

بين القبور البروتستانتية ترقد المس البريطانية غرتروود بيل والدة العراق الحديث

تولت المهمة من 1922 إلى 1926. ويقول حسين لم تنس أبداً. لقد أسست المتحف العراقي وساهمت في السبحة الأولى لعلم الآثار في العراق. سرق تمثال بيل الذي شيده فيصل الأول من متحف بغداد عقب نهبه في العام 2003 بعد الغزو الأميركي للعراق. ويقول حسين لم نجد قط.

المستنصرية في بغداد، ان بيل كانت تخدم مصالح التاج، وليس مصالح العراقيين. لتكتفل خطوط ترميمه من قبل تمارا شلبي امتقناً للمساهمة التاريخية لغرتروود بيل في العراق. كانون الأول/ديسمبر 2005.

فروع الاستخبارات البريطانية. ففرضت فيحصل الأول ملكاً على العراق. ونتيجة معرفتها الجيدة بالعشائر، نجحت في حصد التأييد له. لكنها كانت تعتبر إنجازها الأكبر، فيما تحدد قبرها بحاجة إلى مساعده ناطور الموقع الذي يعرف المكان عن ظهر قلب الكتابات على شاهد قبرها شبه منحوية، ولا احد تقريبا في العراق يعرف اليوم من هي تلك الباحثة في علم الآثار والمستكشفة والصورة والجاسوسة والكتابة التي توفيت في عزلة العام 1926 عن عمر ناهز 57 عاماً.



قبر: مسن يضع الزهور على قبر البريطانية غرتروود بيل في بغداد

غير معروفة كثيراً في العراق. وتروي تمارا شلبي لوكالة فرانس برس 'حينما جئت إلى العراق في العام 2005 لاحظت أن من هم دون 60 عاماً، لا يعرفون عما تكلم. وفي اللغة العمرية الأكبر، يذكر بعض الرجال الكبار في السن ماذا فعلت' غرتروود بيل، وهم يلقبونها 'بختون'. الكلمة العثمانية التي كانت تطلق بها النساء من طبقة الملوك أو النبلاء. وتعرّض شلبي، التي شاركت في إعداد كتاب بعنوان 'غرتروود بيل والحقول والقول' الفطية إليه. تؤكد المؤرخة والكاتبة العراقية تمارا شلبي المتخصصة في حياة غرتروود بيل، لوكالة فرانس برس أنها فعلت الكثير لهذا البلد، ليس فقط كأحد مؤسسيه، بل كانت بشكل من الأشكال والدة العراق 'مجتمع عراقي' حققت بيل التي كانت تنقل اللغتين العربية والفارسية وتنتمي إلى المجتمع العراقي في برطانيا حينذاك لنفسها مكانة خاصة في العالم الذكري لإدارة الاستعمارية البريطانية فأنضمت خصوصاً إلى المكتب العربي في القاهرة، أحد

هل تشبه امي وطني؟ كم يبدو هذا السؤال غير دقيق لكن الحقيقة تقول غير ذلك فهناك تاشابه كبير جدا بين الوطن والام، ولا ابلغ ان قلت ان الوطن مرة لادم والام من ناحية اخرى مرة للوطن.

كانتاشاغان يشبه اهدمها الاخر في عطائه وحنينه وسحره.الوطن سياح يضمنا جميعا والام سياح يضم الابناء.تداخل انساني جميل يتناغم فنفس بالرضا والامل.

ساقول شيئا محمدا جدا:من الصعب نعرف معنى الامومةوكذلك من الصعب تعريف الوطن.قد نصف بكلمات امهاتنا،ونصف الوطن ايضا لكننا لن نستطيع ان نصل الى مشاعرنا ازاء هذين الكائنين فهناك ارتباط كبير روحى المعنى بين هاتين المفردتين.ومع الوقت يصبح هذان الكائنان الام والوطن كائنا واحدا ويندجان ويذوبان معا وكان اللقاء الحقيقي والنصح يكتمل حين تنعكس صورة الوطن في ملامح ام عجوز تحمل تاريخا طويلا مليئا بالمرارة والقلق والغليظ.

كل امهاتنا يشبهن تاريخ العراق الذي عشنه بزيد من الخوف في كتب التاريخ تروي تواريخ مختلفة مع ميلاد ام من امهاتنا سيحتول التاريخ الى شيء ناطق يلون حياتها التاريخية المنفصلة بكلمة اكثر دقة امهاتنا تواريخ حية صفحات مكتوبة في وجوههن التي ترك الزمن خطوطها عليها.

اتامل امي فكاني اتامل العراق كله ارى في دمويها لعان وبريق امواج دجلة،واحس حين تنكلم بان شجرة جرد ضخمة تخفتني في جرس كلماتها. هل اكتشفتم سر امهاتكم؟ هذا شيء صعب ولو اكتشف احد ذلك السر فسيتكشف سر وطنه ايضا.

البحث عن سر الام مهمة صعبة وعسيرة.ومع ذلك فنحن نحس بصفاء روحها بلا قيد او شرط.ولا اظن ان احدا يفكر كثيرا وهو يقطف نتاجها عن سر هذه الفتاحة.هذا يعني ان الفتاحة في نية الشجرة وهذا ينطبق على امهاتنا حين وجدنا انفسنا ملغوفين بحنانها الذي لا ينقضي او يبرد ابدا لذا استطع ان اقول ان الحنان هو نية الاموهو قانون طبيعي جدا ينطبق على رسالة شجرة التفاح او غيرها.

لكن هل يتطابق الولاء للام بالولاء للوطن؟من يشك بهذه الحقيقة؟اتمني ان لا يشك بها احد.فخيانة الوطن تعني خيانة الام في الوقت نفسه.ولا مجال للتفريق بين هذين الكائنين باي شكل من الاشكال. لكن السياسة حين تكون مساندة للريح تنسف هذا اللقاء الروحي والعلاقة القوية بين الوطن والام.وتكاد تخفتني العلاقة بينهما لان اللصوص يفضلون ان يفكروا بصورة سطحية هدفا السرقه وقتل القيم.

أمي وطني

هل تشبه امي وطني؟ كم يبدو هذا السؤال غير دقيق لكن الحقيقة تقول غير ذلك فهناك تاشابه كبير جدا بين الوطن والام، ولا ابلغ ان قلت ان الوطن مرة لادم والام من ناحية اخرى مرة للوطن.

كانتاشاغان يشبه اهدمها الاخر في عطائه وحنينه وسحره.الوطن سياح يضمنا جميعا والام سياح يضم الابناء.تداخل انساني جميل يتناغم فنفس بالرضا والامل.

ساقول شيئا محمدا جدا:من الصعب نعرف معنى الامومةوكذلك من الصعب تعريف الوطن.قد نصف بكلمات امهاتنا،ونصف الوطن ايضا لكننا لن نستطيع ان نصل الى مشاعرنا ازاء هذين الكائنين فهناك ارتباط كبير روحى المعنى بين هاتين المفردتين.ومع الوقت يصبح هذان الكائنان الام والوطن كائنا واحدا ويندجان ويذوبان معا وكان اللقاء الحقيقي والنصح يكتمل حين تنعكس صورة الوطن في ملامح ام عجوز تحمل تاريخا طويلا مليئا بالمرارة والقلق والغليظ.

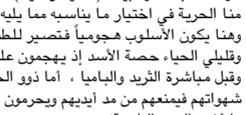
كل امهاتنا يشبهن تاريخ العراق الذي عشنه بزيد من الخوف في كتب التاريخ تروي تواريخ مختلفة مع ميلاد ام من امهاتنا سيحتول التاريخ الى شيء ناطق يلون حياتها التاريخية المنفصلة بكلمة اكثر دقة امهاتنا تواريخ حية صفحات مكتوبة في وجوههن التي ترك الزمن خطوطها عليها.

اتامل امي فكاني اتامل العراق كله ارى في دمويها لعان وبريق امواج دجلة،واحس حين تنكلم بان شجرة جرد ضخمة تخفتني في جرس كلماتها. هل اكتشفتم سر امهاتكم؟ هذا شيء صعب ولو اكتشف احد ذلك السر فسيتكشف سر وطنه ايضا.

البحث عن سر الام مهمة صعبة وعسيرة.ومع ذلك فنحن نحس بصفاء روحها بلا قيد او شرط.ولا اظن ان احدا يفكر كثيرا وهو يقطف نتاجها عن سر هذه الفتاحة.هذا يعني ان الفتاحة في نية الشجرة وهذا ينطبق على امهاتنا حين وجدنا انفسنا ملغوفين بحنانها الذي لا ينقضي او يبرد ابدا لذا استطع ان اقول ان الحنان هو نية الاموهو قانون طبيعي جدا ينطبق على رسالة شجرة التفاح او غيرها.

لكن هل يتطابق الولاء للام بالولاء للوطن؟من يشك بهذه الحقيقة؟اتمني ان لا يشك بها احد.فخيانة الوطن تعني خيانة الام في الوقت نفسه.ولا مجال للتفريق بين هذين الكائنين باي شكل من الاشكال. لكن السياسة حين تكون مساندة للريح تنسف هذا اللقاء الروحي والعلاقة القوية بين الوطن والام.وتكاد تخفتني العلاقة بينهما لان اللصوص يفضلون ان يفكروا بصورة سطحية هدفا السرقه وقتل القيم.

نوزاد حسن



بغداد

التعليم يناقش مؤشرات النشر العالمي

بغداد- الزمان عقد مجلس التعليم العالي والبحث في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جلسته الرابعة وناقش مؤشرات النشر في المستوعبات العالمية ورفع مستوى الإسهام في البحوث العلمية النوعية. وقال رئيس جهاز الإشراف صلاح رشيد الفخراوي الذي ترأس اجتماع الجلسة التي يحضر مدير دائرة الدراسات والتخطيط ويمثل دائرة التعليم الجامعي الأهلي وأعضاء مجلس التعليم الأهلي من رؤساء الجامعات وعمداء الكليات إن (الجامعات والكليات الأهلية لها حضور إيجابي على صعيد النشر في المستوعبات العالمية وتسهم في تعزيز الانتقالة المهمة التي حققها العراق في مجال البحث العلمي بالمستوعبات العلمية) مشيراً إلى أن (الجامعات العراقية الحكومية والإهلية تساهم في النشر العالمي بمؤشرات عالية). 2021-2022.



مجلس التعليم العالي يناقش مؤشرات النشر العالمي

السجن بحق قاض متقاعد عن تهمة الكسب غير المشروع الجنايات تدين محافظاً سابقاً وموظفين تسببوا بهدر المليارات

بغداد - الزمان أعلنت هيئة النزاهة العامة عن صدور حكمين بحق محافظ ديالى السابق ومجموعة موظفين في محافظة نينوى. على خلفية عقود بمليارات الدنانير سبقتها مخالفات وشبهات فساد. وقال بيان للهيئة تلقتها (الزمان) امس ان (محكمة جنحيات مكافحة الفساد المركزية أصدرت حكماً غيابياً بالسجن سبع سنوات بحق محافظ ديالى السابق). وأضاف ان (قرار الحكم جاء وفق أحكام المادة 340 من قانون العقوبات لقيام المتهم بتأليف لجنة خاصة لإجراء ذرعة على الأعمدة والأسلاك الكهربائية

بغداد - الزمان أعلنت هيئة النزاهة العامة عن صدور حكمين بحق محافظ ديالى السابق ومجموعة موظفين في محافظة نينوى. على خلفية عقود بمليارات الدنانير سبقتها مخالفات وشبهات فساد. وقال بيان للهيئة تلقتها (الزمان) امس ان (محكمة جنحيات مكافحة الفساد المركزية أصدرت حكماً غيابياً بالسجن سبع سنوات بحق محافظ ديالى السابق). وأضاف ان (قرار الحكم جاء وفق أحكام المادة 340 من قانون العقوبات لقيام المتهم بتأليف لجنة خاصة لإجراء ذرعة على الأعمدة والأسلاك الكهربائية

العلاقة بين الباميا والديمقراطية

رحمك الله يا ابي ووالدي المسلمي في الستينات وبداية السبعينات كنا صغاراً نتحلق حول صينية الباميا الطبوخة بالطماط العراقية، والتي يكون معها قليل من اللحم في مناسبات نادرة. كان العدد يتجاوز العشرة أكلين أحياناً وكان والدي رحمه الله يوزع قطع اللحم الصغيرة علينا مستخدماً أسلوب (الستيد العادل) فكان أحد واحد من الأكلين يحظى بحصته المقررة، ليس شرطاً أن تكون الحصص متساوية فالوالد له معايير الخاصة للتوزيع التي يرضى بها الجميع، فالصغار المذللون لهم حصّة متميزة وخاصة تختلف عن حصّة الرجال الذين يمههم لهم البطون كما ولا يهتمهم النوع لهما كان أو خبزاً. وعندما يكون الولد غائباً تسود بيننا (الديمقراطية) فلا أحد يوزع اللحم بل تكفي لكل منا الحرة في اختيار ما يناسبه مما يليه ومما هو بعيد عن تناول يديه، وهنا يكون اللطوف هجومياً للطماعين والشريين وطويلي الأيدي وقليلي الحياة، حصّة الأسد إذ يهجمون على قطع اللحم الصغيرة منذ البدء وقبل مباشرة التردد والباميا، أما ذرو الحياة والتعففون فإن حياتهم يعلب شهواتهم فيمنعون من دم أيديهم ويحرمون من اللحم النادر الشهي.

عبد العزيز شويش الجبوري



بغداد

النخبة .. وما أدراك؟

لا يمكن ان يخطر على البال اشخاصاً اعتياديين حين تُذكر مفردة النخبة !! وإنما يذهب الفكر نحو شخصيات تشبه سوربمان او باتمان او كيردايزر ربما !! هناك مفردات تفقد المعنوية ويتناقص تأثير وقعها ومعناها ودلالاتها نتيجة كثرة استخدامها على سبيل المثال :

السلام عليكم والله بالخير . نموذجان من عبارات التحية التي نتداولها بشكل واسع وتلفاتي ولا يخطر في بالنا حين نطقها التفكير في عمق المعنى القابع خلفها ، والسبب وراء ذلك هو كثرة الاستخدام والترديد التي جردت هذه العبارات من محتواها وحولتها إلى نغمة صوتية تلقينا على بعضنا في التلاقي والوداع . تعرضت مفردة النخبة للابتذال من خلال اطلاقها واستخدامها لتوصيف مجاميع وحالات كثيرة في مجالات مختلفة ، فقد اصبح تكرارها واضحا في العديد من نشرات الاخبار والنتالات الحواري التي تملأ شاشات التلفزيون والفضائيات ولم يعد ذكر النخبة يثير في فكري صور الابطال الخارقين كما كانت سابقا !!!

ابتداء المفردات ويجاد عبارات بديلة للنخبة او الترحيب ليس أمراً بالهين ، وهو أمر يضيف الكثير من التشويق والأثارة الى حياتنا ، وقد لحا البعض فعلاً الى استخدام مفردة (صباحو) او (يسعدلي بالصباح) الشامياتان بديلا عن صباح الخير ، ويبدو انهما ناجحتان وذلك لجمال ولطافة وقعها على الأذن والقلب . لم لا . ليتولى نخبة من الصالحين باللغة واللهجات مهمة ايجاد مفردات بديلة تُطعم بها حواراتنا التقليدية وتضيف نكهة جديدة لطعم الكلمات، وانا من جاني اقترح اضافة (أفيش) لتكون في قائمة مفرداتنا الصباحية..

أفيش .. يسعدلي بالصباح الحلو !!

مازن الحيدري

كالفورنيا

تحذير من تعرض نصف سكان ديالى الى كوارث معيشية وزير النقل يفتتح مشروعاً يوفر آلاف فرص عمل

الوجه نحو الري الحديث ومنحهم تمتهلات الحصول على القروض الزراعية لشراء منظومات الري الحديثة لتأمين المياه للخطط الزراعية (الصبغية) .



جولة: وزير النقل ناصر الشبلي خلال جولته في محلل العوارض الكونكريتية

الوجه نحو الري الحديث ومنحهم تمتهلات الحصول على القروض الزراعية لشراء منظومات الري الحديثة لتأمين المياه للخطط الزراعية (الصبغية) .

وقال التميمي لـ امس (الزمان) ، إن (شح المياه والجفاف دفع إلى إلغاء الخطة الزراعية الصبغية في ديالى باستخدام المناطق الخاضعة لنهر دجلة ما يسبب اضراراً مادية جسيمة لنصف اسر ديالى من المزارعين الذين يعتمدون الزراعة كمورد معيشي اساسي) .

ودعا التميمي وعبر خارطة متكاملة الجهات المسؤولة في ديالى الى (اعتماد تقنيات الري الصبغية التنيق وتشييع المزارعين على

التشغيل التجريبي وبماصفاً ممتازة، حيث تم تسليمها إلى الشركة العامة لسكك الحديد، كما سيتم فتح خطوط إنتاجية مثل الكريستون والمقرنص وجميع الصور الإنشائية لحسن عمل العوارض الكونكريتية.

من جهة أخرى حذر رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في ديالى رعد حاتم التميمي ، من تعرض نصف سكان ديالى إلى كوارث معيشية بسبب إلغاء الخطط الزراعية الصبغية فيها.

وقال التميمي لـ امس (الزمان) ، إن (شح المياه والجفاف دفع إلى إلغاء الخطة الزراعية الصبغية في ديالى باستخدام المناطق الخاضعة لنهر دجلة ما يسبب اضراراً مادية جسيمة لنصف اسر ديالى من المزارعين الذين يعتمدون الزراعة كمورد معيشي اساسي) .

