

(الشرقية) تفتتح موسم الأعمال الإنسانية

البراز يمنح عائلتين من الأعظمية والكاظمية 200 مليون دينار



من أبو عبدالله ان يكون سعيداً متفانياً، يبدأ خطوات جديدة في الحياة، يريد ان يتحول وجهه الحزين الى وجه مشرق وبشوش وان يؤمن ان الدنيا بخير وان غدا افضل من الامس، ونحن وياك ووية امثالك، وية كل صبور، كل مكافح، وكل محترف يحصل رزقه بالحلال، بالكفاح وبالعامل الدؤوب، انا وياكم لن اتخلي عنكم ما مكنتي الله من ذلك، ولهج أبو سجاد

وتغير احوالك من حال الى حال . انت رجل مثال للمكافح الصبور الذي يستحق على نتجه الطيبة ان يحصل على كل ما يحزن نفسه وعائلته ويخلي اولاده وبناته يعوون للمدرسة مرة ثانية، انت موضع احترام وموضع تقدير واجلال وتساعد الناس، تقف معهم لذك تستحق الان ان تحصل على 100 مليون دينار، بكل رضا واطمئنان عمل على تحسين احوال عائلتك وان شاء الله تنتقل من حال الى حال بعونه تعالى وبرضاه على كل اهل الكاظمية الكرام . ان شاء الله دائماً نكون معهم بايزع شريفة السمة على وجوه الناس الطيبة المكافحة الصبورة التي تعرف ان رب العالمين لا يتسى عباده . اريد



برنامج : مقدمة برنامج على نيابكم ترزقون محاطة بعائلة في الاعظمية فيما يعمل (ابوسجاد) عتلاً في (سكلة) ولديه عربة خشبية ينقل عليها احياناً اغراض الناس مقابل اجر زهيد، ويسكن هو وعائلته الكوتة

زوجته وابنه وابنته في غرفة واحدة ابلة للسقوط، بايجار قدره 250 الف دينار شهرياً، وكان قد فقد ثلاثة من ابناؤه بسبب المرض بعد ولادتهم بقليل وهو يعاني من انسداد شرايين القلب. وفي اتصال هاتفى اجراه البراز، خلال بث البرنامج على اهل الاعظمية، مضيافاً تابع موضوع ابو عبد الله والمعاناة الطويلة في حياته وعائلته واحببت ان احببه باعتباره البرنامج ان الدنيا بخير، نعم افضل من اليوم، شيما علمته وبلغه انه اليوم سيصله 100 مليون دينار ليغير اوضاعه ويحسنها هو وعائلته وخدمه امثاله من الناس الصابرين، كريمي النفوس الذين لديهم هذه العزة وان شاء الله يعوضه دائماً، بواد البراز ضرورة ان يواصل الابن والابنة دراستهما بعدما انقطعوا عنها بسبب ظروفهما العائلية قاتلاً(اتمنى من هذا الشاب وهذه الشابة ان يتقدما بحياتهما بالمستقبل ويواصلن تعليمهما وان يكونا عناصر ممتازة كفاءة في المجتمع وانا معهم، وادعو الله ان يمكنني ان اصل الى كل اعزة النفوس مثل ابو عبد الله، انا في خدمتهم دائماً . ووسط دعوى الفرح شكر(ابو عبد الله) منحة البراز، مؤكداً (انها في ميزان حسناته).

بغداد - ندى شوكت
مع حلول الشهر الفضيل، أطلقت قناة (الشرقية)، بايعاز من رئيس مجموعة الاعلام المستقل الأستاذ سعد البراز، حزمته من البرامج الإنسانية كما اعتادت على ذلك في كل عام. وعرضت القناة الاربعة الماضية اولى حلقات برنامجها الإنساني (على نيابكم ترزقون) من منظمة الاعظمية، تحديداً مع عائلة (ابو عبدالله) فيما كانت الحلقة الثانية من البرامج مع عائلة (ابوسجاد) من الكاظمية. واوغز البراز بمنح كل عائلة منهما 100 مليون دينار، لاعانتها على ظروفهما الصعبة. و(ابو عبدالله) يعمل عتلاً على عربة (ستوتة) ويسكن مع عائلته المتكوتة من

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



محمد خضير الانباري



علي كمال الدين

ألف ياء

نصوص



عبد النعم حمدي

آراء نقدية



محمد علي محيي الدين

قراءات



وليد عبد الحسين

اصطفاف فلكي نادر يرافق أول أيام رمضان

بغداد - فائق جواد الاحساء - زهير الغزال
شهدت سماء العالم العربي، مشهداً فلكياً متميزاً، حيث اصطف هلال رمضان مع كواكب زحل و عطارد، والزهرة في قوس سماوي فوق الأفق الغربي بعد غروب الشمس. وقال الفلكي ماجد ابو زاهرة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الظاهرة تم مشاهدتها بالعين المجردة، إذ ظهر زحل في الأعلى، يليه عطارد، بينما يلعب الزهرة قرب الأفق بوضوح)، وأضاف إن (هذا التقارب ظاهري من منظور الراصد على الأرض، ورغم المسافات الشاسعة بين الأجرام). وأعلنت دول إسلامية بينها العراق، اول امس الخميس، هو اول ايام شهر رمضان، وذلك بعد

المرور يعالج إندساد طريق السندباد

بغداد - الزمان
شهد طريق السندباد الرابط بين منطقتي الكرادة والزعفرانية، انسداداً تاماً نتيجة عمل فاعلن لشاحنة كبيرة أثناء سيرها على الطريق. وقال شهود عيان امس إن (الانسداد استمر لساعات، ما دفع المواطنين والمركبات للانتظار لفترات طويلة، بينما حاولت فرق المرور فتح مسارات بديلة لتخفيف الازدحام). وأضافوا إن (بعض المواطنين اضطروا للمشي على الأقدام لعبور الطريق والوصول إلى وجهاتهم). وأعلنت مديرية المرور، إرسال اليات سحب لإزالة الشاحنة وإعادة فتح الطريق.

الأنواء : طقس صحو وإرتفاع الحرارة تصاعد خطير للإنبعاثات الغازية ينذر بموجات حر غير مسبوقه

بغداد - ابتهاج العربي
حذر مرصد العراق الأخضر، من تصاعد مقلق لانبعاثات الغازات الدفيئة في بغداد خلال الخمس سنوات الأخيرة، مما ينذر بصيف أشد حرارة ومخاطر متفاقمة على الصحة والبيئة. وأوضح المرصد في بيان امس إن (البيانات الحديثة تشير إلى تصاعد مقلق ومستمر في انبعاثات ثاني أكسيد الكربون وأكسيد النيتروز في بغداد خلال السنوات الخمس الماضية، في مؤشر واضح على تفاقم الضغوط المناخية والبيئية التي تواجه العاصمة)، وأشار إلى إن (انبعاثات ثاني أكسيد الكربون ارتفعت من نحو 176.1 مليون طن في عام 2021 إلى 313.7 مليون طن في عام 2025، بزيادة بلغت نحو 137.6 مليون طن، أي ما 78 بالمئة خلال فترة زمنية قصيرة نسبياً). مؤكداً إن (انبعاثات أكسيد النيتروز ارتفعت من

بغداد - فائق جواد الاحساء - زهير الغزال
شهدت سماء العالم العربي، مشهداً فلكياً متميزاً، حيث اصطف هلال رمضان مع كواكب زحل و عطارد، والزهرة في قوس سماوي فوق الأفق الغربي بعد غروب الشمس. وقال الفلكي ماجد ابو زاهرة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الظاهرة تم مشاهدتها بالعين المجردة، إذ ظهر زحل في الأعلى، يليه عطارد، بينما يلعب الزهرة قرب الأفق بوضوح)، وأضاف إن (هذا التقارب ظاهري من منظور الراصد على الأرض، ورغم المسافات الشاسعة بين الأجرام). وأعلنت دول إسلامية بينها العراق، اول امس الخميس، هو اول ايام شهر رمضان، وذلك بعد

الولايات المتحدة تخفض عدد دبلوماسيها بالمنطقة وسط تصاعد التوتر العراق يواجه تحذيرات أمريكية مبطنه بشأن تشكيل الحكومة الجديدة

الولايات المتحدة تخفض عدد دبلوماسيها بالمنطقة وسط تصاعد التوتر العراق يواجه تحذيرات أمريكية مبطنه بشأن تشكيل الحكومة الجديدة

الولايات المتحدة تخفض عدد دبلوماسيها بالمنطقة وسط تصاعد التوتر العراق يواجه تحذيرات أمريكية مبطنه بشأن تشكيل الحكومة الجديدة

الولايات المتحدة تخفض عدد دبلوماسيها بالمنطقة وسط تصاعد التوتر العراق يواجه تحذيرات أمريكية مبطنه بشأن تشكيل الحكومة الجديدة

الولايات المتحدة تخفض عدد دبلوماسيها بالمنطقة وسط تصاعد التوتر العراق يواجه تحذيرات أمريكية مبطنه بشأن تشكيل الحكومة الجديدة

الأنواء : طقس صحو وإرتفاع الحرارة تصاعد خطير للإنبعاثات الغازية ينذر بموجات حر غير مسبوقه

بغداد - ابتهاج العربي
حذر مرصد العراق الأخضر، من تصاعد مقلق لانبعاثات الغازات الدفيئة في بغداد خلال الخمس سنوات الأخيرة، مما ينذر بصيف أشد حرارة ومخاطر متفاقمة على الصحة والبيئة. وأوضح المرصد في بيان امس إن (البيانات الحديثة تشير إلى تصاعد مقلق ومستمر في انبعاثات ثاني أكسيد الكربون وأكسيد النيتروز في بغداد خلال السنوات الخمس الماضية، في مؤشر واضح على تفاقم الضغوط المناخية والبيئية التي تواجه العاصمة)، وأشار إلى إن (انبعاثات ثاني أكسيد الكربون ارتفعت من نحو 176.1 مليون طن في عام 2021 إلى 313.7 مليون طن في عام 2025، بزيادة بلغت نحو 137.6 مليون طن، أي ما 78 بالمئة خلال فترة زمنية قصيرة نسبياً). مؤكداً إن (انبعاثات أكسيد النيتروز ارتفعت من

بغداد - فائق جواد الاحساء - زهير الغزال
شهدت سماء العالم العربي، مشهداً فلكياً متميزاً، حيث اصطف هلال رمضان مع كواكب زحل و عطارد، والزهرة في قوس سماوي فوق الأفق الغربي بعد غروب الشمس. وقال الفلكي ماجد ابو زاهرة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الظاهرة تم مشاهدتها بالعين المجردة، إذ ظهر زحل في الأعلى، يليه عطارد، بينما يلعب الزهرة قرب الأفق بوضوح)، وأضاف إن (هذا التقارب ظاهري من منظور الراصد على الأرض، ورغم المسافات الشاسعة بين الأجرام). وأعلنت دول إسلامية بينها العراق، اول امس الخميس، هو اول ايام شهر رمضان، وذلك بعد

استذكار إستشهاد الصدر ونجليه وإشادة بإرثه الإصلاحي

بغداد - سعدون الجابري
أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في ذكرى إستشهاد المرجع محمد صادق الصدر ونجليه، إن سيرته الجهادية وتضحيته على طريق قول كلمة الحق مثلت إرثاً كبرى للأساليب الفقهية للنظام السابق. وقال السوداني في بيان امس (ستذكر بعيني الأسم تذكراً جريماً النظام السابق باعتقال المرجع الصدر ونجليه، حين ارتكبت الدكتاتورية ما صورت أنه سيكبت صوت الحق، ويوقف نهضة الشعب، الرافض للخنوع والتسلط والعنصرية التي مارسها نظام البعث تجاه عموم أبناء شعبنا الواحد)، وأضاف (لقد مثلت السيرة الجهادية للصدر، وتضحيته على طريق قول كلمة الحق، إرثاً كبرى للأساليب الفقهية للنظام، وقضاً لمنهج العوداني). وقدم السوداني (خالص التعازي لربيعس التيار الوطني الشيعي، مقتدى الصدر، ولال الصدر،



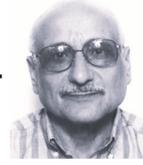
محمد محمد صادق الصدر

شاهد معنا مجاناً
1001
حمل التطبيق الآن
www.1001.tv

نقطة ضوء

مقطع من ذكريات رمضان

دفعني أجواء الشهر الفضيل ونحن نعيش أيامه الأولى، إلى تذكر المتع التي كنا نعيشها في السنوات الماضية، عائلتي ومجتمعنا، برغم قسوة البعد، فيما يأخذني الأسي عليها جزء من فقدنا من الأهل والأصدقاء،



عبد اللطيف السعدون

كراكاس

يروى عن الإمبراطور الروماني يوليوس قيصر أنه عندما علم أن أحد رجاله دخل متكررا إلى حفلة خاصة بنساء القصر قصد التحرش بهن، أجرى تحقيقا في الأمر، واتضح له أن ليست ثمة شبهة خيابة من زوجته، وإنما بريئة تمام البراءة لكنه مع ذلك قرر تطلقها، عندها أطلق مقولته المعروفة: 'ينبغي أن لا تكون زوجة القيصر حتى موضع شك أو شبهة على الإطلاق'.

أذن وعين

حتى (القياصرة) لم يعودوا فوق الشبهات

الآخيرة اللافتة في «الغاريان» تعقبا على الفضيحة إذ قال إنه «متى اهتزت السياسة فسوف يكون ترميمها صعبا».

شخصيات بارزة
وإذ أصبحت تلك الملفات حديث الساعة فقد أشعل السلوك غير الأخلاقي للمعدي من الشخصيات البارزة في السياسة والشؤون العامة النقاش في الولايات المتحدة، وفي أكثر من بلد، حول المدى الذي يمكن التخفيف فيه على ملفات براون رئيس وزراء بريطانيا نيسا الأسبق في مقالته

عندما تخلت عن شخصية اقتصادية مرموقة ظهر اسمها في الملفات الشهيرة. وما رايناها في السياسة مؤسرة العزازان وإدارة الشؤون العامة راه قبلنا غوردون براون رئيس وزراء بريطانيا نيسا الأسبق في مقالته

المفات لم تنقل لنا كيف كانت تجري حفلات المومن والدعارة بحضور ومشاركة تلك الشخصيات النافذة في مجتمعاتها فحسب إنما عرفنا

وعنفي بما يقولونه، وتوسم فيهم قامات ثقافية عالية نظرت إليها بشغف، وتكن لها تقديرا وأعجابا، وبينهم جاك لانغ وزير الثقافة الفرنسي الأسبق وعميد معهد العالم العربي الذي وصفناه مرة بأنه «من أعاد للمعهد بريقه وإشاعته على مستوى العالم، وبالطبع العالم اللغوي، والنظر المناصر لقضايا التحرر، الذي يعرفه القراء العرب جيدا، نعوذ تشومسكي.



يوليوس قيصر

العراق يحافظ على زخم الإنتاج النفطي وسط تراجع عالمي

تجديد إتفاقية تصدير خام الإقليم وحل التكاليف في آذار

وقل من مخاطر انقطاع الإمدادات من طهران. وسجلت العقود الآجلة لخام برنت 67.39 دولار للبرميل، بينما بلغ خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي 62.28 دولار.



مهندس صيانة يتابع خطوط إنتاج وتكرير النفط في أحد حقول كردستان

وقال وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي أمس إن (إيران والولايات المتحدة توصلتا إلى تفاهم بشأن مبادئ إرشادية رئيسية في المحادثات الرامية إلى (حل نزاعهما النووي الممتد منذ فترة طويلة، لكن هذا لا يعني قرب التوصل إلى اتفاق). ولا يزال الخبراء حذرين إزاء احتمال استمرار هذا التقدم، وقال الخبراء لدى آجي، توني سيكامون، في مذكرة أمس إنه (برغم حدوث انفراجة حقيقية من شأنها أن تخفف التوتر الجيوسياسي وقد تزيد إمدادات النفط الإيراني، فإننا ما زلنا منتسكين في إمكانية تحقيق هذه النتيجة على المدى القصير).

خطوط : مهندس صيانة يتابع خطوط إنتاج وتكرير النفط في أحد حقول كردستان
انخفضت فيه أسعار النفط عالمياً بشكل طفيف، مع تقدم المحادثات بين الولايات المتحدة وإيران، ما أثار توقعات بتخفيف حدة التوترات الثنائية وتقليل مخاطر

بغداد - قصي منذر
تعتزم شركة تسويق النفط العراقية سومو، المباشرة بخطوات رسمية لتجديد إتفاقية استئثار تصدير النفط، وسط توقع بصحمة مسألة تكاليف الإنتاج قبل نهاية آذار المقبل، في خطوة تمهد لاستقرار صادرات الإقليم نحو الأسواق العالمية. وقال مدير التصدير في تزار الشطري في تصريح أمس إنهم (البلغوا الجهات العليا في الحكومة ببدء خطواتهم لتعديل عقد استئثار التصدير).

وأضاف (ننتظر حالياً رداً من مجلس الوزراء بهذا الخصوص)، مؤكداً إن (هذا الإتفاق الذي أبرم هو من أفضل الإتفاقيات)، مضيفا (سيتم تعديده بالتاكيد)، ولفت إلى إن (صناديرت فقط كردستان تبلغ حالياً نحو 200 ألف برميل يوميا، ويصل النفط إلى الأسواق الأوروبية والأمريكية). وكانت الأطراف الثلاثة، وهي الحكومة الاتحادية والإقليم كردستان وشركتا النفط، قد

على أية حال، إنتكست في داخلي الفرحة التي جنت بها، أمام فداحة ما عشته من إغتراب نفسي في شهري الأولى، ولم أفلح بتماسك كياني الذي إهتز طويلا ولم يستقر في موضع، إلا بعد أن إنقشع ضباب الأسي الذي إنتكست فيه مفارقة الأصحاب بلديتي الثانية تلك، ولم أنعم بالصفاء إلا مع صديقي الأول الذي شكل إنموذجا مغايرا لمن تعرفت عليهم في حياتها، فظهرت بغداد على حقيقتها بعد ذلك، لاسيما عند حلول شهر رمضان المبارك، فقد شهدت في الحي الشعبي الذي نقطه، طقوسا من أجل ما تكون، السلالات تتناقل بين الجيران قبل موعد الإفطار مثل صحن طازجة، تتلاقفها الأيدي الفرحة بمقدم الهدية المباركة، حتى تنشر وكان العوائل برمحتها، أسيرة واحدة، المساجد تتهيل، ومدفع رمضان اللطيل على نهر دجلة، تطلق قديفته التي ينتظرها الصائم والصغار الفرحين بصوته، بعدها تكبر المآذن في مشهد تخلوا فيه الشوارع من المسارة ومن الحركة إلا مآذن، فأعتقدت بأن لا جئت في رمضان بغداد، وتلك هي الحقيقة التي إكتشفتها لاحقا، هذه العذرية التي تمنحها طقوس الحنية والكافل والتعاقد بين الناس، ما أروعها وما أعظم الإحساس التولد منها، الأطفال بدشاديش البازرة المقلمة، والشباب ورجال الحي يتناوبون الضحكات والتعليقات في طريق التوجه إلى أماكن تجمعاتهم في المقاهي التي تحضن لعبة (المحبيس) الشعبية، فيتوزعون على شكل فرق، وينتظ أعداءها كلما توغل رمضان بأيامه، وعند التعرف وإكتشاف المحبس (الخاتم)، تصبينا موجات رذاذ فرح، ترفع أجسادنا إلى الأعلى في فقرة إنتصار منتشية، والعيون مسمرة على (صواني) البقاولة والزلاية المصنوعة بالدين الحر، الموضوع وسط مساحة المبارة، بانتظار نهاية اللعبة ومن ثم إلتهاها من قبل الفائز والخاسر والمتفرج معا؛ في أجواء تتخللها فواصل الغناء الشعبي البغدادي (المربعات)، ذات الإداء الرافض والغناء الجماعي لجوقة ترتدي الزي البغدادي (الصاية) والفرجة على الكف، وغطاء الرأس-العرجين-)، وإنها لسعادة ما بعدها سعادة أن يستمع المرء لصوت في هذا العالم اللاهي باللهجة وإلتعاش، وهكذا نمضي حتى وقت المسور - الملن عنه بدقات طبل معروفة الإيقاع، يرافقه صوت ملين بالشجن (إصصى يا ناي.. وحد السدايم)، فتورق البيوت بسحابة فرح طاعي مع التهليل والدعاء، وحتى وقت الإسماك وإقامة الصلاة، بعدها نمضي إلى النوم ولا نصحوا حتى وقت العمل ودوام المدارس، بوجه لافتها الشمس قديفتها بسمره داكنة، وبالعودة إلى التتابع الأولى، أشعر بانني قد إغتسلت من حزني، وما أنا اليوم أقلب صفحات الصفاء، تلك بشهر كريم جديد، وكل عام وأنتم بالف خير.

محمد صاحب سلطان

أربيل

إشارة الإبهام

لم تحل العدالة الاجتماعية يوما في بلادنا منذ تأسيس دولتنا عام 1921. لاسيما وجهها الاقتصادي المتمثل بالتوزيع العادل للثروة، أو وجهها الاجتماعي القائم على وضع المرأة في مكانها اللائق، أو وجهها الأخلاقي القائم على إعطاء الطفل الأهمية المطلوبة، وغياها العدالة هذا يشترك فيه كل من الدولة والفرد، وهذا لوحد كان عاملا على استمرار غيابهما الدائم، خصوصا بعد العام 2003، حيث تشكلت شريحة اجتماعية صغيرة العدد امتلكت أموالا هائلة بطرق متعددة، والكثير من رموز هذه الشريحة باتوا يمتلكون السلطة والوجاهة ويتعاقبون عليهم ديمقراطيا، وإن ما هو مخصص لرواتب الرئاسات الثلاثة يعادل 11,5 بالمئة مما هو مخصص لرواتب جميع الموظفين والمتقاعدين كما نقلت ذلك صحيفة طريق الشعب عن مرصد عراقي في عددها الصادر يوم الأحد الموافق 8 شباط 2026 تحت عنوان خوشر عدالة اجتماعية.

