

باريس : دهم مقر معهد العالم العربي في إطار التحقيق مع جاك لانغ وإبنته

الفكري» مشيراً ايضاً إلى «لطفه» عند وفاة ابنته فاليري. وتابع لانغ: «عندما أبني علاقة ودية، لست معتاداً أن أسأل الشخص الذي تعرّفت به عن سجله الجنائي. أنا أفق بالناس وأحب اللقاة العفوية في الحياة اليومية. هكذا انظم حياتي. لقد صدمت تماماً عندما اكتشفت الجرائم التي ارتكبتها». ويعد جاك لانغ من أبرز الشخصيات السياسية والثقافية في فرنسا. شغل منصب وزير الثقافة لمدة عشر سنوات (من 1981 إلى غاية 1986 ومن 1988 إلى 1993). يُعرف بانفتاحه على الثقافات والفنون العربية، ما جعله يتولى رئاسة معهد العالم العربي منذ عام 2013 وحتى اليوم. وكانت كارولين، التي تراسلت نقابة الإنتاج المستقل في المجال السينمائي والسعي البصري، قد قررت الاستقالة من منصبها بسبب العلاقات السابقة التي كشف عنها، مع الملياردير الأمريكي الراحل، الذي توفي في السجن عام 2019.

وقالت كارولين «قررت الانسحاب من مهام كمديرة عامة لنقابة الإنتاج المستقل». وأضافت أنها عيّنت في هذا المنصب قبل «ثلاثة أسابيع فقط»، وأنها لا ترغب «بأي حال من الأحوال أن تؤدي هذه القضية إلى إضعاف فيما حُرّصت في بيانها على توضيح طبيعة علاقتها بالممول الموقوف، قائلة: «كان جيفري إيسنجن مجرد معرفة. تعرّفت به عام 2012 في إطار عملي كمديرة عامة لقسم التلفزيون في وارنر براذرز». واصفة إياه بأنه رجل «مقف ومحب للفن المعاصر»، وكان يطلب منها «أحياناً نصائح حول الأنشطة الثقافية».

كان جاك لانغ شخصية لافتة للنظر، لكنه لم يدفع لأحد، من بلوا إلى المغرب، يُتهم لانغ بأنه «ملك الشمس الذي لم ينفق يورو واحد».

يخضع وزير الثقافة السابق، الذي أمر بالاستقالة من منصبه في معهد العالم العربي، للتحقيق من قبل النيابة المالية الوطنية بتهمة «التهرب الضريبي وفصل الأموال». وتعرّز تداعيات حياته السياسية صورة رجل اعتاد على نمط حياة باذخ.

وفي حين أكد جاك لانغ أنه «ضد» عند اكتشاف الجرائم الجنسية للممول، تكشف رسائل البريد الإلكتروني المستخرجة من «ملفات إيسنجن» عن محادثات مباشرة بين عائلته وإيسنجن، أحدها يتعلق ببضع عقار يتمثل في رياض في مراكش يعرف باسم «قصر ماسا» بقيمة 5 ملايين و400 ألف يورو.

وتظهر سلسلة من رسائل تعود لمارس/ آذار 2015 المفاوضات حول العقار، إذ أرسلت مونيك لانغ، زوجة الوزير، إلى إيسنجن عرضاً من صديق للعائلة يود بيع بيته حسب قولها. استفسر إيسنجن عن السعر في اليوم نفسه، فيما رد جاك لانغ محدداً الشروط المالية بدقة، لكنه صرح بهذا الشأن أنه لا يتذكر الأمر ورجح أنه لم يقم «سوى بتقل طلب البائع دون تعليق» في ظل أزمة الداهمة لمعهد العالم العربي واستقالة رئيسه -جيمع وزير الخارجية الفرنسي جان-نويل بارو -الذين بثلاثة «مرشحين» لإدارة معهد العالم العربي في باريس بعد استقالة مديره جاك لانغ الذي ورد اسمه في ملفات إيسنجن، بحسب ما علمت وكالة فرانس برس من دوائر الوزير ومصادر على علم بالتطورات.

بقية الخبر على موقع الزمان



توقيع: جاك لانغ يوقع اتفاقاً مع وزير الثقافة العراقي

وزير الثقافة السابق جاك لانغ وإبنته كارولين فيها. وأوضح الوزير الفرنسي السابق والمدير الحالي لمعهد العالم العربي أنه لم يكن على علم بالأنشطة الإجرامية لإيسنجن، مؤكداً شعوره بالصدمة واستعاده لمقاضاة من يروج لإنشاعات ضدّه. من جانبها، استقالت كارولين لانغ من منصبها في نقابة الإنتاج المستقل لتجنب أي تأثير على عمل النقابة، مؤكدة أن علاقتها بإيسنجن كانت معرفة عادية.

وفي بيان له أوضح جاك لانغ أنه «تعرف على جيفري إيسنجن قبل نحو 15 عاماً عن طريق المخرج الأمريكي وودي آلن» مشيراً إلى أن رجل الأعمال الأمريكي «كان سخياً بطبعه، وكان يتردد على أوساط النخبة بباريس. لقد أوبرنا بثقافته وقضوله

متحمساً عن اللغة العربية في بلاده، ودافعاً ما كان يُشيد بالدول الناطقة بها، وكان يطلب «امتيازات متنوعة» خلال رحلاته إلى الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وقد جاء ذلك على حساب جيوب أصحاب الفنادق، الذين تدمروا سراً من «مطالب جاك لانغ غير اللائقة فيما يتعلق بالإقامة»، كما أضاف المصدر نفسه. وقد انزعجوا من سلوك جاك لانغ، فاشتكوا سراً في عدة مناسبات.

يعزّز هذا صورة وزير استغل براعة شبكة علاقاته ومكانته للحفاظ على أسلوب حياته الباذخ. وسقوطه، الذي عجل به للاستقالة والإبتعاد عن الأضواء والحياة الناعمة، وكانت الوثائق الأخيرة التي نشرتها وزارة العدل الأمريكية أشارت جلاً

واسعاً في فرنسا بعد ظهور اسمه في تحقيق نشره موقع ميديابارت في الثاني من شباط/فبراير كشف أن كارولين لانغ أسست مع إيسنجن في 2016 شركة أوفشور مقرها في جزر العذراء الأمريكية. وبعد كشف هذه المعلومات، استقالت من منصبها على رأس نقابة المنتجين السينمائيين المستقلين.

وأكد لانغ المعروف بإطلاقه «عبد الموسيقى» الذي انتشر عبر العالم، أن الاتهامات الموجهة إليه «لا أساس لها في الدول العربية، كان جاك لانغ بمثابة الملك. أو على الأقل، كان يطالب بهذه المكانة خلال فترة رئاسته لمعهد العالم العربي (2013-2026)». «تذكر في خطابي إلى العاملين في المعهد «يسرني أن أرى القضاء الفرنسي يتأبى العمل، بدون أن يتيسر صراحة إلى المداهمات، وأكد لانغ ليس لدي ما أخفيه».

باريس . سعد السعودي
عمليات تفتيش قام بها مكتب رئيس المالية الفرنسية لمعهد العالم العربي في باريس وفتح تحقيق أولي بتهمة «غسل الأموال المشدد والتهرب الضريبي» يستهدف وزير الثقافة الأسبق وإبنته كارولين لانغ. المذكورين في «ملفات إيسنجن وفي إطار التحقيق الذي يستهدف رئيسه المستقيل جاك لانغ على خلفية صلاته المالية المزعومة بالمجرم الأمريكي جيفري إيسنجن المدان بجرائم جنسية».

وقال جاك لانغ لوسائل اعلام فرنسية «رغم عمليات التفتيش التي نفذت يوم الاثنين في معهد العالم العربي في باريس على خلفية قضية إيسنجن، مؤكداً أنه ليس لديه ما يخفيه». وأضاف الرئيس المنتهية ولايته للمعهد، الذي ودع المؤسسة التي ترأسها لمدة 13 عاماً «أنا سعيد لأنه ليس لدي ما أخفيه. أنا هادئ تماماً ووافق من برائتي».

غسل اموال
وكانت النيابة المالية الوطنية قد فتحت في 6 فبراير/شباط تحقيقاً في شبهات «غسل اموال من جراء تهريب ضريبي مشدد» تستهدف الوزير الاشتراكي السابق وإبنته كارولين لانغ. وعلى الرغم من عدم توجيه أي تهمة في هذه المرحلة إلى لانغ، فإن الوثائق التي نشرتها العدالة الأمريكية تذكر اسمه 673 مرة في مراسلات مع إيسنجن.

جرت عمليات الدهم في وقت كان لانغ يودع موظفي المعهد، حيث قال في خطابيه إلى العاملين في المعهد «يسرني أن أرى القضاء الفرنسي يتأبى العمل، بدون أن يتيسر صراحة إلى المداهمات، وأكد لانغ ليس لدي ما أخفيه».

المغرب : خطة تعيد الأسعار لوضعها الطبيعي

الرباط - حسن الخياط
وأخيراً ، سيتفكس المغاربة الصعداء بخصوص أسعار السمك التي طالوت السماء بغلائها الفاحش ، وذلك بعد الحل السحري الذي سيلجأ إليه مجلس المنافسة لوضع حد لهذا الغلاء ، الذي جثم على صدور المغاربة وكتم أنفاسهم منذ شهر . فقد أعلن أحمد رخو، رئيس مجلس المنافسة، خلال استضافته في برنامج (مناقشة الاقتصاد) الذي يذاع على امواج إذاعة ميد راديو، عن تفاصيل مبادرة نوعية تهدف إلى إعادة الانضباط لسوق السمك بالمغرب . وباتى هذا الإجراء ، لمحاصرة مبالغة الفراقضية في هوامش الربح التي يفرضونها، بعدما أكدت تقارير المجلس أن هؤلاء المتلاعبين يستولون أحياناً على نسبة تصل إلى 70 بالمئة من الثمن النهائي الذي يؤوله المواطن، دون تقديم قيمة مضافة تبرز هذا الفارق الشاسع الذي يجنيه هؤلاء الوسطاء .

خطة مجلس المنافسة تهدف بالاساس لمحاربة الشجع وتوضيح الرؤية للمستهلك، فمعرفة ثمن الجملة تجعل المواطن على دراية بالاسباب الحقيقية لأي ارتفاع، مما يخفف من حدة الغضب الشعبي الناتج عن غياب المعلومة». وحسب المسؤول الأول عن مجلس المنافسة «تأتي هذه الخطوة استجابة للاختلالات التي رصدناها المجلس بخصوص طريقة تحديد الأثمنة عند خروج المنتج من البحر، لضمان تنافسية شريحة تعكس الحقيفة الاقتصادية للعرض والطلب».