ودعا التميمي وعبر خارطة متكاملة الجهات المسؤولة في ديالى الى (اعتماد تقنيات الري الصبغية التنيق وتشييع المزارعين على

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
 تصدر عنها
 ○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر مطبوعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
 تطبع بمطابع الآباء للصحافة والنشر - البحرين

رئيس التحرير
سعد البراز
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
 فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
 أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
 www.azzaman.com

الطبعة الدولية
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
 بغداد - البتاويين - محلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

3 اخبار وتقاير

ولماذا إنطفأت مصابيح ضمائرهم؟

أصحاب الضمائر الحيّة يتحملون الوان المشاق والمصاعب من أجل أن لا يولتوا سجلاتهم النظيفّة بالشواتب .
والسجلات في صحافت أعمالهم المكتوبة بيد الملائكة الكرام
قال تعالى :
" إن عليكم لحافظين كراماً كاتبين
الانظمار / 10-11
ومن السجلات الانطباعات العامة المركوزة في ذهن الجمهور ، والذي يُعَمَّن غاية التثمين والتقدير أصحاب الحص الوطني والعناصر الزئبية الطاهرة ، وصديقهم في الاداء ، وبقاء مساراتهم الوظيفية بعيداً عن كل الوان الاختلاس والتلاعب ...
2-

وقد قرأت للتو احصائية مُرعبة عن باعة الضمير ، الذين دابوا على تسلم رواتب عديدة دون ان يشعروا بوخر للضمير ، مع علمهم أن رواتبهم من المال العام الذي يكون لكل المواطنين العراقيين -على اختلاف اديانهم ومذاهبهم وقومياتهم واتجاهاتهم حصصهم المحفوظة فيه تتسلم الرواتب المتعددة من المال العام -دون وجه حق -انما هو الخيانة للشعب والوطن، والتشريق بشرنة الذاتية والمصلحية والانفاس في اشباع الرغبات المصومة والشهوات الساخنة على حساب الشعب والوطن... وفي ذلك من الهبوط الاخلاقي والانلاس الروحي ما فيه ..
والاحصاءات التي تنتشر على العديد من مواقع التواصل الاجتماعي لا يمكن الحكم بصحتها مادامت ليست موقّفة من الجهات المختصة ، ولكنها في ظل ما نشهده من فوضى في مجال اوضاعنا لا يبعد أن تكون صحيحة او قريبة من الصحة ...
جاء في الاحصائية :
ان هناك من يتسلم ستة رواتب في الشهر، وهؤلاء بلغوا (152) مواطناً (...)
وهناك من يسلم خمسة رواتب كل شهر .
وهؤلاء بلغ عددهم (463) مواطناً (...)
الى جانب من يتسلم اربع رواتب كل شهر .
وهؤلاء هم (973)مواطناً (...)
اما الذين يتسلمون ثلاثة رواتب في كل شهر فهم 64018 مواطناً (...)
وأخيراً :

فان عدد من يتسلم راتبين في كل شهر زاد على ربع مليون مواطن (...)!
وهذه الرواتب المنهوبة تكلف الدولة 18 مليار و900 مليون دولار سنوياً
انها احدي الكورث في سجل ملفات الفساد
والسؤال الآن :
هل يمكن أن نطلق صفةً انسان على من يرى بأمر عينيه الملايين من العاطلين عن العمل ، وما لا يحصى من العوائل المتعففة، التي أضناها الفقر والحرمان والحاجة ، ومع ذلك فهو لا يعيا بهم على الاطلاق،
ويستمر في عملية استنواذه الفكري على المال العام ؟
انهم بعيدون -بكل تأكيد -عن كل معاني الانسانية التي تتمثل بالرحمة والرافة بالضعيف، وتنشط في ضمائرهم وفي الحيف عنه، واين هم من تلك المعاني والقِيم بعد أن تَبَدَّد احساسهم وماتت ضمائرهم ؟!
ومتى سحاسبون ؟
ومتى ستسترجع الاموال الماخوذة بالباطل منهم ؟
ولن تسقط بالتادم حقوق المواطنين العراقيين بقيةً .

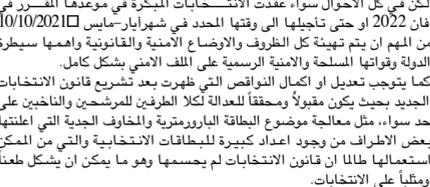
انها احدي الكورث في سجل ملفات الفساد
والسؤال الآن :
هل يمكن أن نطلق صفةً انسان على من يرى بأمر عينيه الملايين من العاطلين عن العمل ، وما لا يحصى من العوائل المتعففة، التي أضناها الفقر والحرمان والحاجة ، ومع ذلك فهو لا يعيا بهم على الاطلاق،
ويستمر في عملية استنواذه الفكري على المال العام ؟
انهم بعيدون -بكل تأكيد -عن كل معاني الانسانية التي تتمثل بالرحمة والرافة بالضعيف، وتنشط في ضمائرهم وفي الحيف عنه، واين هم من تلك المعاني والقِيم بعد أن تَبَدَّد احساسهم وماتت ضمائرهم ؟!
ومتى سحاسبون ؟
ومتى ستسترجع الاموال الماخوذة بالباطل منهم ؟
ولن تسقط بالتادم حقوق المواطنين العراقيين بقيةً .



حسين الصدر
Husseinalsadr201@yahoo.com

هوامش على الإنتخابات وما يتعلق بها

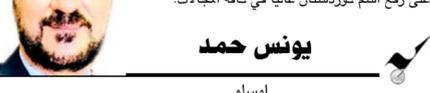
كل شيء في العراق ممكن ، وهو في ذات الوقت غير ممكن على ضوء الظروف والواقع الذي يعيش فيه العراق ، والذي يخضع لتدخلات دولية وإقليمية من خارج الحدود، كما انه يخضع لآراء ورغبات الطبقة السياسية الحاكمة او المتكتمة في العراق.
لكن من حيث التوقيت الزمني المقرر لاجراء الانتخابات المبكرة في العاشر من شهر تشرين الاول المقبل، فالظاهر ان اغلب الأحزاب والكتل السياسية (او على الاقل ما هو معلن لها من قوائمهم) قد عدوا العزم على اجراء الانتخابات المبكرة ، والتي يمكن لها ان تحقق الحد الأدنى من الجزء الممكن تحقيقه من مطالب المتظاهرين العراقيين الذين انتفضوا في شهر تشرين عام 2019 والذين قدموا ما يقارب الف شهيد وجرحي 20 الف جريح ومصاب والمستمرة لتظاهراتهم في امكان ومدن مختلفة من العراق.
وهذا ما يتطلب ان يستمر مجلس النواب في عقد جلساته من أجل متابعة موضوع الانتخابات وما يتعلق بها، رغم ارتباط عقد جلساته بتحقيق النصاب القانوني، والذي بدوره يخضع لإرادات الكتل السياسية وفيما اذا كان مشروع القانونين المقدم في هذه الفترة: هل يخدم هذه الكتلة السياسية او يخدم هذا الطرف او ذاك.
لكن في كل الاحوال سواء، عقدت الانتخابات المبكرة في موعدها المقرر في فان 2022 او حتى تأجيلها الى وقتها المحدد في شهر ايار-مايس 2021/10/10 من المهم ان يتم تهئية كل الظروف والاوراش الامنية والقانونية وامنها سيطرة الدولة وقواتها المسلحة والامنية الرسمية على الملف الامني بشكل كامل.
كما يتوجب تعديل او اكمال النواص التي ظهرت بعد تشريع قانون الانتخابات الجديد بحيث يكون مقبولاً ومعقلاً للعدالة لئلا تطرح المرشحين والناخبين على حد سواء، مثل معالجة موضوع البطاقة البيومترية والمخاوف الجدية التي اعلنتها بعض الاطراف من وجود اعداد كبيرة للبطاقات الانتخابية والتي من الممكن استعمالها طالما ان قانون الانتخابات لم يحسمها وهو ما يمكن ان يشكل طعناً ومثلاً على الانتخابات.
اضافة الى نقطة مهمة اخرى وهي انه تم اغفال حوالي ثلاثة ملايين صوت بالنسبة للعراقيين الموجودين خارج العراق بحجة التكلفة الاقتصادية واسباب اخرى، لكن الانتخابات بما انها تريد ان تعبر عن ارادة وصوت العراقيين فالعراقي هو ناخب سواء، كان في الداخل او في الخارج.
وان هذا يدعونا الى المطالبة باجراء الاحصاء والتعداد السكاني العام للعراق فيما لو تم تأجيل الانتخابات المبكرة، لان من يريد انجازا ديمقراطياً حقيقياً لا بد ان يوفر ويهيئ كل الظروف والاسباب وقاعدة البيانات والاحصاء، السكاني الصحيح ولإيهم ذلك حتى لو لم تأجيلها عدة اشهر لغرض انجاز انتخابات نزيهة عادلة تحقق آمال العراقيين في التغيير المنشود.



عبد الحادي رمضان
sattar88@hotmail.com

مواصفات رجل الدولة والمشاريع

من المهام الأساسية للدولة التزام المسؤول الأول في الدولة بتدريس القيم في التعامل مع السياسة والدولة المدنية ، وترسيخ مبدأ الديمقراطية، وترسيخ حدود الخدمات ، وترسيخ هذه القيم في المجتمع المتحضر الجديد .
مسئور بارزاني رئيس وزراء، كوردستان رجل دولة بكل القابيل في خدمة البلد والمواطن حقاً رجل مهمات صعبة لن تاريخه الوطني والتصالّي والخدمي جعل الناس يتقون به .
ماهر في رسم الخطط والمشاريع الخدمية وسياسة واضحة في تشجيع العمل لخدمة المواطن والوفاء بوعدوه في قضايا المواطن . منذ توليه منصب رئيس الوزراء قطع وعوداً بالحقيقة الجدية والعزم اللذان ابداهما دولة رئيس الوزراء في المشاريع الكبرى الهادفة إلى ترسيخ الانتماء ، الوطني بين المواطنين، وهذا يدل على مصداقيته في إدارة الدولة بأسلوب حضاري وحكمة سياسية ، خلال فترة عهده بوضع حجر الأساس للعديد من المشاريع في جميع مدن وإدارات إقليم كوردستان ، وتمكن من رفع راية الإقليم في المعركة للتنمية التي يخوضها الاقليم منذ سنوات ..
مسئور بارزاني رئيس الوزراء بجدارة بفضل حكمته وقدرته على تولي زمام الامور وقيادة إقليم كوردستان الى بر الامان في كل الظروف الصعبة وقيل كل شيء، رجل مهمات صعبة ومسئولية ورجل دولة على مستوى عال ويشكل دناماً نموذج راقى ومثال جيد في كيفية التعامل مع المستجندات والظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعي والخدمية والصحية ، يعلم جيداً انه عمل والقوى العاملة الموزلة أساس تقدم الدولة بمختلف قطاعاتها استراتيجية والتنمية المستدامة رؤية علمية وهي محطة أساسية في عملية التنمية الشاملة في منطقة اربط الحاضر والمستقبل لتبني مسار تنموي واضح لمنطقة مطورة ومزدهرة تسودها العدالة الاقتصادية والاجتماعية، والعمل على تنمية وتحقيق احلام وطغلت الشعب الكوردي في توفير حياة كريمة والارتقا، بجودة الحياة . هناك مقولة شهيرة لـ نونستون تشيشريل رئيس الوزراء البريطاني الأسبق ، مفاها،
ان الفرق بين سياسي ورجل دولة : الأول يفكر في الانتخابات المقبلة ، والثاني يفكر في مستقبل الاجيال القادمة .
نعم، مسرور بارزاني ، رجل الدولة بكل مغانية ، يفكر في بناء مستقبل مزدهر للشعب الذين عانوا كثيراً من اليلات في الماضي ، يتعهد ويعمل على رفع اسم كوردستان عالياً في كافة المجالات.



يونس حمد
اوسلو



مهم الحضارة الثلاث تتألق تحت سماء كلاويز حوار إزالة الأقنعة يختتم في السليمانية وسط جو إبداعي مرصع بالنجوم



مهرجان: جانب من مهرجان حضور مهرجان كلاويز

تراجيدية. هل هناك، في العالم كله، تجربة ديمقراطية، لم تكتف السذور طوال ثلاثين سنة، بعد اكثر من ثلاثين عاماً، لا نجد حزبين، من بين جميع الأحزاب الموجودة في الساحة، تتحوط بينهما علاقات صادقة، ذلك لان الحرب الأهلية الاسود كي تظهر في الأفق ضوء الأمل، وان تسعى للإستماع تلك الافق، من أجل الوصول الى اهدافنا.
لقد اصغرنا على ان لايقضي تشاؤم الحرب الداخلية التفاؤل الذي في اعماق الانسان، لذلك عقبتنا، في تلك الظروف القاهرة، اول مهرجان ثقافي. كان الكثير من الكتبات و الأدباء، خوفاً من عقوبة الطرف الآخر، باتون في المهرجان خلسة، كان من الصعب إقناع ادياب الطرف الآخر الحضور من وطننا الكبير.

بعد الإستشارة مع مؤسس مركزنا، كلاويز الثقافي، كما قد فكرنا، ونحن واقفون أمام مفترق الطرق، في اختيار الطريق الصحيح، حيث اخترنا القرار التاريخي الصائب، وهو القضاء على نخان الحرب الأهلية الاسود كي يظهر في الأفق ضوء الأمل، وان تسعى للإستماع تلك الافق، من أجل الوصول الى اهدافنا.
لقد اصغرنا على ان لايقضي تشاؤم الحرب الداخلية التفاؤل الذي في اعماق الانسان، لذلك عقبتنا، في تلك الظروف القاهرة، اول مهرجان ثقافي. كان الكثير من الكتبات و الأدباء، خوفاً من عقوبة الطرف الآخر، باتون في المهرجان خلسة، كان من الصعب إقناع ادياب الطرف الآخر الحضور من وطننا الكبير.

بختبار على التمهيد الى الوحدة القومية ، باطار منبني جامع، لا يخضع الى الواقع الجغرافي المفروض، ولعله يريد تصدير تجربة النجاح في اطار مشروعه الثقافي، الى الجوار، تحقياً للحلم المرجح العابر للهوة المحلية بصفتها الراهنة، ولذلك شهيدنا، للمرة الأولى، منذ تاسيس مهرجان كلاويز عام 1996 صوتاً للثقافة الكردية في ايران ولوناً مشتركاً للفكر الكردي عبر الوسائل التقليدية وسواها كالكتاب والاعنية والحوار الثقافي، ومن هنا فان شعار المهرجان جاء تحت عنوان (حوار إزالة الأقنعة)، وكرس اليوم الثاني للمهرجان للثقافة الإيرانية الأديبي وتم فيه عرض ثمانية بحوث خلال جلستين تناولت دور الأسطورة في خلق الإنتاج الأديبي والفني والتطورية ودورها في النقد الأديبي الإيراني المعاصر، ونحو ادبيات الاقلمية وحول الجولة الجديدة للسليمانية الإيرانية واحة في تاريخ النقد الأديبي في ايران وسياق كتابية النص المسرحي في ايران، فضلاً عن بحثين تناولوا مثلث الفقر والجهل والتعصب والجوانب العربية وفضاء الرواية، وقد وضعت تحت خانة البحوث العربية.
وتأكد أهمية الكتاب، كمطبوع اتصالي ثقافي، فان المهرجان خصص اسبوعية كاملة لتوقيع كتابيين الأول، مذكرات الفنان الكبير عمر نزيه في بعنوان (من قرية بوكردكان الى اقاصي الدنيا)، والثاني كتابان للشاعر والكتابات طلعت طاهر بعنوان (اسمك هو اضافي) و (زمن جاف وعيون ندية)، وحفل اليوم الثالث الأخير، ببرنامح متميز كرس للثقافة الغصية باسم الروائي الكردي كاروان عمر كاكه سورور، وتناول قصصاً من اربيل ودرينخان وهمسوك وسندوك الإيرانية الإسلامية، فيما كرس للبحوث الكردية باسم الناقد الكردي الراحل نجاة حميد، وعرضت فيه البحوث المشاركة في مسابقة المهرجان الأدبية، وهي لباحثين من كوماناشان وارپيل والسليمانية، وتناولت المرأة الغربية من منظور اول كاتب رحالة إيراني بهار عليمورادي وجمالية اللغة الشعرية في قصائد اعداد ثلاثة من مجلة روائية (المرصد) ومومن الأعضاء الكوربية والنفوسية في قصائدنا تاليندي، وسيمولوجية الصورة في القصة الكردية متمثلة بمجموعة الايام الرابع للفاص سيمانذ هاي وغبرة الفرد الصراع الطبقي في فيلم الازمنة الحديدي من منظور اطروحات كمارس ماركس ومفهوم ديفيد هيوم للدين مدعوماً بفهم كتاب الحوار في الدين الطبيعي وما بعد الاسلاموية بين الضرورات المعاصرة والسياسية.

بعيداً عن المصالح او هي علاقات اضطرارية وليست استراتيجية، وهذه مصيبة كبيرة بحد ذاتها، ثمة في هذه الرقعة، وطن محتل ومقسم، هو الوطن الوحيد، من بين الاجزاء الأخرى المحتلة، الذي نجد فيه حرية استخدام اللغة، نجد فيه ضوءاً مشعاً، في حين نحاول بانفسنا اطفاء هذه الشععة الوحيدة في هذا الجزء من وطننا الكبير.

