

كشف وثائق جديدة بالذكرى السنوية لحرب 1967

بريطانيا خشيت من عواقب بعيدة المدى للسماح بإنصار مصر في أزمة مضيق تيران

لندن - عامر سلطان

أربعة وخمسون عاما مرت على حرب عام 1967 بين إسرائيل والعرب، ولم تُعرف كل أسرارها بعد. من بين هذه الأسرار أن بريطانيا كانت تخشى من 4 عواقب بعيدة المدى لو سُمح بإنصار مصر في أزمة إغلاق مضيق تيران، التي أشعلت الحرب، على الوضع العام في المنطقة، وفق وثائق بريطانية. وتكشف الوثائق، التي حصلت عليها، أن الحكومة البريطانية قدمت، في تعاملها مع الأزمة، مصالحها مع العرب على تاييدها لإسرائيل، التي لم تستجب للنداءات بعدم البدء بالحرب. وتشير الوثائق أيضا إلى تهديد العرب، يوم بدأت إسرائيل الحرب في 5 يونيو/حزيران 1967 بسحب أرصدهم بالجنيه الإسترليني من البنوك البريطانية للضغط على لندن حتى لا تؤيد إسرائيل، وإقرار بريطانيا بحق مصر في التحكم في حركة السلع الاستراتيجية المتجهة إلى إسرائيل عبر خليج العقبة.

كانت إسرائيل قد شنت الحرب ردا على إغلاق مصر خليج العقبة، الأمر الذي هدد شريان حياة رئيسيا لها. وفي هذه الحرب التي استمرت 16 أيام فقط، احتل الجيش الإسرائيلي كل سيناء وقطاع غزة من مصر، والضفة الغربية بما فيها القدس الشرقية من الأردن، ومرتفعات الجولان من سوريا.

وتكشف الوثائق، التي اطلعت عليها، عن أنه رغم حرصها على وجود دولة إسرائيل، حرصت الحكومة البريطانية برئاسة هارولد ويلسون أيضا على عدم إغضب العرب.

وبمجرد إغلاق مصر خليج العقبة عبر مضيق تيران، طرحت أفكار مختلفة لإنهاء الإغلاق وضمان حرية الملاحة، غير أن بريطانيا، القوة العسكية الثانية في المنطقة بعد الولايات المتحدة، سعت إلى تجنب أي سلوك يظهرها كعفو للعرب. وتكشف الوثائق رفض بريطانيا خطة عرضتها واشتكت لتشكيل قوة عسكرية أمريكية بريطانية مشتركة لإنهاء الإغلاق، وضمان حرية الملاحة في خليج العقبة. وفي اجتماع مجلس الوزراء البريطاني برئاسة هارولد ويلسون يوم 25 مايو/أيار 1967، اتفق الوزراء على رفض النهج الأمريكي باعتباره ضارا بالمصالح البريطانية في المنطقة.

وبعد مناقشة الموقف حينها، قرر الاجتماع ما يلي: (فيما أصبح بالمعنى العسكري، إذا أصبح ضوريا، لفرض حرية مرور السفن في خليج العقبة، فإن المختبرات الأولية من جانب الولايات المتحدة، التي اعتمدت بشكل مكثف على استخدام قوات البحرية البريطانية في البحر الأحمر، بما فيها حاملات الطائرات إتش إم أس هيريس، غير مقبولة لنا سياسيا، كما أنها تتطوى على فهم عسكري خاطئ).

استخدمت القوات البريطانية ولم تستبعد الحكومة البريطانية احتمال أن تفرض التطورات استخدام القوة لو أريد تفادي نشوب حرب جديدة بين العرب وإسرائيل. فقررت أنه (إذا كان لابد من استخدام القوة، فيجب ألا تكون في المقدمة، ولا يجب أن يُعتقد أننا كذلك. ومن الضروري أيضا أن تساهم الدول الأخرى، غير الولايات المتحدة والمملكة المتحدة، في أي قوة تُستخدم).

وشدد رئيس الوزراء على ضرورة أن يُشرح الموقف البريطاني بوضوح في أي مباحثات مع الأمريكيين بشأن الأزمة. وتقرر أنه يجب أن يكون واضحا في المناقشات في واشنطن أن المملكة المتحدة لا ترغب في أن تبدو كأنها في المقدمة في أي إعلان بشأن حرية الملاحة في خليج العقبة، وأن أي قوة دولية ربما يتم تشكيلها بغرض صيانة هذه الحرية لا ينبغي أن تكون إنجليزية أمريكية فقط. وقبل ستة أيام من بدء الحرب، توقعت الاستخبارات البريطانية أنصار إسرائيل فيها.

وفي مذكرة بخصوص الأزمة في الشرق الأوسط إلى مجلس الوزراء يوم 29 مايو/أيار 1967 قال وزير الخارجية البريطاني (لا يزال تقديرا الاستخبارات البريطانية والأمريكية هو أنه من المرجح أن تهزم إسرائيل، رغم أن التكلفة ستكون مbara هائلا،

وغيرها من القوات العربية التي من المحتمل أن تشارك في القتال ضدها). وكانت تقارير كثيرة تتحدث، آنذاك، عن حشد عسكري عربي تشارك فيه ليبيا والجزائر والعراق إلى جانب مصر وسوريا والأمن، ما أثار قلقا من قدرة العرب على تغيير ميزان القوى في المنطقة.

غير أن مذكرة الخارجية البريطانية عبرت عن اطمئنانها على إسرائيل. وقالت: لو واجه الإسرائيليون خطر الخسارة، أعلن الأمريكيون

الجمهورية العربية المتحدة وغيرها من القوات العربية التي من المحتمل أن تشارك في القتال ضدها). وكانت تقارير كثيرة تتحدث، آنذاك، عن حشد عسكري عربي تشارك فيه ليبيا والجزائر والعراق إلى جانب مصر وسوريا والأمن، ما أثار قلقا من قدرة العرب على تغيير ميزان القوى في المنطقة.

غير أن مذكرة الخارجية البريطانية عبرت عن اطمئنانها على إسرائيل. وقالت: لو واجه الإسرائيليون خطر الخسارة، أعلن الأمريكيون

المضي، في الوقت نفسه، في التخطيط بشأن وسائل عملية متعددة الأطراف للحفاظ على مضيق تيران مفتوحا). نصحت الخارجية بالتالي: (أولا: يجب أن نظهر استعدادا لبدء دور كبير في العمل بطريقة تنسجم بقدر كبير من الطبيعة الدولية، داخل أو خارج الأمم المتحدة، للإبقاء على مضيق تيران مفتوحا للشحن الدولي بما فيه الشحن البريطاني. ثانيا: يجب أن نعمل دبلوماسيا وفي الأمم المتحدة من أجل تسوية عادلة).

لم يكن ذلك موقفا يراعي القانون الدولي فقط بل يضع في الاعتبار الوضع العسكري في المنطقة. ووفق محضر الاجتماع (أكد على أن الخبيرات التي حدثت الآن في الأوضاع العسكرية من جانب الدول العربية وخاصة الجمهورية العربية المتحدة مثلت تغييرا دائما في ميزان القوة في الشرق الأوسط في غير فائدة إسرائيل، وهذا ما يجب أن تقبله إسرائيل والقوى الغربية).

غير أن هذا القبول كان مشروطا بأنه (يجب علينا السعي إلى ضمان ألا يؤدي هذا التغيير إلى سلسلة أخرى من الانتصارات العربية التي تهدد وجود إسرائيل).

وتكشف الوثائق أنه يوم بدأت إسرائيل الحرب في 5 يونيو/حزيران، التقى 5 وزراء الخارجية البريطاني مع السفراء العرب ببناء على طلبهم. وخلال اجتماع مجلس الوزراء البريطاني في اليوم التالي، تحدث الوزير عن اللقاء.

وحسب محضر الاجتماع، قال الوزير (موقفهم المبدئي كان الاحتجاج القوي، وأكدوا أنهم سوف يوصون بشكل جماعي بحكوماتهم بسحب الأرصدة بالجنيه الإسترليني).

غير أن المحضر نقل عن الوزير قوله إنه (نحج في تصميمهم بشأن الموقف البريطاني). ولطمان زملاءه قائلا (لن يتم تقديم هذه التوصية الآن، عسكريا، كانت هناك تقارير مصرية وأردنية عن أن إسرائيل حصلت على غطاء جوي اتاحته طائرات من على متن حاملات طائرات بريطانية وأمريكية. غير أن الوزير أكد لزملائه أن هذا (ليس صحيحا على الإطلاق).

واتفق الوزراء على أنه (مهما) تعاطفتنا مع ستهد مصالحنا سوف نُؤجل، فإن الأرجح أنها ستكون، في النهاية، أكثر ديمومة بكثير).

وجاء في التقرير: (لو سُمح لمصر بأن تواصل إغلاق المضيق وتحقق بإنصارها الدبلوماسي والعسكري، فإن عواقب هذه الرضبة ستكون بعيدة المدى).

وأضاف أنه من المحتمل أن تشمل العواقب التالي: (الإطاحة بالنظام الأردني، أي تسوية في جنوب شبه الجزيرة العربية، انتهاء النقاش الاقتصادي في الشرق الأوسط، وخاصة تلك التي تُعقد على نفطها).

ويشير محضر الاجتماع إلى انتهاء النقاش الاقتصادي في الشرق الأوسط، وخاصة تلك التي تُعقد على نفطها). وأضاف أنه من المحتمل أن تشمل العواقب التالي: (الإطاحة بالنظام الأردني، أي تسوية في جنوب شبه الجزيرة العربية، انتهاء النقاش الاقتصادي في الشرق الأوسط، وخاصة تلك التي تُعقد على نفطها).

وتقرر (استمرار التخطيط بشأن ترشيح استبدال الجنرال). وبعد بضعة أيام، عفت الحكومة اجتماعا برئاسة مايكل



احتلال قوات اسرائيلية تحتل القدس وتعلمها عاصمة لها

الدبلوماسية مع المملكة المتحدة والولايات المتحدة. وافر اجتماع الحكومة البريطانية بتقييم الوزير الذي لخصه قائلا: (مصلحتنا الرئيسية الآن تكمن في إعادة تأسيس علاقاتنا مع الدول العربية وخاصة الجمهورية العربية المتحدة مثلت تغييرا دائما في ميزان القوة في الشرق الأوسط في غير فائدة إسرائيل، وهذا ما يجب أن تقبله إسرائيل والقوى الغربية).

غير أن هذا القبول كان مشروطا بأنه (يجب علينا السعي إلى ضمان ألا يؤدي هذا التغيير إلى سلسلة أخرى من الانتصارات العربية التي تهدد وجود إسرائيل).

وتكشف الوثائق أنه يوم بدأت إسرائيل الحرب في 5 يونيو/حزيران، التقى 5 وزراء الخارجية البريطاني مع السفراء العرب ببناء على طلبهم. وخلال اجتماع مجلس الوزراء البريطاني في اليوم التالي، تحدث الوزير عن اللقاء.

وحسب محضر الاجتماع، قال الوزير (موقفهم المبدئي كان الاحتجاج القوي، وأكدوا أنهم سوف يوصون بشكل جماعي بحكوماتهم بسحب الأرصدة بالجنيه الإسترليني).

غير أن المحضر نقل عن الوزير قوله إنه (نحج في تصميمهم بشأن الموقف البريطاني). ولطمان زملاءه قائلا (لن يتم تقديم هذه التوصية الآن، عسكريا، كانت هناك تقارير مصرية وأردنية عن أن إسرائيل حصلت على غطاء جوي اتاحته طائرات من على متن حاملات طائرات بريطانية وأمريكية. غير أن الوزير أكد لزملائه أن هذا (ليس صحيحا على الإطلاق).

واتفق الوزراء على أنه (مهما) تعاطفتنا مع ستهد مصالحنا سوف نُؤجل، فإن الأرجح أنها ستكون، في النهاية، أكثر ديمومة بكثير).

وجاء في التقرير: (لو سُمح لمصر بأن تواصل إغلاق المضيق وتحقق بإنصارها الدبلوماسي والعسكري، فإن عواقب هذه الرضبة ستكون بعيدة المدى).

وأضاف أنه من المحتمل أن تشمل العواقب التالي: (الإطاحة بالنظام الأردني، أي تسوية في جنوب شبه الجزيرة العربية، انتهاء النقاش الاقتصادي في الشرق الأوسط، وخاصة تلك التي تُعقد على نفطها).

وتقرر (استمرار التخطيط بشأن ترشيح استبدال الجنرال). وبعد بضعة أيام، عفت الحكومة اجتماعا برئاسة مايكل

الدبلوماسية مع المملكة المتحدة والولايات المتحدة. وافر اجتماع الحكومة البريطانية بتقييم الوزير الذي لخصه قائلا: (مصلحتنا الرئيسية الآن تكمن في إعادة تأسيس علاقاتنا مع الدول العربية وخاصة الجمهورية العربية المتحدة مثلت تغييرا دائما في ميزان القوة في الشرق الأوسط في غير فائدة إسرائيل، وهذا ما يجب أن تقبله إسرائيل والقوى الغربية).

غير أن هذا القبول كان مشروطا بأنه (يجب علينا السعي إلى ضمان ألا يؤدي هذا التغيير إلى سلسلة أخرى من الانتصارات العربية التي تهدد وجود إسرائيل).

وتكشف الوثائق أنه يوم بدأت إسرائيل الحرب في 5 يونيو/حزيران، التقى 5 وزراء الخارجية البريطاني مع السفراء العرب ببناء على طلبهم. وخلال اجتماع مجلس الوزراء البريطاني في اليوم التالي، تحدث الوزير عن اللقاء.

