

عشائر ميسان تواصل محاربة المخدرات ودعم حصر السلاح

تفكيك شبكة دولية تتاجر بالمواد الممنوعة

العراق، فيما جرى اعتقال متهمين آخرين داخل الأراضي السورية، مع ضبط نحو مليوني حبة كبتاجون خلال العملية).

مشيرا الى ان (المديرية العامة لشؤون المخدرات، تواصل بالتنسيق مع الجهات المختصة، لملاحقة بقية افراد الشبكة).

العقلية، وإدارة مكافحة المخدرات في سوريا، استهدفت شبكة إجرامية متخصصة بتصنيع وتهريب وترويج المواد السامة).

واوضح البيان ان (العقلية استندت إلى عمل استخباري دقيق وتنسيق أممي مشترك، وأسفرت عن الاطاحة بأحد المتهمين في

نُفذت في الأراضي السورية. بالتنسيق مع الجهات المختصة. وقال بيان للوزارة ان (العملية جاعت في إطار الجهود المستمرة لمكافحة الجريمة المنظمة العابرة للحدود، حسب توجيهات وزير الداخلية، بالتعاون بين المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات

ولفت المختصون في احاديث على مواقع التواصل الاجتماعي. الى (تأهيل الشباب ودعمهم نفسيا. ضمن مساعي تقليل اعداد المدمنين. وتوجههم الى المواد المخدرة).

في غضون ذلك، اصدرت المحكمة الجنائية المركزية، احكاما بالإعدام بحق سبعة مدانين، من بينهم ثلاث نساء، عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة.

مواد مخدرة وذكر مجلس القضاء في بيان تلقته (الزمان) امس ان (المدانين ضبطت بحوزتهم 3 كيلوغرامات من المواد المخدرة. قبل بيعها بين المعاطين).

واضاف البيان، ان (الحكم صدر بحقهم استنادا لأحكام المادة 27 أولا من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية. وبدلالة مواد الاشتراك من قانون العقوبات). وضبطت وزارة الداخلية، نحو مليونين ونصف المليون حبة من مادة الكبتاجون المخدرة، محكمة سيطرتها على شبكة دولية تهريب المخدرات، خلال بعملية أمنية عابرة للحدود

للتبرؤ من تجار المخدرات، في خطوة تهدف إلى محاربة هذه الآفة الخطيرة، ودعم جهود الدولة في حصر السلاح بيد المؤسسات الأمنية (الرسمية).

من جهته أكد مدير شؤون العشائر في وزارة الداخلية. (أهمية الدور العشائري في دعم الاستقرار الأمني). مشددا على (ضرورة مواصلة مساندة الأجهزة الأمنية للحد من النزاعات العشائرية وتعزيز سيادة القانون). على صعيد متصل، شدد مختصون في الصحة النفسية. على ضرورة العلاج النفسي. بوصفه ركيزة أساسية في مواجهة الإدمان والحد من مخاطره، تزامنا مع تنامي ظاهرة تعاطي المخدرات بين فئة الشباب، مؤكدا ان التعافي لا يقتصر على العلاج الدوائي فحسب، بل يتطلب برامج نفسية متكاملة تعالج الأسباب السلوكية والاجتماعية. التي تدفع الشباب نحو التعاطي، وتسهم في إعادة دمجهم في المجتمع بشكل صحي وآمن.

بغداد - قصي منذر ميسان - كواكب على السراي

أعلنت عشائر محافظة ميسان، البراءة العلنية من تجار المخدرات، مؤكدة دعمها الكامل لحصر السلاح بيد الدولة وتعزيز الأمن والاستقرار في المحافظة. وذلك خلال مؤتمر أممي. عقد امس برعاية مديرية شؤون العشائر في المحافظة. بحضور قيادة شرطة محافظة ميسان. ومدير شؤون العشائر في وزارة الداخلية. سلمان عبد الله سلمان الحسناوي، ومعاون قائم الشرطة. صالح قرطاس غيلان، إلى جانب عدد من سادات وشيوخ العشائر.

تعاون مشترك

واشار المكتب الاعلامي لقيادة شرطة ميسان. في بيان تلقته (الزمان) امس الى (مناقشة تعزيز التعاون المشترك بين القيادة ومديرية شؤون العشائر. ولا سيما قسم عشائر ميسان، للحد من النزاعات العشائرية وترسيخ الأمن المجتمعي). موضحة انه (تضمن المؤتمر توقيع وثيقة عشائرية

الحليم تكفيه الإشارة

قد يقول البعض ان هذه المقدمة تحصيل حاصلها هي مدح الأنظمة العسكرية والنظام البعثي ، او إنها توجي للسامع بذلك ، والحقيقة ،، لا ،،، والشمس لا يحجبها غريبال ، ولكن نريد بهذه الجولة المستمدة من ثوابت علم السياسة المكارن.

أن توضع للجميع ، أن هناك عقل جمعي عراقي يؤمن ، بأن كل نظام يضيي يعيقه نظام أسوأ منه ، وصار مثلا يقول فيه العراقيون (الرايح احسن من الجاي) وهكذا تراجعت حال بلادنا برغم امكانياتها بالقياس إلى مثيلاتها ، وتلقت هذه المقولة وكتبتي في ضوءها مقدمتي.

نعم ان ماضي بلدنا مشرف لا من خلال تاريخه وحضارته العريقة فقط ، بل من خلال ما قدمته الأجيال الأجنبية، وتوسع القطاع العام في عصر ذاك احتلال البريطانيين ، مروراً ببناء أسس دولة عصرية على انقاض تخلف دولة العثمانيين ، ولكن برغم ما قدمته الملكية فإن للاجيال ثمراتهم ضد تعسف حكام تلك الفترة وارتباطهم بدولة الانتداب ، وان ما قدمته حكومة ثورة 14 تموز لا زالت شواخصها باقية.

اما الفترة العارفة فقد اشاعت السلم الاهلي وامعت ما بيد الرأسمالية الوطنية ، وبعض الشركات والمصارف الأجنبية، وتوسع القطاع العام في عصر ذاك النظام وتوسعت الصناعة منذ وزارة اديب الجادر وخير الدين حسيب وعبد العال الصكبان وغيرهم من الفتيين الشباب واصحاب الكفاة والخبرات ، ولكن بسبب منهجية صدام وانتعاه الحروب دخلت البلاد ايامها السود وتراجع فيها التعليم وتم شدد الأخرمة على البطون ، وحل الحظر وفرض علنيا الحصار وظل البلد ينتاج او يسيّر عكس التيار ، بسبب العسكر من هذا اليوم ، وتمر الأيام وتتوقف عندنا الاخلام ، من التراجع والاضمحلال ، فتواتر السلطة وانطلق الثهابون ، ليسلوا الدولة ممتلكاتها ويديمروا حضارتها وأتلفوا وثائقها وصولا إلى متحف مقتنياتها ، وجاء رتل جديد من الحكام ، ليترك بدوره قطار التراجع واستمرار العيب بالمال العام ، وزاد السياسي الجديد الطين لة وهو يأتي على المتبقي من ايرت تلك الأيام ، وصار اليوم الأسبق احسن من هذا اليوم ، وتمر الأيام وتتوقف عندنا الاخلام ، وصار احدنا يتمتع مع نفسه حقا ،،، بلدي ماضيها مشرف ، ولكن حاضرها مؤسف بحسابات الزمن ووقائع الارقام ،، والحليم تكفيه إشارة الأنهام.

خليل ابراهيم العبيدي
بغداد

وقفة عرفان في عام جديد

بداية السنة الجديدة، وأنت تضع قدمك على سَلم النجاح وتقترب من تحقيق هدفك، لا بد أن تقف للحظة صابدة، تعيد فيها شريط الأحداث منذ البداية.. تتأمل كيف خططت، وكيف وصلت، وماذا واجهت في طريقك، ومن كان إلى جانبك، ومن ساندك ودعمك في كل خطوة، ولو بكلمة إيجابية زرعت فيك الأمل، هنا تقف وتفكر، شكريًا لجريدة الزمان العراقية، على دعمك المتواصل لنا خلال هذه الفترة، شكرًا لأنكم كنتم الجسر الذي عبرت من خلاله كلماتي إلى أبعد مدى، وأنكم أمتعت بآن للكلمة أثرًا ورسالة. نعم، لا ينبغي أن ننسى من كان بجانبنا: فيفضل الله أولاً، ثم بفضل كل من كان له دور صادق ومؤثر، وصلنا إلى أهدافنا.

اجعل الآن من قلبك صندوق هدايا، يحمل عبارات الود والاحترام، لكل من زرع الأمل، وسَهّل الطريق، وجعل من الفضل تجربة تنعم منها، لا نهاية لحزن عندما

ساجدة جبار
صلاح الدين

رصدنا لكم

عبر جريدة (الزمان) رصدنا لكم ..بداية الخنساء من بدالات وزارة الاتصالات المهمة والتي تتخذ من منطقة الكفالية في بغداد مكانا لها وكانت تقدم خدمات هاتفية وبريدية متعددة لعموم سكتة المناطق التي تقع فيها وبقرتها بعد ظروف الحرب قل نشاطا البداية كما هو الحال مع بقية مفاصل الدولة ولم يعد كسا كان عليه لتغيير التعاملات وانفتاح الدولة على التطور والتكنولوجيا العالمية وهو ليس موضوع رصدنا بل اننا شاهدنا اعداد كبيرة من العجالات الاختصاصية والحاويات الحديدية ومواد قديمة متنوعة ومعدات فنية في داخل سجاج يعود لبداية الخنساء وهي عسى على المكان الموجودة فيه ومنظر غير لائق تمنى مخلصين ان تقوم وزارة الاتصالات بالاستفادة من هذه الخردة الحديدية ببيعها والاستفادة من وارداتها في تطوير عمل البدالة او اي مجال اخر تراه الوزارة مناسباً وهذا الاجراء يسهم في اضافة جمالية على موقع البدالة وتوسيع الخدمات التي تقدمها للمواطنين وغايتها الاولى من اجل بغداد اجمل وابعد التشوّهات عن منشآتها وبدانرها وكافة مفاصلها المهمة لانها مدينتنا العريقة والتي تنبأها بها امام دول العالم.

صباح الخزعلي
بغداد

تجويد الجوعان وتشجيع الشبعان

الحقد على العراق والعراقيين .. لم يكنون بيوم وليلة .. بل تكون من تربية شريرة ، من نظرية موضوعة . وهذا اللون يتركز في الأحزاب ، لأنها في طريقها إلى السلطة ، كي تخدم من كونها ، من مولها . و من يحمل تلك الكرامات هو ساكياتوي ، يلقب بأرض الآخرين ، بالقل ، والنهب ، والتكريب ، منهج مدروس بعناية .. إذن .. هذه الأحزاب عميلة ، لديها مهمة يقومون بها ، فمن وضعها لهم هو غير وطني ، وهم أصبحوا غير وطنيين ، وعملهم هو لتحقيق النظرية المرسومة لهم ، و التي رضوا بها .. إن الماسونية ، خلقت صنيعاتها : بريطانيا وأمريكا وإسرائيل .. وحيوات هذه الثلاث : هي خدمة الماسونية . وهذه الثلاث خلقن أحزابا ، ومنظمات ، وشركات لتأدية واجبات مدفوعة الثمن .. وقديما قيل : (إذا أردت أن تعرف الحقيقة ، أنظر الى السستيف) .. أما (ينتشه) فقال : (إذا أردت أن تتعم بالفوز ، عش في خطر) .. لقد إستوطن الظلم في العراق .. ففي أية دولة في العالم ، يعطى فقط المدير العام صعدوا ، فقلعة أرض قيمتها مليارين ديناراً صعدوا . ؟! اي يعيش مع عائلته بثمنها خمسين سنة براتب وزير .. إن وجود تفرزيون ثان في البيت ليس زائدا . و وجود سيلت ثان في البيت ليس زائدا . و وجود طابعة كاتبة ليست زائدة . فكّم من العائلات باعت من أجهزتها ، و أثاثها ، كي تربي . فلذات أكبادها ، لتدفع أجور ومتطلبات الدراسة ، و تنشئهم على الأفضل من الأحوال.. وكّم بطل من العراقيين ، رعى نفسه وهوايته ، مع عائلته ، وشارك في الجوانب الخارجية ، وعلى نفقة عائلته ، ورفع العلم العراقي له والتاريخ والحضارات.؟.

جمال السوداني
بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية)  الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 الزمان الجديد (شهرية عامة)  الدباء، (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية

توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الجريدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الفخيز

تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

كتاب جديد عن البصري

عن الشاعر حامد عبدالصمد البصري صدر كتاب بعنوان (جمالية البوح في شعر حامد عبدالصمد البصري) للدكتور احمد طعمة حرب والكتاب في الاصل رسالة ماجستير قدمت إلى مجلس كلية التربية جامعة البصرة وقد نوقشت بتاريخ 6/شباط/2012 بإشراف الأستاذ الدكتور سوادى فرج مكلف وحصل الباحث فيها على درجة الماجستير بتقدير جيد جدا.. والبصري-شاعر عراقي معروف وصدرت له الكثير من الكتب الإبداعية وهو من أبى الخصب المدينة التي أنجبت السياب وسعدى يوسف وطلب عبدالعزيز وبعد حامد عبدالصمد البصري الذي كتبت الشعر من نهاية الستينات قد كتبت عنه الكثير من البحوث والدراسات وبعد شاعرا مهما مع نخبة من الشعراء البصريين.



التخسفات، وتوسعة الشوارع العامة، وإنشاء شوارع خدمية وحدائق عامة، فضلا عن أعمال التانيق والتجميل لإبراز الطابع الحضري للمدينة). وفي مدينة الفلوجة، أوضح دبوس . ان (المحافظة شهدت تنفيذ مشروع تأهيل شارع 60 الطريق الخدمي الجنوبي، الممتد من تقاطع التقوى إلى المدخل الرئيسي للمدينة). مؤكدا انه (بعد من المشاريع الحيوية التي تسهم في تحسين الواقع الخدمي وتخفيف الزخم المروري، مع التشديد على إنجازه وفق المواصفات الهندسية المعتمدة وضمن الوثيقات المحددة).

وناقش المحافظ. وعدد من الشركات الاستثمارية، تعزيز فرص الاستثمار المتاح في الانبار، ومتابعة المقرات الرامية إلى تنشيط الواقع الاقتصادي وخلق فرص عمل جديدة. وذكر بيان امس ان (الحافظ بحث مع وفد من الشركات الاستثمارية، خطط ومشروع خدمة وترفيهية، بما يسهم في رفع مستوى الخدمات وتعزيز الأنشطة الاجتماعية والترفيهية للأهالي). مشيرا إلى (المباشرة بمشروع تطوير المدخل الشرقي لمركز قضاء الحبيانية، والذي يتضمن إنشاء ممر خاص لدخول الشاحنات الكبيرة لتخفيف الاختناقات المرورية، ومعالجة

الأنبار تفتح أبوابها أمام مشاريع إستثمارية جديدة تأهيل طرق حيوية في المدائن ضمن خطط تحسين الخدمات

خطة لرفع طاقة الحطة الى 64 ألف متر مكعب يوميا . لمواكبة التوسع العمراني في ناحية سبيع البور). (المواطنین). داعيا المواطنين الى (التعاون مع الجهات الخدمية لتنفيذ مشاريع البنى التحتية، بما يحقق الارتقاء بالواقع الخدمي والعمراني للمناطق، ولا سيما المحرومة منها).

بحسب البيان، وحقت المحافظة، تقدما بأعمال مشروع مجاري سبيع البور، بنسبة تجاوزت عشرين بالمئة. وأوضح بيان امس ان (الأعمال الجاري مستمرة داخل المحطة المركزية التي تمثل الركيزة الأساسية للمشروع).

مشيرا الى ان (الفرق الفنية مستمرة بصب الأسس الخرسانية لحوض التفاعل الكولريثينين، إذ تم الانتهاء من اعمال صوب وبق الركائز الكونكريتية العاملة بعدد 389 ركيزة عاملة). وتابع البيان ان (أحواض الانربوك والانربوك حاليا في مرحلة صب الأسس وتسليج الجدران الكونكريتية ضمن الجدول التنفيذي للمشروع، إلى جانب مواصلة اعمال باقي وحدات المعالجة، التي تشكل قاعدة التشغيل المستقبلية للمحطة).

