

صحة محافظة ديالى تحدد أسباب انخفاض إصابات كورونا

الدايني لـ (الزمان) : نحذر من موجة جفاف غير مسبوقة



ناهدة الدايني

الخطر وارتفاع الإصابات واردة جدا مرة أخرى اذا لم نلتزم بالإجراءات الوقائية التي تصدرها المؤسسات الصحية .

لللقاحات في الأيام الأخيرة ما يظهر حجم الأقبال الشعبي وهذه ميزة مهمة ستقلل من انتقال الإصابات لكننا لازلنا في مرحلة

تشكل طوابير امام نوافذ التطعيم وهذا مؤشر إيجابي .

واضاف العزوي، ان (اكثر من 15 الف مواطن تلقوا جرعات

ديالى - سلام الشمري
حذرت النائب عن محافظة ديالى ناهدة الدايني ، من موجة جفاف غير مسبوقة، تضرب 5 وحدات ادارية بالكامل وتهدد بهجرة المزارعين وانهيار القطاع الزراعي، مطالبة الحكومة العراقية بالتحرك الفوري لإنقاذ عصب الحياة في العراق وتفادي كوارث معيشية واقتصادية.

وقالت الدايني امس لـ (الزمان) ، إن (اقتضية المقدادية وبلدروز ونواحي مندلي وقزائنة وكنعان القادمة خلال الصيف الحالي جراء انعدام الإيرادات المائية وجفاف جميع القنوات والجداول الزراعية ، ما دفع الكثير من المزارعين إلى هجرة مهنة الزراعة والتوجه صوب المدن بحثا عنهن ومصادر معيشية بديلة) .

واكدت الدايني ، أن (الموقف المائي ينذر بموجة نزوح كبيرة للقرى الزراعية والمزارعين وخسائر جسيمة تطال مربحي الثروة الحيوانية جراء الجفاف وغياب الحول البديلة).

وحملت الدايني (وزارات الخارجية والموارد المائية على مر الحكومات المتعاقبة مشاكل ملف وإزمات المياه بسبب ضعف أداء الوزارتين حبلان ملف المياه الاقليمي مع دول الجوار تركيا

وقال مدير اعلام صحة ديالى فارس العزوي لـ (الزمان) ، أن (انخفاض معدل الإصابات اليومية بفيروس كورونا يرجع لسببين رئيسيين هما الأول انخفاض المسحات بسبب الحظر وإيام عطلة عيد الفطر المبارك بالإضافة

التطوير الصناعي تنتج دفعة ريادية من حقن الاوكسي

الإلكترونية تنفذ أعمال فحص وصيانة محولات كهربائية

العلمية من شركة ميتسوبيشي اليابانية).
واضاف بان (الشركة قامت بتوزيع كهرباء بغداد فرع توزيع ديالى بـ 6 محولات توزيع سعة KVA250 وخمسة منها بتحويل KV0.4/11 وواحدة بتحويل KV0.4/33 مؤكداً استنفار وتسخير كامل طاقات الشركة من أجل الإيفاء بالالتزامات التعاقدية مع الجهات

العمامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية / سامراء حيث تُستخدم لعلاج حيوانات الضأن والماعز والأبقار والجواميس والجمال لعلاج حالات الباسستوريل والاكوتواسلس اللسان المتخشب وتنعوق الظلف والإسهال والتهابات الجهاز التنفسي والجولي والتخاسلي والنزلات المعوية .

تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن من استثمار بحث حقن الاوكسي ترايسكيلين 20 بالملحة وإنتاج وجبة ريادية .

وتعتبر من البحوث التطبيقية المنجزة للسنوات السابقة من خلال الاستفادة من المواد الأولية الرائدة وبيئة الحركة في الشركة

وقال مدير عام الشركة سفيان فوزي الجبوري ان (اعمال الفحص والصيانة تجري في ورشة فحص وصيانة المحولات في مصنع إنتاج المحولات الكهربائية داخل الشركة).

بغداد- الزمان
باشرت الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن بتنفيذ أعمال فحص وصيانة محولات كهربائية بسعات مختلفة لصالح الشركة العامة للصناعات الكهرباوية .



شركة : احد خطوط الانتاج في الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية

التواصل الإنساني من الإيماءات إلى الهواتف الذكية

ادهم ابراهيم

بغداد

بدأ الإنسان التواصل عن أخصيه الإنسان باستخدام الإيماءات والأصوات من أجل نقل المعلومات . وفي إفريقيا ، كانت الطبول وسيلة شائعة للاتصال ، مما اتاح نطاقاً أكبر للتواصل الاجتماعي .
أدرك الناس المعرفة بالعقل المجرد والتصورات الخاصة ، ونقلها إلى الآخرين من خلال التواصل فاصبحت الحاجة ملحة إلى اللغة التي عززت مفهوم الاتصالات لنقل المعلومات .
ويعد ذلك تطورت وسائل الاتصال عبر التاريخ ، وانتقل الإنسان من التواصل شفهي إلى الكتابة .
فاخذت المجتمعات القديمة تنتشر الأخبار عن طريق ثلاثة البيانات على الجمهور مباشرة في الساحات العامة ، وقد كانت الوسيلة الأساسية للاتصال السياسي في المدن .
وبعد انتشار صناعة الورق دخل العالم في عصر المعلوماتية الواسعة .
فشبهت بعض المدن نوعاً من الصحف المنشورة على الجدران كوسيلة من وسائل الاتصال .
وسيلة اتصال .
وغم انحسار البث الحي للتلفزيون ، الا انه مازال يؤثر على حياة كثير من الناس منذ ان تم تطويره قبل أكثر من 80 عاماً .
وهو وسيلة مهمة لقضاء وقت الفراغ وتشكيل الآراء حول مختلف القضايا .
اما الهواتف السلكية للتحديث مع الآخرين فقد ظهرت عندما أجرى جراهام بيل مكالمته الهاتفية الأولى عام 1876 .
ولطوّعت الاتصالات بعد ذلك شوطاً كبيراً منذ ذلك التاريخ .

تكمّن في قدرته على الحركة، حيث يمكننا اصطحاب الهاتف في كل مكان ، وبذلك يمكن التواصل مع الغير في الشارع وفي المركبات، وأصبح من السهل التحدث مع الأهل والأصدقاء

وبالرغم من هذه السلبيات فلا احد يستطيع الاستغناء عن الهواتف المحمولة ، حيث أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية ، وهناك العديد ممن ادمن عليها .
لقد أصبحنا ننظر إلى العالم الواسع من خلالها . وهي وسيلة فعالة للعلاقات العامة ، والتواصل الاجتماعي مع الآخرين في محيطنا المحلي والعالمي .
ان الهاتف المحمول قد خلق عالماً جديداً في حياتنا ، يتعدى الاستغناء عنه لأي سبب كان . رغم اننا مازلنا نحلل بآزمن الجميل .

ثم تحولت الهواتف السلكية الى اجهزة لاسلكية بعد فترة من اختراع اجهزة استقبال الراديو المستخدمة في الحرب العالمية الثانية .
ولم تكن الهواتف المحمولة شائعة الاستخدام الا في التسعينيات ، حيث بدأ المزيد من الناس في شراء هذه الهواتف التي أصبحت تطوّر سنة بعد أخرى .
ويظهر الإنترنت على أجهزة الكمبيوتر ، انتقلت ثورة المعلومات هذه إلى الهاتف المحمول فتمكن الأشخاص من التواصل عن طريق الأحاديث بالصورة والصوت ، والبريد الإلكتروني وبث مقاطع فيديو باستخدام الكاميرات .
وانتشر إنتشاراً واسعاً بعد شيوخ وسائل التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك وتويتر وانستغرام وغيرها ولعل فائدة الهاتف المحمول الفائقة

وظائفه ، ودخوله في مختلف ميادين الحياة .
وبالمقابل وجد في استخدام هذه الهواتف ومخرجاتها العديد من السلبيات التي تترتب عليها مشاكل نفسية وسلوكية وصحية .
وبالرغم من هذه السلبيات فلا احد يستطيع الاستغناء عن الهواتف المحمولة ، حيث أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية ، وهناك العديد ممن ادمن عليها .
لقد أصبحنا ننظر إلى العالم الواسع من خلالها . وهي وسيلة فعالة للعلاقات العامة ، والتواصل الاجتماعي مع الآخرين في محيطنا المحلي والعالمي .
ان الهاتف المحمول قد خلق عالماً جديداً في حياتنا ، يتعدى الاستغناء عنه لأي سبب كان . رغم اننا مازلنا نحلل بآزمن الجميل .

تكمّن في قدرته على الحركة، حيث يمكننا اصطحاب الهاتف في كل مكان ، وبذلك يمكن التواصل مع الغير في الشارع وفي المركبات، وأصبح من السهل التحدث مع الأهل والأصدقاء

وبالرغم من هذه السلبيات فلا احد يستطيع الاستغناء عن الهواتف المحمولة ، حيث أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية ، وهناك العديد ممن ادمن عليها .
لقد أصبحنا ننظر إلى العالم الواسع من خلالها . وهي وسيلة فعالة للعلاقات العامة ، والتواصل الاجتماعي مع الآخرين في محيطنا المحلي والعالمي .
ان الهاتف المحمول قد خلق عالماً جديداً في حياتنا ، يتعدى الاستغناء عنه لأي سبب كان . رغم اننا مازلنا نحلل بآزمن الجميل .



هاتف : ايماءات مواقع التواصل الاجتماعي تحيط الهاتف الذكي

أخبار وتقارير

ولماذا التشكيك المطلق ؟

-1-
هناك نزعة تشكيكية تستقر في أعماق بعض الناس فتدفع بهم إلى اللوان من الشكوك والإرتياب في أقوال الآخرين وأعمالهم !!!
وهؤلاء يتعمّن ويتبعون !!!

-2-
اننا مأمورون بمقتضى أحكام الشرع أن نتعامل مع الناس وفق الظاهر، أما الباطن المخفي فلا يعلمه إلاّ أعلام الغيوب .
ومن هنا يتبين خطأ وخطل أولئك التشككيين بالآخرين ممن لا تستدغم في ذلك حجة شرعية ولا قيمة أخلاقية .

-3-
ومن أبرز الأمثلة على تلك النزعة التشكيكية قول أحد الشعراء :
إذا المرء أبدي فيك فرط محبةً
وبالغ في بذل الوداد وأكثرًا
فاياك إن تغتفر من بذل وده
ولو مرُّوا بين الثريا إلى الثرى
فما حبه لذات فيك وإنما
لأمر إذا ما زال عنك تغفيرا
انها نظرة ظالمة مملوءة بالنكير والاستعلاء والاستخفاف بالآخرين واتهامهم بأنّ ما يبدون من مشاعر الود ليست صادقة وإنما هي لأغراض مصلحة انتهازية !!!
والدليل على ذلك تعييرهم وانفضاضهم عن حين يزول عنك ما كُتبت فيه من منصب أو ثروة ومال

-4-
إنّ اتخاذ الشك أصلاً في التعامل مع كل الناس أمرٌ مفروض ، ولكنه قد يُقبل في التعامل مع المحترفين السياسيين الذين يظهرن أمام الجماهير -ولا سيما في مواسم الانتخابات- بأنهم الأمانة الصادقون الجادون المخلصون في خدمة الشعب والوطن ، في حين أنّهم لا يسعون إلاّ لخدمة مصالحهم الذاتية ، ومكاسبهم الشخصية .
وبعداً عن هوموم المواطنين
وقد دلت التجربة -في العراق الجديد- لاسلاف الشديد على أنّ هذه الشريعة -بوجه خاص- لا تحظى بمصداقية حقيقية عند الناس .
وهذا هو الأفلاس الاجتماعي بعينه ، وإنّ كان هؤلاء ممن تهدلت كروشهم وانتفضحت أوداجهم وبلغت أرقام حساباتهم في البنوك أرقاماً فلكية .
إنّ رصيد الانسان الحقيقي ليست الأموال وإنما الاعمال، فطوبى للمصدايق المخلصين الجادين في خدمة وطنهم وشعبهم بعيداً عن كل اللوان الزئسف .



حسين الصدر

Hussainsadr2011@yahoo.com

ناكورنوكرباغ ولعنة الكرد

تواجد الكرد في القوقاز السوفيتية السابقة يعود إلى ما قبل أكثر من الف عام حيث استقر الحسنيين والشدادين في مناطق واسعة فيها ومنها منطقة ناكورنوكرباغ ذات الاكثرية الكردية وتوالت إليها الهجرات تباعاً في السنوات 1807 و 1813 و 1828 وكذلك دفع الاضطهاد الدولة العثمانية إلى الهجرة الجماعية للكرد إليها وبالأخص البيديين عام 1914م وبشكل الكرد واحداً من القوميات المعترف بها في الاتحاد السوفياتي وكانت الاكثرية منهم في منطقة ناكورنوكرباغ التي أصبحت ضمن انديجان وفق ترسيم الحدود لاحقاً وتقع على حدودي جورجيا ورمينيا وتتألف من المدن كويلجاوار ولاتشين وزيكيلان وكوبادي وجبرائيل وفي عام 1920 عينت الادارة الأثرية الامير الكردي خسرو بي سلطانوف حاكماً على تلك المنطقة الاكثرية الكردية وبنجاح الثورة السلفسية ووصول لينين إلى العاصمة بطرس بيرغ في 6/7/1917 أو بتغيير النظام في روسيا ومن ثم انتهاء الحرب العالمية الأولى جرى في عهده تنظيم وترتيب لشعوب الاتحاد السوفياتي ومن ضمنها الشعب الكردي تم انشاء قضاء كركستان من المناطق والمدن انف الذكر ذات الكثافة السكانية الكردية في 1923/7/7م بتغيير إلى منطقة كركستان القومية ذات الحكم الذاتي شبه المستقلة وسميت بكركستان الحمراء عامستها لاتشين وسماحتها 6210كم2 كرتوفوسها 4900 نسمة وشكل الكرد فيها أكثر من 80%السبة من الازد والارمن وعين في شهر اب 1923 حسبي حاجيف رئيسا لمجلس الادارة وتشكلت لجنة لتطويرها وفي عام 1925 دشتت المؤسسات الادارية لها من الدوائر والاداعة والجريدة والدراسة باللغة الكردية ولكن انتهت بشكل تراجمدي في نيسان 1929م قبل ستالين الرئيس الروسي اذ انك بقطاع من كمال اتاتورك الرئيس التركي المعنصرى بئاز إن الكرد من عرق اري بيطلون إلى الانان ويتلقف من مير جعفر بافروف الرئيس السري اناك والذي كان يعرف بستانين الثاني في الاتحاد السوفياتي والصالح في صهر الكرد في بوقة الازورين بان اى كرتي اذا لم يسجل نفسه اذرا لا يسجل مسلماً ولهدم البنية التحتية لكركستان الحمراء تم حجز أموالهم وممتلكاتهم وتخيرهم إلى جورجيا وقرقيزيا واوزبكستان وطاجكستان وكركستان والى سيبيريا في قطار الموت في صقع الشتاء البارد ليلاوا قهقهم ومات الكثير منهم الشيوخ والاطفال من البرد وكانوا يذوقونهم تحت اكرام الثلوج في محطات الوقوف وسكنوا قسم كبير منهم في منطقة ثانية بكاراخستان فيما بعد سميت بقرية كاسبولان ، وفي لعبة خبيثة للقضاء عليهم في احدى الليالي نقلوا الرجال من الاعمار (18) فما فوق بسيارات عسكرية لاشغافهم في العمالة لتأمين معيشتهم ولم يعوودوا وعزروا على جثثهم مطومة في احدى الحدائق بعد انتهاء الحقبة السوفيتية ونوا عليها متحفا بترارة الزوار كما هو الحال في متحف العمليات الكيميائية والنفال في حاربه ومحمال ومناطق اخرى .

بعد تفكك الاتحاد السوفياتي هاجمت ارمينيا ناكورنوكرباغ التي كانت تسمى كركستان الحمراء واستولت عليها بعد معارك ضارية عام 1992م مع الازورين وطردهم منها وبغيرت اسماء المدن والمناطق إلى الارمنية واسست جمهورية لاتشين الكردية برئاسة مصطفىيف ولم تدم طويلا لعدم دعم الكرد لها كونها بإدارة ارمينية سياسية معادية للازورين المسلمين المشتركين معهم في الدين والثقافة والارض وفسلت الادارة الكردية والتجأ مصطفايف إلى ايطاليا وتوفي هناك قبل شهر ماضية ، في حين قامت حكومة انديجان بصهر الكرد في البوقة الاثرية بعدم تسجيل اى كرتي مسلماً مالم يسجل نفسه اذرا .
هاجمت انديجان بمعانوة تركية لاستعادة تلك المناطق والمدن بتاريخ 27/9/2020 وطرقت القوات الارمنية منها في فترة جيزة وسيطرت على كامل المنطقة ولكن تبقى تلك المنطقة في المنظر البعيد بؤرة للنزاعات والقتال إلى ما لا نهاية بين الدولتين تتبعها لعنة الكرد في نوا الهزيمة المرة تلدع كل مرة الطرف الخاسر لاستعادة كرامته بالدم ، والكرد دوماً يضحون بسياة امتهم لاجل الدين كما حاربوا الصليبين في الشام والانكليز في معركة الشيبعية عند احتلالهم العراق وبقيت جثة أحد رؤساء العشائر هناك لصعوبة اعادتها إلى كركستان ولكن رد الفضل أو الجليل لهم لم يكن أينما كانوا هو خيبة أمل ومن انفال إلى انفالات .



لطف دلو

اربيل

حين ينطق الضياء

رحل القلب النقي الصافي كالصبح وصفحة المرأة .
البيجرني اتوسد الذكريات و الحين إلى حكايات الماضي .. وسحابة الحزن تقيض من عياني التي لن تلقى بعد اليوم مع عيناك .
لا شمس في بيتنا ، لا دافئ لا ضوء، فقد ثلاثت الضحكات و أضحي جدران تحمل صوراً تروني البتة والسررة تسبقنا إليها .
فقد كنت لي أملاً برفاقتي مذ كنت طفلاً ، واليوم ينحرنى الظما اليك ، والوداع الذي يشبه الحزن يتسرب إلى قلبي ، يبطر الدمع حين تضعف أمام الحقيقة الوعيدة في الحياة الأيام والسنوات تغدوا لحظات منشحونة بالأمم ، تندفق الذكريات كالبابيع ، نجوم تزحف أمام الناظر مفعمة بصور المحبة .
فهي لم تمتلك قلباً كستان البشر فحسب ، بل هي كيان على هيئة قلب يفيض بالمشاعر الانسانية .
مازلت اذكر بانكنا على موت النحلة الوحيدة في حديقة دارنا .
أمضت سنوات طويلة وهي تسفح الدمع ، والسفر الدائم لتتنوح على شفقيني نزار الذي اغتالته الحرب وهو ما يزال لم يبلغ الحلم ، عمر مضى مكتنز بالأحزان والهموم على فراق الاحبة ، سنوات أحترتت وهي تكابد الخطوب .
أعلم ان غيابها يثير الفجعة ، وتصفر الريح في صحراء الروح ، ليرتقرق الدمع ويقفز من المنقي ، ويذكرها بفر القلب الما .
فهذي الكلمات تستجدي عند حافة قدميها بعضاً من الوفاء .

فهي الأم و الصديقة و الحبيبة و الجدار الذي أتكى اليه والانساة التي أبوح اليها بالأسرار في الملمات والهروب من قبج الحياة ، لتبث في داخلي الأمل في زمن فقدت منه الثقة و الصدق .
رحلت في اليوم قبل الاخير من رمضان ، بعد صراع مع كورونا الخبيث ، أمضت أياماً عصيبة ، و ساعات تحدي لحظات كانت غارقة بالقلق والفقر لتنتهي بالاتين .
سلاماً اليك انسانة و أم .
سلاماً للوجة المضيئ و الوجود الذي لا يبرح أبداً .



عدنان سمير دهير

السماوة

العامة البغدادية في مئة عام



عمر علي حيدر

الامارات

بعيداً عن خلاف أساتذتنا البغدوين الذين يرون في كل مشروع يدعو إلى العناية بالعامة على أنه إغانة على هجر عربيتهناً الفصحى، وتنكر لفظها ودورها، فالعنوان أعلاه ليس مجرد كلمات تنصّر هذا المقال (اختصر جداً)، وإنما هو مشروع أطمح أن يتحول إلى دراسات متخصصة تتناول جوانب الحياة البغدادية، وترصد متغيراتها كل عشرة عقود بما يكفي لبناء خطط تكفل للأجيال اللاحقة رصيماً من الإعزاز التي يكفي لعاميتهم البغدادية، وعربيتهم الفصحى على حد سواء.

جدوى الدراسات المنوية
من شأن كل دراسة جادة أن يكون لها جدوى، ومن هنا قد يسأل سائل: ما هي جدوى الدراسات عن العامة البغدادية في كل قرن من الزمان؟ وللجواب أنواع، اخترت ما ظهر لي في أدناه تاركا اكتشاف المزيد لمن يود الولوج في هذا الأمر من الباب إلى الخراب:

أولاً: معرفة التطور اللغوي للعامة البغدادية، ويبدأ ذلك من مطلع القرن 18، القرن الذي يعطي لتاريخ بغداد المعاصر وحياة أهلها شيئا من اللمع والوضوح، ويستمر بعد ذلك باستمرار بغداد.

