

مطار الناصرية بوابة الجنوب

كوفي أحد ابناء اور، حيث ولدت تحت اسوار دوقتها العظيمة حيث كانت اور تقع بحركة القatarات والسواء، لمدينة سومر فعن قلب الارض التي شهدت ولادة الحرف الاول.

ومن حوار زقارة، اور والشاختة، بيرز طار الناصرية الذي اور ويعمالها الاتارية فان مطار الناصرية

بل كفس حضاري يربط اذني قار العالم اجمع فعن اور هذه المدينة الذين شهادا

على ضفاف القراء في طلاق الناصرية، اوري في هذا المطار حملنا يتحقق ليميد للناصرية

ان يخطو مشروع مطار الناصرية الدولي خطوات واتقة نحو الانجاز النهائي، ليتجاوز

مكتوبة مجرد مرافق فقلقي الجوي ويتوجه إلى ركيزة أساسية في حركة التنمية

الاقتصادية والسياسية لجنوب العراق، فمنذ افتتاحه الرسمى الذي بنتهها الامانة

العامة مجلس الوزراء، من المشروع بمحطات استراتيجية بذات الافتتاحات الدولية

في الصين عام 2014 موصلاً إلى تفويت اذني قار

وورها الريادي في تنليل كافة الامانة العامة، بشراكة وتنمية مبنية مباشرة من الامانة العامة،

والمفاصل المالية بمتغيرات الفنية والإدارية ومساند سير العمل وفق أعلى

هذا الاصغر الحكومي ترافق مع دور محوري ومساند من قبل صندوق اعمال ذي قار

تامين شركات الطرق والخدمات الحيوانية التي تضم ربط هذا المطار العالى بمركز

الحافظة والواقع الاثيرية والسياسية في اهار البياضى وينديه اور.

ان هذا التأثير العالى بين الراقبة المعاشرة للامانة العامة والجهود المبذولة

الاعمار، وبالتعاون من الشركات المعاشرة للادارة والادارة وتجارة طرب العراق

من حمل الماء واقعا ملمساً يوشك على الافتتاح لأشكل

بذلك قطعاً يوفر الافق العللى وفتح افاق

الاستئثار العالى امام حافظة ذي قار واصفاً اياها في

مكانها الطبيعية كواجهة حضارية وتجارية تربط العراق

بالعالم.

حسين باجي الغزي

بغداد

الرئاسة القادمة ستكون

جامعة

بدأ العد التنازلي لاجتماع مجلس النواب العراقي بهدف انتخاب رئيس للجمهورية

حسب العبار الدستورية لهذه العملية الديمقراطية.

وقد حسم الامر من شغل هذا المنصب الامر، هناك عدد من الشخصيات السياسية

المترقبة قد ترشحوا انتخابهم لهذا المنصب كل من من تربطه بهم اعلاقات وبيعة

واخوية و لكن جميعهم كل التقدير والاحترام وانتهى بهم المطاف

ومن يرشح نفسه كشخصية مستقلة، لهذا المنصب فهو حر و وكل له المستور حق

بالقرارين الرئيسيين، اهم المرشح الجديد للاتحاد الوطني الكريستاني الستان زار

محمد سعيد ابيدي وكل ثباتي بالفوز في العملية التصويت وساهمن حينما سباق

منصب رئيس الجمهورية.

ربما يسائل البعض من زملائي المرشحين لماذا انا على هذا الاصوات، والجواب واضح

جداً و كالتالي:-

- الاستاذ زار محمد سعيد مرشح الاتحاد الوطني وليس غيره، باعتبار ان المنصب

من الاستاذات الاتحاد الديمقراطي الستاني

وإن الاستاذ زار محمد سعيد تربى في حضن عائلة وطنية وثورية لها تاريخ عريق في

السيرة السياسية المخربة الديمقراطية في العراق وكورستان، وقضى المفترض له والده

سنوات طوال وراء قضبان سجون النظام البائد.

- الاستاذ زار ابيدي اذن اخراجه في صفوف الاتحاد الوطني الكريستاني الى بينما

هذا سير على الطريق المستقيم ويرسل مسيحيته النضالية على نهج وفلسفة الرئيس

ساجم جلال العظيم، حيث اذن من قم هذا النهج تجاري كبرى في ملء الميزانية

الحكومي والبراري، واكتسب منه الخبرة والتجربة الفنية، سعياً في امور ومهام

الراسة.

- اظهر الرشّاح الوطني الكريستاني للنّاسة، خلال عمله في العقدين الماضيين في

بغداد تفوقه في افة المجالات، وشهدت جميع القادة العرب والكريستانيين بجدارة

الاستاذ زار ابيدي و اهلته في توجيه ارب ما جعله خالل الازمات

في اداء الواجب بذلة في القافية، وقرب وجهات النظر لصالحه، وتحاول

للبندق الوطني الكريستاني في ان يكون جزءاً من الحل المطلوب للعدم المستعصية.

- الاستاذ زار ابيدي اذن اهتم بالخلاص وتقاضي عيادة من الصحافة والاعلام لانه

نشى في درس ماجستير الذي اذن انجاز المهام وتحقيق طموحات الشعب اكثراً

أهمية من النظير امام الكاميرات وشاشات التلفزة.