اننا كعراقيين بمناسبة اليوم العالمي للعدالة الاجتماعية بحاجة لإحصارها بينما من خلال الغاء الخصومية الحزبية، وإحلال مبدأ تكافؤ الفرص في عرض الوظائف العامة أمام الجميع بعيدا عن مبدأ المحاصصة الذي اغتال العدالة الاجتماعية بالصميم، والعمل على إعادة توزيع الثروة بقوانين تقدر من شأنها من أين لك هذا، وإن يأخذ المواطن والعائلة والعشيرة ومن قبلهم الدولة أنصاف المرأة العراقية، سبيما وإنما كانت ضحية العادات والتقاليد الاجتماعية البالية. وإن ينال الطفل العراقي حقه في التعليم والرعاية الأيوبية الحقيقية بعيدا عن الأفظهاد وهضم حق الطفل من قبل الكبار، وإن تضع الدولة بعقلية الأب مصالح وطموحات الطفولة وفقا لما اقتره العدالة الاجتماعية، لأن الطفل كما سمته الدول الغربية قبلة صامتا ستتكم بطخورة الانفجار في قائم الأيام، والحليم تكفيه إشارة الإبهام.

خليل إبراهيم العبيدي

بغداد

الصدر يحذر من التلاعب بأسعار الغذائية في رمضان



أسواق : متبضعون في أحد أسواق بغداد

بهدفه النامسة إلى الشعب العراقي والعالم الإسلامي باسمي آيات التهانني والتبريكات، سائلين المولى عز وجل أن يجعله شهر خير وأمان، ورحمة وفرح، وإن يجمع العراقيين على الصفاء والإخاء، وإن يحفظ بلدنا والعالم أجمع من كل سوء، ويجعلنا فيه من القبولين). من جانبها، أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في حكومة إقليم كردستان، أمس الأربعاء، غرة شهر رمضان. في وقت، أفاد الديوان الملكي السعودي، بيان المحكمة العليا أعلنت أمس الأربعاء أول أيام الشهر الفضيل بعد ثبوت رؤية الهلال.

فيكون ذلك بابا لحرمان المحتاجين والمعوزين والمتعفين الذين لا يجدون قوت يومهم والذين يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف). تحية هلال

النفخ - سعدون الجابري
دعا رئيس التيار الوطني الشعبي مقتدى الصدر، إلى عدم التلاعب بالأسعار وزيادتها خلال شهر رمضان، وقال الصدر في تودينة سابقة له على منصة إكس (وإن نحن ملقبون على شهر الرحمة والرضوان وشهر ضيافة الله، شهر رمضان، فلا ينبغي استغلال هذا الشهر الفضيل لمغام بنوية ويطرق بعيدة كل البعد عن الرحمة ورضوان الله جل جلاله)، وأضاف (إنه من هنا فلا ينبغي التلاعب بالأسعار وزيادتها ولا سيما ما يخص المأكول والمشرب وضروريات الحياة اليومية كالكهرباء والماء،

ديالى تعلن توقف نصف المشاريع الخدمية والعمرانية

ديالى - سلام الشمري
أعلن نائب محافظ ديالى للشؤون الفنية حسن الجبوري، عن توقف نصف المشاريع الخدمية والعمرانية في المحافظة بفعل الأزمة المالية ونقص السيولة، وقال الجبوري لـ(الزمان) أمس، إن (الأزمة المالية ونقص السيولة أثرت على أوضاع محافظة ديالى بشكل عام، وتسببت بتعثر معظم المشاريع وتوقف قرابة 50 بالمئة منها نتيجة عدم قدرة الشركات المنفذة على الاستمرار بالعمل مع عدم توفر سيولة مالية وإطلاق السلف التشغيلية).

ميسان تنجز 2100 معاملة تقاعدية خلال عام

وقال مدير اعلام التربية علي الحمراي لـ(الزمان) أمس إن (المدير العام جواد الصكري يتابع شخصيا شعبة التقاعد بالمديرية وساهم في

العمارة - علي قاسم الكبي

كشفت مديريد تربية ميسان عن عدد المعاملات التقاعدية التي أنجزتها المديرية خلال عام.

الإنجاز تحقق نتيجة العمل الدؤوب وروح الفريق الواحد إلى جانب المتابعة المستمرة والتوجيهات المباشرة من قبل المدير العام التي أسهمت في تسريع إنجاز المعاملات وتبسيط الإجراءات بما يضمن حفظ حقوق التشمولين وعدم تأخير مستحقاتهم). وكان نظم منتسبو سجن العمارة المركزي في ميسان قد نظفوا ووقف احتجاجية اعتراضا على قرار إخفاء مدير السجن ورفض ما وصفوه بقرار اللجنة المحجف. طالبوا فيها مجلس محافظة ميسان بتقديم اعتذار رسمي على خلفية تصريحات رئيس المجلس، مؤكداً أن مطالبهم تأتي دفاعا عن العدالة والإنصاف واحترام المؤسسة الحكومية.

بتحجف الإجراءات من أجل تسهيل وبسرعة إنجاز المعاملات للملاكات التربوية مشفرا إلى ان شعبية التقاعد تمكنت من إنجاز ما يقارب 2100 معاملة تقاعدية خلال عام 2025 شملت المعلمين والمدرسين والموظفين والمرشدين التربويين). معاملات منجزة



وقفة : منتسبو سجن العمارة المركزي في ميسان في وقفة احتجاجية

ماذا لو فعلها الإطار؟

مع إشتداد أزمة تشكيل الحكومة العراقية الجديدة وبلوغها ذروتها بإعلان أغلبية الإطار الشعبي ترشيح السيد نوري المالكي لرئاسة مجلس الوزراء، ومع تداعيات هذا الترشيح داخليا وخارجيا وبعيدا عن موقفنا من صحة هذه المواقف وتقييمها فالقضية الآن صارت مستقبل بلد وليس مستقبل إسم سياسي أو مكون معين.

وهنا أتساءل ماذا لو فعلها الإطار الشعبي ومنح المالكي الحق الحصري بتعيين بدله (أيا كان) ليتمكن من تحقيق أكثر من هدف في وقت واحد. الأول هو إيجاد مخرج يحفظ كرامة المالكي سياسيا يمنحه هذا الحق الحصري.

جبار المشهداني

بغداد

Footer containing publication details: Published in Baghdad - London, Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997, Printed in Baghdad and London, Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz, and contact information for the newspaper.

تصاعد العمليات في شمال الضفة ومخاوف من تأثيرها مع حلول رمضان حماس تعد ترتيبات غزة تبدأ بوقف كامل للمعدوان الإسرائيلي

الدفاع الإسرائيلية تتولى إدارة الشؤون المدنية في الأراضي الفلسطينية المحتلة، بأنه «سيتم بدخول عشرة آلاف فصل فلسطيني إلى جبل الهيكل لداء صلاة الجمعة طوال شهر رمضان، شريطة الحصول مسبقاً على تصريح يومي خاص».

وأوضحت «سيتم بدخول الرجال من سن 55 عاماً، والنساء من سن 50 عاماً، والأطفال حتى سن 12 عاماً عند مرافقتهم بقرب من الدرجة الأولى».

ويقع الحرم القدسي الذي عادة ما يؤمه مئات الآلاف من الفلسطينيين خلال رمضان، في القدس الشرقية التي احتلتها الدولة العبرية عام 1967.

في المقابل، يعتقد اليهود أن المسجد بُني على أنقاض هيكلهم الثاني الذي دُمّرهُ الرومان في عام 70 ميلادياً، ويطلقون على الموقع اسم «جبل الهيكل»، ويعتبرونه أقدس أماكنهم الدينية.



أفطار : عائلة غزوية تتناول افطارها فوق انقاض منزلها

منطقة شمال السامرة، بما في ذلك مدنيتي جنين وطولكرم، إضافة إلى مخيمي نور شمس والعين، وتضمنت هذه التحركات تنفيذ حملات بهم واسعة في عدد من القرى والبلدات، إلى أكثر من سبعة مليارات دولار، لإعادة إعمار غزة.

وقال الجنرال الأميركي جاسبر جيفرز إن إنونيسيا، أكبر دول العالم الإسلامي من حيث عدد السكان، ستتولى قيادة قوة تحقيق الاستقرار العنقري شرقاً في القطاع.

وأضاف أن خمس دول تعهدت برفد هذه القوة بالجنود بالإضافة إلى إنونيسيا وهي المغرب وكازاخستان وكوسوفو والبنان.

حملات دهم

وشهدت الضفة الغربية خلال الأسبوع الماضي تصاعداً ملحوظاً في وتيرة العمليات الأمنية التي تنفذها القوات الإسرائيلية، مع تركيز خاص على

رام الله - لارا احمد
غزة، (ا ب) - أعلنت حركة حماس أن أي ترتيبات في قطاع غزة يجب أن تبدأ بوقف كامل للمعدوان، الإسرائيلي، تقنياً على انعقاد أول اجتماع لمجلس السلام، الذي شكله الرئيس الأميركي دونالد ترامب الخميس في واشنطن.

وأكدت حماس في بيان أمس أن «أي مسار سياسي أو ترتيبات تناقش بشأن قطاع غزة ومستقبل شعبنا الفلسطيني يجب أن تنطلق من وقف كامل للمعدوان ورفع الحصار وضمان الحقوق الوطنية المشروعة لشعبنا، وفي مقدمتها حقّه في الحرية وتقرير المصير».

افتتح ترامب أعمال «مجلس السلام» بتعهدات من دول عدة بتقديم مساعدات مالية وبشرية لإعادة إعمار قطاع غزة المدمر بفعل سنتين من الحرب بين إسرائيل وحماس.

وبالرغم من دخول وقف إطلاق النار حيز التنفيذ في غزة في العاشر من تشرين الأول/أكتوبر، تواصل الضربات الإسرائيلية الدامية بصورة شبه يومية على القطاع فيما تتبادل إسرائيل وحماس الاتهامات بانتهاك الهدنة.

وتدعو المرحلة الثانية من خطة ترامب إلى الترحيل التدريجي للقوات الإسرائيلية التي تسيطر على نحو نصف القطاع، وتشر قوة استقرار مؤبدة.

وأكدت حماس أن «انعقاد هذه الجلسة في ظل استمرار جرائم الاحتلال وخرقاته المتواصلة لاتفاق وقف إطلاق النار الجرحى على المجتمع الدولي، وعلى الجفraz المشاركة في المجلس، اتخاذ خطوات عملية لتركز الاحتلال بوقف عدوانه، وفتح المعابر، وإرسال المساعدات الإنسانية دون قيود، والشروع الفوري في إعادة الإعمار».

وبالتزامن مع اجتماع «مجلس السلام»، شدد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو الخميس على ضرورة زرع سلاح حماس قبيل أي إعادة إعمار.

وقال في خطاب بثه التلفزيون خلال

الإدارة الناجحة أساس بناء الدولة الرشيدة

لم تعد القيادة في الدولة الحديثة امتيازاً سياسياً، بل مسؤولية دستورية وأخلاقية تقاس بقدرتها على تحقيق الصالح العام وإدارة الموارد بكفاءة وعدالة. فالقول لا تقدم بوفرة مواردها، بل بكفاءة قيادتها ونظم إدارتها.

وعليه، فإن القيادة الرشيدة هي التي تصنع الرؤية، بينما تتولى الإدارة الناجحة تحويلها إلى سياسات قابلة للتنفيذ ضمن إطار سيادة القانون.

لقد أثبتت التجارب الدولية أن التحول المؤسسي يبدأ بقرار قيادي واضح؛ فنهضة سغافورة ارتبطت برؤية لي كوان يو التي أسس نموذجاً للحكم القائم على الكفاءة والاضباط.

كما جسدت تجربة محمد بن راشد آل مكتوم مثالاً للقيادة التي تبنت الابتكار الحكومي والتحول الرقمي لتسريع الخدمات وتعزيز ثقة المجتمع بالدولة. وفي المقابل، فإن الإدارة الناجحة تمثل العمود الفقري لاستدامة الإنجاز، إذ تقوم على التخطيط العلمي والرقابة الفعالة والمسائلة القانونية.

ويرتبط نموذج شركة تويوتا في الإدارة القائمة على الجودة المستمرة، وكذلك تجربة أبل في إدارة الابتكار، بوصفهما دليلين على أن الإدارة المنضبطة قادرة على تحويل الأفكار إلى إنجازات عالمية.

وفي السياق العراقي، فإن بناء دولة المؤسسات يقتضي تجاوز الإدارة التقليدية إلى نموذج قيادي مؤسسي يعتمد الكفاءة والنزاهة والتخطيط الاستراتيجي، ويخضع الوظيفة العامة لمعايير الجدارة لا الاعتبارات العائلية.

فحيث تتكامل القيادة الواعية مع الإدارة الكفؤة، تتعزز هيبة الدولة وتتحقق التنمية؛ أما غيابهما فيفضي إلى تزلزل مؤسسي وفقدان الثقة العامة.

إن القيادة الناجحة ليست خياراً إدارياً، بل شرطاً لقيام الدولة الرشيدة، وضمانة لتحويل السلطة إلى خدمة عامة تحقق تطلعات الشعب.

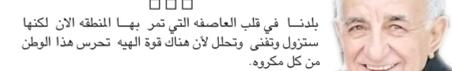


سعد البخاتي بغداد

أعظم تطور

إذا حولنا من هذه الديمقراطية بما تنمناه فيها ونموا وسعادة قد نجد منها الا سرباا ووجدنا عند السراب حرمانا وياساء فنفتت نفوسنا الحزونة بنكريات عن ازمان مضت عشناها كانت اجمل واخرى واعظم تطورا من الان

كلامه يلامس الواقع بكل صق. الديمقراطية التي نامل منها الخير والنماء، وتحولنا إلى سراب في بعض الأحيان. لكن لا يجب أن ننسى أن التغيير يبدأ من داخلنا، ونحن قادرين على بناء مستقبل أفضل.



خضير فاخر فاضل بغداد

بلدنا في قلب العاصفة التي تمر بها المنطقة الآن لكنها من كل مكروه.

الهوية البصرية للعراق

تعرف الهوية البصرية (Visual Identity) هي المنظومة المرئية الشاملة التي تعبر عن شخصية وقيم الدولة الرقمية والمؤسسية، وتتكون من عناصر متناسقة كالشعار، الألوان، الخطوط، والصور، بهدف خلق صورة ذهنية ثابتة ومميزة لدى الجمهور، هي «وجه» العلامة الوطنية والتجارية الذي يراه العميل، وتتضمن كافة التطبيقات العملية من مطبوعات ومنشآت رقمية.

وسبقت الدول العربية في هذا الاتجاه دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة وتوالت غيرها من الدول العربية تنفيذ هذه العملية من ايجاد هوية بصرية تحدد هوية وعنوان الدولة.

وهنا تأتي إلى العراق فتمتد عقود طويلة لم يتغير شعار الدولة بما يتناسب مع تطور العنوان البصري الذي يراه المواطن العراقي والعربي والأجنبي فيه الذي يطلب من هذه الهوية مراعاة الشكل والشعار ونوعية الألوان وحتى اللون.

فلا بد من ايجاد هوية بصرية

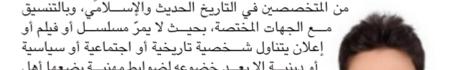
لجمهورية العراق العظيمة يحاكي التطور ويحاكي التاريخ ويحاكي عظمة شعب العراق... والمعالمات والتراث ان الهوية البصرية هي ليس لها بتغيير العلم الرسمي للدولة ولاحتياج إلى تشريع قانوني وإنما امر بيوتاني من قبل مجلس الوزراء العراقي... اننا نحب العراق ونريد أن نظل مكانته نحو العلى دائما.



علاء ال عواد العزاوي بغداد

بين الحلبوسي والباشا

ظهر الباشا نوري السعيد في إعلان تجاري حديث وهو يسكب الشاي لرئيس مجلس النواب الأسبق محمد الحلبوسي، في مشهد قيل إنه يرمز إلى «انتقال الأثر من جبل إلى جبل»... أرى أن هذا التوظيف لم يكن موفقاً، مع احتفاظي بالتقدير الكامل للموقع الدستوري الذي يمثله الحلبوسي، فالإشكال لا يتعلق بشخصه، بل بطريقة استدعاء شخصية تاريخية محورية مثل نوري السعيد في لحظة دعائية تختزل تجربة دولة كاملة في رمز بصري سريع، ولا سيما أن رمزية «سكب الشاي» في ثقافتنا ليست تفضيلاً عابراً... ولذلك أرى ضرورة وجود مجلس استشاري من المختصين في التاريخ الحديث والإعلامي، وبالتنسيق مع الجهات المختصة، بحيث لا يمزج مسلسل أو فيلم أو إعلان يتناول شخصية تاريخية أو اجتماعية أو سياسية أو دينية إلا بعد خضوعه لضوابط مهنية يضعها أهل الاختصاص... فالتاريخ ليس مادة إبداعية سائبة، بل ذاكرة وطن يتبعني إن تصان بعلم ومسؤولية.



علي جاسم الفهداوي بغداد

المسؤول والكذب بلا ثمن

لماذا ياترى يكذب المسؤول العراقي على المواطنين ويخلف وعده لهم... يوماً هو المبرر لواعدة الناس في مكته لتشمسية معاملاتهم وقضاء، طلباتهم ولكن كل ذلك مجرد كذب وتخدير وتسويق؟!.

هذا التساؤل يمس جرحاً غائراً في الواقع العراقي، وهو يعكس فجوة الثقة الكبيرة بين المواطن وبين من يترجمون على كراسي المسؤولية اليوم... وهناك عدة أسباب نفسية وسياسية وإدارية تجعل هذا المشهد المؤلم يتكرر بشكل يومي منذ التغيير عام 2003 وحتى اليوم 2026.

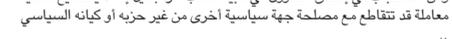
المسؤول غالباً ما يواجه مرجعين مقلّين بالهجوم والمشاكل ولديهم أمال معطلة فيفسدون المسؤول غضبا عنهم ، وبدلاً من مواجهتهم بالحقائق (سواء كانت سلبية أو ايجابية)، يلجأ المسؤول لأسلوب (الوعود التشفهية) لإمتصاص غضب المواطن وضمان خروج من المكتب بدون ، وبالتنسبة للمسؤول ، فإن الكلمة الطيبة (حتى لو كانت كاذبة) أسهل من شرح تعقيدات الوثائق والإعتراف بالجرم.

وفي كثير من الأحيان قد يعطي المسؤول وعداً واطمان وهو يظن أنه قادرعلى تنفيذه ، لكنه يصلهم لاحقاً بتعقيدات القوانين التي قد لا يفهمها هو نفسه جيداً ، وأحياناً مدير مكتب المسؤول والعالمين والموظفين عنده هم من يعرقل معاملات الناس ويحبطون أمالهم بسبب الترجسية وضيق الأفق وعدم الشعور بالمسؤولية ومن الأسباب في إخفاق المسؤول في تلبية مطالب المرجعين إنه لا يستطيع تمضية معاملة قد تتقاطع مع مصلحة جهة سياسية أخرى من غير حزبه أو كيانه السياسي ...

والحمية أن المسؤول في العراق نجده يعيش في حالة (حملة انتخابية) دائمة... فهو يرى في كل مواطن يراجعه في مكته صوتاً ممتحلاً له في الانتخابات القادمة، والكذب عنده وسيلة رخيصة للحفاظ على صورة (الرجل الخدم) أمام الناس، حتى وإن كان الواقع بخلاف ذلك تماماً.

الأنظمة الشماسيتية المحترمة يؤدي الإخلاف بالوعد إلى تبعات قانونية وإدارية قاسية... أما في الواقع العراقي فالمسؤول يعلم أن المراجع الفقير لا يملك وسيلة للضغط أو الشكوى الفعالة، وهذا الاستعلاء السلطوي يجعل الكذب عنده (بلا ضم)!!!

إنك إذا بالعرقي الفقير!!!



عبدالهادي البابي كربلاء

وشدت إسرائيل هذا الأسبوع قيوها في محيط الأقصى، بحسب ما أفادت دائرة الأوقاف الإسلامية المشرفة عليه ومحافظة القدس التابعة للسلطة الفلسطينية. وأوضح مسؤول في دائرة الأوقاف أن السلطات الإسرائيلية منعت تجهيز العبادات والفرق الطيبة ونصب المظلات... لا يوجد تسهيلات أبداً، وأن الشرطة تهدد بمنع إدخال وجبات الإطارات والسحور، خلال شهر رمضان.

كما أكد أحد أبرز أئمة المسجد وقاض شرعي لغراض برس الخلافة أنهما تسلسلا قراراً من الشرطة الإسرائيلية يقضي بإبعادهما عن الحرم.

في المقابل، أكد مسؤول في الشرطة الإسرائيلية أن عناصرها سينتظرون حول الحرم القدسي «ليل نهار»، خلال رمضان ويوجب الوضع القائم بعد احتشال القدس الشرقية، يمكن تغير المسلمين زيارة حرم المسجد الأقصى في أوقات محددة دون الصلاة فيه، وهو ما يخالفه اليهود المتشددون. ويعتبر الفلسطينيون والمسلمون هذه الإجراءات استفزازاً.

وتقول إسرائيل إنها ملتزمة بالحفاظ على الوضع القائم، إلا أن الفلسطينيين يخشون أنه يتعرض للتقويض.

المقبلة فترة من الهدوء والاستقرار، بعيداً عن العنف أو الإجراءات التي قد تعرضهم أو تعرض أسرهم للخطر. فالحاجة إلى أجواء آمنة ومستقرة أصبحت مطلباً ملخاً، خاصة مع اقتراب رمضان، حيث ينقطع الجميع إلى ممارسة شعائرهم الدينية وحياتهم اليومية دون مزيد من التصعيد أو التدهور في الأوضاع القائمة.

كما أعلنت إسرائيل أنها ستسمح لعشرة الآف فلسطيني أسبوعياً بإداء صلاة الجمعة في المسجد الأقصى خلال شهر رمضان الذي بدأ الأربعاء، قارضة قيوداً على الأشخاص الذين سيتاح لهم دخول الحرم القدسي. وستسمح السلطات بالدخول للرجال الذين تبلغ أعمارهم 55 عاماً فما فوق، والنساء من 50 عاماً فما فوق، والأطفال حتى سن 12 عاماً.

وقالت إسرائيل إنها ملتزمة بالحفاظ على الوضع القائم، إلا أن الفلسطينيين يخشون أنه يتعرض للتقويض.

ليعض المباني، وهو ما أثار مخاوف إضافية لدى الأهالي بشأن مستقبل مساكنهم وأمن عائلاتهم، فالإقتحامات الليلية وحملات التفتيش المفاجئة تترك أثراً نفسياً كبيراً، لا سيما لدى الأطفال والنساء، وتزيد من الإحساس بعدم الأمان في الحياة اليومية.

رمضان مبارك

وتتزايد حدة القلق مع اقتراب شهر رمضان المبارك، الذي يعد موسماً روحانياً واجتماعياً مهماً لدى المسلمين، وخشعي كثيرون أن يؤثر هذه الأوضاع المتوترة سلباً في أجواء الشهر الفضيل، سواء من حيث حرية الشكر، أو إقامة الشعائر، أو حتى التجمعات العائلية التي تميز هذا الشهر، فالتوتر المستمر قد يحول دون الشعور بالطمأنينة التي يبتلع إليها السكان خلال هذه الفترة.