موضحة ان المحطة ستستقبل يوميا 44 ألف متر مكعب من مياه الصرف الصحي). وأكدت المحافظة (وضع

تأهيل وتطوير الطرق المتهاكة في عموم الأضية والنواحي، بما يسهم في تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين). داعيا المواطنين الى (التعاون مع الجهات الخدمية لتنفيذ مشاريع البنى التحتية، بما يحقق الارتقاء بالواقع الخدمي والعمراني للمناطق، ولا سيما المحرومة منها).

بحسب البيان، وحقت المحافظة، تقدما بأعمال مشروع مجاري سبيع البور، بنسبة تجاوزت عشرين بالمئة. وأوضح بيان امس ان (الأعمال الجاري مستمرة داخل المحطة المركزية التي تمثل الركيزة الأساسية للمشروع).

مشيرا الى ان (الفرق الفنية مستمرة بصب الأسس الخرسانية لحوض التفاعل الكولريثينين، إذ تم الانتهاء من اعمال صوب وبق الركائز الكونكريتية العاملة بعدد 389 ركيزة عاملة). وتابع البيان ان (أحواض الانربوك والانربوك حاليا في مرحلة صب الأسس وتسليج الجدران الكونكريتية ضمن الجدول التنفيذي للمشروع، إلى جانب مواصلة اعمال باقي وحدات المعالجة، التي تشكل قاعدة التشغيل المستقبلية للمحطة).

موضحة ان المحطة ستستقبل يوميا 44 ألف متر مكعب من مياه الصرف الصحي). وأكدت المحافظة (وضع

(الاعمال شملت شوارع قري ثمانية، النبع الصافي، والعسال، فضلا عن تلميط طرقات عبود الغربي ومجبلع الرئيسي بمساحة 50 ألف متر مربع، باستثمار طبقة الإسفلت الاستلابيز).

اكساء شوارع

واضاف البيان ان (الأعمال شملت ايضا إنجاز اكساء شوارع منطقة الخنساء ومدخلها الرئيسي، وإكساء الطريق المقد من مدرسة التقى الابتدائية . وصولا إلى سوق الكسرة في مركز القضاء، وفق المواصفات الفنية المعتمدة). وأكد العطاوي (استمرار المحافظة بتنفيذ مشاريع



اكساء : ملاكات امانة بغداد تنجز اكساء شوارع في قضاء المدائن

أكاديميون يحتفون بذكرى المبعث النبوي الشريف

تأمين قروض مصرفية لمنح التدريسيين وحدات سكنية

القران الكريم بوصفه وثيقة حضارية خالدة تعبر عن فضائله السامية، وتسهم في ترسيخ الالتزام بالقيم الإسلامية، ودوره في بناء الإنسان والمجتمع على أسس أخلاقية راسخة). و اضاف ان (المبادرة تأتي ضمن جهود وزارة الاتصالات في إبراز المناسبات الدينية والوطنية عبر الإصدارات البريدية التذكارية، بما يعزز الهوية الثقافية والدينية، ويوأكب الرسائل الإنسانية النبيلة).

التواصلات، طابعاً بردياً خاصاً بالمناسبة. تزامناً مع ذكرى المبعث النبوي الشريف. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (هذا الإصدار يأتي تجسيدا لمكانة الدينونة والثقافية التي يمثلها كتاب الله العزيز في حياة المسلمين، وما يحمله من قيم العدل والرحمة والتسامح والمحبة، بوصفها مبادئ إنسانية شاملة تعزز التعايش والسلم المجتمعي). مشيرا إلى ان (الطابع يركز على أهمية

نخبة من أساتذة قسم التربية الفنية في كلية التربية، وأعدت البطة المبعين الذين شاركوا بعرض لوحات فنية جسدت معاني ذكرى المبعث النبوي، ضمن معرض فني أقيم بهذه المناسبة، إلى جانب معرض للكتاب يضم مجموعة من المؤلفات المهمة بالرسالة المحمدية وسيرة النبي وتاريخ الإسلام بمراحله المختلفة). أصدرت الشركة العامة للبريد والتوفير، التابعة الى وزارة

تتضمن تسليم ملف بالمواصفات الفنية والهندسية التي أعدها كلية الطب، إلى جاني اعتماد البية تنسيق مشتركة لتسهيل الإجراءات اللازمة، وطرح المشروع كقرعة استثمارية، بهدف توفير فرص عمل للملاكات الطبية والتربوية والساندة من خريجي الجامعة).

احتفاء بالمبعث النبوي

في غضون ذلك، احتفت جامعة اهل البيت، بمناسبة ذكرى المبعث النبوي الشريف، بحضور رئيس الجامعة، محسن القزويني، ومساعده رئيس الجامعة للشؤون الإدارية، باسم العقابي، إلى جانب عدهاء الكليات وعدد من الأساتذة وطلبة الجامعة.

وهذا القزويني في كلمة بهذه المناسبة، الحاضرين، مؤكدا ان (هذا اليوم العظيم هو اليوم الذي اصطفى الله فيه الرسول الاكرم ليكون حامل رسالة الوحي ومبلغ رسالته إلى البشرية، حين نزل الامم جبرائلا عليه السلام بالقران الكريم على قلب النبي الصادق الامين، ليكون خاتم الانبياء والمرسلين). وأشار إلى (أهمية الارتقاء بالقيم الإسلامية في حياة الإنسان). وأوضح القزويني ان (جوهر الالتزام الحقيقي بالإسلام يقوم على محبة النبي، مستشهدا (بمواقف الإمام علي عليه السلام، ومختبرات بخفية متطورة، تماشيا مع المعايير الفنية والهندسية المعتمدة). من جانبها، أكدت الهيئة، (دعما الكامل للمشروع، إذ عدته من أولوياتها الاستثمارية، نظرا لأهميته في تعزيز الواقع الصحي والتعليمي في المحافظة)، واتفق الجانبان على (إعداد دراسة فنية متكاملة

والاجتماعي)، واكد العبودي (حرص الوزارة على دعم مشاريع الإسكان الخاصة بالمتنسيبين وتوفير التسهيلات المالية اللازمة، بما يتسجم مع توجهات الحكومة الأخوة السكنية، الواقع في محيط مطار بغداد الدولي، والمخصص لتنسيب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومنتسبي جامعة بغداد).

واطلع الوزير، خلال جولته الميدانية امس على (نسب الإنجاز ضمن المرحلة الأولى من المشروع، وتقدمت بموقع السكني والخدمات المتوفرة فيه، بحضور مدير الدائرة الإدارية والمالية، ومدير دائرة الإعمار والمشاريع، والطاخم الهندسي المختص).

تأمين قروض

وقال العبودي خلال مؤتمر امس (الشروع بإجراءات التنسيق مع المصرف العقاري والمصرف العراقي للتجارة، لتأمين القروض المصرفية اللازمة للتدريسيين والموظفين الراغبين بالتسجير على الوحدات السكنية ضمن المشروع). مبينا ان (مشروع مدينة الأخوة السكنية يتضمن نحو 22 ألف وحدة سكنية موزعة بين 254 نباية، وفق رؤية تخطيطية متكاملة تراعي الجوانب السكنية والخدمية والبيئية، بما يحقق بيئة معيشية متكاملة تلبي احتياجات المتنسيبين وتسهم في تعزيز الاستقرار الوظيفي

بغداد - ابتهاج العربي النجف - سعدون الجابري

تابع وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، مراحل الإنجاز المتحققة في مشروع مدينة الأخوة السكنية، الواقع في محيط مطار بغداد الدولي، والمخصص لتنسيب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومنتسبي جامعة بغداد).

واطلع الوزير، خلال جولته الميدانية امس على (نسب الإنجاز ضمن المرحلة الأولى من المشروع، وتقدمت بموقع السكني والخدمات المتوفرة فيه، بحضور مدير الدائرة الإدارية والمالية، ومدير دائرة الإعمار والمشاريع، والطاخم الهندسي المختص).

وقال العبودي خلال مؤتمر امس (الشروع بإجراءات التنسيق مع المصرف العقاري والمصرف العراقي للتجارة، لتأمين القروض المصرفية اللازمة للتدريسيين والموظفين الراغبين بالتسجير على الوحدات السكنية ضمن المشروع). مبينا ان (مشروع مدينة الأخوة السكنية يتضمن نحو 22 ألف وحدة سكنية موزعة بين 254 نباية، وفق رؤية تخطيطية متكاملة تراعي الجوانب السكنية والخدمية والبيئية، بما يحقق بيئة معيشية متكاملة تلبي احتياجات المتنسيبين وتسهم في تعزيز الاستقرار الوظيفي



جولة : وزير التعليم العالي خلال جولته في مشروع مدينة الأخوة السكنية

3 اخبار وتقارير

وفاء نادر

كتب الباحث الموسوعي السيد أحمد الأشكوري عن أبيه فقال :

« كان حسن العشرة مع اخوته وأصدقائه ، كثير الصلة لهم في حياتهم ويعد وفاتهم ، وأذكر انه كتب قائمة بأسماء المتوفين منهم وجعلها في مصحفه ليشركهم في عباداته .

ويذكرهم عند التلاوة والدعاء .

ومن طريف ما استحسن ذكره بهذه المناسبة كنموذج لوفاته لأصدقائه أنّ الشيخ محمد الفقيه الأشكوري أصيب بالجنون في شبابه فكان الوالد يبيت في بيته ليلا ليلا يؤدي عائته ، فطرّده الشيخ من الدار في حملة جنونية فجعل ينام في الشارع الى جنب



Hussein al-Sadr 2011@yahoo.com

العراق فقير

يشهد منتدى دافوس الاقتصادي السنوي العديد من الحوارات واللقاءات مع قادة السياسة والاقتصاد من مختلف دول العالم، وهي بلا أدنى شك تحتل أهمية بالغة نستطيع من خلالها استشراف السياسات الاقتصادية سواء للتكتلات الاقتصادية الدولية أو سياسات كل دولة.

وخلال حوار مع رئيس وزراء ووزير خارجية قطر السيد محمد بن عبد الرحمن آل ثاني ضرب المحاور مثلاً للدول التي تمتلك موارد طبيعية كبيرة سيما النفط أن أنها بلدان فقيرة، وأراد المحاور ألا أن يسوق نموذجاً لذلك، فلم يتريده في الإشارة إلى العراق بوصفه بلداً غنياً إلا أنه بلد فقير والمقصود أن شعبه فقير وليس قاته وإحزانه القانمين على حكمه، وربما لم يكن المحاور بحاجة إلى تقديم ما يثبت ذلك.

العراق ليس فقيراً هكذا أجاب وزير الخارجية القطري، وضيف الأحداث التي شهدها العراق بدأ من الحرب مع إيران إلى غزوه للكويت هي أسباب رئيسة جعلت شعب العراق فقيراً، وهو بذلك على حق، ولكن ماذا عن العراق الجديد القديم الذي بدأ منذ ما ينيف على العقدين.

ربما أيضاً لا نحتاج إلى عناء كبير لمعرفة أسباب الفقر في العراق الجديد ومنها الاحتلال الأمريكي وصفحة تنظيمي القاعدة وداعش البغيضين، ولكن هذه الصفحة طويت إلى غير رجعة، وبدا

نحتاج إلى الحديث عن عراق اليوم والمستقبل لنموح الصورة التي تشكلت عن العراق لدى

أكبر بانه بلد فقير ، وذلك في ظني لا يمكن أن يكون إلا بفكر جديد ونهج جديد وقادة جدد بعيدين عن وصمة الفساد التي ميزت غالبية ما

متصدر منهم المشهد الحالي.

يقدم الأستاذ الدكتور ياس البياتي في كتابه (خطوط الزمن) عملاً يتجاوز حدود السيرة الذاتية التقليدية، ليدعو شهادة فكرية وإنسانية على زمن عراقي معقد، كتيبتها التجربة بصديق، وصاغتها المعرفة بوعي، واحتضنتها اللغة بجمالاً مؤثراً.

لا يروي المؤلف حياته بوصفها تسلسلاً زمنياً للأحداث، بل يعيد بناها على هيئة أسئلة وجوبية كبرى: من نحن؟ ماذا يعني أن نولد في هذا المكان؟ وكيف نصنع المعنى وسط الفقد والتحوّلات؟ ومن هنا تتحوّل السيرة إلى رحلة وعي، تمتاز فيها الذات بالوطن، والذاكرة الفردية بالذاكرة الجمعية.

يحلّ المكان مساحةً مركزية في الكتاب، ولا سيّما بغداد وحَيّ الفضل، اللذان يُقدّمان ككيّانين حيّين شكلاً وجداناً المؤلف ورويته للعالم. فالأزقة، والمقاهي، والمدارس، والوجوه البسيطة، تتحوّل إلى مصادر للمعرفة الأولى، وإلى مختبر اجتماعي وثقافي صاغ شخصية الكاتب ومشروعه الفكري. ويمتاز (خطوط الزمن) بعُمق فكري لافت، إذ يوظف المؤلف الفلسفة وعلم النفس والتاريخ دون تكلف، جاعلاً منها أدوات لفهم الإنسان لا زينة للنص، كما يبرز في الكتاب حسّ نقدي هادئ، يرفض التعصّب ويؤمن بالاختلاف، ويضع الإنسان وقيمه في مركز السرد، بعيداً عن الضجيج الأيديولوجي، وهو ما يعكس بوضوح شخصية البروفيسور ياس البياتي، وتجلّي قوة الكتاب في لغته: لغة مشحونة بالذاكرة، متوازنة بين الشعر والتوثيق، قادرة على تحويل الألم إلى معرفة، والحنين إلى وعي، والخراسة إلى درس إنساني عميق. فالقارئ لا يخرج من هذا الكتاب بمعلومات فحسب، بل بتجربة شعرية وفكرية متكاملة. إن (خطوط الزمن) ليس مجرد سيرة كاتب، بل سيرة جيل، وسيرة مدينة، وسيرة وطن، كتبت بنض صفا، وضمير أكاديمي، وحس إنساني رفيع. وتكّلت الكاتبة الفكرية والأدبية للمؤلف بوصفه واحداً من الأصوات العراقية التي جمعت بين عمق التجربة، ونزاهة الموقف، وجمال التعبير. كتاب يُقرأ لا يُعرف صاحبه فحسب، بل يعرف القارئ نفسه، وزمنه، ووطنه... عبر خطوط لا تُرى، لكنها تحسّ بعَمق.

عبد الله ياسين الجنابي

الموصل

التطوّر بين الأجيال والقيم الثابتة

يظن كثيرون أنّ التطور يتطلب التخلي عن القيم أو الانفصال عن التقاليد، وأن الأجيال الجديدة بالضرورة على صدام مع الماضي. والحقيقة أن التطور الحقيقي لا يعني رفض الجذور، بل القدرة على إعادة صياغتها بما يتناسب مع متغيرات العصر، من دون أن نفقد الجوهر الأخلاقي الذي يحددها هويتاً. فكل جيل يأتي بأسئلته، بإبداعاته، وبطائفة لتجديد أنواته ومناهجه، ولكن المبادئ الأساسية ((العدالة، العدا، الصق، والانتماء)) تبقى ثابتة لأنها جزء من نسيج الإنسان نفسه.

الذي يتطور ليس الذي يتخلّى عن قيمه، بل الذي يحميها ويعيد توظيفها في مؤسسات حديثة، وقوانين عادلة، ووعي جماعي قادر على قراءة العصر بذكاء. القيم هنا ليست قيوداً، بل إطار يسمح للتجديد أن يكون واعياً وبناءً، لا عشوائياً أو فوضوياً. هي تمنح التطور ثباتاً أخلاقياً، وتحوّل الطاعة الأدبائية للأجيال الجديدة إلى قوة إنتاجية ومسؤولة، بدلاً من أن تتحول إلى فراغ يهدر إمكانيات المجتمع.

عندما يتعلم المجتمع كيف يوازن بين ((الأجيال المتغيرة والقيم الثابتة)) تتولد معادلة نادرة: [تجديد يحافظ على الجذور، وأصالة تتبّع المستقبل] في هذا التوازن، يصبح الإنسان والمجتمع قادرين على مواجهة التحديات، وصياغة رؤى جديدة، والمضي قدماً نحو التطور دون التضحية بالهوية أو الأخلاق. التطور إذن ليس حدثاً مفاجئاً، ولا مجرد تقليد للغرب، بل هو مسار واع يبدأ من فهم الجواهر، واحترام القيم، وتنمية الفرد على التجديد الذكي. القيم الأخلاقية ليست عائقاً، بل الشرط الأول لاستدامة التطور، وللحفاظ على الهوية حية، والمستقبل ممكناً.