ثانياً: معرفة (أثر) الحوادث المارة في المجتمع البغدادي-حروب، إزيمات، متغيرات سياسية، اقتصادية، اجتماعية، فنية، وغيرها.

ثالثاً: معرفة (أثر) المتغيرات في المنظومة القيمية البغدادية: قيم

ولهذه الأخيرة حالان: زمني وقيمي.

وقد اخترت ما تعلق بالمفردة العامة البغدادية لتكون محور حديثي لعل فرصة أخرى تسنح لي- أو لغيري- في بيان أثر المتغيرات على سائر أمور الحياة البغدادية، والأهمية المترتبة على دراستها، ودور النتائج المستخلصة في صياغة مشروع حضاري مستقر يكفل لبغداد وأهلها- بوصفها عراق مصغراً - ما تستحق من مكانة وأهمية.

النشؤ من العامة البغدادية
بقراءة عاجلة لكاتب المرجوعين (الشيخ جلال الحنفي، وعبد الرحمن التكريتي، وعبود الشالجي،) ومن قبلهم في أشعار شاعر بغداد الشهير الملا عبود الكرخي وغيرهم يمكنك الوقوف على عدد غير قليل من المفردات العامة التي أصبحت من الماضي فلم يعد أهل بغداد يتكلمون بها، إما لتغياب جيلها، أو لندراس أسبابها من مهنة أو صناعة أو تقليد قديم، أو حتى لتأزيجها أمام مفردات وأها البغدادي اللاحق

اسهل على النطق من البغدادي السابق، وأوفر تعبيراً عن الحال. هذه المفردات المدرسة بينها الفارسي والتعني والإنجليزي والفرنسي والإيطالي، لكني أقتصر منها على المفردة البغدادية الأصلية مثل: (سبور)، التي تعني الحقنة، (دومان) التي تعني الأخير في كل شيء، (زبلطي) وهو المتكبر الذي يحيا حياحة رخيصة بلا تعب، (زعرور) وهو المشؤوم الذي إذا حل يقوم تفرق شلمه، (المستقر)، وهو المخرود المهان، (السوطري)، وهو البليد المتحجر المشوش البالي، وغيرها كثير، وهي كلها مفردات عامية لكانت بدالات مؤثرة، وأصبحت من الماضي.

التحور في العامة البغدادية
وهذه مفردات كانت لها دلالات معينة على أشياء محددة، لكنها - بمرور الزمان- انقلبت لتدل على

معنى آخر مغاير تماماً حتى يصعب عليك في الزمان الحالي أن تتصور أنه كانت لها إطلاقات أخرى في زمان مضى، ما لم تقرا الكتب المشار لها أتفا لتعرف دلالاتها السابقة، وقد مر سابقاً أن من هذا المنحور (زمني، وقيمي).

مفردات منحورة زمنياً
ومنها: (ابن البارحة) هي عند قدماء البغداديين لقب النعمة، ومعناها الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهو المقيم المحترق، والخابية عند قدماء البغداديين الكسولة التي لم توفق لإرضاء بعلا، فتعمل تربية أولادها ليتشأوا نشأة غير سوية، ومعناه الحالي: الظلوم، وهو القتل بحرب أو تفجير أو غدر، (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.



الكاظمية بداية القرن العشرين

هي عليه، على سبيل المثال، يسومن (العش)، شطارة، والرشوة، تسهيل أسر، و(المتساهل) (سبورتني، و(التزوع عن الحرام)، غشيم. ومثل ذلك ما ذكره د. إبراهيم الحيدري في كتاب الخلية الحضرية العراقية أنهم يقولون عن (الحرامي الذي يسرق الشعب)، سبع، و(المرشئي) يسوي شغل، و(الزنية) المصطي، و(الظالم) ذيب، و(المنافق) متكلم، و(المنحاز للحق) قافل، و(الخجول) فقصر أو مسكين، و(التكبر) هية، و(المواضع) جبان، و(العادل) مغفل... قلت: ومعظم هذه الصطوح الكبير، وهذه المؤسسات استكتسب خبرات متراكمة إذا تمت الخلوة الأولى من البداية، وبالشكل الصحيح، وتقلها لتكسر من الأمور في النفس والتعسك والإعتران والفخر.

الفردات الداعية
وأغلبها ما كان ذا مابع تقني أو إجرامي أو سوقي تم رصده منذ مطلع التسعينيات، ومابع الاحتلال الأمريكي البريطاني للعراق عام 2003، فالقنني على سبيل المثال ما كان له علاقة بشيوع استعمال الحواسيب، ومن ثم السهوات الخلوئية، ومن ثم وسائل الإعلام الجديد، وهي مفردات على غرار: (سنرج)، سيف، دلتيت، برنت أوت، نيك نيم، ياسورور، إيميل، سند، ريسيف، أتاچ، وهكذا)، أما المفردات الأخرى فاعلمها ذات طابع إجرامي مثل: قفاص، عناس، صاك، وقالوا في التهديد: افخلك، انسفل، افخر، تاركين (أبتلي بيك) التي أصبحت أقل أهمية في التعبير عن الغضب والرغبة في الانتقام، أما المفردات السوقية الجديدة فحدث ولا حرج.

نمرة الدراسة النوعية
واختصرها بنقاط ماثلة أمامي، ويوجد غيرها إن تم أخذ الموضوع بفرغ أكبر، وبحث أكثر، ونظر أوفر:

1. حماية التراث الشعبي البغدادي بحماية عاميته باعتبارها هيا بوابته، وأداة متحواه.
2. حماية الهوية الثقافية والقيمية والحضائية البغدادية من المتغيرات الفكرية والثقافية والقيمية التي

تأتيها من خارجها، وبمساعدة مؤسسات مدنية كبرى، وبمشاركة مؤسسات أكاديمية، وبمشاركة مؤسسات إعلامية، وبمشاركة مؤسسات ثقافية، وبمشاركة مؤسسات تعليمية، وبمشاركة مؤسسات بحثية، وبمشاركة مؤسسات إبداعية، وبمشاركة مؤسسات إقليمية، وبمشاركة مؤسسات دولية.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

وتنوع لنستكشف أكثر، فهناك (بارود): وهي عند قدماء البغداديين: الضالي: صغبر السن، (وابن الخابية)، وهي عند قدماء البغداديين: (الخبابة)، أي مسكنة مكلومة، (واسمه بالحصاد) هي عند قدماء البغداديين: المشتهر بالشئي على خلاف الواقع، ومعناها الحالي: الرجل كثير العطاء، قليل الحظ.

إضاءات

أحداث فلسطين.. المعادلة الجديدة

لم يد مربيا او غربيا الصمت العربي ازاء ما يحدث في فلسطين، كما ان موقف العراق الثابت والداعم للفضية الفلسطينية ليس غربيا هو الاخر، لكن الغريب هو تجاهل جسامة هذا الحدث من قبل المتابعين -حكومات وشعوب- وما يشكله من انعطافة في نهج المقاومة التي انتقلت من شكلها التقليدي الى قوة تهدد وجود اسرائيل برمتة.

وبحسب اعتراف الاسرائيليين انفسهم، فإن عدد الصواريخ التي أطلقتها "المقاومة" من غزة تجاوز الـ4000 خلال بضعة أيام، بعد ان كانت الحجارة هي سلاحها الوحيد التي كانت تواجه بها الاسلحة النارية والقصف الوحشي طيلة أكثر من سبعين عاماً من الاحتلال.

المعادلة تغيرت اليوم، وأولى بوادرها تملكه بالقبول غير المشروط للاسرائيليين بوقف إطلاق النار في غزة، وربما تكون -اسرائيل- هي من خطت وطلبت من مصر التدخل وتبني هذه المبادرة للخروج من المأزق.

اما على المستوى الدولي، فإن اسرائيل باتت اليوم تواجه العزلة أكثر من أي وقت مضى، بسبب غطرستها وتصادمها في سياستها الاستبدادية التي خرقت كل القرارات الدولية ودعوات التهتة والحلول، واستمرار جرائمها بقتل المدنيين من النساء والأطفال، وبالقمال إزداد التأييد والتضامن مع الشعب الفلسطيني، وإزداد معيماً الأمل بدخول مرحلة جديدة تضمن حقوق هذا الشعب بعد عقود من الاضطهاد والتشريد والقتل.

هذه المعطيات جميعها يمكن ان تشكل قوة جديدة في المعادلة، وتضع المجتمع الدولي امام مزيد من الخيارات للتعامل مع القضية الفلسطينية، وفي الوقت نفسه تعزز موقف الدول الداعمة للفلسطين والتي لم تنهأ أكثر من 73 عاماً عن اهدافها وحققها المشروع في تحرير القدس، والوقوف مع الشعب الفلسطيني في الدفاع عن هذا التغيير في المعادلة، يدفع الكثير من الانظمة العربية وسواها من دعاة التطبيع الى مراجعة مواقفها، وهي تقع تحت ضغط شعوبها التي باتت تعي بان تقرب من اسرائيل، ما هو الا مغامرة ربما تدفع شعبنا عاجلاً ام اجلاً، بعد ان كان الاعتقاد سائداً بان التطبيع سيحقق الاستقرار، ويعود بمردودات اقتصادية ومكاسب سياسية لهذه الانظمة وشعوبها.



علي موسى الكاتني

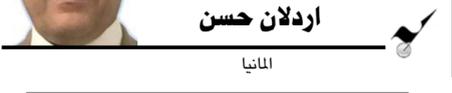
بغداد

جعجة حركات التحرير

اسهل شيء، هو ان تدفع غيرك للموت في سبيل قضية تتعلق بالوطن او الدين وتبقى نفسك بمنأى عن الموت والخطر ، بعيداً ومحاطاً بعائلتك واحبائك او حراسك ، كما هو الحال لدى اصحاب السلطة الجنباء ، الذين لا يضحون سوى بكلمات فقط لا أكثر .. لننتقل قبل كل شيء ، الى ان الارض المغتصبة يجب ان تُرجع لأهلها والكثير من الفلسطينيين الذين هجروا قسراً ويعتوه منذ عام 1948 بريدون الرجوع لبيوتهم وأرضهم وهذا من حقهم وعلى المجتمع الدولي مساعدتهم على ذلك ، وأرقام المستوطنين على العودة الى حيث أتوا منه او ايجاد حل لهم !! ما يحصل في فلسطين و اسرائيل اليوم من ماضي ليست سوى غباءً مستمرا من الطرفين ، لأن العرب واليهود وغيرهم من الأديان والطوائف مكتوب عليهم العيش ولهم الحق في العيش على هذه الأرض (المقدسة او المنكوبة) ولن يقدر احد منهم ان يقضي على الآخر ليوم الدين ، ما نراه اليوم ليس سوى عرض سخيف للفضلات ، ضحايا من المدنيين والعودة والألف لشديد من المسلمين أكثر من غيرهم بسبب غباء وتعننت البعض من قياداتهم الذين يستكونون الاتفاق تحت الأرض او في دول بعيدة عن مكان الحدث !! مشكلة الشعب الفلسطيني هي ان الأحزاب التي تقوده هي فاسدة او عميلة وتتبع مبادئها حسب كمية الدولارات التي تحصل عليها ، ياسر عرفات كان خائناً ومن تبعه في قيادة السلطة لإزال خائناً وعميلاً لحكومات ودول المنطقة .

قيادات حركة حماس متروكة بمعاملتها لن يدفع لها أكثر وما تارحها بين قطر والسعودية وايران وتركيا ومصر وروسيا ، لان دليل على ان هذه القيادات لا تابه بالشعب الفلسطيني بقدر اهتمامها بمصالحها الشخصية وتعريض الشعب الفلسطيني للقاء بارواهم ، الذي يهجم هو ارضاء من يدفع لهم اليوم وهم حكام طهران المجرمين الذين قتلوا أكثر من 700 من الشباب العراقي منذ ثورة تشرين 2019، لأنهم أرادوا فقط تحرير العراق من الأحزاب العميلة لإيران كما هو الحال مع حركة حماس .. مشكلة العرب الكبرى والقيادات الفلسطينية بالذات وحتى السادات أيام اتفاقية كامب ديفيد ، انهم لم يقرأوا بنود الاتفاقيات كاملة قبل توقيعها وذلك لأن النظام الفاسد يحيط نفسه بن يق بقم وان كانوا من الجيلة وليس الذين يفهمون في القانون والمختصين في كتابة الاتفاقيات والمعاهدات ولذلك نرى دائماً ان هذه الاتفاقيات سواء، كامب ديفيد او اوسلو او صفة القرن، كانت دائماً لصالح المحتل الاسرائيلي .

القصص المتبادل حالياً لن يفيد الفلسطينيين أبداً ، بل سيضربون بشراً وبمايذا للسلطة لإزال خائناً وعميلاً لحكومات ودول المنطقة . اعلامية محدودة وتعاطف قد يتقلب بمرور الزمن إذا استمر الصراع والمجعة الفارغة بدون الرجوع للعقل والمنطق وللجوء للقوانين ومقارعة المحتلين بالادلة واستغلال.



ادرنان حسن

المانيا

جدل في قدسية العراق

شاء القدر ان احظى باصدقاء اعزاء كانوا كما هو الوطن متعدد الطوائف والقوميات كذلك هم متعددون في الماهات والثقافات ولائهم هكذا تعمدت توجيه سؤال دار في ذهني كثيراً من اجل جمع جوابا شافيا ، لان خلال اجاباتهم حدثت الام السؤال متخفراً هو لماذا نلحق كلمة العظيم بالعراق؟

اول مجموعة من اصديقاتي مثلها نخبة من الاكاديميين (الاساتذ الدكتور يحيى عبدالرضا رئيس جامعة ذي قار والاساتذ الدكتور حسن فضاله السامع الانباري لثبوت الجاعة العراقية) كان ملخص اجابتهم ..لان ابو البشر ادم انزل الله على ارض العراق ومازالت في العراق تحديدا في البصرة شجرة

يسمها الناس شجرة ادم ولا ابا الانبياء، ابراهيم عليه السلام ولد في العراق وتحديدا في اور التابعة لمحافظة ذي قار وان قصته المشهورة في تقديم كبش لضيف من الملائكة قرنت بالشخصية العراقية المشهورة بالاضافة.

اما المجموعة الثانية شملت كل من القانونيين الاساتذ الدكتور ميثم حنظل والدكتور علي طاب شريهان ، حيث ذكروا في اجابتهن ان اول قانون مكتوب على شكل تشريع كان في العراق وهي شرعية حمورابي وال العالم كله مدين للعراقيين كونهم عماد الحضارة والكتابة وهم يشيرون الى ان اول حرف للكتابة كان في اور الكونمين الثلاثة تملكمت الباحثين الاساتذ عدنان عبد عركان والاساتذ علاء حسين حسب حيث أكدوا ان اقدم حضارة في التاريخ ظهرت في العراق وقد سبققت الحضارة المصرية بالالف السنين، الصديق علي صادق يعمل نائب رئيس نقابة المهندسين الزراعيين العراقيين اشار الى ان العراق اول من استخدم نظام الري واول من مارس الزراعة وان العراقيين هم الذين اسسوا قرية جرمو الزراعية فضلا عن ان العراق يعتبر اكبر بلد منتج للتمور في العالم، اما الصديق كرار الصانع الباحث في تاريخ النجف الاشراف اوضح لنا ان النبيين واول صالح مدفونان في النجف الاشراف في العراق وان الامام علي عليه السلام اختار مركز الخلافة الاسلامية في الكوفة في العراق، وانا اجمع تلك الاجابات كانت اجابة صديقي الاساتذ احمد خير الله حسين الباحث في اللغة العربية وادابها ... ان اشهر مدرستين للغة العربية هما مدرستا الكوفة والبصرة في العراق وان العراق اكبر بلد قدم شعراء وعلماء ومفكرين امثال المتنبي والجاحظ والكندي والبخدي وابو تمام ومعروف والرافعي والزهراوي واحد الصمغاني والنجفي والجواهرري وبنارك واللائكة والسيباب.. ويوجد في العراق علماء معترف بهم دوليا بحدود ٢٠٠٠ عالم يختلف الاختصاصات العلمية والانسانية ويمتازون بقدرة وعظمة الاء.. هذا غيض من فيض مايمتتع به العراق من خيرات تصاف الى النطق الذي يشكل في العراق اكبر احتياج حيث يقول ان اخر برمبل في العالم سيخرج من حقل منجنون في جنوب العراق فما وجه العظمة ولاي بلد يعطي هذا الوصف غير العراق وقد قدم للانسانية وللدنيا كل كل هذا العظماء والكبير فكمما ان النعمة من الله يهبها لمن يشاء فالعظمة في وحده وهو واهبها لمن يستحقها .وقد اختار العراق استحقاقا. سلمت ياعراق وانت تحتمن العظمة التي قيم الساعة كونها عشقت عشقا

منذ فجر التاريخ دمت هكذا ولعن الله من يسرق خيراتها لان قدسيك التي ذكرنا جوانب منها اضافة الى وجود سبعة من اهل بيت النبوة مدفونين فيك سيبعثون لك شارة تنسب في فضح من يسرقون خورك الوفير .. سلمت بعظمتك وسلما بقديسيتك وبكل حوبة يمتتع بها الشرفاء والمظلومين في تربتك المقدسة.



ادريس الحماداني

بغداد

رحلتي إلى جزيرة بينانغ

جنة بنصفين ماليزي ومستقل

بسببة جداً مستقل ظروفهم من ارباب العمل لتعم الفائدة للطينين .

بعد ستة من الدراسة منفردا قررت ان اجلب العائلة معي وفعلنا قررت وجعنت الضلمة فقررنا التفرغ يومين في العاصمة كولالمبور تفاجئنا البنات وكانت صغيرات بالعمر الكبيرة اربع سنوات والصغيرة سنتين ، نزلنا بوسط العاصمة وزرنا السرجين وفخفهم حديقة مسابح للاطفال قررت البنات عند رؤيا الاطفال تسبح في المسابح وبنات الطبيعي بدون اجور فسبحت البنات وتمع في ذلك الوقت ويدات الحصرة وديادة العظلة نهاية جلبيهم من البداية .بعد ذلك سافرنا الى بينانغ penang .بينانغ جزيرة يقطنها الاغلبية الصينية حيث كترة التولات والاسواق والمناطق السياحية، فكان برنامجننا كل عطلة نهاية الاسبوع نذهب مع العائلة وكذلك ندعو الاصدقاء هم وعوائلهم من الطلبة العراقيون فكانت هناك منقطة سياحية جميلة جدا تم بناؤها من قبل سدنة المعبد الهندي عند المقبرة الخاصة بالهنود .تضم المدينة وأسمة مدينة الشباب youth park العباب للطفال ومسابح للاطفال ومسبح للعوائل وقاعة العاب القوي وملعب كرة القدم والعبا كثيرة جدا واسواق للمتعة الاجتماعية فكمنا لا نفارح هذا المكان نزورة بين فترة واخرى ومكان اخر يسمى جبل بينانغ وهو اعل قمة في الجزيرة penang Hill نصعد الى قمة الجبل بواسطة عربة القطار المرعبة او هناك طريق اخر يقودنا للقممة بواسطة شارع منحدر بشكل غريب فلا يمكن للسيارة العادية الصعود الى ذات الدفع الرباعي والحرك الضخم .كان لي صديق صيني ماليزي ايضا طلب دكتوراه كان ياتيني صباحاً عند موعد صلاة الصبح وينذهب الى مكان على اطراف المدينة بينانغ وعند وصولنا المكان لا نجد مكان لحجز السيارة

والاحظت اغلب الماليزيين في يتواجدون صباحاً في هذا المكان لممارسة الرياضة هناك راحة والجازة الاسبوعية وبعض الطلبة يجد عمل مسائي ويتاجور

منها هندية ومنها صينية ومنها ملايو .دخلت الجامعة واستقرت بالقسم الداخلي الذي يحتاج مقال خاص ليوصف كيف يكون حيث المصاعد والمطاعم تفتح من الساعة الساعداً الى الساعة الحادية عشر ليلا وتجد انواع ما لندا وطاب ويسعر مدعوم من الدولة وهو عيبارة عن اسواق ومطعم ومحلات مشروبات للحصير وكراسي والنظافة 100 بائنة والخدمة في القسم الداخلي صباحا ومساءً والانترنت 24 ساعة في كل مكان في القسم وفي الجامعة .ودات يوم وفي نهاية الدوام وديادة العظلة نهاية السنة وسفر جمع الطلبة الماليزيين اترك القسم فارغ فقط نحن طلبة الاجانب لكن تفاجئنا ثاني يوم وعند الفجر وضجيج سير الاقدام ووي الحديت في المحرات وازدحام السيارات وعند الاستفسار قالوا هوالة طلبية الدراسة عن بعد لديهم صغيرة وكبيرة لخدمة ماليزيا.