وحسب محضر الاجتماع، قال الوزير (موقفهم المبدئي كان الاحتجاج القوي، وأكدوا أنهم سوف يوصون بشكل جماعي بحكوماتهم بسحب الأرصدة بالجنيه الإسترليني).

غير أن المحضر نقل عن الوزير قوله إنه (نحج في تصميمهم بشأن الموقف البريطاني). ولطمان زملاءه قائلا (لن يتم تقديم هذه التوصية الآن، عسكريا، كانت هناك تقارير مصرية وأردنية عن أن إسرائيل حصلت على غطاء جوي اتاحته طائرات من على متن حاملات طائرات بريطانية وأمريكية. غير أن الوزير أكد لزملائه أن هذا (ليس صحيحا على الإطلاق).

واتفق الوزراء على أنه (مهما) تعاطفتنا مع ستهد مصالحنا سوف نُؤجل، فإن الأرجح أنها ستكون، في النهاية، أكثر ديمومة بكثير).

زيارة صدرية إلى كردستان خريطة طريق لحل المشاكل العالقة

(1)

وفد رفيع من التيار الصدري تقدمه رئيس الهيئة السياسية نزار الربيعي، التقى الزعيم الكردي مسعود بارزاني ورئيس إقليم كردستان... نائب رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني نجيجرفان بارزاني، في أربيل: لإسائة اوضاع البلاد، ورسم خريطة طريق نحو حل القضايا العالقة بين المركز والإقليم، بلغة حوار حضارية، تناهى بالعراق عن قسمة الغرما، في بنك منهار! الزيارة ليست وليدة وقتها، إنما تستند الى تنسيق المواقف.. تلقائيا.. بشكل مدروس: فكلاهما يحترمان إيمانها الوطني.. يقدمانه على النشأة الفتوية.. فالعراق أولا وكل ما عداه ثانيا وثالثا الى آخر ثانية في الزمان المتبقي للوجود.

خرج اللقاء بحجر الزاوية الذي يشكل قاعدة ذهبية لتنسيق المواقف والإقدام على إتخاذ الخطوات اللاحقة، ملخصا بـ "ضرورة احترام وتنفيذ الالتزامات المتبادلة للحقوق والواجبات الملقة على الحكومة الاتحادية والإقليم وفق مفهوم المواطنة المتساوية لجميع العراقيين" هل ثمة رأي فوق هذه الحكمة؟! مستحيل.

(2)

التقارب بين أجنحة الوطن، بتنوعاتها الأثنية.. قوميا وطائفيا وفكريا.. يوثق عرى إنسجام كردستان مع مكونات العراق كافة.. من شأن هذا التقارب إزالة التوترات، التي يفتعلها البعض لتمتير أغراض نترفع عن الخوض فيها: لأنها نابعة من لعبة المشاطرة..

لتحقيق أهداف فتوية ومصالح شخصية. التوتر الذي تحث نحوه جهات قابضة.. لتفديد أجنحة مفرضة مدفوعة الثمن، تغذ السير خفيًا للتعتيل بخراب العراق: كي يظلوا في الساحة فردا يبعيون ثروات العراق، من دون أن ترتقي لديهم شهوة المال.. والشعب محروم.

بدءا بالعمل ضد الكرد: يحاول البعض تجريد العراق من عناصر قوته ومقومات منته: لذلك نرى زيارة كهذه تشجع التقارب والحوار لتفكيك الأجواء الذي يعود بالتالي على الدولة.. إنسقرارا.. لا أتردد في القول على الحكومة الاتحادية أن تتعلم من الإقليم، كيف بنى تجربته وشتمت كردستان خسارة مشهودة خلال وقت قياسي وفي ظل ظروف صعبة..

تجربة ناجحة في البناء العملي، لذلك أتمنى تكثيف اللقاءات لتجاوز اختلاف وجهات النظر وتخطي الأزمات وإتقاء المركز الاتحادي بالإقليم: كي يستقر العراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

فالكرد عراقي الأمل والهوى يسره أن يرى المركز أمنا.. يدار بنزاهة من دون فساد، ومستعد للمساعدة في سبيل ذلك، بدءا من نقل التجربة.. وليس كالعراق كله وليس كردستان وحدها.. كما هو واقع يجمد الله.

إنطلاق بطولة أندية العراق للعبة الأولمبية

بغداد- الزمان

اعلن الاتحاد العراقي للعبة، انطلاق بطولة أندية اللعبة على مسبح الشعب الأولمبي. وقال رئيس الاتحاد خالد كبيان في تصريح صحفي أمس إن بطولة أندية اللعبة ستنتقل على مسبح الشعب الأولمبي في العاصمة بغداد. وأوضح أن البطولة ستشارك فيها جميع الأندية وتستمر لمدة يومين اثنين، حيث تأتي هذه البطولة دعماً للحركة الرياضية وتطويرها في العراق. يذكر أن الاتحاد العراقي للعبة، مثل بقية الاتحادات الأخرى، توقفت نشاطاتها بسبب جائحة كورونا.



Zazzman Arabi... per Vol/23. Issue 6989 Saturday 12/6/2021

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 6989 السبت 2 من ذو القعدة 1442 هـ 12 حزيران (يونيو) 2021م

منتخب الشباب يغادر إلى مصر للمشاركة في البطولة العربية



العربية. وتابع محمد: عملنا على توجيه دعوات لأغلب اللاعبين المحترفين الجيدين ممن تسمح أعمارهم بالتواجد مع منتخب الشباب، ولكننا اصطدنا برفض بعض الأندية كما حصل مع نادي مانشستر يونايتد وفينكوتوريا كولين لاتحاق لاعبيها، وخصوصاً المميزين ممن كنا ننتظر تواجدهم مع ليون السرافسدين في البطولة. واختتم مدرب منتخب الشباب، عماد محمد، حديثه بالقول: لا يوجد فرق بين لاعب محترف ومحلي، وكل من يستخدم المنتخب سينواجه معنا في الفترة المقبلة.



مغادرة: منتخب الشباب في مطار بغداد مغادراً إلى القاهرة

وأضاف: إن لجنة المختارين أكملت الأوراق الخاصة بلاعب لاتسيو الإيطالي شوان ماركو سيروان، وبسبب إجراءات السفر المتعلقة بجائحة كورونا وحاجة النادي إلى خدماته في الفترة الحالية. وإرسال بريد إلكتروني إميل برفض فيه التحاق لاعبه العراقي إقبال زيدان بمنتخب الشباب

وعلى شاخوان وذو الفقار بونس عبد علي ومصطفى محمد وأسهر علي ومحمد حسين وعلي صادق ومصطفى قاسم. فيما سيلتحق ببيعة المنتخب اليوم لاعب فريق الكرخ عبد الرزاق قاسم بسبب ارتباطه بمباراة فريضة ضد القوة الجوية في بطولة كأس العراق.

ممسكر تدريبي ناصر مندوباً ادارياً، فيما تالف الجهاز الفني من عماد محمد مديراً للفريق، يساعده احمد والي وحسان تركي ومعهم جميل مديراً للحراس، ووليد جمعة مديراً للباقة ومنتظر مجيل محللاً فنياً، فيما ضمت قائمة اللاعبين 24 لاعباً هم: عباس كريم وحسين حسن وسجاد نهاد لحراسة المرمى، والأعبون: زكريا طارق ومحمد قاسم ونصر سلام وعباس مانع وعباس ماجد ومسروق فخر الدين وسجاد محمد وسجاد حسين وأمير حسن وأمير محمد وموسى سالم وعبدالله احمد وعلي تركي وعبد القادر ايوب

التطوعية تعقد اجتماعاً تشاورياً مع ممثلي الأندية المديونة

شكاوى منجزة لدى لجنة شؤون اللاعبين وشكاوى وأرد، وشكاوى ما زالت قيد النزاع، وشكاوى التي بذمتها مستحقات مالية للاعبين والمدربين في مقر اتحاد الكرة برئاسة نائب رئيس التطوعية شامل كامل، وأسعد لازم، والأمين العام محمد فرحان، وبحضور رئيس لجنة التراخيص محمد حيدر، ورئيس لجنة شؤون اللاعبين صالح المالكي، ومدير القراخيص ماجد ناصر. وتمت مناقشة القضايا المتعلقة بشكاوى اللاعبين والمدربين التي تم تفصيلها إلى أربعة أنواع، منها

بغداد- الزمان عقدت الهيئة التطوعية اجتماعاً تشاورياً مع الأندية الستة عشر التي بذمتها مستحقات مالية للاعبين والمدربين في مقر اتحاد الكرة برئاسة نائب رئيس التطوعية شامل كامل، وأسعد لازم، والأمين العام محمد فرحان، وبحضور رئيس لجنة التراخيص محمد حيدر، ورئيس لجنة شؤون اللاعبين صالح المالكي، ومدير القراخيص ماجد ناصر. وتمت مناقشة القضايا المتعلقة بشكاوى اللاعبين والمدربين التي تم تفصيلها إلى أربعة أنواع، منها



تشاور: جانب من الاجتماع التشاوري للأندية المديونة

كوجر: منتخبنا الوطني لم يتعرض إلى أي مضايقات

جميع المنتخبات المشاركة تقيد تحركاتهم، وهذا النظام يسهم في الحفاظ على سلامة الملاكات الإدارية والفنية واللاعبين. وختم كوجر: أن المنتخب الوطني طوى صفحة مباراة كمبوديا التي حصد نقاطها وجعلته يقف في صدارة المجموعة، ويتطلع إلى مباراة هوند كونغ بثقة عالية لخطف الفوز والبقاء في صدارة المجموعة.

وقال كوجر: الاتحاد البحريني الشقيق لم يقصر بشيء، وهو متواصل بصورة مستمرة مع رئاسة الوفد لتذليل جميع الصعاب التي تعترض طريق منتخبنا الوطني، وبيورتنا نشكره على حسن الاستقبال وودام السوال. وأضاف: إن نظام الفعالة المطبق في التصنيفات الآسيوية القامة حالياً في البحرين يتطلب من

بغداد- الزمان أكد رئيس وفد منتخبنا الوطني المشارك في التصنيفات الآسيوية المزدوجة المقامة حالياً في البحرين، أحمد كوجر: أن المنتخب الوطني لم يتعرض لـ مضايقات أو ضوابط صارمة على تحركاته، ولكن الجميع متفق على تطبيق نظام الفعالة في التصنيفات الآسيوية القامة المزدوجة.



مباراة الزوراء والشرطة

الزوراء يجتاز الشرطة ويبلغ نهائي كأس العراق

بغداد- الزمان بلغ فريق الزوراء نهائي مسابقة كأس العراق بعد تحقيقه الفوز على نظيره فريق الشرطة بهدفين من دون رد في دور نصف النهائي، في المباراة التي أقيمت على ملعب الشعب الدولي، وقادها الحكم الدولي محمد سلمان. وتقدم فريق الزوراء بالنتيجة عن طريق اللاعب أحمد فاضل بالدقيقة 7 بعد أن استغل كرة ركنية لضعبها بالثنائية، قبل أن يسجل اللاعب محمد رضا الهدف الثاني لفريق الزوراء بعد أن تابع تسديدة زميله مهدي كامل التي أبعدتها حارس الشرطة محمد حميد، قبل أن

6 لاعبين يخطفون الأضواء في بطولة السامبا

كوبا أمريكا فرصة الأرجنتين لكسر صيام 28 عاماً

بغداد- الزمان الجناح القصير أداء رائعاً وقاد سانتوس إلى نهائي كأس كوبا ليبرتادوريس هذا العام، وجعلته من أرواغاته وانطلاقته المميزة إلى داخل الملعب من المفضلين لدى الجماهير. وانتقل إلى تورونتو إف سي الكندي في أبريل نيسان وربما تبعد الإصابة التي تعرض لها في نهاية مايو أيار عن البطولة، لكن فنزويلا ستتظفر حتى اللحظة الأخيرة للتأكد من مشاركته.

هذا العام، وكان قراره بالانضمام إلى برايتون أند هوف البيون المتعثر في الدوري الإنجليزي الممتاز مفاجئاً للجميع. وأشهر الألاع البالغ عمره عاماً بتمريراته المبتكرة وقدرته 19 على قيادة خط الوسط، ورغم أنه لم يشارك بعد مع برايتون غير أنه ترك بصمته على المستوى الدولي بالفعل. وخاض كاييسيدو مباراة دولية الأولى بعمر 18 عاماً وأصبح أصغر لاعب يسجل هدفاً للإكوادور عندما هز الشياطين في الشوون 4-2 على أوروجواي في أكتوبر تشرين الأول الماضي. وقد تكون كوبا أمريكا فرصة كاييسيدو لإظهار ما هو قادر على تحقيقه.

من العمر 36 عاماً بحلول النسخة المقبلة من البطولة، ويبدو أن الفوز بكأس العالم بعيد المآل بالنسبة للأرجنتين، لذا فقد تكون هذه هي أفضل فرصة له لإنهاء حالة الصيام المخجلة. مؤسس كاييسيدو تنافست الأندية الإنجليزية من أجل لاعب وسط وسيلبلغ الإكوادور.

الخسارة بكرات الترجيح في نهائي كوروننا، ليحتم إسناد تنظيميها للبرازيل، وتحمل أوروجواي الرقم القياسي في التتويج بالبطولة، حيث رفعت اللقب 15 مرة، كان آخرها عام 2022. تحت قيادة المدرب أوسكار تاباريز، الذي يتولى مسؤولية المنتخب منذ 2006 وحتى الآن. وفيما يلي أبرز لاعبين لمتابعهم خلال كأس كوبا أمريكا لكرة القدم التي تنطلق يوم الأحد.

