



# العراق يفاوض إيران على تجهيز محطاته بالغاز قبل الصيف

### الكهرباء: المنصة العائمة ستؤمن للمنظومة 4 آلاف ميغاواط

شاريع الطاقة المتجددة، عن خطة شاملة لتجهيز القطاع الحكومي عن الشبكة الوطنية للكهرباء، مؤكدا تشغيل أكثر من 150 مدرسة بالطاقة النظيفة حتى الآن. وقال رئيس الفريق نصير كريم في تصريح أمس إن (القطاع الحكومي بمبلغ نحو 20 مليار من أجل الاستهلاك، وتحويله للطاقة الشمسية سيوفر طاقة أكبر للقطاع السكني)، وتابع كريم عن (مدد تنفيذ هذه المشاريع سريعة جداً، حيث تتطلب المحطات الصغيرة أقل من 6 أشهر، بينما لا يتجاوز إنجاز أضخم مشروع مدة سنة واحدة)، ولفت إلى إن (الحل الحقيقي لازمة الطاقة يكمن في دمج المحطات الشمسية مع منظومة المقاييس الذكية للسيطرة على الأحمال ومنع الاستخدام غير المنضبط مع بقاء أسعار الجبابة مدعومة حكومياً بنسبة 90 بالمئة) على صعيد متصل، رفعت قوة من قيادة عمليات بغداد، النقل الكونكريتية المحيطة بمحطة كهرباء المنفي في منطقة الحبيبية، وذلك لتخفيف الزخم المروري وتسهيل وصول المواطنين.



**بغداد - قصي منذر**  
يزور وفد من وزارة الكهرباء العراقية، العاصمة الإيرانية طهران، ليبحث ملف تجهيز الغاز، استعداداً للفصل الصيف المقبل، في ظل الحاجة القائمة لتعزير استقرار المنظومة الكهربائية ومواجهة الطلب المتزايد نتيجة التوسع السكاني ونمو الأحمال الإضافية.

**توقف الامدادات**  
وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى في تصريح أمس إن (إمدادات الغاز والكميات المتفق عليها مع الجانب الإيراني لا تزال متوقفة بالكامل، ما أدى إلى فقدان أكثر من 5500 ميغاواط من القدرة التوليدية للمنظومة الوطنية)، ولفت إلى إن (هذا التوقف أثر بشكل مباشر في عدد من المراكز الحيوية المغذية للمناطق الجنوبية والوسطى، بالإضافة إلى العاصمة بغداد)، وأضاف إن (اعتدال درجات الحرارة في الوقت الحالي أسهم في السيطرة على الأحمال وتقدّم ساعات تجهيز مستقرة نسبياً)، ونسند على القول إن (أي تدني في درجات الحرارة سيكشف حجم الطلب الفعلي، لا سيما مع اقتراب فصل الصيف الذي يتطلب جاهزية كاملة لمحطات ووفرة في الوقود)، مبيّناً إن (الوفد الذي سيغادر إلى إيران سيبحث الكميات الممكنة تجهيزها لضمان استقرار الشبكة خلال ذروة الصيف)، مؤكداً إن (العمل مستمر

مبيناً إن (نمو المناطق السكنية وتحويل الأراضي الزراعية إلى سكنية، فضلاً عن انتشار العشوائيات، باتت تشكل تحدياً إضافياً متسارعة تضغط على الشبكة الكهربائية)،

في وقت، كشف الفريق الوطني الكاز أويل للمحطات القادرة على العمل به، وبشأن تحديدات المنظومة، الذي شهد نسب أعمال متدنية نتيجة تصرف مياه النيل في تلك الأسطوانات المتاخمة إلى عمق الأهوار الشرقية. وذكر إعلام الزراعة ل (الزمان) أمس إن (قسم البيئة وإنفاذ الأوامر في مديرية زراعة ميسان رصدت وجود أعداد ملحوظة من طيور أبو المغازل، نورس البحر الأبيض المتوسط، النعام - الفلامنكو، الغرة (atfa)، بط الكيش أبو مجرف، الحذف الشقوي، وغراب البحر، وإشمار إلى إن (الطيور حطت الرحال في تلك البرك المائية رغم رداءة نوعية المياه المتوفرة والتي تتكون من مياه صرف صحي ومياه ميازل، الأمر الذي يستدعي تكثيف الجهود للحفاظ على النظام البيئي والتنوع الإحيائي في المنطقة).

مخاطر الدورة المركبة والبسيطة، مضيفاً إن (هناك تنسيقاً عالمياً مع وزارة النفط لتزويد بعض المحطات بالغاز الوطني المنتج في المنطقتين الجنوبية والوسطى، وبخاصة محطة بسفاية، فضلاً عن تأمين الوقود البديل

في مشروع منصة الغاز الإيراني مبيّن خور الزبير، ومن المقرر إن (المنصة ستؤمن نحو 500 مليون قدم مكعب قياسي يومياً، ما سيوفر ما بين 3500 إلى 4000 ميغاواط عبر

مخاطر الدورة المركبة والبسيطة، مضيفاً إن (هناك تنسيقاً عالمياً مع وزارة النفط لتزويد بعض المحطات بالغاز الوطني المنتج في المنطقتين الجنوبية والوسطى، وبخاصة محطة بسفاية، فضلاً عن تأمين الوقود البديل

## انقرة تعتزم إستعادة 180 داعشياً محتجزين داخل العراق

وهناك ظروف استثنائية حصلت في سوريا، حيث أن السجون تعرضت إلى إرباك أمني، بعضها فتح وهرب سجناء منها، فكان يجب نقلهم إلى العراق بأمر من المعلن عنه رسمياً، ووضعهم بسجون رسمية، وأضاف إن (العراق أخذ كافة الاستعدادات الأمنية بمشاركة جميع الأجهزة الأمنية، وأيضاً بمتابعة مجلس القضاء الأعلى، حيث تم النقل بإشراف جهاز مكافحة الإرهاب والأمن (ذلك يأتي ضمن جهود تحسين المشهد الحضري وجعل بغداد أكثر جمالاً وخالية من العوائل).

**بغداد - ندى شوكت**  
اتفقت بغداد وأنقرة، على تسليم أكثر من 180 داعشياً تركيا محتجزين في السجون العراقية، وذلك ضمن تفاهات مقدمة بين الطرفين لاستعادة السجناء من عناصر داعش ذوي الجنسية التركية. وأكد السفير التركي لدى العراق أنبل بورا إينان في بيان أمس إن (اجتماعاً سيُعقد الشهر المقبل في بغداد، لوضع المسائل النهائية على البات التنفيذ، بما يضمن استكمال الإجراءات القانونية بصورة منظمة وشفافة، تمهيداً لترحيلهم إلى تركيا)، وأضاف إن (استعدادات العراق، بمن فيهم الأطفال المصابون لهم، تمّت خطوة أساسية لمعالجة تداعيات مرحلة ما بعد داعش، وتخفيف الضغط عن المنظومة الأمنية والقضائية العراقية، مع الالتزام بسياسات قانونية واضحة للتحقق من الهويات وتنظيم الإجراءات القضائية).

## كيف يتحدّى الإعاقة ويتخرج من كلية القانون أسراب الطيور المهاجرة تحط الرحال في هور السناف بميسان

مليهم للإرادة وتجاوز التحديات)، على صعيد آخر رصدت مديرية زراعة ميسان أسراب من طيور مهاجرة حطت

بعبارات تؤكد أن (تحدي الإعاقة والتخريج هي قصة يجب أن يتعلم منها الجميع. وتحول القصة لنموذج

**العامة - علي قاسم الكعبي**  
تمكن الطالب الكفيف ميسم سعدون عبد الصاحب من أكمل دراسته الجامعية وتخرج من كلية القانون بدرجة جيد. وقال مدير اعلام جامعة ميسان ليث الكعبي ل (الزمان) إن (رئيس الجامعة عادل مانع استقبل الطالب الكفيف ووجهه بتكريمه تقديرًا لعطاءه العلمي ووروه المجتمعي، مشيداً بعزيمة الشاب وتفوقه الأكاديمي)، مؤكداً (حرص الجامعة على توفير بيئة تعليمية دامجة تكفل تكافؤ الفرص، من جانبها علق الطالب على إنجازة في منشور شخصي بالقول: الإرادة تصنع المستحيل، وهي العبارة التي اختصر بها رحلته من التحدي إلى التخرج) وقد تناولت وسائل التواصل هذا الخبر



بغداد - ندى شوكت  
بغداد - ندى شوكت  
بغداد - ندى شوكت

## ديالى : استهداف البدعة عمل فردي والأوضاع الأمنية مستقرّة

بهدا الفعل الإجرامي، لافتاً إلى أن (الأمن والاستقرار خط أحمر بالنسبة لنا، وأي محاولة لخلط الأوراق وزعزعة الاستقرار أمر غير مقبول)، وأشار إلى أنه (يجب كشف هوية مرتكبي هذا الفعل الإجرامي وتقديمهم للعدالة، مؤكداً أهمية استمرار الزخم الأمني حتى توصل الأجهزة المختصة إلى تحديد المسؤولين عنه). فيما ذكر مصدر أمني ل (الزمان)، أن (الأحداث بدأت منذ 4 أيام عندما تم إطلاق النار في قبال مسلحين مجهولين تجاه منزل في قريتي شهاب الحصوني وحسن ناجمة عن خلافات شخصية بين أهالي

بهدا الفعل الإجرامي، لافتاً إلى أن (الأمن والاستقرار خط أحمر بالنسبة لنا، وأي محاولة لخلط الأوراق وزعزعة الاستقرار أمر غير مقبول)، وأشار إلى أنه (يجب كشف هوية مرتكبي هذا الفعل الإجرامي وتقديمهم للعدالة، مؤكداً أهمية استمرار الزخم الأمني حتى توصل الأجهزة المختصة إلى تحديد المسؤولين عنه). فيما ذكر مصدر أمني ل (الزمان)، أن (الأحداث بدأت منذ 4 أيام عندما تم إطلاق النار في قبال مسلحين مجهولين تجاه منزل في قريتي شهاب الحصوني وحسن ناجمة عن خلافات شخصية بين أهالي

بهدا الفعل الإجرامي، لافتاً إلى أن (الأمن والاستقرار خط أحمر بالنسبة لنا، وأي محاولة لخلط الأوراق وزعزعة الاستقرار أمر غير مقبول)، وأشار إلى أنه (يجب كشف هوية مرتكبي هذا الفعل الإجرامي وتقديمهم للعدالة، مؤكداً أهمية استمرار الزخم الأمني حتى توصل الأجهزة المختصة إلى تحديد المسؤولين عنه). فيما ذكر مصدر أمني ل (الزمان)، أن (الأحداث بدأت منذ 4 أيام عندما تم إطلاق النار في قبال مسلحين مجهولين تجاه منزل في قريتي شهاب الحصوني وحسن ناجمة عن خلافات شخصية بين أهالي

## جهود مشتركة لتسريع إنجاز مشاريع الخدمات في النجف محافظة بغداد تباشر بتأهيل 5 مناطق ضمن قضاء الشعب

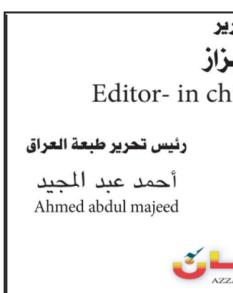
افتتاح المشروع رسمياً خلال الأسبوع المقبل)، واطلع المالكي، على واقع منطقة المعسكر الزراعي محلة 747. ضمن حدود بلدية بغداد الجديدة، لتابعة مشروع تطوير البنى التحتية والخدمات الأساسية في المنطقة. **مواصفات فنية**  
وأوضح بيان أمس إن (المشروع يأتي بإشراف وزارة الإعمار والإسكان، ويغطي مساحة تقدر بنحو 70 ألف متر مربع)، لافتاً إلى أن (المشروع تتضمن تنفيذ شبكة ماء متكاملة وشبكة مجاري حديثة، إلى جانب أعمال الطرق الشاملة الأرصفة، وشبكات تصريف مياه الأمطار، والأعمال الترابية، وفرش الحصى الخابض، فضلاً عن الإكساء بالإسفلت والبلكو المرنض)، وشدد المالكي خلال جولته على (ضرورة الالتزام بالمواصفات الفنية والوقتيات الزمنية المحددة)، الذي ذلك، بحث محافظ النجف، يوسف كناوي، ووزير العدل، خالد شويبي، في مقر الوزارة ببغداد، معالجة التحديات الإدارية والقانونية

بمشاريع الخدمات المتعلقة بتعزيز الواقع الخدمي والإداري في المحافظة. وأكد كناوي في تصريح أمس (أهمية توحيد الجهود وتكامل الأدوار بين الجهات المعنية، لتذليل العقبات للتعامل مع الحكومة المحلية في النجف، وتقديم الدعم اللازم ضمن السياسات القانونية، بما يعزز مستوى الخدمات).

بمشاريع الخدمات المتعلقة بتعزيز الواقع الخدمي والإداري في المحافظة. وأكد كناوي في تصريح أمس (أهمية توحيد الجهود وتكامل الأدوار بين الجهات المعنية، لتذليل العقبات للتعامل مع الحكومة المحلية في النجف، وتقديم الدعم اللازم ضمن السياسات القانونية، بما يعزز مستوى الخدمات).

بمشاريع الخدمات المتعلقة بتعزيز الواقع الخدمي والإداري في المحافظة. وأكد كناوي في تصريح أمس (أهمية توحيد الجهود وتكامل الأدوار بين الجهات المعنية، لتذليل العقبات للتعامل مع الحكومة المحلية في النجف، وتقديم الدعم اللازم ضمن السياسات القانونية، بما يعزز مستوى الخدمات).

بمشاريع الخدمات المتعلقة بتعزيز الواقع الخدمي والإداري في المحافظة. وأكد كناوي في تصريح أمس (أهمية توحيد الجهود وتكامل الأدوار بين الجهات المعنية، لتذليل العقبات للتعامل مع الحكومة المحلية في النجف، وتقديم الدعم اللازم ضمن السياسات القانونية، بما يعزز مستوى الخدمات).



البيات، البتان تقومان باكساء، الشارع

## رواتب المسؤولين على حساب المواطنين

لا توجد دولة في العالم تصرف كما تصرف الدولة العراقية. فلقد تجاوز عدد الدول في المعمورة على المتني دولة. و تنوعت فلسفة الحكم فيها، فمنها الرأسمالي، ومنها الرعوي، ومنها الناهض الاجتماعي الإنساني .. وما جلبته حزمة الننت إلا خيراً مضافاً لخدمة البشرية، فسهلت إنتشار المعارف و المعلومات، و سرّعت في تفريرها و إكتسابها. إن اللعب بمقدرات العراقيين جريمة عظيمة. لقد دابت الدولة بمسؤوليها على إكتساب الأموال و الإمتيازات، و كانوا ملك مشاع لهم لوحدهم. فأبقوا العراقيين على فقرهم و عوزهم ..

إن كل ما أخذه المسؤولون، من رواتب و إمتيازات من درجة مدير عام إلى أعلى درجة، و كل رواتب و إمتيازات أعضاء مجلس النواب، و كل رواتب و إمتيازات القضاة و المشرفاء و المحافظين و الضباط و أعضاء مجالس المحافظات و موظفي السفارات و موظفي الرئاسة الثلاث و موظفي الهيئات المستقلة حرام في حرام .. و إذا ينبغي شجاع منهم و ينقي ما نذبت إليه، فلينبذ .. لقد كانت قبل عام 2003 درجات مدير عام فما فوق 546 درجة مسؤول .. و بفضل المسؤولين الآن تجاوز العدد على 10.000 مسؤول .. هؤلاء العشرة الألف من العراقيين يحق لهم فقط التمتع بأموال العراقيين .. و أسأل زويهم من آباء و أمهات و زوجات و أبناء و بنات : هل أنتم ترضون بإدامة فقر و عوز العراقيين ..؟

## جمال السوداني

## إسقاطات التأويل

هناك مثل شعبي عراقي «اللي بعبه صخل يبعهم»، ونظيره المصري «اللي على راسه بلطة يحسن عليها»، نذكر أن القراءة لأي عمل فني بشكل عام و أدبي بشكل خاص يلاص الذاكرة الجمعية ليست فعلاً بريئاً دائماً، بل هي عملية إحتقان سابق يسعى فيها المتلقي «المعبأ» سلفاً لتسرعة إحتجاراته، فالقارئ المتحماس سيفسر النص حتماً بما يقدمه هواجسه، حيث تتحول القراءة لديه من تفرغ فني يهتف بما يتخله العمل من صعود أو هبوط إلى «صراع هويات» يمارس فيه إقتناية مريضاً نظرة أضيق تنتهي بحرق أو تخريب أو اعتداء على مؤسسة تبنت ذلك العمل.



## أحمد حمدي

## ذاكرة براثة القهوة

رائحة قهوتي لا تشبه الأخرى: تقوح كأنها ذاكرة تستيقظ من غفوتها، تحمل نكهة البسوة القديمة وهمس الأمهات عند الفجر. كل رشفة منها تعيد ترتيب يومي، وتمنحني سبباً صغيراً للإبسم. قهوتي ليست شراباً فقط، بل لحظة صدق أستعيد فيها نفسي كما أحب.



## فدالي

## سكين يا شعار الجمهورية

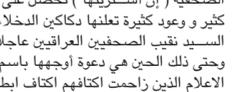
شعار جمهورية العراق المعروف يتكون من طائر عقاب مضمون الجنابح ويرد بداخله العلم العراقي وعبارة (جمهورية العراق) وقد صممه الفنان العراقي سعاد سليم .. وهو شعار رسمي لاستخداماته بسيارات رسمية جداً .. لكننا وللأسف صرنا نراه يستخدم في كل زمان ومكان بطريقة أوصلة ليكون ملصق على ظهر ستوتة !!! وماخفي كان أعظم .. هنا سجلت تحفظي على هذا الأمر كموطن عراقي يجب أن يرى وطنه دائماً، بأبي هاشم صوره .. ولكني استنشقت غضباً (كصحفي) عندما رأيت شعار جمهورية العراق على باجات وهويات صحفية يتم الإعلان عن بيعها بطريقة التزوير السريع (دليلي) ! من تكاين اللغز على السلطة الرابعة (الصحافة) .. إعلانات مروجية تصل للقاصي والداني تملأ صفحات الفيس بولس .. هذا يقول حنق حلمك واحمل باجنا (أشتره منا) .. وذلك يقول حصل على هويتنا (أشتره منا) لتدخل بها كل السؤارات والدواشر وال... وأخر يقول خذ منا الباج (أشتره منا) تحصل على باج نقابة الصحفيين العراقيين وكافة الاستحقاقات .. ليتناقس معه آخر ويقول مع باجنا ( إن أشتره ) تحصل على تخفيض بالسفر وامتيازات كثيرة .. ليصعد سقف التنافس ويعلم الآخر .. بهويتنا الصحفية ( إن أشترتها ) تحصل على قطعة أرض سكنية .. و و و .. كلام كثير وعود تلتها تداكين اللغز على الصحافة والإعلام سبرد عليها السيد نقيب الصحفيين العراقيين عاجلاً أم آجلاً وتوقع منه موقفاً منزلزاً .. وحتى ذلك الحين أرجو أوجهها باسم كل شهداء الصحافة الحرة وجرىي الاعلام الذين راحمت أكفاهم أكفاح أبطال القومية الأمانية وهم يحملون عنوان (صحفي حربي) .. هي دعوة باسم كل إعلامي وصحفي مهني عاني ما عاناها في مهنة المتاعب ليجعل منها صاحبة الجلالة في المرتبة الرابعة بين السلطات .. هي دعوة الى وزير الداخلية وإبطالها .. انقذوا العراق وسمعتهم من المحتوى الهابط وابدرو تجاه هذه الأفة وإبطالها البخل ..