الاحتتام، اكد فيها ثوابت واحة في تاريخ النقد الأديبي في ايران وسياق كتابية النص المسرحي في ايران، فضلاً عن بحثين تناولوا مثلث الفقر والجهل والتعصب والجوانب العربية وفضاء الرواية، وقد وضعت تحت خانة البحوث العربية.
وتأكد أهمية الكتاب، كمطبوع اتصالي ثقافي، فان المهرجان خصص اسبوعية كاملة لتوقيع كتابيين الأول، مذكرات الفنان الكبير عمر نزيه في بعنوان (من قرية بوكردكان الى اقاصي الدنيا)، والثاني كتابان للشاعر والكتابات طلعت طاهر بعنوان (اسمك هو اضافي) و (زمن جاف وعيون ندية)، وحفل اليوم الثالث الأخير، ببرنامح متميز كرس للثقافة الغصية باسم الروائي الكردي كاروان عمر كاكه سورور، وتناول قصصاً من اربيل ودرينخان وهمسوك وسندوك الإيرانية الإسلامية، فيما كرس للبحوث الكردية باسم الناقد الكردي الراحل نجاة حميد، وعرضت فيه البحوث المشاركة في مسابقة المهرجان الأدبية، وهي لباحثين من كوماناشان وارپيل والسليمانية، وتناولت المرأة الغربية من منظور اول كاتب رحالة إيراني بهار عليمورادي وجمالية اللغة الشعرية في قصائد اعداد ثلاثة من مجلة روائية (المرصد) ومومن الأعضاء الكوربية والنفوسية في قصائدنا تاليندي، وسيمولوجية الصورة في القصة الكردية متمثلة بمجموعة الايام الرابع للفاص سيمانذ هاي وغبرة الفرد الصراع الطبقي في فيلم الازمنة الحديدي من منظور اطروحات كمارس ماركس ومفهوم ديفيد هيوم للدين مدعوماً بفهم كتاب الحوار في الدين الطبيعي وما بعد الاسلاموية بين الضرورات المعاصرة والسياسية.

بختبار على التمهيد الى الوحدة القومية ، باطار منبني جامع، لا يخضع الى الواقع الجغرافي المفروض، ولعله يريد تصدير تجربة النجاح في اطار مشروعه الثقافي، الى الجوار، تحقياً للحلم المرجح العابر للهوة المحلية بصفتها الراهنة، ولذلك شهيدنا، للمرة الأولى، منذ تاسيس مهرجان كلاويز عام 1996 صوتاً للثقافة الكردية في ايران ولوناً مشتركاً للفكر الكردي عبر الوسائل التقليدية وسواها كالكتاب والاعنية والحوار الثقافي، ومن هنا فان شعار المهرجان جاء تحت عنوان (حوار إزالة الأقنعة)، وكرس اليوم الثاني للمهرجان للثقافة الإيرانية الأديبي وتم فيه عرض ثمانية بحوث خلال جلستين تناولت دور الأسطورة في خلق الإنتاج الأديبي والفني والتطورية ودورها في النقد الأديبي الإيراني المعاصر، ونحو ادبيات الاقلمية وحول الجولة الجديدة للسليمانية الإيرانية واحة في تاريخ النقد الأديبي في ايران وسياق كتابية النص المسرحي في ايران، فضلاً عن بحثين تناولوا مثلث الفقر والجهل والتعصب والجوانب العربية وفضاء الرواية، وقد وضعت تحت خانة البحوث العربية.

بعيداً عن المصالح او هي علاقات اضطرارية وليست استراتيجية، وهذه مصيبة كبيرة بحد ذاتها، ثمة في هذه الرقعة، وطن محتل ومقسم، هو الوطن الوحيد، من بين الاجزاء الأخرى المحتلة، الذي نجد فيه حرية استخدام اللغة، نجد فيه ضوءاً مشعاً، في حين نحاول بانفسنا اطفاء هذه الشععة الوحيدة في هذا الجزء من وطننا الكبير.

الاحتتام، اكد فيها ثوابت واحة في تاريخ النقد الأديبي في ايران وسياق كتابية النص المسرحي في ايران، فضلاً عن بحثين تناولوا مثلث الفقر والجهل والتعصب والجوانب العربية وفضاء الرواية، وقد وضعت تحت خانة البحوث العربية.
وتأكد أهمية الكتاب، كمطبوع اتصالي ثقافي، فان المهرجان خصص اسبوعية كاملة لتوقيع كتابيين الأول، مذكرات الفنان الكبير عمر نزيه في بعنوان (من قرية بوكردكان الى اقاصي الدنيا)، والثاني كتابان للشاعر والكتابات طلعت طاهر بعنوان (اسمك هو اضافي) و (زمن جاف وعيون ندية)، وحفل اليوم الثالث الأخير، ببرنامح متميز كرس للثقافة الغصية باسم الروائي الكردي كاروان عمر كاكه سورور، وتناول قصصاً من اربيل ودرينخان وهمسوك وسندوك الإيرانية الإسلامية، فيما كرس للبحوث الكردية باسم الناقد الكردي الراحل نجاة حميد، وعرضت فيه البحوث المشاركة في مسابقة المهرجان الأدبية، وهي لباحثين من كوماناشان وارپيل والسليمانية، وتناولت المرأة الغربية من منظور اول كاتب رحالة إيراني بهار عليمورادي وجمالية اللغة الشعرية في قصائد اعداد ثلاثة من مجلة روائية (المرصد) ومومن الأعضاء الكوربية والنفوسية في قصائدنا تاليندي، وسيمولوجية الصورة في القصة الكردية متمثلة بمجموعة الايام الرابع للفاص سيمانذ هاي وغبرة الفرد الصراع الطبقي في فيلم الازمنة الحديدي من منظور اطروحات كمارس ماركس ومفهوم ديفيد هيوم للدين مدعوماً بفهم كتاب الحوار في الدين الطبيعي وما بعد الاسلاموية بين الضرورات المعاصرة والسياسية.

بختبار على التمهيد الى الوحدة القومية ، باطار منبني جامع، لا يخضع الى الواقع الجغرافي المفروض، ولعله يريد تصدير تجربة النجاح في اطار مشروعه الثقافي، الى الجوار، تحقياً للحلم المرجح العابر للهوة المحلية بصفتها الراهنة، ولذلك شهيدنا، للمرة الأولى، منذ تاسيس مهرجان كلاويز عام 1996 صوتاً للثقافة الكردية في ايران ولوناً مشتركاً للفكر الكردي عبر الوسائل التقليدية وسواها كالكتاب والاعنية والحوار الثقافي، ومن هنا فان شعار المهرجان جاء تحت عنوان (حوار إزالة الأقنعة)، وكرس اليوم الثاني للمهرجان للثقافة الإيرانية الأديبي وتم فيه عرض ثمانية بحوث خلال جلستين تناولت دور الأسطورة في خلق الإنتاج الأديبي والفني والتطورية ودورها في النقد الأديبي الإيراني المعاصر، ونحو ادبيات الاقلمية وحول الجولة الجديدة للسليمانية الإيرانية واحة في تاريخ النقد الأديبي في ايران وسياق كتابية النص المسرحي في ايران، فضلاً عن بحثين تناولوا مثلث الفقر والجهل والتعصب والجوانب العربية وفضاء الرواية، وقد وضعت تحت خانة البحوث العربية.

بعيداً عن المصالح او هي علاقات اضطرارية وليست استراتيجية، وهذه مصيبة كبيرة بحد ذاتها، ثمة في هذه الرقعة، وطن محتل ومقسم، هو الوطن الوحيد، من بين الاجزاء الأخرى المحتلة، الذي نجد فيه حرية استخدام اللغة، نجد فيه ضوءاً مشعاً، في حين نحاول بانفسنا اطفاء هذه الشععة الوحيدة في هذا الجزء من وطننا الكبير.

الاحتتام، اكد فيها ثوابت واحة في تاريخ النقد الأديبي في ايران وسياق كتابية النص المسرحي في ايران، فضلاً عن بحثين تناولوا مثلث الفقر والجهل والتعصب والجوانب العربية وفضاء الرواية، وقد وضعت تحت خانة البحوث العربية.
وتأكد أهمية الكتاب، كمطبوع اتصالي ثقافي، فان المهرجان خصص اسبوعية كاملة لتوقيع كتابيين الأول، مذكرات الفنان الكبير عمر نزيه في بعنوان (من قرية بوكردكان الى اقاصي الدنيا)، والثاني كتابان للشاعر والكتابات طلعت طاهر بعنوان (اسمك هو اضافي) و (زمن جاف وعيون ندية)، وحفل اليوم الثالث الأخير، ببرنامح متميز كرس للثقافة الغصية باسم الروائي الكردي كاروان عمر كاكه سورور، وتناول قصصاً من اربيل ودرينخان وهمسوك وسندوك الإيرانية الإسلامية، فيما كرس للبحوث الكردية باسم الناقد الكردي الراحل نجاة حميد، وعرضت فيه البحوث المشاركة في مسابقة المهرجان الأدبية، وهي لباحثين من كوماناشان وارپيل والسليمانية، وتناولت المرأة الغربية من منظور اول كاتب رحالة إيراني بهار عليمورادي وجمالية اللغة الشعرية في قصائد اعداد ثلاثة من مجلة روائية (المرصد) ومومن الأعضاء الكوربية والنفوسية في قصائدنا تاليندي، وسيمولوجية الصورة في القصة الكردية متمثلة بمجموعة الايام الرابع للفاص سيمانذ هاي وغبرة الفرد الصراع الطبقي في فيلم الازمنة الحديدي من منظور اطروحات كمارس ماركس ومفهوم ديفيد هيوم للدين مدعوماً بفهم كتاب الحوار في الدين الطبيعي وما بعد الاسلاموية بين الضرورات المعاصرة والسياسية.

بختبار على التمهيد الى الوحدة القومية ، باطار منبني جامع، لا يخضع الى الواقع الجغرافي المفروض، ولعله يريد تصدير تجربة النجاح في اطار مشروعه الثقافي، الى الجوار، تحقياً للحلم المرجح العابر للهوة المحلية بصفتها الراهنة، ولذلك شهيدنا، للمرة الأولى، منذ تاسيس مهرجان كلاويز عام 1996 صوتاً للثقافة الكردية في ايران ولوناً مشتركاً للفكر الكردي عبر الوسائل التقليدية وسواها كالكتاب والاعنية والحوار الثقافي، ومن هنا فان شعار المهرجان جاء تحت عنوان (حوار إزالة الأقنعة)، وكرس اليوم الثاني للمهرجان للثقافة الإيرانية الأديبي وتم فيه عرض ثمانية بحوث خلال جلستين تناولت دور الأسطورة في خلق الإنتاج الأديبي والفني والتطورية ودورها في النقد الأديبي الإيراني المعاصر، ونحو ادبيات الاقلمية وحول الجولة الجديدة للسليمانية الإيرانية واحة في تاريخ النقد الأديبي في ايران وسياق كتابية النص المسرحي في ايران، فضلاً عن بحثين تناولوا مثلث الفقر والجهل والتعصب والجوانب العربية وفضاء الرواية، وقد وضعت تحت خانة البحوث العربية.



انتماس اسماعيل نادر تلقى كلمتها

المعارضة الإسرائيلية تحاصر نتانياهيو مع زيادة فرصها بتشكيل ائتلاف حكومي

الشرطة الفرنسية تعتقل جندياً بعد إطلاقه النار على الدرك

□ لوداران سان لازار - اف ب: أوقف الجندي السابق المسلح الملاحق منذ الأحد في جنوب غرب فرنسا الاثنين وأصيب خلال توقيفه، كما أعلن وزير الداخلية جيرالد دارمانان على تويتر.

وكتب الوزير أنه تم "تحييد" الرجل مشيداً برجال الدرك وخصوصاً مجموعة التدخل التابعة للدرك بسبب عملها الحاسم. وقال مصدر مقرب من التحقيق إن الرجل "أصيب بالرصاص".

أعلن رئيس إدارة دوردوتيه الفرنسية فريدريك بيريسا أن العسكري السابق "أصيب برصاص أطلق رداً على إطلاق النار" وهو يخضع للعلاج.

من جهته قال الجنرال جيتيو قائد الدرك في منطقة نوفيل اكييتي إن أوجل وزيلا اعتقاله "فتح النار عدة مرات على قوة التدخل التابعة للدرك"، موضحاً أن جرحه "خطرة".

منذ الأحد، تحركت مجموعات التدخل التابعة لقوات الدرك في تولوز وساتوري بضواحي باريس الى جانب أكثر من 300 من رجال الدرك وفرق الكلاب مدعومة بحوالي سبع مركبات مدرعة وسبع طائرات هليكوبتر، لاعتقال هذا الرجل البالغ من العمر

عاماً الذي لجأ الى منطقة وعرة 29 وصخرية يصعب الوصول إليها تبلغ مساحتها 4 كيلومترات مربعة. ويشت قوات الدرك صباح الإثنين على مواقع التواصل الاجتماعي نداء للشهود مع صورة تيري دوبيين وهو من مواليد 14 نيسان/أبريل حليق الشعر من الجانبين مع 1992 لعبة طويشة، مع عبارة "شخص خطير".

الجندي السابق الذي خدم في الجيش من 2011 إلى 2016 كان مسلحاً ببندقية صيد من طراز وينشستر من عيار 30-30 استخدمها عدة مرات أثناء فراره من قوات الأمن، ما ألقى أضرارا كبرى باليات الدرك.

بدأت الأحداث ليل السبت الأحد في لوداران سان لازار وهي بلدة في دوردوتيه حين حضر هذا الرجل المحكوم عليه أربع مرات بتهم عنف أسري إلى منزل صديقه السابقة وأم الأولاد الثلاثة. وتحسرت معها بعنف وأطلق النار على صديقه الجديد لكن بدون إصابته كما أفاد الدرك.



مؤتمر المعارضة الاسرائيلية في مؤتمر صحفي لتشكيل ائتلاف جديد

التي للتعاون مع المعسكر المناهض لنتانياهيو.

وليتضمن من تشكيل ائتلاف حكومي يعول لبيد على حزبي عرب إسرائيل اللذين لا تزال موافقهما ضبابية، وقبول الحزبين العربيين، سيضطرهما إلى دعم ائتلاف يضم بينيت الشخصية القومية الدينية المقربة من المستوطنين، وقال بينيت الأحد اليسار يقوم بتسويات ليست سهلة على الاطلاق، حين يطلب مني أن أكون رئيساً للوزراء.

وذكرت وسائل اعلام اسرائيلية ان الاتفاق الائتلافي ينص على تولي بينيت الحكومة في اول سنتين يليه لبيد لتطبيق هذا السيناريو يعني انتهاء حقبة نتانياهيو السياسية والإطاحة به بعد 25 عاماً في السلطة التي انزعجها من مهندس اتفاقيات أوسلو رئيس الوزراء السابق شيمون بيريز. وتولى نتانياهيو

القدس - اف ب: تجري فرق زعيم المعارضة الإسرائيلية يائير لبيد واليمينى المتشدد نفتالي بينيت مفاوضات امس الإثنين حول شروط تشكيل ائتلاف حكومة "التغيير" وإنهاء حقبة نتانياهيو التي استمرت لأثني عشر عاماً من دون انقطاع، قبل انتهاء المهلة المحددة الأربعة. وتشهد إسرائيل بعد تصعيد عسكري مع حركة حماس في قطاع غزة استمرار أحد عشر يوماً، أزمة سياسية جديدة فبعد انتخابات رابعة في غضون أقل من سنتين في آذار/مارس لم تفض إلى نتائج حاسمة، خلف لبيد تشكيل الحكومة مع مهلة تنتهي منتصف ليل الأربعاء/وزارت فرص نجاحه في هذا المعنى، عندما أعلن بينيت مساء الإثنين قبوله المشاركة في حكومة وحدة وطنية. ولا يزال لبيد الذي جاء حزبه في المرتبة الثانية بعد انتخابات آذار/مارس

والتشكيل حكومة، على يائير لبيد (57 عاماً) زعيم حزب "يش عتيد" (هناك مستقيل) ضمان دعم 61 نائياً. وكان دعم اليسار والوسط وحزبين يمينيين سمح للبيد بجمع 51 مقعداً، وارتفع رصيده مساء الإثنين قبوله المشاركة في حكومة وحدة وطنية. ولا يزال لبيد الذي جاء حزبه في المرتبة الثانية بعد انتخابات آذار/مارس

خطف عشرات الأطفال من مدرسة إسلامية في نيجيريا

تغريدة، مشيرة إلى تعرض "عدد غير مؤكد" من الطلبة للخطف وجاعات العملية عدة

في آخر عملية خطف جماعي يشهدها البلد الإفريقي ذو الكثافة السكانية المرتفعة. وكان نحو 200 نيجيريا، وفق ما أفاد مسؤولون،



تأهب قوات من الأمن النيجري في حالة خطف اطفال من مدرسة اسلامية

الولاية ساني بيلو وجه "أجهزة الأمن بوجود إعادة الأطفال في أسرع وقت ممكن".

واحدة من عدة عمليات خطف استهدفت الكليات والمدارس منذ كانون الأول/ديسمبر. وأفاد الناطق باسم شرطة ولاية نيجر واسيو أبيودون أن المهاجمين وصلوا على متن دراجات نارية وبدأوا بإطلاق النار عشوائياً، ما أدى إلى مقتل أحد السكان وإصابة آخر بجروح، قبل أن يخطفوا الأطفال من مدرسة "صالح تانكو الإسلامية".

وذكر مسؤول في المدرسة طلب عدم الكشف عن هويته أن المهاجمين أخذوا في البداية أكثر من مئة طفل، لكنهم أعادوا لاحقاً أولئك الذين اعتبروا أن سنهم صغير جداً، ممن تبلغ أعمارهم ما بين أربعة و12 عاماً. وأقادت حكومة الولاية في سلسلة تغريدات أن الخاطفين أفرجوا عن أظلمة اعتباراً أنهم صغار جداً ولا يمكنهم السير لمسافات طويلة. وأضافت لاحقاً أن حاكم

الولاية ساني بيلو وجه "أجهزة الأمن بوجود إعادة الأطفال في أسرع وقت ممكن".

واحدة من عدة عمليات خطف استهدفت الكليات والمدارس منذ كانون الأول/ديسمبر. وأفاد الناطق باسم شرطة ولاية نيجر واسيو أبيودون أن المهاجمين وصلوا على متن دراجات نارية وبدأوا بإطلاق النار عشوائياً، ما أدى إلى مقتل أحد السكان وإصابة آخر بجروح، قبل أن يخطفوا الأطفال من مدرسة "صالح تانكو الإسلامية".