وضخ سكالوني دماء جديدة تالقت مع الأرجنتين التي حافظت على سجلها الخالي من الهزيمة في أول 6 مباريات من تصفيات كأس العالم، وتبدو قريبة من التاهل إلى قطر ورغم كل شيء، ستعجه الأبطال 2022. مرة أخرى إلى ميسي، وعلامة مسيرته التي لا يرقى إليها الشك. لاعبين مميزين

بدأ العد التنازلي لإنطلاق احتفالية الموامب الكروية كوبا أمريكا في نسختها 47 حيث تقام النسخة الجديدة من البطولة القارية الأقدم في العالم، في الفترة بين 13 يونيو/حزيران الجاري و10 يوليو/تموز المقبل، وتقرر سحب تنظيم البطولة من كولومبيا بسبب احتجاجات واسعة في البلاد، قبل انسحاب الأرجنتين مع الزيادة

وباراجواي وأوروجواي، لكن 4 منتخبات ستناهل إلى دور الثمانية. وقال ليونيل مسكالوني مدرب الأرجنتين مرة القدم تنافسية للغاية وصعبة، لدرجة أن كرة واحدة وخفا تحكيماً واحداً ربما يخرجه من البطولة ونحن ندرك ذلك. ونوه حتى مع تقنية حكم الفيديو المساعد، التي من المفترض أن تحقق العدالة، يمكن أن تودع البطولة حتى لو خنت متوقفاً تماماً على منافس. وأضاف في النهاية الحقيقة لا تعني شيئاً فلا يتم الاعتراف سوى بالفائز، نعم ستكون من المرشحين وستقاتل حتى النهاية. وقام سكالوني بتكوين فريق قوي ويخوض لاعبين مثل دي ماريا لاعب باريس سان جيرمان، وخوان فويت لاعب فيساربال، ولاتارو مارتينيز مهاجم إنتر ميلان، البطولة بعد تقديم موسم رائع مع انديتهم.

باريس- وكالات: تمنح كأس كوبا أمريكا، الأرجنتين، فرصة أخرى لإنهاء صيامها عن الألقاب الذي استمر 28 عاماً، وأصبح أكثر صعوبة بعد نقل البطولة من أرضها إلى غريمبها البرازيل، وكان من المفترض أن تستضيف الأرجنتين، نسخة العام الحالي، لكن مع ارتفاع حالات الإصابة بكوروننا، نُقلت البطولة إلى البرازيل لتنظمها للمرة الثانية على التوالي وتنتقل يوم الأحد. وفازت الأرجنتين بلقبها 14 والأخير في 1993 عندما كان دييجو سيميوني يقود خط الوسط، وجابريل باتيستوتا هو هداف الفريق. ومنذ ذلك الحين، بلغت الأرجنتين النهائي 4 مرات جميعها منذ 2004 لكنها فشلت في رفع كأس البطولة وهو أمر مؤلم وغير معتاد لدولة بارزة في كرة القدم، وتملك العديد من اللاعبين الرائعين منهم ليونيل ميسي. وفي الأربوع الماضي، قال ميسي إن الفوز بكوبا أمريكا هو حلمنا دائماً، مهما كانت المتأصلة، فريد دائماً الفوز بلقب ما مع المنتخب الوطني، وشدد الحقيقة هي أن اللاعبين متحمسون للغاية، وربما يكون الأكبر سناً أكثر حماساً. وسيتحفل ميسي بعيد ميلاده 34 في يونيو/حزيران، لذا قد تكون هذه 24 فرصة الأخيرة لحصد أي لقب مع المنتخب الوطني، بعدما نال الكثير من الألقاب مع برشلونة، وسيزيد نقل البطولة إلى البرازيل، من صعوبة الأمور على الأرجنتين، لكنه أيضاً يمكن أن يمنحها حافزاً أكبر. وخسرت الأرجنتين 2-0 أمام البرازيل في قبل نهائي كوبا أمريكا في 2019 في مباراة مثيرة للجدل على مستوى التحكيم، وكانت القرارات ضدها، وستتطلع لإنقاذ فرصة لكتابة فصل ناجح في تاريخها، وربما النار رغم أنها قد تنكسر ذلك، ووقعت الأرجنتين في المجموعة الأصعب، حيث تلعب إلى جانب بوليفيا وتشيلي



ظلم: المنتخب الأرجنتيني يتعرض إلى ظلم كبير من فيفا

لوكاكو يفضل نفسه على ابراهيموفيتش



□ روما - وكالات: عقد البلجيكي روميلو لوكاكو، مهاجم إنتر ميلان، مقابلة بين تجربته مع النيراتوري وفترته السابقة بقميص تشيلسي. وقال لوكاكو، في تصريحات أبرزها موقع كالتشيو ميركاتو الإيطالي اختيار تجربة إنتر مع تشيلسي إنتر، لأنني مع النيراتوري فزت بألقاب، لقد كان شيئاً حلت به عندما كنت طفلاً. وأضاف المهاجم البلجيكي لقد كنت ناجحاً في مكان إنتر ميلان، وفي المكان الآخر كنت فاشلاً تشيلسي واختتم مهاجم تشيلسي السابق تشارلز لوكاكو أم زلاتان إبراهيموفيتش؟ أختار نفسي.. أنا أحب نفسي كل يوم من أيام الأسبوع يتذكر أن لوكاكو وإيرا تزاملا معاً في صفوف مانشستر يونايتد، لكنهما دخلا في مشاجرة ساخنة بديري الغضب خلال الموسم المنصرم.

أخبار النجوم

دييبي يجمد الرد على عرض برشلونة

□ مدريد - وكالات: كشف تقرير صحفي، عن تطور جديد بشأن مستقبل الهولندي مفيش ديببي، مهاجم ليون، خلال الموسم المقبل، وينتهي عقد ديببي مع ليون هذا الشهر، وقرر اللاعب الهولندي، عدم التجديد والانتقال مجاناً إلى نادٍ آخر. ووفقاً لصحيفة موندو ديبورتيفو، فإن ديببي لم يمنح برشلونة، رده النهائي على العرض الكاتالوني. وأشارت إلى أن ديببي رفض العرض الأخرى التي حصل عليها، باستثناء يوفنتوس الذي لا يزال يضغط من أجل الصفقة. وأوضحت الصحيفة أن رويالد كومان مدرب برشلونة، لا يزال على اتصال دائم مع ديببي ولجميعه به، وهذا الأمر قد يلبس دوراً في حسم قرار اللاعب. وتكررت أن ديببي لم يحسم مستقبله بعد، لكن هناك تقارب وهدوء، في برشلونة، لأن محادثات النادي مع ممثلي اللاعب، لا تجعل الأخير بخيار وجهة أخرى. وقالت الصحيفة إن التعاقد مع ديببي بعد الصفقة الأكثر إلحاحاً في كامب نو، لكن النادي يواصل العمل بحذر، كما أن كومان على اطلاع دائم بكل شيء. وأضافت أن الفرق بين ديببي ومواطنه فينالدمو الذي انتقل إلى سان جيرمان، أن الأول جاء، إلى برشلونة مع عائلته في 4 مايو/أيار بخفا عن منزل.

ليفاندوفسكي يعود إلى أولويات ريال مدريد

□ برلين - وكالات: عاد البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم بايرن ميونخ، إلى قائمة أولويات ريال مدريد خلال الميركاتو الصيفي. وسبق أن حاول ريال مدريد ضم ليفاندوفسكي صاحب الـ 32 عاماً عدة مرات خلال السنوات الماضية. ووفقاً لتقارير صحفية نقلتها موندو ديبورتيفو الإسبانية، فإن ليفاندوفسكي سيكون الهدف الرئيسي لعدم هجوم ريال مدريد، طالما أن الأخير فشل في التعاقد مع النرويجي إيرلينج برانداند، مهاجم بوروسيا دورتموند. وأشارت إلى روبرت ليفاندوفسكي منفتح أيضاً على تغيير وجهته خلال الموسم المقبل، رغم أن عقده مع البافاري يمتد حتى صيف 2023 وأوضحت أن العقبة التي ستواجه ريال مدريد في الصفقة أن اللاعب البولندي يحظى باهتمام أندية كبيرة أخرى مثل باريس سان جيرمان ومانشستر سيتي وريال مدريد وتشيلسي. يتذكر أن ليفاندوفسكي صرح منذ أيام قليلة: أشعر بالفشل لتعلم لغة جديدة وثقافة جديدة، لكنني لا أعرف إذا كنت سأفعل ذلك في كرة القدم أو بعد انتهاء مسيرتي.. لا أعرف حتى الآن.

عقد 5 سنوات لبقاء راموس في الليغا

□ مدريد - وكالات: قدم أحد أندية الدوري الإسباني، عرضاً من أجل التعاقد مع سيرجيو راموس، مدافع ريال مدريد، في الموسم المقبل، وينتهي عقد راموس مع الريفي هذا الشهر، ولم يوافق اللاعب الإسباني على عرض التجديد حتى الآن، ويستطيع التوقيع مجاناً لأي فريق. ووفقاً لبرنامج الشيرينجيتو الإسباني، فإن راموس حصل على عرض من أندية عدة كمنوت، وبارثا يبلغ 7 ملايين يورو. وكشفت تقارير صحفية أن العرض الوحيد الذي قدمه ريال مدريد إلى راموس، لمدة موسم واحد، وبارثا سنوي يبلغ 10 ملايين يورو، وجاءت نقطة الخلاف في التجديد، بأن راموس يرفض فكرة التجديد لعام واحد فقط، وهي سياسة يتبعها الملكي مع اللاعبين الذين يتخطوا حاجز 30 عاماً، ويريد التجديد لعامين بجانب عدم قبوله تخفيض راتبه. يتذكر أن راموس نشأ في شباب إشبيلية منذ عام 1996 حتى صعد إلى الفريق الأول عام 2004 وانتقل إلى صفوف ريال مدريد عام 2005.



سيرجيو راموس

كأس أمم إفريقيا 2021

تأجيل سحب القرعة بسبب كورونا

□ جوهانسبرغ - (أ ب) - أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم "كاف" الاثنين تأجيل حفل سحب قرعة نهائيات كأس أمم إفريقيا 2021 لوجستية مرتبطة بفيروس كورونا.



مبنى اتحاد أمم أفريقيا

بيكر يكشف عن مرشحه للتويج برونل جاروس

نادال وديوكوفيتش يطاردان فيدرر في صدامهما الناري

□ مدن - وكالات: إتجهت أنظار متابعي الكرة الصغرى، أمس الجمعة، نحو ملعب فيليب شارتيه، في العاصمة الفرنسية باريس، حيث أقيمت المباراة الدور قبل النهائي لرونل جاروس، بين الصربي نوفاك ديوكوفيتش والإسباني رافائيل نادال. ونجح نادال في الوصول إلى نصف النهائي، بعدما أطاح بالارجنتيني ديبجو شفارزمان، بعد مجموعات مقابله، فيما اجتاز نوفاك عقبة الإيطالي ماثيو بيريتيني بنفس النتيجة. وتعد مواجهة الغد رقم 58 التي تجمع اللاعبين، وهو رقم قياسي، ويأمل كل منهما في بلوغ النهائي، للاقترب خطوة أخرى من رقم السويسري روجر فيدرر، أكثر اللاعبين وصولاً إلى النهائي في بطولات الجران سلام 13مرة، ويأتي نادال وديوكوفيتش خلف فيدرر، في هذه القائمة، بواقع 28 مرة.

عروض التنس كما يطمح نادال لحواسلة تالقه في بطولة فرنسا المفتوحة، والتتويج بلقبها للمرة الـ 14 في تاريخه، ليصل إلى اللقب الـ 21 في البطولات الكبرى، وينفرد بصدارة المتوجين.