## فiras الحمداني

## كركوك

كركوك



Published in Baghdad - London  
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
 Printed in Baghdad and London  
 عنوان مكاتب بريطانيا  
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB  
 Tel: +44(0)20 8563 1000  
 E-Mail: london@azzaman.com  
 العنوان الإلكتروني  
 www.azzaman.com  
 الطبعة الدولية  
 طبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا  
 طبعه العراق  
 بغداد - البتاوين - محلة 101 - زقاني 71 - مبنى 28  
 الطباعة: شركة الانس للطباعة والبريد الإلكتروني anaas\_designer@yahoo.com  
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638  
 مكاتب ومراسلون  
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة  
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان  
 مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
 أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997  
 تصدر عنها  
 الزمان (يومية سياسية)  
 الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
 الزمان الجديد (شهرية عامة)  
 الف باء (مجلة ثقافي)  
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم  
 moq.nbri6ss8.www

## حوار بين الجاحظ والحزامي

عن البخل والسخاء.

قال الجاحظ:

قلت الحزامي قد رخصيت بقول الناس فيك:

انك ببخل

قال:

لا اعديني الله هذا الاسم

قال:

لانه لا يقال: فلان ببخل الآ وهو ذو مال فاذا سلم المال فادعني باي اسم شئت

قلت:

ولا يقال سخياً الآ وهو ذو مال فقد جمع هذا الاسم المال والحمد

وجمع ذاك الاسم المال والتم

قال:

بينهما فرق

قلت:

هاته

قال:

في قولهم ببخل تثبيت لاقامة المال في ملكه

واسم البخل اسم فيه حزم وحكم

واسم السخاء فيه تضييع وحمد

والمال نافع

مكرم لانه مُؤمَّرُ والحمد ربح وسخريه

واستماعه ضعف

وما أقل والله

غشاء الحمد عنه اذا جاعل بطنه وعري جسده وشمت

عده

## حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

## العراق بلد الأسواق (المولات) والمطاعم والصيدليات

كثيرة هي القضايا والامور والملفات البسيطة والصغيرة والصعبة والكبيرة المعقدة التي يابن منها العراق. هذا البلد المبتلى بشتى انواع الاحراض والابالاء، التي تكاد تتحول بعضها تحول واصبح واقعاً معاشاً يفرض على الجميع التعامل والتعايش معه مُرمغاً أو مُغمرًا به.

الفرص التي يعيها الناس في عامه شاملة تامة متكاملة الحلقات والاركان والجوانب في كل او اغلب مرافق الحياة السياسية والاقتصادية والصحية والتعليمية والوظيفية والخدمية والاجتماعية والفنية. وور. بحيث حولتنا جميعا الى اناس استهلاكيين وسليبيين مثقلين للفعل، ايا كان مصدره وفاعله، مراوحيين في امكاننا في السكن والسيارات هذه الفرص العراقية جديداً وتعيشها في كل المدن والمناطق بحيث قلبت كل شئ واصبح مختلفا عن المكان الجغرافي التي كان يعرفها او يعيشها، وحولت الى انسان غريب في وطنه ويده ومدينته وحملته وحتى المسكن الذي هو فيه.

كل شئ في العراق الجديد تغير وتبدل النظام السياسي والحكومة والمسؤولون والسياسيين مع اختلاف الزاوية وتوجهاتهم واسماهم وعناوينهم الحقيقية والمزيفة التي ظهرت بها ايماناً، والذي لم يعد احد يعرف او يفهم او يعمل في المجال المعروف والشهرير، في قانسياسي والوزير ورئيس العشيرة الضباط اصبحوا تجاراً واصحاب مدارس علمية وجامعات ومعاهد ومستشفيات ومختبرات وشركات سكن

ومشاريع استثمار واصحاب محطات وقود.

والتجار والصناعيين واساتذة الجامعة والمعلم والموظف، والاشناس البسيط الذي لا يتمكن من تشكيل جملة صحيحة مفيدة تحولوا الى اصحاب شهادات تبدأ بحرف (الد) واصبحوا اصحاب نفوذ ومليارات وسياسيون بحمايات ورواتب وامتيازات خيالية لا تخطر ولا يصدقها صاحب عقل سليم. الكل يعمل اكثر من

عمل لكن بعيد عن عمله واختصاصه الاساس، فالطبيب تاجر والصيدلي مستورد، وصاحب مخزن الاطوية جاهل واصحاب شهادة مزورة يجلسون في المقاعد، والمؤتمرون على المؤتمر. ان (الهدف الاساس من هذا العمل.

تسلط الضوء على الكونز العلمية والمآثر الحضارية، ولا سيما الخط النجفي والمخطوطات النادرة في المدينة).

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

## مختصون: المخطوطات النادرة بالنجف تعكس حجم المكانة العلمية

## توقيع مذكرة تفاهم في واشنطن لإجراءات الإبتعاث



على هامش المؤتمر. (بحث نودة حوارية متخصصة بعنوان تاريخ الخزائن النجفية. دور مكتبات النجف في نشر المعرفة في العالم الإسلامي).

وتحدث المشاركون عن (أبرز المكتبات النجفية، وما تضمه من مخطوطات نادرة بخط مؤلفيها، منها دور مكتبة الروضة الحيدرية المحوري في حفظ التراث العلمي عبر جمع المخطوطات وفهرستها وتصويرها وفق أسس علمية دقيقة وإشراف مختصين).

وبين القائمون على المؤتمر: ان (الهدف الاساس من هذا العمل. تسلط الضوء على الكونز العلمية والمآثر الحضارية، ولا سيما الخط النجفي والمخطوطات النادرة في المدينة).

وباكستان واوزبكستان). وتابع ان (هذا التنوع العلمي والجغرافي يعكس المكانة العلمية لمحافظة النجف. والدور الريادي للجنة في احتضان المؤتمرات البحثية المتخصصة، ودعم الدراسات العلمية بحفظ التراث الإسلامي وصيانة المخطوطات).

وسلط المؤتمر الضوء خلال الجلسة البحثية الأولى التي ناقشت كنوز التراث العلمي (البحوث مفتتحات مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام ومكتبة السيد محمد حسن الطالقاني، ما تحتويه من نقائس ومخطوطات نادرة. تمثل جانباً مهماً من التراث النجفي الاصيل، إلى جانب مشاركة بحثية من إيران. عكست الاهتمام الأكاديمي بالتراث الإسلامي).



مذكرة: وزارة التعليم العالي توقع مذكرة تفاهم مع جامعتين أمريكيتين في واشنطن

للأمين العام للعتبة العلوية. عيسى الخرسان، وحيد فيها (بالمشاركين). وأشار الخرسان الى ان (المؤتمر يعكس وعياً عميقاً بالمسؤولية العلمية والتاريخية في صيانة الذاكرة العلمية للأمة، وحفظ منجزها الفكري من الضياع والاندثار، وإعادة تقديمه ضمن اطر منهجية رصينة، تليق بقيمته ومكانته الحضارية).

مبيناً ان (مكتبات النجف شكلت عبر تاريخها العريق قضاة علمية حية، احتضنت طلبة العلم وارباب الفكر، وأسهمت في حركة التأليف والتحقيق والمباحثة). وحسب تعبيره. وأضاف ان (مخطوطات العلماء خزرت بالحواسني والتعليقات، ومثلت رصيذاً علمياً مهماً للحوارات

العلمية، في مجالات الفقه والاصول والقائد). مؤكداً (دعم العتبة العلوية الكامل لاي مشروع علمي يسهم في خدمة الفكر الإسلامي وحياء التراث). من جانبه قال رئيس المجمع العلوي للبحوث والدراسات الإسلامية. سلام الناصري. في تصريح امس ان (المؤتمر يتضمن جلسات علمية صباحية ومسائية. ويأتي بمشاركة واسعة من الباحثين لأكثر من تسع دول).

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

معايير علمية لافتاً إلى (طرح تسعين بحثاً علمياً. وقبول ثمانية وخمسين منها وفق المعايير العلمية المعتمدة، لكل من دول تركيا وإيران. والبحرين والمملكة العربية السعودية. ومصر ولبنان وروسيا الاتحادية.

واشنطن - مرسى ابو طوق النجف - الزمان

وقعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مذكرة تفاهم وخطاب نويا مع جامعتين أمريكيتين في واشنطن. وذلك على هامش المؤتمر السنوي لرابطة التعليم الدولي الذي شارك فيه العراق إلى جانب ممثلي المؤسسات الأكاديمية العالمية. لتعزيز التعاون الأكاديمي والبحثي المشترك.

وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (مذكرة التفاهم جاءت ضمن توجهاً لتعزيز التعاون المشترك في المجالات الهندسية والعلمية والتقنوية. وتسريع إجراءات قبول طلبة الإبتعاث في البرامج الأكاديمية المتقدمة. فضلاً عن إطلاق برامج دراسية مشتركة مع الجامعات الأمريكية على مستوى الدراسات الأولية والعليا. وتوفير زمالات بحثية للأساتذة الزائرين).

تحول اعلامي على الصعيد متصل. تطلق منصة المتصور الإلكترونية فعالية كتاب. خلال رمضان. ضمن سلسلتها الرمضانية المعرفية لتعريف مهارات الطلبة والباحثين في اطار التحول الاعلامي المعاصر.

وقال بيان امس انه (ضمن رؤيته لصناعة بيئة جامعية منتجة للمعرفة لا مستهلكة. أطلقت كلية المتصور الجامعة. وبدعم الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات منصة المتصور الرقمية. التي تتناول كتاب صناعة المحتوى

الاستراتيجي في بناء منظومة

الاستراتيجية في بناء منظومة

## الرافدين يعتمد نظاماً إلكترونيًا لمكافحة غسل الأموال

بغداد، الزمان

أكد مدير عام مصرف الرافدين علي كريم شعور المصرف بمكافحة التعاملات المالية المشبوهة ومحاولات غسل الأموال عبر تقنيات الكترونية لا تحتاج الى تدخل بشري، لافتاً الى دخول فروع جديدة الى منظومة تطبيق الرقابة المتقدمة.

وقال كريم في تصريح صحفي امس ان (المصرف قطع خطوات استراتيجية في بناء منظومة

الاستراتيجية في بناء منظومة

داخلية للحكومة تركز على الاستراتيجيات والسياسات والكفاءة.

مشيرا الى (اطلاق البرنامج الشامل للمخاطر المؤسسية الذي يشمل مخاطر التشغيل، والامتثال، والسعة بالتعاون مع شركات انتشار عالمية).

وأضاف ان (المصرف اقتنى منظومة متطورة بالتعاون مع مؤسسات دولية من خلالها سيتم رصد وتحليل واحباط التعاملات المالية المشبوهة بشكل اوتوماتيكي إلكتروني دون اي تدخل بشري).

وقال كريم في تصريح صحفي امس ان (المصرف قطع خطوات استراتيجية في بناء منظومة

الاستراتيجية في بناء منظومة

## المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

المواني تحقق إنجازاً بتخريج أول ملك وطني في دورة المديرين

## الاجر على قدر الموائد

في كل مرحلة سياسية مضطربة لا تقتصر المشكلة على صراع القوى للخطوط العليا بل تمتد إلى ظاهرة أخطر وهي ظاهرة التظليل والتسويق المايجور للخطوط الأقل فيفضل الاصوات لا تتكفي بالدفاع عن يد أكثر بل تتحدر أحيانا للجوس إلى موائد الكبة والسماك والتمن احمر والاستفادة من بعض الامتيازات منها السفر والمنافع وان قلت ما هو اقل وادنى حتى لو صار ساعة او ربة عنق

ليست المشكلة في الاختلاف البارزي بل في تحول الموقف الى تجارة فهناك من يصعد للروس مديحا ليحضر الولائم والاجتماعات الخاصة ويقرب من دوائر القرار طلبا للمكاسب المسكوة والمزولة احيانا ثم اذا تبدلت المصالح تغيرت الخطابات او اخذت موقفا بانتظار مائدة اخرى قد تكون من السمك الجري فجزية في اليد افضل من عشر سمكات تحت رحمة النهر الجاري. الكلمة عند هولاء ليست قناعة بل طريقا للمنفعة التاريخ يقدم لنا دروسا واضحة فعند استحضار احداث مثل معركة كربلاء تذكر مواقف اشخاص قايماؤها افعلهم بمكاسب مادية لتبقى قصصهم مثلا لتغليب المنفعة على البداء ليس الهدف استدامة الماضي لاثارة الانقسام بل للتذكير بان من يبيع موقفه من اجل دنائير او امتيازات يخسرصخات التاريخ وسطوره وحروفه ونقاطه المجتمعات لا تتبصر بالمبع المدفوع ولا بمن يعتاشون على فسات الموائد بل بكلمة مستقلة تراقب وتحاسب حين تتحول المنافع الى معيار للموقف تتنازل الثقة بين الناس ومؤسساتهم ويصبح الولا مرتبطا بحجم العطاء لا بحجم القناعة

المطرب اليوم فزن الوجود حول المائدة لبناء ثقافة تحترم البداء قبل المنفعة وتجعل الكلمة امانة لا وسيلة كسب فالمجمعات تحترم القائد حرا ويصان مستقبها باقالم لا تشتري ولا تستاجر ولا تسكر بشمة من العطور الثمينة...

## حسن الحيدري

بغداد

## جدلية الوسيط الورقي والرقمي مقرونية الصحف في زمن البيئة التفاعلية

لا يمكن اخذال سمة التفاعلية في عصر الميديا الاجتماعية بوصفها ظاهرة مستحدثة ارتبطت بظهور المنصات الرقمية فحسب بل هي امتداد تاريخي عميق لفضل الاتصال الانساني منذ السمر البابلي وصولا إلى فيسبوك. فالفاعل بل يولد مع الشاشة بل كان ملازما لكل تحول اتصالي شهدته البشرية.

ان الثورات الاتصالية الخمس التي مرت بها الانسانية منذ نشأة التجمعات البشرية وحتى البيئة الرقمية المعاصرة اتسمت جميعها بدرجة من التفاعلية وان اختلفت نسبيتها واشكالها. من الشفافية التي لطاعة ثم الصحافة فالاذاعة والتلفزيون وصولا إلى الصحافة الرقمية ظل الجمهور حاضرا بوصفه شريكا في العني لا مجرد مستقبل سلمي. غير ان اختلاف الوسيط كان يحدد طبيعة التفاعل وسرته وحده. وفي هذا السياق تبرز جدلية مقترنة الصحف الورقية والالكترونية في ظل البيئة التفاعلية المعاصرة. فثمة اتجاه يرى ان زمن القرونية الورقية قد انتهى تحت هيمنة الوسائط الرقمية المتنامية، في حين يذهب اتجاه آخر الى ان الصحف الورقية ما زالت تحتفظ بقوتها على الاستمرار والتأثير. والعبرة ان فهم هذه الجدلية لا يتحقق عبر نطاق الالغاء بل من خلال تحليل مخرجات وسائل الاعلام بوصفها حلقات متكاملة في مسار التطور الاتصالي.

لقد لفت التاريخ ان ايا من الوسائط لم يبلغ سابقه بشكل كامل. فما زال المسرح قائما الى جانب الكتاب، وما زالت الجريدة حاضرة الى جانب الانترنت والتلفزيون. كما ان الصحافة الرقمية لم تقض على اشكال التعبير السابقة بل اعادت تموضعها داخل بيئة اكثر تشابكا. ومن ثم فان العلاقة بين القارئ والجريدة سواء كانت ورقية ام الكترونية هي علاقة تفضيل وسباق اكثر مما هي علاقة صراع ويجود.

فالقارئ الذي يجد متعة في تصفح الجريدة الورقية يستشعر قيمة مادية ورمزية في ملمس الورق وتتناسق الاعددة ويرود العناوين. ويعيش تجربة قراءة هادئة نسبيا تتيج له التامل والتركين. في المقابل يرى قارئ الصحافة الالكترونية انها اكثر سرعة وسهولة وانتشارا. تمكنه من الوصول الفوري الى المحتوى والتلقل بين المواد ومشاركة الروابط والتعليق والتفاعل دون قيود مكانية او زمنية. فضلا عما توفره من عناصر ايراز متعددة الوسائطون هنا اتجهت معظم الصحف الورقية الى انشاء نسخ الكترونية وصناعت على شبكات التواصل الاجتماعي سعيا الى مواكبة التحول الرقمي والحفاظ على جمهورها وتوسيع دائرة التفاعل. فالتكامل بين الورقي والرقمي اصبح استراتيجية بقاء، حيث يجري استمرار التفاعلية الرقمية لتعزيز حضور العلامة الصحفية التقليدية.

ان ازدياد تفاعل الجمهور مع محتوى الصحف ينسجم مع ما ذهب اليه مالكوها من ان الوسيط يؤثر في طبيعة الرسالة وفي ادراك المتلقي لها، كما يتقاطع مع تصور هاربراس حول الجبال العموي التي يقوم على النقاش الحر وتداول المعلومات الصحفية. غير ان هذا التفاعل يظل مشروطا بصق المعلومات وقيمتها، لان غياب المعايير المهنية يحول النقاش الى تشويش يربك الراي العام بدل ان يعمقه.

وعليه يمكن القول ان مقرونية الصحف التقليدية والالكترونية في البيئة الرقمية التفاعلية ليست حالة تناقض بل حالة تكامل.

فالورقي يحتفظ بخصوصيته الرمزية والادراكية، والرقمي يوفر فضا، تفاعليا واسع النطاق، وكلاهما يسهم في تشكيل بيئة قرائية متميزة متعددة السويات تتيج للجمهور اختيار الوسيط الذي ينسجم مع حاجاته.

## غزوان الوئسن

بغداد

## النماذج الحديثة بين الطموح والتحديات

كشفت التجارب السياسية الحديثة عن عميقة تعانيتها معظم النماذج والانظمة السياسية تتمثل في عجزها عن تحقيق انسجام حقيقي بين السلطة والامة وعن اقامة عدالة اجتماعية تحمي الحقوق الفردية والعامه بعيدا عن الانتقائية والمصالح الضيقة. ففي كثير من الحالات تحولت الانظمة الوضعية الى اطر تشريعية تخضع لتجاهبات حزبية وفردية ما افرغ القوانين من مضمونها الاخلاقي والانساني وجعلها اداة للهيمنة بدل ان تكون وسيلة لتنظيم الحياة العامة ومع غياب الفصل العفلي بين المصالح والسلطة تاتكث الثقة الشعبية وتوسعتم القوة بين الحاكم والمحكوم وتزداد الازمة تعقيدا عند مستوى التطبيق حيث يطغى النفوذ الشخصي وتبرز الانتهازية السياسية بوصفها سلوكا شتاعا في بيئات الحكم غير الخاضعة للمساءلة وفي ظل هذا الواقع تصحى المبادئ والشعارات التي رعت باسم الإصلاح والديمقراطية من اجل الحفاظ على السلطة او اعادة انتاجها بشكل مختلف إن استمرار هذه الاشكالات يهدد الاستقرار المجتمعي ويقع اليب امام الاحباط العام و الانحياز السياسي

وهذا ما يجعل الحاجة ملحة الى مراجعة جادة وشاملة للنماذج السياسية القائمة مراجعة تضع العدالة والانسان في صدارة الأولويات وتعيد تعريف السلطة بوصفها مسؤولية لا امتياز او رقسا انتخابيا ولكن باعتباره الغاية والهدف الاول لأي سلطة تسعى إلى الشرعية والاستمرار.

## صادق حسن العمري

بغداد

## العراق يحتاج رئيس حكومة من طينته

ليس ما يحتاجه العراق اليوم مجرد رئيس حكومة يحمل الجنسية العراقية بل يحتاج رجلا طينته عراقية يعرف مكنى الأرض قبل ان يتحدث عن السياسة ويفهم معنى السيادة قبل ان يفاوض عليها ويضع كرامة العراقي فوق كل اعتبار. يحتاج رئيس حكومة خرج من بيوت العراقيين المشبعة بدخان الموائد ورائحة خبز التنور من الازفة التي حفظت روح الناس وضكاحتهم من قرى الفرات ودواوين الجنود واحياء، بغداد الشيعية رجل تربي في حضن المجالس ودلال القهوة يعرف العادات والتقاليد ويحفظ قيم النخوة والغيرة والشهامة التي تميز هذا الشعب. العراق اليوم لا يبحث عن اسم يلعب في نشرات الاخبار ولا عن شهادة تعلق على الجدران بل عن ضمير حي يشعر بجوع التفكير قبل ان يسبح شكواه ويصنح بلام الازمة قبل ان يخصي ارقابها.

