

الحمال الذآكر



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

- 1- ليس ثمة أروع من لسان ذآكر لله .. لا يفتقر ولا يفتك عن الحمد والاستغفار ..
- 2-

وليس بالعبرة بالآفاق الضخمة، والعناوين الغخمة، وما يصطنعه بعضهم لأنفسهم من مقامات وادعاءات ، وانما العبرة بالجوهر والنفس الصافية الواعية التي تطلعن بذكرها لربها وما أفاضه

عليها من نعم متــــــــــــــــواترة سابعة فتواصل الحمد لله رب العالمين .
وتشعر بوخز الضمير لما اجترحتهُ من المعاصي والسيئات فتبادر الى الاستغفار .

ولقد وقفت على قصةً بليغة في هذا الباب يحسن بنا ايرادها :
اشتهر أحد الوعاظ بين الناس بالصلاح والاستقامة والقدرة على ابتعاد المعاصي مما انزلقوا اليه من قبيح الافعال والاقوال .
وذات يوم كلف هذا الواعظ الشهير حملاً لنقل بعض الامتعة العائدة

حملات حقوقية في البلدان العربية ضد الظاهرة

زواج القاصرات جريمة لم يحاسب عليها القانون

وموافق حقوق الإنسان لمنعه وتجرمها وفقاً لتقارير ومنظمات حقوقية. هناك عدة أسباب لتزويج القاصرات منها الثقافة العامة والظغوط الاجتماعية والأسباب الاقتصادية والدينية والفتيات على الرغم من أن الفتيات أكثر تضرراً من هذا الممارسات ومعظمهن ينتمين إلى أوضاع اجتماعية واقتصادية متدنية. لطالما كانت هذا الظاهرة موجودة في ظل فرض القوانين



القضاء على البطالة من أولويات جمعية خيرية في المناطق المحررة

ونفاية كاؤون الثاني 2020 كما وتم تنفيذ المرحلة الثانية التي شملت إعادة تاهيل ثلاثون (30) محلاً تجارياً خلال الفترة من تشرين الثاني 2020 ولغاية شباط 2021 وهذا البرنامج جاء بعد دراسة الواقع الاقتصادي في المنطقة ورغبة المواطنين إلى إعادة الحياة إلى مناطقهم وتشجيع اصحاب الحرف لاعتماد على أنفسهم من خلال توفير فرص عمل جيدة وتقليل نسب البطالة التي ارتفعت مؤخراً مع إجراءات العمل الصحية بحسب وباء كوفيد 19، وحيث تضمنت أعمال إعادة تاهيل وترميم المحلات تشغيل الإيدي العاملة من أبناء المنطقة من خلال إشراكهم في أعمال مثل إزالة وتنظيف الجدران

حسن ذات (4أربيعاً) عن تجربة زواجها المبكر. أكدت فاطمة في حديثها لا عزا شيئاً عن الزواج سوى ان العروس تزدي فستاناً ابيض وتذهب الى بيت زوجها وتستمتع باوقافنا تطرقت امي الى خالتي الزوج من ابن خالتي وللزوج لرغبة ابي وامي وايضا لخشوع الففقر تزوجت من ابن خالتي الذي كان يبلغ من العمر 19 عاماً وأشارت فاطمة ان الزواج استمر ثلاث سنوات وانجبت منه طفلتين على الرغم من عدم الانسجام وكثرة المشاكل بينما كزوجين التي حصلت من الاسابيع الاولى وتطورت لتشمل الاسرتين والامل وبعددها انفصلنا وانتهى الزواج بالفشل واتحمل مسؤوليه لطفلتين واني ابلغ من العمر 20 عاماً . وعلى غرار فاطمه خاضت نور محمد ذات 30 عاماً تجربة الزواج في عمر مبكر وهي لم تكمل 18 عاماً من العمر قاتت كل من فاطمة ونور من عمر 12-19 سنه تعيش الفتاة في عمر الاحلام او يمكن تسميته بالغياب عن الوعي لان في هذا المرحلة تتبع احلامها الوردية وتكون غير ناجحة عقليا وجسديا وتشعر فاطمه ان الزواج عبارة عن فستان ابيض وفرحة صديقاتها وخصوصاً

الاجراءات واعمال الصبغ واللبخ وصف الكاشي المرابك للارضاء وتركيب السقوف الخانوية الى جانب تصليح ونصب الابواب الزجاجية، وكذلك تم تجهيز وتأمين المواد الأولية الاساسية في عمليات التركيبات والصيانة من المحال التجارية التي توفر المواد الانشائية من المنطقة وذلك بهدف تعزيز النشاط الاقتصادي في المنطقة.
كما ان (المحال التي تم ترميمها تم إتاحتها للتجار وبالتنسقي مع اصحابها (بمنح اعماء من الأبحار لسعة اشهر) للمستاجرين الجدد من اجل خلق فرص عمل جديدة وفتح مشاريع تجارية للشباب الباحث من تعزيز النشاط الاقتصادي والتجاري

زواج القاصرات جريمة لم يحاسب عليها القانون

المجتمع يجعل من فكرة الزواج شيئاً جميلاً كأنه انجاز عظيم للندن والشباب خصوصاً بعد غياب القانون الذي من المفروض ان يحاسب اولياء الامور وايضا تشجيع بعض رجال الدين عليه. ومن الناحية الصحية اشارت بعض الطبيبات الى ان الكثير من القاصرات على الصعيد الجسدي يتعرضن لنزف حد اثناء الولاده مما يؤدي الى الوفاة وبعضهن يتعرضن لاجهاض مبكر نتيجة عدم اكتمال البنية الجسدية.
شروط قانوني
والناحية القانونية شروط الزواج في قانون الاحوال الشخصية في المادة السابعة وهي اتمام الاملية والعقل لكن هذه المادة اجازات الزواج لمن اكمل سن 15 عاماً شرط موافقة المحكمة وموافقة ولي الامر ايضاً اما من كان دون 15 أفلا يمكن ان يسجل في المحكمة وكشفت اخر احصائياته رسمية صادرة عن مجلس القضاء عن اعداد حالات الطلاق في العراق خلال يناير / كانون الثاني الماضي المسجل في محاكم جميع المحافظات العراقية عدا اقليم كردستان.ولتي بلغت 5143 حالة بينما بلغ مجموع حالات التفريق بحكم قضائي 1443 وزواج المبكر وزواج



بطالة: عاطلون عن العمل يبحثون عن فرصة لسد نفقاتهم

في اسواق قضاء الحمدانية ومنطقة سهل نينوى. جدير بالذكر بان الجمعية تسعى من خلال الشراكة مع المؤسسات المنحة والمهتمة باستقرار وتحافي المناطق المتضررة من الاعمال الراهية للعمل مستقبلا لحواسلة عملية ترميم المحلات التجارية المتضررة ويشمل عدد اكبر، من اجل الهدف المنشود اساسا لخلق فرص عمل اكثر للعاطلين وخاصة للشباب واصحاب المهن والحرف المختلفة وكذلك المساهمة في انهاة كافة اشكال الدمار التي خلفتها التضيقات الراهية ورائها وزرع الثقة والاستقرار في مناطق سهل نينوى لجعلها مثال يحتذى بها في مناطق اخرى في العراق، تجربة رائدة

العلاقات التي تربط العراق وبريطانيا وحرص كلا البلدين على الإرتقاء بها إلى أعلى المستويات ، مستيراً إلى (اهتمام وتوجه وزارة الصناعة لإعادة تاهيل وتطوير مصانعهم المدمرة والمتوقفة وتشغيل شركاتها في محافظات نينوى والانبار والبصرة وغيرها من خلال الشركات الحادة مع الشركات الأجنبية ومنها البريطانية وخصوصاً في صناعات البتروكيمياويات والفوسفات والاسمنت وصناعات أخرى ، لافتاً في ذات الوقت الى توفير مواقع كثيرة لدى الوزارة بالإمكان استثمارها في اقامة مشاريع صناعة جديدة واعدة تسهم في تطوير الصناعة العراقية وانباش الاقتصاد العراقي فضلاً عن التعاون في مجال تدريب وتاهيل الكوادر وتبادل الخبرات في مختلف المجالات لاسيما مجالات السلامة والاتصالات لتختمية فتراتهم ومواكبة التكنولوجيا العالمية، مبدياً الاستعداد والرغبة الجادة للتعاون مع الشركات البريطانية وفق القوانين العراقية وبما يحقق مكاسب اقتصادية للبلدين).

زيارات ميدانية ودعا الى (اجراء زيارات ميدانية الى شركة البتروكيمياويات في البصرة ومصانع وشركات الوزارة في محافظات نينوى والانبار لأخذ تصور كامل عن وضع هذه المصانع ووضع رؤية واضحة للدخول مع وزارة الصناعة في عقود المشاركة والاستثمار ، كما ناقش السيد الوزير مجالات وفرص التعاون المشترك مع شركة ديبالي العامة وهياة المسج الجيولوجي لتلبية حاجة قطاع الكهرباء واستثمار الموارد المعدنية) .

من جانبه أكد بايلس أن (من اولويات وإهتمامات المملكة المتحدة إعادة إعمار البنى التحتية تحافظه نينوى والمعامل والمصانع المدمرة فيها ، مبدياً الرغبة

3 اخبار وتقارير

هل يصح تقليد البابا

اصر على الزيارة – اللهم عديها بخير- وخطاب المواطنين العراقيين (المواطن وليس قائلهم ولا سارقهم) بأنه سيكون معهم، وافصح مكتبه عن توقيتات زيارته بالذقانق و المواقع وقال انه قادم حاجا .
ليس للبابا زوجة كما تعلمون وليس الزواج فريضة، وبالتالي هو بلا اصهار و لا ذكور من صلبه يصهرون لآخرين- وقليلون جدا من اهل السلطنتين الروحية و السياسية يكبحون شطحات اقاربهم واثرائهم – لا عائله له الا الكنيسة، وهماو رأس الكنيسة الكاثوليكية يجح الى مدينة ابراهيم بصحة مراقفية من رجال الدين و الحرس.
لن يعقد البابا صفقات سلاح و لا عقود نفط ولا غاز، لن يطلب من عراقي في تحالف حزبي فرض شخص مسيحي ليكون وزيراً او مديراً عاماً، فليس كل رجال الدين الاجانب بريئون من التورط في التريخ من العراق. قبل مجيئه اثر خبر اصراره على المجيء، حتى ولو بتأثير وقتي مثل مخدر الانسان. فظهر من سياسيي العراق حب في بيانات للمشاركة في الحدث وان اعلاميا فقط، هذا يقول له نفتح القلوب، وذلك قد يشق الجيوب، والخطة المالية تستشترى من الفلاح العراقي الصوب بدل استيرادها من دول حائرة بنقل سلطتها و مقراتها الى الجنوب. المهم في الامر ان الصح البابا دام ظله الوارف، سينجح و يلتقي المسيحيين من مختلف الطوائف عبر قداسات و صلوات ربما لن يحضرها اغلب القليل المتبقي منهم بعد الهجرة والتتهجير وبعد استيلاء قسم من الجاهدين على املاك مسيحيين سابقين خدموا في النظام المعقدة التي طغت على البلاد حينها .وتاتي هذه الزيارة تلبية لدعوة من القيادة السياسية العراقية و الكنيسة الكاثوليكية في العراق والذي سيجل على بلاد ما بين النهرين شيئاً في الخامس من آذار المقبل. ان لم يطرا اي تغييرفحاجي في برنامج زيارته نظراً لتزايد حدة انتشار جائحة كورونا وظروف مواتية أخرى. وكما هو ملعن فان الهدف من الزيارة هي لترسيخ مبدأ الحوار والتعايش السلمي بين جميع المكونات الدينية الابراهيمية و الأديان الأخرى، ومن المتوقع أن يوقع قداسة البابا وثيقة مع المرجع الشيعي الأعلى ساحة السيد السيستاني في مدينة النجف، شبيهة لتلك التي وقعها مع شيخ الأزهر الدكتور احمد الطيب عام 1999 في دولة الامارات المتحدة العربية والمعنونة باسم وثيقة الأخوة الإنسانية من أجل السلام العالمي والعيش معاً. لكن الملف للنظر بان وسائل الاعلام نقلت أخيراً أخيراً مفاده بان مكتب ساحة السيد السيستاني ينفي نيته في توقيع اية وثيقة مع رئيس الكرسي الرسولي .

شامل بردان

أربيل

قراءة في أبعاد زيارة البابا

من المقرر أن يتوجه الحبر الأعظم البابا فرنسيس قريباً إلى العراق. بعد أن عجز أسلافه عن ذلك وذلك للعديد من الأسباب والظروف المعقدة التي طغت على البلاد حينها .وتاتي هذه الزيارة تلبية لدعوة من القيادة السياسية العراقية و الكنيسة الكاثوليكية في العراق والذي سيجل على بلاد ما بين النهرين شيئاً في الخامس من آذار المقبل. ان لم يطرا اي تغييرفحاجي في برنامج زيارته نظراً لتزايد حدة انتشار جائحة كورونا وظروف مواتية أخرى. وكما هو ملعن فان الهدف من الزيارة هي لترسيخ مبدأ الحوار والتعايش السلمي بين جميع المكونات الدينية الابراهيمية و الأديان الأخرى، ومن المتوقع أن يوقع قداسة البابا وثيقة مع المرجع الشيعي الأعلى ساحة السيد السيستاني في مدينة النجف، شبيهة لتلك التي وقعها مع شيخ الأزهر الدكتور احمد الطيب عام 1999 في دولة الامارات المتحدة العربية والمعنونة باسم وثيقة الأخوة الإنسانية من أجل السلام العالمي والعيش معاً. لكن الملف للنظر بان وسائل الاعلام نقلت أخيراً أخيراً مفاده بان مكتب ساحة السيد السيستاني ينفي نيته في توقيع اية وثيقة مع رئيس الكرسي الرسولي .

وهناك بعض الآراء المنقولة من بعض القيادات الكنسية والسياسية في العراق تشير إلى أهمية الزيارة البابوية للعراق وكيفية قدرتها على تغيير مسار الوجود المسيحي في العراق خاصة بعد ما تعرض له من ويلات ونكب في مرحلة ما بعد عام 2003 ونخص منها جرائم داعش الراهية لعام 2014 في محافظة نينوى والمناطق المحيطة بها والتي ادت حينها إلى خسائر كبيرة في الأرواح والممتلكات من كافة الطوائف المذهبية العراقية ونخص منهم الطائفة الأيزيدية والمسيحية، حيث تم اقتلاع مئات الألاف منهم من مناطقهم التاريخية المتمثلة في سهل نينوى وجبل سنجار .