واشنطن تتشاور مع حلفائها بشأن الأولمبية في بكين

□ واشنطن - (أ ب) - أعلنت الولايات المتحدة الاثنين أنها تسعى للتوصل مع حلفائها إلى مقابلة مشتركة بشأن احتمال مقاطعة دورة الألعاب الأولمبية الشتوية لعام 2022 في بكين، وهي خطوة يطالب بها عدد متزايد من المشرعين الجمهوريين والديمقراطيين على حد سواء. وقال وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن خلال جلسة استماع أمام لجنة برلمانية في واشنطن "نحن نتشاور بشكل مكثف للغاية مع حلفائنا وشركائنا لبحث مخاوفنا المشتركة، وبصورة مثالية للتوصل إلى مقابلة مشتركة". وأضاف ستعرفون المزيد عن هذا الشأن في الأسابيع المقبلة، في وقت تتامل فيه إدارة الرئيس جو بايدن منذ أشهر عدة حول هذا الموضوع، وشدد بلينكن على أن التوصل إلى مقابلة

الإتحاد السعودي يعلن تنظيم بطولة نسائية طائرة تونس تخسر أمام إيطاليا



طائرة: جانب من مباراة تونس أمام إيطاليا لكرة الطائرة

□ مدن - وكالات: خسرت منتخب تونس لكرة الطائرة أمام نظيره الإيطالي، بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، بواقع 19/25 و 23/25 و 27/29 ضمن مساء اليوم الأربعاء، ضمن تحضيرات نسور قرطاج لأولمبياد طوكيو 2020. ويجري منتخب نسور قرطاج معسكراً في إيطاليا، وسيوصل منتخب تونس معسكره الخارجي كحوض وديتين جديدتين ضد إيطاليا يومي الخميس ويعد غدا الجمعة. وتضم بعثة منتخب تونس بقيادة المدير الفني الإيطالي أنطونيو جاكوب كلاً من: مهدي بن الشيخ وخالد بن سليمان وصدام الهيمسي ويسين قصيص وعمر العقربي وسليم مباركي وأحمد القاضي ومحمد عياش وعزيز مقطوف وإسماعيل معلى والياس القارصلي ومحمد علي بن عثمان وإيمن بوقرة وحزمة نقرة ووسيم بن طارة وعلي بنقي. وستستضيف طوكيو أولمبياد 2020 الذي تأجل العام الماضي بسبب جائحة كوفيد-19 بدءاً من 23 يوليو تموز المقبل وسط مخاوف من أن الحدث سيزيد من أعباء النظام الطبي الياباني المرهق بالفعل بسبب الجائحة. وتعهدت اللجنة المنظمة لأولمبياد واللجنة الأولمبية الدولية مرارا وتكرار بإقامة دورة أولمبية أمتعة، لجميع المشاركين ولوطنات اليابان، عبر تدابير وقائية صارمة. ورغم جميع التأكيدات، لا تزال المخاوف قائمة، وذلك أيضاً رغم أن الحكومة اليابانية تسرع حالياً من وثيرة عملية التطعيم بالفاح المضاد لفيروس كورونا المستجد. وفي الوقت الحالي، لا توجد مؤشرات واضحة لإمكانية إلغاء الدورة الأولمبية، علماً بأن استطلاعات رأي أظهرت أن العديد من اليابانيين يريدون التاجيل. كما أعلن الإتحاد السعودي لكرة الطائرة، إقامة بطولة مفتوحة للسيدات خلال سبتمبر/أيلول

تعليق رئيس الإتحاد البرازيلي لكرة القدم لإتهامه بالتحرش الجنسي

□ ريو دي جانيرو - (أ ب) - أعلن الإتحاد البرازيلي لكرة القدم إيقاف رئيسه روجيريو كابرالو عن ممارسة مهامه لمدة ثلاثين يوماً بعد إتهامه بالتحرش الجنسي، وذلك قبل أسبوع واحد من انطلاق بطولة كوبا أمريكا التي أقيمت البلاد باستضافتها في اللحظات الأخيرة جراً، جامعة كورنوا. وقال الإتحاد البرازيلي في بيان إنه تلقى بعد ظهر الأحد قرار لجنة أخلاقيات كرة القدم البرازيلية بإيقاف الرئيس روجيريو كابرالو مؤقتاً لفترة أولية مدتها يوماً عن ممارسة مهامه، وتم الإبلاغ عن كابرالو 30 عاماً إلى لجنة الأخلاقيات يوم الجمعة من قبل موظفة اتهمت بارتكاب محاولات تحرش جنسي وأخلاقي عدة في الأشهر الأخيرة، وفقاً لصحيفة غلوبو إسبورتيفو. ونفى كابرالو تلك الاتهامات، وأثار الإعلان المفاجئ الأسبوع الماضي عن استضافة البرازيل للبطولة بدلاً من الأرجنتين وكولومبيا موجهة من الانتقادات في البلاد، إحدى أكثر البلدان تضرباً في العالم من جائحة كوفيد-19. وقال عمدة ريو دي جانيرو الجمعة إنه لن يتروى في إلغاء المباريات المقررة في مدينته إذا تقادم الوباء.

تعلق رئيس الإتحاد البرازيلي لكرة القدم لإتهامه بالتحرش الجنسي



نوفاك ديوكوفيتش

للنادال، فهو لا يمكنه أن يحكم قبضته على البطولة لأبداً.. أرى أن نوفاك قد يتمكن من الفوز بهذه البطولة أيضاً، لكن هناك تيجيباس وزفيريف كذلك، ولديهما القدرة على التتويج بها. وواصل: هي مسألة وقت، قبل أن



ملعب: ساحة ملعب فيليب شارتيه في باريس

الزمان

رسالة اربيل

حفل توقيع رواية هو لا يشبه قلبي

شهدت قاعة البيت التركماني للثقافة والفنون حفل توقيع رواية (هو لا يشبه قلبي) للروائية والشاعرة التركمانية ليلى شكرجي وهي اولى روايتها التي صدرت عن دار العراب في سوريا بالتعاون مع دار الصحفية العربية في بغداد. واشرف المكتب المركزي لحركة التركمان المستقلين على حفل التوقيع والتعريف بالرواية بالتنسيق مع اتحاد ادياء التركمان ومديرية الثقافة التركمانية في وزارة الثقافة والشباب في حكومة اقليم كردستان . ان فكرة الرواية تتحدث عن قصة حقيقية لامرأة منذ ولادتها وما عانتها من نظرة المجتمع الى البنات فيما اسهمت الكاتبة الحديث عن دور جده البنات لبني في وصولها الى اعلى المراتب دراسيا واجتماعيا . وفي لقاء مع الروائية ليلى شكرجي وهي عضو اتحاد ادياء وكتاب العراق وخريجة معهد الفنون الجميلة -قسم المسرح حيث قالت ل (الزمان) ان الرواية تتحدث عن حالة اجتماعية لظالما كان لها حضور عند اغلب العوائل والتي ترى في ولادة الاولاد مكسبا ورحمة الهبة وان البنات يتسبن في المشاكل الاسرية ولكن كانت الفكرة بعيدة عن الواقع حيث اثبتت المرأة اقتدارا في دخول الصراع واثبات الوجود على حلبة الحياة وقدمت شكرها وامانتها للروائي الكبير شوقي كريم لاشرافه على الرواية ومتابعة فصولها الى ان خرجت الى القاري، كما وقدمت امتنانها للمهندس حامد الهاشمي الذي ساعدا في تخفيض الرواية وطبعها على آلة الحاسوب هذا وضمت الرواية التي اقيم حفل توقيعها في اربيل بحضور وزير الاقليم لشؤون المكونات ورئيس حركة التركمان المستقلين ومدير عام الثقافة التركمانية على 380صفحة من القطع المتوسطسوق للكاتبه ان اصدرت مجموعة شعرية بعنوان (السديم) واشتملت على (3)اقتصيدة نثرية يمكن ان يقال عنها انها تتميز بالجرأة كما في قصائد نزار قباني وبدر شاكر السياب وقد نالت عن مجموعتها الشعرية شارة الابداع من اتحاد ادياء وكتاب العراق -فرع كركوك .
فريد حسن

حزيران (يونيو)

معرض الفنان محي خليفة

إستلهام روح الفروسية والأساطير الفولكلورية



من أعمال الفنان محي خليفة

الدراسية المتنوعة وعشرات اللوحات الزيتية، التي تجذب المتلقي ليقف أمامها ويتعاطف معها. والجدير بالذكر أن الفنان محي خليفة، قد بيعت له لوحتين عامي 1994 و 1998، في مزاد المغتربين العراقيين في ألمانيا، وذهب ريعها لصالح شراء دواء للأطفال، بسبب فرض الحصار الظالم على العراق، فضلاً عن إدخال لوحاته في متحف البغدادي مع رواد الواقعية في العراق..

□ مدرس ورئيس فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة ببغداد. حاز عشر جوائز تقديرية أخرى جائزة ملحة كلكاش في النحت العراقي.

العقيق والأساطير المحمية الخالدة. منذ أن عرفت الفنان محي خليفة في ثمانينات القرن الماضي، وحتى هذه اللحظة لا يتوانى أبداً عن الرسم اليومي دون كلل أو ملل، فالرسم عنده كالتنفس الصاعد والنازل في رثته، بل شريان إضافي مع شرايين جسمه.. يحتفظ بمئات التخطيطات

من أعمال الفنان محي خليفة

الشرق البارز والمشح. التي تعطي خيال واسع ومتفاعل مع أعماله المتنوعة.

كما أن قصص الف ليلي وليلى وكلكاش هي الأخرى لا تبارح خياله أبداً فهو يستلهم من صورها أجمل التخطيطات الإنسانية.. حيث رموز الحب والتضحية والبطولة والتاريخ

الذي يعشقها بجد وتواصل.. وما يزال. دخل الفنان محي خليفة بعدما معهد الفنون الجميلة/ دبلوم - 1979. ومنذ مرحلته الأولى في المعهد، أخذ ينشر رسوماته في أغلب مطبوعات الأطفال والصحف المحلية الأخرى.. إلى رسم الكتب المتخصصة في عالم الطفولة.

لم يترك محي خليفة، التخطيط بالبحر والرياح والرسم بالمائية قط منذ أن بدأ مسيرته الفنية، فضلاً عن الرسم الزيتي، فهو عزيز الإنتاج، بشكل يومي ومتواصل، وقد أكمل دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة على أيدي عمالقة الفنانين العراقيين المعروفين آنذاك وفي مقدمتهم الفنان فائق حسن، الذي تعلم منه الكثير الكثير بشكل مباشر.

الفنادق... الخيول العربية، إحدى أهم المفردات الشاخصة في أعمال محي خليفة، كونها إحدى المرتكزات التي تشكل له بصمة قديمة في أسلوبه منذ أن تأثر بخيول فائق حسن، كما أن عشقه الأثير بها يجذر في أحاسيسه ووجدانه.

الفنان محي خليفة (مواليد بغداد/ 1956)، منذ طفولته وهو ابن الرابعة من عمره، شغف كثيراً بالرسم، وهو يرى زوج شقيقته، الذي كان يسكن معهم، يرسم أجمل المناظر الطبيعية، ليقوم هو بعدها بتقليدها بحدافها، وبعد دخوله الابتدائية، أخذ يرسم هذه المناظر على السبورة، وفي دقات زملائه، الذين انهروا برسوماته الجميلة، وكان ذلك بمثابة دافع معنوي كبير وعميق جعله يعتقد فن الرسم حتى الآن.

في السنة الرابعة عشر من عمره، ذهب الصبي محي خليفة برسوماته، إلى دار ثقافة الأطفال ليقدمها للفنان الكبير (طالب مكي) لينبهر بها ويشجعه ويواصل معهم في ردد مجلة (مجلتي) ببعض من رسوماته.. التي أخذت بالنشر.. وبعدها أخذ ينشر رسوماته في مطبوعات الأطفال كافة، الذي عشقها بجد وتواصل.. وما يزال.

نذكر الفنان محي خليفة بعدما معهد الفنون الجميلة/ دبلوم - 1979. ومنذ مرحلته الأولى في المعهد، أخذ ينشر رسوماته في أغلب مطبوعات الأطفال والصحف المحلية الأخرى.. إلى رسم الكتب المتخصصة في عالم الطفولة.

لم يترك محي خليفة، التخطيط بالبحر والرياح والرسم بالمائية قط منذ أن بدأ مسيرته الفنية، فضلاً عن الرسم الزيتي، فهو عزيز الإنتاج، بشكل يومي ومتواصل، وقد أكمل دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة على أيدي عمالقة الفنانين العراقيين المعروفين آنذاك وفي مقدمتهم الفنان فائق حسن، الذي تعلم منه الكثير الكثير بشكل مباشر.

معهد الفنون الجميلة.. حتى تتلمذه على يد الفنان فائق حسن، في كلية الفنون الجميلة (بكالوريوس/1983) ، لم يبارح الرسم التخطيطي (الكلاسيكي بالبحر أو المائية أو الزيتية، من خلال عمله في الصحافة وخصوصاً في صحافة الأطفال منذ عام 1976 وحتى الآن، فقد رسم وصمم أكثر من خمسين غلافاً لقصص الأطفال، وعدد كبير من السيناريوهات والصفحات القصصية الأخرى.. كما مارس فن النحت، وله مشاريع وجداريات داخل العراق وخارجه، فقد أنجز تماثيل في الكاظمية، وجدارية لواجهة إحدى

بالواقعية المحلية، المحلة والطبيعية والتعبيرات الإنسانية الشعبية.. إلخ.. بعدما هيمنت الفنون النصرية والرقمية في العالم على المشهد التشكيلي عموماً.. وألقت ظلالها على إنتاج الفني، فإجاعتنا الفنان محي خليفة بالعودة إلى الواقعية التعبيرية والإطنابية.. بالوانها وزخارفها الملونة والحياة الاجتماعية الجميلة وتقاليدنا المغناطيسية الراسخة، والحرف والمهن الشعبية..

محي خليفة، هذا الفنان الذي يعيش حتى النخاع، منذ كان طالباً في

علي إبراهيم الدليمي
بغداد

في خضم زمن الصراعات المحوم والتكنولوجيا الحديثة والآراء المزدحمة، ما أحوجتنا لفسحة من التامل والإسترخاء بواحة الخط واللون والأفكار المستقلة لإعادة التوازن النفسي لنا جميعاً.. ذلك هو معرضي الثامن (تشكيل) النزهة للروح والبدن.

هكذا.. قدم الفنان العراقي محي خليفة، معرضه الشخصي الجديد على قاعة دائرة الفنون التشكيلية، يوم 2012/3/22، والذي ضم أكثر من (60) لوحة زيتية مع تخطيطات بالبحر والغصم، متفاوتة الأحجام.. ولكنها جميعاً تشترك

معرض الفنان محي خليفة

معرض الفنان محي خليفة

معرض الفنان محي خليفة

معرض الفنان محي خليفة

لوحات الرسام سعد موسى

عبارات تصويرية مفعمة بالحس الجمالي والإنبهار



سعد موسى

إختصاصه العام هو (علم الفن)، لقد أخذ (د. ماهود) من لوحته كتلاً وجزءاً موزعة على مساحتها فكل جزء على حده، ولكنه في آخر المطاف من إنجازها تكون في وحدة متكاملة في اللون والأسلوب .