بقية الخبر على موقع الزمان

غبار العمل خيرٌ من زعفران العطلة

الْحُلَّة، هذه الحشرة المجنحة النشطة والدوئية، ليس لديها عطلة، فهي منشغلة دائماً بتنفيذ أعمالها الكثيرة التي لا تقبل التأجيل، إنها منشغلة بجمع الرحيق، وتربية البرقات، وبناء الأقراص الشمسية، وإنتاج العسل، ولديها دورها بالتلقيح، وحراسة خليتها والدفاع عنها، وغيرها من الأعمال. الحلة ليس لديها عطلة، وهي تنظر إلينا وكأنني بها تخاطبنا وتقول: انظروا إلي وتعلموا مني، وليس من العيب أن تتعلم من الحلة، أفلم تعلم قاييل من الغراب دفن أخيه؟

وقد جثنا لله تعالى العمل المخلص والجاد، فقال: (وقل اعملوا...)، وحتى الشاعر عندما يكتب قصيدة فإنه يعمل، أفلم يقل الشاعر الداعستاني الشهير رسول حمزاتوف: (الشاعر يعمل)، العطلة تعطيل، والعمل تحفيز. الحلة شلل عام، والعمل فاعلية ونشاط. العطلة كسسل وملل وتهاون وتأجيل للإنجاز وتأخير في التوقيعات وربما الغاؤها وتأثير ساسي مباشر على إنتاجية دوائر الدولة ومؤسساتها، والعمل جد وحركة وبركة وفعل وإنجاز وجهود بدنية وعقلية مشمرة، والغايات تحقق بالعمل لا بالعطلة، والمجتمع يصعب أكثر انتعاشاً وأقدر على النمو بالعمل لا بالعطلة، والوقت يصعب أكثر فائدة بالعمل لا بالعطلة. وما أكثر العطلة في العراق

عطل أسبوعية وعطل وطنية وعطل دينية وعطل بسبب المطر وعطل بسبب الحر، وعطل بلا سبب!

وسمعا أكثر من مرة أن مجلس النواب يعمل على إصدار قانون يحدد العطلة الرسمية ويجعلها مؤقتة وغير سائبة مع تحديد صلاحية منحها، ولكن لم يحصل شيء في هذا الاتجاه حتى يومنا هذا . نعم: العمل خير، فما أحرانا أن نكون متمسكين به، مقبلين عليه في كل الظروف، نعم للعمل، ولا للتعطيل، وكانت العرب تقول: غبار العمل خير من زعفران العطلة.



غزاي درع الطائي

عذاب شامل مستطير

تأتي تأتي تأتي، راجعين أنا وانت تأتي، للنار والعذاب من تأتي. وتأتي تأتي تأتي، راجعين للحيرة تأتي، هامين بنجري ورا الأمانتي. وتأتي تأتي تأتي، راجعين أنا وانت تأتي، للنار والعذاب من تأتي. وتأتي تأتي تأتي، راجعين للحيرة تأتي، أضحك حقاً وفعلاً ملا روحي حين استمعت لهذه الأغنية ... ترى من يسمع كلمات هذه الأغنية وينمّن بها، ألا يدرك أن هذه وأمثالها خدعت العقول وهبطت بالأنواق .. إلى درجة منحة ... ما هذا الصراع الدموي ... وعلى ماذا يدور ... هامين نجري ورا الأمانتي ... النار والعذاب، من تأتي ...

ماذا حدث من أمر جلل يستحق كل هذه المعاناة القاتلة ؟! هذه الأغنية عبارة عن حرب أهلية مرت عليها سنوات طويلة ربما نصف قرن وما تزال تعرض في القنوات ككجاف في راتع ... مثل الإعادة المملة لحد الغرف لمسرحية « شاهد ما شافش حاجة » أو مسرحية « مدرسة المشايخين » ... ربما هناك من شاهد هذه المسرحيات التي تتسول الضحك من المشاهدين ، عشرات المرات وما زال يضحك ...

هذه معاناة عاشق في القرون ما قبل الوسطى، اليوم العشاق بأيديهم الهاتف الخليوي (الموبيل) والقلقات في المن التي اتسعت وكبرت، وكبر عدد السكان واختلف هومهم باختلاط وسائط النقل والثقافة، لم يبق لا حيرة ولا عذاب ولا من يعجبون ... هذه مودة قديمة

وتأتي تأتي راجعين أنا وانت تأتي للحيرة هامين ذابن في الأمانتي تأتي أنا وانت تأتي للنار والعذاب من تأتي

هذه حرب أهلية من أجل ماذا كل هذا الكم الهائل من العذاب ...أعتقد أن مثل هذه المعاناة لم تعد موجودة اليوم، لا ناقش هنا الأفضل أو الأسوء ...



ضرغام الدباغ

برلين

خواطر عن دجلة الخير

تعودت مع عطلة نهاية الأسبوع الوقوف فوق بجلة الخير وزيارة شارع المتنبي والذي تتحدث الجدران فيه بلغة الكتب وتغوص من المكتبات رائحة الروايات والقصص القديمة.

اذ ظلت هذه الزيارة شغفاً، لا بل جنوباً لم استطع صده طوال أكثر من عقدين من الزمن منذ الزيارة الأولى والتي شاهدهت فيها أحد أيقونات شارع المتنبي المكتبي الراحل نعيم الشطري المعروف «أبو ربيع» وهو يشدو بصوته الغلب أثناء مزاد الكتب الشهير «باب بيت مكتبة صحراء قاحلة يسكنه بدو رحل» الموقلة أثرت فيه كثيراً وأصبحت جمعة المتنبي مقدسة لا يمكن التخلي عنها حيث أقوم بزيارة مبنى القفلة (المدرسة الموقفية سابقاً) والمركز الثقافي البدادي والمهاوي التراثية كالمشايخ وأم كلشوم والزهاوي ، والجلوس على ضفاف دجلة الخير ، لأتمتع ناظري بهذا النهر الخالد والذي يعد العمود الفقري الحضاري لمدينة بغداد، فهو ليس مجرد مجرى مائي بل تاريخ وهوية وذاكرة وجمال العاصمة بغداد كما ارتوت منه حضارات بلاد الرافدين وطالما تغنى به الشعراء حتى نجاه شاعر العرب ال أكبر محمد مهدي الجواهري في قصيدة شهيرة خلدت كواحدة من أعظم قصائده «دجلة الخير» عام 1962 في براغ ، أصبح اليوم في موت بطي.

إذ انخفض منسوب المياه فيه بشكل كارثي والتلوث يخبثه، وصمت حكومي يكاد يجهز عليه ،وأنا جالس على ضفاف دجلة الخير كال بخاطري هذا التساؤل: ماذا سيكتب الجواهري لو كان على قيد الحياة من رثاء لوضع دجلة الخير اليوم .

محمد بهجت
بغداد



مصرف الرشيد/الادارة العامة

أعلان مزايده رقم(٤) ٢٠٢٦
لبيع (اثاث مستهلك لفرع السيف)

يعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن إجراء مزايده علنية لبيع اثاث مستهلك وحسب الجداول الموجودة في الفرع وفقاً لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور الى موقع (مصرف الرشيد/ فرع السيف/ محافظة البصرة) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان مستصحين معهم تأمينات أولية بنسبة ٢٠% من القيمة التقديرية للبيع والبالغة -/ ٣٤٦٦٠٠٠دينار(فقط ثلاثة ملايين وأربعمائة وستة وستون الف دينار لاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبـعكسه يترتب عليه غرامه تأخيرية بنسبة (نصف من المائة) من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد،

٠٠٠ مع التقدير ٠٠٠

المدير العام



مصرف الرشيد/الادارة العامة

أعلان مزايده رقم(٣) ٢٠٢٦
لبيع (أجهزة تبريد مركزية لفرع المعارض الحديثة)

يعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن إجراء مزايده علنية لبيع أجهزة تبريد مركزية الموجودة في الفرع (دافعات/ بكجات نوع هيتاشي سعة ٢٠ طن عدد ٢ /بوردرات تبريدعدد ٢ / مضخات عدد٢/ برج تبريد مع دكتات صغيره وانابيب) وفقاً لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور الى موقع (مصرف الرشيد/ فرع المعارض الحديثة / بغداد) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان مستصحين معهم تأمينات أولية بنسبة ٢٠% من القيمة التقديرية للبيع والبالغة -/ ٢٠٠٠٠٠٠٠ دينار(فقط مليونان دينار لاغيرها) شامل النقل والفتح والتحميل ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبـعكسه يترتب عليه غرامه تأخيرية بنسبة (نصف من المائة) من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد .

٠٠٠ مع التقدير ٠٠٠

المدير العام

شركة هجرس الكميت للصرافة

HIJRAS AL-KUMAYT EXCHANGE CO.

تعلن شركة هجرس الكميت للصرافة

عن بيع الدولار للمسافرين

و حسب تعليمات البنك المركزي العراقي

بالسعر الرسمي

1320

دينار عراقي للدولار الواحد

في كافة فروع الشركة*

ميسان- السوق الكبير - مجاور جامع المفتي

07733971797 • 07711999971

فروعا البصرة جزائر , ام قصر

mos.nbriasss.www

العراق .. أفضل مختبر لدراسة الشخصية

قاسم حسين صالح

أربيل



وكان فرويد قد وضع نظرياته من خلال تحليل أشخاص معدودين معظمهم نساء برجوازيات وخلص الى ان سلوكيات الفرد لا يحدها عامل واحد بل ثلاثة عوامل (الانا، والهو، والانا الأعلى)..وقل الكثير عن كثيرين.

نظريات كلاسيكية

وليس النقد هنا على ما توصلت تجارب علماء النفس على الحيوانات والطيور من نظريات أصبحت كلاسيكية. ولكن الفرق يكون كبيرا فيما يخص سلوك الإنسان بين أن يكون البشر هم موضوع الدراسة وبين أن تكون الحيوانات والطيور موضوعها. وما حصل أن العراق صار مختبرا حقيقيا لعلم النفس التجريبي (هاري هارلو) تجاربه على القرد معتقدا أنها ستعنه افكارا أكثر دقة عن السلوك الإنساني. تبعهم صاحب نظرية العجز المتعلم (مارتن سليجمان) الذي أجرى تجاربه على الكلاب.

أجرى معظم علماء النفس الكبار تجاربهم على الحيوانات والطيور وخرجوا بنتائج عموها على البشر ، بتصردهم بالربط الميكانيكي البسيط بين الاستجابة والمثير وقدم حين يتم اشتراط الاستجابة المثير مع فإن المثيرات الأخرى المشابهة للمثير الأصلي تصبح قادرة على استدعاء نفس الاستجابة وصارت تعرف بنظرية الاشتراط الكلاسيكي. ظهر بعده في اميركا مؤسس المدرسة السلوكية عالم النفس

من حصار اكل فيها العراقيون خبز الخالة المعجون بفضلات الصراصير، فالحرب الأمريكية على العراق (2003) ، فالحرب الطائفية (2006-2008) الذي بلغ عدد القتلى فيها في أحد ايام شهر تموز.مائة قتيل، لسبب في منتهى السخافة(ما اذا كان الآخر اسمه عمر او حيدر او زكاري)..الى حرب داعش وسقوط الموصل..ووصولهم الى مشارف بغداد..الى تناقضات ومفارقات في علاقات السلطة بالناس بعد 2003 ما حدثت في تاريخ العراق السياسي وما حدثت من تغييرات في الشخصية العراقية.