يمكن القول بان الزيارة البابوية للعراق تندرج في إطار السياسة الدولية للدولة البيروقراطية المتمثلة بالفاكتيكان ومن ثم لها ابعاد عديدة منها الاقتصادية والاجتماعية ، وهي دورها مرتبطة بالمصالح الخاصة ما بين البلدين ونخص منها دولة الفاتيكان من خلال الطائفة الكاثوليكية وممتلكاتها الكبيرة في العراق . من الجانب السياسي فان الزيارة تصفي أهمية كبيرة إلى الدولة العراقية الشبه معزولة إقليمياً ودولياً كنتيجة لانعدام الاستقرار السياسي، الاقتصادي والأمني فيها. لذلك فان أحد نتائج هذه الزيارة هي اإعطاء حالة الشرعية و أملاء الدعاية السياسية إلى دولة منخورة بالفساد السياسي الطائفي ومن ثم إعطاء الضوء الأخضر لى إدارة حكومة هشة تقودها وتسيروها الميليشيات الحزبية والعاجزة تماماً في إدارة الملف الأمني و الاقتصادي للبلد. و طبق المنظر القانوني تعتبر الحكومة العراقية المسؤولة عن استشهائ المئات وجرح الالاف من أبناء ثورة تشرين الوطنية.

أما من الجانب الاقتصادي، فان الزيارة البابوية إلى مدينة أربيد التاريخية، والتي سوف يقوم خلالها البابا فرنسيس بالقاء كلمة من على زقورة أربيد التاريخية ويتناول من خلالها بث مبادئ السلام والعيش المشترك ما بين جميع الطوائف، سوف تشرم بالنتائج الاقتصادية الإيجابية وتتفتح من خلالها آفاق اقتصادية مستقبلية تلقى ظلها الإيجابية على كلا الدولتين، وتثبت الواقع والمعومات بوجود مشاريع استثمارية كبيرة من قبل الشركات العالمية ونخص منها الشركات الإيطالية من أجل تطوير المدينة وتاهيلها سياحياً، ومن هنا سوف تفتح أبواب الدعاية السياحية إلى وادي الرافدين . ويمكن للحكومة المحلية في مدينة الناصرية بان تقوم باستغلال هذه الزيارة من خلال توظيفها جميع الامكانيات والسبل وتوجيه انظار العالم على مدينة الفجر والسمر أربيد، وجعلها قبة ومدينة السياح يهفو عليها الحجاج من جميع أنحاء العالم بما تمثله أحد الاسبس للديانة الابراهيمية، والجدير بالذكر بان مدينة الناصرية الحالية تحوي على أكثر من 13000 موقع أثري، والتي تم سرقة منها أكثر من 73000 قطعة أثرية بعد الاختلال عام 2003 وموجودة أغلبها في متاحف بنسلفانيا وبلندن.

اما من الجانب الاجتماعي فيعول الكثير من أن الزيارة سوف تدر الخير والطمأنينة على أبناء شعبنا الأشوري بكافة تالوينه الطائفية، وتضفي زخماً قويا في التعجيل من أجل عودة المهاجرين والمهجريين إلى مناطق سكناهم وخاصة في سهل نينوى، كما ذكر أحد الكهنة الأفاضل من سهل نينوى بقوله (من دواعي الشرح بان البابا فرنسيس يفكر في خرافة المسابة، وأضاف بان الزيارة ستشجع المسيحيين على البقاء في العراق). نون القول بان كان من الواجب على الحبر الأعظم بان يسال عن خرافة يوم ذبحت من قبل النتاب خلال السنين الماضية وماهي الا نفس شاكلة النتاب التي يلتقي بها اليوم، ويذكر بان احتفال داعش الراهية لمدينة الموصل وضواحيها كان في بداية شهر حزيران لعام 2014 وحينها لم يظهر اي رد فعل من الكرسي الرسولي على هذه المذابح الطغلية سوى بيان واحد صدر من قبل البابا فرنسيس بعد شهرين اي في شهر آب من العام نفسه، عما فيه المجتمع الدولي لحماية المسيحيين وخرافة المنيوحة في العراق، وكما موقفه الفاتر من العمليات الداعشية الراهية على أبناء شعبنا في الخابور والجزيرة السورية في شباط عام 2015. لا يمكن التعميل كثيراً على زيارة قداسة البابا فرنسيس الى العراق. بان تقوم بشفي الجراح الذي أحدثها الاسلام السياسي و أعمال الراهية بحق الشعب العراقي بكافة الوانه الطائفية و بالأخص الطوائف المسيحية والأيزيدية والصابئة المندائين، ومن ثم بتقدير ليس للحبر الأعظم الكاثوليكي القدرة الكافية بتغيير رقع الشطرخ والدخول في اللعبة السياسية في منطقة الشرق الأوسط والمنطق المنهضة الأخرى، و زيارته هذه لن يحذو خلالها قيد أنملة في ترسيخ الاستقرار وترسيخ مبادئ التعايش السلمي بين الطوائف المتناحرة من خلال البيروقرات الدينية و اللقادات البيلوماسية الروتينية العابرة ، والتجارب والوقائع على الأرض تثبت ذلك وتبين بان العديد من الاجتماعات المنبثقة اعلاه ماهي الا بروتوكولات تشريفية، لا يمكن لها أن تحل المشاكل السياسية، الاقتصادية والاجتماعية الموجودة في المناطق المنهضة سياسياً و طائفياً خاصة في الشرق الوسط ومنها العراق.

عمانوئيل خوسيا

كركوك

مئات الأشخاص أمضوا ليلتهم في العراء بعد زلزال اليونان

اللبلة في سياراتهم. وكانت الهزة الأرضية التي ضربت اليونان مساء الخميس بقوة 5.6 درجات وفقا لهيئة المسح الجيولوجي الأميركي و5.9 درجات بحسب المرصد اليوناني للزلازل، وذلك عادة زلزال الموقفة في بلدية إيسونا قرب بلدات داماسي وصيدوخوري وأموري ودومينيكو وتيرنافوس التي ضربها الزلزال لوكالة فرانس برس لحسن الحظ لا ضحايا حتى الآن.

وسببت الهزة التي وقعت مساء الخميس حالة من الذعر في هذه البلدات الواقعة على بعد 250 كيلومترا شمال أثينا التي تنصب فيها خيم جديدة لتلبية حاجات السكان وفقا لكاتسولي.

وقالت "شعرنا بخوف كبير خرج السكان مجددا إلى الشارع مساء الخميس وأمضى العديد من الأفراد الناس من العودة إلى منازلهم أو إلى فنادق.

وقال مسؤول في المكتب الإعلامي لفرق الإطفاء لوكالة فرانس برس "سقطت صخور في كالاباكا قرب ميتيوروا" الموقع الجيولوجي المدرج ضمن قائمة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو وضم 20 ديورا أرفوذكسيا على بعد 90 كيلومترا شمال غرب مركز الهزة.

وأعلن أفيميس ليكاس خبير الزلازل اليوناني للإعلام أن زلزال الخميس وقع على بعد خمسة كيلومترات شمال مركز زلزال الأربسعاء الذي وقع على بعد 16 كيلومترا من إيسونا معتبرا أنه زلزال جديد وليس هزة ارتدادية. وسجلت عدة هزات ارتدادية راوحت قوتها بين 4.1 و5.7 درجات بعد الزلازلين اللذين ضربا المنطقة.

وفي أيار/مايو، أوقفت الحماية البالغة 37 عاما وحكم عليها نهاية كانون الأول/ديسمبر بالسجن أربع سنوات بتهمة "التحريض على تعكير الانتظام العام."

بعد بضعة أيام على فرض العزل العام على المدينة، قررت تشانغ تشانغ مغادرة شنغهاي للخروج إلى ووهان بعدما قرأت تعليق أحد المستخدمين على الإنترنت.

وتقول تشانغ تشانغ في وائقي مجهول المصدر نشره موقع "تشانغ تشانغ" الإلكتروني "هو كتب أنه ترك بيوت وحيدا. تأثرت بذلك كثيرا."

وبعد نجاحها في النزول من قطار كان يعبر المدينة، بدأت تشانغ تشانغ تصوير الوضع الفوضوي في مستشفيات ووهان، وقد تساءلت في تعليقاتها عن نقص الأسرة وفحوص الكشف.

كما دافعت عن عائلات الضحايا في سعيها لتقديم شكوى ضد السلطات المحلية.

وأوضح أحد وكلاء الدفاع عنها طالبها عدم كشف اسمه "هي توجهت إلى ووهان بدافع الإيثار والرغبة في مساعدة الناس."

وتساءل "كيف يمنع منع تكرار مثل هذه الماسي إذا لم تُحل أسبابه وبقي النظام الذي أوجدها في مكانه؟"

وخضع الأطباء الذين أبلغوا عن أولى الإصابات بالفيروس في كانون الأول/ديسمبر،



دمار: آثار دمار خلفها الزلزال في منطقة لاريسا

الإتحاد الأوروبي يحذر بكين من إعتداء إصلاح للنظام الإنتخابي في هونغ كونغ

المعركة الصامتة للصحفية تشانغ تشان

الشاهدة على مأساة ووهان



على الاستثمار. وحذر الإتحاد الأوروبي الجمعة بكين من اعتماد إصلاح للنظام الانتخابي في هونغ كونغ يعتبر مخالفا للتعديلات والحريات الأساسية. وقال الناطق باسم وزير خارجية الإتحاد جوزيب بوريل إن "الإتحاد الأوروبي مستعد لاتخاذ اجراءات إضافية ردا على أي تدهور جديد وخطير لوضع الحريات السياسية وحقوق الإنسان في هونغ كونغ سيكون مخالفا لالتزامات الصين الوطنية والدولية."

وفي أيار/مايو، أوقفت الحماية البالغة 37 عاما وحكم عليها نهاية كانون الأول/ديسمبر بالسجن أربع سنوات بتهمة "التحريض على تعكير الانتظام العام."

بعد بضعة أيام على فرض العزل العام على المدينة، قررت تشانغ تشانغ مغادرة شنغهاي للخروج إلى ووهان بعدما قرأت تعليق أحد المستخدمين على الإنترنت.

وتقول تشانغ تشانغ في وائقي مجهول المصدر نشره موقع "تشانغ تشانغ" الإلكتروني "هو كتب أنه ترك بيوت وحيدا. تأثرت بذلك كثيرا."

وبعد نجاحها في النزول من قطار كان يعبر المدينة، بدأت تشانغ تشانغ تصوير الوضع الفوضوي في مستشفيات ووهان، وقد تساءلت في تعليقاتها عن نقص الأسرة وفحوص الكشف.

كما دافعت عن عائلات الضحايا في سعيها لتقديم شكوى ضد السلطات المحلية.

وأوضح أحد وكلاء الدفاع عنها طالبها عدم كشف اسمه "هي توجهت إلى ووهان بدافع الإيثار والرغبة في مساعدة الناس."

وتساءل "كيف يمنع منع تكرار مثل هذه الماسي إذا لم تُحل أسبابه وبقي النظام الذي أوجدها في مكانه؟"

وخضع الأطباء الذين أبلغوا عن أولى الإصابات بالفيروس في كانون الأول/ديسمبر،

وسط الصين والتي فُرضت عليها تدابير عزل شامل في 23 كانون الثاني/يناير 2020.

في ووهان لمحمة صادرة عن الظروف الصحية في بؤرة الفيروس كورونا الأولى في العالم... وبعد عام، تدفق هذه المواطنين الصحافية المضربة عن الطعام ثمن جراتها داخل سجن صيني.

في فيديو آخر بثته عبر شبكات التواصل الاجتماعي، تظهر الصحافية السابقة وهي تواجه شرطيا أمرها بوقف التصوير.

وقد ردت بدهود على الرجل خلال محاولته انتزاع هاتفها "يقول لي مراقبة ما فعلته الدولة".

ومع اقتراب اليوم العالمي للمرأة في الثامن من آذار/مارس، باتت تشانغ تشانغ، وفق محاميها، رمزاً "للبحث عن حقيقة ما حصل المصابين بالفيروس المجهول آنذاك."

بكين- (أ ف ب) : أعطت صور النقطة تشانغ تشانغ لمرضى على الأسرة في رواق مستشفى في ووهان لمحمة صادرة عن الظروف الصحية في بؤرة الفيروس كورونا الأولى في العالم... وبعد عام، تدفق هذه المواطنين الصحافية المضربة عن الطعام ثمن جراتها داخل سجن صيني.

في فيديو آخر بثته عبر شبكات التواصل الاجتماعي، تظهر الصحافية السابقة وهي تواجه شرطيا أمرها بوقف التصوير.

وقد ردت بدهود على الرجل خلال محاولته انتزاع هاتفها "يقول لي مراقبة ما فعلته الدولة".

ومع اقتراب اليوم العالمي للمرأة في الثامن من آذار/مارس، باتت تشانغ تشانغ، وفق محاميها، رمزاً "للبحث عن حقيقة ما حصل المصابين بالفيروس المجهول آنذاك."



تشانغ تشان

ليعة عباس عمارة منارة للنساء

اللهم ابعدي عنهم وابعدهم عني ولا تجعلني من طبقة الحكام لكنني لا افضل الخنوع والخضوع لاحد منهم ولا ارى ايا منهم مهما تعالت منازلهم ان يكون فوق منزلي اذ هناك فرق بين من تعطيه الوظيفة منصبا ويعطيه المنصب مقام صاحب المعالي ولا معالي له وبين من يصنع لنفسه المنزلة بفكره وعزيمته ومن هؤلاء العلماء

في مختبراتهم وجميع المبدعين من الكتاب والاعلاميين في مكاتبتهم وبالإسماء كاليزان وداود الفرحان وحديد عبد الله ووجيه عباس ورحيم ابو رغيف وحسن العلوي.

اما المرأة فبروزها الاجتماعي والادبي اكثر تعقيدا واعمق جهدا واصعب مثالا.

ولهذا اعتبر ليعة عباس عمارة منارا للعراق ومنارة للنساء ومفخرة من مفاخر سرجون الاودي وحمورابي ونبوخذ نصر. انها هي حفيدتهم تشغل عروش الخليل كما اشغلته قبلها نازك الملائكة وعاتكة الخرزجي وزوجة زكي الجابر وساجدة الموسوي التي انقطعت اخبارها فضلا عن طبيبات ومحاميات ملات اسماءهن صدور الصحف.

ان اشراك المرأة العراقية في العمل السياسي مشروع يعود الفضل فيه للحزب الشيوعي العراقي ولالاتحاد النسائي العراقي في العهد الملكي وان كان يضم نساء النوات ولم تكن له قاعدة شعبية.

اما التنظيمات القومية وبرزها حزب البعث فقد كانوا محافظين جدا ولم يشرك الجيل الاول زوجاتهم ونسأهم في التنظيم سوى طه الجزراوي الذي اشرك اخته.

فلم تظهر زوجة او شقيقة قيادي بعثي في اي مهمة سياسية.



حسن العلوي

نزول أربيل حاليا

اهلاً برسول الشفاء

اهلاً بكم ايها الاب الاقدس، حلتم في القلوب قبل وصولكم الى ارض الرافدين ، هذه الارض الكتابية المقدسة برعاية الله ويعظمة ابو الانبياء سيدنا ابراهيم في اور الكلدانيين مهد الايمان وحاضنة ماء الفرات، سيده المدن حين كانت بقية ارجاء العالم قفراً.