في ظل هذه المعطيات، يعجز العديد من المواطنين عن ملهم في أن تشهد الأيام

منعقدة شمال السامرة، بما في ذلك مدنيتي جنين وطولكرم، إضافة إلى مخيمي نور شمس والعين، وتضمنت هذه التحركات تنفيذ حملات بهم واسعة في عدد من القرى والبلدات، إلى أكثر من سبعة مليارات دولار، لإعادة إعمار غزة.

وقال الجنرال الأميركي جاسبر جيفرز إن إنونيسيا، أكبر دول العالم الإسلامي من حيث عدد السكان، ستتولى قيادة قوة تحقيق الاستقرار العنقري شرقاً في القطاع.

وأضاف أن خمس دول تعهدت برفد هذه القوة بالجنود بالإضافة إلى إنونيسيا وهي المغرب وكازاخستان وكوسوفو والبنان.

حملات دهم

وشهدت الضفة الغربية خلال الأسبوع الماضي تصاعداً ملحوظاً في وتيرة العمليات الأمنية التي تنفذها القوات الإسرائيلية، مع تركيز خاص على

الرباط : تجدد الجدل بإعتماد توقيت غرينيتش بعد إلغاء الساعة الاضافية بمناسبة رمضان

والعامل يعود إلى البيت في الظلام، وتشتمل الصحة، النوم، الإنتاجية، والنوازن الاجتماعي فيما اعتبر خيراً أن التوقيت العادي للمملكة هو توقيت غرينتش، وأن المبررات السابقة لإضافة الساعة، مثل الاقتصاد الطافي أو التوافق مع السوق الأوروبية، لم تعد قائمة. حذرت من الحكومة تدعى باستمرار أن الساعة الإضافية ساهمت بشكل كبير في تحسين الحياة الطاقية وتقلص الفارق الزمني مع أوروبا، ورفع المردودية الاقتصادية، لم تصبحها معطيات واضحة أو أرقام محيطة تمكن الرأي العام من تقييم النتائج وبعد مرور ثمان سنوات على اعتماد الساعة الإضافية بموجب المرسوم رقم 2.18.855 لسنة 2018 طلب نقابيون بتغيير رسمي وشعبي حول مزاي هذه الإضافة التي أرت في حياة المغاربة بشكل سلبي.

ولحد الآن، ورغم مرور سنوات على اعتماد هذا التوقيت المشووم ، لم يعرض أي تقرير أمام البرلمان، بقيم لسراي العام الوطني أي أثر إيجابي للساعة الإضافية.

الرباط - حسن الحبايز

منذ ازديت من سبع سنوات ، والمغاربة يبدلون بإلغاء الساعة الإضافية ، وقد تجدد هذا المطالب ، خاصة بعد ضبط سياسات على التوقيت القانوني للمملكة بالتزامن مع حلول شهر رمضان . وقد عاد هذا الجدل من جديد ليكتسح المنصات الاجتماعية ، لما للساعة الإضافية من آثار على الصحة النفسية والجسدية للمواطنين ، خاصة بعد التغيير المتكرر لها .

إيقاع الحياة

وفي نفس السياق ، أكد خبراء علم النفس على أن الاستقرار الزمني يسهم في حماية مزاج المواطنين والحفاظ على إيقاع حياتهم اليومية ، عس ما تم فرضه عليهم منذ سنوات . وبهذا الصدد ، يقول معلق غاضب : من الكوارث التي ورفئنا من الحكومة السابقة ، فالساعة الإضافية طول السنة تستقطب فلا تحس بالليل ولا بالنهار... إضافة لساعة توقيت غرينتش ليست مجرد تعديل في عقارب الوقت، بل أصبحت نمط حياة، وإيقاع أسرة، وتوقيت طفل يذهب للمدرسة قبل شروق الشمس،

رحيل أيقونة الدبلوماسية الفلسطينية وفاة ليلى شهيد ممثلة عرفات السابقة في فرنسا عن 76 عاماً

من المؤتمرات العلمية التي تناولت القضية الفلسطينية من كافة جوانبها في الجامعات المختلفة

بعد تقاعدها عام 2015، قسمت ليلى شهيد وقتها بين بيروت، حيث كانت تمتلك شقة ومساكنها في لايبك، وقد أُنشِر فيها نبذة تدمير قطاع غزة، في أعقاب هجوم حماس الدامي في 7 أكتوبر 2023. كانت متزوجة من الكاتب المغربي محمد براءة

كما شاركت ليلى شهيد في العديد من المؤتمرات العلمية التي تناولت القضية الفلسطينية من كافة جوانبها في الجامعات المختلفة

ولدت شهيد في 13 يولي/تموز 1949 في لبنان، بعد أشهر قليلة من النكبة، وكانت والدتها، سيرين الحسيني، من أنصار الحركة الوطنية الفلسطينية، وقد قضت ليلى لبنان منذ منتصف ثلاثينيات القرن الماضي.

وتنحدر ليلى من عائلة مقدسية بارزة، حيث راس جدها بلدية القدس بين عامي 1906 و1909، كما كان جدها الأكبر نائباً في البرلمان العثماني.

وكانت أبا ليلى، أاخمر القيقنا صدفه في معهد العالم العربي حيث كانت تدرس جمعية أصدقاء المعهد وانفقنا على اللقاء مجدداً في باريس. مضى الوقت كحركة السيف التي أن فوجئت اسس بخبر غيابها. ليلى شهيد الله برحمتك ما أحرّ الفراق. عاشقة فلسطين والجمال ليلى شهيد لم تعد معنا. ولعائلتها وزوجها الروائي محمد براءة خالص الغراء



تذكارة ليلى شهيد برفقة ياسر عرفات بصورة تذكارية

ولدت شهيد في عام 1949 في بيروت لبنان، بعد أشهر قليلة من النكبة، وكانت إلا في تسعينيات القرن الماضي، بعد النكبة، سيرين الحسيني، من أنصار الحركة الوطنية الفلسطينية، وقد قضت ليلى لبنان منذ منتصف ثلاثينيات القرن الماضي.

وتنحدر ليلى من عائلة مقدسية بارزة، حيث راس جدها بلدية القدس بين عامي 1906 و1909، كما كان جدها الأكبر نائباً في البرلمان العثماني.

وكانت أول امرأة تتولى تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في الخارج، وكانت عائلة والدتها، المنخرطة في النضال ضد الاحتلال البريطاني

باريس - سعد المسعودي

رحلت ليلى شهيد، صوت فلسطين القوي وأيقونة الدبلوماسية المرأة المثقفة والحوارية، والمترجمة بقوة شخصيتها والرافضة لجميع أشكال الظلم، السفيرة السابقة لفلسطين لدى فرنسا والاتحاد الأوروبي، التي توفيت الأربعاء 18 فبراير، في عمر يناهز 76 عاماً، كانت أكثر بكثير من مجرد دبلوماسية

لأكثر من عشرين عاماً، كانت ليلى شهيد الوجه والصوت الفلسطيني في فرنسا، توفيت الدبلوماسية الفلسطينية السابقة، يوم الأربعاء 18 فبراير/شباط عن عمر ناهز 76 عاماً، في منزله بقريه لا "ليل"، التابعة لمقاطعة "غارو" بفرنسا

فيما كشفت وسائل اعلام فرنسية أن الراجلة ليلى شهيد التي كانت تعاني المرض منذ سنوات وتعتقا السفارة الفلسطينية الحالية في العاصمة الفرنسية باريس « هالة أبو حصيرة» وكتبت على إكس: ليلى شهيد، سفيرة الرمز لفلسطين، بحيث لا نتمنّى، معتبرة أن رحيلها «خسارة هائلة لفلسطين والعالم الذي يؤمن بالعدالة».

وبدوره، تعي نائب الرئيس الفلسطيني حسين الشيخ السفيرة ليلى شهيد عبر إكس، معتبراً أنها كانت صوت فلسطين البارز في كل المحافل التي "تفتتحتها عشرات المرات في مونت كارلو"



أربع خلاصات من مؤتمر ميونيخ للأمن

أكبر، إضافة إلى صعوبة تنفيذ مشاريع التعاون الدفاعي، وغيرها من المسائل. الصين بالمرصاد

اقترح وزير الخارجية الصيني وانغ يي تعزيز العلاقات مع ألمانيا، واستئناف العلاقات مع كندا، كما أبدى استعداداً لتقديم «مساعدات إنسانية جديدة، لأوكرانيا، في ظل مواصلة الغزو

للخدمات المتحدة إلى «سبب آخر يدعو للقلق، يتعلّق في إشارات رويجو بيدو إلى القيم المسيحية، والروابط الحضارية بين الولايات المتحدة وأوروبا»، معتبراً أن هذه الإشارات ضمن لحاف سياسي لن تدخل امريكي في الانتخابات الأوروبية لصالح حركات الميمين المتطرف.

حسم الامر

بحسب اليهوس، فقد قدم المستشار الألماني فرديرنتش ميرتس في خطابه «دعواً قويا للغاية باتجاه» (ناتو) أكثر أوروبية، مضيفةً أن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر «أبدى رغبته في علاقات أوثق مع أوروبا القارية والأتحاد الأوروبي، وهو ما وجده جريماً للغاية في المستوى السياسي»، وأشارت إلى أنّ الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تحدث عن «دفاع أوروبي، وليس عن مجرد دفاع لاتحاد الأوروبي، بل دفاع أكثر شمولاً يضم دولا مثل النرويج وتركيا والمملكة المتحدة».

وأكدت أنّ هذا بشكل تقارب جديد إلى الأسماء، بحيث تتقارب الدول الأوروبية الكبرى بشكل أوثق لصالح الدفاع الأوروبي، بما في ذلك على الجبهة النووية». ولكنها أفتت النظر إلى غياب يجب التمسك عليها، تتمثل في أنّ فرنسا والمملكة المتحدة تواجهان أوضاعاً مالية سيئة تحدّ من قدرتهما الاستثمارية، في حين تستغرق زيادة الإنفاق الدفاعي التي تقترت في إطار «حلف شمال الأطلسي» (ناتو) وقتاً

«صريحة للغاية، أكد فيها أن الولايات المتحدة لديها الكثير من المسؤوليات، وأن الأوروبيين يتمتعون بثروة كبيرة، وحسن الوقت في تتولى أوروبا زمام المبادرة في عمليات الدفاع التقليدية ضمن لحاف سياسي لن تدخل امريكي في الانتخابات الأوروبية لصالح حركات الميمين المتطرف.

حسم الامر

بحسب اليهوس، فقد قدم المستشار الألماني فرديرنتش ميرتس في خطابه «دعواً قويا للغاية باتجاه» (ناتو) أكثر أوروبية، مضيفةً أن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر «أبدى رغبته في علاقات أوثق مع أوروبا القارية والأتحاد الأوروبي، وهو ما وجده جريماً للغاية في المستوى السياسي»، وأشارت إلى أنّ الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تحدث عن «دفاع أوروبي، وليس عن مجرد دفاع لاتحاد الأوروبي، بل دفاع أكثر شمولاً يضم دولا مثل النرويج وتركيا والمملكة المتحدة».

وأكدت أنّ هذا بشكل تقارب جديد إلى الأسماء، بحيث تتقارب الدول الأوروبية الكبرى بشكل أوثق لصالح الدفاع الأوروبي، بما في ذلك على الجبهة النووية». ولكنها أفتت النظر إلى غياب يجب التمسك عليها، تتمثل في أنّ فرنسا والمملكة المتحدة تواجهان أوضاعاً مالية سيئة تحدّ من قدرتهما الاستثمارية، في حين تستغرق زيادة الإنفاق الدفاعي التي تقترت في إطار «حلف شمال الأطلسي» (ناتو) وقتاً

سلط «مؤتمر ميونيخ للأمن، في نسخته الأخيرة الضوء على قضايا أساسية عدة، أبرزها ظهور اميركا على أنها أكثر القوى المتنافسة في العالم، وادعاءات أوروبا بضرورة تعزيز دفاعاتها، وإبداء أوروبا ميلاً أكبر للاعتماد على نفسها، وخصوصاً على المستوى الدفاعي.

وفي مقابلة مع وكالة الصحافة الفرنسية، فضلت راشيل اليهوس المدير العام للمعهد الملكي للخدمات المتحدة (RUSI) هاتين التفتينتين، مشيرة أيضاً إلى بروز السعي الصيني للتحرف من الأوروبيين، وشغفل المقعد الذي تخليه واشنطن، وعدم اقتناع الأوروبيين بإمكان التوصل إلى نهاية وشيئة للتحرف في أوكرانيا.

تطمئن امريكية

وفق اليهوس، بعد عام من الخطاب الشاري لنائب الرئيس اميريكي جي دي فانس، أرسلت الولايات المتحدة «الناضحين إلى إدارة (الرئيس) دونالد ترمب؛ أي وزير الخارجية ماركو رويجو، ومساعد الوزير لشؤون الدفاع البريج كولي» لإلقاء خطابات مدروسة بشكل أكبر أمام مؤتمر ميونيخ.

وقالت إن الأميركيين «أوضحوا أنّهم يعتبرون أوروبا بمنزلة شريك، وأن الولايات المتحدة تعتبر أنّ (حلف شمال الأطلسي) (ناتو) مفيد بالنسبة إليها، وأنّها تريد إنجاح هذه الشراكة، في حال أخذ الأوروبيون زمام الأمور بأيديهم.

وأشارت إلى أنّ كولي أبدى بتصرّحات

للخدمات المتحدة إلى «سبب آخر يدعو للقلق، يتعلّق في إشارات رويجو بيدو إلى القيم المسيحية، والروابط الحضارية بين الولايات المتحدة وأوروبا»، معتبراً أن هذه الإشارات ضمن لحاف سياسي لن تدخل امريكي في الانتخابات الأوروبية لصالح حركات الميمين المتطرف.

حسم الامر

بحسب اليهوس، فقد قدم المستشار الألماني فرديرنتش ميرتس في خطابه «دعواً قويا للغاية باتجاه» (ناتو) أكثر أوروبية، مضيفةً أن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر «أبدى رغبته في علاقات أوثق مع أوروبا القارية والأتحاد الأوروبي، وهو ما وجده جريماً للغاية في المستوى السياسي»، وأشارت إلى أنّ الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تحدث عن «دفاع أوروبي، وليس عن مجرد دفاع لاتحاد الأوروبي، بل دفاع أكثر شمولاً يضم دولا مثل النرويج وتركيا والمملكة المتحدة».

وأكدت أنّ هذا بشكل تقارب جديد إلى الأسماء، بحيث تتقارب الدول الأوروبية الكبرى بشكل أوثق لصالح الدفاع الأوروبي، بما في ذلك على الجبهة النووية». ولكنها أفتت النظر إلى غياب يجب التمسك عليها، تتمثل في أنّ فرنسا والمملكة المتحدة تواجهان أوضاعاً مالية سيئة تحدّ من قدرتهما الاستثمارية، في حين تستغرق زيادة الإنفاق الدفاعي التي تقترت في إطار «حلف شمال الأطلسي» (ناتو) وقتاً

للخدمات المتحدة إلى «سبب آخر يدعو للقلق، يتعلّق في إشارات رويجو بيدو إلى القيم المسيحية، والروابط الحضارية بين الولايات المتحدة وأوروبا»، معتبراً أن هذه الإشارات ضمن لحاف سياسي لن تدخل امريكي في الانتخابات الأوروبية لصالح حركات الميمين المتطرف.

حسم الامر

بحسب اليهوس، فقد قدم المستشار الألماني فرديرنتش ميرتس في خطابه «دعواً قويا للغاية باتجاه» (ناتو) أكثر أوروبية، مضيفةً أن رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر «أبدى رغبته في علاقات أوثق مع أوروبا القارية والأتحاد الأوروبي، وهو ما وجده جريماً للغاية في المستوى السياسي»، وأشارت إلى أنّ الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تحدث عن «دفاع أوروبي، وليس عن مجرد دفاع لاتحاد الأوروبي، بل دفاع أكثر شمولاً يضم دولا مثل النرويج وتركيا والمملكة المتحدة».

وأكدت أنّ هذا بشكل تقارب جديد إلى الأسماء، بحيث تتقارب الدول الأوروبية الكبرى بشكل أوثق لصالح الدفاع الأوروبي، بما في ذلك على الجبهة النووية». ولكنها أفتت النظر إلى غياب يجب التمسك عليها، تتمثل في أنّ فرنسا والمملكة المتحدة تواجهان أوضاعاً مالية سيئة تحدّ من قدرتهما الاستثمارية، في حين تستغرق زيادة الإنفاق الدفاعي التي تقترت في إطار «حلف شمال الأطلسي» (ناتو) وقتاً

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِنَّ اللّٰهَ وَآلَہٗٓ وَرَسُوْلَہٗٓ سَیٰمُجِبُّوْنَ

وَاللّٰہُ اَعْلَمُ بِالسَّیْرِ الْمَعْرُوْمِ

انتقل إلى رحمة الله باجله الموعود المغفور له بانن الله المرحوم عبد الكريم محمود الملا

والد احمد وشهد ورغد ومودة وزينة. شقيق كل من سعد وهرير وصلاح ومضر والمرحومين عبدالرحمن وخالد وحرار وقصي.

وسيشيع جثمانه الكريم بعد صلاة ظهر يوم الخميس الماضي من مسجد ابو عيشة في طريق المطار. وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في قاعة خليل الرحمن اعتباراً من اليوم السبت ولمدة ثلاثة ايام من الساعة الخامسة الى الساعة الثامنة مساءً للرجال فقط.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِنَّ اللّٰهَ وَآلَہٗٓ وَرَسُوْلَہٗٓ سَیٰمُجِبُّوْنَ

وَاللّٰہُ اَعْلَمُ بِالسَّیْرِ الْمَعْرُوْمِ

انتقل إلى رحمة الله باجله الموعود المغفور له بانن الله المرحوم عبد الكريم محمود الملا

والد احمد وشهد ورغد ومودة وزينة. شقيق كل من سعد وهرير وصلاح ومضر والمرحومين عبدالرحمن وخالد وحرار وقصي.

وسيشيع جثمانه الكريم بعد صلاة ظهر يوم الخميس الماضي من مسجد ابو عيشة في طريق المطار. وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في قاعة خليل الرحمن اعتباراً من اليوم السبت ولمدة ثلاثة ايام من الساعة الخامسة الى الساعة الثامنة مساءً للرجال فقط.

5 بين الماضي والحاضر

خواطر في زمن الاستباحة

العراق ليس أرضا بل ثروات، بل أرضا تهتج ثرواتها، ليس عاجزا عن النهوض، بل مكيلا بقيود الفساد التي جعلت من الدولة غنيمة ومن الشعب ضحية. أحيانا أشعر أن الحديث عن الحلول الواقعية ضرب من العيث، لأن المشكلة ليست في المال ولا في النفط ولا في غياب الضمير. العراق لا يحتاج إلى خطط خمسية ولا إلى مؤتمرات دولية، بل يحتاج إلى لحظة صدق واحدة، التي قرار واحد يوقف الزئيف، التي يد تظيفة تجرؤ على لس الجرح

قد تدهر هذه الكلمات مثالية، وربما ساذجة، لكنني أؤمن أن الخيال أحيانا هو الطريق الوحيد لنافذة في جدار معلق. ماذا لو كان الإصلاح يبدأ من التعليم، من طفل يتعلم أن الوطن ليس غنيمة؟ ماذا لو كان الحل في ثقافة جديدة، لا ترى الدولة غنيمة بل كبيت مشترك؟ ماذا لو كان التغيير يبدأ من أبسط التفاصيل: من كتاب مدرسي يزرع في عقل صغير فكرة أن العراق ليس أرضا للبيوع، بل أرضا للحياة؟

وماذا لو كان الإصلاح يبدأ من قصيدة أو أغنية أو لوحة تذكر الناس بأنهم شعب واحد، لا طوائف متحارفة ولا قبائل متفرقة؟ اليس الشعر والفن أحيانا أكثر من السياسة على ألسنة القلوب؟ وماذا لو كان الحل في إعادة الاعتبار للجامعة، للمعلم، للمثقف، بحيث يصبح العلم العراقي هو الثورة الحقيقية، لا النفط ولا العقود ولا المناقصات؟

أعرف أن هذه مجرد خواطر، وإن الواقع أقسى من أن يغير الكلمات. لكنني أكتب لأن الكتابة نفسها مقاومة، ولأن الحلم، مهما بدا هشا، قد يجد يوما طريقا إلى التغيير. ربما لا يغير الناس حكومة، لكنه قد يغير قارتا، وقد يزرع بذرة في قلب إنسان يقرر أن يكون مختلفا. العراق لا يحتاج إلى أسئلة إضافية، ولا إلى عهود جديدة. يحتاج فقط إلى أن يتوقف إنشائه عن سقوة مستقبلهم، وأن يجرؤوا على بناء دولة لا تباع ولا تشتري. يحتاج إلى أن يعلم أن الوطن ليس عقدا في جزارة، ولا منصبا في برلمان.

يحيى كبير، إذا انهار سقفه ظن يخجل أحد.

الخاصة: العراق يحتاج إلى خيال يجرؤ على أن يعلم، وإلى ضمير يجرؤ على أن ينفذ. وبين الحلم والتغيير، هناك طريق طويل، لكنه الطريق الوحيد الذي يستحق أن يسلك.

□ بروفيسور ومستشار دولي



محمد الزبيعي

لندن

سبيل الوفاء

لأنك تعيش الحياة مرة واحدة فلا تهرأ أيام عمرك على أناس لا يستحقون لا تتمسك بالرائطين ولا تبكي على المآلئد وإنما وضع قلبك إن يعتني به ويخاف عليه من الأذى والانتكسار وأبعد عن المثقلة بقلوبهم المتعددة وجوههم الذين لا يحفظون الود ولا يصونون العهد ولا يعرفون إلى الوفاء، سيلا..