بانتهاء عطلة نهاية الاسبوع سالت في الفندق النزلاء الاخرين عن مكان الجامعة التي سوف ادرس فيها فقال احد انها تقع على بعد خمس ساعات بالشمال واسمها جامعة العلوم ماليزيا في مدينة بينانغ penang وهذه المدينة على نصفين نصف يقع بجانب الماليزي والنصف الاخر يقع على شكل جزيرة مستقلة وعندما سافرت لها بواسطة الباص نزلت بالجانب الماليزي عند الفجر حدود الساعة الرابعة وقتها لم ارى شخص يجوب المكان الى ان اخترت الصباح ووجدت نفسي في سفهي بجانب مراب السيارات ومحصلة العبارة ferryهي تنقل الناس صباحا للجانب الثاني وهناك على مسافة بعيدة جسر بطول 14 كيلوا متر لكن كان بعيد جدا .المهم كانت الفريدي قريبة جدا فاخذت بطاقة الركوب بمبلغ زهيد جدا وعبرنا بواسطة الجانب الثاني ومن ثم كانت هناك محطة باصات حكومية فسالت عن الرقم الذي يصل للجامعة فقالوا هذا، حجزت مقعد وجلست بجانب المدنيين الي وصلت للجامعة ذات الاشجار والظلال وشعرت انني بلد لم يمسلة اي عربي اشاهد الوجه



امين المميز



عباس بغدادي



عبد الشالجي



الملا عبود الكرخي

التطبيعية: مباريات طاجكستان والنيبال من دون جمهور

بغداد- الزمان

أعلنت الهيئة التطبيعية للاتحاد العراقي لكرة القدم، اقامة مباريات العراق أمام طاجكستان والنيبال ستكون من دون جمهور. وقال المنسق الاعلامي للمنتخب الوطني هشام محمد في تصريح صحفي إن المنتخب الوطني سيخوض مباريات طاجكستان والنيبال على ملعب الفيحاء من دون حوضر الجماهير الى اللعب، وأوضح ان التطبيقات ملتزمة بتعليمات اللجنة العليا للصحة والسلامة، فالإجراءات الوقائية ستكون حاضرة قبل المباراتين وبعدها، مبيناً ان اغلب اللاعبين تلقوا لقاحات كورونا، وستقام المباراتين على ملعب الفيحاء، في البصرة في الرابع والعشرين والتاسع والعشرين من الشهر الحالي.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6971 Saturday 22/5/2021

الزمان - السنة الرابعة والعشرون العدد 6971 السبت 10 من شوال 1442 هـ 22 من ايار (مايو) 2021م

القوة الجوية تتمسك بلاعبها الدوليين في ربع نهائي الكأس

بغداد- الزمان

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية ان لاعبي الفريق الدوليين سيلعبون ضد زاخو في كأس العراق، قبل انضمامهم لمنتخب العراق استعداداً لخوض التصفيات الآسيوية المزدوجة. وأوضح رئيس نادي القوة الجوية الفريق الطيار شهاب جاهد في بيان، ان إدارة النادي اتخذت هذا القرار بعد التشاور مع الجهاز الفني للفريق. وتقام مباراة القوة الجوية وزاخو في ربع نهائي كأس العراق يوم 4 يونيو/حزيران المقبل. وأضاف رئيس القوة الجوية: الهيئة الإدارية للنادي تكن كل الاحترام والتقدير للهيئة التطبيعية ولجنة المسابقات ولجمهورنا العزيز، لكن مباريات الكأس لا تقل شأننا عن الدوري، وأردف: الإدارة والجهاز



قوة : تشكيلة فريق القوة الجوية

الفني عقدوا العزم على التوجيخ بلقبي الدوري والكأس في الموسم الجاري. ومن جهة اخرى رفض لاعبو فريق الشرطة قرار إدارة النادي الخاص بانسحابهم من

معسكر المنتخب الأول المقام حاليا في مدينة البصرة. وكانت إدارة الشرطة قد لocht بسحب لاعبيها الدوليين من معسكر المنتخب، في حال اصرت

كاتانيتش يدعو ستة لاعبين للإنخراط في معسكر البصرة



بغداد- الزمان

وجه مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم، كاتانيتش، الدعوة لستة لاعبين جدد للانخراط بمعسكر المنتخب المقام حالياً في محافظة البصرة تحضيراً لمواجهة طاجكستان والنيبال. وقرر كاتانيتش انضمام محترف كريليا سوفيوفو الروسي صفاء هادي دعوه كل من اللاعبين مصطفى ناظم ومحمد عبد الزهرة واحمد عبد الحسين وسجاد جاسم وبسام شاكر ومحمد رضا، وذلك لتعويض غياب لاعبي الشرطة بعد مغابرتهم بصفة المنتخب بقرار من قبل إدارة النادي. وانتهى منتخبنا الوطني

لكرة القدم وحدته التدريبية الثانية على ملاعب المدينة الرياضية في محافظة البصرة، وذلك تحضيراً لمواجهة طاجكستان والنيبال الوبتين بالرابع والعشرين والتاسع والعشرين من الشهر الحالي. وشهدت الوحدة التدريبية الثانية لاسود الرفادين غياب لاعبي الشرطة بعد قرار إدارة النادي سحب اللاعبين الموجودين من أجل التخضير لمطولة كأس العراق. وانضم محترف كريليا سوفيوفو الروسي صفاء هادي إلى تدريبات المنتخب في محافظة البصرة، بينما سواصل المنتخب تدريباته على ملاعب المدينة الرياضية بنوام الساعة السابعة مساءً لترفع وتيرة الإعداد قبل مواجهة طاجكستان الاثنين المقبل.

في مهمة وطنية أهم من كل الالتزامات المحلية، وقرروا البقاء في المعسكر. وبين المصعد ان اللاعبين رفضوا الانسحاب واكدوا انهم على استعداد لتقبل اي قرار يصدر من إدارة النادي تجاههم في حال كانت هناك عقوبات ستصدر بحقهم لاحقاً. وكانت إدارة نادي الشرطة قد طالبت لاعبيها الدوليين بالانسحاب من معسكر المنتخب، والعودة اليه قبل ايام من موعد اول مباراة قادمة بالتصفيات الآسيوية المزدوجة، استناداً للوائح الفيفا.

منتخب العراق للصالات يخسر أمام تايلاند في ذهاب الملحق

اصحاب الخبرات العالمية. من جانبه، فمن رئيس الوفد اسعد لازم، هذه الزيارة، معبراً عن شكره وتقديره لوزير الشباب والرياضة عبدنان درجال، ملمحاً إلى أثرها الكبير في تحفيز اللاعبين لتحقيق الهدف.

واللاعبين لمباراتهم وعزمهم على تلبية طموحات الشارع الرياضي بالتأهل إلى نهائيات كأس العالم. وقال: إن لعبة كرة الصالات تططلع إلى التواجد العالمي بشكل أكبر بوجود هذا المنتخب الذي يمتلك الطماق الفني المميز واللاعبين

الشهر الجاري، في مدينة خورفكان الإماراتية أيضاً، لتحديد هوية الفريق المتأهل إلى كأس العالم. ومن جهة اخرى اعرب وزير الشباب والرياضة، عبدنان درجال، عن ثقته المطلقة بقدرة منتخبنا الوطني لكرة الصالات على تقديم الأداء المشرف، داعياً اسود الرفادين لنذل أقصى الجهود من اجل تحقيق طموحات وتطلعات جمهورنا الكريم في خطف بطاقة التأهل الى كأس العالم. جاء

بغداد- الزمان خسر منتخب العراق لكرة الصالات مباراته الأولى ضمن ملحق آسيا المؤهل لكأس العالم 2021 أمام منتخب تايلاند، بنتيجة 2-7 في المباراة التي جرت في مدينة خورفكان بالإمارات. وتقدم المنتخب التايلاندي في الشوط الأول 2-1 ثم تراجع منتخب العراق وانهار في الشوط الثاني لتتسع الفارق وينتهي اللقاء بخسارته 2-7. ورغم محاولات المدرب هيثم بعوي بتصبحيح أداء الفريق إلا ان المنتخب التايلاندي سيطر على المباراة بشكل كامل وفرض أسلوبه، أمام عجز لاعبو العراق. وسيلتقي المنتخبان في الإياب يوم 25 من



الصالات: لقاء العراق وتايلاند بكرة الصالات

برلمانية تطالب بإيقاف تقطيع وتوزيع الملاعب الرياضية

بغداد- الزمان طالبت النائبة عالية نصيف رئيس الوزراء وأمين بغداد بالإيعاز فوراً بإيقاف تقطيع وتوزيع الملاعب الرياضية الموجودة في منطقة الحرية كإراض للمسؤولين. وقالت في بيان صحفي ان العديد من الشكاوى وصلتنا من رياضيي مدينة الحرية يتالبن فيها بإيقاف مصادرة الملاعب التي تحتضن الشباب الرياضي والتي هي متنفسهم الوحيد، فبعد ان تمت مصادرة منتدى الحرية بحجة الإستثمار هناك نوايا اليوم لتوزيع الملاعب كقطع أراض لشخصيات متنفذة بالدولة. وشددت نصيف على ضرورة تدخل رئيس الوزراء وأمين بغداد والإيعاز فوراً بإيقاف عمليات التقطيع والتوزيع ورفع الحيف عن رياضيي الحرية والإبقاء على ملاعبهم وساحاتهم الرياضية وعدم الساس بها.

لجنة المغربين تنجز أوراق إقبال



زيدان إقبال

بغداد- الزمان أعلنت لجنة المغربين في الهيئة التطبيعية انجاز جميع الأوراق القانونية للاعب مانستتر يونانيد زيدان إقبال. وقال عضو اللجنة زيد الزيداني إن إكمال أوراق اللاعب مرت ببارع مراحل نصفها كان في محافظة الناصرية التي تتحدر منها والدة اللاعب، حيث حصل زيدان إقبال على الجنسية العراقية عن طريقها. وأضاف الزيداني: نجحنا اليوم في إتمام المرحلة الأخيرة بعد تسلم اللاعب لحواض سفره العراقي. وأشار الزيداني الي: ان التعاون المنصر الذي قدم من الجهات المختصة في وزارتي الداخلية والخارجية ساهم في انجاز الأوراق القانونية للاعب. مؤكداً: ان صاحب الثامن عشر ربيعاً أصبح الآن متاحاً بشكل رسمي لتمثيل المنتخبات الوطنية العراقية. واختتم الزيداني حديثه ان اللاعب وقع عقداً احترافياً مع رديف مانستتر يونانيد، وبعد من المواهب التي جذبت العديد من المتخصصين ووسائل الإعلام في بريطانيا والذين أبدوا إعجابهم بقدراته الفنية، ونعول على اللاعب زيدان إقبال بان يسجل إضافة نوعية للمنتخبات العراقية مستقبلاً.

كروس: حكم مباراة إشبيلية حرمانا من الصدارة

المقاعد الأوربية تشعل لهيب الجولة الأخيرة من البريميرليغ

توني كروس

ممثلي إنجلترا المتعطين لركاس القارية. تضم تشيلسي في قائمته الأوروبية للموسم الجاري 13أجنسية مختلفة، كالتالي: إنكلترا: 5: جيمس، تشيلويل، ماونتي، هوسون اروي، أبراهام. إسبانيا: 3: كيبيا، إنزيليكيونينا، لونسو. فرنسا: 3: جيرو، وزوما، وكاتني. ألمانيا: 3: هافرترن، وفيرنر، رويجر. إيطاليا: 2: جورجينو، وإيمرسون. ويضم الفريق لاعبا واحداً من كل من: كرواتيا كوفاتشيتش، اسكتلندا جيليمور، المغرب زيان، امريكا بوليسيتش، الأرجنتين الحارس كاباييرو، البرازيل تياجو سلفا، السنغال الحارس إدوارد ميخدي، والدمارك كريستيانسن.

كروس يذمّر قال توني كروس لاعب ريال مدريد، خسرانته، فإن توتنهام ربما يفتقد منه المركز السادس، حال تغلبه على ليلستر. في المقابل، يبدو ان احتلال إيفرتون للمركز السادس غير مرجح حتى لو فاز على مضيفه مانستتر متنافسين لانتزاع هذا المركز من العاشر، الذي يتأخر بفارق نقطتين عن وست هام، و17هدفاً عن توتنهام. وهناك أيضاً مقعد للفريق الإنجليز في النسخة الافتتاحية لمطولة دوري حاسمة، كان من الممكن ان تنحصر الترتيب، لعنا بشكل جيد واعتقد أننا كنا نستحق الفوز. هذا يجعل قول الأمور أكثر صعوبة. هذه تحد من المرات النادرة التي أعلن فيها عدم اتفاقي مع قرارات الحكام ولكن كان على القيام بذلك هذه المرة. وأضاف كروس الأمر يكون صعباً عندما تشعر أنهم يؤذونك في مباراة حاسمة. الكرة التي احتسبونها ضيقاً لم تكن ركلة جزاء. أول كان اللاعب مستلقياً على الأرض وتطمط الكرة بكفقه. بغض النظر عما سمحت في الجولة الأخيرة ولكن هذا شيء يجعلنا غاضبا. وطلب الأعب راي شقيقه المحامي حول هذا الأمر، حيث قال أولاً إذا كنت غاضباً فإنا، أيضاً غاضب ثم أوضح ان تلك الكرة لم تكن ركلة جزاء وكان واضحا ايضا ان المرء زين الدين زيدان، الذي لا يعقل ابدأ على القرارات التحكيمية. طالب بتفسيرات حول تلك اللعبة. يذكر ان كروس سيغيب عن مواجهة الأخيرة المرتقبة للفريق الملكي في الليجا امام فياريال يوم السبت المقبل بسبب إصابته بفيروس كورونا المستجد كوفيد-19.

ممنافسيه. كروس يذمّر قال توني كروس لاعب ريال مدريد، خسرانته، فإن توتنهام ربما يفتقد منه المركز السادس، حال تغلبه على ليلستر. في المقابل، يبدو ان احتلال إيفرتون للمركز السادس غير مرجح حتى لو فاز على مضيفه مانستتر متنافسين لانتزاع هذا المركز من العاشر، الذي يتأخر بفارق نقطتين عن وست هام، و17هدفاً عن توتنهام. وهناك أيضاً مقعد للفريق الإنجليز في النسخة الافتتاحية لمطولة دوري حاسمة، كان من الممكن ان تنحصر الترتيب، لعنا بشكل جيد واعتقد أننا كنا نستحق الفوز. هذا يجعل قول الأمور أكثر صعوبة. هذه تحد من المرات النادرة التي أعلن فيها عدم اتفاقي مع قرارات الحكام ولكن كان على القيام بذلك هذه المرة. وأضاف كروس الأمر يكون صعباً عندما تشعر أنهم يؤذونك في مباراة حاسمة. الكرة التي احتسبونها ضيقاً لم تكن ركلة جزاء. أول كان اللاعب مستلقياً على الأرض وتطمط الكرة بكفقه. بغض النظر عما سمحت في الجولة الأخيرة ولكن هذا شيء يجعلنا غاضبا. وطلب الأعب راي شقيقه المحامي حول هذا الأمر، حيث قال أولاً إذا كنت غاضباً فإنا، أيضاً غاضب ثم أوضح ان تلك الكرة لم تكن ركلة جزاء وكان واضحا ايضا ان المرء زين الدين زيدان، الذي لا يعقل ابدأ على القرارات التحكيمية. طالب بتفسيرات حول تلك اللعبة. يذكر ان كروس سيغيب عن مواجهة الأخيرة المرتقبة للفريق الملكي في الليجا امام فياريال يوم السبت المقبل بسبب إصابته بفيروس كورونا المستجد كوفيد-19.

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام



مع استحالة مشاركة حارس سيتي الاحتياطي، الأمريكي راك ستيفن، ستكون الفرصة سانحة لرومته نجم تشيلسي كريستيان بوليسيتش لحفر اسم الولايات المتحدة في القائمة باللعب الأول، وكذلك الأمر كما للنتخب المغربي حليم زيان. سيمسح نجم السجتي رياض محرز حال تواجبه اول جزائري بمحصد اللقب بالتناغم الجديد لدوري الأبطال. وكان المنتخب الجزائري رابع ماجر اول عربي يحصد اللقب الأوروبي مع نادي بورتو عام 1987 بالمسمى القديم للمطولة القارية. ووقع محمد صلاح نجم ليفربول على أول لقب عربي ومصصري في النظام الجديد للبطولة القارية. ووقع محمد صلاح تشامبيونزليغ، مع ليفربول عام 2019. صراع المريرين 2020-1993

على صعيد المريرين، تقصير إسبانيا وإيطاليا وألمانيا سجل المتوجين بة اللقب لكل منها. وحققت إسبانيا اللقب عبر الرباعي، فيسبنتي ديل بوسكي مع ريال مدريد 2002و2007 ورافا بينيتيز مع ليفربول 2005 جوارديولا مع برشلونة 2009 و2011 ولويس إنريكي مع برشلونة 2015. أما ألمانيا فسجلت حضورها على يد الرباعي: يوب هاينكس مع ريال مدريد وبايرن ميونخ 1998 و2013 وأتمار هيتسفلد مع دورتموند وبايرن ميونخ 1997 و2011 ويورجن كلوب مع ليفربول 2011 وهانز فليك مع بايرن ميونخ 2020.وسيرفع الفوز من جوارديولا وتوخيل لدوري الأبطال ليضمها 7اللقاب بلاده إلى 2021 على رأس القائمة، فمن سيكون الملك في ليله الأبطال.

لمرة الخامسة في الموسم التسعة الأخيرة، سيقام نهائي دوري أبطال أوروبا بين فريقين من بلد واحد. وإن كانت أجزاء البطولة في العامين الأخيرين قد تغيرت على خلفية تداعيات كورونا، يبقى التوجيخ بذات الأذنين الحلم الأكبر لكل اللاعبين، على اختلاف جنسياتهم. في التاسع والعشرين من مايو/ أيار الجاري، ستدور معركة كبرى بين مانستتر سيتي وتشيلسي، ينهائي دوري الأبطال، اضلعتها الواجهات المحلية الأخيرة بينهما، ويوجهها شعار اللقب الأول الذي يطمح إليه البعض سواء المريرين أو اللاعبين. وعلى مقربة من كل الإنجازات المنخفزة والأرقام القياسية المهددة بالكسر، يبرز صراع الجنسيات في قائمتي

مركز وزياش للمرة الخامسة في الموسم التسعة الأخيرة، سيقام نهائي دوري أبطال أوروبا بين فريقين من بلد واحد. وإن كانت أجزاء البطولة في العامين الأخيرين قد تغيرت على خلفية تداعيات كورونا، يبقى التوجيخ بذات الأذنين الحلم الأكبر لكل اللاعبين، على اختلاف جنسياتهم. في التاسع والعشرين من مايو/ أيار الجاري، ستدور معركة كبرى بين مانستتر سيتي وتشيلسي، ينهائي دوري الأبطال، اضلعتها الواجهات المحلية الأخيرة بينهما، ويوجهها شعار اللقب الأول الذي يطمح إليه البعض سواء المريرين أو اللاعبين. وعلى مقربة من كل الإنجازات المنخفزة والأرقام القياسية المهددة بالكسر، يبرز صراع الجنسيات في قائمتي

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

مقعد ببطولة الدوري الأوروبي، ويمكن لتشيلسي، صاحب المركز الثالث حالياً برصيد 67 نقطة، الذي يتفوق بنقطة واحدة على ليفربول وليستر، صاحبي المركزين الرابع والخامس على الترتيب، ان يعزز موقعه في المركز الثالث بالفوز على مضيفه استون قبل في المرحلة الأخرية. في المقابل، يسعى ليفربول لإنهاء موسمه في المركز الرابع، من خلال الفوز على ضيفه كريستال بالاس، فيما سيحتاج ليلستر سيتي، الذي يتأخر بفارق 4 اهداف عن الريدين المتساوي معه في رصيد 66 نقطة، لتحقيق فوز بعدد وافر من الاهداف على ضيفه توتنهام هوتسبير، أو ان تسيّر نتيجتي مباريات تشيلسي مع استون في صالحة. ليفربول مع كريستال في صالحة. أما فيما يتعلق بحسابات التأهل للدوري الأوروبي، فبالإضافة للمركز الخامس الذي سيحتله أحد فرق تشيلسي أو ليفربول أو ليلستر، فإن المركز السادس هو مؤهل أيضاً للمطولة القارية، بعد فوز ليلستر بكأس الاتحاد الإنجليزي هذا الموسم. يتواجد وست هام يونانيد في المركز السادس حالياً برصيد 62 نقطة، بفارق ثلاث نقاط أمام توتنهام وإيفرتون، اللذين يحتلان المركزين السابع والثامن على الترتيب حالياً. وسيحافظ وست هام على المركز السادس، حال تجنب الخسارة أمام

صراع: فرق البريميرليغ تشهد صراع كبير على المقاعد المؤهلة لدوري الأبطال

صراع: فرق البريميرليغ تشهد صراع كبير على المقاعد المؤهلة لدوري الأبطال

صراع: فرق البريميرليغ تشهد صراع كبير على المقاعد المؤهلة لدوري الأبطال

صراع: فرق البريميرليغ تشهد صراع كبير على المقاعد المؤهلة لدوري الأبطال

صراع: فرق البريميرليغ تشهد صراع كبير على المقاعد المؤهلة لدوري الأبطال

صراع: فرق البريميرليغ تشهد صراع كبير على المقاعد المؤهلة لدوري الأبطال

صراع: فرق البريميرليغ تشهد صراع كبير على المقاعد المؤهلة لدوري الأبطال

صراع: فرق البريميرليغ تشهد صراع كبير على المقاعد المؤهلة لدوري الأبطال

الكشف عن موعد توقيع مبابي لريال مدريد

□ مدريد- وكالات: كشف تقرير إسباني أمس الجمعة، موعد توقيع كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، لريال مدريد. وينتهي عقد مبابي مع سان جيرمان في صيف 2022 ويرفض اللاعب الفرنسي، كل عروض التجديد حتى الآن. ووفقاً لبرنامج الشيرنجيتو الإسباني، فإن ريال مدريد سيحصل على توقيع مبابي خلال فترة تتراوح من شهر إلى شهرين على الأكثر. وزعمت تقارير إسبانية، أمس الخميس، أن سان جيرمان عرض على مبابي، الحصول على أي راتب يريد، للتوقيع على عقد جديد، لكن إجابة اللاعب جاءت دائماً لا. وأشارت إلى أن مبابي حسم مستقبله بالفعل، وأنه يريد الانتقال إلى صفوف ريال مدريد.