رئيس حكومة من طينة العراق يعرف ان العدالة ليست شعراا انتخابيا بل مسؤولية يومية ويعرف ان الانصاف اساس الاستقرار وان بناء الدولة يبدأ من احترام الانسان . رئيس حكومة يطينته العراقية يدرك ان العراق ليس صفقة سياسية لا ساحة لتصفية الحسابات بل وطن عريق يمتد من سمر إلى اليوم وطن دفع امانتا بامانة ليبقى واقفا ويعرف ان العراق لا يُباع كما لا يُباع المضيف العراقي وان العيب بثرواته خيانة قبل ان يكون جريمة ويعيب قبل ان يكون فسادا. يريد قائدا يعرف كيف يعمل ويعمر لا كيف يُقَسَم ويبرر. يعرف ان التنمية ليست مشاريع ورقية بل مدارس تفتح ومستشفيات تجهز وارض تزرع وشبابا يُمتحنون فرصة حياة كريمة. يعرف ان السيادة لا تستجدي لبقار وطيني ومستقل وارادة صلبة. العراق بحاجة إلى رجل دولة لا رجل مرحلة إلى من يؤمن ان المسؤولية تكليف لا تشريف وان المنصب خدمة لا امتياز. رجل اذ جلس على كرسي الحكم تذكر أنه يجلس باسم ملايين البسطاء الذين ينتظرون عدلا وامنًا وفرصة عيش كريم. العراق لا يحتاج رئيس حكومة عراقي الجنسية فقط بل عراقي الطينة...عراقي الروح. عراقي الانتماء . رجل اذا ذكر العراق، خلق قلبه قبل ان ينطق لسانه .

## مجيد الكفائي

بغداد

## شاحنات ثقيلة تغادر القواعد الى العراق

## القوات الأمريكية تعتزم الانسحاب التام من سوريا في غضون شهر

الولايات المتحدة مرارا عن ضربات تستهدف مواقع للتنظيم في سوريا، بينما تتغذ السلطات السورية بين الحين والآخر عمليات أمنية ضد خلايا تابعة له ويحسب المصدر الدبلوماسي، وبلده حليف لدمشق وواشنطن، يمكن للولايات المتحدة ان تتدخل جوا في سوريا، انطلاقا من قواعدها العسكرية في المنطقة، في اشارة الى ضربات محتملة ضد التنظيم الذي حض المتحدث باسمه في تسجيل صوتي المسبب بعد غياب لعاميين، عناصره على قتال الحكومة. ولا يزال التنظيم يتحرك من خلال خلايا

وتبني بين الحين والآخر شن هجمات، اخرها ضد القوات الحكومية وفي كانون الثاني/يناير، تقدمت القوات السورية الى مناطق كانت تحت سيطرة الاكراد، الذين تصدوا بشراسة للتنظيم واحتجزوا خلال السنوات الماضية عشرات الالاف من مقاتليه وافراد عائلاتهم في مخيمات ومراكز اعتقال.

وخلال الشهر الحالي، أعلنت واشنطن نقل اكثر من 5700 من السجناء المشتبه بانتماهم إلى التنظيم برا إلى العراق. وفي الوقت نفسه، أفرغ مخيم الهول الذي كان يمسك عناصر من التنظيم الإسلامية تقريبا من قاطنيه، بعد مغادرة العدد الأكبر منهم وسط ظروف غامضة إلى جهة مجهولة، بينما نقلت السلطات المتجنين فيه إلى مخيم تحت سيطرتها في محافظة حلب (شمال) وعززت الولايات المتحدة انتشارها العسكري في الشرق الأوسط وارسلت حاملي طائرات مع القطع المراقبة لها إلى المنطقة ووسط تصاعد التوتر مع إيران، فيما توعدت طهران بالرد على أي هجوم باستهداف المواقع العسكرية الأمريكية في المنطقة.



الشحاب : رتل امريكي يتقدمه مدرعة عسكرية متجهة الى الاراضي العراقية

قاعدة التنف الواقعة عند ملث الحدود مع الازن والعراق، وقاعدة اخرى على اطراف بلدة الشدادي (شمال شرق) التي كانت تضم سجناء احتجزت فيه القوات الكردية عناصر من التنظيم المتطرف، قبل ان تتقدم القوات الحكومية الى المنطقة ووسط تصاعد التوتر مع إيران، فيما توعدت طهران بالرد على أي هجوم باستهداف المواقع العسكرية الأمريكية في المنطقة.

انسحبت الولايات المتحدة تباعا من

السلطات الجديدة في سوريا بقيادة أحمد الشرح ولمساعه في توحيد البلاد تحت سلطته، بعدما دعمت خلال سنوات قوات سوريا الديمقراطية بقيادة الامريكى هناك على سحب ليات والكراد الى قتال تنظيم الدولة الإسلامية. وكانت سوريا أعلنت و آخر العام 2025 انضمامها إلى التحالف الدولي بقيادة واشنطن على طريق دولي يربط محافظة الحسكة، المعقل الاخر للقوات الكردية، بكرستان العراق، شاهد مصورون فرنسي

## التعليم والأمان أولويات الأسرة الفلسطينية مع حلول رمضان

ويشغل أوقاتهم بانشطة مفيدة وامنة. كما شدد المسؤولون على أهمية مخاوف العديد من الاهالي الفلسطينيين بشأن كيفية الحفاظ على اطر تعليمية فاعلة وامنة لاطفالهم، لا سيما في ظل العطل المدرسية، واضرابات العملية التعليمية، والانتشار المكثف للقوات الإسرائيلية في عدد من المناطق هذا الواقع يخلق مزيدا قلقا قد يدفع بعض المراهقين إلى قضاء اوقات طويلة خارج المنزل بدافع الفراغ، ما قد يؤدي إلى تجمعهم في نقاط احتكاك خطيرة، ويعرض حياتهم لمخاطر جسيمة.

## حلول ابداعية

ويؤكد عدد من مسؤولي التربية والتعليم في الضفة الغربية ان مواجهة هذا التحدي تتطلب حولا ابداعية وواقعية تنطلق من داخل الأسرة والمجتمع المحلي. ومن أبرز المقترحات تحويل المنزل إلى مساحة نشطة تفاعلية، بحيث يشارك الأبناء في التحضير لوجبات الإفطار، أو تزيين البيت استعدادا للشهر الفضيل، أو تنظيم مسابقات ثقافية وأمسيات عائلية تعزز روح التعاون والانتماء. فأنشراك الأطفال في تفاصيل الحياة اليومية يمنحهم شعورا بالمسؤولية



فوانيس :مظل يبيع فوانيس رمضان

## تفاصيل حرب شرسة بين النقابات ومجلس المنافسة مصفاة سامير تعود لواجهة الاحداث بالمغرب بعد غلاء اسعار المحروقات



مضفى :عامل في مضفى سامير

خروج الحسين البياني، عن صمته بتحذيرات قوية اعادت تسلط الضوء على اختلالات عميقة رافقت هذا القطاع الحيوي منذ سنوات. فحسب الكاتب العام للنقابة الوطنية للبترول والغاز، منذ البلاد إلى اختلال بنوي منذ اسكات مصفاة الحممدية ومواجهتها بالنقصانية القضائية والتفرغ على هلاكها ...

## مصلة البلاد

واضاف الحسين البياني : "لان مصلة البلاد مهمين ونريد لهذا الوطن ان يبقى بلدا امانا مطمئنا، فقد نبينا لهذا الخطر منذ 10 سنوات " وقد تحقق تحذيره وتيث بالملموس انه كان محقا : هو اى الياك تؤكد قوة ومناصه "كل ما نبينا إليه: فقد اقر مجلس المنافسة بان هناك مخالفات لقانون المنفاصة وجرية المخالفات في الغفام حول اسعار المحروقات ...خلاصات مجلس المنافسة حول وجود ممارسات منافية لقانون المنافسة وحرية

الصحة المواطن المغربي والصحة المواطن المغربي تسمى مبروفتا "حملة وتفصيلا"، مؤكدا ان ما جرى يمثل خطرا عن الدور المشروط بالمجلس في خدمة المصلحة العامة. كما استنكرت بشدة ما وصفته بـ"التسلط من المنظمات المغربية على مصالح المواطنين"، ونددت بالاعلان، شددت النقابات على تشبيها بالتوجهات الملكية السامية الداعية إلى اعتماد المقاربة التشاورية وبناء اقتصاد شفاف يحمي المواطن ويدعم المهنيين، بعيدا عن اي ممارسات قد تخدع اجندات ضيقة او لوبيات على حساب الصالح العام وصحة المواطنين.

وبعد تزايد القلق حول الأمن الطاقى الوطني، عاد ملف المحروقات ليتصدر النقاش العمومي، من جديد ، خاصة بعد

## الهند تطلب من رعاياها مغادرة إيران

## طهران تعتبر أي هجوم أمريكي حتى لو بضربات محدودة عدوانا

علمنا ان نودلهي طورت علاقته مع سلطات طالبان في البلد المذكور. وفي طهران حذر إيران أمس الاثنين من انها مستعتر اي هجوم اميري، وثيقة مع دول الخليج وطهران، ويشمل عليها يستوجب الرد، وذلك ردا على قول الرئيس الأمريكي دونالد ترامب



طائرة : 16 اف في طلة جوية

ان يقوم نتانياهو بزيارة مماثلة للهند في العام التالي وقال مسودي الاحد إنه "يتطلع" إلى إجراء مباحثات خلال الزيارة، وكتب في منشور على وسائل التواصل، "تقدر الهند أي حد بعيد الصداقة الراضحة مع إسرائيل، المنعينة على الثقة والابتكار والالتزام المشترك

نودلهي، (ا ف ب) - طلبت وزارة الخارجية الهندية اسس الاثنيتين من مواطنيها مغادرة إيران، بحسب ما افادت السفارة الهندية في طهران، وسط تصاعد المخاوف من ضربات امريكية محتملة على الجمهورية الإسلامية.

واقادت السفارة عبر مواقع التواصل "نظرا إلى تطور الوضع في إيران، ننصح المواطنين الهنود الموجودين حاليا في إيران ... بمغادرتها بوسائل النقل المتاحة، بما فيها الرحلات الجوية التجارية، وتقدر وزارة الخارجية عدد الهنود الموجودين حاليا في إيران بنحو عشرة الاف.

واضافت السفارة "على جميع اصول هندية فوخي الحذر، وتجنب مناطق الاحتجاجات او التظاهرات، والبقاء على اتصال بالسفارة الهندية في إيران، ومتابعة وسائل الاعلام المحلية لاطلا على اي تطورات، يأتي هذا التحذير قبيل زيارة مقرة لرئيس الوزراء الهندي تاريخنرا مسودي إلى إسرائيل الازعاء وقال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو الاحد ان زيارة مودي ستساهم في بناء علاقات جديد لمواجهة من اعتبرهم خصوصا متطرفين، وسبق ان زار مودي إسرائيل بصفته رئيسا للوزراء العام 2017، قبل



## فوز الجيش وكربلاء في مباريات مؤجلة لمسابقة اليد

بغداد-الزمان

جرت مباراتان مؤجلتان من المرحلة الأولى من منافسات دوري النخبة العراقي لكرة اليد 2025-2026.

وفاز فريق الجيش في المباراة الأولى على ضيفه فريق الكوت بنتيجة 23-18، وشهدت المباراة سيطرة واضحة لفريق الجيش حيث تمكن من حسم المواجهة مبكراً. وجرت المباراة في قاعة نادي الجيش المغلقة في بغداد.

وفي المواجهة الثانية، فاز فريق كربلاء على ضيفه فريق نطف البصرة بفارق هدف واحد بنتيجة 32-31 في مباراة شهدت ندبة بين الطرفين حسمت في النهاية بهدف كربلاء القاتل.



## الجولان يواصل مسيرته الناجحة نحو التأهل

# الكهرباء يغادر المنطقة الحمراء وزاخو يحتل مواقع الزوراء



فوز فريق الكهرباء بحقق الفوز في مواجهات دوري النجوم

واستمر الفريق يعكس ويؤكد قدراته على مواصلة الانتصارات ويمر في اجواء إستثنائية ولا يعاني من شيء يسير بقية كبيرة واستمرار السيطرة على مبارياته وتقديمها بقوة وتركيز وروح عالية وفرض شخصيته منذ بداية الدوري بالتعويل على التشكيل الذي استمر يقدم نفسه بثقة وبريز على النتائج المطلوبة ودعمها في ظل اللعب

باهتمام وتجنب اي تعثر ما عزز من تقدمه بشكل جيد ويخرج للدور القادم ليحل ضيفا على المصافي في وقت توقفت نتائج الوسط بعد التقدم المركز العاشر ويحاول الاستفادة كلما

امكن من مباريات الخفيف وتراجع مركزاً برصيد 25 ويضيف فريق الحسين الأسبوع المقبل. واصل غاز الشمال ملاحظته وتشديد الضغط بقوة على المتصدر الجولان بعد فوزه المهم اسس الاول على الانتصارات بهدف ورفع رصيده الى 40 نقطة محققاً فوزه الثاني تواليا في المرحلة الثانية والحاضر في الدوري معززاً مركز الوصافة المؤهل مباشرة الى دوري المحترفين في ظل تقديم المشاركة الجيدة ومواصلة الظهور بالشكل المطلوب مع ضمان تقديم الأداء والمستويات والسير بخطى ثابتة والتوازن في النتائج بالاعتماد على التشكيل الذي استمر يعكس رغبة الفريق في المنافسة والتقدم

جولة الى جولة 1 و بطموحات التاهل وحسم الامور في الاخير ويحل الجولة المقبلة ضيفا على الحشد

من جانبها واصل الاتصالات تراجعها الواضح في الأداء وتذبذب النتائج ويمر بوقت صعب وافقد للثقة وسط ضغط النتائج ويبدو نفسه مقيد في النتائج السلبية في المركز التاسع عشر. 18 ويستقبل مصافي الجنوب الاحد ومع الحضور مركزه الثالث يفوزه على المصافي بهدفين في ظل الافضلية التي يتمتع فيها واستغلال تراجع المنافس ورفع رصيده الى 37 ويسعى للضغط على الوصيف الرمادي. وسقط نطف البصرة في فخ التعادل السلبي في ميدان امام ضيفه الكاظمية وفشلت محاولات الفريقين في التسجيل لكسر النتيجة طيلة الوقت الاول رفع رصيده الى 30 ويحل ضيفا على الجيش بينما تمكن الاخير من تفادي الخسارة والعودة بنقطة رفع رصيده الى 25 نقطة ثاني عشر قبل ان يفشل في استعادة توازنه عقب تراجعه

الناصريه- باسم الركابي

المستفيد الثاني من سقوط الزوراء المسد امام الكرخ فريق زاخو الذي احتل مواقع الابيض عندما حصد ثلاث نقاط مهمة بفوزه المستحق على ضيفه النطف بهدفين في اختتام الجولة التاسعة عشرة من دوري النجوم اسس الاول بعد ان رفع رصيده الى 33 نقطة وحسم المهمة وخطف النقاط الثلاث في الشوط الاول عندما تقدم عن طريق اسو رستم في الدقيقة 28، وعزز ا وتوما في الدقيقة 40 وتوقق لاعبو الفريق من البدايه ونجحوا في فرض السيطرة والاستحواذ على الكرة والضغط على المنافس وترجمة ذلك بتسجيل هدف التقدم الذي منح الفريق ثقة اكبر وظل الافضل. واكثر توازنا واستغل المساحات في مناطق النقط كما استفاد من عاملي الارض والجمهور الكبير الذي ملئ مدرجات الملعب وتجديده الثقة بالفريق بعد الفوز على اربيل وسرة البحريني في دوري نجوم الخليج والعودة للمسار الصحيح تحت اشراف المدرب الثاني ايوب اوديشيو قبل ان يضيف الفريق الهدف الثاني وسط حماس الجماهيري وحسم المهمة بافضل طريقة والصعود الى المركز الجديد في جدول الترتيب ويتطلع بقية الى الانتصارات في ظل تحسن المستوى والنتائج وقبليا تجاوزه قدرة التعثر التي ابد بسببها الفطري وسام بينما استمرت إخفاقات النقط والتعرض لانتكاسات سريعة أكثر من المتوقع بعد تجرع الخسارة السابعة والتراجع للمركز السادس عشر 19 واصبح في موقف صعب في ظل تراجع المشاركة وعدم القدرة على تجاوز التعثر المتوقع ان يستمر اذا لم تاتي الحلول السريعة.

فوز الكهرباء وحقق الكهرباء نتيجة الاسبوع الفوز على الامانة بخماسية نظيفة تعاقب على تسجيلها احمد عايد 14 واصف زاكري الثاني 4 ثم نجح تالوق لوكاس سانتوس بتسجيل هاتريك في الدقائق 73 و83 و90 النتيجة التي نقلت الفريق مباشرة للواجهة والخروج من المنطقة الحمراء عندما ظل قابعا فيها منذ بداية الدوري وانقاذ بشكل كبير للنتائج السلبية قبل ان تاتي محاولات احمد عبد الجبار لانقاذ ما يمكن انقاذه في الوقت المناسب تزامنا مع انتهاء المرحلة الاولى وجعل من الفرصة قائمة املا لتغيير الواقع خلال المرحلة الحاسمة وتحقيق هدف المشاركة حيث الغاء الذي يحتاج الى عمل كبير وجهود عالية من لاعبي الفريق وإبراك مهمة الدفاع عن السوان الفريق بينما

## في الرمي عشرتار وعدت فأوفت

من واجبات الصحفي والاعلامي وكل من يعمل في البرامج الرياضية العراقية ان يدعم ويساند ويقف مع رياضة بلادنا وهو واجب وحق وطني على الجميع .. اسس قرأنا تصريحها مهما احسب فريق سان يونانيد مارك كاريك الذي لعب لذات الفريق مباريات كثيرة جدا ويعد من ابناء المان يونانيد وهو يقول « ان كرة القدم لاتعتمد على الامور الفنية فقط بل تتعداها الى الامور النفسية والاخيرة عندما تكون موجودة يستطيع اللاعب ان يقدم العطاء الفني المطلوب منه وحتى اكثر من ذلك رياضتنا تحتاج الى الدعم النفسي والمعنوي ومن يقوم بذلك من يكتب ويتحدث بوسائل الاعلام بكل تنوعاتها وهي مهمة وطنية يجب ان نوليها الاهتمام المطلوب!

على سبيل المثال فان شركة عشرتار للإنتاج الفني تقوم بعملها على اكمل وجه من خلال جهد جبار ينقل الكثير من مباريات دورياتنا المحلية بمختلف العايبها ومنذ سنوات طويلة وبجودة تصوير عالية وعندما وعد رئيسها المهندس محمد هجيل ان شركته ستقدم للمشاهد اجود اللقطات الفنية بفريق فني متمكن جدا فان الرجل وعد واوفى بوعدوه وهي شركة فنية عراقية خالصة ويكوادر محلية مبدعة اصبحت تنافس اعلى الشركات العالمية الاخرى ومن حقنا الاشادة بعملها دائما وابدأ!

شركة عشرتار احدثت نقلة نوعية بموضوع النقل التلفزيوني بسبب حرص الكبير من كل العاملين في اروقتهها اولا لاثبات جدارتهم من جهة ومن الجهة الثانية العمل على جعل المشاهد الكريم يتمتع ويستمتع بنقل تلفزيوني لم يشاهده نظير له من قبل حتى ان تفاصيل دقيقة تظهرها كاميرات الشركة مع تعدد وتنوع نوعية الكاميرات الأكثر تطوراً وحدائثه وهو الامر الذي يفترض ان يفرد له مساحة خاصة وهو بالتالي اشادة بجهود عراقية فنية بعدما كنا نتعجب من مشاهدة مباريات الدوريات الاوربية الاخرى وكنا ايضا نتمنى ان تظهر دورياتنا بهذه الجودة الفنية العالية حتى حضرت تلك اللحظة ودخلت هذه الشركة ميدان النقل ووصل الامر الى انها كانت احد ابرز ادوات التسويق التلفزيوني لدوري نجوم العراق والذي اصبح متابعيا بشكل مميز وتآقت وابدعت وتوقفت في سنوات خلت ولا زالت تلمح للكثير من الابداع في مشوارها القادم .. كل عمل مخلص ونزيه وشريف يحسب بصالح رياضتنا نحن نقف معه وندعمه ونشيد به لان ذلك من واجباتنا الصحفية والاعلامية فضلا عن كون الشركة عراقية خالصة ولنا الحق بان نفتخر بها .

