع الترفيهي إلى إعادة الإغلاق مرتين في ما بعد وفي مطلع 2021 وقعت اتفاقيات وإدارة المتنزّه اتفاقاً جماعياً ينص على ترك ما يصل إلى 1060 شخصاً وطاقمهم، وبات المجمع يضم 14700 موظف من دون احتساب العمّال الموسميّين وأصحاب

مركب شيدّه مشرّدون خلال 14 عاماً جاهز للإبحار في بولندا



قدم مشروع تشييد المركب، من المشاركة في الحدث، بعدما غلبه كوفيد-19 في الخريف الفائت. وقدمت جهات راعمة جزءاً كبيراً من المعدات، مثل الخشب للسوراي أو القصدير أو الأطنان الثمانية من الرصاص المستخدم في صنع المركب الأرضية. أما محرك الديزل فمصدره سفينة صيد قديمة لكن لا يزال يتعين تصليحه. ولم تؤد وفاة الأب بوغوسلاو باليشني سنة 2009 إلى التخلي عن المشروع الذي شارك فيه حوالي ثلاثمئة شخص من نزلاء مركز للمشردين وأيضاً من أعضاء فرق كشفية ومتطوعين. ويقول ميخالسكي لقد نقذنا وصيته، كان المشروع بمثابة تلميح

ويقول مارك ميترال، أحد المشردين المشاركين في بناء المركب المشروع غير حياتي بصورة جذرية، وقد تعلمت أني عندما أبدأ بأمر ما علي أن أنهي العمل. فقال، كان يحصل العكس ويوضح الرجل البالغ 74 عاماً لقد باتت لي حياة جديدة، كمطل هذا المركب الذي وضع في المياه وبات قادراً على الإبحار، وأنا أصبحت كذلك مستقلاً، قبل أسبوعين فقط، حصلت من البلدية على مفاتيح مفتحي. أنكب على تاليف الكتب، وأقنعت عن التمدن والتدخين. لقد استعدت شباهي. وقيل إن يشق اليم، ثمة جهود لا يزال يتعين بذلها، فقد وصلت الأشربة الخاصة بالمركب قبل ثلاثة أيام فقط من مراسم التدشين بعد شرائها بفضل جهات راعية. ولا يزال يتعين تجهيز السفينة بنظام ملاحية كهربائي وسترات نجا، قبل الإبحار إلى غدانسك في بحر البلطيق.

نمر سيبري يقتل عاملاً في متنزه ترفيهي



بورت إليزابيث (جنوب أفريقيا) (ا ف ب) - قضى عامل في متنزه ترفيهي في جنوب إفريقيا بعد تعرضه لهجوم من نمر سيبري ففز فوق سياج كهربائي ما تسبب بمقتل الرجل على الفور، على ما أعلنت الشرطة الخميس. وقع الحادث الأربعاء في متنزه سي فيو بريداتورز الخاص البالغة مساحته 120 هكتاراً، على بعد حوالي 30 كيلومتراً من كيبيرا (بورت إليزابيث سابقاً). وقالت المحلثة باسم الشرطة بريسيلا نايكو وكال فرانس برس إن رجلاً يبلغ من العمر 50 عاماً كان يصلح سياجاً كهربائياً في إحدى الحظائر عندما قفز نمر من فوقه مما أدى إلى مقتله على الفور.

حظيرة أخرى لإتقاذ نفسه وقد سحب من السياج (...) بعد أن هلك حوالي 500 منها في الأسر في البلاد، بحسب منظمة فور بوز للرفق بالحيوان. وقالت مديرة مكتب إفريقيا في المنظمة فيونا مايلز لوكالة فرانس برس إن هذه الحيوانات لا تتمتع بأي حماية قانونية في البلاد... وبالتالي يسهل على المربين استيراد النمر أو تزويجها أو الاحتفاظ بها في الأسر.