حازم القيسي

بغداد

هل تتجح الضغوط الأمريكية على إيران؟

يوما بعد يوم تزداد الضغوط الأمريكية على إيران لحملها على توقيع اتفاق نووي ينهي الملف النووي الإيراني الملقق لأمريكا بملحقها. إسرائيل والضغط الأمريكي أخذت مخيفين الآن عسكري من خلال تحريك وتحشيد العديد من القطع البحرية الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط بالإضافة إلى حاملة الطائرات يو أس إس أبراهام لينكولن والسفن الحربية المرافقة لها فقد حرك الرئيس الأمريكي ترمب حامله الطائرات جيرالد فورد إلى الشرق الأوسط مهددا إيران بعواقب مؤلمة في حالة عدم التوصل إلى اتفاق بشأن برنامجها النووي وحاملة الطائرات جيرالد فورد أكبر سفينة حربية في العالم يبلغ طولها 333 مترا وعرضها 41 مترا وعرض مجال الطيران 78 مترا ارتفاعها 76 مترا وهي تتحرك بالطاقة النووية ويمكنها حمل ثمانية أسراب من الطائرات منها طائرات اف أف 18 وأسلمة مختلفة أخرى، كما نقلت الولايات المتحدة الأمريكية 15 طائرة هجومية من نوع اف 15 مع بقاء الغناتضاب بي 52 بعدى المدى قادرة على ضرب إيران في حالة الضرورة، والمنحى الآخر للضغوط الأمريكية على إيران التمثل بالضغوط السياسية والتصعيد الإعلامي والتهديدات المتكررة وعلى لسان الرئيس الأمريكي ترمب من أن إيران ستواجه أيا ما صعبة في حالة عدم توقيعها على الاتفاق النووي ثم أضاف الرئيس الأمريكي ترمب تعديلات أخرى اقتصادية مهددا إيران بالتنصيص على تصدير قطبها إلى الصين لمنها من الحصول على عائدات مالية و بالعملة الصعبة، والمتابع لسليل التهديدات والتوصيات الأمريكية يدرك أن الأمر خطير وخطر جدا في حالة عدم توقيع إيران على اتفاق نووي مع أمريكا سيؤثر على منطقة الشرق الأوسط والخليج العربي تأثيرا كبيرا، والمؤشرات توحي أن إيران هي الأخرى ترغب ويشكل قوي في إبرام اتفاق نووي مع أمريكا يجنبها هجمة عسكرية مدمرة قد تكون أكبر وأعنف من حرب الأثنى عشر يوما تدمر كل شيء، ثم إن التصريحات المعلقة خصوصا من الجانب الإيراني تؤكد على أن المفاوضات مع الأمريكان تشمل الملف النووي فقط وهذه تصريحات إعلامية لأن ما يجري في غرف التفاوض غير ما يعلن عنه إعلامياً فالتمسريبات تؤكد أن المفاوضات ستشمل ملف الصواريخ الباليستية أيضا في حين أن إيران تنفي هذا الأمر وتعتبره خطأ احمر



سامي الزبيدي

عمان

الكرسي للجسور والمغامر وليس للكفوء

كفسات التي من في نفسه وجع الغرور المزمن، ويات مريضا بحب الكرسي والي التفكير والضمير واعني واحدا، أولا وثمة من الآخرين

التاريخ فيه من قصص الصراع على السلطة، وكل الوسائل مباحة للوصول اليه الي حد القتل بحرق العاهة بين الأخوة والأعمام والشواهد كثيرة وهي انسحاب لتاريخ الجليلي، ثلاث من الخطاه، الراشدين تلت وخمسة من الامويين، واثنا عشر من العباسيين ولحقهم العثمانيين والعصر السياسي الحديث علي ستوي العرب وليس لي علاقه بما حصل عند الشعوب الاجدر، وفي درس وعبير منذ الأزل والكراسي تؤخذ اما بالثوق والاعتراف والقبول والتمسك بالكرسي وتحمي حولها التسيهات والنسب المثوية 99% أحد المشهود وابتعدت طرق حديثه عصره وفي عسراء، التزم بالمال او من باب العشائريه والذهبيه والقويوميه عموما يفوز بها الجسور المماليك التي يجيد المهارات والعارف بنهش اكتاف الرجال لينهش هو بعد ذلك ويعرف من اين يؤكل الكفء

(الكرسي لايد له من أسد مسور، وبنذ ذؤوب، ليدوم لي، حين، لأن عامل الزمن له تأثيره في عمر الكرسي) والكرسي يوح في يومه ميت وليس فيه الاستدامة فهو بحكم انتهيه ويغير وينقل إلى مئواه الأخير ولايتقي منه الا المح والاطراء والرحمة او الذم واللعنة ورحم الله امرؤ افطخ في الفؤز بصفتها بصفه، والكرسي اكثر قربا الي اب ترك علما نافعنا او اثنا، صالحين يدعون له

فالكراسي لا تتسام، والثورات تاكل رجالها، وهذا قانون ارثي لاتيهبه الامارات الدولات الدنيوية والسيماوية، فالمناصب السياسية توجع النزعات الريغوية الدفنية في دنيا البشر وتشل العقول، فتصادر الحكمة وتطلق نداءات النفس الأتارة بالسوء والبغضاء، فيتحول البشر الذي يتحسب ابن رحوم واحد، إلى ذئب مسعور تتهيش بعضها وقرابتها محدوده غير ائمانه يتقي اطلال السلطة تلوح خيرا او شرما ومن ملك نفسه وحمصتها ويحب خيراها، ولم يكن من اصحاب الحياة تمناع الغرور قد احسن لنفسه واولا وامل ومجتمعه

فالدنيا تؤخذ غلابا، وعندما تسود القوة يغيب العقل، والأقوياء يعطون والضعفاء يأملون، والقوة يسبقهم بها الإعوجاج أحيانا، وما بلغت مسمار الرحمة، ومن لم يكن ليدأب، لكانته الذئب التمسك بالكرسي عامه بشرية لينتصر عليها الا بالائتمان، قولا وعملا

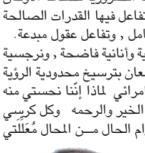
مبدأين الذين والقيم الجميعة الاصيله التي ورثناها، والقوانين الوضعيه الصارمه التي تتهاون في خلق العهاله الاجتماعيه والقصاص بالمثل والتعهد والائتزام من الجميع بالدمستور العقد الاجتماعي، والقنوات الحسنه الضرورية لصناعة الاوطان التي هي فوق كل شخص فيها، فالأطمان اوعيه جامعه، تتفاعل فيها القدرات الصالحه لبناء، القدر والقدار، وهي في تراسي متواصل واعمار شامل، وتفاعل بقول مبدعه.

الأشخاص المسبقون يتمايزون ببأغلبه عاليه واتانية فاضحة، وريغسيه سعيقيه تفرق لهم مخاتبات التغيير عن الظلم والانتقام والإيعان بتربيع حصونه الرزية وسوء التقدير يا كراسينا وكما قال الشيخ علي صادق السامرائي، لماذا إئتأ حصوني منه الظلم والانتقام والترفع على باقي الشعب، نحن نحسنه من الخير والبر، وكل كرسيي اناسا جورا ويمطرق ملتويه حتما تكون نهايه الزوال ودوام الحال من المحال مثلكتي

والواصل والمؤتمن يؤنة

إذا مَظَنَّا فَلَا نَزُولَ الْفُتُنُ كَهَفًا وَصَيْغِيَّةَ الْمَوْتِ نَبِيًّا

وَأَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَقَالِ كَ الْعُدُوِّ لِمَا هَذِهِ الْإِيمَانُ يَا صَحَابَتُ لِحَارِظِيهَا مِنْ كَيْفَ كَاتِبَهَا بَشَرًا



ياسين الحديدي

كركوك

سجّد الغازي شيخ الصحفيين سيرة قلم وضمير وطن

على شكل قوائم: قانون قواعد الصحفيين وقانون نقابة الصحفيين والنظام الأساسي للاتحاد العام للصحفيين العرب والقانون العربي الموحد للصحافة. هذه الصيغ التشريعية لا تزال سارية، وتشهد على قانونيته وفهمه العميق بان الكلمة تحتاج إلى حماية قانونية، لأن كاتبها كانت لديه دراية بالهمنة بدلاً من السطوة.

لم يكن يصعب تلخيص حياة شخص كان من صناع أحداث التاريخ امتدت على مدار ما يقرب من قرن، تعايش خلالها مع العهد العثماني، والملكية، والجمهورية، وغير مسارها عبر الانقلابات والثقي، نون أن يُعاني القلم أو يهرم الوجدان.

عند الكتابة عن الاستاذ سجاد غازي بن إسماعيل حتى بن عبد الغني الجبلي، لا تتناول شخصية صحفية وحسب، بل تبرز نموذجاً أخلاقياً وموفقاً وبنياً يرمز لذاكرة الصحافة العراقية والعربية.

في 1930 في الخامس والعشرين من آذار عام ولد في كركوك، لكن روحه كانت عراقية من انطلاقتها الأولى، وانتمائه كان مجازياً في التاريخ والنسب والوجدان.

عند الغني معنى دعياً عاماً يتخلل بين إسطنبول وبغداد والبصرة، ووالده إسماعيل حتى ضابطاً وفاتوياً ومجاهداً، شارك في الحروب المهمة مثل الحرب العالمية الأولى، كما حصل على أوسمة رفيعة وكلمات تقدير من قبل السيد المهدي السوملي أحد أبرز القادة السياسيين في تاريخ ليبيا الحديث، وزعيم الحركة السنوسية في أواسط أواخر القرن التاسع عشر.

في هذا الجهد، تدخل القانون بالسيف، والقمران بالكلب، والفروسية بالعرف، وعندما عاد الوالد إلى العراق بدعوة من الملك غازي، ساهم في تأسيس القضاء العسكري وقدم محاضرات حول الإرادة

شرفاً حقيقياً. هنا نشأ وعيه وشكّل وجدانه، وتبنى القلم كأداة مقاومة وليس وسيلة للعيش.

دخل عالم الصحافة من بوابة لواء الاستقلال، لكن لم يكن دخوله مفعماً بالثقة، بل مليئاً بالخوف من الكلمة. تعلم على يد فيصل حسون أن القلم لا يُنشر لجرد جودته، بل لكونه ضرورياً. كانت لديه قاعدة أن النشر ليس حقاً بل حق مكتسب، وأن القلم يجب أن يكتب ليكون مستقلاً ووقياً.

عندما أغلقت الجريدة كان اصغر سكرتير تحرير في تاريخ الصحافة العراقية بلا نظائر، وكانه يدرك أن الصحافة تعلق على أعقابها.

ثم جاء عهد الجديد مع الحرية، وظهرت أخبار مختلفت معاني الإحتراف، حيث المؤسسات والتفتيات الحديثة والتفاعل اليومي مع الخبر والتحقيق.

وفي كل خطوة، كان يتقدم بخطوات هائلة لكنه مؤثراً، محققاً بما أسماه اسأذنته: الحصانة الذاتية عند إصدار مجلة كل شيء.

لم تكن الحرية مجرد عاقلة عارية، بل مثلت جامعة غير مكتوبة كانت تصوغ النوق العام وتغزّز اليقظة وتعكس معنى الهوية العراقية الحقيقية.

في مدارس الفضل والشيخ والسفينة، كانت الوطنية درساً قائماً، وليس مجرد شعار. اغتنى إبراهيم طوفان، قصص التاريخ، واشغال الكشافة والأضباط، ساهمت في تشكيل جيل عاش الرجولة كمسؤولية، وعرف معنى الحرية.

تحدث الغازي عن جيل الثلاثينيات والإربعينيات باعتباره الأكثر أناة وثقافة، إذ كان هذا الجيل الحبل المدخلي للثورة كانون في 1948، ليظهر كخطيب وشاعر ومعقل قبل أن يصبح صحفياً. كان جيلاً يعايش الكشافة كوسيلة لتربية الرجولة ويرى في الوطنية

كثرة المضيف

بين شراء الجاه والكشخة الزائفة

حلولاً عادلة للمزيد من القضايا وحقت دماء كانت مهددة بالانسياب. انشئ إذ اشير إلى الدور القمعي للمضيف اجد اليوم ما يلفت النظر حيث تحولت بعض المضيف الى مجال لشراء الجاه والمخافة وعروض الكشخة التي لاقيمة لها.

لقد كثر عدد المضيف في السنوات القليلة الماضية لا حاجة ضرورية عشائرية وانما لحاجات شخصية ومناقصات وعرض منزلة بطريقة تسويقية بل وصرفت اموالاً للفتن في البناء اتساعاً وضخامة واستظهاراً زائفا للجاه.

المخزي والحقير ان البعض يصرّف المياريات من الدنانير على تشييد مضاميفهم وتاجيفها باصنام الاثناث في الوقت الذي ينتعج به من العاونة الاجتماعية الطوعية في تأمين مقاعد الاحفظة بديكرات مواقف جرت في هذا مدرسية الاطراف لس بعد اعمار من هذه المضيف المصور، فياي قيمة لأصحاب هذه المضاميف وهم يبخلون

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

قبيل أنقلاب 8 شباط 1963

حوارية مفترضة بين شيوعي والزعيم عبد الكريم قاسم

على اطفال عشائرهم الذين لا يجدون مقاعد يجلسون عليها، بواي أخلاق هذه التي تجعل رئيس العشيرة يمنع يده لدعم مدرسة أو مركز صحي أو نواصر زراعية وبيطرية أو معالجة

لقد كثر عدد المضيف في السنوات القليلة الماضية لا حاجة ضرورية عشائرية وانما لحاجات شخصية ومناقصات وعرض منزلة بطريقة تسويقية بل وصرفت اموالاً للفتن في البناء اتساعاً وضخامة واستظهاراً زائفا للجاه.

المخزي والحقير ان البعض يصرّف المياريات من الدنانير على تشييد مضاميفهم وتاجيفها باصنام الاثناث في الوقت الذي ينتعج به من العاونة الاجتماعية الطوعية في تأمين مقاعد الاحفظة بديكرات مواقف جرت في هذا مدرسية الاطراف لس بعد اعمار من هذه المضيف المصور، فياي قيمة لأصحاب هذه المضاميف وهم يبخلون

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

حميد الحريزي

النجف

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

على شكل قوائم: قانون قواعد الصحفيين وقانون نقابة الصحفيين والنظام الأساسي للاتحاد العام للصحفيين العرب والقانون العربي الموحد للصحافة. هذه الصيغ التشريعية لا تزال سارية، وتشهد على قانونيته وفهمه العميق بان الكلمة تحتاج إلى حماية قانونية، لأن كاتبها كانت لديه دراية بالهمنة بدلاً من السطوة.

لم يكن يصعب تلخيص حياة شخص كان من صناع أحداث التاريخ امتدت على مدار ما يقرب من قرن، تعايش خلالها مع العهد العثماني، والملكية، والجمهورية، وغير مسارها عبر الانقلابات والثقي، نون أن يُعاني القلم أو يهرم الوجدان.

عند الكتابة عن الاستاذ سجاد غازي بن إسماعيل حتى بن عبد الغني الجبلي، لا تتناول شخصية صحفية وحسب، بل تبرز نموذجاً أخلاقياً وموفقاً وبنياً يرمز لذاكرة الصحافة العراقية والعربية.

في 1930 في الخامس والعشرين من آذار عام ولد في كركوك، لكن روحه كانت عراقية من انطلاقتها الأولى، وانتمائه كان مجازياً في التاريخ والنسب والوجدان.

عند الغني معنى دعياً عاماً يتخلل بين إسطنبول وبغداد والبصرة، ووالده إسماعيل حتى ضابطاً وفاتوياً ومجاهداً، شارك في الحروب المهمة مثل الحرب العالمية الأولى، كما حصل على أوسمة رفيعة وكلمات تقدير من قبل السيد المهدي السوملي أحد أبرز القادة السياسيين في تاريخ ليبيا الحديث، وزعيم الحركة السنوسية في أواسط أواخر القرن التاسع عشر.

في هذا الجهد، تدخل القانون بالسيف، والقمران بالكلب، والفروسية بالعرف، وعندما عاد الوالد إلى العراق بدعوة من الملك غازي، ساهم في تأسيس القضاء العسكري وقدم محاضرات حول الإرادة

شرفاً حقيقياً. هنا نشأ وعيه وشكّل وجدانه، وتبنى القلم كأداة مقاومة وليس وسيلة للعيش.

دخل عالم الصحافة من بوابة لواء الاستقلال، لكن لم يكن دخوله مفعماً بالثقة، بل مليئاً بالخوف من الكلمة. تعلم على يد فيصل حسون أن القلم لا يُنشر لجرد جودته، بل لكونه ضرورياً. كانت لديه قاعدة أن النشر ليس حقاً بل حق مكتسب، وأن القلم يجب أن يكتب ليكون مستقلاً ووقياً.

عندما أغلقت الجريدة كان اصغر سكرتير تحرير في تاريخ الصحافة العراقية بلا نظائر، وكانه يدرك أن الصحافة تعلق على أعقابها.

ثم جاء عهد الجديد مع الحرية، وظهرت أخبار مختلفت معاني الإحتراف، حيث المؤسسات والتفتيات الحديثة والتفاعل اليومي مع الخبر والتحقيق.

وفي كل خطوة، كان يتقدم بخطوات هائلة لكنه مؤثراً، محققاً بما أسماه اسأذنته: الحصانة الذاتية عند إصدار مجلة كل شيء.

لم تكن الحرية مجرد عاقلة عارية، بل مثلت جامعة غير مكتوبة كانت تصوغ النوق العام وتغزّز اليقظة وتعكس معنى الهوية العراقية الحقيقية.

في مدارس الفضل والشيخ والسفينة، كانت الوطنية درساً قائماً، وليس مجرد شعار. اغتنى إبراهيم طوفان، قصص التاريخ، واشغال الكشافة والأضباط، ساهمت في تشكيل جيل عاش الرجولة كمسؤولية، وعرف معنى الحرية.

تحدث الغازي عن جيل الثلاثينيات والإربعينيات باعتباره الأكثر أناة وثقافة، إذ كان هذا الجيل الحبل المدخلي للثورة كانون في 1948، ليظهر كخطيب وشاعر ومعقل قبل أن يصبح صحفياً. كان جيلاً يعايش الكشافة كوسيلة لتربية الرجولة ويرى في الوطنية

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

كثرة المضيف

بين شراء الجاه والكشخة الزائفة

حلولاً عادلة للمزيد من القضايا وحقت دماء كانت مهددة بالانسياب. انشئ إذ اشير إلى الدور القمعي للمضيف اجد اليوم ما يلفت النظر حيث تحولت بعض المضيف الى مجال لشراء الجاه والمخافة وعروض الكشخة التي لاقيمة لها.

لقد كثر عدد المضيف في السنوات القليلة الماضية لا حاجة ضرورية عشائرية وانما لحاجات شخصية ومناقصات وعرض منزلة بطريقة تسويقية بل وصرفت اموالاً للفتن في البناء اتساعاً وضخامة واستظهاراً زائفا للجاه.

المخزي والحقير ان البعض يصرّف المياريات من الدنانير على تشييد مضاميفهم وتاجيفها باصنام الاثناث في الوقت الذي ينتعج به من العاونة الاجتماعية الطوعية في تأمين مقاعد الاحفظة بديكرات مواقف جرت في هذا مدرسية الاطراف لس بعد اعمار من هذه المضيف المصور، فياي قيمة لأصحاب هذه المضاميف وهم يبخلون

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

حميد الحريزي

النجف

عشائر لتوجهات تنهي قطعية وتباعد وفي هذا الشأن شهدت العديد من المضيف والداوين طرح قضايا ذات الاهتمام العشائري المشترك وكان لها دور محوري في تأسيس نقابات ملزمة وانكر على سيديل المثال كيف شهد مصنف عشيرة بني عارض ولادة حلف الجيشية في اوائل القرن الماضي الذي رسم اسساً تضامنيه لفظ النزاعات بالحكمة والموظعة الحسنه ومازنت احتفظة بديكرات مواقف جرت في هذا المضيف والعديد من الماومات التي اجراها والذي عبد الحسن الحسون شيخ عام عشيرة بني عارض ثبتت

وضع حجر الأساس لمشروع تأهيل ملعب الرمادي

بغداد - الزمان

وضع محافظ الأنبار، عمر مشعان ديبوس، حجر الأساس لمشروع تأهيل ملعب نادي الرمادي بمحلتها الأولى والثانية. وأكد المحافظ أن (مشروع تأهيل ملعب نادي الرمادي يُعد من المشاريع الحيوية الداعمة للحركة الرياضية في المحافظة، لما يمثله النادي من إرث رياضي وجماعي، فضلاً عن دوره في احتضان الطاقات الشبابية وتنمية مهاراتهم). وأشار، إلى أن (الحكومة المحلية ماضية في إعادة تأهيل وتطوير المنشآت الرياضية، بوصفها ركيزة أساسية في دعم الاستقرار المجتمعي واستثمار طاقات الشباب).



برعاية السيد محافظ الأنبار المحترم الأستاذ المهندس عمر مشعان ديبوس المحترم تمت المباشرة بمراسيم وضع حجر الأساس

تحديد مواعيد إختبار شباب صالات كربلاء

بغداد - الزمان

أعلن الجهاز الفني لمنتخب شباب العراق لكرة الصالات تحديد مواعيد إختبار إختبار اللاعبين في محافظة كربلاء، ضمن برنامج إعداد المنتخب للاستحقاقات المقبلة، وسعيًا لاكتشاف المواهب الشبابية، ودعم صفوف المنتخب بالعناصر المميزة. وستقام الإختبارات في محافظة كربلاء أيام 21 و22 من الشهر الحالي، في قاعة الحكيم للاعبين من مواليد 2007 و2008 و2009، بالتعاون مع الاتحاد الفرعي في المحافظة؛ بهدف إختيار اللاعبين المؤهلين لتمثيل المنتخب في البطولات المقبلة.

خطة شاملة

وأكد مدرب المنتخب علي طالب إن هذه الإختبارات تأتي ضمن خطة شاملة لاكتشاف أفضل المواهب في مختلف المحافظات الكبر الذي يقدمه الإتحاد العراقي لكرة القدم ولجنة كرة الصالات على متابعة اللاعبين، وتقييمهم بدقة عالية لإختيار العناصر القادرة على تمثيل العراق بأفضل صورة. وأضاف طالب: إن الإختبارات ستشمل جميع محافظات العراق

تباعاً، من أجل منح الفرصة لكبير عدد ممكن من اللاعبين لإبراز قدراتهم، وتكوين منتخب قوي، ومتكامل قادر على المنافسة، وتحقيق نتائج إيجابية في الإحتفاقات المقبلة. الكبر الذي يقدمه الإتحاد العراقي لكرة القدم ولجنة كرة الصالات على متابعة اللاعبين، وتقييمهم بدقة عالية لإختيار العناصر القادرة على تمثيل العراق بأفضل صورة. وأضاف طالب: إن الإختبارات ستشمل جميع محافظات العراق



صالات: إحدى مواجهات دوري كرة الصالات

غرب آسيا يعلن جدول مباريات البطولة الرابعة في الكويت



بطولة: شعار بطولة غرب آسيا للشباب

ويعد ذلك تستأنف البطولة يوم 31 آذار بإقامة مباراتي الدور نصف النهائي، اللتين يتأهل منهما الفائزان إلى المباراة النهائية المقررة يوم 2 نيسان. **محطة هامة** وينتظر أن تشكل البطولة، التي تشهدها هذه المرة أكبر عدد من المشاركين، محطة هامة للمنتخبات الوطنية في الإحتفادات الأهلية الإعضاء، قبل خوضها التصفيات الآسيوية التي تقام من 26 آب/ أغسطس إلى 6 أيلول/سبتمبر 2026. ويحصل المنتخب السعودي لقب النسخة الثالثة من البطولة، التي استضافتها محافظة الطائف بالملكة العربية السعودية عام 2024، فيما سبق أن فاز المنتخب العراقي بلقب النسختين الثانية التي جرت بضيافته في مدينتي البصرة والإمارات على ملعب الفحيحيل، وكذلك النسخة الأولى التي أقيمت في فلسطين عام 2019.