وذكر مسؤول في المدرسة طلب عدم الكشف عن هويته أن المهاجمين أخذوا في البداية أكثر من مئة طفل، لكنهم أعادوا لاحقاً أولئك الذين اعتبروا أن سنهم صغير جداً، ممن تبلغ أعمارهم ما بين أربعة و12 عاماً. وأقادت حكومة الولاية في سلسلة تغريدات أن الخاطفين أفرجوا عن أظلمة اعتباراً أنهم صغار جداً ولا يمكنهم السير لمسافات طويلة. وأضافت لاحقاً أن حاكم

الولاية ساني بيلو وجه "أجهزة الأمن بوجود إعادة الأطفال في أسرع وقت ممكن".

واحدة من عدة عمليات خطف استهدفت الكليات والمدارس منذ كانون الأول/ديسمبر. وأفاد الناطق باسم شرطة ولاية نيجر واسيو أبيودون أن المهاجمين وصلوا على متن دراجات نارية وبدأوا بإطلاق النار عشوائياً، ما أدى إلى مقتل أحد السكان وإصابة آخر بجروح، قبل أن يخطفوا الأطفال من مدرسة "صالح تانكو الإسلامية".

المتطلبات الفنية	المتطلبات المالية	المتطلبات القانونية
1- مدير مشروع (مهندس مدني)	1- سيولة نقدية بمبلغ (٢٨,٤١٢,١٥٠) دينار عراقي	1- تضارب المصالح
	2- يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (٨٥,٢٣٦,٤٥٠) دينار عراقي	2- شهادة تأسيس الشركة مقدمة من سجل الشركات في وزارة التجارة
		3- هوية تصنيف الشركات والمقاولين نافذة وبالدرجة (العاشرة) واجازة ممارسة مهنة.

ملاحظة: يتم اعتماد وثيقة عقود الاشغال الصغيرة الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المنافسين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب

علي دواي لازم
محافظ ميسان

الاقتصاد الهندي يسجل انكماشاً قياسياً بنسبة 7,3 بالمئة

□ بومباي - اف ب: سجل الاقتصاد الهندي انكماشاً بنسبة 7,3 في المئة في العام المالي 2020-2021 وفق بيانات رسمية امس الاثنين، في أسوأ ركود تشهده البلاد منذ استقلالها فيما خلفت تدابير الإغلاق الرامية لاحتواء كورونا ملايين العاطلين من العمل. ونما ثالث أكبر اقتصاد في آسيا بنسبة 6.6 في المئة بين كانون الثاني/يناير وأذار/مارس (الفصل الرابع من العام المالي) بعدما خرج من أول ركود تقني منذ عام 1947 في أعقاب انكماش استمر فصلين متتاليين وكشفت دراسة أعدتها جامعة "عظيم بريجي" في بنغالور أن نحو 230 مليون هندي دخلوا في دوامة الفقر (أي

أنهم يعيشون على أقل من 375 روبية أو ما يعادل خمسة دولارات يومياً بحسب تعريفها) جراء الوباء الماضي وساهم تخفيف القيود بحلول أواخر العام 2020 في تعافي النشاط الاقتصادي لدة قد تكون وجيزة نظراً للارتفاع الكبير في عدد الإصابات بكوفيد في نيسان/أبريل وأيار/مايو. ودفعت الموجة الثانية التي أودت بـ 160 ألف شخص مدى ثمانية أسابيع السلطات إلى فرض تدابير إغلاق جديدة وخسر على إثرها 7.3 ملايين شخص وظائفهم في نيسان/أبريل وحده، بحسب مركز مراقبة الاقتصاد الهندي.

تنويه

تم نشر اعلان صادر من شبكة الاعلام العراقي بخصوص المناقصة العامة رقم (٢) لسنة ٢٠٢١

(تجهيز وتشغيل وتصميم منظومة استوديو عالي الدقة متكامل في بناية ستوديو ٨٠٠) ونود ان نبين بانها تم

تمديد موعد الغلق ليكون يوم الاثنين المصادف ١٤ / ٦ / ٢٠٢١ بدلا من يوم

الاثنين المصادف ٣١ / ٥ / ٢٠٢١.

د. نبيل جاسم محمد
ع / رئيس شبكة الاعلام العراقي

ديشامب: أعدت بنزيمًا بعيداً عن موقفه الشخصي



□ مدريد- وكالات - قال ديدييه ديشامب، مدرب المنتخب الفرنسي، إنه قرر كمدرّب، وليس لاعتبارات شخصية، عودة كريم بنزيما مهاجم ريال مدريد إلى الديوك. ولم يكشف ديشامب عن تفاصيل حول العوامل التي ساهمت في تغيير موقفه، بعد 5 أعوام ونصف من استبعاد بنزيما من المنتخب الفرنسي، خلال مقابلة معه نشرها اليوم (إذاعة فرانس إنفو).

وأشار المدرب إلى أن الأمر "كان لقاء جمعتهما حيث ناقشنا، مضيفاً "دون ذلك كان الأمر مستحيلًا" وتجنب ديشامب الإجابة عن سؤال وجه له، عما إذا كان قد صفع عن مهاجم الميرنجي، بعدما وصفه الأخير بـ"الاستسلام للجانب العنصري من فرنسا". وأصر على أنه لم يتصرف كشخص عادي، بل كمدرّب، ووفقاً للصلاحيات الممنوحة له، مؤكداً أكثر، رغم أن البعض لا يريدون تفهم ذلك: موقفه الشخصي في الخلف تماماً".

أخبار النجوم

باريس ينهي الجدل المثار بشأن بوكيتينو

□ باريس- وكالات - حسم ليوناردو، المدير الرياضي لنادي باريس سان جيرمان، الجدل المثار حول إمكانية الاستغناء عن مائوريسيو بوكيتينو المدير الفني للفريق، رداً على ما يتردّد بأن المدرب الأرجنتيني طالب بالاستقالة من منصبه. وصرح ليوناردو عبر إذاعة فرانس بلو "مائوريسيو بوكيتينو مرطّب معنا بعقد لمدة عامين، ونحن سعداء للغاية".

وربطت تقارير صحفية، اسم بوكيتينو مرة بقيادة ريال مدريد لخلافة زين الدين زيدان، ومرة أخرى بالعودة مجدداً إلى توتنهام هوتسبير.

وعن ترميم توماس توخيل مدرب باريس السابق بلقب دوري الأبطال مع تشيلسي، رد ليوناردو ضاحكاً "كنت أتوق الأسماء"، مضيفاً "هذا طبيعي ووارد في كرة القدم، وأنا سعيد من أجله لأنه مدرب سابق لسان جيرمان".

وتابع لقد اتخذنا قراراً بالانفصال عن توخيل، ومواصلة العمل... وأنا سعيد أيضاً لتجاوز سيلفا رغم إصابته في النهائي".

واستطرد المدير الرياضي لبي إس جي كل هذا وارد في كرة القدم، كنا قريين للغاية في الموسم الماضي حيث وصلنا لل المباراة النهائية، واعتقد أن ما قلنا بهذا الموسم يعد نتائج إيجابية للغاية".

واستطرد "وصلنا لقب نهائي دوري الأبطال، أما في الدوري فقد واجهنا عدة مشاكل في البداية مثل كرة الإصابات بخلاف صعوبات أخرى في السوق الانتقالات والاستعانة

علاق إنكليزي يفكر في راموس

□ لندن- وكالات - ينتهي عقد المخضرم سيرجيو راموس، مع نادي ريال مدريد، يوم 30 يونيو/حزيران المقبل، وسط ترقّب كبير من جانب عدة أندية.

ويفضل راموس، تجديد عقده مع الفريق الملكي، ولكنه لم يتوصل إلى اتفاق بعد مع رئيس النادي، فلورنتينو بيريز.

ويراقب مانشستر سيتي عن كثب، موقف راموس، حيث يفكر الفريق الإنجليزي في التعاقد معه لمدة عامين، في حال لم يجدد تعاقدّه مع الفريق الملكي، وذلك بحسب شبكة ESPN.

ويقدّر بيب جوارديولا، مدرب مانشستر سيتي، الخبرة الكبيرة التي يتمتع بها سيرجيو راموس وجودته القيادية داخل اللعب.

ويستهدف المان سيتي، ضم اللاعب لمدة عامين، مع وضع إمكانية لتعديده إلى عام ثالث، في حال كان مستواه يسمح بذلك، أو الانتقال لصفوف نيويورك سيتي في الدوري الأمريكي.

ويحسب شبكة ESPN من المنظر أن يجتمع راموس مع بيريز في الأيام القليلة المقبلة.

غوارديولا

إختيار أفضل مدافع في الكالتشو من أتلانتا

□ روما- وكالات - كشفت رابطة الدوري الإيطالي، عن اللاعب الفائز بجائزة أفضل مدافع في الكالتشو عن الموسم المنصرم 2020-2021.

وتكرّ الموقع الرسمي للدوري الإيطالي، أن جائزة أفضل مدافع في الموسم المنقضي، حصل عليها الأرجنتيني كريستيان روميرو، مدافع أتلانتا.

وأضاف أنه من بين الخصائص التي سمحت لروميرو بالتفوق على بقية مدافعي الكالتشو، في أن مؤثر الكفاءة الفنية لديه بلغ 92.1%.

وتتميز كريستيان روميرو بفاعليته في تغطية المساحات وقراءة الخصم والتفوق في المواقف الفردية وكان دوسان فلاهوفيتش مهاجم فيورنتينا، قد فاز بجائزة أفضل لاعب في الدوري الإيطالي، بينما فاز جيانلويجي دوناروما حارس مرمى ميلان بجائزة أفضل حارس بالأساقفة.

ومن المقرر أن يتسلم الفائزين، هذه الجوائز، على أرض اللعب، في أول مباراة بالأسبوع المقبل 2022-2021.

بيب جوارديولا

كوبا أمريكا بلا مستضيف قبل أقل من أسبوعين من إنطلاقها

التصفيات المزدوجة: نقل مباريات مجموعة الصين إلى دبي بسبب كورونا



تابع الديان بحسب تعليمات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وافق الاتحاد الصيني لكرة القدم على عدم استضافة المباريات المتبقية في سوتشو، وستنقل إلى دبي.

وكان مقرراً أن تقام المباريات على مدى أسبوعين حتى الخامس عشر من حزيران/يونيو المقبل. كما كان الاتحاد السوري قد أعلن تأجيل موعد السفر إلى الصين بسبب تأخر وصول التأشيرات الصحية الصينية الخاصة بأفراد المنتخب... ستة لاعبين من منتخبنا وخمسة آخرين من باقي أفراد البعثة جاءت تأشيراتهم حتماءً ولذلك رفضت إدارة المنتخب السفر من دونهم بينما يتم السماح لهم بالدخول إلى الصين. تابع الاتحاد السوري تم التواصل مع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم كي يجد الحلول المناسبة لهذا الأمر وإعطاء تسهيلات ومرونة أكثر من الجانب الصيني واعتماد نتيجة اختبار بي سي آر فقط دون الحاجة إلى فحص الدم أي جي أم وغرّد اللاعب المالديفي على أنه قد تم اختباراته بفيروس كورونا وجاءت إيجابية ولن يتمكن من حوض التصفيات.

الصين التي هزمت غوام 7- صفر الأحد الماضي كان مقرراً أن تواجه المالديف الخميس المقبل، فيما تلعب سوريا التي خاض منتخبها معسكراً في دبي مع المالديف في السابح منه. وأصبحت بورة 2021 من بطولة كوبا أمريكا بلا بلد مضيف قبل أقل من أسبوعين على موعد انطلاقها، وذلك بعد سحب ملف التنقل من الأرجنتين وكان من المقرر أن تشترك الأرجنتين في استضافة البطولة مع كولومبيا التي استُبعدت بالفعل يوم 20 مايو/ أيار بعد احتجاجات

شبهتها البلاد. وقال اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم إن تنظيم الدورة سحّب من الأرجنتين بسبب الظروف الحالية. وتشهد البلاد حالياً زيادة حادة في حالات الإصابة بمرض كوفيد-19. وفي الأونة الأخيرة، تزايد الاعتراض على إقامة الدورة داخل الحكومة الأرجنتينية وخارجها.

وقال لويس سواريز مهاجم منتخب أوروغواي الجمعة في مؤتمر صحفي إن الأولوية لا بد أن تكون لصحة الناس. وقال اتحاد أمريكا الجنوبية إنه يدرس حالياً عروض دول عبرت عن استعدادها لاستضافة الدورة، التي يفترض أن تنطلق يوم 13 يونيو/حزيران، وتنتهي يوم 10 يوليو/تموز، وتشارك فيها 10 منتخبات وطنية.

ويجتمع مكتب الاتحاد الآفنتين لاتخاذ قرار بشأن بطولة كوبا أمريكا، التي لم تجر في عام 2020 بسبب جائحة فيروس كورونا. وكان رجال الإنقاذ الذين بالدورة السابقة التي جرت في

تصفيات: إحدى مباريات التصفيات المزدوجة

عام 2019. وأعلنت شركة نايكي لإنتاج الملابس الرياضية عن وقف تعاملاتها مع لاعب كرة القدم البرازيلي نيمار. وعزت الشركة الأمريكية قرارها إلى رفض نيمار التعاون في تحقيق حسن النية بشأن إنهاء موانع الاستناد إلى أدلة داعمة لكنها أضافت: "نايكي انتهت علاقتها مع الرياضي لأنه رفض التعاون في تحقيق حسن النية بشأن مزاعم حول إساءة قام بها تجاه موظفة". وأوضحت الشركة أن الموظفة أفصحت عن مزاعم عام 2018 لكنها أعربت إذ ذاك عن رغبتها في عدم إجراء تحقيق وأن يبقى الأمر سراً. وقالت نايكي إنها لنحت بعد عام إلى جهة مستقلة للتحقيق في المزاعم، وذلك بعد أن علقت الموظفة عن رغبتها فيما يتعلق بإجراء تحقيق. ولم يُعلن اسم الضحية التي تقول الشركة إنها "مستمرة في احترام رغبتها في سرية القضية". وكان اللاعب البرازيلي قد أُنكر عام 2019 اتهامات بالاعتصاب، في قضية سان جيرمان في أغسطس/آب

جائزة إيطاليا الكبرى: وفاة الدراج الواعد دوباسكيه بعد حادث في التجارب



□ موجيلو (إيطاليا)، (أ ف ب) - أعلن منظمو جائزة إيطاليا الكبرى للدراجات النارية، المرحلة السادسة من بطولة العالم، أن الدراج السويدي الواعد في فئة موتو 3 جابسون دوباسكيه توفي الأحد عن 19 عاماً عقب حادث تعرض له السبت خلال التجارب التأهيلية في موجيلو. وجاء في بيان للمنظمين "بالرغم من جهود الفريق الطبي بالحلبة وكل من اعنتني بالسائق السويدي بعد ذلك، فإن المستشفى (كاريجي) في فلورنسا حيث كان يعالج) أعلن أن دوباسكيه توفي لأسف متأثراً بإصابته. وقال مروج البطولة في تغريدة على تويتر "نشعر بحزن عميق للإبلاغ عن وفاة جابسون". وأضاف البيان "تأية ناعمة عائلة موتو جي بي بأكملها، نرسل حبنا لفريقه وعائلته وأحبائه. سنفتقدك بشدة يا جابسون. ارقد بسلام". وسقط دوباسكيه الذي يخوض موسمه الثاني في الموقع على الفور، تم

نهايته ليحافظ على أفضليته وينتهي الواجهة لصالحه. من جهة أخرى، سجل كيفن دورانت وكيري إيرفينغ مجتمعين 81 نقطة، ليمنح بروكلين نتس فوزاً مهماً 126-141 على نيويورك نيكس بفوزه الأحد 113-96. وقاد تراجاي يونغ فريقه إلى الفوز مع 27 نقطة وتسع تمريرات حاسمة فيما سجل جون كولينز 22 نقطة وأضاف الإيطالي دانيلو غالنتاري 21 من دكة البدلاء، مقابل 10 نقاط و15 متابعية للسويسري كلينت كابيلا وستكون الفرصة سانحة أمام أتلانتا للتأهل للمرة الأولى منذ 2016 إلى الدور الثاني عندما يتجه إلى ملعب ماريسون سكوير غاردين في نيويورك الأربعاء وهو الانتصار الثالث عشر تحالياً لأتلانتا على أرضه، وهي أطول سلسلة في الدوري هذا الموسم، كما خسرت مياراين فقط على ملعبه من آخر 23. وكان بولوس راندل الأفضل من جانب الصوف مع 23 نقطة، 10 متابعات و7 تمريرات حاسمة، فيما سجل آر جاي باريت 21 نقطة وابتعد أتلانتا في النتيجة في الربع الثالث وتقدم 71-88 مع

أولمبياد طوكيو: ضرورة اللقاح أو نتيجة إختبارات سلبية لحضور المشجعين

□ طوكيو، (أ ف ب) - سيكون على المشجعين تلقي اللقاح أو تقديم نتيجة سلبية لفقرى كورونا من أجل التحكّن من حضور الألعاب الأولمبية المقررة في طوكيو الصيف المقبل، وذلك بحسب ما أفادت صحيفة يابانية الإثنين. كما سيتم منع الهدف التشجيعية الطعام، المصاحبة أو احتساء الكحول خلال الألعاب المؤجلة من الصيف الماضي بسبب تداعيات كوفيد-19. وموجب ضوابط يجري النظر فيها بحسب ما أفادت صحيفة "يوميوري شيمبون" اليابانية نقلاً عن مصدر حكومي لم تكشف عن اسمه. ومن المتوقع أن يعلن المنظمون من حزيران/يونيو عدد المتفرجين الذين سيسمح لهم بحضور الألعاب، إذا كان سيسمح لهم بذلك

أولمبياد طوكيو: ضرورة اللقاح أو نتيجة إختبارات سلبية لحضور المشجعين



منافسات: جانب من منافسات الساحة والميدان

وفي حال المضي قدماً بإقامة الألعاب، فموعدا سيكون بين 23 تموز/يوليو و 8 آب/أغسطس المقبلين. وفي استطلاع جديد نشرته "يوميوري شيمبون" الإثنين، أبدى 49 بالمئة من الذين شاركوا فيه من سكان العاصمة أنهم يريدون المضي قدماً بالألعاب، فيما طالب 48 بالمئة بإلغاءها. وازداد 25 بالمئة أن تقام الألعاب بحضور عدد محدود من المشجعين، فيما رأى 24 بالمئة أنه من الأفضل إقامتها خلف أبواب موصدة.