توقيع

إختيار الموت في المنافي.. قرار عراقي؟

ما معنى أن يفضل مبدعون كبار الموت في المنفى على العودة إلى أوطانهم، هذا يحدث نادراً في العالم، لكنه ظاهرة واضحة في العراق. في تسجيل فيديو قصير، في منزل الشاعرة العراقية الكبيرة التي رحلت اليوم لمبة عباس عمارة، تتلقى سؤالاً بحرك موجات إثر موجات في بحيرة شاسعة من الوجود العراقي الطاعن في الزمن. تسال الشاعرة أمل الجبوري وهي خلف كاميرتها الشخصية: متى ستكون لك عودة إلى بغداد؟ فتجيب لمبة إجابة قاطعة لا مجال لمراجعتها أو التحويل والتبدل فيها فتقول: لا-أظن في هذه الدورة من حياتي. ونحن نقول لها محدثتها: إنني عرفتك شاعرة وإنسانة متفائلة، ترد لمبة عباس عبارة بغفوية صادمة: ليس إلى هذا الحد.

ناراً، تكمن قد حدثت لدى أي مبدع مغترب غير عراقي هذه القطعة المولغة في وجع لا علاج له، برغم أن العراق ينبض في قلوب العراقيين وكلماتهم، ولا يكاد يكون لهم وجود من دون ذلك النفس العراقي الذي يتنفسونه ويفض في صدورهم، وإنما كانوا في أصقاع العالم. هل الانظمة السياسية التي تحكم في بغداد هي السبب الوحيد في ذلك؟ أم أن خراباً مدمراً شوه الصورة الحليمية التي في عين المبدعين والمفكرين المغتربين وحال دون عودتهم ومواجهة ذلك الكم من الخراب المربع في نواح تفصيلية شتى.

هناك مبدعون كبار آخرون بعد الجواهرى و عبد الوهّاب البياتي وعبدالستار ناصر وسعدي يوسف ولمبة عباس عمارة سيغيهم الموت في المنافي، من دون أن يكون الشك قد ساورهم لحظة واحدة في أن لهم عودة ممكنة إلى بغداد.

فما الذي حل ببغداد إذن لتكون على هذه الصورة في صفحات ضمائر نض الأمة ومبدعيها؟ اعرف أن هذا الكلام غير دبلوماسي وجارح وفيه نسبة عالية من الإغماء الذي لا أمل إليه عادة، لكنه صريح ويصف ما نراه ونشعر به ونلمسه، لا ما نسمع أو ما يملأ على أسماعنا. هناك من يقول أنها مواقف شخصية وسياسية، وهذا ليس صحيحاً، فقد تغيّرت عهودا سياسية مختلفة، ولم تتغير قناعات لمبة عمارة وسواها من أولئك الذين يحملون بغداد وكل العراق هوية أبدية لكلماتهم وملامح وجوههم ولهجات أنفاسهم، بالرغم من القرارات القسرية التي فرضوها على أنفسهم في خلال ذلك الغياب الطويل في المنافي الموجعة.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

المخرج صاحب النظرة الفضولية الماكرة نجم ملصق كان السينمائي



بقية الخبر على موقع (الزمن)

المصانع الهيمنة تقع في الصين واليابان وكوريا الجنوبية أوروبا تسرّع إنتاج البطاريات من أجل إستقلال سياراتها الكهربائية

صنع للخلايا في العالم مع طاقة إنتاجية متوقعة تبلغ 250 غيغواط في الساعة بحلول 2030. كما أن المزودين الآسيويين لا يفتقون متفجرين: إذ تعزّم شركة إنفينجن إيه إي إس في الصين إقامة شراكة مع تويوتا ورينو لإنشاء مصانع جديدة للبطاريات في بريطانيا وفرنسا، وفتحت آليات جي تسيام وإس كاي (كوريا الجنوبية) مصانع في بولندا والمجر، فيما سيه أي تي ال تنتشّن مصعنا في ألمانيا. ويقول إريد كيرستينر المحلل في شركة رولان بيريه، في ظل الطلب الهائل على زيادة حجم الإنتاج، فتمتدّ حائل لجميع المصنّعين لتتمثل بكسر هيمنة مصنعي البطاريات.

باريس (ا ف ب) - بمواجهة الانتعاش الكبير في مبيعات السيارات الكهربائية، بأشرت أوروبا بإعادة عمليات إنتاج البطاريات من أجل إستقلال سياراتها الكهربائية. وتحتّم شركة نورفولك السويدية الناشئة أوكولوس كويست 2 توظف في قناعات الواقع الافتراضي الجديد التي ستعرض عليها الأفلام المشاركة في مسابقة الرسمية. وكان فيلم شير غاتا هافيت الذي قدم خلال فعاليات أسبوعي المخرجين قد فاز بجائزة الشباب في فئة أفضل فيلم أجنبي في مهرجان كان سنة 1986.