وفي النهاية، يدرك كل مجتمع واع أن التقدم لا يُقاس بسرعة تقليد الآخرين، بل بقدرة على أن يولد كل جيل رؤية جديدة دون أن يفقد ضوء القيم الثابتة، فيصعب التطور ليس عبراً لا متجزئاً في عمق الروح الإنسانية.

نهاد الزركاني

بغداد

مواصلة الجهود الأكاديمية لتعزيز سوق العمل

التعليم يحتفي بإطلاق مشروع الحوكمة الرقمية الشاملة



احتفال: جانب من احتفال الوزارة بالمشروع



كلمة: وزير التعليم يلقي كلمة خلال إطلاق مشروع الحوكمة الرقمية الشاملة

عدد من المؤسسات التعليمية)، وستشهد توسيع نطاق الحوكمة الرقمية لتشمل خدمات إضافية، وتطوير البنية التحتية التقنية، وبناء قدرات الملاكات البشرية عبر برامج تدريبية متخصصة، بما ينسجم مع توجهات الحكومة في التحول الرقمي وبناء مؤسسات

مناهج دراسي ادخل معهد القضاء العراقي. مادة الذكاء الاصطناعي والعمليات القضائية ضمن المنهاج الدراسي الخاص به. لطلبة دورتي القضاء 48 والدعاء العام 49، في خطوة تُعد الأولى من نوعها على مستوى العراق. وفقاً لمنظمة اليونسكو، التي ذكرت في بيان تلقته (الزمان) امس أن (المعهد يقترب من اختتام أحد أبرز مساراته الأكاديمية المتقدمة مع نهاية الكورس الجاري). مشيرة إلى أن (هذا المسار يتضمن للمرة الأولى الإطار القانوني والجائني والأخلاقي لاستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل القضائي). وأضاف البيان أن (برنامج المادة شكّل رحلة دراسية تطبيقية متكاملة، استعرض خلالها الطلبة التجارب

الحفاظات – مراسلو (الزمان) احتفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بمناسبة إطلاق مشروع الحوكمة الرقمية الشاملة، بحضور عدد من القيادات الأكاديمية والإدارية، وممثلي المؤسسات الحكومية ذات العلاقة، في خطوة تهدف إلى ترسيخ التحول الرقمي وتعزيز كفاءة الأداء المؤسسي والشفافية الإدارية. وأكدت الوزارة خلال الاحتفالية امس أن (مشروع الحوكمة الرقمية يمثل نقلة نوعية في إدارة الملفات الأكاديمية والإدارية والمالية، عبر اعتماد الأنظمة الإلكترونية المتكاملة، وتقليل الاعتماد على المعاملات الورقية، وتسريع إنجاز الخدمات المقدمة للطلبة والتدريسيين والموظفين)، وأشار بياناً تلقته (الزمان) امس إلى أن (المشروع يسهم في رفع مستوى النزاهة والرقابة، وتحسين جودة اتخاذ القرار، وضمان توحيد الإجراءات بين الجامعات والتشكيلات كافة، فضلاً عن تعزيز أمن المعلومات وحماية البيانات) واستعرضاً تفصيلاً للمنتصمات الرقمية المعتمدة، وآليات الربط الإلكتروني بين الوزارة والجامعات، إلى جانب عرض تجارب تطبيقية ناجحة في

سفير العراق يلتقي الدراسين في الجامعات المصرية

والمؤسسات التعليمية ذات الصلة، وبما ينسجم مع أطر التعاون الأكاديمي القائم بين جمهورية العراق وجمهورية مصر العربية. وأكد السيد السفير حرص السفارة على متابعة شؤون الطلبة العراقيين، ودعم جهودهم العلمية، بما يعكس اهتمام الدولة العراقية بابنائها الدارسين في الخارج، وحرصها على توفير ما أمكن من التسهيلات التي تسهم في نجاحهم وتفوقهم الأكاديمي. وأشار السيد السفير إلى أن الطلبة العراقيين يمثلون واجهة مشرقة لبلدهم في المحافل الأكاديمية، وتولي السفارة أهمية كبيرة لدعم مسيرتهم العلمية، والعمل على

تذليل أي تحديات قد تواجههم.



لقاء: سفير العراق يلتقي الطلبة

حضور عراقي متميز بمعرض فيتور السياحي الدولي بمشاركة 29 شركة و 7 فنادق



معرض: شركات عراقية بمعرض سياحي دولي

بغداد - الزمان ينطلق معرض فيتور السياحي الدولي اليوم الأربعاء بالعاصمة الإسبانية مدريد بمشاركة 29 شركة سياحية عراقية من مختلف أنحاء العراق و 7 فنادق ذات علامات عالمية وبشكل جناح العراق في المعرض الدولي للسياحة خطوة مهمة تعزز دور العراق كواجهة سياحية عالمية حيث حقق العراق خلال السنوات الماضية نموا كبيرا في قطاع السياحة الدولية في المنطقة العربية والعالم ويشارك وفد رسمي عراقي من هيئة السياحة وعدد من كوادر وقيادة وزارة الثقافة العراقية كما ويشارك اقليم كردستان العراق في المعرض بعدد من الشركات بحضور رئيسة هيئة السياحة في الاقليم السيدة امل جلال محمد .

جهود كبيرة وحقق العراق حضوراً متميزاً في معرض فيتور الدولي للسياحة خلال العامين الماضيين بجهود كبيرة قامت بها سفارة جمهورية العراق ممثلة بالسفير الدكتور صالح التميمي وكافة كادر وأعضاء السفارة حيث حصل العراق على جناح مميز في المعرض ، الذي يشارك فيه نحو 120 دولة وأكثر من 3000 شركة سياحية عالمية ونحو 1500 فندق دولي ، ونحو 200 شركة طيران وبمشاركة عربية واسعة .

العديد من الأحداث التاريخية المختلفة خلال العصور الأيوبية والملوكية وزمن الحملة الفرنسية على مصر سنة 1789 ميلادية، وحتى تولي محمد علي باشا الحكم

في مصر، إذ أعاد لها ازدهارها وعظمتها.

بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

لجبل المقطم في القاهرة، وللوصول إلى القلعة يمكن استخدام سيارات الأجرة أو تطبيقات النقل الذكي مثل (أوبر أو كريم)، وهذه توجّهك إلى حي القلعة، والذي يُعرف كذلك بقلعة الجبل، ثم تستطيع استخدام ما يُعرف بمصمر (بالطفلف)، وهي حافلة مُخصصة داخل موقع القلعة للوصول إلى أماكن متعددة بداخلها، إن هذا الموقع الأثاري التاريخي وأحداثه المهمة المرتبطة بالبطل الإسلامي صلاح الدين الأيوبي

في ذلك الوقت، وتُعتبر قلعة صلاح الدين في القاهرة من أضخم القلاع الحربية، التي شُيّدت في العصور الوسطى، فموقعها، استراتيجي من الدرجة الأولى بما يوفره من أهمية دفاعية لأنه يسيطر على مدينة القاهرة والفسطاط كما إنه يُشكّل حاجزاً طبيعياً مرتفعاً بين المدينتين، كما إنه بهذا الموقع يُمكن توفير الأمن للقلاع والمدنية الداخلية، وصارفني أثناء دخولي القلعة أحد مرشدي دائرة القلعة الذي تحدث معي عن هذا المعلم الحضاري والتاريخي الإسلامي قائلاً :

من بهذه القلعة وأسوارها الكثير

مشاهدات من أرض الكنانة مصر العربية الحلقة

صلاح الدين الأيوبي في القاهرة أعرق القلاع الحربية الإسلامية

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام

معهين مولته قرا قوش بن علي بن محمد

الله الملك الناصري في سنة 579 هجرية) .

عصور وسطى

وحفر صلاح الدين في القلعة بئرًا يسقي منها الجيش وسكان القاهرة، وإذا مُنع الماء عنها ضد الحصار، وهي أعجب ما تم من أعمال، لأن البئر مخفون من الصخر بعق تسعين مترا من مستوى أرض القلعة، وهذا يتطلب جهدا كبيرا في ذلك الوقت، وتُعتبر قلعة صلاح الدين في القاهرة من أضخم القلاع الحربية، التي شُيّدت في العصور الوسطى، فموقعها، استراتيجي من الدرجة الأولى بما يوفره من أهمية دفاعية لأنه يسيطر على مدينة القاهرة والفسطاط كما إنه يُشكّل حاجزاً طبيعياً مرتفعاً بين المدينتين، كما إنه بهذا الموقع يُمكن توفير الأمن للقلاع والمدنية الداخلية، وصارفني أثناء دخولي القلعة أحد مرشدي دائرة القلعة الذي تحدث معي عن هذا المعلم الحضاري والتاريخي الإسلامي قائلاً :

من بهذه القلعة وأسوارها الكثير

العادل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من التجا إلى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح الدين، وابن المظفر يوسف بن أيوب محيي دولة

العدل في سنة 604 هجرية فكان أول من سكنها هو الملك الكامل، واتخذها دارا للملك، واستمرت كذلك حتى عهد الخديوي إسماعيل الذي نقل مقر الحكم إلى قصر عابدين بمنطقة القاهرة الخديوية، وفي الضلع الغربي للقلعة يوجد الباب المدرج، ووفقاً كتابة تشير إلى تاريخ بناء هذه القلعة، ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذه القلعة المجاورة لحروسة القاهرة التي جمعت نفاة وتحصينا واسعة من

هدوء لافت في المسجد الأقصى يعيد الطمأنينة إلى ساحاته

النرويج ترفض تلبية دعوة ترامب للإنضمام إلى مجلس السلام

من جهة أخرى يشهد المجتمع الدولي في النقب، ولاسيما في أوساط قبيلة الترابيين، تصاعداً مقلقاً في أعمال العنف يعكس أزمة عميقة ومتراكمة. هذه الأزمة ليست وليدة اللحظة، بل هي نتاج سنوات من غياب التخطيط الحضري السليم، وتوزيع غير عادل للمزايا، وتطبيق انتقائي للقانون من قبل السلطات. ومع استمرار هذه العوامل دون معالجة جادة، تتفاقم التوترات وتتحول الخلافات إلى مواجهات تهدد النسيج الاجتماعي والاستقرار العام.

مخاطر جسيمة

إن استمرار العنف بحمل في طياته مخاطر جسيمة. فهو قد يؤدي إلى عزلة اجتماعية واقتصادية متزايدة، ويعيق نواثر الفقر والبطالة، ويفتح الباب أمام تطرف داخلي خطير، فضلاً عن الأذى البالغ الذي يلحق بالجيل الشاب، الذي يجد نفسه محاصراً بين واقع صعب وأفاق محدودة. كما إن هذه الأحداث تعزز الصور النمطية السلبية بحق المجتمع البدوي بأسره، وتطمس مساهماته الحقيقية وإمكاناته الكبيرة.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

الهدوء منحهم فرصة نادرة للتركيز في العبادة والتأمل، بعيداً عن القلق والخوف من أي طارئ. كما عثر العاملون في المسجد عن ارتياحهم لسير الأمور بسلاسة، مؤكدين أن الاستقرار يسهم بشكل مباشر في الحفاظ على قدسية المكان وصون دوره الديني والتاريخي. وفي هذا السياق، شدد المصلون والموظفون على أهمية استمرار هذا الهدوء، معتبرين أن ضمان حرية الوصول إلى المسجد الأقصى وإداء العبادة فيه بآمان هو حق أساسي يجب احترامه. كما أكدوا أن الحفاظ على الطابع الديني والإنساني للمسجد يتطلب التزاماً بعدم المساس بحرمه المكان أو تعكير صفو المصلين. ويرى مراقبون أن هذا الهدوء، وإن كان مؤقتاً، يبعث برسالة أمل بإمكانية عودة الاستقرار إلى المسجد الأقصى إذا ما توفرت الإرادة لاحترام الوضع القائم والحفاظ على السلم داخل ساحاته. ويبقى الأمل معقوداً لدى المسلمين في القدس وخارجها على أن تتواصل هذه الأجواء الهادئة، وأن يتمكن المصلون من أداء عباداتهم في المسجد الأقصى بحرية وأمان، بعيداً عن أي توتر أو تصعيد.

أجل السلام فقط، ورد ستور في بيان قائلاً «لقد شرحت بوضوح، بما في ذلك للرئيس ترامب، ما هو معروف جيداً، أن الجائزة تمنحها لجنة نوبل مستقلة.

هدوء غير معتاد

على صعيد آخر شهد المسجد الأقصى المبارك خلال عطلة نهاية الأسبوع الماضية حالة من الهدوء غير المعتاد مقارنةً بالأسابيع السابقة، حيث غابت الاضطرابات والحوادث الاستفزازية التي كانت تؤثر سلباً على أجواء العبادة وتثير التوتر بين المصلين. وقد انعكس هذا الهدوء بشكل واضح على الأجواء العامة داخل المسجد وساحاته، ما أعاد شيئاً من الطمأنينة والسكينة التي يطغى إليها كل من يقصد هذا المكان المقدس. أقيمت الصلوات في موعيدها دون أي عوائق تذكر، وتمكن المصلون من أداء عباداتهم في أجواء روحانية اتسمت بالخشوع والاحترام. كما لوحظ انتظام حركة الدخول والخروج، الأمر الذي ساهم في تعزيز الشعور بالأمان والراحة لدى الوافدين إلى المسجد، سواء من أهالي القدس أو من القادمين من خارجها. وأشار عدد من المصلين إلى أن هذا



صلاة

فلسطينيون يؤدون الصلاة في المسجد الأقصى. ونهبت جائزة العام الماضي إلى زعيمة المعارضة الفنزويلية ماريا كورينا ماتشادو. وفي رسالة إلى رئيس الوزراء النرويجي يوناس غار ستور نشرها ترامب الاثنين، قال الرئيس الأمريكي إنه بعدما خرم من الجائزة لم يعد يشعر بأنه «ملزم بالعمل من

أوسلو، (أ ف ب) - رفضت النرويج تلبية دعوة دونالد ترامب للانضمام إلى «مجلس السلام»، بحسب ما أفاد أمس الأربعاء مكتب رئيس الوزراء، خصوصاً بعد تدهور العلاقات بشكل ملحوظ عقب إبداء الرئيس الأمريكي انزعاجه من عدم نيله جائزة نوبل للسلام. وقال وزير الدولة في مكتب رئيس الوزراء كريستوفر ثونر في رسالة تلقت وكالة فرانس برس نسخة منها إن «المقترح الأمريكي يثير عدداً من الأسئلة التي تتطلب حورا أكثر عمقا مع الولايات المتحدة». وأضاف، لذلك لن تنضم النرويج إلى الترتيبات المقترحة لمجلس السلام، ولن تشارك في مراسم التوقيع في «دافوس»، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن النرويج ستواصل تعاونها الوثيق مع الولايات المتحدة. وكان «مجلس السلام»، الذي اقترحه ترامب قد ضم في الأصل لـ«شرفاء» على إعادة إعمار غزة، غير أن مبادرة يوحى بأن نطاقه لا يقتصر على الأراضي الفلسطينية. وطلبت الإدارة الأمريكية من الدول دفع ما يصل إلى مليون دولار مقابل مقعد دائم في المجلس الذي سترأسه ترامب نفسه. وأضاف ثونر، بالنسبة إلى النرويج، من المهم معرفة كيف

وَقَفْنَا في المقالات السابقة لِقَاءَنا مع عدد من أعضاء مجلس الحكم لتحقيق مطلبنا بمساواة رواتب أساتذة الجامعات العراقية بأقرانهم في دول الخليج، لأن (بريمر) حدد الراتب بـ(100 دولاراً)،.وانتهينا بالـدكتور أحمد الجليبي.

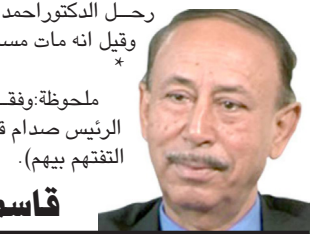


+ وماذا ستفعل لنا؟ سألته.. دخلنا إلى قاعة مؤتمنة.. جلسنا (بحدود عشرين أكاديمياً). وجاء الدكتور الجليبي. كنت أجلس إلى جانبه.. فعرضت عليه طلباً بتعديل راتب الأستاذ الجامعي فقال بالنص: - أنا مهتم بفتنتين في المجتمع. القضاة وأساتذة الجامعات..