ولقد شغلت هذه الاحداث عدا من علماء النفس العراقيين وحظيت بدراسات علمية في اطاريح دكتوراه ،بفترض ان بصر الى توحيد مفاهيمها في تنظير جديد خاص بعلم نفس عراقي يقدم اضافات معرفية لعلم النفس على الصعيدين

العربي والعالمي وتكون له هوية مميزة على الصعيد الانساني. وعراقيا ايضا ، أجرى كاتب هذه التوطئة دراسات ميدانية على سجناء في سجن ابو غريب بينهم قتلته محكومون بالاعدام ولولايون وزنا، واشرف على ودراسة تعد الاولى عراقيا وغربا وعالميا شملت 270 بغيا وسمسية، واشرف على اطروحة دكتوراه شملت أكثر من 300 اراهبا من جنسيات مختلفة في سجون العراق.. في بلد صار مختبرا حقيقيا ودراسة في مستشفى الشماعية شملت قتلته صابون بالفصام (شيزوفرينيا)..وعايش سجناء سياسيين وعاديين لسنتين ونصف في سجن بغداد المركزي وسجن البصرة وسجن الحلة ،توصل فيها الى مفاهيم جديدة في علم النفس تضمنها كتابه (امراض النفس والعقل - تنظير جديد في الاسباب والعلاجات) اعتبرته شبكة العلوم التربوية والنفسية في تونس،افضل

مرجع للصحة النفسية في العالم العربي..واسس في 2003 الجمعية النفسية العراقية وانتخب من بين 15 مرشحا..رئيسا لها.

إنجازات علمية

ان ما تقدم من انجازات علمية لعلماء النفس العراقيين وطلبة دكتوراه ، الذين درسوا فيها عينات بشرية ، وليس حيوانات او طيور ، تعرضت لكوارث وفواجع واحزان وفقدان احبة ،في بلد صار مختبرا حقيقيا لعلم النفس. يقدم اضافات معرفية عراقية خاصة لعلم النفس العالمي صيغت لتنظير وقوانين اجتماعية. تامل ان يشكل كتابا الموسوم (نحو علم النفس العربي الجديد) باكورة لعلم نفس عراقي بجهود علماء نفس قادرين على ان يخرجوا من جلياب فرويد وسكندر.. وآخرين يعنون افكارهم حقائق ابدية. □ مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية

تعدّد مراكز القرار لا يبنّي دولة

حاكم محسن الربيعي

موسكو



في ادارة الدولة هناك سياقات وتقاليد دستورية وقانونية تعمل بها الدول باختلاف نظمها السياسية والاقتصادية، في ادارة الدولة بكافة مؤسساتها المدنية والامنية والعسكرية ، وعلى وفق ذلك تتلقى الدوائر الفرعية لكل وزارة، و من مركز الوزارة التعليمات والشرحات لتنفيذ التشريعات القانونية المنظمة لا دارة أي نشاط اداري واقتصادي واية أنشطة أخرى ذات علاقة بإدارة الدولة، وتبعا لذلك تحصر كل وزارة على اداء المطلوب منها في تحقيق الاهداف المطلوبة والتي هي انجاز الخدمات المتعلقة بمصلحة الشعب ا والاهداف المشتركة للدولة ككل وتوجد الوزارات وتعاونها في اداء انشطتها يؤدي ذلك الى النجاح المشترك للحكومة ككل ، ولذلك هناك حكومات توحده في عملها ورواها ، واختزلت الزمن وانتقلت من حال الى آخر افضل منه كثيرا ، ومن هذه الدول هي رواندا التي حدثت فيها مجزرة اشراط التقارير ان القتلى كان بين 800 ألف - مليون نسمة من بين التوتسي والهوتو ، اذ بعد الحرب العالمية الثانية خضعت رواندا الى الانتداب البلجيكي وعملت الحكومة البلجيكية على تمكين التوتسي من السلطة وقدموا لهم امتيازات بسبب السمات الشخصية للتوتسي بانهم أقرب الى الاوروبيين وبالتالي هم أذكيا ، هذا من وجهة نظر البلجيكيين ، بينما اعتبر الهوتو فلاحين متخلفين وبشرتهم بعيدة عن الشبه الاوروبي ، وبسبب قيام بعض زعماء التوتسيين بعمل مشاكل مع البلجيكيين ، بدء البلجيكيين بأبحاث مشاكل بين المجموعتين وذلك بتشجيع قبائل الهوتو المطالبة بانتخاب اكبر وعملوا على اشاعة ظاهرة الكراهية، كما بدو الانسحاب بعد ان هينوا المجموعتين بالاحتراب ، وبعد اسقاط طائرة الرئيس الذي ينتمي الى الهوتو، بدت بعد ساعات المجازر مباشرة وبدايات بسيطة ، كالأولاد البيوية الجارحة وعلى ان ذلك بدت الحرب بين المجموعتين وخلال 100 يوم قدر عدد الضحايا بين 800000 - 1000000 قتيل وامام العالم والدول الكبرى التي لم تفعل شيئا لإيقاف المجازن ولم يتوقف القتال الا بعد تدخل الجبهة الرواندية حيث دخلت العاصمة كيغالي وتمكنت من إيقاف القتال، ثم جاءت نخبة من خارج البلد كانت هاربة من مجزى الظروف السياسية في البلاد وقد عملت هذه النخبة على شطب تصنيف الشعب على اساس الانتماء الى اي من المجموعتين، اي تم شطب توتسي وهوتو من بطاقة الهوية وركزت على ادراج الانتماء الى الدولة (راوندني) فقط وتقابل في بلاندا (عراقي) فقط وهذا ما نأمله ، وقد تمت محاكم مجتمعية من الناس الموثوق بهم وتم الاستماع الى المتورطين والى الضحايا الاحياء من الجرحى واحيل كل المسؤولين عن المجزرة الى المحاكم ، وبتت الحكومة بنشر التعليم والتثقيف بالوحدة الوطنية ونبتد العنف والدعوات الى التخلي واعتمد مسار المصالحة الوطنية ، وعلى هذا الاساس استطاعت رواندا من النهوض وتحقيق نسبة نمو في الاقتصاد الرواندي بنسبة 8بألفه بحيث أصبحت رواندا بمثابة سنغافورة القارة السمراء ،الا يمكن اعتماد التجربة الرواندية في مسار المصالحة والوحدة الوطنية واعتماد خيار بل الشمل و لا يفرق .

نظرية فاشلة

والغاء نظرية المحاصصة التي مر على اعتمادها 23 ثلاث وعشرون عاما في العراق ، وهي نظرية فاشلة بل معني الفشل التي عملت على تعدد مراكز القرار واشتتال الحكومات منذ عام 2005 والتي كان الفشل والتراجع في الخدمات والانتقال المحلي من ابرز مجزاتها ، لولا النفط، ماذا سيكون او كان حال العراق ، ان المحاصصة في تقاسم المناصب جعلت المدير العام في الوزارة لا يتخذ الامر الصادر من الوزير لان الوزير من كتلة هي غير كتلة المدير وهذا وان كتلتيهما مختلفتان ربما حول موضوع الامر الصادر من الوزير ، هذا ما يسمى تعدد مراكز القرار في حين يفترض ان يكون امر الوزير في وزارته نافذ بغيا اسباب ذلك . هو الفقرة في افكار والاتجاهات والسياسات ومحدد كبير لمسار التنمية والتطور في كل المجالات ، ان ما قامت به رواندا هو التوعية والتثقيف المجتمعي لمسار الوحدة الوطنية من خلال التعليم وتحقيق العدالة بين المواطنين كروانديين دون فريعات وهذا ما يحتاج اليه العراق في المرحلة القادمة ، والقضاء على الفساد الاداري والمالي وتعزيز دور القضاء ، حيث اضعفت المحاصصة دور الجهات المعنية بالحاسبة والتأكيد على تحميل الازادات من مصادرها المختلفة وهي كثيرة واختيار قيادات متخصصة وكفوءة ، اي اعتماد المؤهل والكفاءة والمراس لا للولاء بدون مؤهل وبدون كفاءة واعادة النظر بأبواب الانفاق وابرزها الرواتب غير القانونية واللاشعرية ، القانون قانون وماهو مشروع مشروع وغير ذلك يجب ان لا يستند الى رغبات رداو عمر من يبحثون عن أصوات انتخابية ، الامر ليس هكذا الدولة دولة لها سياسياتها ولها قوانينها ، فليس من المنطق ان تمنح الرواتب القاعدية على ايام او اشهر معدودة ، او تمنح لاناا لا تنطبق عليهم ادنى شروط القاعد ، البلد يحتاج الى جادة جادة من الحكومة القادمة في تشريعات معقولة ومناسبة للنهوض بالقطاعات الاقتصادية المهمة كقطاع الصناعة والزراعي والخدمات القطاع النفطي واعادة النظر بالتعليم الاهلي الذي اضعف التعليم الحكومي الجامعي ، واخيرا توحيد مركزية القرار ونفاذه ، من خلال التخلص من المحاصصة وتعدد مراكز القرار .