اهلاً بكم سيدي المجل الزاخر بالتواضع ورسيد المحبة صاحب الخبز الملح ببركة الرب والتمتع بحب الفقراء والمعلمين المتطلعين الى فرص الشفاء . اهلاً بكم لنعم ببركات ميبتكم اليمانية وصلاتك النقية وفيض مستحبكم للعراق بلد الجروح والامات الكثيرة، بلد الخيرات الهائلة لكن خيراتك تذهب هدراً بالفساد والافراط في المغنم والحروب وعصاب الخصومات وتقسيمات اللصوص حتى بات اكثر من اربعين بالمئة من العراقيين تحت سقف الفقر وقد توشحت النفوس بالسواد حزناً وقيعة على احياء فقدومهم ظلماً وقتلاً وتغييباً وسبياً وعقفاً بئسناً.

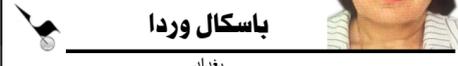
سيدي القادم بوثائق الفاتيكان المهورية بالتسامح رسولاً للرحمة والمحبة والتعاضف فالثه واحد ورضاه ان يعم السلام والمسرات التي تغسل القلوب وتنتفي الانفس من ادراغ الجشع والحقد والضغينة والكراهية التي باتت مرض العصر.

ايها المبتسم بسماحة الرب، انعم علينا بدعواتك للوئام وصفاء النفوس وتطهير العراق من جرس العصبية والغرغ فاطفاناً بحاجة ماسة لكي يعيشوا امنين بعيداً عن اعاصير التهديد.

اجزم سيدي المجل ان نخيل العراق سينحي ترحيباً بكم لانك لاتحمل سوى قلبك النابض بالصدق، اجزم ان قلوب العراقيين الشرفاء، مستحق زهواً لكم، ايها الانسان الامين في خطواتكم اسمر شرقاً في زيارتك الى بلدنا العراق وانا التي كان في شرف ان التقيكم حين اطلتم علينا خلال مؤتمر الحوار المسيحي الاسلامي الذي احتضنه حاضرة الفاتيكان عام 2014 وزادني شرفاً ايضاً عندما انعمت علينا باطالة ثانية بعد سنتين خلال القداس الالهي في عيد حلول الروح القدس على هامش مؤتمر النساء الكاثوليكيات مؤسسة WUCWO التي انتمى اليها.

لقد كانت السعادة والفرح الغامر ثروتي التي لا تنضب حين كلفوني خصيصاً لقراءة الصلاة الجامعة باللغة العربية في كنيسة مار بطرس امام الالاف من المؤمنين الذين جاؤوا من ارجاء العالم متمنين بمحبة الرب حيث تزين منزلي الصور التي جمعتني معكم في تلك المناسبات عنواناً تاريخياً لا يمكن ان يزول من ذاكرتي.

سيدتي الضيف الكريم مبارك لكم طوعمكم المهيب في بلاد ما بين النهرين، وكسب روعي عظيم للعراق وانتم تحلون في ريعه التي احتضنت الرسالات السماوية السمعاء، ها انت سيدي الكبير باصالتك الروحية تزين قلوبنا، دمت عنواناً للمحبة التي هي من اقدس مسؤوليات المؤمنين في مواجهة التوحش.



باسكال وردا

بغداد

كلام أسرار أم فتاوي سرية

ان ما جرى في العراق بعد 2003 من فساد لم يحدث له مثيل في تاريخ العراق الحديث وشهدنا باعيننا ما يقوم بالفساد وسرقة المال العام ،منهم رؤساء الاحزاب ووزراء ونبواب ومدراء وعلماء واتباع الاحزاب ياتهمون بامرءة رئيس الحزب او الكلفة او التيار قد بان عليهم الثراء الفاحش من خلال بناء العمارات السكنية و الاسواق المركزية (المولات) والارصدة بالبنوك الخارجية وفتح مصارف خاصة بهم هذا بالنسبة للصف الاول

اما الصف الثاني هم موظفون صغار بالدولة لم ينتسبون لحزب ما فقط انهم في مكان يتيح لهم سرقة المال العام هولا، عدهم اكثر من الصف الاول متوزعين على دوائر الدولة هولا، بان عليهم الثراء من خلال بناء البيوت في ارفى مناطق بغداد وشراء السيارات الفاخرة والقصور وبدلات من ذهب لزيارتهم .

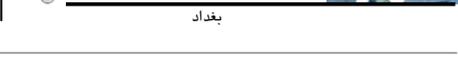
اما الصف الثالث من المفسدين فهم تجار و وكلاء اعمال يعملون او يتعاثون على تجارة المفسدين في الدولة وقد بان عليهم الثراء لدرجة يصل ثراهم اكثر من نواب او وزراء في الدولة وهم يصنفون تجار او المقاولون الجدد في العراق لتصل واردهم الشهري الى اكثر من 100 مليون عراقي في الشهر الواحد .

هؤلاء المفسدون جميعهم نهبوا العراق منذ 2003 الى هذا اليوم فضاغت طبقة المقاولون والتجار الشرفاء وطبقة الاساتذة الجامعيين والاطباء، حيث اصبحوا من الطبقة الوسطى او الفقيرة .

بالقابل هناك طبقة فقدت كل شيء هم الجيل الذي فقد التعليم والتعدين معاً طبقة من الخريجين بلا تعيين وطبقة اخرى من الاميين بلا عمل لتجرّد العراق من الصناعة والزراعة والقطاع الخاص بشكل عام، هذه الطبقة على قول امير المؤمنين علي بن ابي طالب (عجبت لمن لا يجد قوت يومه كيف لا يخرج الى الناس شاهراً سيفه) فخر المئات من الشباب لطلب العمل او التعيين بعد ما ضاق بهم سيل العيش الكريم بعد ما ضحوا من اجل الوطن وكانوا اول من نفذ فتوة المرجعية لطلب الجهاد في سبيل الوطن ومنهم من استشهد ومنهم من كان معاقاً فكترة الارامل واليتام والمعوّقين جراء تلك الفتوة الشريفة، لكن فوجئنا ان الحكومة نتعت هولا وتصفهم بالجوركية او المندسين او العملاء ،نعم اذا كانت تلك رؤياكم لهولا، وربما لكم مجساتكم لتكتشفوا انهم فعلا جوركية مندسون اقول والسؤال الحير لماذا لم تكتشفوا المفسدين وتقتضوا عليهم لنصرة مذهب اهل البيت ؟ و اذا لديكم امكانيات استخبارية لتكتشف من هو مندس او جوركي لماذا لم تصفوا الفاسدون بصفقة ما ،الذين نهبوا البلاد وعاثوا بالارض فساد اما انكم تتعاثون على الفساد او هناك فتاوي سرية لصالح الفساد ، الذي هو كما معروف بعيد كل البعد عن مذهب اهل البيت (الجعفرى) كيف تنتصر على دول الاستكبار العالمي ودول الكفر والرجعية والمرتدين ونحن سلاحنا الفساد .

قاتلتنا داعش بمساعدة ايران ، فلماذا لم تقاثل الفساد بمساعدة ايران ؟ اذا كانت الاموال التي تنهب من العراق لصالح جهة تقاثل دول الكفر والظلمان فما ذنب ابناء العراق الفقراء ينخرمهم الفساد ؟

مستشفى : جرحى ومصابون يتلقون العلاج في احدى المستشفيات بتغراي



جبار فريج شريدة

بغداد

جنوب أفريقيا تنتقد قواعد استخدام واتساب الجديدة

منظمة : القوات الإريتيرية نفذت مجزرة في تيغراي

فيقولونه: "أصاف قال لي: نحتاج إلى اوامر عليا".

بدأت المجزرة في 28 تشرين الثاني/نوفمبر عندما هاجم مسلحون من تيغراي انضم إليهم عدد من المواطنين، جنودا إريتريين، بحسب هيومن رايتس ووتش.

وبعد استخدام تعزيزات، بدأ الإريتريون في التحرك في المدينة، من بيت إلى بيت، بحثاً عن شبان وفتيات وقتلهم . وعلى غرار منظمة العفو، قالت هيومن رايتس ووتش إنه من المستحيل تقديم حصيلة دقيقة للوفيات، لكنها قدرت أن أكثر من 200 مدني قتلوا على الأرجح من 28 و29 تشرين الثاني/نوفمبر.

وهذا العدد يجعل ما حصل في أكسوم، ثاني أكبر الفظائع المرتكبة خلال النزاع حتى الآن. الأسبوع الماضي توجهت وكالة فرانس برس إلى قرية دينفولات تيغراي لتوثيق مجزرة أخرى ارتكبتها الجنود الإريتريون بالترزامن تقريبا مع حديث مسؤولين في الكنيسة عن مقتل 164 شخصا.

فظائع وانتهاكات

ومنذ نشر تقرير منظمة العفو، تقول حكومة إثيوبيا إن محققين فدراليين ينظرون في مزاعم ذات صبغة عن فظائع وانتهاكات بما يشمل أكسوم.

لكن الحكومة حاولت أيضا التشكيك في تقرير منظمة العفو واتهمتها بتقوية التحليل الاعلامي والدعاية من جانب جهة تحرير شعب تيغراي وجماعاتها.

ودعت هيومن رايتس ووتش الجمعة إلى تحقيق اممي عاجل في جرائم حرب محتلمة وجرائم ضد الإنسانية في تيغراي.

وقالت ليثيسيا بادر مدبرة منظمة هيومن رايتس ووتش في القرن الإفريقي إن الجنود الإريتريين ارتكبوا عمليات قتل سرورية في أكسوم مع ازدياد كامل بارواح المدنيين.

أضافت لا يمكن للمسؤولين الإثيوبيين والإريتريين بعد الآن الاختباء خلف ستار الإنكار، بل يتعين عليهم إتاحة مساحة للعدل والإنصاف، وليس إضافة المزيد إلى الصدمة التي يعاني منها الناجون.

من جانب آخر أعلنت سلطات جنوب إفريقيا معارضتها لتغييرات التي تعترض خدمة واتساب، إذخالها على سرية تشارك البيانات مع شركتها الأم فيسبوك، معتبرة أنها تنتهك منتجاتها لهؤلاء مباشرة.

تشرين الثاني/نوفمبر وقال إنها رد على هجمات شنتها الجبهة على معسكرات للجيش الفدرالي.

دخلت القوات الإثيوبية والإريتيرية أكسوم في 20 تشرين الثاني/نوفمبر بعد قصف "عشوائي" أدى إلى مقتل مدنيين، بحسب تقرير هيومن رايتس ووتش الذي نشرته الجمعة.

ثم نفذ الإريتريون "عمليات نهب واسعة" فيما اكتفت القوات الإثيوبية معظم الوقت بالفرج، بحسب التقرير.

ونقل التقرير عن أحد الأهالي قوله "سألت جنديا، لماذا لا تفتلون شيئا، انتم إيثيوبيون ونحن في إثيوبيا، انتم تسمحون للإريتريين بالقيام بما

بقتل ممنهج لمئات المدنيين بدم بارد".

ويأتي تقريرها المنظمين الحقوقيين في وقت تتزايد المخاوف إزاء ارتكاب الجيش الإريتري فظاعات في تيغراي.

واتهم مسؤولون في الأمم المتحدة الخمس الإريتريين بارتكاب جرائم حرب محتملة ضد الإنسانية، وطالبوهم بالانسحاب.

وتدفي اديس ابابا وأسمرة أن تكون إريتريا منخرطة بشكل فاعل في تيغراي.

عمليات عسكرية

وكان رئيس الوزراء الإريتري ابيي احمد قد أعلن شن عمليات عسكرية ضد قادة جبهة تحرير شعب تيغراي، الحزب الحاكم آنذاك في تيغراي، في مطلع

أديس ابابا - (أ ف ب) : قتلت القوات الإريتيرية مئات الأطفال والمدنيين في مجزرة في تشرين الثاني/نوفمبر بمنطقة تيغراي الاثيوبية التي تشهد اضطرابات، حسبما أعلنت منظمة هيومن رايتس ووتش الحقوقية الجمعة.

وهذا ثاني تقرير رئيسي يصدر في الأسبوع الأخير حول انتهاكات يتهم بارتكابها الجيش الإريتري في بلدة أكسوم المدرجة على قائمة التراث العالمي لليونسكو التي تعدها منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو).

وكان تحقيق لمنظمة العفو الدولية في الوقائع نفسها تحدث عن قيام الجيش الإريتري



مستشفى : جرحى ومصابون يتلقون العلاج في احدى المستشفيات بتغراي

الياسري يصرف الدفعة الأولى من مستحقات اللاعبين

النجف - سعدون الجابري

منح محافظ النجف الأشرف لؤي الياسري ويحضور رئيس نادي النجف الرياضي رضوان الكندي، ومدير الفريق وعدد من أعضاء الهيئة الإدارية وعدد من الإعلاميين، الدفعة الأولى من المستحقات المالية للاعبين الخمسة الجدد المحترفين، الذين التحقوا بالنادي في المرحلة الثانية. وأكد الياسري أن الحكومة المحلية حرصت على تقديم كل الدعم اللازم للنادي، وتجاوز العقبات والمشاكل التي تواجهه، وهناك متابعة ملف النادي لانه يمثل المحافظة واسمها في الدوري الممتاز مضيئاً. تأمل أن يكون هذا العام بوابة للمشاركة الدولية لافتاً إلى أن الدعم للفران مستمر ولجماهيره العريقة كونه يمثل مدينة النجف الأشرف.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6907 Saturday 6/3/2021

الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6907 السبت 21 من رجب 1442 هـ 6 من آذار (مارس) 2021م

الوسط والكرخ يحققان الفوز وقمة سلبية على أديم الشعب



جانب من مباراة الزوراء والطلبة بدعسة قطان سليم

الشوط الثاني ضغط الزوراء بقوة وأضاع أكثر من فرصة أخطرها تسديدة حسين علي التي تجوزت الحارس لكن القائم قال كلمته بعد م دخول الكرة في الشباك. ورفع الزوراء رصيده إلى النقطة 41 في المركز الثاني، بينما رفع الطلبة رصيده إلى النقطة 21 في المركز السابع عشر. وفي سياق متصل حقق فريق الكرخ فوزاً مهماً على ضيفه الديوانية بهدفين مقابل هدف في المباراة التي احتضنها ملعب الساحر أحمد راضي. افتتح الكرخ النتيجة مبكراً عبر المحترف النيجيري سلمون من ركلة جزاء في الدقيقة 5 مواصلاً أفضليته وتمكن من مضاعفة النتيجة براسية للاعب يوسف فوزي في الدقيقة 42 لينتهي الشوط الأول بنتيجة 2-1. وتقدم الكرخ بنتيجة 2-0، وفي الشوط الثاني ضغط الديوانية وكان أن يسجل المحترف الأرجنتيني ماسي رولان لولا أن كرتها ردتها العارضة. وتمكن البديل نهاد محمد من تقليص النتيجة براسية في الدقيقة 67 إلا أن لاعبي الكرخ حافظوا على تقدمهم حتى النهاية. ورفع الكرخ رصيده إلى النقطة 27 في المركز التاسع. وتجمد رصيده الديوانية عند النقطة 24 في المركز 12.