الجائحة. وتنص حالة الطوارئ خصوصاً على تقييد نشاط بعض الأعمال التجارية، ولا سيما فرض الإغلاق المؤقت للحانات والمطاعم التي تقدم المشروبات الكحولية، تحت طائلة غرامة مالية.

كذلك تم إغلاق بعض المتاجر ودور السينما. وأعرب العديد من الرياضيين

يدخلوا الملاعب يتوجب عليهم عدم التهاق أو مصافحة بعضهم. وأفاد التقرير أن رجال الأمن سيتمركزون في المدرجات لمراقبة سلوك المشجعين، على أن يتم تقليص أو إلغاء الأحداث العامة المخصصة لتأهيلة الحدث خارج الملاعب. ويأتي الحديث عن هذه الإجراءات بعد قرابة أسبوع على دعوة صحيفة "آسامي"، الشركة الرسمية للألعاب، إلى إلغاء الحدث الذي وصفته على أنه تهديد للصحة في وقت تشهد فيه البلاد حالياً موجة رابعة من تفشي جائحة كورونا. وحضت الصحيفة في افتتاحيتها الأربعاء الماضي رئيس الوزراء الياباني يوشيهيدي سوغا على "دراسة الوضع بهدوء وموضوعية" واتخاذ قرار إلغاء الألعاب

الأولمبية هذا الصيف. وقبل أقل من شهرين من دورة الألعاب، يقف السكان اليابانيون ضد إقامة الألعاب، وفقاً لاستطلاعات رأي عدة. وقررت اليابان الجمعة تمديد إلغاء الأحداث العامة المخصصة أخرى في البلاد حتى 20 حزيران/يونيو المقبل، أي قبل 33 يوماً من انطلاق الألعاب الأولمبية. وتشمل حال الطوارئ طوكيو وتوسع مناطق أخرى. وقال رئيس الوزراء سوغا "تراجع عن الحالات منذ منتصف الشهر الحالي لكن الوضع لا يزال مقلقاً".

موجة رابعة

وكان مقرراً أن تختفي حال الطوارئ في نهاية أيار/مايو الحالي، لكن الحكومة اليابانية قالت إنها في حاجة إلى المزيد من الوقت لمواجهة موجة رابعة من

قاسم حسين صالح

أربيل



تونطة

في تشرين اول/أكتوبر 2019انطلقت في المحافظات الوسطى والجنوبية تظاهرات كانت الغالبية فيها شبابي دون سن الثلاثين،فجأت السلطة والشعب والحلبيين السياسيين والمثقفين الذين كانوا على يقين بأن الأباط وصل العراقيين إلى الياس والعجز من اصلاح الحال.

واكثت الاحداث أن هذا الحراك كان عفويا،واعترى سابقا ما حدثت في تاريخ العراق السياسي..من حيث زخمه وحجمه وما احده من رعب في السلطة اضطرها الى استخدام الفقم المفروض ضد المتظاهرين،شاركنت فيه طوائف سوات ومليشيات وقناصين على سطوح العمارات،تعاملت معهم كما لو كانوا غزاة أعداء فقتلت أكثر من ستمئة شهيدا وأكثر من عشرين ألف جرحيا في ساقبة لم تحصل في تاريخ العراق والخلفه.

ولم تنقل الحكومة الحالية الكفئ عن قسمة المتظاهرين،وعجزت عن اطلاق سراح المختطفين،بدليل اننا قدمنا مذكرة في (9\ايار\ 2020) حملت تواريخ (232) شخصية وطنية تطالب باطلاق سراح الصحفي توفيق

الخيارالأفضل

الانتخابات بين المشاركة والمقاطعة

يصح ترك الساحة السياسية لن هب وذب من الفاسدين والسراق ودعاة الدين

– حمزة القيسي: من مقاطع عليه ان يضع البدائل لئلا تترك الساحة للفول فيقول أكثر

الوقف الثاني: ليست حلأ

– حسين قاسم:بما انه لا يوجد قانون يحدد نسبة المشاركين فيالانتخابات فهذا يعني ان لا جدوى من مقاطعتها،ويجب تكملة المشوار لنهايته وفاء لدم الشهداء.

– مزاحم جواد: المقاطعة في بلد الشعب منحاز للطائفة لا تنفع، بسبب ان الذين صوتوا في الانتخابات السابقة سيصوتون للاحزاب الفاسدة. – حسام ازال: ما يزال التدخل الاقليمي عبر الدمي الماسكة بالسلطة سيدة الفساد والمحاصصة تسير القضاء وتمسك بشؤون السياسة والاقتصاد ان لم يسقط هذا النظام اولاً.

الوقف الثالث: مشاركة ام مقاطعة.. لا فرق
– مسعود الشجري:لا أتوقع حصول شيء(إنجاح نفس القمامة..اتباعهم جازهنول للصعود في اللوريات للاء صناديق الاقتراع، وسينجح البؤس باقى سما هو عليه الن.

– قاسم حنون:اعتقد ان البيئة السياسية خطبوطي على إشكالات وتناقضات فمما يشير قانون الاحزاب إلى منع مشاركة احزاب سياسية لها

أذرع مسلحة للاحظ ان جماعات مسلحة انشأت احزابا وحازت على موافقة المفوضية..الأخر الآخر ان قوى السلطة وقد حاصرتها ايراد الشعب في تشرين 2019 ارتكبت....

– اعمال قتل غير مبرر إلا لحماية مصالحها فهل تستطيع قبول نتائج انتخابات ليست في صالحها، ستغربنا بالدم حين يتهدد وجودها

(لاي- فاي) الزمان (15)

مياه بين الضفاف تنتظر سنين الجفاف

عبدالرزاق سلمان حسكي

بغداد



حوضاً نهرياً في أوروبا، لتليها 59 في أفريقيا و 57 في اسيا و 40 في امريكا الشمالية و 38 في امريكا الجنوبية. تغطي هذه الاحواض النهريّة نصف مساحة الارض فوق الكرة الأرضية وشاري حوالي 40 بالمئة من نفوس العالم وتشكل 60 بالمئة من مصادر الماء العذب تقريباً.

– يستطيع الكائن البشري العيش بدون ماء لمدة ايام 4-13(أيام). – كمية الماء التي استهلك يومياً لزيادة وتأمين الطعام الكامل لشخص واحد هي 3,500 لترأ، وهذا يعني الحاجة الي لتر واحد لكل ساعة حرارية من الطعام.

– كمية الماء اللازمة لتأمين كيلو غرام واحد من لحم البقر للطعام هي 15,400 لترأ وتساوي 50 حوض

استخدام منزلي (بابوي).
– توقعات الأمم المتحدة بأن يعيش ثلثي العالم في مناطق تعاني من ندرة الماء في سنة 2025.

– تشير التوقعات بأن السنين القادمة ستشهد اراحة 700مليون شخص عن أماكن سكنهم بسبب الندرة الشديدة للمياه.

– من المتوقع أن ترتفع نسبة نزاعات الحدود بين الدول في 95بالمائة بسبب المياه، وهذا معناه أن حروب المياه قائمة.

– تحدد الأمم المتحدة أيضاً بقعاً ساخنة لانهيار النيل وجلة والفرات ونهر الأردن ونهر كولارادو الاريكبي الذي يغذي مدنا رئيسية في جنوب الغرب الأمريكي مثل لوس انجلوس.
أما الدول الأخرى التي تغزوها أزمة ندرة المياه فهو الهند والنيجال وبنغلاديش وجنوب افريقيا.

– تمّ تاشير 655 نزاعاً مؤثّقاً حول

الثلج كصلب والماء كسائل ويخاز الماء

، إضافة إلى قوة الشد السطحي له وقوة تجاذب جزيئاته العالمية اذا ماقورنت بقوة الجذب على قطرات منه. يعتبر الماء مذيب قوي لمعظم المركبات ولذلك نرى فعله مع الملح والسكر وغيرها والحديث بطول.

وتذكرت، في هذا السياق، مثلاً بوجسلاًياً يقول (يغسل الماء كلّ شيء عدا اللسان السوء) .

بقي ان نذكر باننا لاحظنا تغيراً في بعض الخصائص الفيزيائية للماء في تجارب مختبرية(العام 2015) عند تقاعله مع طاقة كهماغناطيسية وهو خط علمي بحثي يداناه في منظمة الطاقة الذرية العراقية قديم الاحتمال.

جفاف فاد لامحال
جميع الدراسات انحصاراً في الأرقام المنشورة والتوقّعة، تشير الى ان أزمة ندرة المياه على الايواب مالم توضع المقرارات والحلول فوق الارض وليس على السورق او في نشرات الأخبار..الاصحاح عديدة والتغيرات متسارعة: فتلما هو الماء بطبيعته، يتسارع حين تزداد كميته في مجراه على العكس من الزحام المروري والبشري حيث التباطؤ.

هناك مثل روسي يقول ان الماء ليسي أبدا مجراه، فهل سنسبيس وتحتاج البحث العلمي تشير الى ان ذاكرة الماء شديدة، ومعدرة نزار قباني، العالم في اريدت حال حالة من عدم الاستقرار المجتمعي وتهديد للامن الغذائي والاقتصادي.
وعودة الى نهر كولارادو، وحسب معطيات الأمم المتحدة لتحديد مناطق النزاع الساخنة بنذرة المياه، فإن هذا النهر يخدم حوالي 40 مليون نسمة وارض زراعية تزيد مساحتها عن مليوني هكتار والذي يجري نحو المكسيك.وهنا نذكر بانّه توجد اتفاقية حول الماء عبرها من 70 عاماً بين المكسيك والولايات المتحدة، ينهي بموجبها بعض الماء من المكسيك الى ولاية تكساس. ونتيجة لارتفاع درجة الحرارة ونقص المياه في النهر والسودو، تنتش نزاعات حدودية بين ضمير البديلين المكسيكية واخفاء العديد منها لشبهة الماء الري تملمنا تخفي العديد من المناطق في العالم لنفس الاسباب، وعلى الجانب الآخر من

العام 1960.
إن المعلومات التي نشرها صندوق النقد الدولي في العام 2018تشير الى ان باكستان هي ثالث أكثر بلد في العالم يتسلسل قائمة الدول التي تعيش في نقص حاد للمياه، وما يعق من هذه المشكلة، هو تغيرات المناخ التي باتت عاملاً رئيسياً سواء في هذه البقعة من العالم وجبال هملايا أو غيرها.

ومياه نزاع اخرى بين الهند وبنغلادش يعود الى سبعينات القرن الماضي، وهو نهر كانجيز بطول 2,525 كيلومتر، والذي ينبع من المرتفعات هملايا ويأخذ مجراه جنوباً.
لقد شهد هذا النهر نقصاً وصى الى نسبة النصف في مياها. ومن الجدير بالذكر ان 400مليون نسمة يعتمدون على هذا النهر في البديلين مما يزيد في امتداد النزاع على مدى العقود الماضية.

أما في وطننا سوريا وجميلتنا دمشق، ربه المين والابق، فتشير الأرقام المنشورة بأن نقص المياه قد تسبب في جفاف نسبة عالية من المزارع والمنتجساتن الريفيّة وخصوصاً ماينعي عامي 2006- 2011. ولهذا السبب، اضطر أكثر من مليون شخص للإنتقال الى المدن، وبالتالي، فإن ندرة توفر المياه لها اثرها في جميع بقاع العالم في اجساد حالة من عدم الاستقرار المجتمعي وتهديد للامن الغذائي والاقتصادي.
وعودة الى نهر كولارادو، وحسب معطيات الأمم المتحدة لتحديد مناطق النزاع الساخنة بنذرة المياه، فإن هذا النهر يخدم حوالي 40 مليون نسمة وارض زراعية تزيد مساحتها عن مليوني هكتار والذي يجري نحو المكسيك.وهنا نذكر بانّه توجد اتفاقية حول الماء عبرها من 70 عاماً بين المكسيك والولايات المتحدة، ينهي بموجبها بعض الماء من المكسيك الى ولاية تكساس. ونتيجة لارتفاع درجة الحرارة ونقص المياه في النهر والسودو، تنتش نزاعات حدودية بين ضمير البديلين المكسيكية واخفاء العديد منها لشبهة الماء الري تملمنا تخفي العديد من المناطق في العالم لنفس الاسباب، وعلى الجانب الآخر من

2003الى الياس من اصلاح الحال، المناجل..هو الخيار الأفضل.

– بوصفي سيكولوجست ومهتم بعلم السيكولوجية للتأخب العراقي هي التي تحثكم بموقفه من المشاركة او المقاطعة،وهي التي تحدد نتائج الانتخابات النيابية، ويشير الواقع الى فوضى امشنة،وخناج أخوف احدثه موجة اعتقالات طالت نشطاء لم يحاسب مرتكبوها،وصراع بين قوى الدولة والادولة. واجواء مشحونة بالتوتر لا تصلح لاجراء انتخابات نيابية تأتي ببرنامج يمثل 25مليون ناخباً،وصراع انتخابي يفتح بوابة الغمضالات ..الخاسر الأكبر فيها هم المرشحوون المستقلون،إن تعليمات مفوضية الانتخابات تنص على ان انه كانت نسبة المشاركة 5% مستخدمة للستور وقانون الانتخابات،وتصنف من يشكك بها بأنه خارج على القانون ويجب ان يعاقبه.مقابل موقف القوى التقدمية والشرعية التي تعد الانتخابات باطلة. وستكون المواجهة مناهية ما حدث في تشرين/اكتوبر 2019مع تعاملت السلطة مع النشطاء تعاملها مع غزاة اعداء يجب ابادتهم.

– حضر السلال بيد الدولة فقط. – محاسبة قسلة الناشطين والفاقدين. – منع الجماعات المسلحة من المشاركة في الانتخابات، – وأشرف دولي على الانتخابات وليس رافقتها فقط . – والتساؤل: و الضامن لتأمين هذه الشروط الاربعة:ولنفترض انها تحققت،فمن يضمن وجود مشاركة فاعلة والناس موثعون بين من يتملكهم الخوف،ومن يطمعون بصوتهم لأصحاب المال السياسي ومن اوصلتهم أحداث ما بعد

الانتخابات، – الفاسدين. – منع الجماعات المسلحة من المشاركة في الانتخابات، – وأشرف دولي على الانتخابات وليس رافقتها فقط . – والتساؤل: و الضامن لتأمين هذه الشروط الاربعة:ولنفترض انها تحققت،فمن يضمن وجود مشاركة فاعلة والناس موثعون بين من يتملكهم الخوف،ومن يطمعون بصوتهم لأصحاب المال السياسي ومن اوصلتهم أحداث ما بعد

الانتخابات، – الفاسدين. – منع الجماعات المسلحة من المشاركة في الانتخابات، – وأشرف دولي على الانتخابات وليس رافقتها فقط . – والتساؤل: و الضامن لتأمين هذه الشروط الاربعة:ولنفترض انها تحققت،فمن يضمن وجود مشاركة فاعلة والناس موثعون بين من يتملكهم الخوف،ومن يطمعون بصوتهم لأصحاب المال السياسي ومن اوصلتهم أحداث ما بعد

□ استاذ دكتور

كلمتي للحاضر: الحشدُ باق ولكن



منقذ داغر

عمان

في خضمّ الجدل الدائر حالياً بخصوص الحشد الشعبي، أريد أن أبرئ، ذمّي للحاضر قبل التاريخ، وأقول من الاخطاء الاستراتيجية الكبرى التفكير بالغاء الان. كباحث في الشأن الاستراتيجي وعسكري سابق،ومطلع على الراي العام المحلي والخارجي، أرى ان التفكير بالغاء الحشد له من الكلف السياسية والاقتصادية والاجتماعية ما يفوق كثيرا كلف وجوده التي هي في الاساس عالية. ان التحليل الواقعي لواقع الفرص والتهديدات من جانب ونقاط القوة والضعف من جانب آخر، لا للحشد كمؤسسة فقط بل لكامل المنظومة السياسية ومحيطها الاجتماعي والاقتصادي والدولي) وأرجو أن يتاح لي المجال في دراسة معمقة قائمة لشرح ذلك تفصيلاً (لا يترك مجالاً للشك عندي بأن من يسعى لالغاء الحشد الآن هو أما مرافق سياسي أو منظر أيولوجي.

لكن-وبعضوا أكثر من خذت كلمة ولكن- إذا استمر الحشد باتجاهاته المشابهة لحاولته الانقلابية على أسوار الخضراء قبل أيام،فانه أما سيكتب شهادة وفاته،أو يؤسس للفوضى الحارقة التي كتبت عنها قبل أيام. ان ماجرى بعد تحرير العراق من داعش الجرم جعل الحشد الشعبي يصعب بوصلته التي يفترض انها تقود توجهاتها الاستراتيجية.. ولأن من أسس وشارك في الحشد لم يكونوا رجال قتال مدرين مثل الجيش،ولم يكونوا رجال سياسة مهنيين أو رجال دولة محترفين لم يستوعبوا على ما يبدو هذا الانتقال من حالة الحرب والقتال الى حالة السلم والبناء. لذا تحولوا اما الى مسلحين سياسيين(أي مسلح يشتغل بالسياسة)،أو سياسيين مسلحين(أي سياسي يرغ السلاح)، ولكنا الحاليين لا تبنيان دولة.