نظرية فاشلة

والغاء نظرية المحاصصة التي مر على اعتمادها 23 ثلاث وعشرون عاما في العراق ، وهي نظرية فاشلة بل معني الفشل التي عملت على تعدد مراكز القرار واشتتال الحكومات منذ عام 2005 والتي كان الفشل والتراجع في الخدمات والانتقال المحلي من ابرز مجزاتها ، لولا النفط، ماذا سيكون او كان حال العراق ، ان المحاصصة في تقاسم المناصب جعلت المدير العام في الوزارة لا يتخذ الامر الصادر من الوزير لان الوزير من كتلة هي غير كتلة المدير وهذا وان كتلتيهما مختلفتان ربما حول موضوع الامر الصادر من الوزير ، هذا ما يسمى تعدد مراكز القرار في حين يفترض ان يكون امر الوزير في وزارته نافذ بغيا اسباب ذلك . هو الفقرة في افكار والاتجاهات والسياسات ومحدد كبير لمسار التنمية والتطور في كل المجالات ، ان ما قامت به رواندا هو التوعية والتثقيف المجتمعي لمسار الوحدة الوطنية من خلال التعليم وتحقيق العدالة بين المواطنين كروانديين دون فريعات وهذا ما يحتاج اليه العراق في المرحلة القادمة ، والقضاء على الفساد الاداري والمالي وتعزيز دور القضاء ، حيث اضعفت المحاصصة دور الجهات المعنية بالحاسبة والتأكيد على تحميل الازادات من مصادرها المختلفة وهي كثيرة واختيار قيادات متخصصة وكفوءة ، اي اعتماد المؤهل والكفاءة والمراس لا للولاء بدون مؤهل وبدون كفاءة واعادة النظر بأبواب الانفاق وابرزها الرواتب غير القانونية واللاشعرية ، القانون قانون وماهو مشروع مشروع وغير ذلك يجب ان لا يستند الى رغبات رداو عمر من يبحثون عن أصوات انتخابية ، الامر ليس هكذا دولة لها سياسياتها ولها قوانينها ، فليس من المنطق ان تمنح الرواتب القاعدية على ايام او اشهر معدودة ، او تمنح لاناا لا تنطبق عليهم ادنى شروط القاعد ، البلد يحتاج الى جادة جادة من الحكومة القادمة في تشريعات معقولة ومناسبة للنهوض بالقطاعات الاقتصادية المهمة كقطاع الصناعة والزراعي والخدمات القطاع النفطي واعادة النظر بالتعليم الاهلي الذي اضعف التعليم الحكومي الجامعي ، واخيرا توحيد مركزية القرار ونفاذه ، من خلال التخلص من المحاصصة وتعدد مراكز القرار .

هل سيحدّد مجلس النواب للسوداني ؟



بغداد

في ظل الانسداد السياسي الذي يخيم على المشهد العراقي يعود الى الواجهة حديث عن احتمال تجديد ولاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لسنة أخرى . حديث لا يبدو متفصلاً عن مصالح قوى سياسية ترى في الاستثمار خياراً أقل كلفة من فتح باب التغيير حتى وإن كان هذا الاستثمار محملاً بإخفاقات واضحة . التجديد في جوهره يفترض تقييماً موضوعياً لاداءه ، غير ان حصيلة حكومة السوداني تثير تساؤلات جدية سواء على مستوى الإدارة المالية أو القدرة على تخفيف الاعباء عن المواطنين . فقد شهدت الفترة الماضية استنزافاً واسعاً للموارد وتوسّعاً في الضرائب والرسوم مقابل تراجع القدرة الشرائية وتأخر الرواتب وغياب حلول اقتصادية مستدامة .

مشاريع خدمية

أما ما يُقدّم بوصفه إنجازاً فلا يتجاوز في معظمه مشاريع خدمية محدودة بعضها لم يكتمل وبعضها الآخر لم تُسند مسبقته للشركات المنقذة ما ينذر بأنماط مالية لاقعة ويعكس خلافاً في إدارة الأولويات . الإنجاز في منطق الدولة لا يُقاس بعدد الجسور بل بقدرة الحكومة على خلق استقرار اقتصادي وحماية الأمن العيشي لمواطنيها . اللافت أن طرح خيار التجديد يتجاهل حقيقة أن هذه الحكومة جاءت نتيجة تسوية سياسية طرفية وكان يفترض أن تكون مرحلة انتقالية لمعالجة الانسداد لا تنبئ . ومن هنا يبرز السؤال الجوهرى هل يُعقل أن يكون الرد على الفشل هو التمديد؟ وهل يُدار الحكم بمنطق معالجة الأزمات ما يتدور بها ؟ قد ترى بعض القوى السياسية في التجديد ضماناً لاستمرار نفوذها ومصالحها لكن هذا الخيار يفتقر إلى الطغاء الشعبي . فالمرآح العام المنهك من الأزمات المتراكمة له بعد قابل لتقبّل إعادة إلتناج التجربة ذاتها بالوجوه نفسها من دون مراجعة أو مسالة . إن الزمان في صير العراق رهان مخوف بالخاطر . فالعراقيون وإن دأب صمتهم طويلا الا أنهم يراكمون استئلتهم وغضبهم . وأمام الطبيعة السياسية اليوم اختبار حقيقي . إما الانتحار إلى الناس عبر تغيير فعلي ومسار إصلاحي واضح أو الاستمرار في خيارات قصيرة النظر قد تُبقي السلطة مؤقتاً لكنها تُفقد ما تبقى من شرعية .

منافورة سياسية لتحريك الماء الرائد ، فهو من جانب قد يدفع المحون الكردي للاستعمال لتقديم مرشح رئاسة الجمهورية ازاء ما يراه تهديداً لاستحقاقه السياسي . ومن جانب آخر قد يتضمن التفاوض على الكتلة النيابية الأكثر عدداً ومرشحها الحالي اذا ما ظهرت بوادر جديدة لتشكل كتلة نيابية جديدة تتوافق مع توجهات الكتلة السياسية لرئيس مجلس النواب الذي حل محل رئيس الجمهورية لدعوة مرشحها الجديد لتشكل الحكومة ، في كل الأحوال نرى الموضوع قد خرج من اطاره الدستوري بعد ضرب نصوص الدستور عرض الحائط ، ويصبح عن هيمنة سياسة التوافقية والمصالح الحزبية على احترام الدستور، ونرى ان هذا الطلب محال لتشكيل لاقحام المحكمة الاتحادية العليا لحل هذا المازق الدستوري ، رغم ان البواعت سياسية ... والله موفق.

الترج نحو سيطرة الدولة عبر التنظيم الصارم وزيادة حصتها أو إنشاء شركة وطنية منافسة. خامساً: النتائج المتوقعة من ملكية الدولة للاتصالات. إن وضع قطاع الاتصالات تحت ملكية الدولة أو سيادتها المباشرة من شأنه أن يؤدي إلى: تخفيض أسعار خدمات الاتصال والإنترنت. تطوير البنية التحتية الرقمية. توفير فرص عمل للكفاءات الوطنية. تعزيز سيادة الاقتصادية والتكنولوجية. حماية الأمن الوطني والمعلوماتي.

الخاتمة

إن استملاك الدولة لقطاع الاتصالات أو إكحام سيطرتها عليه يمثل خياراً قانونياً واستراتيجياً ينسجم مع متطلبات التنمية المستدامة وبناء الدولة الحديثة، خاصة إذا ما استُرشد بالتجارب الدولية الناجحة مثل النموذج التركي. فالاتصالات لم تعد مجرد نشاط تجاري، بل أصبحت مرفقاً عاماً أساسياً يجب أن يكون في خدمة الدولة والمواطن، بما يحقق التقدم والازدهار ويحفظ المصالح العليا للبلاد.

أو قبولاً لشخصية سياسية عراقية، أو بلّوغ يقطن الدعم أو فرض العزلة، بعد تدخل سافراً في الشأن الداخلي العراقي، وانتهاكاً صريحاً لمبدأ السيادة الذي تدعى الولايات المتحدة الدفاع عنه.

طاعة سياسية

الديمقراطية التي تحترم فقط عندما تأتي بنتائج مرضي واشنطن، ليست ديمقراطية، والحرية التي تشترط بالطاعة السياسية، ليست حرية. وعلى الإدارة الأمريكية، إن كانت صادقة في شعاعاتها، أن تحت رئيسها على: التوقف عن الوصاية السياسية على الشعوب احترام نتائج أي مسار

سيادتها على شبكات الاتصالات الاستراتيجية والبنية التحتية السيادية، بما يضمن حماية الأمن القومي ومنع الاحتكار وضبط السوق. وأسهم هذا النموذج في تحقيق توازن بين الاستثمار والتطور التقني من جهة، والحفاظ على المصلحة الوطنية من جهة أخرى، مع توفير خدمات متقدمة بأسعار مناسبة للمواطنين. ثانياً: الآثار الاقتصادية لملكية الدولة لقطاع الاتصالات — إن تحويل إيرادات شركات الاتصالات إلى خزينة الدولة يوفر مورداً مالياً كبيراً يدعم الموازنة العامة ويسهم في تمويل مشاريع البنية التحتية والخدمات العامة. وفي المقابل، فإن استمرار تحويل الأرباح إلى شركات أجنبية يؤدي إلى خروج العملة الصعبة من البلاد. كما أن ملكية الدولة تتيح توجيه الأرباح نحو تطوير الشبكات وتوسيع خدمات الإنترنت، خصوصاً في المناطق النائية، بما يحقق العدالة في توزيع الخدمات.

ثالثاً: الأبعاد الأمنية والسيادية تشمل شبكات الاتصالات مخزوناً استراتيجياً من البيانات والمعلومات الحساسة المتعلقة بالدولة ومؤسساتها

يُعد قطاع الاتصالات من أهم المرافق العامة ذات الطبيعة السيادية، لما يرتبط به من أبعاد اقتصادية وأمنية وتقنية تمس حياة الدولة واجتمع بشكل مباشر. وقد أصبح هذا القطاع في العصر الحديث بمثابة شريان حيوي لا يقل أهمية عن خدمات الماء والكهرباء والنقل، بل يتفوق عليها في كونه الأساس الذي تقوم عليه الدولة الرقمية والاقتصاد المعرفي. ومن هذا المنطلق، فإن إخضاع قطاع الاتصالات لملكية الدولة أو سيادتها المباشرة يمثل خياراً استراتيجياً يهدف إلى حماية الأمن الوطني وتعزيز التعليم في المالية ومنع تسرب العملة الوطنية إلى الخارج. أولاً: النموذج التركي في إدارة قطاع الاتصالات تُعد تركيا مثالاً بارزاً على نجاح الدولة في الحفاظ على دور سيادي قوي في قطاع الاتصالات. فقد كانت شركة “تورك تيليكوم” مملوكة للدولة قبل خصخصة جزء منها مع بقاء الرقابة والتنظيم صارم بيد الحكومة التركية، إضافة إلى وجود هيئة تنظيمية قوية تشرف على الأسعار وجودة الخدمة والبنية التحتية. كما حافظت الدولة التركية على

زهره عماد الاسدي

بغداد



صيانة دون نقل الملكية. ويحقق هذا النموذج توازناً بين الكفاءة الاقتصادية والسيادة الوطنية. وتبرز أهمية هذا التوجه أيضاً من الناحية الأمنية، إذ تمثل شبكات الاتصالات مخزوناً هائلاً من البيانات والمعلومات الحساسة التي تتعلق بأمن الدولة ومؤسساتها ومواطنيها، مما يستدعي أن تكون تحت إدارة وطنية مباشرة تضمن حماية الخصوصية ومنع تسرب المعلومات. وقد أخذت العديد من الدول بهذا النهج، حيث أبقت على سيطرة الدولة أو إشرافها الصارم على البنية التحتية للاتصالات، كما هو الحال في بعض التجارب الدولية الخاصة بؤدي إلى انتقال جزء كبير من العوائد المالية إلى خارج البلاد، مما يشكل استنزافاً للعبة الوطنية ويؤثر سلباً على ميزان المدفوعات. كما أن هذه الشركات قد تعطي الأولوية للربح على حساب جودة الخدمة أو أسعارها، وهو ما يقلل كاهل المواطن ويحد من فرص التطور التقني الوطني. لذلك فإن جعل الاتصالات مملوكة للدولة أو تحويلها إلى ملكية عامة يضمن توجيه إيراداتها إلى خزينة الدولة باعتباره مورداً مالياً مهما يدعم الموازنة العامة ويسهم في تمويل مشاريع التنمية.