كان قبائلي من جهة اليسار يجلس حمايته يتصدروهم رجل بشارين كثير، لي بعدم رضا وكأنه يقول (أشلون تحجي مالشك ولي الدكتور أحمد الجليبي). في اليوم الثاني ظهر في الجريدة الرسمية في إعلامها من جهة اليسار خبر صغير يلخص استقالته لنا واستماعه لطلبنا ووعده بتحقيقه.. وفعلًا فقد عرض الموضوع على مجلس الحكم وأعيد النظر برواتب أساتذة الجامعة. مدتت يدي لأودع من استطاع أن يفتح أميركا لأطلاحة بنظام صدام حسين، فظل ماسكاً بها وقال:

- دكتور قاسم شنو رايك تحي معانا المؤتمر الوطني العراقي؟ اعتدلت منه بقولي انني غير مهتم بالسياسة ولا شأن لي بها، وفسرت طلبه بأنه يريد أن يعمل لتنظيمه الوطني رصيدها جماهيريا عبر فئة مثقفة لها رصيدها ألقا فسي وجهومها الواسع من الأساتذة والطلبة.

رحل الدكتور أحمد الجليبي في 3 تشرين الثاني 2015 وتُفيل أنه مات مسموما في مكيدة دبرت لبيل ملحوظة-وفقا لما أعلنه السيد أراس حبيب ، فإن الرئيس صدام قال للدكتور أحمد الجليبي: (بس انت التفتهم بيه).



أربيل

قاسم حسين صالح

أربيل

ما هكذا تورّد الإبل يا مديرية المرور العامة

العقوبة هي اصلاح وليس انتقام هذا ما تعلمناه عندما كنا طلاب في كلية القانون وإسنادتنا الكرام اكروا على هذا البذا فالكك مع تطبيق القانون كيف لا والقانون وجد لتنظيم حياة المواطنين وهو بالمرصاد لكل من تسوّل له نفسه باختراق القانون أو عدم احترامه للتعليمات الصادرة من قبل الوزارات والمديريات التابعة لها فالعقوبة التي تفرض على المخالفة البسيطة يجب ألا تكون قاسية ومغالي بها علما أن هناك مخالفات لا تستحق العقوبة القاسية بقدر ما تستحق تنبيه السائق بها عن مخالفته وأنا اسمع كثير وغيري كذلك يسمع أن كثير من المواطنين عند مراجعتهم مديرية المرور العامة لإنجاز عمل ما يتفاجئون بعقوبات ما انزل الله بها من سلطان وهذا مواطن يقول فرفضت عليه غرامة مقدارها مليون دينار وآخر يقول مليونين دينار وهذه الغرامات التي لم تسدد خلال فترة معينة تتضاعف على المواطن وهذا اثرء على حساب المواطن . أن مديرية المرور العامة تعلم جيدا أن كراجات مواقف السيارات لا تسد حاجة عدد السيارات المبلولة وأن وجدت مثل هذه الكراجات فاجرة وقوف السيارة 5 الاف دينار علما أن أكثر الكراجات هي وهمية وغير مخصصة من قبل الجهات الرسمية وهناك جماعات تديرها والويل والثبور لكل من لا يدفع اجرة الوقوف سوف تتعرض سيارته للعبث من قبل هؤلاء .

وأحب أن اذكر مديرية المرور العامة أن هناك قرار صادر من قبل المديرية عام 1983 يسمح بوقوف السيارات على الجانب الايمن وهذا القرار معمول به في اقليم كردستان عند زيارتي لأقليم كردستان لاحظت أن السيارات تقف على الجانب الايمن ولا تفرض عليهم الغرامة عكس ما موجود في بغداد واقول وغيري يقول لماذا لا يفعل هذا القرار في العاصمة بغداد تكون بهذا قد قضينا على الكراجات الوهمية التي تبترز المواطن في وضع النهار والمواطن الذي يترك سيارته على الجانب الايمن مطمئن من عدم فرض الغرامة عليه وأنا مع الغرامة اذا ترك السائق مركبته سايد ثاني ولا يخفي على الجميع أن عاصمتنا الحبيبة بغداد لا تستوعب سوى 5000 سيارة يوميا في حين أن العاصمة فيها 4ملايين سيارة يوميا وهذا العدد قابل للزيادة والسبب يرجع إلى الاستيراد العشوائي والذي تتحمله وزارة التخطيط عن هذا الاستيراد العشوائي

آخر الكلام هناك حدث لا تتجاوز اعمارهم خمسة عشر عاماً يقودون المركبات بدون رخصة اجازة السوق كيف يسمح لهؤلاء لقيادة المركبة وهم حدث أقول لأنهم اين انتم من اولادكم وهم يقودون المركبة بدون رخصة سوق فانا مع العقوبة التي تفرض على هؤلاء من اخذ تعهد من الاب أن لا يعطي المركبة لأبنائه وهو لا يمنح رخصة السوق وعلى مديرية المرور العامة أن تأخذ تعهد من الاب الا يعطي المركبة لأبنه وهو لم يمنح اجازة السوق وفي حالة العود لا بأس أن تجرز السيارة أو تكون الغرامة مشددة .

محامي وخبير قضائي

أحمد شوكت حمود

بغداد

الغزو الفكري وفقدان العادات

شكل الغزو الفكري نقطة فارقة في واقع المجتمع العراقي: حيث كان التأثير واضحا تجلى ذلك بسيلوك بعض أفراد المجتمع وهذا ما ظهر في مشاهد مصورة ظاهرة للعيان.

فالغزو الفكري هو استهداف عقائد وثقافة أمة بهدف تغييرها وتفكيكها من الداخل عبر وسائل غير مباشرة كالإعلام والأفلام، مما يؤدي إلى فقدان الهوية والعادات والتقاليد، حيث يتقبل الأفراد الأفكار الغريبة بحجة التطور، مما يضعف المجتمع ويزعزع ثوابته ويجعله يتبنى ثقافة غريبة بدلا من الحفاظ على تراثه، وتزداد خطورته في المجتمعات التي تعاني من ضعف ثقافي وفكري. في بعض المجتمعات وخاصة العربية: تلقت بعض الأوساط مسيوعم الخارج وصاروا يقلدونها بطريقة عياء: حتى اعتبروها أساسا في حياتهم. وصاروا يتهمون من يختلفوا بالثقافة والرجعي.

المجتمع تحكمه عادات وتقاليد حميدة الهدف منها توجيه المجتمع نحو سلوك قويم وسليم يحفظ الحقوق والتقاليد ويقيده بنظام لا يسمح بالتعدي على الآخر وسلب حقوقه المعنوية والمادية.

غالب ما هو مقلد لا يخضع للمنطق أولا ولا يخضع لادنى قيمات الإنسانية ثانيا: على سبيل المثال ظاهرة «شبه التعري» في منصات التواصل لدى البعض، بل التباهي بسلكو لا ينم عن الفطرة البشرية بشي..

لذلك فالمجتمع بحاجة إلى ثورة فكرية حقيقية تنبث من جذوره تنطلق إلى سلوكه ومسؤول إلى القوانين والأعراف الانسانية.. وهذا يعني أن المسؤولية تضامينة وليست فردية: فكل واحد مسؤول من موقعه على أن يشجع ويغير ما يستطيع تغييره. كذلك من مظاهر التغلب على الغزو الفكري هي تعزيز الوعي من خلال فهم البسات الغزو الفكري وخطورته. والحفاظ على الهوية بالتمسك بالدين، التاريخ، والعادات الاصيلة مع الانفتاح الواعي. فضلا عن تطوير الذات بتقوية الية الثقافية والفكرية للمجتمع لمواجهة المؤثرات الخارجية.

منه الأخذ بالاعتبار أن الأفكار لا تصدر من فراغ أو لا تحصل في فراغ، فهي صادرة عن المحيط الاجتماعي الذي يعيشه الإنسان الفرد داخل الجماعة والجماعة داخل محيطها البيشري المتكون من الجماعات

الأخرى المجاورة أو البعيدة، كما أن الأفكار لا تحصل دون تفاعل داخل البناء العصبي الذهني والشعوري للفرد، ومن ثم فهي العنصر الضروري الحيوي الذي يحيا البشر داخله. أو هو بمثابة بلالزما تشكل الأذي الحيوي للحياة العقلية والروحية لإنسانها.

سعد الجبوري

بغداد

الرباط - حسن الخياز

تفاجأ الشعب الفرنسي بظهور رئيسه بعين ميمى محمرة ومغلقة جزئيا أثناء إلقائه لخطاب تهنئة القوات المسلحة بقاعدة إيستر الجوية جنوب فرنسا . في مشهد أثار اهتمام الحضور ووسائل الإعلام، بعد وصول ماكرون إلى القاعدة الجوية على متن طائرة قابلهما رائد الفضاء الفرنسي توماس بيستكيه، قبل أن يلاحظ الحاضرون، مع بداية الخطاب، إحمرازا واضحا وانتفاخا طفيفا في عينه البعيني .

ويذكر أن إيمانويل ماكرون وصل لكان الخطاب مرتديا نظارات طيار احتفظ



قصف : دخان يتصاعد من مواقع تعرضت لصف اسرائيلي جنوب لبنان

قتيل بغارة إسرائيلية في جنوب لبنان

صيدا (لبنان)، (أ ف ب) - قُتل شخص بغارة إسرائيلية أمس الأربعاء في جنوب لبنان، وفق ما أعلنت وزارة الصحة، في حين قال الجيش الإسرائيلي إنه استهدف عنصرا في حزب الله وقافات وزارة الصحة اللبنانية بـ«غارة العدو الإسرائيلي هذا الصباح على سيارة في بلدة الزهراني قضاء صيدا أدت إلى استشهاد مواطن». وتوقع هذه المنطقة قرب مدينة صيدا شمال نهر الليطاني وبعيدة عن الحدود مع إسرائيل. وأعلن الجيش الإسرائيلي من جهته أنه «استهدف».عنصرا إرهابيا من حزب الله في منطقة صيدا بجنوب لبنان. وشاهد مرسل وكالة فرانس برس في موقع الغارة على طريق عام يصل بين مدينتي صيدا والخطبية، سيارة مدمرة بالكامل ومحترقة، وتناثرت قطع منها في ساحة واسعة، بينما عمد رجال الإطفاء المدني إلى إخماد النيران المتدلعة منها وواصلت إسرائيل شن غارات على لبنان رغم وقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في تشرين الثاني/نوفمبر 2024 ووضع حدا لحرب دامت أكثر من عام. وتقول البرية العبرية إن هذه الضربات تستهدف عناصر في حزب الله ومنشآت ومخازن أسلحة عائدة إليه، مؤكدة أنها لن تسامح من بترميم قدراته بعد الحرب التي تلقى خلالها ضربات قاسية على صعيد الترسانة العسكرية والبنية القاعدية وشنت خلال الأيام الماضية غارات واسعة على مناطق بعيدة عن الحدود بعيد إعلان الجيش اللبناني إنجاز نزع سلاح الحزب جنوب نهر الليطاني حتى الحدود مع الدولة العبرية. وكان الجيش اللبناني أعلن في وقت سابق في كانون الثاني/يناير إنجاز المرحلة الأولى من خطة نزع ترسانة حزب الله، والتي أقرتها الحكومة لحصر

السلاح بيد الدولة. وأكد الجيش أنه أتم «بسط السيطرة العملاقية على الأراضي التي أصبحت تحت سيطرته في قطاع جنوب الليطاني (حوالي 30 كيلومترا من الحدود الإسرائيلية)، باستثناء الأراضي والمواقع التي لا تزال خاضعة للاحتلال الإسرائيلي». إلا أن إسرائيل شكت في هذه الخطوة واعتبرتها غير كافية. ومنذ إعلان الجيش اللبناني استكمال نزع السلاح جنوب الليطاني، وجهت الدولة العبرية ضربات عدة لمناطق معظمها شمال النهر. وتتألف خطة الجيش اللبناني من خمس مراحل. وتشمل المرحلة الثانية المنطقة الممتدة من شمال نهر الليطاني حتى نهر الولي الذي يصب شمال صيدا، كبرى مدن جنوب لبنان، والواقعة على بعد نحو أربعين كيلومترا إلى الجنوب من بيروت. ويفترض أن تناقص الحكومة المرحلة الثانية من هذه الخطة في شباط/فبراير قبل البدء بتنفيذها. وبموجب وقف إطلاق النار، كان يفترض بإسرائيل أن تسحب قواتها من جنوب لبنان، لكنها أبت على وجودها في خمسة مواقع تعتبرها استراتيجيّة، يطالبها لبنان بالانسحاب منها. وفي باريس -لا تعتبر فرح بهلوي، أرملة شهاد إيران المخلوع، في مقابلة حصرية مع وكالة فرانس برس أنه «لا عودة إلى السوراء» بعد الاحتجاجات ضد الجمهورية الإسلامية، مبدية قناعتها بأن الإيرانيين «سينصرون في هذه المواجهة غير المتكافئة». بعدما أجبرت على مغادرة البلاد مع زوجها في كانون الثاني/يناير 1979 خلال الثورة التي أوصلت آية الله روح الله الخميني إلى السلطة، أكدت فرح بهلوي أن «نغبتها». وحاجتها» اليوم هما العودة إلى إيران.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

هل تشاجر مع زوجته كما كتب البعض ؟

تفاصيل صدمة الفرنسيين بعد ظهور الرئيس بعين محمرة



وتجدر الإشارة أن بعض الصفحات الكبرى ، شكت في كون الحادث نتج عن شجار عائلي بين ماكرون وزوجته ، لكن بلاغ القصر الرئاسي قطع الشك باليقين ، وقطع الطريق على كل من يخوض في الماء العكر .

هذا ، وقد واصل الرئيس خطابه دون توقف، مشددا على ضرورة أن تدفع فرنسا جهودا تتناسب مع ما وصفه بـ«المرحلة الصعبة»، معلنا أهمية تخصيص ميزانية إضافية تصل إلى 36 مليار يورو للقوات المسلحة بحلول عام 2030. عبر تحديث قانون المبرجة العسكرية لتعزيزين القدرات الدفاعية .

، وشبه عينه بعين النمر في مزحة ثقيلة ، وقال أنها رمز للعزيمة والإصرار . وباتسي الخطاب المذكور ضمن جولة ماكرون في صفوف القوات المسلحة الفرنسية، لمناقشة ملفات تحديث الاستراتيجية الدفاعية. في وقت تشهد فيه الساحة الأوروبية والدولية تصاعدا ملحوظا في التوترات الجيوسياسية. وفي بلاغ لقصر الإليزيه جاء عن حديثات الحادث أنه يعود إلى زيف صغير في أحد الأوعية الدموية أو ما يعرف طبيا بالنزيف تحت الملتحمة، وأن حالة رئيس الجمهورية الخامسة حميدة ، ولا تستدعي أي تدخل طبي .

ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والايجار

اعلان

بناءا على ما جاء باستمارة تدقيق الاملاك المراد تأجيرها لأول مرة وحصول الموافقات الاصولية على التأجير من الدوائر ذات العلاقة والشعب المعنية وتأييدها من قبل اللجنة المشكلة واستنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزايده علنيه لتأجير (سوق تجاري على القطعة المرقمة ١٩٢ الصابونجية) بالمساطحة ولمدة (١٥) سنة والمبينة تفصيليه ومواصفاته في ائناه والعائد الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠%) من القيمة التقديرية سنويا وينادى للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهااء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسميه يكون موعدا اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة أيام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية.