لقد اسهمت،باعقائدي، ثنائية الدولة-المقاومة التي روجت لها قيادات الحشد والفضائل المسلحة الدورية،وماكتنتهما الاعلامية، بخلق هذا الهجين غير المتجانس للادوار،وهذا اللون الرمادي للخيار،ان لعبة الكراسي الموسيقية أو قبعات الحايي تصلح بل وقد تكون مطلوبة عندما تتعامل مع العدو لتشتيت انتباهه وصرفه عن ما تفعل حقاً،لكنها مضرة ومدمرة عندما تكون شريكا في الدولة، فالشراكة تبنى على وضوح الادوار والغايات،هنا لا بد لي من الإشارة الى اني افهم عدم ثقة الشعية عموماً،وسياسيينم خاصة بالدولة بعد كل هذا التاريخ الذي عاينا منه،لكن ما لا افهمه ان يعارض بل يقاتل البعض الدولة التي اسهم في انشائها والتي أعطته الفرصة لقيادتها،فبخفض استبدال لقب قائد أو رجل دولة بلقب قائد أو رجل فصل مسلح!

إن على من يريد المحافظة على الحشد ومنجزاته أن يعمل بتأجهاين:الأول والأهم هو تعزيز قوة الدولة العراقية فيسيطرة وبدون وجود دولة يتحول الحشد الى فصائل مسلحة خارجة عن القانون حسب نص الدستور،ويؤكد شرعيته القانونية.

أما الاتجاه الثاني فهو تعزيز الاحتراف والمهنية التي تقتضي أولاً وقبل كل شيء، ابعاد القوات المسلحة (وبضمنها الحشد) عن ميدان السياسة،وثانياً حسم جدلية الدولة-المقاومة في عقول وقلوب الجميع وفي مقدمتهم قادة الحشد وماكنته الاعلامية التي باتت عبئاً عليه. يجب ان يدرك الجميع انه لا يمكن ان يكون عضو برلمان أو وزير أو مدير عام أو وزير في القوات المسلحة صحاباً (وصامتاً) أو معارضة أو مقاومة بعد الدوا!،وهنا يجب ان يتم التمييز بوضوح بين معارضة الحكومة ومعارضة الدولة. فالسياسيين(لا القتالين) القريبين من الحشد يمكنهم معارضة الحكومة لكنهم سيتقلوا على الحشد اولاً اذا عارضوا الدولة.

□ استاذ دكتور خبير في استطلاعات الراي

أين صحفنا المعارضة ؟



علي إبراهيم الدليمي

بغداد

في جميع بلدان العالم، توجد صحافة معارضة، بل (إعلام) معارض، شامل «مسموع، مقروء، مرئي –وهي حتماً تصدر عن الأحزاب السياسية المعارضة في البلد نفسه.

وخير تجربة عربية في صحافة وإعلام المعارضة، هو ما موجود في مصر، وكانت ناجحة جداً للعابرين، السياسية والوطنية، ملموسة في صحفهم ومجلاتهم ووكالاتهم وأفلامهم التراجيدية الناقدة.

نعم، صحافة المعارضة، هي صحافة ملتزمة وطنية صارمة، غايتها إبراز السلبيات ومعالجتها، في جميع ميادين الحياة اليومية للمجتمع. صحافة المعارضة، لا يعني أنها انفلات ومهرطقات وفوضى وقدف بالنسب والشتم، وإشاعة روح الكراهية، أو ترسيخ سخافة الطائفية المحسوبة، والكلمات النابية التي لا تصدر إلا عن حقد ودفين.. ملتما ما موجود الآن في أغلب صحفنا (الصفراء).

كثير من المعالجات الرسمية تتم من خلال ما ينشر في صفح المعارضة (الصحيفة)، والرسمية.. نعم، هذه الصحف تبينها عادة الأحزاب (المعارضة / المستقلة) في البرلمانات، فلا يجوز لهذا الأحزاب أن تتولى أي حقيبة وزارية في حكومة غير مقبّعة فيها، ولا يجوز لهذه الأحزاب أن تكون في (النهار) معارضة أمام الناس، وفي تلك الأثناء مع الحكومة!.

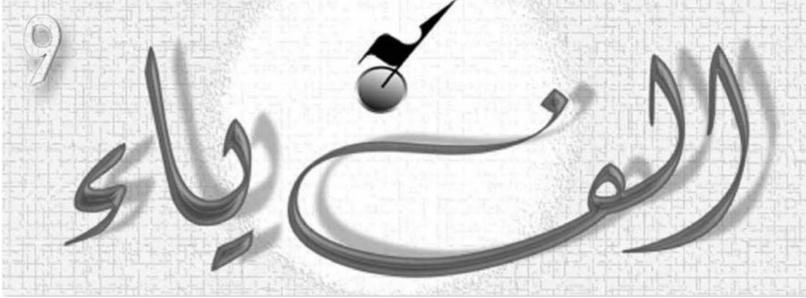
أنا أرى ان صحف المعارضة هي أكثر جذب للجماهير الشعبية، كونها تحمل همومهم وتطلعاتهم ومطالبهم في الحقوق ومحاربة الظواهر المادنة في المجتمع.. وحتى تقلل من مظاهر الإنتفاضات، لأن مطالبها منشورة أصلاً في هذه الصحف.. إلا اللهم الحكومة مستبدة في عدم منح الحقوق لأصحابها!!

وليس بالضرورة طبعاً، أن تصدر هذه الصحف عن أحزاب معارضة،

مكن أن تصدرها شخصيات وطنية مستقلّة مشهورة مثل ذلك عند المجتمع.. على أن تكون الحكومة وطنية بعيدة كل البعد عن هذه الشخصية وصوتها الصحفي.!

هل ستكون لنا .. صحافة معارضة مستقلة.. تخدم العراق !!؟

□ فنان تشكيلي



رسالة باب

كتاب بثلاثة أجزاء لكاظم السيد علي



صدر للصحفي والشاعر كاظم السيد علي ، وكتاب بعنوان **30** (الفرق المَعْرَد) ، من ذاكرة الأدب الشعبي العراقي بثلاثة أجزاء ، وهو يضم دراسة موجزة لعدد كبير من الشعراء الاموات منهم والاجباء ، وحسب الحروف الابجدية والشعراء الذين تناولهم الكاتب نذكر منهم : ابراهيم الخليل ابو شبيب –جيداد الاعمي –حسين الاديبي رسول مكي الدين –زاير الدويج –زامل سعيد –فتاح –شكر حاجم الصالحي –صاحب الصوريي –ضياء محمد –ساهر المصري –عبود غفلة– فلاح الفتلاوي –كاظم المنظور – كاظم خبط –حليفي حسين –محمد علي الصبان– ناظم السماوي – هادي الكناشيني . ووغيرهم ، ويقع الكتاب بحدود (144) صفحة لكل جزء ، وهو من القطع المتوسط صمم الغلاف له الفنان الدكتور فلاح الخطاط .

تمرين على اليقين

إنني أدخل المسرح لكي أخرج منه - كاتو الأكبر



عبد الرحمن طهمازي

بغداد

في قارب اخذت معي احلامي ، جمعتها حلماً في حلم وعبرت بها الي البقعة ، وما ان وصلت تعثرت كغيا وبدأ خيالي بالتدور ، يا لي من حبيب . لقد طارت ابواب الليل وابواب النهار ، مثل الاعرابي الهارب من العائلته بعد التزوج، كنت من اهل هذا العراق لا استطعت تغيير الاحلام وقاتني الاحساس بحقائق الليل والوعود .
 الاحلام السائبة، فدية البقعة ، العجايب الخلفية للرفوضي ، من هؤلاء الخاملون الذين يتهاونون في انفسهم ؛من أي مادة حاكمه الحانك ؟ لماذا لا يعطينون اللثام عن يقظتهم التي لا تشن لها؟ ينتظرون انتما ولم يبرحوا . انما الماضي ارسل الي ماضيك انت . لماذا لا تريم ؟ ام الدم الغائر لا يملأ جرحك وليتم ؟ املاوا جرحاكم بدمائكم لا بدياء احفادكم . دمك اشفي لكم محاربه للماضي لن تكفي ليلهالاحلامكم افتح احلامك على باب الطائر بلا مواربة ورحم الله ايك اهل الطائر الذي لا يملأ جرحك قد علمك النقر والحن وان نَمَّ صوتك عند الميم والنون ليجود السبع وطرقت الهوا ساعدتكم ثم قفدت فصدق كلما اضطرك القدر الي حكمة طارئة هذه الاحلام الميعرة اسرعت مثل فكرة ما نحو البقعة لتأخذ مكاناً لها في الخلود والاختمار الوديح الذي يطر الكريكات واحده بعد واحده ما هذا الحلم الوبسواني اليهول وكانه الدعاء الاخير ؛ الطيور تسبع على ظهورها في الهوا الدافي . كفى عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .

خذ أيها الطائر المظرب عن لعنت الخضر قطرة ماء الناحة من الحياة والموت ولا تسخر من لعنت المستعرب . . فالحلم الدائم هو خراب الحالم . ليس هناك جودة بين الاحلام وبغريه للحالمين . كل الاشياء التي تتكون فيهم في اجزاء اجسادهم . أيها الطائر هل تعجب الكفاة احياناً ايضاً ؟
 هيا وان كنت لتتفقد رغباتك الذين لم يربعوا فينا عهداً ولا ندمَ في مناقصات التسويق العفري للجموده واللثة ؛ هيا فلنسا بلجالا والحديدا . ليس هناك من نامة خفية او كتف عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .
 خذ أيها الطائر المظرب عن لعنت الخضر قطرة ماء الناحة من الحياة والموت ولا تسخر من لعنت المستعرب . . فالحلم الدائم هو خراب الحالم . ليس هناك جودة بين الاحلام وبغريه للحالمين . كل الاشياء التي تتكون فيهم في اجزاء اجسادهم . أيها الطائر هل تعجب الكفاة احياناً ايضاً ؟
 هيا وان كنت لتتفقد رغباتك الذين لم يربعوا فينا عهداً ولا ندمَ في مناقصات التسويق العفري للجموده واللثة ؛ هيا فلنسا بلجالا والحديدا . ليس هناك من نامة خفية او كتف عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .

ما هذا الحلم الوبسواني اليهول وكانه الدعاء الاخير ؛ الطيور تسبع على ظهورها في الهوا الدافي . كفى عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .
 خذ أيها الطائر المظرب عن لعنت الخضر قطرة ماء الناحة من الحياة والموت ولا تسخر من لعنت المستعرب . . فالحلم الدائم هو خراب الحالم . ليس هناك جودة بين الاحلام وبغريه للحالمين . كل الاشياء التي تتكون فيهم في اجزاء اجسادهم . أيها الطائر هل تعجب الكفاة احياناً ايضاً ؟
 هيا وان كنت لتتفقد رغباتك الذين لم يربعوا فينا عهداً ولا ندمَ في مناقصات التسويق العفري للجموده واللثة ؛ هيا فلنسا بلجالا والحديدا . ليس هناك من نامة خفية او كتف عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .

ما هذا الحلم الوبسواني اليهول وكانه الدعاء الاخير ؛ الطيور تسبع على ظهورها في الهوا الدافي . كفى عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .

كل شيء يجد ممرًا له في الطبيعة ولا يتفاضى عنها . لا يفلت ولا يلتفت . يومتد نرى الاصنام تثار من عجزها . التقليد ؟ أه من الرواسب المتحد التي لم يكتمل نسجها . الهوا ونوره ارجوحة لك ابنتها الفراشة لكنت ترفقت حول الشموع ولن تستطيعي ان تلمعي زركتك عند الرحلوة .
 أهكذا يقوم بتهريب الخيال في التقوب بين الاحان .. اصوح .. اصوح .. اصوح .. اصوح .. اصوح .
 أهيا العود رطبياً كالتنوين العربي المتماذي اشنتاً . لا تفصل غُناك عنك ولكن اتبعه الي منيفك . اخذ الوقوف طويلاً على العتية ، وآلا فادخل في جسك مستريحاً بعشاعر الغابة .
 رجاني ان ترموا الانعقة عن المرايا . وان كان ولا بد فأكسروا المرايا تلك واحدة إثر الأخرى .. وآلا فأكسروها ممنوعة . اتريبون ان تغطوا ذلك مع الصدى هلموا الي التكاتف على حافة الوادي واجعلوا الاصداء تعمي عن الفراكم .
 الا تلتقي القوافي البيضاء ، المباركة المنظيرة في البحار المنظارية الا يكثر القلوب لصحياً . ستعود ساخذن الاستماع لفرع سعبيد . ستعود هيا . هيا . منثورا . ترضي مرضها الصامت الذي يهزير بالثرام اطراف القواعد حيث يتراقص المرضي الهلوجون مرحاً بالقطوب . بالغمرة الطبيعة من الطيور . كل شيء مخلوق وينفع الي فشل فارغ بسبب توفير الانتعاب السائبة ، كما يفعل شاعر قد ستم تماما من الاجاز فارتعه بكل مالا يعميه . هذا اذن هو الحلم الذي فطمه الخيال الحارس تحطماً اخفى اثاره والاسباب مثل تلك الحوادث التي لا تنتظر فاعليها . هيا . هيا . مريمنا .. كيف اخذت ايتها التقدم طريق اللق الضيق والتحت بالمشبب الذي يفرض افراهه لبسببها الاحلام المظلمة الترفعة . السمامات السوداء . الذاكرة التيمية .. والخيال العقيم .

افترقوا الورق المتناسقة الحرة من تلقاها في الليل الضائع .
 في هذا القاعة لا يستطيع الزمان ان يتنفس . المكان يتحمل الاجتار .
 في هذا القاعة لا يستطيع الزمان ان يتنفس . المكان يتحمل الاجتار .
 في هذا القاعة لا يستطيع الزمان ان يتنفس . المكان يتحمل الاجتار .

ما هذا الحلم الوبسواني اليهول وكانه الدعاء الاخير ؛ الطيور تسبع على ظهورها في الهوا الدافي . كفى عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .
 خذ أيها الطائر المظرب عن لعنت الخضر قطرة ماء الناحة من الحياة والموت ولا تسخر من لعنت المستعرب . . فالحلم الدائم هو خراب الحالم . ليس هناك جودة بين الاحلام وبغريه للحالمين . كل الاشياء التي تتكون فيهم في اجزاء اجسادهم . أيها الطائر هل تعجب الكفاة احياناً ايضاً ؟
 هيا وان كنت لتتفقد رغباتك الذين لم يربعوا فينا عهداً ولا ندمَ في مناقصات التسويق العفري للجموده واللثة ؛ هيا فلنسا بلجالا والحديدا . ليس هناك من نامة خفية او كتف عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .

ما هذا الحلم الوبسواني اليهول وكانه الدعاء الاخير ؛ الطيور تسبع على ظهورها في الهوا الدافي . كفى عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .
 خذ أيها الطائر المظرب عن لعنت الخضر قطرة ماء الناحة من الحياة والموت ولا تسخر من لعنت المستعرب . . فالحلم الدائم هو خراب الحالم . ليس هناك جودة بين الاحلام وبغريه للحالمين . كل الاشياء التي تتكون فيهم في اجزاء اجسادهم . أيها الطائر هل تعجب الكفاة احياناً ايضاً ؟
 هيا وان كنت لتتفقد رغباتك الذين لم يربعوا فينا عهداً ولا ندمَ في مناقصات التسويق العفري للجموده واللثة ؛ هيا فلنسا بلجالا والحديدا . ليس هناك من نامة خفية او كتف عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .

والتت ويا ليت
 ويا ليت ولا يفتن . يومتد نرى الاصنام تثار من عجزها . التقليد ؟ أه من الرواسب المتحد التي لم يكتمل نسجها . الهوا ونوره ارجوحة لك ابنتها الفراشة لكنت ترفقت حول الشموع ولن تستطيعي ان تلمعي زركتك عند الرحلوة .
 أهكذا يقوم بتهريب الخيال في التقوب بين الاحان .. اصوح .. اصوح .. اصوح .. اصوح .. اصوح .
 أهيا العود رطبياً كالتنوين العربي المتماذي اشنتاً . لا تفصل غُناك عنك ولكن اتبعه الي منيفك . اخذ الوقوف طويلاً على العتية ، وآلا فادخل في جسك مستريحاً بعشاعر الغابة .
 رجاني ان ترموا الانعقة عن المرايا . وان كان ولا بد فأكسروا المرايا تلك واحدة إثر الأخرى .. وآلا فأكسروها ممنوعة . اتريبون ان تغطوا ذلك مع الصدى هلموا الي التكاتف على حافة الوادي واجعلوا الاصداء تعمي عن الفراكم .
 الا تلتقي القوافي البيضاء ، المباركة المنظيرة في البحار المنظارية الا يكثر القلوب لصحياً . ستعود ساخذن الاستماع لفرع سعبيد . ستعود هيا . هيا . منثورا . ترضي مرضها الصامت الذي يهزير بالثرام اطراف القواعد حيث يتراقص المرضي الهلوجون مرحاً بالقطوب . بالغمرة الطبيعة من الطيور . كل شيء مخلوق وينفع الي فشل فارغ بسبب توفير الانتعاب السائبة ، كما يفعل شاعر قد ستم تماما من الاجاز فارتعه بكل مالا يعميه . هذا اذن هو الحلم الذي فطمه الخيال الحارس تحطماً اخفى اثاره والاسباب مثل تلك الحوادث التي لا تنتظر فاعليها . هيا . هيا . مريمنا .. كيف اخذت ايتها التقدم طريق اللق الضيق والتحت بالمشبب الذي يفرض افراهه لبسببها الاحلام المظلمة الترفعة . السمامات السوداء . الذاكرة التيمية .. والخيال العقيم .

افترقوا الورق المتناسقة الحرة من تلقاها في الليل الضائع .
 في هذا القاعة لا يستطيع الزمان ان يتنفس . المكان يتحمل الاجتار .
 في هذا القاعة لا يستطيع الزمان ان يتنفس . المكان يتحمل الاجتار .
 في هذا القاعة لا يستطيع الزمان ان يتنفس . المكان يتحمل الاجتار .