لؤي عمران الشمري

## العراق يشارك ببطولة الجائزة الكبرى للرمية البارالمبية في فرنسا

بغداد-الزمان أعلنت اللجنة البارالمبية العراقية، عن مشاركة المنتخب العراقي للرمية الفرية في بطولة الجائزة الكبرى المقرر إقامتها في فرنسا



لعبت : احدى منافسات لعبة الرماية البارالمبي

نهاية شهر شباط الجاري. وقالت عضو المكتب التنفيذي في اللجنة البارالمبية العراقية، كوثر حسين في تصريح صحفي إن منتخب العراق للرمية يواصل

تدريباته المكثفة في قاعة الرماية بجمع وزارة الشباب والرياضة في بغداد، استعدادا للاستحقاق الدولي المرتقب. وحدات تدريبية

واضافت ان المنتخب يخوض ثلاث وحدات تدريبية اسبوعيا، بواقع وحدة صباحية واخرى مسائية، بهدف الوصول الى البطولة الكاملة قبل انطلاق البطولة. ووضحت حسين ان الجهاز الفني حسم اختيار لاعبي ولاعبات المنتخب، وتمت تهيئتهم داخليا للمشاركة في البطولة، مبيّنة ان عملية الاختيار استندت الى النتائج التي حققها في المنافسات المحلية التي اقيمت في بغداد. وأشارت إلى ان الاتحادات البارالمبية العراقية تعاني أزمة مالية صعبة، الامر الذي انعكس سلبا على برامج إعداد المنتخب المشاركة في البطولات المهمة.

بغداد-الزمان أعلنت اللجنة البارالمبية العراقية، عن مشاركة المنتخب العراقي للرمية الفرية في بطولة الجائزة الكبرى المقرر إقامتها في فرنسا

بغداد-الزمان اختتمت، في محافظة كربلاء، اختبارات منتخب شباب العراق لكرة الصالات، الخاصة باختيار العناصر المؤهلة لإرتداء القميص الوطني ضمن خطة الإعداد للاستحقاقات المقبلة. وشهد الختام حضور عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم

فراس بحر العلوم، الذي تابع جانباً من الاختبارات، واطلع على آلية العمل الفني المعتمدة في انقضاء المواهب. عناصر واعدة

متمنًا الجهود المبذولة لاكتشاف الطاقات الشبابية، ورفع المنتخب بعناصر واعدة قادرة على تمثيل الكرة العراقية بصورة

والفهد بالتعادل بهدف قبل ان يستمر الخامس عشر 22 بينما تمكن الفهد من تفادي الخسارة والاستفادة من النقطة في رفع رصيده الى 27 وتراجع عاشرا ونجح بيشمركة في الخروج من المنطقة الحمراء عندما حقق الفوز الثاني تواليا مع انطلاق مرحلة الحسم بفوزه على ضيفه ميسان بهدفين ورفع رصيده 21 نقطة ويسعى مواصلة تحقيق النتائج المطلوبة لابتعاد اكثر مع بداية مرحلة الحسم وتقدير المصير وهذا يتوقف على جهود اللاعبين في دعم النتائج والتغير الذي جاء في معاناة عك بعد تلقي الخسارة الثانية عشرة وفي موقف لا يحسد عليه وقبليا كان قد تراجع بسرعة لاسوء المراكز و مهد بقوة للهبوط متذبرا للترتيب وبالتعادل بهدف انتهى لقاء الرمادي والجيش بعد فشل محاولات الفريقين في كسر التعادل النتيجة الغير مقنعة لجمهور الضيف وتعين التعادل برغبة الفوز مع مباريات الارض والاستفادة منها لابتعاد من مركز الفريق سبع عشر 22 بينما رفع الجيش رصيده الى 28 بنقش مركزه الثامن كما انتهى لقاء مصافي الجنوب الثالث عشر 22.

المخالية. ويخرج الى العمارة لمواجهة ميسان بينما استمر الاخير يواجه صعوبات المشاركة دون مؤشرات على تغيير الواقع في ظل تراجع المستوى والنتائج التي جرته للمركز الرابع عشر 22، وسيكون امام مهمة صعبة امام المتصدر الجولان.

وحقق كربلاء الفوز على ضيفه البحري بهدفين مستفيدا من عاملي الارض والجمهور النتيجة التي عززت موقف الفريق في المركز الرابع برصيد 35، نقطة والسعي الى مواصلة دعم النتائج خاصة خارج الارض بعد التحسن في اخر جولات المرحلة المنتهية ويتطلع بشغف كبير لتحقيق الفوز على ضيفه المذيبل عك بينما عاد البحري بالخسارة التاسعة بعد تباين النتائج وظل يعتمد على مباريات البصرة ويستقبل البحري الرمادي. وسقط نطف البصرة في فخ التعادل السلبي في ميدان امام ضيفه الكاظمية وفشلت محاولات الفريقين في التسجيل لكسر النتيجة طيلة الوقت الاول رفع رصيده الى 30 ويحل ضيفا على الجيش بينما تمكن الاخير من تفادي الخسارة والعودة بنقطة رفع رصيده الى 25 نقطة ثاني عشر قبل ان يفشل في استعادة توازنه عقب تراجعه

واستمر الفريق يعكس ويؤكد قدراته على مواصلة الانتصارات ويمر في اجواء إستثنائية ولا يعاني من شيء يسير بقية كبيرة واستمرار السيطرة على مبارياته وتقديمها بقوة وتركيز وروح عالية وفرض شخصيته منذ بداية الدوري بالتعويل على التشكيل الذي استمر يقدم نفسه بثقة وبريز على النتائج المطلوبة ودعمها في ظل اللعب

باهتمام وتجنب اي تعثر ما عزز من تقدمه بشكل جيد ويخرج للدور القادم ليحل ضيفا على المصافي في وقت توقفت نتائج الوسط بعد التقدم المركز العاشر ويحاول الاستفادة كلما امكن من مباريات الخفيف وتراجع مركزاً برصيد 25 ويضيف فريق الحسين الأسبوع المقبل. واصل غاز الشمال ملاحظته وتشديد الضغط بقوة على المتصدر الجولان بعد فوزه المهم اسس الاول على الانتصارات بهدف ورفع رصيده الى 40 نقطة محققاً فوزه الثاني تواليا في المرحلة الثانية والحاضر في الدوري معززاً مركز الوصافة المؤهل مباشرة الى دوري المحترفين في ظل تقديم المشاركة الجيدة ومواصلة الظهور بالشكل المطلوب مع ضمان تقديم الأداء والمستويات والسير بخطى ثابتة والتوازن في النتائج بالاعتماد على التشكيل الذي استمر يعكس رغبة الفريق في المنافسة والتقدم

## دورة تخصصية لمدربي حراس الرمي

بغداد-الزمان في خطوة استراتيجية تهدف إلى تطوير منظومة حراسة الرمي، وبالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة، أطلقت وزارة الشباب والرياضة دورة تخصصية لمدربي حراس الرمي. وتفتتح الدورة التي تستمر ليومين، وتحتضنها جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، بمشاركة نخبة من المختصين في هذا المجال. ويشرف على البرنامج التدريبي مدرب حراس الرمي محمد عبد الحسن، والإداري صهيب أحمد، إذ شهدت الأيام الماضية مشاركة واسعة من اللاعبين الشباب الطامحين لتمثيل المنتخب الوطني.

وجرت الاختبارات بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة كربلاء، ومتابعة مباشرة من مديرها عماد عبد الزهرة الخفاجي، إلى جانب الاتحاد الفرعي لكرة القدم في كربلاء.

## إتحاد الدراجات يحصد درع التفوق لعام 2025

بغداد-الزمان حصد الاتحاد العراقي للدراجات درع التفوق لعام 2025 بعد تصدره الترتيب للعام للتصنيف الذي اعده الاتحاد العربي للعبة، متفوقا على الاتحادين الإماراتي والأردني اللذين جاءا في المركزين الثاني والثالث.

من جهته، عبر رئيس الاتحاد العراقي للدراجات علي حميد عن فخره واعتزازه الكبير، بحصول اتحاد اللعبة على أفضل اتحاد في العام الماضي من الاتحاد العربي، مؤكداً: إن ما تحقق جاء نتيجة العمل بروح الفريق الواحد من رئيس وأعضاء الاتحاد، فضلا عن اللجان العاملة، وكذلك اللجان الساندة، وبالتالي نجحنا نجاحا منقطع النظير في تنظيم البطولة العربية لدرجات الطريق ونؤي الاحتياجات الخاصة في محافظة السلبيمانية خلال شهر

تشرين الأول الماضي، وبمشاركة تسعة منتخبات عربية وسط اهتمام إعلامي كبير، إذ تركت المنافسات انطباعاً إيجابياً من جميع النواحي التنظيمية والفنية لدى المنتخب العربية المشاركة.



شباب : جانب من اختبار شباب الصالات في كربلاء

## إختتام إختبارات منتخب الشباب لكرة الصالات في كربلاء

بغداد-الزمان اختتمت، في محافظة كربلاء، اختبارات منتخب شباب العراق لكرة الصالات، الخاصة باختيار العناصر المؤهلة لإرتداء القميص الوطني ضمن خطة الإعداد للاستحقاقات المقبلة. وشهد الختام حضور عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم

فراس بحر العلوم، الذي تابع جانباً من الاختبارات، واطلع على آلية العمل الفني المعتمدة في انقضاء المواهب. عناصر واعدة

متمنًا الجهود المبذولة لاكتشاف الطاقات الشبابية، ورفع المنتخب بعناصر واعدة قادرة على تمثيل الكرة العراقية بصورة



## بين الجواهري وتشارلي شابلن



## وجيه عباس

بغداد

في عام 1972 عايد تشارلي شابلن بعد عشرين عاما من المنفى، وقف جهور الاسكار على الفور، وصفاقوا لمدة اثنتي عشرة دقيقة متواصلة، اطلت تصفيق في تاريخ الاسكار، ذرف الرجال الباليغون الدموع، وتجمدت اساطير هوليرود في اماكنهم، وتوقف الحفل تماما، بعد عقدين من الفراغ، رحبت اميركا اخيرا بعودة اعظم فنانيها، لكن العراقيين بعد مرور ثلاثة عقود فوجئوا ان الجيل الاعلامي وسوق نخاسة اليبديا ومواقع التفاصيل الاجتماعي في تجد مايزكرهم برجالهم الحقيقيين الا بان يقدموا الشاي كاتي چايچي في كافيه في الحداثة ما لحسنة ملص من الشرف.

الجواهري تعرض لتهديد من ضابط سوري وضع فوهة مسدسه على قلب الجواهري وكاد ان يقتله، قال في القصيدة الثانية بتأبين عدنان المالكي وفي ملعب دمشق:

اننا العراق، لساني قلبه، وبمي

فرائئه، وكيانه منه اشطرا

هل تتوقعون ظهوره مجددا ومشاهدة لقطة من غياه الذوق الاصطناعي وهو يقدم استكان شاي لسبؤول حكومي، فقط توقعوا ماذا يقول بوجودهم؟ تقديم الشاي لايعيب آيا كان لو ان السؤؤل كان ضيفا عليه، لكن ان يقدم الجواهري استكان شاي لرمز حكومي (حتى لو استنكر السؤؤل فحوى المشهد حين شاهده)، الجواهري الذي لم يخف ملكا او حزبيا و ان رئيس وزراء سابقا طيلة حياته، يتابي بعض زعاطيط ال 2026 ليحطوه چايچي امام رئيس وزراء منتهية ولايته ويجرون ياقة نوري السعيد امام حضرة رئيس برلمان سابق...هذ لا ليس اعلاما وإنما تهافت بالشرع ورمزه الكبير.

## فكر سياسي

عما الجواهري ومعلمنا الجواهري ...انتذارنا اليك، لكن "نغولة الباكلة"، متأثرين بالفكر السياسي الذي سدست عليه بخذائك الطويل، هم يقصرون امام اصابعك الطويلات حين تهش وجوههم كاتي ذباب جاهل لم يتعلم سوري خريسة روكع وانت نائم في مقبرة الغرباء قرب مرقد زينب ع، لكنتك ابقى منهم، عتبي على الذين تروا على مائدة الجواهري انهم يثارون لك، كل موهوب ومحسود، وامام من؟ الجواهري الذي يحسن التفتيش على الجميع فلا ياولونه، فداء اسمك هذه المناصب التي تشبه السجان.

الجواهري اعظم من المنتهي في داخلي، واكبر من تشارلي شابلن، الشاعر الذي اورث بني خلوده في الجامع، الذي عاش قرنا شعريا كاملا ولايزال حيا بين رفوف مكاتب العراق.

ربما نحن بچاجة "ل طرطا"، جديدة، لكنني على يقين أنك اقترنت بجدلة والفراطينا سوريا قديما يجعل جلعاشم يقدم لك استكان شاي مهيل... لاترسل على هذه المزملة التي جعلتني اؤمن اننا نعيش في موزمبيق منذ جلعاشم وحتى داخل حسن.

## فضيحة إبستين

## حين تستخدم الأخلاق سلاحاً انتقائياً



## احسان باشي العتابي

بغداد

لا تكن فضيحة جزيرة جيفري ابستين مجرد ملف جنائي عابر في الولايات المتحدة، بل تحولت الى ايقونة عالمية تستدعي كلما اريد الطعن بالنظام الامريكي، وا سيطرة الغرب، او اداة العلمانية كنموذج حكم فحشاء، صار الحديث عن الضحايا واجباً اخلاقياً عند كثيرين في عالمنا العربي والاسلامي، لا بدافع الانتصار للانسان، بل بدافع الخصومة السياسية، خصوصا في سياق الصراع المحتدم بين امريكا وايران. في العراق تحديدا، لا بد المشهد كآثر فحشاء. اصوات كثيرة لم تتردد دعوة واحدة على الضحايا، بقدر ما وجدت في الفضيحة فرصة ثمينة لتأكيد سريديته جازمة: انظروا الى امريكا... هذه هي العلمانية، وهذا هو الغرب. وكان الاخلاق تقاس بالجغرافيا، والجرانم تدان فقط اذا ارتكبها الختم. لكن السؤال الاكتر ابلاغا، اين كانت هذه الحماسة الاخلاقية حين كانت الفضيحة ترتكب تحت غطاء ديني ومذهبي؟

في دول عربية واسلامية، وعلى رأسها العراق، جرت - ولا تزال - انتهاكات خطيرة بحق النساء والاطفال، لا باسم الانحراف الفردي كما في حالة ابستين، بل باسم "الشروع" و" الفتوى"، و"الخصوصية المذهبية". جرت ممارسات مجرمة اخلاقيا وانسانيا، لكن تم تبريرها، او الصمت عنها، او حتى الدفاع عنها، لان الفاعل "منا"، ولانه ينتمي الى المقدس، او يتحتم خلف العمامة، او الراية، او الخطاب العقائدي. هنا تتعري الازواجية باشع صورها.

في الغرب: جريمة تساوي دليل على فساد النظام كله. وفي الداخل: جريمة تساوي اجتهاد، او حالة فردية، او موامة اعلامية. الابهى من ذلك ان بعض من يهاجمون امريكا اليوم لا يفعلون ذلك جبا بالضحايا، بل نصرة لحدود سياسي يرون فيه امتدادا لعركتهم مع الغرب. الاخلاق تحولت الى اداة استطفاف، لا الى مبدأ. الضحية لم تعد انسانا، بل ورقة ضغط.

## ارتكاب جريمة

ولو كنا صدقين مع انفسنا، لقلنا ان جريمة ترتكب باسم الدين او المذهب اخطر من جريمة ترتكب خارجهما؛ لان الاولى لا تنتهك الانسان فقط، بل ثلوث المقدس، وتحول الايمان الى غطاء للاجرام، والفتوى الى صك تبرير. ليس المطلوب تبرئة امريكا، ولا الدفاع عن العلمانية، ولا لتعميق الغرب.

ان ندين الجريمة اينما كانت، ومنم كانت، وبأي اسم رفعت. ان تكف عن تحويل معاناة النساء والاطفال الى نخيرة في معارك السياسة.

وفي فضيحة ابستين، بكل بنشاعتها، لا تثبت فشل المجتمع الامريكي، ولا تنسف اسهاماته الكبرى في خدمة البشرية عبر العلوم والابتكارات والتقدم التكنولوجي.

وان كنا فعلا كبريين على الانسان بما هو انسان، فلعينا ان نعلن موقفنا الرافض لتلك الجريمة بدافع الاخلاق والاسانانية، لا بدافع الخصومة السياسية او الاستطفاف المدفوع الثمن.

فاحضنا ليدوا ليدوا، بل احوة لنا في الانسانية -كما عبرت عن هذا المعنى النصوص الدينية -.

واي موقف اخلاقي لا ينطلق من هذا المبدأ، ليس اخلاقا... بل انتقائية مضبوحة.

والسؤال الذي لا مفر منه:

هل مشكلتنا مع الجريمة... ام مع الجهة التي ارتكبها؟

وهل نبذت عن العدالة... ام عن خصم تجلده باسمها؟

ان لم نجب بصدق، فلن تكون جزيرة ابستين اخر فضيحة،

بل مجرد امارة اخرى تكسرنا... كي لا نرى وجوهنا.

## كلمات على ضفاف الحدث

## العراق والأرقام يكحل العين

مبصر او هدف من هذا الدعم ' واغرب رقم في هذا التسريب هو كشف عن وجود 100 ترليون دينار في السوق 80 بالمائة موجود في جيب الناس وخارج البنوك. وجود هذه المعلومات وعدم الحديث الدقيق والموضوعي عن اسبابه وعدم بيان اى خطوات لمعالجتها احد اهداف ابقاء الوضع على ما عليه ' وضمن اهم اهداف الاحتلال الذي بدء في بدايات 2003 يشمل عدم السماح للعراق النهوض كدولة ذات سلطة وطنية يداوي جرحه اصابه به منذ ان اصبح العراق ضمن البلدان التي يحكمها مزاج القايمين بالانقلابات التي اسقطت اساس الدولة الخاص في حين ان تلك الشركات المتوقفة عن العمل والمنتج شيء ومنذ 20 سنة ..!!!!

## دعم محروقات

تضيف المعلومة رقم اخر ضمن هذا الاسلوب في الصرف (صلا للجهايات الانتاجية المتوقفة عن الانتاج منذ الاحتلال في 2003 'مثلا تصرف 13 ترليون دينار لدعم المحروقات والمتسكلة في هذه المعلومة ليس في مبلغ الدعم ' بل المشكلة انها لا يوجد اى

## عبد الله عباس

السليمانية



قبل فترة تسربت وهو مصطلح نسمعه او نقرأه عندما يريد احد المتطفلين في عملية اعادة بناء العراق يستعملونه عندما يعطي اشارات الى (الاعلام) بفتح باب لكشف مناسف له في عملية مزايمة الوفاق والمشاركة في عملية بناء العراق الجديد - منذ 9 نيسان 2003 لحد الان .....!!!!" نقول

تسربت معلومة نسبت الى خبيرمالي في البنك المركزي العراقي كشف حجم الانتاجية المالية التي يعاني منها العراق 'ومن هذه المعلومات على سبيل المثال العراق يصرف سنويا 23 الـ 25 ترليون دينار من مالمية الدولة على قطاع الكهرباء مقابل حصول الحكومة

## فؤاد حسين

## إعادة تعريف موقع العراق في معادلة الشرق الأوسط

تستضيف بغداد حوارات او تسهل قنوات تواصل، فهي لا تمارس رفاهية سياسية، بل تدافع عن امنها الوطني باداة الحوار.