ومن الناحية القانونية، يمكن للدولة استملاك شركات الاتصالات وفقاً لمبدأ المصلحة العامة، مع تعويض عادل. استناداً إلى القواعد الدستورية التي تجيز نزع الملكية للمنفعة العامة. كما يمكن تنظيم ذلك من خلال تشريع خاص يضع قطاع الاتصالات ضمن المرافق العامة السيادية التي تتولاها وزارة الاتصالات، مع إمكانية إشراك القطاع الخاص بعقود تشغيل أو

إلى رئيس الولايات المتحدة الأمريكية

بغداد



أنا المواطنة العراقية انتظار العظمي، وأكتب إليك بوضوح لا يحتمل التأويل: احترام إرادة العراقيين، وكف يدك عن شؤونهم الداخلية. العراق ليس ولاية أمريكية، ولا ساحة لعب، ولا دولة ناقصة إلى أن تصرّح بصدر عنك أو عن إدارتك يتضمن رفضا

قالت

أحمد هاشم

الباحث العراقي ضيفه امس الاول الصالون الثقافي العراقي في لوس انجلوس بمحاضرة افتراضية عنوانها (دور المراكز البحثية الصناعية في تعزيز المشاريع الريادية وتنمية القطاع الخاص العراقي).

عبد الحسين شعبان

الباحث والمفكر العراقي القيم في بيروت تحمل دورة مهرجان النور التاسع للثقافة والإبداع اسمه والتي تقام في مدينة القاهرة للفترة من 4 ولغاية 8 نيسان المقبل، بتنظيم من مؤسسة النور للثقافة والأعلام.

هادي عزيز

القاضي العراقي شارك امس الاول في ندوة علمية اقامتها الجمعية العراقية العلمية للفنون، بالتعاون مع كلية العلوم في الجامعة المستنصرية، بعنوان (جامعة أمّنة في مواجهة التحرش.. مقاربة اجتماعية قانونية ومؤسسية).

عباس هاني الجراح

رئيس تحرير مجلة (الحق) التي محاضرة بعنوان (صناعة الدواوين في العصر الحديث.. تعدد الطرق والمنهج الأمثل)، ادارها التدريسي في جامعة الكوت عبد الطيف الطائي.

محمد سلطان

الروائي السوري وقع الاثنين الماضي ضمن فعاليات معرض دمشق الدولي للكتاب روايته الاخيرتين (رماد الذاكرة) و(حين بكت الفرس) أمام جمهور من القراء.

باسم دلقموني

النقاد الاردني ترأس لجنة تحكيم مهرجان مسرح الهواة بدورته الرابعة الذي اختتم السبت الماضي في عمان معلناً فوز العرضين (روكرست) لفرقة الكرك المسرحية و (نبيض جراسيا) لفرقة جرش المسرحية منافسة بجائزة افضل عرض مسرحي متكامل.

صالح الحلوي

الباحث العراقي ضيفه امس منتدى الربيعي الثقافي بامسته الشهيرة المعنونة (المتنبي في ايران) حاوره فيها التربوي ناجي هروسة.

جاوري شندي

الخرج الهندي عرض فيلمه الكوميدي الدرامي الطويل (إنجلش فنجلش) امس في مسرح الرينو بعمان في ختام عروض (ايام الفيلم الهندي) بتنظيم من الهيئة الملكية الأردنية للأفلام وبالتعاون مع السفارة الهندية.

مهرجان نظران المسرحي في البصرة يختتم فعالياته

البصرة – الزمان
اختتمت فعاليات مهرجان نظران المسرحي بحضور تقيب الفنانين العراقيين جبار جودي مدير عام دائرة السينما والمسرح إلى جانب نخبة من نجوم الفن العراقي ومبدعيه وسط اجواء احتفالية جسدت روح المسرح العراقي وتوجهه في مدينة البصرة وبرفقة رئيس فرع الثقافة في البصرة الفنان فتحي شداد .وفي حفل الختام قدم التقيب دروع التكرم والشهادات التقديرية للمشاركين متمنًا جهود الفرق والعاملين في إنجاح هذه السدورة ومؤكدا أهمية استمرار المهرجان بوصفه منصة للإبداع المسرحي وفضاء لتلاحق التجارب الفنية متمنئلا له دوام التآلق في دوراته المقبلة.



ياسمين عبد العزيز تدافع عن نفسها

القاهرة – الزمان
تفاعلت الفنانة ياسمين عبد العزيز مع الانتقادات والانتهايات التي توجه لها عبر منصات التواصل الاجتماعي مؤخرا، بشأن المزاعم المتداولة حول دخولها في حرب غير مباشرة وغير نزيهة مع بعض زملائها الفنانين المنافسين لها في موسم مسلسلات رمضان 2026 واستقبلت عبد العزيز تلك الانتقادات بشكل ساخر، حيث نشرت صورة للفنان عادل إمام، من احد افلامه الشهيرة، وضّون عليها واحدة من إفيهااته، وهي: «أنا علمت كل ده!!» لتحظى بتفاعل كبير من قبل الجمهور، حيث مازحها أحد المتابعين، قائلا: «لسه كنت بقول والله.. اي حد يحلم بكابوس.. يصحي يقول ياسمين

أسبوع بيروتي للفيلم اللاتيني بمشاركة 6 دول

بيروت – الزمان
اقامت «جمعية تيرو للفنون» ومسرح إسطنبولي» عن إطلاق أسبوع السينما اللاتينية في المسرح الوطني اللبناني ببيروت، في سينما الكوليتية التاريخية في الحمرا في الفترة الممتدة من 14 ولغاية 16 فبراير/شباط، بمشاركة أفلام روائية وثائقية وتحريك قصيرة وطويلة من البرازيل والمكسيك والأرجنتين وتشيلي وكولومبيا والسلفادور. وأكد الممثل والمخرج ، مؤسس المسرح الوطني اللبناني، قاسم إسطنبولي أن «استمرار العروض السينمائية والمهرجانات والورش التدريبية المجانية، رغم كل الإزمات، يشكل فرصة حقيقية للتآلق والتعرّف إلى ثقافات مختلفة من العالم، كي يبقى الفن حقا للجميع، بفضل جهود الشباب المتطوعين المؤمنين بدور الثقافة» وأشار بيان لثقته (الزمان)

امس ان (تيرو للفنون التي يقودها الشباب المتطوعون تهدف إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في

تأخير من حازه لحاجة يبقى ياسمين.. لو ممثلة او ممثل يقول جملة معينة هنا او هنا يبقى ياسمين.. (طيب أنا رحت فين) لو حد لايس لبس معين يبقى ياسمين.. «وننسى اللي كان» المقرر طرحه ضمن موسم مسلسلات رمضان 2026، تدور أحداثه حول جلييلة رسلان الممثلة التي تجد نفسها محاصرة في شباك تهديد غامض يحول حياتها لاساحة مطاردة؛ وهنا يتقاطع طريقها مع بدر، الحارس الشخصي لها، ومع تصاعد وتيرة الخطر، تذوب الحدود بين الواجب والمتساغر، ليحول بدر من درع واق لشريك في معركة عشق لا تخضع لقواعد الفنون القتالية، حيث يصبح الحفاظ على الحب اصعب من الحفاظ على الحياة.

تأخير من حازه لحاجة يبقى ياسمين.. لو ممثلة او ممثل يقول جملة معينة هنا او هنا يبقى ياسمين.. (طيب أنا رحت فين) لو حد لايس لبس معين يبقى ياسمين.. «وننسى اللي كان» المقرر طرحه ضمن موسم مسلسلات رمضان 2026، تدور أحداثه حول جلييلة رسلان الممثلة التي تجد نفسها محاصرة في شباك تهديد غامض يحول حياتها لاساحة مطاردة؛ وهنا يتقاطع طريقها مع بدر، الحارس الشخصي لها، ومع تصاعد وتيرة الخطر، تذوب الحدود بين الواجب والمتساغر، ليحول بدر من درع واق لشريك في معركة عشق لا تخضع لقواعد الفنون القتالية، حيث يصبح الحفاظ على الحب اصعب من الحفاظ على الحياة.

تأخير من حازه لحاجة يبقى ياسمين.. لو ممثلة او ممثل يقول جملة معينة هنا او هنا يبقى ياسمين.. (طيب أنا رحت فين) لو حد لايس لبس معين يبقى ياسمين.. «وننسى اللي كان» المقرر طرحه ضمن موسم مسلسلات رمضان 2026، تدور أحداثه حول جلييلة رسلان الممثلة التي تجد نفسها محاصرة في شباك تهديد غامض يحول حياتها لاساحة مطاردة؛ وهنا يتقاطع طريقها مع بدر، الحارس الشخصي لها، ومع تصاعد وتيرة الخطر، تذوب الحدود بين الواجب والمتساغر، ليحول بدر من درع واق لشريك في معركة عشق لا تخضع لقواعد الفنون القتالية، حيث يصبح الحفاظ على الحب اصعب من الحفاظ على الحياة.

تأخير من حازه لحاجة يبقى ياسمين.. لو ممثلة او ممثل يقول جملة معينة هنا او هنا يبقى ياسمين.. (طيب أنا رحت فين) لو حد لايس لبس معين يبقى ياسمين.. «وننسى اللي كان» المقرر طرحه ضمن موسم مسلسلات رمضان 2026، تدور أحداثه حول جلييلة رسلان الممثلة التي تجد نفسها محاصرة في شباك تهديد غامض يحول حياتها لاساحة مطاردة؛ وهنا يتقاطع طريقها مع بدر، الحارس الشخصي لها، ومع تصاعد وتيرة الخطر، تذوب الحدود بين الواجب والمتساغر، ليحول بدر من درع واق لشريك في معركة عشق لا تخضع لقواعد الفنون القتالية، حيث يصبح الحفاظ على الحب اصعب من الحفاظ على الحياة.

تأخير من حازه لحاجة يبقى ياسمين.. لو ممثلة او ممثل يقول جملة معينة هنا او هنا يبقى ياسمين.. (طيب أنا رحت فين) لو حد لايس لبس معين يبقى ياسمين.. «وننسى اللي كان» المقرر طرحه ضمن موسم مسلسلات رمضان 2026، تدور أحداثه حول جلييلة رسلان الممثلة التي تجد نفسها محاصرة في شباك تهديد غامض يحول حياتها لاساحة مطاردة؛ وهنا يتقاطع طريقها مع بدر، الحارس الشخصي لها، ومع تصاعد وتيرة الخطر، تذوب الحدود بين الواجب والمتساغر، ليحول بدر من درع واق لشريك في معركة عشق لا تخضع لقواعد الفنون القتالية، حيث يصبح الحفاظ على الحب اصعب من الحفاظ على الحياة.