ثلاث مواجهات عند الساعة الخامسة والسابعة والتاسعة على التوالي بين لبنان وفلسطين على ملعب الفحيحيل، وقطر والسعودية على ملعب الصليبخات، والبحرين وعمان على ملعب الفحيحيل. وتتواصل المنافسات يوم 26 آذار على ملعب الصليبخات، حين يلتقي منتخباً الأيمن والإيسار عند الساعة الخامسة مساءً، ثم سوريا والعراق عند الخامسة مساءً. وبعد ذلك، يوم 27 آذار، تقام ثلاث مباريات بين عُمان والسعودية عند الخامسة مساءً على ملعب الفحيحيل، وفي التوقيت ذاته يلتقي البحرين وقطر على ملعب الصليبخات، فيما تقام عند الخامسة مساءً على ملعب الفحيحيل، ولبنان على ملعب الفحيحيل. ويختتم دور المجموعات بـ 28 آذار عبر إقامة مباراتين عند الساعة الخامسة مساءً: الأولى بين العراق والإمارات على ملعب الفحيحيل، والثانية بين سوريا والأردن على ملعب الصليبخات.

في الرمى

مدربي النخبة الأجنب تحت الجهر

لم تعد ظاهرة التعاقد مع المدرب الأجنبي في دورتنا حديثاً استثنائاً كما في السابق، حين كان الاسم الأجنبي يُعد ترفاً أو مغامرة محسوبة، بل أصبحت اليوم واقعاً واضحاً للعالم. تسعة مدربين أجانب في دوري الشباب عشرين فريقاً رقم لم نألفه، ويستحق الوقوف عنده ملياً. السؤال الذي يفرض نفسه: هل نجح المدرب الأجنبي في دوري النخبة؟ الإجابة، وكما يقول المثل المصري الشهير: «باين من عنوانه».

فعلى مدار أربع سنوات متتالية، نجح المصري مؤمن سليمان في تأمين لقب الدوري للشهرة، أو «القيثارة الخضراء» كما يخلو لأتباعه تسميته. رقم مرعب بكل ما تعنيه الكلمة، إذ لم يسبق لأي فريق في دورتنا أن تُوِّج أربع مرات متتالية. لكن الإنصاف يقتضي القول إن إدارة الشرطة وفُرت كل مقومات النجاح: دعم مالي مستقر، تعاقدات نوعية مع محترفين، وملعب خاص أصبح جاهزاً لاحتضان الإنجازات.

ولمّا ابتعدنا قليلاً عن أسوار القيثارة الخضراء واتجهنا صوب الجار القوة الجوية، لوجدنا تجربة مختلفة تماماً. فالعالمي رشيد جابر يتصدر دوري النخبة هذا الموسم بأدوات تعدّ الأقل مقارنة بالنافسين، في ظل معاناة إدارية واضحة وعثرات رافقت بداية الموسم. ومع ذلك، حافظ الصقور على التحليق عالياً، وهو ما يُحسب للكادر الفني قبل أي طرف آخر.

وعلى الضفة الأخرى، يواصل الإيراني علي رضا منصوريان تقديم عروض لافتة من الأنيق، بينما يمضي المصري عماد النحاس في إعادة الزوراء إلى الواجهة، مؤكداً أن بصمة المدرب الأجنبي لا تتوقف عند الأسماء الكبيرة فقط، بل تمتد إلى القدرة على إعادة ترتيب الأوراق وبث الروح في الفريق.

غير أن كثرة الأسماء الأجنبية لا تعني بالضرورة نجاح التجربة بالمطلق. فالمدرب الأجنبي، مهما علا اسمه، يبقى رهين البيئة التي يعمل فيها: استقرار إداري، التزام مالي، صبر جماهيري، ودعم إعلامي مرن. من دون هذه العوامل، قد يتحول إلى شائعة تعلق عليها الإخفاقات.

دوري النخبة اليوم أمام مرحلة تقييم حقيقية. هل أصبح المدرب الأجنبي ضرورة فنية تفرضها متطلبات التطور؟ أم هو موجة مؤقتة ستعدينا لاحقاً إلى المدرسة التدريبية المحلية؟

الإجابة لن تكون عاطفية، بل رقمية بحتة. جدول الترتيب في نهاية الموسم، مع صافرة ختام الدوري مطلع يوليو، سيقدّم لنا الحكم النهائي: من نجح في قراءة المشهد العراقي، ومن سقط في إختيار الإختيار.

نصير الزبيدي

مفتن يكرم أولمبية ميسان بدرع التميز



بغداد - الزمان
كرم عقيل مفتن، رئيس فرع اللجنة الأولمبية السباق في محافظة ميسان على عيد الأمانة، بمنحه درع التميز تقديراً لجهوده المتميزة وعطائه المتواصل خلال فترة ترؤسه الفرع. وسلم الأيمن العام للجنة الأولمبية البرع نهاية عن عقيل مفتن، مشيداً بما قدّمه على عيد الأمانة من عمل ذؤوب وإسهامات فاعلة ساهمت في دعم وتطوير الأنشطة الرياضية المتميزة. ويأتي هذا التكريم ضمن نهج اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية في الاحتفاء بالشخصيات الرياضية التي قدمت إسهامات ملموسة في خدمة الرياضة العراقية وتعزيز نشاطها في المحافظات.

بقيّة الخبر على موقع (الزمان)

زاخو يواجه الشباب السعودي في نصف نهائي الخليج

الفارق يوّج صراع مقدمة النجوم والمتأخرين لتقرير المصير

وبيرد السيطرة على المباريات القادمة وتجنّب أي تعثر في الإستفادة من فارق المباراتين المؤجّتين أمام الزوراء للصدارة لأن الفارق لم يكن بالكبير ورغم كل الترشيحات تصب لصالحه كتنية باسم قاسم لكن القابع في المؤخرة الذي يعاني أكثر من المتوقع وفي وضع مثير للقلق لجمهوره يريد قلب كل التوقعات التي تصب في مصلحة إلى تحقيق الأهم والتأكد من غنمته وقوته في المنافسة على اللقب من جانيه يريد المنافس الذي تدارك تراجع ويشعر بشيء من الاستقرار لأن الفوز على الكرخ والتعادل مع الكرمه ما جعله في الجاهزية وتهيئة عالية وبخول المواجهة بثقة وتساؤل وبمساندة لجمهوره المتوقع أن يحضر بكثافة لقرب اللعب لدعم جهود اللاعبين من أجل تحقيق نتيجة الأسبوع في قلب الطاولة على الأبطال في مواجهة يجدها ديالي أتت في وقتها في ظل جاهزية اللاعبين وارتضاع معنويات الفريق الذي لديه الإمكانيات وقائية الدور المطلوب والعودة بالنقاط الثلاث وهو المهم.

أما اربيل الذي كان يسير بشكل مثالي في الصدارة قبل التعرض للتوقف والتراجع خامساً يتطلع لعبور فترة التآخر والتراجع والى استعادة خطورته ودوره عقب الحسارة الأمر المؤلمة من الغريم زاخو والرابعة من خمس جولات والعمل على تجاوز الفترة الصعبة واستعادة التوازن عندما يحل ضيفا على المذبل فريق القاسم وللعب بهدف الفوز ويبدو مرشح سخا لخطفه في ظل الفوارق بين الفريقين وحالة المضيف التي لا تحسد عليها والعودة بالنقاط ليحصد نتيجة جيدة للفرق في مواجهة من مغلقة بالفوز والنقاط لتحسين مركزه في جدول الترتيب ومصالحة بقوة للمنافسة والتعويض النقاط التي

أوجد مكاناً له وسط الصراع على الصدارة واللقب المهمة التي تحتاج بذل كل مالمدي اللاعبين والفريق الذي سيلعب اليوم تحت ضغط جمهوره الذي ويرفض أي نتيجة غير الفوز التي تتصاعد مع مرور الوقت في اللعب بثقة وقوة لتخطي عبء الكرخ الصعبة لأهمية النتيجة بعد السقوط الأمل ليلة الأربيعاء وتهديد الأجزاء بين جمهوره الغاضب وتدارك الوضع المتوتر الذي يمر فيه الفريق والعودة لأجواء المنافسة وجعلها إيجابية وأهمية استعادة الدوري بعد التفرغ إلى منافسات السورى والعمل على دعم النجاحات التي حققها الفريق ومحاولة خلو خطوة لعبور الإصفر والضغطة على الفرق التي تقف فوقه والإقتراب من دائرة أفضل المراكز

مؤخراً وتادية مهمة اليوم بأفضل طريقة بقيادة الفريق الفوز مع الاهتمام ببقية المباريات القادمة التي لا تخلو من الصعوبات حتى لا يفقد الفريق نوره في منافسات الدوري التي تتصاعد مع مرور الوقت في اللعب بثقة وقوة لتخطي عبء الكرخ الصعبة لأهمية النتيجة بعد السقوط الأمل ليلة الأربيعاء وتهديد الأجزاء بين جمهوره الغاضب وتدارك الوضع المتوتر الذي يمر فيه الفريق والعودة لأجواء المنافسة وجعلها إيجابية وأهمية استعادة الدوري بعد التفرغ إلى منافسات السورى والعمل على دعم النجاحات التي حققها الفريق ومحاولة خلو خطوة لعبور الإصفر والضغطة على الفرق التي تقف فوقه والإقتراب من دائرة أفضل المراكز

مؤخراً وتادية مهمة اليوم بأفضل طريقة بقيادة الفريق الفوز مع الاهتمام ببقية المباريات القادمة التي لا تخلو من الصعوبات حتى لا يفقد الفريق نوره في منافسات الدوري التي تتصاعد مع مرور الوقت في اللعب بثقة وقوة لتخطي عبء الكرخ الصعبة لأهمية النتيجة بعد السقوط الأمل ليلة الأربيعاء وتهديد الأجزاء بين جمهوره الغاضب وتدارك الوضع المتوتر الذي يمر فيه الفريق والعودة لأجواء المنافسة وجعلها إيجابية وأهمية استعادة الدوري بعد التفرغ إلى منافسات السورى والعمل على دعم النجاحات التي حققها الفريق ومحاولة خلو خطوة لعبور الإصفر والضغطة على الفرق التي تقف فوقه والإقتراب من دائرة أفضل المراكز

المستويات الخجولة التي قدمها منذ التصفيات الأولية ومحاولة تجاوز الآثار السلبية التي تركتها المشاركة الباهتة على معنويات اللاعبين والعلاقة مع الإنصار ومحاولة مصالحتهم وتهديد مخاوفهم من ان الفريق قد تعلم الدرس ولا يريد ان يفقد فرصة الصراع على اللقب المحلي بعد التفرغ له بعد الخروج الآسيوي في العودة بقوة الى منافسات الدوري مواصلة الإنجازات والسعي لتحقيق الفوز

على مضيئه الثامن الكرخ 28 اللقاء الذي يجمع الفريقين في الجولة التاسعة عشرة من دوري النجوم لكرة القدم اليوم ومحاولة تحفيز اللاعبين على القيام بالعمل المطلوب لدعم التحسن الذي يشهده الفريق

الناصرية - باسم الركابي
تصاعد المنافسات في جدول ترتيب الحترقين تزامناً مع انتهاء مباريات المرحلة الأولى ما يجعل كل مباراة غاية في الأهمية في ظل انفتاح الصراع عند المقدمة وعزم فرق الصنف الاول على تأكيد قوتها والتقدم والبقية لتقرير مصيرها بنفسها مع دخول مرحلة الحسم الاستثنائية.

الكرخ والزوراء
وكل ما يريد ان يقوم به السادس الزوراء 31 نحو انار وسداوة جراح خسارة الوصل الإماراتي وخيبة الخروج من دورة 16 ضمن دوري ابطال اسبانيا وانتهاء دوره بعد



فوز: فريق زاخو يحقق ستره البحريني في اندية الخليج



اجتماع: وسام نجيب يشارك في اجتماع لجنة المديرين بقارة اسيا



كوليبالي ينتقد زملاءه في الهلال

الرياض - وكالات: انتقد السنغالي كاليو كوليبالي، مدافع الهلال، زملاءه في الفريق، رغم الفوز الذي حققه على ليرغورس في دوري روشن السعودي، وفاز الهلال على ضيفه الاتفاق بثلاثة نظيفة خلال المباراة التي جمعت بينهما، على ملعب الملكة أريتا، في الجولة الثانية والعشرين من دوري روشن. وقال كوليبالي، في تصريحات صحفية: كانت مباراة صعبة أمام فريق جيد مثل الاتفاق، وأوضح أردنا حسم المباراة، وكان بإمكاننا تقديم أداء أفضل في الشوط الثاني، لكن الأهم هو الفوز وإسعاد المشجعين ومواصلة الانتصارات. وأضاف: الأهداف المبكرة ساعدتنا كثيرا، لأننا عندما سنلتنا الهدف لعنا بضغوط أقل، أردنا أن نعرض أسلوبنا ونعطي بطريقتنا، والهدف جعل المباراة أسهل قليلا. واستردك، لكن في الشوط الثاني، كان بإمكاننا أن نكون أفضل، لأنهم صنعوا بعض الفرص، ولو سجلوا لتغيرت المباراة وأرؤف. الحفاظ على نظافة الشباك أمر مهم للغاية بالنسبة لنا، لأننا نعرف أننا إذا لم نستقبل أهدافا فيمكننا الفوز دائما، فمهاجمنا قادرون على التسجيل في أي وقت، كما تحدث المدافع السنغالي عن تجديد عقده مع الهلال لموسم إضافي، ليقيم مع الفريق حتى نهاية الموسم المقبل، وذلك قبل 24 ساعة من المباراة. وأتم: أنا سعيد بالبقاء مع إخوتي، الفريق، الإدارة، والجماهير، هذا يوم مميز بالنسبة لي، أنا سعيد للغاية، وسواصل القتال من أجلهم.

الأهلي يحسم الديربي المصري أمام الزمالك

بنزيمًا يشعل مباراة سلة في السعودية



الرياض - وكالات: أشعل الفرنسي كريم بنزيمًا، مهاجم الهلال الجديد، مباراة في الدوري السعودي لكرة السلة، بين فريقَي الأهلي والاتحاد. والتقى الأهلي مع الاتحاد، على الصالة الخضراء بجدة، ضمن منافسات الدوري السعودي الممتاز لكرة السلة. وشهدت المباراة سجلا تاريخيا بين جماهير الفريقين، كان بطله الرئيسي كريم بنزيمًا، حيث سخرت جماهير الأهلي من نظيرتها في الاتحاد، بسبب الإثارة، وحمله عن الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية. وفسخ بنزيمًا عقده مع الاتحاد، في اليوم التالي من الميركاتو الشتوي الماضي، لينتقل إلى الغريم التقليدي الهلال، في صفقة انتقال حر.

سخر جماهير وكان السرد الاتحادي قويا من قلب الملعب، حيث نجح في حسم المباراة لصالحه بنتيجة 81-76 في نهاية المطاف، وهو ما أثار سخرية جماهير النور من نظيرتها في الرابي. وزادت تلك السخرية بعد فشل الأهلي في الفوز بالنسخة الحالية من الدوري السعودي لكرة السلة بسبب تلك الخسارة، حيث ذهب اللقب إلى فريق العلاء، عقب فوزه على مضر بنتيجة 69-40. وفي مصر حسم النادي الأهلي قمة الجولة الحادية عشرة من الدوري لكرة السلة أمام الزمالك، بعدما حقق فوزًا متثيرًا بنتيجة 89-88 مساءً على صالة الزمالك، واقتصر الأهلي

عراكه: المهاجم الفرنسي كريم بنزيمًا يثير عراكا في ملاعب كرة السلة والمصرية للاتصالات، وبتروجت، وسومحة. وتعرض المخضرم جيمس باتلر، نجم جولدن ستيت واريزورز، لإصابة قوية بتمزق في الرباط الصليبي الأمامي للركبة اليمنى، ما يعني انتهاء موسمه رسميا في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين NBA. وتعرض باتلر (36 عاما) لتعرض للإصابة خلال الربع الثالث من مواجهة فريقه أمام نادي الساباك ميامي هيت، والتي انتهت بفوز جولدن ستيت واريزورز بنتيجة 135 - 112. ومقابل نقطة واحدة للخاسر، ونزل ترتيب الفريق من الأول إلى الثامن، وتحديداً مواجهات الدور ربع النهائي، ويشارك في الدور الترتيبي 8 فرق وهي الأهلي، والاتحاد، السنخندري، والزمالك، وسبورتنج، والجزيرة.

علمًا بأن آخر لقائه في الدوري يعود إلى عام 2022. وكان باتلر قد انضم إلى صفوف واريزورز قبل عام، بعد فترته من الخلافات الطويلة مع ميامي هيت، وسبق له أن شارك ست مرات في مباراة كل النجوم أول سستار خلال مسيرته الاحترافية. وخلال الموسم الجاري، بلغ متوسط مشاركة باتلر في المباراة الواحدة، مسجلا 20.1 نقطة، وأكثر من 30 دقيقة ظهوره الأخير أمام نيويورك نيكس، حيث سجل 32 نقطة وأسهم بشكل حاسم في فوز فريقه.



كيليان مبابي

مبابي يحنّ لأيام تشابي أونسو

مدرسد - وكالات: أشار تقرير إذاعي إسباني موجة من الجدل داخل الأوساط المدريدية، بعدما تطرق إلى الحالة النفسية للنجم الفرنسي كيليان مبابي وعلاقته بالجهان الفني الحالي لريال مدريد، في وقت يواصل فيه اللاعب تقديم مستويات هدفية مرتفعة رغم تغير القيادة الفنية للفريق. ويعيش ريال مدريد مرحلة انتقالية مع المدرب المؤقت الفاسرو أربيلوا، الذي تولى المسؤولية بعد رحيل تشابي أونسو في كانون الثاني الماضي، وسط محاولات للحفاظ على الاستقرار داخل غرفة الملابس، خاصة مع ضغط النتائج والمنافسة المحلية والقارية. وكشف برنامج إل بارتيديانو دي كورسي، الذي يبث على إذاعة كوبي الإسبانية الشهيرة، أن كيليان مبابي كان يشعر بسعادة وارتياح أكبر خلال فترة تشابي أونسو مقارنة بوضعه الحالي تحت قيادة أربيلوا. وأوضح أن الفارق لا يتعلق بالجوانب الفنية أو التهديفية، بل بطريقة الإدارة والتعامل داخل الفريق، وهو ما انعكس على شعور اللاعب داخل غرفة الملابس. وأوضح التقرير أن مبابي كونه علاقة خاصة مع أونسو خلال فترته القصيرة في قيادة الفريق، حيث ظهر اللاعب أكثر انسجاما معه من الناحية النفسية، بينما يعيش حاليا مرحلة مختلفة مع أربيلوا رغم استمرار تآلقه داخل الملعب. وأضاف البرنامج أن هذا الاختلاف في أسلوب التعامل لا يظهر بشكل مباشر في أداء مبابي الهجومي، إذ سجل 9 أهداف في آخر 6 مباريات تحت قيادة أربيلوا، كما أحرز 22 هدفا في 25 مباراة هذا الموسم في الدوري الإسباني، إلى جانب 7 تمريرات حاسمة.

المكسيك تستعد لمواجهة تهديدات محتملة بطائرات مسيرة خلال المونديال

مكسيكو - (أ ب ب) - يستعد الجيش المكسيكي للتهديد محتمل قد تشكله الطائرات المسيرة غير المصرح لها داخل الملاعب المضيفة للمباريات النهائية كأس العالم لكرة القدم هذا الصيف وتتمتع المكسيك العرس العالمي مشاركة مع الولايات المتحدة وتحتفي في الفترة بين 11 حزيران و19 تموز. وعرض جنود في قاعدة عسكرية في مكسيكو اللؤلؤ المعروض المضادة للطائرات المسيرة التي سيستخدمونها لحماية الملاعب. وتأتي إجراءات الوقاية هذه ردا على تزايد استخدام عصابات المخدرات الطائرات مسيرة يتم شراؤها عبر الإنترنت لضرب منافسين ومدنيين في مناطق تعاني من الجريمة المنظمة.



مناطق تعاني من الجريمة المنظمة.

دوري أبطال أوروبا فينيسوس يهاجم الجبناء بعد عاصفة العنصرية أمام بنفيكا

الشبونة - (أ ب ب) - شن البرازيلي فينيسوس جونيور حملة على «الجبناء» بعد اتهامه لاعب بنفيكا جاتلوكا بريستاني بتوجيه إساءة عنصرية إليه خلال فوز ريال مدريد الإسباني على ضيفه البرتغالي 1-0 في ذهاب ملحق ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، و«كانت توقيت المباراة لاكثر من عشر دقائق بسبب تطبيق بروتوكول مكافحة العنصرية، بعدما شكك فينيسوس للحكم الفرنسي فرنسوا لوتيكسييه من الإهانة المزعومة عقب مواجهة بينه وبين بريستاني وجاء ذلك بعد لحظات فقط من تسجيل اللاعب البالغ 25 عاما هدفا راعنا حسم المواجهة» وكتب فينيسوس عبر «إنستغرام»، في إشارة إلى قيام بريستاني بإخفاه فمه بقميصه خلال المشادة بينهما، «المضمون هم قبل كل شيء، جينا، يحتاجون إلى نظيفة أفواههم بمصانيفهم ليظهروا مدى ضعفهم».