تخضع هذه العوالم إلى وحدة أسلوبية تتطافر أجزاءها لخدمة الموضوع و يعطي إهتماماً كبيراً للظل والضوء. هذا ما تحدث عنه الناقد والتشكيلي شوكت الربيعي في كتابه الموسم لوحات وأفكار . فاعتقد جازماً بأن الفنان ماهود أحمد قد عمل بفعل الفنان الحقيقي في ترجمة وعكس ، واستلهام موضوعات الفنية من صميم ثقافة المجتمع الذي يحمل تراثاً حضارياً عريقاً و أبعاداً شمولية في الوقت نفسه ، ومن فهم علمي عميق للتقاليد التي يتميز بها المجتمع .

(الشمر - العودة إلى الجذور - الهجرة المعاكسة) وغيرها من الأعمال الجميلة التي رسمتها أنامله المبدعة .

لقد ساهم ماهود أحمد ، مساهمة جادة مع زملائه في تطوير حركة الفن التشكيلي العراقي ، من خلال خبرته في عمله الفني وتقنيته وتمكينه الفكري من تجربته الكبيرة وتأثيره بيئته الجنوبية ، والذي تفاعل معها واستلهم منها الكثير وترجمها في إنتاجاته البدائية أي (شخبطاته) عندما كان في الصف الثاني الابتدائي عند ما لفت إليها أنظار معلمه ، فقوبل أزعابها بالتشجيع والحث ، بعد تخرجه من المتوسطة دخل معهد الفنون الجميلة وتخرج منه بعد أن حصل على المرتبة الأولى على زملائه ، ثم أرسل في زمالة دراسية إلى الاتحاد السوفيتي واكمل دراسته الماجستير ثم الدكتوراه في موضوع الفن العربي الإسلامي ضمن

وأخيراً أقول ان أعماله الفنية تنتمي إلى المدرسة التعبيرية المجردة التي بواسطتها تعبر بكل حرية عما في الروح من هموم ولواعج نفسية، أذن هي رحلة لكل فرد بالانفصاء عن نفسه.أذن أقول ان شاعرية - الفكرات- ونسقية الألوان يمنحان لوحاته إشباعاً خالصاً بالجمال، والذي يتترجم بصرياً من خلال تراتبية الألوان وترتيب الأشكال ، مما يمنح أعماله خصوصية متفردة. وهنا يدعو الفنان إلى تقبل الذات وتقبل الحياة كما هي، وفي ذلك نرى الجمال هو المعادل الموضوعي للدمار والكراهية والفساد ، فالإنسان في سعي دائم نحو التطور المستمر والارتقاء والتغيير كما لانسى أن الإنكسارات والخيبات كلها جزء من الحياة.. الى ذلك (يجب ان يبقى الفن عملاً إبداعياً غنياً بالمعاني يسمى بالإنسان ويرتقي به)، هذا ما حدث له في حياته عن طريق فن الرسم ، فاكفر أعماله تتخذ الإنسان أساساً لها ولكونه "أمن رأس مال" في الكون أستطاع أن يوفق حركة الحياة الاجتماعية والسياسية أيضاً ، بلغة فنية وفلسفة جمالية نابغة من أصالة حضارية مرتبطة بالواقع ، من خلال أعماله التعبيرية والتي تتأخذ منحى الرمزية .

إن تمسك الفنان بالهوية العراقية والتراثية وصياغتها فنياً بأساليب وتقنيات معاصرة، دون السير في سرب بعض الاتجاهات الفنية التي تسعى لاستنساخ التجارب الفنية العالمية، سيجعل فنه متميزاً في كل أعماله الفنية، مادام يتمسك بهويته الثقافية وبتراثه الغني. الناظر في لوحاته يكتشف الكثير من رموزات إضافية من الحزن المستديم من الفقد الإغتراب الحزين والقسري في نفس (فكراته) الرجل/المرأة/الطفل ، فالفنان دون. وفي جانب آخر نرى الألوان التي يستخدمها تخرج حول دائرة الأروان المحيطة المحصورة بين الإروان والفيروزي هذه الألوان تتميز بكونها توظف المشاعر وتحيي اللمه المنطقي، والعاطفة الساكنة، لتجعل المتلقي يغرق في عالم صوفي . هي ترجمة ما بداخل الفنان من تساؤلات متواصلة عن مكانة الإنسان في عالم أصبحت تعمه الفوضى، وتتداخل فيه الرؤية مؤكداً أن ما يرسمه، غالباً، ما يكون عبارة عن تصوير داخلي لمسيرة البحث عن الذات وعن السعادة الأبدية، مانحاً المتلقي بطاقة مفتوحة لسبر عوالم الذات والكشف عن أسرارها.

إنساني تشاركي مع الآخر، وقد استلهم من مفرداته -التراث اليرافديني - الكثير من الفنانين الإيجاب والعرب لتطوير تجاربهم هذه الأفكار التراثية ساهمت في ارتقاء الفنون الحديثة، برمزياتها التي يحاول من خلالها الفنان أن ينقص أرواح الأجداد ويبرز الأفكار القديمة ويبينها للأجيال المتلاحقة ويعد الفن اليرافديني فناً متميزاً بذاته وبإجوائه الطبقسية ورموزها التي تحمل تراكمها هائلاً من المعتقدات والعادات والحكايات .

إن تمسك الفنان بالهوية العراقية والتراثية وصياغتها فنياً بأساليب وتقنيات معاصرة، دون السير في سرب بعض الاتجاهات الفنية التي تسعى لاستنساخ التجارب الفنية العالمية، سيجعل فنه متميزاً في كل أعماله الفنية، مادام يتمسك بهويته الثقافية وبتراثه الغني. الناظر في لوحاته يكتشف الكثير من رموزات إضافية من الحزن المستديم من الفقد الإغتراب الحزين والقسري في نفس (فكراته) الرجل/المرأة/الطفل ، فالفنان دون. وفي جانب آخر نرى الألوان التي يستخدمها تخرج حول دائرة الأروان المحيطة المحصورة بين الإروان والفيروزي هذه الألوان تتميز بكونها توظف المشاعر وتحيي اللمه المنطقي، والعاطفة الساكنة، لتجعل المتلقي يغرق في عالم صوفي . هي ترجمة ما بداخل الفنان من تساؤلات متواصلة عن مكانة الإنسان في عالم أصبحت تعمه الفوضى، وتتداخل فيه الرؤية مؤكداً أن ما يرسمه، غالباً، ما يكون عبارة عن تصوير داخلي لمسيرة البحث عن الذات وعن السعادة الأبدية، مانحاً المتلقي بطاقة مفتوحة لسبر عوالم الذات والكشف عن أسرارها.

تممكننا، إذ يقوم عمله على اسقاط هذا الفن على حداثة الحياة مدعوم بحالة الذاكرة والخفاقة ، والتراث المادي وفق تجربته وهو يخوض تجربة الإغتراب لعقود . فقد شكلت الثقافة التراثية قيمة أساسية في أعماله ، من علامات ورموز والأزياء اليرافدينية وغيرها صاغها بأسلوب فني معاصر ومتجدد . ان تجربة الفنان نهلت أساساً من الفكر البصري العراقي واستعار منها بعض خصائص الامكنة الجمالية والرمزية.

إنتمسك الفنان بالهوية العراقية والتراثية وصياغتها فنياً بأساليب وتقنيات معاصرة، دون السير في سرب بعض الاتجاهات الفنية التي تسعى لاستنساخ التجارب الفنية العالمية، سيجعل فنه متميزاً في كل أعماله الفنية، مادام يتمسك بهويته الثقافية وبتراثه الغني. الناظر في لوحاته يكتشف الكثير من رموزات إضافية من الحزن المستديم من الفقد الإغتراب الحزين والقسري في نفس (فكراته) الرجل/المرأة/الطفل ، فالفنان دون. وفي جانب آخر نرى الألوان التي يستخدمها تخرج حول دائرة الأروان المحيطة المحصورة بين الإروان والفيروزي هذه الألوان تتميز بكونها توظف المشاعر وتحيي اللمه المنطقي، والعاطفة الساكنة، لتجعل المتلقي يغرق في عالم صوفي . هي ترجمة ما بداخل الفنان من تساؤلات متواصلة عن مكانة الإنسان في عالم أصبحت تعمه الفوضى، وتتداخل فيه الرؤية مؤكداً أن ما يرسمه، غالباً، ما يكون عبارة عن تصوير داخلي لمسيرة البحث عن الذات وعن السعادة الأبدية، مانحاً المتلقي بطاقة مفتوحة لسبر عوالم الذات والكشف عن أسرارها.

متممكننا، إذ يقوم عمله على اسقاط هذا الفن على حداثة الحياة مدعوم بحالة الذاكرة والخفاقة ، والتراث المادي وفق تجربته وهو يخوض تجربة الإغتراب لعقود . فقد شكلت الثقافة التراثية قيمة أساسية في أعماله ، من علامات ورموز والأزياء اليرافدينية وغيرها صاغها بأسلوب فني معاصر ومتجدد . ان تجربة الفنان نهلت أساساً من الفكر البصري العراقي واستعار منها بعض خصائص الامكنة الجمالية والرمزية.

إنتمسك الفنان بالهوية العراقية والتراثية وصياغتها فنياً بأساليب وتقنيات معاصرة، دون السير في سرب بعض الاتجاهات الفنية التي تسعى لاستنساخ التجارب الفنية العالمية، سيجعل فنه متميزاً في كل أعماله الفنية، مادام يتمسك بهويته الثقافية وبتراثه الغني. الناظر في لوحاته يكتشف الكثير من رموزات إضافية من الحزن المستديم من الفقد الإغتراب الحزين والقسري في نفس (فكراته) الرجل/المرأة/الطفل ، فالفنان دون. وفي جانب آخر نرى الألوان التي يستخدمها تخرج حول دائرة الأروان المحيطة المحصورة بين الإروان والفيروزي هذه الألوان تتميز بكونها توظف المشاعر وتحيي اللمه المنطقي، والعاطفة الساكنة، لتجعل المتلقي يغرق في عالم صوفي . هي ترجمة ما بداخل الفنان من تساؤلات متواصلة عن مكانة الإنسان في عالم أصبحت تعمه الفوضى، وتتداخل فيه الرؤية مؤكداً أن ما يرسمه، غالباً، ما يكون عبارة عن تصوير داخلي لمسيرة البحث عن الذات وعن السعادة الأبدية، مانحاً المتلقي بطاقة مفتوحة لسبر عوالم الذات والكشف عن أسرارها.

متممكننا، إذ يقوم عمله على اسقاط هذا الفن على حداثة الحياة مدعوم بحالة الذاكرة والخفاقة ، والتراث المادي وفق تجربته وهو يخوض تجربة الإغتراب لعقود . فقد شكلت الثقافة التراثية قيمة أساسية في أعماله ، من علامات ورموز والأزياء اليرافدينية وغيرها صاغها بأسلوب فني معاصر ومتجدد . ان تجربة الفنان نهلت أساساً من الفكر البصري العراقي واستعار منها بعض خصائص الامكنة الجمالية والرمزية.

إنتمسك الفنان بالهوية العراقية والتراثية وصياغتها فنياً بأساليب وتقنيات معاصرة، دون السير في سرب بعض الاتجاهات الفنية التي تسعى لاستنساخ التجارب الفنية العالمية، سيجعل فنه متميزاً في كل أعماله الفنية، مادام يتمسك بهويته الثقافية وبتراثه الغني. الناظر في لوحاته يكتشف الكثير من رموزات إضافية من الحزن المستديم من الفقد الإغتراب الحزين والقسري في نفس (فكراته) الرجل/المرأة/الطفل ، فالفنان دون. وفي جانب آخر نرى الألوان التي يستخدمها تخرج حول دائرة الأروان المحيطة المحصورة بين الإروان والفيروزي هذه الألوان تتميز بكونها توظف المشاعر وتحيي اللمه المنطقي، والعاطفة الساكنة، لتجعل المتلقي يغرق في عالم صوفي . هي ترجمة ما بداخل الفنان من تساؤلات متواصلة عن مكانة الإنسان في عالم أصبحت تعمه الفوضى، وتتداخل فيه الرؤية مؤكداً أن ما يرسمه، غالباً، ما يكون عبارة عن تصوير داخلي لمسيرة البحث عن الذات وعن السعادة الأبدية، مانحاً المتلقي بطاقة مفتوحة لسبر عوالم الذات والكشف عن أسرارها.



من أعمال الفنان سعد موسى

مع الأسف الشديد

تريد أن تكتب شيئا عنهم، ولماذا يلتمنون، مثل الشاذين، حول بعضهم البعض؟
دعهم يا رجل ،
أما يكفيهم أنهم لا يستطيعون فخرًا في قول أو فعل...
لكنني استسلم مع نفسي: هل يمكن أن تجتمع الثقافة مع ما قام به حزب البعث في العراق؟
هل من العقول أن يكون المرء شاعرًا، ويعيش في الوقت نفسه، ويقراً القصة، ويهنا بما في الدنيا من أفكار وموسيقى وغنا؟
الشويعيون، في مختلف بقاع الأرض، ندموا على ذلك اليوم الأسود، وكتبوا، ورقصوا، وغنوا حياتهم الجديدة. فلماذا لا يتبرأ البعثيون؟
هل كان حزب البعث يحمل الأفكار العظيمة، وهل أنجب القادة العظام، وهل قاد سفينة الوطن –وعذرا على هذا التعبير المستهلك – إلى بر الأمان؟
الجواب على الأسئلة الثلاثة هو النفي القاطع ،
فما الذي يجري في عقول هؤلاء الأخر؟
إذا كانت أفكار البعث –أورجوك لا تحدثني عن الأفكار فالذين باعوا الصبايا البيزدييات كانت تؤسس أعمالهم نوايا السماء – لا تؤدي إلا إلى امتنان العداوة مع الحق والنهر والمرأة والطفل، ومع تراب الوطن الذين هم الرجال.

