

وزارة المالية المصرف الزراعي التعاوني تبليغ بحجز الاموال

استنادا الى قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل وفي حالة عدم مراجعة المدينين المقترضين في ادناه الى المصرف الزراعي التعاوني للفرع المذكور لتسديده ما بذمته من ديون لصالح المصرف سيتم حجز الاموال المنقولة لذا نبليغكم بمراجعة المصرف خلال عشرة ايام وبخلاف ذلك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقكم.

ت	الاسم	اسم الام	اسم الفرع	المبلغ
١	شعلان حساني درب	كربلاء	جربويه شناوه	٢٢,٤١٧,٥٠٠
٢	عباس محسن علي	كربلاء	فخريه عجبل	٢٤,٨٠١,٢٥٠

ببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة الشيخ العام لقبيلة الجورانية في العراق والوطن العربي الشيخ حزام الكبيح الجوراني

المغفور له بإذن الله تعالى

وإذ نعرب عن خالص تعازينا وصادق مواساتنا لعائلته الكريمة لرحيل هذه الشخصية الوطنية والتي عرفت بمواقفها الإنسانية والنبيلة، فإننا نسأل الله العليّ القدير أن يتعمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، وأن يُلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.
(إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)



فرهاد أمين الأتروشي
نائب رئيس مجلس النواب

اعلان مزايمة

مواد مستهلكة

تلحن عمادة الكلية التقنية الهندسية / بغداد احدى تشكيلات الجامعة التقنية الوسطى في الزعفرانية عن اجراء المزايمة العلنية عن وجود (مواد مستهلكة) من المواد المدرجة ادناه (اجهزة تبريد، اجهزة حاسبات، طابعات ، مع كرسي دوارة /ثابتة، مع اجهزة كهربائية وبلاستيك اخرى.

وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل لمدة (ثلاثون يوما) وتبدأ من اليوم لنشر الاعلان وستجري المزايمة في اليوم التالي لانتها المدة اعلاه واذا صادف عطلة رسمية فتؤجل الى يوم العمل الذي يليه - على ان يجلب المزايد الراغب بدخول المزايمة (كتاب التحاسب الضريبي لعام / ٢٠٢٦ وصل التندر وصل التأمينات اضافة الى المستمسكات الاصلية (نسخة مصورة عدد (٢) ويتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور الخدمة والنشر والاعلان والبالغة ٢% .

ا.م.د علي موسى رضا

عميد الكلية التقنية الهندسية /بغداد

اضافة لوظيفته

مصرف الرافدين / فرع حي العامل / ٢٠٥

الى / المدين علاء جبار عبد نور
عنوانه / الحرية م ٤٣ ز ٥٠ /د ١٣
الى / الكفيل ميثاق حميد احمد
عنوانه / ابي غريب /خرنابات

م/ أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (سيارات) الممنوح لك والبالغ (٢٨٤٩٨٠٠٠) دينار (فقط ثمانية وعشرون مليون واربعمائة وثمانية وتسعون الف دينار لاغير) عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعة الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بموجب تسديد مبلغ الدين المشترك اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر .

مع التقدير ...

مصرف الرافدين / فرع حي العامل / ٢٠٥

الى / المدين خالد عادل عبد الأمير
عنوانه / الحرية م ٤٣٢ ز ١٢ د ٧
الى / الكفيل علي وهاب محمد
عنوانه / الحرية / م ٤٣٠ ز ٥٩ /د ٦

م/ أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه

وعن (سيارات) الممنوح لك والبالغ (٢٣٣١٧٠٠٠) دينار (ثلاثة وعشرون مليون وثلاثمائة وسبعة عشر دينار لاغير) عدا الفوائد والمصاريف والمزمين بدفعة الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بموجب تسديد مبلغ الدين المشترك اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر .

مع التقدير ...



مصرف الرشيد/ الادارة العامة
قسم الموارد البشرية

اعلان

على السيد (سامي عواد مطشر) الحضور يوم الاحد المصادف ٢٠٢٦/٣/١ الساعة العاشرة صباحا امام لجنة التضمين الخاصة بمصرفنا في مقرها الادارة العامة / بناية الضمان الصحي سابقا" الطابق الثالث لتدوين اقواله بخصوص قضية قروض السيارات متأخرة التسديد فرع السيف لشركتي مسار التنمية وتاج الصفا

المدير العام

هل ما زالت فرصة الإنقاذ ممكنة؟

العراق بين ضغط الداخل وصراع الخارج



عصام الياسري

برلين

المؤجلة والحلول الجزيئية. أحد أبرز ملامح الواقع العراقي هو ازدياد اجية السلطة، حيث تتقاطع المؤسسات الرسمية مع شبكات نفوذ سياسية وامنية واقتصادية. هذا التداخل لا يعني غياب الدولة، لكنه يحد من قدرتها على اتخاذ قرارات استراتيجية حاسمة، ويجعل اي اصلاح حقيقي مرهون بتوافقات معقدة بين قوى متنافسة داخل النظام نفسه. وقد انعكس هذا الواقع على شكل الحكومات التي غالباً ما تولد ضعيفة نتيجة تسويات تهدف إلى منع الصراع أكثر مما تهدف إلى بناء مشروع وطني واضح.

التحدي متين
في الجانب الاقتصادي، يواجه العراق مفارقة واضحة؛ فالعادات النقابية المتبعة لم تتحول إلى قاعدة إنتاجية متينة، بل عززت نموذج الاقتصاد الريعي القائم على الإنفاق الحكومي والتوظيف الواسع، يوفر هذا النموذج استقراراً ظاهرياً، لكنه يخفي هشاشة مالية قد تظهر بسرعة عند أي صدمة خارجية أو انخفاض في أسعار النفط كما ان تضخم القطاع العام وضعف الصناعة المحلية والاعتماد الكبير على الاستيراد، كلها عوامل تجعل

الاقتصاد عرضة للآزمات المتكررة. ولا يمكن فصل الوضع الاقتصادي عن المشهد السياسي، إذ إن الآزمات المالية غالباً ما تتحول إلى آزمات اجتماعية وسياسية، فالتاخير في الرواتب أو تراجع الخدمات يمكن أن يؤدي إلى احتجاجات واسعة وانقسامات سياسية، وربما توترات أمنية، ما يعمق حالة عدم الاستقرار ويضعف ثقة المواطنين بالدولة.

أحد أخطر التحولات التي يشهدها العراق هو بروز نموذج "الدولة المزوجة"، حيث تتقاطع سلطة المؤسسات الرسمية مع شبكات نفوذ سياسية وامنية واقتصادية. هذا الواقع لا يعني انهيار الدولة بالكامل فحسب، إنما يضعف قدرتها على اتخاذ قرارات سيادية حاسمة، ويجعل اي اصلاح مرهون بتوافقات معقدة بين قوى متنافسة داخل النظام نفسه.

يبقى السؤال الأتي والمهم: متى يبدأ الشعب لعب دوره كمحصر للسلطات كما ورد في الدستور كحلحلة الأوضاع السياسية الراهنة؟ حيث أثبتت التجارب السابقة أن الضغط الشعبي قادر على إحداث تأثير ملموس وفرض تعديلات سياسية محدودة، لكنه كئيف أيضاً

واقع إيران باللجوء إلى الخيار الشيطاني

هل وصلت الإستعدادات الأمريكية مرحلة الاعدوة؟



سعد ناجي جواد

لندن

مشهد بعض الاستلثة حول إمكانية نجاحه أو فشله. المشهد الأول هو مشهد (فنزويلا)، وفيه تقوم قوات النخبة باختطاف المرشد الأعلى السيد علي الخامنئي كما حدث مع الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو.