توجيه عقاب وأضاف «الكتهم يتمتعون، إلى جانب ذلك، بحماية آخرين من المفترض نظريا أنهم لمزومين بتوجيه العتاب»، في إشارة إلى عدم اتخاذ أي إجراء ملموس ضد لاعب الوسط الأرجنتيني. وتابع «لا شيء، مما حصل اليوم يجب أن يتسامح معه في حياتي أو حياة عائلتي. لا أحب التحدث في مثل هذه المواقف، خصوصا بعد فوز كبير يفترض أن تتصنر عناوينه أخبار ريال مدريد، لكن الأمر ضروري، وكان فينيسوس قد أثار غضب جماهير بنفيكا وبعض لاعبيه بعد الهدف الذي سجله في الدقيقة 50 واحتفل به أمام المدرجات المحلية وبعد خلافه مع بريستاني، ركض فينيسوس نحو لوتيكسييه وأخبره، بعدما نزال بطاقة صفراء، بسبب احتفاله، بأن اللاعب الأرجنتيني

فينيسوس يهاجم الجبناء بعد عاصفة العنصرية أمام بنفيكا



ريال مدريد الإسباني يفوز على ضيفه البرتغالي في ذهاب ملحق ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا في مباراة شهدت الكثير من التجاوزات العنصرية

تجاوزات:

ريال مدريد الإسباني يفوز على ضيفه البرتغالي في ذهاب ملحق ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا في مباراة شهدت الكثير من التجاوزات العنصرية

حين يتخربط العالم



وجيه عباس

بغداد

بعيداً عن مسلسل «حمديّة»... العراقي «إحمود» ينتظر في بيته بولاية ديوتريوت عودة «حمديّة»، الساعة الرابعة فجراً، تقف سيارة «الروي فريند» خريبطاً «حمديّة» تتسرع فرديت جاذتها بيديها اليمنى وهي ترفع شيلتها» بعد أن «هدت» عبايتها ونسيتها فرط الخدر الذي لحق بها بسبب بعض الأعمال المناهضة للأخلاق التي مارسها خريبط معها في مقعد سيارته الخلفي قبل أن يعيدها سامعات الجفر الأولى مسألة مسلحة لم ينقص منها ساق أو يد أو شفة؟!، استيقظ إحمود بسبب السرعة الصبيانية التي يقود فيها خريبط سيارته الشخصية [انهجم بيتك خريبط وسيارة شخصية ويبيبه حاتا!!]، أخواها إحمود استقبل حمديّة كبدية رحابة الصدر التي يتمتع بها مواطن عراقي في هذه الساعة الكبيسة التي تشبه يحيى الكبيسي بكل شيء»، لم يتعرض على مليسها ورجوعها من دون عبا، لم تتره راحة الخمر التي تلبل ملابس أخته [الخارجية طبعاً!]. السلام عليكم. قالت حمديّة. يجيبها إحمود: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته... خوية ليش تاخرت حمديّة... نقطة رأس صدر.

حمديّة تصل بالشرطة فتأتي الشرطة مسرعة، الشرطي الأميركي يقف تحقيقاً فيديالياً ويخاطب إحمود: -من أنت لتمتع مواطنة أميركية من ممارسة حريتها الشخصية على حل شعرها؟ هل أنت في العراق؟ ما هو مقاس عكالك؟ ملابسك الداخلية تشتريها من أي مول؟ هل لديك إرث عراقي يمنع الاختلاط بين الجنسين؟ ما هو الشعور الذي تشعر به وأنت تشاهد شفافيت حمديّة وهي تتمصص وتتعضض بشوارب خريبطاً نحن نريد أن نعيد ثقافة الشوارب في أميركا التي خلقت شوارب رؤسائها في المرافق الصحية؟ هل أنت عربي لتمتع هذه المواطنة من إعطاء شحنة حضارة سومرية لبد الحضارات التي سرقها ابتزازها حين فتح الجيش الأميركي أبواب متاحفها؟ هل أنت من أقارب جلعاش؟ هل حمديّة من أقارب انكيود؟ الحكم في الأساطير كلهم دايعون... شنو يعني «عشتار»، «أمثلة» على جلعاش؟ وشبيهه جلعاش ماراح وياها؛ الحلوة عشتار راحت لايبها [إبل]، والله شنو خريبط مايطلع ربه حمديّة... اشتعلت روحك شمخي أبو البريمزات!! [إحمود ينسطر من هذا التحقيق الذي يذكره براشديات مكافحة «عبخانة»]. انثيل يخلق انكيود ليحارب جلعاش، بالتالي جلعاشم يذله «الموسم الفاضل شحمة...» هل كاي غير حضارة... الموسم فاضل؟! لعد وين راح الاستفاضة الفاضل؟ جلعاشم مايعرف سب يذله له شحمة؟!، اسمع إحمود ششيري من حمديّة؟ ما عاجبك وضعها؟ هي تمارس الحرية الأميركية أحسن من الأميركيين... ششيري منها؟

وانق الخطوة

إحمود يجيب وهو واثق الخطوة يشيى ملكاً: -اللعفر اعاتي... اني شخفته حامل مرة وعذبت إليه الأشهر هيه وخريبط[شباط بيط ويبيطه وتومون ميز وميزره والراح والهبل عليه والبي اخه هسه هاي تسعة شهور يخربطو... إيس اني دايع المية مال بنته مائلتهه بالليل وخيلة جوعانة!!]. الأميركي جون يقف في باب البيت الساعة الرابعة ظهراً حسب التوقيت في العراق، ويديه «عكال حيّوي» مبروم برام، تنزل ابنته كريستين من سيارة صديقته... تشاهد أباهما وهي يسك العكال الحيّوي بيده اليمنى، دماشة شاكر ذات اللون الحيري التي يلبسها أنهدت بياض وجهه فاصبح لايتحلف عن خريبطه في أميركا، ما أن رأى ابنته حتى صرخ بها: -بيت الجلب وين جنتي؟ الا اشعل صفحة أمّس مايلين... فضحختني بين الجيران، شكيلك على جوم لم زايير ويديف؟ «حمية» ما جون» صابرة على وكالة ووتيز، ليش متاخرة ساعة؟ وين رحوت وهدي المدرسة؟ منو هاي صاحبتي؟ عنده أخو؟ يمكن نزل قبل لاطولون للبيت خاطر لا أشوفه!.. اليوم أسويبه عشايير وياهم هالمكلمين... من يامعام هم» اليوم اخلي الفشك للسّاتر... اليوم اموّس على ابن اختي براون: -حط بيه مشطين لخالك!! ينتهي المشهد ان تاكل كريستين المقسوم من «العكال الحيّوي» وحلفان على شارب أبيها جون انها لن تذهب للمدرسة إلا... .. مطي يركب مطي!!... [هذه مشاهد متوقّعة في العام 2500 م.]

الشرق الأوسط بين البراغمية الأمريكية والعقيدة الإسرائيلية



محمد حسن الساعدي

بغداد

مع استقبال العالم لعام جديد يسوده السلام تزينت أضواء أعياد الميلاد متنجع «مارا لاغو» في فلوريدا لعقد الاجتماع الخامس والأكثر خطورة بين الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ورئيس الكيان الإسرائيلي بنيامين نتنياهو في التاسع والعشرين من ديسمبر الماضي وسبب تهنات هذا الفنّان... إن يكون كسابقاته من اللقاءات التي جمعت الطرفين، ويعتقد وسط عقود من التحالفات وكيميا، «بينهما، وفي ظل أجواء مشحونة بالتوتر المكتوم داخل البيئة الغربية ففي الوقت الذي يسوق الرئيس الأمريكي ترامب نفسه «صانع السلام» نجح في فرض هدنة هشة في غزة ووروما تتحول قنبلة تنفجر في أي لحظة خصوصاً مع حجم طموحات إيران النووية ياتي نتنياهو يحاول وضع العصا في دولاب خطة ترامب الكبرى لعام 2026 ورغبة واشنطن في الانتقال إلى الخطة (ب) والتي تنص على تولي إدارة مدنية لغزة وتطبيق خطة أمنية شاملة لها وتكامل هذه الخطة مع تطبيع إقليمي شامل.

الأضرار الكبيرة من قبل تل أبيب على ضرورة توجيه ضربة استباقية لإيران بالإضافة إلى ضرورة توسيع المنقطة العازلة داخل الأراضي السورية تجعل اليرحان في مواجهة دبلوماسية في منتج «مارا لاغو» والتي قد ترسم شكل التحالف بينهما للمستقبل في الأقل القريب، وتعريف لهذا التحالف في العالم كما ترى هل بنجح ترامب في انتزاع تعهد من جليشة الاستراتيجي بالاتصاط وعدم التهور نحو حرب قد تؤدي إلى ضياع جميع الأطراف تحت طائلة التار أم أن طموحات نتنياهو ستجبر حامل السلام وقطاره السريع التوقف في فلوريدا نهائياً!!!

مكاسب أمنية

يبدو أن ترامب يسعى لفرض رؤيته للسلام الإقليمي بينما يحاول نتنياهو المناورة لتأمين مكاسب أمنية للحكومة ذات مدى بعيد فظلم بعد هذا اللقاء، مجرد اجتماع بين الطرفين التقليديين بالتحول إلى منصة لرسم المرحلة الثانية من مستقبل المنقطة بعد عامين من الصراع فيها وتحديدا في غزة ولبنان واليمن وصولاً إلى التصعيد المباشر مع طهران فمضعة غزة التي يربطها ترامب بحليفه في «السلام مقابل الاستيطان» إن أي الضغوط التي يمارسها فريق ترام بقيادة (ستيف وتكوف - وجاريد كوشنير) والتي تنص على المضي قدما في خطة السلام وتشكيل لجنة تكنوقراط فلسطينية لإدارة القطاع ونشر قوة استقرار دولية لضمان الأمن ونوع سلاح حواس بشكل كامل كشرط للانسحاب الإسرائيلي الاضافي

نقطة الخلاف بين الطرفين تتركز في تشكيلك نتنياهو في مدى فعالية القوة الدولية وقدراتها في نزع السلاح، وبسبب معلومات من ضغوط يمارسها الوزراء من اليمن المتطرف في حكومته للدمع باتجاه إقامة مراكز استيطانية في شمال القطاع، وهو ما لا يريده ترامب الذي يسعى إلى إغلاق ملف الحرب نهائياً وتجنب حرب شاملة في المجال يسمى نتنياهو لإتمام وا واشنطن بضرورة توجيه ضربات استباقية للمنشآت الصواريخ الفلسطينية الإيرانية لمنع طهران من إعادة بناء قدراتها التي تضرت في المواجهة الأخيرة إذ يبحث نتنياهو عن ضوء أخضر أو غطاء سياسي لعلمية عسكرية كبرى تضمن تجييد الخطر النووي والصاروخي الإيراني للأيدي مع إعادة ترتيبات الجبهة الشمالية (سوريا ولبنان) من خلال تثبيت قواعد اشتباك جديدة تمنح حزب الله من أعساده اللوجستية جنوب نهر الليطاني وتوحيد الموقف الرسمي من الحكومة السورية الجديدة والوجود الإسرائيلي في المناطق الحدودية السورية.

لا يغيح الجانب الشخصي والقانوني عن اللقاء؛ حيث تشير التقارير إلى أن نتنياهو يأمل في الحصول على دعم ترامب لمواجهة الالمحاث الدولية (الجائنية والعدل الدولية)، وربما الحصول على دعم سياسي داخلي في ظل محاكماته الجارية في إسرائيل.

يمثل هذا الاجتماع «اختياراً للحدود فترامب يريد «صفحة كبرى» تنهي استنزاف الموارد الأمريكية وفتح باب التطبيع الإقليمي واسعاً، بينما يريد نتنياهو «نصراً

أطفال بلا ذنب في زمن الأنانية

لبيقى قرب من يعرفهم، أي قلب يتحمل هذا المشهد؛ واي ضمير يرضى أن يسمع كلمات كهده من فم صغير لم يعرف من الدنيا سوى الضياع؟ مرحلة عابرة أن الأبوة إنتها البشرية ليست لقباً اجتماعياً والأبوة ليست مرحلة عابرة تنتهي بزواج جديد، والإنجاب قرار وجودي لقبيل ومن يجب طفلاً عليه أن يلتزم اصام الله والناس والتاريخ بحمايته ورعايته حتى يشدته عوده، أما الطفل فهو ليس تجربة عاطفية ولا رهانا فاشلا يمكن رفضه أخواله وأعلق اعمامه الأبواب في وجهه. صار الصغير يتنقل ككرة من يد إلى يد حتى انتهى به الأمر في مؤسسة دار الإيتام التي لا تشبه البيت وعندما همت جدته بالرحيل من الدار بدونه تعلق بثوبها وهو خائفاً يبكي وراح يقبل يديها..... كان يتوسل أن تأخذه معها ولو خافها في بيت أخواله واعمامه. طفل في الثامنة يعرض طفولته لثمننا في سجلات دور الإيتام.

ماهر نصرت

بغداد



ليست الكارثة في الفقر وحده ولا في ضيق المعيشة ولا في قسوة الظروف بل الكارثة الحقيقية حين يصبح الطفل هو الثمن الذي يدفعه الكبار مقابل ثروتهم وعجزهم وهروبهم من المسؤولية. استعداد نفسي كم من اب تزوج بدافع اللحظة ثم انجب ابغلاً لم يستعد نفسياً ولا اخلاقياً لتحملهم، وكم من ام رات في الزواج مرحلة للتمتع العابرة وما ان تتعثر حتى تبحت عن بداية اخرى وكان أطفالهم مثل المتعة يمكن تركها في محطة الطريق. يتفرق الزوجان وكل واحد منهما

هل نريد مصارف ملتزمة؟

القدرة على الابتكار والتوسع ودعم الإقتصاد

* تقليص الإقراض الجديد السيئاريو الذكي (التوافق مع تعليمات المركزي): * تطوير نموذج تصنيف محلي (SME - تجارة - زراعة) * إعادة توزيع المحفظة: 1 Stage = 70 بالمئة 2 Stage = 25 بالمئة 3 Stage = 5 بالمئة * متوسط ECL ينخفض إلى 8 بالمئة النتيجة: مخصصات = 40 مليار دينار * تحوير 35 مليار دينار * قدرة على تمويل مشاريع جديدة دون مخالفة IFRS 9 * الفائدة: IFRS 9 ليس أداة عقاب بل أداة إدارة مخاطر ذكية إذا طبق مهذباً. * مثال: كفاية رأس المال (CAR) والتوسع المسؤول * الفائدة: ارتفاع CAR المفرط دون توظيف ليس قوة بل فرصة ضائعة.

علياء حسين الموسوي

بغداد



ترطقنا في مقالنا السابق عن اجابة للاستفسار اعلاه ولن قرأ مقالنا هذه امثلة رقمية مبسطة مستندة الى البنية المحرفية العراقية وتعليمات البنك المركزي العراقي، تعزز الطرح وتحولسه من مجرد رأي إلى تحليل تطبيقي (علما ان الأرقام افتراضية ليس لها علاقة بالواقع فقط لإيضاح الفكرة) امثلة رقمية عراقية: كيف يكون المصرف ملتزماً ومبتكراً في آن واحد؟ مثال تطبيقي: IFRS 9 بين التجميد والتكثيف

غياب الجلسة الواحدة

تفكك الطقس العائلي حول المائدة

يومنا... للضحك، للأخبار الصغيرة... لأن كل شيء اخفتي. على لسان الأب: «المائدة مساحة تربية صامتة» أبو علي، 65 عاماً، يراقب الأولاد من بعيد: «المائدة كانت أكثر من مجرد اكل. نتعلم مهارات الحديث، نحترم النور، نراقب سلوك الأبناء، ونكتشف ما يخفونه أحياناً». يتهدد: «غياب الجلسة اليومية يعني خسارة واحدة من أبسط وأهم اللحظات للتواصل». على لسان علي (الابن): «الهاتف أصعب الوسيط الدائم. علي، 17 عاماً، يجلس على الطاولة وهو يكتب واجبه: «جلس أحياناً على الطاولة نفسها...»

التحديات والنتائج

تراجع القوة الناعمة الأمريكية

فجأة، مع صعود خطاب «أمريكا أولاً»، بدأ هيكل القوة الناعمة الأمريكي يتصد من القاعدة، لم تكن الضممة في تغيير السياسة ففصم: بل في تحويل الفلسفة الجيوستراتيجية من منطق التعاون متعدد الأطراف إلى منطق المسامحة الثنائية القائمة على القوة المطلبة، لقد تحولت أمريكا القوية إلى نظام عالمي ينهض بنفسها؛ إلى قوة عظمى أخرى تخطف ما تستطيع في السوق الدولية، هذا الحصول بل بضعف الثقة في أمريكا ففصم: بل هز ثقة العالم كله في النظام الدولي القائم على القواعد التي ظلت تشكل حجر الزاوية للاستقرار منذ الحرب العالمية الثانية، كانت قانصة السير في الاتجاه المعاكس تماماً.

قتيبة آل غصيبة

بغداد



في عام 2015 نشر الأكاديمي الأمريكي البارز، «جوزيف ناي» ت: 2025؛ الذي اشتهر بفهم «القوة الناعمة» كتابه (هل انتهى القرن الأمريكي؟)؛ قدم فيه تحليلاً شاملاً لمستقبل القوة الأمريكية، ويقع الكتاب في سبعة فصول رئيسية، بدأها بتعريف «القرن الأمريكي» ويضعه في السياق التاريخي للنظام الدولي بعد الحرب العالمية الثانية؛ ثم يستعرض جدليات التراجع؛ ويقارن القوة الأمريكية مع القوى الصاعدة؛ مع إيلاء اهتمام خاص للصين في فصل كامل؛ ويختتم باستشراف أشكال المنافسة الأمريكية في عالم معقد ومتعدد الأقطاب. لكن الواقع تشير إلى غير ذلك، فبين سنوات

القرن الأمريكي في غرفة الإنعاش، حيث أصبح يتنافس بصعوبة تحت وطأة قرارات أوتد بجاذبيته العالمية، فيما يحاول منظره إنعاش قلبه الناعم قبل فوات الأوان، هذه ليست قصة إنعاش إمبراطورية قوية؛ بل تحول غريب لقوة عظمى اختارت أن تلعب نفسها في خاصرة قوتها الناعمة؛ بينما يتقدم منافس صبور من الشرق؛ لا يلبث لتتراجع في خريطة العالم. لقد كان جوزيف ناي قبل وفاته، ينظر إلى الأفق بمرجع من الحذر والفتحة؛ مؤمناً بان القرن الأمريكي لم ينهض، بل فقط تغير شكله؛ وكانت محتته في ذلك؛ أنسجة مترابطة، تتسمل (اقتصاد مبتكر لا يجارى؛ والة عسكرية لا تقهر؛ وجاهدية ثقافية وقيمة تجذب العالم كمغناطيس



عمار عبد الواحد

بغداد

ضغطا اضافيا على الطبقات المتخلفة التي لا تملك رفاهية الهدر اصلا مما يجعل المعالجة التقنية تبدو وكأنها تحصل الضحية مسؤولية النقص الحاصل بدلا من الضغط الدبلوماسي الفعال لضمان الحقوق التاريخية في الأثر.

اعقد اللقاءات

وفي سياق متصل تبرز قضية الكهرباء كواحدة من أهم القضايا التي استنزفت موارثنا ضخمة عبر عقود من الزمن دون الوصول إلى مرحلة القضاء الذاتي حيث يضطر المواطن إلى دفع فاتورتين في وقت واحد الأولى للدولة مقابل خدمة متذبذبة والثانية لاصحاب المولدات الأهلية لتعويض النقص مما يخلق حالة من الإرهاق المادي المستمر الذي يستنزف الأهل الحدود لاسرة وتزداد الصورة تعقيدا مع توجهات

أم المجتمع فهو شريك في الجريمة أيضاً حين يتفرج فقط على تراجيديا تلك الدراما المؤلمة ، حين يرفض الخصال ابن اخته ، وحين يطرد العم ابن أخيه ، حين تتحول صلة الرحم الى تسعرات موسمية ، ويصبح الطفل عبئا عليهم لا شرفاً وافتخار . هنا لا نتحدث عن عجز مادي فقط بل عن فقر في الضمير ، فالأطفال الذين ينشأون بلا استقرار عاطفي يكبرون وفي داخلهم عقدة والم عميق قد يتحول الألم إلى غضب وقد يتحول الحرمان إلى انحراف ، ثم تتساقط الأطفال نغصن تعرف السبب ، لماذا امتلات الشوارع بالبنف ولماذا تكاثرت الماسي . الجواب يبدأ من بيت مكسور ومن حضان غائبة ومن أب وام يحملون روح الانانية على أن فضلا نفسيهما بل وانتركوا من خلفهم ارواحا بريئة ضعيفة معلقة لم تقوى على تدبير لقمة عيشها بعد . نحن بحاجة الى ثقافة مسؤولية قبل ثقافة زواج . الى وعي يقول ان انجاب طفل يعني انك مستعد

مقال: الشمول المالي والدفع الإلكتروني * تمويل تقليدي (مرفوض غالباً): * قرض زراعي = 2 مليار دينار * ضمانات ضعيفة * ترفض بحجة المخاطر * تمويل مبتكر متوافق: 1.5 مليون دينار * نشاط منخفض ورسوم محدودة * بعد التحول الرقمي: * إدخال محافظ إلكترونية * استهداف فئات غير مشمولة مصرفياً * إضافة 300 ألف مستخدم جديد الأثر الرقمي: * متوسط رصيد = 500 ألف دينار * إجمالي وادع جديدة = 150 مليار * تكلفة تشغيل منخفضة * الالتزام كامل بتعليمات الدفع الإلكتروني * الفائدة: الشمول المالي ليس خدمة اجتماعية فتلعب بسبل مصدر سبولة مستقر للمصارف. * مثال: تمويل مشروع زراعي وفق نموذج مخاطر محلية

الست ميادة العزاوي، باحثة اجتماعية، تشرح: «التفكك ليس حادثة واحدة... بل تراكم عوامل: جداول العمل والدراسة المختلفة، الإرهاق النفسي، الهوانف الذكية، وتراجع الوقت العائلي المشترك.» حوار يومي وتضيف: «غياب السوار اليومي يقلل قدرة الأطفال على التعبير عن يومهم ومشاركة مشاعرهم. المادة ليست مجرد طعام، بل مساحة أمنة للكلام العفوي.» استعادة الطقس العائلي ممكنة * لا تحتاج المائدة الكبيرة أو الأطباق المعقدة... التغييرات البسيطة تكفي: موعد ثابت أو تغيير ألبان.