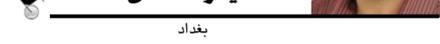
كفكيف يكون المرء بعثيا؟
كان طارق عزيز يسكن دار الأزياء العراقية يوم دخل المحتل البلاد. وكان هذا – أي الأمريكي المحتل – أعطى طارق عزيز رقما في ضحاياه لو دخل البلاد.

سؤال:
كيف يسلمّ "أبو زياد" نفسه إلى المحتلّ – القصة معروفة، فهو اتصل عبر هاتف أثري بهم – وكيف يرتضي أن يكون ضحية، من أن يظهر في شوارع بغداد، أو الموصل، أو يختفي، ويرتدي الشماغ الأحمر الذي كان يلبس؟
ثمة ما لا يريد المجادلة أو المناقشة في الحقّ أو خلق الخصوم.

أنا لا أريد الحقيقة، ولا شيء غيرها.
هل هي مسألة عصاب، أو شذوذ، أو خلل أكبر يجعل الإنسان يصرّ على أن يكون مع الباطل؟
في الطب النفسي هناك ما يدعى بالتفكير الكونكرتي، وقد التقيت مع، وحاولت أن أعالج مرضى ابتلوا بهذا الداء، وفشلت أنا، مثلما لم يفلق غيري مع الأسف الشديد.

مع الأسف الشديد.

والأسف الثالثة لا علاقة لها بموضوع العلاج.



حيدر الحسن

بغداد

الإنحياز الطائفي للفساد

لم يكن فساد بعض ساسة الشيعة يختلف عن فساد الآخرين، ولم يكن اجرامهم اكبر من ارباب واجرام الآخرين، لكن تمويل الاعلام المجرور لقلب الحقائق وتديلسها والتغطية عليه اكبر بكثير مما يتوقعه المتابع للشان السياسي.

عندما تتابع البرامج التي تعرضها بعض القنوات،ومواقع التواصل الاجتماعي المعروفة الممولة من الخارج، تعرف حجم الدعم وامكانيات التمويل، فلا يمكن لأي قناة شيعية حزبية ان تأتي بالاعلاميين والاعلاميات ومقدي البرامج (البارزين) لارتفاع الاجرم قبل البرامج التي يقدمونها، فلا تستغرب من انصياهم الامم لصالح المال، الداعم الرئيسي الذي يستأجرهم، لاستهداف طرف دون الطرف الآخر، لأن المال السياسي هو الحكم في حسم القضايا السياسية.

لا يمكن ان ترى برنامج على قناة الشريعة او مجلة او غيرها او المشير شو ومن على شاكلته، يستهدف الآخرين؛ ليس لعدم وجود الفاسدين فيما بينهم، فليدهم من الفاسدين والفساد ما يركم الاونق، وفيهم من القلّة والمجرمين الفارقين في انهر من دماء الاربءاء، بل فيهم اربابيين وقسادة ارباب شاركوا في قتل حتى ابناء جلدتهم.

هناك من يصرح عن عمالته للاستخبارات الاجنبية علناً، وآخر يتحدث في جلسات عامة عن ثبرة الاربابيين ومسح اسمائهم من الحواسيب، ويدهم بتعويضات بعشرات الملايين، واسقاطها عنهم بجرة قلم، وعن سياسيين اربابيين وقادة ارباب اصحاب مناصب عليا في الدولة، (نائب رئيس الجمهورية) ووزير (المالية) و(محافظ) و(عضو مجلس امنة) عرضت بعض القنوات اعتراضاتهم واعترافهم بحماياتهم، بتلقي الارامر والتعليمات منهم، لقيامهم بعمليات اربابية في بغداد والحافظات وحسّتي في مبنئ البرزان، ومنهم من اعترف بكونه (والي بغداد لتنظيم القاعدة) في سنة 2009، وليصبح في 2021 عضو مجلس نواب، وذلك غيض من فيض مما موجود على عرض الواقع.

اما عن من يريدون الاستقلال بدولة، فلقد وصل بهم الحال إلى سرقة المعاشات الشهرية لموظفيهم، ولهم 17 بالمة من الميزانية العامة، ويصدرون مئات الالاف من براميل النفط يومياً، ناهيك عن واردات المنافذ الحدودية والمطارات وغيرها.

فلم يبق الامر عند هذا الحد، بل استولوا الارهاب في 2014 وساموا القطعات العسكرية المنسحبة من المناطق الغربية، على اسلحتهم واعتمدتهم مقابل عبور حدود محافظاتهم، وكناتهم دولة داخل دولة، واخذوا يقضمون المناطق المتنازع عليها ووضعها تحت سلطة مليشياتهم علناً، يدعوى حماية مناطقهم من الارهاب بعد طرد السكان منها، او نقلهم إلى مخيمات للاجئين.

لم يجرا أولئك الاعلاميين على ذكر فساد وارهاب تلك الاطراف، ليس حباً بهم او لطهارتهم ونزاهتهم، بل لكثرة اموالهم وطائفة من يقق درائهم.

فلقد صب الاعلام الاحادي جام غصبه على السياسيين الشيعة فقط، وكانهم الطرف الوحيد الذي يحكم العراق، ولم يتذكروا أنهم شركاء معهم في المناصب العليا للدولة كرئيس الجمهورية، ورئيس مجلس النواب ووزراء ونواب ولهم من المناصب ما لغيرهم حسب حجمهم لا بل يزيدون.

تنظيم الدولة (داعش)، (سالمدراسة والتحليل وفقاً إلى نقاط مهمة لم يسبق لأي دراسة ان تطرقت اليها. ان الرغم من تحول التنظيم إلى ما يسمى بالباحث (حزب الاشباح)، الا انه لم يستسلم بسهولة ومازال لديه الاعتقاد انه سيهزم، إلى المدن التي فقدها ويصل إلى هدفه الاستراتيجي، كما ان لديه خالداً سريعة فاعلة على الساحتين العراقية والسورية والجاورتين مستمرة لتحجج الفروسة وتنظيم صفوفها والقيام بعمليات استنزاف ضد القوات الحكومية، كالتي تجري في الوقت الراهن على الساحة العراقية، وتحديداً في محافظات ديالى وكربوك وصالح الدين ونهديداه للمحافظات الاخرى المجاورة ويسجل الكتاب وجود مجموعات مسلحة تابعة للتنظيم منتشرة في كل من ليبيا وأفغانستان وباكستان والبريقنا وسبئاء مصر وجنوب شرق اسيا والصومال. تنشط احبائنا وتقوم

بمعلومات مسلحة، فضلاً عن استمرار التنظيم بإطلاق حملات إعلامية تدعو إلى الصبر الاستراتيجي وتروج إلى أن فقدان المدن مؤقت ولا يعني الهزيمة، مما يعني عدم قبوله بالهزيمة العسكرية المفروضة وإصراره على مواصلة القتال يستغل الوضع السياسي والأمني العام في المناطق المتنازعة هماً فضلاً عن بقاء ملفات النازحين وإعمار المدن من دون حلول ملبوسة، إلى جانب انعدام الثقة بين القوات الحكومية وانباء المدن الحرة، منبها إلى أنه مازالت للتنظيم قيادة مؤثرة تعمل مركزياً وولايات تتحرك إستراتيجية واضحة أو أبنيت سياسية ومن دون أبعاد تاريخية أو اتراعمية في نشاته فهو لم يظهر تنظماً سياسياً ومن ثم تحول إلى نمط العمل العنصرى. فقد هربت الكثير من قياداته من السجون لتبدأ العمل المسلح من فورها، وعلى نطاق واسع وفق نمط الاجتياح العسكري.

استغل التنظيم البنية الأساسية والأمنية والاجتماعية والخلل الأمني الواضح، وسياسات الاضواء وتنامي التدخلات الأجنبية بالشان الداخلي، فضلاً عن فساد القوات الحكومية المسلحة، والأمنية وضعفها، ونجح في توظيف مفرط من قدراته وقدراته العسكرية والخابيا السياسية والفخازن القتالية التي تمسحجن، لتسوق الموالف: إن جوهر الاستراتيجية العسكرية للتنظيم هجومية تعرضية، إلا أنه اضطر للجوء إلى الدفاع عن المدن والمناطق الحضرية كمدنية الموصل التي سقطت في قبضته وحاول التمسك بها على الرغم من نفوق القوات الحكومية مايبا وعدميا وتوفر الاسناد الجيوسياسي مقيد بين الساحتين العراقية والسورية، وبسبب حاجته الملطقة إلى توحيد عملياته العسكرية بالاستيلاء على مدن العراق، وتحتلها على مدينة الموصل ثاني اكبر المدن العراقية، والتنظيم مجموعة هجينة فهو صائر الابدولوجيا الإسلامية الاربكانية لتنظيم القاعدة، وعند، في الوقت نفسه، إلى تحصيل نواجز القنبلة المركزية لحزب الله اللبناني، وتم ناجحة أخرى استخدم بعض التقنيات المستخدمة من حركة طالبان الافغانية، متخذاً عدداً من المبادئ والنواب، خلال مسيرةه العسكرية، إذ دمج بين العنيمات التقليدية والتكتيكات التي تستخدمها التنظيمات والمجموعات المسلحة غير النظامية، وذلك التي

بغداد المدورة.. لماذا إبتناها أبو جعفر المنصور؟



محمد مظفر الازدهمي

عمان

كان موقع بغداد قبيل الفتح العربي الإسلامي عبارة عن سوق يقام كل شهر في الجانب الغربي من نهر بجلة المعروف حالياً بسورخ ، يسمى سوق بغداد. ويذكر ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان ان بغداد كانت سوقا يقصده تجار الصين ، وتجمع المصار ان اهل الحيرة اخبروا خالد بن الوليد ان في بغداد سوقا عظيمة تقام كل شهر يقصدها التجار من بلاد الصين وفارس والاحواز وسائر البلاد ،فاتجه المثنى بن حارثة الشيباني اليه وسيطر عليه.

اذن بغداد في الاصل لم تكن مدينة وانما عبارة عن سوق فيه بيوت سكنية لمزارعين وبسائين على الضفة الغربية لنهر بجلة ، يقابلها على الضفة الاخرى لنهر بجلة المعروفة الان بالرصافة سوق اخر يسمى سوق الثلاثاء كان يقام كل يوم الثلاثاء في الاسبوع .

اما عن فكرة بناء مدينة بغداد كعاصمة للعباسيين، يدن في قصره بالهاشمية . يقول ريجارد كوك في كتابه بغداد مدينة السلام الذي ترجمه وعلق عليه د مصطفى جواد وفؤاد حميل ان الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور قد وجد ان بلاد الشهريين افضل مركز يمكن ان يدير منه الدولة العربية الاسلامية . على ان تكون غير مدينة الهاشمية القريبة من الكوفة ، بعد ان هاجمه في قصره الواويدة الفرس المؤمنة بعقيدة فارس الساسانية القديمة ، وكانوا ان يصلوا اليه وقتلوه في قصره لولا تعزيريات الجند التي وصلت واقتننه. فطاف ابو جعفر المنصور برحلات عديدة في العراق وصل فيها الى الموصل واستقر رابه اخيرا على منطقة سوق بغداد . ولم يكن اختياره للمكان الا بعد

وعندما اكمل المهندس مخطيط بغداد المدورة اراء الخليفة ابو جعفر المنصور ان امره المخطط موقعا على ارض قبل

المبشرة بالبناء ، فاسر ان تحظ بالرماد من سار كل من المخطط يدخل من كل باب ويمر في تفاصيل بنائها . ثم امر ان يوضع على مخطط المدينة المدورة حب

القطن ويصص عليه لفظ مخططيها فيها فاستوعب تماما مخططها ، عندها امر البية بحفر اسس المدينة المدورة ، ووضع ابو جعفر المنصور اول اجرة فيها بيده وقال بسم الله ...النبؤ على بركة الله .

انخط المنصور مدينة بغداد المدورة عام 14هـهجريه 758م، ويسعد ان اجتمع فيه ثمانية الف عامل من بنائين وجنابرين وحدايين

بغداد

وحفارين استقدمهم من الامصار باشر البناء بإشراف مهندسين مخططين . ولكي تفهم تفاصيل مخطط مدينة بغداد المدورة ستقوم بشرحها من خارج المدينة إلى داخلها . فقد كانت المدينة محاطة بخندق مائي اجري فيه الماء من قناة تاخذ من نهر كرخيا . . .

فكان على القادم الي بغداد ان يجتاز اول الخندق المائي وسدته لكي يصل الناس من رعاياه ، وقد بقيت القبة هو والسور الداخلي الذي يليه ، فهما سورين واحد يلي الآخر بينهما ساحة فارغة ، بنيا بالجر الذي يربطه مادة موزجة من الطين والقصب .ويبلغ عرض اسفل السور الخارجي 18أترع وعرضه في اعلاه 6أترع . وكان نهر بجلة يقف على مواء البناء قد جلبت من مختلف مدن العراق ، كما تم الاستفادة من الاجر الموجود في المادان وبابل . وتذكر المصادر انه قد عثر على اجر مخوم بختك الملك المابلي بنوخنصر الخاني على ضفة نهر بجلة من بقية المدينة الداخلي وبين كل باب كبير وصغير مزين بربط بينها.