خلفية فؤاد حسين السياسية - الممتدة من العمل الاكاديمي الى ادارة مؤسسات إقليم كردستان ثم توليه وزارات سيادية في بغداد - تمنحه زاوية رؤيوة مزدوجة: فهم ديناميات التعدد الداخلي، وادراك حساسية تمثيل دولة اتحادية في الضراخ. هذه الخلفية تجعل من سياسته الخارجية امتداداً لفكرة الاستقرار الداخلي، فالدبلوماسية، في الحالة العراقية، ليست منفصلة عن فوازين المكوثات، بل هي انعكاس مباشر له.

على المستوى الإقليمي، سعت بغداد خلال السنوات الأخيرة إلى لعب دور الوسيط في تخفيف حدة التوترات بين خصوم إقليميين، هذا الدور لم يكن مجرد مبادرة رمزية، بل تعبيراً عن إدراك عميق بان استقرار العراق مشروط بتوازن في منسوب الصراع في محيطه. حين

البرامغاتي، وهي مقاربة تقوم على توزيع العلاقات بدل تركيزها، وعلى إدارة التناقض بين الاصطدام به.

## دولة اتحادية

خلفية فؤاد حسين السياسية - الممتدة من العمل الاكاديمي الى ادارة مؤسسات إقليم كردستان ثم توليه وزارات سيادية في بغداد - تمنحه زاوية رؤيوة مزدوجة: فهم ديناميات التعدد الداخلي، وادراك حساسية تمثيل دولة اتحادية في الضراخ. هذه الخلفية تجعل من سياسته الخارجية امتداداً لفكرة الاستقرار الداخلي، فالدبلوماسية، في الحالة العراقية، ليست منفصلة عن فوازين المكوثات، بل هي انعكاس مباشر له.

على المستوى الإقليمي، سعت بغداد خلال السنوات الأخيرة إلى لعب دور الوسيط في تخفيف حدة التوترات بين خصوم إقليميين، هذا الدور لم يكن مجرد مبادرة رمزية، بل تعبيراً عن إدراك عميق بان استقرار العراق مشروط بتوازن في منسوب الصراع في محيطه. حين

## عطا شميراني

أربيل



العراق ليس دولة عادية في الجغرافيا السياسية للشرق الأوسط فهو يجاور إيران وتركيا، ويتصل بالعمق العربي، ويرتبط بسؤال وجودي: بل هي بقى مساحة لتقاطع الصالح المتصارع، ام يتحول إلى فاعل يملك قدرة المبادرة؟ في قلب هذا السؤال تتحرك دبلوماسية وزير الخارجية فؤاد حسين، بوصفها محاولة واعية لإعادة تعريف موقع العراق، لا فقط إدارة علاقاته.

## الإنسداد السياسي

## قراءة في الموت السريري للحلول

إفلاس" للعقد الاجتماعي الذي قام عليه النظام منذ 2003.

وهم "الاستقرار الخدسي" والغروب إلى

## الصمت

العمود الثاني الذي استندت اليه استقرار النظام طوال العشرين عاما الماضية هو "شراء الولاء بالمال العام"، كانت المعادلة بسيطة وواضحة: النظام يشتري "الصمت الاجتماعي" عبر التوظيف العشوائي، وتضخيم الجهاز الحكومي، وتوزيع الهبات والرعاية الاجتماعية. كان "النقط" هو "المخدر" الفعال الذي يؤجل الانفجار ويستمر عبوب الإدارة.

اليوم، هذه المعادلة انتهت أو تكاد. أسواق الطاقة العالمية تتغير بسرعة، والطلب يتذبذب، بينما "فاورة الرواتب" تضخم لتصبح "غولا" يلتهم الموازنة بأكملها ولا يترك فتاتاً للتنمية. ولآلات جديدة، ولا حتى على ضمان استمرار الولوات القديمة. الخريجون الجدد، جيوش العاطلين، وحتى الطبقة الوسطى التي بدأت تتسائل تحت وطأة الضرائب المتعددة، يدركون جميعاً أن "خزانة القلعة" لم تعد تنسج للجمع. وعندما يعجز "النظام الريعي" عن الدفع، تسقط شرعيته فوراً. الإنسداد الاقتصادي القادم ليس "أزمة سيولة" عابرة، لكنه "إعلان

العامل الخارجي؛ من "رعاية التجربة" إلى "فرض الاستقرار"

أخيراً، ولعل هذا هو التغيير الإخاطر،

تغيرت وظيفة العراق وموقعه في

الاستراتيجية الدولية. إذ ولي زمن

"بناء الأمة" والحديث الأمريكي

عن الديمقراطية، وانتهى زمن

"الحوار الدقيق" الإيراني. نحن

الآن في عصر "الصفقات الكبرى"

و"المصالح العابرة"، كما ان عودة

النهج "الترامي" إلى البيت

الابيض، التحولات الدراماتيكية

في المنطقة، تضع العراق امام

خيارات صفرية قاسية. العام لم يعد

يهتم بـ "ديمقراطية" الخارج ولا بـ

"تعددية" أو حقوق اقبائته، العالم

يريد شيئاً واحداً فقط: "الاستقرار

القسري" الذي يضمن تدفق الطاقة

ولا يصدّر المشاقل واللاجنين

والإرهاب. هذا التحول قد يدفع الفوضى

الدولية الكبرى للقبول بانموذج

"الاستعداد المستنير" أو "حكم

القلة"، شريطة ان يكون هذا الحكم

قادراً على ضبط المساحة بالحدود

والشار إذا لزم الأمر. لكن السؤال

الجوهري: هل تستطيع "الطبقة

السياسية" الحالية، المتقسمة على

نفسها والمتنافرة في مصالحها،

التي تتسبب في انهيار العراق

سبباً كالمسره، امام سيناريو

القبلي؟ وهل يمكن

تحت السطح، بانتظار شرارة واحدة

تكون اقتصادية بحثة.

فؤاد حسين

والنك لا يوجد تفسير منطقي

للمشهد الا ان الاطار (او بعض

القاده فيه) تبرز امرا بيلس سعيا

لإزاحة الملكي من المشهد السياسي

عن طريق ترشيحه ثم عدم التصويت

على برنامجه الحكومي واكابينته في

سنوات من التماسك.

الساعات ينتظر من الاطار الحلول

المؤيدين لترشيحه فيصطلهم

الشعب والطبقة السياسية مسؤولة

ما سجدت لاحقا إذا ما نفذ ترامب

تهديداته الكارثية( لا تسمح لله ) .

واليوم يواجه الاطار مخاضاً

عسيراً، كما تسبب الملكي بالسباق

ومفاوضات الترشيح أو

بديل تواقفي، مما يهدد وحدته بعد

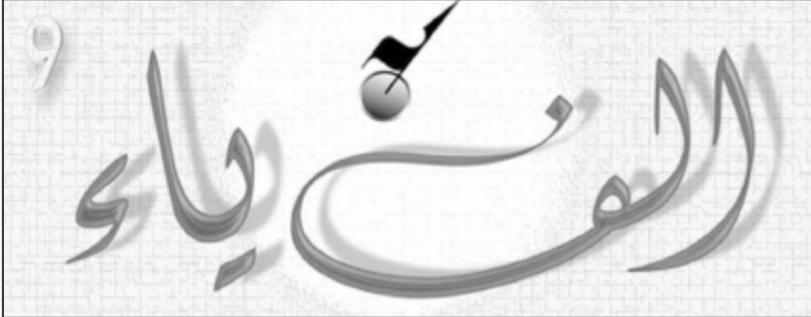
سنوات من التماسك.

الساعات ينتظر من الاطار الحلول

## أمسية تحتفي بالقصيدة العربية وسط إثناء ثقافي

شهد بيت الشعر في الشارقة، أمسية رمضانية شعرية ضمن برنامجها الثقافي، بعنوان تجليات رمضان، بمشاركة عدد من الشعراء العرب، والأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي، واستضافت الأمسية، التي أقيمت في الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة، امس (شعراء من دول عربية عدة، من بينهم الشاعر السوداني محيي الدين الفاتح، والشاعرة اللبنانية علا خضراء، والشاعر السوري سامر الخطيب، فيما أدار الأمسية الإعلامي هاني بكري، بحضور مدير البيت محمد عبد الله البريكي)، وفي مستهل الأمسية، (تم الترحيب بالحضور)، وأشار القائمون على الأمسية إلى أن هذه الفعاليات تأتي في إطار الحراك الثقافي الذي تشهده الشارقة برعاية سلطان بن محمد القاسمي، واهتمامه المستمر بدعم الأدب والثقافة وتعزيز حضور الشعر العربي، وتناوب الشعراء على (إلقاء نصوصهم التي تتنوعت موضوعاتها بين الوطن والإنسان والوجدانيات، إذ قدم محيي الدين الفاتح مجموعة من القصائد التي عكست تجربة شعرية ثرية، فيما قرأت علا خضراء نصوصاً اتسمت برشاقة اللغة وجمال الصورة الشعرية، كما اختتم سامر الخطيب القراءات بقصائد حملت هم الوطن وصوراً إنسانية معبرة)، وشهدت الأمسية تفاعلاً لافتاً من الجمهور، الذي عثر عن (تقديره للمستوى الفني للنصوص)، مؤكداً (أهمية هذه اللقاءات في تنشيط الحركة الثقافية، وتعزيز التواصل بين الشعراء والجمهور)، وبين منظمو الفعاليات أن (هذه الجلسة تأتي ضمن سلسلة أمسيات وبرامج ينظمها بيت الشعر في الشارقة خلال شهر رمضان، بهدف إحياء المشهد الشعري، وإتاحة فضاءات للحوار الإبداعي وتبادل التجارب بين الشعراء العرب)، وكشفت الشارقة محيي الدين الفاتح، عن (إسهاماته ودعمه للحركة الشعرية العربية، إذ قدم نصوصاً تتنوعت موضوعاتها بين الوطن والإنسان، تراوحت بين العمودي والتفعلية، عكست تجربته الإبداعية).

زهير بن جمعة الغزال



## ثرثرة في القطار مع امرأة من كوينزلاند



فقر أنيق، ثراء متخف، لوطيون يصغون شعرهم باللون الأصفر وهم يرتدون ملابس تميزهم، فنانون يرسمون على الجدران، وموسيقى تتسرب من حقايب صغيرة.

يتوقف القطار مرة أخرى في رديفرن، تصعد امرأة من السكان الأصليين، سحنة داكنة، شعر أسود كثيف، في نظرتها صمت أقدم من المدينة، هناك شيء في رديفرن يشبه الوقوف المستمر على الحافة، ليس احتجاجاً صاخباً، وإنما بقاء عتيداً، نظرة مستقيمة لا تطلب اعتذاراً من أحد.

وكان القطار نفسه مجرد ضيف على قصة طول منه.

**القطار يمز، والوجوه تبقى.**  
يمثل القطار بوجوه لا تعرف بعضها، ومع ذلك تتقاسم المسافة نفسها. هنا تتجاوز الامتيازات والهشاشات، يمر الجميع عبر العوالم ذاتها، غير أن الطريق إلى البيت ليس واحداً للجميع، بعضهم يعود إلى شرفة مطلة على الساحل، وبعضهم يعود إلى غرفة لا يدخلها الضوء إلا استناداً.

قبل دخول المحطات يتباطأ صوت القطار، احتكاك الحديد بالحديد يتحول إلى انسحب خفيف، كأن العربة تتدحرج وزنها فجأة... يدخل العربة مفتشان بري الشريطة، غالباً ما يكونان امرأة ورجل، يحملان أجهزة فحص التذاكر ببرود منظم. نظرات سريعة، تذاكر تمر أمام شاشته، إيماءة قصيرة، ثم يمضيان.

إلى الأعلى، إلى الحواف، إلى ما يتبقى من فراغ.

كبرت قليلاً وصعدت أنا أيضاً إلى سطح القطار. الهواء يضرب الوجه بقسوة، الغبار يدخل العينين، والخوف يجاور تنسوة غامضة. تحتنا الحديد، فوقنا فضاء مفتوح. شعرت يوماً أنني أختبر حداً بين النظام والوقضي، بين المقعد والسطح الذي لا يسأل فيه كساري عن رقم التذكرة، بين إيمان باللوائح وإيمان بأن الحياة أكبر من ذلك.

وأنا على سطح القطار سمعت من يتحدثون عن قطار نبالا، عن نساء يطبخن فوق سطح القطار، تقور القهوة ويفغي النساء، يمزج البخار بالريح، القطار هناك قرية تمشي، سوق عابر، مطبخ تحت السماء. الحياة لا تنتظر الوصول إلى المحطة كي تبدأ، ولا تنتظر

فقر أنيق، ثراء متخف، لوطيون يصغون شعرهم باللون الأصفر وهم يرتدون ملابس تميزهم، فنانون يرسمون على الجدران، وموسيقى تتسرب من حقايب صغيرة.

يتوقف القطار مرة أخرى في رديفرن، تصعد امرأة من السكان الأصليين، سحنة داكنة، شعر أسود كثيف، في نظرتها صمت أقدم من المدينة، هناك شيء في رديفرن يشبه الوقوف المستمر على الحافة، ليس احتجاجاً صاخباً، وإنما بقاء عتيداً، نظرة مستقيمة لا تطلب اعتذاراً من أحد.

وكان القطار نفسه مجرد ضيف على قصة طول منه.

**القطار يمز، والوجوه تبقى.**  
يمثل القطار بوجوه لا تعرف بعضها، ومع ذلك تتقاسم المسافة نفسها. هنا تتجاوز الامتيازات والهشاشات، يمر الجميع عبر العوالم ذاتها، غير أن الطريق إلى البيت ليس واحداً للجميع، بعضهم يعود إلى شرفة مطلة على الساحل، وبعضهم يعود إلى غرفة لا يدخلها الضوء إلا استناداً.

قبل دخول المحطات يتباطأ صوت القطار، احتكاك الحديد بالحديد يتحول إلى انسحب خفيف، كأن العربة تتدحرج وزنها فجأة... يدخل العربة مفتشان بري الشريطة، غالباً ما يكونان امرأة ورجل، يحملان أجهزة فحص التذاكر ببرود منظم. نظرات سريعة، تذاكر تمر أمام شاشته، إيماءة قصيرة، ثم يمضيان.

إلى الأعلى، إلى الحواف، إلى ما يتبقى من فراغ.

كبرت قليلاً وصعدت أنا أيضاً إلى سطح القطار. الهواء يضرب الوجه بقسوة، الغبار يدخل العينين، والخوف يجاور تنسوة غامضة. تحتنا الحديد، فوقنا فضاء مفتوح. شعرت يوماً أنني أختبر حداً بين النظام والوقضي، بين المقعد والسطح الذي لا يسأل فيه كساري عن رقم التذكرة، بين إيمان باللوائح وإيمان بأن الحياة أكبر من ذلك.

وأنا على سطح القطار سمعت من يتحدثون عن قطار نبالا، عن نساء يطبخن فوق سطح القطار، تقور القهوة ويفغي النساء، يمزج البخار بالريح، القطار هناك قرية تمشي، سوق عابر، مطبخ تحت السماء. الحياة لا تنتظر الوصول إلى المحطة كي تبدأ، ولا تنتظر

فقر أنيق، ثراء متخف، لوطيون يصغون شعرهم باللون الأصفر وهم يرتدون ملابس تميزهم، فنانون يرسمون على الجدران، وموسيقى تتسرب من حقايب صغيرة.

يتوقف القطار مرة أخرى في رديفرن، تصعد امرأة من السكان الأصليين، سحنة داكنة، شعر أسود كثيف، في نظرتها صمت أقدم من المدينة، هناك شيء في رديفرن يشبه الوقوف المستمر على الحافة، ليس احتجاجاً صاخباً، وإنما بقاء عتيداً، نظرة مستقيمة لا تطلب اعتذاراً من أحد.

وكان القطار نفسه مجرد ضيف على قصة طول منه.

**القطار يمز، والوجوه تبقى.**  
يمثل القطار بوجوه لا تعرف بعضها، ومع ذلك تتقاسم المسافة نفسها. هنا تتجاوز الامتيازات والهشاشات، يمر الجميع عبر العوالم ذاتها، غير أن الطريق إلى البيت ليس واحداً للجميع، بعضهم يعود إلى شرفة مطلة على الساحل، وبعضهم يعود إلى غرفة لا يدخلها الضوء إلا استناداً.

قبل دخول المحطات يتباطأ صوت القطار، احتكاك الحديد بالحديد يتحول إلى انسحب خفيف، كأن العربة تتدحرج وزنها فجأة... يدخل العربة مفتشان بري الشريطة، غالباً ما يكونان امرأة ورجل، يحملان أجهزة فحص التذاكر ببرود منظم. نظرات سريعة، تذاكر تمر أمام شاشته، إيماءة قصيرة، ثم يمضيان.

إلى الأعلى، إلى الحواف، إلى ما يتبقى من فراغ.

كبرت قليلاً وصعدت أنا أيضاً إلى سطح القطار. الهواء يضرب الوجه بقسوة، الغبار يدخل العينين، والخوف يجاور تنسوة غامضة. تحتنا الحديد، فوقنا فضاء مفتوح. شعرت يوماً أنني أختبر حداً بين النظام والوقضي، بين المقعد والسطح الذي لا يسأل فيه كساري عن رقم التذكرة، بين إيمان باللوائح وإيمان بأن الحياة أكبر من ذلك.

وأنا على سطح القطار سمعت من يتحدثون عن قطار نبالا، عن نساء يطبخن فوق سطح القطار، تقور القهوة ويفغي النساء، يمزج البخار بالريح، القطار هناك قرية تمشي، سوق عابر، مطبخ تحت السماء. الحياة لا تنتظر الوصول إلى المحطة كي تبدأ، ولا تنتظر

فقر أنيق، ثراء متخف، لوطيون يصغون شعرهم باللون الأصفر وهم يرتدون ملابس تميزهم، فنانون يرسمون على الجدران، وموسيقى تتسرب من حقايب صغيرة.

يتوقف القطار مرة أخرى في رديفرن، تصعد امرأة من السكان الأصليين، سحنة داكنة، شعر أسود كثيف، في نظرتها صمت أقدم من المدينة، هناك شيء في رديفرن يشبه الوقوف المستمر على الحافة، ليس احتجاجاً صاخباً، وإنما بقاء عتيداً، نظرة مستقيمة لا تطلب اعتذاراً من أحد.

وكان القطار نفسه مجرد ضيف على قصة طول منه.

**القطار يمز، والوجوه تبقى.**  
يمثل القطار بوجوه لا تعرف بعضها، ومع ذلك تتقاسم المسافة نفسها. هنا تتجاوز الامتيازات والهشاشات، يمر الجميع عبر العوالم ذاتها، غير أن الطريق إلى البيت ليس واحداً للجميع، بعضهم يعود إلى شرفة مطلة على الساحل، وبعضهم يعود إلى غرفة لا يدخلها الضوء إلا استناداً.

قبل دخول المحطات يتباطأ صوت القطار، احتكاك الحديد بالحديد يتحول إلى انسحب خفيف، كأن العربة تتدحرج وزنها فجأة... يدخل العربة مفتشان بري الشريطة، غالباً ما يكونان امرأة ورجل، يحملان أجهزة فحص التذاكر ببرود منظم. نظرات سريعة، تذاكر تمر أمام شاشته، إيماءة قصيرة، ثم يمضيان.

## إبراهيم برسي

بغداد

قالت صباح الخير بصوت فيه أثر ملح بحر. عرفت لاحقاً أنها من كوينزلاند.

قالت الاسم كما يقول الناس مكاناً تروبو للقطار رائحة لا تخطئها الأنف، رائحة خلاصية لا تعرف كيف تمسك بها: خليط من عرق خفيف، قهوة مسكوبة، ملعن لسرعة المدن التي لا تؤمن إلا كريمة ولا طيبة، هي رائحة جماعية للبشر يمضون إلى أعمالهم أو إلى هروبهم الصغير. رائحة مساواة مؤقتة، تتساوى فيها البدلات الغالية مع الأحذية المهترئة، ويتجاوز فيها المدير والعمال من غير أن يتبادلا النظرات.

**أجلس قرب النافذة.**  
المدينة تتزلق إلى الخلف، وأنا أبدو ثابتاً. اللهب هنا حيلة بصرية، خدعة هندسية. السكة تمتد مستقيمة كجملة انضباط، قطبان متوازيان يرفضان الانتقاء، ومع ذلك يحملان كل هذا الاكتظاظ من الحيوانات...