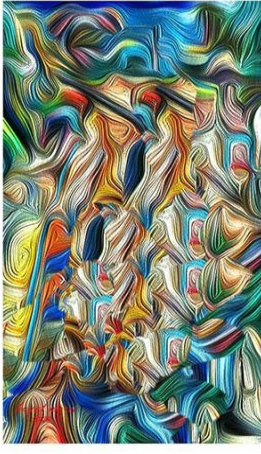
تأخير من حازه لحاجة يبقى ياسمين.. لو ممثلة او ممثل يقول جملة معينة هنا او هنا يبقى ياسمين.. (طيب أنا رحت فين) لو حد لايس لبس معين يبقى ياسمين.. «وننسى اللي كان» المقرر طرحه ضمن موسم مسلسلات رمضان 2026، تدور أحداثه حول جلييلة رسلان الممثلة التي تجد نفسها محاصرة في شباك تهديد غامض يحول حياتها لاساحة مطاردة؛ وهنا يتقاطع طريقها مع بدر، الحارس الشخصي لها، ومع تصاعد وتيرة الخطر، تذوب الحدود بين الواجب والمتساغر، ليحول بدر من درع واق لشريك في معركة عشق لا تخضع لقواعد الفنون القتالية، حيث يصبح الحفاظ على الحب اصعب من الحفاظ على الحياة.

تأخير من حازه لحاجة يبقى ياسمين.. لو ممثلة او ممثل يقول جملة معينة هنا او هنا يبقى ياسمين.. (طيب أنا رحت فين) لو حد لايس لبس معين يبقى ياسمين.. «وننسى اللي كان» المقرر طرحه ضمن موسم مسلسلات رمضان 2026، تدور أحداثه حول جلييلة رسلان الممثلة التي تجد نفسها محاصرة في شباك تهديد غامض يحول حياتها لاساحة مطاردة؛ وهنا يتقاطع طريقها مع بدر، الحارس الشخصي لها، ومع تصاعد وتيرة الخطر، تذوب الحدود بين الواجب والمتساغر، ليحول بدر من درع واق لشريك في معركة عشق لا تخضع لقواعد الفنون القتالية، حيث يصبح الحفاظ على الحب اصعب من الحفاظ على الحياة.

تأخير من حازه لحاجة يبقى ياسمين.. لو ممثلة او ممثل يقول جملة معينة هنا او هنا يبقى ياسمين.. (طيب أنا رحت فين) لو حد لايس لبس معين يبقى ياسمين.. «وننسى اللي كان» المقرر طرحه ضمن موسم مسلسلات رمضان 2026، تدور أحداثه حول جلييلة رسلان الممثلة التي تجد نفسها محاصرة في شباك تهديد غامض يحول حياتها لاساحة مطاردة؛ وهنا يتقاطع طريقها مع بدر، الحارس الشخصي لها، ومع تصاعد وتيرة الخطر، تذوب الحدود بين الواجب والمتساغر، ليحول بدر من درع واق لشريك في معركة عشق لا تخضع لقواعد الفنون القتالية، حيث يصبح الحفاظ على الحب اصعب من الحفاظ على الحياة.

مرعي يتحدث لـ (الزمان) عن خشيةِ الموصلية :

المسرح يصل إلى المحطات معتمدا على كفاءة الممثلين



محطات : مسيرة بيات مرعي غنية بالمحطات المضنية

فترات انتعاشة هذا النوع الذي اعتمد على استقطاب فنانسي العاصمة دون الاعتراف بأن مطربة الحي لا تطرب فكانت أغلب العروض القامة في مسارح المدينة تعتمد تقديم اعمال فكرية سطحية مؤنثة بنكات ساذجة تخدم فئة محددة كالشباب والمراهقين فحسب واما في فترة التسعينيات التي كانت خاضعة ايضا لفترة حصار تجسّد في المدينة مسرح ما يسمى بمسرح الفقير والذي يعتمد بالدرجة الاساس على امكانية الممثل بديل ان احد الاعمال التي قدمت باطار هذا المسرح جسدت بلا اي ديكور وهذا ما اتاح لي تاليا ان استبقيت اعمالا لفرقتي (علامات) من وحي هذا المسرح واشترك باحداها وهي مسرحية الشوط السابع في مهرجان مسرح بلا انتاج الدولي الذي اقيم في مصر وبالتحديد بمدينة الاسكندرية عام 2019 وتلت على تاليفا واخراجا .

انّ بعد كل تلك التفاصيل المتلفة بمحطات المسرح هل ندرک بأن للمسرح الموصلي فرص للتألق والازدهار في ضو، وجود مؤسسات اكاديمية كأكاديمية الفنون الجميلة ومعهد الفنون الجميلة تعمل على صهر هذا الفن ببزقة

لبنان من خلال إعادة تاهيل سينما الحمرا وسينما سستاز في النبطية وسينما ريفولي في مدينة صور والتي تحولت الى المسرح الوطني اللبناني كاول مسرح وسينما مجانية في لبنان، وسينما امير في طرابلس التي تحولت الى المسرح الوطني اللبناني في طرابلس، وإقامة الورش والتدريب الفني للأطفال والشباب، وإعادة فتح وتأهيل المساحات الثقافية وتنظيم المهرجانات والأنشطة والعروض الفنية، وتقوم على برمجة العروض السينمائية الفنية والتعليمية للأطفال والشباب، وعلى

نسج شبكات تبادلية مع مهرجانات دولية وفتح فرصة للمخرجين الشباب لعرض أفلامهم وتعريف الجمهور بتاريخ السينما والعروض المحلية والعالية، وعروض الأفلام للمكفوفين والصم والورش التدريبية للأشخاص ذوي الإعاقة ومن المهرجانات التي استسبتها: مهرجان لبنان المسرحي الدولي، مهرجان شوف لبنان بالسينما المسرحي، مهرجان طرابلس الدولي، مهرجان صور الموسوي، الدولي، مهرجان لبنان المسرحي الدولي، للحكواني.



أنت والنجوم

الحمل
يفرض الشريك شروطاً جديدة ويكون مشغولاً بالأحداث والمتاحقة والتوتر.

الثور
أخبار مزعجة عن فشل مشروع ما أو عرقلة يوم السعد الأربعاء.

الجوزاء
تتقلب العطايا في مصلحتك ، لا تدع الهواjis تسيطر عليك رقم الحظ.

السرطان
إذا كنت تبحث عن علاقة فقد تتوافر لك فرص جيدة اليوم .

الاسد
قد يشتت الغضب وتشعر بعدم الأمان أو تطلب بحق وتقابل برفض .

العذراء
عن قريب، ستواجه تحديات وعراقيل صعبة، قد يتواجد من يعمل ضدك.

الميزان
الخروج بحلول ترضيكما . أنت قادر على الاندماج بكل سهولة ضمن فريق،

العقرب
يتوازنك.

القوس
مسار حياتك اذا تجاهلها.

الجدي
دع الزملاء، يشاركوك فرحتك بإحدى

الدلو
للتخلص من ورطة.

الحوت
مشكلة مع الشريك تتطلب المواجهة بدقّة وروية

أرشد توفيق

بغضيم الحزن وعميق الأسى مرور عام على غياب الغالي السفير والشاعر والروائي والأخ الأكبر أرشد توفيق ابا مصعب الى مالكون الرب ،،،

نودع إنسان بكل معنى الكلمة ، ورجل تندر الرجال من أمثاله ، كان بابه مفتوح للجميع ، وكان محب للخير وصاحب مواقف مشرفة

ودعا (أرشد توفيق ودعا يسا ابا مصعب)، رحلت عنا جسدك ولكنك باقي في نفوسنا

أبتعدت عنا ومازالت أفضالك دنيا في رقبانا وجميل أفعالك تؤسّرنا ومواقفك العظيمة لن ولن نستطيع سينائها ، كان أرشد توفيق مثالا للمواقف المشرفة ، لا يتوانى عن نصرة

الحق والوقوف بجانب المظلومين ، كان متسهما بالحكمة والشجاعة وكان صوته دائما مرتعفا بالحق لا يتردد في الوقوف ضد الظلم ، ونحن نودع هذا الرجل العظيم ، نعلم ان خسارة لا يمكن تعويضها وان مكانه في قلوبنا لا يمكن ان يشغله احد ، ولكننا نعلم في الوقت ذاته ان الله سبحانه وتعالى اختاره ليكون في جواره ، وانه الان في مكان افضل ، حيث لا تعب ولامرض ، بل في رحمة الله التي وسعت كل شيء..

فريق عبد الرحمن دوسكي

دهوك

مدونة مؤثر في الأعلى

شكرا لكم....وانا على ارتفاعات تضاهي ايفريست قاصدا مدينة التلال السبعة .
دونت في الطائرة : بغداد ضوء ولون وسكر، تجد ليلاها ليشبه ليل اي مدينة أخرى تشاطرها الجوار او تعاصرها في سنة التأسيس .
حبات ليلاها مثل قوس قزح .
باعثها لا يروجون .لا بسطوه على الرصيف ..
في الموصل يسمون الشلغم (مستوى) ، ضحكت لقد دخلت قاموسي مفردة جديدة .
البرد هناك موسمي هم يعطون للشتاء حقه .
المطف يستوفي حقه وزياذه .
يمكنك ان تقتني واحدا وتدعي انه فرنسي وتجد من يمتدح خامته ولا يجادل .
كنت هناك واستطيع ان ادون يوميات ظريفه عن شوارع مضنية مثل لاس فيجاس التي لم ازرها او تلك التي تنعم بالعمّة الحالكة مثل شوارع نواكشوط التي رايتها او عشتها ..
تنفّة لها تنمّة .

وانا في المطار جاء من يطلب مني سيلفي ..
ضحكت سمعتها سلفه .
يمكنني ان اسديمن منك (ملاحه جادة لايل على إنه يمزح)
قال خذ ماسمعت (جناكب يا دكتور الاول عراقي حسب اختيار الاتحاد الدولي للصحافة والاعلام من بين قائمة الخمسين المؤثرين من الشخصيات الإعلامية والأقلام الصحفية الأبرز في العالم الغربي لعام 2025) ،
شكرا سمعت الخبر كما سمعت جناكب.