بغداد- الزمان
استعاد فريق نفط الوسط بكرة القدم ذاكرة الانتصارات بفوزه في ديربي النفط على ضيفه نفط ميسان، بهدف من دون رد في المباراة التي جرت على ملعب ميسان الأولي، ضمن مواجهات الجولة 22 من الدوري العراقي الممتاز. وشهد الشوط الأول أفضلية حيازة ومحاولات جادة لنفط الوسط، لكنها لم تثمر عن شيء لينتهي الشوط بالتعادل السلبى. وشهد الشوط الثاني استفاضة لنفط ميسان لكن دون خطورة فعلية، بالمقابل وجد نفط الوسط ظالته بالبديل إيداد سيدر. وسجل إيداد سيدر هدف المباراة الوحيد براسية في الدقيقة 73 من المباراة، ليخطف نفط الوسط نقاطاً إلى النقطة 35 في المركز الخامس، بينما تجمد رصيده نفط ميسان عند 29 نقطة في المركز الثامن. ولحساب ذات الجولة خيم التعادل السلبى على ديربي الزوراء والطلبة في المباراة التي جرت على ملعب الشعب الدولي. ورغم الظروف الصعبة التي عاشها الطلبة خلال الأيام الماضية، لكنه ظهر متماسكاً وكان نداً منافساً للزوراء في الشوط الأول. وفي

العراق يحصل على الضوء الأخضر للمشاركة في أولمبياد طوكيو

بغداد- الزمان
أقرت اللجنة الأولمبية الدولية على مشاركة العراق في منافسات دورة الألعاب الأولمبية المقبلة طوكيو 2020. وجاء ذلك في رسالة رسمية تلقها الهيئة المؤقتة لإدارة العمل الرياضي في العراق. وأشارت اللجنة المؤقتة لإدارة العمل الرياضي في العراق. وأكدت اللجنة المؤقتة الدولية في رسالتها الأخيرة المعنونة إلى أكرم نعيم

بغداد- الزمان
قرر الاتحاد العراقي لكرة السلة، إقالة مدرب المنتخب الأول، عزيز بكير، ومساعدته أتيليا شيلابي، بسبب تراجع نتائج أسود الرافدين في التصفيات المؤهلة لكأس العالم وكأس آسيا. وخسر منتخب العراق، نهائياً وإياباً أمام لبنان والبحرين والهند، ولم يحصل لأدنى مستويات الملموح لاتحاد كرة السلة. وخرج اجتماع اتحاد كرة السلة الاستثنائي، الذي عقد ليبحث نتائج المنتخب في الفترة الماضية، بقرار إقالة المدرب ومساعدته، وكان بكير، وهو لاعب سابق في منتخب البوسنة، قد تعاقد مع اتحاد كرة السلة العراقي، في 12 أكتوبر/تشرين أول الماضي، ومضى على عمله 141 يوماً.

إتحاد السلة يقيل مدرب المنتخب

بغداد- الزمان
قرر الاتحاد العراقي لكرة السلة، إقالة مدرب المنتخب الأول، عزيز بكير، ومساعدته أتيليا شيلابي، بسبب تراجع نتائج أسود الرافدين في التصفيات المؤهلة لكأس العالم وكأس آسيا. وخسر منتخب العراق، نهائياً وإياباً أمام لبنان والبحرين والهند، ولم يحصل لأدنى مستويات الملموح لاتحاد كرة السلة. وخرج اجتماع اتحاد كرة السلة الاستثنائي، الذي عقد ليبحث نتائج المنتخب في الفترة الماضية، بقرار إقالة المدرب ومساعدته، وكان بكير، وهو لاعب سابق في منتخب البوسنة، قد تعاقد مع اتحاد كرة السلة العراقي، في 12 أكتوبر/تشرين أول الماضي، ومضى على عمله 141 يوماً.



مدرب وطني السلة عزيز بكير

الفروسية تشارك في مهرجان الشارقة الدولي للجواد العربي

بغداد- الزمان
انطلقت فعاليات النسخة 22 من مهرجان الشارقة الدولي للجواد العربي، تحت رعاية الشيخ سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة. وينظم المهرجان نادي الشارقة للفروسية والسباق بالتعاون مع الهيئة الأوربية لمسابقات جمال الخيل العربية الأصيلة الأيكا هو وجمعية الإمارات للخيول العربية وبرعاية هيئة مطار الشارقة الدولي، السراي الرسمي للمهرجان، وبدعم من مجلس الشارقة الرياضي. ويشترك في المهرجان، الممتد لثلاثة أيام، 282 جواداً يمثلون 11 دولة هي:

الإمارات والسعودية والكويت ومصر والعراق ولبنان وكازخستان وأستراليا والولايات المتحدة الأمريكية وليبيا ويونان، حسبما أكدت وكالة الأنباء الإماراتية. وأكد الشيخ عبد الله بن ماجد القاسمي رئيس نادي الشارقة للفروسية والسباق استمرار ممارسة رياضة الفروسية في دولة الإمارات وفق أعلى المعايير رغم الظروف الحالية. وأشار إلى أن مهرجان الشارقة الدولي بنسخته 22 يعد أكبر مثال على دعم حاكم الشارقة ومتابعة الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي ولي عهد ونائب حاكم الشارقة لفعاليات وأنشطة

ولترسيخ مكانة الجواد العربي العريقة. وأعرب سلطان خليفة اليحيائي مدير عام نادي الشارقة للفروسية والسباق عن شكره لحاكم الشارقة على دعمه غير المحدود لرياضة الفروسية بشكل خاص. وقال: النسخة 22 من مهرجان الشارقة تشهد على أنه الأقدم في المنطقة للجواد العربي كما تم اعتماده من الهيئة الأوروبية لمسابقات جمال الخيل العربية الأصيلة الأيكا هو ليصطف بذلك مع الأجنحة العالمية لمسابقات جمال الخيل العربية التي تصنف (1) المهرجان تحت تصنيف



وحدات تدريبية لأحد لاعبي منتخب الفروسية

ثنائية سانشير تقود إنتر للإبتعاد بصدارة الكالتشيو تشيلسي يعيد ليفربول إلى دوامة الهزائم بالريميرليغ

الإنتر، ومن ركلة حرة نفذها إريكسن داخل المنطقة، سقطت الكرة أمام سكرينيار الذي سدد الكرة من داخل الستة ياردة، ليبيدها الحارس وترتد إلى بيريسيتش الذي سدد باتجاه المرمى لكنها ارتطمت بالمدافع، ثم تعلق الإيطالي لويجي سيبلي حارس بارما، وانقذ مرماه من فرصة هدف محققة بعدما تغلب على تسديدة البلجيكي روميلو لوكاكو بالتعادل 0-0.

عاد لوكاكو وأهدر فرصة تسجيل الهدف، بعدما وصلت الكرة إلى بيريسيتش في الجهة اليسرى، ليمرر كرة عرضية ارتقى لها البلجيكي ليضربها براسية مرت بجوار القائم الأيسر لمرمي بارما.

وتجح سانشير في تسجيل الهدف الأول بالدقيقة 54 بعد كرة وصلت له من قدم مدافع بارما، لينفرد ويسدد الكرة في المرمى وتسكن شبك الحارس سيبلي، الذي حاول إبعاد الكرة بقبضة يده لكن محاولاته لم تكن كافية.

وضاعف سانشير النتيجة بالدقيقة 62 بعد مجهود خرافي من لوكاكو، الذي انطلق بالكرة من قبل منتصف الملعب في هجمة مرتدة سريعة، ليراوغ لاعبي بارما ويمرر إلى سانشير الخالي من الرقابة ليضع الكرة في الشباك. وقصص بارما النتيجة في الدقيقة عن طريق هيرناندي، الذي 70 استغل كرة عرضية من الناحية اليسرى قابلها جونيو الخالي من الرقابة، بتسديدة قوية في منتصف المرمى ليفشل هاندانوفيتش في التصدي لها. ثم استغل لوكاكو على حدود منطقة جزاء بارما، ودار بالمدافع ليطلق تسديدة أرضية يقدمه اليمنى، لكنها لم تكن بالقوة لنصل في منتصف المرمى لأحضان بوفز النيرأتوري 2-1.

موت من افتتاح التسجيل في الدقيقة 42 عندما حصل على تمريرة من نجولو كانتي، ليتقدم بالكرة من الناحية اليسرى، ويتخلص من فابينيو قبل أن يسدد بيمينه على يسار الحارس مرمي تشيلسي في الدقيقة 63. ودخل الأميركي كريستيان بوليسيتش في تشكيلة تشيلسي مكان زياش، وتعاون جورجينيو مع مونت لتصل الكرة إلى فيرنر الذي تقدم بها، قبل أن يتصدى اليسون لمحاولته في الدقيقة 76 ولم يشهد ربع الساعة الأخير فرصاً خطيرة بمعنى الكلمة، باستثناء كرة فيرمينو التي أحدثت دبكة أمام مرمي تشيلسي دون أن تلقى متابعة، ثم راسية

في الدقيقة العاشرة، عندما التقط الألماني تيمو فيرنر كرة طويلة من بن تشيلويل، ليسدد من خارج منطقة الجزاء فوق مرمي ليفربول. ووصل فيرنر إلى كرة طويلة أرسلها زيبليكويتا، لكن متابعته أمام المرمى كانت ضعيفة، لتستقر الكرة بين يدي اليسون في الدقيقة 16 ثم أطلق ريس جيمس تسديدة بعيدة علت تصدى لها اليسون، قبل أن ترتد إلى زياش الذي تابعها ليبيدها روبرتسون من خط المرمى. ومرر زياش كرة أنيقة نحو فيرنر أمام المرمى، لكن الأخير فشل في الوصول إليها بالدقيقة 56 ورد ليفربول عندما أبعده الألماني أنتوني روديجر من أمام مرماه

السابعة، عندما مرر اندي روبرتسون الكرة إلى محمد صلاح الذي أعادها للدولي الإسكتلندي، فسد الأخير بجانب القائم الأيمن. وجاء الرد من تشيلسي

الندن- وكالات: أعاد تشيلسي، حامل اللقب ليفربول إلى دوامة الهزائم، بفوزه عليه بهدف من دون رد، على ملعب أنفيلد، ضمن الجولة التاسعة والعشرين من الدوري الإنكليزي الممتاز. وسجل مايسون مونت هدف اللقاء الوحيد في الدقيقة 42 ليصرف رصيده تشيلسي إلى 47 نقطة في المركز الرابع، فيما تجمد رصيده ليفربول عند 43 نقطة في المركز السابع. وعاد الحارس البرازيلي اليسون بيكر إلى تشكيلة ليفربول بعد غيابه عن المباراة الأخيرة أمام شيفيلد يونايتد بسبب وفاة والده، كما خاض مواطنه فابينيو المباراة من الإصابة. أول تهديد حقيقي في اللقاء جاء في الدقيقة

فوز : فريق الإنتر يحقق الفوز ويتباعد عن أقرب منافسيه



الدقيقة العاشرة، عندما التقط الألماني تيمو فيرنر كرة طويلة من بن تشيلويل، ليسدد من خارج منطقة الجزاء فوق مرمي ليفربول. ووصل فيرنر إلى كرة طويلة أرسلها زيبليكويتا، لكن متابعته أمام المرمى كانت ضعيفة، لتستقر الكرة بين يدي اليسون في الدقيقة 16 ثم أطلق ريس جيمس تسديدة بعيدة علت تصدى لها اليسون، قبل أن ترتد إلى زياش الذي تابعها ليبيدها روبرتسون من خط المرمى. ومرر زياش كرة أنيقة نحو فيرنر أمام المرمى، لكن الأخير فشل في الوصول إليها بالدقيقة 56 ورد ليفربول عندما أبعده الألماني أنتوني روديجر من أمام مرماه

في الدقيقة العاشرة، عندما التقط الألماني تيمو فيرنر كرة طويلة من بن تشيلويل، ليسدد من خارج منطقة الجزاء فوق مرمي ليفربول. ووصل فيرنر إلى كرة طويلة أرسلها زيبليكويتا، لكن متابعته أمام المرمى كانت ضعيفة، لتستقر الكرة بين يدي اليسون في الدقيقة 16 ثم أطلق ريس جيمس تسديدة بعيدة علت تصدى لها اليسون، قبل أن ترتد إلى زياش الذي تابعها ليبيدها روبرتسون من خط المرمى. ومرر زياش كرة أنيقة نحو فيرنر أمام المرمى، لكن الأخير فشل في الوصول إليها بالدقيقة 56 ورد ليفربول عندما أبعده الألماني أنتوني روديجر من أمام مرماه

في الدقيقة العاشرة، عندما التقط الألماني تيمو فيرنر كرة طويلة من بن تشيلويل، ليسدد من خارج منطقة الجزاء فوق مرمي ليفربول. ووصل فيرنر إلى كرة طويلة أرسلها زيبليكويتا، لكن متابعته أمام المرمى كانت ضعيفة، لتستقر الكرة بين يدي اليسون في الدقيقة 16 ثم أطلق ريس جيمس تسديدة بعيدة علت تصدى لها اليسون، قبل أن ترتد إلى زياش الذي تابعها ليبيدها روبرتسون من خط المرمى. ومرر زياش كرة أنيقة نحو فيرنر أمام المرمى، لكن الأخير فشل في الوصول إليها بالدقيقة 56 ورد ليفربول عندما أبعده الألماني أنتوني روديجر من أمام مرماه



لابورتا يمنح وعداً لميسي والبرغوث يرد الجميل

□ مدريد- وكالات: كشف تقرير إعلامي إسباني، عن تطور جديد بشأن مستقبل الأرجنتيني ليونيل ميسي، نجم برشلونة. ويتبني عقد ليونيل ميسي مع برشلونة في الصيف المقبل، ويستطيع البرغوث، التوقيع مع أي نادٍ الآن. ووفقاً للبرنامج الشيرنجيتو، فإن خوان لابورتا المرشح لرئاسة نادي برشلونة، وعد ميسي، بأن يقاوم حتى الموت، لحسم صفقة المهاجم النرويجي إيرلينج هالاند، نجم بوروسيا دورتموند. وأشار البرنامج الإسباني إلى أن ميسي، بات الآن أقرب لاتخاذ قرار البقاء مع برشلونة. أكثر من أي وقت مضى. يذكر أن ميسي سبق أن حاول الرحيل عن برشلونة في الصيف الماضي، بعد أن أرسل بروفانسا لفسخ العقد قبل عام من انتهائه.



منتظمو أولمبياد طوكيو يستبعدون حضور الجماهير الأجنبية

بنتانكور مصاب بفيروس كورونا



أبناء سعيدة ليوفنتوس قبل موقعة بورتو

□ روما - وكالات: كشف تقرير صحفي عن أبناء سعيدة لاندريا بربلو مدرب يوفنتوس، قبل مواجهة بورتو، الأسبوع المقبل، في إياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا. وحسب موقع كالتشيو ميركاتو، فإن الكولومبي خوان كورادو، بات على بعد خطوة واحدة من العودة للمشاركة في المباريات رفقة يوفنتوس. وأشار إلى أن كورادو اقترب من العودة للتدريبات الجماعية، وبالتالي قد يكون متاحاً في مباراة لاتسيو بالكالانشيو، وقد يشارك في جزء من اللقاء. وأوضح أن تواجده الجناح الكولومبي من البداية أمام بورتو بات مؤكداً، إذا سارت خطة الطفر بركات جزء لصالح ليفربول، لأن زميله محمد صلاح سيحصل أرض ميلو، لاعب وسط يوفنتوس، لا يزال في الأسبوع الأخير من عملية التعافي، ولديه ألم يصعب من المشاركة في التدريبات الجماعية بشكل طبيعي. وقال الموقع إنه بمجرد التخلص من الألم مع نهاية خطة العلاج الأولى، سيترقب أثر بشكل طبيعي رفقة يوفنتوس، وقد يتواجد على مقاعد بدلاء السيدة العجوز ضد بورتو. وأضاف كالتشيو ميركاتو أنه إذا استمر شعور أثر بالألم عقب انتهاء دورة العلاج الأولى، سيضطر اللاعب لبدء دورة علاج جديدة، وبالتالي تأخر عودته إلى المباريات.