- الاستاذ زار سعيد سباق، ينادي سباقية وعفة، يوجهه شخصية مستقنة وعذابة، يجعل

القيادة من اجل توحيد المطابق العراقي، ويسهر على المستمر، ويحافظ على

التوان ونكافذ الفرس، وجعل القائم السياسي بين اقل

كرستان و المكورة الفدرالية يتغلب على التصعيد، ويفت

على مسافة واحدة من الجميع و يجعل رئاسة الجمهورية

حاضنة الجميع.

ومعها فهل الرئيس ماجد جلال، فإن الرئاسة القادمة اياها

ستكون جامعة وقصر السلام ينسج الجميع.

بارزان الشيخ عثمان

السليمانية

لم تعد الحروب في مصرنا الحديث ثوار بالسلاح وحده، بل بات الترندات سلاحاً

من مخالطا لا يقل ثثيراً عن سباق (وتيل توتل) تحول إلى ساحات تعنة وتحريض، وأنواع

للتخليل أو التوثيق، ووسائل فاعلة لتشكيل الرأي العام العالمي آثاراً لذئابات.

في كل حرب معاصرة، وتفبرك الروايات، وتتشدد الجماعات، وترى الحكومات، وتحفظ الأنظمة تحت

طاعة الصورة والمقطع القصير قبل ايجاد رسمى.

ومن يربى العصرية الإعلامية، قد يربى تصريحات المعاشرات للنظار،

واماً مشترفة يربى سباقية وعفة، يوجهها شخصية مستقنة وعذابة، يجعل

القيادة من اجل توحيد المطابق العراقي، ويسهر على المستمر، ويحافظ على

التوان ونكافذ الفرس، وجعل القائم السياسي بين اقل

كرستان و المكورة الفدرالية يتغلب على التصعيد، ويفت

على مسافة واحدة من الجميع و يجعل رئاسة الجمهورية

حاضنة الجميع.

ان تنتهي سكرينا.

واماً مشترفة يربى سباقية وعفة، يوجهها شخصية مستقنة وعذابة، يجعل

القيادة من اجل توحيد المطابق العراقي، ويسهر على المستمر، ويحافظ على

التوان ونكافذ الفرس، وجعل القائم السياسي بين اقل

كرستان و المكورة الفدرالية يتغلب على التصعيد،

هذا الرزم التقني، بصرف النظر عن فدنه الكمال على الأرض، في محاولة لسيطرة على الشهيد الدايني

ومنع تصاعداته في اغتراف ضئي بفترة التأثير الذي بات تمارسه المنشآت الرسمية

على الاستقرار السياسي.

الحرب الحديثة لم تعد تبدأ بطلاق النار، بل بطلاق المضادات.

تسبق فقط في غرف المطارات، بل في خوارزميات المضادات.

فـ"الترند" اليوم قادر على اسقاط هيبة دولة، او إنقاذ نظام،

وفي هذا العالم، يات السلام خياراً موجلاً، بينما تثار

الحروب اولاً على الشاشات، ثم على الأرض.

عقيل إسماعيل

بغداد

التراثات تحول إلى

ساحة معركة

لم تعد الحروب في مصرنا الحديث ثوار بالسلاح وحده، بل بات الترندات سلاحاً

من مخالطا لا يقل ثثيراً عن سباق (وتيل توتل) تحول إلى ساحات تعنة وتحريض، وأنواع

للتخليل أو التوثيق، ووسائل فاعلة لتشكيل الرأي العام العالمي آثاراً لذئابات.

في كل حرب معاصرة، وتفبرك الروايات، وتتشدد الجماعات، وترى الحكومات، وتحفظ الأنظمة تحت

طاعة الصورة والمقطع القصير قبل ايجاد رسمى.

ومن يربى العصرية الإعلامية، قد يربى تصريحات المعاشرات للنظار،

واماً مشترفة يربى سباقية وعفة، يوجهها شخصية مستقنة وعذابة، يجعل

القيادة من اجل توحيد المطابق العراقي، ويسهر على المستمر، ويحافظ على

التوان ونكافذ الفرس، وجعل القائم السياسي بين اقل

كرستان و المكورة الفدرالية يتغلب على التصعيد،

هذا الرزم التقني، بصرف النظر عن فدنه الكمال على الأرض، في محاولة لسيطرة على الشهيد الدايني

ومنع تصاعداته في اغتراف ضئي بفترة التأثير الذي بات تمارسه المنشآت الرسمية

على الاستقرار السياسي.

الحرب الحديثة لم تعد تبدأ بطلاق النار، بل بطلاق المضادات.

تسبق فقط في غرف المطارات، بل في خوارزميات المضادات.

فـ"الترند" اليوم قادر على اسقاط هيبة دولة، او إنقاذ نظام،

وفي هذا العالم، يات السلام خياراً موجلاً، بينما تثار

الحروب اولاً على الشاشات، ثم على الأرض.