اضحك مرة يا مواطن ...
انت لا تفتح فمك الا عند طبيب الاسنان ..
ولدي البكر سوف يتخرج هذا العام وعلى –
إعرابا عن اعجابي بك –
ابتسامة هوليود لا تضاهيها الا ابتسامة صاحب برنامج عائلتي تريخ .
لزم تسوي فجران دم ؟!
من شيخ ملتج–
في صالة انتظار المطار –
عليه سيماء،
اساتذة الفقه ربما كان ينوي العمرة
قال له احدهم :
شيخنا مرات نذبح بداجة ويقول (فجران دم)
يعني اذا شترينا غرضا جديدا او غيره وحتى لنجاح ابنائي يعني الدجاجة لازم نعطيهما
لأحد الفقراء
لو عادي نطبخها للعيال لأن ما اطعم وما اعرف احد فقير.

فجران دم!
والله سافعلها لو اشعرتني الجهة التي اعترفت بي مؤثرا
واوزع ثوابها على من اعرفم ..
حارس العمارة اولي بها وعياله !
بدنا من وسلوى نخب اول،
بل نخبين بل ثلاثة
انتخاب ..
حقا اننا متاثر !

مجيد السامرائي

عمان

سلمى حايك تدافع عن صورة المكسيك

ما يحاولون بيعه لكم هذا ما نحن عليه» وسيمت تصوير هذا الفيلم الذي لم يتم الكشف عن عنوانه بعد، في ولاية فيراكروز مسقط رأس سلمى حايك وولاية كوينتانا رو، وكلاهما في جنوب شرق البلاد. وذرت وسائل الاعلام المحلية ان الفيلم سيضم الممثلة الاميركية انجلينا جولي التي زارت اجزاء من ولاية فيراكروز مع سلمى حايك في تموز/يوليو 2025 وردا على سياسات الرئيس الاميركي دونالد ترامب المعادية للمهاجرين، اعربت سلمى حايك عن تضامنها مع نوي اصول اللاتينية في الولايات المتحدة وقدمت نضالها عبر حساباتها في وسائل التواصل الاجتماعي بشأن حقوقهم في حال تعرضوا لعمليات تهجم من عملاء الهجرة الفدراليين.



المهن الأصلية وتشجيعهم على تعلمها عبر دورات تدريبية متخصصة. وتأتي هذه الفعالية، ضمن مشروع جسور لتعزيز التماسك المجتمعي والتواصل الثقافي بين المحافظات السورية، حيث تؤكد "زوايا سورية" أن التراث السوري، بكل مكوناته المادية واللامادية، يشكل ركيزة أساسية لبناء السلام وتعزيز الهوية الوطنية وترسيخ قيم التنوع والتعايش بين أبناء المجتمع السوري.

مثل "المناسف والمليحي الراعوي والصايدية والكبة السفرجلية"، إضافة إلى أكلات شامية، مؤكدة أهمية الحفاظ على المطبخ التراثي كجزء من الهوية الثقافية ونقله للأجيال القادمة. وتحدث الحرفي فايز تلمساني عن تاريخ مهنة الزجاج المعشق الدمشقي التي كانت تعرف قديما باسم "القمريّة"، مؤكداً أن هذه الحرفة انتقلت من سوريا إلى العالم، وأن المشاركة أطيقت تعريف الجيل الجديد بهذه

مطربة تونسية لـ (الزمان) : الأغنية العراقية تمتلك قوة الحضور

العراقية ترى أنها أقل تداولاً من الأغنية الشرقية رغم امتلاكها حساً مرهفاً ولحناً قوياً وأداءً مميزاً، ما يمنحها مكانة خاصة في الذاكرة العربية. ويتبدى رأياً متوازناً تجاه موجة الأغاني الحديثة، معتبرة أنها تهيمن على السوق اليوم، لكن المطلوب أن تحمل رسالة فنية لا مجرد إيقاع سريع، وتختتم حديثها بالتأكيد أن حلمها الاستمرار وتمثيل تونس في المحافل العربية والدولية، ويكشف مسار عبيد عن ظاهرة أوسع داخل الغناء المغاربي، حيث يعود جيل شاب إلى المدرسة الكلاسيكية بعد سنوات هيمنة الإيقاع التجاري، مستفيداً من المنصات الرقمية التي أتاحت للأصوات المحافظة على الطرب أن تجد جمهوراً جديداً خارج حدود الجغرافيا. وفي هذا السياق لا تبدو تجربة عبيد مجرد محاولة فردية، بل جزءاً من موجة تعيد تعريف الذاتية، وتوازن بين إرث أم كلثوم ومتطلبات الاستماع السريع في عصر البث الفوري.



معتبرة أن التفاعل الحي معيار النجاح الأصديق. وعن الأغنية بانها الوقوف أمام الجمهور، حين تردد القاعة كلمات الأغاني،

المباشرة التي تراها المدرسة الأهم لصف الأول. وتشير إلى أنها شاركت في عروض ثقافية عدة بينها مهرجان المدينة ضمن فرقة سادي زرباب للموسيقى العربية بقيادة الدكتور محمد خماخ، وهي مرحلة انتقلت فيها من تقديم المقاطع إلى الغناء الكامل على المسرح. وكان دخولها الفعلي إلى الجمهور عبر "كوتيكول كلثوميات"، قبل أن تسجل أول أعمالها المصورة بعنوان "موش موجود" بكلمات والحن إلياس بن أحمد وتوزيع عاطف الفقي. وتقول إن طغوى النجومية العربية حاضر في ذهنها، لكنها تربطه بتوقيف الله ومحبة الجمهور، معتبرة أن الانتشار يبدأ من تثبيت الاسم داخل تونس أولاً. وترى أن قوتها ليست أسما بعينه، بل الأغنية الجميلة ذات الكلمة المؤثرة والحن القادر على ملاسة الشعور، وهو تعريف يكثف ميلها الواضح إلى المدرسة الطربية الكلاسيكية وفي مقدمتها أغاني أم كلثوم. وتصف لحظة السعادة الحقيقية

قمة عالمية تناقش مخاطر الذكاء الاصطناعي

كبرى لمحاسبة عمالقة الذكاء الاصطناعي، بحسب ما افاد المدير التنفيذي المشارك لمعهد آيه إيه كاك فرانك برس. وقال كاك الذي كان مستشارا للجنة التجارة الأميركية والذي يشارك في القمة إن الإنجازات التي تم التمهيد بها في فعاليات سابقة مشابهة اقتضرت إلى حد كبير على أطر ضيقة للتخطيط الذاتي تمكن شركات الذكاء الاصطناعي من الاستمرار في تصحيح واجباتها بنفسها.

وقد افادت تقارير بأن مدير شركة إنفيديا المعلقة جينسن هوانغ اضطر لإلغاء مشاركته بسبب ظروف طارئة. ويقول منظفون وبلتشلي في بريطانيا. وتتوقع الحكومة الهندية بأن يحضر 250 ألف زائر بينهم 20 زعيما وطنيا و45 وفدا على المستوى الوزاري هذه النسخة التي وصفت بأنها الأكبر حتى الآن.

الاجتماع السنوي الرابع لبحث المشاكل والفرص المرتبطة بالذكاء الاصطناعي بعد اجتماعات دولية سابقة عُقدت في باريس وسول وبلتشلي في بريطانيا. وتتوقع الحكومة الهندية بأن يحضر 250 ألف زائر بينهم 20 زعيما وطنيا و45 وفدا على المستوى الوزاري هذه النسخة التي وصفت بأنها الأكبر حتى الآن.

المخاطر التي يمثلها للمجتمع والبيئة. يفتتح رئيس الوزراء ناريندرا مودي بعد ظهر الاثنين قمة تاتي الذكاء الاصطناعي التي تستمر خمسة أيام وتهدف إلى الإعلان عن خارطة طريق مشتركة للذكاء الاصطناعي. وأضاف في منشور على إكس الاثنين تعد هذه المناسبة دليلا إضافيا على التزامنا بالتقدم سريعا في مجال العلوم والتكنولوجيا وتظهر إمكاناتنا شباب بلدنا. بعد هذا

نيودلهي (ا ف ب) - تتلطق قمة عالمية للذكاء الاصطناعي في نيودلهي يشمل جدول أعمالها قضايا كبرى، انطلاقا من اضطراب سوق العمل وصولا إلى سلامة الأطفال، لكن بعض المشاركين يحذرون من أن تعدد المواضيع التي تركّز عليها قد يقلل من فرص الحصول على التزامات ملموسة من قادة العالم. وبينما أدى الطلب المتزايد على الذكاء الاصطناعي التوليدي إلى ارتفاع كبير في أرباح العديد من شركات التكنولوجيا، يتزايد القلق حيال

دمشق القديمة تستعيد الذاكرة بأحياء التراث

دمشق-سانا تسلط فعالية زوايا سورية، في دمشق القديمة، الضوء على التراث السوري بوصفه ذاكرة حية تعكس تاريخا غنيا وهوية متجذرة عبر الأجيال، مؤكدة أن الحرف والفنون والمطبخ والعادات الاجتماعية تتشكل ركائز أساسية للحفاظ على الهوية وبناء جسور التواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل.

دمشق-سانا تسلط فعالية زوايا سورية، في دمشق القديمة، الضوء على التراث السوري بوصفه ذاكرة حية تعكس تاريخا غنيا وهوية متجذرة عبر الأجيال، مؤكدة أن الحرف والفنون والمطبخ والعادات الاجتماعية تتشكل ركائز أساسية للحفاظ على الهوية وبناء جسور التواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل. وأكدت نور المسلماني، أحد أعضاء مؤسسة حلم دمشق،

دمشق-سانا تسلط فعالية زوايا سورية، في دمشق القديمة، الضوء على التراث السوري بوصفه ذاكرة حية تعكس تاريخا غنيا وهوية متجذرة عبر الأجيال، مؤكدة أن الحرف والفنون والمطبخ والعادات الاجتماعية تتشكل ركائز أساسية للحفاظ على الهوية وبناء جسور التواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل. وأكدت نور المسلماني، أحد أعضاء مؤسسة حلم دمشق،



توقيع إيداع ما لم يودع

في معظم الدول العربية، نسجم عن أمور اقتصادية لا نرى لها مثيلا في العراق. هناك إحصائيات مستمرة ومتابعة من البنوك والعمليات الحكومية لتحويلات المغتربين العرب في الخارج إلى بلدانهم، ويتبع ذلك بيانات مستمرة تنشر في الصحافة ويعلق عليها ذوو الاختصاص تشير إلى مستوى الودائع من العملات الصعبة في البنوك المحلية استنادا إلى موارد عدة منها التحويلات الخارجية، وهي ثروة كبيرة سائدة لاقتصاد أي بلد. في العراق لا أحد يتحدث عن تحويلات المغتربين العراقيين في الخارج وما دورها وكيف تسهم في تعزيز استقرار الأوضاع الاجتماعية قبل الاقتصادية من خلال تعديل مستوى معيشة كثير من العوائل التي يرقداه المغتربين بالمال على شكل تحويلات صغيرة لكنها في النهاية رافد يغذي سيولة الوضع النقدي من العملات الصعبة خاصة. كما هناك ، أسباب ملعة ومبررة لقيام بنوك جديدة تحت سقف تعليمات البنوك المركزية الوطنية، ويتم الكلام في الاعلام عن أهمية أي بنك جديد بدوره في الحياة الاقتصادية والأنساب الموجبة لتأسيسها، وهذا الامر لا نعرف عنه شيئا في العراق. لا نسمع بسوى أسماء بنوك رائنة تابعة لشخصيات أو جهات نافذة، لاسيما عندما تدخل تلك البنوك في القائمة السوداء لدى البنوك المحظورة في التعامل على القائمة الامريكية.