انتقائيته؛ وهو الدور الذي طالما خفف من حدة الانتقادات لسياستها الخارجية، خاصة في مناطق معقدة مثل الشرق الأوسط، فقد كان هذا القرار هو «السمار الأخير في نعش القوة الناعمة» كما وصفه المحللون؛ لأنه هاجم ليس فقط الصورة، بل الأدوات المؤسسية التي تبني وتحمي هذه الصورة، بينما كانت أميركا تسحب، كانت عيون العالم تنهت شرقاً؛ حيث كانت الصورة تعد عذبا بتركي صاروخية؛ وهنا تكمن المفارقة التاريخية المرة؛ إذ في اللحظة التي قررت فيها القوية الأمريكية العظمى الهيمنة التركز على نفسها والانسحاب من أعباء القيادة؛ كان هناك من ينظر لأم الفراع ليس بخطاب معار؛ بل بخطاب

معادلات التوازن المفقودة

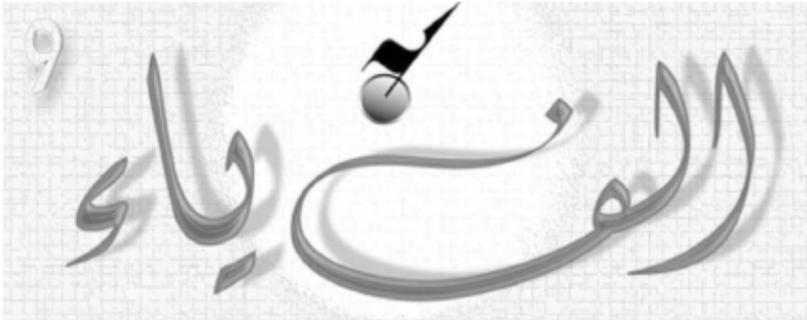
إدارة الخدمات والسياسات المالية

مستوى الخدمة المقدمة وهو ما يخلق فجوة في الثقة بين المواطن والمنظومة الإدارية التي يفترض ان تكون حامية لصحة المسؤولية الفعيرة ومنظمة موارد الدولة بشكل يضمن العدالة الاجتماعية وتوزيع الاعباء بشكل منصف لا يقلل كاهل من لا يملك قوت يومه. وختاماً فان الضرورة تقضي إعادة النظر في هيكلية التخطيط الخدمي والمالي بما يضمن عدم تحويل المواطن البسيط الى مصدر وحيد لتغطية العجز المالي أو فشل المشاريع الخدمية بل يجب ان تستند السياسات الى توازن حقيقي يراعي مستويات الدخل ويقدم حلولاً جذرية لمشاكل المياه والكهرباء بعيدا عن الحلول الترقيعية التي تزهق المجتمع وتزيد من ضبابية المشهد القادم.

إحتفى منتدى الشعارات الثقافي، بصور كتاب (حقوق الطفل.. نبض وميزان.. رؤى جمالية في معاناة الطفولة) تأليف د. جاسم العزاوي، في ندوة أدارها الشاعر والإعلامي.. التراثي عادل العزاوي.. مرفحا بالحاضرين من أكاديميين وادباء ووجهاء ومثقفين، ووزع د. العزاوي الحديث بين تفاصيل الكتاب «أشعر ما في الحياة نبض الطفل عندما تجسه أجهزة التحسس في الرحم، والميزان هو العدالة الحارسة للطفولة.. دينيا وقانونيا واجتماعيا، الواجب توفرها لنشأة صالحة.. متوازنة، وقال «الطفل الآن هو نصف المجتمع، ومستقبلا هو المجتمع كله، مؤكدا «البلدان لا تقوم حضاريا إلا ببناء الإنسان منذ بداره غرسا في أديم خصوبة المجتمع، ليتربى في محيط يغدق عليه عناصر الكرامة.. السكن والصحة والطعام، من دون تلك العناصر الثلاثة: لا كرامة لإنسان».

وأضاف «الكتاب يستعرض المفاهيم التي تتناولها، بدءا من الزواج الذي يؤسس عائلة، ثم فتح باب المناقشات الذي أعلق بإستفسارات رمضانية عن الصحة في الشهر الفضيل: من الحاضرين أجاب عنها د. جاسم العزاوي، بتكليف شرعي يتسق مع القواعد الطبية.

ود. جاسم مطشر تامر العزاوي، طبيب إختصاص قلبية وصدريه وباطنية، بكلوريوس قانون وإعلام، نقيب الأطباء الأسبق، رئيس مركز دراسات الإعلام والقانون الطبي، صدرت له كتب عدة.. ثقافية وطبية، أما منتدى الشعارات فتأسس العام 1880.



رصانة السرد والحبكة في النص سرديات القاصّة تماضر كريم



جاسم عاصي

كربلاء

ما نغنيه بالرصانة والحبكة: التوازن بين الأسلوب بما فيه اللغة القصصية ورسم الشخصية وما يحيطها كالكان مئلا وفق نمط منفتح ومتحرك .

أي يخضع لجديلية الحدث في القصة بشكل عام. هذه الاعتبارات السامعة في خلق النص هي إشارات فنية موضوعية تُسهم في خلق نص معني بمشكلاته معمار البناء، وفنيته، بما يصنع أمام القارئ. ما يخلق الإشكالية في السرد إذا ما أحسنت إدارتها .

لذا نجد ثمة إفتقار في خلق نفاذ لصوغه الإرتجالية بما فيها اللغة الواصفة والطاغية على أجواء النص وهي علل يعاني منه النص القصصي في بعض مفاصل تفاصيله لعل أهم ما يستلزم المعالجة الفنية والموضوعية.وهو النظر إلى سلسل النص بروح الهدوء، في تحقيق رؤية معنية بمستلزمات بناء النص السردية سقنا هذه الملاحظات لنجب قصص الأدبية(تماضر كريم) ، لأنها تتميز في الأداء من بين الكثير من الكتابات .

لعل ما سقناه كاستهلال لفرأنا لنقص ضمنتها مجتمع(إيلا/ تاتي) (حيث تجسد فيها المستوى التوازن في السرد والتركيز على فضاءات متنوعة حيوية تقود إلى تعدد مستويات القراءة المرهونة بالزمن والأحداث الفني، ويعني العلاقة البنوية بين الشخصية ومستلزمات النص التي تشكل صورة الكائن المسك بموضوعية القصصية وفكره السيطرة والنظم للأحداث التي يُديرها .

هذه (التوازن) القصصية تشكلت سمة واضحة نعت السرد نحو ثلثيها مندرسة وكاشفة لخفايا الأفعال الإنسانية وانعالاته ضمن تعاملا مع واقع يكثف أيضا عن مجموعة من سلوكيات وأفعال مجموع الأبطال تمارسها الشخصية مع وجودها ضمن هذه الحاضنة الاجتماعية والسياسية. إن مجموع مميزات بناء النص تتطلب الموازنة في البناء، وجعل مفرقات البناء النصي الذي خضع للثلاثية المتحركة والنظرة الدقيقة للحدث القصصي .

إن أي عبور لكونن على آخر في بناء النص يخلق تباينا ونشأرا ومفارقة حيث لا نجدنا مؤثرة في خصوص القاصّة التي تميز بالتوازن والأداء، والمتكمن من الأداء القصصي، فهي نصوص تستلزم بالحبكة وهي وحدة مهمة صعبة في بناء النص، والتوازن بين اللغة القصصية وطبيعة الشخصية وعيها الخاص لعل ما أدى إلى ذلك هي

مجموعة خصائص تجعلها بما يلي

وأهمها: العناية بالبنية النفسية للمنوّج

كونه يعيش بين حمة مؤثرات ، كالعلاقات الأسرية والاجتماعية مما كثرها تضعها وسط محرك دائم ومؤثر يساهم في خلق الشخصية وتقدمها بصورة ثلاثية تؤثر عليها المكونات الأخرى ومنها طبيعة المكان ومستوى العلاقات الأسرية والاجتماعية ،يقابلها سمة الشخصية النفسية البنية على مجموع العلاقات كل خلالها تخلق نوعا من الموازنة من خلال التحكم باللغة القصصية والارتباط عن الإنشاء في اللغة، لأنه يُحدّد شرخا بين الشخصية وواقعها كالمحيط الذي تشكله البنية الأسرية والاجتماعية المتحركة بسلوليكها. نعتقد أن هذه السمة السردية (هي أهم ما يشكل النص ويعرضها موضع خلق القناعة الفنية والموضوعية عند القارئ بكل مستوياته.

كما نجد أن القاصّة تهتم في الأجواء التي تحيط بالنموذج في النص واعتبارها الخاقلة لكل رموز الأفعال، ويتوسط تلك العلاقات بين الشخص وما تلقى على المؤثر الأساس في بناء النص، وهو تأكيد رؤى الأثر الموضوعية بحق ذاتي وموضوعي على مكونات السرد، وهي خاصة تحلّت بها كتابات كل من(لطيفة النديمي/ ميسلون هادي) لذا يكون فعل القاصّة مستند إلى تجارب إيجال من القاصات سواء العربيات أو العراقيات، فأغص لابد أن يخرج من بين يد تستطيع ترك أثر أحسن إدارة الأفعال وردودها فيها، كذلك يشمل الشخصية وبنائها بعيدا من تأثير الانفعال وسيادة الإنشاء اللغوي .

فالتلقي من خلال النص يجد نفسه أمام مجموعة أفعال موصوفة بدقة، كما نجد في قصص الجموعين ل(تماضر) مما يُتيح لنا القول أننا أمام خلق متوازن كما أشرنا هنا في الاستهلال .

فالتعدد في الموضوعات على تنوع في الرؤى الفنية والموضوعية ثم قوة ويلاغة وهي الظواهر بكل تشكيلاتها ومكوناتها ومؤثراتها. فالنموذج هنا نتاج واقع اجتماعي وأسري تشويها الإشكالية الموجودة لذا لابد من الاهتمام بأسس العلاقة الموضوعية التي صاغت وتصور الشخصية، ومن خلال النظر إليها بتوازن يتعدى عن الانفعال في تشديد التراكم الإنشائي في اللغة، المهم في البناء اللغوي (السردية) هو رصد الأثر والتأثير اللذان يخلقان لنا النموذج في النص. إن القاصّة كثيرة الأفعال بهذا المعنى اللوجي في صياغة النص .

في قصة(عروة) تنفق على مجموع المؤثرات في بناء الشخصية فتشبهه الجسد كليل بخلق البنية النفسية عبر المستقرة، وهذا ما أجرت القاصّة سرديا مترنا وهي تعالج ظاهرة جديدة تواجهها الشخصية حيث خلقت ظاهرة فكمت طبيعة الشخصية وهي تدأى علة مستدامة كالرجوع إلى الجذور، بل الشخصية تتجلى ذلك من خلال مشاهداتها(إننا نفس تعجب من الذلة العنصرية التي كانت انتابني وأنا أشاهدها مما يليان بالتحق).

في قصة(فيتن) وهو عنوان يكشف عن طبيعة موقعها في الواقع لكن المهم في الكيفية التي بنت فيه العلاقة والكأني(ضخمت عليها بطريقة ما، كانت أترابا أن تقول شيئا جميلا) وفي هذا دهشة إيجابية دلت على صبرية فنية موفقة. كذلك كان الطرح في نصوص منها(ذات السنوات التسع/ الغريب)لما كانت الكيفية التي تناول من خلالها البنية النفسية عند الشخصية وهي تعيش وسط حامل لتناقضات .

□ تمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

كما نجد أن القاصّة تهتم في الأجواء التي تحيط بالنموذج في النص واعتبارها الخاقلة لكل رموز الأفعال، ويتوسط تلك العلاقات بين الشخص وما تلقى على المؤثر الأساس في بناء النص، وهو تأكيد رؤى الأثر الموضوعية بحق ذاتي وموضوعي على مكونات السرد، وهي خاصة تحلّت بها كتابات كل من(لطيفة النديمي/ ميسلون هادي) لذا يكون فعل القاصّة مستند إلى تجارب إيجال من القاصات سواء العربيات أو العراقيات، فأغص لابد أن يخرج من بين يد تستطيع ترك أثر أحسن إدارة الأفعال وردودها فيها، كذلك يشمل الشخصية وبنائها بعيدا من تأثير الانفعال وسيادة الإنشاء اللغوي .

فالتلقي من خلال النص يجد نفسه أمام مجموعة أفعال موصوفة بدقة، كما نجد في قصص الجموعين ل(تماضر) مما يُتيح لنا القول أننا أمام خلق متوازن كما أشرنا هنا في الاستهلال .

فالتعدد في الموضوعات على تنوع في الرؤى الفنية والموضوعية ثم قوة ويلاغة وهي الظواهر بكل تشكيلاتها ومكوناتها ومؤثراتها. فالنموذج هنا نتاج واقع اجتماعي وأسري تشويها الإشكالية الموجودة لذا لابد من الاهتمام بأسس العلاقة الموضوعية التي صاغت وتصور الشخصية، ومن خلال النظر إليها بتوازن يتعدى عن الانفعال في تشديد التراكم الإنشائي في اللغة، المهم في البناء اللغوي (السردية) هو رصد الأثر والتأثير اللذان يخلقان لنا النموذج في النص. إن القاصّة كثيرة الأفعال بهذا المعنى اللوجي في صياغة النص .

في قصة(عروة) تنفق على مجموع المؤثرات في بناء الشخصية فتشبهه الجسد كليل بخلق البنية النفسية عبر المستقرة، وهذا ما أجرت القاصّة سرديا مترنا وهي تعالج ظاهرة جديدة تواجهها الشخصية حيث خلقت ظاهرة فكمت طبيعة الشخصية وهي تدأى علة مستدامة كالرجوع إلى الجذور، بل الشخصية تتجلى ذلك من خلال مشاهداتها(إننا نفس تعجب من الذلة العنصرية التي كانت انتابني وأنا أشاهدها مما يليان بالتحق).

في قصة(فيتن) وهو عنوان يكشف عن طبيعة موقعها في الواقع لكن المهم في الكيفية التي بنت فيه العلاقة والكأني(ضخمت عليها بطريقة ما، كانت أترابا أن تقول شيئا جميلا) وفي هذا دهشة إيجابية دلت على صبرية فنية موفقة. كذلك كان الطرح في نصوص منها(ذات السنوات التسع/ الغريب)لما كانت الكيفية التي تناول من خلالها البنية النفسية عند الشخصية وهي تعيش وسط حامل لتناقضات .

□ تمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

سمر الحاجي محمد حكاية البدايات وأثر الفقد وعبور أفق جديد: الشعر طريقتي لفهم الغياب

الإحساء - زهير بن جمعة الغزال

في المشهد الثقافي بالإحساء، حيث تتقاطع الذاكرة بالمكان، وتتجاوز النخلة مع القصيدة، تنتسلك أصوات شعرية تحمل نبرة خاصة، نبرة تنبع من الداخل أكثر مما تنتسقل بالضجيج الخارجي، من بين هذه الأصوات يبرز اسم الشاعرة «سمر الحاجي محمد»، التي اختارت أن تكتب من منطقة حساسة بين الواقع والخيال، بين الحضور والغياب، وأن تجعل من اللغة مساحة للتأمل ومداداة الروح.

في ديوانها الأول «سدار وهم» لا تتفكي سمر بكتابة نصوص شعرية عابرة، بل تؤسس لعالم كامل قائم على الأسئلة الوجودية والفقد والحزن والبحث عن معنى الأشياء الهاربة، هي شاعرة تميل إلى التكثيف، وإلى الصورة التي تلمع فجأة في عذمة النص، وإلى الإيقاع الداخلي الذي يُشعر القارئ أكثر مما يسمع، ويهدأ الصوت الهائئ والعقيق تعضي سمر في كتابة عالمها الخاص، حيث تتحول اللغة إلى بيت، والقصيدة إلى سلال، والذكريات إلى نصوص تحاول تثبيت ما لا يُثبت. تجربة تؤكد أن الشعر ليس ترفا جمالياً، بل وسيلة لفهم الحياة وصلابة الغياب، وأن الكلمة الصادقة قادرة على العزلة من الزمن.

في هذا الحوار المطول، نتحدث عن بداياتها مع اللغة العربية، وعن دور المنتديات الأدبية في صقل طريقته، وعن أول نص منشور، وتأثير رحيل والدها في مسيرتها، كما نتكشف عن تأثيرها بثقافات متعددة، ورؤيتها

رواية مستر ولا شي وهم الخلود الأدبي وتفكيك ثقافة الجوائز

بروا عبدالقادر

باريس

ماشندني في رواية «مستر ولاشي» للروائي الجزائري (واسيني الأعرج) هو اختياره الموفق لموضوع غير تقليدي كقيمة روائية، وهو موضوع الجوائز الأدبية ولإسبما (جائزة نوبل) بوصفه رمزاً ثقافياً، ولأحدثاً أخلاقياً فحسب، وهي رواية تضع القارئ مباشرة داخل سؤال ثقافي أعرق: من يمنح الاعتراف؟ ولماذا؟ وهل الخلود الأدبي قيمة جمالية أم هو إجراء إداري مؤجل؟ منذ الصفحات الأولى، لا يعرض واسيني الأعرج قصة كتّوب، بل كرمز ثقافي كتيف، كسلطة ناعمة تعيد إنتاج المركز والهامش، وتؤسس الوهم هيبة أمل مشروع.

إن اختيار موضوع الجوائز الأدبية، من قبل الكاتب وقع لفصد الدخول الواعي إلى قلب المؤسسة الثقافية العالمية، فالجائزة هنا لا تُقدم كحدث احتفالي، بل كإلية اعتراف، كمدالية ذهبية لا تلمع لأنها عادلة، بل لأنها مرصدة، ومن خلال هذا المنظور، تعيد الرواية مسألة فكرة الاستحقاق نفسها، وتفكك العلاقة المتوترة بين القيمة الأدبية والشعرية المؤسسة، بين النص وما يُقال

مؤسسات، عالم يُدار بالكلام لا بالمشاهد. الشخصيات لا تتحرك كثيراً في المكان، لكنها تتحرك باستمرار في الأسئلة: عن الخلود، عن الشهرة، عن الاعتراف، عن الفرق بين أن تُكتب النصوص وأن تُرى. لذلك تبدو لغة السخرية في الرواية ليست أسلوباً فحسب، بل موقفاً نقدياً، وليست ضحكا بل كشفاً لهشاشة السلطة الثقافية، وسذاجة الإيمان المطلق بها.

إن كشفت الرواية انهيار (نوفل) بعد عملية النصب ولا يأتي هذا الانهيار كمفاجأة سرديّة، بل بوصفه نتيجة منطقية لرحلة انتظار طويلة. فالانتظار هنا ليس انتظار نتيجة، بل انتظار اعتراف، انتظار أن يقول «العالم» نعم، ونحن تأتينا الخيبة، لا تكشف فساد المؤسسة فقط بل تكشف هشاشة الذات التي علقت معناها على اعتراف خارجه. من هنا تتحول الخيبة إلى وعي من لا يجر تماماً، لكنه يفضح.

يعملان والغلاف والعنوان كلاهما، يعلمان بوصفهما سرداً موازياً ومؤكداً على العدمية والاعتراض. رجل أبيض بلا ملامح، جسد بلا عين، شحور، دفن بين الكتابة وحدها لا تكفي، وجه، يجلس على فوهة فراغ، فيما تحلق المديالية فوهة.

ليست الصورة وصفاً لحالة فريدة، بل استعارة لإنسان معاصر كامل المظهر، فأرغ الجوهر، وتسلط الضوء على الوهم الذي يصاب «مستر» و«لا شي» لا تحل داخل الرواية، بل تُترك مفتوحة، كما تُترك الأسئلة الكبرى مفتوحة: هل الاعتراف يمنح القيمة؟ أم يكف عن غيبتها؟

إن الصور الجغرافية، وخاصة صورة مارلين مونرو، وكذلك رسم النوتات

الموسيقية داخل الرواية، لم يأت اعتباراً أو من أجل زخرفة ثقافية، بل بوصفه آلية بديلة عن لغة أخرى، لغة ما بعد الخطاب المؤسسي. مارلين بوصفها أيقونة للخلود عبر الصورة، والموسيقى بوصفه تعبيراً خارج منطق السلطة، تشكلان معا محاولة للتخلص من لغة الجوائز، من لغة التقارير والبيانات والنتائج، هنا، يكتب واسيني ضد ثقافة الجوائز لا من خارجها، بل من داخل تفكيك بنيتها الرمزية.

أما الفصل 101، مفتاح الجنة، فكيف هذا الوهم يبالغ صورة، واحد بعد المائة، اكتمل بل يناقش، لهذا يفرض الحوار نفسه باعتباره أداة وحيدة مناسبة لعالم الرواية، زعم بنيتها الحوارية والفكرية تقحم مسألة القيمة والهبوات المتشظية واللغة، بوصفها عناصر تفصل منطق الاعتراف المؤسسي، مما يجعل نيل الجائزة أمراً عسيراً، لا لفرط ضعف النص، بل لصدقه، كما تشير قضية الجوائز المحلية وجائزة نوبل والنصوص المناسبة، والوطنية والعالمية، وتمييزها بين النخلة والزمن.

في النهاية، لا تُقدم الرواية إجابات جاهزة، ولا تتبنى خطاباً أخلاقياً مباشرًا ضد الجوائز، بل تترك القارئ في منطقة قلق معرفي: ماذا يبقى من الأدب حين يتحول الاعتراف إلى سلطة، وماذا يبقى من الكاتب حين يتكشف أن الخلود لا تمنحه المدياليات بل الأسئلة التي لا تُفكّ؟ في هذا المعنى، تبدو «مستر ولا شي» رواية عن الكتابة في زمن الزيف الرمزي، وعن مقلد يتكشف أن أخطر الأوهام ليس وهم الخسارة، بل وهم الاستحقاق.



غلاف الرواية

يا أعدل الناس إلا في معاملتي

كيف أنتم تمقت رسائلي... التي نسجت من أديم فؤاد مضمرب بعشال الوجد وشعلة شوق... في ليالي البعد والجفاء... نعم تجددت لكم الرسائل بصراح مجلجل صدوي ترتعش له فرانس السنين... ولتطاطا له قمة جبل اشم، وتستكين له أنوف طالما لأحت هامة المجررات... وهي ترتدي وشاح الكبرياء والتسامح... لغري تجلى جرح ندي كندوة احساسنا ومشاعرنا التي تقطر رحيق فصولها الأخره ...

جرح قد ترسب فيه ولم يصاح كفى الاندمال والتشافي... جرح يقظ يعاين ويحقد بين حاكم ومحكوم، ظالم وظلوم، عتاب وشكوى، مدح وذم، قبول ورفض، سرور وقعاسة وشكوى، أمل وإحباط... مكابره وانكسار... واخيرا علينا... أن نغادر نغم أن نغادر بعد هذه الرسائل والتي تتلغم كلماتها وحروها المرعشة وهي تفتح بوابة الرحيل... لتنتهي اجمل حكاية عشق عنزي منحدر من سياتير... ويوطن الأسلاف... سينكرها الزمان والمكان إنما يرتد الأفلاك والمجرات... لو... عاملنتي بعبدل سناثر المحجن وهاليزه... مُدْ ثلاثين عاما وما يزال... بريقة... نعم نبحت هذه الحكاية على مقصلة أنثى ناعها... المهوود... ابن غدريها وفيض قراح اريجهها... الواعد وغسها الزاهر...

