

## بغداد تحتضن مباحثات إقليمية لتسوية الخلافات وإعادة العلاقة بين الغريمين خبير لـ (الزمان) : وساطة العراق الدبلوماسية تحظى بتأييد وقبول إيراني سعودي

### على نياتكم ترزقون



عباس عبود سالم

بغداد

عندما تجتمع كاريزمات التقديم مع قوة القناة وانتشارها وتأثيرها، مع حسن اختيار الفكرة وأساليبها، ستنتج هذه الخلطة الثلاثية نوعاً مميزاً من الأعمال التلفزيونية التي يمكن تصنيفها ضمن خانة (البرامج الظاهرة).

وهو النوع من البرامج التي تتحول إلى (ظاهرة اجتماعية) يتفاعل معها ويحاكيها ولا ينساها الجمهور بمختلف فئاته ومستوياته واختلاف أزمته، كونها تحاكي أفعاله وعواطفه وتطلعاته بمهارة عالية، وهي برامج تكاد تكون نادرة بسبب الحاجة إلى توفر عوامل كثيرة من أجل الحصول على خلطة ناجحة تنتج لنا برنامجاً ظاهراً تعلق في ذاكرة الجمهور.

وإذا تناولنا خارطة البرامج الرمضانية لهذا الموسم بانصاف وموضوعية سنجد أن عودة (شيماء، عماد زبير) إلى شاشة الشرقية المميزا بين شيماء، عماد وشاشة الشرقية، ولما تخزنه ذاكرة الجمهور العراقي من برامج مبتكرة اكتسحت الحدود التقليدية فهدمتها شيماء عبر الشرقية في موسم رمضان على مدى سنوات سابقة، برامج مثل (فطورنا علينا) امتزجت فيها نجومية المقدمة مع تميز وقوة الشرقية بإدارتها المهنية وصناعتها الاعلامية المنفردة، فنحتل في ظواهر واعلامات مهمة في تأسيس وصناعة (تلفزيون الواقع) في الاعلام العراقي.

وعلى مدى سنوات وفرت الشرقية لجمهورها بقاها مميزة من البرامج واختلعت لنفسها منهاجاً مهماً في (تلفزيون الواقع) يقوم على الانتاج الضخم، والجرأة في الطرح، والابتكار في الصناعة، تاملت مع الاختيار الذي للجمهور، وكانت شيماء، عماد زبير في مقدمة النجوم الذين حققت الشرقية من خلالها انتشارها وتفردها وكسبت محبة الجمهور والانتشار الخارجي إلى درجة أن قناة بي بي سي أطلقت على شيماء، عماد لقب (أوبرا ويفري العراقي).

تميزت شيماء، عماد كونها كاريزما عراقية بعلام بغدادية تكاملت لديها سلامة اللغة والملاح، ومهارة التعبير، وحضور الجديده، والقدرة على استحضار المفردة، إلى الدرجة التي مكنتها من لغتها ومفرداتها الجانية اللبقة، بالشكل الذي يمكنها من اتقان دورها ببراعة مع القدرة على التأثير على جمهور عابر للحدود.

تكلت شيماء، عماد عبر كل ماقلدت من برامج من تجاوز التصنيفات وخلق جمهورها الخاص كجمهور عراقي عابر للسياسة والتقسيم والفئوية، في زمن قسمت فيه الصراعات السياسية امزجة المجتمع، لكن هذه الاعلامية تعاملت بحذر وذكاء وجعلت العراقي يعيش معاناة وام واحلام وحياء العراقي الآخر ويتفاعل معه بعيداً عن خانة الانتماء، الديني والمذهبي التي سادت لسنوات صعبة من بها العراق وتحولت إلى منتهج اعلامي طغى على الكثير من القيم الجمالية العراقية.

في برنامج (على نياتكم ترزقون) تظل علينا شيماء، عماد مجدداً من الشرقية لتقديم لنا رسائل تربوية مزروجة بخلطة جميلة فريدة، تبدأ من اغنية المقدمة للنجم ماجد المهندس التي تعد اعمل التياتل كلاماً ولحنا واداء، واصبحت صممة للبرنامج والقناة ستمتد طويلاً في ذاكرة الناس.

هذه الخلطة المثقفة في هذا البرنامج ولجت البنا من باب الذاكرة الجمالية وما تحمل من صور البراءة والاعمال الشعبية والثقة، الناس تحت سقف الحب والبراءة والعفوية، لترفع الكرات الاحمر بوجه الزيف والتلون والنفاق والفساد والحيلة والمكر وثقافة الموبايل والاستهلاك التي تجتاح المجتمع اليوم وتخر كراته المعنوية.

دخلت البنا شيماء، عماد من باب (صفاء، التنية) وجمال الصبيايا الحفلات بفرغ عفتي في (لعبة شعبية قديمة) لتعكي لنا كل يوم حكاية، حوت من خلال حكاياتها اشخاص منسيين من عامه المجتمع، حولتهم من وجوه لاكتذكر بها الذاكرة ولا يهتم لهم احد إلى نجوم حجازوا مكانهم في وجدان ملايين المشاهدين، وتحول ابو ديننا، وام عبد الله، وام عمر، وابو ياسر والآخرين في باقي الحلقات من رجال ونساء منسيين مستسلمين فقرهم وعزومهم المادي والسليمان والجميع لهم، إلى وجوه يالفها ويتعلم منها الناس، فقد حولهم برنامج (على نياتكم ترزقون) إلى معلمين يعطون الدروس التربوية للجمهور والمجتمع وكل العالم.

اخترت شيماء، عماد مجموعة فقراء يعيشون على هامش المدن، ووضعتهم امام اختيارات نحوها جميعاً في تجارزها بلا عنا، وقالوا لنا بعفوية ان صوت الانسانية اعلى من كل الاصوات وان العراقي هو الموجود وسط وعلى اطراف وبعوض المدن والقرى في شمال العراق إلى جنوبيه، وهو الانسان الذي ينضو بالحبة وصفاء، التنية فهو وريث السومريين والاشوريين الذي لم يزل يحتفظ بكم هائل من الخير والتية الطيبة والانسانية بقيمة الحق.

شيماء، اجتهدت كثيراً واستحضرت كامل عفتويتها وانفعالاتها لتقول لنا ان العراقي مازال بكامل غيرته وكرامته و نخوته وانسانيته، وان ما نسمع ونرى من موبقات وفساد وانتهيارات وتصدعات اجتماعية لاتمثل إلا اصحابها ولا يمكن تعميمها على شعب هكذا يتصرف فقراء ومعوزيه في اصعب الظروف.

ثم ان البرنامج اوصل رسالة مهمة للجميع هي ان قيمة الانسان ووجهه ليست بما يملك من اموال، بل بما يملك من قيم انسانية و من سمو اخلاقي.

تدخل شيماء، المنازل الفقيرة باتسامتها المؤثرة لتضع اجواء مميزة بكلامها الجوداني وبتسامتها الحاضرة وقدرتها على توليد الايجابية من رحم الاحباط، لتضع امام ضيوفها نتيجة الامتحان وتقدم لهم مكافئة (صفاء، يتيهتم) وسلامتهم، وفي هذه التوليفة تشتغل العاطفة إلى اوجها وتتهتم بالمومع ومعها تتفاعل الجماهير بشغف وحب، ثم تختم شيماء، برنامجها بالتذكير ان الحياة مثل لعبة شعبية قديمة يقو بها من عرف الطريق للنجاح والسر هو (صفاء، التنية) يقدم البرنامج أكثر من رسالة تربوية بأسلوب جمالي، ويجسد حقيقة تفوق الضماعة الاعلامية الجديدة على الزبدية، فقد صنع هذا البرنامج في وقت فقر المحتوى وضياح المعايير الموسوعية في التقديم، وفي صعود موجة التفاهة والرخص والابتذال والبرامج التي تعتمد الآثارة والتسكيب الرخيص على حساب المعايير الفنية وشروط الجودة في الصناعة الاعلامية.

البرنامج جدير بان يصنف انه المتفوق والظاهرة وان يصدر خارجياً كنوع من الانتاج التلفزيوني المتميز برسالة تربوية صيغت ببراعة مع خلطة جمالية اجتمعت فيها جهود لكار مميز ومقدمة بارعة وقناة مهمة عرفت مفتاح لعبة النجاح.

الى السبحث عن سبل لعودة الولايات المتحدة إلى الاتفاق النووي لعام 2015 ورفع عقوبات فرضتها الإدارة السابقة للرئيس دونالد ترامب على إيران بعد انسحابها أحادياً من هذا الاتفاق عام 2018. وسبق لإيران أن رفضت دعوات سعودية لإشراك الرياض وحلفائها الإقليميين في أي مباحثات دولية بشأن الملف النووي، لكنها أكدت مراراً استعدادها لإجراء حوار إقليمي وبقيت العلاقات بين طهران والدوحة وثيقة إبان الأزمة الدبلوماسية الخليجية التي اندلعت في أعقاب قرار الرياض وحلفاءه الإقليميين أنوطلي والمنامة والقاهرة عام 2017. قطع العلاقات معها على خلفية اتهامها بالتقرب من إيران ودعم تدخلات متطرفة في المنطقة، وهو ما نفته قطر.

### الحكومة تتوعد مطلقي الصواريخ بإجراءات رادعة البارزاني وبلينكن يعربان عن قلقهما من تقويض الإستقرار في العراق

الجيش، لإدارة هذه الملف ضمن الحوار الاستراتيجي، مشيراً إلى أن (العراق لا يحتاج لأي جندي أمريكي أو اجنبي يحمل السلاح ويقاوم مع القوات العراقية ولا يحتاج إلى مقاتلين على الأرض باستثناء القوات المحلية)، وأضاف أن (العراق يعمل مع حلف الناتو والغاية من هذا الموضوع هو التدريب والبعثات الدولية بالصواريخ وملاحقة مصادر القصف، وتابع أن (إعلان النتائج متروك للقيادة العسكرية العليا)، ولفت برسول إلى أن (عمليات الاستهداف ليس بمصلحة أحد، وعلى الجميع التكاتف حتى يتم بناء قدرات القوات المسلحة بشكل تام لتكون قادرة على حماية البلاد).



مسرور البارزاني

### تراجع إصابات كورونا والشفاء يسجل 6959 حالة

عدد الاصابات التي يسجلها العراق يومياً بـكورونا وارتفع معدل الوفيات. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في تصريح أمس ان (التسجيلات ستكون اخطر مما نعدها الان، في حال عدم التزام المواطنين، بما لاجراءات)، مشيراً إلى أن (الزيادة الحاصلة بعد الاصابات مختبرات الوزارة، وبلغت أكثر من 41 ألف عينة لحالات مشتبهه اصابتها بالفايروس، حدث تم رصد 6967 إصابة مؤكدة في البلاد)، مبيناً ان (الشفاء) 6959 حالة وواقع 43 وفاة جديدة)، مؤكداً ان (عدد الانشعاب الذين تلقوا جرعات اللقاح منذ وصولها إلى البلد، بلغ أكثر من 298 ألف، موزعين بين مراكز الوزارة المنتشرة في بغداد والمحافظات). وحثت الوزارة من المواطنين والمخاطبات، وحثت الوزارة من المواطنين وعدم الإلتزام بالإجراءات الوقائية المفروضة، وذلك بعد الزيادة الحاصلة في

دبلوماسي ان (الاجتماع الذي سيعقد في بغداد، سيبعث بقاء آخر في الأيام المقبلة)، ولم تؤكد طهران أو تنفي حصول اللقاء لكن خطيب زاده كرر خلال مؤتمر سابق، تحريص بلاده بالحوار مع السعودية. وقال ان (إيران لطالما رحبت بإجراء مباحثات مع السعودية، وتعد ان ذلك سيكون في صالح شعبي البلدين والسلام الإقليمي والاستقرار)، مشدداً على أن (المقاربة الإيرانية لا تزال مستمرة). ولم تعلق الرياض رسمياً على التقارير، لكن صحيفة سعودية، نقلت عن مسؤول بارز لم تسمه، نفه حصول مباحثات مع إيران في العراق وتوعد إيران والسعودية أبرز قوتين إقليمييتين في الخليج، وهما على طرفي نقيض في معظم الملفات



عماد علو

مسؤولين إيرانيين وسعوديين، في ما وصفته بأنه (أول مباحثات سياسية مهمة) بين البلدين منذ قطع الرياض دور الشرق الأوسط في الصناعة والإنتاج بعد التدهور الذي شهدته العالم نتيجة تدهور وتلك الصناعات بسبب تفشي وباء كورونا). وبيّن وزير الخارجية الإيراني محمد

جواد ظريف الى الدوحة وبغداد بعد ايام من تقارير عن تصفيف العراق لقاء بين مسؤولين إيرانيين وسعوديين لبحث العلاقات المقطوعة بين وافاد المتحدث باسم الخارجية الإيرانية سعيد خطيب زاده في بيان أمس ان (ظريف سيوزع اليوم قطر والعراق على رأس وفد دبلوماسي)، وأضاف ان (الجولة تأتي في إطار تطوير العلاقات الثنائية ومتابعة المباحثات الإقليمية وما هو أوسع منها)، مشيراً إلى أن (ظريف سيلتقي خلال زيارته عدداً من المسؤولين البارزين في البلدين). وتأتي زيارة رئيس الدبلوماسية السلميين منذ قطع الرياض دور الشرق الأوسط في الصناعة والإنتاج بعد التدهور الذي شهدته العالم نتيجة تدهور وتلك الصناعات بسبب تفشي وباء كورونا). وبيّن وزير الخارجية الإيراني محمد



شيعي: شيعت جماهير ناحية الوحدة امس الشهيد محمد ستار الذي سقط اثر دهسه بعجلة حكومية خلال تظاهرات المطالبة بتوفير الكهرا

### إعتقال مبتز ومروج للعملة وتفكيك خلية متهمه بتجارة المخدرات

السيطرة واخمد حريق اندلع داخل صهريج يحمل بقايا منتوج البنزين في محطة تعبئة وقود التاجيات وكرت المديرية في بيان تلقته (الزمان) أمس ان (فرق الدفاع طوقت المدني الحادث وابعدت النيران عن خزانات المحطة الملوءة بوقود البنزين، وانهت الحريق دون تسجيل اصابات او خسائر بشرية مع تحجيم الاضرار المادية في الصهريج المشتعل)، ولقي عامل مصرعه واصيب خمسة آخريين بانهايار محطة للوقود قيد الإنشاء في محافظة ديالى، وذكر شهود عيان ان (مفارز الإنقاذ في الداخلية والاتصالات والصحة ومستشار الامن القومي وثابت قائد العمليات المشتركة و قائد القوات البرية و كلاء وزير الداخلية للاستخبارات والشربة وعدد من هيئات الركن في الأجهزة الانسية، المتابعة والتحقيقات والاطلاع على الوضع

بغداد - قصي منذر  
أكد الخبير الاستراتيجي عماد علو ، ان وساطة العراق الدبلوماسية بين السعودية وإيران، اثمرت بعد سلسلة زيارات اجراها المسؤولون في الحكومة بين البلدين ، ومهدت الطريق نحو اللقاء الأول الذي تحتضنه بغداد اليوم الأحد بعد قطعية دامت خمسة اوعام. وقال علو لـ(الزمان) امس ان (بغداد والوساطة التي لعبتها بين الرياض وطهران ، في تقريب الرؤى وتسوية الخلافات القائمة منذ سنوات ، حيث كان للخطوة دور فاعل ومؤثر ، ووذ مرويات ايجابية على المنطقة)، وأضاف ان (زيارات المسؤولين المتبادلة كان لها الوقع الاكبر على الكسر الجليد بين السعودية





## ثنائية الميامين والملاعين

1- بمجرد أن يُذكر الميامين من الناس، تشرأب الأعناق لتعرف من هم؟ وما هي صفاتهم؟ وما هو المهيم من أعمالهم؟ وبالمقابل فإن الملاعين متى ما جاء، دُكرهم تحقّر السامع ليعرف من هم؟ وما هي صفاتهم؟ وما هو سر استحقاقهم للهن؟

2- ولقد جاء ذكر الميامين والملاعين في حديث الامام محمد بن علي الباقر (عليه السلام)، وفيه اجابات شافية عن كل ما تقدّم من الاسئلة . فقد روي عنه (عليه السلام) انه قال : إن لله عبداً ميامين ، يعيشون ويعيش الناس في اكتافهم ، وهم في عبادته مثل القطر ، وإن لله عبداً ملاعين يعيشون ولا يعيش الناس في اكتافهم ، وهم في عبادته بمنزلة الجراد ، لا يقعون على شيء ، إلا أتوا عليه .

3- الميامين من الناس مثَّلم مثل الغيث، الذي يُحيي الأرض بعد موتها ، فهم يتابع عطاء ، ومشاريع واعدة تنبض بروح المحبة والأحسان ، وتلتذذ بصناعات المعروف، وما تنسدي من خير إلى من حولها . وجدير بهؤلاء النبلاء الكرام أن نطلق عليهم وصف الميامين ، كما وصفهم الامام الباقر (عليه السلام)، ولا يتنعتش المجتمع ، ولا تعمر الحياة الاجتماعية إلا بالميامين فهم اعمدة الانسانية وعمداؤها . ولا تخلو الامة منهم في كل عصر ومكان، غيّر أن هؤلاء الميامين لا يشكلون الشريحة الكبرى من الناس -الاسلاف الشديد - .

4- وإذا كان الناس معانقاً للميامين هم الذهب المصقّى ، فكلامهم ذلك رفعةً وسمواً .

5- أما الملاعين فهم بمنزلة الجراد الذي يفتك ويقضم ، ويحيل الحقول الى مساحات جرداء خاوية من الزرع !!! انهم يختارون لانفسهم - بجشعهم ومطعمهم ونرجسيتهم وعتابيتهم المفرطة بأنفسهم ومصالحهم بعيداً عن التمسك بالناس وامانيها - أسوأ المواقع ، وأردأ الأوصاف، فهم فرسان الاجحاف، ممن تلبس حسيهم الانساني، وأطفت أنوار ضمائرهم ومنحوها اجازة دائمة ، وبهذا باتوا في واد وبات من حولهم من الناس في واد آخر .

6- إن من سمات الشهر الفضيل تحريك اصحاب النفوس الطاهرة والضمائر الحية نحو اصطناع البر والمعروف ، والاهتمام بشؤون إخوانهم، فضلاً عن املهم، وتنشيط حركتهم في ضمائر النفع الاجتماعي، لاسيما تلك الشرائع المستنمعة التي أرغفتها اعياء الحياة فعاشئت شغف العين، وذاتت المرارة من فرط ما يبيت به من صعب ومشاق .

وهكذا تجد المؤئمن الصالحين، من ذوي القدره يسارعون الى الانضواء الى نادي الميامين، ويحاولون بأنفسهم عن دنيا (الملاعين)، الذين ليس لهم إلا الخسران المبين، عند الله وعند الناس اجمعين.



HussainalSadr2011@yahoo.com

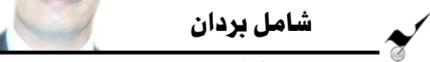
## يرحم الله من يستحق الرحمة

لو اننا امطرنا الميت -ولو بصدق نفوسنا- رحمات وكان عند الله ظالما، فلا غيبث له، ولو امطرنا من رضي الله عنه، لعناتنا فلا ظالما لمن لعن من اعطه الله برحمته...

ان الكاميرات، والرايات، والباقات الزهرية، والبكاء الدعائي، ومراسم التشييع مع الهازيج، ومجالس العزاء بخبرها وقراءتها وسماتها المرصوس، وفي جفنته مكثلة لحما مدفنة كراما يقول لثاير من مال الحساب ان كان الراحل، الفقيد، الكبير، العظيم، مشغولة نمت بما حرم الله، نما حراما، مالا حراما، شهادة زور، وما يعرف العاقل من محرقات الشريعة...

يقال ان سعدا بن ابي وقاص قال لغاوية، يوم اخبرته انه يحفظ بئرب للنبي ليكون كفا له على الحساب يكون يسيرا، قال سعد: لو اكدت دفن بجواره فلا زاد ولا منصف للحساب. هكذا تكون الامور ساعة الدخول الى العالم الابدني، لا ثياب ولا حرس ولا مكانة ولا كبرياء، بل تحقيق لا يحضره حمام ولا دفاع الا التوبة الصادق والفعل المرضي لله، ولا غير ذلك فالواقع مكتوب بنا ثمنا لحق مقصّب.

والرحمة لمن يستحقها... توبه عن خطا... الاميرة بديعه في بنت عم الملك غازي وليست شقيقته... اعتذر للغازي، عن ذلك، لانني اورثتها خطا شقيقة للملك غازي، في مقال نشرته بالزمان الغراء في 24 الجاري.



شامل بردان

أربيل

## مسالك الطب في العراق

لفترة زمنية زادت عن خمسة اعوام ، اصحبت لي تجربة شخصية في مراجعة عيادات الاطباء الخاصة والمستشفيات الالوية ، اضطرت اليها بعد ان تدهورت بشكل مرعب احوال المستشفى الحكومية بعد العام 2003. باسكاني ان اقول عنها ، من غير ان اجنئي على احد ، بانها تجربة تجرعت فيها طعم المرارة ، إذ تركت في داخلي افكارا سلبية ، اختلفت مع مشاعر الغضب والكرامية. اراء ما اصحبت عليه مهمة الطب في العراق ، فقد تحولت هذه الاماكن في اليات عملها ومنهجها في التعامل مع المرضى الى مايشبه المسلخ ، حيث لايسمح في اركان عياداتها وصيدياتها ومختبراتها ، اي صدى للتسمم الانساني العظيم الذي رده جميع الاطباء يوم تخرجهم ، فانت لن تجد فيها اثرا للرحمة والرفاة . في اجرة الاطباء وفي فواتير الاكثوية والمختبرات .

وسيبقى لسناك من اثر الصدمة ، وبانتسة على ان يرغموك على ان تراجعهم اكثر الاطباء ، بدل الصداقية ، فالهم بالمرضى لهم ، ان يرغموك على ان تراجعهم اكثر من مرة ، وان تجري جملة فحوصات مختبرية كلما واجعتهم ، ولذلك لن تلتك من قبتهم ، الا بعد ان ينفضوا من جيوبك ما تحمله من مال ، كنت قد جمعته بشق الانفس ، اسع قصصا كثيرة من اصدقاتي الذين يعيشون في الغرب (الكافر) ، واكد لا اسع ما اسمعه منهم ، حول عظم المسؤولية التي تتحملها الدولة في رعاية مواطنيها من الناحية الصحية ، فلا جد نفسي الا وانا اشعر بالغيرة مما يلقاه الانسان هناك من رعاية وتقدير لحياته ، وعندما اقرن ذلك ، بما نواجهه من شناق ، اذا ما اصابتنا مرض ، لا نستطيع ان امنع نفسي من كيل سيل من اللغات على تلك اللحظة القدرية التي جعلتني اولد في بلد يدعي متفخرا بان دستورته بانه بلد مسلم ، وكنت ارجو ان يحالفني الحظ وارولد في بلد محسوب من قبلنا نحن الشعوب المؤمنة ، في خانة الكفر والاماد والسقوط الاخلاقي .

ان اكون مغاليا عندما اقول بان السنين التي سبقت سقوط الدولة عام 2003، كانت الدولة متكفلة بتقديم اغلب الخدمات لجميع المرضى ، وباجور رمزية، لان كل من استبقى ملتزمة السممت ، ازا ماوصلت اليه الارضاع من جشع لايليق بهمة انسانية في شكلها وجوهرا ؟

الخالصة ان بقاء الحال على ما هو عليه ، هذا يعني ان ملايين البشر من يتقدم اذا ما اصابهم مرض مزمن، عليهم ان يتطوروا ساعة موتهم في بيوتهم ، طالما فرصة العلاج متاحة لاغنياء فقط ، عندما انتهت من كتابة افكارتي المسمومة فنظرت الى عقارب الساعة، وكانت تشير الى 4: 5 صباحا .



مروان ياسين الدليمي

الموصل

## وزير الموارد يجري جولة تفقدية لأراضي ديوانية - شافعية

## الحيالي لـ (الزمان) : بعقوبة تنجز نصف أكبر مشروع إروائي



تفقد؛ وزير الموارد المائية يتفقد مشروعاً في الديوانية الجمعة، المواطنين بشأن انخفاض مناسيب نهري دجلة والفرات، وقالت في بيان إن (انخفاض مناسيب نهري دجلة والفرات حالياً يعد أمراً طبيعياً)،

وبينت، أن (الانخفاض يحصل كل عام خلال هذه المدة التي تمتل الانتقالية من الموسم الزراعي الشتوي والتهدية للموسم الزراعي الصيفي)،

منسوب مياه واكد مدير سد دوكان، كوچر جمال، أن منسوب المياه في السد انخفض حوالي 14 متراً عن وضعه الطبيعي، بسبب قلة الأمطار، وقال جمال في تصريح أمس إن (مستوى المياه في سد دوكان انخفضت بحوالي 14 متر بسبب قلة الأمطار، مما سيولد ذلك مشكلة كبيرة في إنتاج الطاقة الكهربائية، وتزويد المواطنين بالماء)،

وأضاف أن (إدارة السد تواصلت مع وزارة الموارد المائية واطلعتها على الوضع الحالي للسد على أمل

شهر رمضان ، لافتا إلى وجود اهتمام كبير في تسريع وتيرة العمل ليكون جاهزاً مع حلول الصيف وسط توقعات بان الإزمة ستكون اكبر ما يستدعي تأمين المياه لمحطات الاسالة والبساتين لتفادي اي كارثة تلوح بالافق ) .

وأجرى وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني جولة لتفقد سير الاعمال في مشروع إستصلاح الأراضي ديوانية -شافعية في محافظة الديوانية برافقه عدد من المديرين العاملين بتشكيلات الوزارة العاملين في المحافظة .

وقال الوزير بحسب بيان تلقته (الزمان) أمس إن هذا المشروع من المشاريع الإستراتيجية المهمة والتي تنفذه شركات الوزارة الفاع والحراق والرافدين وبإشراف الهيئة العامة لمشاريع الري والإستصلاح والمرحلة الأولى منه تستهدف إستصلاح 15 الف دونم والتي ستجرى في القريب العاجل) .

موجها (بتكثيف الجهود لإنجاز المشروع خلال المدة المحددة، مضيفا بأن هذه الزيارة تأتي للاطلاع المباشر على سير العمل والمتابعة الميدانية مشيراً سيادته إلى إن الجهود الجبارة التي تبذلها

الحافظات، حيث أعلنت مديرية اتصالات وإسط عن قيام الملاكات الهندسية والفنية في شعبة التراسل بالإشراف على إيصال الشعيرات الضوئية الخاصة بمسار (كوت حصان بدره)، وتم نصب الأجهزة في محطة بدره، وتم التشغيل التجريبي للمشروع.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان مديرية اتصالات ومعلوماتية البصرة شهدت تخصيص شعيرات لمشروع ciena في محطة الزبير، والتي سوف يسهم بزيادة ساعات الانترنت الداخلة للمحافظة عبر المنافذ الحدودية، ومن ثم استخدامها من قبل شركات القطاع الخاص المجزئة لخدمة الانترنت ISPs في داخل المحافظة وباقي المحافظات.

وقد ذكر محمد أمين العمري في كتابه (منهل الألباء) انه كان في السور عند حصان الموصل اثنا عشر برجاً من جهة البر... وكان ثمة بروج من جهة نهر دجلة لم تزل باقية حتى يومنا هذا، ويذكر شمس

السور الذي كان في زمن العقبليين الذين حكموا الموصل في اوخر القرن الخامس الهجري (القرن الحادي عشر الميلادي) والذي كان من باب المشرفة إلى باب سنجان وقد جدد السور الذي بناه عماد الدين زنكي من قلعة الموصل (باب الحرة -باب النيص -باب سنجان -باب الحرية -الباب العمادي -باب شط عين كبريت -باب نيساب الكاوي .

ومع هذا لابد ان اقول ان ابواب الموصل ، كانت تزيد وتنقص حسب الفترات التاريخية ؛ ففي بعض الفترات ، كان هناك ثلاثة عشر بابا منها باب الميدان ، وهو من اقدم ابواب الموصل حيث جاء ذكره في اخبار الموصل سنة 129هجرية - 747ميلادية، ومدان الموصل ، كان في تلك المنطقة المقابلة لقل كتاس ، والمتوسطة الغربية للبيتين وورد في سجلات الموصل ان من ابواب مدينة الموصل القديمة باب يسمى ( باب الفصاين ) ، وورد ذكره في اخبار سنة 189 هجرية - 805 ميلادية ، وقامت على انقاض هذا الباب وفي نفس موقعه باب

سعى ( باب الطوب ) وهذا الباب شيده الحاج حسين باشا الجليلي قائد مقاومة الموصل لحصار نادرشاه سنة 1743 ميلادية وكان هناك مدفع او طوب في كل ركن من اركان هذا الباب لهذا سمي بباب الطوب والطوب يعني المدفع . ويقول الأستاذ المؤرخ سعيد الديوه جي رحمه الله في كتابه (بحث في تراث الموصل ) ان (السور الذي ادركه ، والذي عمر في فترات متباينة لم يكن كله على اساس السور الاتي الذي كان في القرن الماضي اصيحت الجيوبات ضمن المدينة .ايضا السور الذي يعرفه الناس حتى يومنا هذا (ب البين) كانت فيه ابراج ومزاول ولم يكن من 1776 م.وكان في الموصل قلعتان

البحر قلعة وياشطابيا تعودان إلى العهد العثماني وغالبا ما تتخذ القلاع مقرا للوالي ومحسكرا للقوات الانتشارية . وكانت هذه القلاع مرتفعة واعلى نقطة في المدينة يبلغ ارتفاعها عن مستوى سطح البحر ب (240) مترا.النسي الذي اريد ان اقله ان سور الموصل سور حصين وقوي وان اسمه يبلغ ثلاثة امتار وارتفاعه عشرة امتار والخندق الذي يحيط به كان يعقم سبعة امتار .السور كان تقريبا حول المدينة القديمة ووجدت حول السور تجمعات عشائرية سكانية سميت بالجوبات وهي جوية العكيدات وجوية الاشعطا وجوية البكاره . وعندما ازيل سور الموصل وابوابه خلال سنوات الثلاثينات من القرن الماضي اصيحت الجوبات ضمن المدينة .ايضا السور الذي يعرفه الناس حتى يومنا هذا (ب البين) كانت فيه ابراج ومزاول ولم يكن من 1776 م.وكان في الموصل قلعتان



باب البيض

باب الطوب

## أبواب مدينة الموصل . حصن لحماية تاريخ إمبراطوري

السهل اقتحام سور الموصل لبديل إن نادرشاه عندما حاصر المدينة قرابة اربعين يوما بين ايلول وتشرين الاول سنة 1743 ميلادية لم يستطع دخول المدينة لئلاسه الشديد هذا السور العظيم الذي كان يحيط بالمدينة القديمة بصورة شبيهة بركاب هذه الابواب الجميلة ، تعرض للهدم والازالة عبر فترات تاريخية ابدت اسرعة في 1918 اي السنة التي احتل بها الانكليز للموصل بحجة فتح الشراخ ، وتطوير المدينة

والانتقاء القيمة الدفاعية للسور واستمر الهدم بين سنتي 1934 و1936 وينقل الأستاذ عبد الوهاب النعيمي في مقال عن الدكتور داؤد سليم عجاج قوله ان حدود مدينة الموصل وبعد ازالة السور والابواب توسعت لتبلغ 35كيلومترا وهي المساحة الخاضعة للقوانين البلدية الا ان المدينة القديمة ظلت منحصرة بمساحة قرابة 15 و2 كيلومتر مربع وقد عرف اطار النمو المساحي عن سور المدينة بعد هدمه بإمتدادات حضرية بنائية شملت كل المحاور وبمسافة بلغت 2 كيل متر مربع لتصبح المدينة بعد توسعها بخود 7.4 كيلومتر مربع وكان عدد السكان بوجود السور 98 الف نسمة طبق احصائية تعود الى سنتي 1922-1924 فيما أصبح عدد السكان بعد هدم السور 133 الف نسمة حسب احصاء سنة 1947.

مستوى معاشي كانت مدينة الموصل تتألف سنة 1918 من (31) محسلة اي حي الدور في هذه المدينة لم تأخذ نظاما هندسيا مميزا بل ترك الامر للسكان هم من يحدد التصميم وجسب المنهج المعاشي والمنزلة الاجتماعية للأسرة الموصلية لكن على العموم كان البيت الموصل يتألف من مدخل وقضاء وابواب وغرفة وسرداب واحسان وغرفة تسمى (واحيانا (الباريل) اي الشرفة والخنجر من البيوت الموصلية صغيرة المساحة تتراوح بالمعدل ما بين 100 الى 200 متر مربع او اقل من ذلك مع ملاحظة التدخل بين البيوت وتعدد الملكية والورثة .

ومما يميز البيت الموصل انه يكون اما من طابقين ومادة البناء من الحجر والجص والدور تنسك التراث الموصلية وشوهها ملامحتها للبيئة ومجرد بناء البيت بالجص والحجر فإن معنى هذا انه بارد صيفا دافئ شتاء وغالبا ما ينزل الموصل الى السرداب ظهرا ليخفي القيلولة ويصعد الى السطح ليتم اذلا ولاشك ان في هذه الحركة تدل على حيوية الانسان الموصلية وقدرته على التكيف مع البيئة والطقس .

ولأنسي الإشارة الى القناطر التي تربط بين الدور والتي توفر مساحة اضافية للدور التي تقع ضمن رفعة قلعة في الرض الاسفل كان مجاهد الدين قايمان نائب القلعة فيها وقلعة باشطابيا في الرض الاعلى

سور الموصل يحيط بمدينة الموصل احاطة السور الذي بناه عماد الدين زنكي من قلعة الموصل (باب الحرة -باب النيص -باب سنجان -باب الحرية -الباب العمادي -باب شط عين كبريت -باب نيساب الكاوي .

ومع هذا لابد ان اقول ان ابواب الموصل ، كانت تزيد وتنقص حسب الفترات التاريخية ؛ ففي بعض الفترات ، كان هناك ثلاثة عشر بابا منها باب الميدان ، وهو من اقدم ابواب الموصل حيث جاء ذكره في اخبار الموصل سنة 129هجرية - 747ميلادية، ومدان الموصل ، كان في تلك المنطقة المقابلة لقل كتاس ، والمتوسطة الغربية للبيتين وورد في سجلات الموصل ان من ابواب مدينة الموصل القديمة باب يسمى ( باب الفصاين ) ، وورد ذكره في اخبار سنة 189 هجرية - 805 ميلادية ، وقامت على انقاض هذا الباب وفي نفس موقعه باب

سعى ( باب الطوب ) وهذا الباب شيده الحاج حسين باشا الجليلي قائد مقاومة الموصل لحصار نادرشاه سنة 1743 ميلادية وكان هناك مدفع او طوب في كل ركن من اركان هذا الباب لهذا سمي بباب الطوب والطوب يعني المدفع . ويقول الأستاذ المؤرخ سعيد الديوه جي رحمه الله في كتابه (بحث في تراث الموصل ) ان (السور الذي ادركه ، والذي عمر في فترات متباينة لم يكن كله على اساس السور الاتي الذي كان في القرن الماضي اصيحت الجوبات ضمن المدينة .ايضا السور الذي يعرفه الناس حتى يومنا هذا (ب البين) كانت فيه ابراج ومزاول ولم يكن من 1776 م.وكان في الموصل قلعتان

البحر قلعة وياشطابيا تعودان إلى العهد العثماني وغالبا ما تتخذ القلاع مقرا للوالي ومحسكرا للقوات الانتشارية . وكانت هذه القلاع مرتفعة واعلى نقطة في المدينة يبلغ ارتفاعها عن مستوى سطح البحر ب (240) مترا.النسي الذي اريد ان اقله ان سور الموصل سور حصين وقوي وان اسمه يبلغ ثلاثة امتار وارتفاعه عشرة امتار والخندق الذي يحيط به كان يعقم سبعة امتار .السور كان تقريبا حول المدينة القديمة ووجدت حول السور تجمعات عشائرية سكانية سميت بالجوبات وهي جوية العكيدات وجوية الاشعطا وجوية البكاره . وعندما ازيل سور الموصل وابوابه خلال سنوات الثلاثينات من القرن الماضي اصيحت الجوبات ضمن المدينة .ايضا السور الذي يعرفه الناس حتى يومنا هذا (ب البين) كانت فيه ابراج ومزاول ولم يكن من 1776 م.وكان في الموصل قلعتان



باب البيض

باب الطوب

باب البيض

باب البيض

باب البيض

باب البيض

# الزمان

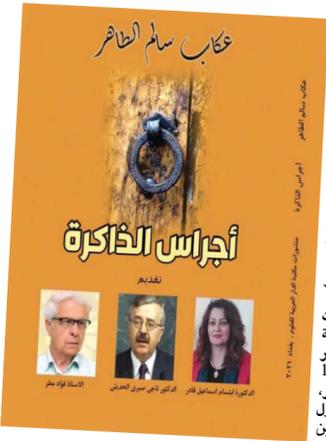


## صدور العدد 31 من جريدة أوروك

تواصل جريدة أوروك الجريدة المركزية لوزارة الثقافة والسياحة والآثار مشروعها الثقافي بصور العدد 31 محففة بالمبدعين ويعد من الأعلام الفكرية، والأدبية، والفنية البارزة، فضلاً عن تغطيتها لنشاطات وزارة الثقافة بدواتها المتنوعة.

وقد احتفت هذه المرة بالدكتور حسين الهنداوي بحوار أجراه طارق الكتاني. نقرأ في الحوارات أيضاً حواراً مع الدكتورة إيناس القباني، والفنان طلال علي، والشاعر حميد العادلي، وحواراً مترجماً مع الفنان الأمريكي جاويد لوني. وكان ملف العدد مخصصاً للمسرح الافتراضي، وهل يكون بدلاً من المسرح الحقيقي؟ ونقرأ مقالات ونصوصاً لخبذة من الأعلام منهم: عبد الجبار الرفاعي، ومحمد فتحي عبد العال، وكاظم مشهود، وأحمد خلف، وقصي الشيخ عسكر، وقاسم محسن، ورضا المحمداوي، وماجد الغريباري، وعلي إبراهيم، وهادي الحسيني، وعبد الزهرة خالد بوزعيم نصار، وعلي السوداني، وشكر حاجم الصالح، وسعد نعمة، وعبد المحسن عباس الوائلي بمقداد مسعود بوظلال الغوار، وشكر حاجم الصالح، وأنعام الصالح، وجمال الهنداوي، وعلي جبار عطية. تصدر جريدة أوروك كل أسبوعين بالتناوب مع ملحق أوروك الأدبي.

## كتاب عن قصائد قتلت أصحابها



**دمشق - الزمان**  
حمل الكتاب الذي ألفه الباحث باقر ياسين تحت عنوان (قصائد قتلت أصحابها) الصادر عن دار العراب في دمشق طابع البحث التاريخي لما طال عدداً من الشعراء في عصور العرب الماضية جراء قصائد نظموها فتعرضوا جراء ذلك للقتل والتعذيب أو حتى للقتل واستعرض الفترة من العصر الجاهلي ولغاية نهاية العصر العباسي وسقوط بغداد بيد المغول حيث كان الشعراء محط أنظار الحكام والشعب على حد سواء لأننا إلى أن غاية الكام والخلفاء والقادة كانت منصبية في تلك الأزمان إلى الشعر والبلاغة وعلم الكلام خلافاً للعصور التي تلت ذلك وسادت فيها الفوضى والسياسة وتمزقت وحدة الدولة العربية أمام النزاعات الإقليمية) وفي البحث أيضاً أشارة المؤلف إلى (تدخل الأجنبي الغريب في مظاهر الحياة الثقافية والعامية يوضح ليمنل بدء مرحلة طويلة من التدهور والانهار الحضاري والثقافي في حياة العرب التي بقيت متواصلة حتى بدايات القرن العشرين) ويتناول ياسين في الكتاب جميع الشعراء الذين لقوا مصرعهم بسبب قصائدهم ومواقفهم الأدبية التي كانت غالباً تتلامز منقطعاً مع مفاهيم الحرية والتسامح وحرية الفكر والرأي والنطق.

ومناقشاً ومشاهداً ومعلقاً في مقدمة هذا الكتاب يشير المؤلف إلى أن كتابه الجديد (أجراس الذاكرة) هو تحملة لكتابه السابق (شواطي) بوجود أجزاء أخرى تختزن الذاكرة حين يقول ( لكن محطات أخرى، أراها مهمة، اجلت الكتابة عنها لأكثر من سبع) الكتاب من منشورات مكتبة الدار العربية للعلوم سنة الإصدار 2021 ويقع في 148 صفحة من الحجم الكبير، ويضم الكتاب 6 فصول تزوت على السخاويين التالية (خواطر وذكريات- بين أهلي العراقيين- من الجهات الأربع- كتب قرأتها- من كل زهرة عطر- وعلى جناح الحمام الأجلل) وملحق بقول المؤلف (باصابع الود، وبطرق كتابي ابواب الإحمة خاصة، وابواب عائلتي الكبيرة (القراء) عامة. منتظراً رجع الصدى. بعد أن اطلقت صوتنا في سهول ووديان وتخساريس الماضي... إلى لقاء) كتاب سالم الطاهر عنده التاريخ هو (الشخصيات) مواقفهم، إنجازاتهم، كتبهم، مواصفاتهم، هذا هو الميدان الذي تتحرك فيه الأحداث التاريخية

جديد في البيئته ومناقشاً ومشاهداً ومعلقاً في مقدمة هذا الكتاب يشير المؤلف إلى أن كتابه الجديد (أجراس الذاكرة) هو تحملة لكتابه السابق (شواطي) بوجود أجزاء أخرى تختزن الذاكرة حين يقول ( لكن محطات أخرى، أراها مهمة، اجلت الكتابة عنها لأكثر من سبع) الكتاب من منشورات مكتبة الدار العربية للعلوم سنة الإصدار 2021 ويقع في 148 صفحة من الحجم الكبير، ويضم الكتاب 6 فصول تزوت على السخاويين التالية (خواطر وذكريات- بين أهلي العراقيين- من الجهات الأربع- كتب قرأتها- من كل زهرة عطر- وعلى جناح الحمام الأجلل) وملحق بقول المؤلف (باصابع الود، وبطرق كتابي ابواب الإحمة خاصة، وابواب عائلتي الكبيرة (القراء) عامة. منتظراً رجع الصدى. بعد أن اطلقت صوتنا في سهول ووديان وتخساريس الماضي... إلى لقاء) كتاب سالم الطاهر عنده التاريخ هو (الشخصيات) مواقفهم، إنجازاتهم، كتبهم، مواصفاتهم، هذا هو الميدان الذي تتحرك فيه الأحداث التاريخية

جديد في البيئته ومناقشاً ومشاهداً ومعلقاً في مقدمة هذا الكتاب يشير المؤلف إلى أن كتابه الجديد (أجراس الذاكرة) هو تحملة لكتابه السابق (شواطي) بوجود أجزاء أخرى تختزن الذاكرة حين يقول ( لكن محطات أخرى، أراها مهمة، اجلت الكتابة عنها لأكثر من سبع) الكتاب من منشورات مكتبة الدار العربية للعلوم سنة الإصدار 2021 ويقع في 148 صفحة من الحجم الكبير، ويضم الكتاب 6 فصول تزوت على السخاويين التالية (خواطر وذكريات- بين أهلي العراقيين- من الجهات الأربع- كتب قرأتها- من كل زهرة عطر- وعلى جناح الحمام الأجلل) وملحق بقول المؤلف (باصابع الود، وبطرق كتابي ابواب الإحمة خاصة، وابواب عائلتي الكبيرة (القراء) عامة. منتظراً رجع الصدى. بعد أن اطلقت صوتنا في سهول ووديان وتخساريس الماضي... إلى لقاء) كتاب سالم الطاهر عنده التاريخ هو (الشخصيات) مواقفهم، إنجازاتهم، كتبهم، مواصفاتهم، هذا هو الميدان الذي تتحرك فيه الأحداث التاريخية

## أجراس الذاكرة تقرر

تسألات وإجابات كتب عكاب الطاهر لا نجد فيها إجابات أنها تحفيظ وتساؤلات وتحليل يرغب أن يكون المتلقي هو من يصل إلى تلك الإجابات ويفهم المخفي من الإختزال والتكثيف الذي يقدمه عن الآخرين، فيقول دنانجي الحدبتي وزير خارجية العراق الاسبق في كلمته لتقديم الكتاب لا تخزنكم عشاوين كتبه ومحورها الذاكرة، ففتظنون انه تقاعد ولم يبق عنده غير اشبات من ذاكرته يجمعها ويقصص منها ويحذف ويخفف، ثم يقذف بها في عجالات المطابع. من وقع تحت هذا الوهم ان يفتح فيس بوك في اي ساعة من النهار أو الليل ليجد مادة جديدة تحمل خبراً وصورة لعكاب سالم الطاهر حاطا على غصن العكايبه

**بغداد - حمدي العطار**  
ظل الكاتب والإعلامي عكاب سالم الطاهر يمثل لي ما تمخلة أفلام الابيض والاسود او من روائع القصص مهما كتب شيئاً معاصراً او حديثاً وحتى ما بعد الحداثة يبقى عبق الماضي وتكهة أهلنا تفوح من هذه الكتابات. كتبت د. ابتسام إسماعيل قادر في كلمتها لتقديم الكاتب والكتاب لقد سعى الطاهر، وهو يفرغ عكاب جديده بالعراق والعراقيين...بعيدا عن زيف الواقع والراهن وأدراثة، من خلال صدقه وواقعيته واسلوبه الساحر جرح ودواء

يقال عن الصحافة والإعلام بيانها تجرح وتداوي، وكتابات عكاب الطاهر دائما تداوي الجراح، مصطلح غريب وجميل (الذاكرة العكايبه) جاء في كلمة الكاتب الكبير (فؤاد مطر) التي ينصح بها المؤلف قائلا ان فاضل الجمالي وطارق عزيز ووصفي التل والشاه محمد رضا بهلوي وأحمد سوكارنو والملك محمد الخامس ناهيك بعبد الكريم قاسم وأحمد حسن النكر وصالح عمر العلي، وعشرات القيادات الفلسطينية والماركسية والبعثية، ناهيك أيضا بصانعي الإعلام العربي الشرس والمشاكن من أحمد سعيد إلى فاضل المهدي هؤلاء الذين هم في كتابك المهم. يستحقون ما هو أكثر من الإيجاز. فإنتني أرى ان نتخقل على الورق ما هو مختزن في الذاكرة العكايبه

## أكثر من عزلة أبعد من رحلة

**بغداد - ماهر الكيالي**  
أكثر من عزلة، أبعد من رحلة - هو الديوان الجديد للشاعر جودت فخرالدين. صدر مؤخراً عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ويضم مجموعة من القصائد كتبت معظمها في العام 2020م، أما بعضها الآخر فتكتبت قبل ذلك، في ظروف تتعلق بالسفر، أكثر مما تتعلق بالعزلة. ما بين العزلة والرحلة، تلتقط قصائد جودت فخرالدين في ديوانه الجديد، أعماق اللحظات والحالات المعبرة عن عيشة الوجود، وعن الرغبة الجامحة لدى الشاعر في البحث عن الجاهل، وفي الكشف عن المعاني الهاربة، وذلك في حوار متجدد مع الطبيعة ومظاهرها المتنوعة. حيث اللغة الشعرية لا تكف عن المزيد من ابتكار التقنيات في الصورة، وفي الإيقاع بمختلف مستوياته. يقع الكتاب الديوان في 136 صفحة من القطع المتوسط.

**بغداد - الزمان**  
عن دار بجلة الأكاديمية، وضمن سلسلة دراسات قانونية، صدر مؤخراً في بغداد كتاب ( منظومة مواجهة الفساد الإداري في العراق ) للدكتورة إسراء طه جراح . ويسلط الكتاب الضوء على خصائص الفساد الإداري وأنواعه وعمامله وآثاره ، والعلاقة بين النظام الانتضباطي الوظيفي والفساد الإداري . والمنظومة القانونية لمواجهةته متمثلة بالدوائر والهيئات واللجان والمكاتب الرقابية التي تتلور خلال مراحل بناء الدولة العراقية ، فضلاً عن السلطة القضائية ومؤسسات المجتمع المدني والإعلام والاتصالات .

## عند باب الأزج لنيران العبيدي

**بغداد - الزمان**  
صدر عن دار ضفاف للطباعة والنشر بغداد الشارقة رواية ( عند باب الأزج ) وباب الأزج تعني محطة باب الشيخ بالعصر العباسي المتأخر وتعتبر رواية عند باب الأزج جزء آخر لروايتها الأولى منعطف الصابونجية الصادرة عن دار ضفاف الرواية تؤرخ مرحلة من مراحل الشعب العراقي بباب الشيخ والحالات الشعبية المجاورة وسبق وان صدر للكاتبة إضافة لرواية منعطف الصابونجية رواية اوراق شجرة الذليق وكتاب نقدي كتروني عن الامزون تحت عنوان (حديث تين الوزيرية )

## دراسة فكرية قانونية اقتصادية

**الجزائر - الزمان**  
نقمة النفط على الأمن الاقتصادي الجزائري في ظل السياسة الجزائرية (دراسة فكرية قانونية اقتصادية) جميع حقوق الطبع محفوظة للمركز الديمقراطي العربي ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال - دون إذن مسبق: تقديم تسعى الدول إلى إستغلال حكيمة لمواردها البشرية والمادية بغية تحقيق أمنها الاقتصادي ، ولكن هذا الأخير لا يتحقق إلا من خلال سياساتها الاقتصادية الحكيمة ، والتي تشمل السياسات المالية والنقدية معاً ، فمفنى كانفاً مؤسستين على قواعد قانونية صائبة بموجب

## مواجهة الفساد

**بغداد - الزمان**  
صدر عن دار ضفاف للطباعة والنشر بغداد الشارقة رواية ( عند باب الأزج ) وباب الأزج تعني محطة باب الشيخ بالعصر العباسي المتأخر وتعتبر رواية عند باب الأزج جزء آخر لروايتها الأولى منعطف الصابونجية الصادرة عن دار ضفاف الرواية تؤرخ مرحلة من مراحل الشعب العراقي بباب الشيخ والحالات الشعبية المجاورة وسبق وان صدر للكاتبة إضافة لرواية منعطف الصابونجية رواية اوراق شجرة الذليق وكتاب نقدي كتروني عن الامزون تحت عنوان (حديث تين الوزيرية )

## وزارة المالية شركة التأمين الوطنية شركة التأمين الوطنية شركة عامة

تعلن شركة التأمين الوطنية/ شركة عامة عن اجراء مزايدة علنية اولى لايجار المحلات الواقعة في محافظة البصرة 1/٢٥٦ الصفاة سوق البصرة القديم المدرجة تفصيلها ادناه ولمدة تأجير سنتين وفقاً لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والمشغولة حالياً. فعلى الراغبين بالاستتجار مراجعة مركز الشركة في بغداد / ساحة الخلائي او فرعها في محافظة البصرة لتسديد التامينات القانونية البالغة ٤٠% من القيمة المقدرة والاشترار بالمزايدة التي ستجري بعد مرور (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وفي حالة مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى ولا يسمح للمزايد بدخول المزايدة ما لم يتم ابراز كتاب الحساب الضريبي للسنة الحالية.

رقم المحل ٥ ٩ ٢ ١١  
بدل التقدير الجديد ١٧٥٠٠٠٠ / - ١٧٥٠٠٠٠ / - ١٦٦١٠٠٠ / - ١٣٧٥٠٠٠ / -  
المساحة م ٢ ٦,٣٦ ٨ ٧,٠٤ ٨

ت نوع الملك ورقمه ١ ٢ ٣ ٤ ٥  
كشك رقم ١٤٤٩ ٣٩٧ ٧٦ ٧٧ ٨١  
العمارات الجديدة جزء من العقار ٧٩٣٧ / ١٦ ٧٩٣٧ / ١٦ ٧٩٣٧ / ١٦ ٧٩٣٧ / ١٦ ٧٩٣٧ / ١٦  
الموقع ٢م ٩ ٢م ٩ ٢م ٩ ٢م ٩  
القيمة التقديرية الحالية ٧٦٠٠٠٠ سبعمائة وستون الف دينار ٨٦٠٠٠٠ ثمنمائة وستون الف دينار ٤٧٥٠٠٠ اربعمائة وخمسة وسبعون الف دينار ٤٧٥٠٠٠ اربعمائة وخمسة وسبعون الف دينار ٦٥٠٠٠٠ ستمائة وخمسون الف دينار

شروط تأجير :  
يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

## اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

## اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

## اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

## فارق المهنة .. حرفة الإبداع



مازن صاحب

بغداد

يكثُر الحديث عن قناة الشرقية ومؤسسة الزمان وصاحبها سعد البراز.. وتقرآن مع غيرها من القنوات الفضائية والصحف بمختلف أنواعها ... لا استقلالية في العمل الاعلامي والميول والهوى يتضح حينما يطل مضمون أي خبر في فارق المهنة وحرفة الابداع .. ربما نختلف من صوت أمريكا سابقاً إذاعة سوا حالياً .. كما اختلف من سبقونا مع صوت العرب من القاهرة .. وربما أيضاً أتوقف عند ذيل الاخير من الإذاعة البريطانية بأنه لم يؤكّد من مصدر مستقل .

لكن هذا الاختلاف لا يُلغ عند المهني حالة الانبهار بما تقدمه قناة الشرقية وصحيفة الزمان من حرفة الإبداع المتجدد كل جديد يتفوق على القديم في دورة توارث أجيال برعاية مؤسسية من سعد البراز الذي عرفته مراسلا حربيًا بزّي أفندي وسكّان شيراتون البصرة ليراسل صحيفة السياسة الكويتية عندما كنت أراسل صحيفة القبس .

وهكذا تصاعد خط المهنية والاحتراف الإبداعي عاما بعد آخر ليوطف كل فرصة بما يخدم مسيرته . قد نتفق او نختلف مع شخص ما لأسباب مختلفة ... لكن حين ينجح في تسويق إبداعه بشكل محترف فإن على من يختلف أن يكون أكثر إبداعا وحرفية كيما يتوفّق نشاطه المضاد لاسيما حينما يكون كليهما تحت سلطة دستور واحد .

واعتقد أي مقارنة في مفردتي المهنية والاحتراف الاعلامي بين مجموعة منافسين ومنتقدين لفضائية الشرقية ومؤسسة الزمان الصحفية عند أي معايير موضوعية منصفة أكاديميا بل وحتى على مستوى صحافة المواطن .. يمكن أن تكون كفة الشرقية الأفضل.. وهذا لا يعفيها من بعض الملاحظات ربما السياسية أو مستوى الاحترافية لاستوديو الاخبار خارج العراق ولهجة قديمي نشرات الاخبار ... ولكن ذلك لا يقلل من مستوى الحرفة الإبداعية الكلية .

وحينما أقرن بين مستوى الاحتراف المهني في برامج رمضان بين قناة العراقية الملمة من المال العام وبين عدد كبير من القنوات يتوجه سياسي معين ولا يظهر من برامج رمضان مقارنة بالانتاج للبرامج السياسية والدرامية .. ارتك الجواب المشاهد المتلقي .. وأصبح كل منتقد أن يبحث في مكنون ابداعه ما ينافس بالافعال لا بالاقوال .. وله في خلقه شؤون!!!

## العمالة الأجنبية ناقوس خطر



زكي الساعدي

بغداد

عندما نذكر العمالة الأجنبية قد يتبادر الى اذهان البعض منكم اننا نقصد عمال الخدمة الاقنابيين فقط..

لهذا يجب ان نذكر ان العمالة الأجنبية مصطلح يطلق على كل القادمين الاجانب الذين يعملون في مجالات العمل في السوق بصورة رسمية وغير رسمية ..

تجر الإشارة ان عدد العمالة الأجنبية المسجلة بصورة رسمية وصل الى 800 ألف في عام 2020 في حين صرح السيد وزير العمل السابق باسم عبد الزمان في يوليو من عام 2019 إن هذا العدد للعمال الأجانب البالغ 750 ألف عامل اجنبي يعمل اعليهم في الحقل النفطية وكل منشآت الدولة وقد يصل مقدار رواتب البعض منهم الى أكثر من 20 الف دولار شهريا في الحقول والموانئ واقل ما يتقاضاه الاجير الاجنبي في المنازل والورش المحلية الى 300 دولار وهناك عدد يقدر بأكثر من 700 ألف عامل غير مسجل يعمل في البلد ومنتفع بنفس المخصصات والاجور ويشار ان مقدار الرواتب التي تحصل خارج البلد رواتب لهذه الفئة بمعدل 1.5 مليار دولارشهريا وهذا المبلغ يذهب بعملة صعبة خارج حدود البلد ...

ان هذه الارقام المخيفة للعمالة الأجنبية ازاحت 1.5 مليون عراقي عن هذه الوظائف التي شغلها وبالتالي زادت نسبة البطالة بين الشباب من 13 بالمئة في عام 2008 الى 32 بالمئة المئة في عام 2020 والمتوقع ان تصل الي 50 بالمئة في عام 2025 في حال ان استمرت الحكومة بغلاق عينها تجاه استقدام العمالة الغير مخطط ..

ان وزارة العمل يجب ان تتخذ اجراءات جديـة بالحد من استقدام العمالة لفتح فرصة للشباب العراقي بالعمل اولا ..

من خلال جولتنا في الحقول النفطية يتبين لنا جليا ان اغلب العمالة الأجنبية المستقدمة ليست لديها خبرات استثنائية غير موجوده لدى ابناء البلد من المهندسين والاقتصاديين والحرفيين والعمالة البسيطة . ان البطالة العراقية تتزايد مع تزايد استقدام العمالة الأجنبية ومستوى الفقر المجتمعي يرتفع أيضا بارتفاعها لذلك فانها ناقوس خطر يدق في جسد الاقتصاد العراقي ويسس المواطن العراقي على حد سواء فان مبالغهم الشهرية اولى بان تتدور في السوق المحلية لتحريك القطاعات كافة وتنعش اقتصاد العائلة العراقية وتنقذ الشباب من مصير مجهول حيث ذهب اغلب الخريجون الجدد بفرضون الخيم امام الزارات محتجين ونوابلون بفرصة عمل واخذ البعض منهم الالتئام الى مجموعات عسكرية او حتى مجموعات ارهابية .. باعناكنا اليوم نوفر لشبابنا أكثر من 800 فرصة عمل بدل من القادمين الاجانب يفرض قوانين صارمة تحد من استخدامهم ويحصر الموافقة فقط لاستقدام الكفاءات والخبرات الغير موجودة في البلد فقط نحتاج الاتفاقة الحكومية والارادة السياسية لدعم الشباب العراقي ..

□ المهندس الاستشاري - رئيس الهيئة العامة في حركة وعي الوطنية

ليس فقط المودة بين افرادها بل حتى صياهم أيضا . ونصيحتنا للأزواج والموظفين.. ان مزاج بعض الصائمين والصائمات في رمضان يكون (عكرا نرقا) وان جهازهم العصبي،يفعل انخفاض مستويات السكر بالدم وجفاف الاعصاب وتخبر ابقاع السامة البيولوجية واضطراب برنامج النوم المعتاد عليه الدماغ، يدفع صاحبه لا اراديا الي ان يعمل على خفض ثوتره..اسهلها عليه (التحويل) بان يفرغ الاقوى قهره بالاضعف..ليس فقط بين الزوجين وافراد العائلة..بل وحتى بين الموظفين والعاملين في المؤسسات الحكومية والاهلية.. اللهم..اتي مكورنا: استطعنآ اراء الفيسيوكييين بسؤالنا: اللهم اتي صائمنا متلازمة (العراقيين في رمضان، ترى ماذا يردون برمضان في زمن كورونا؟) ..اليكم بعض اجاباتهم:

□ مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية

ان وسائل الاعلام التقليدية والحديثة باتت تسيطر على اوقات وافكار اغلب الجمهور بشكل عام خاصة مع التقدم المذهل الذي حدث في عملية الاتصال وتطور تلك الوسائل وصولا إلى ما هي عليه الان فاصبح الجمهور بكل فئاته تسيطر عليه وسائل الاعلام بكافة اشكالها

واليوم فإن تقدم وسائل الاعلام الحديثة واصلتنا إلى التطبيقات والخدمات التفاعلية كافة التي يوفرها هذا التقدم التكنولوجي من مواقع للدرشة الالكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي ومختدبات حوارية وغيرها، لذا بدأت الأبحاث تتوجه إلى التأثيرات النفسية والاجتماعية التي تحدثها هذه المواقع والتطبيقات على مختلف الشرائح العمرية، وتأثيراتها على الفئات المثقفة والمتعلمة وغير المتعلمة.

2-فصيحح ان الدكتور علاوي سبق السيد الكاظمي بكسب ثقة السعوديين.. ولكن علاوي لم ينجح مثل الكاظمي بنسج علاقة متوازنة مع الإيرانيين أيضا . وفي نفس الوقت لم ينجح علاوي بتنظيف مساحة من الغرف والإسكان المحصنة في بغداد من انصات الدولة وفرواتها وحولتها الي مزارع خاصة للأحزاب والتيارات واما في الفساد واما في المتاجرين بالدين :وهنا وقبل ان يسارع المتصدين بالماء العكر ويقولوني ياتي اعطي القديسة للكاظمي . فقصدي ليس هكذا.. بل قصدي ان هندسة الحدث وبلا دماء هي هندسة بيانية هندستها الجانب الغيبي لأبعاد العراق والقران العراقي من ابيادي الذين يعملون لغير العراق الي اخرين لديهم حب للعراق والعراقيين على الرغم من علاقتهم الخارجية .وجميل عندما يجيرون علاقتهم الخاصة مع تلك الدول لصالح العراق وملتما فعل السيد الكاظمي، وهذه لالة وطنية ودلالة حسن نية وشفافية من الرجل .

الكاظمي نجح بكسب ثقة السعوديين ! 1- ليس امرا سهلا ان ياتي شخص عراقي وتسيي ويكون على راس النظام العراقي وفي هذه الاوجع اللذات بالغيوم ورائحة البارود واتبع جانحة كورونا ويكسب ثقة السعوديين المحوجسين اضلا من النظام العراقي وحكوماته السابقة، فهي قضية نضر وسياسة براغماتية ناجحة تحسب للكاظمي وتعتبر بصفة تاريخية لن تزول !

2- لقد نجح السيد الكاظمي بافهام الجانب الإيراني ومن خلال تعاملات وخطوات ملموسة، وليس من خلال شعارات وعنتريات ملطما كانت تمارسها الحكومات الغوغائية والديماغوجية السابقة في العراق والعلاقات الدولية وخصوصا تجاه الانشاء العرب . افهم الإيرانيين بان جميع خسائرهم الشعبية والنفسية والسياسية والديبلوماسية في العراق والخليج ومع العرب صدرها حلفائهم الذين سلطوهم على العراق والعراقيين منذ عام 2003ولان والذي كرهوا الشعب والبول والناس ايران . فحاشوا حلفاء ايران ولا زالوا يحاول تهديم للعراق وللمجتمع العراقي، ومعاول تهديم لأي تقارب عراقي مع جيرانه واسئاقته، وابدائي طويلة بسرقة المال العام وقلوب قاسية ومتجررة وهم يتمتعون بغذاب والام وجوع وموت وفقر العراقيين . بحيث اثبتوا انهم يكرهون العراق . اثبتوا ان يزيد بن معاوية والشمر وحرملة لم يموتوا بل هم بين العراقيين ويبدعهم القرار اي بيد عبد الله بن زياد واعوانه واصهاره وحلفائه !

2- فالليوم عرفت ايران ان حلفائها الذين سلطتهم وحشد صنصوا ديكتاتوريين وانهم من ديكتاتورية صدام حسين في العراق ضد العراقيين وانهم لن يجمعوا (السعوديين والإيرانيين ) في بغداد وحتى لو استمروا في الحكم 25عاما أخرى.. لان فائذ الشيء لا يعطيه ولن يعطيه . وعرفت ايران بانها كانت ولازلت تدعم امتداد يزيد في العراق فصار عليها واجب شرعي واخلاقي وديني يرفع يدها عن هؤلاء قاسين القلوب وعديمي الضمائر !

3- ولهذا سارعت ايران لقبول الجلوس مع السعودية في بغداد بعد ان عرفت ان السيد الكاظمي مختلف لانه واضح وغير متناقض فكسب ثقة الإيرانيين ايضا وعلى ايران ان تجعل هذا الحدث نقطة انطلاق لمراجعة سياساتها في العراق والتي كانت ولازلت خاطئة ومجحفة بحق العراق والعراقيين . ويعتبر هذا انجازا كبيرا وكان يفترض ان يحصل منذ سنين طويلة في العراق الذي يعتبر جمجمة العرب وسيد الخليج والجار الاهم لايران وليس الحديثة

## في التحليل السايكولوجي

# اللهم إني صائم ..

## قاسم حسين صالح

أربيل



الأيام العادية..فكيف اذا كانت معدته خاوية وريقة ناشقا!

وعلميا..ان مركز الغضب في الجهاز الانفعالي يكون في أشد حالاته استشارة في رمضان..فان سمع الصائم كلمة تستفز من احدهم فان مركز الغضب يرسل الى اللسان مفردات قد يكون بينها (الكفر) فيمنعه بقوله (اللهم اني صائم) قبل ان ينفلت.

ومعلومة سيكولوجية تفيد:ان نزفرة الاعصاب وضعف السيطرة على التصرف لدى بعض الصائمين

في رمضان نكثر نحن العراقيين تداول عبارة (اللهم اني صائم)..فماذا تعني سيكولوجيا: وماذا صاروا يتداولون الآن في زمن كورونا؟ وعدم القدرة على التحكم بضمنا في تعاملنا مع الناس فنطلق العنان للسان بفضم سمعة فلاته وفلان: تأتي لحظة بهم الصائم يقول شيء يعتقد انه سيبتل صيامه، او حين يكون في موقف يدفعه الى التعليق كان يريد ان يغتاب احدا..وقد يفقاهه (اللهم اني صائم) تبريرا لاغتيابه..

# التأثيرات النفسية والإجتماعية لوسائل الإعلام

الإجتماعي التي أصبحت من أهم مصادر معرفة الأخبار والمعلومات المختلفة والذي أدى إلى الإقبال عليها بشكل متزايد رغم الانتقادات الشديدة التي تتعرض لها بسبب تأثيراتها المباشرة والسلبية على المجتمع الأسري وتفككه.

وهنا لابد من القول ان عالمنا المعاصر شهد تطوراً مذهلاً في وسائل الاتصال التقليدية والحديثة كافة بحيث أصبح يطلق عليه عصر تكنولوجيا الاتصال تنتجة لما لحق بتلك الوسائل من تطورات مذهلة

خلال العقدين الاخيرين وعلى الرغم من ذلك إلا ان الواقع المعاصر اثبت ان افعال تلك التكنولوجيا ضمن منظومة الاتصالات وما وصلت اليه تطورات جبارة كانت له اثاره الإيجابية والسلبية في مجالات متنوعة على المستوى الصحي والإجتماعي والاقتصادي والثقافي. وفي العراق تشير الدراسات الحديثة

## مجاهش محمد علي

بغداد



ويرى عدد من الباحثين والمهتمين بعمل النفس وعلم الإجتماع ان التأثير السلبي لوسائل الإعلام ذو حدين، فقد تؤثر بالإيجاب على الافراد من خلال تعليمهم السلوكات السليمة المرغوب بها، وقد تؤثر عليهم سلباً حين تساهم في جعلهم متحرفين وهذا التأثير لا يمكن ان يحصل لولا وجود عوامل وسيطة.

بات لوسائل الإعلام دوراً كبيراً و تأثيراً واضحاً في بناء او تهديم الأسرة، اي ان وسائل الإعلام سلاح ذو حدين، فقد تؤثر بالإيجاب على الافراد من خلال تعليمهم السلوكات السليمة المرغوب بها، وقد تؤثر عليهم سلباً حين تساهم في جعلهم متحرفين وهذا التأثير لا يمكن ان يحصل لولا وجود عوامل وسيطة.

## سوء إدارة حلفاء إيران

# الكاظمي أول رئيس حكومة ينجح بكسب ثقة السعوديين

حجم المهمة ومخاطرها ولكن القضية تعود ل ( تقدير من الجانب الغيبي الذي هندس تلك الخطوة واختار الكاظمي لها كونه اقرب رجل للمقود ولا يثير نزاعات دموية )! لانها أسهل الطرق البيضاء ، ومرحلة اولي في سحب البساط من تحت اقدام الديناصورات والحيتان التي سرقت الدولة وفرواتها وحولتها الي مزارع خاصة للأحزاب والتيارات واما في الفساد واما في المتاجرين بالدين :وهنا وقبل ان يسارع المتصدين بالماء العكر ويقولوني ياتي اعطي القديسة للكاظمي . فقصدي ليس هكذا.. بل قصدي ان هندسة الحدث وبلا دماء هي هندسة بيانية هندستها الجانب الغيبي لأبعاد العراق والقران العراقي من ابيادي الذين يعملون لغير العراق الي اخرين لديهم حب للعراق والعراقيين على الرغم من علاقتهم الخارجية .وجميل عندما يجيرون علاقتهم الخاصة مع تلك الدول لصالح العراق وملتما فعل السيد الكاظمي، وهذه لالة وطنية ودلالة حسن نية وشفافية من الرجل .

الكاظمي نجح بكسب ثقة السعوديين ! 1- ليس امرا سهلا ان ياتي شخص عراقي وتسيي ويكون على راس النظام العراقي وفي هذه الاوجع اللذات بالغيوم ورائحة البارود واتبع جانحة كورونا ويكسب ثقة السعوديين المحوجسين اضلا من النظام العراقي وحكوماته السابقة، فهي قضية نضر وسياسة براغماتية ناجحة تحسب للكاظمي وتعتبر بصفة تاريخية لن تزول !

2- لقد نجح السيد الكاظمي بافهام الجانب الإيراني ومن خلال تعاملات وخطوات ملموسة، وليس من خلال شعارات وعنتريات ملطما كانت تمارسها الحكومات الغوغائية والديماغوجية السابقة في العراق والعلاقات الدولية وخصوصا تجاه الانشاء العرب . افهم الإيرانيين بان جميع خسائرهم الشعبية والنفسية والسياسية والديبلوماسية في العراق والخليج ومع العرب صدرها حلفائهم الذين سلطوهم على العراق والعراقيين منذ عام 2003ولان والذي كرهوا الشعب والبول والناس ايران . فحاشوا حلفاء ايران ولا زالوا يحاول تهديم للعراق وللمجتمع العراقي، ومعاول تهديم لأي تقارب عراقي مع جيرانه واسئاقته، وابدائي طويلة بسرقة المال العام وقلوب قاسية ومتجررة وهم يتمتعون بغذاب والام وجوع وموت وفقر العراقيين . بحيث اثبتوا انهم يكرهون العراق . اثبتوا ان يزيد بن معاوية والشمر وحرملة لم يموتوا بل هم بين العراقيين ويبدعهم القرار اي بيد عبد الله بن زياد واعوانه واصهاره وحلفائه !

2- فالليوم عرفت ايران ان حلفائها الذين سلطتهم وحشد صنصوا ديكتاتوريين وانهم من ديكتاتورية صدام حسين في العراق ضد العراقيين وانهم لن يجمعوا (السعوديين والإيرانيين ) في بغداد وحتى لو استمروا في الحكم 25عاما أخرى.. لان فائذ الشيء لا يعطيه ولن يعطيه . وعرفت ايران بانها كانت ولازلت تدعم امتداد يزيد في العراق فصار عليها واجب شرعي واخلاقي وديني يرفع يدها عن هؤلاء قاسين القلوب وعديمي الضمائر !

3- ولهذا سارعت ايران لقبول الجلوس مع السعودية في بغداد بعد ان عرفت ان السيد الكاظمي مختلف لانه واضح وغير متناقض فكسب ثقة الإيرانيين ايضا وعلى ايران ان تجعل هذا الحدث نقطة انطلاق لمراجعة سياساتها في العراق والتي كانت ولازلت خاطئة ومجحفة بحق العراق والعراقيين . ويعتبر هذا انجازا كبيرا وكان يفترض ان يحصل منذ سنين طويلة في العراق الذي يعتبر جمجمة العرب وسيد الخليج والجار الاهم لايران وليس الحديثة

## سمير عبيد

استنبول



1- لسنا من هواة تصعيد القائد، ولم نتعود على ثقافة النزح الإنتهاري ولكننا من الذين يقولون الحق مهما كانت سطوة الباطل وعن زمن الذين يقولون الحقيقة مهما كان حجم وعرب التكليم وادواته..ولقد باتت الحقيقة أخيرا أن الحكومات العراقية السابقة كانت تحكم العراق بعقلية المعارضة الكارهة للعمل الجماعي، والكارهة لفتح العراق على أشقائه العرب وعلى الرغم من موافقة المؤلة تجاه العراق، ولكن

السياسة فن الممكن، وليس فيها عذوات دائمة.. فهذه مصالح دول وشعوب. والعراق ليس ضحية لزعيم بعقلية الباطل وعلى زمن الذين يتفرد به وتدار علاقات العراق مع جيرانه والعالم حسب المزاج والترجيبة والعقد السياسية والنفسية والتاريخية. فهناك مصالح شعب تعداد سكانه 40 مليون نسمة ويجب التفطيش عن

3-والأخطر من كل هذا عندما تحالفت الحكومات السابقة على

## بسم الله الرحمن الرحيم و الحمد لله رب العالمين ،قال الله عز وجل :

(وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

بالإصالة عن نفسي ونياية عن جميع أفراد أسرتي وعائلتي أتقدم بجزيل الشكر والامتنان والتقدير لكل من قدم لنا التعزية الصادقة والمواساة الحسنة فردا فردا والذين لم تسمح لهم الظروف في تادية الواجب في وفاة عزيزتنا المرحومة بإذن الله ( والدتي ) .

فقد كانت لتعزيتكم أبلغ الأثر في نفوسنا فإليكم خالص الشكر المقرون بصادق الود والمحبة .

ومن هنا أخص بالذكر أبناء شعبنا العراقي وشيوخ العشائر العربية الأصيلة على أمتداد الوطن

والسيد رئيس الجمهورية

والسيد رئيس مجلس النواب

والسيد رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة

والسيد رئيس حكومة اقليم كردستان

والسادة الوزراء وأعضاء مجلس النواب

وسفراء الدول العربية والأوروبية

والسادة المحافظين وقادة وضباط الأجهزة الأمنية البطلة ووفود العتبات الدينية بمختلف الطوائف.

الذين تحمل بعضهم عناء السفر وجاؤوا لتقديم العزاء والمواساة لنا من مختلف مناطق بلادنا الحبيبة.

نسأل الله تعالى العزيز الرحيم أن يجزيكم الشر، و أن يحفظكم سندا كبيرا و عزيزا لنا فشكل الله سعيكم وأعلم أجزكم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

## الفريق الأول الركن

عبد الوهاب الساعدي

رئيس جهاز مكافحة الإرهاب



## رئيس نادي النفط ينعي حارس الفريق مصطفى سعدون

بغداد- الزمان

نعى رئيس نادي النفط الرياضي حسين طالب امس السبت، حارس فريق النفط لكرة القدم مصطفى سعدون، الذي وافته المنية. وقال طالب في بيان صحافي، إنه بقلوب صابرة ومحترمة تلقينا نبأ وفاة ولدنا حارس نادي النفط مصطفى سعدون. وأضاف بهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة النفط بأحر التعازي إلى عائلة الفقيد داعين الله أن يتغمده بواسع رحمته وأن يسكنه فرايدس جناته وأن يرزق أهله وذويه جميل الصبر والسلوان. وتوفي حارس نادي النفط مصطفى سعدون في بغداد بعد تعرضه لجلطة دماغية.

## أسود الرافدين والنيبال يلتقيان نهاية الشهر المقبل في البصرة



بالموافقة على السفر إلى البصرة لخوض مباراة تجريبية أمام منتخبنا الوطني في التاسع والعشرين من الشهر المقبل، مضيفاً أنه من المؤمل أن تصل بعثة المنتخب الاسويدي إلى العراق قبلها بعدة أيام بعد انجاز بقية الاجراءات الإدارية من قبل الهيئة التطبيقية. وأضاف المطيري الذي عين بداية الشهر الحالي مدرباً لمنتخب النيبال بتوزيع بين الاتحاد القطري بموجب اتفاقية التعاون الفني المشترك بين الاتحادين والحاصل على شهادة البيروالمحاضرين على مستوى قارة آسيا - أنه سيسعى إلى تقديم مستوى فني ملحوظ خلال هذه المقابلة المذكورة مع الإفادة القصوى من فرصة اللعب أمام المنتخب العراقي الذي يعد من صفوفه منتخبات القارة الصفراء.

**بغداد- الزمان**  
أكد الجهاز التدريبي لمنتخب النيبال لكرة القدم موافقته الرسمية على خوض مباراة تجريبية أمام أسود الرافدين في محافظة البصرة، سيحتضنها ملعب جدد النخلة نهاية الشهر المقبل، والتي تدخل ضمن تحضيرات منتخبنا الوطني خلال معسكره التدريبي الداخلي في الفيحاء، قبل التوجه إلى المنامة لإستقبال إقامة مباراة أولى أمام نظيره النابكفي في الرابع والعشرين من الشهر نفسه تاهياً لمباريات الحسم في المجموعة الثالثة من التصفيات الزونوية المؤهلة لمونديال 2022 ونهائيات أمم آسيا 2023 وقال مدرب منتخب النيبال الكويتي عبد الله المطيري في تصريحات صحفية: إن الاتحاد النيبالي ابغى رسمياً

## الإستئناف تصادق على قرار لجنة الإنضباط برد إعتراض الموصل

# الوفد العراقي يلتقي الإتحاد الإماراتي لدعم ملف خليجي 25

استثنائي بشأن قرار لجنة الإنضباط فقد جاء استناداً إلى الإعتراض بإشراك اللاعب المعترض عليه مع نادي الجولان، حيث لم يخبث ذلك، وعليه قررت اللجنة تصديق قرار لجنة الإنضباط بالعدد ورد السطلب 14/4/2021 في 53 الاستثنائي قراراً باتاً بالإلتحاق، استناداً للعدد 124/4 و 134/4 على أن يكون القرار الصادر من قبل لجنة الإستئناف قسراً صدر بالإتفاق.

محافظة البصرة بالخصوص، وسينتظر إلى يوم الإثنين المقبل لعرفة الدولة التي تستضيف خليجي 25 بعد القرار النهائي لأعضاء المكتب التنفيذي. وعقدت لجنة الإستئناف في الهيئة التطبيقية إجتماعاً بحضور رئيس اللجنة المحامي خالد المهدي ورئيس الهيئة التطبيقية حيدر القريشي، والأعضاء طارق عبد الحافظ والدكتور حيدر محمود والدكتور ضياء سالم، للنظر بالملف الطعن كشوفات نادي الجولان، إضافة إلى عقد اللاعب صوري لعدم إتخاذ الهيئة القانونية لعدم تصديقه، وبناء على ما جاء بالتحقيق الجاري من قبل لجنة الإنضباط فبت عدم إشراك اللاعب مع نادي الجولان، وبما أن اعتراض نادي الموصل طلب



يورغن كلوب

بنجاح داخل الشباك. الهدف المفاجئ دفع القوة الجوية للمبادرة الهجومية، من أجل إدراك التعادل، وسدد على محسن، كرة قوية الكرة مع همام طارق، لتصل إلى الأول الذي سدد بقوة، لكن حارس الخصم أنقذ الموقف ونجح حارس حامي فوق العارضة. ودفع الكاظم ليهدر فرصة ثمينة، بعد تلقيه عرضية سددتها بشكل غريب فوق العارضة. ودفع ايوب اويشيو مدرب الفريق العراقي، بعدة تبديلات منها سامح سعيد وحسن رائد، لكن النتيجة لم تتغير، وانتهت المباراة بفوز تراكتور.



## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## في الرمي رقم سلمي

أبرزت مشاركة كلا من فريقي الشرطة والقوة الجوية بمنافسات بطولة دوري أبطال آسيا عدداً من المؤشرات والملاحظات التي أسهمت بتعزيز ضعف مستوى الفرق العراقية وعدم مجاراتها لمستويات الفرق المناظرة لها خصوصاً الخليجية سواء باعتمادها على خيرية من اللاعبين المحترفين ممن اجادوا وبرزوا قابلية فرقتهم إضافة لحسن تكتيك المدربين ممن اشرفوا على تلك الفرق والذين عرفوا بخبرتهم ورؤيتهم للمباريات امكانية هزيمة الفرق العراقية والاستئثار بنقاط المباريات وابقاء هذه الفرق تتذيل قوائم الترتيب.

ومن الملفت في تلك المشاركة الهزيلة البطاقات الملونة لاسيما الحمراء التي رفعت بوجه لاعبين مثلوا المنتخب الوطني العراقي مما ابرزت تساؤلات كثيرة عن الانفعال الزائد والعصبية التي لا مبرر لها والاعتراضات على الحكام ولعلها من جانب لاعبين لا ينبغي لهم الوقوع بتلك المؤشرات التي تعزز افضلية الفرق الأخرى وتفقد فرقتهم القوة المطلوبة لأجل جعلها تلعب تحت وطأة النقص العددي الذي ينعكس سلباً على أداء أي فريق.

وقد تعرضت كلا من فريقي القوة الجوية والشرطة لهذه المواقف الصعبة التي فتحت أمام الفرق الأخرى منفذاً مهما في استثمار هذا النقص وتجديره لصالحها وتغليب كفة الفوز في صالحها بتوظيف النقص العددي الذي لا مبرر له خصوصاً في بطولة بمستوى أبطال القارة الآسيوية وكل الانظار شاخصاً لها بقيمتها المهمة في إبراز قدرة فرق القارة وتظهر مستوياتها الفنية المهمة.

وقد عانى المنتخب العراقي من هذه الحالة مراراً عبر محطاته الدولية التي خاضها خصوصاً حينما كان يتسيد ميدان المباراة أمام فرق أخرى الا وترفع البطاقة الحمراء بوجه أحد لاعبيناً لتعكس المباراة تماماً وتسير بغير مجرياتها التي كانت عليها قبل هذه الانعطاف وكنا نعلم ما لتلك اللحظات من صعوبة ينبغي أن يتعامل معها المدرب بحنكة وتجربة واسعة في استنباط اللاعب الذي يملا فراغ غياب اللاعب الطرود وامتصاص زخم الفريق الآخر وقدرته على استثمار تلك الثغرة التي أحدثها غياب اللاعب الذي طرد من تلك المباراة بالهجمات المرتدة والاختراقات التي تشكل عبئاً كبيراً على أي فريق قبل أن تنتهي اشواط المباراة بالنتيجة التي يريدها منتخبنا وحسب.

لذلك ينبغي على فرقنا استنباط ذلك الرقم السلسلي المات من هذه المشاركة المخيبة التي مهما ابرزت تصريحات مدربي الفرق بإمكانية التعويض والعودة لاجواء البطولة الا ان المستوى الفني لتلك الفرق بات محط تساؤلات واستفهامات كبيرة وكان ينبغي قبل الرجوع في تلك البطولة القارية المهمة من ان تسهم ادارات تلك الفرق بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة والبحث عن رؤية مناسبة لظهور متميز في البطولة دون ان يمتلك فريق الشرطة على أقل تقدير اسما تدريبيا له الخبرة المطلوبة بقراءة المباريات وتوفير الأدوات المناسبة للتعامل مع كل مباراة على حدة بتوظيف اللاعبين المناسبين القادرين على احداث الفرق وعدم الاصطدام بحاجز الدفاعات التي تشكلها تلك الفرق وتنوع اسلحة المباريات في جانب اللعب على الأطراف او استخدام مهارة التسديد من خارج الصندوق وهذا ما افقره له فريق الشرطة الى جانب ارقام الفريق الجوي وعدم اجادة اللاعبين في تنفيذ الجمل التكتيكية للمدرب ايوب اويشيو والذي اذعن الى تلك الجزئية قبل الشروع باطلاق مباريات دوري أبطال آسيا الا ان موعداه المبكر أفقد المدرب المذكور أي علاجات مناسبة لتضخيم جروح الفريق الجوي قبل الدخول باجواء المنافسات القارية لكن الأمر المهم والملفت في هذا الموضوع هو اللاعب الدولي او بالتحديد لاعب المنتخب الوطني وبعاده عن كل حالات النزفة والصعبة وابقاء جهده البدني خارج عناصر التأثير الخارجية التي يمكن ان تكون عن طريق قرار حكم المباراة او من خلال تصرفات لاعبي الفريق الآخر حيث يسعون لإخراج اللاعب من اجواء التركيز وإدخاله اجواء الضغط النفسي الذي يقربه من الوقوع في فخ الحصول على بطاقة الحمراء من مواصلة اللعب وخسارة الجهود المطلوبة داخل ميدان المباراة.

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.

## بمكّر في أبطال آسيا

بمكّر في أبطال آسيا، حيث تم الإعلان عن قائمة اللاعبين المشاركين في بطولة كأس آسيا 2023. وتشهد البطولة مشاركة واسعة من لاعبي الأندية العراقية، مما يعكس الاهتمام الكبير بالكرة العراقية على المستوى الدولي.



# أشهر دور الأزياء الفرنسية والسيرك الكندي يضربان موعداً مع الصيف لتجنب الإفلاس



□ مونتريال - باريس (ا ف ب) - أعلنت فرقة سيرك دو سوليفي (سيرك الشمس) الكندية أمس الأول أنها ستعاود اعتباراً من الصيف أربعة من عروضها الشهيرة في الولايات المتحدة بعد توقفها أكثر من ستة بسبب الوباء. ويعاود عرضاً مستمراً في لاس فيغاس في 28 حزيران والأول من تموز على التوالي، يليهما عرض كوزا في بوئنا كانا الجمهورية الدومينيكية في 25 تشرين الثاني، ثم لوزيا في لندن في 12 كانون الثاني، على ما أعلنت الفرقة في بيان. وأوضحت الفرقة في بيان، أن العرض الثاني، تم لوزيا في لندن في 12 كانون الثاني، على ما أعلنت الفرقة في بيان. وقال الرئيس التنفيذي لمجموعة سيرك دو سوليفي دانيال لامار هذه هي اللحظة التي نختبرها جميعاً. وأضاف لامار في بيان، أن العرض الذي يأتي عقب أسابيع عدة للموسم أقيمت وكنا نتطلع بفارغ الصبر عودتنا إلى المسرح. وأسست الفرقة في مقاطعة كيبيك الكندية عام 1984 واضطرت في آذار 2020 إلى إلغاء 44 عرضاً في كل أنحاء العالم بسبب جائحة كوفيد-19 ما أدى إلى الاستغناء عن خدمات 4679 من البهلوانين والفنيين عن العمل، أي 95 في المئة من موظفيها. وتعرض معظم هؤلاء للفصل في حزيران عندما قدمت المجموعة للحصول على حماية المحكمة لتجنب الإفلاس. واستحوذ صندوق كاتاليسيت

### زمان جديد

#### حكاية (جويسم) الضائع

يمر العرب، ومنذ قرون وعقود من الزمان، في حال ضعف وتخلّف وتشتت كبير، رغم ما تقوم فيهم من صعوبات ومحاولات لا تفتأ أن تخبو وتضمحل وتندحر. ولولا ما يمتلكونه من ثروات طبيعية وأهمية جيوسياسية ومكانة تاريخية ودينية لكانوا في طي النسيان مقرفضين. تقول حكاية السركان الضائع ( وهي حكاية خيالية) بأن المدعو (جويسم) ( وهو تصغير لاسم جاسم الشائع بين العرب)، كان قد مر بطرف جرفته رياح هواها إلى ليالي السهر والخمر والغانيات، تاركاً صلاته ووصومه ونسكه، وتحول إلى ماجن سكير. وكان (جويسم) قد اعتاد المجيء إلى حارة سكارى، قد يكون عنوانها الوحيد الذي بقي يتذكره. لقد نسي كل شيء تقريباً: أصحابه القدامى، حكاياته، وإتماماته وعمله وما كان يحلم أن يحققه. لم يعد سوى جثة تسير على الأرض، لكنها تستطيع الأكل والشرب والرقص مع بنات الهوى اللواتي اتين من مكان بعيد. لم يعد ينصح مع نصح أو تذكير. وكان من ندماء خمره في حارة السكارى شاب يدعى (جنجون) كان قد بنى معه علاقة حميمة جعلته لا يضيء في اتجاه دون مشورته. وتمضي الأيام و (جويسم) على حالي، حتى إذا نفذ منه المال الذي كان قد خصه به والده من أرث، راح يبحث عن مصادر أخرى، ولما كان على حاله هذه، عرض عليه (جنجون) المساعدة بإقراضه لقاء فوائد كبيرة وشروط قاسية. وبالطبع لم يكن ل (جويسم) سوى أن يقبل بها. وهكذا وقع (جويسم) في مصيدة (جنجون)، وحيث لم يتمكن (جويسم) من تنفيذ شروط الدين، راح (جنجون) يبتزّه بما يملك من ملابس وغيرها، حتى أصبح عارياً في ثلثاته! لم يعد صاحب حانة حارة السكارى ليلطيق (جويسم) في إفلاسه ومنظره المرقر، فأمر بطرده. لكن المصيبة أن «جويسم» لم يعد يتذكر بيته، فأصبح سارحاً في ضياع يتخبط، هذا يضحك عليه في سيار اتجاهه وذاك في يمين! وفي إحدى الطرق كان هناك بصير يلمس خطاه متكناً على عصا، يستشعر (جويسم) فينادي عليه، حتى إذا اقترب منه، قال البصير له: ماذا حل بك يا جاسم؟ الست أنت ابن الكرم والشرف والجاه والنخوة؟ وهنا ضرب (جويسم) على رأسه وجهش بالكاء! قضى (جويسم) ليلته عند البصير الذي أكرم ضيافته وأعطاه ملابس تغطي عريه ويحفظ النقود ليقتضي بها حاجته، وعرض عليه العمل في مزرعته، ثم قام بتزويجه ابنته، فعاد جاسم إلى رشده عملاً مفيداً وكريمياً أبياً ورجلاً شهامياً ينتحى المحتاج.

#### نزار محمود

برلين



### نومالاند أفضل فيلم في المحطة قبل الأخيرة لهوليوود

ثلاثة أيام وقالت جاو لدينا الكثير من الأصداغ الذين رشحوا هذا العام ونحن مستحسنون لرؤيتهم. كما أن هناك بعض الضيوف الذين سيحسون مفاجأة. وعندما قال أحد أعضاء لجنة التحكيم أن هؤلاء الضيوف الغامضين قد يكونون الشخصيات الحقيقية المملة في المملة المحترفة الحائزة جائزة أوسكار فرانسيس ماكدورماند، التي أطلقت المشروع وأنجزته دور الشخصية الرئيسية فين. وجوائز سيريت أوردن التي تقام افتراضياً هذا العام بسبب كوفيد-19 هي المحطة قبل الأخيرة في جوائز هوليوود وصولاً إلى حفلة الأوسكار التي ستقام في لوس أنجلوس بعد نشرته في العام 2017 الصحافية الأمريكية جيسكا برون بعدما رافقت هؤلاء الرجل ذوي الشعر الرمادي الذين يجوبون الولايات المتحدة في مطايرهم الصغيرة، ويعتصمون بين الصحاري والوظائف المتواضعة، لكنهم أحرار. ومعظم الممثلين في فيلم كلويو جاسم هواة ويؤدون شخصياتهم الخاصة، فيما تؤدى من كتاب يحمل الاسم نفسه

## طلعة ثانية فوق المريخ للمروحية .. أعلى وأطول من الأولى

### سبايس إكس في طريقها إلى محطة الفضاء الدولية حاملة أربعة رواد

أعلنت شركة سبايس إكس، وهي أكبر شركات الفضاء الخاصة، أنها ستطلق في 30 أبريل من هذا العام، صاروخاً يحمل أربعة رواد فضاء إلى محطة الفضاء الدولية. وقالت الشركة، إن هذا الصاروخ هو أطول وأعلى من السابق، وستحمل معه أربعة رواد فضاء، وهو أطول وأعلى من السابق. وستحمل معه أربعة رواد فضاء، وهو أطول وأعلى من السابق. وستحمل معه أربعة رواد فضاء، وهو أطول وأعلى من السابق.

بعد تسع سنوات من الاعتماد الأمريكي على صواريخ سويوز الروسية، وبالإضافة إلى تومايسكيه من وكالة الفضاء الأوروبية، يضم طاقم مهمة كروز-2، رائدي الفضاء الأمريكيين شين كيمبرو ونيغين ماك آرثر والياباني أكيبوكي هوسيدي. وقال معق من مجموعة سبايس إكس، ثمة أربعة رواد فضاء من ثلاث دول في طريقهم الآن إلى محطة الفضاء الدولية، وتمكن مستخدمو الإنترنت من رؤية رواد الفضاء الأربعة يصفقون بحماسة وهم يدخلون المدار، وذلك بفضل

بعد تسع سنوات من الاعتماد الأمريكي على صواريخ سويوز الروسية، وبالإضافة إلى تومايسكيه من وكالة الفضاء الأوروبية، يضم طاقم مهمة كروز-2، رائدي الفضاء الأمريكيين شين كيمبرو ونيغين ماك آرثر والياباني أكيبوكي هوسيدي. وقال معق من مجموعة سبايس إكس، ثمة أربعة رواد فضاء من ثلاث دول في طريقهم الآن إلى محطة الفضاء الدولية، وتمكن مستخدمو الإنترنت من رؤية رواد الفضاء الأربعة يصفقون بحماسة وهم يدخلون المدار، وذلك بفضل



### توقيع

#### إذا لم يكن بينهم الذي في بالي

هناك عملية تحقيق كبيرة في قضايا فساد في بغداد، لا تزال الحكومة تتكلم على بعض الأسماء وجميع الشهادات، فيما ينتعش سوق التسييريات ليكشف عن حقائق مذهلة، من دون أن يكون أي شيء رسمياً أو ربما حقيقياً، لكن الواقعة تجري فعلاً خلف سياج التحقيقات.

المواطن العراقي البسيط، يرى صاحبه في الشارع، فيسأله: هل صحيح ما نسمع حول القبض على فاسدين؟ فيسبح الأول بوجهه، ليدرك صاحبه باستفهام استنكارى: ألا تصدق أن هناك اعتقالات وتحقيقات في ملفات فساد؟ فيقول الأول: إن لم يكن الذي في بالي بين المعتقلين والخاضعين للتحقيق فلن أصدق أن ما يجري له علاقة من قريب أو بعيد في الفساد والزهامة.

هذه الاجابة ليست خاصة بشخص دون آخر، فقد أصبحت عناوين الفساد أثواباً ترتديها وجوه لا تزال تشغل الشاشات والمساحات والتصريحات واللقاءات، وبات كل عراقي على قناعة أن أفلات شخص واحد من تحقيقات أو محاكمات الفساد يطلعن في شرعية ما يجري كله.

ولا يقلل أي عراقي بحسب ما نسمع عن نرى وتتجاوز عن ذلك هناك تدرج في اعتقال المطلوبين في السراقات والنهب وجوهها، فالاصل هو أن الشعب العراقي، بعد تجارب مريرة عمرها ثمان عشرة سنة، لم يعد معنياً بأي عنوان سياسي مهما لع اسمه، ولن يأسف على أحد من الفاسدين لأي سبب كان، حتى لو من باب الرحمة والانسانية، لأنهم لم يرحموا الملايين يوماً.

لذلك تكون المسؤولية كبيرة في عدم تحويل ملفات الفساد إلى ساحة تصفيات يشتم منها راحة الخصوم في الانتخابات المقبلة، أو أن تكون واجهة لمرحلة للعبور بمركب أثقل وزناً وأكثر سعة لفساد من نوع آخر، يتغلب بقرارات، كما تغطي فساد السنوات الثماني عشرة بعنوانين دستوريين أو جهاديين أو سياسيين أو تمويه.

هذا امتحان لداية جديدة ولعلمها الأخيرة، من أجل أن يتجه العراق نحو سكة صحيحة قبل أن يستغرق في الانحدار إلى تلك الهاوية التي لن ينجو منها من يظن أنه ناجح.

#### فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

### مخاوف جدية من تفاقم عدوانية الحيوانات الأليفة بعد إنتهاء الحظر

كلاهم شخصاً لا تعرفه بعد ريسيرتس فور بورنيز بت نيوتريشن عبر الإنترنت من 6 إلى 15 نيسان مع 2002 من مالكي الكلاب في بريطانيا ويخشي بعض مالكي الكلاب رد فعل حيواناتهم عندما تقابل أشخاصاً آخرين وحيوانات أخرى مع الرفع. وأظهرت إحصاءات اتحاد مصنعي أغذية الكلاب أن عدد المنازل التي تضم كلاباً في بريطانيا ارتفع من تسعة ملايين قبل ظهور الجائحة إلى 12 مليوناً، إذ قررت أسر كثيرة الاستحواذ على حيوانات أليفة بسبب اضطراب أفرادها إلى تمضية وقت أكبر في المنزل خلال مراحل الحجر المتتالية. لكن بعد موجة تمكك الحيوانات الأليفة، تبين لأصحاب الكلاب الجدد أن تبني حيوان أليف يرتب عليهم مسؤوليات قد تشكل أعباء عليهم. ويعتزم واحد من كل أربعة من هؤلاء التخلي عن كلبه بسبب صعوبة السيطرة عليه، وفقاً لاستطلاع أجرته اتومنيك

### حادث السيارة من دون سائق يثير الشكوك حول المركبة الكهربائية

□ نيويورك (ا ف ب) - تسبب الحادث المروحي القاتل لسيارة تسلا التي كانت تسير من دون سائق خلف المقود إلى تجديد الاهتمام بانظمة مساعدة السائق التي تقدمها المجموعة الأميركية، فيما اعتبرت جمعية مستهلكي أن من السهل قيادة سيارة تحمل هذه العلامة التجارية دون أن يفهمها أحد. وقال وزير النقل الأمريكي بيت بوتيجيج الخميس إن المحققين الفدراليين ما زالوا يجمعون المعلومات عن حادث تسلم سيارة تسلا التي اصطدمت بشجرة في سبرينغ بكتاسس ليل السبت، وأضاف في نهاية مؤتمر صحفي لكتني اعتقد أن هذه لحظة مهمة للتذكير للعديد من أنظمة مساعدة السائق لتواصل الاعتماد على اختلاف الحوادث.

وحسب المحقق الأولي الذي أجرته السلطات المحلية، فإن السيارة كانت تسير بسرعة عالية ولم يكن هناك أحد في مقعد السائق وقت اصطدامها بشجرة قبل اشتعالها. وعشر على

□ نيويورك (ا ف ب) - تسبب الحادث المروحي القاتل لسيارة تسلا التي كانت تسير من دون سائق خلف المقود إلى تجديد الاهتمام بانظمة مساعدة السائق التي تقدمها المجموعة الأميركية، فيما اعتبرت جمعية مستهلكي أن من السهل قيادة سيارة تحمل هذه العلامة التجارية دون أن يفهمها أحد. وقال وزير النقل الأمريكي بيت بوتيجيج الخميس إن المحققين الفدراليين ما زالوا يجمعون المعلومات عن حادث تسلم سيارة تسلا التي اصطدمت بشجرة في سبرينغ بكتاسس ليل السبت، وأضاف في نهاية مؤتمر صحفي لكتني اعتقد أن هذه لحظة مهمة للتذكير للعديد من أنظمة مساعدة السائق لتواصل الاعتماد على اختلاف الحوادث.

وحسب المحقق الأولي الذي أجرته السلطات المحلية، فإن السيارة كانت تسير بسرعة عالية ولم يكن هناك أحد في مقعد السائق وقت اصطدامها بشجرة قبل اشتعالها. وعشر على

### منصة عالمية للتدفق الرقمي تصبح بوابة نجوم السينما نحو الأوسكار

□ نيويورك (ا ف ب) - فرضت نتفليكس بصماتها في زوايا الأرض الأربع مع تجاوز عدد مشتركها متني مليون، لتطاهم خارج أمريكا الشمالية، ويأت من منصة البث التدفقي التي تتنافس الكثير من أرقامها على جوائز الأوسكار الأحد، كما دبروني، من المجموعات الترفيهية القليلة القادرة على إحداث أثر ثقافي على مستوى العالم كله. ومن بين المسلسلات التي تعرضها نتفليكس الأكثر بحثاً على غوغل في الأرجنتين عام 2020 كوبرا كاي وندي كوينز غامبيت، وفي الهند يتصدر مسلسل لا كاسا دي بايبل الذي يعرض أيضا على هذه المنصة عدد المشاهدات ويأتي خامساً في

مصر وأولا في نيجيريا. في البرازيل، وفلسا لجرع أوولست، أدى إطلاق الموسم الثالث من كوبرا كاي في أوائل كانون الثاني إلى زيادة عمليات البحث عن مدارس الكاراتيه بنسبة 75 في المئة. وفي العراق، قام معارضو الحكومة بتصوير ونشر مقطع فيديو وهم يرتدون بذلة حراء ويضعون قناعاً مماثلاً للذي يضعه أبطال مسلسل لا كاسا دي بايبل. في كل أنحاء العالم أصبحت نتفليكس الوجهة النهائية لأي شخص يبحث عن (مسلسل أو فيلم جديد) رائع وفق ما كتب أوليفر سكينر مدير التسويق في شركة البثجة فويسز أخيراً في منشور على موقعه.

وتتمتع نتفليكس التي تنتشر مسلسلات مترجمة إلى عشرات اللغات على الإنترنت، وهي سابقة، من توجيه الانتباه إلى صناعة الأفلام التي تنتجها الشركة حول محتواها في الأشهر الأخيرة، من تايفر كينغ إلى لوين.

ومع ذلك، ثمة فجوة بين مسلسلات المنصة وأفلامها، ورغم 35 ترشيحاً لجوائز الأوسكار لم يكن لأي من الأفلام المرشحة تأثير شعبي كبير. وفي عالم تلفزيوني أكثر تجزؤاً من أي وقت، فإن مسلسل معين على نتفليكس (..) لديه التأثير الثقافي نفسه الذي تملكه المسلسلات التي كانت تعرض على الشبكات الأميركية