الطبعة الأولى

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البارزاني

تصدر عنها ○ الزمان (جريدة سياسية) ○ الزمان (جريدة رياضية)

○ الزمان الجديد (جريدة عامة) ○ البلاط (جريدة ثقافية)

○ الزمان (تصدر بطبعات دولية وتوزع في اذناب العالم) صياغ كل يوم

توزيع في الجمهورية العربية السورية والمناطق الواقعة حولها - دمشق - بيروت - مصر -

شركة التوزيع في سوريا مسؤولة الوجبة الورقية - دمشق

شركة التوزيع في الاردن - عمان

طبعة الخليج

طبع بمتابع الابيات المسماة والنشر - البحرين

موجز مطبوعات الابيات المسماة والنشر - البحرين

www.azzaman.com

طبعة العراق

بغداد

تصدر عنها ○ الزمان (جريدة سياسية) ○ الزمان (جريدة رياضية)

○ الزمان الجديد (جريدة عامة) ○ البلاط (جريدة ثقافية)

○ الزمان (تصدر بطبعات دولية وتوزع في اذناب العالم) صياغ كل يوم

توزيع في الجمهورية العربية السورية والمناطق الواقعة حولها - دمشق - بيروت - مصر -

شركة التوزيع في سوريا مسؤولة الوجبة الورقية - دمشق

شركة التوزيع في الاردن - عمان

طبعة الخليج

طبع بمتابع الابيات المسماة والنشر - البحرين

www.azzaman.com

طبعة افريقيا

بغداد

تصدر عنها ○ الزمان (جريدة سياسية) ○ الزمان (جريدة رياضية)

○ الزمان الجديد (جريدة عامة) ○ البلاط (جريدة ثقافية)

○ الزمان (تصدر بطبعات دولية وتوزع في اذناب العالم) صياغ كل يوم

توزيع في الجمهورية العربية الافريقية والمناطق الواقعة حولها - الخرطوم -

أمريكا وإيران القوة والثمن

بريكولا دولة عظمى لا شك في ذلك ولديها قوة متعددة وظيفة الإستخدام وهي تملك قوة عسكرية فائقة التدمير والتخرير وتحقيق الانتصار على دعو العسكرية وأقتصاديا وصناعيا وهذا ليس تقديرى أنا من الناحية العسكرية وإنما هو تحليل وتقدير وتقدير صدر عن خبراء ذوى كفاعة عالى ي العلوم العسكرية بعد الحرب العالمية الثانية قالوا فيه :- خرجت أمريكا من الحرب العالمية الثانية وهي تمتلك اكبر واعلى قوة برمائية تستطيع من خلالها ان تحارب 10 دول في آن واحد وتحقيق الانتصار عليها وأيضا ليس تقديرى وإنما تقدير خبراء لما تتمتع به أمريكا من قوة اقتصادية وتقدم فائق في نوعية الصناعات المدنية والعسكرية من خلال الإبتكار والتحديث والتجديد التكنولوجى والميكانيكى والإلكترونى 0

ذلك كانت القوة ولم تزل هي وسيلة الرئيس دونالد ترامب المفضلة وصول الى اهدافه في أي مكان من العالم ولكن بالاتفاق مع خطة استراتيجية محكمة ودقيقة في التدقيق والتحقيق في معرفة قيمة مقدار الثمن (الربح) الذي يحصل عليه ترامب مقابل استخدام هذه قوته فترامب متمنزج في اعماقه ثلاثة شخصيات وهي شخصية المطور عقاري الباحث عن الزيادة في اسعار العقارات بعد ادخال لسمات اجتماعية وانسانية جديدة على العقار من اجل رفع سعر العقار عند البيع هذا هو الثمن الذي يسعى ترمب للحصول عليه من الملاجنة بالعقارات اخل أمريكا وخارجها وشخصية الرأسمالي الباحث عن بيع فائض من اضاعته المنتجة محليا لتحصيل الربح من طريق الأسواق الخارجية في دول التي تحتلها أمريكا مثل العراق الذي تحتله أمريكا وبريطانيا وفق رام مجلس الأمن الدولى الرقم 1483 والصادر عن المجلس في العام 2003م وكذلك فنزويلا التي يمضي على احتلال أمريكا سوى ايات بعدودات لا تزيد على شهر حتى اعلنت أمريكا عن بدء انتاج وتصدير نفط الفنزيليا

نقط الفنزويلى .
 وكذلك شخصية السياسي الخبير في طرق التعامل الدبلوماسي وغيرها
ذى يستغل موقعه في السلطة لتحصيل الفوائد وحتى الأرباح ايضا
نفسه ويلده وهذا ما يمتاز به السياسي الافريقي في العمل لمصلحة بلده
مصلحة الشخصية وهذه هي شخصية السياسي الرأسمالي فى
شخصية تعمل لمصلحة البلد واهله وفي نفس الوقت ترعى مصالحها ٥
تأسسها عليه من الذى أوقف ترامب عن توجيه ضربة لإيران بعد
ان متحمسا لها اشد الحماس لا شك انها تخمينات القوة والثمن
ترامب كما ذكرت ينطوي داخله العضوى والنفسي على ٣ ضروب من
شخصية الإنسانية كلها تبحث عن الثمن الذى يقتضبه ترامب من حربه
بعد اية دولة يهاجمها ، فهو اخير دولة هاجمها في بداية العام ٢٠٢٦م
اعتقل رئيسها وزوجته هي فنزويلا وكما ذكرت قبل قليل بدأ امريكا
انتاج النفط الفنزويلى وتصديره خلال منتصف شهر ١/٤ ٢٠٢٦م
يبدو ان هناك حسابات و تخمينات للجان داخل الكونكرس الامريكي
عمل في داخلها مستشارون ذوي كفاءة عالية اظهرت ان تأثير الحرب
على ايران س تكون كلفتها اعلى من الثمن الذى ستقتضبه امريكا كدولة
امريكية تعظم الربح و يقتضبه ترامب كرجل أعمال رأسمالي من شن
حرب على هذه الدولة فتراجع ترامب عن نيته هذه ٥
خصوصا وأن:- البروفيسور الامريكي جيفري ساكس قد صرّح
حضرنا ترامب من أن: العدوان على إيران سيقود لكارثة عالمية وخيمة
حتى نووية.. وذرية حقوق الإنسان لغزوها لحمادة الشعب خطأ
عظام.. وترامب خارج عن السيطرة تماماً لأنه لا يصغي
تحذيرات والأهم من ذلك كله فهو يشن تحذيرات
مروباً تملها عليه إسرائيل، بحكم أن إيران
اتت تهدد الأمن القومي الإسرائيلي وهذا تأكيد
رسائل عبر عملية الوعد الصادق ١ وعملية
وعود الصادق ٢ .

العراق على خط الوساطة

بغداد

اخلاص على الوزان

من جس^ر للحوار إلى ساحة لتبادل الرسائل والضرائب. لوساطة في جوهرها لا تبني على النوايا الحسنة وحدها، بل على تطلبات أساسية أبرزها قوة الدولة في الداخل وقدرتها على ضبط حدودها وحماية بعثاتها ومنع استخدام أراضيها كساحة صراع الوكالة. فالدولة التي تريد أن تتوسط يجب أن تكون أولاً قادرة على حرض سيادتها على كامل الجغرافيا وأن تضمن عدم تحولها إلى منصة لعمل الأطراف المتصارعة. أما الرسالة الأمريكية الأخيرة، فكانت سريحة في مضمونها: سيادة الدولة أولاً. وهذا ليس مجرد موقف سياسي بل إنذار عملي بأن استمرار السلاح خارج إطار الدولة يشكل هدفها ب المباشر للاستقرار ويقوّض أي محاولة عراقية للعب دور متوازن في المنطقة. فواشنطن لا تعارض أن يكون العراق وسيطاً، لكنها ترفض أن يكون وسيطاً ضعيفاً أو وسيطاً بلا سيطرة. المعضلة الكبرى أن العراق اليوم لا يمتلك ترف الاتّجاه والرأفة المراوحة. فالتوان بين واشنطن وطهران بات أكثر تعقيداً من أي وقت مضى، وأي خلل فيه قد يفتح الباب أمام عزلة سياسية أو تصعيد أمريكي أو ضغط اقتصادي. السؤال لم يعد: هل العراق قادر على الوساطة؟ بل: هل يمتلك أدواتها مقومات نجاحها؟ غياب الوضوح في القرار الوطني أو ضعف السيطرة على الداخل سيحول الوساطة من فرصة إلى عبء. لذلك فإن العراق أمام مفترقين واضحين: إما أن ينجح في تثبيت نفسه كدولة ذات سيادة على دور دور إقليمي متزن، أو يبقى عالقاً بين خيغوط الخارجية والتحديات الداخلية يدفع ثمنها منيًّا وسياسيًّا واقتصادياً.

الوساطة ليست شعاراً يُرفع، والسيادة ليستيانا يُقرأ، بل اختبار عملي لمدى قدرة الدولة على اقتناصها لاقتناء

رُغْد الْكَنَانِي

و(1954) و(1979) تاریخان مفصلیان قلبا كل الموازين المجتمعية في العراق الحديث

صورة مجهرية لواقعة التحرش الجنسي في كورنيش البصرة

ي المدن وبروا سكانها بتحضرهم
رفقيهم وتمدنهم.
هنا نحن اليوم، وعلى إثر موجة
غضب التي انتشرت عقب ظاهرة
تحرش المشار إليها في المقدمة،
عيد الكتابة مجدداً عن مؤشرات
صراع بين قيم المدينة وقيم الريف،
نتائجها، وأيهما إنتصرت وأيهما
زمت.

نَدِ الْنَّعِيمِ

د



مقدمة

لم تكن حادثة التحرش الجنسي التي تعرضت لها الصيبة في إحتفالات نهاية عام 2025 بمدينة البصرة هي الأولى ولن تكون الأخيرة، فمنذ أن تراجعت قيم المدينة ومقادات التحضر والتئور على إثر كبريات موجات النزوح والهجرات الجماعية، كنا نسجل حوادث تحرش مشابهة، والى عهد غير بعيد، كنا شهوداً على عدة حالات في بغداد خلال الإحتفالات التي أقيمت إعلان وقف الحرب في 8/8/1988، ومتلها ما حدث في إحتفالات الألفية الثالثة ليلة 31 كانون أول 1999.

كما أن سجلات القضاء العراقي تحتفظ بأرقام كبيرة عن جرائم الإغتصاب وجنح التحرش الجنسي، وأنذكر من أبرزها ما وقع بحق معلمة شابة من سكناً ببغداد، إذ تناولت تفاصيل هذه الحادثة في أحد أربيف بغداد، عندما تصدى لها أحد شباب القرية وإغتصبها وسط المزارع ومن ثم ذبحها.

ما يهمنا هنا، هو وضع هذه الحوادث تحت المجهر، وتحليلها من منظور (علم النفس الاجتماعي)، ومن خلال المراقبة الدقيقة للتحولات الاجتماعية التي شهدها العراق، لأنها مرتبطة بشكل مباشر بما عرف بـ (صراع البداوة والحضارة) ونسخة الحديثة (صراع القيم بين الريف والمدينة)، هذا الصراع الذي شكل دائماً، العنصر الأهم في بناء شخصية الفرد العراقي منذ قرون عدّة، وإذا كانت حركة التحضر والتئور قد حققت منذ تشكيل الدولة العراقية الحديثة عام 1921 نجاحات واضحة في المدن العراقية الكبرى، وبرعاية الدولة التي تناوب على إدارتها النخب (المدينة) حصراً، إلا أن الصراع ظل خفياً وقادماً بين مد وجزر، لغاية العام 1979، (وستنبع

حرش : فتاة تتعرض الى حادث تحرش في البصرة

الابداع في عصر الذكاء الاصطناعي

شيشخاني يرى في الذكاء الاصطناعي إدراة ستعيد تشكيل العالم نحو مزيد من الإبداع والكفاءة والتقدم العلمي (شيشخاني، 2025)، ويصفه بأنه «شريك عرفي يُعيد تعريف طريقة صياغتنا للأسئلة نفسها» لا مجرد وسيلة تقنية. من هذا المنظور، يصبح الذكاء الاصطناعي محفزاً لإبداع من نوع جديد، يتجاوز التقنيات إلى إعادة تشكيل أدوات التفكير.

تتماهي هذه الرؤية مع التوجهات التربوية الحديثة التي تتباهى بنظمات دولية كاليونسكو، والتي ترى أن الإبداع لأن يُلغى في عصر تحولات الرقمية، بل سيعاد تعريفه من سياقات جديدة. فالثورة التربوية المترقبة لا تقتصر على إدارات التعليم بل تمتد إلى طرائق تفكير وسبل الانتفاع بالمعرفة. الإبداع، في جوهره، لا يمكن في قديم الإجابات الجاهزة، بل في قدرة على طرح الأسئلة العميقة، الرابط بين الأفكار، وتجاوز المألوف، وتوظيف المعرفة لتوظيفها أخلاقياً خدمة المجتمع وال الإنسانية.

محمد علي الريبي

2



موقع الناس
في زمن
التقنية و
المعرفة، تبر
تجاهلها: كم
المتعلمين؟ و
في عصر الـ
يمكن للمعلم
باتقها
يل على إنتا
في عصر الـ
الاحداث ح

حسن العاني أنموذجاً السخية من الانتقاد والانتقاد

وحتى الفنان عبدالجبار التميمي الذي يتطرق بعض الأحيان إلى التلميح، بكلمات قد تكون خادشة للحياء لكنها تستند على الأمثل الشعيبة أو مواقف مشهودة فيها هذه الكلمات.

هذه الصورة تجتمعني مع الأستاذ الراحل حسن العاني والأستاذ رياض شابا في جريدة الصباح الجديد عام 2005، حينها كان أجتماع رئيس التحرير آنذاك الراحل الأستاذ إسماعيل زاير، مع مراسلي الجريدة، وحضر قبلى الراحل عبد الرحمن الباشا من أربيل وعبد الوهاب النعيمي من الموصل وأخرون، وبعد أن عرفني الأستاذ حسن بالحاضرين قدمني لهم قائل: أمجاد ناصر مراسيل البصرة فتشاوروا بينهم ثم ضحكوا قائلين: هنا نظن أمجاد صحفية وليس صحفى، فاجابهم الأستاذ حسن: أنا أيضا تخيلتها فتاة شقراء بعيون زرقاء، وبعد أن علمت أنه شاب، (طلع أحلى من البنات بأدبها ومهنيتها بالعمل)، رحمن الله استاذ حسن العاني، حتى حيالك كانت مشاكسات طيفية نفتقدها في الساحة اليوم؟

قضايا الاجتماعية والسياسية حتى الرياضية بأسلوب فكاهى وخفته بفتشة طريفة، و لا يتجاوز الحياء او بكلام غير مباشر يوحى لاسعة، لأن طريقة السخرية تكتفى بصال الفكرة وفهم ما يصف به ولو موضوع الذي يتناوله.

مكتاب الساخر هو انتقاد بما يحدث في المجتمع بطريقة ساخرة لا تقل سأنا عن رسام الكاريكاتير، فالاول صفت لنا المشهد بالحكمة والآخر رسم لنا الصورة المعاشرة من فلذات حكاره، والجميع يتلقى هذا النقد بناء رغم السخرية فيه، ويستمتع به لأنه ليس انتقاما من شخص او الانتقاد منه، و بالمقابل هناك قنوات في وسائل التواصل الاجتماعي تعمل بالسخرية المفرطة تستخدم كلمات غير لائقة أبداً أخلاقياً، او ايجاءات خارجة عن اعراف القيم الاجتماعية، والغاية منها التشهير، او الانتقام لفئة لي حساب فئة أخرى سياسية تزبنة طائفية عنصرية، او الابتزاز بفع الأموال او الاستمرار، وليس توصيل الرسالة الصحفية بطريقة ساخرة مثل الاستاذ حسن العاني داود الفرحان وcacism الحجاج،

بغداد - أمجاد ناصر
الجميل في الفيسبوك، أنه يرسل لك يومياً إشعارات بالذكريات التي نشرتها يسابقاً، فتظهر جميع ما نشرته في السنوات السابقة بنفس اليوم، بعض هذه الذكريات تكون مؤللة وحزينة لأنها تذكرنا بأشخاص أعزاء فقدناهم أو رحلوا بعيداً عنا، وفي يوم 15 كانون الثاني من عام 2024، جائني هذا الإشعار رحيل القاص والكاتب



تذکار: صورة تذکاریة تجمع الكاتب بالراحل حسن العانی

منديش أفضل ظهير أيسر بالعالم يمكنه اللعب في أي مكان

برشلونة ولیفربول ویوفنتوس یتسابقون لتأهله مباشر فی دوري أبطال أوروبا



المباراة: نونو مديش في مباراة سان جرمان وليل بالدوري الفرنسي

نشا مديش في حي بوافيستا في لشبونة، حيث هادئ يجتمع فيه الناس في الشارع للعب كرة القدم، والذي ساعدني على النمو». سيواجه ناديه السابق بعدما تغيرت مكانته كلياً في العاصمة الفرنسية.

بعد سنوات تكوينه العشر، اعتاد الدولي البرتغالي سريعاً على أجواء باريس. التحق بسان جرمان معاراً في 2021، بخطوات متربدة في البداية، لكنه أصبح بعد خمس سنوات أحد أعمدة الفريق، ويمتد عدده مع النادي حتى 2029.

وقال في تشرين الأول/أكتوبر الماضي «كان بلداً آخر ولغة أخرى، لكنني كنت محظوظاً بوجود (البرتغالي) دانييلو هنا، فقد ساعدني كثيراً. حاولت تعلم اللغة الفرنسية بسرعة للخروج منعزلتي. إنه نادٍ كبير مع لاعبين كبار، وأردت أن تكون جزءاً منه».

بعد موسمه الماضي المذهل، حل في المركز العاشر في ترتيب الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم.

نقطة الخبر على موقع (الزمان)

بهدف تعزيز موقع فريقه باريس سان جرمان الفرنسي حامل اللقب ضمن الثنائي المكار.

وقال مديش في تشرين الأول/أكتوبر لوكالة فرانس برس: «إنه النادي الذي أطلق مسيرتي، نادي، الذي فعل كل شيء لاصح إلى هذا الموضع. لذا ستكون مباراة خاصة. إنه ملعب كبير ورائع. وجماهير سبورتنج أيضاً مذهلة، وسيكون من الممتع اللعب هناك».

وكان مديش البالغ راهناً 23 عاماً، قد انضم إلى سبورتنج في سن العاشرة.

فخر كبير

وأضاف الاثنين «إنه فخر كبير أن أعود إلى المنزل. بالتأكيد إنها مباراة خاصة. سأحاول أن تقدم الأفضل، وسأشعر ببعض الضغط لأنّه دوري الأبطال».

وأوضح في تصريحات سابقة في تشرين الأول/أكتوبر: «اللعب كرة القدم، سبورتنج هو أفضل نادٍ في البرتغال. كنت سعيداً جداً، لكنني كنت متوقراً قليلاً أيضاً أمام كل هؤلاء اللاعبين والأمور الجديدة. كان ذلك مهماً أيضاً لكنّه كثيرون».

عن مرسيليا السادس عشر، وسيكون الضغط أكبر على يوفنتوس السابع عشر بـ9 نقاط، أمام ضيفه بنفيكا بقيادة المدرب البرتغالي المخضرم جوزيه مورينيو.

وبعد فشله بالفوز في أول أربع مباريات، انتفض فريق «السيدة العجوز» بانتصارين، وهو يبحث عن ثالث توالي لأول مرة في المسابقة منذ 2021.

أما بنفيكا فيبحث بدوره عن فوز قد يمنحه مقعداً في الملحق خاصه بعد الفشل الذريع بخروجه من مسابقتي محلتين واستمرار ابتعاده عن صدارة الدوري بست نقاط.

وفي أبرز المباريات الأخرى، يحل أتلتيكو مدريد الإسباني ضيفاً على غلطة سراي التركي، ويستضيف تشيلسي الإنكليزي بـ«فوس القبرصي» على صعيد متصالب يعود نونو مديش، أحد أبرز اللاعبين في العالم في مركز الظهير الأيسر، مواجهة ناديه السابق سبورتنج الذي تخرج منه، الثلاثاء في، دوري أبطال أوروبا، كرة القدم.



أخبار النجوم

أمرابط يربك الميركاتو الشتوي لريال بيتس

أردتنيا لدینا فکرة واضحۃ عن اللعبة في سان سیرو

روما - وقلات
حضر ميكييل أرتيتا، المدير الفني لارسنال، من أن فريقه لديه فكرة واضحة عن كيفية اللعب ضد إنتر على ملعب سان سيرو في دوري

وكان الفريقان قد التقى في مرحلة المجموعات بدوري أبطال أوروبا الموسم الماضي، حين حقق الإنتر فوزاً ثميناً بنتيجة 1-0 على أرسنال في طريقه للتأهل إلى دور الـ16. وعلق أرتينا على مستوى أرسنال في الدورى الإنكليزى، الممتاز، بعد ما سقط الفرقى فى فتح التعداد، السادس (0-0) أمام أبطال أوروبا.

نيكو باز يلمع في سماء أوربا
برقم إستثنائي

لنندن-وكالات

واصل الجوهرة الأرجنتيني نيكو باز، نجم كومو، تألقه في الملاعنة الإيطالية رغم صغر سنه، بعدها قاد فريقه لفوز ساحق على لاتسيو بنتيجـة 3-0، في عقر دار النسور بملعب الأولمبيكو، ضمن مباريات الجولة 1 من الدوري الإيطالي.

باز رغم إضاعته لركلة جزاء، أمام لاتسيو إلا أنه نجح في تسجيل الهدف الثاني والثالث لفريقه، ليسهم في فوز إستثنائي خارج ملعبه بثلاثية نظيفة هذا الفوز رفع أمال باز وزملائه، رفقة مدربهم الفني المتألق سيسـيـا فابريجاس في الاقتراب أكثر وأكثر من المراكز الأولى المؤهلة للبطولات الأوروبية في الموسم الجديد. وحصل كومو على نقطة 37 بالمركز السادس بفارق نقطتين عن الخامس يوفنتوس المؤهل للاليوروباليج، وخمس نقاط عن الرابع الذي المؤهل لدوري أبطال أوروبا.

نهاية حقيقة غياب جيمس عن القائمة الأساسية لمباراة كل النجوم
هاريس يقود بيستونز لجسم قمة الشرقية بفارق نقطة في أم بي أي

على أن يضم كل فريق ما لا يقل عن ثمانية لاعبين.

وسيلعب فريقان في المباراة الثالث الأولى، ثم سيواجه الفريق الثالث الفائز في الافتتاحية، قبل أن يتلقى الخاسر في المباراة الثالثة.

أما المباراة النهائية فستجتمع بين الفريقين الأفضل وفقاً لسجلهما أو فارق النقاط بينهما.

من جهة أخرى سجل توبیاس هاريس 25 نقطة وقاد ديترويت بيسليونز بفارق نقطة بفوزه على الشرقيه الشرقيه بـ 104-103، بوسطن سلتيس، في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (أن بي آيه).

وانضم هاريس إلى ثلاثة من زملائه تجاوزوا حاجز الـ 10 نقاط، حيث ساهم جايلن دونرن بـ 18 نقطة وكايد كونينغهام بـ 16 نقطة، أضاف إليها 14 تمريرة حاسمة.

وعزز ديترويت صدارته للشرقية بفوزه الـ 31 هذا الموسم مقابل 10 هزائم، متقدماً بفارق 5.5 مباريات عن وصيفه سلتيس الذي مُني

بفوز ساحق على مضيفه كليفلاند كافاليريز 136-104.

وبعد يومين من تعرضه لهزيمة مفاجئة أمام ميامي هيت 120-122، ضمن أبطال الدوري عدم تكرار السيناريو ذاته أمام كافاليريز، فياستثناء فترة وجيزة في بداية الرابع الأول، فرض ثاندر سيطرته طوال المباراة لي高出 الفارق في الرابع الأخير مسجلاً 45 نقطة مقابل 25 لاصحاب الأرض.

ولعب تشييت هولغررين إلى جانب شاي، أفضل لاعب في الدوري الموسم الماضي، دوراً هجومياً بارزاً بتسجيله 28 نقطة، فيما أضاف الكندي لوغيتزر بورت 18 نقطة، والبديل إيزايا جو 16 نقطة وأرون ويغينز 12 نقطة، في طريق حامل اللقب لرفع رصيده في صدارة الغربية إلى 36 فوزاً مقابل ثمانين.

في المقابل، تالق دونوفان ميتشل مع كافاليريز بتسجيله 19 نقطة، بينما تساوى إيفان موبلي وجاريت الين وجايلون تايسون ودياندري هانتر برصيد 16 نقطة لكل منهما.

بخارته الـ 16 مقابل 26 فوزاً، ويرز في صافوف الخاسر جايلن براون بتسجيله 32 نقطة وكاد أن يخطف الفوز في الثوانى الأخيرة، إلا أن محاولته ارتدت من حافة السلة، بينما تمسك بيسليونز بالفوز بفارق نقطة واحدة.

قال هاريس عقب نهاية المباراة «كنا نرحب بشدة في الفوز بهذه المباراة. من الواضح أثنا نواجه اثنين من أفضل الفرق في الشرق وفيقنا مستعد دائماً للتحدي. إنه فوز رائع بالنسبة لنا».

سلسلة مباريات

وكانت المواجهة بين بيسليونز وسلتيس واحدة من سلسلة مباريات حافلة حيث احتفلت رابطة الدوري بيوم الناشط في الحقوق المدنية القدس مارتن لوثر كينغ جونبور الذي اغتيل عام 1968.

في الغرب، أعاد الكندي شاي غاجيوس-الكسندر بتسجيله 30 نقطة فريقه أوكلاهوما سيتي ثاندر، حامل اللقب، إلى سكة الانتصارات

و جايلن براون (بوسطن سليتكس). و رغم أن جيمس سينجز على الأرجح مكانه في قائمة البدلاء، فإن غيابه عن التشكيلة الأساسية في موسمه الـ 23 يشكل نهاية حقبة طويلة.

و غاب جيمس عن أول 14 مباراة في الموسم بسبب إصابة في العصب الوركي، لكنه منذ عودته سجل 5.9 معدلا يبلغ 22.6 نقطة مع 5.9 متابعات و 6.9 تمريرات حاسمة في المباراة الواحدة.

وبينما حافظت الرابطة هذا العام على آلية الاختيار التقليدية المعتدلة على المقطفين، فقد أعادت صياغة مباراة كل النجوم نفسها في محاولة لإعادة إحياء الاهتمام الجماهيري. و سينكون الحدث الأبرز خلال عطلة نهاية الأسبوع ببطولة مصغرة بنظام دوري بين ثلاثة فرق: فريقان من لاعبي الولايات المتحدة وفريق عالمي من اللاعبين الدوليين.

و ستكون البطولة من أربع مباريات مدة كل منها 12 دقيقة،

خمسة من المنطقة الغربية، ثلاثة من المنطقة الشرقية، إلى آخر يختارهم مدربو فرق ي. وضمت تشكيلة المنطقة زميل جيمس في لينك، فيبني لوكا دونتشيش، أوكلاهوما سيتي ثاندر بجايزة أفضل لاعب الموسم في الكندي شاي غلجيوس.

تصويت الجمهور

تتير كل من نجم غولدن ستيكن كوري، و نجم دنفر الصربي نيكولا يوكيش، لة الفرنسية لفريق سان سيبيرز فيكتور ويمبانياما، بر تصويت شمل الجمهور ين ووسائل الإعلام. و تتصدر ي يانيس أنتيوكوبنبو بيلولوكى باكس تصويت لة الشرقية. و انضم إليه كل ييل برونوسون (نيويورك وكايد كانينغهام (ديترويت)، و تايريز ماكسى نز، و سفنتي سينكسز)،



بداية خجولة لحاملة اللقب في بطولة أستراليا بالتنس

A female tennis player in a green outfit and white cap, holding a racket, looking focused during a match.

ملبورن (أ ف ب) - استهلت الأميركية ماديسون كيز حملة الدفاع عن لقبها في بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى لكرة المضرب، بخطوة متغيرة حيث خسرت الاشواط الأربع الأولى قبل أن تنتقض وتتفوز على الأوكرانية أوليساندرا أولينيكوفا 6-7، 6-4، 6-4، 6-1 على ملعب رود لينفوري، أربينا الثلاثاء.

وبعد تkin، المصنفة التاسعة، متغيرة للغاية لكنها استعادت رياضة جاشهما للخروج فائزة، بعدما كانت فاجات البييلاروسية أريينا سابالينكا قبل 12 شهرا في بيماراة ملحمية من ثلاث مجموعات لتحقق باكورة لقبها الكبير في سن الـ 29 عاما.

فشلت في مواصلة نجاحاتها في العام الماضي، فلم تتمكن من إضافة أي لقب جديد إلى سجلها.

بدأت كيز (30 عاما) الموسم الحالي بالخروج من الدور الثاني الأسترالي برباعين وأدبيلايد، واقتربت قبل بطولة أستراليا أنها كانت متغيرة بصفتها حاملة اللقب.

قالت "أعتقد أيني في البداية شعرت وكأنني العب بخجل بعض الشيء ولم أكن أثق في حدي الأهل".

وكانت المباريات تأهل الإيطالي ساهاج في المجموعة الثانية، حيث انتقضت كيز إرسال منافستها مباشرة وتقدمت بنتيجة 4-0 قبل أن تنسحب المبارزة بعد ساعة و40 دقيقة.

ورغم البداية المترددة، صرحت كيز بأنها تشعر بالفخر لعودتها بصفتها حاملة اللقب، وتغلبت الكازاخستانية إيلينا ريباكينا الخامسة على السلووفينية كاتيا يوفان (100) بنتيجة 4-6، 6-3، 6-4، 7-6، 7-5 في 72 دقيقة، وستواجه الفرنكية رافارا غاراشيفا (المصنفة الأولى)، وهي روسية الأصل مثل ريباكينا، في الدور الثاني لدى الرجال، فرض الأميركي بن شيلتون الذي وصل إلى نصف النهائي العام الماضي، حضوره يتغلب على الفرنسي أوغو أومبير 6-3، 7-6، 6-7، 7-6، 7-5.

قال شيلتون «من الصعب دائمًا مواجهة أومبير في الدور الأول، لكنني حافظت على هدوئي وتركيزي على أدائي، وتحسن أدائي تدريجيا».

وسيواجه في الدور الثاني الأسترالي داين سويني (182) المتأهل من التصفيات الفائز على المخضرم الفرنسي غايل مونفييس في عامه الأخير في الملاعب بنتيجة 7-6، 7-5، 6-4، 6-5.

وفي أبرز المباريات، تأهل الإيطالي