باريس (ا ف ب) - اختار مهرجان كان السينمائي وضع صورة المخرج الأمريكي سبايك لي رئيس لجنة تحكيم مهرجان كان السينمائي هذا العام، على الملصق الخاص بالحدث السينمائي، على ما أعلن المنظمون اسم الال. ويصور ملصق المهرجان المخرج صاحب النظرة الفضولية والشخصية والرقية والماكرة، بملامح الشخصية التي أداها في فيلمه الطويل الأول شير غاتا هافيت 1986. ويظهر في الملصق سبايك لي (بشخصية مارس بلاكسون أحد عشاق بطلة الفيلم الثلاثة)، محاطاً بشجرتي نخيل، ما يوحي بأجواء مدينة كان وجادة الكروازيت الشهيرة. وأشار المنظمون في بيان إلى أنهم اختاروا هذا الملصق لأن التوق هائل للعودة إلى أجواء كان: شاطئ البحر وأشجار النخيل والشاشة السوداء التي ستعرض عليها الأفلام المشاركة في مسابقة الرسمية. وكان فيلم شير غاتا هافيت الذي قدم خلال فعاليات أسبوعي المخرجين قد فاز بجائزة الشباب في فئة أفضل فيلم أجنبي في مهرجان كان سنة 1986.

واشنطن (ا ف ب) - أعلنت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) الجمعة أن الخدمة في الفضاء الموجه من الخدمة في الفضاء منذ أكثر من 30 عاماً توقف عن العمل منذ أيام عدة، مؤكدة أنها تواصل السعي إلى حل المشكلة. وطمأنات الوكالة إلى أن التلسكوب نفسه والأدوات العلمية الفضائية، وجميع مبدعيها الذين يتحكم بهذه الأجهزة توقف عن العمل يوم الأحد 13 حزيران في نهاية فترة ما بعد الظهر بتوقيت الولايات المتحدة. وقفل المختار لإعادة تشغيله في اليوم التالي، ويرجع أن تكون المشكلة العائدة إلى وحدة ذاكرة تالفة، وفقاً للمؤشرات الأولية. وفشلت كذلك محاولة لتشغيلها.

سينابشات تلغي خاصية السرعة المفرطة ورئيس فيسبوك: العالم الافتراضي يفتح أبواب الابتكار



سان فرانسيسكو - باريس (ا ف ب) - أكتت شبكة سينابشات الاجتماعية الخمسين أنها عرضت كليا خياراً مثيراً للجدل لغرض لاانتقادات اعتبرت أنه يشجع المستخدمين على الإفراط في السرعة خلال قيادة سياراتهم. وكانت خاصية سبيد فتر عبارة عن عداد سرعة يعرض في أعلى مقطع فيديو تظهر فيه على سبيل المثال قدم تضغط على لوحة السرعة، وكانت هذه الميزة تخوّل تشجيع الانتباه أثناء القيادة، عدت سينابشات إلى تحويل ملصق الواقع المعزّن من ملصق (ستينك) عادي يمكن إضافته إلى الرسيائل. وقال ناطق باسم المجموعة ردأ على سؤال لوكالة فرانس برس ليس هناك ما هو أكثر أهمية من سلامة مستخدمي سينابشات. (...) بات هؤلاء يستخدّمون الملصق نادراً، لذلك قررنا إزالته

العمل منذ أيام

واشنطن (ا ف ب) - أعلنت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) الجمعة أن الخدمة في الفضاء الموجه من الخدمة في الفضاء منذ أكثر من 30 عاماً توقف عن العمل منذ أيام عدة، مؤكدة أنها تواصل السعي إلى حل المشكلة. وطمأنات الوكالة إلى أن التلسكوب نفسه والأدوات العلمية الفضائية، وجميع مبدعيها الذين يتحكم بهذه الأجهزة توقف عن العمل يوم الأحد 13 حزيران في نهاية فترة ما بعد الظهر بتوقيت الولايات المتحدة. وقفل المختار لإعادة تشغيله في اليوم التالي، ويرجع أن تكون المشكلة العائدة إلى وحدة ذاكرة تالفة، وفقاً للمؤشرات الأولية. وفشلت كذلك محاولة لتشغيلها.