هناك فعاليات اقتصادية يظنون أنها صغيرة، لكنها مهمة للغاية في رقد الاقتصاد ، ومنها السياحة الدينية ، ففي السعودية تعد موارد المواسم الدينية أحد مصادر دعم الاقتصاد في الجانب النفط، وفي العراق نسجم عن أعداد زوّار المواسم الدينية بما يفوق العدد الذي يزور مكة المكرمة والمدينة المنورة في مواسم الحج والعمرة، غير أنّ أحداً لا يجير العراقيين لماذا لا تشكل السياحة الدينية مورداً مالياً أساسياً لاقتصادهم المحلي، ومن المؤكد أنه لا توجد إجابات لدى ما تسمي وزارة السياحة، التي لم تتناول كلمة أو همسة عن مواسم دينية من المفترض أن تكون مصدراً عظيماً للعملات الصعبة. بلا شك هناك إجابات لدى الناس أو بعض الجهات عن ذلك كله، ولعل في متناول يدى إجابات أيضاً، الا أنّ المشهد الرسمي لا يتيح التعامل مع المعلومات الاقتصادية بالشفافية التي نراها في دول عربية ذات اقتصادات أصغر وأضعف، أم أنها أكبر وأقوى من دون أن ندري؟

فاتح عبدالسلام
fatihhabdusalam@hotmail.com

إستثمارات ثقافية بالمليارات تعيد رسم خريطة اللوحات ركود سوق الفن العالمية يدفع المعارض نحو الخليج

دول منذ العام 2016 . واختارت غاليري غاغوسيان أعمالا للفنان البلغاري كريستو لعرضها في معرض ارت بازل قطر، واشتهر هذا الفنان بعالمه الضخم مع شريكته الفرنسية جان كلود، مثل غلاف قوس النصر في باريس عام2021 ، ومبنى رايخستاغ في برلين عام1995 ، وجسر بون نورف عام1985 ، وقد تمكن زوار المعرض من رؤية منحوتات مغلفة اصغر حجما. وقال أفييني إن الأعمال أشرت فصول زوار ومشتريين محتملين على السواء مضيفا- إلى جانب القطرين، تتلقى قائمتين آخرين على معارض من السعودية وماكن أخرى. ومن بين أعمال كريستو- رائد أويل باريلز) "برامبل لفظ ملغلة" التي أنجز بين عامي 1958 و1961، بعد فترة وجيزة من فرار الفنان من بلغاريا الشيوعية إلى باريس.



مليارات دولار في قطاعها إفريقيا وجنوب آسيا. ضخت دول الخليج مليارات الدولارات في المتاحف والتنمية الثقافية لتتوسع اقتصاداتها بعيدا من النفط والغاز وتعزيز السياحة.. في العام 2021 ، أعلنت ابوظبي التي تضم الفرع الأجنبي الوحيد لتحف اللوفر، خطة مدتها خمس سنوات لاستثمارات بقيمة ستة

اعتقد أن هذا المكان سيصبح مركزا رئيسيا. وظهر تقرير عن سوق الفن العالمية أصدره عام2025 بـ"بلد" يو بي إس "السويسري "آرت بازل"، انخفاض المبيعات في المراكز التقليدية في أوروبا وأميركا الشمالية في العام السابق. وأشار التقرير إلى أن التقلبات الاقتصادية والتوترات الجيوسياسية أثرت سلبا على الطلب، ما أدى إلى انخفاض مبيعات سوق الفن العالمية12 في المئة على أساس سنوي في ذلك العام. وقال الرئيس التنفيذي "آرت بازل" توم هورويتز لوكالة فرانس برس في الدوحة "نحن نرى إمكانات كثيرة في هذه المنطقة وفي قطر"، "وضحا أن" من المهم جدا "بالنسبة إلى المعارض الفنية أن تستكشف قواعد مستهلكيها وهواة جمع أعمال فنية جدا. وأضاف هورويتز" مع الأخذ في الاعتبار التطورات في عالم الفن الدولي، شعرنا بأن الوقت حان لدخول

الدوحة (ا ف ب) - فيما تعاني سوق الفن العالمية حالة ركود، يتجه القائلون على المعارض نحو دول الخليج الفنية حيث يتزايد الإنفاق في القطاع الثقافي. في مطلع شباط/فبراير، أطلق معرض" آرت بازل "السويسري الرائد عالميا في سوق الفن والذي يقام سنويا في بازل وهونغ كونغ وميامي وباريس، نسخة جديدة له في قطر. وقال إنديشي أفيني، مدير معرض الفساد المالي والإداري وكشف انتهاكات حقوق الانسان والاعتداء على المواطنين واستغلالهم (الشرقية) كشفت أساليب بحث دقيقة مثل تحليل البيانات، تتبع الأموال، أو مراجعة السجلات الرسمية. من أين تأتي أهمية الصحافة الاستقصائية: تأتي أهميتها من كونها تعزز الشفافية والمساءلة، وتحمي المال العام، وتكشف الفساد والانتهاكات، وتدعم الديمقراطية وحقوق الإنسان. وهي لا تعتمد غالبا على تصريحات رسمية بل تعتمد على وثائق وأدلة وتحقق مستقل سرعة النشر وتحتاج وقتا وجهدا كبيرين.

ما هي الصحافة الاستقصائية؟ الصحافة الاستقصائية نوع من العمل الصحفي يقوم على البحث العميق والتحقيق الميداني لكشف الحقائق المخفية التي قد تتعلق بالفساد، إساءة استخدام السلطة، الجرائم، أو قضايا اجتماعية متعلقة بالبيئة. تتميز بأنها لا تكتفي بنقل الأخبار السطحية، بل تسعى إلى سير الأغوار وتحليل الأسباب والنتائج، وغالبا ما تتطلب وقتا طويلا وجهدا كبيرا في جمع الوثائق، ومقابلة المصادر، والتحقق من المعلومات. ويُنظر إليها كأداة لسلامة السلطة وحماية المجتمع عبر كشف ما يُراد له أن يبقى طي الكتمان.

أبرز خصائص الصحافة الاستقصائية: العمق والتحليل: لا تكتفي بالخبر بل تبحث في خلفياته وأبعاده. الاعتماد على الأدلة: وثائق، شهادات، بيانات رسمية أو مسربة. الاستقلالية: غالبا ما تواجه ضغوطا سياسية أو اقتصادية. التأثير المجتمعي: قد تؤدي إلى تغييرات في السياسات أو محاكمات.

ما الذي يميز الصحافة الاستقصائية؟ الصحافة الاستقصائية لا تكتفي بنقل الخبر، بل تحفر وراءه لتكشف ما لا يُراد له أن يُكشف. إنها تعتمد على تحقيق طويل الأمد قد يستغرق التحقيق أسابيع أو أشهر، وأحيانا سنوات، كما أنها تكشف معلومات غير معروفة سابقا غالبا تكون مبنية على وثائق سرية أو شهادات خاصة. كما تمتاز بأنها تخدم المصلحة العامة وأن الهدف منها ليس الإثارة، بل كشف الحقيقة والمحااسبة، وهي في سبيل ذلك تستخدم أساليب بحث دقيقة مثل تحليل البيانات، تتبع الأموال، أو مراجعة السجلات الرسمية.

من أين تأتي أهمية الصحافة الاستقصائية: تأتي أهميتها من كونها تعزز الشفافية والمساءلة، وتحمي المال العام، وتكشف الفساد والانتهاكات، وتدعم الديمقراطية وحقوق الإنسان. وهي لا تعتمد غالبا على تصريحات رسمية بل تعتمد على وثائق وأدلة وتحقق مستقل سرعة النشر وتحتاج وقتا وجهدا كبيرين.

وفي بلد بات يعج بقضايا الفساد كالعراق، تتربع "الشرقية" عبر كوارر ملاكها الاستقصائي ومراسليها الميدانيين على عرش قائمة الصحافة الاستقصائية في العراق ذات السجل الحافل بكشف تفاصيل قضايا الفساد المالي والإداري وكشف انتهاكات حقوق الانسان والاعتداء على المواطنين واستغلالهم (الشرقية) كشفت أساليب بحث دقيقة مثل تحليل البيانات، تتبع الأموال، أو مراجعة السجلات الرسمية.

من أين تأتي أهمية الصحافة الاستقصائية: تأتي أهميتها من كونها تعزز الشفافية والمساءلة، وتحمي المال العام، وتكشف الفساد والانتهاكات، وتدعم الديمقراطية وحقوق الإنسان. وهي لا تعتمد غالبا على تصريحات رسمية بل تعتمد على وثائق وأدلة وتحقق مستقل سرعة النشر وتحتاج وقتا وجهدا كبيرين.

القضية ووترغيت - الولايات المتحدة حين كشف الصحفيان بوب بوبورد وكارل بيرنشتاين من صحيفة واشنطن بوست فضيحة ووترغيت التي أدت إلى استقالة الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون عام 1974 . قضية إيران غيت والتسليح الاسرائيلي لإيران خلال حرب الخليج الأولى.

تحقيق قناة الجزيرة عن حال المستشفيات المصرية. تحقيقات قناة العربي عن الفساد في بعض الوزارات العربية. تحقيقات BBC عن الاتجار بالبشر في ليبيا.

الخاصة الصحافة الاستقصائية هي عين المجتمع على السلطة، تكشف المستور وتضع الناس الحق في المعرفة. قوتها تكمن في أنها لا تكتفي بالظاهر، بل تبحث في الخفي لتضعه أمام الرأي العام.

الخاصة الصحافة الاستقصائية هي عين المجتمع على السلطة، تكشف المستور وتضع الناس الحق في المعرفة. قوتها تكمن في أنها لا تكتفي بالظاهر، بل تبحث في الخفي لتضعه أمام الرأي العام.

الأممية للصحيحين. ورغم ذلك، برزت مبادرات ساعدت على تدريب جيل جديد من الصحفيين الاستقصائيين، واتاحت لهم أدوات وتقنيات حديثة للعمل في بيئة صعبة.

الأممية للصحيحين. ورغم ذلك، برزت مبادرات ساعدت على تدريب جيل جديد من الصحفيين الاستقصائيين، واتاحت لهم أدوات وتقنيات حديثة للعمل في بيئة صعبة.

أكرم عبدالرزاق المشداني