وقد جره البلاوات الخارجية الكبيرة الاربعة من اسطو الكوفة وبمشق واطلق على كل باب من هذه الابواب اسم : حسب جهته الخارجية اليها وهي :باب البصرة وباب الكوفة وباب الشام وباب خراسان . ولكل باب من هذه الابواب الخارجية سماج مزوؤ لغراض دفاعية اي ان المهاج لا يأتي بمباشرة إلى الباب ، وانما عليه ان يعبر الخندق على قنطرة اخضعت لرقابة نفقة من حيث الابعاء ، وغيره. وقد سميت محلات المدينة المدورة وشوارعها باسماء رجال وقادة بارزين من بينهم من ساهموا ببناء المدينة .

لقد اراد المنصور لدينته المدورة ان تكون قليلة السكان مقصورة على عمال بولته وذلك لما يشجع السمن فيها لعامة الناس لانها كانت تدار ادارية ذات مزايا عسكرية صحتة تدار من قبل الدولة العربية الاسلامية التي امتدت حدودها إلى الصين .

وتقول المصادر ان الماء كان موفورا في المدينة ، وكانت الشوارع والامكن العامة تسمى لوما ، والمناطق تقسى بالبقر ، ولم يكن مسموحا للقمامة ان تبقى ، في المدينة توريات للشرطة تحرسها ، وكانت الامنة والاستقامة والشهقة والعطف عنوان التجار واعمالهم . بعد انشاء قصر بغداد المدورة ابنتى المنصور قصر الخلد خارج المدينة المدورة على ضفة نهر بجلة وجعل له نفقا يربطه داخل المدينة المدورة ونزل فيه عام 158هـ / 774م، وقد سكنه من بعده الرشيد بن المأمون .

ولم يغفل الخليفة ابو جعفر المنصور وجود الجيش في بغداد المدورة التي اطلق عليها اسم دار السلام ، ولذلك امر ابنه المهدي ان يقيم معسكر الجيش في الضفة الشرقية لنهر بجلة المقابلة للمدينة اعظم بين اتجاه الرياح ، وقد اقيم الثلاثة ، وشيد جسرا خشبيا على قوارب في نهر بجلة يربط بين جانبي النهر . اي نهر المدينة المدورة في الكرخ ومعسكر الجيش في الرصافة، ومن هنا بدأ العمران في جانب الرصافة حيث اقام المهدي تورا لضباطه وخدمه للتحق مع الناس وعمروها ، فابنتى الخندق فيها قصرا وجامعا يفوق جامع المدينة المدورة سعة وعامرة .

وإذا ما عدنا إلى المدينة المدورة بغداد دار السلام ، فقد انشأت فيها وجعلها شعبة مياه منقحة من القنوات السيفية

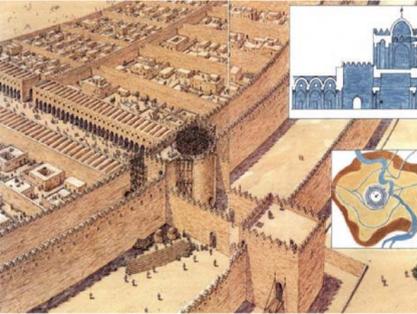
استخدمها الجيوش التقليدية، وينبع السلوب الأول للتنظيم من جذوره في تنظيم القاعدة واقتباسه التكتيكات واساليب القتال، في حين ان أسلوبه الثاني نتاج عن انضمام عسكريين سابقين إلى القاعدة أولاً، ومن ثم تحولهم لاحقاً إلى تنظيم الدولة، اعتمد التنظيم استراتيجيته قتال الجيل الرابع من الحروب (WG4) والتي تبسني على استراتيجية الانتهاك البيئي الذي يهدف إلى زعزعة الاستقرار وإساعة الفوضى في بلاد الخصم، وتنامياً إفسال الدولة، وتشتغل هذه الاستراتيجية على الأساليب التي يتبعها الفرد الأول قوة في معادلة الصراع ضد الجانب المتقوى مايبا، وهذا النوع من الحروب، بالاساس، هو مزيج من حرب العصابات والحرب التقليدية والإعلامية مع توظيف الشنن العفائدي والابدولوجي لرفع القدرات القتالية للمسلحين، لتسوق الموالف: إن جوهر الاستراتيجية العسكرية للتنظيم هجومية تعرضية، إلا أنه اضطر للجوء إلى الدفاع عن المدن والمناطق الحضرية كمدنية الموصل التي سقطت في قبضته وحاول التمسك بها على الرغم من نفوق القوات الحكومية مايبا وعدميا وتوفر الاسناد الجيوسياسي مقيد بين الساحتين العراقية والسورية، وبسبب حاجته الملطقة إلى توحيد عملياته العسكرية بالاستيلاء على مدن العراق، وتحتلها على مدينة الموصل ثاني اكبر المدن العراقية، والتنظيم مجموعة هجينة فهو صائر الابدولوجيا الإسلامية الاربكانية لتنظيم القاعدة، وعند، في الوقت نفسه، إلى تحصيل نواجز القنبلة المركزية لحزب الله اللبناني، وتم ناجحة أخرى استخدم بعض التقنيات المستخدمة من حركة طالبان الافغانية، متخذاً عدداً من المبادئ والنواب، خلال مسيرةه العسكرية، إذ دمج بين العنيمات التقليدية والتكتيكات التي تستخدمها التنظيمات والمجموعات المسلحة غير النظامية، وذلك التي

شهدتها المنطقة، إذ ظهر هذا التنظيم الذي يصف ضمن التنظيمات المسلحة غير النظامية في العراق، بعد الاحتلال الأمريكي كظاهرة محددة الملامح، ولكنه سرعان ما اصبح لاعباً رئيساً، فور الإعلان عن انطلاقه، من نون أن تظهر له استراتيجية واضحة أو أبنيت سياسية ومن دون أبعاد تاريخية أو اتراعمية في نشاته فهو لم يظهر تنظماً سياسياً ومن ثم تحول إلى نمط العمل العنصرى. فقد هربت الكثير من قياداته من السجون لتبدأ العمل المسلح من فورها، وعلى نطاق واسع وفق نمط الاجتياح العسكري.

استغل التنظيم البنية الأساسية والأمنية والاجتماعية والخلل الأمني الواضح، وسياسات الاضواء وتنامي التدخلات الأجنبية بالشان الداخلي، فضلاً عن فساد القوات الحكومية المسلحة، والأمنية وضعفها، ونجح في توظيف مفرط من قدراته وقدراته العسكرية والخابيا السياسية والفخازن القتالية التي تمسحجن، لتسوق الموالف: إن جوهر الاستراتيجية العسكرية للتنظيم هجومية تعرضية، إلا أنه اضطر للجوء إلى الدفاع عن المدن والمناطق الحضرية كمدنية الموصل التي سقطت في قبضته وحاول التمسك بها على الرغم من نفوق القوات الحكومية مايبا وعدميا وتوفر الاسناد الجيوسياسي مقيد بين الساحتين العراقية والسورية، وبسبب حاجته الملطقة إلى توحيد عملياته العسكرية بالاستيلاء على مدن العراق، وتحتلها على مدينة الموصل ثاني اكبر المدن العراقية، والتنظيم مجموعة هجينة فهو صائر الابدولوجيا الإسلامية الاربكانية لتنظيم القاعدة، وعند، في الوقت نفسه، إلى تحصيل نواجز القنبلة المركزية لحزب الله اللبناني، وتم ناجحة أخرى استخدم بعض التقنيات المستخدمة من حركة طالبان الافغانية، متخذاً عدداً من المبادئ والنواب، خلال مسيرةه العسكرية، إذ دمج بين العنيمات التقليدية والتكتيكات التي تستخدمها التنظيمات والمجموعات المسلحة غير النظامية، وذلك التي

الدوايق عملة الخليفة العباسي يدفعها لعمال البناء

بغداد المدورة.. لماذا إبتناها أبو جعفر المنصور؟



مخطط عمراني لبغداد المدورة

المختوفة من نهري عيسى والجليل فكانت المدينة المدورة تشرّب ونسقى من نهر الفرات الذي يتفرع منه هذان النهران اللذان كانا صالحان للملاحة، وكانت السفن تفرغ حمولتها عند بغداد المدورة، مما ساعد على ازدهار حركة التجارة والعمران خارج وحول المدينة المدورة ، فظهرت احياء الصغاريين وصانعي الصابون والمنساجين وحاكة القصب والزبائنون لأغراض الاتارة وغيرها وعمال القبار وبيعة السجاج وبيعة النشواء و سوق الطبيخ وسوق الفواكه والخضار كما اقيم على التجار خارج باب الكوفة ، وسمي باسم الكرخ نسبة إلى قرية في هذا المكان.

وقد اهتم الخليفة ابو جعفر المنصور بإنشاء شبكة طرق برية حول المدينة المدورة ترتبط باربعة طرق رئيسة تؤدي إلى ابواب المدينة الاربعة، فاصبحت بغداد المدورة محاطة ومؤمنة وتحتجز بما تحتاجه من خدمات بمختلف اشكالها .

ولابد ان نشير إلى ان طريق الحج كان يبدأ من باب الكوفة ، وقد اهتمت به السيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد فقامت على طوله بخصايف لراحة الحجاج واعطاهم والمسافرين عوما إلى مكة المكرمة . لقد تمت كثيرا ضواحي بغداد وازدهرت فاصبحت بغداد المدورة في عهد الخليفة المنصور نواة مدينة حديثة ولهذا لم تبق أي أهمية لخندقها المائي وسورها ، والتي سكنه المنصور والرشيد والابن . اذا نحن اقم قصر المنصور هذه المنطقة بالقرب من بغداد المدورة ولكن المدينة المدورة بقيت مركزا رئيسا للخليفة والحكومة .

وهكذا أصبحت بغداد المدورة في عهد الخلفاء المنصور والرشيد والمأمون مركزا لإمبراطورية قوية، وغدت بؤرة الإشعاع الثقافي في الدنيا كلها ، ومسحة كل صوب من أسسها إلى الأطلسي .

ونشطت فيها الحركة الثقافية والأدبية ونصاحت بعد استرداد البورق من الصين ، فاصبحت بغداد هي التي تصنع البورق . وصارت مركزا تجاريا فيه البعراء وقيدها الدين والشحاة . ونشطت الحركة التجارية والصناعية ونعت بغداد محطة البضائع القادمة من الصين وفرنسا، وبذات كل في مكان أن يصبح نصف المدينة المدورة الشرقية في قاع نهر بجلة في المنطقة المحصورة التجاري، فاصبحت ثروتها ورياء أهلها وقوتها وشهرتها مضرب الأمثال في الدنيا .

فان موقع بغداد الان بعد اندثارها على يد المنصور ، من الصعب ان نرى مكان الذي بقيت منها الحقيقة لوجود البوم الا واضح لجهداد المدورة، وقد حاول الباحث لجهداد ايقام الخندق الذي يربطها بالمحرم مصطفى جواد حين مكنائها من موقعها على نهر بجلة في المنطقة العظيمة والخلل الحلة . الا ان أحدث تشخيص لوقع بغداد المدورة في الدراسة التي قام بها المؤرخ الاستاذ

المختافة وتحول إلى الحروب الدفاعية التقليدية، ومازال بعض الظروف لفرض حالة من استنزاف القوات الحكومية.

هزيمة تنظيم

بعد هزيمة التنظيم عسكريا واستعادة المدن والقبضات الرئيسية من قبضته سنة 2017، تحول إلى حرب الاشباح في الوقت الراهن لانه يجدود عنبره آلاف مقاتل بالعراق وسوريا ويعمل بأسلوب استراتيجيات قتاله القتالية التي تباعث مواقع القوات الحكومية وقصائل الميلشيات المسلحة العسكرية الكردية في المناطق الرخوة انخبا .

وستهدف الخالدا لكامة التنظيم، والاهداف المتجزئة ونصب الكمانن ونشن الغارات على المواقع الحكومية والاعمال التنقل وزرع العنومات المنسافة والاعمال واستخدام سلاح القنص من مديات بعيدة، والأحرزة المنسافة واطلاق الذخائف الصاروخية لغرض استنزاف القطعات وإيقاع الخسائر بها والتأثير على معنوياتها وإجبارها على الانفتاح في مناطق واسعة.

وتاليا زعزعة الأمن والاستقرار، ومازال وجود التنظيم يشكل خطرا وتهديدا في المثلث الواقع بين المحافظات العراقية: كربوك وصالح الدين وديالى وكركك ومن محيط جنوبي ومدن غرب الابار وشمالى محافظة بابل وحتى العاصمة بغداد . مازالت قيادة التنظيم تدقق استراتيجياتها على سبيل الاستراتيجي والنفوذ لزرع الاثل في صفوف مقاتلي التنظيم ورفع معنوياتهم التي تصعدت جراء

إليسا تستعد لإحياء حفل في أربيل

بيروت - الزمان
تستعد المطربة اللبنانية إليسا، لإحياء أربيل حفلاتها منذ تفشي فيروس كورونا قبل عام في دولة عربية بتذاكر حضور بلغت قيمتها دولار. الحفل المنتظر سيقام في أربيل في 500 حزينان الحالي، وأعلنت صفحاتها على 26 مواقع التواصل الاجتماعي فناد التذاكر التي تبدأ أسعارها من 300 إلى 500 دولار. وكان من المقرر إقامة حفل إليسا في العراق العام الماضي، ولكن تم تأجيله بسبب التدابير الاحترازية التي اتخذتها الحكومة بسبب جائحة كورونا. ووفقا لموقع البوابة قامت إليسا في الأول من حزيران بالإعلان عن إحيائها للحفل الغنائي في أربيل، عبر موقع فيسبوك، معلقة: (لا أستطيع الانتظار لرؤيتكم في أربيل). من جهة ثانية، كشفت إليسا عن حدث فني سيجمها قريبا بالطرب وائل كفوري، دون إعطاء المزيد من التفاصيل التي تكتمت عنها، واكتفت بتشويق جمهورها إلى ما ينتظرهم من مفاجأة عبر إعادة نشر تغريدة على (تويتر) تصب بهذا الخصوص، ونشرها بصورة لهما مع كفوري في دون كشف التفاصيل، الأمر الذي ضاعف تساؤلات جمهورها وجمهور كفوري.