ليفاندوفسكي متهرب من الضرائب منذ 2016

□ برلين - وكالات: كشف تقرير صحفي، أن البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونخ، متهرب من دفع الضرائب منذ 2016. ووفقاً لـ "دير شبيغل"، فإن ليفاندوفسكي لم يدفع الضرائب على دخله الاعلاني الذي يبلغ ملايين الدولارات، سواء في بلد الاصل أو في ألمانيا منذ 2016. وأشارت إلى ليفاندوفسكي أن إلى ما تصفه الصحيفة بـ "الحيل المشكوك فيها" لسنوات، وذلك بعد تحليل مئات الوثائق التي تخص المهاجم البولندي. وأوضحت أن كامل جواز ليفاندوفسكي، ممالي ليفاندوفسكي وصيدى الطفولة، لها عدد من الصيغ القانونية للتحقق التي تحمل حقوق صور المهاجم البولندي، لاستغلال الثغرات الموجودة في القانون البولندي، والتهرب من دفع الضرائب. وذكرت أن جواز ليفاندوفسكي بعد رسالة عبر البريد الإلكتروني إلى مستشار ليفاندوفسكي، سيزاري كوتشارسكي، قائلاً هناك مخاطر، لكن عليك المخاطرة بشيء ما إذا أردت تحقيق الربح.

□ صوفيا: أصابات كورونا تضرب صفوف الدوري الإيطالي

سيستخذ قفيل بدء مسيرته الشعلة الأولمبية في 25 آذار/مارس، لكن تصريحات المنظمين قبل المحادثات ويعدّها تشير إلى أن القرار يتجه لاستبعاد الجماهير الأجنبية. ودعا رئيس اللجنة الأولمبية الدولية شهر آذار/مارس الحالي قرارها حيال حضور الجماهير الأجنبية للحادث، وستقرر عدد الحضور في كل مسابقة بحلول نهاية نيسان/أبريل المقبل. وهناك حاجة إلى قرار حذر. وكان باح أعلن الأسبوع الماضي عن قرار محتمل بين أواخر نيسان/أبريل المقبل، ويبدأه أيار/مايو حيال حضور الجماهير الأجنبية، لكن هاشيموتو اعتبرت الأربعاء أنه يجب إخطار المشجعين والفنادق ومنظمي الرحلات السياحية في وقت أقرب من ذلك. ويبدو أنه قد تم بيع حوالي ألف تذكرة للأولمبياد خارج 900 اليابان. أما بالنسبة للتذكار البعثة داخل البلاد، فسيتم تحديد العدد الدقيق للأماكن المتاحة في المرحلتين الأولى والثانية، في كل ملعب من مواقع المسابقة، بحلول نهاية نيسان/أبريل المقبل، بناء على معلومات علمية. ووفقاً للإرشادات الوطنية، وفق هاشيموتو، وتخضع طوكيو حالياً لحالة طوارئ، وتقتصر الأحداث الرياضية على حضور آلاف شخص فقط في المرحلتين. ويستمر هذا الإجراء حتى الأسبوع من آذار/مارس الحالي، لكن يرتقب تجديده أسبوعين آخرين، حسب وسائل إعلام يابانية عدة. كما أعلن يوفنتوس، بطل الدوري الإيطالي لكرة القدم في الموسم التسعة الماضية، عن إصابة لاعب وسطه الدولي الأوروغوياني رودريغو بنتانكور بفيروس كورونا. وشارك ابن الـ 23 عاماً في مباراة الثلاثاء الماضي فاز بها يوفنتوس على سيبينسا بثلاثة أهداف من دون رد. في الدوري المحلي، وقال يوفنتوس الخميس في بيان خلال الفحوصات التي أجريت تطبيقاً للبروتوكول، جاءت نتيجة رودريغو بنتانكور إيجابية بكوفيد-19. مضيفاً "اللاعب في العزل ولا يظهر أي عوارض. ويلتقي يوفنتوس، ثالث الترتيب حالياً، مع لاتسيو السبت في الدوري قبل استضافة بورتو البرغوثي الثلاثاء المقبل في إياب الدور ثمن النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا (خسر نهائياً 1-0). وأشار يوفنتوس إلى أن "النادي المعنية لتحديد التخفيف الفعال للبروتوكولات المطلوبة للمساهمة بالانشطة التدريبية والمشاركة الفنية لمجموعة الفريق".

أراوخو يعقد حسابات كومان أمام أوساسونا

□ مدن - وكالات: علق لوكاس فاسكيز، نجم ريال مدريد، على مباراة فريقه ضد أتلتيكو، في الجولة من الدوري الإسباني. وكان ريال مدريد حسم 26 دبري الدور الأول لصالحه بنتيجة 2-0 في شهر ديسمبر/كانون الأول، لكن رجال المدرب دييجو سيميوني يتفوقون الآن على المبرجني 5 نقاط في الليجا، ولديهم مباراة مؤجلة أيضاً. وقال فاسكيز، في تصريحات أبردتها صحيفة مارك الإسبانية: مواجهة أتلتيكو مدريد؛ إنها مباراة مختلفة. وأضاف: إنها ضمن المباريات الخاصة التي نميزها باللون الأحمر في جدول مواجهات الفريق على مدار الموسم، ونود دائماً تحقيق الفوز لأنفسنا ومن أجل جمهور ريال مدريد. واختتم: علينا أن نلعب ضدكم كما فعلنا في مباراة الدور الأول هذا الموسم، يجب أن نهجم وندافع معاً ونلعب كفريق واحد لصنع الفرص التي تقودنا إلى تسجيل الأهداف.

فاسكيز: نحتاج لتكرار هذا الأمر في ديربي مدريد

□ مدن - وكالات: كشف تقرير صحفي، أن ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونخ، متهرب من دفع الضرائب منذ 2016. ووفقاً لـ "دير شبيغل"، فإن ليفاندوفسكي لم يدفع الضرائب على دخله الاعلاني الذي يبلغ ملايين الدولارات، سواء في بلد الاصل أو في ألمانيا منذ 2016. وأشارت إلى ليفاندوفسكي أن إلى ما تصفه الصحيفة بـ "الحيل المشكوك فيها" لسنوات، وذلك بعد تحليل مئات الوثائق التي تخص المهاجم البولندي. وأوضحت أن كامل جواز ليفاندوفسكي، ممالي ليفاندوفسكي وصيدى الطفولة، لها عدد من الصيغ القانونية للتحقق التي تحمل حقوق صور المهاجم البولندي، لاستغلال الثغرات الموجودة في القانون البولندي، والتهرب من دفع الضرائب. وذكرت أن جواز ليفاندوفسكي بعد رسالة عبر البريد الإلكتروني إلى مستشار ليفاندوفسكي، سيزاري كوتشارسكي، قائلاً هناك مخاطر، لكن عليك المخاطرة بشيء ما إذا أردت تحقيق الربح.

□ مدن - وكالات: كشف تقرير صحفي، أن ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونخ، متهرب من دفع الضرائب منذ 2016. ووفقاً لـ "دير شبيغل"، فإن ليفاندوفسكي لم يدفع الضرائب على دخله الاعلاني الذي يبلغ ملايين الدولارات، سواء في بلد الاصل أو في ألمانيا منذ 2016. وأشارت إلى ليفاندوفسكي أن إلى ما تصفه الصحيفة بـ "الحيل المشكوك فيها" لسنوات، وذلك بعد تحليل مئات الوثائق التي تخص المهاجم البولندي. وأوضحت أن كامل جواز ليفاندوفسكي، ممالي ليفاندوفسكي وصيدى الطفولة، لها عدد من الصيغ القانونية للتحقق التي تحمل حقوق صور المهاجم البولندي، لاستغلال الثغرات الموجودة في القانون البولندي، والتهرب من دفع الضرائب. وذكرت أن جواز ليفاندوفسكي بعد رسالة عبر البريد الإلكتروني إلى مستشار ليفاندوفسكي، سيزاري كوتشارسكي، قائلاً هناك مخاطر، لكن عليك المخاطرة بشيء ما إذا أردت تحقيق الربح.

تأجيل سباق 24 ساعة في لومان

□ باريس- وكالات: تم تأجيل السباق الأشهر في عالم سباقات التحمل 24 ساعة في لومان والذي كان من المقرر إجراؤه من 12 إلى 13 حزيران/يونيو بحسب ما أعلن منظمو السباق

□ مدن - وكالات: كشف تقرير صحفي، أن ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونخ، متهرب من دفع الضرائب منذ 2016. ووفقاً لـ "دير شبيغل"، فإن ليفاندوفسكي لم يدفع الضرائب على دخله الاعلاني الذي يبلغ ملايين الدولارات، سواء في بلد الاصل أو في ألمانيا منذ 2016. وأشارت إلى ليفاندوفسكي أن إلى ما تصفه الصحيفة بـ "الحيل المشكوك فيها" لسنوات، وذلك بعد تحليل مئات الوثائق التي تخص المهاجم البولندي. وأوضحت أن كامل جواز ليفاندوفسكي، ممالي ليفاندوفسكي وصيدى الطفولة، لها عدد من الصيغ القانونية للتحقق التي تحمل حقوق صور المهاجم البولندي، لاستغلال الثغرات الموجودة في القانون البولندي، والتهرب من دفع الضرائب. وذكرت أن جواز ليفاندوفسكي بعد رسالة عبر البريد الإلكتروني إلى مستشار ليفاندوفسكي، سيزاري كوتشارسكي، قائلاً هناك مخاطر، لكن عليك المخاطرة بشيء ما إذا أردت تحقيق الربح.

الدوري الأمريكي للمحترفين: هوليداي يقود باكس للفوز على غريزليز بسلة قاتلة

□ مدن - وكالات: سجّل نجم ميلووكي باكس جرو هوليداي بسلة قاتلة قبل ثلثين من صافرة النهاية منحت الفوز لفريقه أمام ممفيس غريزليز بفارق نقطة 112-111 في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. تقدم غريزليز 110-111 قبل 7.5 ثوانٍ من النهاية بفضل بسلة من عمرها 34 ثوانٍ، غير أن الصراع انتهى على أرض الملعب والذي شهد تجلج هوية الفريق المتقدم خمس مرات في خلال الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة، انتهى بتسجيل هوليداي وفتل لاعب غريزليز الثاني بزموند باين بالرد عليه عبر رميته الثلاثية مع اطلاق صافرة المباراة. قال هوليداي الذي عبر عن مشاعره بعد بسلة الفوز التي منحتم وتخطى إلى الساعة وقيل ثلثين من صافرة النهاية بطريقة ما، «أنا» (صوت السلة)، «والآن عليك أن تتوقف مرة جديدة». وأضاف «التأكيد تشعر بالحماس وبيعض المشاعر، ولكن أنا، أحاول الحفاظ بذلك نوعاً ما ولا تصعب كثيراً لاني أعرف أنه في غضون ثلثين يمكن أن يحصل أي شيء». وبيد باكس بفوزه السادس في مبارياته السبع الأخيرة لأفضل لاعب في الموسمين الماضيين

□ مدن - وكالات: كشف تقرير صحفي، أن ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونخ، متهرب من دفع الضرائب منذ 2016. ووفقاً لـ "دير شبيغل"، فإن ليفاندوفسكي لم يدفع الضرائب على دخله الاعلاني الذي يبلغ ملايين الدولارات، سواء في بلد الاصل أو في ألمانيا منذ 2016. وأشارت إلى ليفاندوفسكي أن إلى ما تصفه الصحيفة بـ "الحيل المشكوك فيها" لسنوات، وذلك بعد تحليل مئات الوثائق التي تخص المهاجم البولندي. وأوضحت أن كامل جواز ليفاندوفسكي، ممالي ليفاندوفسكي وصيدى الطفولة، لها عدد من الصيغ القانونية للتحقق التي تحمل حقوق صور المهاجم البولندي، لاستغلال الثغرات الموجودة في القانون البولندي، والتهرب من دفع الضرائب. وذكرت أن جواز ليفاندوفسكي بعد رسالة عبر البريد الإلكتروني إلى مستشار ليفاندوفسكي، سيزاري كوتشارسكي، قائلاً هناك مخاطر، لكن عليك المخاطرة بشيء ما إذا أردت تحقيق الربح.

□ مدن - وكالات: كشف تقرير صحفي، أن ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونخ، متهرب من دفع الضرائب منذ 2016. ووفقاً لـ "دير شبيغل"، فإن ليفاندوفسكي لم يدفع الضرائب على دخله الاعلاني الذي يبلغ ملايين الدولارات، سواء في بلد الاصل أو في ألمانيا منذ 2016. وأشارت إلى ليفاندوفسكي أن إلى ما تصفه الصحيفة بـ "الحيل المشكوك فيها" لسنوات، وذلك بعد تحليل مئات الوثائق التي تخص المهاجم البولندي. وأوضحت أن كامل جواز ليفاندوفسكي، ممالي ليفاندوفسكي وصيدى الطفولة، لها عدد من الصيغ القانونية للتحقق التي تحمل حقوق صور المهاجم البولندي، لاستغلال الثغرات الموجودة في القانون البولندي، والتهرب من دفع الضرائب. وذكرت أن جواز ليفاندوفسكي بعد رسالة عبر البريد الإلكتروني إلى مستشار ليفاندوفسكي، سيزاري كوتشارسكي، قائلاً هناك مخاطر، لكن عليك المخاطرة بشيء ما إذا أردت تحقيق الربح.