أفكر أن السكك الحديدية ليست مجرد طريق للقطار، هي شكل من أشكال السلطة: تنظيم للمسافة، توزيع للحركة، تحديد لما يجوز وما لا يجوز. من يصعد، من ينطلق، من ينزل، من يجرم.

ومع ذلك، في داخلي، تبقى السكك الحديدية أرضية للحركة، سبجاً للوداعات واللقاءات، دفترًا غير مكتوب للأعمار تقاس بعد المحطات.

في سترافيلد صنعت امرأة بنصر أشقر مسحوب إلى الخلف بلا عناية زائدة، بنهرتها مشبعة بالشمس، وعيناها فيهما بقايا ضوء قديم، وربما بقايا مجون خفيف لم يخضع تماماً لقوانين المدن المنظمة. جلسنت إلى جوارى بعد أن الفت نظرة سريعة على المقاعد، نظرة تشبه سؤالاً صامتاً: هل أزعجك؟

كانها تتسأل أيضاً: هل تتسع ذاكرتك لغريب آخر؟

المدينة تتزلق إلى الخلف، وأنا أبدو ثابتاً. اللهب هنا حيلة بصرية، خدعة هندسية. السكة تمتد مستقيمة كجملة انضباط، قطبان متوازيان يرفضان الانتقاء، ومع ذلك يحملان كل هذا الاكتظاظ من الحيوانات...

أفكر أن السكك الحديدية ليست مجرد طريق للقطار، هي شكل من أشكال السلطة: تنظيم للمسافة، توزيع للحركة، تحديد لما يجوز وما لا يجوز. من يصعد، من ينطلق، من ينزل، من يجرم.

ومع ذلك، في داخلي، تبقى السكك الحديدية أرضية للحركة، سبجاً للوداعات واللقاءات، دفترًا غير مكتوب للأعمار تقاس بعد المحطات.

في سترافيلد صنعت امرأة بنصر أشقر مسحوب إلى الخلف بلا عناية زائدة، بنهرتها مشبعة بالشمس، وعيناها فيهما بقايا ضوء قديم، وربما بقايا مجون خفيف لم يخضع تماماً لقوانين المدن المنظمة. جلسنت إلى جوارى بعد أن الفت نظرة سريعة على المقاعد، نظرة تشبه سؤالاً صامتاً: هل أزعجك؟

كانها تتسأل أيضاً: هل تتسع ذاكرتك لغريب آخر؟

المدينة تتزلق إلى الخلف، وأنا أبدو ثابتاً. اللهب هنا حيلة بصرية، خدعة هندسية. السكة تمتد مستقيمة كجملة انضباط، قطبان متوازيان يرفضان الانتقاء، ومع ذلك يحملان كل هذا الاكتظاظ من الحيوانات...

أفكر أن السكك الحديدية ليست مجرد طريق للقطار، هي شكل من أشكال السلطة: تنظيم للمسافة، توزيع للحركة، تحديد لما يجوز وما لا يجوز. من يصعد، من ينطلق، من ينزل، من يجرم.

ومع ذلك، في داخلي، تبقى السكك الحديدية أرضية للحركة، سبجاً للوداعات واللقاءات، دفترًا غير مكتوب للأعمار تقاس بعد المحطات.

في سترافيلد صنعت امرأة بنصر أشقر مسحوب إلى الخلف بلا عناية زائدة، بنهرتها مشبعة بالشمس، وعيناها فيهما بقايا ضوء قديم، وربما بقايا مجون خفيف لم يخضع تماماً لقوانين المدن المنظمة. جلسنت إلى جوارى بعد أن الفت نظرة سريعة على المقاعد، نظرة تشبه سؤالاً صامتاً: هل أزعجك؟

كانها تتسأل أيضاً: هل تتسع ذاكرتك لغريب آخر؟

المدينة تتزلق إلى الخلف، وأنا أبدو ثابتاً. اللهب هنا حيلة بصرية، خدعة هندسية. السكة تمتد مستقيمة كجملة انضباط، قطبان متوازيان يرفضان الانتقاء، ومع ذلك يحملان كل هذا الاكتظاظ من الحيوانات...

أفكر أن السكك الحديدية ليست مجرد طريق للقطار، هي شكل من أشكال السلطة: تنظيم للمسافة، توزيع للحركة، تحديد لما يجوز وما لا يجوز. من يصعد، من ينطلق، من ينزل، من يجرم.

## جرح المرأة خذلان لا يرى



ليس كل جرح سببه غياب، أو قصة حب... بعض الجراح تولد من موقف، من كلمة، من تصرف عابر ظاهره بسيط، لكن داخله عاصفة. أن تجرح إنساناً فهو جرح ذاته، فكيف إذا كنت تجرح قلب امرأة، تمشي بين الناس بكامل ارتئانها، بينما في داخلها شق يتسع بصمت

هي لا تنكسر فجأة هي تتراكم فيها التفاصيل تفصيل صغير لم تنتبه له مقارنة عابرة ظلتها عادية نبرة استهانة لم تحسب حسابها موقف وضعته في يه الصف الثاني، بينما كانت تنتظر منك أن تراها كاملة كما هي. ليس الكلام وحده ما يجرح، الفعل أقسى....

التجاهل حين تحتاج حضوراً البرود حين تنتظر دفئاً معنوياً ما من عذر لجرح امرأة إلا الاستهانة بها وبمقدرتها على العطاء والاستهانة لا تعني أنك تكرهها، بل أنك لم تقدر عمق إحساسها، ولم تع أن قلبها ليس مساحة تجارب، ولا ساحة احتمالات تقول فيها: ربما لن تتأذي. ربما لن تتأذي. ربما لن تتأذي.

لا تخبرها لا تضعها أمام مواقف تقول بعدها: لم أقصد فإني لا تسحو الأثر، والاعتذار لا يعيد الإحساس كما كان تماماً. هل تعني معنى أن تسام امرأة مهمومة بسببها؟

أن تضع رأسها على الوسادة ولا قلبها مثقل بتفصيل صغير لا تراه أنت، لكنه عندها كان كبيراً بما يكفي ليكسر شيئاً في داخلها؟

هل تفهم معنى أن تنهمر دموعها خلفاً؟ أن تدخل إلى زاوية بعيدة لتبكي، ثم تمسح وجهها جيداً، وتخرج لتبتسم كأن شيئاً لم يحدث؟

هي لا تمثل القوة، هي تحاول أن تحمي كرامتها من الانكشاف. لا تضعها في خاتمة المقارنة مع احد

للموازنة. المرأة حين تعطي، تعطي بكاملها، وتنتظر أن تعامل بكامل ذاتها، لا بانصاف المواقف... لا تستغفروا فقط كل شجونها وراء كل انفعال قصص لم تحدث، وراء كل صمت ألم تم ابتلاعه، وراء كل دعة تاريخ من الصبر.

في داخل كل امرأة طفل خائف من أن يُستهان به، وقلب ناضع يعرف جيداً متى يُخذل هي قد تمسح، قد تتسامح، قد تتجاوز، لكنها لا تنسى الشعور بالألم الذي وضعته فيه...

جرح قلب المرأة ليس مشهداً عابراً، هو أثر طويل يمتد في نظرتها إليك، في مقدار القرب الذي تسمح لك به بعد ذلك. فإن لم تستطع أن تكون لها طمأنينة، فلا تكن سبباً في قلقها.

وإن لم تستطع أن تمنحها قيمتها فلا تزور في داخلها هذا الثقل الذي تمشي به وحدها. قلب المرأة أمانة مهما تكن صلتك بها ونوع هذه الصلة، سواء كنت صديقاً أو قريباً أو محبباً فلا تخذل الأمانة....

عادل سعيد  
بغداد

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

## قصص قصيرة جداً

اليميني تارة أخرى. ولعد عقود باسطة مئة هادئة هدوء النهر الأسنن كان المبحلق راسباً، والمعروف الساقين راسباً أيضاً.

**سراب**  
العبيتان اللتان تسمرتتا عند عنوان مجلّة (دواء) فغالب (الصلع) قد سرّيت خيوطا من الكلمات التي اطرقت لسمعهما يوم دق بابها، كانت تتركه فيه الصلع الذي جسمه مقدمة راسه ففتحت باب الحلم لسنوات أصلعت الأرض، وتنابت من غفوة الركام الذي سود المادخن من فوهات الزمن الأثم نحو السراب.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

مفارقة. للسبنة الثالثة من عمره بدأ مخاض الإمتحان يتقبّأ صمّاً يلف راسه، يريد أن يفكر رموز الأسئلة التي تراود عقله، حين إستعان بجلباش ثانية، كانت المفخخات تلتهم كل شيء، وتعاقر الطوفان. عولة.

## عادت عشتار

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أوتار الأيام... انت اللحن للروح. يا ملهم الحياة مسراتها ومانع العين شعاعات حب. عادت عشتار تصنع بالخصب بهطلك الشغوف

عادت عشتار يا ملهمي بالحرف نظري بصمة علفت بك اختفي الكون. وكنت كوني... كروم هواك... دواء الشهبان... تحملي لفضاء لا متناه وعلى أ

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطرحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل إتاحة الفرصة للرأي والراي الأخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية أو تردد... وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي ترد بها بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

## صحافي وحقوقى والانسان

أتحدث هنا عن شخصية صحافية عربية شابة واضحة عليه من صورته الشخصية لامة في مسار السلام والصحافة وحقوق الانسان رغم اني لا اعرفه عن قرب لكنني من خلال قراءة مقالاته وكتابات في جريدة الزمان الدولية وجدته فرنسية اخرى وتحليلاتي لما يكتبه الاخرين انه د فانس قائد الحرداد المثقف اليمني القادم من بلد مرفقة الحرب وشيئته صراع المصالح وتحالفات الايديولوجيات فقلت لنفسي كيف هذا الشاب ان هذا الحجم لقد اشار اعجابي حقا اعتقد انه ليس مجرد صحافي وحقوقى عادي بسيط فحسب ينتقل في فضاء الاعلام العربي والدولي هنا وهناك بل شهاب جمع في شخصيته بين السياسي الصحفي الهادئ وبين الصوت والجنرة المتوقدة صوت المذاهب الحقوقية عن حقوق الانسان في هذا البلد او ذاك وبين صفقات البوليماسي وقوة الشخصية وكأنة فني كتاباته التوجيهية ومقابلاته الصحفية في صدر الجرائد وعلى اوجة الصحف وعلى شريط الاخبار هنا وهناك يرسم للعالم السياسي والحقوقى خطوط الخيط ويثقل امامة منافق السلام او يشعل نار الحرب ويقول ماذا يجب ان يكون وما لا يكون في نفس الوقت في اي رسالة او اي قضية يكتب عنها الا ويدوات بالواقع رياح الزبوعه حولها وتعلات الأصوات عنها ومترحة على طاوله النقاشات والحوارات والاخذ والرد حولها داخل رة السياسة واجتماعات الحكام المعنى في صورة توحى كأنه يلمح بوجهه بملحة بصوت الهادئ يملكه صفات التأثير والقدرة على إيصال رسالته او صورة لان المعنى بنجاح دون ضجيج لا صحافي موهج باحث عن مصالح مثل الاخرين او مدافع عن باطل والفرق هنا بين الصحافي والحقوقى المبادئ والمؤثر والشجاع والناقد مثله وبين الصحافي والحقوقى التابع والعاجز عند غيرة

## علي فياض

□ محامي عربي من لاهاي

## الطريق الى النعيم

قد تستغرب عزيزي القارئ من عنوان موضوعي فهو ليس ديني بحت وانما المعرفة ما يفكر به السياسي العراقي... لان اذا حكمتي مسلم فلن يدخل الجنة واذا حكمتي ملحد فلن يخرجني من الجنة ولا يحكي في يؤمن في ولايادي العمل والحرية والكرامة ورتة النفس مستأقفة له احتراماً وإسلاجا ويبقى دخول الجنة من عمده رهن ايمانها واعمالها وتوفيقه عند الانتزاع على السلطة باسم الدين معتقدين انها طريقهم الى الجنة وليست الحكمة افعال الناس الى الجنة وانما وظيفتنا ان نترعر لهم جنة في الارض تعينهم على دخول جنة السماء... وانكر مقولة مستنشرة الانانية السابية ( انجيل ميركل ) حيث قالت الهند والصين اكثر من 150 رب و 800 عقيدة مختلفة فليسوا مع بعضهم يسلم بينما المسلمون لهم رب واحد ويتبنون في بعضهم يسلمم بينما المسلمون لهم بالسنون الامر من كثرة دماهم لان القائل يصرخ الله واكر والآخر يصرخ الله واكر فان الجنة ليس ملك احد بل هي غاية يسعى اليها كل قلب يؤمن بالخير والجمال

## عادل الربيعي

بغداد

## النور الآتي من الجنة

نحن على اعتاب الأيام المباركة القادمة من الجنة حين تأتي مطهرة بنفحات الشهر الكريم... ونحن نقرب من تباشير الأيام الرمضانية يشعر المسلم وكأنه يطلع رداه النبوي وهو يتلوه ليطلق صراح نفسه لتلحق في فضوات روحانية سامية... المسلمون يملحون ويخلون بحاب الأيام المباركة من الشهر الكريم وكانهم يخلون في محراب عابد بوعفوية تجد الأرواح تفيض من رقة الشعور حين تكون في حضرة القرب من الخالق سبحانه... هل يصلك ذاك الشعور الاتي من بساتين الجنة وكان الأيام المباركة تحطفك من انفاك لتضع يد نحو السلام الصاعدة إلى سموات سابعة؟! هل تسمع خفيف صوت عابد كأنه يدس توسلاته عن الخلاق ليظفي حرات رجااته إلى خالق يعرف من لطف قربه؟! وانا اكتب كل من هذه السطور واخبرك عن هذا الهطول الروحاني للمسلم قبل حتى ان تبدأ لانتي اعلم المسروح حين تقرب من صوره الزرودي جميل فكيف بالقرب من لياقات الخالق؟ ثلاثين يوما والسلم بعد نعمة كل يوم ليغرب من كنوز ربانية لتعيد ترتيب حياتي وادخال لاخرته.

## مريم الشكيلية

سلطنة عمان

## صوت الوطن يعلو ولا يعلى عليه

يمر العراق بمرحلة دقيقة وحساسة من تاريخه السياسي، تتطلب مراجعة جادة وشاملة لمسار العملية السياسية. بعد ان أثبتت السنوات الماضية ان الخطأ النبوي في هذا المسار كان سبباً رئيسياً في تعيق الأزمات، وتعطيل بنا الدولة، واضعاف ثقة المواطنين بالنظام السياسي ومؤسساته. إن استمرار هذا الواقع دون تصحيح حقيقي لم يعد مقبولاً، لأن كلفته باتت تهدد حاضر الوطن ومستقبله معاً ومن هنا، تبرز الحاجة الملحة إلى تصحيح مسار العملية السياسية في العراق والاتفاق من الاسس الدستورية التي تمثل الإرادة الشعبية والمرجعية القانونية العليا. فالحفاظ على الاستحقاق الانتخابي واحترام نتائجهُ بعدُ حجر الأساس لأي نظام ديمقراطي سليم، كما ان الالتزام بما نرض عليه الدستور هو الفصيل في إدارة الخلافات وتنظيم شؤون الدولة، بعيداً عن الاجتهادات والمصالح الضيقة التي أفرغت العملية السياسية من مضمونها الحقيقي. وفي هذا الإطار، لا بد من إنهاء دور ما يُسمى بدولة الكُنُيات، كما ذكرنا سابقاً، لأنها لم تسهم في بناء دولة مستقرة، بل كانت سبباً مباشراً في تعيق الانقسام المجتمعي، وتهديد السلم الأهلي، وتمزيق النسيج الوطني. لقد حوالت هذه الصيغة الالتئام من الوطن إلى الهويات الفرعية، وأضعفت الشعور بالمواطة، وفتحت الباب أمام الإصمام، والتهيشد والصراعات التي أنهكت المجتمع والدولة على حد سواء إن دولة الكُنُيات لا تنتج شراكة حقيقية، بل تُكرس المحاصصة وتقاسم النفوذ، وتُفرض مبدأ العدة والمساواة، وتُضعف مؤسسات الدولة لصالح الولادات الضيقة، واستمرار العمل بهذا النهج يشكل خطراً حقيقياً على وحدة العراق ونسيجه الاجتماعي، لأنه يُغذي الانقسام ويُهدد التعايش السلمي بين أبناء الوطن الواحد وعليه، فإن البديل الحقيقي يتمثل في ترسيخ دولة المواطنة، الدولة التي تقوم على سيادة القانون، واستقلال المؤسسات، وتكافؤ الفرص، وتساوي جميع المواطنين في الحقوق والواجبات دون تمييز. تُعدُّ دولة بالكتابة والزراعة، لا بالمحاصصة والانتزاعات، وتحمي السلم المجتمعي بوصفه ركيزة أساسية للاستقرار والتنمية إلى تصحيح المسار السياسي ليس خياراً مُؤجلاً، بل ضرورة وطنية تفرضها التحديات الراهنة، وتتطلب إرادة سياسية صادقة، وشجاعة في اتخاذ القرار، وتغليب مصلحة العراق على كل المصالح الأخرى، فالأطمان لا بُدَّي بالمجاملات ولا تحمي بالنسويات الهشة، بل تُصان بوحدة أيمانها، واحترام الدستور، والإيمان بأن صوت الوطن يجب ان يعلو ولا يعلى عليه صوت.

## صباح الخزعلي

بغداد

## قانون الضرائب لا يرحم

بعض القوانين وللأسف ليس منصفة للشعب وخاصة المحتاج والفقير واكيد كثيرة امام طبقة الفقر لدينا ونقول ونكتب ارحموا شعبنا تبع من شدة الضغوطات ويوجد مهام صعبة وعزائم على الجائزات والاراضي والبناء والزراعي مثلا قطعة ارض مساحتها قليلة وصغيره قرابة مليونين من اين يدفع المواطن وكيف ينصف نفسه بكثرة في المطالبات في غنائم العراق وكيف على الفقير يصبح اللوم كله ارحمونا وطبقوا قانون الضرائب الجديد كما سمعنا الغاء هذا القانون

## مشتاق الربيعي

بغداد

## قانون الضرائب لا يرحم

بعض القوانين وللأسف ليس منصفة للشعب وخاصة المحتاج والفقير واكيد كثيرة امام طبقة الفقر لدينا ونقول ونكتب ارحموا شعبنا تبع من شدة الضغوطات ويوجد مهام صعبة وعزائم على الجائزات والاراضي والبناء والزراعي مثلا قطعة ارض مساحتها قليلة وصغيره قرابة مليونين من اين يدفع المواطن وكيف ينصف نفسه بكثرة في المطالبات في غنائم العراق وكيف على الفقير يصبح اللوم كله ارحمونا وطبقوا قانون الضرائب الجديد كما سمعنا الغاء هذا القانون

## زَيْنِب الكاشم

بغداد

www.azzaman.com

# قراءة في واقع الإعلام العربي هل من منقذ؟

مخترق وبيدار تحت ايداي دينية متطرفة بوجوه اعلامية مثل ما كان حاصل في هذا البلد و ذاك اللبليل على ذلك ان غالبية الوسائط الاعلامية العربية الخليجية وخاصة في المملكة العربية السعودية وقطر وسلطنة عمان والبحرين باستثناء دوله الاسرارات العربية المصددة من يديرها هم اشخاص ذات ولاءات لتيارات وحركات دينية اخونجية وغيرها هذا الاحتمال وارد ويبقى السبب الرئيسي الخلق واقع اعلامي عربي خليجي ليس ضعيف ومحتجز بهذا المستوى حتى انه اصبح في نظر الكثير من مبرر غير صحيح . هذا الامر من وجهه نظري غير متوقع ولا يمكن ان يحدث واقولها للمرة العاشرة وهو النقطه التي تسقط تيريرات ومبررات القامنين على تلك الوسائط الاعلامية الخلتقة وتسطق حججهم وتبريراتهم الواهية اما الاحتمال الثاني اما ان وسائل الاعلام العربية الخليجية اصبح قطاع خاص امام القامنين عليه يسرون سياسته وفق مصالحهم بنفس هذا المستوى من الضعف الذي يعيشه اليوم .