أخبار النجوم

راموس يفكر في الإنسحاب من اليورو

□ باريس- وكالات: يفكر الإسباني سيرجيو راموس، مدافع ريال مدريد، في الانسحاب من المشاركة في يورو 2020. ووفقاً لبرنامج الشيرنجيتو الإسباني، فإن راموس سيعقد اجتماعاً مع لويس إنريكي، مدرب الماتادور، غد الأحد. وأشار البرنامج الإسباني إلى أن راموس يفكر في الانسحاب من اليورو والذهاب للمشاركة في أولمبياد طوكيو. يذكر أن عقد راموس مع ريال مدريد ينتهي هذا الموسم، ولم يصل الطرفان إلى اتفاق بشأن التجديد حتى الآن. وزعمت العديد من التقارير، أن اللاعب الإسباني تلقى عرضاً مغرياً من أجل اللعب في باريس سان جيرمان.

هاري كين يختار ناديه الجديد

□ لندن- وكالات: كشف تقرير صحفي بريطاني أمس الجمعة، تطوراً جديداً بشأن مستقبل هاري كين، مهاجم توتنهام هوتسبير. وزعمت العديد من التقارير أن كين طلب الرحيل عن توتنهام بنهاية الموسم الحالي، ووفقاً لصحيفة التايمز البريطانية، فإن كين لديه اتفاق شفهي مع دانيال ليفي، رئيس توتنهام، بأن يسمح له بمغادرة النادي هذا العام، وأشارت إلى أن كين يريد الانتقال إلى مانشستر سيتي، والتدريب تحت قيادة الإسباني بيبي غوارديولا. وأوضحت أن توتنهام سيطلب مليون يورو، للتحلي عن المهاجم 175 الإنجليزي في الصيف المقبل. وذكرت أنه إذا تقدم السيتي بعرض رسمي، سيطلب توتنهام أن يكون جابريل جيسوس، مهاجم السيتيزينز، جزءاً من الصفقة، لا سيما أنه سيصبح احتياطياً بوصوله كين.

إنتر يحصل على قرض لسداد ديونه

□ روما- وكالات: حصلت شركة سونينج، المالكة لإنتر ميلان، على قرض لتسديد ديون النادي خلال الفترة الماضية. وقال إنتر، في بيان رسمي حصلنا على عملية تمويل مقابل الاسم من الشركة، وذلك حفاظاً على الرؤية المشتركة طويلة الأجل للمشروع. وأضاف: من خلال هذا التمويل، يستمر المساهمون في الحفاظ على ملكية إنتر ميلان، ويتخلون عن الصعوبات والقرض الضائعة خلال فترة جائحة كورونا. وذكر موقع فوتبول إيطاليا أن قيمة القرض تبلغ سنوات 3 مليون يورو، وسيكون أمام إنتر، فترة تبلغ 275 للسداد. وأضاف أن شركة سونينج ستخسر 68.55 بالمئة من أسهمها في النادي، إذا فشلت في سداد قيمة القرض.



هاري كين

الدوري الأمريكي للمحترفين

ويزاردز يقصي بيسرز ويتأهل للبلاي أوف



دوري: مباراة الدوري الأمريكي لكرة السلة

□ لوس أنجلوس (الولايات المتحدة) - (أ ف ب) - قاد الثنائي راسل وستبروك وبرادلي بيل

فريقيهما واشنطن ويزاردز للفوز على إنديانا بيسرز 142-115 في المباراة الأخيرة لمحقق المنطقة الشرقية لدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين الخميس، والتأهل للدور الأول من الأدوار الإقصائية بلادي أوف حيث سيواجه فيلادلفيا سفنتي سيكسرز وتقام المباراة الأولى من هذه السلسلة الأحد في بنسلفانيا، حيث يدخل ويزاردز المباراة في لباس غير المرشح للفوز على سفنتي سيكسرز ونجميه الكاميرون جويل إيميد والإسترالي بن سيمونز. قال مدرب ويزاردز سكوت بروكس بعد التأهل أننا متحمس بشأن مجموعتنا، مضيفاً كنت أدرك أننا سنعود من بعيد وأنا سعيد لأننا تمكنا من فعل ذلك في النهاية على أرض الملعب. وتابع أنه شعور رائع عندما نتقدم معاً في الظروف الصعبة ونقاتل من أجل بعضنا البعض. لم تكن الأمور سهلة ولكن الجزء السهل هو تدريب هذه المجموعة ونجح ويزاردز في حجز مركز له في البلادي أوف بعد موسم منتظم بدءاً بنتائج سلبية، أدت إلى تذيله لترتيب منطقتهم بعد ثلاثة أشهر على انطلاق المنافسات، قبل أن يصاب معظم لاعبيه بفيروس كورونا. غير أن ويزاردز عرف كيف يرد في ظل تساقب نجمه وستبروك الذي رفع بدوره من مستواه محققاً "تريبل-دابل" مرات عدة، كما ساعد زميله بيل لذهي الدوري المنتظم كثاني أفضل الهادفين خلف ستيفن كوري نجم غولدن ستايتس ووريزرز بمعدل 32 نقطة في المباراة الواحدة ومرمٍ جديد، تضامناً للنجم وهيمانا على أرض الملعب للفوز على بيسرز، وقادا فريقيهما ويزاردز لتبلوغ البلادي أوف للمرة الأولى منذ عام 2018 عندما خسروا الدور الأول أمام تورونتو رابتورز، وعوّض وستبروك

الجهد الذي بذله العملاق الليتواني دومانتاس سابونيس صاحب "تريبل-دابل" مع 19 نقطة و 11 متابعاً و 10 تمريرات حاسمة، والتائق الهجومي لزميله مالكولم بروغتون (24 نقطة). وعلق مدرب بيسرز نايت بيورغرين على الربع الثاني للمباراة قائلاً كان ذلك الجزء الأصعب، مضيفاً عندما تمنح هذا الفريق (ويزاردز) الثقة، يلعب بشكل رائع. واجهنا مباريات صعبة أمامهم في هذا الموسم. وفشل بيسرز في التأهل إلى الأدوار الإقصائية للمرة الأولى بعد سلسلة من 5 مشاركات متتالية. وتقام المباراة الأخيرة لمحقق المنطقة الغربية الجمعة

الغارق في الربع الثاني بعدما سجل 36 نقطة مقابل 23 لخصمه، قبل أن يزيد الفارق إلى 31 مع نهاية الربع الثالث. وحقق لاعبو ويزاردز نسبة نجاح عن التمريرات بلغت 58 في المئة وكان ويزاردز أفضل مسجل في اللقاء مع 25 نقطة، منها 4 رميات ثلاثية، إلى جانب 5 تمريرات حاسمة في 28 دقيقة قبل أن يخرج في الربع الرابع الأخير لراحة أوتار الركبة اليسرى.

ربع ثانٍ
وأضاف الياباني روي هاشيمورا 15 نقطة، ودانييل غافورد 18 متابعاً و 5 كصداً والبرازيلي راوول نيتو 14 فيما سجل أنتوني جيل 10 نقاط وصنع ويزاردز



كوبياس يتخطى ديميتروف في نصف نهائي جنيف

□ جنيف - وكالات: فاز الأوروغوياني نيكلاس كوبياس على البلغاري ديميتروف، رابع المرشحين للفوز بالبطولة، بواقع 6-3 و 6-3 في ربع نهائي بطولة جنيف المفتوحة للتنس. وسواجه كوبياس في نصف النهائي الكندي ديميتروف شابوفالوف، المرشح الثاني الفائز على الصربي لاسلو بيري بواقع 6-4 و 6-4. وقدم كوبياس عالماً، أداء 102 عاماً، المصنف 35 جيداً أمام تنوع ضربات لاعب التنس البلغاري. وبهذا الفوز، حقق لاعب التنس الأوروغوياني أفضل نتيجة في الموسم ليحجز بذلك ثمن النهائي الذي يلعبه في بطولة مليونير حيث خسروا أمام البولندي هورتي هوركاتش.

كما انضم لاعب التنس الإسباني رافائيل نادال إلى الجهود الرامية إلى

الصينية شيونج تحطم رقماً عالياً في الرماية بالمسدس

□ بكين- وكالات: حققت الصينية شيونج باشوان رقماً عالياً، في مسابقة الرماية بالمسدس من 25 متراً، بالتصفيات الأولمبية الصينية، أمس الجمعة، لتتأهل لأولمبياد طوكيو. وسجلت شيونج 44 إصابة، بفارق أربع إصابات عن الرقم القياسي السابق، الذي حققته الجربية فيرونيا ميور، في كأس العالم للرماية في نيودلهي، قبل عامين. ونقلت وكالة أنباء الصين الجديدة شينخوا عن شيونج 24 عاماً قولها بالطبع أنا متحمسة للغاية. كل من يقف هنا يرغب في تمثيل بلدينا في الأولمبياد، وبذل كل ما في وسعه. وأضافت شيونج، التي ستشارك في الألعاب الأولمبية لأول مرة كل زملائي يستطيعون تحقيق نتائج جيدة، لكنهم كانوا يشعرون ببعض التوتر اليوم. أنا تحت ضغط أقل مقارنة بهم، ولذا حاولت تقديم أفضل ما عندي. كما تأهلت شيوا جياروشوان إلى الألعاب الأولمبية، بعد أن احتلت المركز الثاني متقدمة على تشانج جينج جينج.

فندرامي يحقق فوزه الأول بسباق إيطاليا

□ روما - وكالات: حقق الإيطالي أندريا فندرامي فوزه الأول على الأبطال في مراحل سباق إيطاليا للدراجات، أمس بعد تفوقه في المرحلة الإيطالية جيانلوكا براامبيل المركز الثالث، وهيمن الكولومبي بيرنال على



أندريا فندرامي

كوبا أمريكا

كولومبيا تطالب بتأجيل النهائيات وكولومبيا يرفض

□ بوغوتا- (أ ف ب) - طالبت كولومبيا، مستضيفة مسابقة كوبا أمريكا لكرة القدم مع الأرجنتين والمخزرة في 13 حزيران/يونيو المقبل، بتأجيل النهائيات على خلفية المظاهرات وأعمال العنف التي تجتاح البلاد، فيما رفض الاتحاد القاري كولومبيا طلبها الخميس.

استحالة اعتماد
وكان وزير الرياضة الكولومبي إريستو لوسينا قال في رسالة إلى وسائل إعلام محلية في هذه اللحظة، استحالة الاعتماد على الجماهير يجعل من كوبا أمريكا الحدث الذي لا نحلم به، علماً أن أعمال عنف تجتاح البلاد ويضاف إليها الوضع المتأزم من ناحية تفشي فيروس كورونا. واقترح الوزير أن يتم تأجيل هذا العرس الكروي القاري إلى نهاية العام. وتابع تطالب بمنح كولومبيا، كما الأرجنتين، مهلة تسمح لهما بإقامة هذا الحدث بأفضل طريقة ممكنة مع مواكبة جماهيرية في الملاعب. ولم يتأخر رد الاتحاد القاري



شعار منافسات كوبا أمريكا

بالو كوبياس



يتصاعد الصراع بين إسرائيل وفلسطين باستمرار في هذه الأيام، مما أسفر عن عدد كبير من الجرحى والقتلى وبين من فيهم النساء والأطفال، والوضع متازم وخاطر للبقاء، بصورة عامة، يعود للسبب الجذري لتدهور الوضع إلى عدم حل القضية الفلسطينية بشكل عام لمدة طويلة، وخاصة أن حق فلسطين لإقامة دولة مستقلة يتعرض لانتهاكات مستمرة، ويتفاقم مازق الشعب الفلسطيني، مما أوجع التضامن بين فلسطين وإسرائيل، وادى إلى الصراعات المتكررة بينها.

قد اشتمت الحقيقة أن السلام الحقيقي لن يتحقق بين فلسطين وإسرائيل وفي منطقة الشرق الأوسط برمتها دون حل عادل للقضية الفلسطينية، لا سيما وإن مكانة القضية الفلسطينية كلب قضايا الشرق الأوسط غير قابلة للزرعة.

الجانب الإسرائيلي التحلي ضبط النفس على وجه الخصوص، والالتزام الجدي بقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة، ووقف هدم منازل الفلسطينيين وطردهم، ووقف توسيع المستوطنات، ومنع أعمال العنف والتهميد والاستفزاز ضد المسلمين، وصيانة واحترام الوضعية التاريخية للمقدسات الدينية في القدس، ويجب على الجانب الفلسطيني عدم اتخاذ إجراءات قد تُوَجَّح الأوضاع، وتجنب الاعتداء على المدنيين، والعمل سويا على تخفيف حدة التوتر للوضع المضطرب.

ثانيا، إن المساعدة الإنسانية تمثل الحاجة الماسة، تتشابه الصراعات والأضطرابات مع جائحة فيروس كورونا المستجد، مما زادت الأزمة الإنسانية شدة في المنطقة، وخاصة الأوضاع في قطاع غزة الذي تخبر قلقتنا الكثير، نحث الجانب الإسرائيلي على الوفاء الجدي بالتزاماته بموجب المعاهدات الدولية، ورفع الحصار المفروض على قطاع غزة بشكل شامل في أسرع وقت ممكن، وضمان سلامة وحقوق المدنيين في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وتوفير تسهيلات لدخول المساعدات الإنسانية، ويجب على المجتمع الدولي تقديم المساعدات الإنسانية إلى فلسطين عبر القنوات المختلفة، ومواصلة دعم أعمال وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى، والمساهمة في

تحسين الوضع الإنساني في فلسطين، ويجب على الأمم المتحدة القيام بالدور التمسقي لبرامج الإغاثة الإنسانية الدولية العاجلة، وبندل قصارى الجهد لتجنب حدوث كوارث إنسانية خطيرة.

دعم دولي

ثالثا، إن الدعم الدولي هو الواجب المطلوب، يتخجل مجلس الأمن الدولي المسؤولة الرئيسية لصيانة السلام والأمن الدوليين، فلا بد من اتخاذ خطوات قوية بشأن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، وإعادة التأكيد على دعمه الثابت لحل الدولتين، والدفع بتهدئة الأوضاع في أسرع وقت ممكن، قد صاغ الجانب الصهيوني مشروع البيان الصحفي الرئيسي بالتعاون مع الدول المعنية، لكن للأسف، يعجز مجلس الأمن الدولي عن إطلاق صوت موحد حتى الآن بسبب الإعتراض من دولة واحدة فقط، وتدعو الولايات المتحدة إلى تحمّل مسؤوليتها المطلوبة وتبني موقف عامل والوقوف إلى جانب أغلبية الأعضاء في المجتمع الدولي لدعم الدور المطلوب لجلس الأمن الدولي في تهدئة الأوضاع وإعادة بناء الثقة بين الجانبين، كما ندعم دورا أكثر فعالية للأمم المتحدة وجامعة الدول العربية ومنظمة التعاون الإسلامي والدول الأخرى ذات الوزن الكبير في المنطقة، بما يحشد جهودا أوسع نطاقا وأكثر

فلسطين.. خطوات الحل العادل

فعالية في إحلال السلام. رابعا، إن حل الدولتين هو المخرج الأساسي، في السنوات الأخيرة، انخرقت عملية السلام في الشرق الأوسط عن مسارها الصحيح، ولم يتم تنفيذ قرارات الأمم المتحدة بشكل فعال خاصة في ظل الانتهاكات المستمرة لحق فلسطين في إقامة دولة مستقلة وزيادة تفاقم المازق الذي يعاني منه الشعب الفلسطيني، وصلنا إلى الأزمة في يومنا هذا، الأمر الذي أثبت مرة أخرى على ضرورة إيجاد حل دائم للقضية الفلسطينية على أساس حل الدولتين في نهاية المطاف. تبقى القضية الفلسطينية في أجندة الأمم المتحدة لمدة أكثر من 70 عاما، وأصبحت الأجيال العديدة من الشعب الفلسطيني والشعب في دول الانتظار، لكنه لم يتم استعادة حقوقهم الوطنية المشروعة حتى الآن. قد تآخرت العدالة، لكنها لن تغيب إلى الأبد، بدعم الجانب الصهيوني قيام الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي باستئناف مفاوضات السلام في أسرع وقت ممكن على أساس حل الدولتين، وإقامة دولة فلسطين المستقلة ذات السيادة الكاملة على أساس حدود عام 1967وعاصمتها القدس الشرقية في يوم مبكر، وتحقيق التعايش السلمي والانتعاش بشكل جزئي. تعد الصين من أوائل الدول التي دعمت القضية العادلة للشعب الفلسطيني، واعتبرت بمنظمة التحرير الفلسطينية ودولة

الدبلوماسية الروحية الأبراهيمية.. إلى أين؟

لقاء القمة إ نموذجاً

1



عماد نabil خوسبا

أربيل

لا شك فيه بأن التاريخ سوف يسجل على صفحاته المشرفة اللقاء المميز الذي دار بين الحبر الأعظم بابا الفاتيكان والمرجع الشيعي الأعلى السيد علي السيستاني، ذلك اللقاء الذي اعتبرته الأغلبية بأنه لقاء القمة بين رمزيْن لهويتيْن يحملان في طياتهما مشاريع المحبة والتسامح وتحرير الأنسانية من براثن العبودية والهيمنة، كنتيجة حتمية من المواقف المشرفة والإيجابية للزمين أعلاه، فالشخصية الأولى المتمثلة بـ البابا فرنسيس حملت مشروع لاهوت الشعب في الدفاع عن الحقوق الإجتماعية والاقتصادية للطبقات المسحوقة للشعوب والتي تعيش تحت نير الأنظمة الفاسدة والديكتاتورية، اما الشخصية الثانية المتمثلة بالسيد السيستاني والذي حمل راية (ولاية الأمة على نفسها) من خلال مواقفه الإيجابية والدينية خلال فتاويه الإيجابية المتعددة، والذي بدوره رفض تبني مبدأ ولاية الفقيه وتمسك باسس المدرسة الخفية والتي تدعو بمبادئ ولاية الأمة في إدارة الأمور العامة للدولة.

فحوى اللقاء

الموجز اعلاه ماهو الا سرد بسيط حول ماذكر في وسائل الاعلام باختلاف أنواعها، ولم يذكر الكثير عن فحوى اللقاء، سوى البيان الصادر من مكتب السيد السيستاني ولم يكن الا سرد انشائي حول (التحديات الكبيرة والمشاكل التي تواجهها الأنسانية والمنطقة برمتها في الوقت الحاضر، وخص فيها القضية الفلسطينية، ودلالات أخرى حول التعايش والتضامن السلمي الأنساني)، ومن ثم التصريحات التي أدلى بها الكاردينال البطريرك الكلداني لويس ساكو حول ماهية اللقاء والذي كان أحد أفراد الوفد المرافق مع بابا الفاتيكان (حيث طغت عليه علامات الانبهار والأرتباك وهذا ما تلمحه حركاته الجارية الغير الطبيعية خلال اللقاء، حيث لم يستطع التحكم بنفسه حينما أراح ويقفة مترجم بابا الفاتيكان الى الخلف ومن ثم تحركه اللطبيعي لظاهر نفسه لوسائل الاعلام).

حيث صرح البطريرك لويس ساكو الى وسائل الاعلام حول ماهية هذا اللقاء، والذي تضمن كلامه نوع من التودد والتضرع، و أكد بأن سماحة السيد السيستاني أكد على عدم استقباله أي من السياسيين ضمن الوفد المرافق للبابا وذلك لعدم رضاه على العملية السياسية برمتها، وتعاطل عن الدور الذي يؤديه نجل سماحة السيد السيستاني، حيث تشير الوقائع بأنه لا تتم تزكية أي رئاسة وزراء إلا بعد مرورها من تحت عمامة السيد محمد رضا السيستاني.

وتود الإشارة هنا بأن مشروع زيارة الكرسي الرسولي الى العراق، هو مشروع قديم، حيث يعود تاريخه الى عام 2000 حينما قرر البابا السابق يوحنا بولس في اجراء زيارة تضامنية الى دولة العراق، كرسالة تضامن و تعاطف مع الشعب العراقي القابع تحت نير الحصار الطالام والصادر من المنظمة الدولية عام (1990 والذي اعتبر بعد ذاته أحد جرائم الابهامة الجماعية بحق شعب مظلوم، حيث استمر الحصار لمدة 13 عاماً، وأدى الى وفاة أكثر من مليون ونصف طفل نتيجة الجوع ونقص المواد الغذائية، ومن ثم تدمير البنية التحتية للدولة العراقية وهجرة الملايين من أبناء الشعب العراقي الى دول الجوار والمهجر)، وفشلت بوادر الزيارة اعلاه حينها وذلك لتقاطعه مع السياسة الغربية ونخص منها السياسة الأمريكية تجاه المنطقة آنذاك، ومن ثم عدم الأخذ بجدية هذه الزيارة من قبل النظام العراقي السابق.