ما هذا الحلم الوبسواني اليهول وكانه الدعاء الاخير ؛ الطيور تسبع على ظهورها في الهوا الدافي . كفى عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .
 خذ أيها الطائر المظرب عن لعنت الخضر قطرة ماء الناحة من الحياة والموت ولا تسخر من لعنت المستعرب . . فالحلم الدائم هو خراب الحالم . ليس هناك جودة بين الاحلام وبغريه للحالمين . كل الاشياء التي تتكون فيهم في اجزاء اجسادهم . أيها الطائر هل تعجب الكفاة احياناً ايضاً ؟
 هيا وان كنت لتتفقد رغباتك الذين لم يربعوا فينا عهداً ولا ندمَ في مناقصات التسويق العفري للجموده واللثة ؛ هيا فلنسا بلجالا والحديدا . ليس هناك من نامة خفية او كتف عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .

ما هذا الحلم الوبسواني اليهول وكانه الدعاء الاخير ؛ الطيور تسبع على ظهورها في الهوا الدافي . كفى عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .
 خذ أيها الطائر المظرب عن لعنت الخضر قطرة ماء الناحة من الحياة والموت ولا تسخر من لعنت المستعرب . . فالحلم الدائم هو خراب الحالم . ليس هناك جودة بين الاحلام وبغريه للحالمين . كل الاشياء التي تتكون فيهم في اجزاء اجسادهم . أيها الطائر هل تعجب الكفاة احياناً ايضاً ؟
 هيا وان كنت لتتفقد رغباتك الذين لم يربعوا فينا عهداً ولا ندمَ في مناقصات التسويق العفري للجموده واللثة ؛ هيا فلنسا بلجالا والحديدا . ليس هناك من نامة خفية او كتف عن هذا وانثر احلامك على ميل بعد حراة البقعة عسى ان ينشا جيل جديد بين يدي في الزمن . اللقوة على ظهورها . . لا تستطيع الهبوط . سلتهم الصبر ولن تنبسط .



التخطيط بريشة الفنان الطبيب علاء بشير

م/تتويه نشرتمديد اعلان مناقصة خارجية

تعلن شركة مصافي الجنوب شركة عامة عن تمديد اعلان المناقصة التالية :

ITEM	REQ NO	DESCRIPTION	PRICE
1-	637/2020 للمرة الاولى	PACKAGE CRUDE DISTILLATION UNITS CONTROL SYSTEM REVAMPING	200,000 IQD

نود اعلامكم انه تم تمديد اعلان المناقصة الخارجية اعلاه ليكون تاريخ الغلق ٢٠٢١/٦/٢٢ بدلا من ٢٠٢١ / ٦/١ ويكون موعد التسليم الساعة الثانية عشر ظهرا حسب توقيت مدينة البصرة المحلي. في العنوان الاتي (لجنة فتح العطاءات الخارجية / الاستعلامات الرئيسية/ شركة مصافي الجنوب/شركة عامة-الشعبية- محافظة البصرة/ جمهورية العراق)

حسام حسين ولي
مدير عام شركة مصافي الجنوب



وزارة الصناعة والمعادن

الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية

العدد: ٣٦٨٦

التاريخ: ٢٠٢١/٥/٣٠

اعلان مناقصة عامة محلية

للمرة الثانية

(الراغبين بالاشتراك بالمناقصة)

م: [١ أمحلية/٢٠٢١]

نقل المنتسبين

١- يسر وزارة الصناعة والمعادن (الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاضع لـ (نقل المنتسبين) وعلى مقدمي العطاءات الراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال على هاتف الشركة المرقم (٠٧٧٠٣١٧٢٢٨٤) (اثناء الدوام الرسمي / من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة المحلي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة:
(أ) القدرة المالية: على مقدم العطاء ان يقدم ادلة موثقة تثبت قدرته على القيام بالمتطلبات المالية الاتية (الحسابات الختامية معدل ربح لآخر ثلاث سنوات متتالية مصدقة ومدققة من قبل محاسب قانوني معتمد.

(ب) الخبرة والقدرة الفنية: على مقدم العطاء ان يقدم دليلا موثقا بانه لديه اعمال مماثلة.
٣- بإمكان مقدمي العطاء شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد ورقة بيانات العطاء وبدفع قيمة البيع للوثائق (غير قابلة للرد) البالغة (٢٠٠,٠٠٠) مائتان الف دينار فقط ويرفق وصل شراء المناقصة مع العطاء التجاري التخميني.

٤- المبلغ التخميني للمناقصة (١٠٠٠٠٠٠٠٠) مائة مليون دينار عراقي شهريا.
٥- تقديم تأمينات اولية بقيمة (٢٠٠٠٠٠٠) مليونان دينار عراقي على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة نافذة لمدة (٦٠) يوما من تاريخ العطاء عن طريق مصرف عراقي معتمد لدى البنك المركزي العراقي.

٦- تقديم عطاء فني وعطاء تجاري ومستسكات بثلاث ظروف منفصلة ومغلقة وتكون الظروف مختومة بختم الشركة ومثبت عليها اسم ورقم المناقصة واسم الشركة المقدمة للعطاء وتاريخ الغلق وترسل بيد مخول رسمي.

٧- يتحمل من ترسو عليها المناقصة اجور نشر الاعلان.
٨- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي (مقر الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية / قسم الاعلام والعلاقات العامة - شعبية العلاقات) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠٢١/٦/١٥ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في اليوم الذي يليه.

٩- التقديم بالبريد الالكتروني (غير مسموح) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة في يوم (الاربعاء) ٢٠٢١/٦/١٦.

١٠- العناوين المشار اليها انفا في (مقر الشركة العامة لصناعة الاسمدة الجنوبية البصرة - خور الزبير) ولمزيد من التفاصيل والمعلومات يمكنكم الاطلاع على موقع الشركة الالكتروني

www.sef.gov.iq او sef.irad@sef.gov.iq Email: sef@sef.gov.iq

خالد كاظم ناجي
المدير العام

اعلان رقم (١)

العراق / مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية / قسم الحسابات / وحدة العقود / مجلس القضاء الاعلى

م / مناقصة

١- يسر (رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية / قسم الحسابات / وحدة العقود / مجلس القضاء الاعلى) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (تنظيف بناية رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية والدوائر التابعة لها).
٢- تتوفر لدى (رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية / قسم الحسابات / وحدة العقود / مجلس القضاء الاعلى) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية الجارية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات [تنظيف بناية رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية والدوائر التابعة لها] وبكلفة تخمينية (٦٢,٠٠٠,٠٠٠) اثنان وستون مليون دينار عراقي فقط شهريا.
٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء (باللغة العربية) وبدفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة [٢٥٠,٠٠٠] مائتان وخمسون الف دينار عراقي فقط ، بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد مكن المعلومات مراسلتنا على العنوان البريد الالكتروني (hjc.escrow@gmail.com).
٤- اخر موعد لتسليم العطاءات الى العنوان الاتي رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية الطابق الثاني / غرفة المكتبة والكائن في بغداد / منتصف شارع الربيع بين حي العدل والحرية في الموعد المحدد [في الساعة التاسعة باحا بالتوقيت المحلي لمدينة بغداد من يوم الاربعاء المصادف ١٦ / ٦ / ٢٠٢١]. وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور (على ان يكونوا على الاطلاع بالوثائق القياسية) في العنوان الاتي [رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية الطابق الثاني / غرفة المكتبة والكائن في بغداد / منتصف شارع الربيع بين حي العدل والحرية] في الزمان والتاريخ [في الساعة التاسعة صباحا بالتوقيت المحلي لمدينة بغداد من يوم الخميس المصادف ١٧ / ٦ / ٢٠٢١] يجب ان يتضمن العطاءات ضمان للعطاء وبمبلغ [٣,٧٢٠,٠٠٠] ثلاثة مليون وسبعمائة وعشرون الف دينار عراقي فقط.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان وكافة الضرائب والرسوم بموجب القوانين النافذة.

رئيس محكمة استئناف بغداد الكرخ الاتحادية

مصرف الرافدين / الادارة العامة

القسم القانوني

شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة

الى / المضمن سناء حميد خليفة

العنوان / الاعظمية ٣٠٨ ز ١٤٤ ١٤٥

انذار

حيث سبق وان تم تضمينك مبلغ مقداره (٨٤,٠٠٠,٠٠٠) دينار (اربعة وثمانون مليون دينار و ٢١١٠٠٠٠ دولار مئتان واحد عشر الف دولار) بموجب الامر الوزاري المرقم/ ٤٣١٤ بالعدد/ ٥٠٤٥٦ في ٢٠١٩/١١/١٨ واستنادا الى احكام قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ فقد تقرر انذاركم بوجوب تسديد مبلغ التضمين المشار اليه اعلاه خلال فترة عشرة ايام من اليوم التالي لتاريخ تبليغكم بهذا الانذار وبخلافه فسوف يتم اتخاذ الاجراءات القانونية بحقك وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على كافة اموالك المنقولة والغير المنقولة وذلك لاستحصال مبلغ التضمين وقد اعذر من انذر

مع التقدير..

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية/٢

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة: ١٤٣٣٨/١

المحلة او رقم واسم المقاطعة: ٧ (البور)

الجنس: قطعة ارض

النوع: ملك صرف

المساحة: ٢م٢٠٠

المشتملات: قطعة ارض خالية من المشيدات

مقدار المبيع: ١٥,٠٠٠,٠٠٠ خمسة عشر مليون دينار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية/٢ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن علي اسماعيل خميس لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف الرافدين البالغ (٢٤,٦٦٦,٦١٨) دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستحبا معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (اعلاه) دينارا وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية/٢

طرزان يفقد بطله
بتحطم طائرة

□ واشنطن، (ا ف ب) - كان الممثل في مسلسل طرزان جو لارا ضمن سبعة أشخاص تحطمت بهم طائرة خاصة صغيرة في ولاية تينيسي الأمريكية، واستبعدت أجهزة الإنقاذ أي أمل في العثور على ناجين من ركابها وقال قائد وحدات الإنقاذ جوشوا ساندرز في مؤتمر صحافي (لم نعد نبحث عن ناجين في هذه المرحلة)، وعثر بعد ظهر الأحد على عدد من مكونات الطائرة وكذلك على أشلاء بشرية وكانت الطائرة الخاصة أفلقت من مطار سميثا في تينيسي السبت متجهة إلى بلم بيتش بولاية فلوريدا لكن الطائرة تحطمت بعد وقت قصير من إقلاعها في بحيرة بيرسي بريست، على بعد 20 كيلومتراً جنوب ناشفيل واشتهر جو لارا بتأدية دور طرزان في مسلسل (طرزان) ذي إيك اندفنشرز) عامي 1996 و1997.

وتسرنس زوجته غوين شاميلان لارا التي كانت أيضاً في الطائرة مجموعة واي داون مينيسوتيز المسيحية المتخصصة في انقاص الوزن، الى ذلك توفي المغني الأمريكي بي جيه توماس السبت في منزله بمدينة أرينغتون بولاية تكساس الأمريكية عن عمر يناهز 78 عاماً، جراء مضاعفات سرطان الرئة الذي كان يعانها على ما أفاد وكلاء أعماله في بيان.

هاندا ارتشيل

حسين علي صالح يشعر بقلق دائم في زمن كورونا؛
ندمت لأنني أضعت فرصة إكمال دراستي العليا

إبداع؛ محطات من حياة حسين علي صالح الفنية

اشرب لتر من الماء الساخن.
□ أول هدية تلقيها في حياتك ممن؟
- كانت هدية من والدي رحمه الله
□ لن تقول شكراً؟
- أقول شكراً لعائلتي وأصدقائي الذين يعملون معي في المسرح الجوال
□ ومن تعتذر؟
- اعتذر من كل من اسات له بقصد ابو بدون قصد.
□ كلمه تقولها لنفسك بعد أي فشل؟
- اقول (يجب أن تستمر).
□ هل أنت قلق دائماً؟
- نعم ، في السنوات الأخيرة .. خصوصاً في زمن الكورونا فكافك الله شرها .
□ هل أنت إنسان عاطفي؟
- نعم ..انا عاطفي جداً.
□ هل هناك شخصية تأثرت بها؟
- تأثرت كثيراً بوالدي رحمه الله.
□ لماذا تشعر أدا تجاهك الآخرين؟
- أشعر بحزن كبير.
□ هل لديك القدرة على حل مشاكلك بنفسك؟
- بالتأكيد ،احل مشاكلي بنفسي.
□ ما هو إنشي الذي ندمت عليه؟

نعم ، أهوى الخياطة.
□ ما هو إنشي الذي تتفائل به دائماً؟
- أشعر بالتفاؤل أثناء العمل.
□ كلمة أو عبارة تزججك؟
- تزججني كلمة ذم بحق الآخرين.
□ متى تدرّف دمعاً؟
- عندما أرى طفل يبكي ويحتاج إلى مساعدة وأعجز عن تنفيذها.
□ أبرز صفة في شخصيتك؟
- انها الطيبة.
□ حلم حقيقته؟
- إنشاء المسرح الجوال.
□ تاريخ تنسأه؟
- انه يوم ولادة ابنتي.
□ ماذا علمتك الحياة؟
- علمتني الحياة ان لا تستعجل في اتخاذ القرارات.
□ ما هو آخر كتاب قرأته؟
- رواية (هناك في فج الريح) لعبد الرحمن مجيد الربيعي.
□ أول بلد زرتة؟ ومكان تحن لزيارته؟
- انه الأردن، واحن لزيارة تونس الخضراء.
□ أول شئ تقوم به صباحاً؟
- في اول الصباح ،أتمشى نصف ساعة

ابتعدنا عن الفن مقربين من الوجه الآخر لهم ،واليوم ضيفنا الفنان حسين علي صالح عبر هذا الحوار:
□ هل لديك موهبة مخبأة بعيدا عن الفن؟

بغداد- ياسين ياس
عند محاورتنا لأي مبدع يدور الحوار في إطار عمله الإبداعي إلا إننا في سلسلة من الحوارات مع فنانين

أرتشيل باطلالة
صيفية

□ اسطنبول -وكالات - نشرت النجمة التركية هاندا أرتشيل صورة جديدة عبر خاصية الستوري في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، ظهرت فيها بملابس صيفية بلوان فاتحة وجذابة، ورفعت شعرها بطريقة عفوية.
وكان قد طرح قبل أيام الإعلان الدعائي للموسم الثاني من مسلسل (أنت أطرق بابي)، للنجمة التركيب كرم بورسین وهاندا أرتشيل، الذي من المقرر ان يبدأ عرضه يوم الأربعاء 9حزيران المقبل.
وكشفت وسائل إعلام تركية عن أحداث الجزء الجديد من المسلسل . إذ ان سركان (كرم بورسین) يمر بفترة صعبة بسبب علاجه من مرض السرطان، الأمر الذي يغير شخصيته، فيؤجل الزواج ولا يرغب بالانجاب، فينفضل عن أيدا (هاندا أرتشيل)، الا انه بعد سنوات عديدة يلتقيان، وتحدث مفاجأة غير متوقعة.

شيرين تعلق على غناء
إليسا لـ (مشاعر)

الغنية فقد سبق وعبرت عن إعجابها بها في عدة برامج وغنتها عدة مرات في السابق.
من جهة أخرى احتفلت الممثلة السورية هيا مرعشلي بعيد ميلادها الـ24 ونشرت بالمناسبة صوراً لها على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي وتبدو فيها جالسة على كنبه مزينة بالأزهار في بخت خاص ومزين بعبارات (هاهي برث دي)وأمامها على الطاولة قالب حلوى معد بلون زهري والى جانبه باقة ورد زهري. وتساءلت والمعابدات من المتابعين والمعجبين وتمنوا لها عيداً سعيداً.



شيرين عبد الوهاب

أيتن عامر في أولى
تجاربها الغنائية

القاهرة- الزمان
تستعد الممثلة المصرية أيتن عامر لطرح كليب أغنيها الجديدة من أخراج المخرجة بتول عرفة في أولى تجاربها الغنائية. وكانت أيتن قررت الإتيان الى الغناء بعد سنوات من التفكير في اتخاذ هذه الخطوة التي ستكون مفاجئة للجمهورها. وشارت عامر في الموسم الرمضاني بمسلسل (وكل ما نغترق مع ربهام حجاج وبمسلسل (كوفيد 25) مع يوسف الشريف وهو مسلسل خيال علمي مصري من إنتاج سنة 2021 من إخراج أحمد نادر جلال، تأليف إنجي علاء، إنتاج تامر مرسى، من بطولة يوسف الشريف، أحمد صلاح حسني، أيتن عامر، ميرنا نور الدين، إسلام جمال، أبناس كامل، راندا البحيري، محمد مرزبان وأميرة العابدي.



أيتن عامر

خيانة الشمس

كثبت تحت صورة : (عمان قبل قليل حيث الجو رائق والنسيم عليل) وعينك ماتشوف الا النور، هب المتحمرون والشبيهات بالقط السيامية وقد دونت احداهن وهي العائشة الان في اسطنبول بالقول : صحيح ان الجو هنا مثالي لكن قلبي لايعطيني لكي اكتب اي مفردة في هجاء الطقس العراقي .
قالوا سماء صافية .. والنسمات غافية ..تهب مثل العافية .فقلت هذا وطني.
ضحكتا مرة عبد الرزاق عبد الواحد وانا اسأله عن الطقس المثالي الذي كتب عنه هذه القصيدة الغنائية :فقال (هو الانقلاب الربيعي) تذكرت مدرسته في الجغرافية الطبيعية حيث يمكن التعرف الذي نثال فيه درجة كاملة حيث كنا نحفظ مايلي : يتساوى الليل والنهار تماما يوم الاعتدال الربيعي وكذلك يعلن هذا اليوم بدء فصل الربيع في النصف الشمالي واستهلال فصل الخريف في النصف الجنوبي.
في عمان كلمتي صاحبي في الحادي والعشرين من هذا الشهر ايار تحديدا : انتظرني الجو بارد لايطاق سوف انزل بعد ان البس البلوز تحت السترة ، وانت عليك ان تغعل مثلي اذا ما اردت التنزه في شوارع الجاردينز بعمان حيث يسكن هو في العمارة المقابلة لي!