إبداع: محطات متعددة من مسيرة أدور المولى الإبداعية

بيتنا الثقافي يحتفي بعازف الجلو أدور المولى موهبة تجمع التراث والحداثة تتخطى الحدود نحو العالمية

بوشوشة تشكر متابعيها

الجزائر - كالات - نشرت الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، صورة تظهر تصدرا رسم (أمل داون تاون) الترنز في الجزائر، بعد بدء عرض مسلسل (دوان تاون)، الذي تشارك في بطولته، عبر إحدى المنصات وشكرت بوشوشة الجمهور على تفاعله الكبير مع المسلسل، وكتبت: (يا رفاق انتم رائعون، أميكم). المسلسل تجري أحداثه في لبنان ضمن قالب معاصر، جمع ما بين الرومانسية والتشويق والأكشن، من بطولة سامر إسماعيل، ستيغاني صليبا سار أبي كنعان، كارمن ليس، إلسا زغبية يوسف حداد محمد عقيل، وسام صليبا نور علي، جنيذ زين الدين فؤاد مينا، محمد حمادة، دوري سمراني وأسعد زندان، قصة كلود أبو حيدر، سيناريو وحوار محمود إدريس وإخراج زهير أحمد قنوع.

وقال المحققي به (أقدم لكم اليوم عمل مهم وهو مجموعة أغاني عراقية فلكلورية قمت بادائها بشكل حديث وهي من البصرة وبغداد والموصل والرمادي وأغاني لنظام الغزالي قمت بتوزيعها بشكل اوركستراي مع اغنية تركية بإيقاع عراقي) وأضاف (استغفرت كثيرا من تجربة الروس في سبعينات القرن الماضي عندما كانوا يقودون الفرقة السيمفونية) وفي مداخلة لوزير الثقافة الأسبق مفيد الجزائري قال (أنا سعيد ومسروق العودة الإلزامية الثقافية والفنية لأننا لانستطيع ان نعيش بدون الموسيقى والغناء ونشكر الفنان جمال

بغداد - ياسين ياس
أقام منتدى بيتنا الثقافي اسمية موسيقية لعازف الجلو عضو الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية أدور المولى بحضور وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار عماد جاسم الذي أكد دعمه هكذا أنشطة باعتبارها الوجه الحضاري للبلد. وقدم الأسبعية الفنان جمال السماوي مستذكرا محطات من مسيرة المولى الفنية الممتدة على مدى أربعين عاماً، بالقول (المولى هو من مواليد بغداد عام 1958 حاصل على شهادة البكالوريوس في الفنون الموسيقية ومؤسس اوركسترا دبي وعازف أول مع فرقة القيصير وكاظم الساهر إضافة إلى أنه مؤلف وموزع موسيقي وله العديد من المشاركات في المهرجانات العربية والدولية منها مهرجان قرطاج بتونس وشكسبير في بريطانيا وليالي التلفزيون في القاهرة. كما أسس فرقة اهلتنا لدعم الناشئين مع الفنان نصير شمة ومقيم حاليا في دولة الإمارات العربية بدرجة خبير موسيقي في مسرح دبي القومي ومدير فرقة موسيقية في برنامج نجوم الخليج).



هدسون تنفذ وصية والدتها

لوس أنجلوس وكالات - ترغب النجمة كيت هدسون أن تتعاد إبتها على ممارسة الرياضة منذ صغرها، فهي كانت تفعل بالمل مع أمها الممثلة الأميركية غولدي هاون وزوج والدتها كيرت راسل. وتمازس هدسون التمارين في الصالة المختصة للرياضة في بيتها، مع إبتها راني روز التي تبلغ من العمر ستين، وتقول إنها تربت على فكرة أن تكريم وتدريب السيد هو نعمة. وقالت هدسون إنها شهدت على إهتمام والديها بأجسامهم، ونشرت عبر صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، صورة لها مع إبتها وهما تمارسان الرياضة سوياً، وتفاعل المتابعون مع الصور وأبدوا إعجابهم بهدسون وإبتها.



دلال زاخو تضيف معرضاً للرسم الحر

وصلاح الدين ومدننا الشمالية لوحاتهم بمدارس فنية مختلفة بين الانطباعية، والبورتريت، والتجريد، والسيرالية تتضمن موضوعات ذاتية، أو تعبر عن رؤى عميقة للإعتراب، ولوحات أخرى عن المرأة ومورها بالوجود، وأخرى تعبر عن صخب الألم والمعاناة بسبب الكورونا، كذلك عن الأوهام وتحفيها، أو لوحات لفنانات كرنج عن الطبيعة الخلابة، والإنسان، وحضر المحققي قائممقام قضاء زاخو دلشبر عبدالستار ومسؤول المنظمات الجماهيرية والمهنية للحزب الشيوعي بالرسام الحر جوار جيسر الدلال، أو بالقامة الغممة - التي تفتقر لها مدنها بالوسط الجانوب حيث قدم نخبة عراقية من التشكيليات والتشكيليين من البصرة والناصرية والسماوة والكوت وكربلاء والحلة وبغداد ومن محبي وشاق الفن التشكيلي.

زاخو - صباح محسن كاظم

أقيم مؤخرا في ساحة جسر دلال وكاليري زاخو معرض للرسم الحر (سيمبوزيوم) بالتعاون مع مؤسسه هواس للثقافة والفنون ببغداد ومديرية الثقافة والفنون وكاليري زاخو في ملتقى سنوي تواصل لمدة اسبوع تحت شعار (إبداعنا مستمر و نبض لا يتوقف في زاخو) والذي حاز على إعجاب الحضور، وتم خلاله تكريم كل من شارك بهذا الملتقى التشكيلي المضيء الذي دام ليومين بالرسام الحر جوار جيسر الدلال، أو بالقامة الغممة - التي تفتقر لها مدنها بالوسط الجانوب حيث قدم نخبة عراقية من التشكيليات والتشكيليين من البصرة والناصرية والسماوة والكوت وكربلاء والحلة وبغداد

وزير الثقافة يفتتح دورة معرض بغداد الدولي للكتاب



أروقة: وزير الثقافة حسن ناظم يتجول في أروقة المعرض

بغداد - الزمان
قال وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم إن جناحة كورونا رغم قائلها وخطورتها يجب ان لا تستمر في إيقاف عجلة النشاطات الثقافية إلى أجل غير مسمى، مبينا أن (الوزارة تعمل على إقامة بعض النشاطات والفعاليات الثقافية في الظروف الوبائية والإحتراز العالي وفق تعليمات خلية الأزمة). جاء ذلك خلال إفتتاحه فعاليات الدورة الثانية والعشرين لمعرض بغداد الدولي للكتاب الخمسين، على أرض معرض بغداد الدولي بمشاركة نحو ثلاث مئة دار نشر ومكتبة ومركز بحوث، وأضاف (نرحب بضيوفنا العرب خاصة، في ظل اللقاءات الشجيرة في ظل الجائحة لمعتنا من التواصل مع مثقفنا، في البلد الذي اكتشف الكتابة بتواصل النشاط الإبداعي، وليبقى العراقي القارئ الأول في الوطن العربي وعلى الرغم من كل الظروف، يبقى العراقيون صناع الثقافة). وأشار إلى أن (الظروف التي تلم ببلدنا هذه الأيام ربما أثرت هنا وهناك على نشاطاتنا الثقافية، لكن مبادرات القراءة التي نتابعها، ومن بينها

مبادرة أنا عراقي أنا اقرا هي محاولة للتغلب على الصعوبات الكثيرة التي تفرضها ظروف بلدنا). وتابع إن (العراقيين اشتهروا بين العرب بانهم القراء الأول للكتب، لكنني أعارض هذا بان العراقيين ينجون للآخرين أيضا ما يستحق القراءة، فالعراق ليس بلداً قارئاً فقط، فهو يصنع الثقافة ويكتب، والعراقيون قدسوا الشعر العربي وقادوا حركة تحديث للشعر والسرود

صور رائعة فرحت بها



بيروت محسن حسين

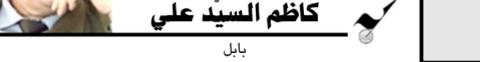
ان الكثيرين من ابناء المنطقة ظنوا أنا القليل فجاء البعض منهم الى منزلي للاطلاع على ما حدث والتعزية. وهكذا استشهد كريم والد مالك ومجتبى وزينب وترام مالك تناضل وحدها في تربيتهم وها هي نفتخر بما حققه اولادها ومنهم مجتبى الذي نشاهد في مراسم حفل التخرج من كلية



سمرت جدا حين تلقيت اليوم هذه الصور الرائعة لتخرج الشاب (مجتبى كريم) و(مجتبى) ليس من عائلتي ولا اعتقد احدا من العائلة عدا ام علاء يعرفه هو ابن (كريم ابو مالك) صديقي الذي اشترى مني في شباط عام 2005 مكتبة الأسرة التي انشأتها في حي العبدل (مبنى الجمعية الاستهلاكية) لكن الإيهابيين الذين كانوا في تلك الأيام السوداء يفجرون المكتبات ويقفلون اصحابها قفلوا الشهيد كريم يوم 8 تموز عام 2005. وكان استشهد ابو مالك سببا من اسباب هجرتي من الوطن خاصة

رحل الراوي وألحانه باقية

رحل ياسين الراوي ولكن الألحان التي ابدعتها انامله لم تمت، تلك التي ادتها حناجر عشرات المطربين والمطربات واصبح لها ذبوع وانتشار بين ملحنى عصره، واحتلت موقعها المؤثر ومازالت تعيش معنا مثل: حلوين، لويمنعوني هلي، حيرني المحبوب، عطاشا، اشكر بشامة، عاتبتك، يا صباح الخير يا حلوه، يا بلادي، مراضيتك، دور بينه ياعشك دويره، وغيرها عشرات الألحان. والراحل الراوي من الفنانين الذين اعتادوا بالنوع لا بالكم فقد كان يقدم لحنينين أو ثلاثة الحان في السنة، وهذا معروف عنه بين زملائه. ولم تقف مواهبه عند التلحين فقط، بل جمع كتابة النوتة الموسيقية وقراءتها فضلا عن اجادته العزف على ثلاث آلات منها الاركوديون والناي والعود. حيث كان يدعو الملحن العراقي الى ان يهتم بالثقافة الموسيقية لكي يتسنى له القضاء على امية التلحين التي تعرق مسيرة الملحن في الاغنية العراقية. وتمكن الراوي، ان يعطي روائع لحنية تميزت بلونه الخاص الذي رسم ملامحه في الاغنية العراقية من خلال ابداعه المتواصل، التي احتلت موقعا متقدما في ساحة الغناء العراقي. رحل الراوي وهو يحمل حلما كبيرا ان تزال العزف عن طريق الاغنية العراقية، واخيرا نقول... مازالت الحانه تعيش في قلوب الناس.



بابل كاظم السيد علي

رباعيات

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات الرباعية والمشاركة فيما بينها بحيث تسير وفق اتجاه السهم. اجمع حروف الدوائر واقرأ الكلمة المطلوبة (ممثلة ومطربة اردنية من 8 حروف ومقطعين):
1- وهبت
2- ينفغ
3- شاطيء
4- تغادر
5- دريت
6- مدينة اثرية سورية (م)
7- ناعم
8- نشارك

أنت والنجوم

لا ترتبك عند التغيير وكن هادئا لكي تستطيع تجاوز الأزمات رقم الحظ: 3.

العقرب

على الرغم من أنك شخص محب للكلام بطبعك، إلا أنك اليوم قد يكون كلامك قبيلا.

القوس

يكن هناك توتر وتعارض في بداية اليوم، ولذلك كن مستعدا.

الجدي

كلما كنت عنيدا، كان من الصعب التعامل مع الآخرين رقم الحظ: 6.

الدلو

عليك أن تحمي نفسك من البعض بأن تقف ثابتا ولكن دون أن تقرب منهم.

الحوث

كن منفتحاً لاستقبال الأفكار والاقتراحات الجديدة بغض النظر عن قربتها.

الحمل

في الوقت الحالي، يبدو ان حجم المشكلات في تزايد، رقم الحظ: 8.

الثور

يجب ألا تطلقى المشكلات عليك، من الضروري أن تتصرف في الحال.

الجوزاء

ليس من الضروري ان تبدل جهدا كبيرا من أجل اي شخص.

السرطان

في العمل هناك حالات معينة تتطلب مرونة إضافية رقم الحظ: 7.

الأسد

عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى بعين الاعتبار، يوم السعد الأربعة.

العذراء

عليك ان تكون جاهزا للتغيرات المفاجئة في خطة العمل. رقم الحظ: 2.