لذلك أكد البابا فرنسيس بان زيارته هذه ماهي الا تنفيذياً ووفاءً الى الوعد المقطوع سلفاً من قبل البابا السابق يوحنا بولص، رغم المحاذير والصعوبات التي يمر بها العراق والمنطقة والعالم على الصعيد الأمني ومن ثم خطر جائحة فيروس كورونا. أغلب اللدائل تشير بعدم الكشف عن جميع الأوراق الخفية من خلف الكواليس حول أهداف الزيارة البابوية للعراق، وهنا لا أود منها تفصيلياً حول ماهية الزيارة أعلاه وذلك لأني تناولت مسماً عاماً في أحد مقالاتي السابقة بعنوان (قراءة في أبعاد الزيارة المرتقبة لرئيس الكرسي الرسولي بابا الفاتيكان الى العراق). ولكن يمكن ملاحظة عدد لا بأس به من الأملاات الرمزية والتي اهتمت بها دولة الفاتيكان، من خلال التأكيد على أحد الرموز التوحيدية المهمة في الديانات الثلاث الا وهو الرمز الأبراهيمي المنتبج من مدينة أور التاريخية الواقعة في مدينة الناصرية من الجنوب العراقي، وكما تشير الوقائع بحصول تناغم بين الديانتين المسيحية واليهودية قبل فترة زمنية ليست بالموطلة، وذلك من خلال المشاركة الروحية ضمن شجرة النبي أبراهيم. وقد دخلت الديانة الاسلامية ضمن المحور الأبراهيمي في خمسينيات القرن الماضي، حينها قام عدد من المستشرقين الكاثوليك ومن ضمنهم المستشرق لويس ماسينيون بالتبشير في وجوب ضم الديانة الإسلامية تحت جناح الأبراهيمية باعتبارها أحد الركائز المهمة من الديانة التوحيدية الأبراهيمية. ومنها بدأت الخطوات الفعلية في إطلاق الحوار الإسلامي المسيحي خلال المجمع المسكون الثاني للفاتيكان ما بين عام 1962-1965. ذلك amidst المظلة الأبراهيمية الشاملة للديانات الثلاث (المسيحية، الإسلامية، واليهودية) اعظم مطلق وواقع حال معترف به رسمياً من قبل دولة الفاتيكان منذ عام 2013 حيث حصل التناغم الأبراهيمي اعلاه من خلال الزيارات المكوكية للحبر الأعظم الكاثوليكي الى كل من فلسطين، مصر، المغرب، وبعدها الامارات المتحدة العربية، وبلغت ذروة التناغم اعلاه من خلال توقيع وثيقة التفاهم المعنونة باسم «وثيقة الأخوة الإنسانية من أجل السلام العالمي والعيش معاً» ما بين بابا الفاتيكان و شيع الأزهر الدكتور احمد الطيب عام 2019 في دولة الامارات المتحدة العربية ومنها تم اعتبار المظلة الأبراهيمية عبداً و أساساً للأخوة في الأنسانية ضمن فلسفة الراه الخالق للأجداد.

قطب اسلامي

وهكذا فان الزارة البابوية للعراق تدخل ضمن نفس المشروع الأبراهيمي اعلاه من خلال العمل الجدي في ضم المشرق الإسلامي الشيعي الى المظلة الأبراهيمية الجامعة للاديان التوحيدية، والاضافة بان الموضوع اعلاه تم كتابة أغلب مفاصله قبلاً ولم الشيعي الأعلى السيد علي السيستاني، لكن كما هو معلوم فقد رفض الأخير على المةفقة في توقيع هكذا وثيقة و اكتفى مكتبه بأصدار بيان اعلامي بسيط.

وسوف نؤكد بدورها في الجزء القادم من مقالتنا هذه حول الأبعاد السياسية ما وراء التحرك الدبلوماسي الأبراهيمي اعلاه، (أود بالإضافة بان الموضوع اعلاه تم كتابة أغلب مفاصله قبلاً ولم ينشر وقتها وذلك للبحث والتحقيق حول حقيقة ولادة الوثيقة أبراهيم في مدينة أور العراقية).

المصالح، إنما الوم دول الخليج، وعلى رأسها المملكة العربية السعودية، على تقهتها بمن هو ليس اهل الثقة ملكم، وكان عليها بدل هذه الثقة ان تبني، هي وبإقاي بالتفكير في العراق، وإقامة دولة مشتركة وديوية مع المجتمع الدولي من أجل تهدئة أزمات المنطقة، وتحقيق الحل الشامل والعدال والسائم للقضية الفلسطينية في يوم مبكر، وتحقيق التعايش السلمي والانتعاش بشكل جزئي.

تعد الصين من أوائل الدول التي دعمت القضية العادلة للشعب الفلسطيني، واعتبرت بمنظمة التحرير الفلسطينية ودولة

في قواموسك السياسيّ

مرکز نقل

لسنا بلهيا با سيادة الرئيس، ونعرف تماماً ان نخيلة حكام إيران ليس لها عو، لا في أمريكا ولا في إسرائيل، عود إيران الأوجد هم العرب، ويحتل اعمى، ومرکز نقل هذا العود يقطن في حكومة المملكة العربية السعودية التي تنصف حساناً، بين إيران وبين مشروعها هيمنتها الأيديولوجي، عبر سيطرتها على مدينتي عبيد والدمينة المنورة، وهذا ما سيحج لها بالنالتي الهيمنة على موارد وثروات باقي دول المنطقة، اوتمايتيكيا، بحسب رؤية حكام إيران.

طبعا انا لا الومك با سيادة الرئيس على قرقة طول دول الخليج بدونكم كحليلف، لان السياسة مصالحكم وخذاع من أجل تحقيق

مثل هذه الهيمنة ستضمن لها الهيمنة على موارد وفروات هذا البلد الغني، كما هو حاصل في العراق، عن طريق اذرعها المتعددة، ومنذ قرار سلفكم، سي الذكر والعمل، ببارك اوياما، الذي سلمها إدارة العراق كاملاً، عقب خذاع إيران له باتفاق الملف النووي عام 2015.

سبدي الرئيس، إيران ستواصل مساعيها في الحصول على السلاح النووي، سواء اعدتها إلى الاتفاق النووي القديم او وقعت معها اتفاقاً جديداً بشأنه، ببساطة لأن رؤية من يحكمونها مقلقة في اتجاه واحد، وهو ان حصولها على هذا السلاح، واي سلاح فتاك اخر، سيسمح لها في بسط هيمنتها، اوتفولوجية قبل السياسية، على كامل دول المشرق العربي، فما بالك ان تركز على هذا الجانب وتغاضي عن جوانب تطورها بصورايخية الباسنتية وتغلغلاتها السياسية، التي لا تفتقر لحظة واحدة، في كامل دول الخليج؟

سبدي الرئيس، ما الذي جنته الولايات المتحدة من مقاسمتها إيران لاحتلالها للعراق، ما انتم اركبتموها خلفكم على ظهر حطام. هذا من جهة العراق، اما من جهة المملكة العربية السعودية، فهي لطالما كانت حليفاً وارثاً ومتوازناً للولايات المتحدة، كما الذي استجد بشأنها يا ترى؟ سواء تبسجحت انت او وسائل اعلامك، فالعراق مازال محتلاً من قبل بلادك، وحتى بعد ان تنازلتم لجزء من قراهه ومصيره لإيران، فهل انت عازم على تسليمه كاملاً لإيران؟ ماذا وراي هدف؛ وطبعاً هذا لا يخلي مسؤوليتك ولا مسؤولية بلادك عن مصير العراق وشعبه بالقطع، وفي كل الأحوال.

هل ستكون إيران المبرق معكم في حماية مصالحكم في العراق، وانتم ترون ماذا تفعل وكيف في تمدداتها واصلاب هيمنتها، بلان في العراق فقط بل في ثلاث بلدان عربية اخرى، ولا تخفي اطماعها في دول الخليج، واولها السعودية وطبعاً

بل ان اطماع إيران في السعودية هي الاخطر، لانها اطماع مبنية على رؤية ايديولوجية، تنطلق من فكرة ان هيمنتها على السعودية، فكرة ان تضم اراضيها اقدس بقاع المسلمين، إنما تخفي التحكم بمصير كامل المسلمين، من زاوية رؤيتها الطائفية الضيقة. وطبعاً

قتل إيهاب الوزني

إغتيال أسود متبّل بالدرجات اللاتينية

المسجلة رسمياً، لم يتجاوز الـ 134 ألفاً تقريبا، لغاية مايو 2019،هنا؛ بحسب إحصاءات وزارة الداخلية العراقية، حيث كشفت لنا إحدى المصادر، إن تخطيط العسائر، قبل المباشرة البينة، المغارة التي صنعتها لملاحظة الشاهد البوليوودية، مع ما كشفته تلك الحالة الإستقصائية، رغم إنها لم تفلح لحد هذه اللحظة، في الإحتواء تحت سقف قربة مبعّبة، حيث حالات اغتيال، بعد مدة من انتهاء هذه المناسبات البينة؛ الضعافي، بينتكد ذكورون، كان قد كشف أن من يتم اغتيالهم، يكون قد تمّ وضعهم في "لوائح اغتيال"، تصل إلى الجهات الأمنية –السؤال المهم: كيف تصل –حيث على الأغلب أن يتبرجلوا منها إلى أي الفجر، المغارة الأخيرة التي تستطيع مطعوماتي هذه أن تاكلها؛

إن تطّرت من جهة الاخطات إلى أرض القرضيات، إن الميليشيات الإيرانية الصاعدة –احتجت عن العاصمة بغداد – كانت دائما و قبل ان تحتل مقاعد الميليشيا التي اسما عليها، تسير لواحاً تذكر أسماء هذه من كانوا وراء الاغتيالات في هذه المنطقة أو تلك، من أفراد الميليشيا التي تنحسر ظلونها مؤقتاً.

حصة الانتخابات المبكرة من اغتيال الوزني

ردة فعل رئيس الحكومة الحالية؛ مصطفى الكاظمي، في اغتيال إيهاب الوزني، والتي ابداهها أمام ممثلين لقنوات فضائية حزبية، تقوؤها الفضائية الرسمية، قناة العراقية، تحيزت بامرئين مهمين بحسب تقديري، إعادة تأقيد ه من أنه لن ترسخ في الانتخابات القادمة –المرزع ان تجري في العاشر من أكتوبر القادم)، و وصفه للزعيم الصوري، مقتدى الصدر بأنه سيد المقاومة.

الزعم الأول لعدم نَسَبَ رئيس الحكومة، للترسخ في الانتخابات القادمة، جاء على لسان مرقّب منه، وكان بعد حادثة حرق مستشفى ابن الخطيب؛ التي علق عليها الزعيم الصوري بما مفاده: حرب انتخابية



طاب صباحك سيادة الرئيس جو بايدين.. سيدي هل تقرا ما برقع إليك من تقارير وهل تستمع لنشرات الأخبار؟ بصراحة سياساتك ومواقف من القضايا الدولية لا تدلل على هذا. موافقك لا تدلل على غير حسابات النغالية تمليلها مواقف شخصية من قادة العرب، وبالذات في حوض الخليج العربي وقاداته. سيادة الرئيس، بلادك مسؤولة عن أبشع احتلال في تاريخ عالم الحديث، وأنشع ما انطوى عليه هذا الاحتلال من جرائم بحق العراق وشعبه، وما لحقها من اختلال في توازن القوى في منطقة الخليج، كخيف تريد سحب قوات بلادك والمضي، من دون تصحيح الوضع؛

أعرف ان السياسة الدولية لعبة مصالح وقانونتها: ما لا يتفنعني لينذهب إلى الجحيم، ولكن هل أنت متأكد ان لم تعد لبلادك مصلحة، بين قطبي هذه المنطقة على العراق والسعودية؛ كيف ووفق اي حسابات؛ هل فكرت بالقوة المرشحة لملء الفراغ الذي سيركه انسحابك وإلى اي جهة سترجح كفتة؟

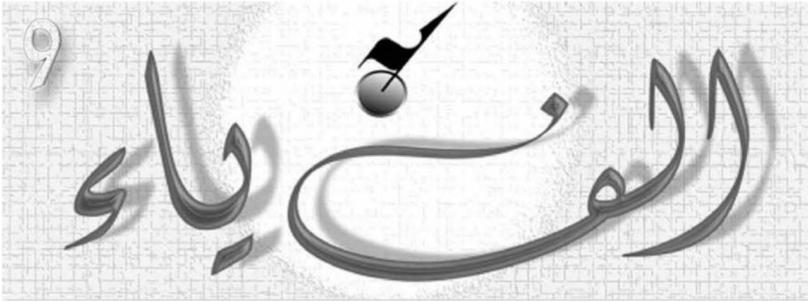
سيدي الرئيس، السياسة الدولية وتوازناتها لا تحددها المواقف الانفعالية من الأشخاص، كما حصل مع سلفكم، جورج بلبليو بوش، الاب والابن، السليدين حكيمتهما موقفيهما الشخصية من صدام حسين فدمرا العراق في حربين جاسرتين احالتهما إلى

الصحافي بينتكد ذكورون؛ كان قد رفض مثلاً، تفسير موت الناشطة رهام يعقوب، في البصرة، باستخدام بويناس عمليات التحصيل الإعلامية ناشطة في ساحة التظاهرات؛ ذكورون اختصر المسألة بالعناصر الطبيعية التي امتلكتها يعقوب، و أمّم تلك العناصر صوت مؤثر، عاائلة مسؤوطة في المدينة، ولا تمتك روابط عشائرية قوية، وشخصية قاترة على إدارة الاصوات الانتخابية، بعيداً عن صناديق الأحزاب العراقية البدينة.

مواصفات إيهاب الوزني، كانت منطابقة تقريبا، مع ما تمتعت به نظيرته؛ رهام يعقوب. الشيء الوحيد المختلف، أنه كان يتحمق بعائلة، تمتلك روابط عشائرية قوية ونشطة – تنتمي إلى قبيلة خفاجة العراقية. الشيء الآخر، أنتقاد المستمر، لبطع إنجاز مشروع المستشفى التركي في المحافظة، أحد أفراد عائلته، أشار إلى ذلك، في حديث مع إحدى القنوات الفضائية. إن هذه المواصفات الطبيعية وغيرها، كانت بدورها سبباً في اغتيال هشام الهاشمي، في السادس من يوليو 2020.

اشترك كل من الوزني و الهاشمي، بتلقبهما تهديداً لا حصر لها قبل موتيهما، لكن المختلف في حالة الوزني، أنه كان شاهداً على اغتيال الناشط فاهم الطائي، و ناجحاً من محاولة اغتيال سابعة، و يمكن في حي الدفاع، في محافظة كربلاء، و الذي وصفه أحد الساكنين – أكثر أمناً منُ المنطقة الخضراء.

قتل الشططاء العراقيين: اغتيال



رسالة اربيل

كيف نفكر سياسياً؟ كتاب للنجار

عن دار (كولان) للإعلام والنشر في أربيل ضمن سلسلة كتب صدرت الطبعة الأولى من كتاب الكاتب والأكاديمي شيرزاد النجار المعنون (جون سياسياته بير بكة ينه وه) (كيف نفكر سياسياً) يقع في 560 صفحة من القطع الكبير.

وعلى الغلاف الأخير للكتاب جاء مايتي:(المقالات المنشورة في هذا الكتاب يمكن إعتبارها بمثابة " جولة فكرية وواقعية " في قضايا راهنة لمدان واسع جداً، يبدأ من علم السياسة، الأحزاب السياسية، الفلسفة السياسية، النظام الدولي، الأمن الوطني، الانتخابات، الثقافة والسوسيولوجيا. المقالات تلك لم تبحث فقط مسائل فكرية محضه، بل أنها تناولت مسائل لها علاقة بالواقع السياسي وحاولت تحليلها وطرح أفكاراً تتعلق بمواضيع مثل: المصلحة العامة المشتركة للمواطنين، تجديد الحزب السياسي، المعاضة الإيجابية في النظام الديمقراطي، السياسة الخارجية الأمريكية، الفضاء العام، الإتحاد الأوربي، الفيدرالية، منتدى الفكر العربي والكور، أزمة الديمقراطية).



التي لا تتناسب مع قيمه المعيارية والدينية، لكن أسلوب التشويق الموجود عبر الصفحات يشد لإكمال قراءة التفاصيل لكي يجد ضالته، ويان بيسان فتاة متينة وليست شقيقة، بالفعل هو كان حلاً سحرياً كما أشرت، فانا لا أشجع على أفعال خارجة عن الطبيعة والمألوف، لكن لا يمكننا نكران بأن ثمة ظواهر قائمة من الغرب عبر السوشيل ميديا اباحت الممنوع، وأفكاراً بات الجيل الجديد يراها مرضية، فكتداً مقلداً لديها قانون إباح للأشياء الزواج، وفي دول مجاورة قوانين تبيح زواج المثليين، نحن الآن أمام نزعة خارجة عن المألوف، لكن أفكار الغرب باتت تتغلغل في مجتمعاتنا ولا يمكننا نكران هذه الحقيقة.

محمود في العمل الأدبي، وبإمكاننا أن نقول هي أساس أو ركيزة للعمل، ولا بد من الإشارة إلى أن إقتحام التابوهات يعد قضية إشكالية في الأعمال الأدبية تحديداً، لأن أي عمل روائي أو قصصي هو مبنى على حكاية يستمد منها الكاتب من المجتمع وليس من الفضاء الخارجي، القصة بالمجمل تحكي عمداً يدور في أروقة الحارات، وخلف جدران البيوت، هي رهن ظروف معيشة يحياها المواطن في كل حقبة، ثم ما قيمة العمل إذا لم يتضمن مناقشة المشكلات التي تؤولقنا وتؤخذ علينا ضامننا؟ أن للادب دوراً هاماً في إضاعة قضايا المجتمع، فهو بذلك يفتح المجال أو يباشر الألق للقارئ كي يعين التفكير فيها وفي محاولة إيجاد حلول تناسبه، وهنا تتفاوت المقترحات كل حسب بيئته وقدرته على تحليل الظواهر.

في "بيسان" قصة الحب المحرم ثمة إشكال ديني وأخلاقي عميق، ونهاية ميلودرامية غير متوقعة، لكنها وفرت حلاً سحرياً لم يعالج المشكلة.. ما تعليقك؟

- هذه الجدلية ليست وليدة اليوم، بل هي ابنة أزمنة بعيدة، على سبيل المثال، كان البطل حسام جالساً على جبل قاسيون ليلاً يتأمل بهاء دمشق، في ذاك الوقت كان يعيش صراعاً نفسياً قياتي السؤال صارخاً في داخله: "أترأه قدر لقبيل وعناناً أن يرجعاً في شخصياً؟" بذنب يفتقر على فريسته بلا رحمة، ترد جيهاً ببرود محاولة إخفاء ألقها: "أتدركين لقد اكتشفت بانتي أحب معاشره النذل" وسط نوبة هستيرية دفعتها لنا من أعلى السلم فقدت جنينها جراء ذلك، حينها شعرت جيهاً بالأكبر وأعمق، فمتشاعر الأم داخلها كانت أكبر من أي حدث.

جميل أن يتحصر الحب ولو على الأوراق، وكذلك رؤية القلوب تنسجم وتعيش عشقها بسلا، لم لا والحرب

حاورها: حسن عبد راضي

دمشق



دخلت عالم الكتابة الإبداعية متأخرة قليلاً في عمر الخامسة والثلاثين، لكنني مع ذلك ترى أنها خطت هذه الخطوة في توقيت ممتاز، بعد أن انضجت التجارب والقراءات مهاراتها الكتابية، وبعد أن اكتشزت مخيلتها بالإفكار المتوفرة بانتظار الكتابة، كتبت الشعر والقصة القصيرة والقصيرة جداً والرواية، ولها في الرواية أربع روايات: بيسان والمستندب صدرتا في عام واحد، ثم بعدها بعام نشرت رواية "في ظلال الباسمين" ثم نشرت مجموعتها القصصية صوت إلى السماء وأخيراً وليس آخراً كانت روايتها الرابعة "ذاك الرجل" ويجهدها الذاتي وروحها العصابية افتتحت منذ خمس سنوات دار نشر سمتها "إبداع" فنشرت فيها عدداً من المؤلفات لكتاب وشعراء سوريين وعرب، إنها الكاتبة الروائية السورية ميسون

ميسون جعمور التي التقيناها في هذا الحوار: في باكورتك الأدبية أصدرت في عام واحد روايتين: بيسان والمستندب، ووقعتهما في حقل واحد، ما دلالة ذلك؟

- بصراحة كنت أريد إثبات وجودي في عالم الأدب المتعدد الأقسام والجنسيات، وبإني أخطو خطوات ثابتة في هذا المجال، لم لا أكون استثناءً أو ظاهرة أولى في عالم يعجز بالكتّاب من كل جنس ولون، كما أعد ذلك الأمر نوعاً من التميز، إذ لم يسبق لكاتب من قبل أن أصدر عملين أدبيين في الوقت نفسه. كيف تنظرين إلى واقع الرواية العربية اليوم، والرواية النسوية على وجه الخصوص؟

لو تأملنا الواقع الروائي في الوطن العربي منذ نشأة الرواية حتى الوقت الحاضر فسندج أن هناك أقلاماً كتبت لها الانتشار الواسع ليس بسبب موهبتها الكبيرة في الكتابة، بل لأنها كانت مدعومة من جهات سياسية وربما اقتصادية، وأحياناً تكون العلاقات داعمته لإعلاء قلم دون سواه. ويوجد لدينا على امتداد رقعة العالم العربي الشاسع أقلام يقال عنها "مغمورة" لكنها في الواقع تستحق الظهور والتعريف بها.