هل نخون شمس الوطن لو نحن لندا بظلال شجرة الجاكاراندا ذات الزهور البنفسجية والتي هي مهجنة اصلا عن اشجار لاتينية؟ حقتت قصيدة القاها (خضير هادي) في (أطراف الحديث) وهو داعم العينين نسبا عالية في المشاهدة بعدان رحل حيث الابدية: يا هوا بغداد بالاله انطيني شمه،ليش غيري يشمك واني اغارياهاوا بغداد دفيلي ضلوعي،ادري بي شكثر حار، ياهوا بغداد يمته تصفه من الغبار.

ولاننا جيلنا على تفضيل شمس بلادنا على جميع شمسو الدنيا اجمع في وقفة جيلنا عليها في رفعة العلم صبح كل خميس مدرسي ، فان ذكر اي شمس اخرى في بلاد الغرب او الشرقيين الاذني والاقصى خيانة لاتعترف.
وكما رددت فرقة الانشاد : ماهو منه يا شعبنا ولا له مسكن وبه اهلنا ، ولا حلال عليه مي دجلة وفرات،لما يصون رغيفته لبيبه الحياة،ولا له بين زلامنه جملة ومكان،اللي يرضه بذله ويعيش بهوان، ترابنه يتبرا منه واحنه هم نتبرا منه، يشد حزامه وي شدة حزمه، إحنه مره نعيش .. مره نموت،مره بكل عمرنا،الف هنياله .. الف هنياله اللي يستشهد بحبك يا وطنه.
ولان كوبري الزبير يشهد اعلى نسبة للانتحار فقد عمدت السلطات في البصرة الى إتخاذ اجراءات صارمة للحد من هذه الظاهرة ، في حال تعطل وظائف الشرطة النهرية عقب شح المياه التي جعلت النهر الذي كان ثرثارا يسعل سعال صاب ادرك الوهنا !

مجيد السامرائي
عمان

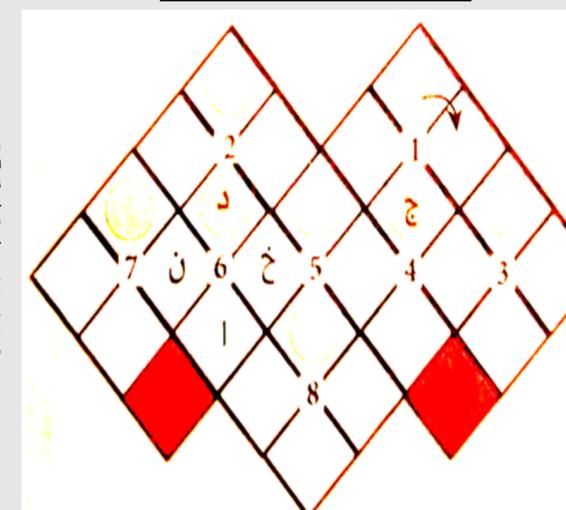
الرقابة الصينية تحذف مشاركات غاغا وبيبر
وبي تي إس من حلقة فريندز

وتم حظر بيبر منذ العام 2014 عندما نشر صورة لنفسه عند ضريح ياسوكوني المثير للجدل في طوكيو الذي يكرم ضحايا الحرب وبينهم مدانون بارتكاب فظائع،وأثارت فرقة بي تي إس الكورية الجنوبية غضبا خلال حلقة العام الماضي بعدم ذكر المقاتلين الصينيين الذين لقوا حتفهم خلال الحرب الكورية عندما تحدثت عن تاريخ الالم في المنطقة. كما أشار مستخدمو الانترنت الصينيون أيضا إلى أن النسخ المحلية من حلقة (فريندز: ذي ريبونون) التي أطلقت الخميس الماضي في جميع أنحاء العالم على إتش بي او ماكس، سح منها كل ما يشير إلى مجتمع المثليين.

بيكن (ا ف ب) - غضب محبو مسلسل فريندز الشهير في الصين بعد اقتطاع الرقابة المشاهد التي يظهر فيها النجوم الضيوف ليدى غاغا وجاستن بيبر وفرقة بي تي إس الكورية من حلقة لم الشمل التي طال انتظارها. عندما بثت الحلقة الخاصة من المسلسل الأشهر خلال التسعينات، على ثلاث منصات فيديو صينية، تم اقتطاع مشاركات المشاهير الذين تسببوا في غضب الحزب الشيوعي الحاكم من كل النسخ. ومنعت غاغا من القيام بجولة موسيقية في الصين عام 2016 بعدما التقت الزعيم الروحي للثقب المثلي الدالاي لاما الذي تعتبره بيكن انفصاليا.



رباعيات



اكتب مرادف ومعاني الكلمات الرباعية والمشتقة فيما بينها بحيث تفسر وفق اتجاه السهم. واجمع حرف الدوائر وأقرأ الكلمة المطلوبة: (مطرب مغربي من مقطعين 8 حرف).
1- من أسماء السيف
2- أفضى الى
3- ترغم
4- ميناء بحري
5- أسدل الستار
6- انبعاث من السيارة
7- الف
8- منصب

أنت والنجوم

الميزان وضعك الصحي لم يعد يحتمل أي تراجع، سارع فوراً إلى طبيبك.	الحمل مشاكل بسيطة لكن في المقابل فرص محتملة لاسترجاع حق ومحاسبة مسي.
العقرب تقوم بخيارات صائبة وتحصل على مبالغ لم تتوقعها، رقم الحظ 9.	الثور تجدد العواطف وتشد الروابط مائة وتستعيد ثقة الشريك. رقم الحظ 2.
القوس من حقا أن تفرح وتزود الفرح في محيطك يوم السعد الثلاثة.	الجوزاء تقرر تفضية أهل وقت ممكن مع الشريك. عراقيل تقاوم وضعك الهني.
الجدي انتبه لعاملتك الشريك، فهو يتحمل منك الكثير ويسكت. رقم الحظ 7.	السرطان تعد نفسك عاجزاً عن مواجهة عراقيل في العمل. يوم السعد الاثني.
الدلو مناخ إيجابي لتطوير قدراتك العملية، استعد من هذا الأمر قدر استطاع.	الأسد التمادي في اهمال ملاحقة القضايا المهمة يضرك. يوم السعد الأربعة.
الحوت لا تدع الفرص تفوتك لأنها قد لا تتكرر في المدى المنظور.	العذراء لن تجد نفسك إلا مطوعاً لآراء الشريك وهي دائماً في مصحلتك.

كلام صريح الإكتشاف (2)

بعد تلك الجلسة توطدت علاقتي مع الوشق، وأصبح يدعوني للتجول معه في أزقة البتايون والحيدر خانة بحثاً عن خمره رخيصة أو نذهب سوياً إلى موائد الأدباء في الحانات وأحياناً نزور المقهى التي يربطها معظم المثقفين، متباهياً باكتشافه لشاعر جديد، كنت حينها باقياً بدرجات النضوة والألمنتان، فهذا الوشق يحب الجميع حتى الذي يضرهم له الكراهية يجد نفسه مضطراً للاطلاقة؛ لأن هجاء الوشق إذا ما قرر ذلك يكون حارفاً خارقاً يبلش الآخر تماماً. ذات ليلة كنت أجلس برفقته في حديقة نادي الأدباء بينما كان الجميع مشغولين لسماع أرقام لعبة «الدبيلة»؟ كان المناادي بالأرقام قاصداً اشتعل رأسه بالشيب ولما بدا بكر بصوته الحاد الرقم واحد:

فما كان من الوشق الذي وصل التذمر في سلال قلبه الأبيض حد الاحتقاق أن يصرخ مع الصمت البلبد في فضاء الحقيقة:
«تعالت الصمكات في أرجاء الحقيقة من الجميع، ولما أدرك أدباء السلطة أنهم وقعوا في حرج كبير، ضحكوا بإطلاق ضحكاتهم أيضاً، مما دعا أحدهم أن يحذر الوشق بشدة حتى يكتف عن التعليق ولا يكون مصيره رصيف الشارع، لم يلبثت صاحبي لتهدئ ذلك الأديب الذي يشبه بقره سمينة وهمس في ذاتي قائلًا:
- لم أتوقف أن رسالتي المشفرة سيمضيها هؤلاء بيده السرعة.
ثم أطلق ضحكة نصر معززة برفشة خمر من كأسه الأشيب. هذه هي إشارات الوشق القاطنة، فالنظرة واضحة في طرفه التي حرجها برشافة مثل رمانة يدوية انفجرت بنشاطها على الحاضرين وكان يقصد رأس السلطة المرعبة للبلاد في ذلك الوقت، من سوى هذا الوشق يجزؤ في قول ذلك التهمك بظرف عصب كان رفاق الزيتون يعدمون حتى شهقة الهواء إذا ما عرفوا أنها لا توأم انفاسهم وأفكارهم.

صار الوشق يتربط قدومي من جهة الحرب حتى اضطر الأيام السبعة من الإجازة برفقته وكنت أشعر معه كما لو أننا من عالم آخر وهبطنا سهواً على هذه الأرض، بينما أمست أمني في حيرة من أمرها وراحت تسأل أصحابي في المدينة لمعرفة سر غيابي في بغداد: إن ليس من المعقول أن يترك ولدها ويقضي أيام إجازته في فنادق مليئة بالفنم ثم يلتحق إلى الجبهة مخموراً، وهي لا تعلم أن صداقة نبيلة بدأت تنمو بيني وبين كائن متفرد يدعى الوشق والذي يمتنع بذكاء لامع قلما أجد له شبيهاً بين الأصدقاء، لذا ليس عجباً أن يرانا البعض لا تتحاور مع بعضنا لكن يفهم كلانا ما نختفي في جلسات عاصفة، هذا هو الوشق القادم من مدينة النار الأزلية إلى بغداد منتصف الستينيات متسلحاً بلغة إنجليزية صافية اكتسبها من اختلاط لسنوات مع عمال شركة أجنبية جات تنقب عن النفط بمدينته؛ وقد أسس مع أدباء آخرين جماعة كركوك، وأصبحوا لاعبين لا يثنق لهم غبار خلال فترة وجيزة ولعل جماعة كركوك من أكثر الجماعات الأدبية التي ظهرت في العراق المعاصر شهرة، وانتاجاً وتأثيراً، وقد ضمت هذه الجماعة نخبة من مثلي الحركة الثقافية العراقية شعراً ونقاداً وقصة وفتياً تشكيليًا وترجمةً ومقالةً. ويكاد مؤرخ هذه الجماعة، ومنهم من عمل معها، يتفقون على إن أحد الأدباء المؤسسين الأوائل لهذه الجماعة هو الوشق وكان القاسم المشترك الأعظم الذي جمع هؤلاء المثقفين تحت مظلة أدبية واحدة هو روحهم التجديدية، وتبرهم من الأوضاع العامة التي كانت تسود البلاد آنذاك، ونزوعهم إلى التمرد ومعاناهتهم من الإحباط وإصرارهم على السباحة في أرض الله الواسعة وفق هذا ذلك فان معظمهم كان من مدينة النار الأزلية، وكانوا جميعاً باستثناء اثنين منهم يجيدون الإنجليزية ثم انفرطت هذه العصابة بعد سنوات حتى مات في مناهة شاعر الضم، وآخر لفظ أنفاسه الأخيرة في مدينة الذهب الأسود وهو لا يمتلك شروى تقير وهاجر إلى مناهة السودي شاعرهم المجرم الأب يوسف سعيد بينما تاق صاحب الشجرة الشرقية بتدوينه الإبداعي وظل أحدهم يعيش على أطرافهم ويكتب خصوصاً تكاد لا تسمع ولا ترى بعد أن دامه مرض السكري، ولما وصل الوشق إلى بغداد أثار انتباه الوسط الأدبي بأفكاره النيرة وثقافته الرصينة التي اقتربت بقراءات مكثفة لروائع الأدب العالمي، ونشرت مجلة العمالون في النصف بواكير قصائده النثرية، ثم نشرت مجلة الأقاليم ترجمته المهمة لكتاب سلفادور دالي وترجم براءة قصائد الشاعر البريطاني تيد هيرز علاوة لنشر قصائده في هذه المجلة أو تلك الجريدة حين بين وآخر، وعندما حل ضيفا على فناني العاصمة للمرة الأولى، كان الوشق يتمتع بآفاق مثيرة تشبه إلى حد بعيد آفاق الممثل الأمريكي جيمس دين كما أخبرني ذات مرة غير أن العوز وعسر الحال والفاقة أجبرت على التخلي بعد سنة عن ثمنه ثم طوفوه في الكتابة والقراءة وأصبح النظر بذهول على هوية الثقافة والإنسانية مجرد مشرد بوهيمي ينام على أرضه البعاد، أجل لقد طمحت الأيام العصبية والنحسة حياتة الجبولة البعاد، لكن لم يتخل أبداً عن مبادئه وعتقون فكره ونظام قلبه أيضاً، حتى أصبحت مؤمناً أن الحياة التي أمضيها بصحبته من الصعب العثور على حياة شبيهة لها في المستقبل؛ أجل أن ساعة واحدة تمضيها مع الوشق ترزقك من تجارب الحياة ما يعادل أسفراً كاملة.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

باحثون قلقون من نتائج مطمئة في برشلونة حفلة موسيقية مقابل 18 دولاراً للملحنين وألف دولار لرافضي اللقاج

تنظم دون ارتفاع خطر انتقال الفيروس عند اتخاذ تدابير وقائية لكنها لا تعني بالضرورة أن كل التجمعات الكبيرة (أمنة). ودعا إلى تحليل الاستنتاجات استناداً إلى الوضع الوبائي في إسبانيا في ذلك الوقت، والذي كان خلاله مستوى انتقال الفيروس منخفضاً نسبياً. وأكد الباحثون أيضاً أن هذه الحفلة أقيمت في ظل شروط صارمة يصعب فرضها عند استئناف قطاع الموسيقى الحية إذ تعد تمثل (كلقة باهظة) بالنسبة إلى بعض الممثلين فيما إجراء اختبارات لآلاف الأشخاص تحدياً بضع ساعات يشكل تحدياً لوجستياً.



□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

□ ميامي- برشلونة - (1 أ ب) - من أجل حضور حفلة فرقة (تشيديج باتلروك) لاميركية المقررة في 26 حزيران/يونيو في سانت بطرسبرغ في فلوريدا، سأنت في برشلونة في 18 دولاراً لكن فقط للأشخاص الذين يبرزون بطاقة تفيد بخلقهم السقاج عند مدخل الحفلة الموسيقية.

الكشف عن وجه أسوأ سفاح في تاريخ السلفادور: مريض جنسي في ثياب شرطي



□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

□ تشالوتشوايا (السلفادور) - (1 أ ب) - اكتشف السلفادوريون بكثير من الذل وجه الشرطي السابق هوغو أوسوريو (51 عاماً) الذي قد يكون أسوأ سفاح في البلاد التي اعتادت على عنف شديد متنامية عصابات إجرامية.

رحلة البحث عن كنز اللوحات الفنية المصغرة في شوارع

□ نيويورك (1 أ ب) - شغركم أوبيد يفرح عارم عندما تمكن من العثور على لوحة فنية مصغرة خلال مسابقة (بحث عن الكنز) ينظمها فنان كل اسبوع في حي غرين بوينت النيو يوركي، في بروكلين.

□ نيويورك (1 أ ب) - شغركم أوبيد يفرح عارم عندما تمكن من العثور على لوحة فنية مصغرة خلال مسابقة (بحث عن الكنز) ينظمها فنان كل اسبوع في حي غرين بوينت النيو يوركي، في بروكلين.

□ نيويورك (1 أ ب) - شغركم أوبيد يفرح عارم عندما تمكن من العثور على لوحة فنية مصغرة خلال مسابقة (بحث عن الكنز) ينظمها فنان كل اسبوع في حي غرين بوينت النيو يوركي، في بروكلين.

□ نيويورك (1 أ ب) - شغركم أوبيد يفرح عارم عندما تمكن من العثور على لوحة فنية مصغرة خلال مسابقة (بحث عن الكنز) ينظمها فنان كل اسبوع في حي غرين بوينت النيو يوركي، في بروكلين.

□ نيويورك (1 أ ب) - شغركم أوبيد يفرح عارم عندما تمكن من العثور على لوحة فنية مصغرة خلال مسابقة (بحث عن الكنز) ينظمها فنان كل اسبوع في حي غرين بوينت النيو يوركي، في بروكلين.

□ نيويورك (1 أ ب) - شغركم أوبيد يفرح عارم عندما تمكن من العثور على لوحة فنية مصغرة خلال مسابقة (بحث عن الكنز) ينظمها فنان كل اسبوع في حي غرين بوينت النيو يوركي، في بروكلين.

□ نيويورك (1 أ ب) - شغركم أوبيد يفرح عارم عندما تمكن من العثور على لوحة فنية مصغرة خلال مسابقة (بحث عن الكنز) ينظمها فنان كل اسبوع في حي غرين بوينت النيو يوركي، في بروكلين.

□ نيويورك (1 أ ب) - شغركم أوبيد يفرح عارم عندما تمكن من العثور على لوحة فنية مصغرة خلال مسابقة (بحث عن الكنز) ينظمها فنان كل اسبوع في حي غرين بوينت النيو يوركي، في بروكلين.

□ نيويورك (1 أ ب) - شغركم أوبيد يفرح عارم عندما تمكن من العثور على لوحة فنية مصغرة خلال مسابقة (بحث عن الكنز) ينظمها فنان كل اسبوع في حي غرين بوينت النيو يوركي، في بروكلين.