

# القبض على 9 مبتزّين وإسترداد 6 مليارات دينار عن جريمة إحتيال العراق يخلي قواعده العسكرية من مستشاري التحالف

## من مستشاري التحالف

(المحافظات - مراسلو الزمان)

أكدت الحكومة العراقية، استكمال عملية إخلاء جميع القواعد العسكرية والمقار القيادية في المناطق الاتحادية من مستشاري التحالف الدولي. وقال بيان للجنة العسكرية العليا لإنهاء مهمة التحالف الدولي في العراق أمس إن (عملية الإخلاء جاءت تطبيقاً لبيان المهمة وتنفيذاً لمخرجات البيان المشترك العراقي الأمريكي، المتعلق بمستقبل العلاقة الامنية الثنائية بين البلدين).

وكان رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن

عبد الأمير رشيد يارالله، قد أشرف على توزيع المهام والواجبات بين الأوصاف والتشكيلات العسكرية في قاعدة عين الأسد، بعد انسحاب القوات الأمريكية منها وتولي الجيش إدارة القاعدة بالكامل. وأشار بيان أمس إلى إن (يارالله رافقه خلال الزيارة، رئيس أركان الجيش للعمليات وقادة الأسلحة البرية والجوية وطيران الجيش ومعاون مدير الاستخبارات العسكرية ورئيس خلية الإعلام الأمني ومديري صنف العينة وصنف الإعلام، حيث كان في استقبالهم قائد عمليات الجزيرة وأمر القاعدة وقائد

فرقة القوات الخاصة الثانية)، ولفت إلى إن (يارالله تفقد جميع مقاصل القاعدة، بهدف تأمين المرافق الخدمية والبنى التحتية والجوانب الإدارية واللوجستية، وبما يضمن رفع مستوى الجاهزية لتنفيذ الواجبات المنوطة على أكمل وجه)، وَاوَعَر يار الله (للجهات المعنية في القاعدة بتكثيف الجهود وتعزيز العمل المشترك والتنسيق والتعاون بين جميع القطاعات الماسكة للقاعدة، والاستفادة من قدراتها وموقعها الحيوي)، مؤكداً (ضرورة العمل بروح الفريق الواحد وتوزيع المهام بالشكل الذي يضمن تأمين وحماية

قاعدة عين الأسد، كونها من أهم القواعد العسكرية ضمن قطاع المسؤولية). من جهة أخرى، أطاح جهاز الأمن الوطني العراقي، بـ 9 متهمين مطلوبين بجرائم الابتزاز الإلكتروني في 4 محافظات. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مفارز الجهاز في محافظة البصرة، تمكنت من إلقاء القبض على متهم بجريمة الابتزاز الإلكتروني بالجزم المشهود، أثناء تسلمه مبلغاً مالياً قدره أربعة آلاف دولار من أحد ضحاياه)، وأشار إلى إن (مفارز الجهاز نفذت أيضاً حملة أمنية في واسط وكركوك وبغداد، حيث تم إلقاء القبض

ويستدرج الضحايا للدخول في علاقات عاطفية وهمية، ثم يطلب منهم فتح كاميرا الاتصال المرئي لالتقاط صور لهم دون علمهم)، ومضى البيان إلى القول إن (المتهم بعد ذلك يعاود التواصل بالضحيا، مدعياً إنه زوج المرأة، ويقوم بتهديدهم بالبصرة، تمكنت من إلقاء القبض على متهم بجريمة الابتزاز الإلكتروني بالجزم المشهود، أثناء تسلمه مبلغاً مالياً قدره أربعة آلاف دولار من أحد ضحاياه)، وأشار إلى إن (مفارز الجهاز نفذت أيضاً حملة أمنية في واسط وكركوك وبغداد، حيث تم إلقاء القبض

على 8 متهمين مطلوبين بجرائم الابتزاز الإلكتروني منذ بدء العام الجديد، في إطار جهود الجهاز المتواصلة لمكافحة الجريمة الإلكترونية وحماية المواطنين)، وتابع إنه (جرى إحالة المتهمين جميعهم إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم وفقاً للقانون). وأفاد مصدر أمني في محافظة نينوى، بوفاء رجل متأثراً بجراح خطيرة أصيب بها خلال نزاع عشائري اندلع قبل يومين في منطقة وادي حجر جنوبي مدينة الموصل. وقال المصدر إن (تصريح أمس إن (المصاب فارق الحياة داخل مستشفى الموصل العام، متأثراً بإصابته البالغة التي تعرض لها خلال النزاع العشائري الذي وقع بين عشيرتين)، مؤكداً إن (الحادثة أسفرت عن إصابة ثلاثة أشخاص من الطرفين بجروح متفاوتة، جرى نقلهم إلى المستشفى لتلقي العلاج، قبل أن يفارق أحدهم الحياة لاحقاً متأثراً بجراحه). إلى ذلك، استدرت محكمة تحقيق الكرخ الثانية، 6 مليارات دينار عن جريمة احتيال مالي. وقال بيان لمجلس القضاء الأعلى أمس إن (المحكمة استدرت مبلغ 6 مليارات دينار عن جريمة احتيال مالي. وأشار إلى إنه (تم استرداد المبلغ من إحدى الشركات المخالفة للقانون للحصول على فرق سعر صرف الدولار بعمليات تحويل أموال خارج البلد بطرق احتيالية).

## المرور : قريباً إنجاز معاملات المركبات وإجازات السوق رقمياً

بغداد - قصي منذر

كشفت مديرية المرور العامة، عن إطلاق تطبيق إلكتروني جديد يتيح للمواطنين إنجاز معاملات تحويل ملكية المركبات وإصدار وتجديد إجازات السوق دون الحاجة إلى مراجعة دوائر التسجيل. وقال مدير شعبة الإعلام في المديرية العقيد حيدر شاكر في تصريح أمس إن (المديرية بصدد إطلاق تطبيق إلكتروني خلال الأشهر المقبلة، يمكن المواطنين من إتمام معاملات تحويل المركبات وإصدار وتجديد إجازات السياقة سيوفر الوقت والجهد ويغني عن مراجعة دوائر التسجيل، لضمان استلام الرسائل النصية في حال فرض أي غرامة).

## الصحة تدرب خريجي المجموعة الطبية لمنحهم إجازة المهنة

بغداد - ندى شوكت

طلابت وزارة الصحة خريجي الكليات والمعاهد الطبية والصحية والتقنية، بمراجعة دوائرها لتنظيم عقود العمل الخاصة بهم، في خطوة تهدف إلى سد النقص الحاصل في المؤسسات الصحية. وقال بيان الوزارة تلقته (الزمان) أمس إنه (استناداً إلى قرار مجلس الوزراء رقم 2 للعام الجاري، سعت الوزارة بالتعاون مع المديرية التدريبي الوطني الخاص بخريجي الكليات والمعاهد الطبية والصحية والتقنية من غير المتعين من خريجي العامين 2022 و2023 ولدة سبتيين لغرض منحهم إجازة ممارسة المهنة في القطاع الخاص)، داعياً إياهم إلى (التسجيل من خلال المنصة الإلكترونية التي ستطلق قريباً، ومتابعة التعليمات التي تصدر بهذا الصدد من دائرة التخطيط وتنمية الموارد والجهات المعنية الأخرى)، مشدداً على (خريجي كليات الطب لمراجعة دوائر الصحة، لغرض تنظيم عقود العمل الخاصة بهم وفق القوانين والأنظمة والتعليمات النافذة، وذلك لسد النقص الحاصل في المؤسسات الصحية).

## تخصيص طائرتين لإعادة 173 مهاجراً عراقياً من ليبيا بغداد وطهران تبحثان تعزيز التعاون الأمني والاقتصادي

طهران - رزاق نامقي

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، مع نظيره الإيراني عباس عراقجي في العاصمة طهران، العلاقات الثنائية بين البلدين. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (حسين وصل إلى العاصمة الإيرانية طهران، في زيارة رسمية، استقبلها بلبقاء عراقجي، حيث جرى بحث التعاون بين البلدين، وأكد حسين خلال مؤتمر مشترك مع نظيره الإيراني أمس إن (زيارتنا لاجرتنا مشتركة مع نظيره الإيراني إبران، تستند إلى العلاقات القوية بين البلدين في مجالات الاقتصاد والثقافة وغيرهما)، وأضاف (ناقشت مع نظيري الإيراني سبل تطوير العلاقات الاقتصادية)، مشدداً على (أهمية استمرارية التواصل بين العراق وإيران وكيفية التعامل مع الوضع الحالي في المنطقة)، ولفت إلى (ضرورة الاتفاق تعاون أمني مشترك)، من جهة أخرى، كشف القائم بأعمال سفارة العراق في دولة ليبيا أحمد الصحاف، عن تخصيص طائرتين عراقيتين، لإعادة 173 مهاجراً دخلوا أراضي ليبيا بشكل غير شرعي. وقال الصحاف في بيان أمس إن (الحكومة العراقية خصصت جهداً جويّاً بطائرتين، لإعادة 173 مهاجراً عراقياً يومي 21

مباحثات : الجانبان العراقي والايرواني خلال مباحثات بينهما في طهران

22 من الشهر الجاري، كانوا قد دخلوا أراضي دولة ليبيا بشكل غير شرعي، مشيراً إن (رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وافق على تخصيص جهد جوي لإعادة المهاجرين العراقيين في دولة ليبيا بشكل طوعي)، مؤكداً إن (السفارة استكملت جميع التسهيلات القانونية والإجرائية لإعادة المهاجرين الذين وقعوا في شراك شبكات تهريب وتجارة البشر، مبيناً أن (السفارة العراقية قدمت الطعام والأدوية والفرش التي يحتاجونها، بالإضافة إلى توفير الملابس، ووضعت مسارات العودة الطوعية وبذل أقصى الجهود لتأمين عودتهم إلى ذويهم سالمين)، وأوضح (الصحاف إن (هذه الجهود بدأت بها سفارة العراق في ليبيا، وتابعتها ساعة بساعة مع الخارجية في بغداد ودائرة العلاقات الخارجية في إقليم كردستان).

## شبكات الخليج تنجز الربط مع العراق وإمدادات الطاقة تنطلق في الصيف إتفاقية قرض بقيمة 25.5 مليون دولار لمشروع الكهرباء

الأحساء - زهير الغزال

وقعت هيئة الربط الكهربائي لدول مجلس التعاون الخليجي، والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية، لاتفاقية قرض إضافية بقيمة 25.5 مليون دولار، للإسهام في تمويل مشروع تعزيز منظومة الربط الكهربائي الخليجي وربطه بشبكة جنوب العراق. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الاتفاقية وقعها نيابة عن هيئة الربط الكهربائي أحمد بن علي إبراهيم، والمدير العام للصندوق الكويتي للتنمية بالوكالة وليد شعلان البحر، حيث يتضمن المشروع منافع فنية واقتصادية كبيرة، إذ يزيد من قدرة وكفاءة شبكات الكهرباء للدول الأعضاء، وستكون دولة الكويت من أكبر المستفيدين منه، على اعتبار إنه سيتم رفع السعة الاستيعابية الداعمة لشبكة الكهرباء الكويتية إلى 3 آلاف ميكاوات، ما يعزز اعتماديتها التشغيلية وكفاءتها)، ولفت إلى إن (المشروع يهدف لتلبية جزء من الطلب المتزايد على الطاقة الكهربائية، وتحسين استقرار الشبكات في الدول الأعضاء بهيئة الربط الكهربائي، وتعزيز جاهزيتها لضمان استدامة الإمدادات الكهربائية في جميع الأوقات،



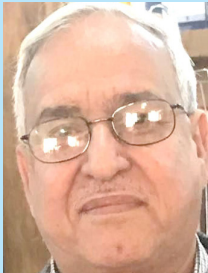
توقيع : هيئة الربط الكهربائي الخليجي توقع عقد العراق