وإذا بالإفق قد استدار دورة كاملة ليقرأ ما حملت الرسائل الستة المتواتره التي وصلتني لحظة الأصيل عبر قناة التواصل الاجتماعي ، وما تدخل في أنوني بدياجتها من صرخة لجرح لم يندمل بعد، رسائل مزلهه منها الأولى الساعه الخامسة وسبع وأربعين دقيقة مساءً ، بالرساله السادسة الساعه الخامسة والخمسين دقيقة، والتي اكسدت وخدشت الوجوات الشقاقية لذلك الأصيل المثل... فاي نائبة وخسارة كانت...

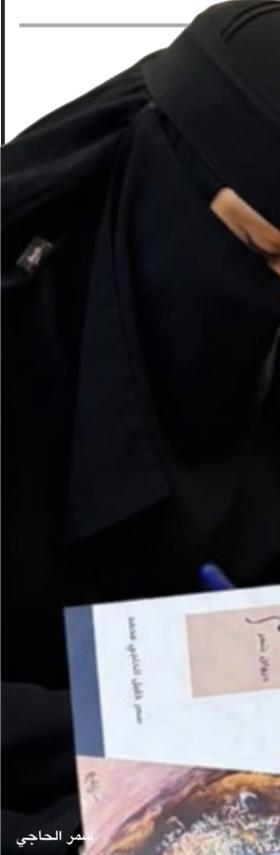
بالتاكيد أن ما يؤلم الروح والفؤاد عندما تتلاشى وتذبل الكلمات وتذفر الحروف وتتسلخ من سذكرات البراهق... في نجى عالما الخارج بانسوده حول وغربه... وكان صدق هذا الشطر الشعري للمنتهي (يا أعدل الناس إلا في معاملتي) قد تكرر وتم نسخه وقد تجسم بكل مفاصله وابعاده مع من اختارتهم الروح التواقه المرهفه كسمة أو صبح ندي... نعم هي ذات الروح والفنفس لما لها من نسج وكيونة متناظره بكل ما تحمل من ثوابت واحساس... وعاطفه ولود... فهي نور العين المنعش في دماجي الدهر أحب طريقته في بناء الصورة وفي الفلسفة الكامنة خلف الكلمات.

كما قرأت لبوليسر وعدد من الشعراء الغربيين، وكنت مفتونة بكيفية مزجهم بين الجمال والعمته وعلى مستوى السرد، تأثرت بأسلوب الروائي عبود خال، خاصة قدرته على خلق عوالم تخيلية كثيفة كل هذه القراءات انعكست على لغتي وصوري الشعرية.

برايك ما الذي يعين قصيدة النثر عن غيرها؟ قصيدة النثر تعتمد على التكثيف والصورة والإيقاع الداخلي هي لا تستند إلى الوزن والقافية، لكنها ليست كتابة سائنية كما يعتقد البعض على عبود خال، تحثا وعيا عالميا باللغة، لأن الشاعر مطالب بان يخلق موسيقاه الخاصة داخل النص، وهي تجربة حسية وتاملية في أن واحد، تعتمد على إحساس القارئ أكثر من سمعه.

□ ماذا بعد «سدار وهم»؟ هل هناك مشاريع جديدة؟

□ الديوان كان حلماً تحقق، لكنه ليس



مجرأ يصحاري انكسارنا المحقق... نعم في ذلك الأصيل كنت اعم مسرورا ومبتهجا بشاطء اطلالته ومعراج ضفافه

موسى عبد شوجة

بغداد

الشفوق والحنين ، فكـ من شاعر الهمة منظر الغروب الساحر، وكـ من رسام شحنة غروب الشمس بالطاقة والإبداع، فغروب الشمس هو أجمل وأفضل النهايات وأعظمها ، وأسماها، وهو دليل ولادة منجدة للشمس، لأنها خلقت لتعطي... والذين غفوا مع غروب الشمس، نسوا أن الليل معراجا لمحتوات الروح الحاله. ان الشمس وإن غربت فانها لا تفقد سناها بل ان أثره يبقى على اديم الارض حتى بعد زوالها... ان ما يحمله حلول الأصيل لي ضمنونا وشكلا و ملامحا ورؤى، تعكس بمرآياتها الزئبقية خط الفسق لرحلة الشوق المكتظة... بجنين مزمن متعرج بمنحدرات وسهوب جغرافية التلاقي المحفرض ... وان ما تخلف بمضمار الصر من كلمات، تقطر كل حروفها بدم فصول... أبثبيح

كيف تترجم تبدو مفتحة على ثقافات متعددة من أثر فكك ثقافيا وفكريا؟

□ تأثرت كثيرا بالشاعر قاسم حداد، نصوصه كانت دهشة مستمرة بالنسبة لي أحب طريقته في بناء الصورة وفي الفلسفة الكامنة خلف الكلمات.

□ كيف تترجم حضور الصوت السائني الاحساني اليوم؟

□ أراه حاضرا ومتاميا بشكل واضح، هناك دعم كبير للمرأة في المجال الثقافي، سواء من الجمعيات أو الإعلام المرأة اليوم لم تعد على الهامش، بل أصبحت شريكا أساسيا في صناعة المشهد الإبداعي، وهذا يمنحنا طاقة ومالما كبيرين.

رمضان مبارك

إمساكية رمضان

الفجر: 5:17
الظهر: 12:21
العصر: 3:30
المغرب: 5:55
العشاء: 7:11

دعاء

اللَّهُمَّ بَشِّرْهُ تُشْبِهُ الْغَيْثِ، وَفَرِحَةَ تَمَحُّو كُلَّ حَزْنٍ، وَفَرِحَ لِكُلِّ صَابِرٍ، وَشَفَاءَ لِكُلِّ مَرِيضٍ، وَاسْتِجَابَةَ لِكُلِّ دَعَاءٍ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .

الإفطار على التمر

عن أنس رضي الله عنه قال: (كان رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يفتقر قبل أن يصلي على رطبات فإن لم تكن تميرات حسوات من ماء) رواه أبو داود والترمذي.



أنشطة رمضانية للأطفال في المنزل

يلعب الطعام دوراً كبيراً في جعل الإفطار في المنزل متعة ومفيدة في آن واحد ويقدم



تربوي ناصح للإمهات في هذا المجال قاتلاً(شاركيهم تحضير حلويات رمضان التقليدية معا. يمكن للأطفال المساعدة في تحضير المعول والقطايف واللقيمات. إن تعلم المكونات والمقادير يني مهارات الطبخ الأساسية ويخلق ذكريات لا تُنسى. كما إن السماح للأطفال بوضع جدول عادات الإفطار الصحية في رمضان يشجع على تحمل المسؤولية. كما يمكنهم تزيين مائدة الطعام والمساعدة في تقديم الوجبات للضيوف، مما يعكس ثقافة الضيافة في العائلة).

كرم سفرة الكاظمية



تشهد مدينة الكاظمية في بغداد ومرقد الإمامين الجوادين (عليهما السلام) إقامة مائدة إفطار يومية كبرى طوال شهر رمضان المبارك، تُعرف بـ (سفرة الكاظمية المقدسة)، والتي تُعد مظهراً للتكافل الاجتماعي وكرم العراقيين. ترعاها جهود أهلية، وتمول بالبتريعات لتقديم الوجبات للزائرين والضياف، وتوفيق كادح أبرز المشاهد الرمضانية في بغداد.

فنان

حسيب حديد
المترجم العراقي الذي أسس محاضرة بعنوان (الترجمة والهوية.. أخلاقيات الإبداع في الترجمة) في أمسية المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة على منصة الزوم.

عبدالحسين شعبان
الباحث والمفكر العراقي المقيم في بيروت أقامت له مجلة تحولات ندوة تكريمية احتفاءً بمنجزه الأكاديمي والفكري، أقيمت في مبنى جريدة السفير ببيروت، تمحورت حول كتبه ودراساته وانشطته الفلسطينية والثقافية حملت عنوان (زمن فلسطين والثقافة العربية).

فراس الحمداني
الصحفي العراقي تم تكريمه من قبل قصر الثقافة والفنون بتركوا جائزة الإبداع في حفل الصحافة والأعلام ضمن نخبة من الرواد خلال مهرجان الإبداع الثقافي الرابع، دورة الاعلامي الراحل ابراهيم حداد.

سفاينة السعدو
مسؤولة التراث في المركز الثقافي العربي في طرابلس بسوريا أعلنت ان المركز عرض فيلماً وثائقياً بعنوان (تراث الساحل السوري)، تضمن مشاهد عن تراث الساحل بشكل عام في محافظتي طرابلس واللاذقية.

ضياء الشكري
الباحث العراقي ضيفه الثلاثاء الماضي المجلس الثقافي العراقي عبر منصة الزوم في محاضرة بعنوان (عجائب وغرائب التقاويم وتقوم المستقبل).

عبدالكريم علي الديبسي
الأكاديمي الأردني صدر له كتاب بعنوان (الذكا الاصطناعي وصناعة الأخبار- محاطر التزييف العميق على الأمن والسلام المجتمعي) عن دار إحصار للنشر والتوزيع في عمان، يقع في 200 صفحة من القطع الكبير.

عماد زبير أحمد
تأسست في 19 يونيو 2026 في محاضرة بعنوان (عقب الحروف) الشخصي الثامن والعشرين بعنوان (عقب الحروف).

عبدان سمعان
التشكيلي السوري اشرف على معرض (مدارات فنية)، الذي أقيم في المركز الثقافي بمدينة صافيتا بمشاركة عشرة فنانين من المحافظة قُدموا 46 عملاً متنوع الأحجام والتقنيات.

فرقة المسرح الوطني العراقي تحتفل بالذكرى 57 لتأسيسها

(إهمس في أذني السليمة) بعد 40 عاماً من العرض الأول

رقم واحد من اعماله واليوم بهذه الإعادة يحتفل رقم 32 من أعالي المسرحية التي قدمتها للمسرح العراقي (أهمس في أذني السليمة) التي قدمت عام 1967 على يد الراحل حقي الشبليل). وأضاف أن المسرح العراقي ما يزال حاضراً بقوة في المحافل العربية والدولية، بفضل الجهود المتواصلة لإحيائه المتعاقبة، مؤكداً أن الفنانين العراقيين اليوم هم الأمتداد الطبيعي لذلك الجيل الذهبي الذي أسس لنهضة مسرحية ما زالت آثارها حاضرة حتى اليوم).

وتمتد برنامجه الاحتفالي فقرات فنية وغنائية استذكرت أبرز محطات الفرقة وأعمالها الرائدة، فضلاً عن تكريم 26 فناناً وفنانة من أسهوها في رفد الحركة المسرحية العراقية بطاقات متجددة وتجارب نوعية.

وبعد انتهاء مراسم حفل تم تقديم العرض المسرحي (أهمس في أذني السليمة) إخراج محمد حسين حبيب الذي تحدث (الزمان) قاتلاً (هذا العرض يحتل



في التجربة الفنان احمد عباس من بابل وليس احمد فاضل بمشاركة عدد من الفنانين على عدنان، فلاح وعلي زهير، محمد حمودي وان يكون اهداء هذا العمل إلى صديقي الفنان احمد فاضل ودعوتهم يوم افتتاح العرض ليشاركني في تحقيق حلمنا هذا).

والقى كلمة نقابة الفنانين في بابل والفنان والاكاديمي عامر صباح المزروك قاتلاً (تواصل الشعبية المسرحية في نقابة الفنانين العراقيين في بابل سعيها الدؤوب لتقديم عروض مسرحية سنوية. ضمن خطة فنية مدروسة تهدف إلى إنتاج أعمال تواكب الحراك المسرحي العراقي والعربي وتساهم في رفد المشهد الثقافي بتجارب جمالية متجددة ومن هذا السياق يأتي هذا العرض لتشكل باكورة النتائج المسرحية لعام 2026 منفرداً بخصوصية رؤيته وطريقة اشتغاله الفني وقد عرف الفنان محمد حسين حبيب بحضوره المسرحي المتواصل عبر سنوات طويلة من الإبداع والطاء، حيث يواصل اليوم تأكيد استمراريته الفنية

والمسرح وتقيب الفنانين العراقيين جبار جودي إلى (حرص الدائرة على إحياء ذكرى تأسيس فرقة المسرح الوطني العراقية، التي انطلقت عام 1967 على يد الراحل حقي الشبليل). وأضاف أن المسرح العراقي ما يزال حاضراً بقوة في المحافل العربية والدولية، بفضل الجهود المتواصلة لإحيائه المتعاقبة، مؤكداً أن الفنانين العراقيين اليوم هم الأمتداد الطبيعي لذلك الجيل الذهبي الذي أسس لنهضة مسرحية ما زالت آثارها حاضرة حتى اليوم).

وتمتد برنامجه الاحتفالي فقرات فنية وغنائية استذكرت أبرز محطات الفرقة وأعمالها الرائدة، فضلاً عن تكريم 26 فناناً وفنانة من أسهوها في رفد الحركة المسرحية العراقية بطاقات متجددة وتجارب نوعية.

رمضان الخير والأمن والإيمان

يحل بيننا ضيفاً عزيزاً الثلاثاء يوماً بايامها ولياليها المفعمة باجواء البركة والإيمان وتلاوة القرآن والالتزام من الدعاء، والتسبيح والصلوات والعتق من النار وأعمال الخير الأ وهو شهر رمضان الذي تجاب فيه الدعوات وتتضاعف الحسنات وتقال فيه العثرات لتسقطها بالفرح والعزيمة والسرور والمبادرة إلى التوبة من كافة الذنوب وفي هذا الشهر العظيم فوات جبه منها تطهير النفس وتبهيها وتزكيتها من الأخلاق السيئة وتعوديها الأخلاق الكريمة كالصبر والجود ومجاهدة النفس بكل مايرضي الخالق العظيم وتعريف العبد نفسه وحاجته وصعفة وفقره لربه والتذكير بحاجة أخوانه الفقراء ولعل الصيام يكون وسيلة للتقوى وطاعة الله تعالى ورسوله بكل ما أمر وترك ما نهى عنه والصيام اختبار للعباد أجمعين في تحمل الجوع والعطش وكف الأذى والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو وسيلة لطهارة القلب والنفوس وتكثير بسببه الطاعات ونقل المعاصي. وعن النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) إذا دخل رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وسلسلت الشياطين وكثير ما يوصي الأولياء بان يكن عليك وقار وسكينة ولتجعل يوم صومك كيوم فطرك وليصم سمعك وبصرك ولسانك عن الكذب والحرام والتباعد عن الموبقات والحرام وإن الجار وقول الزور واكل الربوا واموال اليتامى وتعقوق والدين وقطيعة الرحم وتبرج النساء والكذب والبهتان وهذه المعاصي التي ذكرنا محرمة في كل زمان ومكان، ولكنها في رمضان أشد تحريمًا، واعلم إن شاء، لفضل الزمان وحرمة والكمال بحق شهر الإيمان كثير لآفته مقالات ومقالات فهو الشهر الذي فيه ليلة عظيمة في ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر ونحن نعيش في بلدنا العراق الحبيب ونقطف ثمرات الأمن والأمان الذي تحقق بتضحيات شهداءنا وجرحى القوا الامنية بكافة سمياتها وانتانتها من أبطال الدفاع والداخلية والحشد الشعبي وقوات مكافحة الارهاب والشرطة الاتحادية وبقية الاجهزة الامنية والسياسية والرجال المضحين الذين نزلوا انفسهم في حماية الوطن والدفاع عنه والامم تضحيات الشهداء والجرحى الابطال الذين عبدوا طريق المجد والحرية بدمائهم الزكية وجراحم الشاهدة على الصمود واليسالة والانتصارات المتواصلة.



صباح الخزعلي
بغداد

قبرك بين الورود

وتحن نعيش ايام حزن نغفر بها، هي عيد الشهيد، أفت النظر إلى أغنية (سلام الحب) التي لحنها ونغناها مغرب الشعب.. الفنان الراحل فؤاد سالم، من كلمات الشاعر فالح حسون الدراجي. والتي جاء في مطلعها "سلام الحب على أحلى الأسامي، كبرك وين حتى أبليت سلامي.. كبرك بين الورود.. وبكل قلب موجود". بلغة جميلة ساحرة، ولحن وأداء مرفه، نبكي حزناً على فراق الشهداء، مستعجلين ما نسبح. وهنا يمكننا أن نعد الدراجي، نظيراً شعبياً لشاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري، في قصيدته الخالدة (أمنت بالحسين) كلماتها تغزلان بالشهادة شعراً من أعذب ما يكون عليه النظم المرفه، يعيدون نغمة نجات الجنان، رؤحاً ومن يشكها أضوع.. تعاليت من مفرغ للحنوف.. ويورك قبرك من مفرغ.. شمسك تراك فهدت الشمس.. نسبح الكرامين بلقح.. كأن يأمن وراء الضربح.. حرماً "مبتورة الإضنيح" بحسب تقاوت اللهجة الشعبية، عن القصص، من حيث تجاور وموازاة الشعبي للفصحح جمالياً، كلامها تنطلق من قدسية الشهادة إلى بلاغة وجودي، لذلك أقترح اعتماد الدولة، بموجب قانون دستوري، أغنية (سلام الحب) نشيداً رسمياً للشهيد.



محمد إسماعيل
بغداد



أكثر تاملًا ونضجًا)، وشهدت الجلسة مداخلات ثرية من الحضور ركزت على إشكالية التشتت الجغرافي، وانعكاس المدن والمنافي على بنية السرد والهوية. وقد تميزت إجابات الروائية بالبساطة والصدق، مقدمة تجرئة إنسانية وأدبية تنفتح على أسئلة الإلتقاء والذاكرة والكتابة. وفي ختام الفعالية، قدم رئيس المنتدى علي مهدي، شهادة تقديرية للروائية. **خاتمة**

لم تكن هذه الجلسة مجرد لقاء أدبي عابر، بل محطة حوارية أعادت طرح أسئلة العلاقة بين المنفى والهوية والكتابة، مؤكدة أن التجربة الإنسانية - مهما تباعدت جغرافياً - تبقى قادرة على إنتاج سرد يعكس الذاكرة الجماعية ويعني المشهد الثقافي. وهكذا يواصل منتدى بيتنا الثقافي دوره في فتح فضاءات للحوار، داخل نصوصها، حيث يتحول بين التجارب الفردية والوعي الجمعي.

منتدى يحتفي بتجربة المنفى والإبداع عند ساهرة سعيد

المنافي قبل أن تستقر في لندن، وهي تجربة تركت أثرها الواضح في رؤيتها الإبداعية. وتناولت محاور الحوار، عبر أسئلة مدبرة الجلسة، البدايات المبكرة للكتابة، حدث برز خيالها السردية منذ الطفولة، إلى جانب شغفها بالموسيقى وتعلم العزف على آلة العود ومشاركتها في أمسيات فنية. وقد شكلت هذه الاهتمامات أرضية حسية وجمالية انعكست لاحقاً في كتاباتها. وانطلقت مسيرتها الأدبية من القصص القصيرة بإصدار مجموعتين قصصيتين، قبل أن تنجس إلى كتابة الرواية بتشجيع من محيطها الثقافي. كما توفقت الجلسة عند أذن الغربية في تشكيل التجربة الإبداعية للروائية، إذ أكدت أن المنفى لم يكن قطيعة مع الهوية، بل مساحة لإعادة اكتشافها فنياً. وقد أسهمت هذه المسافة في تعميق استمساكها بالهوية الشعبية العراقية داخل نصوصها، حيث يتحول الحنين إلى أداة فنية تعيد صياغة الذاكرة بروية الخلق.

أنت والنجوم

الحمل	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
تجمع شجاعتك من أجل تحقيق المشروعات المهد لها منذ مدة.	أنت لا تهتم بالإجهااد الذي يعاني منه عقلك، يجب أن تبحث عن الاسترخاء.	سكنون غداً، لعقلك.	أدخل التغيير في روتينك اليومي، قد يجذبك نظام اللياقة البدنية.	تكون المحرك الرئيس في عملك، ويلمس المستوطنون أهمية وجودك.	تقوم بعمل جيد وديق، هذا وسوف يلتفت انتباه رؤسائك.
دافع عن أفكارك وخططك بالتأكد الذاتي حتى تتغلب على المتشككين.	م لا تتسجيل في بعض الانشطة الترفيهية التي ستنكون غداً، لعقلك.	أدخل التغيير في روتينك اليومي، قد يجذبك نظام اللياقة البدنية.	تكون المحرك الرئيس في عملك، ويلمس المستوطنون أهمية وجودك.	تقوم بعمل جيد وديق، هذا وسوف يلتفت انتباه رؤسائك.	
سوف يتجاوب من حولك بإيجابية مع حماسك وسوف يحاولون تشجيعك أكثر.	سكنون غداً، لعقلك.	أدخل التغيير في روتينك اليومي، قد يجذبك نظام اللياقة البدنية.	تكون المحرك الرئيس في عملك، ويلمس المستوطنون أهمية وجودك.	تقوم بعمل جيد وديق، هذا وسوف يلتفت انتباه رؤسائك.	
كنت تشعر إلى حد ما بعدم التقدير في العمل سيختفي هذا اليوم.	سكنون غداً، لعقلك.	أدخل التغيير في روتينك اليومي، قد يجذبك نظام اللياقة البدنية.	تكون المحرك الرئيس في عملك، ويلمس المستوطنون أهمية وجودك.	تقوم بعمل جيد وديق، هذا وسوف يلتفت انتباه رؤسائك.	
قد تحصل على فرصة عمل رائعة براتب مرتفع وامتيازات أكثر.	سكنون غداً، لعقلك.	أدخل التغيير في روتينك اليومي، قد يجذبك نظام اللياقة البدنية.	تكون المحرك الرئيس في عملك، ويلمس المستوطنون أهمية وجودك.	تقوم بعمل جيد وديق، هذا وسوف يلتفت انتباه رؤسائك.	
فكر في الاهتمام بصحة عقلك جنباً إلى جنب مع جسمك.	سكنون غداً، لعقلك.	أدخل التغيير في روتينك اليومي، قد يجذبك نظام اللياقة البدنية.	تكون المحرك الرئيس في عملك، ويلمس المستوطنون أهمية وجودك.	تقوم بعمل جيد وديق، هذا وسوف يلتفت انتباه رؤسائك.	