ما من يقرأ رواياتك يجد فيها جرأة واقتحاماً لتابوهات اجتماعية ودينية وثقافية، هل تعتقدين أن للادب دوراً ما في تحليل الظواهر الاجتماعية واقتراح حلول لها؟

- لا يمكننا أن ننكر أن جرأة طرح أي قضية هي أمر

ميسون جعمور



سوريا، لا سيما بعد الحرب الطالقة التي تعرضت لها منذ عام 2011 حيث الواقع الجديد وحيث انخرط معظم السوريين في الدفاع عن سوريا بينما ذهب آخرون إلى الخنادق المعادية، هل يمكن أن نعدّها رواية من أدب الحرب؟ وهل ثمة أيديولوجيا في هذه الرواية وفي أعمالك الأخرى؟

- ذاك الرجل من حيث هي عمل روائي لم تدخل في تفاصيل الحرب، لكنها أشادت ولو عن بُعد إلى ظاهرة الانقسام الذي ظهر في بعض العائلات في سوريا، هذا الانقسام الذي فصل العائلة وجعلهم قيد الشتات السياسي والروحي.

□ ختاماً.. أنشأت دار إبداع للنشر منذ خمس سنوات، حديثاً عن هذا المشروع، كيف بدأ وما الحلم الذي يقف وراءه؟

- جاءت فكرة تأسيس دار إبداع كخطوة مكتملة للعمل الأدبي، فكم هو جميل التعرف على أساليب جديدة، وروية أعمال الكتّاب تصبح حقيقة. فهناك من ينتظر التشجيع لخوض هذه التجربة، بدأ حلمي منذ بداية عملي في هذا المجال، وأنا أتوق لرؤية دار إبداع في مكانة تليق بها.



ميسون جعمور

جملتين تحتاج لقدرة كبيرة في صياغتها وتكتفيها.

□ (في ظلال الباسمين) رواية تطرح قضية إشكالية أيضاً، هل يمكن للحب أن يردم الهوة بين عالمين: شرق وغرب، أو بين ماهيتين: مستعمر ومستعمر؟ ما الرسالة التي تقولها تلك الرواية؟

- الحب السواحي والنضاض بإمكانه اختراق أي حواجز تواجهه في الحياة، فهو لا يعرف زماناً ولا مكاناً، ولا يعترف بهوية أو دين، ولا يهيم المستوى المادي أو الاجتماعي، الحب الحقيقي يستطيع ردم أي هوة تعترض طريقه، وترجمته حالات كثيرة اقتدرن فيها من يختلفون في الدين أو المذهب أو القومية، وبعضها كتب لها النجاح.

□ حديثاً عن شخصيات أعمالك.. هل تستلحيهم من الواقع؟ أم هم خياليون تماماً لكنهم ممكن التحقق؟

- شخصيات أغلبها من الواقع، لكن الخياليين يسلبهم بورد في الأحداث والتفاصيل، حتى الشخصيات الوهمية بالإمكان تحقيقها على أرض الواقع.

□ رواية "ذاك الرجل" تضعنا في حاضر

تتهشش مشاعرنا في كل يوم؟ إلا يكفيننا عيش مسرارة الواقع بكل الأمل؟ ربما يمنحنا عيش زمن جميل بين دفعتي كتاب شعوراً بالسلام والسعادة في أحداث وتفاصيل متخيلة في رواية.

□ صدرت مجموعتك القصصية "صوت إلى السماء" بعد رواياتك الثلاثة، وغالباً ما يبدأ السارد قصصاً وينتهي رواياً، لكانت لبيت الوصف السائدة رأساً على عقب.. ما تعليقك؟

- أنا ضد هذه المقولة فليس من الضرورة أن يبدأ الكاتب بكتابة القصة المحاور أو المواقف بإمكانك أن تجعل منها قصة قصيرة ومسلية ولا تقبل أن تكون عملاً طويلاً، فالقصة تعتمد التكتيف في اللغة والحدث والفضاء السردي إجمالاً بينما الرواية تعدّ عمل أكثر مرونة وقابل للإسهاب السريدي في تفاصيله.

□ أي الجنسين السريديين -أعني القصة القصيرة والرواية- أقرب إلى روحك، وأكثر جدارة بالتعبير عن أفكارك وهواجسك؟

□ كتبت ونشرت بعض القصص القصيرة التي أعشق الرواية جداً، فهي تمنحني فرصة العيش مع إبطالي مدة طويلة، وشخصياتي في الغالب ليست ورقية، بل هم أزواج تتخلف عبر الأوراق، تمنح الحب تارة، والخيبة تارة أخرى، تشدك للبقاء معها أو الضحك أحياناً، إبطالي لهم مشاعر ويمتازون بالواقعية.

□ كتبت ونشرت بعض القصص القصيرة جداً، هل استهواك هذا الفن، أم أنك أحببت أن تغمري في تجربة كتابة مختلفة؟

لقد وجدت فيه أسلوباً أدبياً ممتعاً، فكتابة قصة وهي عبارة عن جملة أو

الوعي في مواجهة النص

علي سلمان ساجت

بغداد

ان النقد التقليدي يقترب كثيراً في معالجته للنصوص من المقاربة الجوارية الحيثية لانه يستمد اصوله ومناهجه عندما يلتمح كياناً مع النص بمعنى انه لم يجد منهجه النقدي متوازياً مع مفهومه النقدي في معالجته للنصوص عند ذاك لم تعد لديه القدرة على التوافق بين منهجه النقدي ومنهجه الاستدلالي . فحينما يتبعض وعي الناقد أي يأخذ الموروث الراعي صفة الشرط الموضوعي في اقامة الاحكام والاستدلالات عندئذ تتسع الهوة بين جسد النص وجسد الوعي وهذه اهم الاشرطرات التي ينبغي ان تؤخذ في الحسبان في تشريح اي نص من النصوص . لذا فانا مطالبون بتقويض وعينا وتهشيم رؤيتنا وانشاء غيرها أكثر انافة . ان علينا ان نبني وعياً انيقاً جديراً بسلوكنا الجديد واذن فلا يمكن لتعام الوعي دون التخلص من سطوة الاسطورة وسطوة الطبقة فليس من الممكن ان يتقرر وعينا ذاتياً بمحض المصادفة والمعانية او نتوحد مع اجزائه بعيداً عن شموليته المطلقة دون ان يأخذ فعل الانتماء متوحداً مع سيرورته .

مجال النص

ان مجمل النصوص المكتوبة في مجال النص (النثري _الشعري) تلزم اضطراباً حالات من الوعي الجزاء ولانه لا يمكن ان نحفظ بويعينا مجزاً فانا سوف نلزم باقي الاجزاء كي نحفظ بويعيا كاملاً وبذلك سوف لانهصل عند قراءة أي نص على وعي كامل به . ان النص هنا غير قائم على وعي مطابق لقنوات المخ وحوافز الدماغ . ان عمليات التحفيز والاثارة اقتربت بويعينا من لحظة التسميات عندما شرع (آدم) بوضع تسمياتها لذا فانا لا يمكن ان نسمع للوعي بالانفلات وعدم الأخذ بالمعطيات اللاواعية . فالوعي ليس تعريفاً او كسفاً او تحليلاً للاسماء ، او احتفاظاً بالذات او خزناً للمعلومات انه في عالم الأشياء الظاهرية لا يعني الا هذه ولكن في مجال الابداع يأخذ شكل الاستبصار . المادّي دفع (بالخضر) في الوعي البيني وهو أحد تجليات الاستبصار _كي يفرق السفينة او يفكك بالصبي او يقيم الجدار رغم جفوة وصدود الامالي انها لدى الوعي الحاضر القائم في الأشياء والمتولد من انفعالها ببعضها البعض تعني خرقاً لتاموس الطبيعة ولعنا في وعية تعني استنباطاً واستشفافاً للأشياء، في تداخلاتها أنها وعي متقدم راسخ من تعامهي الأشياء ببعضها . انني يمكن مثلاً ان استحضّر اسماً لشخص ما عند رؤيته على الرغم من عدم معرفة اسمه (ربما اسماً مقرباً او مقترناً به بصفة ما) ذلك لانه ثمة امر عديدة أوحى لي بهذه المقاربات من غضون الوجه وعلامات الوقف ونبرات الصوت وطبيعة السلوك : هذه كلها ولدت لي وعياً آخر به . ههنا ضربت صفحاً عن وعيي الموروث وجعلته عاطلاً ازاء استبصارى به . افلا يحق لي هنا ان أسأل عن شكل هذا الوعي الوليد؟ انه صفة من العادة الناشئة من التشبيك لحظة الممارسة الفعلية بينها .

اذا ثمة وعي معايت داخل وعينا له القدرة على رؤية الأشياء من الداخل بهذا الوعي نفسه مجزاً او غير مجزاً يمكننا ان نجعل (النصوص) بسيرة على الفهم لان اللغة يمكن الأخذ منها معنيين اثنين ظاهرة الأبحاث، وظاهرة الطغى اللغوي والذي سوف ينشأ منها معنى متجانساً ليشكل لاحقاً طغياناً متنامياً يتعمد التأثير وينأي بسنه عن الطبع .

اننا سوف ندخل الى عالم غنوصي يجعل من المفردة بريقاً بلوريا . لا يعني ان النص ضرب من السحر وانه يخاطب الحواسين ذهنانياً اذ لو كان الأمر بهذه الرؤية لاستطيع في هذه الحالة ان نسمو بويعينا وبعاطفنا...ان التوثر والغلبان ودرجة الصفر افراراً لكل الحالات انفة الذكر. تماماً انها نفس مسالك (الصوفي) وهو يرى ذاته ترتقي بمعراج علوي لتلتحم مع الانا المطلق بعبارة اوضح ان النص أحياناً يربك احساسنا المألوف يناقض أردانتا ويتناقض معها لكنه أخيراً يسعي جاهداً على توليد أفعال غير قادرة على المطابقة بين الأسماء وسمياتها على نحو يخلو من التماثل بين خلايا الوعي ولبقات الإدراك مما يدفع هذه النصوص الى التوثب والبياض الى واقع لا يمكن فهمه او استشفائه . واقع هو قريب تماماً من الاراكات الجوانية . يتماهي مع المعنى غير اللانه في أساسه وينتهي جزاً منه وليس وصفاً له ..



دوغلاس دان

اللغة إذ رأى أن المفردات تؤلف عالماً الذي نعيش فيه ورغم أن الكثيرين من الألفاظ تفقد صفاتها والقها من كثرة إستخدامها... لذا اهتم بعلم التاصيل اللغوي.. تتعب أصول الألفاظ وتطورها ودلالاتها وانتخب مايسعف قريحته ومعانيه وكثيراً ما كان يحقني ببعض الألفاظ التي تتطابق اشكالة حروفها ومدلولاتها... وكان ييشتر بولادة الفاظاً أشرت معاني جديدة وكما وردت في الموسوعة الميسرة... ووصف المترجم والمباحث الكبير سعيد روضان أن دوغلاس دان يرى النقد في قصصه إمكانيةً تلميحية وإيجازية تقترت من الشعر ويستطيع القاريء تلمس ذلك من المقطبات الآتية...لقد كتبت مسابغاً في تصرفك كما لو إنك قبلت أنفها..قالت امه انت ...انا ووالدك نرغب ان نجد انفسنا في حفل شعري...وأنت العريس ربما يبدون الانسي على الأرض.. لكنهم صارمون عندما يتعلق الأمر بما يرقرف بجناحيه في مختلكن...

وتحمل زوجته بطفلين آخرين خارج الزواج).. أما القصة الخائنة تدور القصة (حول صالة شاي التي تديرها الانسة فريمي مع نادلتي جميلتين ساورين وصاندي.. منذ أن صرحت الانسة ماروين أن الرجال المتوسطي العمر يحبون أن تحدهم نادلتي جذابات..لكن احدهن تمشطن عندما يلمس السيد كروشكاد ذراعها وهو الذي يتمتع بحق إستخدام شوكات الطرشي الفضية . . تقول النادلة بدهود انها يقتحم الشوكة في عينه.. يتعقد المشهد عندما يقوم ابن الانسة فريمي غير الشرعي بصحبة خطيبته وهما تطلب الانسة ميوري من النادلين عدم إيفشاء السر لكن احدهن تنادي بالتخلص من الشوكات الفضية التي تمثل نوعاً من انواع الاضطهاد..نشرت هذه القصة في مجلة نبتش .)

فان عالي

ومما تقدم فان بالادب العالمي يرى أن دوغلاس دان يقوم بوصف الأشياء المكان والزمان وما تصرفه بالمزكانية...فهو يتميز إنن أسلوبه القصصي الذي يعتمد وكما وصفه الباحث والمترجم سعيد روضان بالتمليحية والإيجاز...من دون الدخول في تفاصيل مملّة وثقيلة على القاريء العادي...وربما يذكركم دوغلاس دان بما كتبه الروائية اجاشا كرسيتي في روايتها(المرأة المكسورة) وعبرت عنه في كل مقطع حكائي إستطاع ان يأتي بصورة أكثر وضوحاً مما تريد الكاتبة وصفه ودرابته..وبما ان المترجم الروضان قد أكد لنا حقيقة ماهية دوغلاس دان في الكتابة وهي ان من اهم سمات لغة دوغلاس دان هي التلميح والابحاز...وفي القصة الاخيرة من المجموعة والتي تحمل عنوان في ليلة خارج نادي الهارمونيكيا يعلن بطل القصة الذي اراه في يمثل الحوّل دوغلاس دان نفسه..قراته لديوان (الصابون)بقلم فرانسيس بونج الشاعر والناقد الفرنسي..الذي انصبت اهتماماته على الألفاظ في

التلميحية والإيجاز في قرى غامضة

محمود خيون

بغداد



ومترجم وكاتب وناقد في المملكة المتحدة ترك الدراسة ليتفرغ للعمل ونشر أول كتاب له وهو عبارة عن ديوان شعر بعنوان شارع نيري عام 1969 ثم بعدها نشر مجموعته1985. القصصية قرى غامضة في عام 1985.. ويشير المترجم إلى أن بعض قصص قرى غامضة نشرت في مجلات النيويوركي وبعضها في أنكاونتر وبعضها في نيتش)... ويضيف المرزوق أن) من المتعم أن تكون هناك مقارنة بين الأساليب الثلاثة بالنسبة للامركيين فانهم يضعون استكلندا في مصاف المقدار الضخيل والدخيل الرومانسي والمعلومات غير الفضولية الواقعية كما لو أن المواطنين المحليين يوضحون ذلك إلى السائح المحبين للضيف..وتعتبر القصص المنشورة في مجلة انكاونتر أكثر تلميحاً وإيجازاً وملائمة للسوق. (..

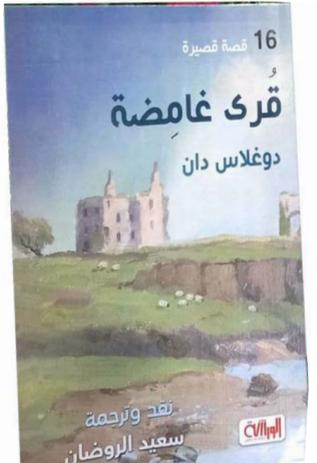
مهندس تعدين

ويفسر لنا المترجم سعيد روضان القصة الأولى والثانية في المجموعة وهي نخس الأولاد غير الشرعيين واحدة تدعى أمريكا الجنوبية وتتلخص القصة بان يذهب مهندس التعدين الى تلكالقارة تاركا زوجته الفاتكة الجمال بصحبة طفليين صغيرين لكنه يبقى هناك ويرفض الرجوع بسبب الحرب او أي شيء آخر

من الطراز الأول مهم بالادب الغربي والعالمي إذ يتفاعل معه بحسنية ونمطية غاية في الدقة والتوضيح والدلالة الراقية التي تدم عن مهنية وحرفية وقدرات متنامية في إعداد النص المترجم والحرص الشديد على مطابقة اللغة مع النص المعني بالترجمة الى العربية ..

ومن خلال القراءة الأولى للقصة القصيرة التي صورها لندا الناقد سعيد روضان بابهي صورها الحسية والحكاية التي تتم عن قدراته في تطويع مايريد من أجل ان يصل بالقاريء الى الحقيقة التي يريدما المؤلف نفسه...

فقد إستطاع المترجم ان يغور في عوالم دوغلاس دان الخفية والتي ميزته عن بقية زملائه من الكتاب في تلك المرحلة ومنهم اجاشا كرسيتي و يستون تشرشل وليس كارول وليام شكسبير وجين اوستن... ودوغلاس دان امتاز بتعدد المواهب فهو شاعر



غلاف القصة

معركة الهوية والأرض

بعد 70 عاماً من الاحتلال والتهويد والممارسات العنصرية الصهيونية ، لم تستطع إسرائيل طمس هوية العرب الفلسطينيين في مدن عكا وحيفا ويافا والناصرة والرملة ، فالعركة كانت واحدة من غزاة البطلة إلى القدس وأم الفحم ونابلس ورام الله وكل الأرض الفلسطينية ، فمثلما تقدم غزة بغزارة الشهداء ، مثلها القدس تقدم الشهداء وعكا المدينة التاريخية الفلسطينية تتقدم في مواجهة العنصريين الصهيونية والشرطة مما دفع بأحد المسؤولين الإسرائيليين الطلب من الجيش التدخل . وبذلك كان مصيباً الشهيد ياسر عرفات أبو عمار عندما قال هذا شعب الجابرين تهز الجبال ولم يهتز . المقاومة المسلحة في غزة تجاوزت كل حسابات المخططين والعسكريين الإسرائيليين ، عندما أطلقت حركة حماس صاروخاً بمدى 250 كيلو متراً على مطار ريمون وهو من المطارات العسكرية المهمة ومئات الصواريخ الأخرى التي غطت معظم خارطة فلسطين المحتلة بما فيها تل أبيب التي عجزت معظم الأنظمة العربية تهديدها ، بل راح البعض متوسلاً خائفاً .

هي بالتحديد معركة الهوية والأرض والوجود ، فبعد قرن من المؤامرات وتغييب الحقوق ، توحدت الإرادة الفلسطينية في داخل الأرض المحتلة عام 1948 مع شعب الضفة الغربية المحتلة عام 1967 ومع غزة التي طردت بمعاركها الثورية المتواصلة الوجود الإسرائيلي وهي الآن تقدم الصفوف في اروع معارك التحرير الوطني والانتصار للقدس الشريف والأقصى ومركز نهوض المقاومة والهبة المسيحية في كنيسة القيامة ، إنها أرض مباركة برسالات الرسل والأنبياء ومباركة بالتاريخ والحضور الكوني والإنساني ، وما يدعوه دهاقنة الصهيانية من ارت في حائط المبكى ما هو الا هراطقات لا فكار عزيمة + .

معظم شعوب أوروبا والولايات المتحدة الامريكية انتصرت للقدس وشجبت بديارية ووعي محاولات إسرائيل ترحيل أبناء الشيخ جراح من منازلهم وإسكان العنصريين الصهيانية مكانهم . كما ان هذه الشعوب عبرت عن تضامنها مع شعب القدس لبسالته وشجاعته في التصدي للمستوطنين وقوات الاحتلال بصدور عارية .

المعركة الدائرة بين الشعب والمقاومة الباسلة من جهة وحكومة وقوات الاحتلال الإسرائيلي من الجهة المقابلة ، اسفقت اسطورة الجيش الذي لا يقهر ، واكدت لكل من فكر ويفكر بأن إسرائيل يمكنها ان تشكل قوة دمع له ، فيهدم المقاومة والهبة الشعبية في مناطق فلسطين اكدت بان هذا الكيان أضف في مواجهة ثورة الشعب ، أما إذا تحرك محور المقاومة فيقتبأ إن الكثير من المعادلات ستغير .

لقد كان الموقف العربي الرسمي دون ان يعبر عن مواقف شعوب المنطقة وهذا التناقض بين الموقفين يشكل في المرحلة المقبلة خاصة إذا ما اشتدت المعارك إلى حالات من التصادم ، والمؤسف إن الأنظمة لم تعد لديها ما يبهر مواقفها الراهنة من القنبلة الفلسطينية وهذا يشير إلى حالة التدهايات تلك الأنظمة ، فهي قد فقدت بوصلة عروبيتها ، واصبح الاستسلام لشنورات جهلة ومرافقي واشنطن سياسة تعبر عن حالة الضعف والخواء لقادة أمة شكلت عبر التاريخ قوادع النهوض للبشرية .

مئات الشهداء، وآلاف الجرحى جلهم من الأطفال والنساء وتدمير عشرات المنازل والمراكز السكنية المحتاجين ، يعبر هذا عن حالتين واضحتين الأولى اقلص الصدق في وقف الصواريخ المفارمة فلجا إلى هذا التصريح الشامل فرط ، إنها بحق ملحة كبرى افاققت الثائمين من القادات الرسمية الفلسطينية وجعلت من المطيعين في وضع لا يحسد عليه ، فمن منهم يستطيع المشي في الحرم القدسي أو الشوارع العتيقة للمدينة المقدسة دون ان يكون محميا بالمخابرات والجيش الصهيوني ، هم عرب لكنهم لا يستطيعون المشي في الأسواق العربية ، ومن هنا الحليم تكفي الإشارة .