الزمان

رسالة بغداد

وزير الثقافة يبحث مع السفير الإيراني عدداً من الملفات

4 بحث وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، مع السفير الإيراني لدى بغداد إيرج مسجدي في لقاء جمعتهما في مبنى السفارة، عدداً من الملفات والمشاورات الثقافية والسياحية والآثارية. وأكد ناظم خلال اللقاء عمق العلاقات الثقافية بين البلدين وضرورة تطويرها وفتح آفاق التعاون في مجال السياحة والثقافة والآثار. وتناول اللقاء عملية تأهيل الأبنية في قضاء الدانان، إذ تحدث رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث، ليث مجيد حسين، عن إجراءات الإنقاذ السريعة التي قامت بها الحكومة العراقية بالتعاون مع الفريق الدولي للتخالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع (الف). وقال: "إن التحالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع قدم منحة أولية عاجلة تبلغ 700 ألف دولار للعمل على صيانة الأبنية وفق أساليب تقنية عالية الجودة وبمعايير حديثة وعالمية، حيث سيرسل التحالف الدولي في الشهر الجاري خبراء دوليين للبدء بعملية الصيانة ونصب السقالات الخاصة وحفر المواد المتهتة لأساسات الصرح الكبير". بدوره قال مسجدي "زرت إربان الدانان عدة مرات، ولدينا مشاريع مع العتبات العراقية المقدسة". وتقدم وزير الثقافة بالشكر للجانب الإيراني على عرضه الخاص بتحويل عملية صيانة الأبنية، مبيّناً أن "عملية الصيانة ستكون على نفقة وتحويل التحالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع بشكل كامل". وأضاف: "تيسرنا قبول الخبرة الإيرانية لتأهيل مرقد الصحابي سلمان الحمدي". كما بحث اللقاء القطاع السياحي في البلدين والآثار السلبية لأزمة فيروس كورونا على اقتصاد البلدين ولا سيما في العراق، فضلاً عن مناقشة تشكيل لجنة مشتركة للتعاون في مجال السينما والمسرح وتنظيم إقامة أسبوع للفيلم الإيراني في بغداد، وعمل توأمة بين معهد الحرف والفنون الشعبية مع الجهات النظرية في إيران. ودعا الوزير في نهاية اللقاء الجانب الإيراني لترشيح عدد من الكتب لترجمتها ضمن مبادرة ترجمة 100 كتاب عن عراق ما بعد 2003، الأمر الذي استجاب له السفير وملحقة الثقافي بإيجابية مقدماً عدداً من المؤلفات لكتاب إيرانيين عن عراق ما بعد 2003.

(ترمب) وركلة العبيد

رحيم الشاهر

بغداد



وهذا السقام تمدد بين العظام ؟
.....
أنتي الآن منك ،إليك،
لماذا حجب الظهيرة عني ؟
دعيني أقاتل وحدي الفناء
فقاتلتُ من قبل هذا الهواء
كل شيء هباء ..
وأنا دونما أمل يرتجى
والمدينة يائسة ..
و المطارق في كل رأس.

يستضاء به أو ينوح على
نخلة لا تنام ..
صرت مرتع حزني ويأسي
وليلاً تكسر فوق القباب..
دماً يستنضام
أما أن للنهر أن يستجيب
لهارون ..
أوما للغيم..
أين الخراج .. وكيف يعود
الخراج

الشاعر ودخان المدينة

عبد المنعم حمدي

بغداد



سقطت في الدموع وجوه
وبين التقاويم أيامك اليااسبات
وكنت التّشيع المعتق في الحدقات
تنتقي وقعها الكلمات
كم صباح مضي يحمل
الذكريات في قطار الحاة
ربما فارقك الهواجس
في الغربة المنتقاة
.....
لا ترى غير صورة وجهك
حين تغيب وحين تعود
غير سرك ذاك
كم صبرت ويا أنت ذا رغم
موتك
نافحت بالموت معنى الوجود
أصمأ هذي المدينة ،
تهزأ بالصمت
حين ابتدعت الردود ؟

أم عجوز ..
من الصعب أن تعطينها الفحولة
مثل خيول من النار تجري
وفرسائها يسقطون
.....
أصمأ تلك المدينة
أم هي سيئة الحظ ،
عشاقها يذبحون
فلم تدفع الشر عنها
ولا عن أنوثتها في المجون
أصمأ أم هي خرساء، عمياء
هذي المدينة ؟
داهمها سفلةً ولصوص زناة
مزقوا قلبها وعلى صدرها يربصون
أصمأ لا تسمع النهر ..
هل يا ترى سمعت نوحها وعويل
بنيها ؟
أ لا تتجرد من حزنها والجنون ؟



نص

ملل النساء

حسن عبد الحميد

اربيل



الى الجدران مرة اخرى، ابقت انه كان يرسم انطباعات خاصة، اردت ان اسأله إن كان مجنوناً، لكنه كان يلهث وخشيت ان يصرخ او يضطرب، لذا بقيت ممسكة به و عيني في الأرض، ممكسة به و عيني مشدوهاً.
بعد دقيقة لحت برقة خفيفة تدخل من النافذة.(لا تخافي، انها الكهربائية).. سمعتها فقط سمعتها حتى اني حفظت كيف قالها، كان يخاف مني أيضاً، يخاف ان اتركه.
ثم قبلت حده، قبلته لانني لم اجد الوقت للتأني، نويت ان اضحي بخوفي وحذري وان اهب روعي الى عزرائيل والموت دون مقابل لو امكنتي ذلك.
اغضض عيني و احسست باصابعه تتشجن تباعاً. كان جالساً وظهره على باب خزانة خشبية، وقف بصعوبة وتقدم خطوتين، عاد بعد ثوان وجلس يشق الأنف في نفس وضعيته السابقة، جلب شيئاً يشبه الطرف معه، وضغطه بيدي لأخفيه، ضغطه بكل وهنه المتبقي الذي استجمعه لأجلي، بعد نصف ساعة، فارق الحياة (لا تفاصيل أكثر في هذا الموضوع).
قرأت الرسالة بعدما عدنا الى المنزل مباشرة، لم يكن من الضروري بقائنا هناك لأن والدته اطلعتنا انهم سيدفونوه في الليل، دون ان يدري احد، ذلك أفضل لأنها لا تملك مايفخها لأقامة ولو حتى ماتم صغير لأجله.
حتى اللحظة وبعد ان قرأت الرسالة آلاف المرات، اشعر كل مرة بشعور حادٍ مختلف، حافظت على هوعي طوال هذه السنين، والان قلبي يحترق ويت لا احتمل كتمان الأمر، لم يكن مجنوناً، الرسالة مكتوبة بخط جميل لم از منظره في حياتي، كانت مكتوبة لي، انهم لا يعلمون ماذا يعني متوح، لذلك لم يساعده احد، يرجعونه عن عدم خبرة أدوية ترخي العضلات والاعصاب كرز لسنت مجنوناً) خمس مرات في الرسالة.. ولم يكن هناك غيبي لميصقه؛ كانت مخنومة بكلمة احبك، قرأتها تلك الليلة ويدي على قلبي، والصباح مشرع والجميع نائم، اردت ان اخرج وامشي حافية حتى اتعب.
سعيد.. حين خفت منه كان يراقبني، يراقبني حتى لا اهرب منه، وجد طريقه ليقرأ ويكتب، ويتعلم كيف يرسم، بما يكفي ليغزرن في الحائط شكواه ومعاناته، لا زالت يده المقدسة الى الان تنبض سعيدة في دموعي خالدة حتى يبلى هذا الجلد الذي يغطيني.
في الخاتمة السابقة اختلجني تساؤل ماذا لو لم يجبروه على الموت في ليلة الصيف تلك؟

مُلُّ تجلَى الكون
كوناً...
شَاءَ بها... أنْ تكونَ
أو لا... تكونَ!!
بمعزلٍ عمّا تغزلُ
فينا الحياةُ ...
من مباحٍ الدنيا
قطعاً بها... لا تكونَ
سوى قوافلٍ وهمٍ
وشطحاتٍ جنونٍ
تية... بدونها نحيا
ومن قبلها...
تية... التية كُتاً
وما زلنا... نعاندها
طوراً... ونلوذُ بها
إذا ما الأرض... ضاقتُ
تصاغرْتُ...
وتاهتُ... معانيها
تغيّرتْ لذةُ الوانِها
الأشكالُ...
والأحوالُ...
بكلِّ ما فيها
وما فيها... مِنِ
سكونٍ
حاضرها ...
من نبضاتٍ
ماضيها ...
خواءٍ... سيرٍ
الكونِ
أسمى خوافيها
خواءُ الروحِ
إنْ جفَّتْ
ماقيها
إنْ تكاسلَ
القلبُ
عن
حبِّ... يدايتها
بلا... عللِ
وخارت قواهُ
بحثاً عن

قصة قصيرة

المتوحد

ماريا الأبرش

دمشق



لم اكن على علم بأنه يجيد الكتابة، لأنّ أنا متفاجئة بفكر لا يسمح لي بالتعبير عن همشتي حتى آخر لحظة من حياتي. تقول امرأة كبيرة في السن من قريتنا ان الميت لا يموت، وتكتفي بهذا، وأنا اتفق تمام الثقة اليوم ان سعيد لم يمت، أذكر قبل سنين طويلة عندما تصادفنا أول مرة في الشارع، أثار وجهه الى الحائط اما أنا فاسرعت في خطاي حتى اصبح خلف ظهري.
طبيعي ان اخاف من الجنون، كنت احسبه مجنوناً، قضيت ليلتين بعدها اركز تحت لفتل الكوابيس، حتى افضيت لوادتي و طماننتي أنه من ذلك النوع من المجانين، الذي لا يؤذي ولا يتبع احدا، بيد ان طماننتها لم تجد نفعاً فقد نمت لسنة ايام أخرى بينها وبين والدي، قد افكر الآن بمدى جهلي بكل شيء، بعد ان كنت احسب العكس، فانا الوحيدة التي وصلت في تعليمها الى الكلية في قريتنا، بحضورني يوم ذهبت الى القسم الداهلي،



مرحلة إستثنائية من تاريخ العراق المعاصر

الدوائر البلدية بالعين المجردة

لقد عايشنا مرحلة استثنائية من تاريخ العراق المعاصر، وهي الفترة المحصورة في العقد التسعيني من القرن الماضي، وشاهدنا صعوبة الواقع الخدمي الذي كانت عليه الدوائر المعنية بشؤون الخدمات العامة ولاسيما دوائر البلدية منها على وجه الخصوص. إذ أن أبرز ما كان يعترض عملها هو نقص الأليات الموجودة، والداخلة في الخدمة، وإذا شاهدنا البنية الحديثة، فسرعان ما تلقت انتباهك، أنها مقدمة هدية من الدولة الفلانتية. وبعد سقوط النظام البائد، إنفتحت العلاقات التجارية، والإقتصادية للعراق على مصراعيها. ودخلت العراق أعداد، وأصناف، وأشكال من السيارات لاتعد ولاتحصى. الأمر الذي دعا مديرية المرور العامة إلى العمل بالنظام الفردي، والزوجي. ولكن، الملفت للنظر ما شاهدناه في دوائر البلدية في عموم العراق من تلوؤ واضع في إستيراد الأليات التي تخدم أعمالهم الخدمية، وتوفر لهم الإستغناء عن الطاقة البشرية، واستثمار الوقت في سرعة الإنجاز. إذ أن دوائر البلدية لم تزل تعمل بالسيارات القديمة، ولم يطرأ على أعمالها مايشعر المواطن بأن هناك تطورا ملحوظا في أداء الخدمات. وقد أكون منصفاً أن المواطن يتحمل جزء من هذا الإخفاق، إلا أن المواطن لم ير نظاما خدميا جذابا، كي يتقيد بشروط النظافة الواجبة عليه، وإن لم يكن ذلك مسوغا له بالإعفاء من المسؤولية، واحترام القانون في كل الظروف والأحوال. ولاشك أن هذه الفوضى في العلاقة بين المواطن، ودوائر البلدية. قد قادت إلى بيئة غير نظيفة، وغير صحية. فشاورنا مدينة بالآتربة، والأوساخ، حتى أن بعض الشوارع المميزة في العاصمة بغداد لاتخلو من هذه الظاهرة.

نقص معدات

إذ لزال العامل في البلدية يحمل (الكرك)، ويجر (العربة) لتنظيف شوارع غاية في الطول، هذا فضلا عن أعدادهم القليلة، والمثيرة للجدل! لأن هناك في كل قسم بلدي سجلا بعدد المستخدمين، وإن أي إختلاف بين الأعداد المسجلة، والأعداد الموجودة على أرض الواقع يعرض



تنظيف: عمال بلدية يقومون بتنظيف احد شوارع بغداد

الكبيرة. علما أن هذه المخالفة تبقى سارية المفعول متى ما أراد المشتري بيع الدار نفسها مرة ثانية وهكذا دواليك. ونود أن نلفت عناية المسؤولين عن هذه الإجراءات، ومدى صحتها، أو مقبولية تطبيقها، أو تعديلها في الوقت الحاضر. بيد أن الأهم في هذ الموضوع كله، أن تكون دوائرنا البلدية بمستوى الدول المجاورة على أقل تقدير، وأن تستنسخ تجاربهم في هذا المجال لتطبيقها بالفعل، وهو أمر ليس مستعصيا، إن توافرت الإرادة، والمصلحة الوطنية العليا.

علي كريم خضير - بغداد

مدير عام البيطرة العامة.. عذراً

نفوق الاسماك فجائي بهذه الاعداد الكبيرة لا يؤيد فرضيتك، وهذه ليست الحالة الاولى فقد حصلت في مواقع اخرى ذكرتها سيادتكم كحالة نفوق الاسماك في سدة الهندية، وهذه الحالة شبيهة بحراق محصول الحنطة فمرة الحرارة ومرة ان الفلاح هو من يقوم بحرق المحصول ليحصل على تعويض مضاعف ونحن نعرف ان الفلاح يعتز بمحصوله ويصعب عليه حرق

في مطالعة سيادتكم في قناة (الشرقية) حول كارثة اسماك الدلج ذكرت بان اسباب نفوق الاسماك ليست بفعل فاعل وانما اسباب او امور اخرى كنقص الاوكسجين، المعروف ونحن لسنا اخصصاصيين ونحترم اخصصاصكم ولكن المعروف ان نقص الاوكسجين او اي امراض او حالات اخرى تبده بنفوق اعداد بسيطة وان لم تعالج الحالة ويمرور الايام تزداد الهلاكات. اما ان يكون



نفوق: نقص الاوكسجين يتسبب بنفوق اسماك الدلج

سرقة شتلات الورد من الشوارع

يشير المواطن جلال محمد من بغداد/ حي العامل الى ظاهرة سلبية وهي سرقة شتلات الورد والزرع من الجزرات الوسطية من قبل بعض ضعاف النفوس ويقول لابد من وضع حد لهذه الظاهرة من خلال الردع حتى لا تسول لهم نفوسهم السرقة.

صيانة الجسور ضرورة ملحة

يطرح المواطن علي منصور من بغداد/ الكرخ موضوع صيانة الجسور ويقول كنت مارا على احد الجسور راجلا وقد كان الجسر يهتز وتسمع اصوات الحديد كلما مرت سيارة عليه ولابد من صيانة كل الجسور قبل ان تقع كارثة.

الكهرباء الضعيفة دمرت الأجهزة

من محافظة ديالى/ الخالص يطرح المواطن عامر جميل موضوع الكهرباء الضعيفة ويقول تمتان قرى ونواحي الخالص بالكهرباء الضعيفة جدا بحيث لا تعمل الكهرباء الا على شراء ارفاعات قدرة كهربائية لتشغيل الاجهزة في حين ان تذبذب الكهرباء تلك حرق الاجهزة الكهربائية فلماذا هذا؟ ولماذا الكهرباء ضعيفة في حين انها في اماكن اخرى قوية ولا تتقطع؟

مرائب عشوائية

يشير المواطن علي فاضل من بغداد/ الشعب الى المرائب العشوائية ويقول لقد اصبحت الساحات والتقاطعات مرائب للكليات وتجزأت الخطوط في حين يفرض السواق اجورهم كما يشاؤون فلماذا لا تلتفت هيئة النقل لامر؟

مطالب بتحسين طحين الحمص التموينية

يشير المواطن فراس احمد من محافظة بابل/ الحلة الى طحين الحمص التموينية ان الطحين الموزع من اردا انواع الحمص الامر الذي يجعل المواطن يبيعه لعدم الاستفادة منه ويقوم مشترون بشرايه يبيعه الى التجار وهؤلاء بدورهم يبيعونه الى وزارة التجارة لتوزيعه على المواطنين.

