

## اليكتي والجيل الجديد يتفان على إعادة التوازن بحكومة كردستان

# البارزاني يلتقي في أربيل مبعوث ترامب إلى سوريا بحضور عبيدي



لقاء : الطالباني وعبد الواحد يلتقيان في السليمانية لبحث الشكرات بينهما

الآخرى، معرباً عن أملة في إن ( يتم الاتفاق مع الديمقراطي الكردستاني أيضاً لتشكيل حكومة قوية تخدم مواطني الإقليم). ومضى إلى القول إن غياب الاتحاد الوطني عن الانضمام لهذا المسار (حزبه وحراك الجيل الجديد) دافعاً جميع الأطراف غير الراضية عن الوضع الراهن إلى (الانضمام لهذا المسار الإصلاحي). ولفت إلى تقارب الرؤى مع الجيل الجديد فيما يخص إحداث تغييرات جوهرية، وشدد على القول إن (حزبه سيجري مباحثات مع جميع الأطراف السياسية

السليمانية - الزمان  
أربيل - فريد حسن

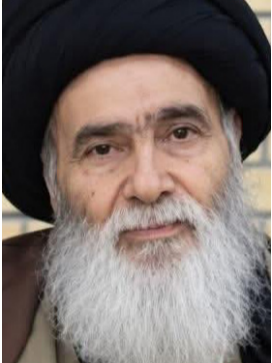
اتفق رئيسا الاتحاد الوطني الطالباني، مع حراك الجيل الجديد شاسوار عبد الواحد، على مسار جديد لإعادة التوازن إلى الحكومة وتصحيح مسار الحكم في إقليم كردستان. وقال الطالباني خلال مؤتمر مشترك مع عبد الواحد أمس إن (المرحلة المقبلة تتطلب توحيد الصفوف وتغيير مسار الحكم بما يخدم مصالح المواطنين)، وأضاف إن (حزبه وحراك الجيل الجديد يمتلكان الآن 38 مقعداً برلمانياً، ومستعدان لتحمل المسؤوليات تجاه الرأي العام). وتابع إنه (قبل عام كان هناك اعتقاد جديده الحزب الديمقراطي الكردستاني في تشكيل حكومة جديدة للإقليم، إلا أن المعطيات الحالية دفعت باتجاه خيارات أخرى)، ولف إلى القول إن (الاتصال إلى اتفاق مع حراك الجيل الجديد، وهذا الاتفاق ليس موجهاً ضد أي طرف سياسي، بل يهدف إلى دفع مسار كردستان إلى الأمام وتحقيق إصلاحات

## الطبيب ورئيس الإقليم يعزيان ب وفاة الحسيني

النجف - سعدون الجابري

البارزاني، عبر تدوينه على منصة إكس، (التعازي للمرجع الأعلى برحيل شقيقه، وندعو المولى تعالى، إن يتغمّد الفقيد برحمته، ولاسرته الصبر والسلوان). كما أعرب رئيس مجلس النواب هيبث الحليوسي، عن تعازيه للمرجع السيستاني. وقال الحليوسي في بيان أمس (نتقدم بخالص الحزاء وصادق المواساة للمرجع السيستاني برحيل شقيقه، سائلين الله العلي العظيم أن يتغمّد بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، وإن يمن على أسرته الكريمة ومحبيه بالصدر والسلوان). من جانبه، عزى الإطرا التنسقي، المرجع الديني برحيل شقيقه، وذكر التنسقي في بيان أمس إن (الفقيد كان مثلاً للعالم العامل الذي كرس حياته لخدمة الدين والعلم، وأسهم بخريج طلاب وأعلام، ونشر إعطاء العلمي الرصين الذي أقرى الحوزة العلمية وعزّز قيم الاعتدال والالتزام، وخلّص صممة راسخة في الأوساط الدينية والعلمية، داعياً الله تعالى إن يتغمّد الله الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جناته، وإن يمن على المرجع الأعلى وذوي الفقيد بالصدر والسلوان).

قدمت شخصيات دينية وسياسية، تعازيها للمرجع الديني علي السيستاني ب وفاة شقيقه العلامة هادي الحسيني السيستاني، الذي وافته المنية في مدينة قم المقدسة بعد صراع مع المرض. وقال الأزهر في بيان أمس إن (شيخ الأزهر أحمد الطيب، يعرب عن تعازيه ومواساته للسيستاني ب وفاة شقيقه، داعياً (المولى عز وجل إن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ومغفرته، وإن يلهم أهله ونزويه الصبر والسلوان)، مشيداً ب(مكانة الفقيد العلمية والدينية)، فيما قدّم رئيس إقليم كردستان نجبيرقان



هادي الحسيني السيستاني

تتضمن اجتماعات منفردة، فضلاً عن اجتماع رسمي مع حكومة إقليم كردستان لبحث جملة من القضايا ذات الصلة بالشأن السوري والأوضاع الأمنية والسياسية في المنطقة). وفي وقت، أصدر الرئيس السوري أحمد الشرع، مرسوماً جمهورياً يخص المواطنين الإكراد في سوريا. وركز المرسوم أمس على (الحقوق الثقافية والتعليمية للإكراد، بوصفهم جزء أساسي وأصيل من الشعب السوري، وإن وهبتهم الثقافية واللغوية تعد جزءاً لا يتجزأ من الهوية الوطنية السورية المتعددة والموحدة، كما تلتزم الدولة بحماية التنوع الثقافي واللغوي، وتضمن حق المواطنين الإكراد في إحياء تراثهم وفنونهم وتطوير لغتهم الأم ضمن إطار السيادة الوطنية)، وأضاف إنه (تمنح الجنسية السورية للمواطنين من أصول كردية المقيمين على الأراضي السورية جميعهم بمن فيهم مكتوم القيد، مع مساواتهم التامة في الحقوق وأواجبات).

الكاملة للحكومات السابقة من قبل الديمقراطي الكردستاني، حيث لم تتحقق هذه التغييرات إلا خلال عامين). وأوضح عبد الواحد إن (هذه الخطوة تضمن وجود رئيس حكومة جديد أو نمط حكم جديد يحقق التوازن ويشمل جميع الأطراف السياسية)، داعياً جميع القوى المعارضة إلى الانضمام لهذا المسار، مشدداً على إن (الهدف هو إعادة هيكلة الحكومة بشكل شامل، بحيث لا يبقى الحزب الديمقراطي وحده مسيطراً على المناصب الرئيسية في الإقليم).

إلى ذلك، عقد رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود البارزاني، اجتماعاً مع المبعوث الأمريكي إلى سوريا توم باراك بحضور قائد قسند مظلوم عبيدي، في إطار تحركات سياسية وأمنية متصلة بالملف السوري وتطوراته الأخيرة. وقال مصدر أمس إن (اللقاء بين عبيدي وباراك في أربيل جرى بحضور البارزاني، وتابعه (هدهقا هو إحداث تغييرات جوهرية في كردستان بعد ثلاثين عاماً من الهيمنة شبيهة

إلى ذلك، عقد رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود البارزاني، اجتماعاً مع المبعوث الأمريكي إلى سوريا توم باراك بحضور قائد قسند مظلوم عبيدي، في إطار تحركات سياسية وأمنية متصلة بالملف السوري وتطوراته الأخيرة. وقال مصدر أمس إن (اللقاء بين عبيدي وباراك في أربيل جرى بحضور البارزاني، وتابعه (هدهقا هو إحداث تغييرات جوهرية في كردستان بعد ثلاثين عاماً من الهيمنة شبيهة

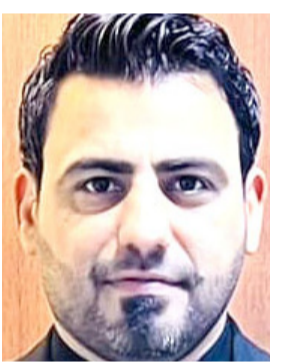
## خبراء : قانون الخدمة الجامعية يصنف الفنيين والإداريين ملاكات سائدة

# إحصائية تكشف إستحواذ 5 جهات على 80 بالمئة من وظائف الدولة

من الفنيين، وفق ما حدده القانون، وشددوا على القول إن (هذه المخصصات مرتبطة بطبيعة العمل وليس باللقب العلمي)، وتابع الخبراء إن (قيام الموظف الإداري أو الفني، حتى وإن كان حاملاً لشهادة عليا، بإلقاء محاضرات داخل الجامعة، لا يغير من صفته الوظيفية، كونه يتقاضى أجور محاضرات فقط، ويبقى مسجلاً في سجلات الدولة بوصفه موظفاً إدارياً أو فنياً، ولا يتحول إلى تدريس غير متفرغ إلا في حال نقل ملاكه رسمياً إلى الهيئة التدريسية ومنحه لقباً علمياً أصولياً).

تحت توصيف متفرغ أو غير متفرغ للتدريس، لأن طبيعة عملهم لا تقوم على التدريس من الأساس)، مؤكدين إن (القانون صنفهم ضمن ملاكات سائدة للعملية التعليمية)، ولفت الخبراء إلى إن (الموظف الفني، كالمعلمين في المختبرات الورش والدوائر الفنية، يمنح مخصصات الخدمة الجامعية الكاملة بصفته داعماً مباشراً للعملية العلمية، وليس لكونه تدريسياً). وأوضح الخبراء إن (الموظف الإداري، الذي يعمل في الأقسام الإدارية والمالية والقانونية، يعد جزءاً أساسياً من منظومة الخدمة الجامعية، وتصرف له مخصصات بنسبة أقل

غير المتفرغ ينطبق فقط على من تتوافر فيه شروط عضو هيئة تدريسية ويحمل لقباً علمياً، لكنه اختار أو وضع قانوناً في حالة عدم التفرغ، مشيرين إلى إن (هذا يشمل التدريسي المستحق الذي يحصل على موافقة رسمية لممارسة مهنة أخرى خارج الجامعة، كالإطباء أصحاب العيادات أو المهندسين أصحاب المكاتب الاستشارية)، وأضافوا إن (هذا النوع من التدريسيين يحرم من مخصصات الخدمة الجامعية بسبب فقدان شرط التفرغ، مع احتفاظه بلقبه العلمي وحقوقه الاحتجاجية الأخرى)، وأوضح الخبراء إن (الموظفين الفنيين الإداريين لا يندرجون قانوناً



أحمد هزال

الدقيق بين المسميات الوظيفية وما يترتب عليها من حقوق مالية وقانونية. وأوضح أمس الخبراء إن (وصف التدريسي

11.08 بالمئة)، ولف إلى إن (هذه الجهات الخمس تستحوذ مجتمعة على نحو 80.3 بالمئة من إجمالي القوى العاملة في الدولة العراقية)، وأوضح هذا إن (هذه المؤشرات تكشف بوضوح هيمنة الطابعين الأجنبي والخمسي على هيكل التوظيف الحكومي مقابل ضعف القطاعات الإنتاجية والتنمية). فيما فسر خبراء آخرون، عبارة غير المتفرغ للتدريس بأنها لا تطلق على الموظفين الإداريين أو الفنيين في الجامعات، وإنما هي مصطلح قانوني دقيق يخص حصراً أعضاء الهيئة التدريسية من حملة الألقاب العلمية، محذرين من الخلط المتعمد أو غير

17.71 بالمئة على التوالي، ما يعني أن أكثر من ثلثي موظفي الدولة يتركزون في الدرجات المتوسطة والندا)، واستطرد بالقول إن (وزارة التربية تنصدر النقل الوظيفي بعدد موظفين بلغ 963 ألفاً و949 موظفاً، وبنسبة 23.53 بالمئة من إجمالي موظفي الدولة)، مضيفاً إن (وزارة الداخلية جاءت ثانياً بعدد 701 ألف و446 موظفاً وبنسبة 17.12 بالمئة، تليها حكومة إقليم كردستان بـ681 ألف و979 موظفاً وبنسبة 16.65 بالمئة، ثم وزارة الصحة بـ488 ألف و263 موظفاً وبنسبة 11.92 بالمئة، ووزارة الدفاع بـ453 ألف و951 موظفاً وبنسبة

(عدد شاغلي الدرجات العليا من فئة أ، بلغ 768 موظفاً، بينما بلغ عدد الدرجات العليا من فئة ب نحو 5 آلاف و407 موظفين)، مؤكداً إن (هذه الأرقام تعكس اتساع القاعدة الانتخابية مقابل محدودية المواقع القيادية العليا في الدولة)، وتابع إن (نسب توزيع الموظفين تظهر إن الدرجة الأولى تشكل 1.26 بالمئة والثانية 3.75 بالمئة والثالثة 3.46 بالمئة والرابعة 6.84 بالمئة والخامسة 8.81 بالمئة والسادسة 11.56 بالمئة، والنسب ترتفع بشكل واضح في الدرجات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشره لتصل إلى 19.46 بالمئة و14.14 بالمئة و12.86 بالمئة