اثبت التاريخ بان الشعوب لا يمكن ان تتساهل بحقوقيها في الأرض والهوية ، وتقدم الزمن يرتب على تفاعات وطنية شيعية اكبر ، وهذا الذي يجري في فلسطين يثبت هذه الحقائق ، فيمرور 100 عام على الكفاح الفلسطيني بات يتجدد واحتلال عكا ويافا وحيفا والرملة منذ عام 1948 لم يمنع التحاقها بنضال القدسنيين ، فتوجد الشفب في معركة الهوية والأرض ، وهذا ما أصاب الصهيانية بمقتل ، ومن هنا على دول العالم وبالخصوص واشنطن أن تدرس ان توضع الأرض والمدن في القدس والجولان السوري المحتل كهدية للكيان الصهيوني ما هو الا إضافة الكره والعداوة لأمريكا وتتسبب لآلها اوطانها ، فهل يستطيع اياً كان ان يعطي نيويورك للمكسيك ، إن هذا التصرف بحق يعبر عن مدى الاسفاف بالعقلية الأمريكية الحاكمة ويجسد

بشكل واضح عن عدم احترامها للحضور الرسمي العربي . إنها المعركة الدائمة حتى لو تم تسوية الموقف الراهن من الصراع ، فبوابات الصراع ستستمر مفتوحة وليس مستبعد في المراحل اللاحقة ان تكون عبر جبهتين جبهة محور المقاومة وجبهة الكيان الصهيوني ومن معه ، حتى تنجز الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

جاسم مراد

هلستكي

معلوم ان تجارب الشعوب في الديمقراطية تقدم الدروس للبلدان والشعوب الساعية للعمل بالديمقراطية، ومن تجاربها ان لا لقاء ولا توافق ولا انسجام بين الديمقراطية والجهل وفقدان الامن في اي بلد من البلدان ، وازاء هذا الحال يتحم علينا نحن العراقيين . ان نعمل من اجل صناعة ووضع الاسباس السليمة للممارسة الديمقراطية، فواقع الحال حداثنا عن حالة غير طبيعية يشهدها مجتمعنا الا وهي ان يدفع الناس البسطاء بدون وعي الى صناديق الاقتراع لاضفاء الشرعية على الانتخابات في حين يتطلب الامر ان يدلي الناخب بصوته بوعي ويكمل الاملية الوعي والمسؤولية ، لكي ينتخب من يحمته حقوقيته في البرلمان الامر الاخر والذي لا تقل اهميته عن حالة الوعي بل يرتبط هذا ارتباطا مباشرا هو توفير الامن للناخب وان لا يذهب الى الانتخابات تحت اساليب القهر والتهديد لان استخدام هذا الاسلوب يفقد نتائج الانتخابات شرعيتهها لهذا لا بد من ابعاد اصحاب السلاح من المشاركة في العملية الانتخابية وخلافه لذلك فان الازمات تبقى وحالة عدم الصادقية والتزوير ستكون حاضرة وستبعد كل الناس الذين يتطلعون الى ممارسة ديمقراطية صحيحة وسليمة .وحيث تتمكن الحكومة من توفير هذان الامران وتحكم سيطرتها يمكن القول اننا مقبلون على الممارسة الديمقراطية التي تؤمن العدالة لجميع شرائح المجتمع والقوى الفاعلة في العملية الانتخابية خاصة تلك الذي تمثل الشعب بشكل حقيقي ، ولكن في بلدنا يبدو ان هذا الامر مستبعد وان الميليشيات ومن تتحكم بالعملية الانتخابية وان النتائج محسومة مقدما لصالحها ومن يرايكيها في هذه الممارسات من اجل الوصول الى كرسي الحكم بعيدا عن العراقي الحقيقي الذي يتطلع اليها الشعب في ممارسة ديمقراطية سليمة وصحيحة والسؤال هنا هل يمكننا القول ان انتخابات يمكن ان تجري قبل ان يكشف عن الذين وجهه بنادقهم نحو الشباب المتظاهر المطالب بيوثق + مذكوب ان كل الاعراف والقوانين تقول يجب ان يتم كشف هؤلاء القلة امام الناس جميعا وان يأخذ كل ذي حق حقه بالقانون من هؤلاء المجرمين الذين يمتلكون السلاح السناطي في الشارع ، وان لا تترك الامور بالمانطة المتفاوضي عن القلة ان ذلك سوف يزيد من الطين بله وتتأكد قناعة تامة لدى الناس ان هؤلاء القلة داماموا ان ينالوا العقاب الصارم فانهم يمكن ان يعيدوا فطعتهم في اغتيال الناس وتهديد كل من يخالفهم الراي ، لان وعيهم اوصلمهم الى هذه النتيجة اي طلب الفوز بالانتخابات بقوة السلاح وتهديد الناس وخاصة البسطاء منهم ممن يخشونهم ويخشون سطوتهم وتبردهم وحالهم في القانون والاعراف وما جرى للمناشط ايهاب الوزني وقبلة المئات من شهداء تشرين ليس بعيدا عنا .

مظفر عبد العال

استطنبول

بقدرا متخامل في تاريخ الشعوب بإمعان، بقدرا تلطم المسارات والطرق الوعرة التي كانت قائمة أمام زعماء هذه الشعوب خلال عملية بناء دول لشعوبهم والحفاظ على استقلالها وسيادتها. وخلص هذا الناحل المجمعين في التأكيد بان تاريخ الامة الاسلامية والازريجانية على سبيل المثال، يشابهه بدرجة ما عن حيث حدثيات الظروف التاريخية التي كانتا منطقتا الشرق الأوسط والقوقاز تشهدان كل على حدة في

في حال جمهورية ازريجان، فنرى ان اسم استقلالها الحديث وسيادتها والمحافظة عليهما مرتبط ارتباطا كئفا مع الرئيس حيدر عليف الذي بفضل حنكته وخبرته العسكرية المراكمة في غضون توليه المنصب العليا في سلم الحكم السوفيتي وحيه الامتناهي لوطته وشعبه وقويته القادة وبإساع الطبيعي، استطاع بناء الدولة المختلفة عن تلك التي كان مصيرها على يد احد في السنوات الاولى من تسعينيات القرن التاسع عشر والحفاظ عليها للاجيال الصاعدة.

لقد قاد الرئيس حيدر عليف ازريجان من التفكك والتشرذم إلى الوحدة والاستقرار ومن الفقر والتخلف إلى التقدم والازدهار في كل مناحي الحياة، إنه بحق الزعيم الشارخي الخالد والبناني نهضة ازريجان الحديثة. لقد شكل صوام الامن لوحد الوطنية، وحال دون قيام حرب اهلية في فترة من الفترات الصعبة من مسيرة الشعب الازريجاني.

عريف حيدر عليف وزير للجنة المركزية للحزب الشيوعي الازريجاني، منذ تلك الفترة أصبح قائدا لجمهورية ازريجان بموجب الأنظمة والقوانين المتبعة في ظل الحكم السوفياتي، وقد استمر في قيادة الجمهورية حتى عام 1982.

عريف حيدر عليف وزير للجنة المركزية للحزب الشيوعي الازريجاني، منذ تلك الفترة أصبح قائدا لجمهورية ازريجان بموجب الأنظمة والقوانين المتبعة في ظل الحكم السوفياتي، وقد استمر في قيادة الجمهورية حتى عام 1982.

عريف حيدر عليف وزير للجنة المركزية للحزب الشيوعي الازريجاني، منذ تلك الفترة أصبح قائدا لجمهورية ازريجان بموجب الأنظمة والقوانين المتبعة في ظل الحكم السوفياتي، وقد استمر في قيادة الجمهورية حتى عام 1982.

عريف حيدر عليف وزير للجنة المركزية للحزب الشيوعي الازريجاني، منذ تلك الفترة أصبح قائدا لجمهورية ازريجان بموجب الأنظمة والقوانين المتبعة في ظل الحكم السوفياتي، وقد استمر في قيادة الجمهورية حتى عام 1982.

عريف حيدر عليف وزير للجنة المركزية للحزب الشيوعي الازريجاني، منذ تلك الفترة أصبح قائدا لجمهورية ازريجان بموجب الأنظمة والقوانين المتبعة في ظل الحكم السوفياتي، وقد استمر في قيادة الجمهورية حتى عام 1982.

عريف حيدر عليف وزير للجنة المركزية للحزب الشيوعي الازريجاني، منذ تلك الفترة أصبح قائدا لجمهورية ازريجان بموجب الأنظمة والقوانين المتبعة في ظل الحكم السوفياتي، وقد استمر في قيادة الجمهورية حتى عام 1982.

عريف حيدر عليف وزير للجنة المركزية للحزب الشيوعي الازريجاني، منذ تلك الفترة أصبح قائدا لجمهورية ازريجان بموجب الأنظمة والقوانين المتبعة في ظل الحكم السوفياتي، وقد استمر في قيادة الجمهورية حتى عام 1982.

عريف حيدر عليف وزير للجنة المركزية للحزب الشيوعي الازريجاني، منذ تلك الفترة أصبح قائدا لجمهورية ازريجان بموجب الأنظمة والقوانين المتبعة في ظل الحكم السوفياتي، وقد استمر في قيادة الجمهورية حتى عام 1982.

المتحف العراقي .. صرح حضاري وخزير التاريخ

بالمباني المختلفة الأخرى كالمطعم والمدرج والمكتبة صفوف من الغرف لبعض موظفي المديرية العامة. وتتوسط دائرة مدير الآثار القديمة العام جبهة هذه النبانية ومنها تمتد الأجنحة الأربعة المذكورة اعلاه والمخصصة لديوان المديرية العامة واقسام التحقيقات والتفتيش والصيانة والمسكوكات والمختبرات الفنية وإدارة المتحف والتصوير وشعب الدائرة الأخرى.

وتشغل جميع هذا المباني مساحة من الأرض تبلغ 3300 متر مربع تقريبا، ويطل المدرج والمكتبة ومعهد الآثار على شارع ناصر أيضا وهو سداسي الاضلاع ويتوسطه مدرج وقاعة المحاضرات وتستوعب 200 مقعد ومجهزة بالسوائل اللازمة لعرض الافلام العلمية وصور بالفانوس السحري وحولها ستقام ثلاثة طوابق تستقبل على عدد من القاعات والغرف تحكي لحاجات المكتبة من غرف لوظيفية ومخازن كافية لتخزينها وسجلاتها وفهارسها والمطالعة فيها. وغرف أخرى للدراسة والقراءة والمحاضرات على طلبة معهد الآثار والحضارة. وتقدر مساحة الأرض المخصصة للنبانية بـ 1280 مترا مربعا. وخصصت مساحة قدرها 500 متر مربع للمطعم، لتهيئة وسائل الراحة لزوار المتحف.

في عام 1981 قامت وزارة الثقافة والإعلام بمشروع توسيع المتحف حيث كان يشمل في بنائيه واحدة ذات طابقين وأضيفت لها بنايات مع متشابهاً من الناحية المعمارية مع السرايب واجهزة التكيف بالإضافة ستة قاعات كبيرة. وقد أنجز العمل من قبل شركة إيطالية، وافتتح المشروع عام 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

منشآت عراقية بنيت بأيد أجنبية (2-3)

المتحف العراقي .. صرح حضاري وخزير التاريخ

بالمباني المختلفة الأخرى كالمطعم والمدرج والمكتبة صفوف من الغرف لبعض موظفي المديرية العامة. وتتوسط دائرة مدير الآثار القديمة العام جبهة هذه النبانية ومنها تمتد الأجنحة الأربعة المذكورة اعلاه والمخصصة لديوان المديرية العامة واقسام التحقيقات والتفتيش والصيانة والمسكوكات والمختبرات الفنية وإدارة المتحف والتصوير وشعب الدائرة الأخرى.

وتشغل جميع هذا المباني مساحة من الأرض تبلغ 3300 متر مربع تقريبا، ويطل المدرج والمكتبة ومعهد الآثار على شارع ناصر أيضا وهو سداسي الاضلاع ويتوسطه مدرج وقاعة المحاضرات وتستوعب 200 مقعد ومجهزة بالسوائل اللازمة لعرض الافلام العلمية وصور بالفانوس السحري وحولها ستقام ثلاثة طوابق تستقبل على عدد من القاعات والغرف تحكي لحاجات المكتبة من غرف لوظيفية ومخازن كافية لتخزينها وسجلاتها وفهارسها والمطالعة فيها. وغرف أخرى للدراسة والقراءة والمحاضرات على طلبة معهد الآثار والحضارة. وتقدر مساحة الأرض المخصصة للنبانية بـ 1280 مترا مربعا. وخصصت مساحة قدرها 500 متر مربع للمطعم، لتهيئة وسائل الراحة لزوار المتحف.

في عام 1981 قامت وزارة الثقافة والإعلام بمشروع توسيع المتحف حيث كان يشمل في بنائيه واحدة ذات طابقين وأضيفت لها بنايات مع متشابهاً من الناحية المعمارية مع السرايب واجهزة التكيف بالإضافة ستة قاعات كبيرة. وقد أنجز العمل من قبل شركة إيطالية، وافتتح المشروع عام 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

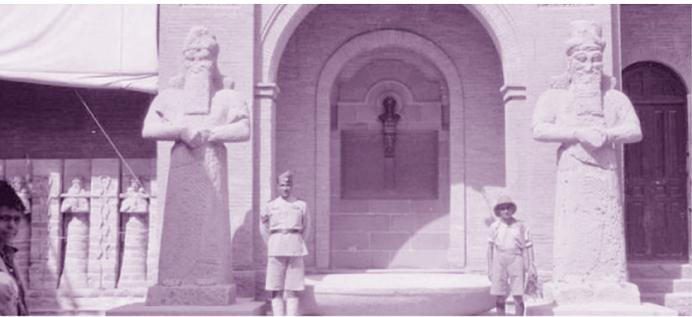
ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.



المتحف الوطني عام 1932 ويظهر فيه اثان من الحراس امام بوابة المتحف

- 3- سيدني سميث 1929-1931
- 4-جيليبوس جوربون 1931-1934
- 5- ساطع الحصري 1934-1941
- 6-طه باقر 1941-1951
- 7-فؤاد سفر 1951-1953
- 8-فوج بصصي 1953-1963
- 9-فوزي رشيد 1963-1978
- 10-صفي نور رشيد 1978-؟
- 11-عبد القادر حسن
- 12-محمّد رشيد خليل 1983-1989
- 13-صاح جاسم الشكري
- 14-منير يوسف
- 15-هناة عبد الخالق
- 16-نوال المنولي
- 17-سوني جورج 2003-2005
- 18-هدى صديق العميري
- 19- أميرة عدنان

منذ إنشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوسيع أصبح المتحف وجود حقيقي من حيث البناء المعماري وقد أشرف على هذا التوسيع مهندسي دائرة مشاريع وزارة الثقافة والأعلام.

ومذ انشاء مديرية الآثار القديمة بدأت ترد البعثات للإيهام أو الشراء. وعندما زاد عدد الكتب بآرت المديرية إلى 1983 وبهذا التوس

جزء ثان من ملوك الجدعة

القاهرة - الزمان
بعد انتهاء السباق الرمضاني 2021 بدأت الشركات المنتجة بالإعلان عن أجزاء جديدة لعدد من المسلسلات الناجحة المصرية وحتى السورية وينجح مسلسل (ملوك الجدعة) بجزئه الأول، وخاصة الكاريزما التي جمعت بين أبطاله مصطفى شعبان وعمرو سعد تم الإعلان عن عمل جديد يجمع بين الثنائي سيعرض في رمضان 2022 ليتبين في ما بعد أن العمل هو الجزء الثاني من مسلسل ملوك الجدعة.

فرقة الروك الفرنسية تفقد كير



باريس - وكالات - توفي الفنان الفرنسي نيكولاس كير، قائد فرقة الروك الفرنسية بوني هوكس، عن عمر ناهز 50 عاماً. وذكر رايدو فرنسا الدولي، أن (كير) ولد في عاصمة كمبوديا بنوم بنه لآب فرنسي وأم كمبودية، واستقر في العاصمة الفرنسية باريس حيث توفي (فيها)، وعمل الراحل مع الممثلة والمغنية والمخرجة وعارضة الأزياء الأمريكية أرييل دوميسال، وقام أيضاً بتأليف مقطوعات أفلام للكاتب والفكر والفيلسوف الفرنسي برنارد هنري ليفي وقالت دوميسال فور تلفيها نبأ وفاته: (نيكولا يملك صوتاً ذهبياً وكان على وشك إنجاز موسيقى فيلم برنارد هنري ليفي الأخير).



موندوراما: زمن علي يؤدي دوره في (عندما يتنفس الشهداء)

عمل لعمران يحاكي تأثيرات الحرب على البنية الإجتماعية : مسرحية عندما يتنفس الشهداء تشارك بمهرجان المونودراما الثالث

ونص المسرحية ملتزم بالقضايا الإنسانية، وقال الممثل زمن علي عن دوره في المسرحية (أنا ممثل شخصية عراقية وأثقت كل الأحداث مروراً بالثورات والتقلبات وكل الحروب وأفخر بالماضي وأحسر على سنين قد سلبت منا وأطمح لغد مشرق يعوض كل ما فاتنا ويحدونا الأمل أن ترى أجيالنا القادمة الضوء في نهاية نفق مظلم).

برصاصتين من كاتم، إن فكرة المسرحية تنزف دماً تحت رصاص العدو، يتم تجسيدها داخل عرض مسرحي تعبيري من نوع المونودراما ليحسد معاناة الجندي العراقي حين يدخل حرباً وينتهي من أخرى إذ جاء في النص حرب.. حرب.. حرب.. موت.. موت.. منذ كنا صغاراً ونحن تستيقظ على أصوات الرصاص وسماء قرانا تمتلئ بالطائرات بدل الغيوم وفي المسرحية حين يقبل هذا الجندي المصاب ينادي الممثل قتلوك يا ابي وسط الضجيج بكامر زغم كل ما قدمته لهذا الوطن). وعن المسرحية تحدث المؤلف قائلا (المسرحية تبحث عن المناهي والخسارات والحربة والأحلام وتحاكي الواقع بطريقة مباشرة والدعوة إلى إحقاق الإنسان أن يتنفس الصعداء كونه مركز الوجود

ضمن نشاطات مهرجان سامي عبد الحميد للمونودراما الثالث والذي سيقام على مسرح الرافدين والذي ستطلق فعاليات في شهر حزيران القادم وبمشاركة عشر فرق أهلية من بغداد والمحافظات). وعن المسرحية قال العمران (مضمون العمل ينطلق من فكرة وفلسفة الحرب، فمعظم عروضي المسرحية محاكاة لظاهرة الحرب وتأثيراتها على البنية الاجتماعية والعلاقات الإنسانية وما خلفته من دمار وخراب، إنه عرض آخر من العروض التي تحاكي أحداث الحرب وهي تنزف دماً والعمل يحكي قصة جندي استيقظ من قبره ليتنفس هواء الحرب ويستذكر أجداده وأبائه الذين قاتلوا من أجل هذا الوطن الذي زهجم في حروب مختلفة وبالتالي ترى أنه يدخل من قبل هذا الوطن حين يصاب

بغداد - ياسين ياس
يستعد تجمع الفرق المسرحية الأهلية لإقامة مهرجان المونودراما الثالث دورة الفنان الراحل سامي عبد الحميد على مسرح الرافدين برعاية وزارة الثقافة والسياحة والآنار وبمشاركة دائرة السينما والمسرح ونقابة الفنانين العراقيين ودائرة ثقافة وفنون الشباب. وتشارك كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد في المهرجان بمسرحية (عندما يتنفس الشهداء) تمثيل زمن علي، تأليف عبد الكريم سلمان و إخراج كاظم العمران الذي تحدث لـ (الزمان) قائلاً (مسرحية عندما يتنفس الشهداء هي من



كاظم العمران

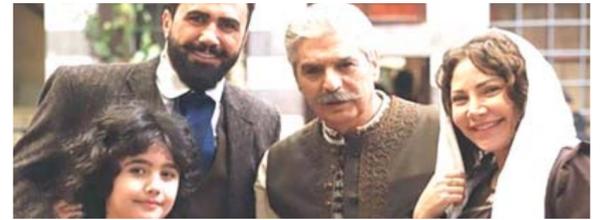
منى زكي تروي قصة مؤثرة عن والدتها

على الزواج. وأضافت زكي في مقابلة تلفزيونية إن والدتها تزوجت رجلاً أكبر منها سناً وظلت مع زوجها الأول 4 أشهر وهربت من المنزل بعد حملها منه، وانتقلت للعيش مع خالتها لأنها لم تستطع تحمل العيش معه. وأكملت حياتها بعد ذلك وأكملت دراستها بدعم من خالتها إلى أن تعرفت على والد منى، وهو يعرف ظرفها وأنها متزوجة ولديها ابن، لكنه أحبها وأعجب بقوتها وتزوجا بعد طلاقها من زوجها الأول. وقالت منى إن والدتها سيدة قوية للغاية ووالدها رجل محب وعلمها الإعتماد على نفسها وعلى حريتها وعلى إحترام الآخرين واختياراتهم، وتحاول أن تربي أبنائها على نفس المبادئ. وتذكرت فترة حملها وولادتها بابنها الأوسط، وقالت إنها عاشت تجربة مماثلة لمشهد ولادتها الصعب في مسلسل ?لعبة نيوتن لأنها كانت خارج مصر وتمر بظروف صعبة وإنهارت أثناء ولادتها.