صدمة معنوية

ورغم كل تحذيرات خبراء اميركان بصعوبة هذا الخيار، فإن نجاحه يمكن أن يوجه ضربة معنوية كبيرة لإيران. بالمقابل فإن فشله قد يصيب الولايات المتحدة بصدمة معنوية مشابهة لتلك التي حدثت عندما امر الرئيس الأمريكي الأسبق جيمي كارتر بإرسال طائرات إنقاذ رهاقن السفارة الأمريكية (بعلمية مخلب النسر نيسان/ابريل 1980)، حيث تم إسقاط اثنان منها وقتل ثمانية جنود من القوة وقتلت المهمة. بالنسبة كانت تلك العملية واحدة من الانتصارات التي حرمت كارتر من الفوز بولاية ثانية. السؤال الآخر هو إذا نجحت عملية الاختطاف فهل سيعتني ذلك انهيار ايراني تام

إقتصاد العراق

دولة غنية بالدولار عاجزة عن تحصيل الدينار

الاقتصادي المحلي، بينما التزمات الدولية الكبرى داخلية وتُدفع بالدينار: الرواتب، التقاعد، الإنفاق التشغيلي، العقود، والخدمات.

ظروف اعقابية
وتؤفر الدينار، تعتمد المالية عملياً على تحويل دولار النفط عبر البنك المركزي إلى دينار. هذا المسار قد يبدو كافياً في الظروف الاعتيادية، لكنه يصعب حساباً عندما تتغير بيئة التحولات والامتثال المصرفي، أو عندما يراجع تدفق الدولار عبر القنوات الرسمية، أو بتضاعف الطلب على العملة الأجنبية، فتنفجر فجوة دينارية في خزينة الدولة رغم استمرار تدفق النفط. جوهر الأزمة الاقتصادية في العراق هي أن الدولة تنفق الدينار

تحصينات إيرانية متسارعة

إستعداد دفاعي أم رسائل ردع في زمن التوتر؟

الصواريخ والبنى التحتية في قواعد عسكرية تعرضت سابقاً لاضطرابات أو هجمات، مثل قواعد الصواريخ في شيراز ومقل. لماذا تقوم إيران بهذه التحصينات؟ التحركات المتكررة في الصور لم تحدث من فراغ، بل تزامنت مع توترات متصاعدة بين إيران والولايات المتحدة، إضافة إلى استمرار الخلافات مع إسرائيل حول البرنامج النووي الإيراني. وهذا ما دفع طهران إلى تعزيز حماية بنيتها الحساسة من ضربات جوية أو هجمات مفاجئة، خاصة في ظل تهديدات عسكرية محتملة في حال فشل المسارات الدبلوماسية. كذلك لا يمكن فصل هذه الخطوات عن التناقض الإقليمي الحاد؛ فكلما ازداد الضغط الدولي بشأن برنامج إيران النووي، تكثفت محاولات تعزيز المواقع الاستراتيجية وإبعادها عن نطاق التدمير المباشر، ولا يمكن أيضاً إغفال عامل الوقت، إذ تسعى

طهران إلى إعادة بناء ما تضرر سابقاً، بما يعزز قدرتها الدفاعية والصمود أمام الضغوط العسكرية والسياسية.

تجارب وحالات مشابهة

ليست هذه المرة الأولى التي تلجأ فيها دولة إلى تحصين منشآتها الاستراتيجية في ظل تصاعد التوترات مثل حالة المفاعل النووي العراقي في الفمانينييات حيث سعى العراق قبل نصف مفاعل فومال أوزيرك عام 1981 من قبل إسرائيل، إلى تأمين منشآته النووية، في سياق صراع إقليمي محدد، إلا أن التحصينات لم تمنع تنفيذ الضربة. كذلك ما قامت به كوريا الشمالية عندما اعتمدت منشآت تحت الأرض والتناق عميقة لحماية بنيتها النووية والعسكرية من أي هجوم محتمل، في ظل توتر دائم مع الولايات المتحدة وحلفائها. كما لا يمكن تجاهل التحصينات خلال الحرب الباردة حيث أسس كل من الاتحاد

حدود هذا الدور في ظل عدم تكافؤ ميزان القوة بين المجتمع والنخب السياسية الماسكة أحرابها بالسلطة بقوة المال والسلاح. كما أن مخاوف المواطنين من الفوضى أو فقدان مصادر رزقهم المرتبطة بالدولة تجعل كثيراً يترددون في دعم تغييرات جذرية في العملية السياسية قد تحمل مخاطر غير محسوبة.

وعى سياسي

فلسفة التاريخ تؤكد أن التغيير الحقيقي لا يعتمد على موجة احتجاج واحدة، بل على تراكم طويل من الوعي السياسي والتنظيم المدني والمشاركة المستمرة في الحياة العامة. كما يتطلب وجود بدائل واضحة قادرة على تحويل مطالب الشارع إلى برامج حكم واقعية، وهو لا يزال يمثل تحدياً كبيراً أمام القوى المدنية الجديدة التي أصبحت خارج المعادلة بسبب تراكم الأخطاء والفوضى الأيديولوجية التي تنخر صوفها. مما يجعل السيناريو الأكثر ترجيحاً للعراق من ناحية المستقبل غير المنظور، ليس انهياراً مفاجئاً، ولا تحولاً جذرياً سريعاً، بل مسار طويل من التغيير التدريجي. قد يتخلل هذا المسار توترات سياسية وآزمات

اقتصادية واحتجاجات منقطعة، لكنه قد يؤدي في النهاية إلى إعادة تشكيل بنية للنظام السياسي وظهور قيادات أكثر براغماتية وقدرة على إدارة التوازنات. ومع ذلك، يبقى خطر الانفجار المفاجئ قائماً إذا تزامنت أزمة اقتصادية حادة مع انقسام سياسي عميق وصراع على النفوذ داخل مؤسسات الدولة. مثل هذا السيناريو قد يهدد الاستقرار الاجتماعي ويزيد من هشاشة الدولة، ما يجعل الإصلاح التدريجي خياراً أقل كلفة وأكثر مستقرة بالكلية.

إنه بلد يقف بين احتمالين: الاستقرار في إدارة الآزمات حتى التماكل التدريجي، أو الدخول في مسار إصلاح طويل يعيد بناء العلاقة بين الدولة والمجتمع ويمنح المؤسسات قدرتها على العمل بفعالية. إن إنقاذ العراق لا يمكن أن يكون مسؤولية الشعب وحده ولا مهمة النخب السياسية وحدها، بل مشروعاً وطنياً مشتركاً يتطلب وعياً شجاعاً وإرادة سياسية وتوازناً خارجياً يسمح للدولة باستعادة دورها الطبيعي.

5 اتجاهات الرأي

جولة في ظلال الدولة



سعد العبيدي

لندن

بدأ التجوال في بغداد صباحاً، تحت شمس شتوية تبعث دفئاً شهيماً، فيما كان الهواء منعشاً. تعكره مسحة خفيفة من الغبار. لم يكن يحمل في خاطره مقصداً واضحاً، ساوره إحساس غامض بأن المدينة تضيق بأسرارها، وتوشك أن تبث ما يعتمل في صدرها. تأسرها ضوءها، متزجج برائحة التراب، وأزيز مولدات يتداخل مع صفارات الموكب، في نسج صوتي من نوع خاص. حتى حُبل إليه أن الإيقاع اليومي ليس سوى صدى لشهد عتيق، يُعاد بلا كلل ليديور في حلقة لا تنتهي.

قادته قدماه إلى إحدى الدوائر الحكومية لتصديق وثائق شوتية. جلس قبالة مدير تترامك أمام الملفات، ظن أنه سيسفيغ لي حديث عن تطبيق النظام وحق المراجع في إنجاز معاملاته، فإذا به يشهد نقاشاً حول وصولات شراء مواد لم تشتري، أعقبه تدبير لإحكام الشقيق في إيفال له بالعمل. غادر تلك الدائرة ومضى إلى المستشفى ليستكمل فحوصاً روتينية، مستنداً إلى حق التأمين الصحي الحكومي الذي يستقطع من راتبه شهرياً. جلس عند المدير؛ فاستوقفه إزدحام المكان وجلبة الطبايا؛ مراجمات تنكك على توصيات نافذة، وتقارير سُطّر لعجز موهوم، وأخرى بُنيت ما لا أثر له، وهمسآت عن علل لا تقيم إلا على الورق، وطلب إجازات بلا موجب، وشروط صحية تلبن تحت وطأة الوسايط. ثم انقضى الأمر بفحوص انجزها طبيب الاختصاص، كتب وصفة طبية يتبع من صيدلية مجاورة، لئلم تيسر الدواء في صيدلية المستشفى. غادرها مثقل النفس، يجز وراه صدى ما رأى، حتى ألقى بغداد تضح بأرتال من سيارات الدفع الرباعي السوداء، تتيقُ كطموح بصفارات نافذة، فيما ينتظر الناس على الأرصفة، يتأنهم سخريّة مكتومة، وانتقاد مغلّف ببعض الشتائم البدائية العارضة. ألقى بيصره إلى الإسفلتات تحت قدميه؛ حفرة عتيقة لم تُرمم، وأرصفة أعيد رصفها لأغراض انتخابية، فإذا بها تحتاج إلى رصف من جديد. سال صاحب محل عند الناصية: أي صيانة تُرتجى، أم دورة إنفاق لا تنتهي؟ فاكفنى الرجل بإيماءة دالة، كان الخلال يُعاد إنتاجه، وكان العكبان غدا مورداً قائماً بذاته.

رتب رفيعه

ومع انقضاء النهار، ظل ذلك الإحساس الثقيل يلازمه، حتى في جلسة مساءً جمعت لفيقاً من مثقفين وادباء، في نادي الأدباء. تكلموا عن نهج منظم لثروات البلاد، وعن دولار ما زال يُهزَّب إلى إيران، وتغفلت مليشياتي في مفاصل الدولة، حتى غدا الحديث همساً خافتاً، يذكر ذلك الهمس القديم عن الحزب والرئيس في الزمن السابق. واستمرَّ الهمس إلى أن دخل اللواء سامي، فتحدث عن أوامر لا تُنفذ، وقوائم صدرت لترقية ضباط برتبهم ترفع خارج الجدول المخصص للترويج، يدفع من جهات مسلحة تمضي في توسيع نفوذها، وعن عسكري برتبة عليا ضبط متلبساً، فإذا بالحاسية تزاح جانباً بتأثير مليشياتي، ليُعرض عليه، بدلا منها، تقديم طلب شخصي للترقية والتقاعد. عندها احتد الدكتور حسام، ومُحال بفعال ملحوظ إن الخشية قد احكمت سلطاتها، فبات الخطأ يُورَى بالمجاهلة، وأضحت مشاريع الدولة غنيمَةً لشبكات القربى، يُغذق أهلها على من شاؤون، فيما تُورع المناصب والرتب على موازين الولاء الطائفي، وتميل القرارات إلى كفة القوة أكثر ما تنصاع لهيبة الدستور. سداد المكان هدوءاً متحفظ أطقا الجدل من غير خاتمة. عندئذ نهض من مكانه مودعاً، ومضى ماشياً يستعيد شريط يومه؛ فتراى له الوطن كياناً يتآكل بصمت، كجدار ينخره الملح من الداخل. فمضى في عمه الطريق. تردّد في داخه كلمات المجلس وصور النهار.

قال في نفسه: إنَّ السؤل يُستحصل من مُستبدل المعايير بالسلوات، وتُزاح المسألة لصالح التبرير. أمّا بغداد، بتاريخها الطويل وثقلها الاعتباري، فبنت له واقعة على مفترق حاسم: إما قانون يعلو ولا ينساقم، وإما أوجاج يطول حتى يتوهم أنه النظام. وبين هذين الاحتمالين، لم يجد سوى تعلق أخير برجاء صامت: أن يبيل الوعي الجمعي من علله، وأن يستيقظ إنسان هذا الوادي ليميز بين العطب والاعتيا، ويعيد للأشياء أسماءها، وللوطن نصابه.

العراق في قلب الإستهداف المنهجي



وليد الحياي

بغداد

مقدمة

منذ أكثر من ثلاثة عقود، لم يعرف العراق استقراراً مستداماً. لم تكن اضطراباته وليدة خلل داخلي صرف، بل نتاج تفاعل معقٍ بين هشاشة الداخل وتدخلات الخارج، يدفع من جهات مسلحة تمضي في توسيع نفوذها، وعن عسكري برتبة عليا ضبط متلبساً، فإذا بالحاسية تزاح جانباً بتأثير مليشياتي، لتشكل التوازنات الإقليمية.

ومع التحولات الكبرى بعد 2003، انتقلت هذه التدخلات من الطابع التقليدي إلى نمط الفوضى السارعة: تفجير، تهريب، تزوير عملة، مخدرات، اغتيالات، اختطاف، وأرهاب عابر للحدود.

أولاً: دول الجوار والعراق... تاريخ من التداخل والصراع لا يمكن فهم ما جرى للعراق بمزج من محبته:

- تركيا: ملف المياه (سدود دجلة والفرات)، التوغلات العسكرية، واستخدام الورقة الأمنية.
- السعودية والكويت: أبعاد اقتصادية وسياسية وتاريخية معقدة، من الحصار إلى إعادة التوضع الإقليمي.
- إيران: نفوذ سياسي-أمني مباشر بعد 2003، واستثمار الفراغ المؤسسي العراقي.

غير أن سوريا ظلت - لسنوات - مستبعدة من الخطاب العراقي الرسمي والشعبي، بوصفها "الجار القريب ثقافياً واقتصادياً"، قبل أن تكشف أدوار أكثر تعقيداً وخطورة.

ثانياً: سوريا... من الاستثناء إلى الحلقة المحورية تكشف الواقع خلال العقدين الأخيرين أن الأراضي السورية تحولت - بفعل الحرب والانهيار المؤسسي - إلى:

1. ممر وممسكك تدريب
2. حاضنة تنظيمية لداش
3. نشأة "داش" العابرة للحدود لم تكن ممكنة دون المجال السوري-العراقي المفتوح، حيث جرى تبادل القيادات، والسلاح، والتمويل، مستفيداً من الفوضى في البلدين.
4. اقتصاد الجريمة المنظم
5. المخدرات: تحول الجنوب السوري إلى مركز تصنيع وتهريب (خصوصاً الكبتاغون)، والعراق أحد الأسواق ومسارات العبور.
6. تزوير العملة: سيطر شبكات تزوير مرتبطة بطابع خارج العراق، استخدمت لتمويل جماعات مسلحة وأغراق السوق.

هذه الواقع لم تعد اتهامات إعلامية، بل موضوع تقارير أممية وإقليمية متكررة. ثالثاً: الدور الأميركي... الفوضى بوصفها أداة لا يمكن تجاهل أن الولايات المتحدة، منذ احتلال العراق، أدارت المشهد وفق منطلق إضعاف الدولة لا إسقاط الفوضى:

- حل مؤسسات الدولة.
- إدارة الصراع الطائفي دون حسم.
- غرض الطرف عن حركة المقاتلين عبر الحدود في مراحل مفصلية.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمن)

ان توجه الى القيادة الإيرانية الآن، وحتى أن كان الرد بالإيجاب أيضاً.

سلاح نووي

كما نسمع من تصريحات مسؤولين إيرانيين في هذه الأيام، فيوجد رئيس أمريكي مهووس بجنون العظمة من يضمن أنه لن يذهب إلى خيارات أكثر دموية مثل استخدام السلاح النووي مثلاً إذا ما شعر أن مخططة قد يفشل: سيناتور أمريكي صهيوني قال ذلك صراحة في مقابلة له، لا بل أنه دعا إلى أن مع فترة أن تبقى هذه القوات في المنطقة بدون القيام بأي فعل، لأن هذا يعني فشلاً كبيراً لها. وأضاف الشهد الوحيد الذي يمكن أن يجعل القيادة الأمريكية تسلم بالفشل هو أن تتحج القوات العراقية بإفراج خسانات كبيرة في صفوف الباقات الأمريكية، مثل قتل أعداد كبيرة من الجنود الإمبركان في الأيام أو الأسابيع الأولى من المواجهة، فهل انتم قادرون على فعل ذلك، وعندما رد الرئيس العراقي بالإيجاب سكت الملك ولم يعقب. السؤال نفسه يمكن

دورة الدخل بحيث يصبح للدولة "مسارات" قابضة من الإيرادات الدينارية يخفف اعتمادها على هندسة تحويل النفط. وهذا يتطلب أولاً إصلاح منافذ التحصيل ذات العائد المرتفع سياسياً واقتصادياً: ضبط المنافذ الحدودية، توحيد إجراءات الجباية، توسيع الدفع الإلكتروني، وتفعيل التحصيل في الخدمات البلدية والكهرباء والماء وفق تعرفه عادلة ومتدرجة.

مشقات نفطية

ثانياً، مراجعة مفاصل الدعم والتسعين في القطاعات الزرفة مثل المشتقات النفطية وبعض مفردات الإنفاق الاجتماعي؛ ولكن بصورة تدريجية مقرونة بحماية اجتماعية واضحة ودعم

□ باحث بالاقتصاد السياسي

الحفاظ على اللياقة في رمضان



مع تزايد الوعي بأهمية الحفاظ على اللياقة خلال الصيام، أوضح مختصون اللياقة التي تسبق أذان المغرب بوقت قصير تمثل مرحلة حساسة من الناحية البدنية، مؤكداً أن الجسم يكون قد استهلك جزءاً كبيراً من مخزوناته من الطاقة، ما يجعل التمارين الخفيفة إلى المتوسطة خياراً مناسباً إذا مورست باعتدال. وقال طبيب عام سائد تليخ، إن (التنشيط البدني الدروس قبل الإفطار يساعد على تنشيط الدورة الدموية وتحفيز عمليات الحرق، شريطة تجنب الإجهاد وتعويض السوائل بعد الإفطار). وأضاف إن توقيت التمرين مهم فضلاً على نوعيته، كاعتماد برامج قصيرة لا تتجاوز 30 دقيقة، تجمع بين المشي السريع وتمارين وزن الجسم، في توجه يهدف إلى تحقيق التوازن بين الفائدة الصحية ومتطلبات الصيام.

مائدة افطار مصرية

تتميز مائدة رمضان في مصر بتنوعها وأطباقها التقليدية، وتتمسك بها المحاشي (ورق عنب، كرتب)، البط الفجة المصرية بالخل والثوم وتعتبر من أشهر الأطباق التي يفضلها المصريون في رمضان، وتكون من أرز، عيش محمص، صلصة طماطم، وقطع اللحم المسلوق مع الثوم والخل، وتعد وجبة نسمة ومشبعة بعد يوم طويل من الصيام، وكذلك الملوخية حيث تطهى مع الأرناب أو الدجاج، وتقدم مع الأرز الأبيض أو العيش البلدي بالإضافة إلى السموسك، كما تشمل الحلويات الكفاية، والقطايف، والمشروبات الرمضانية كقمر الدين والكردي.



رمضان مبارك

إمساكية رمضان

- الفجر: 5:13
- الظهر: 12:20
- العصر: 3:32
- المغرب: 5:59
- العشاء: 7:14

دعاء الفجر

(اللهم إن خير أوقاتي هو الوقت الذي لقاك فيه، فلا تحرمني يا رب من الاستيقاظ لأداء صلاة الفجر، فأحرم من لقاك يا عزيزي الكريم).

أربيل تحتضن مهرجان ضوء القمر الدولي الثامن للفن المتكامل



وبين الصحفي والرحالة عبد المنعم الديراوي: أن (السفر والرحلات الطويلة إلى مختلف دول العالم، لم تكن مجرد تنقلات جغرافية بل وسيلة للاطلاع على ثقافات الشعوب وتجزئهم الحضارية، وهذا ما أرى رؤيتي الصحفية والإنسانية، وهذه التقنيات ساعدتني على تجميع خبرات ومعرفة متعددة انعكست لاحقاً في كتبي ومؤلفاتي، التي تناولت مواضيع متنوعة تشمل الثقافة، السفر، التاريخ، وقضايا مجتمعية مختلفة، وكتبي تهدف إلى مشاركة القارئ التجربة البدائية والفصح الواقعية التي عشتها، بما يثري فهمه للعالم ويشجعه على الانفتاح على ثقافات مختلفة، والسفر يمنحني فرصة للتواصل مع شخصيات من خلفيات متعددة، من صحفيين وفنانين وأبناء، مما يعزز قدرتي على رصد الظواهر الاجتماعية والثقافية وتحليلها بشكل موضوعي.

شريكاً في اكتشاف الجمال والفكر وراء العمل، وتفاعل زوار المعرض معها بحرية وتقبلياً هذا الأسلوب التعبيري على قوة هذه التجربة تكمن في الحداثة، قدرتها على محاكاة الواقع المعاصر، بما في ذلك قضايا الاحتلال والتجارب الإنسانية المرتبطة به، ما جعلها قريبة من وجدان الجمهور وتعكس رسالته الفنية بشكل مؤثر). كما أكد التشكيلي علي لزم محمد الغراوي (تميز المعرض بالشمولية، إذ لم يقتصر على الفن التشكيلي، بل ضم فعاليات شعرية وأدبية ومشاركات لفنانين مسرحيين، ما أضفى على الحدث طابعاً ثقافياً متكاملاً جمع مختلف أطياف الإبداع تحت سقف واحد، والتواصل بين الفنون الجميلة بطريقة غير مباشرة، بعيداً عن التقليدية أو الإظهار المباشر للأشكال، وأن هذه المدرسة، التي يعد رائدها Jackson Pollock، تركز على التكوين الحر (التنوع الثقافي عصر أساسي في بناء يتيح للجمهور حرية التلقي والتأويل الشخصي، بحيث يصبح المتلقي

والتعبير الفني الذي يتسم بالحرية والشفافية في تطوير الحركة الفنية والثقافية في مختلف الجامعات، وبما يعزز حضور الفن التشكيلي ويمتدحه إلى مختلف التخصصات). كما أكد رئيس مجلس أمناء جامعة جيهان نوزاد يحيى باجكر، أن (الفن التشكيلي هو إبداع بلا حدود ولا انتماءات صفة، لأنه يرتبط بالحياة اليومية للإنسان في كل تفاصيلها، من العمارات والمباني إلى التصميم والفضاء العامة، والفنون التشكيلية ليست نشاطاً هامشياً، بل هي جزء أصيل من حياتنا، لذلك يجب أن نحافظ عليها ونسعى دائماً إلى تطويرها والارتقاء بها، وحضور الرسامين والفنانين من داخل العراق وخارجه يعكس البعد العالمي الذي تسعى إليه الجامعة، لأن الطموح لا يقتصر على المحل بل يتجه نحو العالمية والمنافسة الإبداعية على مستوى أوسع، وتدعو الفنانين والأكاديميين إلى زيارة الجامعة والاطلاع على ما تقدمه من بيئة إبداعية وتطورات أكاديمية، لتعميم التجارب الناجحة

والتنمية من أجل تبادل الخبرات والتعرف على ثقافات الآخرين من مختلف المحافظات العراقية، وبمشاركة عدد من الدول العربية والأجنبية، أقامت رابطة ضوء القمر المهرجان الدولي الثامن للفن المتكامل، بالتعاون مع المؤسسة الثقافية لجامعة جيهان، وتحت شعار أربيل منبع الثقافات، لأظهار روح التعاون والانفتاح والإسهام في تعزيز أواصر التعاون الثقافي والفني بين المشاركين. وقالت رئيسة الرابطة الإعلامية والنشطة منال العزاوي لـ (الزمان) (نحرص دائماً على إقامة المهرجانات للفن المتكامل، بمشاركة الفنانين والإعلاميين والأكاديميين والنشطين من مختلف محافظات العراق ومن الوطن العربي (المغرب، الجزائر، مصر، سوريا، لبنان)، وأيضاً مشاركات من (أمريكا، إيطاليا، فرنسا) وشهد المهرجان حضوراً فنياً وثقافياً متنوعاً وتكريم أكاديميين ورواد من الفنانين التشكيليين والإعلاميين والشعراء، مع إقامة جولات سياحية في مختلف أنحاء مدينة أربيل). وأضافت (تتميز هذه المهرجانات بإصدار مجلة الفن المجلد، التي تخصص صفحة كاملة لكل فنان مشارك، سواء كان مسجحياً أو موسيقياً أو فناناً تشكيلياً، وتتضمن سيرته الفنية وأبرز منجزاته، وتوزع المجلة في السفارات والمؤسسات والوزارات والنقابات والمكاتب، كما تتوافر في مطار بغداد الدولي لنصل إلى الجمهور العربي وتفتح آفاقاً أوسع للفنان العراقي على المستويين العربي والدولي، وهذا المهرجان لن يكون الأخير، بل سنتبعه مهرجانات

الإقامة ما تزال في جيب

لا أدري كم مرة ارتقت طلعة البلاستك مقابل المدينة الرياضية بعمان صعوداً إلى مركز أمن الشمساني مقابل جامع الفيلات للحصول على إذن الإقامة؟ أنا أفضل الرقم 20 أو اعلي أخطأ في العد أو كما حفظ عن يوسف الصانع: لفرط الحبة، أخطأ في النحو... فاسألونني الطاشير، وأحمر لون المعلم، وأمتلأ وجهي بحب الشباب. كل شيء كان على ما يرام ليس في الأوراق البتوية أي خطأ يستدعي الوقوف عنده. فحص الدم لا تق. كل شيء يجري بهدوء كنت بانتظار اصدار الاذن قلب في موقع مقبس العرب : كان بارداً نسبياً في مختلف المناطق، مع ظهور كميات كبيرة من السحب على ارتفاعات مختلفة، مع احتمالية ضعيفة لهطول زخات محلية من الأمطار في مناطق محدودة من المملكة، وكانت الرياح غربية معتدلة السرعة تنشط أحياناً، وقد تؤدي إلى ارتفاع تركيز الغبار في الأجواء، خاصة في المناطق الصحراوية. علت للفصل المتقلب حسابه : إن أتدرج بمعطف غوغول ! لا أشغلني بالسياسة... اخترت بين خمسين مؤثراً عربياً لكنني لا أصلح - كما زملاني الخبراء الاستراتيجيين - في أن أكون محرمًا أو محلاً سياسياً... بانتظار أن انال البطاقة كان من معي ينتظرون ويتسألون عن التبا العظيم... هل من حرب قادمة؟ قال استاذ منتظر مثلنا «السياسة فن الممكن» مقولة شهيرة تنسب للمستشار الألماني أوتو فون بسمارك، تعني العمل ضمن حدود الإمكانيات المتاحة، ودمج المرونة مع البرامغيات لتحقيق أقصى مصلحة عامة ممكنة بأقل الخسائر. تركز على الواقعية، تدوير الزوايا، واستثمار القدرات المتاحة لتحقيق الأهداف، ويراهم البعض وسيلة لإدارة الواقع بدلاً من الخضوع له. هذا ما يحدث الآن عاجل... حتى نبادي علينا لتسلم أن الإقامة رحنا نجرم ما يسمى بالتحدي الان في اللهاج مع مقم مصري ينتظر أن يمنح تجديد الإقامة أيضاً. بالعراقي: «شلونك؟ شخبارك؟ عساك بخير؟ بالمصري: «إزيك؟ عامل إيه؟ طمني عليك، كله تمام» *التعبير عن «الدهشة» أو «التعجب» بالعراقي: «عزة! صخام! هاي شنو؟» (أو «يا بوي» للمبالغة) بالمصري: «يا نهار أيضاً إيه ده؟ مش ممكن!» (أو «يا لهوي» للمصائب). * الموافقة والتشجيع بالعراقي: «تدل، وصار، ومن عيوني، واعتبر الموضوع منتهي». بالمصري: «من عيوني، وقشقة، وعشرة على عشرة، وسببها عليا.» * عند «الزعل» أو الغضب بالعراقي: «ترة مصختها! كافي عاا، لا تلح زايد.» بالمصري: «إنت هتسوق فيها؟ خلاص بقا، متناقش لرج!» * قال برمح : هل يمكنك أن ارضمن في بغداد؟ وسلوى نخب اول!

أنت والنجوم

تذكر دوما نصيحة مفادها: تعلم الزحف قبل أن تتعلم المشي.

قد يكون لديك الكثير لتفعله حتى تقرر أن ترتبط بالطرف الثاني.

تحاول القيام مشروع مهم بأكمله بنفسك، وهو ما لن يفيد المشروع.

لديك حب مهم، في حياتك حافظ عليه مهما تتطلب الامر.

العمل يحتاج الى تركيز اكبر منك يوم السعد الاثنى.

انت في وضع قلق بسبب علاقات قديمة اترك ذلك و تفرغ للمستقبل.

الحمل

قد تلرح أنت وبعض الأصدقاء، أفكاراً حول رحلة غير تقليدية.

النور

يمكن لحشد اجتماعي أن يجعلك على اتصال ببعض الأشخاص المثيرين للاهتمام.

الجوزاء

يمكن أن تحوّل مناقشات مع زملاء إلى واحد من الالتمامات الجديدة.

السرطان

تواجه أموراً مهيبة تتطلب طرماً بارعة لحلها يوم السعد الاربعا.

الاسد

قد يؤدي انفجار الطاقة البدنية إلى قضاء ساعات في التمرين اليوم.

العذراء

تقرر تجربة برنامج تمرين جديد وطموح، وقد يدفعك ذلك إلى الإلهام.



سودوكو

1	8	7			
			4	9	2
3	7				
			8		1
9					4
8	2	1	5		
				7	
	9	2	8		
			4		9
7					
9		3	1		
1	5		9		
2			7		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

الفنون الجميلة تحفي بكتاب هند كامل الموسيقى والباليه تحصد جائزة السينما التربوية

بغداد - ياسين ياس حقق مدرسة الموسيقى والباليه الجائزة الثانية ضمن فعاليات المهرجان السينمائي التربوي الأول للأفلام القصيرة - دورة الفنانة الراحلة إقبال نعيم، وبشاركت الطالبة ريناج محمد جبار من الصف الأول المتوسط في بطولة فيلم (آخر جرعة) من إخراج عامر علي، إلى جانب الطالبة يان إبراهيم، حيث قدم الفيلم طرماً تربوياً هادفاً تناول قضايا مهمة تمس واقع الطلبة، منها: مخاطر المؤثرات العقلية والإبتراز الإلكتروني وأهمية العودة إلى التعليم. وقد تميز العمل بأسلوب

درامسي مؤثر جسّد وعياً تربوياً ومسؤولية فنية عالية، ما أهله لنيل المركز الثاني ضمن منافسة قوية شارك فيها أكثر من 80 فيلماً، على صعيد ابحاث كلية الفنون الجميلة. جامعة بغداد، بالفنانة والباحثة الأكاديمية هند كامل في جلسة حوارية موسعة أقيمت في رحاب قسم السينما والتلفزيون، جاءت هذه الجلسة احتفاءً بصور كتابها (صنعة ودرية. ممثل العدة) وهو مؤلف أكاديمي وفني يستعرض خلاصه تجريبية هند كامل أمام الطلبة وحضر الجلسة رئيس قسم السينما والتلفزيون حكمت البيضاني الى جانب

نخبة من التدريسين والطلبة. - وتناولت الجلسة محاور الكتاب الذي قالت عنه كامل (يركز الكتاب على التقنيات الحديثة لأداء الممثل أمام عدسة السينما والتلفزيون. في التعبير السينمائي وأهمية التدريب العملي في تطوير المهارات الفنية. وأهمية دمج البحث العلمي بالممارسة العملية. بشار الى أن كامل نالت شهادة الأكاديمية وخبرتي الطويلة كبطلة لأبرز أعمالها الدرامية العراقية (العربية) وأضافت (أدوات الممثل الحديثة. مشددة على أن (التحليل أمام العدسة يتطلب انضباطاً عالي في تعابير الوجه ولغة العيون وهو ما سمته الدربة



طبعة العراق

يومية عربية حالية مستقلة

AZZAMAN.COM

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanajaded.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation.
Email: postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8424 Wednesday 25/2/2026

الزمن - السنة الثامنة والعشرون العدد 8424 الأربعاء 8 من رمضان 1447 هـ 25 من شباط (فبراير) 2026م

مكاتيب عراقية

الإرهاب اللغوي المبين

قال لي صاحب الوجه البارد إن الخلاف لا يفسد للود قضية وأطفا شاشته ووضي!!
ولقد تبين لي ولكم ربما وبعد تجريب وقياس وفحص وتمحيص وتمحيص وتفاعل وتجربة عمرها إحدى عشرة سنة وربع نيف إن الجدل على حائط الفيسبوك الشاسع ، يفسد الود وقضاياها ويصخر القلب ، ويديم الفكرة ويوبل على المعنى ، ويسقي مزعة الشيب المشتعلة فوق الراس واللحية والمنخرين ، يوقصر العمر ويؤيد أسباب زيارة مشفى الجنان ، ويجعل البلاق بالثلاث أسهل من نيش الطواحين يعود ثقاب مستعمل ، يذهب بالمجادلين المساكين صوب مططوقة ، آخر الدواء الحظر ، وقبل ذلك الذخول الأكرامى بمعارك تسمى باردة لأن العنف اللغوي المغرط وقصف الحروف التي سستبدو تالياً مثل بعد انقضاء السنة الأولى من تجربتي الفيسبوكية المضنية بمسراتها وأوجاعها وأوهامها اللذيذة ، حصلت على الخبرة الكافية لتحصين الروح من كدمات وشظايا هذا الكائن الذي تم تصنيعه بطريقة ممنهجة ومدروسة وذكية من أجل تحويل البشر إلى كائنات الكرتونية يابسة ، ومن ثم قيادتهم صوب حوتفهم التي أقسامها هو صنع اللبلة الفكرية والتدويحة التاريخية وخلع اليقين بتفريخ قصص وأبناء ، تبدو لجل القارئ أنها أبناء مسئلة من دفتر اليقين ، لكنها في الحقيقة بداية لنصب الفخاخ وتغيير الواقع وتزوير التاريخ وتدمير الكتلة الروحية العالية لتحل محلها التافهات المسطحات الناقصات المنفوخات بغير حق ، فتضعف الآداب والفنون الجميلة كلها بعد أن يتم الفخاخ وبوساطة برامج ساهرة أخرها الذكاء الاصطناعي المتوحش ، وهذا المولد المخيف سيكتفل بأن يصنع لك لوحة وصورة فوتوغرافية ومنحوتة وقصيدة وقصة ورواية بضغطة زر مكرورة وبزمن قليل ، وقد يستولي على وظيفتك التي احقرت قلبك وأشعلت رأسك ، فتقع ملوماً منصوراً بعد أن ذهب الريح بما لا تشتهي!!
على المستوى الشخصي جداً اعتبر تجربتي بهذا الباب ناجحة ومبهجة وطيبة ، والسبب يكمن في الطريقة الصارمة التي وضعتها للتعامل مع مخلوق السيد مارك زوكربيرغ الريب . أنشرد مادة واحدة كل يومين ، وارى صفحتي على جهاز الحاسوب بالبيت فقط لأن هاتفي ما زال من نفس الصنف الذي استعملته أول مرة قبل ثلاث وعشرين سنة . خنقت البريد الإلكتروني وجعلته للرسائل القصيرة جداً ، ولم استعمل مهاقات ومكاتيب الصوت والصورة ، ولم أحتج في كل ما سوى إلى ساعة أو ساعتين يومياً للتصفح والرد فقط على الرسائل الموجهة الي وهي قليلة جداً ، وحتما إهمال رسائل الجمع المباركة ومساء وصباح الورد البلاستيكي والفيديوهات وديع ، المستحير والمساخر ونحوه الحسام والمجموعات التي تتوسلك في تضمه اليها ، وكل ما هو عام قد يعجب المرسل لكنه لا يعجب بالضرورة التي ما زالت لديها أحكام وإحكام .
نعم صدقني الشارد إن التضاد والخلاف قد لا يفسد الود بيض المسائل ، لكنه مسائل شريفة نبيلة إنسانية ثابتة ، ربما استعمل وصار بلوى من ابتلاءات الجدل وتابوت العمل والجدل .

فريق سلة يكرم مدربه بتمثال

لوس انجليس (الولايات المتحدة) (ا ب ف) - كرم لوس انجليس ليكرز المدرب الاستوري انجليس ليكرز مدرباً حقيقياً بات رايلي ، مهندس حكمة "سوتام" الشهيرة في ثمانينيات القرن الماضي في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (إن بي إيه) بإزاحة الستار عن تمثال له أمام ملعب "كريستو دوت كوم أرينا" يوم الأحد. وشغل رايلي، عضو قاعة المشاهير والذي يعمل حالياً رئيساً لميامي هيت، منصب مدرب ليكرز بين 1981 و1990، وقاد الفريق إلى نهائي الدوري سبع مرات وإلى إجاز القاب أعوام 1982 و1985 و1987 و1988.



علي السوداني

زمان جديد

على نياتكم ترزقون

هو البرنامج الذي أنتظره كل رمضان بفارغ الصبر، حتى صار طقساً عائلياً يجتمع حوله بقلوب مفتوحة قبل أعيننا كلما بدأ، أشعر أنني أرحل إلى عالم آخر... عالم تتجلى فيه الرحمة، وتزهر فيه الإنسانية، ويتجدد فيه معنى التعاطف .
انسجم مع أحداثه حتى أكاد أنسى من حولي، وتنساب بوسوف مسيرتها الطويلة وهي تنتقل بين أدوار جديدة وأخرى تنتظر العرض في موسم درامي مزدهم، مؤكدة أن التعاون العربي - العراقي تحديداً - يمنح الفنان مساحة انتشار أوسع ويعيد للدراما حضورها الشعبي .
وقالت رجاء يوسف إن مشاركتها الأخيرة تتوزع على عدد من الأعمال، أبرزها مسلسل بنت النعمان للمخرج سيف الشيخ نجيب حيث تجسد شخصية أم فقيرة وعيم تعيش ظروف قاسية، إلى جانب ظهورها طرفة في مسلسل الخروج إلى البئر، للمخرج محمد لطفى بدور امرأة قوية تقف في مواجهة أيضا .
وأوضحت أنها شاركت أيضاً في لوحات ما اختلفنا الجزء الثالث، بإدارة المخرج وائل أبو شعير، وسالكم .
وعدد من لوحات لياليا، إضافة إلى أعمال رمضان رقيقة منها "حديق"، و"الشبيبة"، الذي صُوّر في الإصدارات بإخراج سامر خضر، فضلاً عن لوحات درامية مع المخرجة كاترين عوض .



ساجدة جبار

ممارسة إجتماعية تعزز الجيرة وتعلم المشاركة بلا تمييز

ماجينه يا ماجينه .. طقس رمضاني يتحدى الزمن



هناك من حافظت على الطقس ومنها النصف الأشرف .. أراقق أولاد الحي بالمجينة... الفرجة كانت مشتركة، والجيران يساعون بعض اليوم الوضع تغير، نامل أن الأطفال في المناطق الشعبية يستمرون على التقاليد.
وتوضّح الباحثة الاجتماعية ميساء عبد الله: إن (المجينة) تعتمد على بيئة اجتماعية مفتوحة، فيها تواصل مباشر بين الجيران ومساحات مشتركة. في الأحياء الحديثة، نمط السكن العمودي والبوابات المغلقة وتراجع الروابط الاجتماعية كلها عوامل تضعف استمرار الطقس، وتضيف (الخوف المبالغ على الأطفال وغياب الإحساس بالجماعة يجعل الأسرة تفضل إبقاء الطفل داخل البيت حتى في المناسبات الشعبية).

الأقّة الشعبية ما زالت نابضة بالحياة، حيث تفتح الأبواب بجرارة، وبشارك الكبار فرحة الأطفال، محافظين على الروح الجماعية للطقس.
أم ياسين 46 عاماً من حي شعبي تقول (نحلي اولادنا مطعون... لأننا نعرف الجيران. الأطفال يفرحون، ونحس ونشعر رمضان بعده محافظ على روحه. لو انخفضت المجينة، راح يخفتي ويأها جزء من فرحة الأطفال).
أما محمد 25 عام، وهو شاب من حي حديث (في العمارات الحديثة، ما شفت ولا مرة أطفال يسوقون ماجينة، البوابات مغلقة، والخوف على الأطفال يمنعهم من النزول. الوضع تغير، والعلاقات بين الجيران اقل تواصل. في المقابل، ويقول أبو يوسف 68 عام، وهو

كلمات الأطفال وهم يطرقون لولال ما جينه... وكانت تطلق على خليط من الحلويات مثل الملبس، الحاضر حلو، الخليلي، المسقول، مع الزبيب الخنفي من الأحياء الراقية، تاركا أثره الحنين في الذاكرة، بينما ما زال حيا بقوة في الأحياء الشعبية حيث تظل الروابط الاجتماعية أقوى، والجيران على تماس مباشر مع أطفالهم.
في موضوعنا هذا نحاول الإقتراب من سر هذا الطقس الشعبي، لماذا اختفت المجينة من الأحياء الحديثة، ولماذا بقيت حية في الأحياء الشعبية؟
المجينة عادة شعبية عراقية، تمارس يوماً واحداً فقط في رمضان لكنها علامة مميزة للشهر الكريم، ينظرها الأطفال بفارغ الصبر، وتظل محفورة في ذاكرة كبار.

بغداد - ساهرة رشيد
المجينة ليست مجرد حلويات أو أغاني للأطفال، بل ممارسة اجتماعية تعلم المشاركة، وتعزز الجيرة، وتمنح رمضان نكهته الإنسانية الخاصة.
ومع اختفائها من الأحياء الراقية وبقيائها في المناطق الشعبية، نقت عند مفترق طريق: إما أن نحافظ عليها ونمنح أطفالنا فرصة عيش هذا الفرح البسيط، وإما أن نرضخها لتزكياتها وتنسحب بصمت من الذاكرة الرمضانية العراقية... لتصبح حكاية تروي، لا تطبق.
وفي منتصف شهر رمضان، عندما تغيب الشمس وتبدأ الأرقّة الشعبية في المدن العراقية براحة أشهى الطعام ورائحة التوابل والحلويات، يتردد صدى

شهادات المتضررين تكشف مخاوف الإنهيارات

إفطار الشموع والخيام بدل موائد البيوت في مدينة مغربية

تصل إلى ركبتي، وضيء" تتدبر امرنا إلى أن نتكمن من العودة إلى ديارنا .. بلزمتنا شهران أو ثلاثة لشومر على اختلاف مذاهبهم عندما تتوافر البيئة الاجتماعية الداعمة وروح الجيرة. ومن المثلث أن العراقيين يؤمنون على المناسبة منذ زمن بعيد، هذه المناسبة منزهة بقومياتهم، بوصفها طقساً اجتماعياً بسيطاً يجمع الجميع، ويعكس روح المشاركة والفرح الجماعي.

الأمطار الاستثنائية التي انهمرت على المنطقة في أواخر كانون الثاني ومطلع شباط لا تزال بضع عشرات الخيام منصوبة على الأرض الموحلة، تعيش فيها عائلات تراجيح لا مياه جارئة ولا كهرباء. وعند المغيب، تنهت نساء في إعداد الإفطار فتجتمعت العائلات في خيامها على ضوء الشموع لتناول الطعام.
وإن كان معظم سكان المنطقة سرح لهم بالعودة إلى منازلهم، فإن أحمد الحشيشي يؤكد إنه من المستحيل عليه العودة مع أولاده إلى قرية ولد عامر، الواقعة على مسافة 35 كيلومتراً.