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود
ر. اللجنة

ت	نوع المالك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	قطعة أرض لانشاء سوق تجاري	طريق البتيرة ١٩٠/١٥ ايو رمانة	٢١٨٠٠	٢,٥٠٠,٠٠٠ مليونان وخمسمائة الف دينار	١٥ سنة بالمساطحة

شروط التأجير

- ١- يكون البناء وفق للمخططات الانشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.
- ٢ - يكون البناء بأشراف لجنة فنية.
- ٣ - يلتزم المستأجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء.
- ٤- يلتزم المستأجر المباشرة بالبناء خلال السنة الأولى من تاريخ توقيع العقد وخلافه يفسخ العقد
- ٥ - يتم استيفاء بدل المساطحة سنويا في الموعد المحدد على ان يتم مراجعة البذل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد.
- ٦ - يلتزم المستأجر بتقديم مبلغ ضمان التشييد بقيمة بدل المساطحة وفي حال عدم التشييد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر ما هو قائم من المشيدات الى البلدية دون مقابل وعلى المستأجر مراجعة البلدية خلال ٣٠ يوم من توقيع العقد لغرض اصدار اجازة بناء وتسليمه الموقع بطلب تحريري وإذا لم يتم استلام الموقع بدون عذر خلال ٦٠ يوم يفسخ العقد.
- ٧-أي تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطا من شروط التأجير.
- ٨ -تؤول كافة المشيدات الى البلدية عند انتهاء فترة التأجير دون المطالبة بالتعويض واللجوء الى المحاكم المختصة
- ٩ - يتحمل المستأجر دفع أجور الماء والكهرباء والرسوم الأخرى
- ١٠ - يتم جرد المشيدات بعد اكمال العمل بنسبة (١٠٠%) من انجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديريتنا.
- ١١ -تتم معاينة موقع العقار قبل دخول المزايدة
- ١٢ - يتحمل من ترسو عليه المزايدة رفع التجاوز ورسوم الاعلان والدلالية وكافة المبالغ الأخرى.
- ١٣ -على من ترسو عليه المزايدة شراء سيارة نوع (سني) ويتم تسليمها الى الدائرة لمتابعة انشاء المشروع.
- ١٤ - يفسخ العقد ويسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه بدون اذار وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او الجوء الى المحاكم المختصة لغرض المصلحة العامة او تنفيذ المشاريع
- ١٥ -على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة الزاومة / تحقيقات ميسان المرقم. م٣٢٧/٥ م٣٢٧/٥

الله بالخير رياضة

راموس بملابس الصقور

افتتحت فترة الانتقالات الشتوية في دوري نجوم العراق للموسم الحالي 2025 / 2026 بتاريخ 5 كانون الثاني الحالي ويستمر لغاية 5 شباط المقبل. اغلب انديتها مازالت تعاني من الازمات المالية في التعاقدات ولا تستطيع التعاقد مع محترفين بمعنى الكلمة يحدثون الفارق بالمستوى الفني للفريق ويجعله يتنافس داخليا وخارجيا.

في فترة الانتقالات الصيفية الماضية اعلن نادي امانة بغداد انه انجز صفقة مهمة بالتعاقد مع المحترف الجزائري سفيان فيغولي في صفقة انتقال حر ، لكن النادي لم يستفد من الصفقة بالشكل الجيد لتراجع مستوى اللاعب فنيا وتم فسخ العقد بالتراضي بعد 6 جولات فقط .

اما نادي الزوراء فانه نجح بالتعاقد مع الاردني نزار الرشدان في الموسم الحالي ، ويعد تالق اللاعب في كاس العرب الاخيرة ، حصل على عقد من نادي اولسان الكوري الجنوبي وسمحت ادارة النادي بانتقال اللاعب بشكلا رسمى بعد ان حصلت منه على مبلغ جيد حسب تصريح عضو الادارة ليث حسين ، مما يعني انها استفادت منه ماديا.

اما ادارة نادي الكرمة الانباري فانها تعادت مع اهداف المنتخب الاردني على علوان الذي اسهم في نجاحات الفريق ، لكنه فشل مغادرة اسوار النادي بعد ثالثة ايضا ، وحصوله على اكثر من عقد في فترة الانتقالات الحالية ، وقرر الانتقال الى السليبية القطري بعد ان دفع مبلغ 500 الف دولار كشرط لانتقاله لادارة الزوراء.

وتنتظر ادارة الزوراء اكتمال عقد انتقال لاعبها حيدر عبد الكريم الى نادي النصر السعودي بعد فشل مساعي نادي الاتفاق السعودي لضمه لاسباب ادارية ومالية ، وبالاتاكيد فان اتمام صفقة انتقال عبد الكريم للنصر سيسفيد منها النادي مالياً لكنه سيخسر فنياً لاسيما وان اللاعب يعد احد الاوراق المهمة بالفريق الذي تنتظره منافسات بدوري ابطال اسيا 2 وكذلك دوري نجوم العراق .

وتتالت الاخبار ان نادي القوة الجوية قدم عرضاً رسمياً للتعاقد مع قائد ريال مدريد السابق سيرجيو راموس لارتداء فانيلة الفريق في الدوري العراقي لاسيما وان اللاعب حر حالياً، وان المفاوضات جرت مع إحدى الشركات التي ستعقد وتسعى للاستفادة من تواجده بالدوري العراقي ، وبالمقابل فانها ستحتمل كل تفاصيل مقدمه مع الصقور .

راموس في نهاية مشواره الكروي ، لكنه بالتاكيد سيكون إضافة مهمة للدوري العراقي الذي سستسلط عليه الاضواء وتتفلق الوكالات اخباره من خلال هذه الصفقة.

كنت اتنى من ادارات الاندية وكشافيها متابعة مباريات بطولة امم افريقيا الاخيرة التي انتهت بالمغرب ، وتسجيل الملاحظات على كل مدرب ولأعب ، والبحث عن امكانية التعاقد مع المتميزين والواعدين منهم للقدوم الى العراق في هذه الفترة او بالموسم الجديد .

امتنى هذه جات على اثر المستويات غير المقتعة لأغلب محترفي الدوري العراقي الذين تم التعاقد معهم من اجل رفع المستوى الفني ، لكنهم فشلوا في تقديم مستويات مرضية ، وكانوا صفقات خاسرة بكل المقاييس .

اما موضوع الأزمة المالية التي تعاني منها الحكومة العراقية وتطالب بالتكشفي في مختلف مفاصل الحياة ، لكننا نرى ان ادارات الاندية تعيش برمن آخر ، ولا تعي تأثير هذه الصعوبات على مستقبلها ، لان التمويل المالى قد يقطع في اي لحظة وعندها من اين ستدفع الادارات رواتب وعقود اللاعبين بالباطمة التكاليف ، لاسيما وان اغلب الاندية لاتملك اي استثمارات او عقود رعاية او اي موارد اخرى لتشحية امورها لما تبقى من الموسم الحالي.

نحتاج الى اقرا قانون الاندية الرياضية بصيغة جديدة و(مخصصة الاندية) التي تسمح باستثمار الاندية وبيعها للقطاع الخاص وادخال اسهم النادي في سوق الاوراق المالية العراقي ، وعندها سنضمن بان هذه الاندية ستستطون في ظل وجود شركات تدبرها وتبحث عن الربح المالي والفني.

اكرام زين العابدين



6

درجال يلتقي الملك التدريبي لمنتخب الشباب

بغداد- الزمان

التقى رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال ، الملك التدريبي لمنتخب الشباب، في إطار متابعة الاستعدادات الفنية والإدارية للاستحقاقات المقبلة.



وجرى، خلال اللقاء، مناقشة برنامج إعداد المنتخب، وخطط العمل المستقبلية، إلى جانب الوقوف على أبرز الاحتياجات والمعوقات التي تواجه الملك الفني، بهدف توفير أفضل بيئة ممكنة لدعم المنتخب، وتحقيق نتائج إيجابية في البطولات المقبلة. وأكد رئيس الاتحاد دعمه الكامل للملك التدريبي ولاعبي منتخب الشباب، مشدداً على أهمية العمل بروح الفريق الواحد، والالتزام بالبرنامج التدريبي، لما يمثله المنتخب من قاعدة أساسية لمستقبل الكرة العراقية. وتمت أيضاً مناقشة المرحلة المقبلة قبل المشاركة في بطولة غرب آسيا خلال شهر شباط المقبل، إذ سيتم تأمين مباراتين وديتين أمام منتخب سوف يحدد لاحقاً، على أن يدخل المنتخب في مسسكٍ تدريبيٍّ في شهر آذار المقبل قبل التوجه للكؤيت للمشاركة في بطولة غرب اسيا.

عشر مباريات اليوم وغداً في المحترفين

المتصدر يضيّف الطلاب ومواجهة نارية

لزاخو مع دهبوك

خسارة الميناء والعودة الى حادة الإنتصارات وتغير المسار للحفاظ على مركزه ويكون المدرب الإيراني قد حدد اخطاء خسارة الميناء التي يتحملها لاعبو الفريق بدءا من فهد طائب الذي عقد الاجواء عندما اهدى هدف التقدم للمنافس بعد مرور ثلاث دقائق ووضع الفريق في موقف لا يمكنه من الفوز الذي يخرج يبحث عنه في ملعب فرانسو حريري عند مواجهة اقوى فرق الدوري حيث المتصدر الاخر الذي يرفض التوقف مرة أخرى عبر اجواء المواجهة اللعب والتركيز والتصميم على الفوز والعودة من بوابة الطلبة وتحقيق خطوة على طريقي الدفاع عن القصة والحفاظ على نظافة سجل مباريات الارض وان يبقى متفوقا في عهد الحرب باسم قاسم في ادارة الفريق واستمرار السيطرة على المباريات تدريبي المدينة. ويشهد ملعب زاخو مواجهة خاصة بين زاخو ودهوك التي تحصل طابعا خاصا من التحدي وكلا الحارين اللودين يعرف الآخر عن قرب وكل يريد كتابة احناز نوعي و يدرك اسامه رزق ولاعبو زاخو اهمية وصعوبة دربي المدينة لكن الاعتماد سيكون على التشكيل والاسماء الاساسية المهمة بعد تكامل الفريق مع عودة جميع الغائبين والكل في الجاهزية في ظل ارتفاع المعنويات بعد استخبارين خارج المواقع ما امن استعداد الفريق للخصو في المنشهد الكروي الخاص الذي يحظى باهتمام لاعبو والرغبة على الفوز وتأكيد تحققة حصرا على الضيف وإمكانية ائفال مرماه بالاهداف. ويريد دهبوك الذي تغير في كل شيء تحت اشراف غني شهد وتجديد فقهه بجمهوره الذي سيدعمة بكثافة لقرب الملعب ولان اللقاء مع الغريم التقليدي ابن النقاء مع قاطله وتسخير كل الجهود من اجل الفوز القيمة الكبيرة وسكون ذلك مؤشرا ايجابي على تطور الفريق القادم من فوز مهم على ديبالى لكن التفكير.

بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)



تدريبات: فريق الكرة يجري تدريباته استعدادا لمواجهة دوري النجوم

قلق عشاقه ومطالبة اللاعبين على الظهور في غاية النقة والتركيز والعودة بالفريق الى الانتصارات وذلك سيدعم استعداده الى لقاء الطلبة الاسبوع المقبل بينما يدخل الغراف في افضل احواله في ظل الشعور بالثقة بعد انتفاضتين في ملعبه على النفط وذهابا الى النصف والصعود للمركز الحالي والفوز اليوم يعني التقدم الى مركز افضل الحافز الكبير للاعبي الفريق في تقديم الهدايا ونقل الخبرات تحديات الملعب الصعب والعودة بالفوز الثالث.

مباريات الجمعة

وستكمل مباريات الجولة الخامسة غدا الجمعة وفيها يحل الخامس الطلبة24ضيفا على المتصدر اربيل 30 في مهمة صعبة لكن الفريق يعلق املاته على انتفاضة في ملعب الخفيف بين جمهوره وقبلها السعي الى تجاوز

اداء واضح امام اربيل ومحاولة تكرار سيناريو الاسبوع الماضي الامر يتعلق بتقديم التشكيل الاداء والنتيجة لاهمية ذلك في دعم المشاركة التي لا زالت تسير متجاينة لكن الفوز الاخير المهم يساعد لاعبو الفريق في عكس قدراتهم واسلوب اللعب ولان الامور اختلفت والفريق مستقر وقيلها فهي فرصة مناسبة لكتابةالانتصار وسط نسبة عالية من الحوافز تمنح الفريق الفوز

وفت المباراة لتقبل المفاجيء في وقت متسلحا بالفوز المثير على المتصدر و سلاحي الميدان والجمهور بحثا عن الفوز الثاني تواليا والمرور من بوابة ضيفه النجف المنهارة المشاركة الاكثر وقعا والتقدم الى مركز افضل ومواصلة حصوته في الحفاظ على

دوره

بعد تدارك

تعتبر

وخيبة

ثلاث

جولات

عندما

قدم

الكرة

ونوروز

ويسعى الخامس عشر نوروز 13 العودة الى مدينته بالفوز الثاني والنقاط كاملة ذهابا بعد استعداد توازنه عقب خسارته في مباراة اسام الطلبة بهدف بالفوزه على فريق القاسم بثلاثية نظيفة ما منح الفريق ثمانية من النقة ورفع من حالة الجاهزية والاستعداد لمواجهة فريق اقوى واصعب والسعي للظفر بنقاطها عندما يحل صيفا على السابيع المتألق الكرخ 23 والعرب بترين خاص على امل تحطى بوابة الصفراء عبر استغلال و ترجمه الفرص وخطف النقاط وذلك قد يمنح الفريق مركز افضل بينما ينصب تركيز الكرخ في افضل احواله على الفوز للحفاظ على موقعة بعد ستة جولات بدون خسرة بثلاثية انتصارات ومثلها

انتصارات ومثلها

ويعيش أزمة المشاركة والنتائج ويعرف لاعبو الفريق صعوبة اللقاء لكنهم يحاولون تدارك المهمة الأشد والأثقل بالاستناد ان كل شيء واقع بكرة القدم وكما يقولون لا يوجد فريق قوي وآخر ضعيف وكل التحديات تظهر في الميدان الذي يمنح الأفضلية للجوية بعد ارتفاع وثبات مستوى الاداء امام الكرة والشرطة.

ويدخل السادس الزوراء 23 متسلحا بالفوز المثير على المتصدر و سلاحي الميدان والجمهور بحثا عن الفوز الثاني تواليا والمرور من بوابة ضيفه النجف المنهارة المشاركة الاكثر وقعا والتقدم الى مركز افضل ومواصلة حصوته في الحفاظ على

دوره

بعد تدارك

تعتبر

وخيبة

ثلاث

جولات

عندما

قدم

الكرة

ونوروز

ويسعى الخامس عشر نوروز 13 العودة الى مدينته بالفوز الثاني والنقاط كاملة ذهابا بعد استعداد توازنه عقب خسارته في مباراة اسام الطلبة بهدف بالفوزه على فريق القاسم بثلاثية نظيفة ما

منح الفريق ثمانية من النقة ورفع من حالة الجاهزية والاستعداد لمواجهة فريق اقوى واصعب والسعي للظفر بنقاطها عندما يحل صيفا على السابيع المتألق الكرخ 23 والعرب بترين خاص على امل تحطى بوابة الصفراء عبر استغلال و ترجمه الفرص وخطف النقاط وذلك قد يمنح الفريق مركز افضل بينما ينصب تركيز الكرخ في افضل احواله على الفوز للحفاظ على موقعة بعد ستة جولات بدون خسرة بثلاثية انتصارات ومثلها

صاحب الإنجازات الفارس أسامة لواء بهلول لـ (الزمان الرياضي) :

علاقتي بالخيل روحان في جسد والدعم الحكومي مهم

□ كيف تصف رياضة الفروسية وعلاقتك بها ؟

– رياضة الفروسية رياضة مختلفة فهناك جزئيات قد يراها البعض غير مؤثرة لكنها حد فاصل في تحقيق الانجازات وعلاقتي بالخيل علاقة ارتباط روحي كانتا روحان في جسد واحد.

□ آخر إنجازاتك ؟

– الحمد لله لقد حققت ما يزيد عن 55 وسام ملون الى الآن في رياضة الفروسية منها الدولي والاسيوي والعربي ولكن ابرزها كان تحقيق المركز الاول في بطولة كاس العالم للاتقاط الاتحاد التي اقيمت في الامارات وايضا تحقيقي لقب بطولة البطولة الدولية العسكرية التي

من اشرف على تدريبك؟

– كثيرون لكن ابرزهم الاستاذ جاسب جبر رحمه الله ومدرسي الحالي.

□ هل واجهت اتي صعوبات وبماذا تصف اتحاد الفروسية؟

– ومن اهم الصعوبات التي واجهتني هي الحاجة الدائمة الى زيادة الدعم

□ البطاقة الشخصية والبيادات؟

– اسامة لواء بهلول بكالوريوس تربية رياضية من مواليد 1991 ضابط برتبة ملازم اول في الجيش العراقي خرج الكلية العسكرية الرابعة- دورة 86 ولاعب المنتخب الوطني العراقي للفروسية الدايبة كانت مختلفة بالنسبة لي فقد قرر والدي رحمه الله اني يعاقبني بارسالي الى مكان عمل خالي الذي كان مسؤولا عن اسطبلات الفروسية اذناك فبدء الفضول بيطرني حول الخيول وقشرت ان امتلتي اول حصان بدون معدات ركوب وانا اجهل تماما كيفية ركوب الخيل فلاحظ في اصحاب التخصص ان لدي جرة وشغف لركوب الخيل ولها

اشغافات الوهل الذي اصبح ابرز وجوه اللعبة ورموزها المهة وكانت هذه المحاورة

بغداد- صباح الخزعلي

الفارس الملازم اول في الجيش العراقي اسامة لواء بهلول لاعب المنتخب الوطني للفروسية يعد من الرياضيين الذين يجمع العديد من الميادليات والجوانز والاقبال في رياضة الاجداد الفروسية له مشاركات وإنجازات عديدة بما يقارب 55وساما ملونا اشرف على تدريبه المرحوم جاسب جبر رحمه الله وحاليا العميد محمد شايح حسين والاستاذ رياض عايد، يصف الفروسية بانها رياضة مختلفة ومعقدة وتسمى رياضة الجزئيات فهناك جزئيات قد يراها البعض غير مؤثرة (الزمان) استضافات الوهل الذي اصبح ابرز وجوه اللعبة ورموزها المهة وكانت هذه المحاورة

التربية البدنية

تنظم بطولة المدارس

بخماسي الكرة

بغداد-الزمان

تنظم دائرة التربية البدنية والرياضة قسم الأنشطة البدنية، بطولة المدارس بخماسي كرة القدم خلال العطلة الربيعية المقبلة.

وقال مدير قسم الأنشطة الرياضية، غزوان عاماد، إن البطولة فائتي ضمن منهاج التعاون المشترك بين وزارة الشباب والرياضة ووزارة التربية، موضحاً أن القسم سينظم خلال العطلة الربيعية بطولة خاصة بمدارس العراق بخماسي كرة القدم.

وبين عماد ان خطة القسم لعام 2026 تتضمن إقامة العديد من الأنشطة الرياضية عبر الخطة المركزية والمبادرات المجانية، بهدف دعم المواهب الطلابية

وتوسيع قاعدة الممارسة الرياضية.

وأضاف أن القسم استضاف مدرسة الملك الحارس الأهلية في منطقة الرصافة لإقامة مباريات تاهيلية جمعت فرق المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، وذلك في إطار

والاستعداد للمشاركة في البطولة المرتقبة خلال العطلة الربيعية. وتجسد هذه البطولة حرص وزارة الشباب والرياضة على دعم المدارس ودعمها ضمن النشاطات الرياضية الرسمية، عبر توفير فرص متكافئة للمشاركة والمنافسة، بما يسهم في تطوير الرياضة المدرسية واكتشاف الطاقات الواعدة، وتعزيز التكامل مع وزارة التربية لخدمة الطلبة.

في الرمى

نار الفشل ستحرقهم

تقريبا اغلب الجماهير الرياضية ومعهم كل مختص بشؤون كرة القدم العراقية فضلا عن وسائل الإعلام الرياضية كانت مطمئنة بنسبة كبيرة بأن فريقنا الوطني كان قاب قوسين أو أدنى من التأهل المباشر الى نهائيات كأس العالم المقبلة بسبب ان المباريات المتبقية في الامتار الاخيرة في سباق التصفيات الاسيوية المؤهلة الى كأس العالم لم تكن صعبة او معقدة مع منتخبي الكويت وفلسطين وكان الفوز عليها كذلك لم يكن صعبا او مقفدا ولكن حدث مالم يكن متوقعا ابدا عندما خسرنا امام منتخب فلسطين وتعادلنا مع الكويت الشقيق ولم نحصل الا على نقطة بتيمة واحدة من مواجهتين مصريتين كانتا ستضعان فريقنا الوطني في القدمة !

الان سيحتكم على فريقنا الوطني ضمان تحقيق الفوز ولاغيره في المباراة الاخيرة بالحق العالمي الاخير بعد ا خسرة فرض الملحق الاول وكنا عاجزين عن تحقيق الفوز وبإيجابية على حساب منتخب أندونيسيا وتوقعنا بهدف واكتفينا بتعادل مثل كان أشبه بالخسارة امام المنتخب السعودي الشقيق والآن فان تلك الفرصة شبه السهلة تكون قد ضاعت وتبخرت تماما ونحن من فرط به بسبب المشاكل والصراعات والتنافس على الكرتسي بين أعضاء اتحاد كرة القدم العراقي الى الدرجة او المرحلة التي شامدنا وسمعنا بها رئيس الاتحاد وهو يدلي بتصريح سلبي جدا وهو يقول ان عدم تأهل فريقنا الوطني الى نهائيات كأس العالم المقبلة سيحرق لنا را لم يسلم منها الجميع وأمر مؤكد ان تلك النار التي ستحرق سيكتوي بها رئيس الاتحاد ذاته ولم يسلم منها لانه مازال يقف على رأس الهرم للمكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم العراقي! كان يفترض منه (رئيس الاتحاد) ان يتحدث بعقلانية وهدوء وحكمة وكان يفترض منه ايضا تقديم الاعتذار للجماهير ولكل وسائل الإعلام الرياضية لانها وقفت نصف فريقنا الوطني ويصف اتحاداه وكانت تشجعه بسبب المشروع فلا اتي به الا ان هذا المشروع على مايدو لم يكن اكثر من حبر على ورق فلا هو خدم فريقنا الوطني وضمن الاخير تأهله المباشر الى نهائيات كأس العالم المقبلة ولا جدو مسابقة دوري (نجوم العراق) والآن ايضا يبحث الاتحاد عن طريقة جديدة يكمل بها المباريات المتبقية للدوري حتى لو كان ذلك على حساب ضغط المباريات !

هناك من يرى ان تمسك عدنان درجال بكرسي الرئاسة لم يعد له اي معنى حقيقي ! وهناك من يرى انه بالغ كثيرا وهو يظهر كثيرا ويوميا عبر وسائل الإعلام ليتحدث عن مشروع منفرد ويكرر ذلك في اغلب تصريحاته والاخيرة بدت مملدة جدا لمن كان يعتقد ان كرة القدم العراقية ستكون مختلفة عن السابق وكل منتخباتنا سننال الاهتمام العالي ولكن لم يحصل مثل هذا الامر على الرغم من صرف كل هذه الاموال الطائلة !

بالمناسبة كل الاتحادات السابقة لم تحصل على الدعم المالي الكبير الذي حظي به الاتحاد الحالي الذي اوصل سمعة الكرة العراقية الى الحضيض دون

أي شعور حيال ذلك وباعتقادي انه قد ينسب بغفوات على العراق اذا مسارت الامور عكس المستقبل القريب .

لؤي عمران الشمري



المالي للنهوض بهذه الرياضة لا سيما اننا نملك مواهب كثيرة وقد حققنا انجازات كبيرة تفوقنا فيها على دول ميزانيتها المرصودة لهذه الرياضة

عشرة اضعاف ما يتلقاه الاتحاد الرياضي بيدل جهدا ضمن الامكانيات المتاحة لكن الدعم الحكومي

سيتيح للاعبين الحالية التطورات الدولية ورغم العقبات المتعددة الى

ان الاتحاد يسعى لتدليلها قدر الامكان.

□ بقية الخبر على موقع

(الزمان) الالكتروني

رئيس نادي ديبالى :

تشكيل تكتل داخل إتحاد الكرة لوقف التخبّط

ويتقاضى راتباً مقابل رئاسة اللجنة، ويحتفظ في الوقت نفسه بصوته داخل الهيئة العامة، وهو ما يُعد تضارب مصالح فاضح ويبيعا للصوت الانتخابي مقدما، ووسيلة حماية سياسية للفشل مقابل الامتيازات.وأضاف، أن هذا الوضع لم يعد خلاا إداريا بل صفة واضحة منصب + راتب + نفوذ مقابل صمت + تمرير + غطاء انتخابي، كما جاء في البيان.

خطة القرار

ووصف الموسوي ما يحدث بانه اختطاف لقرار الهيئة العامة وضرب لمبدأ الاستقلالية داخل منظومة كرة القدم العراقية، وإهانة صريحة لكل ناد ولكل جماهير الكرة العراقية.وكان الموسوي قد وُجه انتقادات عدة إلى لجنة الحكم في اتحاد الكرة، والتحكيم في الدوري العراقي، محملاً إياها الإخفاقات والمشاكل المتكررة التي تواجه مباريات الدوري ونتائج.



هيئة: اجتماع سابق للهيئة العامة في اتحاد الكرة

قبل الأخيرة

فهمني و الزاهد يلتقيان بعد الانفصال

القاهرة - الزمان

أشارت صورة حديثة نشرها رواد مواقع التواصل الاجتماعي جدلاً واسعاً حول العلاقة بين الفنانين أحمد فهمي وهما يبقان وذلك بعد أن ظهرا في المطار وهما يبقان بجانب بعضهما ويبتسمان، في ظهور نادر يجمعهما منذ إعلان طلاقهما. الصورة التقطت أثناء عودة مجموعة من الفنانين من حفل جوي أوردن في الملكة العربية السعودية، وهو ما دفع البعض للتساؤل حول احتمال عودتهما إلى الحياة الزوجية. مصادر مقربة من النجمين أكدت أن اللقاء في المطار كان بريئاً تماماً، وقالت في تصريحات صحافية إن أحمد فهمي وهما الزاهد التقيا صفة أثناء الانتظار على الطائرة، ودار بينهما تحية عابرة دون أي إشارات إلى عودة العلاقة، مشيرة إلى أن التوتر السابق بينهما قد انتهى وأنها حافظا على علاقة زملاء مهنية بحتة.

وفي تصريحات لاحقة، كشف أحمد فهمي خلال لقاء مع برنامج مرور المقدم على منصة يوتيوب عن رسالة نصية تلقاها من هنا الزاهد قبل ظهورها في برنامج «صاحبة السعادة» بأسبوعين، جاء فيها: «ماذا لا نبقى أصدقاء بعد الانفصال؟». وصف فهمي الرسالة بأنها جاءت في متني الأدب واللباقة، إلا أنه أبدى دهشة من تصريحاتها لاحقاً في البرنامج، والتي بدت معاكسة تماماً لما جاءت به الرسالة، مؤكداً أن هذه التجربة كانت الأولى له من نوعها رغم خبرته الطويلة في التعامل مع مواقف مماثلة.

وأضاف فهمي أنه لم يحاول التواصل معها لمعرفة سبب هذا التحول المفاجئ في تصريحاتها، مشيراً إلى أن الموقف تجاوز حدود العلاقة بينهما، وأن التواصل لم يعد مجدياً، لكنه لفت إلى أنه تعلم الكثير من التجربة الشخصية مع طليقته.



مسيرة: لقطات من مسيرة محمد عطا سعيد الفنية

سعيد ينطلق مع عمو زكي ويقول لـ (الزمان) :

تعلمنا من أستاذتنا حب الإنسانية والإخلاص وعشق الفن

زهرة العلا ونسرين-محمود الجندي وغيرهم ومثلت في المسلسل الأردني البدوي الأردني القضية مع المظلة سلمية خضير وجسدت دور زوجها وكانت ابنتي في المسلسل هديل كامل مع الفنانين سامي قحطان وسامي السراج وممثلين أردنيين وكذلك مثلت في مسلسل الغريبان.

هل عملت في الأخراج الإذاعي في قسم التمثيليات والمنوعات وبأقاي البرامج ومن البرامج المشهورة برنامج طريق السلامة المروري الذي كان يذاع في الساعة السابعة والنصف صباح كل يوم وكان من أعداد الفنان كريم عواد رحمه الله.

هل لديك اهتمامات معينة غير الفن؟
كل شيء آخرية ماذا تقول فيها؟
علمنا استاذتنا حب الإنسان والإنسانية وتعلمنا على أيديهم على الإخلاص وعشق الفن.

ولندن وصباح الخير أيتها السعادة وأيام زمان
كيف تقيم الدراما حالياً؟
مع الأسف أقول.. وأقولها دائماً لم تمنح الموافقات لتأسيس شركات للإنتاج الفني مثل مصر والأردن وسوريا حتى تتمكن من الإنتاج الدرامي المثالي الناجح أولاً وثانياً حتى تريح الشركات مع أعمالها أنها تختار النجوم بالشكل الصحيح والعمل الدرامي الصادق الخبير والمهم حتى تتمكن من النجاح أيضاً تحصل على الريج المطلوب وهذا لم يحصل لدينا إلى الآن وتبقى أعمالنا الدرامية هكذا اجتهدات فقط

من تأثرت؟
تأثرت بإستاذتي الحقيقيين في الفن وعمرهم ومثلت في المسلسل الأردني البدوي الأردني القضية مع المظلة سلمية خضير وجسدت دور زوجها وكانت ابنتي في المسلسل هديل كامل مع الفنان كريم عواد رحمه الله.

هل لديك اهتمامات معينة غير الفن؟
كل شيء آخرية ماذا تقول فيها؟
علمنا استاذتنا حب الإنسان والإنسانية وتعلمنا على أيديهم على الإخلاص وعشق الفن.

اسمه ابتسامه بيكاسو وعرض إلى الآن في أربعة دور عرض في لندن وأيضاً عرض في بغداد ومنها في سينما الرشيد وغيرها.

استراحة الظهيرة
حدثنا عن أبرز أعمالك؟
من أبرز أعمالتي في عام 1982 واستمرت بعدها البرامج الشهيرة من تلفزيون بغداد استراحة الظهيرة الذي كسب حب الجمهور ومازال يذكروا أعداد محمد حسين عبد الرحيم وأخيراً عماد بهجت وتمثيل الفنانين محمد عطا سعيد ومحمد حسين عبد الرحيم وزهير محمد رشيد وأمل طه وسعد صالح وليث عبد اللطيف ورحمهم الله السعيدا إلى الآن وجاء بعده في بداية التسعينات برنامج 59 دقيقة منوعات إخراج جمال محمد والحكيم و أشجار الطاعون وأيام زمان وشيخ المناقذين وغيرها من الأعمال التلفزيونية الكثيرة جداً.

ماذا عن آخر أعمالك؟
آخر أعمالتي كان فلما سينمائي طويلاً صورته في لندن للمخرج جعفر مراد

في ذلك الوقت المشرف الفني المطرب رضا علي وفاروق هلال وقدمنا أعمالاً كثيرة في ثانويات بغداد واشتهرت جداً لعل أشهرها استراحة الظهيرة و59 دقيقة ومسلسلات العوالي و رباب والخوات وبنت المعدي وأيوب والقوت والياقوت وقيس وليلى ومسرحيات ما بين ومريدي ولندن وصباح الخير أيتها السعادة وأعمال أخرى متعددة عراقية وعربية، أنه الممثل محمد عطا سعيد الذي سالتنا عن البدايات وأول الأعمال «حيث قال:

بدأتني منذ كان عمري 8 سنوات عندما كان يخدمني عمو زكي إلى برنامجه جنة الأطفال في إذاعة بغداد مع أولاده مظفر عمو زكي وأخته إلى الإذاعة وكنا نشترك بتمثيل الحيوانات مثلاً الديك والحيوانات الأخرى ومرات نشدو بالأغاني للأطفال كان ذلك البرنامج هو البداية لعشقي للعمل الفني واستمراري بعد الابتدائية وفي ثانوية الأعظمية للبنين عملنا في الفرقة التمثيلية التابعة للثانوية. كان

فنان عراقي شارك في أعمال تمثيلية ومسرحية وبرامج متنوعة وكثيرة جداً لعل أشهرها استراحة الظهيرة و59 دقيقة ومسلسلات العوالي و رباب والخوات وبنت المعدي وأيوب والقوت والياقوت وقيس وليلى ومسرحيات ما بين ومريدي ولندن وصباح الخير أيتها السعادة وأعمال أخرى متعددة عراقية وعربية، أنه الممثل محمد عطا سعيد الذي سالتنا عن البدايات وأول الأعمال «حيث قال:

بدأتني منذ كان عمري 8 سنوات عندما كان يخدمني عمو زكي إلى برنامجه جنة الأطفال في إذاعة بغداد مع أولاده مظفر عمو زكي وأخته إلى الإذاعة وكنا نشترك بتمثيل الحيوانات مثلاً الديك والحيوانات الأخرى ومرات نشدو بالأغاني للأطفال كان ذلك البرنامج هو البداية لعشقي للعمل الفني واستمراري بعد الابتدائية وفي ثانوية الأعظمية للبنين عملنا في الفرقة التمثيلية التابعة للثانوية. كان

فنانة

يونس الكعبي

مدير عام السكك العراقية السابق يضيفه مجلس الشيوخ العراقي الثقافي بمقره في بغداد بثبوته الشهيرة المعونة (السكك العراقية: تاريخ حافل ومستقبل مُشرق) يحاوره فيها الاعلامي عادل العرداوي في الساعة السادسة من مساء اليوم الخميس.

صباح عطوان

السيارات العراقية أعلن أنه انتهى من كتابة مذكراته تحت عنوان (تجربتي) وقد وضعت النقاط على الحروف وبترسل بعد تدقيقها للقاهرة للطباعة ولن توزع في الأسواق إنما فقط ترسل بردياً لطلالها لأن ما فيها قد يعرضها للمصادرة .

نضال الأحمد

أمين عام وزارة الثقافة الأردنية افتتح الاثنين الماضي في قاعة فخر النساء زيد في المركز الثقافي الملكي بعمان، المعرض الفني التشكيلي في ختام (ملتقى الفن والجمال) بدوره 11 بتخلي من جمعية أيلة للثقافة والفنون.

محمد الداغستاني

القيث الأسبق لصحفي كركوك، حاضر في ندوة أقامها قصر الثقافة والفنون في كركوك، بعنوان (دور وسائل الإعلام في نشر ثقافة التعايش وترسيخ الوحدة الوطنية).

باسل علي

الأكاديمي السوري الذي امس الاول محاضرة بعنوان (استراتيجيات الإصلاح النقدي والاستقرار المالي في سوريا)، في المركز الثقافي بالحدود بدمشق.

ماهر مجيد إبراهيم

الكاتب العراقي صدر له ولورس صفاء عبد الجبار عن منشورات الاتحاد العام للادباء، والكتاب في العراق كتاب بعنوان (الإخراج السينمائي/ الجرة والإبداع) ، بواقع (283) صفحة.

محمود اسماعيل محمود

التدريسي في المعهد العالي للدراسات الحاسوبية والمالية بجامعة بغداد شارك ببحثه الموسوم (فاعلية استراتيجيات التخطيط في الحد من حوادث الطرق) ، الذي نظمته مديرية المرور العامة.

دانيا عبد الكريم محمود

المريضة النفسية السورية الفت محاضرة بعنوان(التوحذ اضطراب وليس تخلفاً عقلياً) امس الاول في المركز الثقافي بالخرم، بجمص.

أسبوع سينما المكفوفين ينطلق في بيروت

«استمرار العروض السينمائية والمهرجانات والورش التدريبية المجانية، رغم كل الالتزامات بشكل فرصة حقيقية للتلاقي والتعرف إلى ثقافات مختلفة من العالم، كي يبقى الفن حقاً للجميع، بفضل جهود الشباب المتطوعين المؤمنين بدور الثقافة»، وإشراكها في ثقافتها (الزمان) اسم ان الجمعية التي يقودها شبان متطوعون، تهدف إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في لبنان، عبر إعادة تأهيل دور سينما تاريخية وتحولها إلى فضاءات ثقافية مجانية، إضافة إلى تنظيم الورش والتدريب الفني للأطفال والنشباب، وإقامة المهرجانات والمعارض والأنشطة الفنية، وبرمجة عروض سينمائية تعليمية وثقافية، وبناء شبيكات تعاون مع مهرجانات دولية، وفتح المجال أمام المخرجين الشباب لعرض أعمالهم وتعريف الجمهور بتاريخ السينما والعروض المحلية والعالية.

مجموعة مختارة من الأعمال السينمائية المصممة خصيصاً لتكون متاحة لذوي الإعاقة البصرية، في خطوة تهدف إلى تعزيز حق الوصول إلى الثقافة والفنون، وتكريس مبدأ الشمولية الثقافية في الفضاءات العامة، وفي فتح أبواب المسرح مجاناً أمام الجمهور. وفي هذا السياق، أكد الممثل والمخرج ، مؤسس المسرح الوطني اللبناني، قاسم اسطنبولي أن



بيروت - وجدان شيارو

أطلقت جمعية « ترو للفنون » امس الاول فاعلية (أسبوع سينما المكفوفين) في بيروت، تحت شعار «السينما للجميع»، عبر عروض مجانية لأفلام قصيرة تعتمد الوصف الصوتي، بما ينتج للمكفوفين وضعاف البصر متابعة الأفلام السينمائية بشكل كامل. وفي هذه المناسبة، أقيم حفل افتتاحي في المركز الثقافي الكوليزيه - الحمراء وتضمنت الفاعلية



نقابة الفنانين تقيم مجلساً تأييدياً للعلي

ورؤساء وأعضاء الشعب واللجان الفنية. وخلال المجلس، أكد نقيب الفنانين جبار جويدي أن رجيل الفنان محسن العلي يعد خسارة مؤلمة للفن العراقي ولحببي، مشيراً إلى أنه كان اسماً لامعاً ونجماً حاضراً بموهبته الحرة الفنية العراقية.

وأقامت نقابة الفنانين العراقيين الاثنين الماضي، مجلساً تأييدياً يليق بمكانة النجم الراحل محسن العلي، وذلك على قاعة النقابة، وبحضور نخبة من شوبير، والذي جاء تحت عنوان (عنترة في رحاب المعاصرة).

أقامت نقابة الفنانين العراقيين الاثنين الماضي، مجلساً تأييدياً يليق بمكانة النجم الراحل محسن العلي، وذلك على قاعة النقابة، وبحضور نخبة من شوبير، والذي جاء تحت عنوان (عنترة في رحاب المعاصرة).

في معرض محمود شوبر

عنترة يغادر الجاهلية ليدخل رحاب المعاصرة

الفجوة بين الذاكرة الجمعية والواقع المشوه. وقد صرح شوبر خلال الافتتاح أن اختياره لشخصية عنترة يأتي لكونها رمزاً للتمرد والبحث عن الذات، وهي قيم يرى الفنان ضرورة السد، والتي جاء تحت عنوان (عنترة التي تعطينا المنفعة).

فن فطري تعد تجربة محمود شوبر في هذا المعرض «مشاكسة، بامتياز، فهو لا يرسم التاريخ، بل يسخر منه ومن الواقع معاً عبر أسلوب يمزج بين الفن الفطري، والسريرية التعبيرية، مع مسحة واضحة من البوب آرت، وهو الفنان الأكاديمي المعروف.

في اللوحة التي تضم سيارة «مرسيدس»، وإشارات مرور، ورسوم متحركة، وحتى «بدي الأطفال» عنترة (الفارس التقليدي) بجانب شعار

كانت تدور في ذهنه، وهو ما يفسر من وراء ما يشاهدونه من عنف أو جنس أو سلوكيات أخرى، وبذلك تكون مواقع التواصل الاجتماعي والأجهزة الإلكترونية لها اليد الطولى في توجيه سلوكيات أولادنا وتربيتهم على وفق ما تبته وما تريده وما يريد المرسل إيصاله من رسائل لمتلقي ويكمل ما تحويه من سلبيات وإيجابيات وبشكل ناعم يلامس عواطفهم ومشاعرهم.

أنها دعوة لأولياء الأمور وإدارات المدارس للاهتمام بتنشيط الفعاليات الرياضية والمسابقات الثقافية والفكرية وإقامة المسابقات الكشفية، وعلى الأسرة توفير بيئة سليمة تساهم في تطوير قدرات ومهارات الأولاد الفكرية والنفسية والجسدية.

كفاح حيدر فليح

بغداد



أنت والنجوم

الميزان

الحصول على قسط من الراحة النفسية أمر ضروري، يوم السعد الثلاثاء.

العقرب

لا تتردد في خوض تجربة رياضية جديدة حتى تحقق أهدافك.

القوس

تحقق خطوات مؤثرة وظاهرة في مسيرتك، ويثنى عليك الكثيرون .

الجدي

تجنب الدخول في جدال مع المحيطين بك لراحتك الشخصية، يوم السعد الثنين.

الدلو

عند المساء لديك أكثر من فرصة لتعويض ما فاتك في خلال الفترة الماضية .

الحوت

صديق مقرب لك في حاجة شديدة لوجودك بجانبه، يوم السعد السبت.

الحمل

توفر وقتاً كبيراً اليوم خلال ساعات عملك وتتمنى مياراتك فيه.

الثور

لا تتردد في طلب الحقوق الخاصة بك اليوم، يوم السعد الأربعاء.

الجوزاء

خلال الاجتماع مع رئيسك تتمكن من الوصول لحلول جيدة للعبات التي واجهتك .

السرطان

أنت رومانسي وهو ما يتسبب في مشكلات مع شريكك الذي يفكر بواقعيه أكثر.

الاسد

ربما تحتاج لاستشارة صديق مقرب حول الخطوات القادمة بخصوص تكوين أسرة .

العذراء

لديك خطة متكاملة خلال الفترة القادمة لتطوير لياقتك البدنية.

الرباعيات



اكتب مرادفات ومعاني الكلمات المشتركة فيما بينها، والتي تتكون من 4 حروف وتسير حسب اتجاه السهم ضمن الدوائر، تقرأ الكلمة المطلوب معرفتها (محافظة سورية):

- لون داكن
- عالمي
- ثخين
- طقوس
- يستفسر
- مدينة سورية
- قدر للطعام
- شموخ

مؤتمر حول إقتصاد النحل في الأردن

واثر التغير المناخي، وبناء العلامات التجارية للعسل، إضافة إلى تسليط الضوء على دور النساء الريديات في هذا القطاع من خلال مبادرة MED Queens، واستعراض تجربة السباحة القائمة على النحل (Apitourism) ومسارات العسل (Honeybee Routes) لتعزيز الدخل المجتمعي في المناطق الريفية. وسيستضمن المؤتمر جلسة اقتصادية خاصة بمشاركة مختلن عن برنامج Interreg NEXT MED، سيتم خلالها استعراض أهداف المشروع وأنشطته وأثره المتوقع على دول حوض البحر الأبيض المتوسط.

يُمَوِّل مشروع PLANBEE بنسبة 89 بالمئة من الاتحاد الأوروبي ضمن برنامج Interreg NEXT MED، بميزانية إجمالية تبلغ 2.8 مليون يورو، بالشراكة مع سبع مؤسسات من قبرص ومصر وإيطاليا ولبنان والأردن وفلسطين.



التنويم المغناطيسي أداة إحتيال : قضية بابل تكشف عن إنتشار الجرائم النفسية



إلى نمط جرائم منظمة تستغل الثغرات الاجتماعية والاقتصادية. باتي هذا الحكم في ظل تصاعد جرائم الإحتيال في العراق، حيث سجلت مئات الحالات الإلكترونية والنفسية سنوياً. إياها بـ "تنويم جماعي" من هذه الجرائم مرتبطة بعصابات منظمة، مستغلة الجهل العلمي والظروف الاقتصادية الصعبة.

“التنويم المغناطيسي” ضمن جرائم الإحتيال بعقوبة ثلاث سنوات، محذرة من انتشار مثل هذه الأساليب. كما أشارت تفريعات أخرى، إلى استخدام تقنيات مشابهة في عمليات السلب في العراق، مقارنة إياها بـ “تنويم جماعي” للسيطرة على المجتمع وفي سياق أوسع، كشفت حوادث عن ابتزاز واحتيال، عبر الإيهام النفسي، مما يشير

إلى نمط جرائم منظمة تستغل الثغرات الاجتماعية والاقتصادية. باتي هذا الحكم في ظل تصاعد جرائم الإحتيال في العراق، حيث سجلت مئات الحالات الإلكترونية والنفسية سنوياً. إياها بـ “تنويم جماعي” من هذه الجرائم مرتبطة بعصابات منظمة، مستغلة الجهل العلمي والظروف الاقتصادية الصعبة.

إلى نمط جرائم منظمة تستغل الثغرات الاجتماعية والاقتصادية. باتي هذا الحكم في ظل تصاعد جرائم الإحتيال في العراق، حيث سجلت مئات الحالات الإلكترونية والنفسية سنوياً. إياها بـ “تنويم جماعي” من هذه الجرائم مرتبطة بعصابات منظمة، مستغلة الجهل العلمي والظروف الاقتصادية الصعبة.

بغداد - عدنان أبو زيد
في تطور قضائي بارز، أيدت محكمة استئناف بابل الاتحادية، بصفتها التمييزية، يوم 20 يناير 2026 ، قرار إدانة متهم باستخدام “التنويم المغناطيسي” للاستيلاء على أموال ومجوهرات ذهبية من مواطنة عراقية. وفقاً لتفاصيل القضية، ادعى المتهم أمام الضحية أن عمله بيلاروسية سلمها لها مسحوبة من التداول ولها قيمة سوقية عالية، مستخدماً تقنيات إحياء نفسي لإقناعها بتسليمه ممتلكاتها. كيفت المحكمة الفعل كجريمة احتيال بموجب المادة 1456/1 من قانون العقوبات العراقي، محكمة عليه بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات. وهذا الحكم يعكس تصاعداً في الاعتراف القانوني بالطرق النفسية كوسائل جرمية، وسط انتشار حالات مشابهة في المجتمع العراقي. يعرف التنويم المغناطيسي بأنه حالة من التركيز الشديد والإيهام، حيث يصبح الشخص أكثر تقبلاً للاقتراحات دون فقدان السيطرة الكاملة على إرادته. ووفقاً للدراسات النفسية، مثل تلك المنشورة في مجلات مثل American

زمان جديد الإعتذار لا يُقاس بحجم الخطأ

في إحدى قاعات جامعة الاربنا في السويد ، لم يطلب منا أستاذ علم النفس السلوكي أن نخلل حالة، ولا أن نطيق أداة تشخيصية، بل طرح سؤالاً بدا لي حينها أكثر إرباكاً من أي امتحان: تدريباً على طلب الاعتذار من أبنائكم. لم تكن الصدمة في السؤال، بل في ما كشفه داخلي. أنا ابن بيئة ترى الاعتذار ضعفاً، وتعتبر التبرير مهارة، وتتقن لعب دور الضحية حين تحاضر بالخطأ. وفي ثقافتنا، يبقى أصعب الاعتذارات على الإطلاق : أن يعتذر الأب من ابنه، أو الأم من ابنتها. حينها كان ابني قد تجاوز الطفولة ودخل مرحلة البلوغ. ثمانية عشر عاماً من العمر، وثمانية عشر عاماً من الذاكرة. قاومت الفكرة طويلاً. قلت لنفسي: أنا اختصاصي في العلاج المعرفي السلوكي، قطع مع القسوة والعنف التربوي الذي نشأت عليه، ذلك العنف الذي كان طبيعياً في المدارس، حين كنا نُضرب بالسمرة الخشبية لأننا لم نلتزم بجدول الضرب أو أخطأنا في حوار باللغة الإنكليزية (الدايلوك).

عن أي أذى يمكن أن اعتذر؟ ومع ذلك، طلبت من ابني جلسة حوار خاصة. استغرب كثيراً: نظر إليّ بدهشة، ثم ابتسم ابتسامة حذرة. وعندما قلت له يبدو، إني أطلب منه أن يسمح لي بالاعتذار عن أي خطأ ارتكبته بحق في طفولته، مقصوداً كان أو غير مقصود، ضحك وقال: لماذا الآن؟ شرحت له السبب لم أبحث عن طمأنة، ولم أطلب مجاملة. كنت حاداً في طلي، لأنني أردت الوصول إلى المعنى العميق لكلمة الاعتذار. في البداية أنكر تماماً وجود أي شيء، يُسمى Childhood trauma. لا أكثر بقية: لا أنكر شيئاً.

ثم، بعد صمت قصير، قال: “في الحقيقة، إذا كان لا بد من شيء، فانا أحمل في داخلي أمرين، لا أمراً واحداً” توقف الزمن لحظة. بدا بالأول. قال إن كان يتذكر تلك اللحظات التي كنت أقرأ له فيها قصة قبل النوم، بالعربية، لأنني أردت أن يعاد سماع اللغة. كان في سريره، ينظر إليّ بنصف عين مفتوحة، ولاحظ أنني أقلب صفحاتي بدل صفحة واحدة. كنت أسأل نفسي: لماذا بابا بدعني؟ لماذا يريد إنهاء القصة ولا يقروها كاملاً؟ ضحكت بدهشة، لا استخفاً. واعتذرت فوراً عن الشعور الذي زرعه فيه دون قصد. شرحت له أنني لم أكن أصدعه، بل كنت اختصر القصة عبداً، أجعلها جميلة أبسط، حتى لا تثقل مفردات عربية صعبة، وهو يعيش يومه كاملاً باللغة السويدية، اللغة السائدة في المدرسة والحياة. ثم انتقل إلى الأمر الثاني، يبدو أكبر، وكأنه يتحدث عن شيء ظل معه طويلاً. قال: “أتذكر يوم كنا في أحد مطاعم الوجبات السريعة. طلبت وجبة محددة، وانت رفضت، واخترت لي وجبة على نوك، وأجبرتني على أكلها. منذ ذلك اليوم... أنا لا أحب تلك الوجبة.”

تجذرت. لا أتذكر الحادثة إطلاقاً. لا المكان، ولا الحوار، ولا الوجبة بالنسبة لي، لم تكن موجودة أصلاً. لكنها بالنسبة له كانت حاضرة، كاملة التفاصيل، محفوظة في ذاكرته كإساس بالإيجال. لا بالطعام. لم أناقش لم أبر. لم أقل إن الأمر تافه. اعتذرت. وهنا كانت المفارقة المؤلمة والضرورية: الأذى لا يُقاس بذاكرة من ارتكبه، بل بذاكرة من تلقاه. في تلك اللحظة، لم يكن المهم إن كنت أنكر أم لا، وإن كنت محملاً أم لا. المهم أنني سمعت، واعتذرت، وأغلقت ملفين صغيرين، لكنهما كانا مفتوحين بصمت بيني وبين أقرب إنسان إليّ. ومن هنا يتسع السؤال: كم من المواقف المشابهة ارتكبتها بحق الزوجة، الأبناء، الأقارب، زملاء الدراسة والعمل؟ كم من كلمات قلناها على عجل، واعتبرناها عابرة، بينما تحولت في ذاكرة الآخر إلى شعور دائم بالإهانة أو الإغاء؟ وماذا عن الاعتذار عندما لا يكون فورياً؟ عندما يكون مطلوباً من سياسي فاسد تجاه شعب كامل، أو من قاض ظالم، أو من محقق أساء استخدام سلطته، أو من رجل دين خدع من وثقوا به واتخذوه قدوة؟ هنا لا يعود الاعتذار مسألة أخلاق شخصية، بل مسؤولية اجتماعية. فالاعتذار ليس بياناً، بل اعترافاً، وتحملاً للمسؤولية، وضماناً بعدم التكرار. علمياً، الاعتذار ليس نوعاً واحداً. هناك اعتذار شكلي لامتصاص الغضب، واعتذار دفاعي مملوء بالتبرير، واعتذار ناضج يعترف بالفعل والأثر دون شروط. النوع الأخير فقط هو الذي يُحدث أثراً نفسياً حقيقياً: يخفف التوتر، يعيد التوازن الداخلي، ويمنع تراكم الغضب الذي يتحول لاحقاً إلى عنف أو قطعية. أما التربية، فهي البداية الحقيقية. عندما نعلم أطفالنا الاعتذار، لا نعلمهم الانكسار، بل نعلمهم تحمّل المسؤولية. ننزرع فيهم وعياً بأن الخطأ لا يُلغي القيمة، وأن الاعتذار لا يسقط الهيبة، بل يبني الضمير.

فالاعتذار، في جوهره، ليس كلمة تُقال... بل شجاعة نادرة. تبدأ من البيت، وقد تنفذ علاقة، أو مجتمعاً كاملاً، من ميراث طويل من الصمت وسوء الفهم

فاروق الدباغ

السويد

السياحة العالمية تسجل رقماً قياسياً جديداً

ونما عدد الوافدين الدوليين بنسبة 6 بالمئة في آسيا والمحيط الهادئ ليصل إلى 331 مليون سائح عام 2025، أي ما يقارب 91 بالمئة من مستويات ما قبل الجائحة. وسجلت أوروبا، الوجهة السياحية الأكثر شعبية في العالم مع 793 مليون وافد دولي عام 2025، زيادة قدرها 4 بالمئة عن العام السابق و6 بالمئة عن عام 2019، أي قبل أن تنشل الجائحة حركة السفر.

الدوليين الوافدين العام الماضي كان أعلى بنسبة 4 بالمئة من ذلك المسجل في العام السابق والذي بلغ 1.4 مليار سائح، ليبلغ بذلك أعلى مستوى له ما بعد الجائحة ويحقق رقماً قياسياً جديداً. وشهدت إفريقيا ارتفاعاً بنسبة 8 بالمئة في عدد الوافدين عام 2025م ليصل إلى 81 مليون سائح، مع تحقيق المغرب وتونس نتائج جيدة بشكل خاص.

من التضخم المرتفع في أسعار الخدمات السياحية والتوترات الجيوسياسية. ” وأضافت: “توقع استمرار هذا الاتجاه الإيجابي عام 2026، إذ يُتوقع أن يظل الإقتصاد العالمي المحوطة في آسيا وأفريقيا. وقالت شخية التأسيس الأمينة العامة للهيئة ومقرها مدريد في بيان “ظل الطلب على السفر مرتفعاً طوال عام 2025، على الرغم

من التضخم المرتفع في أسعار الخدمات السياحية والتوترات الجيوسياسية. ” وأضافت: “توقع استمرار هذا الاتجاه الإيجابي عام 2026، إذ يُتوقع أن يظل الإقتصاد العالمي المحوطة في آسيا وأفريقيا. وقالت شخية التأسيس الأمينة العامة للهيئة ومقرها مدريد في بيان “ظل الطلب على السفر مرتفعاً طوال عام 2025، على الرغم

من التضخم المرتفع في أسعار الخدمات السياحية والتوترات الجيوسياسية. ” وأضافت: “توقع استمرار هذا الاتجاه الإيجابي عام 2026، إذ يُتوقع أن يظل الإقتصاد العالمي المحوطة في آسيا وأفريقيا. وقالت شخية التأسيس الأمينة العامة للهيئة ومقرها مدريد في بيان “ظل الطلب على السفر مرتفعاً طوال عام 2025، على الرغم



توقيع المبعوثان .. التركيب والتفكيك

سيقترب الملفان السوري والعراقي اقتراباً شديداً وعملياً بعد ما حدث في سوريا من تطورات سريعة على طريق وعر وبمقدار إعادة ضبط العلاقة بين الدولة ك مفهوم جامع والخصوصيات القومية ذات الأثر المحددة ملياً ودلياً. هناك مبعوثان رئاسيان امريكيان في سوريا والعراق، يعملان مع الجهد الرسمي لإعادة ترتيب وضع بلدين متجاورين، نخرتهاما أنواع الحروب في العقود الأخيرة. المبعوثان يتحركان استنادا الى خارطة السياسية الجديدة التي تعتمدا الإدارة الأمريكية، ليس مرحلة الرئاسة الترابعية فقط، فما يجري بناؤه مستمر مع جميع الإدارات المقبلة، وأن من الوهم الاعتماد على تسوية الوقت من أجل أن تغير مرحلة الرئيس ترامب ليمت المناورة مع رئيس جديد مقبل. ذلك أن ما يجري هو إعادة تركيب خرائط داخلية في البلدين بعد سنوات من التفكير في الواقع العملي أو في خلال المفاهيم والفكر السياسي والدعوات ذات النزعات الشعبوية والشمولية الدينية أو القومية. هنا مرحلة جديدة في إعادة القراءة السياسية استعادة السيادة الوطنية والعودة الى اعتبار الجميع مواطنين سوريين، أو أن الشروات عائدة لمفهوم الدخل العام للبلد، من هنا يكون النظام الجديد في سوريا أمام مسؤوليات جسيمة في إعادة بناء مفهوم المواطنة الذي تهمش بمعاول الدعوات الدينية أو القومية طوال مرحلة تاريخية شغلت مرات بها سوريا، كما من بها العراق أطوال بدرجات مختلفة.

ما حدث في سوريا سيرتبط بتطورات في العراق مع مباشرة مبعوث الرئيس الأمريكي مهامه وقيل وصل الى اربيل في وقت متزامن مع مهمة “أنجزها ولم ينجزها” مع الأطراف الكردية مبعوث الرئيس ترامب الى سوريا.

المبعوثان الرئاسيان الأمريكيان يكمل بعضهما البعض. وستدفع الأحداث المقبلة الى تشييق مهامتهما التي يستشابهها كثيراً مع حل الملفات تدريجياً في سوريا والعراق في أجواء مليدة بالاتهامات والخوذين والغدر. هناك مهمات متصلة ومتداخلة لكنها ذات اختصاصات مختلفة في التفاصيل.

المبعوث الرئاسي مارك سافايا اجتمع الى وزير الحرب وزار الخزانة الأمريكية قبل أن يتوجه الى العراق. وهناك استنفار سياسي لدى اقباط السياسة في بغداد. في السنوات الماضية كانت هناك تصورات ناتجة عن الامر الواقع، إذ نشأت تحت مفهوم البلد الموحد مراكز قوى لإقطاعات مالية واقتصادية جرى توظيفها سياسياً في الداخل ومع دول الجوار، وهذا الأمر تضارب مع المصالح الأمريكية لاسيما في العلاقة مع إيران.

المبعوثان الأمريكيان براك وسافايا، يعملان من خلال وظيفة تنفيذ إجراءات عملية تصب في ترسيخ تركيب بلدين متجاورين مفاهيمي يمكن ان تكون رأس جسر في العلاقة وليست مجرد نقطة عبور أو أنها نفق لاجتياز اختناقات. سوريا يعاد تركيبها جغرافياً، والعراق موحد شكلاً ومفككاً الإدرات والمفاهيم ويعيش في فوضى إقطاعيات فساد الجميع ينكرها وهم غارقون أو خائضون في مستنقعاتها، في معادلة غريبة راکدة لا بد من حلها.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

فاتن الحلول (الزمان): تجربتي بين الإكتئاب والمعرض الفردي

الهوايات العابرة. وأضافت أن موهبتها الأولى اتجهت نحو الكاريكاتير والبروترية، وأنها أتقنت الرسم بالرصاص والفحم قبل أن تفرش ظروف الحياة ابتعاداً قسرياً عن اللوحة. مشيرة إلى أن مرحلة شخصية صعبة قادتها إلى اكتئاب حاد، كان نقطة التحول التي أعادتني إلى الفن بوصفه خلاصاً نفسياً، بعد تشجيع عائلتي دفعها لاختيار الرسم طريقاً للحياة.

وأوضحت الحلول أنها تعلمت أسرار اللون ومجسه على يد الفنانة لوسى مقصود، التي تنحت موهبتها وأسهمت في صقلها، قبل أن تتابع دراساتها في مركز فتي محمد للفنون، حيث درست التصوير الزيتي والإعلان، وتمكنت تدريجياً من بناء ملامح هويتها البصرية الخاصة، مؤكدة أن الانتقال من التجربة إلى التشكيل كان لحظة مفصلية في مسيرتها.

وأكدت تمسكها بخيارها الفني، موضحة أنها طورت أدواتها بالممارسة اليومية، وخاضت تجارب متعددة في

حلب، حيث راحت الموهبة تنمو بهدوء حتى صارت لوحاتها تحجز مكاناً خاصاً في المعارض المدرسية، في مشهد مبكر كشف عن حسن بصري مختلف وشغف لا يشبه

بابل - كاظم بهية
قالت التشكيلية السورية فاتن الحلول لصحيفة الزمان إن علاقتها بالرسم بدأت باكراً، حين كانت لا تزال على مقاعد الدراسة الابتدائية في مدينة

وأشارت إلى أن موضوعاتها تتراوح بين الواقع والتعبير، وأنها تميل إلى اللوحة التي تحاكي المشاعر وتترك أثراً عميقاً في المتلقي، مؤكدة إيمانها بأن الفنان الحقيقي لا يتوقف عن التعلم والبحث، وأن كل فنان صادق يحمل رسالة يمكن أن يكون مصدر إلهام.

وختمت الحلول حديثها بالقول إنها راضية عن كل مرحلة مرت وأكدت تمسكها بخيارها الفني، موضحة أنها طورت أدواتها بالممارسة اليومية، وخاضت تجارب متعددة في

وأشارت إلى أن موضوعاتها تتراوح بين الواقع والتعبير، وأنها تميل إلى اللوحة التي تحاكي المشاعر وتترك أثراً عميقاً في المتلقي، مؤكدة إيمانها بأن الفنان الحقيقي لا يتوقف عن التعلم والبحث، وأن كل فنان صادق يحمل رسالة يمكن أن يكون مصدر إلهام.

وختمت الحلول حديثها بالقول إنها راضية عن كل مرحلة مرت وأكدت تمسكها بخيارها الفني، موضحة أنها طورت أدواتها بالممارسة اليومية، وخاضت تجارب متعددة في

وأشارت إلى أن موضوعاتها تتراوح بين الواقع والتعبير، وأنها تميل إلى اللوحة التي تحاكي المشاعر وتترك أثراً عميقاً في المتلقي، مؤكدة إيمانها بأن الفنان الحقيقي لا يتوقف عن التعلم والبحث، وأن كل فنان صادق يحمل رسالة يمكن أن يكون مصدر إلهام.

إنطلاق فعاليات معرض الروبوتات وتقنيات المحاكاة في أبوظبي



الصيني ثم الأميركي وتمثل الشركات الوطنية 45 بالمئة من مجمل الشركات.

دبي (ا ف ب) – انطلقت فعاليات الدورة السابعة من معرضي الأنظمة غير المأهولة “يومكس” والمحاكاة والتدريب “سيمينتس 2026”، في مركز اتنيك أبوظبي، وتستمر حتى 22 كانون الثاني/يناير. وأفادت وكالة أنباء الإمارات (وام) أن المعرضين يشكّلان “المنصة الوحيدة من نوعها في منطقة الشرق الأوسط في الأنظمة غير المأهولة والروبوتات وتقنيات المحاكاة والتدريب”. وركزت الدورة الحالية التي تعد الأكبر في تاريخ المعرضين، بشكل كبير على التطبيقات التجارية والمدنية لهذه التقنيات، إلى

مدير التصميم في مرسيدس سيترك منصبه

السيارات لدينا، قد قرر أن الوقت قد حان لأخذ استراحة من الفورمولا واحد، وأنه سيغادر الفريق في وقت لاحق من هذا العام لبدء فترة راحة، بعدما ضمن انتقال المسؤولية إلى خليفته. وأضاف: “كان جون جزءاً من فريقنا في براكلي منذ عام 2007، ولعب دوراً كبيراً في نجاحنا. “وأكد مرسيدس أن الإيطالي جاكومو تورتورا، مدير قسم الهندسة الحالي، سيتولى منصب أوين، بينما سيشرّف مواطنه نائب المدير التقني سيموني ريسستا على القسم التقني في الفريق. وتبدأ التجارب التحضيرية للموسم الجديد في البحرين الشهر المقبل، قبل انطلاق الجولة الأولى من البطولة العالمية في أستراليا في 8 آذار/مارس.

براون جي بي لقبى السائقين والفرق عام 2009، وفاز بسبعة القاب للسائقين وثمانية القاب للصانعين مع مرسيدس بين عامي 2014 و2021. وقال مرسيدس في بيان: “نؤكد أن جون أوين، مدير تصميم

البريطانية في عام 2007، عندما كانت تعرف باسم هوندا، واعتبر شخصية محورية في البطولات التي فاز بها الفريق تحت اسم براون جي بي عام 2009، ثم تحت اسم مرسيدس منذ عام 2010. وحقق فريق

لندن (ا ف ب) – سيقترك البريطاني جون أوين مدير قسم التصميم عن منصبه في فريق مرسيدس للفورمولا واحد في وقت لاحق من هذا العام، وفقاً لما أعلنت الحظيرة الألمانية انضم أوين (52 عاماً (إلى الحظيرة