منى زكي

القيش يعلق على مشاركة ابنه في حارة القبة



خالد القيش وابنه فارس مجسداً شخصية رضوان

بعيداً عن الحواطف. كما لفت القيش بان نشره لفيديو الرقص الذي جسعه بابنه فارس كان ضرورياً لتلافي الأخبار التي تم تداولها حول وفاة ابنه في العمل على مواقع التواصل الاجتماعي وأشار القيش بأنه لم يمانع دخول ابنه فارس عالم التمثيل والوسط الفني في حال كانت رغبته، لكن بعد أن يتجاوز طفولته، أما على صعيد شخصيته

دمشق - الزمان
كشف الفنان خالد القيش عن سعاده بالنجاح الكبير الذي حققه مسلسل (حارة القبة)، مؤكداً بأنه كان متخوفاً من مشاركة ابنه فارس بشخصية رضوان. وقال القيش بان الدوافع التي جعلته متريداً هو مشهد الوفاة عند قرانته للنص وأنه لا يريد رؤية ابنه فارس بهذا الموقف، ليعود ويؤكد بان مهنة التمثيل تستدعي تادية كافة الأدوات



بيرين سات

سات في مسلسل جديد

اسطنبول - وكالات - تشارك الممثلة التركية بيرين سات في بطولة مسلسل، يعرض على إحدى منصات الإنترنت. ورحبت المنصة على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي بيبرين، قائلة: أهدأ بك بين النساء، القويات. ولم يعلن بعد اسم المسلسل ولا أسماء الممثلين ولا تاريخ عرضه، بينما أعلن عرض أول مسلسل تركي في آذار الماضي، من بطولة كاتاتاي اولوسوف وهو مؤلف من عشر حلقات، وتمثيل أوكان بالايك، ايسا ايسين، توران هازار ايرغوكلو ومهميت كورتولوس. يذكر أن بيرين ولدت عام 1984 وهي من أكثر الممثلات التركيات شهرة، من خلال العديد من الأعمال التي قامت ببطولتها، منها الحب الحرم وانتقام.

راقصة الهوانم تلميذة متفوقة في مدرسة مصابني

وبالفعل تمكنت من الإنضمام إليها. وبدأت العمل في الفرقة وسط عدد كبير من الراقصات الشرقي فإختارها للرقص بين الرقص الشرقي والتحطيب، وعرفت في الوسط الفني باسم زينبات قلب الأسد لإضباطها وقد إنضمت إلى فرقة شكوكو المسرحية الاستعراضية، مع زوزو محمد، عبد العزيز محمود، حورية حسن، عمر الجيزاوي، وعلى رأسهم الفنان محمود شكوكو.

القاهرة - الزمان
مرت الأربعة الأيام الماضي ذكرى ميلاد الراقصة الراحلة زينبات علوي إحدى التلميذات مدرسة الشرقي بديعة مصابني التي استطاعت أن تحجز لنفسها مكاناً بين أشهر راقصات الخمسينيات والستينيات، ولقبت بـ(راقصة الهوانم).

فهي من مواليد 19 أيار عام 1930 بمحافظة الإسكندرية، تعرضت للعنف الأسري، مما دفعها لتترك المنزل والسفر إلى القاهرة طلبت زينبات من إحدى صديقاتها، التي تعمل لدى بديعة مصابني، أن تتوسط لها للعمل ضمن فرقتها،



اليوم العالي للمتاحف

يطيب لي إجزاء التهاني للزملاء الأثاريين والعاملين في الحقل المتحفي بمناسبة اليوم العالي للمتاحف الذي يصادف الثامن عشر من شهر ايار من كل عام كما حده المجلس الدولي للمتاحف "الايكوم" عام 1977 بهدف زيادة الوعي بأهمية المتاحف ودورها في تطوير المجتمعات بوصفها الذاكرة الحية للشعوب ، وتأكيداً على أهمية إتاحة الفرص المناسبة للمختصين بهذا الجانب.

إن يوم المتاحف العالمي يعد مناسبة مشتركة تحفل بها متاحف العالم والدول التي تمتلك حضوراً معروفاً على هذا الصعيد والعراق من أبرزها ، على الرغم من الظروف القاسية التي شهدناها أبان حرب وتدابيراتها ، وتأتى هذه الأهمية المتاحف ودورها في تطوير المجتمعات العراقية من مكانة مميزة بين متاحف العالم إذ يحتل العراق المرتبة الثانية عالمياً في هذا السباق، ويعد المتحف الوطني العراقي من أقدم المتاحف وأهمها في العراق، إذ يضم بين جدرانه أيقونات فريدة ومجموعات أثرية مهمة لحضارات بلاد الرافدين باختلاف عصورها ومرحلتها ، تشمل على الآثار الإسلامية النادرة وتمتد إلى العصور الحجرية.

ويعود تاريخ إنشائه إلى العام 1923 وقد شهد تحولات وانتقالات عديدة ثم أخذ تسمية المتحف الوطني العراقي بعدما كان يعرف بمتحف بغداد للآثار.



نوفل ابو رغيف

بغداد

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

سودوكو

2	9		4		
4		2			1
3	1		6		2
	9		8		1
2	4		7		9
	5		9	2	6
1		2		7	
9	2		8		1
4			1		6

أنت والنجوم

الحمل
انتبه لتقلبات الطقس فهي مضرة، وقد تدفع ثمن الاستهتار لاحقاً

الثور
التقط فرصة مناسبة وتوقع أخباراً ايجابية وجيدة أتية إليك تتعلق بمشروع.

الجوزاء
تركيز ظروف خارجة عن إرادتك إلا انها تعمل لصالحك. رقم الحظ، 2

السرطان
قد تعرف قصة عاطفية مميزة أو لقاء، استثنائياً أو أوقاتاً سعيدة لا تنساها.

الأسد
اليوم يحمل جديداً بدون أي شك، قد يترجم بحسم إيجابياً أو سلبي لملاقة ما .

العذراء
تتمتع بصحة جيدة بفضل الجهود التي بذلتها أخيراً، ولا سيما ممارسة الرياضة يومياً

الميزان
قد يترصد بك بعض الزملاء بغية تشويه صورتك، يوم السعد الأربعة.

العقرب
مخططات المنافسين تفشل لأن صفحاتك الناصعة أكبر من مخططاتهم. رقم الحظ، 2

القوس
استعدادك للدفاع عن الشريك حتى النهاية، يعزز موقعك عند رقم الحظ، 3

الجدي
عليك الإكثار من تناول الخضروات والابتعاد عن اللحوم ، فهي مضرة بصحتك.

الدلو
تكون فرص المصالحة مع الزملاء قوية . ولا سيما إذا كنت صبوراً ومتفهماً.

الحوت
تعقد تعاوناً مع مناسف فتمتد الجهود وتنتعش الآمال وتعود الأمور إلى مجاريها.

الكوميديا المصرية تفقد أيقونتها.. سمير غانم



شاركته بعض الأعمال الفنية، ولهما ابتداءً من الممثلان المعروفان دنيا وإيبي. وقد نعته وزيرة الثقافة المصرية إيناس عبد الدايم قائلة عبر فيسبوك (إن الحياة الفنية في مصر والوطن العربي فقدت أحد العجايز وأيقونة كوميديا فذة رسم صفحاتها من البهجة في تاريخ الاداء المتفطلي) وفور شيعو نبأ وفاته، تصدّر اسم سمير غانم قائمة الواضع الاكبر تداولاً عبر تويتر في مصر وبلدان عربية عدة، وأنهالت التعليقات المشيدة بالكوميدي من الراحل بينما رسائل تعزية من عدد كبير من نجوم الفن في مصر والعالم العربي أبدا خزنهم لوفاته الفنان الذي أسعدت أعماله اجيالاً عدة من المتابعين في مقدمتهم الفنان عادل أمام الذي كتب في صفحته بمواقع التواصل الاجتماعي (مع السلامة باحبيبي.. هتوحشني اوي) فيما كتبت المحطة نملة عبيد (بكتير من الأسي و الحزن...أنغي أنسانسا قل ما تجود به الدنيا...أخا و صديقاً و زميلاً عزيزاً...له أسع منه طوال عمري الاطيب السلام والابتهامة الجميلة...وداعا سمير غانم يا عشرة العمر الجميل...خالص العزاء لعائلته ولأسرته الفنية و اهله في كل العالم العربي).

ويعد تخرجه من كلية الزراعة في جامعة الإسكندرية، انطلق في مجال الفن من خلال تأسيسه مع الضيف أحمد وجورج سيدهم والمترجمون 1978 قبل الانفصال الفني.

ويذكر رسيد غانم بحوالي أربعين فيلمًا سينمائيًا منذ منتصف الستينات، شارك فيها مع كوكبة من نجوم السينما المصرية في العقود الأخيرة وهو أغنى المكتبة السينمائية بأدوار لا تزال محفورة في الذاكرة وجورج سيدهم في العمل معا وقدم مسرحيات عدة من أبرزها جوليوس وروميو 1973 والمترجمون 1978 قبل الانفصال الفني.

الحويبة للكلى خلال الأيام الماضية ما تسبب في بخله العناية المركزة في حالة حرجة وضعه على أجهزة التنفس الاصطناعي، حتى وفاته الخميس.

وكتب الإعلامي المصري رامي رضوان زوج الممثلة دنيا غانم ابنة الفنان الراحل، عبر تويتر (أنا لله وأنا لله راجعون وداعا حبيبي، مرفقا تغريدته بصورة للممثل والكوميدي الشهير الذي أدخل نهاية نيسان إلى المستشفى جراء فشل كلوي أعقب إصابته بكورونا) ويشيع جثمان غانم أمس بعد صلاة الجمعة في مسجد المشير بمنطقة التجمع الخامس في العاصمة المصرية، ولم تتمكن زوجته الفنانة دلال عبد العزيز من تدويره بسبب وجودها في المستشفى منذ أكثر من أسبوعين جراء تبعات إصابتها بكورونا. ولد غانم، أيقونة الكوميديا المصرية، في محافظة أسيوط بمنطقة الصعيد سنة 1937.

القاهرة إثر مضاعفات إصابته بفيروس كورونا، بعد مسيرة فنية طويلة استمرت حوالي ستة عقود شكّل خلالها أحد أبرز اعلام الكوميديا في مصر والعالم العربي. وقد عانى غانم تدهورا في الوظائف



زمان جديد متى تكتسب الهوية الوطنية القدسية؟

تتنوع هويات البشر من شخصية الى جمعية، قومية أو عرقية أو اثنية أو قبائلية أو عشائرية أو أسرية ودينية ومذهبية وسياسية وثقافية الى جغرافية ومناطقية، وحتى مهنية وجنسية وعمرية وغيرها. ان هذا الكم الكبير من الهويات قد تجده في إطار هوية وطنية، وهي هوية يصعب دونها تحقيق وحدة مجموعة بشرية متنوعة. ولكن متى تتمكن تلك الهوية من جمع هويات مكوناتها البشرية المتنوعة دونما طمس لها في خصوصياتها الإيجابية ودورها المثري للحياة البشرية؟

اشتراطات الهوية الوطنية الجامعة: لا بد لتلك الهوية في فعل جمعها للهويات (الفرعية) من اشتراطات، منها:

- 1- أنها هوية إنسانية تؤمن بالساواة والعدالة، نظرياً وعملياً، بين أبناء شعبها.
- 2- أنها هوية تستجيب لتطلعات هوياتها الفرعية ولا تعتمد الى قمعها أو طمسها، ناهيك عن الغائها.
- 3- لا بد للهوية الوطنية من انعكاسات مادية واعتبارية في حياة المجتمع لها.
- 4- لا بد لتلك الهوية أن يكون لها اليد العليا دستورياً وتنفيذياً تجاه الهويات الفرعية.
- 5- أن تمثل تلك الهوية وبلنا ذي سيادة وكرامة.

ان هذه الهوية، وبهذه المواصفات ستحظى بصورة واضحة بقبول سياسي واحترام اجتماعي، يسمى أبناء الوطن الى الانتماء لها.

من هنا ستكتسب الهوية الوطنية ثقلاً الراجح على الهويات الفرعية التي لا تجد في كيانها والحفاظ عليها سوى في آتمانها للهوية الوطنية الأم التي تعيش في كنفها.

وانطلاقاً من ذلك فان الهوية الوطنية الجامعة يجب ان يكون لها نوع من القدسية في رمزيتها وما تعنيه من رابط جامع لحققات الهويات الفرعية التي لا ينبغي لها ان تتقدم تلك الهوية الوطنية الجامعة.

ان ما يمر به العراق اليوم من طغيان عدد من الهويات الفرعية على الهوية العراقية الوطنية الجامعة تعبير عن هشاشة الصورة الوطنية للعراق واهتزاز سيادته وهيبته دولته وحكومته، حيث تتمكن اطراف فيه بالخروج على (دولته) وعدم الامتثال لقوانينها وسياساتها.

نزار محمود برلين

مهرجان فيزا بور ليماج.. صور تتيح فهم العالم



تتيح لنا هذه التقنيات التفكير في العالم الذي نعيش فيه وفهمه بشكل أفضل.

برلينيان فرنسا أ ف ب - تحضر جائزة كوفيد-19 في الأعمال المشاركة ضمن مهرجان فيزا بور ليماج الذي يقام منذ العام 1989 في مدينة بريجنيا الفرنسية ويعتبر أبرز مهرجانات التصوير الصحفي في العالم، إلا أن أبرز ما يفتنه البرنامج الذي أعلنه المهرجان الخلفاء صور أزمات تتيح فهم العالم، من فنزويلا إلى السودان.

وفي افتتاحية تناول فيها الدورة الثالثة والثلاثين التي تقام في بريجنيا من 28 أيار/أغسطس إلى 26 أيلول/سبتمبر ويتخللها أسبوع مهني حتى 14 أيلول/سبتمبر، كتب رئيس المهرجان جان فرانسوا لوروا في هذا الوقت الذي تطغى فيها الغلاصيات الجديدة... واصبحت فيه مساهمين في المعلومات المضللة وضحاياها، تتيح لنا هذه التقنيات التفكير في العالم الذي نعيش فيه وفهمه بشكل أفضل.

وتتضمن هذه الدورة وهي الثامنة من المهرجان في ظل كوفيد-19 عدداً من مجموعات الصور التي تتناول الجائحة، ومنها الحياة والموت في نيولهي لمصور وكالة رويترز دانيش صديقي، و البرتغال خصتي لمصورة وكالة فرانس برس باتريسيا دي ميلو موريرا والتم مزوج، وهو عمل جماعي لوكالة إي أم أو بي ميوب.

وقال لوروا في مؤتمر صحفي لاحتفاء كوفيد-19 حيث حظيت بتغطية وافية في وسائل الإعلام، مشدداً على أهمية إبراز النقاط الساخنة في العالم.

جائزة نوبل للتكنولوجيا لبريطانيين إبتكرا تقنية تسلسل الحمض النووي



لعملهما الذي نفذاه مدى 27 عاماً لإيجاد طرق أسرع وأرخص لتسلسل الجينوم البشري، واعتبرت أكاديمية التكنولوجيا القبلية التي تمنح هذه الجائزة في بيان أن تقنية تسلسل الحمض النووي من الجيل الجديد إن جي إس التي ابتكرها الفائزان تعود بفوائد ضخمة على المجتمع، سواء من حيث مساهمتها في مكافحة الأمراض الفتاكة ككوفيد-19 أو مواطنته بيفيد كليبرمان على الجائزة البالغة قيمتها مليون يورو.

هسكني أ ف ب - فاز عالما كيمياء من جامعة كامبريدج البريطانيان الثلاثة بجائزة ميللينيوم للتكنولوجيا التي تلتمح إلى أن تكون بمثابة نوبل القرن الحادي والعشرين في هذا المجال، لإبتكارهما تقنية فائقة السرعة لتسلسل الحمض النووي تستخدم خصوصاً لرصد التحورات المرتبطة بجائحة كوفيد-19. وحصل البريطانيان من أصل هندي وشانكل بالاسوبرامانان ومواطنه بيفيد كليبرمان على الجائزة البالغة قيمتها مليون يورو.

توقع

المضحك والبكي في أرقام البلد

لغة العالم والناس، جماعات وأفراداً متعلمين وجاهلين اليوم، هي الأرقام، وكما تأخذ، وكما تدفع، وكما كان مبلغ راتيك، وكما أصبح بعد عشرين سنة، وكما ولدأ ليدك، وكما دفعت أجرة بيتك، وكما زادت الضريبة هذا العام؟ هذه اللغة ليست مجردة وإنما مقترنة بأسباب من الظروف والسقف الزمني، وهي ظروف تستند الى أرقام أخرى أيضاً.

في أوضاع الحكومات الشيء ذاته قائم، ولابد من التعامل به لكي نستطيع أن نقول أننا نرى هذه الحكومة ككيان مجسم له وجود أو لا نراها مطلقاً، فقلة الأرقام المرتبطة بمقدار ما أجزت من مشاريع جديدة في الزراعة والصناعة والكهرباء والصحة والخدمات العامة وبناء المدارس والشافي هي التي تمنح أية حكومة قابلية أن يكون له وجود وتتميز بها الحكومات المتعاقبة مثل، كم استادتت من البنك الدولي، وكما بلغ عجز الموازنة هذا العام، وكما انخفض الاحتياطي النقدي في البنك المركزي للبلاد، وكما مليشيا خارج سيطرة الدولة، وكما فاسداً يمر من أمام عيون الناس كل يوم من دون أن يستحي، وكما مساحة زراعية تصحرت، وكما مصنع بات مهجوراً وجرى تفكيكه وبيعه في دول الجوار، وكما بلغت حمايات النواب والبرصاات أعداداً وتمويلاً، وكما حملة الشهيد العراقي من الرصاص الغلاميين الذين لا يزالون يمتلكون اليد الأعلى في البلد برغم كل المناوئين المتصدرة.

لغة الأرقام في بلدنا تجمع المضحك والمبكي، ولا تزال شاخصة أن ما ذهبنا نرى عبرها عمق التأساة ومبلغ ما ابتلينا به، لكن لابد أن نحفرنا أيضاً لنرى من خلالها ما يجب أن يتغير، وما يجب أن نعيد بناه في الوطن المحطم.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

غوغل وسامسونغ توحدان جهودهما في مجال الساعات المتصلة

الشراكة خلال المؤتمر السنوي للمطورين الذي نظمته غوغل في كاليفورنيا، وهي تعني أن سامسونغ ستستخدم برنامج غوغل لتشغيل وير أو إس للأندرويد، وهي مبادرة تهدف إلى تعزيز موقعهما التنافسي في مواجهة شركة آبل التي تتبوء صدارة هذه السوق، وأعلنت

سان فرانسيسكو أ ف ب - أعلنت شركتا غوغل وسامسونغ الثلاثاء إنشاء منصة مشتركة بينهما للساعات والأجهزة الأخرى المتصلة بالهاتف القابلة للارتداء، وهي مبادرة تهدف إلى تعزيز موقعهما التنافسي في مواجهة شركة آبل التي تتبوء صدارة هذه السوق، وأعلنت

المنزل المتنقلة نجمة الجائحة خلال مرحلة الإقفال وبعده

السوق، وسجلت مبيعات المركبات الترفيهية رقماً قياسياً تاريخياً عام 2020 إذ بلغت 234 ألف وحدة أي بزيادة 12 في المئة على مدار عام، وفقاً لاتحاد البيوت المتنقلة الأوروبي.

أما في الولايات المتحدة، فإن المنازل المتنقلة هي الأكثر رواجاً، إذ سجلت مبيعاتها رقماً قياسياً جديداً خلال آذار/مارس.

وفي استراليا التي ينتشر فيها التخييم أيضاً على نطاق واسع، ثمة نحو 1750 ألف سيارة ترفيهية مسجلة لـ 25 مليون نسمة.

وأبرز ما يستهوي المصفاةين في هذه المنازل السيارة مرونتها، إذ تتيح لهم الانتقال من موقع تخييم إلى آخر، أو الإقامة وسط الطبيعة، وفقاً لمسح أجري في فرنسا لحساب شركة فوردي لتصنيع السيارات التي تحولت بشكل كبير على هذا القطاع.

ويرى الشباب في السفر بهذه الطريقة وسيلة لتمضية العطلة بكلفة أرخص، بينما يستسيبها كبار السن كونها توفر الأمان في زمن الوباء.

وقالت جولي فينيو التي توجّر سياراتها في فرنسا، إن هذا القطاع شهد نمواً هائلاً في ظل الإقفال، حيث تحولت إلى مكان ملائم للتخييم، خاصة في المناطق المفتوحة.

وقال المتقاعد الفرنسي جان ميشال سيبوا الذي اشترى لفتو مركبة فان يسعر لا يقل عن 50 ألف يورو إنه استلهم مجد، إذا قارنته يسعر تذاكر السفر، والإيجارات، وكلفة الإقامة في الفنادق. وأضاف لم يعد بإمكاننا أن نخيل أنفسنا نساءً على نحو ما كنا نعمل سابقاً، أي أن نتوجه بالطائرة إلى مكان بعيد، لقد افدنا من ذلك سابقاً، أما اليوم، فنبحث عن مكان أقل ضيقاً وأكثر هدوءاً يقع في منزلة وسطية بين السفر إلى دول العالم وبين الحجر المنزلي بسبب كوفيد.

ويفضل عشاق السفر في أوروبا، كما جان ميشال، المشاحشات المعدلة للإقامة أو سيارات الفان التي تسلك 44,8 في المئة من

موسوعة أعلام وعلماء العراق

تأليف: الباحث الموسوعي حميد المطيعي

الجزء الأول الجزء الثاني

يتوفران لدى وكيل التوزيع الحصري: مكتبة الدار العربية للعلوم

بغداد هـ / 07710672970 (واتساب)