فارس قائد الحداد - صنعاء □ تمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

## هل إستيقظ الصقر بعد فوات الأوان؟

لمصير شعب كامل، تتزامن هذه الأزمات مع عجز الحكومة عن تأمين البضوة المتأخرة، لبتني لم أرفض مشرع الصدر، لقد استعصر الحكيم الخطر قبل ان تبدأ سفينته الإبحار بالترنح تحت وطأة إصرار بعض أطرافها على صدام غير محسوب مع «دونالد ترامب»؛ الرجل الذي لا يجامل في خياراته السياسية ولا يتردد في هز أركان الدولة عند المفاسل الحرجة. مقامة «الذول»؛ هل نتحمل الخنق؟ إن الهجمات التي يتعرض لها الحكيم اليوم من داخل بيته السياسي هي أكبر دليل على ضيق أفق البعض، وانتشالهم بالمصالح الجزئية على حساب الرؤية الاستراتيجية. الخنى في نهج التحدي المفتح مع واشنطن ليس مجرد موقف سياسي، بل هو مقامة

الإعلامي شروطة وبما ان غالبية الكتابات الصحفية والإعلامية ينتهج اصحابها وكتابها بل غالبية العظمى منهم خرجوا اعلام صحافة ويعرفون شروط وصياغة نصوصهم او كلماتهم ولا اعتقد ان هناك من يكتب او يظهر على الشاشة بما لا يتوافق مع سياسة وشروط الوسائط الاعلامية لهذه الجريدة او لتلك القناة اطلاقاً وان ظهر وتكلم بحرية على الشاشة الفضائية عندما يتحول الاعلام لكون الى قطاع خاص هنا تظهر أزمة الاعلام العربي الخليجي بانه يعيش أزمة حقيقية في اروقفة ودوائره جريته بل وجولته الى اوقاف لا تخدم الغاية الاعلامية والرسالة الاعلامية التي وجدت من اجلها تلك الجريدة او تلك القناة في مشهد اعلامي يثبت نفسه يوماً بعد آخر بان الاعلام الخليجي العربي بات اعلام خاوي لا تمتلك لا رؤية ولا رسالة ولا هدف ولا شك ان تتنوع ومعرفة اسباب ودوافع أزمة الاعلام الخليجي العربي الذي يعيشه اليوم سنستنتج احتمالات الاول اما انه خاضع بامر الحاكم



في هذه الصحيفة او تلك الجريدة او تلك القناة ويقول لديهم اليه وشروط لعملية النشر والانتضافة او ذكاً وكذا لكني استساغ ما هي تلك الليات وتلك الشروط يا زميل! بالطبع لا يوجد اي وسيط اعلامي الا وله سياسات الجريدة والقناة وانما يعبر عن وجهة نظر كاتبها او قائلها هكذا هي واقف وفلسفة الاعلام السليمة فقد باي اعلامي خليجي عربي موظف

من المعروف ان الاعلام بكل اشكالة وصورة المقروء والمرئية والمسموعة السلطه الرابعة بل وحوال لسان الشعوب والمكان الذي يمكن من خلاله ان ينقل الاخبار والقضايا بل انه الازمة التي تعزز قيم التعبير والحرية الانسانية بين الافراد والمجتمعات والشعوب لكن عندما نقرا واقع الاعلام العربي الخليجي على الرغم من الطفرة والنهضة وتوفر كل عوامل النهوض والقوة له الا ان الاعلام العربي والخليجي وللأسف لم يجد طريقة الى النور وفي فضاء الاعلام الواسع القائم على احترام الراي والراي الاخر بقدره ما زال ذلك الاعلام المتقوق حول ذنق الغارق بمشاكله وفاهتة فقاوتة وصفحة وجراةة انقلافي في التعاطي مع اراء وكلام غيرهم من الكتاب العرب الاعلام العربي الخليجي على فضاء مجهول من التيهة والضياع لا يعرف له طريق ولا يخدم حتى السلطة الحاكمة او مصالح الشعب العليا كما يشرعن له القامنين عليه حتى كتابهم وضيوف شاشاتهم لم يتاسوا وفق احترام حريه السراي والتعبير وانما تتم وفق انقفاةة فهذا الذي يكتب في تلك الصحف والجرائد وذاك العربية الخليجية والذي يتكلم على شاشات القنوات يخارونهم بعناية او يسالون عن خلفياتهم وانماءاتهم وبلداتهم وشعوبهم بعنصرية فجة وهذا يتناقف مع شروط ورسالة الاعلام المعروفة والمرتبة والمسؤفة والاعلامية الخلويع العربي لم يسالوا انفسهم يوماً هل المنبر الاعلامي هو مجرد فضاء اعلامي مفتوح سواء كانت جريدة او صحيفة او قناة فضائية للمجمل يجنم الراي والتعبير بغض النظر اتفقت مع رايه واختلفت معه فهذا هو حال حرية الاعلام ليس من الضروري ان يتوافق كتابة هذا او ذاك او كلام هذا او ذاك بهذه الجريدة او تلك القناة مع سياسة المصدر الاعلامي وانما يجب ان تتيح فرصة من الحرية للكاتب او للضيف

## عام 2026

سيكون عاماً جلياً بالتاكيد وتامل أيضا ان يكون عام مليح بالافراح والسعادة وتحقيق بعض امينياتنا واستحجاب جميع دعواتنا. لكن بكل تأكيد سيكون اجمل اذا كنا من نتجهب معنا في هذه الأيام. حيث عندما تعود بالذاكرة القديمة والماضي الذي عشناه معهم ندرك كم ان الحياة قصيرة وانها تنتهي بلمح البصر ولا كانهم عاشوا معنا كل اليا المدة و لا كاننا عرفاهم ايدا. كم هي جميلة تلك الأيام التي قضيناها معهم وانها البارية الاصعب وليس كانها حوالي 19 عام او اكثر بكثير. تمنعني ان يكون العام القادم جميل و يجب معه كل الخير للجميع ولا تقضي الناس هذه الأيام مع احبابهم الذين فرقتهم الغربة او الطلاق او التيمم او حتى الفراق بسبب الموت وهو الفراق الاصعب لأذك سوف لن ترى من تحبهم مرة اخرى.

دائما و ايدا يجب ان نتفائل بان كل عام جديد هو بمثابة البداية الجديدة و ان نتفائل بان الله تعالى سوف يربنا نحن بشئ جديد كعادته فهو الكريم الذي ليس فوق كرمه أحد آخر. تفائلوا بالخير جدد.

فان تفائلتم بسان القادم اجمل فهو حتما سيكون كذلك. واث تفائلتم من الله تعالى سيعطيكم ما طلبتموه منه فحتمنا هو سيعطيكم اياه بل ربما فوق ما تمنيتم او طلبتم بكثير. عام 2026 سيكون عام ملي بكل ما هو جميل وسيكون عام تزهر فيه حياتنا وتنتلي اروحنا بالبهجة والسعادة وسعوضنا الله تعالى عن كل ما فقدناه. وكما نقول باللغة الانجليزية Happy New Year 2026. منار رياض الوزان - بغداد



## محمد باقر الحكيم ومسيرة النضال والجهاد



بغداد

## على طاولة مجلس نقابة الصحفيين

الشهداء والمتوفين والمرضى والجرحى والصحفيين وعائلاتهم وتنظيم زيارات متواصلة لهم، و متابعة ملف فروع النقابة في كافة المحافظات والاستماع إلى التطلعات والشكاوى التي يعيرون ايصالها إلى مقر النقابة بكل مايتعلق بتفاصيل العمل الصحفي والحقوق العامة وبقية التفاصيل، و إيجاد يوم او اسبوع او حسب ماتراه النقابه مناسباً لتكريم

يُعد أبة الله المجاهد السيد محمد باقر الحكيم (1939- 2003) من أبرز الشخصيات الدينية والسياسية في العراق المعاصر. وقد ارتبط اسمه بمسيرة طويلة من النضال والجهاد ضد الاستبداد، وبالاجسي اى بناء مشروع إسلامي إصلاحي يقوم على العدالة والكرامة والحرية. وأحد السيد محمد باقر الحكيم في النصف الأخرى من أسرة علمية عريقة كان لها حضورها المؤثر في الحوزة العلمية، تلقى علومه الدينية على ايدي كبار العلماء، وتدرج في الفقه والأصول والفكر الإسلامي، حتى برز كعالم وفكر يجمع بين العمق الديني والوعي السياسي. منذ وقت مبكر، اتخذ الحكيم موقفاً واضحاً من نظام البعث وسياساته القمعية، خاصة ما تعرض له العلماء والمثقفون وعموم الشعب العراقي من اضطهاد. دفع هذا الموقف لثمة غالياً؛ إذ تعرضت عائلته لملاحقات شديدة، واستشهد عدد من إخوته وأقاربه، ما جعل مسيرته مثالاً للتضحية والصبر. اضطرب السيد الحكيم إلى الهجرة خارج العراق، حيث واصل نشاطه المعارض، وكان من أبرز محطات هذه المرحلة تأسيسه وقبائته لـ «الجلس الأعلى للثورة الإسلامية في العراق عام 1982، الذي مثل إطلاراً سياسياً وتنظيمياً

الحسن من قبل اعضاء النقابة وموظفيها الارابيين وتلبية كافة متطلبات الصحفيين وإنجاز معاملاتهم دون تأخير او تعقيد بالإجراءات، و عمل جرد عام لكافة المنتمين للنقابة منذ التأسيس والتأكد من هو الصحفي الذي يمارس العمل الصحفي ومن هو منقطع عنه، و تنظيم نماذج جديدة ومميزة للهويات لتلبيح باطلال السلطة الرابعة والامتناع بعائلات



## سخررة الإنسان أم عبوديته؟

قادر بل لأنه مملوك.اما اليوم:فقد انتزع السوط من يد السيد، لكن رائحة السخررة لم تختلف بل انتقلت إلى مصانع حديثة ومواقع بناء شامخة، ان عبودية الحديثة وجه ناعم وقلب أكثر

نبارك لكافة الزملاء الذين نالو شرف العضوية في نقابتنا العزيزة واختيار نقيب ونائبتي النقيب و اعضاء لجان المراقبة والاضطباع في انتخابات الدورة 23 التي شهدت حضور كبير ومقطع النظير دوليا وعربيا ومحليا من صحفيي بغداد وكافة المحافظات الذين يحق لهم التصويت وتنتمي لهم التوفيق والسداد في عملهم ومهمتهم للاربعية سنوات القادمة التي لن تكون يسيرة ومعبدة بالبورول بل تحتاج إلى زيادة وتافر العمل وتلبية امال وطموحات الصحفيين المتعدده ونضع هنا مقترحات ومطالبات لعلا

تكون مهمة ومطلوبة في المرحلة القادمة نامل محلمين متابعتها وتلبية محتواها لانها تصب في صالح العام ومنها: دراسة فترة تجديد الهوية وجعلها سنفا ان اكثر بدل سنه واحده، و عدم خضوع خريخي الاعلام وحملة الشبهادات العليا للاختبارات التي تجريها النقابة، و تفعيل صفحة النقابة الالكترونية والمنافذ الأخرى لواجبات الاعلام وحملة الشبهادات العليا للصحفيين والافضل تخصيص موظف يرشد المرابعين لانجاز معاملة معينة او الرجاسة على اي استفسار .

## سخررة الإنسان أم عبوديته؟

كان العبد يشتري ويباع كما تباع الاواني وكانت الوامر تلقى عليه كما تلقى الحجارة، وكان عليه ان يحنثي، ان يصمت، ان يتلاشى.كان العبد ينساق إلى الجبال ليحمل الصخور، ليس لأنه

قادر بل لأنه مملوك.اما اليوم:فقد انتزع السوط من يد السيد، لكن رائحة السخررة لم تختلف بل انتقلت إلى مصانع حديثة ومواقع بناء شامخة، ان عبودية الحديثة وجه ناعم وقلب أكثر

## سخررة الإنسان أم عبوديته؟

كان العبد يشتري ويباع كما تباع الاواني وكانت الوامر تلقى عليه كما تلقى الحجارة، وكان عليه ان يحنثي، ان يصمت، ان يتلاشى.كان العبد ينساق إلى الجبال ليحمل الصخور، ليس لأنه



بغداد

# رمضان كريم

## إمساكية رمضان

الفجر : 5.14  
الظهر : 12.21  
العصر : 3.31  
المغرب : 5.58  
العشاء : 7.13

### دعاء

(اللهم اجعل صيامي في رمضان صيام الصائمين وقيامي قيام القانتين، اللهم نبهني فيه عن نومة الغافلين، وأعف عني وارحمني برحمتك يا أكرم الأكرمين).

### معلومة صحية

حبة واحدة من الموز في كل يوم من أيام رمضان تعوض اليوتاسيوم المفقود أثناء الصيام كما تمنح طاقة سريعة وطبيعية.

## جامع الأحمدية الأثري

من مساجد بغداد الأثرية القديمة جامع الأحمدية الذي يقع في جانب الرصافة بساحة الميدان. يعود تاريخه إلى العهد العثماني بناه أحمد باشا عام 1211هـ - 1796م سمي الجامع نسبة إليه تبلغ مساحته 2600م<sup>2</sup>. ويحتوي على آثار خلية قديمة كتبت فيها آيات من القرآن الكريم بخط الوتري وولده محمود.



## ختمة قرآنية

### في الصحن الكاظمي

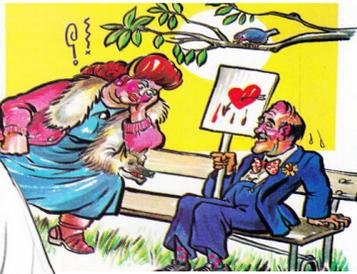
احتضن الصحن الكاظمي الشريف الختمة القرآنية الرمضانية المرتلة بمشاركة قرّاء دوليين في أجواء غمرها ربيع الإيمان.

## غازي الرسام علامة فارقة في تاريخ الكاريكاتير

# مؤرخ الوجوه بريشة ساخرة وقلب موجوع



غازي الرسام



«سعيد أفندي» كان قريباً من هموم الشعب وتطلعاته، فعبّر عنها في رسوماته التي جسدت «ابن البلد»، وظل على هذا النهج خلال العهد الملكي وأيام ثورة 14 تموز، إلا أنه اختلف عن الأضواء في منتصف الستينيات. بعد انقلاب 8 شباط 1963، تعرّض غازي للاضطهاد والسجن والتعذيب، ثم التهيش المتعمد، شأنه شأن أي وطني تقدمي جعله يضطر إلى ترك فن الكاريكاتير، ليعمل في مجال التصميم التجارية والخط العربي من أجل لقمة العيش. ومع بدايات العقد الثمانين عاد برسم للصحافة وهو يتناول موضوعاته من الحرب العراقية الإيرانية، وقد صدرت له مجموعة واحدة تضم بعض من هذه الرسومات فضلاً عن رسوماته في مجلات عربية خارج العراق، حتى وافته المنية وهو في حالة فقر. سبّط غازی الرسام ذلك الخطاط الذي رسم «ابن البلد»، «حفجبر البلد»، «المصور»، «قرمزون»، «البلاد»، يُذكر أن الرسام قام برسم المصق الدعائي (يوستر) لأحد أشهر الأفلام العراقية، وهو فيلم

الحديث، التي كانت تُصدر هناك، استلهم أفكاره من الأمثال الشعبية، وهو ما دفعه لإصدار مجموعة كاريكاتورية بعنوان «الأغاني والأملال الشعبية»، عام 1957. كما أصدر كراساً خاصاً عن ثورة 14 تموز 1958. لاحقاً، الثاني من مجموعته الكاريكاتيرية عام 1960. نُشر الفنان العديد من رسوماته في صحف ومجلات أسبوعية أخرى مثل «ابن البلد»، «حفجبر البلد»، «المصور»، «قرمزون»، «البلاد». يُذكر أن الرسام قام برسم المصق الدعائي (يوستر) لأحد أشهر الأفلام العراقية، وهو فيلم

الحديث، التي كانت تُصدر هناك، استلهم أفكاره من الأمثال الشعبية، وهو ما دفعه لإصدار مجموعة كاريكاتورية بعنوان «الأغاني والأملال الشعبية»، عام 1957. كما أصدر كراساً خاصاً عن ثورة 14 تموز 1958. لاحقاً، الثاني من مجموعته الكاريكاتيرية عام 1960. نُشر الفنان العديد من رسوماته في صحف ومجلات أسبوعية أخرى مثل «ابن البلد»، «حفجبر البلد»، «المصور»، «قرمزون»، «البلاد». يُذكر أن الرسام قام برسم المصق الدعائي (يوستر) لأحد أشهر الأفلام العراقية، وهو فيلم

الحديث، التي كانت تُصدر هناك، استلهم أفكاره من الأمثال الشعبية، وهو ما دفعه لإصدار مجموعة كاريكاتورية بعنوان «الأغاني والأملال الشعبية»، عام 1957. كما أصدر كراساً خاصاً عن ثورة 14 تموز 1958. لاحقاً، الثاني من مجموعته الكاريكاتيرية عام 1960. نُشر الفنان العديد من رسوماته في صحف ومجلات أسبوعية أخرى مثل «ابن البلد»، «حفجبر البلد»، «المصور»، «قرمزون»، «البلاد». يُذكر أن الرسام قام برسم المصق الدعائي (يوستر) لأحد أشهر الأفلام العراقية، وهو فيلم

## شاي سامي في الكوفة يحكي حكايته

في أجواء شهر رمضان المبارك، حيث تمتزج الروحانية بنكهة السهرات الشعبية، برز اسم «شاي سامي» بوصفه واحداً من أبرز العناوين اليومية التي يقصدها عشاق الشاي في محافظة النجف الأشرف، حتى غدا محطة ثابتة لمراتي الكوفة، ومقصداً خاصاً لروادها من داخل المدينة وخارجها.

مساء الخميس، توجهنا برفقة الزميلين عبد الباقي جليل وعماد المحنصر إلى محل شاي سامي الشهير في الكوفة، الواقع مقابل مقام مسلم بن عقيل عليه السلام، وتحديداً أمام بناية كلية الإمام الكاظم سابقاً، حيث لمسنا عن قرب سبب هذا الإقبال اللافت، وخرجنا بانطباع واضح مفاده أن سامي ربما يكون اليوم بائع شاي في محافظة النجف والكوفة. ويعود هذا الانتشار الواسع إلى النكهة الخاصة التي تميز بها الشاي الذي يقدمه، إذ لا يكتفي الزبون باستكان واحد، بل يجد نفسه مدفوعاً لتكرار التجربة أكثر من مرة، لما تحلصت من توازن في الطعم وجودة في التصضير. تعكس إخلاص صاحبه لهفته وبساطته في أن واحد.

المفارقة اللافتة أن عدداً كبيراً من أهالي النجف يتناولون وجبة طعامهم داخل المدينة، ثم يتوجهون بعد ذلك إلى الكوفة خصيصاً من أجل احتساء الشاي عند سامي، رغم وجود العديد من المحال المعروفة ببيع الشاي في النجف، الأمر الذي يؤكد أن (شاي سامي) تجاوز كونه مشروباً يومياً ليصبح طقساً اجتماعياً له رمزيته الخاصة، لا سيما في ليالي رمضان. ولم تتوقف ظاهرة شاي سامي عند حدود النكهة فقط، بل امتدت إلى بعد ثقافي شعبي، تجسد في واجهة محله التي ازدادت بآيات من الشعر الشعبي العراقي، تعكس صورة وجدانية عن جودة الشاي وتأثيره في النفوس، ومنها:

نكهة وطعم وإخلاص تشهد عامي.. صفالي عقلي اليوم جايك يسامي.. من سامي أشرب جاي ولغيره ما أروح.. خادر يفك السراس ويطيب الجروح..