القنيطرة (المغرب) (ا ب ف) - عندما اضطر أحمد الحشيشي إلى مغادرة قريته في شمال غرب المغرب هرباً من فيضانات جارفة، كان يعتقد أن هذا الشروخ لن يطول وبعد ثلاثة أسابيع، حل عليه شهر رمضان وهو لا يزال يعيش في خيمة وسط ظروف مزينة.
يقول عامل البناء البالغ 37 عاماً "بعد الإفطار بما لدينا" في غياب العديد من المواد، متحدثاً لوكالة فرانس برس أمام إحدى الخيام المصنوعة في مخيم مؤقت أقامته السلطات في منطقة القنيطرة لإيواء النازحين جراء

لوس انجليس (الولايات المتحدة) (ا ب ف) - كرم لوس انجليس ليكرز المدرب الاستوري انجليس ليكرز مدرباً حقيقياً بات رايلي ، مهندس حكمة "سوتام" الشهيرة في ثمانينيات القرن الماضي في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (إن بي إيه) بإزاحة الستار عن تمثال له أمام ملعب "كريستو دوت كوم أرينا" يوم الأحد. وشغل رايلي، عضو قاعة المشاهير والذي يعمل حالياً رئيساً لميامي هيت، منصب مدرب ليكرز بين 1981 و1990، وقاد الفريق إلى نهائي الدوري سبع مرات وإلى إجاز القاب أعوام 1982 و1985 و1987 و1988.

توقيع

لم يبق للبلد وقت مهدور لغامر جديد

لا يوجد أثن من الوقت، جملة تمر علينا مراراً وتضيّعها ثملاً نضيع الوقت الذي يعني لنا حياة كل إنسان ممّاً ولا نتوقف عند الحقيقة. الناس تهدر الوقت فهو في بلدنا أكثر ما جعلناه سلعة رخيصة إلى حد أنه يكون من دون ثمن غالباً.
قديماً قال أحد الحكماء: (عَجَبٌ ما في الإنسان أن يُفَضَّ ماله فينقل، ويُفَضَّ عمره فلما يلقى). وما نحن نتسارع ظناً منا أن الدولارات وحدها لا تقني ولا تستهلك إذا تكديست في جيوبنا.
غير أن الوقت يحدو مضاعف القيمة مئات أو آلاف المرات حين يكون وقتاً لحياة شعب كامل، فالإنسان الذي اعتاد أن يتسكع مادراً وقته، لا يعمل، ولا ينتج ولا يتعلم ولا يربي ولا يفيد الآخرين ولا يمنع الأذى عن الناس هو شخص له رقم واحد شديد الصلابة بين أرقام ستمر وتنتسى.
إنما وقت الشعب مهرون بالذين توكلوا من خلال السلطات التنفيذية التي يملكونها في أغناته وحفظه من الاستنزاف أو منع جعله وقتاً عبثياً مهدوراً في أمور لا طاقة للملايين في تجنبها، وذلك عبر مفاصل استهلاكية مفروضة كالركض اليومي وراغيف الخبز، أو من أجل وظيفة أو فرصة عمل أو في سبيل الوصول إلى ضمان اجتماعي لم يعد قادراً على حفظ كرامة الإنسان، ذلك أن الركض المقصود هنا ليس المعنى الحياتي المتأثر كونه من دون ركيزة على خطة بلد في تنمية القدرات البشرية، وكل شيء سائب ومصيره مهرون بالصدق والسعيه أو الكريهه.
حين يذهب زعيم بشعب ودولة كاملة إلى حرب لا جدوى منها وتتأججها واضحة قبل أن تبدأ وأن بيده عشرات البدائل المرحلية أو الاستراتيجية لها، فإنه يكون قد استهتر بكل لحظة تنفس يعيشها الانسان الساق إلى الموت رُغماً عن أنفه.
وحين تصر مجموعة سياسية أن تغامر بصير الشعب مرة أخرى وعلى نفس خلى ذلك الزعيم من أجل أهداف سياسية ضيقة وربما شخصية أكثر ضيقاً، فإن المواطن الذين ضاعت من حياتهم ثلاث عشرة سنة في حصار ولفتحوا إلى أن "مئات الفئتين الأقال شهره الذين لا يسمح لهم وضعهم في غالب الأحيان برفض حروب ونكسات لاحقة، لم يبق لديهم من وقت وجودهم ومستقبل أطفالهم فسري، يذكر يمكن أن يحميه لغامر جديد.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

ممثلة سورية: الدراما العراقية بوابة الانتشار لفنانينا

وبعد المسرح انتقلت إلى الشاشة الصغيرة فشارك في أكثر من ثلاثمئة عمل درامي وكوميدي تاريخي، وتعد من أبرزها، ولادة والحاصرة، وطريق النحل، ورمضان البرغوث، و"قتل الربيع، وجرمك".
أما في السينما فبلغ رصيدها عشرة أفلام، من أهمها، ما يطلبه المستمعون، وعاشق ومغشوق، وانا وانت وامى وايبى بإخراج عبد اللطيف عبد الحميد، مؤكدة أنها تجسد نفسها في جميع الأدوار، سواء على المسرح أو التلفزيون أو في السينما.
وعن بداياتها قالت إن حب التمثيل رافقها منذ الطفولة، حيث شاركت في الانشطة المدرسية وتمت موهبتها في المرحلة الابتدائية، موضحة أنها لم تنقيد بمثل أعلى في محدد بل اعتمدت على التجربة والخبرة. وتري أن الشهرة يجب أن تقاس بمحنة الجمهور لا بمظاهر، معتبرة أن احترام المشاهد هو معيار النجاح الحقيقي.
وحول الدراما العراقية أوضحت أنها تراها، جملة جسد، وأن الأعمال المشتركة شكلت تجربة

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة أربيل

ولدة خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/5 ولغاية 2026/4/1

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية إجراء الحوارات.
يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفديو تخرج. يكتسب المتدربون أثناء أيام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الأخبار وعناوينها وكيفية إجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة إلى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا.
للاراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الأكاديمية www.alsharqiyaacademy.com
أو عبر الرقم 7520

سينمائيون ينددون بالنهب المنظم للذكاء الاصطناعي

باريس (فرنسا) (ا ب ف) - قبل أيام من حفل توزيع جوائز "سيزار"، أعرق مكافآت السينما الفرنسية، ندد 4 آلاف ممثل ومخرج بـ "النهب المنظم" الذي تمارسه أدوات الذكاء الاصطناعي بسرقة أصواتهم أو صورهم. وكتب الفنانون في مقال نشر على الموقع الإلكتروني لصحيفة "لو باريزيان" ونقلته إلى وكالة فرانس برس هيئة "أداسي" المعنية بحقوق التمثيل والتي أطلقت هذه المبادرة، "شهدت تحولاً عميقاً في مهنتنا منذ وصول الذكاء الاصطناعي هذه الآداة القمصة لبعض المهن هي أيضاً وحش نهم للفتن في أمثالتنا".
ومن بين الموقعين على هذا المقال سوان أركو وجيرار جونييو وجوزيف غارسييا، فضلاً عن الممثلات لماريكا والودي بوشيه وكارين فيرار. وأشار الفنانون إلى أن "استنساخ أصوات الممثلين والممثلات من دون إذن بات مستمراً، "مشذرين على أن "من أسبوع يميز من دون أن يبيّن فنان إلى المنافسة الوحدوية للذكاء الاصطناعي على عمله".
ولفتوا إلى أن "مئات الفنانين الأقال شهره الذين لا يسمح لهم وضعهم في غالب الأحيان برفض حروب ونكسات لاحقة، لم يبق لديهم من وقت وجودهم ومستقبل أطفالهم فسري، يذكر يمكن أن يحميه لغامر جديد.