هل يمكن الحصول على شهادة الجنسية؟

يشير المواطن شهاب احمد عزيز من بغداد/ الصليخ الى انه وعائلته غيروا مستمسكاتهم الى البطاقة الموحدة وقد اخذت منهم كل المستمسكات واتلفت فهل يمكن الحصول على شهادة الجنسية والاحوال المدنية من جديد؟

عجلات الإسعاف في النواحي

من محافظة بابل/ الحلة يطرح المواطن كرار حسين موضوع احتياج المواطن الى سيارة اسعاف ليللا لحادث طارئ او ولادة ويقول غالبا لا توجد سيارات اسعاف وان وجدت فهي بلا وقود وسائقها غير متواجدين ويتطلب الامر الذهاب اليه وايقاظه لذلك يفضل المواطن استئجار سيارة لكي يذهب للمستشفى!

مشاهدات

هذا يحدث في ملاعبنا

محاولة الاعتداء عليهم بالعصي وهو امر غير مقبول وغير موجود في كل ملاعب العالم فالمواطن يأتي للملعب وعلاء جاسم - كربلا.



نظرا لتشجيع المواطنين وحبهم للرياضة وانديفاعهم الى حضور مباريات كرة القدم وخاصة اذا كان المنتخب العراقي طرفا فيها ومما يؤسف له ان هناك مستحجات كثيرة صارت تواجه المواطن عند ذهابه للملاعب واول تلك المصاعب هو غلاء تذاكر حضور المباريات والامر الاخر قطع تذاكر اكثر من العدد الكلي لاستيعاب الملاعب مما يحرم الكثيرين من دخول الملاعب وهم يحملون بطاقات دخول نوعا من النصب والاحتيال اضافة الى حرمان الجمهور من اخذ عيوب الماء الى داخل الملاعب وبيع عبوات مياه غالية لهم داخل الملاعب وهو نوع من الاستغلال ناهيك عن المعاملات غير اللائقة مع المواطنين وضررهم او دفعهم

فان تلك العوائل استغللت مساحات تلك الدور لكي ينام بها الأبناء والبنات في حين استغللت عوائل المطابخ والحمامات للنوم؛ ويرى (احمد هاشم) متقاعد ان هذه الازمة لن ولم تحل بسبب بسطط هو عدم إعطاء هذه المشكلة اهميتها الحقيقية، وهم يحاسبون المواطن عندما يسكن في العشوائيات دون ان يكلّفوا انفسهم ادراك معنى السكن تجاوزا ولماذا سكن هؤلاء في تلك السكن ليست جديدة بل هي العشوائيات؟ ان ابسط حقوق المواطن هي العمل والسكن أربعين سنة بعد ان زاد عدد سكان المدن وضاق بهم سبل العيش وهرب الآخرون من القسري والإرياف بحثا عن عمل وحياة افضل وهذه المحنة لم تحل رغم ان هناك مشاريع سكن خجولة في بعض المحافظات لكنها لا ترتقي الى مستوى حل مشكلة السكن. وتعيش عوائل كثيرة وكبيرة في بيوت صغيرة مساحتها اصغر من ان تتسع لتلك الاعداد ولذلك

السكن معاناة كل مواطن

بغداد - الزمان منذ عدة عقود وازمة السكن هي الشاغل الاول والاخير لكل فرد من افراد المجتمع ويقول مواطنون ان السكن وطن ومن لا سكن له يبقى تائها متنقلا من مكان لآخر ووضح المواطن علي علوان كاسب ان ازمة السكن تزداد يوميا



تجاوزات: احدى الدور المتجاوزة بسبب ازمة السكن

أحوال الناس

إلى من يهيمه الأمر شوارع بغداد تعاني من مطبات

الدول الأخرى وكيف تسير السيارات على تلك الشوارع الجيدة حيث ان السيارات الحديثة اكثرها واطئة وفي شوارعنا تصطدم بالارض وقد نتساءل لماذا يكون التبلط في الدول الأخرى جيدا ولا يكون لدينا تبلط جيد مثل تلك الدول، ولماذا عندنا تبلط الشركات الأجنبية الشوارع تكون جيدة جدا وتقاوم كل تقلبات الزمن وخير مثال تلك الشوارع التي بلطتها شركات اجنبية منذ عقود ومازالت حتى الان باقية على نفس المستوى علينا ان نبدأ بدراسة الطرق الحديثة وجلبها الى العراق وتطبيق كل ما هو مفيد وجدد بدلا من تلك الإجراءات العقيمة في التبلط والتي تستعمل حاليا وتقلع بعد ساعات من تبلطها.

أحمد شاكر - الدورة

يتحسر المواطن وهو يرى أحوال الشوارع في العاصمة بغداد وهي تعاني المطبات والتخسفات والشروخ ولا تكاد



أحد مطبات في شوارع بغداد



إبداع متواصل : محطات من السيرة الفنية لنامق أديب

نامق أديب يكتشف موهبته اللحنية بنفسه : الأغنية العراقية تؤشر هبوطاً لافتاً وفيها ما يسيء للذوق العام

وشركة يوسف حيدر... وتعاملت مع كبار المطربين العراقيين والخليجين الذين كانوا هناك على سبيل المثال فؤاد سالم وقحطان العطار ورباب ومي ووحيد وامل خضير ورباب صقر علاوة على ياس خضير ومحمود انور.

□ ما اثر الغربة على اعمالك وهل اشرت على شعبيتك في العراق؟

□ كان من الحظ ان تلقي الغربة بظلالها على مسيرتي الحنائية والفنية. لقد بدأت بالكويت وامتدت الى لندن وتخللتها حوادث ومواقف كثيرة، ادت الى اعادة صياغة شخصيتي بالشكل الذي هي عليه الان ومن دون انني شك ساهمت من جانب اخر بانتاجي اللحنى لسواء المطرب، وحتى تكتمل الصورة لدى الناس فيصبح ظاهرة فنية يشار لها بالبنان.

□ سجلت اول عمل لك خارج العراق وكذا معظم اعمالك فلماذا لم تسجلها في الازاعة العراقية؟

□ لم تسجل في الفرصة التسجيل في الازاعة العراقية لانني غادرت العراق بعد ان استشعرت بوقوع الحرب لكنني سجلت عن طريق التلفزيون والاذاعة الكويتية وخدمات الشركات الفنية مثل النفاثر

والوقت وعندما طلبت منهم شراء الاوهورديون لبوا طلبي بسرعة رغم ان سعره كان باهض القمن اذالك، ومنذ ذلك الحين اخذت اتعلم على هذه الالة بنفسي ثم جلبوا لي الفنان جبار البصري لاتعلم على يديه العزف على الة العود.

□ هل اسلوبك الموسيقي مقتبس من احد؟

□ كنت متأثراً باغاني السبعينات العراقية والمصرية وملحني تلك الحقبة، مثل طالب القره غولي وكوي حمزة والسماطي ومحمد الموجي وبلبل حمدي، لكني فكرت طويلاً في مسألة ان اخطئ لي طريقاً خاصاً بي على مستوى الطريقة اللحنية العراقية... لا بداني بالشبه لاحد او يقلده، واستلعت بعد جهد جهيد ان ارمم ملامح مختلفة لاسلوبى في التلحين، الامر الذي يجعلني متميزاً ونجحت في ذلك.

□ على كم الة عزفت وايها اقرب لنفسك؟

□ اجيد العزف على العود والاوهورديون والبيانو والاوراك واحب جميع الالات الموسيقية ولكل الة صوت وتكنيك مختلف.

□ ما اكثر المراحل صعبة في مسيرتك؟

□ اكثر المراحل صعبة هي البداية لاسيما وانني كنت اعاني من ندره النصوص كوني لست معروفاً، وقدم لي الشاعر جبار

بطنع التجديد وعاصر كبار المطربين والملمحين مما ادى الى ارتقاء موهبته الفنية وساهم مع افرائح بتجسيد ارواح انواع الملاحم الفنية الموسيقية التي شكلتها الحقبة الذهبية من الغناء برسمانيا نامق اديب، الذي يعد احد قامات الفن العراقي الذي استطاع ان يخلق لنفسه لونا موسيقيا خاصا ومنفرداً ظهر في ثمانينيات القرن الماضي، واتسم

□ افضل يعود لعائلتي اولاً وآخرها على فمجرد ان عرفوا بميوني الى الموسيقي طلبه، كانت عائلتي متفتحة ومصغية لي طوال

بغداد - نور الامي ارتبطت اغنيات: تاييبين، ولو تزعل، مشكورة ، اخر زمن، الما يفتك عوفه، مو غربية، ترحلين، ذات الشهرة الواسعة باسم ملحنتها المغترب في برسمانيا نامق اديب، الذي يعد احد قامات الفن العراقي الذي استطاع ان يخلق لنفسه لونا موسيقيا خاصا ومنفرداً ظهر في ثمانينيات القرن الماضي، واتسم

□ افضل يعود لعائلتي اولاً وآخرها على فمجرد ان عرفوا بميوني الى الموسيقي طلبه، كانت عائلتي متفتحة ومصغية لي طوال

بغداد - نور الامي ارتبطت اغنيات: تاييبين، ولو تزعل، مشكورة ، اخر زمن، الما يفتك عوفه، مو غربية، ترحلين، ذات الشهرة الواسعة باسم ملحنتها المغترب في برسمانيا نامق اديب، الذي يعد احد قامات الفن العراقي الذي استطاع ان يخلق لنفسه لونا موسيقيا خاصا ومنفرداً ظهر في ثمانينيات القرن الماضي، واتسم

□ افضل يعود لعائلتي اولاً وآخرها على فمجرد ان عرفوا بميوني الى الموسيقي طلبه، كانت عائلتي متفتحة ومصغية لي طوال



نامق أديب

فلان الفنانة

نبيل العبيدي
الخبير الاكاديمي في متافحة الازام الدولي قدم الخميس الماضي الندوة التي اقامتها الجمعية العراقية للعلوم السياسية - فرع بابل بعنوان (مستقبل السياسة الخارجية الامريكية تجاه الامن الاقليمي).

مهند الداود
التشكيلي العراقي يحمل مساء غد الاحد ضيفاً على قناة (الشرقية) ضمن برنامج (الطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه المخرج حيدر الاتصاري.

وطفاء حمادي
استاذة النقد المسرحي في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية وفي المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت تعفتها الاوساط المسرحية العربية بعد ان غيبتها الموت بسبب اصابتها بفايروس كورونا.

رضوان محمود الجبالي
استاذ الاقتصاد السياسي الدولي في قسم العلوم السياسية في جامعة مؤتة بالاردن صدر له عن دار ورد الأردنية للنشر والتوزيع كتاب (الجزيرة في النظام الاقتصادي الدولي/ دراسة في العلاقات الاقتصادية الدولية).

علاء نجاح نوري
الاكاديمي العراقي تحدث والاكاديمي وسام خالد السمرمد في ورشة نقاشية اقيمت الثلاثاء الماضي عن (فايروس كورونا وتأثيراته الجديدة على الاطفال).

نبيل عبد الكريم
القاص الاردني حل ضيف شرف على ملتقى جامعة فيلادلفيا الثامن للقصص الشباب الافتراضي وشارك فيه ثلاث عشرة قاصصة وقصاصة تتراوح تخصصهم القصصية بين القص الواقعي والتجريبي والرمزي.

جواد كاظم رزاد الوكيل
الاكاديمي العراقي افتتحت مسرحيته (العرس الربيعي) مؤلفها مؤسسة الذكريات للثقافة والفكر والفنون بالتعاون مع مديرية تربية الكرك الاولى بعنوان (ازمة الثقة بالله).

نصر مخفاس
المخرج السوري افتتحت مسرحيته (العرس الربيعي) مؤلفها كمال عبد الكريم المهرجان المسرحي المركزي الثالث للثقافة اللاتينية على خشبة مسرح المركز الثقافي بمدينة طرابلس بمشاركة 28 فرقة من مختلف المحافظات.



دائرة الفنون تقيم معرضاً بمناسبة زيارة البابا

منها 40 رسم و 52 نحت، هو رسالة الى العالم اجمع من الفنون التشكيلية استهجا بقدم البابا. ووضعت وزارة الثقافة برنامج عمل مكثف تزامناً مع زيارة البابا فرنسيس الى العراق، كما اطلقت الوزارة وسمياً على مواقع التواصل الاجتماعي بعنوان (#البابا في العراق) ؛ ترحيباً بالزيارة التاريخية المعرض الذي يضم 92 عملاً فنياً،

روبي تصور شقة 6

الفاهرة - الزمان شاركت النجمة المصرية روبي مجموعة صور لها من حفل زفاف كانت قد احيته مؤخراً في بلدها الامم مصر. وتألقت روبي بفستان باللون الأزرق اللامع وكثفت واحد وفتحة جانبية لاعلى القدم ورفعت شعرها بطريقة بسيطة. اما اللفت فكان تآديتها لرقصتها الشهيرة التي اشتهرت بها باغنية (ليه بيداري كده) على المسرح امام الحضور ضمن تفاعل كبير. وتم تداول فيديوهات الرقصة بشكل واسع عبر منصات التواصل الاجتماعي وتعليقات اثنت على جمال الفنانة واشتياقهم لها. كما ان المطربة ادت اخر إصداراتها الفنية التي حملت عنوان (حتة تاتية). و تستعد روبي ل طرح ميني البوم سيضم 6 اغاني تعاونت فيها مع عدد من الاسماء، من بينهم الشاعر مصطفى حسن، وايمن بهجت قمر ومن المقرر ان يصدر الالبوم الضوء خلال فترة صيف 2021 اما فيما يتعلق بالتمثيل، فقد بدأ المخرج محمود كامل تصوير مشاهدته في مسلسل (شقة 6) مع روبي واحمد حاتم تمهيداً لعرض المسلسل في رمضان المقبل على أحد المنصات الإلكترونية. والمسلسل من نوعية مسلسلات ال15 حلقة ويتكون من جزئين.