بغداد - قصي منذر  
أظهرت إحصائية غير رسمية، حجم الترهل في هيكل التوظيف الحكومي، كاشفة عن تركيز الغالبية العظمى من موظفي الدولة لدى 5 جهات. وقال الخبير أحمد هزال في بيان أمس إن (العدد الإجمالي لموظفي الدولة بلغ نحو 4 ملايين و450 ألف موظف)، وأضاف إن (نحو مليوناً و200 ألف وظيفة استحدثت ضمن إن (العدد الإجمالي لموظفي الدولة بلغ نحو 4 ملايين و450 ألف موظف)، وأضاف إن (نحو مليوناً و200 ألف وظيفة استحدثت ضمن

## وزير الخارجية يزور طهران لمناقشة التصعيد الأمريكي



فؤاد حسين

وقت، رأى إمام وخطيب جمعة النجف صدر الدين القباجي، إن العراقيين معنيون بالحرب بين أمريكا وإيران في حال اندلاعها. وقال القباجي أمس إن (ما يجري بين أمريكا وإيران ليس حرب اقتصاد ولا نفط وإنما هي حرب عقيدة)، ولف إلى إن (الغرب يعيش حالة هزيمة حقيقية، تتمثل بهزيمة

بغداد - ندى شوكت  
من المقرر أن يجري وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين، اليوم الأحد، زيارة رسمية إلى العاصمة الإيرانية طهران. وقال مصدر دبلوماسي في تصريح أمس إن (زيارة حسين ستستغرق يوماً واحداً، يلتقي خلالها نظيره الإيراني عباس عراقجي ومسؤولين آخرين)، وأضاف إن (الزيارة ستبحث العلاقات الثنائية بين بغداد وطهران، والتصعيد الأخير الحاصل بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران). وكان رئيس حكومة تصريف الأعمال محمد شياع السوداني، قد اكد في وقت سابق، وجود مساعٍ لعقد مفاوضات بين واشنطن وطهران رحبت وزارة الخارجية الإيرانية، بالوساطة العراقية لإحياء المفاوضات الثنائية بين طهران وواشنطن. في



## الزوراء يلحق أول خسارة بأربيل في دوري المحترفين

بغداد - ساري تحسين  
حقق فريق الزوراء،أمس فوزاً مهماً على ضيفه فريق أربيل بهدف من دون رد وهي تعد الخسارة الأولى لأربيل منذ انطلاق دوري 2025-2026، وذلك ضمن منافسات الجولة 13 لدوري نجوم العراق لكرة القدم. وجرى المباراة على ملعب الزوراء، وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف. وفي الشوط الثاني سجل الزوراء هدفاً عند الدقيقة 68 عن طريق اللاعب مراد محمد. وبهذه النتيجة رفع الزوراء رصيد النقاط إلى 23 بالمركز الخامس، وتجمد رصيد أربيل عند النقطة 30 بالمركز الأول.

## الناقل الوطني ينفذ 1725 رحلة في كانون



بغداد- ابتهاج العربي

المعتمدة، التي أسهمت في رفع كفاءة الأداء وتحقيق انسيابية عالية في الخدمات الجوية)، وأشار إلى (استمرار العمل على برامج تطويرية تشمل تحديث الأسطول الجوي وتحسين جودة الخدمات بما يضمن تقديم تجربة سفر متميزة للمسافرين)، وتابع إن (الشركة مستمرة بتعزيز تجربة المسافرين من خلال الخدمات الرقمية وتسهيل إجراءات

الحجز والصعود للطائرة، مع التركيز على توفير سفر آمن ومرجع)، وجدد عاجل (الترام الشركة بالابتكار وتطوير البنية التشغيلية وترسيخ مكانة الطائر الأخضر على خارطة النقل الجوي الإقليمي والدولي). من جانبه، أعلن مدير المطارات العراقية حسين الزبيدي في تصريح أمس إن (مطار الموصل سيشهد تنفيذ

سجلت الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، أداءً متقدماً تمثل بتنفيذ 1725 رحلة مجدولة إلى مختلف الوجهات المحلية والإقليمية والدولية، نقلت عبرها أكثر من 240 ألف مسافر. واكد مدير عام الشركة مناف عبد النعم عاجل في تصريح أمس إن (هذه النتائج تعكس نجاح الخطط التشغيلية

## أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman\_iraq.com

## مقالات



قتيبة آل غصيبة



حنان محمود عبد الرحيم



عمر ساجد مخلف

## ألف ياء

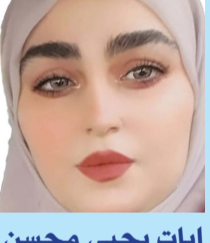
## نصوص



شليمار عبد النعم



سؤدد يوسف الحميري



ايات يحيى محسن

## آراء نقدية



نوري جاسم

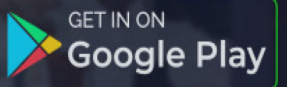
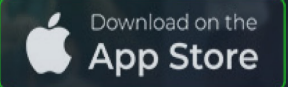


علي ابراهيم

## إصدارات

## ثلاث روايات قصيرة من اليمن الحزين

## شاهد معنا مجاناً



## حمل التطبيق الآن







جمهورية العراق  
ديوان محافظة ميسان  
مديرية بلدية العمارة  
لجنة البيع والايجار

العدد: ٩٨٢  
التاريخ: ٢٠٢٦/١/١٢

## اعلان

بناءا على ما جاء بأستمارة تدقيق الاملاك المراد تأجيرها لأول مرة وحصول الموافقات الاصولية على التأجير من الدوائر ذات العلاقة والشعب المعنية وتأييدها من قبل اللجنة المشكلة واستنادا الى قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزايده علنيه لتأجير (سوق تجاري على القطعة المرقمة ١٩٢ الصابونجية) بالمساحة ولمدة (١٥) سنة والمبينه تفصيله ومواصفاته في ادناه والعائد الى مديرهيه بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٪) من القيمة التقديرية سنويا وينادى للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهااء المدة أعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطله رسميه يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة أيام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية.

ت	نوع المالك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	سوق تجاري على القطعة المرقمة (١٩٢) الصابونجية	الصابونجية	٢م٩١٢,٥٠	٦,٠٠٠,٠٠٠ ستة ملايين دينار	١٥ سنة بالمساحة

### مشاور قانوني اقدم

#### مرتضى عبد الحسين حمود

#### ر. اللجنة

شروط التأجير

- ١- يكون البناء وفق المخططات الانشائية ودراسة الجدوى الاقتصادية المعدة من قبل البلدية.
- ٢ - يكون البناء بأشراف لجنة فنية.
- ٣- يلتزم المستأجر بالحصول على اجازة بناء اصولية قبل المباشرة بالبناء.
- ٤- يلتزم المستأجر المباشرة بالبناء خلال السنة الأولى من تاريخ توقيع العقد وخلافة بفسخ العقد
- ٥- يتم استيفاء بدل المساحة سنويا في الموعد المحدد على ان يتم مراجعة البدل كل خمس سنوات من تاريخ ابرام العقد .
- ٦ - يلتزم المستأجر بتقديم مبلغ ضمان التشييد بقيمة بدل المساحة وفي حال عدم التشييد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر ما هو قائم من المشيدات الى البلدية دون مقابل وعلى المستأجر مراجعة البلدية خلال ٣٠ يوم من توقيع العقد لغرض اصدار اجازة بناء وتسليمه الموقع بطلب تحريري واذا لم يتم استلام الموقع بدون عذر خلال ٦٠ يوم بفسخ العقد .
- ٧- أي تعليمات ترد من الوزارة او جهة مختصة تعتبر شرطا من شروط التأجير.
- ٨- تؤول كافة المشيدات الى البلدية عند انتهاء فترة التأجير دون المطالبة بالتعويض واللجوء الى المحاكم المختصة
- ٩ - يتحمل المستأجر دفع أجور الماء والكهرباء والرسوم الأخرى
- ١٠ - يتم جرد المشيدات بعد اكمال العمل بنسبة (١٠٠٪) من انجاز العمل وحسب اللجنة المشكلة من مديريتنا.
- ١١ - تتم معاينة موقع العقار قبل دخول المزايدة
- ١٢ - يتحمل من ترسو عليه المزايدة رفع التجاوز ورسوم الاعلان والدالية وكافة المبالغ الاخرى.
- ١٣ - على من ترسو عليه المزايدة شراء سيارة نوع (سني) ويتم تسليمها الى الدائرة لمتابعة انشاء المشروع.
- ١٤ - يفسخ العقد ويسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه بدون ائذار وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او الجوء الى المحاكم المختصة لغرض المصلحة العامة او تنفيذ المشاريع
- ١٥ - على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب / فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم. م.ت ٣٢٧/٥ ق٥



beIN  
MENA

## دعوة لتقديم طلب إبداء الاهتمام لتعيين موّرّع في مجال المبيعات للقطاعين السكني والشركات في جمهورية العراق

تُعلن مجموعة بي إن الإعلامية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا عن فتح باب طلبات إبداء الاهتمام للمشاركة في اختيار موّرّع في مجال المبيعات للقطاعين السكني والشركات في جمهورية العراق. وتبحث مجموعة بي إن عن متقدمين قادرين على إثبات قدراتهم، لتقديم ما يلي:

القطاع التجاري والأعمال – موزع الشركات (B2B)	القطاع السكني – الموزع بين الشركة والمستهلك (B2C)
<ul style="list-style-type: none"><li>حصري</li><li>غير حصري</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>نظام الامتياز التجاري</li><li>موّرعون رئيسيون</li><li>موّرعون فرعيون</li></ul>

- نطاق حصري: حقوق توزيع حصرية أو غير حصرية في مجال المبيعات للقطاعين السكني والشركات داخل جمهورية العراق.
- ريادة السوق: الشراكة مع بي إن، إحدى أبرز الجهات الرائدة في مجال البث الرياضي والترفيهي في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- سوق واعد ومربح: إتاحة الوصول إلى سوق تجاري متنام وحيوي في جمهورية العراق.
- دعم متكامل: الاستفادة من قوة العلامة التجارية لمجموعة بي إن، والدعم التسويقي، ومكتبة ذات محتوى متنوع.
- شراكة طويلة الأمد: فرصة لبناء علاقة استراتيجية ومستدامة مع مجموعة بي إن في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

### من يمكنه التقدّم:

نسعى لاستقطاب شركات قائمة أو تشكيل شركات مع من لديه:

- سجل مثبت في المبيعات للقطاعين السكني (B2C) والشركات (B2B)، أو في التوزيع، أو تسويق المحتوى الإعلامي.
- دراية عميقة لسوق جمهورية العراق وبيئتها التجارية.
- بنية تحتية قوية للمبيعات وفريق تجاري متخصص.
- استقرار مالي وقدرة على تنفيذ استثمارات كبيرة.
- التزام تام بالحفاظ على قيم علامة بي إن التجارية ومعايير التميز في تقديم الخدمات.

### إبداء الاهتمام:

تدعو مجموعة بي إن الإعلامية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا الجهات المهتمة إلى تقديم طلب إبداء الاهتمام للمشاركة في عملية اختيار موّرّع حصري أو غير حصري. على أن يتضمن الطلب ما يلي:

- الملف التعريفي ونبذة عن الشركة وبيانات التسجيل القانوني
- عرض موجز للخبرات ذات الصلة والحضور في سوق جمهورية العراق.
- خطة العمل المقترحة لمبيعات القاعين السكني / الشركات في جمهورية العراق.
- القدرات المالية والمقترح الاستثماري.

للاستفسارات وتقديم طلبات إبداء الاهتمام التواصل مع إدارة المشتريات في بي إن عبر البريد

الإلكتروني: [procurement@bein.com](mailto:procurement@bein.com). آخر موعد لتقديم الطلبات هو

الساعة **23:59** بتوقيت الدوحة يوم **31** يناير **2026**.

## اعلان بيع مستهلكات للمرة الثالثة

## تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات العائدة الى قطاع البلديات الأول للرعاية الصحية الأولية عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الخامس عشر من اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسميه يكون اليوم التالي موعدا للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية :-

- ١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٦ باسم المشترك في المزايدة.
- ٢- تأمينات (٢٠%) بمبلغ(٦٥٥,٠٠٠) ستمائة وخمسة وخمسون الف دينار بصك مصدق لأمر القطاع بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب القطاع بموجب وصل أمانات
- ٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية ( أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة ألا المزايدين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢% أجور خدمة .

المدير العام

## رئاسة جامعة بغداد / شعبة العقود الحكومية م/ اعلان (للمرة الاولى )

تعلن رئاسة جامعة بغداد / شعبة العقود الحكومية الكاننة في رئاسة جامعة بغداد / الطابق الخامس عشر عن وجود المزايدة العلنية للمواقع المدرجة تفصيلها ادناه لسنة ٢٠٢٦ والتابعة لرئاسة جامعة بغداد فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة قسم الشؤون المالية/ رئاسة الجامعة للحصول على شروط الاشتراك بالمزايدة العلنية لقاء مبلغ قدره (٥٠,٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي (للمحل) غير قابل للرد والتي سنجري بعد أنتهاء ثلاثين يوم من اليوم التالي لنشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة جميع اجور نشر الاعلانات السابقة والدالية البالغة (٢٪) من قيمة العقد.

وللمزيد من المعلومات بالامكان مراجعة الموقع ألالكتروني المبين ادناه لغرض الاطلاع على تفاصيل الموقع المذكور.

[www.uobaghdad.edu.iq](http://www.uobaghdad.edu.iq)  
[okood@uobaghdad.edu.iq](mailto:okood@uobaghdad.edu.iq)

ت	رئاسة جامعة بغداد	اوصافه	الموقع	جنس المال	نوعية وحدود
١	محل رقم (٧) ضمن محلات ال(١٨)	محل لبيع الموبايلات	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي =٢م٣٢,٤٥ السقيفة الخارجية ٢م(٢,٩١)
٢	محل رقم (١٣) ضمن محلات ال(١٨)	محل لبيع الاكسسوارات	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي =٢م٢١,٣٣ السقيفة الخارجية ٢م (٢,٩٣)
٣	محل رقم (١٥) ضمن محلات ال(١٨)	مكتبة الاستنساخ وبيع القرطاسية	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي =٢٠٠,٠٨ م السقيفة الخارجية ٢م (٣,٢)
٤	محل رقم (١٦) ضمن محلات ال(١٨)	مكتبة الاستنساخ وبيع القرطاسية	باب المعظم	غير منقول	المساحة الكلية للموقع هي =١٤,٨٥ م السقيفة الخارجية ٢م(٢,٤٤)

رئاسة جامعة بغداد

## ديناميكيات الأمن القومي العراقي

## تحديات الحكومة المقبلة وخيارات الإستجابة



## سيف الدين زمان الدراجي

بغداد

تواجه الحكومة العراقية المقبلة مشهداً أمنياً لا يتميز بتحديات عسكرية صريحة بقدر ما يتسم بتنازع داخلي على السيادة وتزاحم إقليمي على النفوذ وببينة اقتصادية اجتماعية قابلة للاستغلال. الخطر الحقيقي في المرحلة المقبلة لن يكون حرباً بل غياب القدرة على إدارة التوازنات داخل الدولة وخارجها، أو ما يمكن تسميته بـ «إدارة السيادة».

إقليمياً، يقف العراق في قلب تناقضات جيوسياسية معقدة. فالصراع الأمريكي- الإيراني مستمر في فرض قواعد اشتباك فوق الأراضي العراقية، من العقوبات إلى وجود القوات الأجنبية إلى شبكات النفوذ المرتبطة بمجموعات مسلحة محلية. وفي الخليج، لم تعد العلاقة بين السعودية والإمارات متناغمة كما كانت في سنوات التحالف في اليمن، بل أصبحت تحمل تفاوتاً في الرؤى الاستراتيجية حول البحر الأحمر والقرن الإفريقي

وبالمياه، وبالتجارة، وبوجود عسكري تركي مستمر شمال العراق. كل ذلك يحتاج إلى إطار تفاوضي أوسع بدل أسلوب إدارة الأزمات المستمر. بالتوازي، فإن هشاشة الملاحه في مضيق هرمز وباب المندب تجعل العراق عرضة لتقلبات لا يمكنه فلتها، خاصة أن النفط العراقي ليس فقط مورداً مالياً، بل شريان دولة. على الجانب السوري، يبرز صراع متعدد المستويات بين الحكومة في دمشق وقوات سوريا الديمقراطية (قسد)، وهو صراع لا يفصل عن شبكة العلاقات بين واشنطن وبقرة والكر.

هذه التفاعلات تحمل انعكاسات مباشرة على العراق في ملفات الحدود والنزوح وعودة خلايا داعش وتهريب السلاح والمخدرات. ولا يمكن فصل داخلياً، وعلى الرغم من تراجع تنظيم داعش كياناً وسيطراً على الأرض، إلا أن المشهد المسلح داخل العراق لا يزال مشطياً. فالحشد الشعبي يقف على خط رفيع بين الاندماج القانوني وبين بقاء سلاسل قيادة منفصلة. وفي كردستان تستمر ثنائية الأمن بين أربيل والسليمانية. وفي الجنوب أصبحت العشائر تمتلك أدوات تسوية للنزاعات تتجاوز الدولة. هذه التعددية في حيازة القوة تجعل الدولة لا تمتلك احتكار العنف المشروع بشكل ممتثل،

وهو مؤشر أممي لا يمكن تجاهله. يتوافق ذلك مع مشهد حدودي يعكس تآكل السيادة الاقتصادية. تهريب المخدرات والسلاح والوقود والبشر أصبح اقتصاداً سياسياً عابراً للمحافظات والإقليم. بعض المنافذ الحدودية شهد احتكاراً للكمارك لصالح شبكات محلية، ما يعني أن الجريمة لم تعد ظاهرة معزولة بل نمطاً من أنماط الإدارة.

لكن الأخطر في المرحلة المقبلة هو البعد الاقتصادي بوصفه ملفاً أمنياً. فالتوظيف المفرط الذي اعتمدته الحكومات السابقة لتحويل الدولة إلى رِب عمل سياسي وليس رِب عمل اقتصادي كان خطاً استراتيجياً ضاعف كتلة الرواتب إلى مستويات لم يعد بالإمكان تمويلها بسهولة.

إن شراء الأمن المجتمعي ورضاً المستفيدين ليس حلاً مستداماً. ومع احتمال عدم القدرة على دفع الرواتب في بعض السيناريوهات وتوجه الدولة نحو قرارات اقتصادية صعبة قد تشمل رفع الدعم أو تعديل سعر الصرف أو تخفيض الضرائب أو خفض الإنفاق، سيجد المواطن نفسه في خط المواجهة. وتضارب العقود الماضية تؤكد أن الضائقة المعيشية أكثر قدرة على إنتاج الاضطراب الأمني من العوامل الأيديولوجية. الأمن في معيشة الناس، خاصة مع وجود نصف المجتمع تحت سن الخامسة والعشرين،

من الناحية المؤسسية، لا يزال العراق بحاجة إلى مقاربة أكثر تكاملاً في إدارة ملف الأمن القومي، بدل الاعتماد على وثائق منفصلة تتعامل مع كل ملف على حدة. فاستراتيجية الأمن الوطني التي أعدت في السنوات السابقة شكلت خطوة مهمة في تحديد الإطار العام للتفكير الأمني، لكنها ما زالت تحتاج إلى آليات تنفيذ ومتابعة وتقييم تجعلها جزءاً من إطار عمل الدولة وليست مجرد وثيقة توجيهية.

وتزداد أهمية هذا الموضوع عند النظر إلى الاستراتيجيات القطاعية القائمة، مثل استراتيجية مكافحة الإرهاب لما بعد داعش، واستراتيجية إصلاح القطاع الأمني، واستراتيجية الوقاية من التطرف العنيف، واستراتيجية إدارة الأزمات والكوارث وحماية المدنيين. فهذه الاستراتيجيات تعمل بشكل متوازٍ، لكنها تحتاج إلى دعم جوهري وإلى مظلة واحدة تنسق بينها وتمنع التداخل وتحدد الأنوار ضمن مفهوم موحد للأمن القومي.

كما أن نجاح أي استراتيجية لا يتوقف على محتواها فقط، بل على العقول التي تكتفيها والعقول التي تنفذها. إن يجب أن تكون فرق صياغة السياسات في الدولة قادرة على مواكبة التطورات السريعة في البيئة العراقية والإقليمية والدولية، لأن الأمن اليوم ليس بعد ملفاً تقليدياً، بل أصبح ملفاً متعدد الأبعاد بمسب الاقتصاد والمناخ والمياه والتكنولوجيا والمجتمع. وأن الواقع يتحرك بسرعة، فإن الاستراتيجية التي

## الإعلان (منقصة عامة) إلى السادة

م / توفير أجهزة القسرة القلبية بنوعها الاحادي والثنائي |

رقم المناقصة: [67/2026/2]

[2] رقم كتاب الدعوة:

يسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا ) ) دعوة مقدمي الخدمات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز ( توفير أجهزة القسرة القلبية بنوعها احادي الزراع عدد (٥) أجهزة و ثنائي الزراع عدد(١٢) جهاز مع التدريب والضمائم والصيانة لمدة خمس سنوات ) مع ملاحظة ما يأتي:

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية) قسم الاعلام الدولي والعلاقات العامة / الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg2@kimadia.gov.iq dg1@kimadia.gov.iq dg2@kimadia.gov.iq والموقع الالكتروني لكيماديا (www.kimadia.gov.iq) والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان ائفا (من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ أيام الشوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
2. متطلبات التأهيل المطلوبة: (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة)
3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم سش تحريري من قبل المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونياً إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغه ( يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار للمنافسة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو أقل وبمبلغ مليونان دينار للمنافسة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار وبكس ذلك يتم إهمال العروض .
- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمة ( \$ ٥٠٠ ) خصماتة دولار .
- يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات إلى المنافسين في الحالتيين التاليتين :
  - أ- حالة إلغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ إلى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري
  - ب- عند إلغاء المناقصات لتسبة السابقة والإعلان عنها مجدداً" وبشئسل جديد .
- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه ويمكن قبول المبلغ بعد تاريخ الغلق بشرط أن تكون قبل البدء بدراسة العروض وبغلافه سيتم إلغاء العرض.
- يحق لمقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد إعلانها أن يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمنافسة المعاد إعلانها في حالة تعديل أسعار شراء هذه الوثائق فيتحصل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الأول و الثاني .
4. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شرائها ورقياً وكما يحق لهم شرائها ( وثائق المناقصة ) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات ( IRAQ TENDER PLATFORM ) والمائدة لوزارة التخطيط.
5. يتحمل من ترسو عليه المناقصة واجور النشر الإعلان واعادة الإعلان وعدد مرات اعادة الإعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية واجور ارفقة وأتممة العقد الكترونياً ( عبر الدخول إلى المنصة من خلال الموقع www.itp.iq ).

## [التوقيع]

[مصدق/احمد سامي عبد الستار]

[المدير العام / رئيس مجلس الإدارة]

## اتجاهات الرأي

## التقمص الوجداني قيمة أخلاقية نتعلمها من الحيوانات



## نبراس العموري

بغداد

أثناء قرائتي لكتاب العدالة في عالم الحيوان، استوقفتني قصة ذات دلالة أخلاقية عميقة أوردتها سبي أن لامبرت (CeAnn Lambert)، مديرة مركز إنقاذ البرية في ولاية إنديانا. لا تكن أهمية هذه القصة في بساطتها، بل في ما تثيره من أسئلة جوهريّة حول طبيعة التعاطف والتقمص الوجداني، وحدودهما بين الإنسان والحيوان.

تروي لامبرت أنها عثرت يوماً على فأرين صغيرين محبوسين داخل حوض غسيل في أحد المرائب. كانت الجدران الزلقة والوضوء الساطع يمنعانها من الخروج، في مشهد يختصر حالة عجز كاملة. وأزاء ذلك، وضعت لهما وعاءً من الماء وقطعة من الطعام، تاركة لهما فرصة النجاة.

ما حدث بعد ذلك يتجاوز الغريزة البسيطة. فقد كان أحد الفأرين أقوى جسدياً، وتمكن من الوصول إلى الماء، بينما بقي الآخر عاجزاً عن الحركة والوصول إلى المورد الحيوي. غير أن الفأر الأقوى لم يكتف بإغذاء نفسه، بل بدأ يدفع الطعام تدريجياً باتجاه رفيقه الأضعف، ثم واصل تقريب الطعام والماء، منه حتى استباح أن يشرب ويستعيد بعض قوته. لاحقاً، وبعد أن وضعت لامبرت لوحاً خشبياً داخل الحوض، تمكنا معاً من الخروج.

هذه القصة، التي استخدمت في كتابات فلسفية معنية بالأخلاق والرفق بالحيوان، تقدم عادة بوصفها مثالاً على التعاون والتعاطف بين الحيوانات غير البشرية. إلا أن قرائتها الثانية تدفعنا إلى سؤال أعق:

## أزمات أخلاقية

هل كان سلوك الفأر الأقوى مجرد تعاطف، أم أنه يتطوّر على شكل بدائي من التقمص الوجداني؟ وهل أدرك هذا الحيوان أن الآخر في أزمة، فاستجاب لها بما يتجاوز مصلحته المباشرة؟

تكتسب هذه الأسئلة أهميتها حين نضعها في سياق ما يشهده المجتمع البشري المعاصر من أزمات أخلاقية متنامية. ففي عالم يزداد فيه العنف واللامبالاة والاستقطاب، ركيزة قيمة التقمص الوجداني لصالح أنماط من التعاطف السطحي أو الانتقائي. لقد اعتاد الإنسان رؤية معاناة الآخرين عبر الشاشات وبعض المواقف اليومية، حتى تحولت المنسي إلى أخبار ومشاهد عابرة، والضحك إلى أرقام، ما أدى إلى نوع من التبدل الوجداني وانحسار الإحساس بالمسؤولية الأخلاقية.

بهذا الصدد تشير دراسات علمية حديثة إلى أن الحيوانات، بما فيها القوارض، تُظهر استجابات انفعالية معقدة، وأن الآليات العصبية المرتبطة بالتعاطف لديها تتقاطع مع تلك المرتبطة بالتقمص الوجداني لدى البشر. هذه المعطيات العلمية تضعنا أمام مفارقة لافتة: كيف لكائنات لا تمتلك لغة أو تفكيراً أخلاقياً أن تُظهر سلوكيات تضامنية في لحظات الخطر، بينما يعجز الإنسان رغم وعيه ومعرفته عن ممارسة الحد الأدنى من التقمص الوجداني في كثير من المواقف الإنسانية؟

إن ما يميز الإنسان ليس القدرة على الشعور فقط، بل القدرة على تحويل هذا الشعور إلى موقف أخلاقي واع. غير أن ما نشهده اليوم هو اختزال التعاطف إلى ردود فعل آتية، تنفّر إلى العمق الذي يميز التقمص الوجداني الحقيقي. فالتعاطف يسمح لنا بالشعور بمعاناة الآخر من الخارج، أما التقمص الوجداني فيضغنا داخل التجربة نفسها، ويحملنا مسؤولية أخلاقية تجاهها.

ومن هنا، فإن قصة الفأرين ليست مجرد حكاية عابرة عن سلوك حيواني، بل مرآة نقدية وتعكس واقعاً إنسانياً، وتدعونا إلى إعادة الاعتبار للتقمص الوجداني بوصفه ركيزة أساسية في المنظومة الأخلاقية. لدى البشر والحيوانات على حد سواء. فبدون هذا التقمص، تفقد الأخلاق معناها، وتتحوّل الأخلاقيات سواء كانت إنسانية أم اجتماعية إلى صيغ جافة تظل من روح المسؤولية والرحمة.

الخلاصة.. التعاطف أشعر لاجك. أما التقمص الوجداني أشعر بك

## كيف بدأت مرحلة التنفيذ في مشروع الغاز العراقي ؟



## مجاشع التميمي

بغداد

لاكثر من عقدين، أدير ملف الغاز الطبيعي في العراق بعقلية ثانوية. لا بعقلية دولة تمكك مورداً سياسياً استراتيجياً. الغاز كان يحرق، أو يهمل، أو يُستعاض عنه بالاستيراد، في مفارقة اقتصادية وسيادية قاضية. هذا النهج لم يكن مجرد خطأ فني، بل انعكاس لغياب رؤية طويلة الأمد في إدارة الطاقة. اليوم، يمكن القول إن هذا المسار بدأ يتغير فعلياً، وبشكل عملي. عبر خطوات تقويمها وزارة النفط لإعادة بناء سياسة غاز وطنية. التحول الأبرز يتمثل في حقل عكاس الغازي غرب العراق. ففي يوم الثلاثاء 13-1-2026، باشرت شركة شلمبرجير (SLB) الأميركية عمليات الحفر الفعلي داخل الحقل. بعد استكمال التحضيرات اللوجستية ونقل المعدات الثقيلة ونصب أبراج الحفر. هذه الخطوة تؤكد أن المشروع انتقل من مرحلة العقود والتصرّيات إلى التنفيذ الميداني وهو فارق جوهري في السياق العراقي. كما أن إشراك شركات صينية خدمية وإنشائية إلى جانب الشركة الأميركية يعكس نموذج شراكة معقد، يجمع الخبرة التقنية الغربية بالقدرات التنفيذية الآسيوية، تحت إشراف الدولة العراقية.

## انتاج مرحلة

المرحلة الأولى من مشروع عكاس تشمل حفر خبسة أبار غازية، بمعدل إنتاج يقارب 45 يوماً للبئر الواحدة، ما يعني إتمام هذه المرحلة خلال عام 2026. ومن المتوقع أن يبلغ إنتاج هذه المرحلة نحو 100 مليون متر مكعب قياسي من الغاز يومياً. هذا الإنتاج سيؤمّن أساساً لتغذية حقل عكاس الغازية، ثم محطة الأتبار، بهدف استئثار الغاز محلياً وتقليل الاعتماد على الوقود السائل والغاز المستورد، من دون المبالغة في ربطه فوراً بأرقام توليد كهربائية كبيرة.

أما التحول الحقيقي على مستوى منظومة الطاقة الوطنية، فيرتبط بالمرحلة الثانية من المشروع، المقررة في عام 2027. في هذه المرحلة، سيتم حفر أبار إضافية ورفع الطاقة الإنتاجية للحقل إلى نحو 400 مليون متر مكعب قياسي من الغاز الصافي يومياً، مع توسعة مرافق المعالجة واستكمال البنى التحتية الناقلة. عند هذا المستوى من الإنتاج والاستقرار التشغيلي،

يصبح بالإمكان دفع الشبكة الوطنية للطاقة الكهربائية بنحو 1000 ميغاواط يومياً، وهو رقم ذو دلالة استراتيجية في بلد يعاني عجزاً زمنياً في الكهرباء. قد يُطرح اعتراض مشروع يتعلّق بعدم اكتمال منظومة الأنابيب الناقلة للغاز. هذا الاعتراض صحيح من الناحية الفنية، لكنه لا يُعني جوهر التحول. فوزارة النفط تتعامل مع هذا التحدي بمنهج مرحلي واقعي: تشغيل الإنتاج وربطه بالمحطات القريبة أولاً، بالتوازي مع استكمال خطوط النقل والتجميع. هذا الأسلوب يعكس انتقالاً من عقلية التعطيل بانتظار "الجائزة الكاملة" إلى عقلية الإدارة المرحلية الفاعلة.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

بسم الله الرحمن الرحيم  
 ﴿بِأَمْرِ الْمَلِكِ الْمُتَّقِ﴾ ﴿تَجِدُ آلَ رَبِّكَ زَوَاجَةً حَبِيبَةً﴾ ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَكَ حَتَّىٰ﴾

## ينمى آل خـوام

ببالغ الحزن والأسى وبغلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

## فتقدتهم الحاجة أم زهراء آل خـوام

كرمة الشيخ خوام عبد العباس آل فرهود

عقيلة المرحوم السيد حازم حسين العوادي

وشقيقة كل من الشيخ عدنان، وحاتم، ورياض، وعلي، وحسين الخوام وأخت كل من الشيخ ثامر والرحومين الشيخ محمود ومالك وعبد الحسن ومهدي ووالدة السادة زهد وعباس وسجاد والعلوية زهراء

وبعد أن حم إقامة مجلس العزاء في العراق

سيقام مجلس العزاء للرجال فقط في ميسان قاعة خليل الرحمن

ليوم الأحد 2026/1/18 من الساعة الرابعة وحتى الساعة الثامنة مساءً

إنه لنا وإنا إليه راجعون

## الإعداد البدني للاعبى القوس والسهم إستراتيجية مهمة قبل الشروع في البطولات

زادت قدرته على تنفيذ المهارات بدقة وثبات، فالقوة تساعد على التحكم بعملية السحب، والتحمل يضمن استمرارية الدقة، والتوازن يقلل الاهتزاز، بينما تسمح المرونة بالحركة السلسة غير المجهدة. إن الإعداد البدني للاعبى القوس والسهم ليس عنصرًا ثانويًا، بل هو أساس يبني عليه الأداء الفني والذهني. فالرامي المهيأ بدنيًا يكون أكثر قدرة على التحكم بالجسم، وأقل تعرضًا للإصابة، مما ينعكس مباشرة على دقته ونتائجه في التدريب والمنافسة. ومن ههنا، لا بد للمدربين واللاعبين من منسج الإعداد البدني الاهتمام الكافي كجزء لا يتجزأ من العملية التدريبية المتكاملة.



منتخب: تدريبات فنية وبدنية للاعبى منتخب القوس والسهم

خطر الإصابات وتحسين جودة الأداء الفني والاستقرار الحركي عند إطلاق السهم وإما في مجال العلاقة بين الإعداد البدني والأداء الفني كلما كان اللاعب يتمتع بمستوى عالٍ من القدرات البدنية،

رفع الذراع لفترة زمنية ثابتة لمحاكاة وضعية الرمي والجري الخفيف أو ركوب الدراجة لتحسين التحمل العام وأما في تدريبات المرونة التمدد الديناميكي قبل التدريب والتمدد الثابت بعد التدريب لمفاصل الكتف والذراع والعمود الفقري وتمارين يوغا خاصة للرياضيين وتدريبات التوازن والثبات الوقوف على سطح غير ثابت مثل لوح التوازن وتدريبات القوة وتمارين الأوزان باستخدام تمرارين البلاتك بأنواعه الوقوف على قدم واحدة مع حمل القوس وأخيرًا تدريبات التنسيق الحركي وهي تدريبات الرؤية اليد باستخدام كرات صغيرة القوس والتدريبات التي تحاكي الحركة الكاملة للرمي بدون سهم والأثر

لأن أي اهتزاز بسيط في الجسم ينعكس مباشرة على مسار السهم. ويشمل ذلك التوازن الثابت أثناء الوقوف والتحكم بالوزن وتوزيعه على القدمين وثبات الجذع أثناء التصويب والتنسيق الحركي وهو القدرة على تنظيم حركة الذراع والجسم والعين بصورة متناغمة لضمان دقة التصويب. وفي مرحلة برامج الإعداد البدني للاعبى القوس والسهم فتكون تدريبات القوة وتمارين الأوزان الخفيفة والمتوسطة لتقوية الكتفين والظهر وتمارين المقاومة المطاطية لزيادة قوة السحب وتمارين قبضة اليد والأصابع لتحسين التحكم بالقوس وفيما تكون تدريبات التحمل العضليتكمرات عالية باستخدام أوزان خفيفة وتدريبات

الجذع التي تساهم في الحفاظ على التوازن والثبات أثناء عملية التصويب. التحمل العضلي يحتاج الرامي إلى القدرة على تكرار عملية السحب والإطلاق لعدد كبير من المرات خلال التدريب أو المنافسة دون انخفاض في الدقة. ويشمل ذلك التحمل العام لعضلات الكتفين والذراعين القدرة على الحفاظ على الوضعية الثابتة لفترة طويلة إما في المرونة تساعد المرونة في زيادة مدى الحركة في مفاصل الكتف والذراع وتقليل الإصابات الناتجة عن الإجهاد المتكرر وتحسين جودة الحركة أثناء السحب وإطلاق السهم وأخيرًا التوازن والثبات يمثل التوازن حجر الأساس في دقة الإصابة،

يحتاجها اللاعب بما يتناسب مع متطلبات الأداء الفني وهو يشمل مجموعة من المكونات الأساسية مثل القوة، التحمل، المرونة، التوازن، والرشاقة وفي رياضة القوس والسهم، ترتبط هذه القدرات مباشرة بمستوى ثبات الرامي، قدرته على التحكم بالقوس، جودة السحب، والدقة في إطلاق السهم إما في الخصائص البدنية اللازمة للاعبى القوس والسهم . القوة العضلية تُعد القوة أحد أهم عناصر اللياقة في رياضة الرماية، وخصوصًا قوة عضلات الكتف المسؤولة عن رفع الذراع واستقرارها وقوة عضلات الظهر العلوية الضرورية في عملية السحب وقوة قبضة اليد للتحكم بالقوس والحفاظة على ثباته وقوة

**بغداد- كريم حمد** تُعد رياضة القوس والسهم من الرياضات الدقيقة التي تتطلب مزيجًا متكاملًا من القدرات البدنية والمهارية والنفسية وعلى الرغم من أن الرماية تبدو للمتابع رياضة تعتمد أساسًا على المهارة والتركيز، إلا أن الدراسات الحديثة تؤكد أن الإعداد البدني يشكل عاملًا حاسمًا في تحسين الأداء والاستقرار الحركي والدقة في الإصابة. إذ يحتاج الرامي إلى قوة عضلية مناسبة، قدرة على التحمل، مرونة، توازن، وثبات جسدي يساعده على المحافظة على الوضعية الصحيحة طوال زمن الأداء.

**مفهوم الإعداد البدني** الإعداد البدني هو العملية المتكاملة لتطوير القدرات البدنية التي

### في المرمى

### الرياضة مقومات حضارة

في بلداننا العربية .. هناك أندية تعمل من قبل الشيوخ وهي أموال دولة لتحقيق أهداف – بالتاكيد – عدة لكنها لم ترق إلى المعنى الحقيقي للاحتراف. فيما بعض الدول الاشتراكية – أو بقى المصطلح معنى – أو المشاركة بالدعم بين ( الدولة وإدارة النادي ) .. موارد بسيطة واليات عمل أبسط منها إذ لا تمتلك قدرة لظاهر جمالات عالم الاحتراف فيها . القسم الأخير يعتمد كلياً على الدولة وأعلى تلك الدول تعاني شح مالي وأوضاع وطرّف سياسية واقتصادية صعبة مما يجعل دعمها للأندية محدود جداً . لا نحتاج إلى كثير الكلام لنثبت أن لعبة كرة القدم قد تغيرت أهدافها على المستوى العالي .. ذلك لا يعني انتفاء الحاجة للأهداف التي انشغلت من أجلها و تطورت معها مثل : ( الترفيه والثقافة والهوية والاقتصاد والصحة .. والعلاقات العامة ونافذة دبلوماسية ) .. لا ان التغيير الأهم شمل عملية الاحتراف الذي يعني صناعة المال وتعدد الأهداف الوطنية .

فيما تغط الكثير من إدارات الأندية العربية وفي عالم آخر لا يعي من الاحتراف شيء، ولا يسعى لتطوير ذاته. مما يجعلها تعيش سبات خالي من أي مصادر الإبداع والقوة ولما ينعكس بوضوح على سوء مستوى ونتائج المنتخبات .

ي رؤية مشتركة ظهرت معضلات اثرت على الأندية بل إساءت للوسط الكروي وغيرت اخلاقياته بصورة افقد الإدارات السيطرة على أبسط مقومات التربية الرياضية والصحة المجتمعية والمهارة الادبائية .. بعد أن ضاعت بوصلة الأهداف الاحترافية فضلاً عن أمية التعاطي مع مصالح الوطن العليا التي يجب أن تكون حاضرة وساندة ومستمدّة بقوة جبراء عمق القرارات وعدم وجود رقابة مؤسسية تحول الاحتراف الى مجرد ( ارتزاق ) وتسخيرهِ لمصالح ضيقة .. فيما أصبح (الاحتراف) بديلاً لشريعياً ينعم به الطوائف من سيطروا على مقدرات الأندية بوسائل شتى فيما همش أبناء الأندية الحقيقيين المنبئعين بالانتماء، والتاريخ والولاء والرغبة للعطاء .

بهذه الأندية المريضة أصبحت أموال الدولة – مع شحها – تصرف بغير محلها وأوجها المهنية والشريعة والوطنية مما زاد الطين بل حتى أفقد

الإدارة قدرة الاستعانة بالعقول التسويقية لخلق فرص ومبادرات صانعة للمال .. لتصبح أجور مدربي الفئات

العربية زهيدة بصورة جعلت الكثير منهم يتعاطى بطريقة الارتزاق أي الاعتماد على أوجه أخرى .. لا ينبغي أن تسود سبياً في الفئات العمرية التي هي الأساس الإبداعي لمستقبل النادي برمته .

**الناصرية- باسم الركابي** يسعى الموصل الى إيقاف تراجع وتقوهر نتائجها بدون انتصار منذ خمس جولات قبل ان يعود مقللاً بهزيمة الشرطة وسيكون اليوم في مهمة غير سهلة امام ضيفه الخامس الكرمة 23 القادم من فوز سهل على فريق القاسم ضمن الجولة الثالثة عشرة لدوري الدرجة الاولى. أصحاب الجولتين وضع حد لخيبة نتائج الجولات الاخيرة والتراجع للخاص عشر و يسدرك لاعبو الفريق ان يكون ذلك داعماً للعب بتريكير على الفوز وللعودة للانتصارات على حساب الكرمة الصعب ومداداة الجراح وكسب النقاط وذلك سيكون عودة ودفعة قوية وفي تحسين الترتيب وهو ما يريده جمهوره الغاصب ولايوجد اهتمام قابل على الوضع الذي يمر به الفريق الذي يحاول اغتنام الفرصة بمساندة الأرض والجمهور في وقت يحاول الكرمة تجاوز صعوبات مباريات الذهاب عندما خسر ثلاث مرات امام اربيل والشرطة والاسبوع الاخير من الجوية و سيلعب بغرض الفوز و الدفاع عن المركز الحالي والتطلع الى التتاق الى دائرة افضل المراكز وبإمال عودة الهدف ايمين حسين النجف والغراف.

**تحقيق الاهم**

ويخرج حادي عشر الغراف النجف برغبة تحقيق الاهم والصعود بالفوز الثاني تواليا بعد التقدم على النقط في الناصرية الاسبوع الماضي قبل ان ينهي فترة التأخر واستعادة دوره وحظوته وحقق ما يبحث عنه قبل ان يحظى بثقة جمهوره المتوقع مرافقة الى ملعب المواجهة التي تبدو سهلة على السورق لكنها غير ذلك في ميدان المضيف الذي استمر يشهد

## مدربّ يحدّد أسباب تراجع لياقة لاعبي مسابقة النجوم

وقال احمد في تصريح صحفي إن طموحي مع نقط ميسان أن يكون الفريق ضمن الأوائل في دوري نجوم العراق، فعلى الرغم من العيوب والتحديات التي يواجهها الفريق، إلا إننا نلعب بروح كبيرة. وأضاف أن (الفريق لعب مباراة كبيرة مؤخراً أمام النجف والأسلوب الذي اتبعناه في الشوط الثاني باللعب بجناحين، إضافة إلى معالجة الفجرات، مساعدنا على تحقيق الفوز وكذلك استغلالنا لظروف المباراة وبعض الفوهات أسهم في تحقيق الفوز).

يذكر أن نقط ميسان هو أول نادٍ عراقي يتعاقد مع حارس أوروبي.

بات واضحاً للجميع في أغلب المباريات). وأضاف أن (الشواط الثانية في أغلب المباريات تبضح ضعف المنسوب الباقى ولعل من أهم الأسباب، هو ضغط المباريات وعدم تدوير اللاعبين من مباراة إلى أخرى وكما هو معلوم في الشوط الثاني والذي يسمى بشوط المدربين، لهذا نلاحظ هذا (التراجع). يذكر أن مباريات دوري نجوم العراق، تقام كل 3 أيام وهو الأمر الذي يعهد المحللون، بأنه استنزاف لطاقة اللاعبين.

**طموح ميسان** كشف مدرب نقط ميسان حسن أحمد، عن طموح فريقه للموسم الحالي في دوري نجوم العراق.

**بغداد- الزمان** حدد المدرب الكروي عبد الإله عبد الحميد، أسباب تراجع لياقة لاعبي مسابقة النجوم وقال عبد الحميد في تصريح صحفي إن (مباريات الدوري العراقي تشهد في الآونة الأخيرة تراجعاً كبيراً في مستويات اللياقة البدنية للاعبى الأندية العراقية ومن بينهم لاعبو المنتخب الوطني وهذا الأمر

عبد الإله عبد الحميد

## إختتام بطولة تنس العراق بفئة تحت 14 سنة



الى شبكة الاعلام العراقي لنيلها منصب النائب الاول لرئيس اللجنة الدائمة للرياضة في اتحاد اذاعات الدول العربية ، وذلك عقب فوز مدير القناة الرياضية احمد منادي في الانتخابات التي اقيمت في تونس متمنيا له دوام النجاح والتوفيق ، ومزيداً من الحضور المتميز في المحافل العربية.

خلال الاهتمام بالفئات العمرية وبناء قاعدة قوية تسهم في اعداد لاعبي قادر على تمثيل العراق بكفاءة في الاستحقاقات الدولية المقبلة . ومن جهة أخرى بمناسبة الانجاز الاعلامي العربي الجديد ، غيّر رئيس الاتحاد العراقي للنخس سيف العكيلي عن نهائيه الحارة

فيصل طلال بالمركز الثاني ، وجاء اللاعب احمد محي ثالثاً ، بينما نال اللاعب أوراس آلن المركز الرابع . وتأتي هذه البطولة والبطولات المماثلة ، ضمن سلسلة البطولات المهمة التي يحرص الاتحاد العراقي للنخس على تنظيمها ، في إطار برنامجه الرامي الى تطوير اللعبة والارتقاء بمستواها ، من

**بغداد- الزمان** اختتمت على ملاعب الاتحاد العراقي للنخس في مجمع ملعب الشعب الدولي ببغداد بطولة العراق للنخس لفئة تحت 14 سنة . معدل تسجيل الأهداف الشيء الجيد الذي يرفع من قدرات الهجوم في حسم المباريات عندما يعود في اجواء مفعمة بالنفثة والقوة بين جمهوره بحثاً عن الفوز الاول في ملعبه ومؤكّد بخطط الملعب الإطاحة بالضيف في التعويل على انتافضة أخرى وقلب النتيجة في ظل ارتفاع الحالة الفنية والنفسية وتماسك الصفوف والعودة الى

## 9 مباريات بالجولة 16 للدوري الممتاز منافسات في المحترفين وفريق القاسم يواجه مصيره بنفسه

الاول عبر اجواء المواجهة بينما اعد الناصرية العدة واستعد قبل مدعوما بجمهوره.

المؤكد مرافقة لقب الملعب وتظهر مواجهة مهمة للفريقين ويحاول الرابع المتألق غان الشمال 26 اضافة فوز آخر وهو قادر على تحقيقه على جبرانه بشمركة مواصلة انتصاراته والتطلع التقدم الى الوصافة اذا ما انت نتيجتي الوصيف والثالث لمصلحته ولأنه اقوى من المضيف ويسير في الطريق الصحيح بدون خسارة في آخر ستجولات لما يقدمه من اداء كروي بينما يحاول الاخير القادم من تعادل مع فريق الحسين الى قلب الطاولة على المضيف

ويضيف المتذيل الاتصالات 9 غفك ما قبل الأخير 12 وكلاهما متقاربان بالهزائم وبإمس الحاجة للنقاط للهروب من المنطقة الحمراء ويسعى الكاظمية وبعد خسارتين يواجهه في البصرة وخارجها ورغم هذه النتائج الضعيفة على مباراته امام ضيفه المصافي فهو قادر على العودة من بوابة المنصهر . ويسمى الوصيف الحدود 28 الى وضع خيبة الجولان خلفه واستعادة التوازن و تصبح المسار بتخطي غبة مضيفة التاسع فريق الحسين 19 الذي عاد يقدم مستويات واضحة وصعد في جول الترتيب العام وبعد تعادلهما في الجولة الاخيرة عندما عاد التاسع نقط البصرة 19 بنقطة من ميسان والخامس الناصرية 23 الذي سقط في فخ التعادل امام ضيفه الرمادي في ميدانة كلاهما بيجتان عن نتجية واحدة فقط الفوز الذي يحاول تحقيقه بخامس عشر مقيته 1.

او شعبي يسعي متصدر الدوري الممتاز لكرة القدم الجولان 34 الى مواصلة انتصاراته فدعا عن الصدارة وتوسيع الفارق وعدم الانتصارات بالمحافظين ودعم الفوز الاخير على الحضور خارج القواعد على حساب ضيفه الفانين مصافي الجنوب 20 بمساعدة جماهروه اجزاء اللعب وهو في الحالة الجيدة متمثلة بصنع الانتصارات والصعود بالضعفة واصبح الكل ينظرون له باهتمام وزاد ذلك من تأثر الفريق عند مواجهة افرانه

للفوز . نتائج ضعيفة واطافة النقاط الثلاث لدعم الموقف والذهاب الى ابعد نقطة بينما اهتزت نتائج الضيف وتعثر في أكثر من مواجهة في البصرة وخارجها ورغم هذه النتائج الضعيفة على مباراته امام ضيفه المصافي فقد عاد يقدم مستويات واضحة وصعد في جول الترتيب العام وبعد تعادلهما في الجولة الاخيرة عندما عاد التاسع نقط البصرة 19 بنقطة من ميسان والخامس الناصرية 23 الذي سقط في فخ التعادل امام ضيفه الرمادي في ميدانة كلاهما بيجتان عن نتجية واحدة فقط الفوز الذي يحاول تحقيقه بخامس عشر مقيته 1.

فريق القاسم الذي يبحث عن الفوز الاول واستمر يواجه مصيره بنفسه بعد تخلي الكل دون تدخل حكومي



جاءة الانتصارات وبريد الاستفادة من اجواء المباراة الإيجابية والكل راضي عن الانتصار الثاني وان يكون نقطة التحول وعودة الفريق الى المنافسة بعد تسع جولات خاوية.

**الامانة والكرخ** ويعلق ثاني عشر الامانة 16 على انتفاضة في ملعبه لضمان وقلب النتيجة على الساسد الكرخ 22 وتجاوز تحديات واعدات النتائج بعد صوة قصيرة قبل خسارة الجوية بهدفين و من هوك وتعادل مع زاخو لكنه لازال يتمتع بالقوة والثقة والعودة بسرعة للمنافسة الامر الذي يتعين على احمد خضير تاهيل خطوط اللعب وفي حال نجاح الفريق سيقدم في جدول الترتيب من جانبه استمر الكرخ الذي يمر في افضل فترات الدوري بالاعتماد على توليفة السوري ايمن الكيك الذي يقدم الفريق بشكل مهم وارتفاع ثقة اللاعبين في تقديم الاء والتسويق في افضل سلسلة نتائج في اخر خمس جولات بثلاث انتصارات اهمها على الميناء في معقله وتعايدلن سادس الترتيب وجاهز للهمة ويسعى الى دعم انتصاراته والصعود في عربة مراكز المقدمة.

**القاسم و نوروز** فريق نوروز شانه شان بقية الفرق وفوز وخيسر ويتقدم عندما تغلب على الكراف لكنه عاد وسقط بين جمهوره امام الطلة وخسر رهان الأرض مرة أخرى في وقت تعول الفرق على مباريات الأرض لأسباب معروفة لكن الفريق يمر في فترة من عدم الاستقرار زادت من مخاوف وقلق جمهوره في تأثير النتائج السلبية وانعكاسها السلبي على مشاركة الفريق المهزول قبل ان يحل ضيفا على المنهار متذيل الترتيب

### يد العراق تحقق الفوز على الصين في كأس آسيا



**بغداد- الزمان** فاز المنتخب العراقي لكرة اليد، على نظيره الصيني بنتيجة 27-22 مستهل مشواره في بطولة كأس آسيا 2022 . وانتهى الشوط الأول لمنتخب العراق 14-12، في المباراة التي جرت، ضمن منافسات البطولة الآسيوية التي تستضيفها دولة الكويت للفترة من 15 ولغاية 29 كانون الثاني، والمؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقررة إقامتها في ألمانيا عام 2027. ويقع المنتخب العراقي في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات الأردن والبحرين والصين، في مجموعة تتسم بالقوة والتنافس العالي، وسط تطعات عراقية لتقديم مستويات مميزة وتحقيق نتائج إيجابية تعكس تطور اللعبة.

## قبل الأخيرة

### والدة برادلي كوبر تعشق الدراما التركية

□ لوس انجلوس - وكالات - كشف النجم الأمريكي برادلي كوبر جانباً طريفاً من حياته العائلية، متحدثاً عن شغف والدته غلوريا كامبانو بالدراما التركية، التي تحولت إلى جزء أساسي من يومها، وبشكل خاص مسلسل (الطائر المبكر). كوبر أوضح، خلال ظهوره في بودكاست ، أن اهتمام والدته بدأ بالأعمال الرومانسية الخفيفة، قبل أن تجذب تدريجياً إلى المسلسلات التركية، لا سيما خلال فترة جانحة كورونا، حيث أصبحت تتابعها لساعات طويلة وبحماس لافت. وأشار إلى أنها شاهدت (الطائر المبكر) أكثر من مرة، وكانت شديدة الإعجاب بأداء بطله جان يامان وببيرة مازحة، روى كوبر أنه كان يدخل غرفة الجلوس ليسمع موسيقى تركية ومشاهد درامية متواصلة، ففاجأ بوالدته مندهجة تماماً في الأحداث وأضاف أن والدته لا تتردد في وصف جان يامان بأنه أفضل ممثل في العالم، وهو تعليق كان يثير ضحكها، خاصة عندما يشعر بأن النجم التركي يحتل مكانة خاصة لديها قد تتجاوز حتى إنجازاته السينمائية وترشيحاته للأوسكار. وتطرق كوبر إلى رايه في طبيعة الدراما التركية، معرباً عن إعجابه بأسلوبها البصري والسردي، خصوصاً المشاهد الصامتة الطويلة التي تبدو للوهلة الأولى وكأن الزمن متوقف، قبل أن يتضح أن التوتر الدرامي ما زال يتصاعد. كما أثنى على الأسجاع الواضح بين جان يامان وديميت أوزديمير، معتبراً أن الكيمياء بينهما عنصر أساسي في نجاح العمل وجاذبيته.



برادلي كوبر

## ما جينا يا ما جينا.. النسخة السابعة

مع اقتراب اطلالة شهر رمضان المبارك تستعد أسرة البرنامج الرمضاني (ما جينا يا ماجينا) الذي تنتجه قناة الموصلية الفضائية لتهيئة حلقات جديدة منه لتعرض ضمن الموسم السابع للبرنامج المذكور...

وعلى الرغم من الإمكانيات البسيطة المتاحة يحاول فريق العمل الذي يقوده الفنان ماهر العبيدي مؤلفاً ومخرجاً أن يطلق صرخته، أو يجد مكاناً مناسباً للإعلان عن برنامجهم الذي وصفه في حديث سابق أنه سيكون نقلة نوعية في البرنامج بعدما أجهد نفسه هو وفريق العمل في انتقاء النص المميز وكذلك

تانيه في اختيار ممثليه وبقية الكادر الفني الذي تقاسى من أجل اظهار العمل بالمستوى المطلوب... او المطلوب. كلنا يدرك أن إقطاع وقت من المتابع... وإقتاعه المتابعة في وقت محدد يعج بعشرات البرامج المدة خصيصه كي تعرض في شهر رمضان المبارك أمر صعب بل هو في بالغ الصعوبة؛ فإنك حين تقرّر أن تضع بصمة لك في مكان يعج بعشرات البصمات فهذا بحد ذاته

شرف... وتنافس نزبه اختارته عائلة (ما جينا يا ما جينا) بنفسها كي تطل لمتابعيها من خلاله... لكن على ما يبدو لنا كشاهدين فإن كتيبة ماهر العبيدي قد (ذاكرت) جيداً وهي مستعدة لخوض المنافسة متقدمة بآبرز أسماء فنانيها مثل بشار عدنان.. قياد السبعاوي.. حارث الدوسكي.. حورية... وغير هذه الأسماء التي انتقيت بعناية كي تنفذ الألوان التي أسندت إليها...

ومن المعلوم أن أسرة البرنامج ومنذ ستة مواسم مضت وجدت في الموروث الشعبي و الحكاية الشعبية مناخات ملائمة للاستفادة منها في طرح قضايا راهنة طالما أزعجت الإنسان العراقي : فهل ينجح فريق العمل هذا الموسم أيضاً في استقطاب انظارنا و يتمكن من إيصال رسالته لنا من خلال الرجوع إلى التراث الثر؟ .. أسئلة تطرح... و حلقات شهر رمضان كغاية للإجابة عليها...

نوفل الراوي

بغداد



محسن أديب



دلشاد مصطفى

# السليمانية تفتتح متحفاً خاصاً بالفنانين الرواد (بناة الأمة) ركيزة أساس في مبادرات صون الهوية الثقافية الكردية

بتأسيسه لفريق مسرحية مهمة ودوره في إثراء الحركة الفنية الكردستانية بالممثل مكي عبد الله (على أفندي) الذي شكل العديد من الفرق المسرحية والفنان المسرحي والمخرج ومعد العديد من البرامج الإذاعية سمكو عزيز الفنان والمسرحي كمال صابر والممثل والمخرج والكاتب المسرحي قدار مصطفى والفنان علي نوري الذي شارك في الكثير من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات والفنان المسرحي وأحد مؤسسي جمعية الصمة الإبداعية الفريدة للمجتمع، مبيّناً أنه يمثل «منصة حيّة للحوار الحضاري تُعزّز الوعي الجمالي وتؤكد على دور الفن كقوة ناعمة قادرة على صياغة ملامح الشخصية الوطنية وحماية التراث الإنساني من الاندثار».

السليمانية، دلشاد مصطفى، إن المتحف التذكاري للفنانين وتخليد ذكرى المبدعين (بناة الأمة) يعتبر «ركيزة أساس في مبادرات صون الهوية الثقافية الكردية»، مشيراً إلى أنه يهدف إلى «تخليد إرث الرواد وتوثيق مسيرتهم كجزء لا يتجزأ من الذاكرة الوطنية والوجدان الجمعي». ورأى مصطفى، أن هذا الصرح «يسعى إلى ربط الأجيال الناشئة بجذورهم الفنية عبر عرض الأعمال الأصلية والمقتنيات الشخصية التي تبرز القيمة الإبداعية الفريدة للمجتمع»، مبيّناً أنه يمثل «منصة حيّة للحوار الحضاري تُعزّز الوعي الجمالي وتؤكد على دور الفن كقوة ناعمة قادرة على صياغة ملامح الشخصية الوطنية وحماية التراث الإنساني من الاندثار».

كلية الفنون

من جانبه قال رئيس قسم السينما في كلية الفنون الجميلة بجامعة

بُناة الأمة عرفاناً بما قدموه من جهود خدمة لقضايا شعبهم، بدورها قالت مسؤولة المتحف، الفنانة المسرحية بيان ظريفي، إن المتحف الذي يشغل إحدى قاعات المديرية في منطقة «برائن» وسط مركز مدينة السليمانية، يتضمن صوراً ومعلومات ومقتلعات شخصيات ثلاثين من الفنانين السينمائيين والمسرحيين الرواد من مختلف مناطق إقليم كردستان، مبيّنة أنه يهدف إلى «تعريف الأجيال الجديدة بما قدمه أولئك الرواد عرفاناً بدورهم التثويري في المجتمع».

وأضافت ظريفي، التي شاركت في عدة أعمال مسرحية وسينمائية وتلفزيونية، أن من بين «الرواد الذين يضمهم المتحف على سبيل المثال لا الحصر كلا من عمر علي أمين المعروف

السليمانية - ياسل الخطيب افتتح في مدينة السليمانية متحف خاص بالفنانين الكرد الرواد، عرفاناً بدورهم في تعزيز الوعي القومي وتجسيد الهوية الثقافية، وحفاظاً على إرثهم الفني بوصفه جزءاً أصيلاً من الذاكرة الوطنية. في حين دعا متفقون لتطوير المتحف وتوسيع نطاقه ليشمل المبدعين بالمجالات الأخرى.

وقال المدير العام لمديرية الثقافة والفنون في السليمانية، محسن أديب، إن المبدعين بعامة والفنانين منهم بخاصة «يسهمون بدور محوري في تعزيز الهوية القومية وتجسيد الهوية الثقافية في المجتمع»، مشيراً إلى أن المديرية «افتتحت مؤخراً ومتحفاً خاصاً بالفنانين السينمائيين والمسرحيين الرواد أسمته متحف

## صالح رضا.. تجربة تشكيلية تحاور الطبيعة والذاكرة والحضارة



الفني، مواصلاً مشروعه الإبداعي بروح متجددة، يواكب الفنان التطورات العالمية في الفن التشكيلي، ويجرس على اكتشاف أساليب جديدة، إلى جانب إنجازة أعمالاً مخفية مرتبطة بتاريخ وحضارة وادي الرافدين. ويعمل حالياً على مشروع فني مستلهم من ملحمة كلكامش، في محاولة لربط الفن المعاصر بجذوره الحضارية العميقة.

صالح رضا عضو في نقابة الفنانين العراقيين وعضو في رابطة المبدعين العرب،

اقتتت الأمم المتحدة في القاهرة خمسة عشر عملاً فنياً من أعماله المسجوعة عالمياً في الفن التشكيلي، لجأ تحمله من أبعاد إنسانية وجمالية. كما استضافته العديد من القنوات والبرامج التلفزيونية العراقية، منها: الشرقية، أطراف الحديث، ظهيرة الجمعة، العراق الحرة، وصباح العراقية. إلى جانب نشاطاته الفنية، عمل صالح رضا طويلاً في الصحافة العراقية، وأسهم في التدريس الفني داخل العراق وفي المعاهد العليا في ليبيا. وهو اليوم متقاعد ومنقصر للعمل

أبيد رؤاد الفن التشكيلي العراقي منذ ثمانينيات القرن الماضي، أمثال: فائق حسن، حافظ الروبي، كاظم حيدر، ونزيهة سليم، وهو ما انعكس بوضوح على نتيج تجربته وتنوع أساليبه الفنية. قدم رضا خلال مسيرته الفنية واحداً وثلاثين معرضاً شخصياً، من بينها سبعة معارض دولية، توعت موضوعاتها بين الطبيعة، والورتريت، وأعمال مستلهمة من الطفولة والذاكرة الإنسانية. ومن أبرز معارضه: «مسار الشمس» و«لغة الطبيعة»، اللذان شكّلا محطتين مهمتين في مسيرته الإبداعية. وفي تجربة لافتة، أقام الفنان معرضاً كبيراً للطبيعة في قصر المتحرات داخل البرلمان العراقي، ضم 75 عملاً فنياً، وهو حدث يعد من التجارب النادرة في ربط الفن التشكيلي بالمؤسسات الرسمية. كما شارك في مهرجان الواسطي الدولي، أحد أبرز المنلفيات التشكيلية في العراق، حظي بمنجزه الفني باهتمام عربي ودولي، حيث

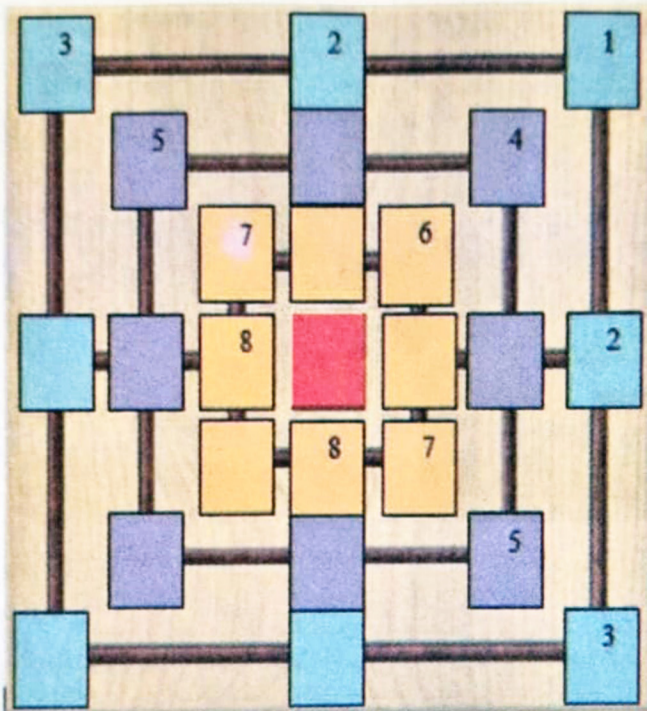
بعقوبة - الزمان يُعدّ الفنان التشكيلي صالح رضا من الأسماء التي رَسَّخت حضورها في المشهد الفني العراقي المعاصر، عبر تجربة طويلة امتدت لأكثر من أربعة عقود، تميّزت بالبحث الجمالي، والالتزام الأكاديمي، والانفتاح على التحولات الفنية الحديثة. ولّد الفنان عام 1960 في محافظة ديالى / بعقوبة، وتخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة - بغداد، حيث تتلمذ على

## عبدالواحد يطرح فؤاد26

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال

يواصل المطرب فؤاد عبدالواحد، حضوره في الساحة الغنائية من خلال طرح البوميه الجديد (فؤاد26 ) الذي يضم سبع أغنيات تحمل تنوعاً موسيقياً والألوان يأتي بروح متكاملة، يجمع بين الرومانسية والبوح والعق، مقدّماً تجربة سمعية متماسكة ويحضر المحن سهم بقوة في الألبوم من خلال خمسة أعمال، هي: يا مبدع، كثيرة الناس، إلهي جل، ارتكنا من الواقع، وهما قلبي، في تعاون مثمر عكس تنوعاً لحثياً وإحساساً عالياً يتناغم مع صوت فؤاد وأدائه وقد أثنى سهم على هذا المشروع واصفاً الألبوم بالعمل الثقيل فنياً، ومعبّراً عن ثقته بفؤاد عبدالواحد بقوله: في الفن... فؤاد عبدالواحد الابن البار، في إشارة إلى عمق الشراكة بينهما كما يضم الألبوم أغنية سألتهم عنك من كلمات فيصل السديري والحن عزوف، في تعاون يعد امتداداً لنجاحات سابقة جمعتهم في أعمال لاقت صدًى واسعاً ويختتم الألبوم بأغنية مثل الهواء، من كلمات وارفه والحن فيصل الحمد، و تم طرح الألبوم عبر قناة فؤاد عبدالواحد على يوتيوب ، إضافة إلى بث أغنياته عبر الإذاعات السعودية والخليجية والعربية.

## التسلسل الرقمي



اوجد معاني ومرادفات الكلمات افقيا وعموديا حسب التسلسل الرقمي:

- 1-دولة خليجية
- 2-الوان قوس قزح
- 3-مدينة فلسطينية
- 4-اداة قتالية قديمة
- 5-اسرع الحيوانات
- 6-زاد وتجاوز حده
- 7-مهن يدوية
- 8-اسم علم مؤنث

## أنت والنجوم

- الميزان** تفتح أمامك أفاقا جديدة للدخول في مجالات هامة وستمرم ما تهتم .
- العقرب** يضعف نشاطك المهني وتعود مستوياته إلى الخلف ، وتخطئ حساباتك.
- القوس** تنتظر انفراجاً أو تسوية واضحة أو نتيجة حاسمة لأم يشغلك.
- الجدي** تبقى الأجواء راكدة ،ابتعد عن طرق الحلول الغير واضحة يوم السعد السبت
- الدلو** انتهز فرصة فيها العديد من المكاسب المهنية ، واتخذ موقفا جديا منها .
- الحوت** اعتمد على إمكانياتك القوية وأبدأ بالعمل الجاد لتحقيق أهدافك .

- الحمل** تتأقلم في بداية الشهر مع واقع جديد . تستفيد من فرصة مفاجئة.
- الثور** تزدول بعض الصعوبات التي واجهتك مؤخراً، وتتاح إليك فرص مادية جيدة .
- الجوزاء** تتمتع بحبوية كبيرة ويجراً على تحقيق طموحاتك يوم السعد الأربعاء.
- السرطان** بانتظارك عمل يدر عليك مالا إضافيا ، وتنتج محاولات للقيام بمشروع جديد.
- الاسد** نوع من التغيير يدخل على حياتك العملية والمادية . يوم السعد الأحد.
- العذراء** تكون لا مبالى وتهتبر في بداية الشهر من مسؤولية تلقى على عاتقك .



## منصة ماسك تحظر إنشاء صور العري

□ سان فرانسيسكو - (الولايات المتحدة) - (ا ف ب) - أعلنت منصة إكس التابعة لإيلون ماسك أنها اتخذت إجراءات تهدف إلى منع إدارة غروك القائمة على الذكاء الاصطناعي من إنشاء صور تظهر أشخاصا حقيقين عراة لكن لا يزال يتعين عليها إقناع السلطات في دول عدة تخضعها للحققيق وقالت إكس في بيان نُشر في وقت متأخر من مساء الأربعاء، في الولايات المتحدة لقد اتخذنا إجراءات تقنية لمنع غروك من تعديل صور لأشخاص حقيقيين وجعلهم يرتدون ملابس فاضحة، وأكدت أنها فرضت هذه القيود على جميع المستخدمين، بمن فيهم أولئك الذين يدفعون اشتراكات ومع ذلك، يترك البيان مجالاً للشك، إذ يشير إلى تطبيق حظر جغرافي على إنشاء هذه الصور في المناطق التي يُعد فيها ذلك غير قانوني حصراً. وقبل ساعات قليلة، رغب الاتحاد الأوروبي والمملكة المتحدة بحذر بهذه الإجراءات الإضافية التي أعلن عنها لكن لم تُنشر تفاصيلها بعد. وقال المتحدث باسم قسم الشؤون الرقمية في المفوضية الأوروبية توما رينيه إن إدم لم تكن هذه التغييرات فعالة، فلن تتردد المفوضية في استخدام كامل صلاحياتها التشريعية، التي تخولها فرض غرامات مالية أو حتى تعليق عمل الشبكة الاجتماعية في الاتحاد الأوروبي. وقال رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر أمام البرلمان أبلغ هذا الصباح بأن إكس اتخذت خطوات لضمان الامتثال الكامل للقانون البريطاني، مضيفاً إذا كان الأمر كذلك، فهذا جيد. لكننا لن تراجع، وعليهم التحرك، وأكدت إكس أن ميزة إنشاء الصور باستخدام أداة غروك التي ابتكرتها شركة إكس أي، لا تزال مقصورة على المستخدمين الذين يدفعون اشتراكات. وفي مطلع كانون الثاني/يناير، أكدت إكس أنها اتخذت إجراءات ضد المحتوى غير القانوني. من خلال حذفه، وتعليق الحسابات بنهاية، والتعاون مع السلطات المحلية. إلا أنها التزمت الصمت بعد ذلك رغم تصاعد الاحتجاجات والتهديدات برفض عقوبات رسمية عليها.

N32 34.8982  
 W117 38.3290  
 19,050 MSL



# أزمة صحية غامضة تعجل هبوط الكبسولة أول مرة بتاريخ المحطة الدولية إنهاء مهمة فضائية قبل مواعدها



تُعَدُّ محطة الفضاء الدولية المahoلة باستمرار منذ عام2003، نموذجاً للتعاون الدولي، إذ تجمع بين أوروبا وروسيا واليابان والولايات المتحدة وروسيا. ومنذ الحرب في أوكرانيا، أصبحت المتقية بين موسكو وواشنطن. يتلقى طاقمها تدريباً على إجراء رحلة فضائية لها، وهي أول رحلة فضائية لمرأة فرنسية منذ كلودي بالاحيا في الفضاء. وأشار المسؤول الرفيع في وكالة ناسا أميت كشانريا إلى أن الطاقم الذي تم إجلأؤه من المحطة كان منجهاً للتعامل مع الحالات الطبية السابغة المقبلة.

مهمة كرو 11-الأربعة إلى المحطة المدارية في أ ب/أغسطس. وكان من المقرر أن يبقوا هناك حتى موعد التناوب التالي للطاقم، المقرر في منتصف شباط/فبراير. وبذلك، قد تنطلق مهمة كرو12- قبل الموعد المحدد، وفق ناسا. ومن المقرر أن تشارك رائدة الفضاء الفرنسية صوفي أيدينو في أول رحلة فضائية لها، وهي أول رحلة فضائية لمرأة فرنسية منذ كلودي بالاحيا في الفضاء. وأشار المسؤول الرفيع في وكالة ناسا أميت كشانريا إلى أن الطاقم الذي تم إجلأؤه من المحطة كان منجهاً للتعامل مع الحالات الطبية السابغة المقبلة.

□ واشنطن- (الولايات المتحدة) - (ا ف ب) - عاد أربعة أفراد من طاقم محطة الفضاء الدولية إلى الأرض بعدما اضطروا إلى تعليق مهمتهم بسبب مشكلة صحية ألت بأحدهم، في سابقة بتاريخ المحطة المدارية. بعد 167 يوماً في الفضاء، هبط رائدا الفضاء الأميركيان مايك فيتكني وزينا كاردمان والروسي أوليغ بلاتونوف والياباني كيما يوي، على متن كبسولة دراغون التابعة لشركة سبياس إكس المملوكة لإيلون ماسك، في المحيط الهادئ قبالة سواحل كاليفورنيا عند الساعة 08,41 بتوقيت غرينتش، وفق لقطات مباشرة عرضتها وكالة الفضاء الأميركية ناسا.

## زمان جديد

### أسنان الحياة.. أو نصائح لنفسي

مثل أسناننا أصبحت صداقاتنا، بين مقلوع مخلوع وصناعي مركب، ومنخور مقتل العصب، ومهزوز الجذر، قلق مقلق.

كنا بأصدقاتنا نبشغم فتكون الصورة حلوة، وبهم نقضم وجبة الحياة وتمهل ومتعة، فلا نشعر لا بالشبع ولا بالتعب. كانوا كريمين، وربما الزمن وجود باستمرار، يكفي أن تجلس وحيداً في حانة الأقدار قبيل الأسحار، فتقفز بعابر طريق ليكون الصديق.

أفكر أن أفعلها اليوم، فافتح بسطيتي أو أنصب فخي، فأكون الصيد لصياد لا يعلم أنه ذاهب لرحلة لن تنتهي متاعبها.

أبحث عن صديق يقودني، يقودني ببطيشه لأعود مجنوناً كما كنت، فلطالما أنقذني جنوني من الفخاخ والمصائد. كنت أقود، بطيقي أقود، أقود جماعتي أو جماعتي، وأعتقد أنهم يتبعونني بامتثال، وعندما نسقط في هاوية من الوجود أرى نفسي وحيداً، والآخرين يمشون في طريقهم.

أينما أذهب أقود رغم افتقاري للقدور، لا أبالي بمن حسد، لا، ولا كل حقود.

لكي تبقى هنا عليك التخلص من مشاعر الحسد وهواجس الغرور،

وعليك أن تعلم أنها نعمة ونعمة، ولا ينبغي لك رفض النعمة مثلما فعلت مراراً.

سترى أنك تفقد أصدقاك القدماء وتكسب صداقات جديدة، افتراضية وقد تكون أو تتحول إلى حقيقية، وعندما تخسر صداقاتك القديمة وتقلب الجديدة كالسحجة، تكتشف أن زمن الصداقات الحقيقية قد ولى، وهذا أيضاً نعمة ونعمة. ولا تصدق من يقول لك: اجتمع ما تكتب في كتاب، حرام عليه الضياع، لكنه هراء.

ولا تصدق أيضاً من يقول لك: اكتب مذكراتك وذكرياتك ويومياتك، فحياتك عادية، أي الناس لا تحب حياة غير عادية حتى يذكروا نقائصهم، وربما ذنوبهم واقترافاتهم.

وهؤلاء يجبون أن تقول: عندي، وما أكثر ما عندي، ويأفون سماع قوك: ليس عندي، حتى لا يتحسسوا جيوبهم. ستجد هنا المزيد من الكراهية ما لا يحتمل حمله ولا رده، وهناك القليل من الحب، وهذا القليل كواحة في صحراء المشاعر تجعلك تقود ناقتك وتغذي السير للتوغل أكثر في بقاء روحك.

من الغباء من تقول الحب بلا حساب ولا حدود، وأكثر منه أن تكتره بلا سبب.

أنت تعلم أنك لم تعد حكيماً، أو تناقصت وتلاشت حكمتك، فالعصفور في قفصه يفقد حكمته ويفكر في حريته فقط. الحكمة تأتي وتتعاظم مع الفرص، والفرص ترتبط بالوقت، وهذه بالتبواب. عندما كنت شاباً كنت حكيماً، وعندما أكون حكيماً أستعيد شبابي، والشباب وفرة الفرص، والفرص أثمن ما في الوجود.

فكر بمجلسك في الحانة. في الحانة لا تنتظر أحداً وتتوقع الكل، وسيتاني الجميع في النهاية. وفي النهاية سيتاني من يفوق، ولا بد للابن الضال من عودة.

**كامل عبدالرحيم**

## توقيع

### بعد ترامب.. هل يشكر سافايا المليشيات؟

في مقال مبكر كتبه في هذه الزاوية مع اندلاع الاحتجاجات في إيران قلت أنّ الرئيس الأمريكي ترامب بدأ مستعجلاً في إعلان أنه سيضرب داهل إيران إذا جرى قتل المتظاهرين، وكنت أستخدم الى سؤال جوهري يبدو أنّ ترامب اليوم عاد اليه بعد تلقيه الاستشارات المطلوبة، والسؤال هو، ما أهداف توجيه ضربات صاروخية أمريكية لإيران؟

لم تكن الحجة كاملة الإقناع، فإذا كان الهدف المعلن هو الحفاظ على أرواح المدين الإيرانيين، فإنّ ما جرى من حصد أرواح مئات من الشباب العراقيين في تشرين ببغداد وجنوب العراق قبل سنتون لم يكن سبباً ليرجف جفن أي مسؤول أمريكي.

الحكاية، ورغم نقصانها، تبدو أكثر وضوحاً اليوم، كان هناك شعاع عالي الصوت لإسقاط النظام الإيراني مع اندلاع الاحتجاجات، لم تواكبه استعدادات المعارضة على الأرض، بعد صوت نجل الشاء الأعلى، في حين أنّ المعارضة السياسية على الأساس القومي هي الراسخة في البلاد.

ثمة وصول الى نقطة عالية السقف من دون تأسيس، هو امر مثير للاستعراب، وكان المعلومات الأمريكية مع اندلاع الأزمة الداخلية الإيرانية مبنية على الصفر، وكانهم الساعة فقط أدركوا المخاطر الداخلية أو الإقليمية المحيطة بأي عمل عسكري يستهدف إيران، وكانهم في البنتاغون أو على الجرح أو السي أي أي لم يسعوا أو يحلوا الخطابات الإيرانية السياسية والعسكرية التي تتوعد أي دولة تقوم بالهجوم، وكانهم في واشنطن أدركوا لتوهم أنّ قواعدهم ستكون الهدف الأول للحرس الثوري الإيراني إذا اندلعت الحرب.

حتى أن إسرائيل بحسب ما تسرب في الصحافة الأمريكية والإسرائيلية، كانت تتبادل رسائل التظلمين مع إيران، فإذا لم تبادل للضربة الأولى فإنها لن تقوم بها من جانبها، وسط كلام عن عدم وجود استعداد كاف لإسرائيل في التصدي لهجوم صاروخي إيراني قد يكون كبيراً.

بدأت جميع الأطراف الدولية والإقليمية في حيث لا تدري على انسحاب مع الوضع الإيراني الرسمي، الذي قدم حلاً سحرياً من جملة واحدة في كلمتي «لطمنا» لا أعدامات»، تلك الجملة التي نزلت على قلب الرئيس الأمريكي كاليلسم على الجرح وأخرجته من ورطة الاستعجال في إطلاق البوعود، ورأيانه يخرج شاكرًا إيران.

هذا ما جرى حتى الآن، لكن هل هذه كل الحكاية ولا بقية لها؟ هذا سؤال أجاباته مفتوحة مع استمرار أبحار حاملة الطائرات الأمريكية من بحر الصين نحو الخليج.

هناك من يقول أنه لا غربة أن يطلع علينا المبعوث الرئاسي مارك سافايا ببيان شكر وتقدير للمليشيات في العراق.

## فاتح عبدالسلام

fatihabbusalam@hotmail.com

## دعاوى قانونية لأشخاص رشقوا مغنية بكرات الثلج

صباحات الاستهجان ووفقا لوسائل الإعلام المحلية، اضطرت بيكوتا لإنهاء الحفل والاحتماء داخل حافلة صغيرة.

وكانت المغنية البالغة 66 عاما، على علاقة بالرّاحل مليونيرين ماركوتيتش، وهو من الشخصيات البارزة في حزب الزعيم السابق سلوبودان ميلوشيفيتش. ونكر منظموا الاحتجاج غير تطبيق إنستغرام بإقام حفل موسيقي لا طائل منه، يُنفق فيه مالنا احتفالاً برأس السنة وفق التقويم الأرثوذكسي، بولكلنا جميعاً40 ألف يورو.

## مواقع التواصل تحظر ملايين القاصرين

وقد تواجه الشركات غرامات تصل إلى 49.5 مليون دولار استرالي حوالي 33 مليون دولار أمريكي إذا لم تتخذ خطوات ملموسة لامتثال للقانون. وأعلنت مجموعة ميتا في 10 كانون الأول/ديسمبر، 331 ألف حساب للقاصرين على إنستغرام، و40 ألف حساب على تيسغرام، و14 ألف حساب على تيريز في الأسبوع المنتهي في 11 كانون الأول/ديسمبر.

إنما غرانت في بيان من الواضح أن التوصيات التنظيمية والحوار الذي أجرته هيئة الرقابة مع المصحات بحقق نتائج مهمة. ومنذ دخول القانون حيز التنفيذ في 10 كانون الأول/ديسمبر، أصبحت استراليا تطلب المصحات الرئيسية مثل ميتا فيسبوك، إنستغرام، تيك توك، ويوتيوب، بمنع القاصرين من امتلاك حسابات عليها.

## الدفاء ينش السباحة في أغوار الأردن

□ إريد بتر-اشراف الغزاوي- سبّحت مناطق لواء الأغوار الشمالية، غربي إريد، نشاطا سياحياً مع نوافذ أعداد كبيرة من الزوار والمتنزهين الذين قصودوا المنطقة بحثاً عن دقاء المناخ وسحر الطبيعة الخضراء التي تميز الأغوار خلال هذه الفترة من العام. وافتش المتنزهون البساط الأخضر تحت ظلال الأشجار بين المزارع وجوانب الطرق الرئيسية والزراعية، مستفيدين من اعتدال الأجواء بعد أيام من تقلبات الطقس وهطول أمطار الخير التي شهدتها المملكة خلال الفترة الماضية.

وتنخر الأغوار الشمالية بمقومات سياحية وطبيعية متنوعة، في ذروة إلتعاش الحركة التجارية والاقتصادية، لا سيما لقطاع الاستراحات الخاصة ومحال بيع لوزام المتنزهين والزوار، فيما تنشط بلديات الأغوار الشمالية في المحافظة على نظافة المقاصد وتنشيط السياحة وموقع طبقة ووادي الريان والمتنزه البيئي في سد زقلاب، فضلاً عن أضرحة مهتمين بتحسين الطرق الزراعية وتطوير الخدمات وجذب الاستثمارات السياحية.

بذوره، أكد متصرف لواء الأغوار الشمالية خالد الكساسبة، لوكالة

## الجبوري : من دجلة والطب والصيدلة إلى الكورال السويدي

**بايل - كاظم بهية**

كشفت الفنانة حليلة الجبوري في حديث مع صحيفة الزمان عن مسارها الفني والعلمي المتشابه، موضحة أن تجربتها تجمع بين خلفية علمية ومهنية طويلة في مجالى الصيدلة والعلاج النفسي، وبين شغف عميق بالكتابة والموسيقى والغناء.

وأوضحت الجبوري أنها درست الطب في ألمانيا لمدة عامين قبل أن تنتقل إلى السويد، حيث حصلت على بكالوريوس وماجستير في الصيدلة، بالتوازي مع مسارها الفني المستقل في الغناء والتلحين والكتابة، ما منحها فرصة مميزة لتخصيص وقت أكبر وإمكانات أوسع لعالم الفن.

وأكدت حليلة أن علاقتها بالغناء بدأت منذ طفولتها في العراق، من خلال مشاركتها في حفلات المدرسة، حيث اكتشفت تدريجياً إمكانياتها الصوتية وارتباطها بالمسرح.

وأضافت أنها خلال فترة إقامتها

في سوريا، انضمت إلى فرقة طلائع 4 أنتموز في دمشق بإشراف الفنان الراحل كمال السيد، وسكنت مع الفرقة كاسينا لأغاني عراقية تنغم في الوطن والحنين، من بينها أغنية على شواطئ دجلة، وغيرها من الأغنيات التي تحمل روح الحنين للمكان الأول. وأوضحت الجبوري أنها خلال دراستها الجامعية في ألمانيا، واصلت الغناء في مناسبات شبابية وجامعية، وقدمت أعمالاً بالعربية والكردية، متأثرة بجذورها المتعددة، حيث كانت وأشارت إلى أن تنوع اللغات والثقافات شكّل جزءاً أساسياً من تكوينها الفني والإنساني، وساعدها على فهم الموسيقى من زوايا متعددة.

وكشفت عن تجربتها في السويد، حيث افتتح أمامها عالم واسع من التجارب الفنية، وانضمت إلى كورال القمر من عام 2008 وحتى 2022، مقدمة خلال أعمالها جماعية بلغات مختلفة،

في سوريا، انضمت إلى فرقة طلائع 4 أنتموز في دمشق بإشراف الفنان الراحل كمال السيد، وسكنت مع الفرقة كاسينا لأغاني عراقية تنغم في الوطن والحنين، من بينها أغنية على شواطئ دجلة، وغيرها من الأغنيات التي تحمل روح الحنين للمكان الأول. وأوضحت الجبوري أنها خلال دراستها الجامعية في ألمانيا، واصلت الغناء في مناسبات شبابية وجامعية، وقدمت أعمالاً بالعربية والكردية، متأثرة بجذورها المتعددة، حيث كانت وأشارت إلى أن تنوع اللغات والثقافات شكّل جزءاً أساسياً من تكوينها الفني والإنساني، وساعدها على فهم الموسيقى من زوايا متعددة.

وكشفت عن تجربتها في السويد، حيث افتتح أمامها عالم واسع من التجارب الفنية، وانضمت إلى كورال القمر من عام 2008 وحتى 2022، مقدمة خلال أعمالها جماعية بلغات مختلفة،