كما يسهم في دعم وتحقيق عدد من أهداف التنمية المستدامة للاثم المتحدة)، مؤكداً إن (المشروع يتضمن أعمال إنشاء محطة ربط جديدة محطة الوفرة ضمن منظومة الربط الخليجي في منطقة الوفرة بالكويت، التي دخلت التشغيل الفعلي، على مساحة 62 ألف متر مربع، وتمديد خطوط نقل هوائية جهد 400 كيلو فولت ثنائي الدائرة بطول 255 كيلومترا مع العراق)، مؤكداً إن (أعمال تنفيذ مشروع الربط مع العراق تسير بتقدم مطرد بالتنسيق الوثيق بين الجهات المعنية)، مشيراً إلى (اكتمال جميع أجزاء المشروع داخل وخارج العراق، وتوقع استكمال نقل هوائية جهد 400 كيلو فولت ثنائي الدائرة من محطة الوفرة إلى محطة الفاو في جنوب العراق التابعة لوزارة الكهرباء العراقية بطول 295 كيلومترا). وأوضح الإبراهيم إن (مشروع الربط الكهربائي

والبدء في تصدير الطاقة إلى العراق خلال الصيف المقبل، ما سيسهم في تعزيز كفاءة الشبكات الكهربائية، واستدامة الإمدادات في دول المجلس والمنطقة)، وأوضح الإبراهيم إن (اتفاقات تمويل مشاريع تعزيز منظومة الربط الكهربائي وربط جنوب العراق، تعد باكورة التعاون بين الصندوق والهيئة، وتضمن التعاون القائم بينهما، مما يعزز مساهمة الصندوق في تمويل مشروعات البنية التحتية لدول مجلس التعاون وتحقيق أهداف التنمية المستدامة). من جانبه، أكد المدير العام للصندوق إن (المشروع يعد من المشروعات الاستراتيجية المهمة لدولة الكويت)، مشيراً إلى إن (القرض الإضافي يعكس التزام الصندوق بدعم أمن واستدامة الطاقة الكهربائية، وتابع إن (هذا القرض يأتي في إطار حرص الصندوق على دعم المشروعات التي تحقق عوائد مباشرة لدولة الكويت، وفي التعامل مع تحديات المنطقة، من جانبه، أعرب عراقجي خلال المؤتمر عن (جاهزية بلاده لتعزيز العلاقات مع العراق على الصعد كافة والتوصل إلى اتفاقية تعاون شامل مشترك)، مضيفاً إن (توضيحات شاملة قدمت للعراق في ما يتعلق بالأحداث الأخيرة التي شهدتها

اقرأ في موقع (الزمان)  
azzaman\_iraq.com

مقالات



أحمد جاسم الزبيدي



علي قاسم الكعبي



شهد محمد موسى

ألف ياء

نصوص



عبد صبري ابو ربيع

آراء نقدية



عبد الكريم الحلو



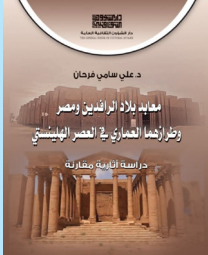
عبدالباقي عبدالجبار



سرى ظافر

إصدارات

معابد بلاد الرافدين  
ومصر وطرازهما المعماري  
في العصر الهلنستي



شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001







## 3 اخبار وتقارير

### من طرائف (أبي المعز القزويني)

العلامة الكبير المرحوم السيد محمد القزويني علم من أعلام الدين والأدب، وهو زعيم مرموق المكانة في الحلة الفحاء، وقد أسهم في إعداد المرحوم الشيخ محمد علي العيقوبي لهمايات التبليغ والخطابة، وأولاه عناية خاصة.

وأنشد الشيخ العيقوبي بعد فراغ العلامة القزويني من الصلاة قصيدة الشاعر صالح التميمي في الرثاء، مبتدئا من قوله:

إذا ما سقى الله البلاد فلا سقى

معاهد كوفان بنو المرازم

وعند فراغه من أنشادهما قال له السيد القزويني:

لن هذه القصيدة؟

قال العيقوبي: للتميمي.

قال السيد القزويني:

إنها بائنة القواني فكيف أصبحت مميمة؟

ثم أنشد السيد القصيدة بعد تغيير قوافيها من الميم إلى الباء فقال:

إذا ما سقى الله البلادَ لا سقى

معاهد كوفان بنو المسائب

أتت كنيهم في طيهن كتاب

وما رقمت الا بسم العقارب

لخير أرام قام في الأمر فأنبرت

له تكبات أقعدت كل دائب

حتى أتتها.

وهرع العيقوبي إلى أبيه ونقل له ما سمع من السيد،

فكتشف له الحال وأعرب له عن سرعة بديه السيد

وأن القصيدة في ميمية كما قرأها له.



حسين الصدر

yahoo.com@Husseinsadr2011

### كلام في السياسة

نحتاج إلى فريق وطني قوي وعقل متوازن تفكيراً نزيه لا تأخذه في الله لومة لائم، فريق وطني متجانس متصالح مع نفسه بلا عقد يتحمل اللوم ولا يحمله لغيره، يخطط شروع فاعل يقوم بالمرابعة لما مضى من سنوات وما حوالمها، ويقوم أداء منظمة إدارة الحكم وتقويمه بتطبيق مبدأ سيادة القانون وإنفاذ القانون بعدالة وصرامة على الجميع دون محاباة وتمييز، وبالمسالة والمحاسبة ويستمتع إلى المجتمع ويستجيب لمتطلباته ويشجع ويدعم حق العمل لجميع العراقيين

سواسية أمام القانون بلا تفرقة

وعدم التسامح مع الفساد ومكافحة الفساد بالرجاء، والتبني بل بالعمل لحماية

المال العام وكبح جناح الجرائم العابرة الوطنية من تهريب لادامال وغسل

الاموال وتهريب المخدرات والنظف وتجارة المخدرات واستيراد الاموال المنهوبة

وعائدات الفساد والمداين الملاطيين الهاربين من وجه العدالة، الفساد

ليس سرقة الاموال فقط بل السرقة أهون أنواع الفساد

أسوء، فساد هو الفساد السياسي والفساد في

الشتريعات التي تسمح وتشجع وتغن الفساد وتعمل

على الإفلات من العقاب.

وحماية الحقوق والحريات وترسيخ المواطنة واعتماد

الشفافية في إدارة الدولة.

سعيد ياسين موسى

بغداد

### كنا صغار

كنا صغارا عندما كانت احلامنا وايدايانا تمتلئ بالحلمى ، نتشبث بها وكأنها

ابقونة استمرارتنا بالحياة ، كنا صغارا نتجمع حول مفدة صغيرة نسكن

عليها رغيف الخبز لتقاسمه بيننا قبل ان نعد لنا وجبة غنية بالحل وان افترقت

لايساب الاشياء ، نتشاجر نتصالح ، نلحم بلعبة مقلودة ، ونركض صياح كل

يوم لمارسنا وقد تساقطت بجات الثلج على طول الطريق الا من قلبونا الدافئة

بالحين .. كنا صغارا نتجمع في غرفة واحدة ننظر بعين واحدة لشاشة تلفزيون

واحدة ونهمس لبعضنا بومعد اليوم المبكر فالاحلام تنتظر على ابوابنا لنحققها

سريريا قبل فوات الاوان وقبل ان نتمزق ثيابنا من قدمها ولافر من اللجوء الى

باعة القديم لنجدها بحب وبدون خوف ..الكثير من امهاتنا لا تجيد القراءة

والكتابة لكنهن يجدن فن الاقواء والمضي باهدافنا نحو جادة الحقيقة لنتعلم

ونصبح مايريدن لنا وكان كل واحدة فيهن قد تخرجت من افضل الجامعات

وتعرف كيفية تربية النشئ الجديد باحدث الاساليب .

كنا صغارا نلتحف بغطاء واحد من البرد وتحت سقف مروحة واحدة مع

اشدائد الحر دون ان نطلب بغرف منفردة واعتزال لنطور من شخصياتنا

ومدركاتنا نحو العالم الخارجي ، كنا نحترم الكبار لدرجة الخوف ممزوجا

بالحب ونعطف على صغارتنا وان كان ابن الجيران ونعتيره واحدا من اسرتنا .

كنا صغارا بغل كبير نعرف متى نطلب ومتى نضمت اسامم موجات الفقر

والاحتياج الذي تمر به وائلنا ، نحاول ان نؤكد للجميع ان لدينا كل مايريدونه وان

احتياجاتنا متوفرة وان بيوتنا مستورة بالحب . احيانا نرتجف من البرد لكننا

نتدفئ باضخان امهاتنا اللواتي يواسين موجات البرد بخبز تنور حار يوزع

على كل من حولنا فنضمت ونلعب ونتنظر يوما جديد بلا خوف .نجوم ونصمت

نبرد ونتذكر ان لنا امهات (دافيات) بحثن لايوصف بل اتنا كنا نعيد كدماتهن

وكانها اغنيات في صياح ملتح تدفئ به في كل وقت وحين .. كنا صغارا نخاف

ان نقتطع زهرة من الحديقة لان اخ كبير حذرنا من اقتطاع الورد فهو اجمل

فسي مكانه وان علينا ان نرعاه لا ن نقتله فقط من اجل عطر سيفوح للحظة

ويتلاشى مع الوقت .. كنا صغارا سعداء باللمة والحنينة والكلمة الطيبة والخوف

ونقف باحترام عند دخول احدى مدرساتنا نلعب وقلوبنا الصغيرة تتحفق خلجا

مزرجا بالحب والخوف وخليط من مشاعر ونحن نرد عليهن تحية الصباح .

كنا صغارا وكبرنا ، ضاع اللحاف الدافئ والحنينة والام التي رحلت واحلامها

معلقة بنا وخوفاً لنا نخشى اقتطاع الورد من اجلهم واخوات خاملات لنا ثياب

قديمة لتجدد احلامنا بها ، كبرنا وكبر الحزن معنا فصرنا مع الوقت نامل بعودة

لايام الغرة الواحدة والاشارات التي نعلق نظرها نحوها وقدر نفوح منه

رائحة الطيب ، كبرنا وصارنا كبرنا وبيوتنا ذكريات

واحلامنا عودة وامانيتها لانا مع حقوقي .. كبرنا

وصارنا قادرين ليلتفون حول شاشات متحركة وفرف

منفصلة وقدرنا اكلات بلا طعم ومنع الورد فقلتها

الغريب قبل القريب بلا اي رادع من اخ يقول ان

للورد مكانه الفخور عطرا على الجميع .



هدى جاسم

بغداد

### ترامب بين نار إيران وثلوج كرينلاند

لم يكن دونالد ترامب وهو العائد إلى واجهة القرار الاميركي بطريقة دكتاتورية

يتوقع أن يجد نفسه محاصراً بين ملفين متناقضين في الساحة الدولية

ومتقاربين في الخطورة وهما نار إيران المشتعلة في الشرق الأوسط وتلوج

كرينلاند الباردة التي تحمل في طياتها صراع النفوذ العالمي الجديد

وفي الملف الإيراني يواجه ترامب إرثاً مقدداً من الملفات والعقوبات والتهديدات

المتبادلة بحيث أصبح خيار الحرب غير مأمون للعواقب ولا قرار التراجع

يرضى الداخل الأمريكي أو حلفاء واشنطن في المنطقة وان كل خطوة نحو

التصعيد يمكن أن تشتعل العالم ومن جانب آخر فإن كل محاولة للهدنة تُفسر

ضعفاً سياسياً، أما احتلال كرينلاند التي بدى مؤخرًا كملامة سياسية ساخرة

عندما طرح ترامب موضوع شراكتها من السكان مقابل أموال مغرية وهنا قد

تحول الموضوع إلى عدة استراتيجيات دولية حقيقية تتقاطع فيها اطماع

روسيا والصين مع المصالح الأميركية وفتحت سباقاً جيوسياسياً على الموارد

الميزة والمرات البحرية وأضعا واشتعل أمام اختيار جديد لنفوذها في القطب

الشمالي، هكذا يجد ترامب نفسه بين نار لا تنطفئ في

الشرق الأوسط وتلوجاً دائية كاشفة عن صراعات قائمة

في أقصى شمال الأرض ومعركة مزدوجة تظهر أن

الدول العظمى مهما بدت واثقة من نفسها فقد تُربكها

الجغرافيا بقدر ما تُحرّكها السياسة في العالم .



صلاح الربيعي

أنقرة

# ميسان تشهد إفتتاح إعدادية جديدة بسعة 24 صفاً إدخال مادة الذكاء الإصطناعي في مناهج المعهد القضائي



الحفلات - مراسلو الزمان

أدخل المعهد القضائي العراقي مادة الذكاء الاصطناعي والعمليات

القضائية ضمن المنهاج الدراسي الخاص به .

طلبة دورتي القضاء 48 والإدعاء العام 49، في خطوة تُعد

الأولى من نوعها على مستوى العراق.

وفقاً لمنظمة اليونسكو، التي ذكرت في بيان تلقتّه (الزمان) أسس ان (المعهد

الدولي للمقارنة، ونماذج توظيف الذكاء

القانونية والإخلاقية التي تحكم

الأكاديمية المتقدمة مع نهاية الكورس

الجاري). مشيرة إلى ان (هذا المساق

يتضمن للمرة الأولى الإطار القانوني

والجنائي والأخلاقي لاستخدام

تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل

القضائي).

#### ذكاء اصطناعي

وأضاف البيان ان (برنامج المادة

شكل رحلة دراسية تطبيقية متكاملة،

استعرض خلالها الطلبة التجارب

الدولية المقارنة، ونماذج توظيف الذكاء

الاصطناعي وبيانات العدالة

حول العالم، مع التركيز على الضوابط

عديداً متقدماً يتيح للطلبة التفاعل

المباشر مع أبرز تطبيقات الذكاء

الاصطناعي المستخدمة في الجانب

القضائي، والتعرف على تحدياتها

القانونية ومخاطورها المحتملة، فضلاً

عن استشراف آفاق إدماجها بشكل من

ومسؤول في النظام العدلي). وأوضح

البيان ان (إدراج هذه المادة جاء بقرار

من مجلس القضاء الأعلى، ضمن

رؤية استراتيجية تهدف إلى تحديث

المسار القضائي ومواكبة التحولات

الرقمية العالمية في عمل المحاكم

#### تدريب : طلبة المعهد القضائي خلال عملية تدريب

والمؤسسات العدلية). لافتاً إلى ان

(هذا المشروع الأكاديمي يأتي إيماناً

بالكفاءات العراقية، وتعزيز بناء قضاء

حديث قادر على تشغيل أدوات الذكاء

الاصطناعي، دون المساس باستقلال

القضاء، وضمانات المحاكمة العادلة

وسيادة القانون). وأكدت اليونسكو

بحسب البيان ان (الدليل العدلي الذي

قُدم للطلبة يمثل مرجعاً تأسيسياً

يضع العراق ضمن الدول الإقليمية

الساعية لإدماج الذكاء الاصطناعي

في التعليم القضائي، تمهيداً لتحقيق

عدالة أكثر كفاءة وشفافية واستجابة

لمتطلبات العصر الرقمي). في غضون

ذلك، نظمت كلية الآداب في جامعة

الكوفة بالنجف . ورشة عملية حول

استخدام الطائرات المسيّرة، والتقنيات المرتبطة

بها). مشيراً إلى (استعراض تجارب

زراعة المحافظة، وبمشاركة عدد من

التدريسيين والباحثين و المهتمين

بالشأن الزراعي. وقال مدير إعلام

الجامعة، عمار الكويطي، في تصريح

امس ان (الهدف من الورشة تسليط

الضوء على التطبيقات الحديثة

للطائرات المسيّرة في قطاع الزراعة،

ودعم التنمية الزراعية المستدامة. عبر

مراقبة المحاصيل وتقييم صحة التربة

وكشف المبحر عن الأفاق والأراضي،

فضلا عن الاسهام في تحسين كفاءة

الإنتاج و ترشيد استخدام الموارد،

وأوضح الكويطي ان (الورشة تضمنت

محاور علمية حول البات مسارات

مسؤولياته)، وشدد رشيد على (أهمية

بذل الجهود والعمل على النهوض

بالمواقع الخدمي والتنمية في محافظة

الأنبار، وما يحقق تطلعات المواطنين،

داعياً إلى (إعطاء الأولوية القصوى

للمقات والإسكان والأمن والخدمات)،

مؤكداً (دعم رئاسة الجمهورية لكل

الجهود الرامية إلى تحقيق التنمية

المستدامة وتحسين المستوى المعيشي

في المحافظة)، من جانبه أعرب نبوس

(في شكره وتقديره لرئيس الجمهورية

على ثقته)، مؤكداً (حرصه على بذل

أقصى الجهود لخدمة أبناء المحافظة،

والعمل على تنفيذ البرامج التنموية

والتشسيق مع الجهات المعنية بما

يسهم في تحقيق استقرار المحافظة

والنهوض بواقعها الخدمي).

تسلم المرسوم الجمهوري الخاص

بتعيينه.

وبحسب بيان تلقتّه (الزمان) امس ان

(نبوس، أدى اليمين الدستورية في

محكمة استئناف محافظة الأنبار،

وأكد نبوس إنه (سيواصل العمل

والمسؤولية، ويبدء مرحلة جديدة

من العطاء والخدمة، واضعاً الأنبار

واهلها في صدارة اولوياتي، ضمن

نهج مؤسسي يعزز ما تحقق ونظم

تاريخ محافظة نينوى العريق بهدف

إلى تطوير التعليم وترسيخ حضورها

الأكاديمي عالياً ، بما يسهم مع رؤية

المحافظة في ان تكون منبرا للعلم

ومعرفة والتاريخ،وادي محافظ الأنبار

عمر مشعان نبوس، البمين الدستورية

في محكمة استئناف المحافظة، بعد

متمنياً له التوفيق والنجاح في أداء

الواجبات).

لافتين إلى (تأثيرها المباشر على

حياتهم اليومية، دون وجود حلول

جديدة وأضحة لمعالجة الأزمة

الاقتصادية).

وبيّنوا ان (ارتفاع الأسعار بات ظاهرة

يومية مرتبطة بشكل مباشر بالضرائب

المفروضة). مـربعين عن (قلقهم من

استمرار فرض زيادات ضريبية على

المنتجات المحلية . في وقت لا تزال

البلاد تواجه تحديات اقتصادية

متركة).

وتابعوا إلى القول ان (المرحلة الحالية

تتطلب سياسات داعمة لاستقرار

المعيشي، وتحفيز النشاط الاقتصادي،

بدلاً من تحميل المواطن أعباء إضافية،

على صعيد متصل . تشهد العاصمة

بغداد . ومحافظات أخرى . حالة من

العزوف المتزايد بين فئة الشباب عن

## دبّوس يؤكّد وضع الأنبار وأهلها بصدارة الأولويات

# الدخيل يبحث تسريع إقامة الجامعة الأمريكية في الموصل



لقاء: محافظ نينوى خلال لقائه مع رئيس الجامعة الأمريكية في دعول

مسؤولياته)، وشدد رشيد على (أهمية

بذل الجهود والعمل على النهوض

بالمواقع الخدمي والتنمية في محافظة

الأنبار، وما يحقق تطلعات المواطنين،

داعياً إلى (إعطاء الأولوية القصوى

للمقات والإسكان والأمن والخدمات)،

مؤكداً (دعم رئاسة الجمهورية لكل

الجهود الرامية إلى تحقيق التنمية

المستدامة وتحسين المستوى المعيشي

في المحافظة)، من جانبه أعرب نبوس

(في شكره وتقديره لرئيس الجمهورية

على ثقته)، مؤكداً (حرصه على بذل



وزارة الصناعة والمعادن

مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي

الاعلان

يسر وزارة الصناعة والمعادن/ جمهورية العراق/ الشركة العامة للحديد والصلب إعلان المشروع الاستثماري لإنشاء معمل لإنتاج غبار اللحام المستخدم في عمليات اللحام تحت السلك SAW المغمرور في الشركة العامة للحديد والصلب / الواقعة في محافظة البصرة.

والدعوة موجهه الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (250) ألف دينار (مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتبارا من تاريخ 2026/1/4 ولمدة (30) يوم دوام فعلي ويستمر مراجعته شهريا لمدة ثلاثة أشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

ابرز نقاط القوة في هذا لمشروع

1- توفر القوى العاملة والخبرة.

2- تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.

3- الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع .

4- الطلب الكبير والمتنامي للمنتج وحاجة السوق المحلية له .

وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا ان لزم الأمر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:-

العراق – البصرة – خور الزبير – ص ب 438

استثمار الشركة 07801257283

مكتب بغداد 07816168816

البريد الإلكتروني: steel.comp@industry.gov.iq

المدير العام

Investment

Ministry of Industry and Minerals

partnership contract Project in the industrial field

Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish Establish production factory and Reactivation of Damaged Welding Flux in Submerged Arc Welding Process At The State company for Iron and Steel in Basra Governorate

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the plant for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 4/1/2026 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

The most prominent strengths of this project

1- Availability of manpower and experience.

2- Adequate investment legislation guarantees investor rights.

3- Good economic feasibility in the project.

4- The large and growing demand for products and the local market need.

Ministry of Industry and Minerals/ The General for Iron and Steel Company expresses its willingness to assist the investor in clarifying what is necessary and facilitating necessary visits to our company if necessary.

Investors are kindly requested to submit their offers at:-

Iraq – Basra – Khor Al Zuber P.B 438

Our Company's investment Dept. 07801257283

Baghdad office 07816168816

Email: steel.comp@industry.gov.iq

D.G

وزارة الصناعة والمعادن

مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي

الاعلان

يسر وزارة الصناعة والمعادن/ جمهورية العراق/ الشركة العامة للحديد والصلب إعلان المشروع الاستثماري لإنشاء مصنع إنتاج الأنابيب والمقاطع المربعة الملحومة طولياً بطريقة ERW في الشركة العامة للحديد والصلب/ الواقع في محافظة البصرة.

والدعوة موجهه الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (250) ألف دينار (مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتبارا من تاريخ 2026/1/4 ولمدة (30) يوم فعلي ويستمر مراجعته شهريا لمدة ثلاثة أشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

ابرز نقاط القوة في هذا لمشروع

1- توفر القوى العاملة والخبرة.

2- تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.

3- الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع.

4- الطلب الكبير والمتنامي للمنتج وحاجة السوق المحلية له .

وزارة الصناعة والمعادن/ الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا ان لزم الأمر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:-

العراق – البصرة – خور الزبير – ص ب 438

استثمار الشركة 07801257283

مكتب بغداد 07816168816

البريد الإلكتروني: steel.comp@industry.gov.iq

المدير العام

Investment

Ministry of Industry and Minerals

partnership contract Project in the industrial field

Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish ERW longitudinally welded pipes and square tubes plant At The State company for Iron and Steel in Basra Governorate.

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the plant for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 4/1/2026 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

The most prominent strengths of this project

1- Availability of manpower and experience.

2- Adequate investment legislation guarantees investor rights.

3- Good economic feasibility in the project.

4- The large and growing demand for products and the local market need.

Ministry of Industry and Minerals/ The General for Iron and Steel Company expresses its willingness to assist the investor in clarifying what is necessary and facilitating necessary visits to our company if necessary.

Investors are kindly requested to submit their offers at:-

Iraq – Basra – Khor Al Zuber P.B 438

Our Company's investment Dept. 07801257283

Baghdad office 07816168816

Email: steel.comp@industry.gov.iq

D.G

أعلان للمرة الاولى

تعلمن عمادة كلية اللغات / وحدة العقود الحكومية / جامعة بغداد الكائنة في مجمع باب المعظم عن وجود المزايدة العلنية للموقع المدرجة تفاصيله أدناه لسنة ٢٠٢٦ التابع لكلية اللغات وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل . فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجري في اليوم الثلاثون من اليوم التالي لنشر الاعلان مراجعة كلية اللغات / الشعبة المالية الكائنة في مجمع باب المعظم للحصول على شروط الاشتراك بالمزايدة العلنية لقاء مبلغ قدره (٥٠,٠٠٠) خمسون ألف دينار عراقي غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو علي المزايدة أجور الخدمة والبالغة (٢٪) من قيمة العقد .

ت	الكلية او المعهد او المركز	الموقع	جنس المال	نوعه وحدوده و اوصافه	مساحته
١ -	كلية اللغات	مجمع باب المعظم	غير منقول	مكتبة استنساخ الطلبة	٢١,٧ م٢

عمادة كلية اللغات

جامعة بغداد

إلى الشريك

حميد كرم لفته

اقتضى حضورك إلى مديرية بلدية العمارة لغرض الحصول على إجازة بناء للعقار تسلسل(٢٩/١٢/١٢٠٢/مغربة) كونه مناصفة بيننا وخلال فترة (٣٠/يوما) من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة وبعبكسه يتم السير في إجراءات الحصول على إجازة البناء ويسقط حقك في الاعتراض مستقبلا.

الشريك

حسنين عبد الخالق لازم

اعلن في

الزمان

AZZAMAN.COM

النشر في (الزمان) يضمن لكم

الإنتشار الاوسع والوصول إلى أبعد نقطة

لنقل الحقيقة

وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات

الإعلانية للوزارات والدوائر كافة

لتبسيط الضوء على أبرز نشاطاتها

وخططها المستقبلية

(الزمان) .. معك في كل مكان

www.azzaman.com







## الطلاب يواجهون الميناء

# النوارس تحلق في أربيل وملعب ديالى الأكثر تنظيماً

**الناصرة - باسم الزكابي**  
يطلق الطلاب الى تحقيق الفوز الثالث تواليا والثامن في البطولة على حساب الضيف رابع عشر الميناء 14 اليوم ضمن مباريات الجولة الثالثة عشرة من دوري النجوم لكرة القدم في ظل ارتفاع الحالة المعنوية والفنية وتجاوز الصعوبات والعودة المهمة في الوقت المناسب وفي

اجواء حيدة والتركيز على المباريات وخوضها باهتمام استثنائي متسلحين بالفوز المهم على نوروز واستمرار التعامل بثقة مع المباريات الأخيرة والعمل على دعمها اليوم والطلوع للنقطة الى الوصافة بعد تعثر الشرطة في لقاء الاسبوع امس الاول امام الجوية لكن الالم في الامر تحقيق النتيجة التي يبحث عنها الفريق في ظل التحسن الذي طرا على الاداء والنتائج والصعود في الترتيب وتحقيق الاستقرار كما يخطى بتشجيع ومساندة جمهوره واخذ يترك انطباعا واضحا بعد التحول واللعب في صفوف منظمة وتقديم مبارياته بقوة وتماسك ما تدعم الفريق في مواصلة تحقيق النتائج والحفاظ على صحوته و يبسود اقوى من الميناء ومرشح لإضافة فوز اخر في الجولة المهمة بينما تا ثر

بعضوائية اكثر من فرصة قبل ان يسقط في اختيار الجولة الأخيرة ويعود بالخسارة الرابعة وخمسة تعادلات وانخفاض معدل الرصيد عندما استمر يلعب مبارياته بدون فاعلية وخطورة في خطوط متبادعة لكنه قادر على العودة للانتصار اليوم كونه اقوى من ضيفه الثامن والكهرباء ويمتلك حوافر مهمة .

وبحاول اغتنام الفرصة في ظل تراجع الخطير للمنافس القادم من الخسارة الثامنة بثلاثية نظيفة من زاخو وارتفاع معاناة المشاركة و الفريق الذي ابتعد عن الصراع مبكرا وفشل في اعادة نفسه رغم مرور 12جولة ولم يشهد اى تطور وتحول في النتائج وانعدام القدرة على التسجيل واستسلم من البداية بلا هوية وشخصية ويفترض بإدارة الاسدي معالجة الأمور بدعم اهم المراكز لتنشيط مراكز الفريق المهمة ومعالجة ضعفها المستمر من جولة لآخرى خلال الانتقالات الشنوبيه للتخفيف من الضغط الشديد على الفريق طلبا في الوقت متسعا وان الإدارة عليها تدارك الموقف الذي لايتحاج الى تعليق على امل العودة بالفريق الى جادة الانتصارات .

**الميناء بشكل واضح بعد سلسلة نتائج في غاية التراجع وخارج التوقعات بسبب ضعف الاداء الذي لم يتحسن منذ ستة جولات وانعدام التركيز كما افقد الفريق السيطرة على مبارياته في اخطر ايام منافسات الدوري وارتفاع حدة الصراع على المراكز عندما خسر اربع من خمس جولات ولم يستغل مباريات الارض ويعاني من الانهيار البدني والنفسي و الذهني وافقد للحلول لتعديل المسار**

مؤمن سليمان

### في المرمى

## لا طريق مفروش ولا أحلام وردية

لا اقول ان الطريق قد فرش بالورود امام مستقبل الكرة العراقية لمجرد ان هناك مباراة قد نصل من خلالها المونديال للمرة الثانية ويمكن اذابة الجليد بين اطراف رياضية مؤثرة في شارع كرة القدم العراقية وتمكن من جمع الشمل بين الشخصيات الكربية المهمة وهم من عمل في الاتحاد العراقي لكرة القدم ايضا لا اقول ان الاحلام باتت وريدية لمجرد ان اجتمعوا وانتقوا على ما انتقوا عليه ... المعلن هو العمل الجماعي وتجاوز الامزات والخالفات والتناحرات وعدم التريص للبعض وأثارة الفتن والرجم بالغيب ... كلها مفاهيم ومفردات سادت ليست الكرة العراقية فحسب وانما الرياضة في البلاد برمتها ما جعلها واهنة مريضة مستضعفة ومتاخرة .

ربما اقر بان الصلح واعادة بعض معيثرات العلاقة الرياضية بين اقطابها الى وضعها الطبيعي شيء تحتاجه رياضة اليوم وتبحث عنه بين ركام ما خلفته الصراعات الدائرة منذ

وقت طويل من الزمن غاص تفكك البناء الرياضي الرصين وسمحت للدلاء والفقراء رياضيا فكرا وعملا بالاستحواذ ليس على المناصب وانما ايضا على منصات الواجهة لإدارة الدنوات والتمترات بسبب غياب من يشغل الواجهة ويدير تلك التجمعات التي باتت تظهر فقيرة وتخفيفة خجولة... لهذا كله نقول هي خطوة جيدة لو ان البعض من الذين يمثلون الاتحاد يحرصون على العمل لصالح الكرة العراقية لاجل تطويرها بشكل صحيح .

أجد انه بات على أعضاء الاتحاد ملزمين بتفعيل ما سيتم اتفق عليه لو ركلوا أولا لياخذ حيز من العمل الحقيقي الفعلي وفقا لآليات يُتفق عليها عليها ، وقبل هذا وذلك يجب ان تكون هناك ادوار محددة لكل واحد منهم للنهوض بواقع كرة القدم في البلاد واعتقد هذا هو الهاجس الاكبر للمهتمين بل يجب ان يكون كذلك كي لا يكون الامر وكأنه التقاف حول منصب رئيس الاتحاد .

ان تفعيل عمل مع شخصيات رياضية عراقية لها عمقها وبورها واثراها في الوسط يُعد خطوة مميزة وتُعد في مصلحة الجميع وليس الأشخاص ولابد ان تكون هذه الخطوة مشروطة بحسن النوايا والاخلاص في التوجه لتحقيق الاهداف وان يضع الجميع مصلحة رياضة العراق من الاولويات لا المتأخرات بعد ان توضع المطامح الشخصية والاهداف المنفعية والنوايا الخارجة عما هو متعارف عليه في العمل الرياضي الطوعي اذا ما تحققت النية الصادقة والعمل المقرون بتكراان الذات والتفاني عن الصغائر وتعظيم سمعة الوطن ومصالحة سيكتب نجاحها تمسكه وتطرزه افعال مشتركة ... علينا ان ندعم التوجهات التي تنشم منها راحة لخدمة عامة في ظروف عراقية بالغة التعقيد والتضعية سواء في الرياضة او بغيرها.. لاننا اذا ما عملنا ذلك وساندنا التوجهات الرامية الى خير البلاد فائنا سنجد من خلال هذه التطورات منافذ لاقتراح اسماء رياضية اخرى غيت دون وجه حق ويمكن ان تخدم البلد باختصاصها اداريا وفنيا واكاديميا.. استم معي ؟

### هشام سلمان

## دولي المبارزة يكلف زياد حسن مشرفاً في الجائزة الكبرى

**بغداد-الزمان**

كلف الاتحاد الدولي للمبارزة زياد حسن بمهمة الإشراف على لجنة التجهيزات والمعدات في بطولة الجائزة الكبرى التي تقام في العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من 23 إلى 25 من الشهر الحالي. ويُعد هذا التكليف أول تكليف رسمي لشخصية عراقية تشرف على أحد أبرز الأحداث العالمية في عالم المبارزة، مما يعكس الثقة الكبيرة في خبراته ومهاراته الاحترافية. واتحاد اللعبة يمتنى للمشرف كل التوفيق والنجاح في هذه المهمة ، ونفتخر بوجود الكفاءات العراقية في الساحة الدولية للمبارزة..

**تعال:** فريق القوة الجوية يتعادل مع فريق الشرطة بدوري المحترفين

وقوة من الطرفين وتناقل الكرة كل الى منطقة الآخر وضغط هجومي مع افضلية لاصحاب الارض لكن دون خطورة من الفريقين وباءت محاولاتهم في التهديد بالفشل بسبب التفكير في النتيجة ومعها قل الجهد فكان الاداء اجمالا بمستوى الوسط لينتهي الشوط الاول بدون اهداف وتحسن الاداء في الشوط الثاني مع افضلية للزوراء في امتلاك وتناقل الكرة والاستحواذ واستغلال المساحات في دفاع اربيل الذي وضع الحذر عليه قبل ترجمة الظهور الهجومي في هن شباك الاصفر وتحقيق الاسبقية في الوقت المطلوب في ظل الحماس الجماهيري الذي دعم الفريق في الحفاظ على الهدف حتى النهاية وحسم اصعب و اخطر مواجهة زين فيها سجله ووضع الفريق خلفة تعثر ثلاث مباريات امام الغراف ونقط ميسان وديالى واهدار ست نقاط كان في امس الحاجة اليها في تحسين ترتيبه. بينما لم يقدم اربيل ما متنتظر منه ولعب بخطوط متبادعة وان باسم قاسم يعلم ان الفريق سيكون امام صعوبة ولا ن الزوراء لا يريد ان يتعثر مرة رابعة ويقد امام فرصة لتعديل المسار وتجديد لقطة بجمهورية بعد التراجع الاخير. ولم تاتي محاولات اربيل بعد استقبال الهدف بجديد لتعديل النتيجة التي اصطدمت بالدفاء المكثف والمنظم للمضيف الذي نجح في الفوز ومصالحة جمهوره الذي

تابع التقدم على اعصابه لكنه احتقل كثيرا في النهاية ولان الخسارة تعني اكثر من شيء لاربيل وكاد الفارق يتقلص الى ثلاث نقاط مع الوصف قبل ان يسقط الشرطة في فج التعادل في اخر الوقت امام الجوية ليتقلص الى خمس نقاط.

**تعال الغريمين**  
وفرض التعادل بهدف نفسه على لقاء الغريمين الجوية والشرطة الذي اقيم في ملعب ديالى الأكثر جمالا وتنظيما في كل شيء وتقدم الشرطة في الدقيقة 24 عن طريق محمد مواس اثر هجمة سريعة بعد استلام الكرة من خلف الدفاع سدها مباشرة بقوة لتنهز شباك محمد صالح واحسب الهدف بعد العودة لتقنية الفارق قبل معاقبة الجوية الذي لم يستغل بدايته السريعة وضيع أكثر من فرصة لتسجيل وعندما تضعع وتتركب اخطاء متعاقب بينما تحسن اداء الشرطة بعد الهدف وتوق واستلم زمام الأمور وواصل الضغط وظل الأكثر هجوما بحثا عن هدف الاطمئنان الذي كاد ان ياتي 40 من كرة خطرة ردها الحارس بصعوبة وحاول الجوية الرد لتعديل النتيجة لكن دون جدوى لينتهي الشوط الاول بتقدم الشرطة بالهدف.

ودتات السيطرة للجوية في الشوط الثاني وفرض نفسه بشكل اكبر وتحسن ادائه كثيرا وكاد عصام الصبحي ان يردك التعادل بعد مرور ثلاث دقائق لكن كرته علت العارضة واصبح الفريق الأفضل واستعاد

بقية الخبر على موقع (الزمان)

## بحث : أرنولد مطالب بمتابعة لاعبيه عن قرب

**بغداد - الزمان**

أكد المدرب الكروي سامي بحث، أن مدرب المنتخب الوطني غراهام أرنولد، مطالب بمتابعة لاعبيه عن قرب. وقال بحث في تصريح صحفي إن المدرب غراهام أرنولد من المقرض أن يتواجد في بغداد لتابع جميع المباريات التي يتواجد فيها لاعبو المنتخب الوطني وهذا يُعد من أهم واجبات المدرب إلى جانب المتابعة المستمرة للفريق والمستويات. وأضاف



غراهام ارنولد

# بناء الأجسام يقيم دورة تحكيمية للفئة الثالثة

**بغداد-الزمان**

أقام الاتحاد العراقي الوطني لبناء الأجسام واللياقة البدنية دورة تحكيمية متخصصة فئة C، بحضور الدكتور فائز عبد الحسن رئيس اتحاد بناء الأجسام، وبإشراف مباشر من الاتحاد العراقي الوطني لبناء الأجسام واللياقة البدنية، وذلك ضمن جهوده المستمرة لتطوير الكوادر التحكيمية والارتقاء بالمستوى الفني والتنظيمي للبطولات المحلية. واستمرت الدورة لمدة ثلاث ساعات، قدّم خلالها المحاضر الحكم الدولي حيدر رشيد عضو الاتحاد الوطني



كرة: منافسات دوري كرة الطائرة

**بغداد-الزمان**

واصلت فرق المقدمة تألقها ضمن منافسات الجولة الثالثة من الدوري العراقي الممتاز لكرة الطائرة، فيما فرض فريق مصافي الشمال سيطرته على صدارة الترتيب بعد نتائج لافتة شهدها الملاعب العراقية. وفي أبرز المواجهات، حقق فريق المقدادية فوزاً مهماً على الذغارة بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، وجاءت نتائج الأشواط 25-21، 25-21، 25-31

29-17، 25-17.من جانبه، عقق فريق البيشمركة جراح حديثة بعدما تغلب عليه بثلاثة أشواط دون مقابل، وبناتج أشواط: 25-21، 25-21، 25-21.

**مرحلة ثانية**

وفي مواجهة أخرى، تجاوز فريق غاز الجنوب نظيره نبوي في أولى مواجهات الدور الثاني من المرحلة الثانية، بثلاثة أشواط نظيفة، وبناتج: 25-13، 25-18، 25-14. أما فريق مصافي الشمال،



**فرحان لـ (الزمان الرياضي) :**

## أُتطلع إلى تجربة تدريبية مع أندية خارجية

**بغداد، حنين احمد**  
بعد اللاعب الدولي رزاق فرحان 50 عاما، من الأسماء البارزة التي مثلت المنتخب الوطني، دافع عن الوان عدد من الأندية، أهمها القوة الجوية، ومثل المنتخب في 60 مباراة سجل خلالها 24 هدفا، ارتدى القميص الوطني لأول مرة في مباراة الفريق العراقي مع المنتخب اللبناني، احتراف في نادي الفصلي الأردني، وقطر القطري، بمشاز بطوله الفارع للعب البراس والمروغة، سجل الهدف الوحيد، للمنتخب الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية عام 2004 في مباراة الدور قبل النهائي التي خسرها الفريق العراقي امام الباراغواي (الزمان ) التقت فرحان وكان لنا معه هذا الحوار الذي استلهمه بالقول بدأت رحلتي الكروية من الإزقة والحي الشعبي، حتى تم اختياري لأحد الأندية، والخططة مع الفريق الأول، شعرت أن الطريق أصبح واضحا نحو الاحتراف.

و زاد ، اتخذت قرارا قاسيا عندما علمت مدربا، باستبعاد لاعب مهم من التشكيلة، فقد كان قرارا صعبا، لكنه كان ضروريا لحصلحة الفريق. موضحا الى انه يتعامل مع الاعلام، من خلال احترام آراء الجميع، والتركيز على العمل داخل الملعب ويجعل الرد من خلال النتائج. ودعا فرحان الى تخفيف الضغوط والتدخلات في عمل مدربي المنتخب سواء كانوا اجانب او محليين، وعلى المدرب ان يكون ثابتا ويحمي قراراته بالعمل والنتائج. مؤكدا انه يطمح الى قيادة فريق جيد محليا او خارجيا، وربما خوض تجربة تدريبية خارج العراق، مبينا ان دخول عالم الاحتراف في مجال التدريب ليس سهلا، فانه يحتاج إلى شهادات تدريبية معتمدة، واتقان التحدث بلغات أخرى، وعلاقات مهنية، وسجل ناجح من النتائج.

رزاق

فرحان

**الجيل الحالي**

وأضاف فرحان ان الجيل الحالي يمتلك إمكانات بدنية وتقنية أفضل، لكن جيلنا كان يتميز بالهزيمة والروح القتالية العالية داخل الملعب. مبينا ان الكرة العراقية تفقد قدرتها على التخطيط طويل الأمد، والاستقرار الإداري، والتأسيس الصحيح، إضافة إلى الاحتكاك الخارجي المستمر. وأشار لاعب المنتخب السابق الى انه شعر بالفخر، عندما عرف الشيد الوطني وعرف انه يمثل شعبا كاملا، كان ذلك اعظم إحساس في مسيرته حسب وصفه مشيرا الى انه يؤمن بكرة القدم الجماعية، والالتصاطب التنكسي، مع منح اللاعب حرية الإبداع داخل إطار الفريق. وأوضح فرحان، ان اللاعب الاجنبي يسهم في تطوير الدوري العراقي، اذا كانت عملية الاختيار موقفة، إن وجوده يرفع المستوى الفني للاعبين المحليين وينمئهم الخبرة من خلال عملية الاحتكاك. مبينا ان اللاعب العراقي يتميز بالهارة والروح القتالية داخل الملعب، لكنه يحتاج

# منتدى الحرية والشباب يكملان الحملات التطوُّعية

نفذت محاضرات عن الإعلام الرقمي محمد حمدي من قسم الاعلام في وزارة الشباب والرياضة.

**حملات كبرى**

في الجانب الآخر نفذت الفرق المتنتدى حملات كبرى لتنظيف طريق الزائرين بعد اختتام الزيارة، فضلا عن توزيع ملصقات إرشادية وبروشرات طيبة مع استضافة عدد كبير من الزائرين القادمين من المحافظات البعيدة وتقديم اسباب العون لهم.



**حملات** : عناصر الشباب خلال احدى الحملات التطوعية التي تقوم بها وزارة الشباب

# تألق المقدادية مع البيشمركة والصدارة لمصافي الشمال بالطائرة

فقد أحكم قبضته على صدارة الدوري عقب فوزه على فريق الأهوار بثلاثة أشواط دون رد، في ختام الجولة الأولى من المرحلة الثانية، وجاءت النتائج: 25-15، 25-16.

وأكدت الجولة الثانية تفوق فرق المقدمة واستمرار المنافسة على القمة، في وقت تسعى فيه بقية الفرق إلى تعويض خسارتها خلال الجولات المقبلة، مع ترقب مواجهات أكثر إثارة في المرحلة الثانية من البطولة.



## 7 قبل الأخيرة

### فعاليات مدرسية لثقافي الحبانية

الانبار - الزمان

نظم البيت الثقافي في الحبانية بالتعاون مع مجموعة مدارس المنصور والأمجاد الأهلية، المعرض الفني السنوي الأول تحت شعار (الأنامل البدعة) دعماً للأنشطة الثقافية والفنية، وتعزيزاً للقيم الوطنية والتربوية لدى الطلبة وجرى افتتاح المعرض بحضور قائمقام قضاء الحبانية علي داود سليمان، وعدد من مديري المدارس والمشرفين التربويين، إلى جانب ممثلي الشرطة المجتمعية والدوائر الحكومية، ونخبة من المثقفين والتربويين. وأكد مدير البيت الثقافي أثمار كريم تركي أن (هذه الفعالية تأتي ضمن جهود البيت الثقافي في رعاية الطاقات الشابة وتنمية الإبداع الفني والأدبي لدى الطلبة)، مشدداً على (أهمية الشراكة الفاعلة بين المؤسسات الثقافية والتربوية في ترسيخ القيم الثقافية والوطنية) وتخللت فعاليات المعرض فقرة شعرية وطنية تربوية قدمها عدد من الطلبة، عبّروا فيها عن حبهم للوطن واعتزازهم بقيم العلم والانتماء.



الغربية الجميلة يمتلئ بخامة صوتية رائعة إضافة إلى انه عازف ربابة متميز. رعد الناصري: استاذي وقودوني في الغناء يمتاز بخامة صوت جميل يعجز اللسان عن وصفه يمتلك قلب حنون وأفضل من غنى طور جبير الكون اتمنى له الصحة وطول العمر.

فالح حسن: العمود الفقري للغناء الريفي لسميل العراق مثله عازف، اعتبره مترجم الأغنية الريفية.

□ ماهي اسباب تلاشي بعض الاصوات الشابة؟

– السبب هو عدم وجود الدعم العنوي لهذه الصوت، فضلاً عن ارتفاع اجور التسجيل العالية التي يطالبها اصحاب التسجيلات من أجل تسجيل اليوم واحد علماً ان هناك اصوات شابة مظلومة في الغناء الريفي امثال الفنان منير العمارتلي من الاصوات الريفية الرائعة، وغيره الكثير.

□ قبل ان نودعك ما هي امنياتك؟

– اتمنى من الجهات المعنية دعم وتشجيع مطربي الأغنية الريفية، من أجل ابداع افضل واغنية اجمل في عراقنا الحبيب.



مطربون : صور تجمع عباس الناصري بفنانين عدة

## عباس الناصري إمتداد لأصوات كبار المطربين :

# الأغنية الريفية تستعيد عافيتها

□ من هو براك المطرب المتميز في الغناء الريفي اليوم؟

– ليس انا من اقيم من هو المطرب المميز اليوم يوجد هناك حكم يقيم من الأفضل والمميز وهو الجمهور.

□ اخر ما قدمته للجمهور وهل ستقدم بتقديمه قريباً؟

– في هذا العام 2025، اطلقت اغنيتين الاولى (خلصت هاني) من كلماتي والحاني والثانية (الروحه بعيد عنه) كلمات سمير صبيح والحاني.

□ ما تميزك لجلبك الغنائي؟

– جيل رائع واصوات ريفية شابة جميلة لها مستقبل زاهر في الفن العراقي اتمنى ان ياخذون الفرصة لكي يقدموا مايملكون من ابداع.

□ كيف تنظر للأغنية الريفية في البلد، وهل استطاعت ان تجد ارضيتها الخاصة؟

–الأغنية الريفية بدأت تستعيد عافيتها ولزال مستمعيتها يعيشونها بشغف.

□ ما تقول بالأسماء الآتية:

يونس العبودي: صوت دافى وحنون وحزين وصاحب احساس رائع في الغناء.

داخل الاعمى: من الصوت الريفية

خلال كاسيت 2002من تسجيلات النظار انذاك اخذت اسمع له كيف كان يؤدي الموال والبسطة ونجحت في اجادت طريقته في الغناء ،ومن ذلك جاء لقب الناصري الذي اطلقه علي الاصدقاء وكذلك الجمهور ،اذ كان في وقتها اسمي الفني عباس العماري نسبة الى مدينة ابي واجادي «العمارة»

□ كيف بدأت رحلتك مع الغناء وفي أي عام؟

–بدأت رحلتي في الغناء وانطلاقتني الحقيقة في عام 2010 مطرباً وشاعراً اذ بدأت من خلال حفلات الاعراس والجلسات الخاصة في مدينتي «الثورة».

□ ومن كان وراء، هذا؟

لم يكن اي شخص وراء موهبتي، وشهرتي ولكن باصراري وعزيمتي وصلت لما اريد دون الاعتماد على الآخرين.

اداء جميل

□ ما الفرق بين اغنية الامس واغنية اليوم؟

–بالايس كانت الأغنية في القمة كالما مؤسراً ولحناً واداء جميل، اصا اليوم فالأغنية عكس ماكانت عليها كلام هزيل ولحن راقص مع الاسف اصبح الفن تجارة عكس الماضي كان رسالة معبرة عن الواقع.

**الحلة - كاظم بهنية**

صوت ريفي رائع ، جاء امتداد للأصوات الكبار من المطربين الذين قدموا اجمل الالوان الغنائية يحمل نكهة جنوبية اصلية من خلال اغانيه الريفية التي طرحها للمتلقي في حفلاته الخاصة والعامه، اذ استطاع ان يكون له حضورا ملموسا في مدينته العمارة انه عباس الناصري من مواليد 1994 بغداد ولد وترعرع في مدينة شعبية خرج من بين ازقتها الضيقة، مدينة محبة للغناء الريفي والشعر انها مدينة (الثورة) التي انجبت كثير من النجوم في كافة المجالات ،في بداية حواراي معه تحدث الناصري قائلا عنها :يزيدني فخرا واعتزازا ان اكون من هذه المدينة الذي لا اقدر ان اوصف مدى عشقي لها.

□ اذا من اين جاء لقب الناصري؟

– كل مطرب في بداياته يتأثر ويتولع بمطرب سبقه، فانا في بدايتي كان تأثري ولوعي بالفنان الريفي الصديق العزيز رعد الناصري عندما سمعت صوته اول مره من



عباس الناصري

### فنانة

جبار احمد

الكاتب العراقي يضيء نادي الكتاب في بغداد مدينة الإبداع الأدبي-البنسكو وبالتعاون مع مؤسسة رضا علوان الثقافية بندوة حوارية عن كتابه (المدينة ذاكرة الطين والسينسيان) في الساعة السادسة من مساء الأربعاء، المقبل في مقهى رضا علوان في الكرادة.

قتيبة عبد الجبار الحياي

الطبيب العراقي نعتة الأوساط الأكاديمية بعد ان غيبه الموت عن 72 عاما في اماره الشارقة بدولة الامارات العربية-وهو من ابرز علماء الفاع في العالم.

حمدي العطار

الكاتب والناقد العراقي يحل ضيفا على ملتقى جيكور الثقافي في البصرة في الساعة الرابعة والنصف من عصر الغد في جلسة تقام على قاعة الشهيد همدان للحديث عن إصداراته-في المجالين النقدي وادب الرحلات.

عليان عودة قذح

الكاتب الفلسفي صدر له حديثا عن دار يافا العلمية كتاب (شقيقا مهد الحضارة النطوفية بين الماضي والحاضر).

فلاح الراكان

أحد أبرز شيوخ عشائر شمر في العراق نعتة الأوساط العشائرية والاجتماعية، سائلين الله تعالى ان يتفجده بواسع رحمته.

موسى فليح

الباحث السوري قدم امس الاول رحلة افتراضية إلى أشار تدمر، بعنوان (تدمر حلم وحنين)، اقيمت في نادي الرابطة الأخوية بمحمص.

سجل الركابي

استاذة البايولوجيا العراقية تحلل ضيفه على منتدى المرأة الثقافي في بغداد مدينة الإبداع الأدبي-البنسكو بندوة حوارية بعنوان (الصفات الراهية كتبها حروف أربعة) في الساعة العاشرة من صباح الأربعاء في قاعة المدينة بيت الحكمة.

منذر بركات

الطبيب السوري القى امس الاول محاضرة بعنوان (التهاب الكبد الوبائي – أسئلة صعبة وإجابات ضرورية)، في المركز الثقافي ببيرو، بريف دمشق.

## منتدى ثقافي يضيف خليل فاضل خليل

### شام الذهبى تطلق تجربتها الغنائية

ديي - الزمان

أطلقت شام الذهبي ابنة الفنانة أصالة تجربة غنائية خاصة، ترمز بين إحساسها الشخصي ولسة موسيقية مختلفة، مؤكدة أن العمل مجرد تجربة فنية، وشاركت التجربة من خلال مقطع فيديو عبر حسابها على «إنستغرام»، وقدمت من خلالها أغنية ريمكس جمعت بين أغنية الفنان حسين الجسمي «انا والفر» وأغنية «Fly Me To The Moon»، وعلفت شام على مقطع الفيديو قائلة: «صولا واقتت على هالاغنية بس .. يارب يكون إحساسى وصلكم، لأن الصوت محدود كما تعلمون .. هذه الأغنية وكل الي صوتهاء التكم كان بالصدفة المظلة واتعلت بالظبط فساعة إلى أربع فلحظتها بكل بساطة، انتبهوا على إلى أربع».

يعني والله مش مقصودة ولمجرد التجربة، لو عجبكم كثير ابقوا احكما مع صولا، ووفقا لموقع سبديتي نت ان الذهبي كانت قد شاركت مقطع فيديو ظهرت خلاله وهي تجري مكالمة هاتفية مع والدها، تكشف فيها عن رغبتها في خوض تجربة الغناء واحترافه.

كما قدّم تاملًا نقدياً في واقع التمثيل العراقي وتحولاته المعاصرة، ورؤيته لمستقبل الفنون الأدائية في ظل التطور التكنولوجي والتحولات الثقافية. وشهدت الندوة حواراً مفتوحاً مع الحضور، تميّز بنقاشات معمقة واسئلة ركزت على دور الفنان في المجتمع، وأهمية المسرح بوصفه القاعدة الأساسية لبناء المشهد، إضافة إلى آفاق التكامل بين المسرح والتلفزيون والسينما في المرحلة المقبلة. وفي ختام الجلسة، قامت السيدة سهيلة الأسم بتقديم شهادة تقديرية للفنان خليل، عن تقدير المنتدى لمسيرة الغنية وإسهاماته في المشهد الثقافي والفني العراقي.

بين الممثل والخشبة والكاميرا، متناولاً إشكاليات الانتقال بين المسرح والشاشة في السياق العراقي، فضلاً عن دور المؤسسات التعليمية والبيئة الإنتاجية في تشكيل التجربة الفنية وبناء الممثل.

من المسرح إلى الشاشة: مسارات التجربة الفنية خلق المستقبل

يوم السبت، 19/1/2026 الساعة 19:00 بتوقيت

يقام منتدى بيت الثقافي، سامية الأناضول، بغداد، الساعة 19:00 بتوقيت بغداد، بالتعاون مع مركزها الثقافي والحوار

زهير البياتي، الذي أسهم في تنظيم محاور الحوار والإثراء النقاش، عبر مداخلاته واسئلته التي فتحت المجال أمام قراءة عمق لتجربة الفنان ومسيرته الإبداعية. وتوقف المحاضر عند العلاقة

بغداد - ياسين ياس

نظم منتدى بيتنا الثقافي، امس الاول ندوة فنية ثقافية استضاف فيها الفنان خليل فاضل خليل، وذلك في قاعة المنتدى بساحة الأندلس في بغداد، بحضور نخبة من المثقفين والفنانين والمهتمين بالشأن المسرحي والدرامي، وتضمنت الندوة محاضرة قدمها الفنان خليل بعنوان (من المسرح إلى الشاشة: المسارات الفنية وفاق المستقبل)، تناول فيها تجربته الفنية الغنية بين المسرح والتلفزيون والسينما، مسلطا الضوء على التحولات التي راقتت انتقاله بين هذه الفضاءات الفنية المختلفة، وما انعكس عنها من تطور في الأداء والتكوين المهني. ودار الجلسة الدكتور

## صانع النجوم وشؤون أخرى

## محمد جواد أموري.. سيرة كما عشتها

### كريم صبح

بغداد



غرابية الأطوار حد حافة الجنون التي راقتت عبقرية زوج يكبرها بخمس وعشرين عاماً، بل لم تدخل عليه بجلى ومصوغات بانعها من أجل تدبير المعيشة اليومية لينفقر هو للكتابة أيضاً، لأن كتاب مترجم معروف عنوانه «مذكرات أنا غريغوريفنا زوجة فيودور دوستوفسكي».

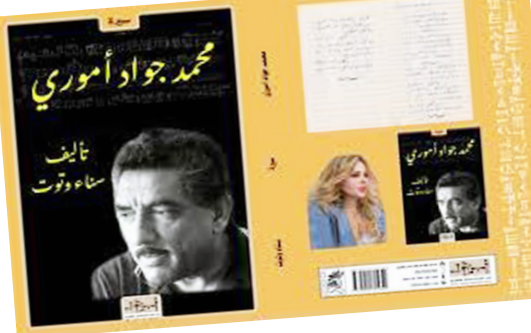
المثال الثاني تجسد في الكونتيسة صوفيا انشال الثانية زوجة الكاتب المعروف ليو تولستوي، فعلى علاقتها المعقدة مع عبقرية أدبية روسية أخرى مثل تولستوي، لم تنتردد في نسخ روايته الأعظم «الحرب والسلام» التي جاءت في أكثر من ألفين وخمسمئة صفحة، سبع مرات قبل الاستقرار على نسختها النهائية، مثلاً، حتى لصوفيا هذه كتاب مترجم عنوانه «يوميات الكونتيسة صوفيا أندرييفنا

السيرة الشخصية مسار تجربة إنسانية لشخص ما، يكتبها بنفسه أو يكلف أحدهم بكتابتها، أو يكتبها غيره بعد مماته، طوعاً أو بكتلف من فرد أو مؤسسة، ولكن في الأحوال كافة تبقى تجربة كتابة سيدات عن أزواجهن على نحو مباشر أو غير مباشر، في حياتهم أو بعد مماتهم، تجربة محدودة إن لم أقبل نادرة، وغالباً ما تصدت لذلك زوجات من كانوا شخصيات عامة أو شغلوا مناصب عامة، ويمكن لنا هنا أن نسوق مثالين عن تجربتين لإمرأتين: هما حتى ليستا بعراقيتين ولا عربيتين، إنما روسيتين في وجه التعديد.

المثال الأول تجسد في أنا غريغوريفنا، زوجة أيقونة السرد الروسي فيودور دوستوفسكي، المضحية الكبيرة هذه من أجله، التي لم تحتمل

أرجحتها الواضحة على تجربتي أنا وصوفيا غير المباشرتين، وهما يوردان سيرتا زوجيهما الروائيتين في سياق سيرتيهما وليس العكس؛ في حين كانت السيرة موضع البحث عن «صانع النجوم»، «سيد الألمان»، و«الموسيقار الكبير»؛ أي أنها سيرة فنان تعامل من خلال عوده مع الكلمة وأهلها: كلمة الحب؛ الوله؛ العتب؛ الوجع؛ والفراق.

جاء الكتاب في أكثر من ثلاثمئة صفحة، وضّم مقدمة وأربعة أبواب؛ إشتعلت على سبع وعشرين فصلاً، وملحق من صور وناثق شخصية وعامة



غلاف الكتاب

خدمت هدفه وعززت وقائعه، بما في ذلك الصور وصفحات من صفح ومجلات عاصرت للمحن واستضافته في لقاءات صحفية، وبعض رسائل تلها من زملاء له، فضلاً عن صفحات مكتوبة بخط اليد لأغان لحن كلماتها أو لحنها وغناها مغاً ويظهر عليها اسم

الشاعر الذي كتبها، منهم، مثلاً، إبراهيم البصري، كريم العراقي، كريم راضي العماري، كاظم السعدي، وكاظم الركابي، وغيرهم، لينتهي الملحق بنوات كلمات تلمحنيها، وبذلك يرتقي الكتاب إلى أن يكون جهداً جدياً كبيراً بنطوي على الفائدة والمتعة وعدد غير قليل من معلومات تُشتر للكرة الأولى، وبعض التوثيق فيه بدا ضرورياً وعزراً، ولا سيما في المواد غير المنشورة سابقاً، لذلك سيغدو - بعد أعوام قليلة - مرجعاً لا غنى عنه للمهتمين بالموسيقى والغناء.

□ بقية الموضوع في موقع (الزمان) الإلكتروني

## إبنة دياب تشاركه بأغنية خطفوني

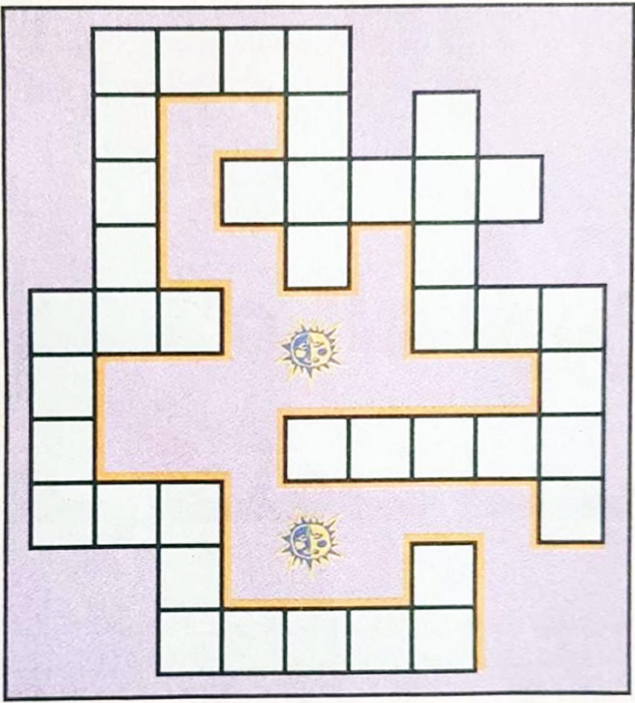
القاهرة - الزمان

أحيا المطرب عمرو دياب حفلاً جماهيرياً ضخماً الجمعة الماضية على مسرح المنارة أرينا بالقاهرة الجديدة، وقدم مجموعة من أغانيه الميرة التي يحبها الجمهور، وخلال الحفل ظهرت جانا ابنة عمرو دياب لتشاركه أغنية خطفوني التي حققت نجاح جماهيري كبير في مختلف بلدان الوطن العربي منذ طرحها في صيف 2025، وبعد تقابل جمهور الحفل مع الأغنية قال عمرو دياب عن ابنته: «حلو إن بنتك تبقى معاك وتشيل عنك السنة كلها .. أنا بنفسى بحيحيا .. الشهوية اللي قلتيهم دول صعبين علينا». بعد الحفل نشر دياب عبر حسابه على إنستغرام مجموعة صور ومقاطع مصورة، ظهر فيها برفقة ابنته جانا، وأبدى الجميع سعادته بالنجاح الكبير الذي حققه معا في هذه الأغنية معتبرين مشاركتها جانا له كانت سر النجاح هذا العام. وعلى مدار ساعات الحفل قدم دياب باقة من الأعمال الغنائية القديمة والجديدة، ومن أبرز الأغاني التي أشعلت حماس الجمهور «خطفوني»، شايك قمر، بابا، أنت الحظ، وياه، شكراً من هنا ليكرة، وكذلك أغاني «قمرين»، تلمي معاك، ليلي نهارى، وغلاوكت، يتعلموا، راجعين، شوقنا، مبال، و احبك اكرك، وغيرها العديد من الأغاني التي يعشقها جمهوره ويردها معه. يُشار إلى أن دياب حقق إنجازاً جديداً في مسيرته الفنية، بتخطيم رقمًا قياسيًا جديداً، ففي كانون الأول الماضي حطم دياب رقماً قياسيًا جديداً من خلال أغنيته «بابا» من اليوم «ابتدينا» الذي طرحه في صيف 2025، حيث تخطت الأغنية حاجز الـ 200 مليون مشاهدة على (يوتيوب).

## الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشبكة، اعد ترتيبها بشكلها الصحيح:

- مسقط - كافور -
- مأرب - صنعاء -
- ترياق - طور - بدء
- روان - مطار -
- باريس - شعب -
- حكم - مدهش -
- لص -

## متاهة الكلمات



## أنت والنجوم

- الحمل**  
لا تضع نفسك في موقف يؤخذ ضدك عائلياً يوم السعد الأحد.
- الثور**  
الشريك يدعم أعمالك ولقائك، وتحصل بسهولة على مساعدة المحيطين بك.
- الجوزاء**  
لا تدع الحدة تسيطر على حواراتك ومناقشاتك، يوم السد الأربعاء.
- السرطان**  
حاول أن تنظم جهودك ولا تحمل نفسك فوق طاقتها يوم السعد السبت.
- الاسد**  
فترة مثالية للحب.. تواصل بحنان مع من تحب يوم السعد الأربعاء.
- العذراء**  
تشعر بمحبة الأصحاب، وتمتتع بلباقة كبيرة وتحتمل مسؤولياتك جيداً.

الميزان

حاول أن تتقادي حوارات الشائكة تجنباً للصدام على كل الأصعدة.

العقرب

تتبع أسلوباً نافعاً.. تركز جهودك وتأخذ مكانتك شكلاً مفرحاً.

القوس

تمهل في خياراتك من الإثنين للأربعاء، تميل للرومانسية يوم السعد الخميس.

الجدي

التجاهات التي تقوم بها كفيلة للرد على المشككين في قدراتك.

الدلو

تنتبه للعلاقات ولا تتسرع في كلامك وفي إعطاء وعد، يوم السعد الأربعاء.

الحوت

لا تحكم على الآخرين واعطهم فرصة للتوضيح يوم السعد الثلاثاء.



## أنغام وشاكر بين حاصدي جوائز جوي اوردرز



على المسرح، تقديرًا لمسيرته الطويلة وإسهاماته البارزة. وفي جائزة أفضل وجه جديد عن فئة المسلسلات، توجت بها ترف «مارسين» ضمن استعراض حي على المسرح تفاعل معه الحضور، قبل أن تستكمل الجوائز بتقديم محمد هندي لجائزة أفضل مسلسل خليجي، التي تنافست عليها أعمال المرسى، أمي، شارع الأعشى، وصيف 99، وانتهت بفوز مسلسل شارع الأعشى، واستلام طاقم العمل للجائزة. وتواصلت النتائج مع جائزة أفضل ممثلة عن فئة المسلسلات التي قدمها باريسش اردوش وشاكر وتواصلت أجواء الأمسية بقفزة غنائية جمعت النجم العالمي روبي وويليامز والفنان عايض، حيث قدم روبي وويليامز مجموعة من أشهر أعماله، من بينها Feel، فيما قدم عايض أغنية تخیل لو وسط تفاعل كبير من الحضور، قبل أن يلتقيا في دويتو مميز لأغنية Angels شكل إحدى أبرز لحظات حفلها. وتواصلت حفلتها بتفاعلًا وتقدمت كاتي بيرسي لتقديم جائزة أفضل فنانة، التي تنافست عليها أصالة، أنغام، بيسان إسماعيل، وبناسي عجرم، قبل أن تغلّب النتيجة وتتوج الجائزة أنغام، لتضيف محطة جديدة إلى حضورها في ليلة جمعت بين الأداء الحي والتكريم. وفي جائزة أفضل أغنية، قدم عمرو يوسف وهما الزاهد الفقرة الخاصة بالجائزة التي تنافست عليها اعتذر واجيك لعايض، حسيني، «نوو ليت»، دكتور للشامي وصحاح الشوق لفضل شاكر، ولتنتهي بفوز صحاح الشوق كعمل فني بجائزة أفضل أغنية، وتواصل إعلان الجوائز حتى ختام الحفل.

الرياض - وكالات - أقيم حفل توزيع جوائز صنع الترفيه (جوي) أوردرز (2026) بنسخته السادسة في العاصمة الرياض، في ليلة جمعت نجوم الفن والسبينا والدراما والموسيقى والرياضة والمؤثرين من العالم العربي والعالم، وسط حضور إعلامي وجامهيري واسع، وشاركت في العرض الافتتاحي الأغنية العالمية كاتي بيرسي ضمن فقرة شكلت تجربة بصرية فريدة، وجمعت عناصر الأوركسترا والراقصين والمؤثرات الخاصة، وتواصلت العروض الفنية بفاصل استعراضي للفريق «بيلوبولوس» ومع انطلاق منافسات الجوائز، قدمت رزان جمال ومئة شلبي الفقرة الخاصة بتقديم جائزة أفضل ممثل عن فئة المسلسلات، التي تنافست عليها عبد الرحمن بن نافع عن شارع الأعشى، عبد المحسن النمر عن المرسى، في مسلسل «أمي»، الإلهام علي عن دورها في مسلسل «شارع الأعشى»، أمينة خليل عن الدور الذي قدمته في مسلسل «لام شمسية»، وكاريس بشار عن دورها المميز في مسلسل «تحت سابع أرض»، لتنتهي بفوز كاريس بشار بالجائزة. وفي فئة أفضل مسلسل مصري، قدم لي بيونغ هون ولي جونج جاي الجائزة التي تنافست عليها أعمال إتش إتش، أشغال شقة جدًا، عابشة الدور، ولام شمسية، قبل أن يفوز مسلسل أشغال شقة جدًا، ويستلم الجائزة ممثلو العمل، وفي فئة الموسيقى، قدمت الممثلة السورية نور علي، والممثل السوري تيم حسن جائزة أفضل فنان، التي تنافس عليها الشامي، سلطان ن

## بعد ثلاثة أشهر من عملية السطو بمتحف اللوفر اللصوص الأربعة في السجن والمسروقات مفقودة

بعد عملية السطو، توجّهت السيارة التي استقلوها نحو الضواحي للتضليل المحققين عن طريق دخول منطقة لا تغطيها الكاميرات، ولم يتواصلوا مع بعضهم البعض مرة أخرى، واستأنفوا أنشطتهم كما لو أنّ شيئاً لم يحصل، بحسب المصدر. ولم يرغب فريق الدفاع في حين وصف بعض المراقبين اللصوص بأنهم «غير أكفاء»، لوكالة فرانس برس، أنهم كانوا «أشخاصاً أوجعني» الذي سقط منهم أثناء هروبهم، يؤكد مصدر مطلع على الملف لوكالة فرانس برس، أنهم «ليسوا غير أكفاء إلى هذا الحد»، ويقول: «لقد وضعوا دراجاتهم الكهربائية الصغيرة ومعداتهم داخل عرب، وفككوا نظام كاميرات المراقبة، واكملت العملية التي نفذوها متكررين بزي عمال بناء مع سترات صفراء مستقلين رافعة، في غضون ثماني دقائق.

قضاة التحقيق هؤلاء الرجال الثلاثة أشهر على سرقة مجوهرات تاريخية من متحف اللوفر في باريس، يقع اللصوص الأربعة عند توجيه الاتهامات الرسمية إليهم، إن ملفاتهم الشخصية لا تتطابق مع ملفات «الذين عادة أكبر متحف في العالم. هل المجوهرات المسروقة في خزنة خارج البلاد أم مخبأة في فرنسا أو في أعماق نهر السين؟ لا يزال الغموض يكتنف مصير جواهر التاج الفرنسي التي تقدر قيمتها بـ88 مليون يورو، والتي سُرقَت أمام أعين العالم بأسره. ومن الفرضيات المطروحة أن تكون المجوهرات قد بيعت بعد وقت وجيز على سرققتها. ويقع المشتبه بهم الأربعة خلف القضبان منذ نهاية تشرين الثاني/نوفمبر، بينما أطلق سراح صاحبة أدهم التي اعتُبرت شريكته في العملية، تحت إشراف قضائي. ويستجوب



## الموت يغيب عارضة أزياء يابانية عن 27 عاماً

وفي رسالتها وجهت الشكر لمعجبيها ومجهرها مؤكدة بأنها تحبهم أيضاً. كما طلت منهم أن يتذكروها من وقت إلى آخر، وبشكل مؤسف بعد مرور أيام وفي الخامس من كانون الثاني الجاري أعلنت ولدها وفاتها بعد صراع مع المرض. وقد أعلنت ولدها نيا الوفاة من خلال حساب أوي فجيينو بإحدى مواقع التواصل الاجتماعي وقالت في منشور: «نود أن نعرب عن امتناننا الصادق لكل من اعتنى بها خلال حياتها»، وكان قد تم تشخيص إصابة أوي فجيينو بمرض خبيث نادر يُدعى «ساركوما» العضلات المخططة قبل ثلاث سنوات. وكانت قد أوقفت المظلة وعارضة الأزياء اليابانية أوي فجيينو مسيرتها المهنية مؤقتاً للتركيز على العلاج بعد تشخيص إصابته بالمرض، وفي عام 2025 عادت إلى العمل وحضور فعاليات لقاء المعجبين، وقبل وفاتها كانت قد كتبت منشوراً لمتابعيها على حسابها الرسمي في «إنستغرام» البالغ عددهم 70 ألفاً كشفت من خلاله عن أميتها في أن يتذكروا الناس، وقالت فيه: «طالما أن الناس يتذكرونني بذلك الجميلة والمليئة بالحبوبة، ساكون سعيدة للغاية وأشعر بامتنان كبير، وكانت قد عادت إلى العمل في اب 2024، إلا أنها قد اضطرت للتوقف من جديد بعد ستة أشهر بسبب مشاكل صحية.

طوكيو - وكالات - غيب الموت عارضة الأزياء اليابانية أوي فوجينيو البالغة من العمر 27 عاماً بعد أيام قليلة من إعلان اعتزالها العمل، وكانت فوجينيو التي سبق أن صُفّت ضمن قائمة أكثر 100 شخصية مشهورة ذات قوائم ممثلة في العالم، قد أعلنت خلال منشور عبر مواقع التواصل الاجتماعي في 31 كانون الأول الماضي أنها ستستعِد عن الأضواء، وقالت فيه: «هذه رسالتي الأخيرة إلى جميع معجبي أوي فوجينيو،

### هاشتاك الناس

### جمهورية المطاعم والمولات

بعد أن شاهدهم مؤخرًا برنامجًا وثائقيًا على قناة المانية عن العراق، وجدت نفسي أضحك بأسي فتاة المانية تصف بغداد بأسلوب حالم، ويسخرية لأذعة، كما لو كانت تستعرض نسخة معكوسة من «ألف ليلة وليلة»، حيث النفط وفير، لكن الفقر أوسع، وحيث الجمال التاريخي يختنق وسط انقراض الفساد. بلد يُفترض أنه غني بالثروات، لكنه غارق في الجهل والنهب العلني، كان النفط لم يكن نعمة بل لعنة يتقن الجميع سرقتها، من أعلى الهرم إلى أصغر موظف. الفساد هنا ليس ظاهرة، بل أسلوب حكم. نهب المال العام صار مهارة مدرّسة، تُدرّس من أعلى الهرم إلى أدنى موظف، حتى تحوّل الوظيفة العامة إلى سباق لصوص يرتدون بدلات رسمية، ويتسبّبون على شاشات التلفاز ببرود قطبي، وهم يسرقون جيوب القراء تحت عناوين مثل: «خدمة المواطن». في العراق، لا يُقاس التقدّم بعدد المدارس أو المستشفيات، بل بعد المولات والمطاعم والمقاهي ذات الطابع التركي. استلّ عن آخر مركز تسوّق، لا عن آخر مدرسة، عن موعد افتتاح مطعم جديد، لا عن مختبر علمي. لسنّا ضد المولات، نشكرها لأنها وفّرت أماكن نظيفة لنضيع فيها الوقت بدل الوطن. لكن المأساة أن تبني المقاهي أسرع من صفوف الدراسة، وتفتتح مطاعم خمس نجوم بينما الرضى يموتون أمام مستشفيات شبه مهارة، وتقتص شرائط المولات فيما تقتص أحلام الشباب بالقتل نفسه، باسم البطالة. حاكمة تقتن في الفساد الكهرياء، نكتة العصر. الماء، حلم لم تلعب صورة المسؤول، ثم يلقونها في سلة المحذوفات فور انتهائهم. أما المواطن، فهو المتهم الدائم، المذنب بلا ذنب. يُضرب لأنه طالب بقّحه، ويهان لأنه صدق المستور. والشرطي الذي يضربه هو الآخر مسروق، لا يملك ما يكفي ليشتن هاتمه، لكنه ينفذ أوامر سيده.. لأن السيسستم لا يسمي بالعصيان، بل فقط بتدوير الكُفهر.

نحن لا نرفض الترفيه، بل نرفض أن تتحوّل «الشاورما» إلى رمز للتبعية، والكوفي «شوب» إلى بديل عن مختبر العلوم، والبرغر إلى عيار للتقدم.

المنطقة الخضراء» جنة معزولة مكتملة الخدمات، تنعم بكل شيء» إلا صوت الشعب، خارجها، الناس يركضون خلف حبة عدس وكنها جائزة كبرى، ويشربون الماء كما لو كان نزلًا من السماء. أما الحقوق، فهي طرفة تروى في المجالس، وتُسنّى بعد انطفاء الكاميرات.

في هذا البلد، أصبحت الأرض الزراعية تُستبدل بالمولات، والمدارس تهدم لصالح المطاعم، والمستشفيات تودع الرضى في صناديق الفساد. التعليم تحوّل إلى تجارة، والصحة إلى مقامرة، والفساد إلى ثقافة متجذّرة يتقنها الجميع. الدولة هيكل خارجي يُدار كمافيا، ببدلات رسمية ووعود محفوظة على طريقة «النسخ والصق». حكّام مثل سحره، يحوّلون النفط إلى حسابات مصرفية، والمواطن إلى متنسّل عند أبواب الخدمات الأساسية. نحن لا نطلب المعجزات، لا قصور، ولا طائرات، فقط عدالة اجتماعية، ماء نظيف، كهرباء مستقرة، مستشفى يقدّم علاجًا لا اعتذارًا، وطريقًا لا يُسقط سيارة كل شتا.

ببساطة، العراق يشبه قصة «علي بابا»، بفارق أن اللصوص لم يعودوا يختبئون في مغارة، بل يملكون مكاتب، حمايات، ورواتب تقاعدية. وعلي بابا موظف مؤقت، ينتظر حصة العدس على تطبيق البطاقة التموينية. تريد وطنًا يصلح للعيش البشري... لا أكثر. أما الباقي، فمجرّد سخرية سوداء على خضبة الحياة العراقية.

ياس خضير البياتي  
yaaas@hotmail.com

## صفة الخيانة والعمالة تلازمنا

الأسف الشديد عندما (تُقلّي) الساحة السياسية العراقية لا تجد فيها غير مصطلحات وتهتم التخوين والعمالة تُطلق لسبب أو لغير سبب .. وهي تهم أصبحت جامزة ينعت بها كل طرف لطرف آخر قد يكون معاه في خلاف أو صراع ما وهنا تغيب الخصومة الشريفة ..وعلى الرغم من ضرورة الاختلاف وكما يقول المثل الدارج (إن) الخلاف لا يفسد للود قضية ) .. بالعكس أصبحت المصالح والكراهية هي السمة الأساسية لاشغال الخلافات ... الا ماندر ، فنعندما يكون لك مخالف لا تبحث عن نوع هذا الخلاف ومصدره .. والذي هو ربما في التوجهات أو الأفكار أو الأهداف وهذا امر طبيعي .. بل في اليسير والسهول .. ان تضعه في خانة التخوين والعمالة ومصادرة حق الآخر في التنافس أو النقد حتى وإن كان نقد بناء .. وكثرة هذه التهم وتعميمها على الكل من البعض للبعض أصبح امر عادي وشائع .. عندما تشعر بالانزعاج والريبة والحذّان لدرجة تقول لنفسك مسكين هذا الوطن العتيق قد غابت ساحته من اصحاب القضية والمبادئ، والوعي العالي والبناء وأصبح من فيه من نتاج العملية السياسية والنخب .. سوى عملاء وخونة وهذا طبعاً غير حقيقي فما أكثر الشراء في بلدي .. ولكن من يعكس هذه الصورة السيئة هم أنفسهم من يتهم بعضهم البعض بهذه التهم الشنيعة وعلى القنوات الفضائية أو وسائل التواصل الاجتماعي ، وهذه مصدرها ليس من جهة غريبة أو بعيدة عن المتنافسين في هذه الساحة السياسية نفسها .. خاصة ما متداول على صفحات التواصل الاجتماعية ومن خلال جيوش الإلكترونية وقد جيسنت لهذا الغرض المسموم صفحات صفراء لا تجد فيها غير التهم الجاهزة والنتم والسب والتعرض لاهامات الطائرات اللارائي أنجين فحول للعراق .. نتخني لهم الرؤوس بما يتصفون به من الرجولة والشجاعة وحُب الوطن والناس .. وتجد تهمة الخيانة والعمالة لهذا البلد أو ذاك أو هذه السفارة أو تلك .. تهمة سنهله وجاهزة جدا سرعان ما تُطلق على الآخر وتلصق به ..إن هذا الأسلوب في التعامل والمنهج يعكس ما وصل اليه الوعي من تدني وانخفاض في القيم الصحيحة وانخفاض قيمة بضاعة التنافس فاصبحت أكثر رذالة والجهل .. ما أعظم المنافسة من أجل عمل الخير وما أعظم المنافسة من خلال خدمة الوطن التضحية من أجله وما أعظم الإنسان عندما تكون له مبادئ سامية ثابت عليه يربّي العراق بأمله وطيبتهم وشجاعتهم ويقانهم على المبادئ والقيم إلى أبعد الأبدین ...عالي مرفوع الرأس بربايته وأهله .. إن العراق

اليوم هو بحاجة إلى وحدة الكلمة وإلى التسامح وفتح المجال لكل الطاقات للبناء خاصة من الشباب لكن البلدان لا يمكن أن تبني بغير سواعد أبنائها ..وعلى النخب أن يتفهم أحدها الآخر وأن تحترم الرأي والرأي الآخر ..وأن يكون الهدف هو خدمة الإنسان وبناء الوطن بعيد عن التفتن ومصادرة الرأي وجهد الاخر لكون ان تجاهل اي طاقه خساره للبلد وعلى الجميع السمو والشعور بالمسؤولية والاحترام المتبادل .. لكون الجميع أخوة والجميع معنيون ببناء الوطن وهذا يسرر الاصدقاء ويغضب الأعداء ..

عبد الكاظم محمد حسون

أوي فوجينيو



## لجنة نوبل تشدد على أن حيازة الميدالية لا تعني الفوز بالجائزة



□ أوسلو - (1 أ ب) - قالت لجنة نوبل الجمعة إن جائزة نوبل للسلام لا يمكن فصلها عن الفائز بها، وذلك غداة إهداء الفائزة بها لهذا العام ميدالية إلى الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وقالت زعيمة المعارضة الفنزويلية ماريا كورينا ماتاسادو إنها «قدمت ميدالية جائزة نوبل للسلام التي حازتها لترامب، في محاولة لاستمالة الرئيس الأمريكي الذي همّشها منذ إطاحة واشنطن الرئيس نيكولاس مادورو لكن لجنة نوبل قالت في بيان أصدرته في أوسلو «بصرف النظر عما قد يحدث للميدالية أو الشهادة أو أموال الجائزة، فإن الفائز الأصلي هو وحده الذي يُسجّل في التاريخ بوصفه متلقي الجائزة»، وتابع البيان «حتى لو ألت حيازة الميدالية أو الشهادة لاحقاً إلى شخص آخر، فإن ذلك لا يغيّر هوية الفائز بجائزة نوبل للسلام»، وقالت اللجنة إن ن تلي بأي تعليق «على صلة بالفائزين بجائزة السلام أو المسارات السياسية التي يخرطون فيها»، ولفتت إلى عدم وجود أي قيود تحكم تصرف الفائزين بالميدالية والشهادات والمبالغ المالية التي يتلقونها في إطار الجائزة وأشارت إلى بيع فائزين سابقين ميدالياتهم أو تبرعهم بها. ومُنحت ماتاشادو جائزتها تقديراً لـ«عملها الدؤوب في تعزيز الحقوق والديمقراطية لشعب فنزويلا ونضالها من أجل تحقيق انتقال عادل وسلمي من الدكتاتورية إلى الديمقراطية» وكان ترامب سعي بشدة لنيل الجائزة العام الماضي، عن جهود يقول إنها وضعت حدا لثمانى حروب.

## من أجل دعم صناعة أفلام التحريك بابل تستعد لمهرجان سينما الأنيميشن السادس

التفاعل مع التحولات العالمية في هذا المجال، وباتى اختيار مضيقا عن اختيار سينما الأنيميشن حصرا في المهرجان) يعود التخصص حصريا لأفلام التحريك إلى إيماننا العميق بأن سينما الأنيميشن لم تعد مجرد نوع سينمائي موجه للأطفال، بل أصبحت لغة فنية وفكرية مستقلة قادرة على التعبير عن القضايا الإنسانية والثقافية والفلسفية بأشكال بصرية مبتكرة، كما أن هذا التخصص يمنح المهرجان هوية واضحة ومتمايزة، ويسهم في دعم صناعة أفلام التحريك، واتاحة مساحة نقدية وفنية جادة لتجاربهم فضلا عن تشجيع الإبداع البصري والتقني، وفتح آفاق جديدة أمام السينما العربية والعراقية الناشطين في هذا المجال).