لو بيه أعظم داه لو موتني كزب.. جايك يسامي دواي بس منه أشرب.. رحبت أنه للدكتور وكبلي وصفه.. جاوبني أشرب جاي من سامي تشفه.. هذه الآيات الشعبية لم تكن مجرد زينة لواجهة محل صغير، بل تحولت إلى شهادة اجتماعية على مكانة هذا الشاي في الذاكرة اليومية للناس، وعلى علاقة خاصة نشأت بين الزبون والاستكان، وبين البائع ورواده. وفي شهر رمضان تحديداً، تتزز هذه الصورة أكثر، إذ يتحول محل شاي سامي إلى ملقحي بسيط يجمع أطبافاً مختلفة من الناس، تحت عنوان واحد هو: الطعم الصادق والجلسة الهادئة والروح الشعبية الأصلية. وهكذا، ثبت شاي سامي أن الشهرة لا تحتاج إلى إعلان ولا إلى زخرفة، بل إلى جودة حقيقية، وإخلاص في العمل، واحترام لذاتة الناس، ليصبح الاستكان الصغير قصة نجاح شعبية، وملهماً من ملاحم الهوية الرمضانية في الكوفة والنجف معاً.



نجم عبد كريدي

## الضوء المنسي.. فنانون خارج ذاكرة الشاشة

العمر، لأن الحياة نفسها تمنحه فهماً أوسع للمشاعر والتناقضات الإنسانية. كثير من ممثلي الزمن الجميل ما زالوا قادرين على التعلم من التجربة لا من الشهرة السريعة، فالممثل الشاب، مهما امتلك بصمته لأن الأضواء باتت تكتب بعقلية تجارية لا لتخصر الشخصيات في قالب سلبي، وتبحث عن الجانبية السريعة بدل العمق. وبعضهم أجبر الغياب لأن حسابات الإنتاج لم تعد تترى في الخيرة قيمة تسويقية. ومع ذلك، لم يساوموا على تاريخهم، ولم يلهوا خلف أضواء زائفة، بل بقوا أوفياء للصورة التي آمنوا بها عن الفن رسالة تبنى بالصبر، لا سلعة تستهلك بسرعة.

إن الدعوة إلى إعادة هؤلاء إلى الشاشة ليست حينها عاطفياً، ولا مجاملة لأسماء قديمة، بل ضرورة

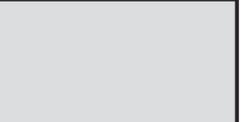
حياً يتطور ويتحول ويصحب ويخطو، حتى يشعر المشاهد أنه يعرفه حق المعرفة. لذلك بقيت تلك الأعمال حية في وجدان الجمهور، لأن الأداء كان صادقا، متأنياً، ومبنياً على وعي عميق بطبيعة الإنسان.

إن نسيان ممثلي الاسم ليس مسألة فنية فحسب، بل هو ظاهرة اجتماعية تكشف عن علاقتنا المركبة بالذاكرة. نحن نستهلك الجديد بسرعة، ونفسي القديم دون مراجعة. كان الخبرة أصبحت عبئاً، وكان العمق لم يعد مطلباً في زمن السرعة. نتعامل مع الفن كما نتعامل مع الأخبار اليومية: نتابعه لحظة، ثم ننقل إلى غيره. غير أن التمثيل، في جوهره، لا ينضج إلا مع الزمن، ولا تكتمل أدائه إلا عبر التجربة الطويلة. فالممثل الحقيقي تزداد قدرته على التعبير كلما تقدّم به

لاذوار عابرة، بل كانوا بناء شخصيات حقيقية، شخصيات عرفناهمها وصدقناها، وحفظنا جمالها وملاحمها، لأنها ولدت من تعب صادق لا من رغبة سريعة في الظهور. استغلوا على الفن بوصفه حرفة شاقة ومسؤولية أخلاقية، لا فرصة عابرة. كانوا يقرأون النصوص بعنق، ويتذوقون بأصوار، ويتعمقون في البحث عن التفاصيل الصغيرة التي تمنح الشخصية روحها. كانوا يمنحون الصور عمراً كاملاً على الشاشة، لذلك بقي أثرهم حياً في الذاكرة، حتى بعد غيابهم عن الأعمال.

في أعمال درامية راسخة مثل ليالي الحلمية أو التجربة الفلسطينية، لم يكن الممثل عنصرًا مكتملاً للصورة، بل كان عمودها الفقري. فالممثل الحقيقي لم تكن مجرد اسم في نص، بل كانت

### هدى زوين



في زحمة الشاشات، وتكاثر الوجوه الجديدة، وتسارع الإيقاع الذي يحكم الصناعة الفنية اليوم، تراجع حضور ممثلين صنعوا الدراما بجهدهم وموهبتهم. قبل أن تتحول الشهرة إلى سلعة سريعة التداول، لم يفتخ هؤلاء لأنهم فقودوا قدرتهم على الإبداع، ولا لأن أدواتهم خدمت، بل لأن اتجاه الضوء

### أنت والنجوم

الميزان: قد تحتاج اليوم لكل ما تملك من صبر وقوة تحمل.

العقرب: حافظ على حقوقك، وادرس خطواتك ولا تغامر.

القوس: احتفظ بالمعلومات التي تريدتها بشكل مستمر خاصة في العمل.

الجدي: لا تتحدث كثيراً عما تنوي فعله بالإيام المقبلة ريووم السعد الأثنين.

الدلو: رغم الضغوط تتحرك بنشاط وتنجز أعمالك. انتظر حدوث مفاجأة سعيدة.

الحوت: توازن بين حياتك الشخصية والعائلية. مشاكل عليك أن تديرها بهدوء.

### سودوكو

2	3	8	5
5	6	7	9
8	4	1	8
3	6	9	5
1	3	7	2
4			7

### كلام صريح

## قبل خمسين عاماً

سارحين نشر الحلقة (11) من تطواف الغريب هذا الأسبوع، لاكتب عن شهر رمضان في أيام الصبا وقبل خمسين عاماً، وأقول يا الله رفقا بسبغ الناس المتعفين في كل اصقاع العالم، ولا تدع شهر رمضان يمضي على العدمين والكادحين بالحسرة والغم والهجم والعوز، وأنصرع إليك أن تملأ موائد الفقراء بما لذ وطاب من طعام وشراب، وأقول يا ممل يضي، وجداني: إن قلبي يزهو بالنجوم كلما جاء شهر رمضان: بل إن روجي تتماهى إلى سماوات أرى من خلالها ترتيل القرآن يهيم كجدول كوزن في مناجم عظمي، وأرى الناس ما هم باتاس، إنما ملائكة يشعشعون على الأرض، ماذا لو كانت كل سنواتنا رمضان، كان يوسعنا أن نرى الجنة تمشي على قدميها الطاهرين فوق أرض بلا فساد وبلا خساد وبلا نفاق وبلا مؤامرات: في هذا الشهر يصوم العالم الإسلامي بمجملة عن أي شيء، يكبر سعادة الإنسان، كل شيء في هذا الشهر المبارك يثير بك الدهشة بدءاً من صوت طبل السنحور ومرورا بصلوات الفجر بل الدهشة بالادعية والقرآن وقيلولة الصائم حين تسلسه شمسه الظهيرة باتماحتها العسير، وليس انتهاء بدقائق الانتظار والصبير الملائكي لسماع صوت أذان الغروب: وهو يردد في أرجاء الكون بأسره: الله أكبر: حيث تخضع القلوب المجبولة بالصبر الجميل والأمل الذي لا حدود له: سعياً إلى فردوس في مجاله السما، ترتفع قلوبنا ونحس الخطي المؤمنة إلى أبوابها الفسيحة: أذكر قبل خمسين عاماً وربما أكثر: هناك في مدينة مواضع من خارطة البلاد، اسمها قضاء أبو صخير، تسمى المنارة الآن، كأنها ماسة خضراء على خصر الفرات، كان الناس في آخر يوم من شهر شعبان يتجمعون فوق رابية تسمى الرقاد، وهو عبارة عن سائر ترابي يغسل البساتين عن البيوت ربما شيد في ذلك الوقت خشية من فيضان الفرات، كان الناس يتسلقون ذلك الساتر الترابي ويعيونهم هذا الشهر علينا بسلام دون أن تلحق بنا أية هلا من رمضان، وجمال يرى الهلال ذلك المخطوط، حتى تتصاعد من حناجرهم الأهازيج والصلوات، ويتبادلون التهاني كما لو أنهم سيدخلون إلى الفردوس بعد برهة، ونحن تبدأ بطوس شهر رمضان كانت المعصلة التي ترافقتي حينها مع أخوتي وأختاتي هي كيف سير هذا الشهر علينا بسلام دون أن تلحق بنا أية عقوبة من أبي الطيب رحمه الله، حيث أن أمي الشغوفة بالبراسيم الحسينية ألحق كما يقولون رحمتها إلى أن كانت تحصر على إعطائها إلى خارج البيت حتى ينهي والدي ظهوره الإسلامي المتواضع، وكان له الحق في ذلك، فلقد كنا بسطة لا حدود لها، يجزع منها حتى الحجر: وهم من مرة جملنا فوالدي الذي كالتعلم بسبب مشاجرتنا العنيفة وصخبنا الذي لا ينتهي، أنكر في منتصف الشهر الكريم حيث جرح الأمام على ع، تحدث مجزة مباركة لجميع الدجاج والديوك في حديقة الدار لتكلم ثواباً على أرواح الموتى وفي مقدمتهم روح الإمام الساسل ع، وبأنكر أن أخي علي رحمه الله، كان ينهز تلك المناسبة ويتسلل إلى المطبخ بخفة قتل بسطة على جميع أكباد الدجاج البسطة، وكان هذا الأمر الطريف يحدث في كل رمضان ويترد والذي في حيرة من أمرها عن سر إخفاء أكباد الدجاج:



بغداد - ندى شوكت

تواصل قناة (الشرقية) خلال دورتها المنتصرة لشهر رمضان المبارك بتقديم برامجها الإنسانية والغائفة من تقطعت بهم السبل واعانة من لا يتوفر لديهم قوت يومهم بايمان من رئيس مجموعة الاعلام المستقل اسعد البراز. وفي ثالث حلقات البرنامج الانساني (على نياتكم تترقون) زار فريق البرنامج اسس الاول ابو كرار من

ابو كرار

## برنامج (وبالوالدين إحسانا) بين البرّ والعقوق

# البراز يمنح عائلة من البصرة فقداً معيلاًها إعانة مالية



الشرقية



وفي حلقة أخرى من (وبالوالدين إحسانا) زار البرنامج ام كامل التي اصرت على العيش وحيدة في بيت يقع في منطقة ثائية لكونه مليء بالذكريات حيث فقدت به أحد أبنائها الذي غيبه الصوت عن 60 عاماً وكان معاقاً وهي تتولى رعايته منذ ولادته حتى وفاته، مما دفع ابنها الآخر (عادل) ليجرائها لرفقها الذهاب معه إلى مسكنه في المدينة، ففصل الخالدي به وبعد الاتصال تم اقناعها بالذهاب معه كي لا تبقى وحيدة في هذا البيت فوافقت بالتدخل من الخالدي شرط ان يجلبها عادل إلى حيث كان ابنها الراحل كامل يعيش بين حين وآخر وتم منحها مبلغ 600 ألف دينار كعانة مالية، كما طلبت ان تذهب إلى مقبرة النجف لزيارة ابنها فقمت بتحقيق طلبها هذا، وفي الحلقة نفسها التقى الخالدي بالشاب علوي من سكنة الساموه الذي يجوع الصناديق الكارثونية الفارغة ليلبغها إلى محل لالة والدته ووالده ويعمل على دراجة اشتراها بالاقساط فتفصل البرنامج بتسديد الاقساط الباقية. مع مبلغ من المال لتأمين نهاب والدته إلى الغمر.

تأمين مصاريف المدرسة وانشار ابو ايمن انه كان يعمل طباحاً في مطعمه كثيرة ولكن لقدمه في السن ترك عمله وبعد نهابهم إلى اربيل أخذ يستغل على عائلته حيث يبدأ عمله يومياً الساعة السادسة مساءً وحتى الساعة متاخراً من الليل بينما يعمل على نفس البسطة اخيه الاصغر الذي يعانى من الصرع خلال ساعات النهار. وفي ذلك اليوم المأساوي فقد كرار حياته وهو جالس على بسطته بسبب (تربة) طائشة. وفي ثالث حلقات البرنامج (على نياتكم تترقون) زار فريق البرنامج اسس الاول ابو كرار من بغداد - ندى شوكت تواصل قناة (الشرقية) خلال دورتها المنتصرة لشهر رمضان المبارك بتقديم برامجها الإنسانية والغائفة من تقطعت بهم السبل واعانة من لا يتوفر لديهم قوت يومهم بايمان من رئيس مجموعة الاعلام المستقل اسعد البراز. وفي ثالث حلقات البرنامج الانساني (على نياتكم تترقون) زار فريق البرنامج اسس الاول ابو كرار من

## مخاوف من فقاة إلكترونية تواكب التحول التاريخي في الإقتصاد قدرات جديدة للذكاء الاصطناعي تترك التكنولوجيا والمستثمرين

مركبة بين عقالة الذكاء الاصطناعي، فشرحة "أنثروبوك"، التي تصدق سوق تواجه منافسة متصاعدة من "أوبن إيه إي"، إضافة إلى "جيميني" التابعة لـ "غوغل"، و"بل وحي" غرود المصنوع من "إيبس إي.آي." وفي هذا المناخ، يعتبر بولور أن "الخطر لا يكمن في الإفراط في الاستثمار، بل في التقليل منه، رغم أن مئات مليارات الدولارات التي تصح في الذكاء الاصطناعي تشير توتراً دورياً في الأسواق، ويرى شلوتزبرن أن الصورة قد لا تتضح قبل سنوات عدة، مذكراً بان "الانترنت كان حدثاً مفصلياً عام 1995، لكن التحولات الكبرى لم تظهر فعلياً قبل 2001 أو 2002 حين بدأت شركات لم يكن لها ان توجد لسوا الانترنت بالخضور، على غرار "تفليكس".



## توقيع لماذا لا نستطيع تعديل الدستور؟

بانت الحاجة مؤكدة الى تعديل الدستور العراقي، لأسباب كثيرة ومنها المد الدستورية التي ليس من اللائق الاستمرار في اختراقها من دون وجود نصوص في الدستور ترد على ذلك الخرق التكرار. لكن السؤال الأكثر أهمية، هل يمكن تعديل الدستور من خلال نفس الآليات السياسية التي تدير البلاد اليوم، وفي حال لا يمكن في الأصل منقسمة على أمور غير دستورية ومنها التوافقات والمحاصصات والخصومات، فكيف الحال مع البند الدستوري؟ وكما هي مطالب الذين يريدون التعديل، وهل يمكن التوافق على صواب لمصلحة الجميع، وإذا كانت لجنة كتابة الدستور قد مرت من بين يدي اللجان الأمريكية في ذلك الزمان، فمن تحت يد أية دولة ستم التعديلات الجديدة مستقبلاً. سيادة العراق من النوع المقتن بحسب الوضع الذي خضع له منذ العام 2003 وتصيب الحاكم الأمريكي المدني، وأن تلك المرحلة احتلال للعراق، حين كان كل حزب يعد الآخر خصمة دستورية من دستور لم ير النور بعد، في سبيل كسبه إلى جانبه للوصول إلى سلطة الحكم التي لم تكن متضمنة حتى بعد احتلال العراق في سنة أوستين، فقد يعدت الفيدرالية في سوق المزادات أكثر من مرة وبلغت أعلى الأسعار في بورصة مؤتمر لندن للمعارضة في كانون الأول 2002. اليوم، لم يعد أي قناع قادراً على ستر وجه أحد، وهنا نقطة افتراق تاريخية جديدة بعد سنوات الفشل، من أجل عقد اجتماعي جديد ينطق عنه دستور معدل على نحو جوهري.

فاتح عبدالسلام  
fatihabdusalam@hotmail.com

## مخاوف من فقاة إلكترونية تواكب التحول التاريخي في الإقتصاد قدرات جديدة للذكاء الاصطناعي تترك التكنولوجيا والمستثمرين

مركبة بين عقالة الذكاء الاصطناعي، فشرحة "أنثروبوك"، التي تصدق سوق تواجه منافسة متصاعدة من "أوبن إيه إي"، إضافة إلى "جيميني" التابعة لـ "غوغل"، و"بل وحي" غرود المصنوع من "إيبس إي.آي." وفي هذا المناخ، يعتبر بولور أن "الخطر لا يكمن في الإفراط في الاستثمار، بل في التقليل منه، رغم أن مئات مليارات الدولارات التي تصح في الذكاء الاصطناعي تشير توتراً دورياً في الأسواق، ويرى شلوتزبرن أن الصورة قد لا تتضح قبل سنوات عدة، مذكراً بان "الانترنت كان حدثاً مفصلياً عام 1995، لكن التحولات الكبرى لم تظهر فعلياً قبل 2001 أو 2002 حين بدأت شركات لم يكن لها ان توجد لسوا الانترنت بالخضور، على غرار "تفليكس".

## عرض رفات القديس فرنسيس الأسيزي أمام الجمهور

إغراض المراقبة والفحص العلمي، لم تعرض عظام القديس فرنسيس لأمرة واحدة من قبل، عام 1978، لجمهور محدود للغاية وليوم واحد فقط. ومن المتوقع أن يستقطب الموقع خلال هذه الفترة 15 ألف زائر يوميا خلال أيام الأسبوع، وما يصل إلى 19 ألف زائر يومي السبت والأحد. وقد سجلت حتى الآن حجوزات من حوالي 400 ألف شخص من جميع أنحاء العالم، مع غلبة واضحة من إيطاليا، وفق ما أوضح الأخ ماركو موروني، حارس دير الفرنسيسكان.



## العثور على قبر عمره ألف عام

وقرطين وقلادة صدرية مزينة بالخفافيش والتماسيح، وفقا للباحثة. ويرتبط موقع إل كانو الأثري بالمجتمعات والفخريات، بحسب ما افادت المسؤولة عن فريق التنقيب لوكالة فرانس برس. وسجل هذا الاكتشاف في موقع إل كانو في منطقة ناتسا، على بعد نحو 200 كيلومتر إلى جنوب غرب مدينة بنما. وسبق أن عثر علماء الآثار على بقايا تعود لما قبل حقبة الاستعمار الأوروبي التي بدأت في القرن السادس عشر. أما في هذا الاكتشاف الجديد، فقد عُثر على القايا العظمية محاطة بمقتنيات ذهبية وفخار مزخرف بنقوش، ما يشير إلى أن الراديين في القرن كانوا من النخبة الاجتماعية، بحسب ما شرحت المسؤولة عن فريق التنقيب جوليا مايو لوكالة فرانس برس الجمعة. وقدرت عمر القبر بين 800 سنة والـ ألف، وقالت الباحثة إن البقايا التي كانت مدفونة مع الذهب تعود إلى الشخص الأعلى مرتبة في المجموعة. وعثر على رفات هذا الشخص مع سوارين

نويوروك(ا ف ب) - يشهد قطاع التكنولوجيا والأسواق المالية تحولاً متسارعاً مع بروز وكلاء الذكاء الاصطناعي، وهي انظمة قادرة على تنفيذ مهمات بصورة مستقلة ومن دون تدخل بشري مباشر، ما يدفع المستثمرين إلى محاولة استثمار الراجحين والخاسرين في اقتصاد يتجه بشكل أكبر نحو الأتمتة. ويختصر شاي بولور من مجموعة "فوتوروم" للاستشارات المتشبه بالقول: نحن عند نقطة تحول، في إشارة إلى المتعطف الذي أحدثه إطلاق نماذج جديدة من الذكاء الاصطناعي من جانب شركتي "أوبن إيه إي" و"أنثروبوك" مطلع شباط/فبراير. ويات الحديث يتجاوز برنامج "تشات جي بي تي" الذي كان يخفي بالاجابة عن سؤال محدد، ليفتح ملحه جيل

## تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل ولادة خمسة أيام اعتباراً من 2026/4/5 ولغاية 2026/4/1

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وقيدة تخرج. يكتب المتدربون أثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة فترات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية متكافة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا. للراغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الاكاديمية www.alsharqiyaacademy.com او عبر الرقم 7520

أكاديمية الشرقية  
ALSHARQIYA ACADEMY

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز