

سرف مكافاة نهاية الخدمة وإطلاق مستحقّات الإعانة دفعة شباط

المالية تبدد مخاوف الموظفين والمتقاعدين وتؤكد تأمين الرواتب

بغداد قصي منذر

أكدت وزارة المالية، إن رواتب الموظفين والمتقاعدين مؤمنة بالكامل، فيما طالبت بعدم الانجرار وراء الشائعات المتداولة

على مواقع التواصل الاجتماعي التي تحاول تخويف المستفيدين. ونفت الوزارة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس (الصحريات التي تتحدث عن عدم وجود رواتب للموظفين أو خلو الخزينة من

المعمّدة، ولا صحة لما تتناوله القنوات والمواقع المغرضة)، داعياً المواطنين إلى (اعتماد المصادر الرسمية وعدم الانجرار وراء الشائعات أو الصفحات غير الموثوقة التي تهدف إلى إثارة القلق والبلبلّة). وكانت الحكومة الاجتماعية تبلغ نحو 8 تريليونات دينار. وقال مستشار حكومي في تصريح أمس إن (السياسة المالية تمارس مهامها منذ الشهر الثاني من العام الجاري، وفقاً لأحكام قانون الإدارة المالية الاتحادية الملغى، وذلك بالإنفاق بنسبة واحد على 12 من المصروفات العامة الجارية الفعلية للعام الماضي)، وتابع إن المستشار مظهر محمد صالح إن (المالية العامة تستفيد من أحكام الفقرة 29 من القانون المذكور، التي تتيح للسلطة المالية اعتماد البات التمويل المؤقت وإدارة السيولة في حال تعذر الصرف بموجب الموازنة الاعتيادية المشرّعة قانوناً)، مشيراً إلى إن (الأحكام المذكورة أعلاه تؤكد مبدأ التمويل المؤقت عند تأخر إقرار قانون الموازنة أو حدوث نقص مؤقت في التسليف اللازمة للإنفاق، بما يسمح لوزارة المالية باتخاذ تدابير مالية انتقالية تضمن استمرار صرف

النقّات ذات الأولوية من دون تأخير، وفي مقدمتها الرواتب والأجور والمعاشات التقاعدية وتخصيصات الرعاية الاجتماعية، والتي تُقدّر شهرياً بنحو ثمانية تريليونات دينار)، أما عن إمكانية تسريع قانون الموازنة في حال تعذر انتخاب رئيس الجمهورية، أوضح صالح إن (هذه حالة نادرة الحدوث، لكنها قد تفرض نفسها لضرورات المصلحة الوطنية العليا، لا سيما إن مجلس النواب هو الجهة الدستورية المختصة بتسريع قانون الموازنة، وفي هذا السياق، يمكن النظر في إمكانية إصدار قانون موازنة العام الجاري، بعد الوضوف على رأي المحكمة الاتحادية العليا بوصفها محكمة دستورية متخصصة في صلب إشكاليات الدورات النيابية، ولا سيما في حالات غياب رئيس السّاق، يمكن النظر في إمكانية إصدار قانون موازنة العام الجاري، وقالت الوزارة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس إن (الوزير أحمد الأسدي، أعلن إطلاق دفعة الإعانة الاجتماعية الخاصة بالشهر الجاري، التي شملت نحو مليوني 64 ألف أسرة في بغداد والمحافظات باستثناء إقليم كردستان، ويبلغ إجمالي تجاوز التسريعية، إذا ما رغبته السلطة التشريعية المنتخبة في ذلك). في (الأسر المستفيدة مراجعة منافذ الخدمة لها)،

نهاية الخدمة للمتقاعدين. وقال معاون رئيس الهيئة حسام عبد الستار في تصريح أمس إنه (ضمن خطة هيئة التقاعد الوطنية وتقديم أفضل الخدمات لشريحة المتقاعدين وصرف مكافأة نهاية الخدمة بعد 48 ساعة من تسلم أول راتب تقاعدي، نعلن استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة وإرسالها إلى المصارف للمتقاعدين الحاليين إلى التقاعد من العسكريين والمدنيين ضمن شهر شباط الجاري)، وأضاف، إن (عبد القيود بلغ 6383 قيدا)، داعياً من من تسلمهم رسائل نصية إلى (مراجعة منافذ الصرف لتسليم مكافآتهم). من جانبها، أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، دفعة الإعانة الاجتماعية الخاصة بشهر شباط الجاري، وقالت الوزارة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس إن (الوزير أحمد الأسدي، أعلن إطلاق دفعة الإعانة الاجتماعية الخاصة بالشهر الجاري، التي شملت نحو مليوني 64 ألف أسرة في بغداد والمحافظات باستثناء إقليم كردستان، ويبلغ إجمالي تجاوز التسريعية، إذا ما رغبته السلطة التشريعية المنتخبة في ذلك). في (الأسر المستفيدة مراجعة منافذ الخدمة لها)،



فاتح علي عبد الرسول

المجلس الوطني يوجّه دعوة للإطار وواشنطن تهدّد بإستخدام أدواتها

التنسيقي يكسر الجمود ويمنح نوابه حرية إختيار رئيس الجمهورية

بغداد - ابتهاج العربي

جذّد الإطار التنسيقي، تسكّعه بضرورة إنهاء حالة التعطيل وحسم ملف رئاسة الجمهورية، محذراً من تداعيات استمرار الشلل السياسي على مجمل الأوضاع في البلاد. وقال بيان للتنسيقي، صدر عقب اجتماعه الدوري، الذي عقد في مكتب رئيس إن (الاجتماع خصص لمناقشة آخر المستجدات على الساحتين الوطنية والإقليمية، وبحثت تطورات المرحلة الراهنة)، ولفت المجتمعون إلى (احترام التوقيعات الدستورية والالتزام بالمدد التي نص عليها الدستور)، داعين إلى (حسم ملف رئاسة الجمهورية خلال فترة قصيرة)، مؤكداًين (أهمية أن يوليى الإخوة في إقليم كردستان، اهتماماً بالقرارات التي قدمها وفد التنسيقي خلال زيارته الأخيرة إلى الإقليم، بما يسهم في تسريع التوافق السياسي وإنهاء حالة التعطيل القائمة)، ووجه التنسيقي (نوابه بأن يكونوا أحراراً في اختياراتهم في حال عدم التوصل إلى مرشح واحد لرئاسة الجمهورية)، وأشاروا إلى إن (استمرار تعطيل مؤسسات الدولة لا يتسجم مع حجم التحديات السياسية والاقتصادية والأمنية التي تحيط بالبلاد)، وجدد قادة الإطار على (رفضهم القاطع لاستخدام الأراضي العراقية للأغراض أي دولة، التزاماً بما نص عليه الدستور)، مشددين على (اتخاذ مزيد من الاحتياطات اللازمة، والتخلي باقضى درجات ضبط النفس تجاه أي استقراّات، تقايلاً لمنح أي زريعة قد تستغل لامتداد العراق أو زعزعة استقراره)، في وقت، أشاد المجلس السياسي الوطني، بحرص التنسيقي على التماسك الوطني، مؤكداً أهمية تغليب



اجتماع قادة الأطار التنسيقي خلال اجتماعهم الاخير

الصادرة عنه بأغلبية الثلثين، انسجاماً مع رغبة الهيئة العامة، وبما يعزز روح التعاون والعمل المؤسسي داخل المجلس). فيما

أعرب رئيس الحزب الديمقراطي (البارزاني) مسعود البارزاني، عن أسفه لعدم تشكيل حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية

ميزوبوتاميا، الذي انطلقت فعالياته في مدينة أربيل بمشاركة نحو 800 طبيب وخبير محلي ودولي، حيث يركز المؤتمر، الذي يستمر يومين، على آخر التطورات الصحية والطبية في العالم، ومناقشة سبل علاج الأمراض الشائعة والسيطرة عليها إلى (الأوضاع الداخلية في الإقليم والعراق عموماً)، وأضاف إنّه (برغم إجراءات الانتخابات، إلا أنه لم تتشكل حكومة لا في الإقليم ولا في بغداد، لأن المشاكل والخلافات كثيرة في هذا الجانب، وينبغي أن تكون صريحين أمامكم وأسام شيعنا)، وتابع (نبذل الجهود لإنهاء تلك الخلافات من خلال إيجاد حل ملائم لها، الخارج من هذه الأزمة في الإقليم وفي بغداد)، مؤكداً إن (الوضع في المنطقة متوتر)، معرباً عن أمله مشدداً على أن الحرب هي أسوأ ما يمكن أن تواجهه الشعوب،

أربيل: نجاح عملية جراحية للقلب بتخدير موضعي

أربيل - فريد حسن



هيمن عبد الرحمن

أعلن مستشفى أربيل عن إنجاز غير مسبوق، حيث نجح فريق طبي برئاسة الأخصائي هيمن عبد الرحمن، بإجراء أول عملية قلب باستخدام تقنيات السيشن، من خلال قسحة جراحية لا تتجاوز اثنتين سنتيمتر فقط ودون

الحاجة للتخدير العام أو إيقاف القلب. وأكد الفريق الطبي إن (المريض ظل واعياً وتحدث طوال فترة العملية، مع استخدام تخدير موضعي فقط، ما يمثل خطوة متقدمة في مجال جراحة القلب وتفتيت السيشن، من خلال تقسحة جراحية لا تتجاوز اثنتين سنتيمتر فقط ودون

أجواء ممطرة ونشاط غباري والحرارة 18

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للأواء الجوية والرمسد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكن طقس اليوم السبت غائماً جزئياً إلى غائم مصحوب بأمطار. وقال بيان تلقتّه (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار متوسطة في جميع المناطق، والرياح تنشط مسببة تصاعد الغبار في بعض الأماكن)، وأشار إلى إن (درجات الحرارة العظمى تتسجل في السليمانية 10 ودرج 11 وأربيل وينبؤ 13 وكركوك 14 وصلاح الدين وديالى والبصرة 16 وبغداد والأنبار وواسط

والديوانية وميسان 18 وكربلاء وبابل والنجف وذي قار والثنى 20 درجة مئوية)، وتابع البيان إن (طقس يوم غد الأحد سيكون غائماً في المنطقتين الوسطى والشمالية ويكون غائماً جزئياً جنوباً مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة وتكون رعدية في المنطقة الشمالية من البلاد وتزداد غزارتها ليلاً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق). فيما حذر مرصد العراق الأخضر، من تصاعد موجات الغبار في بغداد وعدد من المحافظات، استناداً إلى قراءات محطات المستنصرية المختلفة التابعة لمركز بيانات قسم علوم الجو في كلية العلوم.

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



فتية آل غصيبة



انتظار العظمي

رائد جواد كاظم

ألف ياء

نصوص



آيات يحيى محسن



محمد علي ابراهيم

آراء نقدية



عبد الحادي الموسوي



عادل العبيدي

إصدارات



الانثروبولوجيا
والحرب.. السلطة
الثقافية للقوة
وقدراتها التصنيقية

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

إشارات مرورية عابرة

بعض الأشخاص ممن يمتلكون سلطة القانون، ولكنهم ممن دون ذرية، يوقعون أنفسهم والمتعاملين معهم بإحراجات هم في غنى عنها، يفتنون بأنفسها، لا معرفة لديهم بها، ويصرون على الإستمرار، بالخطأ في فراغ لمن يملئ إلا بضبط عدته وأدواته المعرفية، ودليلي ملاحظات تجمعت لدي خلال سفرة قمت بها مؤخرا، تتعلق بسيطرات المرور الكثيفة المتواجدة في التقاطعات والطرق السريعة، تضم شباها في ريعان الصبا، ويبدو على ملامحهم تلهفهم للعمل مع قلة التجربة والخبرة، إبتدائها مع السيطرة المتواجدة على ضواحي (الدون) التي أوقفت سيارة الآجرة التي تستقلها وهي ذات مويدل حديث جدا، فجأة تقدم شرطي وضبط على جهاز تنبيه السيارة، وأخذ قراره بأن (البورن) نغته مستبديلة، عرفها من أول ضغطة، فاصبى السائق بالهشمة. كون سيارته لم يستبدل فيها ولا قطعة من وقت إستلامها من منشئها، ورفض الشرطي إعادة المحاولة وتكرار الضغطة! وأبقى حكمه القاطع القسري بأنه (مبدل) ولابد من غرامة أو حجز السيارة أو الإجاعة والسبونية على أقل تقدير؟! مما اضطر السائق إلى مراجعة الضابط المسؤول عن الدورية المزوي في ركن ظليل، لكنه لم يستجب أيضا لطلبه من التأكد بنفسه، وقال: كيف تريد أن أكذب أنن الشرطي وأنا أمره!... ولم تحسم القضية إلا (بالتواصيل) ظلما وعدوانا، وللحظة الثانية كانت عند مدخل مدينة النجف الأشرف، التي إمتلأت أيضا بكثرة المافاز المرورية، لتحقيق الإستجابة لحركة المركبات القادمة والمغادرة للمدينة من جهاتها الأربع، وأغلب تساوالات سائلكي الطريق، كانت عن الجهة التي يرومون الذهاب إليها لعدم وجود نقاط دلالة (لوحات تعريفية) عند بعضها لوجود مسجرات جديدة وطرق سائبة قيد الانشاء، لكن الغريب، إكتشفنا إن تلك الدوريات الراجلة والسيارة، معظمها كانت تعود لمديرية مرور من محافظات أخرى، جاءوا لإدلاء واجب الساندة لمشكوكين، وأعلمهم لا يعرفون أي شيء عن أحياء وشوارع المدينة والطرق المؤدية إلى أقصيتها ونواحيها وليسوا من أهل النجف، وهذا الكل يبعد إلى أن الإخوة في مديرية مرور النجف، وزعوا تلك الدوريات على ضواحي المدينة من دون النظر إلى حاجة السائبة إلى المعرفة، وتمتسروا هم بدخلها، فضاء الجهد السائد، والطريف إن إحدى الدوريات سالتاهما عن الطريق المؤدي إلى قضاء المنتطرة (أبو صخير)، اعتذروا لأنهم لا يعرفون سوى موقع البرقد الشريف وطريق المغيرة، وتكررت الحالة عند أكثر من دورية، مما يضطر البعض إلى الإستفسار من المشاة على الطرق أو سائقي المركبات الأخرى. ما طرحته ليس مدفة الإقلال من جهد رجال المرور ودرهم الكثير في تنظيم المرور، ولكن فترة الإستثمار الأمل للجدد هي ما أبقيه، يوضع نقاط الدلالة عند مقتربات المدن مع الرجال الأكثر معرفة بها، لا أن نتعكز على الإستسهال في التوزيع، إذا ما علمنا إن الكثير من هؤلاء الشباب من من المتعاقدين ومن مستويات تعليمية مختلفة ويحاجة إلى دورات وتأهيل زمني ومعرفي أكثر، وهذا ما نرجوه ونامله خدمة للصالح العام.

محمد صاحب سلطان

أربيل

عصابة الطليان

العقل هو الوصف الذي يفرق به الانبساط البهائم أوالعالم بجوار الجائزات واستحالة المستحيلات ولوكان ممكنا لأتحتجت على صاحب كتاب الجهل أن يضيف على أسئلته الإرباعية وأثان وستون ماذا يعرف عن عصابة الطليان التي تعيب بأموال الناس والأمان؟لشك أن الانحراف يبدأ بعادة ثم تيريريتبعها تنازل مؤت حتى يأتي الشيطان يحمل الأذى ويزين الفساد ويضل السلوك عن الأخلاق(يحكم الشيطان القفرويامركم بالفتشاء)ولاشك أيضا أن الجرائم أصلها ذلك الانحراف وأسبابها العوزوالحرمان وهم واقع بقدرالفعل الفردي حين يتوضع الجهل وتغادر المعرفة وهما وجهان لعملة ليست واحدة فلا لبيد دون معرفة ولاجربة طيبة أوروئ،أنه على الأغلب صناعة ثم بضاعة لصاحبها جهات فاعلة وماركة مسجلة من أول الزمان في كل مكان ولغاية الآن،إن استمرارالجهل يحمي السلطة ويمصالحها بل هوئنج متعدد في إدارة الأدوات والمعلومات حتى يصعب جزء من البنية الاجتماعية وأحد مفاعليها الضاربة القوية فكل ما ينتج عنها(السلطة) هو في الحقيقة جهلا جيدا لا يسعي إلى معرفة ما نجهل حسب بل أجابة عن سؤال مضمونه لماذا نجهل؟إذا كانت العصابة التي أصبحت خلف القضبان قد استخدمت الطليان في خداع وتضليل الباحثين عن أرواظهم وسط هذا القيل والقال فمن يدري متى نرى عصابة تستخدم الصنول أو الثيران ؟ أني أظنه ليس بعيد.

ياسر الوزني

بغداد

التمني رأس مال المفلس

هذا المثل العربي المشهور « التمني رأس مال المفلس » يستحق الذكر حين نصايف من غادر الواقع نهائيا ويطلق في أحلام خيالية، وحتى إن افترضنا أن الحلم حق مشروع، ولكن حين تكون هناك معطيات مادية واستحقاقات مقبولة وأفعية، ومنسجمة ومتسقة مع الواقع الموضوعي، ولا فيسكون التمني ضرب من خيالات مريضة يستحق صاحبها أن يعالج نفسيا.

والأمنيات بحر متع لذيق، الملاحة فيه سهلة جداً لا تحتاج إلى أجهزة ملاحة متطورة (Navigation System) لأنه غالبا ما يصنع إبعاد الموقف بنفسه ليس كما هي وأفعية، ويقنع نفسه بأنها صحيحة وسليمة، وأن سقيته قوية ومنية لا أخوف عليها، من يبحر في بحر الأمنيات لا يعيش في الواقع الموضوعي بل في أحلامه وتخيلات.

وفي ذاكرتي ما يدesh ويثير الاستغراب، أن وزيرا متفقا، كان يشغل منصب وزير الدعاية في العهد الهلثري، وكان أحد أركان النظام، وفي الأيام الأخيرة للحرب، الخمسة أيام الأخيرة، (استسلم النظام الهلثري في 8 ماي / أيار 1945. وانحصر هتلم يوم 30 أبريل/ نيسان 1945) جاء لقر القيادة مستبشرا بحلم ... وأصدر بيانا أدعي على الشعب أن الزعيم(هتلر) قد توصل لشئى سيقبل الموقف ... ويتقديري، فإن مثل هذه الاعتصارات الفكرية هي نتيجة تاف تاف للمكونات العقلية فلا يمكن أن ينتج سوى خرافات وأوهام، والجمهور التي يتلقف هذه التنبؤات الثالثة بدوة يشتاق لمعرفة أي شئى يبقى بصيص من الأمل في الاق، وهو وضع بانس بالتاكيد، بحيث لا يمكن في مثل هذه الظروف إسداء النصائح العقلية، لقيادة أو قائد متعب تتناهب مشغرات بل من الصور المشرقة منها والمظلمة، وعلى الأرجح هو غير قادر على استيعاب أبسط معادلة رياضية بسيطة، في موقف كهذا على القيادات التي تخوض معاركها لا اعتمادا على القنولات الخرافية، بل على معطيات واقعية علمية، وعليها مصارحة الشعب بالواقع والاحتمالات الراهنة، دون تزويقها بشخشات ومعية، ولا تشبث بالأحلام، ولكن القيادات السياسية (البعض منها) يكون النفع في المنويات كالتنافس في مزارم يصدر أصواتا نشار، إن تعيش أكثر من ساعات قليلة، وربما أيام لا أكثر.

والناس، ومعظمهم من الجماهير الغفيرة / الغفورة، وقد أمنت جرعات التخدير وأن تعيش على الأوهام ... ويصعب عليها أن تفهم أن الهيكل الذي شيده بالقرع والدم، لم يكن سوى كوخا (وليس قلعة) من الأوهام الوردية، فتواصل الحلم وهي على سرير العمليات. وما أكتبه اليوم لغرائي هو لآسلاف وقع تعيشه وشخصيا واجهت مثل الحالات أكثر من مرة في حياتي.

سوف لن أتى على ذكر أسماء ومسيمات، ولن أزيد الآم الموجوعين لما، ولكني أدعو الجميع أن يفكروا بواقعية، وينظروا للأشياء بعنسة مكررة، ويتمكثوا من مساهمة الخلايا الصغرية، وكل قيادة يفترض أن تكون لديها قدرة إستثنائية على الرؤية الصحيحة الصامدة، بالإضافة إلى قدرة إستثنائية في الاستئصال وتكوين صور صادقة، ومصارحة الناس بعيدا عن أجواء التحريض والتهييج... (Agitation) وهناك عقليات تحريضية مخيفة لديها القدرة على تحويل المات إلى عرس ... وهذا أسوء صنف من الحفازات السياسيين وكارثة في الراتب القيادية. فهؤلاء يرومون أنفسهم أولا، ثم يعيرون أوهاهم على الجماهير.

أعلم أن تسمية الأشياء بمسمياتها تنطوي على فائدة، ولكني أريد البقاء في السير على الشارح العام ... واعتقد أن غالبية قرائي فهموا ما أرمي إليه ...!

ضرغام الدباغ

برلين

أذن وعين

الأزمة العراقية الحاضرة في مواقع التواصل

الى حقيقة ان الاعلام الرسمي في بلد مثل العراق لم يعد فاعلا إيجابيا في المجتمع لدرجة أن كثيرا من المثقفين انصرفوا عن متابعة ما ي طرح على مواقع التواصل من هذا اخبار أو صور زائفة تخص بلادهم، وباتوا يبحثون عن حقائق الأمور عبر ما تنقله صحف تمتلك قدرا من الموثوقية، أو ما تبثه محطات عالمية رصينة، أو ما يرصده خبراء معروفون بمنهجيتموحيايديهم، وتلك مسالة ينبغي أن تأخذ نصيبها من الاهتمام لدى من يدهم الأمر والنهي.



ترامب تغريدته في رفض تولي نوري المالكي رئاسة الحكومة حتى انطلقت حملات منظمة ليث ونشر تغريدات، وتصوريات، وصور زائفة منسوبة إلى شخصيات لها علاقة بالآزمة تعبر عن هذا الموقف أو ذاك، والقصد منها إغراق الميدان السياسي بالفوضى، ودفع الحل باتجاه معين أو ترويج حالة محددة، ومن بين ما ظهر على مواقع التواصل تغريدة منسوبة لئراسب بلغي فيها مهمة مبعوته الى بغداد مارك سافايا قبل أن تبدأ، وأخرى بتكليف توم بارك المهمة بدلا منه، وثالثة من سافايا ينفي فيها أنه أقصي ب «استضافة» نوري المالكي في الولايات المتحدة على النحو الذي حدث في موقعة كراكاس، وتقرير ور فضحة مالية تتعلق بسافايا، وآخر عن شخصيات سياسية شملتها عقوبات وزارة الخزانة الأميركية، إلى عشرات التغريدات والصور والشائعات التي لم تنضج حقيقتها بعد لكنها ظلت تلعب في عقول من يتمناها أن تكون حقيقة، كما ساهمت في «شيطنة» شخصيات سياسية وإعلامية،

في هذا البلد أو ذاك، وقد تنتشر تلك الشائعات والأخبار الكاذبة بسرعة، ويتلقفها الناس خاصة إذا كانت تلمي حاجات يطمنون حدوثها، ويخلق غياب المعلومات الرسمية أو الموثوقة فراغا يتيح لها فرصة ملئه إذ تعطي شعورا مضللا بالمعرفة والفهم، وهنا تتحول الشائعات والأخبار الكاذبة إلى ما يشبه الحقائق، والطامة الكبرى أن يعتمدها من ينصبون أنفسهم «محللين» لدعم ما يقولونه عبر الشائعات والصحف.

مضاعف جهاشة

ولمة حقيقة علمية تخبرنا أن المشاعر الجياشة وغير المنضبطة التي تمكن وراء تلقف تلك الأخبار المختلفة والصور الزائفة قد تشوّه إدراكنا للواقع وتجعلنا أكثر عرضة لتضليل ما ي طرح أمانا لكن ذلك، من ناحية أخرى، يمكن أن يؤدي وثيقة اجتماعية محددة من دون أن يقصد صانعوها ذلك، مثل التعبير عن السخط على إجراء محقق بحق شرعية واسعة من السكان، أو مساندة مطلب عادل

تريده مجموعة أخرى، أو تعزيز الهوية الجماعية في مواجهة نغرة ضيقة أو تعصب طائفي أو عرقي. فعدا أطلاق الرئيس الأميركي دونالد

عبد اللطيف السعدون

كراكاس



مردوسه لا يقوم بها أفراد بقصد البحث عن منفعة مباشرة أو للتسليّة فحسب، أو للناكية بأخبرين ربما، إنما تقوم بها أيضا شركات ومنظمات ومؤسّسات، وحتى حكومات لترويج قضايا أو مواقف محددة، وتعمل في هذه المجالات جيوش إلكترونية لها أنظمتها وقواعدها وسباقات عملها، وتعمل وتخصّص لها ميزانيات طائلة، وتعمل على زيادة قدراتها باستخدام «الذكاء الاصطناعي» الذي باتت تطبيقاته في

مواجهة تغييرات

وهذا كله تتصاعد وتيرته وتزداد في أوقات الأزمات، أو في مراحل عدم اليقين، أو في مواجهة تغييرات اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية

نحن في عالم مليء بالشائعات والأخبار الكاذبة والصور الزائفة، يكفي أن تلقى نظرة على مواقع «السوشيال ميديا» حتى يواجهك كم هائل من أخبار ومعلومات يراودك الشك في صحتها، وربما تحوي في ثناياها معلومة عن واقعة حقيقية لكنها تكون مغلوطة للكثير من المعلومات الكاذبة أو غير الموثوقة، صحيح أن مثل هذا النشط من المعلومات والأخبار التي تحيط بها التشكوك كان موجودا منذ فجر الإنسانية، وفي مختلف مراحل التاريخ، لكنها كانت تطرح كمحاولات لفهم الأحداث أو المواقف الغامضة، أو لإيجاد تفسيرات لبعض ظواهر الطبيعة، لكنها تبدو اليوم جزءا من سباقات عمل منظم، أو خطط

لندن - ندي حوست

أربيل - فريد حسن

استعداد أول مريض في بريطانيا، قدرته على التفاعل الإلكتروني والتحكم بالحاسوب بعد خضوعه لعملية جراحية نادرة، أجريت بأشرف عراقيّة الدكتور حارث أكرم القصاب، ضمن مشروع بحثي متقدم لتطوير واجهات الدماغ – الحاسوب.

تقارير طبية

وذكرت تقارير طبية أن العملية التي جرت في أحد مستشفيات الأعصاب التابعة لجامعة يونيفرسيتي كوليدج لندن، ضمن مشروع بحثي يهدف إلى تاهيل المرضى فاقدتي الحركة والنطق وإعادتهم إلى التفاعل مع محيطهم، باستخدام التقنيات العصبية والذكاء الاصطناعي، بعد انخراط 130 محاضرة وندوة علمية تغطي 24 تخصصا طبيا مختلفا، لسلط الضوء على أحدث الابتكارات الطبية التي طورها أطباء كرد، من بينها مرض الأعصاب الحركية، ما مكّنه من تحريض مؤشر الحاسوب والتواصل رقميا عبر الإشارات الدماغية، في خطوة تعدّ من أبرز التطبيقات



لقاء : محمد بن زايد آل نهيان يستقبل مسرور البارزاني في أبو ظبي

التعليم يستثني الأوائل من قرار إيقاف الإجازات الدراسية

التربية : 430 ألف طالب شاركوا بالإمتحانات التمهيديّة

ماطلت الوزارة، المنصة الوطنية للتعليم الذكي في العراق. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزّمان) أمس ان (انطلاق منصة التعليم الذكي التعليم الجامعي جاء لدعم جودة التعليم وتوظيف التقنيات الرقمية المتقدمة وتطبيقات الذكاء الاصطناعي)، مشيرة الى (توفر منظومة تغايلية متكاملة عبر إدارة المحتوى الأكاديمي بصورة مؤتمتة، تتسمج ومسار التحول الرقمي الشامل، بوصفه جزءا من التحولات العالمية في أنماط التعليم العالي واقتصاد المعرفة)، وأكد البيان ان (المنصة الذكية، تمثل ركيزة محورية في تحسين جودة العملية التعليمية، وتحتيد أدوات التعليم الحديثة والتفاعلية، كما توفر تعزيزا نوعيا لرفد الكفاء الأكاديمية، وتعاضد التدويل، وإرساء بيئة جامعية قادرة على المنافسة والإنتاج المعرفي، والمشاركة الفاعلة في مسار التنمية

العلمية، وتشجيع المتفوقين على مواصلة دراساتهم العليا، مع استمرار العمل بقرار إيقاف الإجازات الدراسية لبقية الفئات وفق التعليمات النافذة).

صعيد متصل، استتخت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الطلبة الأوائل المسجلين بالضوابط المعتمدة، ضمن خطوة تهدف إلى دعم الكفاءات

مركزاً للمرحلة المتوسطة، و398 مركزاً للمرحلة الإعدادية بغروعا المختلفة، و457 مركزاً للفرع المهني، فضلاً عن القاعات الامتحانية المخصصة للمرحلة الابتدائية).

واوضح البيان ان (الاستعدادات) شملت تجهيز القاعات بالمستلزمات الضرورية، وتهيئة بيئة امتحانية مناسبة، إلى جانب توزيع المراكز بما يضمن الإستجابة الآداء وسهولة وصول الطلبة إلى مقار امتحاناتهم، مؤكدا ان (العملية الامتحانية تمت ضمن إجراءات تنظيمية ولوجستية متكاملة، بموجب تأمين الملاكات التربوية والإشرافية، والتنسيق المستمر مع المدرّسات العامّة للتربية في بغداد والمحافظات، بما يضمن نجاح الامتحانات، مع الحفاظ على النزاهة)، وشددت الوزارة في وقت سابق، على (أهمية التزام الطلبة بالتعليمات والضوابط المعتمدة، متمنية لهم التوفيق والنجاح)، على

بغداد - ابتهاج العربي انتهت اجراء الامتحانات التمهيديّة للعام الدراسي 2025-2026، وسط مشاركة واسعة من الطلبة في مختلف المراحل الدراسية، بعد استكمال الجوانب التنظيمية واللوجستية، لضمان سير العملية الامتحانية بانسيابية ونزاهة في بغداد والمحافظات، بحسب وزارة التربية. التي أعلنت عن تأدية أكثر من 430 ألف طالب، الامتحانات التمهيديّة، بعد 2092 مركزاً امتحانياً، بعد اكتمال جميع استعداداتها الخاصة بإجراء الامتحانات التمهيديّة للطلبة الخارجيين للعام الدراسي الجاري، والتي انطلقت أول أمس الخميس، بمشاركة الملايين من المراحل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، بغروعا العلمي والإدبي والمهنية. وذكر المكتب الإعلامي للوزارة، في بيان تلقته (الزّمان) أمس ان (الطلبة توزّعوا بين 2,092 مركزاً امتحانياً في جميع المحافظات، بواقع 780

عن الوزارة، وبينت الوثيقة امس ان (الاستثناء يشمل الطلبة الأوائل العاملون بالضوابط المعتمدة، ضمن خطوة تهدف إلى دعم الكفاءات العلمية، وتشجيع المتفوقين على مواصلة دراساتهم العليا، مع استمرار العمل بقرار إيقاف الإجازات الدراسية لبقية الفئات وفق التعليمات النافذة).

الميدانين، فضلاً عن بحث آخر التطورات المستجدة المتعلقة بالوضع العام في العراق والمنطقة).

فيما تبادل البارزاني، مع نظيره الأردني جعفر حسان، وجهات النظر بشأن الأوضاع العامة في العراق والمنطقة. وأوضح البيان أمس إن (حسان نقل في مستهل اللقاء، تحيات الماعل الأردني الملك عبد الله الثاني إلى رئيس حكومة الإقليم)، مؤكدا (حرص بلاده على تعزيز العلاقات الثنائية مع كردستان



امتحانات : طلاب يؤدون الامتحانات التمهيديّة

<p>رئيس التحرير سعد البزاز Editor-in chief: Saad Al Bazzaz</p> <p>رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam</p> <p>رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد Ahmed abdul majeed</p>	<p>Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London</p> <p>عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: london@azzaman.com</p> <p>العنوان الإلكتروني www.azzaman.com</p>	<p>الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا</p> <p>طبعة العراق بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28 الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638</p> <p>مكاتب ومراسلون باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان</p>
--	--	---

الأنبار وبرنامج الأمم المتحدة يناقشان الواقع الخدمي

محافظلة بغداد تستنفر طاقاتها لتصريف مياه الأمطار

عدي الجنديل، في تصريح امس (استعداد الامانة لموجة الأمطار المتوقعة في العاصمة)، مشيراً إلى (استكمال إصلاح جميع الشكلات في الخطوط الناقلة وتنظيفها استعداداً لأي طارئ)، وأوضح الجنديل ان (فرق الامانة في دائرة مجاري بغداد، تبذل جهودا كبيرة لاطلاع على المحطات الحاكمة داخل العاصمة، كما تم توفير مادة الكان لاستدامة تشغيل محطات الطاقة)، مبيّناً ان (الطاقة الاستيعابية للخطوط الناقلة لمياه الصرف الصحي في العاصمة، تبلغ 24.5 ملترت خلال 12 ساعة، ما يعني انه في حال كمية الأمطار تزايدت هذه الكميات، فإن الامانة تحتاج إلى ساعات إضافية لسحب المياه من الشوارع)، وأضاف ان (امانة بغداد عاجلت مواقع الخلل التي شهدتها العاصمة سابقا، عبر نصب محطات فرعية وخطوط طوارئ في مناطق الدورة والشعب والأغلبية)، متوقعا ان (يتمّ جمع بعض مياه الأمطار في عدد من المناطق، في حال كانت كميات الأمطار تفوق الطاقة الاستيعابية)، وانجزت ملاكات الامانة، نسب انجاز مقدمة، ضمن مشروع خط شبكات مجاري شوارع العمال في مدينة الصدر، بإشراف أمينها عمار موسى، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (ملاكات الامانة

تواصل العمل بوتيرة متصاعدة، لتسريع اعمال مشروع إنشاء خط مجاري شوارع العمال ضمن مدينة الصدر، بدءا من شارع الدخان إلى ساحة وهران)، لافتا إلى ان (دائرة المجاري ومتابعة مديرها العام، محمود عزيز جبار كثفت جهودها لإ نجاز الاعمال الشاملة مد خط شبكات التصريف الخاص بجمع الجوازات في محلة 511 ، ونصب احواض التفتيش والمشبكات الخاصة بالمشروع، وتنفيذ عملية عبور خط ماء الاسالة البالغ قطره 1400 ملمترا)،

بني تحية

وفي الدبوانية، باشرت مديرية مجاري المحافظة، باعمال مشاريع تاهيل البنى التحتية، مشيرة إلى ان العمل يشمل تاهيل 12 حيا سكنيا ضمن خطة موسعة للإعمار. وأوضح مدير مجاري الدبوانية، مهذ كاظم الحمداوي، في تصريح امس ان (الدبوانية تشهد تنفيذ أكبر عدد من المشاريع على مستوى العراق، وفي مقدمتها مشروع مجاري الدبوانية الكبير الذي يعد الاضخم من نوعه، إذ يمثل الركيزة الأساسية التي تتطلق منها بقية اعمال البنى التحتية في المحافظة)، على حد قوله، وأضاف الحمداوي ان (العمل جار على تنفيذ مجموعة من المشاريع الحيوية، لتعزيز كفاءة الشبكة والبنى التحتية

والمشروعات لتطوير اكثر من 30 حيا)، على صعيد متصل انجزت وزارة الاعمار والاسكان، 79 بائنة من مشروع الخط الناقل لتصريف مياه الأمطار، للطابع الجنوبي لمدينة الفلوجة في محافظة الأنبار. وذكرت الوزارة في بيان امس ان (طول الخط الناقل بلغ 3800 مترا)، وأضاف البيان ان (المشروع يسهم بشكل كبير في تحسين تصريف مياه الأمطار، وخدمة القطاع الجنوبي لمدينة الفلوجة)،



موجة ٭ أمانة بغداد تواصل عملها لاستيعاب كميات المياه بالزمان من موجة الأمطار الاخيرة

على صعيد متصل، ناقش محافظ الأنبار، عمر مشعان دبوس، ومدير برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية في العراق، مسلم كاظمي، والوفد المرافق له، وقال المكتب الإعلامي للمحافظ في بيان تلقته (الزمان) امس ان (اللقاء بحث التعريف ببرنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية وفريق عمله في العراق، إلى جانب استعراض ملخص عن مشاريع البرنامج في عموم مناطق الأنبار).

لابد من صيانة الألقاب العلمية والحفاظ على حرمتها

—1—

هل يقبل منك أن تطلق لقب (الدكتور) في الوقت الذي لا يحمل فيه شهادة (البكالوريس) فضلا عن (الماجستير)؟ والجواب: لا يقبل ذلك.

—2—

وما يقال في (الدكتور) يُقال في الألقاب العلمية التي تمنحها الحوزات العلميّة للعلماء.
فلقب (الفقيه) مثلاً يختص بالمتجهدين الذين يملكون القدرة على استنباط الأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية ويقرن أيضاً بلقب (آية الله) أما أن يطلق هذا اللقب على رجل لا يعد من الفضلاء فذلك خيانة للموازين.

—3—

وقد كثرت في الآونة الأخيرة الألقاب التي مُنعت جِزافاً بعيداً عن استحقاقاتها المعروفة، وهذه ظاهرة مؤسفة للغاية.

وهي من علامات الجهل بالثقافة العلمية.

—4—

بمقدور أن تثني على من تحب بكل الأوصاف الجميلة من الصدق والبراعة والتواضع.

أما أن تمنح ألقاباً علميّة كبيرة فذلك هو الخط الأحمر.

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

إطالة

لا توجد علاقة بشرية سوية ينمو فيها الولد ويبرّزه فيها القرب إلا ويُدْمَق أحد الطرفين شيئاً من نفسه للأخر شيئاً من التغير شيئاً من التنازل شيئاً من (أنا) في سبيل (نحن) ذلك الخطاب المنتشر بأن لا تتغير لأجل أحد هو في حقيقته دعوة خفية للانانية وكان العلاقات لا بُدَّ أن على المقاس الواحد وكان الحب لا يستحق أن تترك من أجله عادة أو تُقبل فيه على ما كنا نكرة فمن أراد علاقة تدوم فليتعلم فن الميل لا الكسر.

حازم القيسي

بغداد

أمريكا سيدة الإرهاب

لقد اصبح واضحاً أن قمة السياسات التي تنتهجها الولايات المتحدة في وقتنا الحاضر هي في الغالب سياسات تنسج بالسياسة القدرة، مخلفة وراءها طفغان وديكتاتورية لترقيت بذلك سيدة الإرهاب العالمي وعدوة الشعوب المتحررة وعدوة الإنسانية بكل من تحمله الكلمة من معنى. فمذ إن إعلان استقلالها سلكت أمريكا مساراً مختلفاً وعكس ما سعت إليه في البداية، متحولة من دولة تدعو إلى التحرر إلى آلة استعمارية وبيروقراطية مستبدّة ولحقوق الشعوب الأخرى بالقتل والقتيمير.

إن هذا الواقع يدفعنا إلى انتقاد شديد للسياسة الأمريكية الضارة المتعجرفة والعياء وخاصةً بمعها للكيان الإسرائيلي الغاصب. وهذا ما نؤكد عليه ونشير به إلى الرأي العام العالمي المهتم بمثل هكذا قضايا مصيرية تسي، إلى محضر الإنسانية جمعاء، وتشكل خطراً داهماً على البشرية بلا استثناء. نؤكد للقوى العالمية المتحررة من كل استعمار باطش ودامي ومستحذ على حقوق الشعوب المناضلة من أجل كسب حريتها واستقلالها أن هذا الدعم يؤدي إلى الموت والدمار للفلسطينيين بلا هوادة.

وهكذا نرى اليوم بأم أعيننا أعمال أمريكا الشريرة المتغلطسة والمدمرة للبلدان، على عكس ما تروّج له سياساتها الخارجية المزعومة والريفيقة بكل العالوين والمسميات الرنانة من «حريات وديمقراطيات». إن هذه الشعارات الزرقية المشبوهة تلحج إلى مفهوم «الحرية» باطناً، ولكن واقعياً وخارجياً نرى أنها تسلك خارطة طريق الإجمار والإرهاب العالمي المقيت. إن ما نروج له أمريكا قد تحول في هذا السياق إلى «حرية للقتل» أو تبرير للقتل، خاصة في ضوء، ما حدث من عنف وموت ودمار موجه ضد الفلسطينيين المناضلين لأجل شلة الحرية السرمدية الدائمة.

حسين وناس الخزاعي

السماوة

قانون 2020 وجناح الفراشة

كما يعلم معظم المهتمين بالشأن المالي والاقتصادي ان نظرية جناح الفراشة تشير إلى أن تغييراً طفيفاً جداً في ظرف ما لبيلد ما يمكن أن يؤدي إلى نتائج كارثية وغير متوقعة على المدى الطويل، ومن الأمثلة الشهيرة لهذه النظرية رفرفة جناح فراشة في البرازيل قد يسبب إعصاراً في الصين وهذا المثال العبر يعكس كيف يمكن للأحداث الصغيرة أن تكون مفصلات لحلق ظروف وأحداث كارثية ومن هذه الأحداث قانون 2020 الذي فتح الباب أمام معظم موظفي الدولة العراقية لزيادة معدل دخلهم الشهري عن طريق الحصول على شهادات علمية لا قيمة لها على حساب الموازنة المالية الاتحادية التي أصبحت عاجزة عن صرف رواتب موظفيها، وأن الأحداث التي رافقت إقرار هذا القانون ليست سهلة التنبؤ وأن الصدمة لم تلعب دوراً بالقدر الذي نعتقد، بل هي نتيجة لسليلة من الأسباب والنتائج المتشابكة وهذا ما نؤكدته النظرية بشأن خطورة تصريحات القائمين على النظام المالي والتقدي في العراق بعدم توفر السيولة النقدية لصرف رواتب موظفي الدولة وعدم ادراكهم لهذه الخطورة فبدلاً من إطلاق هذه التصريحات هنا وهناك كان الأجدر بهم وضع خطط اقتصادية سريعة وبخاطفة لعلاج ما يمكن علاجه والخروج باقل الخسائر على اقل تقدير بعيداً عن المعالجات التي قد تمس بقوت الشعب.

احمد عبد محمود

بغداد

سرّ الانقلاب

كان العالم، بكل ما فيه من ثقلٍ وثقل، لا يُهمُّ بالكلمات ولا يُزِيلُ جذراته القصاد، بل يظل متماسكاً كثبٍ من حديد عتيق. غير أن سرّ الانقلاب يكمن في لحظة عابرة، في حضور لا يُنتظر، يشبهُ كأننا من نور يسكبُ عطره في الهواء فينهار الشرُّ كرماد أمام الريح. عندها، يتبدّد العجز الذي يسكن الروح، وتتحول القسوة إلى نشوة خفيفة تصفح المرء لمواصلة السير رغم كل الانكسارات. وهناك، على حافة الصحو، حيث تصطرع ألوار المعياء مع عناء الإنسان، يُعصر الليل حتى يفيض نهراً نقيّاً. وكان القبح ذاته يُسَلِّب بيدين مجهولتين ليولد من رماهده بياض لا يشبه شيئاً سوى بريق الأمل حين يتجلّى في أكثر اللحظات قسوة.

□ □ □

غرياء حتى عن أرواحنا.

كل يوم يترك شوقاً صغيرة في جدار الروح، كأنها تقوّي في قماش أبيض ما زال يحتفظ بهلام نقاته رغم الخدوش. غير أن هناك غايباً لا يكتفي بالجرح، بل يأتي مثل عاصفة عاتية تقتلع الجدار من أساسه، وتترك المكان خراباً لا يصلح لإقامة حياة من جديد. الغياب العادي، يشبه غياب الغيمة عن سماء الصيف: يترك عطشاً، لكنه عطش يمكن احتماله. أما غيابك، فهو شمس كسفت نفسها إلى الأبد، وأظلمت معها الدنيا كلها. لا يمكن مجزء فقد، بل كان سلباً للنعنى ذاته. للنفس الذي يجعل القلب يعرف طريقه، للضوء الذي يرشد العينين كي تميّز بين الأشياء. الروح حين تفقد جزءاً منها، تستطيع أن تعيش على الأجزاء المتبقية. كسمان يفارص الطريق برزاق قليل. لكن حين تنتزع الروح كلها، لا يبقى من الكائن إلا هيكل يتنفس على عادة الأحياء، بلا حياة. يصبح الغياب حضوراً ثقيلًا، وتكررى مشغلة لا تترك للنبسان مجالاً ليمارس عمله. إنها مفارقة عجيبة: حضورك ما كان يوماً صاخبا، لكنه حين غاب، تحول إلى صمتٍ بهدر. في كل زوايا القلب. وكان الغياب لم يعد غيابك وحده، بل غياب العالم أجمع. كل الألوان انطفأت، كل الأصوات اختفت، ولم يبق سوى فراغ واسع، يحرس صدى اسمك الذي لا يغيي. ذلك أن غياك لم يكن نقصاً، بل كان النهاية الكاملة. النهاية التي جعلتني أرى أن بعض الغيابات لا تعلمنا الصبر، ولا تمنحنا القوة، بل تخلعنا من أنفسنا، وتتركنا غرياء. حتى عن أرواحنا.

ثامر محمود مراد

بغداد

الدهلكي : تقليص رواتب الصحوات إجراء مجحف

أكثر من 3 آلاف دائرة حكومية تعتمد الكهرباء البديلة في ديالى

الطاقة الشمسية، أمرٌ لا بد منه، خاصة وأن نشاط الدوائر الحكومية يقتصر على ساعات محددة خلال النهار). وأضاف الجبوري، أن (طبيعة الأجواء في العراق تتيح فرصاً واسعة للاستفادة من الطاقة الشمسية في تأمين الكهرباء للدوائر الحكومية بعيداً عن المنظومة الوطنية)، لافتاً إلى أنه (في محافظة ديالى يمكن جعل ما لا يقل عن 3 آلاف دائرة حكومية تعتمد على الطاقة الشمسية كمصدر رئيسي للكهرباء

خلال الدوام الرسمي). وأوضح الجبوري أن (اعتماد هذا التوجه سيسهم في خلق حالة من المرونة والأنسيابية في عمل المنظومة الوطنية من خلال تخفيف الأحمال عنها)، مؤكداً أن (الطاقة البديلة يجب أن تتحول إلى ثقافة عامة، لما لها من أبعاد بيئية واقتصادية على المدى البعيد، فضلاً عن دورها في ترسيخ ثقافة الرشيد الاستهلاك، وهو أمر بالغ الأهمية لمواجهة الضغوط المتزايدة في ملف الطاقة الكهربائية). إلى ذلك قال رئيس مجلس محافظة ديالى عمر الكروي، لـ(الزمان)، إن (المجلس يتعامل مع المال العام بصرامة ولا يمكن التفاوضي عن أي مخالفة إدارية أو مالية تثبت بالآلة)، كاشفاً عن (وجود أكثر من 10 ملفات لدى مفوضية النزاهة قيد التحقيق).

مكافحة إفة

وأضاف الكروي، أن (مجلس ديالى، الذي يضم جميع المكونات، مصمم على مكافحة آفة الفساد، لكن وفق مسارات قانونية تعتمد أساسا على الأدلة والبراهين وليس

على التكهّنات والافتراضات). لافتاً إلى أن (عملية مكافحة الفساد تقوم على الرقابة ورصد السلبيات والتعامل مع الحقائق، وليس على التصريحات الإعلامية التي لا تُفضي إلى نتائج). وأكد الكروي أن (خيار المجلس واحد، وهو مكافحة الفساد التي لا تقل أهميته عن مكافحة الإرهاب، وهذا الأمر متفق عليه داخل مجلس المحافظة). وقال رئيس المجلس عمر الكروي (المجلس يتعامل مع المال العام بصرامة ولا يمكن التفاوضي عن أي مخالفة إدارية أو مالية تثبت بالآلة)، كاشفاً عن (وجود أكثر من 10 ملفات لدى مفوضية النزاهة قيد التحقيق).

وأضاف الكروي، أن (مجلس ديالى، الذي يضم جميع المكونات، مصمم على مكافحة آفة الفساد، لكن وفق مسارات قانونية تعتمد أساسا على الأدلة والبراهين وليس

هذه القوات حق مكتسب وليست منة من أحد، وهي مقابل تضحيات جسيمة لا يمكن تبرير المساس بها بذريعة التوقف أو الإجراءات المالية). وطالب الدهلكي الجهات المعنية بـ(التحرك الفوري لصرف كامل المستحقات المترتبة دون أي تأخير، والابتعاد عن سياسة بلقمة عيش مقاتلي الصحوات هو مساس مباشر بآمن ديالى).

وشدد على أن (من صان الأرض وقدم التضحيات يستحق أن تصان كرامته وحقوقه، لا أن يكافأ بالحرمان. مؤكداً رفضه لأي إجراء ينتقص من حقوق هذه القوات). كما قالت النائب عن محافظة ديالى ناهدة الدابني لـ(الزمان)، ان (تقليص جهود أبناء الصحوات وصرف نصف مستحقاتهم الشهريّة فقط يعتبر هذا من الإجراءات المجحفة بحقهم مقارنة بتضحياتهم من أجل الوطن). وطالبت الدابني (الحكومة بضرورة صرف جميع المستحقات ودون تأخير وانصافهم لما قدموه من تضحيات في مقارعة الإرهاب).

ديالى - سلام الشمرى

دعت لجنة الطاقة في مجلس محافظة ديالى، إلى اعتماد ما أسمته طاقة الدوائر من خلال التوجه نحو استخدام الطاقة البديلة، بهدف تخفيف الضغط عن المنظومة الوطنية، عبر حسم ملف أكثر من 3 آلاف دائرة حكومية.

وقال رئيس اللجنة فارس الجبوري لـ(الزمان) امس، إن (واقع الطاقة الكهربائية في العراق يواجه تحديات كبيرة، ما يجعل الخضي باستثمار الطاقة البديلة، ولاسيما



ناهدة الدابني



رعد الدهلكي

إستشاري الصدرية عادل الشناوي :

إستنشاق دخان الفحم والخطب يؤدي إلى مخاطر صحية

الاحساء- زهير بن جمعة الغزال
حذر المتخصص في الأمراض الصدرية بمستشفيات الحمادي بالرياض عادل بن عبد التواب الشناوي من خطورة استخدام الفحم والخطب للتدفئة في المنازل والأماكن المغلقة دون وجود تهوية، وكذلك التهاون في استنشاق الإنسان للدخان عند إشعال الفحم الذي ينتج عنه تصاعد غاز أوكسيد الكربون مما يؤثر على صحة وسلامة الإنسان.

حرق خشب

وأوضح الشناوي أن عملية التدفئة بالفحم الناجمة عن عملية حرق الخشب أو غيرها من المواد التي تستعمل كوقود، ينتج عنها انبعاث كميات كبيرة من غاز أوكسيد الكربون السام،وفي غياب التهوية السليمة خاصة بالأماكن المغلقة، يؤدي ذلك إلى تراكم الغاز بمستويات عالية، والذي يتسرب بفعل استنشاقه إلى مجرى الدم، ويحل بالتالي محل الأوكسجين الموجود في خلايا الدم الحمراء، مما يحول دون وصول الأوكسجين إلى الأنسجة والأعضاء، ما ينتج عنه

تلف خطير في الأنسجة، قد يتسبب في الموت غاز أوكسيد الكربون، الذي لا طعم ولا لون له ولا رائحة، يأخذ مكان الأوكسجين في الدورة الدموية، ما يجعل الشخص، في هذه الحالة، يشعر بالدوخة والاسترخاء والرغبة في النوم، غير منته لما يحدث له، منها إلى أن ذلك يؤثر ليداية غيبوبة قد تنتهي بالموت بسكتة قلبية، لأن القلب لم يعد يتوصل بالكمية الكافية من مادة الأوكسجين. وأضاف الشناوي قائلا: بعض الحالات تدخل في غيبوبة بسدعي للجوء إلى التنفّس الصناعي حتى يتمكن الضحايا الموجود في خلايا الدم الحمراء، مما أو بعضا

منها، وبعض الحالات تخلف هذه المشاكل الصحية بعض الأمراض على مستوى الدماغ أو الأوردة والشرابين، **صناع خفيف**
مشيراً إلى أن الأشخاص الذين يستنشقون هذا الغاز تسبوا عليهم مجموعة من العلامات والأعراض، تتمثل في الخوصص في الصداع الخفيف، والضعف والدوار، والغثاس، وضيق التنفس، وفقدان الوعي، وأحيانا تكون الإصابة خطيرة، وتحديدأ لدى الأشخاص الناقمين، وقد يصاب المرء بتلف مزمن في الدماغ. وشدد استشاري الصدرية بمستششفيات الحمادي إلى



تدفئة ٭ استخدام الفحم والخطب للتدفئة في المنازل

أن استنشاق هذا الغاز السام قد يشكل خطراً بالأساس على الأجنة، التي تكون أكثر عرضة لضرر التسمم، والأطفال الذين يتنفسون بمعدلات أكبر من البالغين، والمسنين، ومرضى القلب، والأشخاص الذين يعانون من فقر الدم ولديهم مشاكل في التنفس،



تدفئة ٭ استخدام الفحم والخطب للتدفئة في المنازل

العراق يرحّب باتفاق وقف النار وينفي فتح الحدود للاجئين السوريين

لوقف إطلاق النار بين الحكومة السورية وقوات سوريا الديمقراطية، وما تضمنه الاتفاق من تفاهات تقضي بدمج مؤسسات الإدارة الذاتية ضمن مؤسسات الدولة السورية، بما يسهم في تعزيز إيجابية تعكس أهمية تغليب لغة الحوار والتفاهم بين جميع الأطراف السورية بما يكفل صون حقوق جميع المكونات السورية

وضمن مشاركتها العادلة في مؤسسات الدولة، على أساس المواطنة والتعايش السلمي).
مفناً (استجابة الأطراف السورية للجهود التي بذلها القادة في العراق، التي أسهمت في تهيئة الظروف المناسبة للتوصل إلى هذا الاتفاق، انطلاقا من دور العراق الداعم لامن واستقرار المنطقة وحرصه الدائم على دعم الحلول السياسية التي تجنّب الشعوب ويلات الصراع)، وأشار إلى إن (العراق يجدد

موقفه الثابت الداعم لوحدة سوريا واستقلالها، ووقوفها إلى جانب الشعب السوري الشقيق، في طلعاته نحو الأمن والاستقرار والسلام الدائم).

الداخلية تنفي

في غضون ذلك، نفت وزارة الداخلية، فتح الحدود العراقية لاستقبال 350 ألف لاجئ سوري. وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (بعض مواقع التواصل الاجتماعي تداولت أنباء

لبنان وسوريا يوقعان إتفاقية لتسليم نحو 300 محكوم إلى دمشق

البلدين، مؤكداً عمل المسؤولين على حل كل القضايا المشتركة التي تصوب العلاقات الثنائية. وأوضح أن الخطوة الأولى التي ستلي توقيع الاتفاق ستتمثل بقرار سيعقد مجلس الوزراء الجمعة ويقتضي بإلغاء المجلس الأعلى اللبناني السوري، من بين خطوات أخرى بينها مراجعة اتفاقات محفلة أبرمت في زمن الوصاية السورية على لبنان، وكذلك ترسيم الحدود البرية والبحرية.

نقود سوري وعكس المجلس الأعلى الذي تأسس عام 1991 كإطار للتنسيق بين البلدين، في مراحل كثيرة حجم النفوذ السوري الواسع في لبنان. ومنذ دخول الجيش السوري عام 1976، خضع لبنان لهيمنة سورية، وتحكمت دمشق بكل مفاصل الحياة السياسية واتهمت بالوقوف خلف عمليات اغتيال عديدة. واستمر ذلك حتى نيسان/أبريل 2005، تاريخ خروج القوات السورية من لبنان بعد اغتيال رئيس الوزراء السابق رفيق الحريري. وخلال العام الأخير، أكد الطرفان مرواراً عزهما فتح صفحة جديدة بعد إطاحة الأسد، والذي قاتل حزب



توقيع: سوريا ولبنان يوقعان إتفاقية نقل المحكومين

ودمشق منذ الإطاحة بحكم عائلة الأسد في كانون الأول/ديسمبر 2024. وقال منري لوكالة فرانس برس إن "التعاون اللبناني السوري ليس مقتصرًا على ملف المحكومين بل يشمل كل الملفات التي تعني

ما تبقى من عقوباتهم هناك، وهم ممن قضوا 10 سنوات وما فوق في السجون اللبنانية. وشكلت قضية الموقوفين السوريين إحدى الملفات العالقة التي عرقلت عملية إعادة ترتيب العلاقات بين بيروت

والثقة والإرادة السياسية الموجودة أساساً بين البلدين، أما أن تنعكس على تحسّن العلاقات الثنائية في المرحلة المقبلة. وبحسب الجانب اللبناني، سيُسلم المحكومون الذين استوفوا الشروط إلى بلدهم لتنفيذ

القانونية. وأوضح أن الاتفاق يشمل نحو 300 محكوم، بينما يحتاج العدد المتبقي وهم من الموقوفين إلى إجراءات أطول قبل التوصل إلى إتفاقية مماثلة بشأنهم. وقال إن الخطوة تؤكد على "تدعيم

بيروت (لبنان)، (أ ف ب) - وُقّع لبنان وسوريا أمس الجمعة إتفاقية لتسليم نحو 300 محكوم سوري إلى بلدهم. في خطوة من شأنها أن تسهّل حل الملفات العالقة بين البلدين اللذين يؤكدان عزّهما فتح صفحة جديدة في علاقاتهما. وتضمّ السجون اللبنانية المكتظة أكثر من 2200 سوري، ممن أوقفوا بتهم عدة بينها "الإرهاب" والانتماء إلى تنظيمات متشددة وفصائل مسلحة، وأحيلوا على المحكمة العسكرية، وآخرين متهمين بشرّ هجمات ضدّ الجيش اللبناني في مناطق حدودية في ذروة سنوات النزاع في سوريا وتدخل حزب الله اللبناني هناك إلى جانب قوات الرئيس المخلوع بشار الأسد.

وأعلن نائب رئيس الوزراء اللبناني طارق متري ووزير العدل السوري مظهر الويس خلال مؤتمر صحافي مشترك في السرايا الحكومية توقيع الإتفاقية وقال الويس "تلحن اليوم عن خطوة مهمة على طريق العدالة، تمثلت بمعالجة أوضاع المحكومين، ممن أمضوا فترات طويلة في السجون، وكانت حالاتهم من الأكثر تعقيداً من الناحية

غبن المشاركة للمغاربة

أشار المؤرخ الأستاذة العلامة الدكتور ابراهيم العلاف في تعليق له على أحد منشوراتي « البحث العلمي » بالقول : هل كتبنا تاريخ المغرب العربي كما يجب ؟ ويحكم كوني متخصص بالشأن السياسي والتاريخي المغربي ... أود القول : ان ماكتب في جامعتنا عن تاريخ المغرب العربي قليل جدا لأبل شحيح ومرد هذا القصور هو غياب التخصص في هذا الميدان في عموم أقسام التاريخ والعلوم السياسية في الجامعات المغربية ، لأبل ان بعض هذه الأقسام لاتدرس هذه المادة على مستوى الدراسات العليا . وهذا الحال لا يقتصر على العراق وإنما على عموم دول المشرق العربي ، وإن حصل قياساتنا، محدودة جدا . ومن بين أبرز عوامل القصور بعدم الاهتمام بكتابة تاريخ المغرب العربي يعود الى البعد الجغرافي أولا وضعف التواصل بين المؤسسات الثقافية والأكاديمية ونثرة المصادر والمراجع - وإن شبكة المعلومات الدولية في العقد الأخير قد وفرت مساحة للتعرض عن ذلك .

كما أسهمت في هذا القصور أيضا عوامل تاريخية منها : ان بغداد ودمشق كانتا مركز الخلافة العربية الإسلامية وهما مركز العلوم ويتوافد اليهما العلماء من كل صوب وحذب رائدا وجود بيت الله الحرام في السعودية وما ترتبه رحلة الحج اليه وطلب العلم كل ذلك جعل الاهتمام بتاريخ المغرب العربي لم يحض بما يجب . في حين ان المغاربة عموما يعرفون عن المشرق العربي أكثر مما يعرفه أهل المشرق عن المغرب العربي للاعتبارات التي ذكرت ورغبتهم في التواصل العلمي مع المشرق العربي . وإن حصلت دراسات وانجزت مؤلفات عن تاريخ المغرب العربي فهي قليلة جدا ليس في العراق فقط وإنما في عموم المشرق العربي ويبقى مالي من أحلام محطمة على أرض الواقع كاتي رجائه سقطت على أرض صلبة وتناثرت هنا أو هناك هذه ليست رواية من كتاب أو قصة دونت من قلم من قاص يسهر، الليل كي يخط قصته ومألفها من مواج والم وحسره وضياح ودراما وما يشاؤه الأيام ويومع الليل على وساده يقول أحيانا اضحك كي أزيل ألم الهجره وفواجع ما خط لي الايام فما كانت لي من ايام من صفاء بات في خيالي لا أكثر وباتت مجرد حشرات القفيا هنا أو هناك لكن كنت في أحيان كثير،أرى مهاجرين كثر . ومن أماكن مختلفة ومن دول أيضا عصفت بها الأحداث وكنت أقول لست وحدي هنا من رماه القهرون، رماه التهميش والضياع فأما لي كنت أقرا في وجوههم كل ما أشعر به من صاساة ومن تعب ومن تفكير وأحيانا من ظلمه من ايام قاربه فألبعض منهم هرب من رصاصه ومن خلف ومن فقر والبعض الآخر من مستقبل كان يراه من انه يوحى بمخاطر كثر شعور، الغربة بي كان وما يزال حتى اني قد غشيت في وطني فهناك لم أكن مواطن من الدرجة الأولى كنت أشعر من اني مهشم ضائع لأقبيه لي كما الآخرين كنت أشعر بذلك في كل مكان وهذا أيضا ما زال بي شعور، الغربة ومازلت أعيش لله مع اني لم ألاقي ما لقيته في بلدي . نعم أعيش برهامي وكل ما كنت أبحث عنه حصلت عليه الا شي واحد هو الوطن



محمود صالح الكروي بغداد

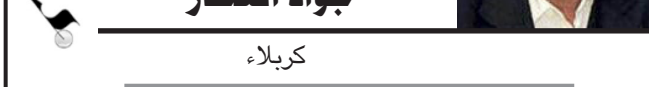
يقول بمل، فنه اما له اغادر هذه البلده بل هي من غادرتني وهي من هدمت ماكان لي من حلم وحياة وامل كنت انسبه في خيال ذاكرتي حاولت مرارا ان انتسك بها وان اعض عليها بالتواجد كما يقال ولكن من دون اي امل فهي كانت تدفع بي للهجرة وان اترك كل هذا لاجل حلمي على ارض الواقع كاتي رجائه سقطت على أرض صلبة وتناثرت هنا أو هناك هذه ليست رواية من كتاب أو قصة دونت من قلم من قاص يسهر، الليل كي يخط قصته ومألفها من مواج والم وحسره وضياح ودراما وما يشاؤه الأيام ويومع الليل على وساده يقول أحيانا اضحك كي أزيل ألم الهجره وفواجع ما خط لي الايام فما كانت لي من ايام من صفاء بات في خيالي لا أكثر وباتت مجرد حشرات القفيا هنا أو هناك لكن كنت في أحيان كثير،أرى مهاجرين كثر . ومن أماكن مختلفة ومن دول أيضا عصفت بها الأحداث وكنت أقول لست وحدي هنا من رماه القهرون، رماه التهميش والضياع فأما لي كنت أقرا في وجوههم كل ما أشعر به من صاساة ومن تعب ومن تفكير وأحيانا من ظلمه من ايام قاربه فألبعض منهم هرب من رصاصه ومن خلف ومن فقر والبعض الآخر من مستقبل كان يراه من انه يوحى بمخاطر كثر شعور، الغربة بي كان وما يزال حتى اني قد غشيت في وطني فهناك لم أكن مواطن من الدرجة الأولى كنت أشعر من اني مهشم ضائع لأقبيه لي كما الآخرين كنت أشعر بذلك في كل مكان وهذا أيضا ما زال بي شعور، الغربة ومازلت أعيش لله مع اني لم ألاقي ما لقيته في بلدي . نعم أعيش برهامي وكل ما كنت أبحث عنه حصلت عليه الا شي واحد هو الوطن



ذنون محمد الوصل

لماذا التجاوز على المدد الدستورية؟

ما زال الحراك السياسي يجري على قدم وساق في البيت الكردي وأروقة القوى الأخرى للاتفاق أو حشد التأييد لأحد المرشحين لمنصب رئاسة الجمهورية وتشكيل الحكومة المقبلة ، وسبب تأكيدات على ضرورة الالتزام بالسقوط الرئاسية المحددة بالدستور والتي وللأسف ضربت عرض الحائط مع تجاوز نهاية شهر يناير الماضي وتاجيل ملف انتخاب رئيس الجمهورية إلى أجل غير محدد ، رغم تأكيد مجلس القضاء الأعلى في العراق على أهمية الالتزام بالوتقيات الدستورية في اكمال اجراءات تعيين رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء، ورفض أي تدخلات خارجية في ذلك ، الا ان حياة لم تتأدى!!! فلماذا تم تجاوز لمدة الدستورية؟ ولماذا لم تعرض اسمااء المرشحين الخمسة عشر للتصويت؟ وإذا كان رئيس الجمهورية كردي ، فلماذا فتح باب التصويت للجميع؟ وهل يتحصل وضع العراق هذا التأخير غير المرئي لمنصب رئيسي اكثر منه تفنيت؟ اسئلة تحتاج إلى اجابات للاسف ما زالت الطائفة والمخاصمة في الفصل والجسم في اقرار المناصب العامة في الدولة العراقية من اكبر مسؤول إلى اصغر موظف ، خلفا لكل ما يقا وشاع عن نبد الطائفة والطائفة والشعارات الأخرى التي صعدت رؤوسا والتي تتجشع تماما عند الحديث عن تولي المناصب المهمة وغير المهمة ، وما هم الا اخوة الكرد يحتفلون فيما بينهم على تولي منصب الرئاسة بين مرشح الحزب الديمقراطي وزير الخارجية في حكومة تصريف الاعمال فؤاد حسين بين مرشح حزب الاتحاد زيار اوبودي ، وبين الاثنين واصرار كل طرف الى مرشحة تعلق جلسة البرلمان وتركن إلى جنب المدد الدستورية وتظهر جليا قبح تمثيلية فتح باب الترشيح لرئاسة الجمهورية ان البلاد امام مفترق طرق خطير مع الازمة المالية الخائفة ويجب ان تتبدل عقلية الساسة ويعلموا ان العتقين الماضيين لم يكونا درسا عاديا للراغبين برمحلها المختلفة من احتلال وقاعدة وداعش ، وخلافات سياسية ان لها ان تنتهي وتفتح صفحة جديدة في ادارة السياسة والحكم تقوم على اسناح المجال للتكويرا ط التخصص في تولي المناصب العامة بدلا من التعيين على اساس القومية او المذهب والهوية ، وان لم تفعلوا ذلك ايها الساسة ولن تفعلوا؛ فان المسافة بينكم وبين موم المواطن تتسع وزوال الاحتجاجات تتركب... لا سامح الله.

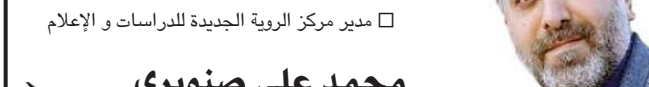


جواد العطار كربلاء

حرب بلا رصاص

ما نشهده اليوم في سلوك دونالد ترامب تجاه الجمهورية الإسلامية الإيرانية لا يُعَمَّل إستراتيجية جديدة في العلاقات الدولية، بل هو إعادة إنتاج لنموذج تقليدي استُهلِك تاريخيا وأثبت فشله مرارا . يعتمد ترامب على بثُ الخوف، وخلق حالة من عدم اليقين، وإدارة حرب معرفية مدعومة بالضغوط الاقتصادية ومحاولات تحريك الاضطرابات الداخلية، أما في تحقيق نصر سياسي من دون خوض حرب عسكرية مباشرة . غير ان هذا النهج يعكس تعويضاً عن العجز الاستراتيجي عبر الاستعراض الإعلامي، لا عبر أدوات القوة الحقيقية. يتبنى ترامب إلى عصر «السياسة الاستعراضية»، حيث تحلُ العناوين الصاخبة محل الدبلوماسية، وتستبدل الاستراتيجيات العميقة بردود فعل انبئية. وهو يدرك جيدا ان أي مواجهة عسكرية مباشرة مع إيران ستفرض كلفة تجاوز قدررة الولايات المتحدة ومطلّعا على تحكّمها، ولذلك لجأ إلى ما يمكن تسميته «حربا بلا رصاص». لكن هذا النوع من الحرب لا ينجح إلا ضد مجتمعات مثقلة بالذاكرة التاريخية والتماكك الاجتماعي. أما إيران، فهي حالة مغايرة تماماً. فالعقوبات الاقتصادية التي كان يُراد منها إضعاف المجتمع الإيراني، أسهمت عمليا في تعزيز الوعي الوطني الداخلي، وكشفت في الوقت ذاته عن أزمات بنيوية لدى القوى التي فرضتها. إيران ليست دولة حديثة النشأة يمكن تفكيكها بالضغط: لها حضارة حيّة، واجهت عبر تاريخها الغزوات والحصار والصروب، وأعادت في كل جولة إنتاج ذاتها بمرور الوقت.

مفهوم «الصمود» في الحالة الإيرانية ليس خطأيا سياسيا، بل تجربة اجتماعية متجذرة. أما الرهان على الفوضى وتحريك مجموعات تخريبية، فقد أثبت فشله في أكثر من ساحة إقليمية ودولية، حيث أدى إلى انهيارات أمنية وإنسانية لم تُنتج استقرارا ولا مكاسب دائمة لن خطط لها. إن الاعتقاد بإمكانية إخضاع إيران عبر هذه الأدوات يعكس وهما إستراتيجيا أكثر مما يعكس قراءة واقعية للمجتمع والدولة. تشبه رؤية ترامب للولايات المتحدة إسطورة السفينة التي قيل إنها لا تغرق. لكن التاريخ يُظهر ان الغرور الاستراتيجي غالبا ما يكون مقدّم الانحدار. فالقوة التي لا تُدار بعلانية تتحوّل إلى عبء على أصحابها. في هذا السياق، لا تمثل إيران مقلّة، مؤقّتة، بل حقيقة بنيوية في النظام الدولي، لا يمكن تجاهلها بالتهديد أو الحرب النفسية. قد تتغير الإدارات في واشنطن، لكن إيران، بوصفها فاعلاً حضارياً، باقية. وفي هذه الحرب بلا رصاص، لن تكون الخسارة من نصيبها. فالتاريخ، على عكس العناوين السريعة، لا ينسى... ولا يخطئ في أحكامه.



مدير مركز الرؤية الجديدة للدراسات والإعلام محمد علي صنوبري طهران

حزمة إجراءات إسبانية لخضاع القضاء الرقمي الى المساءلة



كلمة : بيدرو سانتشيز يلقي كلمة

ملاحقة المنصات التي تهدي للربح عبر نشر الاستقطاب. كما أعلن عن نظام منظور لرصد أضرار الكراهية وتحديد كيفية تغذية المنصات للانقسام. لتكون أساسا لفرض عقوبات قانونية ومالية وأخلاقية. مخاطر الأمان وقررت إسبانيا حظر وصول الفاسبرين دون سن 16 عاما إلى وسائل التواصل الاجتماعي، ملزمة الشركات بوضع حواجز حقيقية، للتحقق من المعر لحماية الأطفال من مخاطر الإدمان والإباحية والعنف. وفي خطوة تصعيدية، شنت الحكومة عن تعاون وثيق مع النيابة العامة للتحقيق في انتهاكات منصات كبرى مثل (TikTok) و (Grock) (Instagram)، وملاحقتها قضائيا لضمان السيادة الرقمية ضد أي تدخل أجنبي.

مدريد - الزمان أعلنت الحكومة الإسبانية عبر رئيس وزرائها بيدرو سانتشيز، عن حزمة إجراءات قانونية غير مسبوقة سيددًا تنفيذها الأسبوع المقبل، تهدف إلى إخضاع الفضاء الرقمي للمساءلة القانونية الصارمة. وأكد رئيس الحكومة في خطاب له بمدينة دبي أن «إسبانيا تترجم أقوالها إلى أفعال»، كاشفاً عن تعديلات قانونية تضع الرؤساء التنفيذيين للمنصات الرقمية تحت طائلة المسؤولية الجنائية المباشرة في حال تقاعسهم عن إزالة المحتوى الممرض أو السام، مشدداً على ضرورة توفير الحماية للشخص إلى «غض الطرف»، عما ينشر تحت إشرافها. وتضمنت القرارات الجديدة تحويل «التلاعب الخوارزمي» وتضخيم المعلومات المضللة إلى جريمة جنائية، مع

وتعدد كاشيوازاكي-كاريو أول وحدة تديرها تيكو تعود إلى العمل منذ 2011. كما تدبر الشركة محطة فوكوشيميا دايشي التي خرجت الآن عن الخدمة. ويسود اقتسام لدى سكان المنطقة المحيطة بالمحطة حبال إعادة تشغيلها، إذ يعارضون نفوذ 60 في المئة منهم ذلك بينما يؤيده 37%. بحسب استطلاع أوضاعه مقاطعة نينغاتا في أيلول/سبتمبر. وفي كانون الثاني/يناير، قدمت سبع مجموعات تعارض إعادة تشغيلها التماسا وشهده نحو 40 ألف شخص إلى «تيكو» ومفوضية الرقابة النووية اليابانية، جاء فيه أن المحطة مبنية فوق منطقة صناعية زلزالي نشطة، منكرًا بزلزل قوي ضربها في 2007.

نوعية جديدة، وهو ما لا ترحب به الصين التي تعتبر أن ترساناتها النووية أدنى بكثير من ترسانتي الولايات المتحدة وروسيا. وفي طوكيو تعيد اليابان تشغيل أكبر محطة للطاقة نووية في العالم الأسبوع المقبل بعدما أدى عطل في جهاز الإنذار إلى تعليق إعادة تشغيلها أول مرة منذ كارثة فوكوشيميا عام 2011. وأفاد تاكيوكي إينغاسكي، مدير محطة كاشيوازاكي-كاريو التي تديرها «شركة طوكيو للطاقة الكهربائية» (تيبكو)، في مؤتمر صحفي الجمعة بأنه من المخطط أن يتم تشغيل المفاعل يوم التاسع من شباط/فبراير. وجاء الإعلان بعدما أعادت شركة طوكيو للطاقة الكهربائية تشغيل المفاعل في 21 كانون الثاني/يناير، قبل أن تغلقه مجدداً في اليوم التالي عقب دوي جرس الإنذار من نظام الإنذار، وقال إينغاسكي إن جهاز الإنذار، بسبب خطأ في إعداداته، رصد تغيرات طفيفة في التيار الكهربائي في أحد الكابلات، رغم أنها كانت ضمن نطاق يُعد آمنا. وأشار إلى أن الشركة غيّرت الآن إعدادات جرس الإنذار وبات من الممكن تشغيل المفاعل بشكل آمن. وأفاد بأن تشغيل المحطة تجارياً سيبدأ في 18 آذار/مارس أو بعد، أن عقب عملية تفتيش شاملة أخرى. وتعد محطة كاشيوازاكي-كاريو



طاقة : أكبر محطة لتوليد الطاقة النووية في اليابان

معركة فرض النفوذ؟ قناة بنما تتحوّل إلى ساحة للمواجهة بين ترامب والصين

سيما وأن بنما كانت أول دولة في أمريكا اللاتينية تنضم إلى المبادرة في 2017، وازداد الخلاف حدة منذ ذلك الحين، وهامت شركة سي كي هانتيسون في الربيع الماضي عن إنيتها بيع حصصها في أكثر من 40 ميناء في نحو 20 دولة، من بينها الميناءان القربيان من قناة بنما، إلى مجموعة تقودها شركة بلاك روك الأمريكية، وهي صفقة أشاد بها ترامب واصفا إياها بأنها «انتصار للولايات المتحدة»، لكن يكتن اشتراطات «إجراء مراجعات والإشراف، على أي عملية بيع أصول تقوم بها الشركة. ويبدو أن الصفقة تعثرت منذ ذلك الحين، ولا يزال من غير الواضح كيف سيؤثر عليها الحكم القضائي الأخير. يمكن مزارع تدخلها في القناة، لكن مع تصاعد البيت الأبيض للضغط على بنما، أعلنت حكومتها انسحابها من مبادرة «الحزام والطريق»، التي أطلقها الرئيس الصيني شي جينبينغ، وهي مبادرة عالمية للبنية التحتية، ما شكّل ضربة لمطوحات بكين في المنطقة، لا سيما في ظل سعيها لتحقيق الاستقرار في علاقاتها مع الولايات المتحدة قبل الزبارة الرقمية لترامب في وقت لاحق من هذا الربيع.

بمنع المنافسين من خارج نصف الكرة الغربي» من السيطرة على «الأصول الحيوية إستراتيجية»، في نصف الكرة الغربي. وطرد الشركات الأجنبية التي تُشيد البنية التحتية هناك، تُشكل قناة بنما الاختيار الأكثر إلحاحاً لكيفية تطور الصراع على النفوذ. وذكرت بكين أنها ستستحي الشركات الصينية، وأكدت بيانها الأخير أنها تملكّت الوسائل والأدوات والقوة والقدرة الكافية للحفاظ على نظام اقتصادي وتجاري دولي عالمي وصفه، لكن هذه اللحظة تُشكل أيضاً تحدياً إستراتيجياً لبكين، إذ تقيم مدى قوة الرسالة التي تُؤدّ توجيهها إلى شركائها الذين تعيّنهم مناجيرين للولايات المتحدة، لا سيما في ظل سعيها لتحقيق الاستقرار في علاقاتها مع الولايات المتحدة قبل الزبارة الرقمية لترامب في وقت لاحق من هذا الربيع.

أضعف ترامب بالفعل علاقات بكين مع المحكمة مع بنما، مُصعداً الضغط على البلاد بشأن علاقاتها مع الصين منذ الشهر الماضي. وصف مكتب نقيب الكونغ، في رد مطول مكون من 800 كلمة على قرار المحكمة، الحكم بأنه «مخز ومثير للشفقة حقاً»، وأنه «يخضع للهمية: تعارض الصين بشدة استخدام الإكراه الاقتصادي والتعزيم. دليل واضح ويُعدّ هذا الرد، الذي تُنشر، الثلاثاء، دليلاً واضحاً على مدى تركيز الصين على هذه القضية، وعلى مساعي البيت الأبيض الأخيرة نطاقاً لاستئصال نفوذها في المنطقة.

ورسخت التوتر، على مدى سنوات، وجودها بقوة في أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي، حيث يتجاوز حجم تجارتها السنوية نصف تريليون دولار، كما أن شركاتها المملوكة للدولة وغيرها متغلغلة في شبكات الطاقة والاتصالات والمباني. والآن، وفي ظل تعهد إدارة ترامب غير دستوري في حكم أصدرته أواخر الشهر الماضي، وصف مكتب نقيب الكونغ، في رد مطول مكون من 800 كلمة على قرار المحكمة، الحكم بأنه «مخز ومثير للشفقة حقاً»، وأنه «يخضع للهمية: تعارض الصين بشدة استخدام الإكراه الاقتصادي والتعزيم.

واشنطن - وكالات شنت الصين هجوماً لاذعاً بعد أن قضت المحكمة العليا في بنما ضد حق شركة مدعومة من هونغ كونغ في تشغيل موانئ رئيسية على قناة بنما، متوعدة الحكومة «دفع ثمن سياسي واقتصادي باهظ، إذا لم تتراجع عن قرارها، ويمنل هذا الهجوم الحاد أحدث نقطة تحول في قضية المصالح الصينية في هذا العمر المالي الإستراتيجي، الذي يمر عبره نحو 40% من حركة الحاويات الأمريكية سنوياً، والذي أصبح محورا أساسيا لهدف إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب المتمثل في إقصاء القوى المنافسة من نصف الكرة الغربي وتبدير شركة سي كي هانتيسون، متعددة الجنسيات ومقرها هونغ كونغ، موانئ في جميع أنحاء العالم من خلال شركة هانتيسون بورش وفروعاها، وتشمل هذه الموانئ محطتين رئيسيتين على قناة بنما - واحدة عند كل طرف - وهو امتياز اعتبرته المحكمة العليا في الدولة الواقعة في أمريكا الوسطى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ

وَإِنَّ أَوَّلَ آيَاتِهِ هِيَ الْقُرْآنُ الْعَلِيمُ

ذِكْرُ الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ

سيقام مجلس الفاتحة على روح الفقيد

الشيخ اركان حميد موحان الخيرالله

زعيم قبيلة الشويلات

في قاعة مجمع الأبرار في الجادرية

يوم الأحد الموافق ٢٠٢٦ / ٢ / ٨

من الساعة الثانية الى الساعة السادسة مساءً

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ

وَإِنَّ أَوَّلَ آيَاتِهِ هِيَ الْقُرْآنُ الْعَلِيمُ

ذِكْرُ الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ

انتقل الى رحمة الله تعالى

الدكتور فائق علي عبد الرسول

والد المهندس محمد

وشقيق الحاج فليح والمرحوم كل من الحاج حسين ، حسن وصبيح

وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع بنية

يوم السبت ٢٠٢٦ / ٢ / ٧ من الساعة ٤ الى ٦ مساء

ولمدة يومان

انا لله وانا اليه راجعون

بين الماضي والحاضر

جريمة إبستين

قضية جيفري إبستين ليست مجرد فضيحة أخلاقية، بل نموذج صارخ لما يفعله الجاه والمال حين يتفصلان عن الضبط القيمي والفنسي، حين يشعر الإنسان أن الثروة والعلاقات تحميه، تتحرر غرائزه من أي كايح أخلاقي، ويتحول الانحراف إلى سلوك اعتيادي. إبستين لم يكن استثناءً: كان نتاج بيئة سمحت له بالتعدد، لكنها –وهنا الفارق الجوهري– امتلكت مؤسسات صحافية وقضائية كشفت الجريمة ووضعتها أمام الرأي العام.

الغرب لم يبرئ نفسه؛ بل عرّى أحد وجوهه القبيحة عبر الصحافة الحرة والتحقيقات والمحاكم. نعم، كانت هناك محاولات نفوذ للتعتيم، لكن منظومة المساءلة انتصرت في النهاية. هذا ما نفتقده في عالمنا العربي والإسلامي، حيث تُشرعن ممارسات أخطر: زواج القاصرات، استغلال النساء، وأسواق العلمان

في بعض المجتمعات، بلا محاسبة ولا كشف.

التشفي بالغرب بعد فضيحة إبستين هروبٌ من مواجهة الذات. إبستين سقط لأن هناك من بحث وكشف. أما ”إبستينانتا“ المحلية، فما زالت محمية بالصمت والدين المسيس والمال. هذه هي الحقيقة المؤلمة.

مجاشع التميمي

بغداد

هل نُعيد كتابة التاريخ؟

منذ ما يقرب من قرن، أثار الدكتور طه حسين عاصفة فكرية حين نشر كتابه ”في الشعر الجاهلي“، محدثاً هزة غير مسبوقة في بنية الوعي العربي تجاه التراث. لم يتعامل حسين مع الشعر الجاهلي باعتباره ميراثاً ثقافياً مقدساً، بل بوصفه وثيقة تاريخية قابلة للمساءلة والتحقيق. وفي خطوة جريئة، طرح سؤالاً ظل محفوزاً في الذاكرة الثقافية: هل كل ما نُسب إلى الشعراء الجاهليين صحيح بالفعل؟ استخدم طه حسين منهج الشك العلمي، متأثراً بالدراسات الغربية التي تربط النصوص بمصادرها وسياقاتها التاريخية، ورأى أن كثيراً من الشعر لم يُنشد قبل الإسلام كما هو شائع، بل صيغ لاحقاً في عصور مختلفة لخدمة مصالح سياسية وقبلية ودينية، خاصة في زمن الصراعات الفكرية بين التيارات والفئات، حين أصبحت القصيدة وثيقة إثبات للفنود أو الفخر أو الشريعة هذا الطرح فتح الباب أمام توجهٍ بحثي جديد لم يقف عند حدود الشعر، بل امتد إلى الرواية التاريخية ذاتها. فكما جرى توظيف الشعر أحياناً لصناعة سرديات، قام بعض الباحثين لاحقاً بفحص عدد من الشخصيات والروايات التاريخية والدينية التي لم توثقها المصادر المتقابلة أو لم يرد ذكرها إلا في مدونات متأخرة، معتبرين أن بعض هذه الشخصيات قد تكون نتاجاً لخيال الرواة أو لتضخيم السرد التاريخي أكثر من كونه حقائق ثابتة. لم يكن الهدف إنكار التراث أو مصادرة الإيمان الشعبي، بل المطالبة بقواعد علمية واضحة: الدليل قبل التسليم، والمصدر قبل التكرار.

الجدل لم يتوقف عند تشكيك أو إثبات، بل انقسمت المواقف بين من رأى في طه حسين تهديداً للثوابت، ومن اعتبره محرراً للعقل العربي من سلطة الرواية غير المحققة. لكن حسين نفسه لخض موقفه حين قال إن هدفه ليس الهدم لأجل الهدم، وإنما الهدم من أجل البناء. فقد أراد أن يرسخ فكرة أن العقل النقدي جزء من النهضة، وأن التراث القوي لا يخشى الفحص بل يزدهر رسوخاً حين يُختبر اليوم. وبعد مرور عقود على صضيج تلك المعركة الفكرية، لا يزال السؤال ذاته حياً: هل نملك شجاعة إعادة قراءة ما ورثناه بنفس الروح التي دعا إليها طه حسين؟ بين الشعر والنصوص التاريخية وشخصيات تملأ الكتب

ولا نجد لها أثراً في المصادر الأولى، يبقى التحدي

واضحاً: أن نقرأ بعقل لا ينسخ، وأن نفهم التاريخ كما كان، لا كما رُوي لنا. فالثقافة الحية لا تقوم على التقديس الأعمى، بل على القدرة الدائمة على السؤال.

العلاء صلاح عادل

بغداد

إيران إلى أين ؟

في ظل كل ما نسجم من اخبار ومن ان المواجهة مع ايران هي مسألة وقت لا اكثر بخاصة في ظل الشروط الاكثرفه التي طرحها ترامب هذه الشروط التي قائلت من اجلها ايران ودفعت كما يقال اقتصادها وتحملت ما تحملت من ازمات اقتصادية ضاق المواطن الإيراني كل ويلاتها في ظل كل هذه الاخبار التي ملئت كل وسائل الاعلام العربية والعالمية هل ترمي ايران كل هذه في عرض البحر وتعود الى الصفر وتترك مشروعاتها لم عمره قارب نصف قرن .ايران هل خبرة كبيرة ولها سياسة واضحة وعميقة في امر المفاوضات خاصة وانها تفاوض منذ عقود من الزمن لكن ربما من خلال كل هذا ان امريكا والغرب وصلا معا الى طريق معلق مع ايران وان عليها ان تترك برنامجها النووي وتترك مالها من برامج صاروخية وتترك كل مالها من مشاريع في دول الجوار والمنطقة في ثني سلاح المقاومة .كل هذه المشاريع والاهداف التي قامت من اجلها الجمهورية الاسلامية في ايران وانفتحت عليها مليارات باتت على المحك كما يقال الان واليوم كما هو واضح لا اظن ان للحوار مكان من المشاريع الان تتخلى ايران عن اهدافها بهذه السهولة مهما كانت الاغراءات والمشاريع ايران هي عقيدة في دستورها ولا يمكن ان تنتازل عن ذلك واظن ان الامر مسالة وقت لا اكثر بل يمكن توقع الشرارة ففي ايامه في اي لحظة وايران سوف تتهور في الدر خاصة اذا لا اامس ذلك كايانا عليه اى رى ان ايران اكثر جاهزية لتحول الى ديوات مختلفة خاصة وانها مؤهلة الى ذلك.

فكل ممكن فيها ينتظر الفرصة كي يلطن عن نفسه

خاصه عرب الاحواز والمكون الكردي فيها .

ترامب في ولايته هذه لن يترك الاخطبوط الإيراني يتمدد

خاصه وان اسراييل تدفع بالامر مهما كانت النتائج.

سالم عبد الخالق الزبياري

الموصل

الجهل المقدس في أعماق الفرد العراقي

يتضح من خلال ما يحدث على أرض الواقع العراقي أن الحداثة أو التقدم في أغلب جوانبها سواء الرقمي أو غيره أنتج اليوم ما يعرف بثقافة مجتمعية فرعية معتمدة على تشكيلات الدين أو الطائفة أو المذهب ولا تعكس بالتالي قيم وقواعد الاتباع الصحيح؛ إذ أصبح الفرد المنتمي إلى طائفة ما يدافع عن ثقافة وهوية دون وجود ثقافة تامة وهوية تامة للأصل، أي انتماء، سطحي بعيد كل البعد عن الجوهر، وبالتالي جدالات مستمرة تعرض على السوق فيتم بيعها مجاناً – دون ربع مادي أو مقصد التجارة – لتصل على طلب كافي لترويجها وقبولها ويصبح الفرد بكامل قوته العقلية (السطحية على أفضل تعبير) منافعا عن ثقافة مبتورة غير كاملة، هذا العرض والترويج يكفي لزراعة الأضراس وتحريك اتجاه الفردية اللامتناهية فينس العقل غاية الثقافة وغاية الوجود وهو الاستقرار على اتم وجه، فيصبح الوضع في حالة ارتباك تام ويتفكس الجهل الذي يدافع عنه الفرد: إذ عدّها الأخير ثقافته الخاصة وتصبح هذه الثقافة مقدسة يتجر وراءها مجاميع جاهلة الهدف العلم أو الحالة التي تؤدي لها، فتفتح العصبية أو التعصب بأوج صورة إضافة إلى ما يقابلها من أشكال وتعاونين آخري تبرز على السطح، وتصبح سيكولوجية الأفراد مضغوطة ومجرورة عاطفيا وليس عقليا باتجاه ما يتبنون نوع، وهذا يخلق نوع من العدوى التي سوف تبتد ببيئة خصبة لإنجرار الأفراد والجماعات وراءهم فتكون والحالة هذه تقشي غير مسبوقة للتناحر والخروقات على أصعدة مختلفة وفي أماكن حساسة فتجعل كل ما في الدولة من مؤسسات فسلطات ودوائر وموظفين وعمال تنجر وراء أية مشكلة تحدث لاسميا إذا لامست المشكلة طائفة ما أو قبيلة ما أو حزب أو دين، أو عرق أو مجتمع معين، ذلك لأن الثقافة منمطة متناقفة قد تجردت من أصلها لتلائم بالثقافة الحديثة التي لا تعرف ما هو موطنها الأصلي الأساسي نتيجة التحديث لا التورث، ونتيجة التبعية لا الهيمية.

□ باحث سياسي

همام كصاي

بغداد

الصحفي المخضرم أوليفييه دوزون :

إيران تراوح بين الدبلوماسية ومخاطر الانفجار الإقليمي



حرب اوكرانيا

□ هل فرنسا وأوروبا مستقلتان عن

الولايات المتحدة؟

نشأت الحرب في أوكرانيا من سلسلة قرارات أسىء تقديرها، حيث يتحرك كل طرف "على غير

هدى"، أسبِرًا لمواقفه وعقائده.

حرب أوكرانيا ليست حادثًا

عرضيًا بقدر ما هي كاشفة لتحول

عالم ما بعد الحرب، وهم نظام دولي

تحكمه القواعد والقيم يضطدم

بعودة القوة، وتوازنات الردع،

ومنطق الكتل. في هذا السياق،

تبدو أوروبا الحلقة الأضعف: غنية

لكنها تابعة استراتيجيًا، أخلاقية

لكنها هشة عسكريًا.

يمكن التساؤل عن غياب النقاش

حول الأهداف الحقيقية للحرب،

وخطوطها الحمراء، ومخارجه

الممكنة. إذ يتحول دعم أوكرانيا إلى

غاية بحدّ ذاتها، من دون تفكير في

مخاطر التصعيد بين قوى نووية.

وعم الإسراع على تجاهل التواب

النهائية للخيارات المتخذة، قد يجد

الغرب نفسه منجرًا في دوامة لم

يعد يتحكم بها.

□ لروسيا في الانخراط المباشر، إذ

يظل دورهما دبلوماسيًا ووساطيًا.

□ هل التدخل العسكري وارد؟

□ هل إيران تطور في آن واحد قدرات

الخطورة وغير مرجّح في المرحلة

الراهنة. فأي هجوم أميركي أو

إسرائيلي قد يطلق تأثير الدومينو

إقليميًا، ويزعزع استقرار الشرق

الأوسط إلى ما يتجاوز الهدف

الأولي: لا مصلحة لفرنسا ولا

فحسب، بل بالاستراتيجية: لقد

أصبح النووي أداة تفاوض وقوة.

□ هل التدخل العسكري وارد؟

□ هل إيران تطور في آن واحد قدرات

الخطورة وغير مرجّح في المرحلة

الراهنة. فأي هجوم أميركي أو

إسرائيلي قد يطلق تأثير الدومينو

إقليميًا، ويزعزع استقرار الشرق

الأوسط إلى ما يتجاوز الهدف

الأولي: لا مصلحة لفرنسا ولا

□ هل البرنامج النووي الإيراني سلمي؟

□ لا يمكن تقديم البرنامج النووي

الإيراني على أنه سلمي بحت.

□ طهران تطور في آن واحد قدرات

الخطورة وغير مرجّح في المرحلة

الراهنة. فأي هجوم أميركي أو

إسرائيلي قد يطلق تأثير الدومينو

إقليميًا، ويزعزع استقرار الشرق

الأوسط إلى ما يتجاوز الهدف

الأولي: لا مصلحة لفرنسا ولا

□ إيران وفنزويلا: هل من رابطا

□ العلاقات بين إيران وفنزويلا

تندرج ضمن منطق تعاون بين

دول خاضعة للعقوبات أو معادية

للهيمنة الأميركية. وهي تعكس

اعراض تفتّت العالم إلى كتل

متنافسة، حيث تعزز الانظمة

المنافضة للولايات المتحدة

تضامنها السياسي والاقتصادي

والاستراتيجي.

□ حول العقوبات ومخاطر التصعيد

□ يجب وضع حدّ للنفاق. فرنسا

لا تفرض العقوبات بدافع

إضاءة مهنية لا دراسة نقدية

رياض شابا وحرقة الصحفي القاص

الملاح. ومن هناك، مضى القلم

ليخبط حضوره في "المسار"

□ الأسبوعية، وتأثره بأسلوب

الصحفي عبد الله الخياط.

□ ويمتد أشعاعه إلى (النور) اليومية

التي تمتنع خلال عمله فيها برمالة

صحفية بالمانيا الشرقية، تركت

بصماتها على تجربته وتنتاجاته،

ثم إلى "الرائد" الأسبوعية

لمصطفى الفكيكي، قبل أن يضيء

صفحات مجلة الإذاعة والتلفزيون.

□ وفي النهاية، استقر به المقام في

صحيفة الثورة عام1970، حيث

أضى عشرين عامًا من العطاء

المواصل، جامعًا بين الخبرة

والرسالة، ومكرّسًا حياته لخدمة

الكلمة والإعلام.

□ ومع السنوات، حين صار يُشير له

على نحو مستمر، كانت نصوصه

تجلبب بجمته: جمل هائلة، أفكار

مرتبّنة، ولمسة عاطفية لا تخفى.

□ شيدًا فنيًا صار صوته معروفًا،

وصارت مقالاته أشبه بنوافذ

صغيرة يذخر منها الضوء،

حتى في أكثر الصفحات

جذبة.

□ وإذا كانت بدايته في

الصحافة اليومية قد

صقلته مهنيًا، فإن

انتقاله إلى المجال

منحه مساحة أوسع.

□ هناك، في الصفحات

الأسبوعية، اكتشف

أنه يستطيع أن

□ يكون أكثر من ناقل للخبر؛ يستطيع

□ أن يكون حكاء.

□ في مجلة الإذاعة والتلفزيون

تحديدًا وجد نفسه: لم يعد مطلوبًا

منه أن يكتب عن الأحداث فقط بل

أن يحكيها، أن يلتقط البشر خلف

العناوين، وأن يستخرج القصص

التي لا تظهر في القراءة الأولى.

□ مزجت الدقة بالحنس الإنساني،

فبدت نصوصه كأنها

محادثات مع قارئ

يعرفه جيدًا.

□ عرفته عن قرب

في مجلة فنون

و صحيفة

الجامعة يوم

توليت رئاسة

تحريرهما؛ كان

قليل الكلام في

غرف التحرير،

□ الذي كان يعدّها، خصوصًا تلك

التي تتناول الأغنية الأجنبية، من

تساؤلات الجهات الأمنية؛ مرة تهم

بانها تحمل إشارات صهيونية،

وأخرى بانها ذات صبغة أممية.

□ حتى وصل الأمر بي أن أفكر في

إنعاء.لم يعرف الكثير طريقًا إليه،

القراء، الذين وجدوا فيها نافذة

على العالم، وفسحة من الجمال

وسط ضجيج السياسة والرقابة.

□ ومن عرفة عن قرب يقول إنه لم

يبحث يومًا عن شهرة؛ كان يختار

البساطة في حياته كما يختار

الدقة في عمله.

صحافة مسؤولة

□ كان يؤمن بأن الصحافة مسؤولة

□ أمهية، وأن الكاتب ينبغي أن يترك

أقرا لا صدئ. ولهذا بقي اسمه

حاضرًا بين زملائه، حتى حين غاب

عن صفحات الأخبار.

□ كانت روحه الهادئة تجعل منه

قريبًا من الجميع؛ يستمع أكثر مما

يتكلم، يبتسم أكثر مما يغضب،

ويكتب أكثر مما ينظر.

□ ترك رياض شابا إرثًا بليق

□ بإنسان عاش الصحافة بصق؛

□ إرثًا من القصص، من الصفحات

التي تلامس القلب، من الدروس

الصغيرة التي لا تُنسى، ومن

الكتابات التي أحفلت بعنوبيتها

حتى بعد عقود من رحيل رُمنها.

□ رحل الزمن الذي كتب فيه، لكن

كتاباته بقيت: رقيقة، صادقة،

دافئة... كأنها جزء من روحه.

□ يختار الصمت مسكنًا والزوايا

□ مقعدًا. يجلس متأملًا، يخط جملته

□ في هدوء، ويراقب حركة المكان

□ بعين ناعقة لا ترفع صوتها. فإذا

طلب رايه، جاء حصيفًا، صريحًا،

مشبعًا بإنسانية لا تكلف فيها ولا

إنعاء.لم يعرف الكثير طريقًا إليه،

ولهذا استطاع أن يعلم من حوله

□ بآدب العالم، لا بعجب المتعالم.

□ بعض الأسماء التي برزت لاحقًا

□ تعلمت على يده مبادئه الأولى:

□ كيف تمسك الفكرة، وكيف

تكتب الجملة الأولى،

□ وكيف ترتفع القصة

□ إلى ما فوق مستوى

□ الحدث.

□ كان مبدعًا خلّاقًا،

□ رشيق الأسلوب،

□ قصصي النفس، حتى

□ لجلب للمرة أنه يجمع

□ بين حرفة الصحفي وفن

□ القاص في قلم واحد.

□ ومع ذلك، لم تخل شخصته

□ الموسيقية في مجلة

□ " فنون "



رياض شايا

البحر الأحمر .. وجهة شتوية تجمع الهدوء والطبيعة



□ البكر والأنشطة البحرية المتنوعة

□ وأجواء الهدوء، بما يمنح الزوار

□ فرصة للهروب من ضجج الحياة

□ اليومية وتجديد طاقتهم النفسية

□ في واحدة من أجمل وجهات

□ المملكة.

برنامج الشتاء

□ وكانت الهيئة السعودية للسياحة

□ قد أعلنت في وقت سابق عن إطلاق

□ برنامج شتاء السعودية تحت

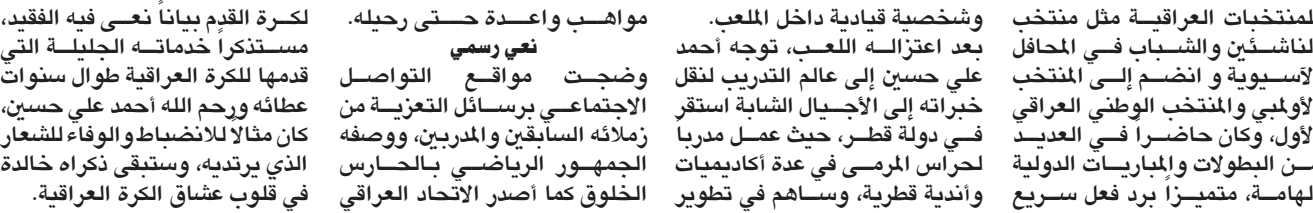
□ شعار "حي الشتاء" في عدد من

□ الوجهات الرئيسية مثل: الرياض

□ والدمية وجدة والعلـا والبحر

□ الأحمر والمخطة الشرقية، إضافة

وفاة حارس مرمى الزوراء الأسبق بجلطة دماغية



السيرة الدولية
على الصعيد الوطني، تدرج
الراحل في جميع الفئات العمرية

اللعبة توجه إلى العمل التدريبي
بمجال تخصصه المتمثل في تدريب
حراس المرمى، حيث عمل مع بعض

فإنك إدارات أندية منتخبة من الهيئات العامة، ومصادق عليها من قبل اللجنة الأولمبية، وهي الجهة المخولة بإدارة شؤون الأندية واتخاذ القرارات. ربما استوعب البعض هذه الحقيقة، وربما لم يستوعبها البعض الآخر...



بغداد - اسامة السليوي
اعلن النائب الثاني رئيس اتحاد
البيوتشيا الباراولمبي مجلي
الجابري عن تحقيق منتخب

دورة الألعاب البارالمبية



رافینیا

الجامعات تتحوّل إلى معامل لتفريخ البطالة



محمد الربيعي

لندن

ما يحدث اليوم في المشهد التعليمي العراقي ليس توسعا معرفيا، بل هو عملية اغراق سوق منظمة، تتبع سياسة الريح السريع على حساب امن البلاد الاقتصادي والمجتمعي، لقد تحولت الجامعات

جامعات اهلية، والثلاث تفتتح كليات لطب الأسنان والصيدلة والتمريض. هل يعقل ان استراتيجية التعليم العالي في بلد بحجم العراق تبني على «التقليد والمحاكاة»؟

التشيع القتال

لقد اغرقت هذه التخصصات السوق المحلية حتى وصلنا الى مرحلة «التشيع القتال». اننا لا نخرج اطباء وحامين، بل نخرج ضحايا جدد لطوابير التعين المركزي الوهمي، او ضحايا يضطرون لفتح مشاريع بعيدة كل البعد عن دراستهم لكي لا يموتوا جوعا.

لم يتوقف الامر عند التكرار، بل انتقل إلى «الفانكازيا» التعليمية. فجأة، وبدون مقدمات لوجستية

او بنية تحتية، بدانا نسمع عن تخصصات الطائرات المسيرة والتخدير والذكاء الاصطناعي في جامعات تفقر لأبسط المختبرات التقنية. السؤال الجوهرى: هل الهدف هو مواكبة العصر؟ ام هو مجرد «واجهة اعلانية» لجذب الطلبة تحت مسمى التخصصات «المودرن» لزيادة المداخل المالية؟ ان اقسام تخصصات دقيقة وحساسة في بيئة لم تهئ لها سوق عمل حقيقي هو ضرب من اللعب بمستقبل الشباب. الجامعات الاهلية تروج لفرية تلبية «رغبة الطالب» لكن الحقيقة انها تلبى «رغبة الخزينة» لديها.. التعليم ليس سلعا تعرض في سوبر ماركت بناءً على طلب

الزبون، التعليم هو محرك الدولة الاساسي. ان الاستثمار في سياسة «فتح الباب لمن يدفع» دون النظر الى حاجة السوق الفعلية هو جريمة وطنية. نحن بحاجة الى: - ستراتيجية انقاذ: تبدأ بغرض «حظر اكاديمي» وإيقاف منح الرخص لتخصصات مثل طب الأسنان والصيدلة والقانون والتربية الإسلامية فوراً لعدة سنوات، لإعادة تقييم حاجة السوق الحقيقية بعيدا عن ارقام الازياح. - التوجيه المهني التقني: تحويل الاستثمار نحو الصناعة والزراعة الحديثة والطاقة المتجددة وإدارة الامزات المائية. - ربط الترخيص بالتشغيل: لا يجوز لجامعة ان تفتتح قسماً الا

ان اثبتت بالدراسات والارقام ان هذا التخصص له مقعد في سوق العمل الخاص او العام. **اعداد الخريجين** ان بناء الاوطان لا يتم بزيادة اعداد الخريجين، بل بنوعيتهم ومدى احتياج الأرض لجهودهم. الى متى ننتظر؟ هل ننتظر حتى يصبح لكل مواطن عراقي «شهادة» نذكرها، وهو لا يجد ثم خبز؟ لقد حان الوقت لتغيير البوصلة من «الاستثمار في الجيوب» الى «الاستثمار في العقول المتجنّة». ان لم نوقف هذا النزيف الاكاديمي، فسنواجه انفجارا اجتماعيا يقوده جيش من «المتعلمين العاطلين» الذين خدعتهم الجامعات بقطعة ورق تسمى شهادة. □ بروفيسور ومستشار

الضريبة بين العدالة الإجتماعية وتمويل خزينة الدولة

بلغت نسبة مساهمتها(1.5بالمئة) من اجمالي الإيرادات العامة في ظل استمرار الدولة اليوم في تبني سياسة تتمثل بتوسيع الوعاء الضريبي ،الا ان الحقيقة التي يجب أن نذكرها الحكومة وتضعها في سلم أولوياتها عدم التخلي عن تطبيق العدالة الضريبية والسعي من خلال ادواتها وسياساتها لتحقيق العدالة الاجتماعية والالتزام باهدافها بموجب خطة التنمية الوطنية الرامية الى التقليل من نسبة الفقر من (23بالمئة) عام 2025 الى ما دون (15بالمئة) عام 2028 مما يستدعي تحقيق التوازن والشفافية في سياساتها الضريبية وعدم المساس بالامن الاجتماعي والانساني هذا ما يتطلب اتخاذ الحكومة حزمة اجراءات اكثر شفافية تمثل بتعميم نشر القوانين الضريبية النافذة والتعديلات المقترحة عليها قبل

غير النفطية وفي مقدمتها الإيرادات الضريبية لتقليل من تأثير عوائد النفط في تمويل الموازنة العامة الاتحادية من خلال حزمة الإصلاحات المالية لتوجيه وتعديل السياسات المالية والنفدية لتخفيض العجز في موزانتها السنوية وزيادة الإيرادات اللازمة لتغطية الإنفاق العام بشقيه (الاستهلاكي والاستثماري).

أحد حددت الدولة توجهاتها بزيادة الإيرادات الضريبية (المباشرة وغير المباشرة) من (6,7) ترليون دينار عام 2024 لتصبح (37,8) ترليون دينار عام 2028 بنسبة نمو تبلغ (82بالمئة) . وفي ذات الصدد يشير التقرير الاقتصادي السنوي لعام 2024 الصادر من البنك المركزي العراقي الى ارتفاع الإيرادات من الضرائب السلعية ورسوم الانداج بنسبة (109.6بالمئة) في عام 2024 مقارنة بعام 2023 والذي

ندوة إدريس بارزاني

الذاكرة الوطنية بوصفها جسراً للمستقبل

بعد خياراً، بل ضرورة وطنية. كما شدد المتحدثون على ان الانفتاح المتبادل بين إقليم كردستان والمحافظات الجنوبية والوسطى يشكل مدخلاً حقيقياً لبناء دولة متماسكة، قادرة على إدارة تنوعها بوصفه مصدر قوة لا عامل انقسام. أما على الصعيد الثقافي والاجتماعي، فقد عكست الندوة أهمية الثقافة كجسر تواصل بين المكونات، وأداة فاعلة لتقريب وجهات النظر وتجاوز تراكمات الماضي.

إن تعزيز التبادل الثقافي والإعلامي بين أربيل وبغية المحافظتين يسهم في تكريس صورة العراق الواحد المتعدد،

ويمنح الأجيال الجديدة فهماً أعمق لمعنى الشراكة الوطنية. اقتصادياً، لم تحب الرؤية المستقبلية عن النقاش، حيث طرحت أفكار عملية للفتح آفاق التعاون في مجالات الاستثمار، والتنمية، والتعليم، والإعلام، بما يضمن تحقيق مصالح مشتركة ويعزز الاستقرار الاجتماعي. وقد برزت قناعة واضحة بان التكامل الاقتصادي بين الإقليم وبغداد وباقي المحافظات هو أحد مفاتيح النهوض الوطني الشامل. إن أهمية هذه الندوة لا تكمن فقط في مضمونها، بل في رسالتها الرمزية؛ فهي تؤكد أن العراق قادر على إنتاج خطاب علاني جامع، وأن شخصياته الوطنية،

وميمنح الأجيال الجديدة فهماً أعمق لمعنى الشراكة الوطنية. اقتصادياً، لم تحب الرؤية المستقبلية عن النقاش، حيث طرحت أفكار عملية للفتح آفاق التعاون في مجالات الاستثمار، والتنمية، والتعليم، والإعلام، بما يضمن تحقيق مصالح مشتركة ويعزز الاستقرار الاجتماعي. وقد برزت قناعة واضحة بان التكامل الاقتصادي بين الإقليم وبغداد وباقي المحافظات هو أحد مفاتيح النهوض الوطني الشامل. إن أهمية هذه الندوة لا تكمن فقط في مضمونها، بل في رسالتها الرمزية؛ فهي تؤكد أن العراق قادر على إنتاج خطاب علاني جامع، وأن شخصياته الوطنية،

القطاع الخاص ركيزة الإقتصاد

كالضرائب والمنافذ الحدودية وهذه بالطبع لن تكون بمستوى الموارد الاقتصادية الكبرى والداعمة للموازات مثل الزراعة والصناعة خاصة التحويلية والسياحة لاسيما الدينية منها .

عدم الاطمئنان

وهذا اللجوء الكلي الى القطاع العام هو بسبب عدم الاطمئنان المعيشي وقلة الثقة شبه الدائم نحو القطاع الخاص بسبب الظروف غير المستقرة التي يمر ويمر بها العراق امنيا واجتماعيا وحتى اقتصاديا وعدم الثقة بالقطاع الخاص الذي يمثل الخوض فيه اشبه بالمغامرة الخاسرة فيكون القطاع العام (الحكومة) -سايكلوجيا هو الاضمن في تشابك الظروف انفة الذكر ولهذا السبب يتوجه

الخريجون الجدد في كل عام الى تنظيم مظاهرات واعتصامات طلبا للتعيين في القطاع العام الذي تحول الى منصة للتعيين لجميع الشعب العراقي وبهذا يكون الاقتصاد العراقي شاذاً ومخالفاً عن جميع الاقتصادات العالمية وحتى الرعية المشابهة له فهو خارج جميع الأطر التقليدية لأي اقتصاد كالاشتراكية والليبرالية (اقتصاد السوق) وتحولت الدولة الى راع ايوي يقوم بتوظيف الناس ويكفل معيشتهم في كل الأحوال وحتى قبل الزلزال النسياني المزلل كان الاقتصاد العراقي يترنح تحت ظلال الرعية لكنه كان يعطي هامشا مفعولا للقطاع الخاص فهو كان خليطا بين التوجه الاشتراكي وبين الخاص اي بين ابوية الدولة مع

مشاركة بسيطة وجزئية للقطاع الخاص ورغم التوجه الجديد للنخب السياسية لما بعد الزلزال السياسي 2003 باعتقاد اقتصاد السوق وترك المنهج الاشتراكي الا ان الاقتصاد العراقي بقي تأثها وبدون هوية اقتصادية واضحة مابين التوجه الاشتراكي وبين اقتصاد السوق والتبعية ان القطاع الخاص دفع الثمن باهظا من هذا الخطط.

نخب اقتصادية

العراق مايزال يحتاج الى نخب اقتصادية تتكونفرط تدير دفة الاقتصاد وتحرره من الرعية المرتبطة ببرميل النفط والذي يتعرض بدوره الى هزات جيوسياسية واقتصادية ومالية -تعرض الاقتصاد الى هزات وتقلبات مستديمة من اطلاقا .

تبريره بوصفه إجراء مالياً مؤقتاً، بل هو قرار استراتيجي خاطئ، يمسّن مستقبل الدولة وقدرتها على إنتاج المعرفة وبناء الإنسان. كما ان تهمةالاستاذ الجامعي لا يُنتج إصلاحا، بل يراكم الإحباط ويقوّض الثقة بالمؤسسات. الأخطر من ذلك، ان السكوت الحكومي والبرلماني إزاء هذه السياسات يضع علامات استفهام كبيرة حول دور الرقابة والمساءلة، ويحول الصصمت من حياد مفترض إلى مسؤولية سياسية مباشرة. العراق لا يعاني من شخّ الموارد، بل من سوء إدارتها. ولا يفقر العراق إلى المال، بل إلى

إختيار الرئاسة

تراجيكوميديا سياسية



كفاح محمود

أربيل

بعد كل انتخابات، لا يبدو العراق كأنه يتجه إلى تشكيل حكومة بقدرا يعود إلى مسرح «الرئاسات الثلاث»: رئاسة البرلمان ورئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، ونظراً، الطريق واضح، والمواد الدستورية ترسم الخطوات والأجال، لكن التجربة العملية تثبت أن السمار لا يلبث أن يتحول إلى مفاوضات مفتوحة، تُدار بمنطق «من يملك حق التعطيل» لا بمنطق «من يملك مشروع الإنجاز»، ومن هنا يصير السؤال مشروغاً: هل نحن أمام تراجيديا أم كوميديا؟ أم أنهما معاً في «تراجيكوميديا» عراقية لا تنتهي؟

هي تراجيديا حين سُتْهك الأيام والأسابيع في صراع الأسماء، بينما تتراكم على حياة الناس ملفات الكهرباء، والماء، والبطالة وتاكل الخدمات وانسداد الأتق، وهي كوميديا سوداء حين يُقَدَّم التوافق بوصفه فضيلة سياسية، فيما يكون في كثير من الأحيان غطاءً لمساومات على الوزارات والهيئات والامتيازات، وكأن الدولة شركة تُعاد هيكلتها لا وطن يُدار، والتنافس لا يدور غالباً حول: من يقدّم خدمة أفضل للناس؟ بل حول: من يحجز مقعداً أعلى، وحصة أكبر، ومظلة أوسع من الحصانة، وامتيازات لا تنتهي عند الرواتب ولا تتوقف عند النفوذ.

العرف الذي ترسخ منذ 2003، بتوزيع الرئاسةات على المكونات، قُدِّم بوصفه ضمانة توازن، لكنه مع الوقت تحول إلى قيد مزدوج: لأن كل مكون ليس كتلة واحدة، ولأن التنافس داخل البيت الشيعي والسني والكردى يجعل حسم المنصب صراع زعامات ومراكز قوى أكثر مما هو تنافس برامج ومؤسسات، وحين تنشظى البيوت السياسية، لا يتعطل المنصب وحده، بل تتعطل معه الحلقة كلها: مفاوضات، اعتراضات، شروط متقابلة، ثم حلول تُتَّع في اللحظة الأخيرة، غالباً بلا معنى إصلاحي.

خطوط حمراء

ولا يقف المشهد عند الداخل وحده، فالعامل الخارجي حاضر – بدرجات متفاوتة – في معادلة الاختيار: رسائل تحول إلى قيد مزدوج: لأن كل حسابات دولية، وحرص قوى كبرى ودول جوار على أن تاتي الرئاسة متوافقة مع خطوطها الحمراء، ليس الأمر دائماً فرضاً مباشراً، لكنه كثيراً ما يكون توجيهاً عبر الضغط والوساطة والوعود، أو عبر بوابة المصالح الاقتصادية والأمنية، وهكذا تُستبدل إرادة الناخب تدريجياً بإرادة التوافقات خارج صندوق الاقتراع، ليصبح السؤال: هل نختار في بغداد أم نُستكمل الاختيارات في العواصم؟ ثم تاتي الحلقة الأكثر إيلاماً في هذه التراجيكوميديا: سوق المناصب، فحين تغيب الشفافية وتضعف الحاسبة، يتحول المنصب من تكليف إلى صفة، ومن مسؤولية إلى استئثار، حيث تردّد في أحاديث السياسيين والصالونات أرقام مذهلة وعمولات، وكان بعض المقاعد تُشتري وتُباع ببداًل نقدية هائلة، أو تُقايس بمنافع وعقود وامتيازات طويلة الأمد، ومع كل صفة من هذا النوع، لا تُباع وظيفة فحسب، بل تُباع فكرة الدولة نفسها.

المشكلة ليست في التفاوض بوصفه جزءاً طبيعياً من النظام البرلماني، بل في طبيعة التفاوض: هل هو على برنامج حكم واضح، أم على حصص تُوزع قبل أن تُصاغ السياسات؟ الخروج من هذا المشهد لا يحتاج خطباً أعلى صوتاً، بل قناعات أعلى إلزاماً: احترام المدد الدستورية، إعلان تحالف حاكم ببرنامج مكتوب وعلني، ربط المناصب بتعهدات قابلة للقياس، وتجريم (سوق المنصب) عملياً عبر رقابة مالية وقضائية صارمة، عندما يفتأ، يتحول اختيار الرئاسةات من ضرورة وقرعة إلى خطوة أولى في بناء حكومة تُحاسب على أن تُشأَم.

تراجيكوميديا: Tragicomedy مصطلح ادبي يمزج بين التراجيديا والكوميديا، فتروي المأساة بذرة ساخرة تكشف مفارقاتها المرة!

النووي الإيراني بين الصراع وإستنزاف الإستقرار



محمد علي الحيدري

واشنطن

المحادثات النووية بين الولايات المتحدة وإيران لم تعد مجرد ملف تقني أو اتفاق مؤقت لضبط التصدير وعدد أجهزة الطرد المركزي، بل أصبحت إلية مركزية لإدارة الصراع الاستراتيجي في الشرق الأوسط. في مرحلة يتسم فيها تاكل الدرع التقليدي وتعدّد ساحات الاشتباك غير المباشر، تحولت هذه المفاوضات إلى اختبار لقدرة القوى الدولية على ضبط التوازنات دون الانزلاق إلى مواجهة مفتوحة. الولايات المتحدة تتعامل مع المحادثات من موقع السيطرة على ديناميكيات التصعيد وليس من موقع الحلول الجذرية. فادارة الصراع اليوم لا تعني معالجة جذور التوتر، بل منع أي تجاوزات تكلفها كثيراً على المستويين العسكري والاقتصادي، مع الحفاظ على قدرة الردع دون الدخول في صدام مباشر مع إيران. هذا النهج يعكس إدراك واشنطن أن أي أزمة كبرى في الشرق الأوسط قد تشتت تركيزها عن أولوياتها العالمية، من شرق آسيا إلى أوروبا، ويحول الملف النووي الإيراني إلى أداة لإبقاء المنطقة ضمن نطاق تحكمها الاستراتيجي.

إدارة القوة

من جانبها، تضع إيران المحادثات في سياق إدارة القوة وليس التنازل. فالبرنامج النووي لم يعد قضية تقنية فقط، بل أصبح ورقة استراتيجية لتعزير النفوذ الإقليمي وخلق قدرة على المناورة في مواجهة العقوبات الاقتصادية وضغوط المجتمع الدولي.

التفاوض بالنسبة ل طهران أداة لإعادة تشكيل التوازنات الإقليمية، وكسب الوقت لتعزيز موضعها دون الانجرار إلى مواجهة عسكرية مباشرة، ما يجعل أي اتفاق محتمل مؤقتاً وقابلاً لإعادة التفسير بحسب المصالح الإقليمية والدولية.

اللافت أن الدول الإقليمية، وبالأخص دول الخليج، تظل خارج غرفة صناعة القرار، رغم أن نتائج المفاوضات ستحدد أمنها واستقرارها. هذا الوضع يخلق خلاا استراتيجياً. فالقوى الكبرى تدبر ملفات الشرق الأوسط من الخارج، بينما تواجه دول المنطقة انعكاسات النتائج مباشرة، سواء من ناحية النفوذ الإيراني أو المخاطر المخاطر العسكرية المحتملة. إسرائيل، بالمقابل، تتابع المحادثات بحذر شديد، معتبرة أن أي اتفاق لا يؤدي إلى تفكيك كامل للبنية النووية يمثل تهديداً مؤجلاً، ما يضمن إبقاء خيار العمل العسكري كأداة ضغط مستمرة. في النهاية، لا يمكن قراءة المحادثات النووية على أنها محاولة لحل نهائي للصراع أو لتحقيق استقرار دائم. إنها أداة لإدارة الصراع وتقليل المخاطر، وليس لإنهاء النزاع. السؤال الاستراتيجي الحقيقي الذي يواجه صانعي القرار اليوم هو: إلى متى سيظل هذا التوازن الهش قائماً قبل أن يفرض الواقع مساراً أكثر عنفاً، وما هي تكلفة استمرار هذا الوضع على الاستقرار الإقليمي والعالمي؟

في بغداد، المدينة التي تجتصر تاريخ العراق وتنوعه، أقيمت الندوة التأسيسية السنوية لإحياء ذكرى الراحل إدريس بارزاني، الشخصية الوطنية التي شكلت حضوراً مؤثراً في مسار التلاقي الكردي-العربي، وفي ترسيخ قيم الحوار والانفتاح والاعتدال.

النودة، التي شهدت حضوراً رفيع المستوى من شخصيات سياسية بارزة، ونخب اجتماعية وثقافية وإعلامية، لم تكن مجرد وقفة استذكارية، بل تحولت إلى مساحة حوار وطني عميق، عكست نضج الخطاب العراقي وقدرته على تحويل الذاكرة إلى



عبد الله الطائي

بغداد

في بغداد، المدينة التي تجتصر تاريخ العراق وتنوعه، أقيمت الندوة التأسيسية السنوية لإحياء ذكرى الراحل إدريس بارزاني، الشخصية الوطنية التي شكلت حضوراً مؤثراً في مسار التلاقي الكردي-العربي، وفي ترسيخ قيم الحوار والانفتاح والاعتدال.

عباس الصباغ

بغداد

(الاقتصاد الربيعي) المرتبط ببرميل النفط فقط والذي ارتبط به الاقتصاد العراقي منذ بداية خمسينيات القرن الماضي وحال العراق يشبهه الكثير من الدول التي تعاش على النفط منها دول الخليج -ولكن بقي العراق دون تعظيم اي موارد أخرى - سوى هوامش اقتصادية بسيطة



التوجه الكلي للشوارع العراقي نحو الدولة (القطاع العام) كحاضنة اقتصادية عليا ونبد القطاع الخاص والمختلط كان ومايزال من اسبابه الشعور السايكلوجي المتراكم حول القطاع الخاص بسبب عدم توفير السياسات الاقتصادية الداعمة له مع الاعتماد المفرط على النفط

سوزان الشمري

بغداد

الاستغناء عنه، لا ركيزة سيادية لبناء الدولة واستقرارها. هذه التوصيات، التي قُدمت تحت عنوان “الإصلاح الاقتصادي”، لم تمس مكان الهمد الحقيقية، ولم تقترب من الامتيازات العليا، بل اختارت الطريق الأسهل: تحميل الكلفة للقطاع الأكاديمي، وللموظف، وللأسرة العراقية

المنهكة أصلاً بارتفاع الأسعار وتراجع القدرة الشرائية. في المقابل، يبرز صمت رسمي لافت إزاء ما يُتداول بشأن تحفل الدولة العراقية أعباء مالية كبيرة تتعلق بإدارة ملفات أمنية حساسة، تشمل كلف إعاشة وإيساء عناصر إرهابية أعيدوا إلى البلاد، بما يتطلبه ذلك من نفقات تشغيلية وخدمية تُدفع من المال العام. وهنا لا تكمن الخطورة في الأرقام وحدها، بل في غياب الشفافية، وغياب النقاش العام، وغياب التوازن في توزيع الأعباء موارد محدودة المفارقة الصادمة أن النقش يُمارس بانقائية واضحة؛

حين تحجب المخصصات عن الجامعات

فيبينا تُمسّ رواتب ومخصصات الموظفين، ويُضيق على الأساتذ الجامعي، وتترك الجامعات تواجه أعباءها بموارد محدودة، تبقى نفقات الرئاسةات الثلاث خارج أي مراجعة جدية: لا مساس بالرواتب، ولا بالمخصصات، ولا بالامتيازات. وهنا يبرز السؤال الجوهرى: أي إصلاح اقتصادي هذا الذي يبدأ من التعليم، ولا يقترّب من هياكل الإنفاق الأعلى كلفة؟ وأي عدالة اجتماعية تُبنى على معادلة تطالب المواطن بالمزيد من الصبر، مقابل تحسين الامتيازات؟ إن ضرب التعليم العالي لا يمكن

احتضن مقر جمعية ادباء في الإحصاء حفل توقيع ديوان «دسار وهم» للشاعرة سمر الحاجي محمد، وذلك ضمن مشروع سلسلة الكتاب الأول المدعوم من وزارة الثقافة، في اامسية ثقافية اتسمت بثراء فكري جمع بين الفلسفة والأدب، واحتفت بتجربة شعرية ذات أبعاد إنسانية وتاملية كشفت عنها قراءة نقدية للدكتور فهد بن حمد السبيعي، نسق لها د. راشد الرحمان، وحضرها نخبة من الأدباء والمثقفين والمهتمين بالحراك الأدبي في الإحصاء ، وهي مناسبة أكدت حضور الإصدارات الأولى وأهميتها في إثراء المشهد الأدبي المحلي.وقد تناول الدكتور السبيعي الديوان بوصفه تجربة شعرية واعية تتحرج بين النصج الفني وروح التجديد، مشيراً إلى اعتماد النص على الصورة الشعرية المكثفة واللغة الدالة، وقدره الشاعرة على تجاوز الذات الفردية نحو أفق إنساني رحب، مستفيدة من التناص والافتتاح الثقافي كالبديين فتيحتن تعكسان وعياً شعرياً متقدماً قابلاً للتطور.وتخللت الأمسية مساحة حوارية تفاعلية فتحت فيها المجال لمداحلات وأسئلة الحضور، حيث أجابت الشاعرة عنها بتشفاقة وهذوء، مما أضاف على اللقاء طابعاً حيوياً وأسهم في تعميق التواصل بين النص والمثقف.وفي كلماتها، عبرت الشاعرة سمر الحاجي محمد عن بالغ شكرها وامتنانها لوزارة الثقافة، وجمعية ادباء الإحصاء، ورئيس مجلس إدارتها الدكتور محمود بن سعود آل ابن زيد ، وللدكتور ماهر بن عبدالله المحمود، وكافة القائمين على تنظيم الأمسية، مشيدة بالدعم الذي حظي به إصدارها الأول. وأعقب ذلك اللقاء عدد من القصائد المختارة من الديوان، التي خلطت بتفاعل واستحسان من الحضور لما تميزت به من عمق إنساني وحس تاملّي، واختتمت الفعالية بتكريم المؤلفة من قبل عضو مجلس إدارة الجمعية الأستاذ صالح الحربي، نيابة عن رئيس الجمعية، تلاه توقيع الشاعرة لنسخ ديوانها للحضور، في مشهد عكس حيوية المشهد الأدبي وشغف المثقفين مع المنجز الأدبائي، كما جرى النفاط الصور التذكارية الجماعية توثيقاً لهذه المناسبة الثقافية، التي اتسمت باجواء من الالفة والاعتزاز باللغة العربية ومكانتها.

رواية سعد العبيدي الخامسة

بيريقان صدى الهمس المخنوق

بغداد – الزمان

عن دار ومكتبة عدنان صدرت حديثاً في بغداد الرواية الخامسة للباحث العسكري الفريقي سعد العبيدي وهي تسرد قصة فتاة أيزيدية اختطفتها مخالب تنظيل عاشر، في الواقعة الانسانية التي هزّت الضمير العالمي. ولخصت الإضامه في الغلاف الأخير جوهر الرواية التي تقع في 228 صفحة من القطع المتوسط، بالقول (يدور الحديث خفيفاً عن سنجان التي تغيب عنها الرحمة، وعن المدرسة والغرباء الذين يملأون المدينة بتسعاترات التحزير، ثم، ويصوت خافت لكنه مباشر، تسام الالم عن هذا الطفل الجميل، وعن الزوج الغائب، تضع بيريقان اللقمة جانباً، تنظر في الصحن لحظة طويلة، كانها

تبحث عن ملجأ بين بقايا الطعام، ثم ترتفع عينيهما بيده، وتقول بصوت متقطع: لقد اغتصبني كثيرون يا خالتي ... حتى لم أعد أنكر وجوههم. لا أعرف له أباً. لم أتزوج، لكن يمكن لي خيار. لم تسمعي عن السبایا؟ عشر سنين تقطعت من عمر الإنسانية ... وأنا وسطها سبية أقتل يومياً مع كل فعل اغتصاب. وفي لحظة ستكون طويلة، ترتفع عينيهما وتقول: أخبريني يا ابنتي ... ألم يكن دم الطفل ... حسب شرعاً؟ يعني ... إن دمه في شرعكم غير نقي! لقد أضموأ أدني بكثرة الحديث عن الحرام ونقاوة الدم ... حتى صارت كلمة ”الحرام“ وحدها تبعث في قلبي رفضاً وغثياناً. الكل من حولي يصير مفتناً، الكل يعلم، الكل يدین ... لكن لا أحد يسمع، لا أحد يرى، ولا أحد ينفذ ... الحرام أنهم يبيعوننا في الأسواق رؤوس ماشية ... ويجدون من يشتري. يخطفوننا أمام أعین العالم كله ... ولا يتحرك ساكن. يعاملوننا سبايا في القرن الحادي والعشرين، نغتصب كل يوم ... بينما ملايين من حولنا ياكلون، يشربون، ويتناسلون بمنعة. الحرام ليس الطفل، وإنما النار التي تتسعل في احتشائي كل مرة يعثلي جسدي وحش بملامح بشر، یقرأ آیه من القرآن قبل أن يغتصبني، یلغف جريمته بغفوى، ويطمئن إلى أن الموافقة صارت حالاً).

سابق ان اصدر العبيدي سلسلة كتب تتضمن دراسات في الحرب النفسية والعلوم العسكرية مستفادة من تجربة ميدانية واطار سياسي صاخب. كما اصدر سلسلة كتب تتضمن مذكراته قبل سقوط النظام 2003 وبعده، وكشفت حقائق ووقائع بعضها صادم مثل (رحلة في رواق الامن) الصادر في لندن 2025.

اطار سياسي

سابق ان اصدر العبيدي سلسلة كتب تتضمن دراسات في الحرب النفسية والعلوم العسكرية مستفادة من تجربة ميدانية واطار سياسي صاخب. كما اصدر سلسلة كتب تتضمن مذكراته قبل سقوط النظام 2003 وبعده، وكشفت حقائق ووقائع بعضها صادم مثل (رحلة في رواق الامن) الصادر في لندن 2025.

تجربة سرديّة تستحضر المنفى والذاكرة

معزوفة الرماد لجاسم مراد.. سيرة ذاتية تُكتب بروح الرواية

بغداد - ابتهاج العربي

صدر حديثاً للكاتب جاسم مراد، العمل الروائي الجديد الموسوم (معزوفة الرماد) ، وهو نص سردي يقدم مقاربة فنية لافتة في السيرة الذاتية والرواية، متجاوزاً التقليدي التوقيفي الجاصلي بين التوثيق ونقل الأفكار، ليقدم تجربة إنسانية عميقة تكتب بوحي قصص إنساني، وينطلق العمل من (سؤال جوهري حول مفهوم السيرة الذاتية، بوصفها عقداً أخلاقياً ضمناً بين الكاتب والقارئ، يقوم على أن ما يُروى هو حياة الكاتب كما عاشها أو كما يتذكرها)، ويظهر أن (معزوفة الرماد لا تقف عند هذا التعريف الكلاسيكي، بل تفتح أفقا سرديّة أوسع، إذ تستعير السيرة أدوات الرواية، في تداخل واع يجرّ النص من الالتزام الحرفي بالوقائع، لصالح الالتزام بالتماسك الجمالي وصديق التجربة)، ويبرز النص أن (السيرة حين تكتب بوحي فني، لا تعود مجرد تسجيل لأحداث، بل تتحول إلى مساحة تأمل عميقة في الذات والذاكرة (الزمن)، وتتحدث الرواية عن (مختلف الحكايا والقصص والواقعية، ليصف الكاتب جملة مشاعر وأحداث، وصور وأفكار عن الأحوال التي تجمع الاصدقاء رغم أنهم ينتصمون إلى أماكن ومناطق ومذاهب مختلفة، فتعكس للقارئ تجربته وجوديته متكاملة، لا مجرد سلسلة أحداث أو مواقف سياسية)، واعتمد مراد على (التجربة الداخلية للشخصيات، حيث تتحول العنقبة النفسية والوجدانية، وهوموم الشغوب إلى مادة روائية مكتوبة بلغة قريبة من التامل، بعيدة عن الخطابية أو الشعارات المباشرة)،

وتسلط الرواية الضوء على (تجارب المنفى والقصص والهزيمة بلغة تتعب الفهم، وبهذا الأسلوب، تقسح الرواية المجال أمام القارئ للاقتراب من التجربة)، ويشير الناشر إلى أن (الرواية لا تلطمب من الذاكرة أن تكون دقيقة بقر ما تتطلب منها أن تكون صادقة شعوريا، وإنما تعيد ترتيب الوقائع وفق أثرها، لا تسلسلها، وتنبج الالم حقه في التعبير)، على حد وصفه، ويضيف انه (حين يقترب المتأمل من الرواية، فإنه يكسر الصورة المصقولة، ويعيد نفسه إلى حجمه الإنساني)، مردفاً بالقول أن (جاسم مراد لا يكتب ضد الشئسان فقط بل ضد احتزال الرواية، في يذهب مراد إلى انه (لم يدع يوماً أن يكون من القاضين أو الروائيين، لكنه على مقربة منهم أكثر مما يظن، أقرب إلى قلوبهم من الأقالم، وحين يروي هو وأقرانه حكايات الخوف والقلق والمسافات البعيدة التي صنعت محطات لقاءاتهم الأولى، يلتقون في محطة الكتابة، في حلم مؤجل أو أمل يتعثر لكنه لايموت)، بحسب تعبيره، وتحدث الكاتب عن (عواطف ومشاهد عاشها، أجملها الجلوس على

السطحية المقابلة لساحة السباع، يبعث على طمانينة لانتشية بل نفسها، أربعة سباع تحرس المكان، تتجهر المياح من أفواهها نحو بركة تنوسط الساحة، ورذاذ الماء يلامس وجوهنا برفق، كأنه يوقظ نشوة صغيرة قبل غروب الشمس)، كما ذكر في روايته (لعب أطفال الشيخ عمر والكفاح، وفي الجهة الأخرى يجلس الشئسان يتهايمسون بحول لا يجب لأ الأبهم، كأنهم يحرسون أسرارهم من الهواء)، منبها إلى (حياة الوداعة والبساطة التي تسود الألفة البغدادية، بلا متطفل أو عين متلصصة)، ومن بين صور الذاكرة نقل مراد (مشاهد المآزح بين الجدية والسخرية، إذ وصلت أم احمد، ووزعت حصص الكليجة بين مجموعة من الاصدقاء)، كما أشار الكاتب إلى (معالم بغداد وجبالها، موحيا أنها ملقنى الاصدقاء والعشاق، واستراحة القادمين إلى الحياة، بشناسيلها وساحتها وشوارعها والضحكات المتناثرة على دروبها، وتضمنت فصول الكتاب عناوين لافتة، منها (إبحار، مزمز عتيق، عيون القمر، نار وليل ونساء، ناي وشوق، شئنج خافت، عين ماضية عين آتية، صدى القلق، ملاحلة تحت السحاب، ثم جاء الخبر، الغائب الحاضر، نجوم الزهور، معابر العثاق، والرحيل إلى دمشق).



غلاف الرواية



يلعب المكان في الرواية دورا يفوق بوصفه حاضناً للأحداث، ليغدو عنصرًا فاعلاً في إنتقال الشخصيات من فعل إلى آخر، وتشكيل وعيها وتقرير مصائرهما. فإذا ما تمثّل المكان الأليف فضاءً حاضناً لاحتواء والهدوء والاستقرار، فإن المكان المعادي يتبدى على التفتيز، بوصفه فضاءً لغويسي وعرّعة الاستقرار، أو كما ينطلق بأشلال من النقطة الأساسية للمكان بشقيه المكان الأليف والمكان المعادي، في هذه العبارة المختزلة بدقة: (هنا هي أن البيت القديم، بيت الطفولة، هو مكان الألفة، ومركز تكيف الخيال، وعندما نبتعد عنه نظل دائما نستعيد ذكراه. 1.)

والروايات الأربع لأجد توفيق التي تناولت فيها المكان المعادي في هذا المجال، من مجموع رواياته الثماني الصادرة خلال تجربته السردية؛ ما من رواية منها تخلو من حضور هذا الفضاء، والافتات أنه في معظمها يتعرض للغة، بعيدا شخصياتها عن الوطن، والطفولة توقا للعودة إليها، وهو بذلك يصدى للمكان المعادي من منظور غاسقون بأشلال في كتابه الموسوم (جماليات المكان)، والمفارقة أن هذا الكتاب، كما يقول مترجمه الروادي غالب هلسا: (هو دراسة للمكان المألوف، ولم يتعرض فيه المؤلف للمكان المعادي، ويتساءل: ولكن ألا يرى معي العاقر العربي والكاتب العربي أن هذا الطرح قد أثرى مسألة المكانية بمعطيات هامة وخصية؟ 2.) أي أنه عبر دراسته للمكان الأليف، يدرس في الوقت ذاته، المكان المعادي



زكي الجابر يترك بصمته في ذاكرة الإعلام

سيرة شاعر حمل العراق في صوته



كان زكي محمد الجابر واحداً من اولئك الذين لا يمزون في الحياة مرور العاشرين، بل يتركون خلفهم أثرا يشبه الضوء حين ينسحب من نافذة قديمة؛ لا يثرى، لكنه يظل مقيماً في الذاكرة. ولّد في البصرة سنة 1931، تلك المدينة التي تعلم منها معنى الماء والملح والشعر، وحملها معه حيثما حل، حتى صارت في وجدانه وطناً متوقلاً، وفي شعره زمناً لا يفقد، اكتمل لراسته الأولى في مدينته، ثم شدّ رحاله إلى بغداد، فالتحق بدار المعلمين العالية، وتخرّج عام 1954 حاصلاً على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، جامعا منذ بداياته بين عشق الكلمة ووعي الرسالة الثقافية.

براسم اداعية

في الميدان الإعلامي شغل مناصب عديدة في إدارة البرامج الإذاعية، ورأس قسم الإعلام في بغداد، وتولّى منصب الكاتب العام في وزارة الثقافة والإعلام العراقية، ثم انتقل إلى فضاء عربي أوسع حين عُيّن مديراً للإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) في تونس، حيث أسهم في صياغة خطاب إعلامي عرسى تروبي يضع الطفل والإنسان في قلب اهتمامه، كما عمل رئيساً لتحرير "مجلة الإعلام الثقافي" وأسس مجلة "التعليم عبر القمر الصناعي العربي"، و"التكنولوجيا والسياسة في عصر المعلومات"، إضافة إلى إشرافه وتقديمه لأكتب مهمة في الخطاب المصري والثقافة الإعلامية، ومراجعتة لترجمات رصينة في الإعلام الحديث، وكتب حريصاً في كل ذلك على أن يربط الإعلام بالمسؤولية الأخلاقية والتربوية، لا أن يجعله أداة عابرة للخطير أو الداعية.

ترأس جمعية المترجمين العراقيين، وكان عضواً في نقابة الصحفيين العراقيين واتحاد الأدباء، وشارك في أكثر من ثمانين ملتقى ومؤتمراً في الثقافة والإعلام، وكان حياته كانت سلسلة من الحوارات المفتوحة مع العالم، ومع هذا كله، ظل الموسيقى والباليه وإعادة تكوين الفرقة المسقوفة في بغداد، في مشهد ثقافي يؤكد أن الرجل لم يكن أسير اختصاصه، بل كان مشروعاً ثقافياً متكاملًا.

أما في الشعر، فقد جاء صوته هائلاً، شفافاً، مشبعاً بالحنين والمرارة النبيلة. أصدر ديوانه الأول "الوقوف في المحطات التي فارقتها والرباض والرباط ودرس الإعلام في الجليات المختصة، وفي أكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الآداب بجامعة بغداد، وكلية الآداب بجامعة الملك سعود، والمعهد العالي للصحافة في الرباط، وحاضر في عدد كبير من الدول

صباح هرمز

بغداد

أيضا، 1- طفولة جبل: لم تقتصر صداقة الطفل مع الجبل فقط بل أقام الصداقة نفسها مع النهر، لا ليبحث معه، ويستمتع بمائه وحسب وهو يفوق في مقدمه فيه حد الركبتين، وإنما ليتعرف على الأهمية ذاتها في طفولة جبل، حيث يشغل رقعة الفجوات التي تركتها التقنيات المتشعبة في الخارج والداخل. في الخارج: بالجبل والكنيسة والنهر وبيت بهار وكوخ بارق، وفي الداخل: بيت المجنونة وبيت أبيه، ذلك أن كل تقنية من تقنيات الحيات هذه تلعب تأثيرها على الكائنات الحية وغير الحية التي تعيش فيه، كما تستوعب أن يتحدى ضربات شقيقة، ويتعسر عليه، كذلك الحية والأشياء التي تحيط بها وتستفيد منهن.

اختلافه الاذاني

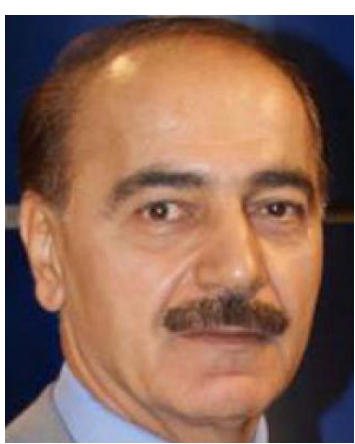
فالجبل علم الطفل على الصمت وقاده إلى صداقة الكائنات الحية وغير الحية، والكنيسة إلى المساواة بين البشر بالرغم من اختلاف آديانهم، والنهر إلى الحفاظ على الكائنات التي تعيش فيه، وبيت بهار إلى رحاب الحرية المديد من خلال كتم صوت بهار الصادر وخفقه، وبيت المجنونة إلى الراحة تحت ظل شجرة التوت والتملح والحوار مع نفسه.

إن دل بل كل هذا شيء فإنما يدل على هيمنة المكان وسلطونه على مجمل شخصيات الرواية، من خلال حشرها في زاوية ضيقة، سعيا لعدم تجاوزها إطار حدوده، وبفائها ضمن دائرته التي تبعث روح الالفة والحبة في نفوسها.

لعل هذا الاستنتاج يقوينا أن أن تتساءل:

ترى لماذا عنوان الرواية اقترن بالجبل وليس بالطفل، مع أن الطفل هو الشخصية المحورية لأحداثها؟ ويعبارة أخرى: هل أن للجبل طفولة، أم أن الطفل هو الجبل؟ يبدو لي أن مرد ذلك، يعود بالدرجة الرئيسة – فضلا عن تتسابيلهما حصد الثماني – إلى ربط الطفولة بالجبل، بوصفه مكانا، بما يمنح الطفل بعدين دلاليين، أولهما أن هذه المفردة تنسحب اليه، ليسمي هو الآخر مثله جبال، وتأنبها بالرغم من أنها صديقان، لكن لكل واحد منهما اهتمامات.

لم تقتصر صداقة الطفل مع الجبل فقط بل أقام الصداقة نفسها مع النهر، لا ليبحث معه، ويستمتع بمائه وحسب وهو يفوق في مقدمه فيه حد الركبتين، وإنما ليتعرف على الأهمية ذاتها في طفولة جبل، حيث يشغل رقعة الفجوات التي تركتها التقنيات المتشعبة في الخارج والداخل. في الخارج: بالجبل والكنيسة والنهر وبيت بهار وكوخ بارق، وفي الداخل: بيت المجنونة وبيت أبيه، ذلك أن كل تقنية من تقنيات الحيات هذه تلعب تأثيرها على الكائنات الحية وغير الحية التي تعيش فيه، كما تستوعب أن يتحدى ضربات شقيقة، ويتعسر عليه، كذلك الحية والأشياء التي تحيط بها وتستفيد منهن.



أمجد توفيق

رحلة العمر بين باب الدرب وبعقوبة



ما يستحق من اهتمام، مشيراً إلى أن آخر دواوينه نشر عام 1987، وأن هذا الإهمال لا يليق بقامة شعرية وثقافية من طراز الجابر. هكذا تبدو سيرة زكي الجابر أقرب إلى مريثة طويلة المنطق عربي عاش بين الشعر والإعلام، وبين الوطن والمنفى، وبين الحلم والخذلان، كان شامداً على تحولات العراق والعالم العربي، ومشاركاً في صناعتها الثقافية، لا متفرجاً عليها. رحل جسده، لكن صوته ما زال مقيماً في كتبه، وفي ذاكرة طليته، وفي قصائده التي تشبه محطات قطار لم يتوقف عندها القطار يوماً، لكنها بقيت شاهدة على أن المسافرين الحقيقيين هم الذين يتركون خلفهم معنى لا يزول.



زكي الجابر

عن انتصاره عليها، ليعيد الحروف المنقطعة التي يرسمها في مساء النهر بقدميه إلى إنسيابيتها وإيقاعها المنقطع. لتتحقق حلمه اللقاء بالجبل والنهر، يرسم هاتين المفردتين ويحاول الجمع بين الحرفين اللذين يأتیان في بداية كل مفردة منهما، وهما الالم والنون، ليشكل منهما كلمتي (نل) و(تل)، بقصد كما يقول السارد: (تلي كل ما الذي أشعر على نفسي هو الآخر مثله جبال، وتأنبها بالرغم من أنها صديقان، لكن لكل واحد منهما اهتمامات).

2- ينال:

ترى ما الذي يجعل السارد، أو أي شخص كان، أن يחס بفقدان شيء أو نقصانه، وهو في جولة بين أجمل جبال أسبانيا؟ ويتعسر عليه هذا الهاجس من خلال الشخصية المحورية (ينال). أي شعور كليهما بالهاجس ذاته. ولكن ما هو هذا الهاجس؟ لا يرد السارد على هذا السؤال، ويترك الاجابة للمتلقي، إنه هاجس الحرية، والحنين وحيدا في الغربة، فأنى له أن يستمتع بجبال الحرية؟ وبما يقدر أن يبلغ مستوى بلغة الحيوان في الحنين إلى مكان طفولته؟ – كانت فكرة النصال الغالبية ثورفتي. وفكرة

وبين هاتين الفكرتين، يطرح ينال مجموعة من الأفكار الفلسفية، ذلك أن الإنسان من خلالها، يبدأ عذاب البحث عن المعنى المفقود. أو كما يقول: (حتى المتعة تعاني من النقصان)، أو كما طرح هذا السؤال:

□ تمتة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

والأخذ جزءاً منها. باب الدرب منحني الجذور، بغداد علمتني معنى المدينة، جلولاء غرست في البساطة، وبعقوبة منحني الوعي والعقم، أما الجامعة فكانتني إلى اللغة التي أصبحت أداة للتعبير عن كل ذلك اليوم، حين انظر إلى اللغويين، أرى أن اللغة لم تكن مجرد تنقلات جغرافية، بل كانت رحلة تكوين. كل انتقال كان درساً – وكل محطة كانت فصلاً في كتاب حياتي، والذي ينتقلنا، كان يرسم لي طريقاً لم أقتفبه. لكنه علمني أن الاستقرار الحقيقي ليس في المكان، بل في الفكرة، في الكلمة، وفي الإيمان بما نصنع.

امتداد التجربة

لقد عرفت أن الأب ليس هوية عابرة، بل هو امتداد لتجربتي كلها. حين أكتب، أستعيد طفولتي في باب الدرب، وأباني في بغداد، وتكريباتي في جلولاء، وصرعاتي في بعقوبة. أستعيد وجوه الأصدقاء، أصوات المعلمين، وحكايات الآباء الذين رافقتهم. كل ما يحول إلى نصوص تحمل بصمتي من قبل. إنها رحلة فاء كلمة، وربما لميل حياة. رحلة بدأت بطفل صغير في حي شعبي، وانتهت برجل يري في الأب خلاصاً، وفي الكلمة خلواً. وما بين البداية والنهاية، كانت محطات، وأحداث، وانتصارات صغيرة، وخيانت كبيرة، لكنها جميعاً صنعتني كما أنا اليوم.

أنا اليوم

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والراي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردھا بما يتناسب مع اھمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

الكسنزانية نورُ الحياة وبناء الإنسان

في عالم تتسارع فيه الأحداث، وتزدحم فيه الأزواج بين ضجيج المادة واحتياجات القلب، تبرز الحاجة إلى رسالة إنسانية متوازنة تعيد للإنسان صفاءه الداخلي، وتمنحه بوصلة المصانعة والطريق الصحيح. ومن هنا تتجلى الطريقة العلية القادرية الكسنزانية المدرسة الروحية الحضارية الشاملة، وهي طريقة روحية صوفية عرفانية تميزت بمشروعها الروحي المتكامل في بناء الإنسان وإصلاح المجتمع، وهي جس من النور يصل الروح بالحياة، والعقل بالقلب، والحكمة بالفعل، والإيمان بالعمل. الكسنزانية روح إيجابية تصنع إنساناً جديداً قادراً على أن يعيش في واقعه بسلاسة داخلية، وأن يوازن بين مطالب الدنيا ونقاء الروح، فتكون التربية فيها سلوكاً يومياً وأخلاقاً راقية، قبل أن تكون كلمات أو شعارات. إنها مدرسة تؤمن أن الخير رسالة، وأن الإنسان قيمة، وأن المحبة هي الأصل الذي تبنى عليه العلاقات بين الناس جميعاً، بلا تمييز بين دين أو قومية أو مذهب، فهي خيمة رحمة مفتوحة للجميع، وبوابة نورانية تضيء من شأن الإنسان بما هو إنسان. في عمق رسائلها تتجسد الحكمة كضياء يهدي النفوس، فتكون الكسنزانية صمام أمان للمجتمع، مفتاحاً للخير وعقلاً للشر، تدعو إلى المحبة والتسامح والسلام، وتزرع في القلوب معاني الطمأنينة بسدل الخوف، ومعاني البناء بسدل الهم، ومعاني الوحدة بدل الفقرة. وهي في جوهرها دعوة لنقاء الأسرة وتقوية الأواصر الاجتماعية، لأن المجتمع لا ينهض إلا ببيت متماسك، ولا يستقيم البيت إلا بقيم روحية وإنسانية تعيد للأخلاق مكانتها، وللرحمة حضورها، وللاحترام معناه. كما أن الكسنزانية تحمل مفهوم الوطنية الحق بوضفها وأجلاً أخلاقياً وروحياً، فحب الوطن من الإيمان وهو ليس شعاراً بل مسؤولية، والعمل لخدمة عبادة، وبناء الإنسان فيه هو الأساس قبل بناء الجدران. ومن هنا تأتي رؤيتها المفتحة على الحياة بكل جوانبها، فهي لا تعزل الإنسان عن العصر، بل تدفعه إلى الإبداع والمبادرة والتطور في العلم والثقافة والعمل، لأن الروح الحية هي التي تنثر خيراً في الواقع، وتنتج إنساناً نافعاً لمجتمعه، راقياً في سلوكه، متوازناً في فكره، واسعاً في منته، وفي زمن تتكاثر فيه الأزمات والتقسامات، تبقى الكسنزانية رسالة سلام كبرى، مدرسة مضيئة عالية، تؤمن أن الإنسان هو المشروع الأعظم، وأن النور الحقيقي يبدأ من الداخل، وأن إصلاح القلوب هو الطريق لإصلاح وبناء الأوطان وتطور البلاد في منتهى مجالات الحياة، وأن بناء الروح هو الأساس لبناء مجتمع مزدهر متماسك تسوده الرحمة والإنسانية والسلام، وصلى الله على سيدنا محمد الوصف والوحي والرسالة والحكمة وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً ...

نوري جاسم

الانبار

كلشي بثنين

بداية هو ليس حاجة بآلف أو حاجة بربع مثلهما هو مصطلح السقوق عندما نمر به لكن الحقيقة هو ما يدور في العراق هذا البلد الحبيب والغريب بكل ما يحتوي حيث اسست الدولة مصطلح سوقوي وهو كلشي بثنين وهذا ما يمر به العراقي أو البيت العراقي يومياً. وهنا أقصد دفع وشراء المبالغ بالنسبة للمواطن العراقي أين النفط وهنا أوضع ما معنى كلشي بثنين .. مثلاً وهذه المعضلة الأولى في العراق الكهرياء، المواطن يدفع لصاحب المولدة ويدفع إلى الحكومة الماء يدفع للحكومة ويشترى ماء الحصة التموينية يدفع للوكيل ويشترى لأرتها قليلة

شدة حاجة المواطن مراعاة المستشفين يدفع تذكرة ليخل إلى الدكتور بعدما يقول له راجعني للعيادة رغم أنه مستشفين مكومي .. يستلم راتبه وتقطع منه للماستر وصاحب العيادة وغيرهما من الأمور الحياتية الصعبة التي يعيشها المواطن العراقي .. كانت في السابق كل هذا الأمور بالجان فقط جباية الكهرياء والماء واليوم كل هذا العبه يتحمه المواطن وهذا ما أقصد به كلشي بثنين

عادل الربيعي

بغداد

إنظار اللاشئ

«في انتظار غودو» للكاتب الإيرلندي «صمويل بيكيت» هي مسرحية تتكلم عن شخصين كانا ينتظران شخص اسمه غودو ويمر الوقت وإذا بالشخصان يمران بالمواقف وأحد تلو الآخر وهم ينتظران شخص من دون أن يعرفان متى سيأتي فجاء في بالي كم أن في الكثير من المرات يمر على الإنسان مرحلة يظن بأنه ينتظر شيء لا يعلم ما هو أن كان غوده من جيبهم أو الحصول على وظيفة أو ربما ينتظر أن تفتح له كل الأبواب المغلقة التي لا يعرف متى ستفتح له رغم أن من يقرأ المسرحية سوف يظن أنها مسرحية ليس فيها أي معنى حتى ولا أي قصة مجرد انتظار شخص لم يأتي في نهاية المطاف رغم الانتظار الطويل ولكن بالنسبة لي فإن معناها أعمق من أي قصة كتبت للكثير من الحروف ولم تشعر بأحاسيس ومشاعر من كتبها ولكن هذه المسرحية من يتأمل فيها جيداً سوف يجد فيها معنى عميق وتعتبر كثيرًا عن إحساس شخص طال انتظار ما يتناهى كثيرًا. فهكذا هي الحياة أحيانًا تجعلنا ننتظر شيء لا نعلم ما هو لانتا لا نعلم الغيب ولكن نشعر بأننا ننتظر شيء سوف يأتي لا محالة ربما ذلك العوض من الله تعالى بعد طول مدة الألم والامل مع مجتمعنا في نهاية المطاف كل شخص له قصته وقدره الذي كتبه الله تعالى له فرما تكون قصتنا أجمل من قصة من انتظار غودو و يأتي في النهاية ما كنت تأمله وتتجاهه في رحلة الطريق الطويل هذا وفي مرحلة كل المواقف التي مرت بها ربما سألتها سيأتي ما كنت تتشاهد ويكون قدرك أجمل بكثير ممن ينتظر كثيرًا ولا يحصد ثمرة طول انتظاره في وقت نمو بذرتة التي زرعها وكان على أمل أن يقطف ثمارها.

منار رياض الوزان

بغداد

للخصومة أيضاً آداب

ليست الخصومة دليل قوة، كما يظن بعضهم، بل هي امتحانٌ حقيقيٌّ للأخلاق. فغند الفرق، وبين تشبُّع الخلافات وتبتيان المواقف، تظهر معانٍ الناس على حقيقتها. فإثماً أن الصراع الإنساني بخلّة، أو يهبط بهوياً، فيكتنف ما كان يجب أن يُعْمان، يبطق اتهامات لا تستند إلى حقٍّ ولا إلى ضمير. كثيرٌون يخطئون بين الدفاع عن الذات وبين التشويه، وبين التعبير عن الألم وبين الانتقام. فينبى هو في الحقيقة إعلانٌ فاضح أسرارهِ، والعلن في سمعته، هو نوعٌ من الانتصار، بينما هو في الحقيقة إعلانٌ فاضح عن الإقلاس الأخلاقي، قبل أن يكون موقعاً أو ردة فعلٍ بالخلاف مهما اشتملَ لا يُسقط القيم، ولا يُعطِل المبادئ. ومن الخطأ الجسيم أن تتحول لحظات الودِّ القديمة إلى ذخيرة للخصومة، أو أن تُستخدم الثقة التي مُنحت يوماً كسلاح عند الانفصال. الإنسان الشريف لا يتاجر بالذكريات، ولا يبيِّز الماضي. إن للخصومة آداباً، كما للسلام آداب.

وفي مقدّمة هذه الآداب حفظ السر، وصون الكرامة، والابتعاد عن التجريح والكذب والافتراء، فالأخلاق لا تُقاس عند الرضا، بل عند الغضب، ولا تظهر حقيقتها في الوسام، بل في لحظات الفطيلة ومقّة التبلُّن أن يرحل الإنسان وهو يحمل صمته وقبهِ معه، لا فضائح غيره. فالفرسان لا يلعنُون من الخلف، ولا يلوؤنُون

التي ساروا فيها يوماً بمحبة. هم يبركون أن الخسارة الحقيقية ليست فراق الأشخاص، بل فراق المبادئ. ومن يحفظ الودَّ في زمن الخصومة، ويمسحون الكلمة في لحظة الغضب، ويغادر الخلاف دون أن يتسكّر وراء حطاطها أخلاقياً. ذاك هو المنتصر حقاً. وذلك هو من تُحسب له المواقف، وتُخلد له القيم.

مشتاق الربيعي

بغداد

غاز الطبخ والأزمات

حديث الناس والشوارع العراقي ومحطات الوقود تدعي أن هناك أزمة في غاز الطبخ بحيث وصل سعرها العشرة آلاف دينار عراقى وتتفاوت من محافظة إلى محافظة ومنطقة عن الآخر البعض يقول السعر مضاعف ومن يجتار بذاك الشعب والمواطن الفقير وانها اتفاقيات بينهم لكي يقومون برفع اسعار الغاز وغيرها من الود سواء غذائية أو نظفية أين التسعيرات الثابتة وأين الحقوقي اي نطف الشعب ومشكلاته نحن تعيش في بلد لا يوجد اضطراب أو الفساد في كل مكان أبسط متطلبات الحياة لا وجود لها قومياتها اعتمد الطبقة الفقيرة تعتمد كيف لحل الأزمات وكيف اسكانت من يقوم بيت تلك الأزمة يجب الاسراع في حلها

اخلاص علي الوزان

بغداد

www.azzaman.com

نشر فكره بحرية كاملة. الإمام موسى الكاظم (ع) السجن الطويل في عهد العباسيين، ثم الوفاة في السجن. الإمام علي الرضا (ع) فرض السلام العهد عليه قسراً، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الموروث الشيعي. الإمام محمد الجواد (ع) صغر سنّه مع الضغوط السياسية، والوفاة المبكرة. الإمام علي الهادي (ع) الإقامة الجبرية في سامراء والمراقبة الدائمة. الإمام الحسن العسكري (ع) حصار شديد ومنع التواصل مع أتباعه. الإمام محمد المهدي (عج) الغيبة بسبب الخوف من القتل، بحسب العقيدة الاثني عشرية. الخلاصة: ترى المدرسة الإمامية أن بلاء الأئمّة كان جزءاً من دورهم في حفظ الدين، ونشر القيم الأخلاقية، ومواجهة الانحراف والظلم بالصدر والعلم والموقف المبدئي، لا يطلب السلطة.

جبار فريح شريدة - بغداد

بصمة انتخابات الصحفيين والإختيار الامثل

على المهنية والسمعة الطيبة والتعامل الحسن لاصحاب الكلمة الصادقة وان لا تكون النقابة حكرًا لأحد فالجميع يجب ان يساهم في بناء الاسرة الصحفية التي تستحق ان تكون في مصاف النقابات والاتحادات المتميزة بعضائها ودورها الجبار في تقويم الاداء وتشخيص السبلديات في كافة فواصل الدولة والمساعدة الفاعلة في كشف ملفات الفساد بجميع اشكاله وصورة والمساعدة في القضاء عليه فضلا عن تسليط الضوء على منجزات الدولة وعلاقتها وكل مايتعلق بديمومة الامن والاقتصاد واستقرار الأوضاع من كافة النواحي وادوار أخرى متعددة ان يتم الاختيار

صباح الخزعلي - بغداد

وكذلك انتقاد سلوكهم او تعاملهم مع المراجعين للنقابة من الاخوة الصحفيين والاعلاميين وتقيا ونائبا واعضاء المجلس النقابة بعد ان وقيفة الاختصاصات التي حملت صفت العضوية في النقابة اضافة الى انتماءاتهم الاخرى للاتحادات والجمعيات والنقابات وهذا بحث آخر لانود الخوض فيه مانود التركيز عليه في انتخابات نقابتنا العزيزة ومانامله من الصحفيين الذين يحق لهم المشاركة في اختيار ممثلهم في الانتخابات من الاعضاء الممارسين دوناً عن الاعضاء المنتميين والمشاركين ان يكونوا منصفيين ويختاروا من يروية مناسباً بكافة المقاييس

الراقية الشديدة. الإمام محمد الباقر (ع) التضييق من السلطة رغم نشاطه العلمي. الإمام جعفر الصادق (ع) مراقبة سياسية مستمرة، ومنع من السلطة.

رسالة الأديب والمفكر بين الماضي والحاضر



الرسالة وسط ضجيج الاستهلاك السريع، وكيف يصون استقلالته في زمن الاستقطاب والاضطراب، هنا لم تعد المشكلة في غياب المفكر، بل في تآكل المعنى وتحول الكلمة إلى محتوى عابر. فاطلوع اليوم هو استعادة الوظيفة الأخلاقية للكلمةبمعنى نقد مسؤول، معرفة رصينة، ولغة تبنى ولا تحرض، تنير ولا تضليل. الأديب مدعو لأن يكون جسراً بين الجمال والحقيقة، والمفكر مطالب بأن يجمع بين التحليل والنشاعة، بين الاستقلال والالتزام العام. إن رسالة الأديب والمفكر، بين الماضي والحاضر، ليست حنيناً ولا قطعية، بل استمرارية واعية تستلهم جذورها لتجدد أدواتها، وتخطط عصرها دون أن تفقد بوصلتها. فحين تصدق الكلمة، تبقى، وتستمر

رسالة الحسن - بغداد

قرار مثير للجدل لديوان الوقف السني

وكان ديوان الوقف السني قد قلّص في وقت سابق أوقات بعض الصلوات وخطب الجمعة لأسباب لم تعرف، كما توقفت قراءة القرآن الكريم ليلة الخميس، وهي شعائر دينية اعتاد عليها العراقيون منذ عقود، سواء عبر القنوات التلفزيونية الرسمية أو في مساجد البلاد بمختلف المدن العراقية.

أما القرار الأخير الصادر عن الوقف السني، والذي جاء بالترافق مع الانسهر المقدسة لدى المسلمين، فيرى مراقبون أنه بحاجة إلى تصحيح وتعديل، ولا سيما في فقرته الأخيرة.

غسان العزاوي - بغداد



ويعرى مختصون أن هذا القرار يعد خرقاً واضحاً للدستور العراقي النافذ، وتحديداً المادة الثانية التي تكفل حق المواطن في حرية العقيدة والممارسة الدينية لجميع الأديار، ويشمل ذلك أداء الشعائر الدينية، ومنها رفع الأذان باعتباره ركناً أساسياً وجزءاً جوهرياً من الشعائر الإسلامية.

كما تؤكد المادة الرابعة عشرة مبدأ المساواة وعدم التمييز على أساس الدين أو المذهب، فيما تنص المادة السادسة والأربعون على عدم تقييد الحقوق والحريات إلا بقانون، وبما لا يمس جوهر الحق.

من قعر السجن إلى أفق الحرية الإرث الكاظمي في مواجهة قمع الحداثة

كاننا يفصحان الواقع الفاسد للسلطة، حتى قضى شهيداً مسوماً في سجن هارون. من زنتارة "السني" إلى سجون العصر من زنتارة الإمام الكاظم ليست مجرد حدث تاريخي، بل هي "مانيفستو" (بيان) لحرية التعبير. واليوم، نرى المشهد يتكرر بصور

أكثر قتامة في عالنا العربي؛ فحرية الراي التي تعتبر في الستاتير حقاً أصيلاً، تتحول في الواقع إلى "ناقوس خطر" يهدد عروش

الأنظمة.

تتشير تقارير المنظمات الدولية، ومنها لجنة حماية الصحفيين (CPJ)، إلى واقع مرير في



التي تترك النبتي (ص) أمة وليدة دون بوصلة تقودها، وهو الذي يعلم أن تحميم

الاصنام الحجرية في الكعبة كان أهون بكثير من تحميم اصنام الجاهلية الكامنة في نفوس البعض. هذا التكرار للوصايا النبوية أدى بالضرورة إلى ظهور تيار "المعارضة الرسالية" التي رفضت الانحراف، ودفع اصحابها أثماناً باهظة من التضيق والتعذيب.

وفي طليعة هؤلاء، يبرز الإمام موسى بن جعفر الكاظم (عليه السلام) كإيقونة تاريخية، و"أول سجين راي" بالمعنى السياسي العميق. لم يُسجن الإمام لجريرة عسكرية، بل لأن وجوده كان يمثل "الشرعية البديلة" التي تقض مضاجع العباسيين. لقد فرضت عليه الإقامة الجبرية، ومنع من الاتصال باتباعه، ونقل من سجن إلى آخر أشد قسوة، ليس لشئ إلا لأن وعيه وعلومه

عبره، والنهميش السياسي، والاضطهاد السياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب المذهب الشيعي

الإمامي (الاثنا عشرية)، من حين اضطهاد سياسي واجتماعي عبر العصور، بسبب مواقفهم الدينية ودورهم العلمي والروحي، ورفضهم الانخراط في ظلم السلطات الحاكمة. بصورة موجزة، أبرز أوجه البلاء عند كل إمام:

الإمام علي بن أبي طالب (ع) الحروب الداخلية (الجم، صفين، النهروان)، ثم الغتيال.

الإمام الحسن بن علي (ع) الاضطراب إلى الصلح، والنهميش السياسي، ثم الوفاة بالسِّم بحسب الروايات الشيعية. الإمام الحسين بن علي (ع) خاضت نقابة الصحفيين العراقيين أمس سباقاً واستحقاقاً انتخابياً جديداً لاختيار

من دور فاعل وأهمية كبيرة في القيادة وإبداء الرأي وقد رنّش من رنّش من الزماء الصحفيين لشغل المناصب المختلفة منهم من عمل عضواً سابقاً أو موظفاً في اقسام النقابة ومنهم من لم يسبق له المشاركة في العمل النقابي لسبب الأواخر المجلس السابق أدى عمله والواجبات المنوطة به ولا تريد هنا أن ينخس حق أيأ من الأعضاء السابقين ولا تريد

تأخذ ب بلاء الأئمّة الاثني عشرية ما تعرّض له أئمّة أهل البيت عليهم السلام، بحسب الم

11 قبل الأخيرة



مسرحية: لقطات من مسرحية وقت اضافي على مسرح الرشيد.

رجل ينتفض من فراش الموت في (وقت إضافي)

حوار بين الزوجين بأبعاد فكرية وفلسفية مكثفة

يمكن حصرهما بحوار سريع، كنت أتمنى توزيعهما على شكل وحدات مسرحية وليست تقريرية ويمكن اللعب عن طريق السينوغرافيا في أقل تقدير عن كل حدث. ويمكن الاستفادة من قدرة الفنانة القديرة هناء محمد الالائية في إضافة دياكوف مونودراما لتعزيز الحدث ليكون أكثر عمقا مع أنها بذلت جهدا طيبا في تشخيص دور الزوجة في تلقائيتها المعهودة وحضورها الطاعني إذ كانت نسمة عاطرة ودافئة في ليلة شتائية باردة. وهذا ينطبق أيضا على الفنان القدير مازن محمد مصطفى الذي أجاد بدوره (بلوك جديد) ونحن في علم اليقين أن في داخله حالة أدائية أكثر مما رأينا. حسنا فعل المخرج في استخدام أدوات التشغيل المسرحي في تحول السريير والستائر كذلك نضات القلب التي صارت بمثابة مؤثر حافز لنا بإثارة الصوت المطبق في القاعة ذلك توظيف ذوات الساعة وحركة ميلها ورقادها. كما قام بتحجيم مساحة العرض ليتخلص من فضاعات زائدة بتقارب الكواليس بطريقة كلاسيكية. اعاد لنا رونق الخشبة كان موقعا في استخدام اللونين الأبيض والأزرق رمزا للصفاء والبهاء .

ممثل غازي نصار رصينا لا يخرج عن منهجه برؤيته الفلسفية عن موقف الإنسان بالوجود والعدم، عبر مسرحية (وقت اضافي) التي عرضت على مسرح الرشيد أنها تساؤلات كبرى مازالت في التداول مهما من الزمن وهنا يأتي دور المسرح في معالجة قضايا الإنسانية وي طرح سؤال اكبر: هل المسرح أمل وبهجة وتفاؤل أم ياس وماسي وتخاذل؟ وهنا تأتي القراءة المهمة الى الدراماتورج المالحق ذو الثقافة المسرحية العالية سعد عزيز الخزعلي، ويعدها تأتي قراءة المخرج القدير اسامة السلطان (الذي لا يجب الاضواء كثيرا) وصاغ لنا هذا النص سببا جوهريا إذ أن تلبط شارع ما (رغم اميهمه) يكفي لاتناج عشرات الاعمال بكلف زهيدة وهم تم هدرمال هنا وهناك بلا فائدة. ويأتي هذا ضمن تشغل هذا القطاع المهم فهناك المئات من الفنانين عاطلين عن العمل وينتظرون الفرص المؤاتية لصلح لهم اميهم.

كذلك نقابة الفنانين التي هي الاخرى غير قادرة نتيجة الشح المادي الحاصل، ولكنها الآن كسرت هذا الصمت الطويل بتقديم عمل مضى بعد ياس كبير، قدم الدكتور



كافي لازم

بغداد

الدولة الحديثة، وليس فخرنا ان تصبح عاصمتنا الحبيبة بغداد عبارة عن كتل من الكونكريت المسلح الشاهق بلا مساحة من الجمال في حين انها تستخر بايقوناتها التاريخية الجميلة والمعروفة للعالم اجمع. ان ما يحزننا انه خلال اكثر من عشرين عاما لم تبني دولتنا قاعة مسرح واحدة بل على عقد اوبرا بغداد ظلما وعدوانا فضلا عن التكنو الحاصل في مسرح الرافدين ومسرح الرشيد لم يرجع لعصره البهي لحد الآن. كانت الفرقة القومية (الوطنية) تضع برنامجا موسميا في غاية الروعة قراي فيه كافة الاسور التي من شأنها ان تطور العملية الفنية اذ ان منهاجها يتضمن عروضاً

طرح الإعلان الترويجي لفيلم جاكسون

□ لوس أنجلوس – كالات – أشعل الإعلان الترويجي الجديد لفيلم السيرة الذاتية المرتقب "Michael" موجة واسعة من التفاعل بين جمهور السينما ومحبي النجم العالمي مايكل جاكسون حول العالم. ويأتي هذا العمل السينمائي ليأخذ المشاهدين في رحلة داخل حياة "ملك البوب"، كاشفا جوانب إنسانية وشخصية بعيدة عن أضواء الحفلات والعروض المسرحية التي اشتهر بها ويجسد شخصية مايكل جاكسون في الفيلم جعفر جاكسون، ابن شقيقه، حيث يقدم

صورة قريبة من ملامح وأداء عمه، مستعرضا محطات مهمة من طفولته و بداياته الفنية وصولا إلى مراحل صعوده إلى قمة الشهرة العالمية. ويشارك إلى جانبه عدد من الممثلين الذين يؤدون أدوار الشخصيات المؤثرة في مسيرته المبكرة، كما يضم العمل مجموعة من النجوم الذين يجسدون أفراد عائلة مايكل، إذ يؤدي كولمان دومينغو دور والده "جو" الذي كان له حضور قوي في حياته الفنية والإدارية، بينما تلعب نيبا لونغ دور والدته "كاترين"، في محاولة لإبراز

بين طموح الشباب وخبرة الرواد. وقد تنوعت المعارضات بين مدارس تشكيلية مختلفة، علب عليها الطابعان الانطباعي والواقعي، حيث استلهمت الفنانات المشاركات موضوعاتهن من صميم بيئة الأتبار، فمسدات حياة الريف، القرى، والحرف الشعبية العريقة التي تميز المحافظة. شارك في هذا المحفل كوكبة من المبدعين، وفي مقدمتهم رئيس المجموعة ثامر الهيتي، ونخبة من الفنانات (سرى النقشبدي، أصالة العبيدي، ميسر العززي، سارة الدليمي، ريام



أنت والنجوم

الحمل	الميزان
لن تعاني هذا الشهر من معاكسات صعبة واستطاعت المثارة وتكرار المحاولات.	سوف تحرز تقدم كبير في أهدافك إذا كنت مبتكر. يوم السعد الأربعاء.
الثور	العقرب
تقهر لكثير من انجاز فضلا على الكثير من الأحداث غير المتوقعة.	تتغلب على جميع العوائق مع نهج إيجابي. وسوف تكون أقوى .
الجوزاء	القوس
بذل الجهد الإيجابي يساعدك على تحويل أحلامك الى حقيقة.	أنت من يحدد وضعم المادي إذا نظرت للأمور بعمق ودكاء .
السرطان	الجدي
الحياة العاطفية إجمالاً مستقرة لكن عليك مراعاة الظروف الصحية.	تتعامل مع الواقع بعقلانية وتستفيد من الفرص المالية والعلمية التي تجدها أمامك.
الاسد	الدلو
تغير الكثير من المعطيات لصالحك وتحسن معظم علاقاتك الشخصية. رقم الحظ.	يحصل تحسن ملحوظ في أمورك المادية في الاشهر الأولى من 2026.
العذراء	الحوت
لا بد من اتخاذ قرار بشأن أولوياتك في الحياة وتركز انتباهك على سبل تحقيقها.	تكون شديد الحرص على المستوى الذي وصلت إليه يوم السعد الاثنين.

أصالة تشارك بموسم الرياض

الرياض - الزمان
تستعد المطربة أصالة لإحياء ليلة في موسم الرياض بنسخة السادسة، على مسرح "محمد عبده أرينا"، باي بنك الإمارات دبي الوطني، في 13 شباط الجاري وشارك حساب "روانا لايف" متابعيه بوستر الحفل، وكشف عن موعد، وعُلّق وكتب: «ليلة طربية استثنائية يوم 13 فبراير، أيقونة الشرق أصالة ضمن حفلات موسم الرياض، محمد عبده أرينا باي بنك الإمارات دبي الوطني، طرح التذاكر قريباً». وفاجأت أصالة جمهورها مؤخرًا بأغنية مع الفنان أحمد سعد بعنوان «زي زمان»، من كلمات أحمد إبراهيم، والحن محمد الصياد، وتوزيع موسيقي محمد عاطف الحل، وتصدرت الترتد وفقًا لموقع البوابة. وكانت أصالة قد طرحت مؤخرًا ألبومًا غنائيًا، جاء بعنوان «ضريبة الجيد»، مكونًا من 15 أغنية. تعاونت فيه مع مجموعة كبيرة من الشعراء والممثلين، ومن أبرز الأغاني: أغنية «كلام فارغ»، كلمات مئة القمي، الحان تامر عاشور، توزيع فهد، وموسيقى إيه، كلمات مئة القمي، الحان عطار، توزيع إيهاب كليبكي، و«الشد بالند»، كلمات مصطفى حدوة، الحان إيهاب عبد الواحد، توزيع تارر حمدي، و«عندي إكتفاء»، كلمات مصطفى حدوة، الحان إيهاب عبد الواحد توزيع إيهاب كليبكي، و«سارحشتكش» كلمات عليم، الحان عمرو الشاذلي، توزيع هشام البنا، و«المال الساب»، كلمات عليم، الحان إسلام رفعت، توزيع يوسف حسين، و«ضريبة الجيد»، كلمات أحمد عيسى، الحان مدين، توزيع أمين نبيل، وأغنية «أنا هنسك» كلمات أحمد المالكي، الحان محمد عبد الجيد، توزيع هشام البنا.



الجمعية للمحافظة، فالواقعية، برزت في تجسيد الحرف الشعبية وتفاصيل الحياة اليومية، مما يعكس ارتباطا وثيقا بالأرض. وفي الإنطباعية، تجلت في التعامل مع الضوء واللون في تصوير القرى والريف الأنباري، حيث تحولت اللوحات إلى «انطباعات» عاطفية تعكس الحزن والأمل. اسم المعرض يحمل دلالة فلسفية، فهو يشير إلى مرحلة انتقالية في تجربة مجموعة «إبداعات شافة». الانتقال هنا قد يكون من «الهواية» إلى «الإحراق»،

مهدة لكتاب الدراما الإذاعية

كان سر نجاح وشعبية (حذار من البأس) ..هو المصادقية.. مصادقية الكاتب. حيث كنت اعده من رسالة حقيقية حولها الى دراما، ومصادقية المخرج، ومصادقية الممثل، وسبق ان ذكرت انني كنت واقفا بجانب المخرج فخرى حكمت (استمر 15 سنة في اخراجه) وكانت الفنانة سهير اباد البلاوي تؤدي دور فتاة موقفة (هي الآن في السويد.. روائية).. جعلت الدفعة تلوح بالعين لصدق ادائها مع أنني أنا كاتبها! شكرنا لكل من اسهم في انجاح (حذار) والرحمة والغفران للفنان محمد صكر الذي كنت اتى اليه بالنص الدرامي من اربيل الى بغداد.. كل اسبوع نصان واكون معه في الاستديو.. وكانت الصدمة يوم اتيت الى بغداد في آب.. ومعني النصان، فكان القدر اسبق.. وغادرتنا محمد صكر في يوم الجمعة 24-8 عام 2007.. مودعا بدموع محببيه.

بالمناسبة بعد توقفه ادعائا، حولته صحفيا الى جريدة الصباح بصفحة ملونة تصدر كل خميس، استمرت 11 سنة، الى العام الماضي حيث اصدر مدير شبكة الاعلام العراقي امرا الى رئيس التحرير بايقافها، ونفذ الأمر (مجير اخاك لا بطلا).

قاسم حسين صالح

اربيل

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة،هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

2	5	7	8	3	
					8
	7	3	4		
4			5		1
		1	2	7	4
7	2		9		6
		8	6	4	2
6	1	7			3
		9	6		
3					5
		4	1		7
					2

سودوكو