محمد إمام بإطالة مختلفة

الفاهرة - الزمان صدم الممثل المصري محمد إمام المتابعين بإطالته على بوستر مسلسل الثمر والذي من المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل. وظهر إمام في البوستر وهو مغطى الوجه بلباس اسود، كاشفاً بعض التفاصيل عن ملامح الشخصية الجديدة، التي يجسدها في المسلسل، والذي تدور أحداثه حول تجارة وصناعة الذهب في الصاعقة، والمسلسل من بطولة محمد إمام، هنا الزاهد، نرمن الفقي، محمد رياض، أحمد عبد الله محمود، بيومي فؤاد، أحمد خالد صالح وإيناس كامل، من تأليف محمد صلاح العزبي، وإخراج شيرين عادل. الى ذلك استقر الفنان المصري تامر حسني على تصوير كليب أغنية كرهيتني في الحب، وفقاً لموقع الفن، من دون الإصحاح

عجزم تغني مقدمة مسلسل رمضان

بيروت - الزمان طرحت النجمة اللبنانية نانسى عجرم، أحدث أعمالها (ما تحكم ععدا) وهو مقدمة مسلسل رمضان المقبل ونشرت عبر حسابها الشخصي بموقع (انسنتجرام)، صورة لبوستر الأغنية التي يخرجها نديم مهنا، لتعلن عن وصولها عبر منصات الموسيقى. (ما غنيتها)، (سابقاً ععدا) كلمات منير بو عساف، الحان نيل عجرم، وتوزيع باسم رزق. كانت قد نشرت الفنانة نانسى عجرم، فيديو قصير صامتا، منذ عدة ايام، عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي، تشوق جمهورها ل عمل فني جديد خلال الفترة المقبلة، وعلقت عجرم على إخراج رشا شربتجي، ومن المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل.



محمد إمام

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

5	7	2	1	
7	3	8		9
	2	1	5	8
6	5	1	3	6
1	8	4	9	
4	7		5	1
		1	2	5
8	5	1	6	
2		9	3	

أنت والنجوم

الميزان
التعب موجود وذلك لان الطاقة السلبية الآن تغلب على الطاقة الايجابية.

العقرب
خذ ملاحظات الشرك بعين الاعتبار فهي قد تكون في صالحك.

القوس
نهائكم سعيد اعد التفكير مجدداً بالمشكلة العالقة رقم 8.

الجدي
عليك اعادة تقييم الامور بكل هدوء. لان التسرع يسبب اضطرابات.

الدلو
بالتاكيد لديك الحق بان تبحث عن ما يريحك ماديا. رقم الحظ.

الحوت
تهتم بأحد الزملاء، وتقرض شروطك وتوجهاتك فقط لساعته رقم الحظ.

الحمل
بعض الأشخاص لن يدركوا الامور كما تفهمها انت والشرح لهم الامر.

الثور
تهتم بشؤون مهمة اليوم أو بصديق يجتاز مرحلة صعبة. رقم الحظ: 9.

الجوزاء
تجنب الجدل في أية مفاوضات وقت الغضب، يوم السعد الاربعا.

السرطان
لا تقلد على الحبيب إذا انتقدك، بل انتظر هدوء اعصابك لتبحث الموضوع.

الاسد
سوف تتوفى لك الظروف مناسبة لدفع اعمالك نحو النجاح فلا تتقاعس.

العذراء
امهل بعض الامور المزيد من الوقت ولا تسال عنها بل اجعلها لاتي لوحدها اليك .

معمار في حارة القبة

وسوف يعاني القصاص اليومي

بيروت - الزمان كشف المطرب السوري جورج وسوف معاناته مع القصاص اليومي، كما وصفه، وهو يمارس التمارين الرياضية كل يوم صباحاً. ونشر وسوف عبر صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، مقطع فيديو ظهر فيه وهو يمارس الرياضة على الة مخصصة لذلك، وفي الخلفية اغنيته ملكة جمال الروح. وعلق على الفيديو، قائلاً: (القصاص اليومي نشاط صباهي) واتفق وسوف مع شركة لايف ستايلز ستوديو على إنتاج عمل فني، بعد العديد من الجلسات عن بعد واتصالات هاتفية ويتعاون الطرفان في أغنية فيديو كليب ياه عالزمن، باللهجة المصرية، من كلمات أحمد المالكي، الحان مصطفى شكري، والكليب من إخراج فادي حداد.

كما كشفت المثلة السورية سلافة معمار عن ملامح شخصية أم العز، التي تجسدها في مسلسل حارة القبة إذ نشرت عبر صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، برومو دعائي للمسلسل، الذي أظهر مشاهد لسيدة تتعرض للعديد من التقلبات في حياتها، أبرزها مواجهتها للظلم والعنف.



جورج وسوف

مسابقة ملكة جمال ترحب بالنساء المتحوّلات جنسياً



بنما (ا ف ب) - أعلنت اللجنة المنظمة لمسابقة ملكة جمال بنما أنها ستفتح أبوابها اعتباراً من نسخة العام 2021 أمام النساء المتحوّلات بين قانوني في البلاد ما يسمح بمشاركة الشابات المتحوّلات جنسياً. وأوضح مسؤولو المسابقة أن القرار اتخذ بعد مشاورات مكثفة ووفقاً لقواعد منظمة ملكة جمال الكون. وتضمن مسابقة ملكة جمال الكون على أن من الجائز للشابات المتحوّلات بين قانوني في البلاد أو المنطقة التي يمثلتها المشاركة في كل مسابقة وطنية. وقال سيراز أنيل روبريغيز رئيس منظمة ملكة جمال بنما لوكالة فرانس برس الثلاثاء إن هذه الخطوة هي بمثابة امتثال لهذا الانفتاح الذي تضمنه هذا الكيان الدولي على التحولات جنسياً منذ سنوات. واستشهد بمتنوش صحافي بنما في العام 2018 بقيد بيان ما لا يقل عن 10 نساء متحوّلات جنسياً لمن الاعتراف في سجلات الأحوال الشخصية في بنما. وحتى الآن لم تشارك أي متسابقة متحوّلة جنسياً في المنافسة وفق المسؤولين. وفي العام 2018، كانت الإسبانية أنجيلا بونيني أول متحوّلة جنسياً تصبح ملكة جمال الكون.

مهرجان برلين يعرض وثائقيات وقصص حب فيلمان كوميديان يغيّران الإنطباع الثقيل عن السينما الألمانية



برلين (ا ف ب) - عكس فيلمان كوميديان عرضاً ضمن مهرجان برلين الوجه الجديد للسينما الألمانية للعصر واتجاهها نحو روح العصر، بعيداً من المواضيع التاريخية الثقيلة. إذ يتناول أحدهما علاقة حب بين رجل والامرأة، وينقد سينات التغييرات السريعة في طبيعة الفن. نادراً ما حظيت السينما الألمانية بخصصة في لائحة الافلام المنافسة على جوائز مهرجان برلين تلك التي حصلت عليها هذه السنة. إذ تنضخ الأعمال الخمسة عشر الساعة إلى الدب الذهبي خمسة من البلد الضيف الذي ينتمي إليه المخرجان الكبار فريتز لانغ وفيدم فينتر: علماً ان المرة الأخيرة التي فاز فيها فيلم ألماني بالجائزة كانت في العام 2004، عندما نالها فاتح أكين عن ميد أون. ومن أبرز الأعمال الألمانية في المهرجان وثائقي يتناول الانضمام الصعب للنازدي من اصل اجنبي بعنوان سترز باخمان أند هيز كلاس، وهو مقتبس من رواية تعليمية في برلين خلال عشرينات القرن الفائت، وقصة حب شاعرية (وات نو دي سي ون وي لوبه ات ذي سكاك).

وفي البرنامج كذلك عملان كوميديان يتناولون موضوعين معاصرين وعالمي الطابع. فيلم أي أم بور مان للمخرجة ماريا شويرر التي برزت في مسلسل أنورثونوكس عبر تليفكس، يتناول قصة حب بين رجل إلى شبيهة الإنسان يؤدي دوره دان ستيفنز وبلاحة عزباء. وينبغي للرويون أن يتكيف بفضل ذلك الإصطناعي مع الواقع الذي يشهدهم وبعثاته، وبالتالي أن يصبح ريفيقا المثالي. إن لاعلمية البشر جعلت أحياناً من الصعب على أفلامه الفعالات الاجتماعية.

برلين ديكوراً وقالت ماريا شويرر للصحافيين إنها أنجبت إلى بساطة الإخراج، هي التي تناول عملها السابقين مواضيع رامية. وأضافت الممثلة البالغة 55 عاماً عن الفيلم الروائي الفانت الذي يتولى إخراجة لينو ألو كما لو أن صيا بلقي فتاة لكن في الحقيقة، إنها فتاة تنطق صيا وهو صبي. وتبدو العاصمة الألمانية التي صور فيها الفيلم الضيف مكناناً مفتوحاً على كل الاحتمالات.

برلين الموضوع الرئيسي لهذه الكوميديا الساخرة التي تصف عملية التحسين المستمر للبيئة التي تنتج عنه توترات بين المقيمين منذ مدة طويلة والواقدين الجدد الذين يجذبون إلى منية بناميكية وغير مكلفة. في هذا الفيلم وهو الروائي الأول كمخرج، ويصور الممثل دانيال برول نفسه في نوع من السيرة الذاتية حيث يواجه برليني جديد

تناقضاته، وقال المخرج البالغ 42 عاماً لوكالة فرانس برس أنا رجل برنسي عديم الجوى، لكنني ست شيئاً مثل الرجل الذي نراه في الفيلم.

مسلسلات ناجحة وراي الناقد السينمائي سكوت روسكوسورو من هوليبود ريبورتز إن هذه الافلام هي دليل على تجديد السينما الألمانية ملاحظاً

برلين (ا ف ب) - عكس فيلمان كوميديان عرضاً ضمن مهرجان برلين الوجه الجديد للسينما الألمانية للعصر واتجاهها نحو روح العصر، بعيداً من المواضيع التاريخية الثقيلة. إذ يتناول أحدهما علاقة حب بين رجل والامرأة، وينقد سينات التغييرات السريعة في طبيعة الفن. نادراً ما حظيت السينما الألمانية بخصصة في لائحة الافلام المنافسة على جوائز مهرجان برلين تلك التي حصلت عليها هذه السنة. إذ تنضخ الأعمال الخمسة عشر الساعة إلى الدب الذهبي خمسة من البلد الضيف الذي ينتمي إليه المخرجان الكبار فريتز لانغ وفيدم فينتر: علماً ان المرة الأخيرة التي فاز فيها فيلم ألماني بالجائزة كانت في العام 2004، عندما نالها فاتح أكين عن ميد أون. ومن أبرز الأعمال الألمانية في المهرجان وثائقي يتناول الانضمام الصعب للنازدي من اصل اجنبي بعنوان سترز باخمان أند هيز كلاس، وهو مقتبس من رواية تعليمية في برلين خلال عشرينات القرن الفائت، وقصة حب شاعرية (وات نو دي سي ون وي لوبه ات ذي سكاك).

وفي البرنامج كذلك عملان كوميديان يتناولون موضوعين معاصرين وعالمي الطابع. فيلم أي أم بور مان للمخرجة ماريا شويرر التي برزت في مسلسل أنورثونوكس عبر تليفكس، يتناول قصة حب بين رجل إلى شبيهة الإنسان يؤدي دوره دان ستيفنز وبلاحة عزباء. وينبغي للرويون أن يتكيف بفضل ذلك الإصطناعي مع الواقع الذي يشهدهم وبعثاته، وبالتالي أن يصبح ريفيقا المثالي. إن لاعلمية البشر جعلت أحياناً من الصعب على أفلامه الفعالات الاجتماعية.

توقيع لماذا لا يعمل شعار العراق أولاً؟

لم ترد تقارير عن انطلاق منظمة دفاعية للتصدي للصواريخ العشرة التي ضربت قاعدة عين الأسد في الانبار، ما يوحي أن القاعدة غير محمية بما يكفي، بالرغم من أنها الهدف الأكثر أهمية في سياق الهجمات التي تعرّض لها الامريكان في السنوات الأخيرة. وهذا أمر يحتاج الى جهات ذات علاقة لتفسيره. لكنها ملاحظة تستهمل بها الكلام. السلطات العراقية تركز كل يوم المحفوظات المعروفة في أن البلد لن يكون ساحة للصرع الاقليمي أو الدولي، ويرغم ذلك يتحوّل العراق، كما تشهد، الى ميدان رمي صاروخي حر، بما يجعل الافق مفتوحاً على جميع الاحتمالات، إلا احتمال الحفاظ على السيادة العراقية.

شخصية تاريخية نالت لقبها الشهير بسبب سن تالفة كيف تحولت قصة ملك إسكندنافي إلى ثورة تكنولوجية؟

ستوكهولم (ا ف ب) - تدوين واحدة من أشهر القصص الحديثة باسمها وزمها في ملك من عصر الفايكنج كان لديه سن زرقاء... قبل ربع قرن، ولدت فتاة اسم بلوتوث لدى مهندسين بعد اجتماع مخبئ للامال... وجلسه مبرحة في حانة في نهاية التسعينات، كان السويدي سافن مانيسون المهندس في شركة إريكسون والأيريني جيم كارداك الموظف في شركة إنتل من بين الأشخاص الذين يعملون جادين من أجل ابتكار التكنولوجيا الثورية التي ستسمح للأجهزة الإلكترونية بالتواصل لاسلكياً. في العام 1994، في فجر عصر اللاسلكي، كان السامان جرداً من اتحاد بولي أنشا معياراً عالمياً لهذه التقنية التي طورها شركة إريكسون في لندن قبل ذلك كانا يكافحان لعرض منتجاتهما اللاسلكية. وبعدها شهدت تراجعاً طفيفاً عام 2019 (7 - 2)، بلغ إجمالي مبيعات المعدات وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة اللعاب والألعاب (من ضمنها تلك التي تحمل على الهواتف الذكية) والمحتلات الأخرى في العام 2020، حجم مبيعات مقداره 3 مليارات يورو، كما أعلن اتحاد ناشري البرمجيات في دراسته أساسيات ألعاب الفيديو. وقالت رئيسة الاتحاد جولي شامليت لوكالة فرانس برس كان لوباء كوفيد-19 تأثير على فترة اللعب والإنفاق في فرنسا. لعبنا أكثر، لذلك أنفقنا المزيد.

أثني وحيد قرن ستسافر إلى اليابان للتزواج

سبن شو (تايبوان) (ا ف ب) - تحتل اثني وحيد القرن إيماء البالغة خمس سنوات ذات النية النجيلة والسلوك الطيف، عن الحب والزواج ما وراء البحار... أما هوابتها، ميجان. ومن أجل زيادة معرفته، أوصى مانيسون كارداك بقرارة رواية تاريخية شهيرة جدا في السويد عن الفايكنج بعنوان ذي لوغ نيبس، تدور أحداث الرواية في القرن العاشر، وهي قصة شوقية وفق مانيسون، عن صبي اختطفه الفايكنج كرهينة. وقد لفت اسم أحد شخصيات القصة انتباه كارداك. اسم ملك النملوك هيرالد بلوتوث غروسون، ويقال إن الملك هيرالد، وهو شخصية تاريخية مهمة في الدول الإسكندنافية في القرن العاشر، لفت ذلك بسبب سن تالفة، أو كما تقول الحكايات الأخرى الطبية في أواخر أيار/مايو من 1000، سبب حبه للثوب أو حتى خطا بسيط في الترجمة. خلال فترة حكمه، تخلت النملار عن معتاداتها الوثنية والألهة الإسكندنافية وتحولت تدريجياً إلى المسيحية.

قطب الموضة يلغي فعالية لإيجاد حبيبة ترافقه في الفضاء بعد تقدم 30 ألف مرشحة ملياردير يختار ثمانية لمشاركته الرحلة إلى القمر

طوكيو (ا ف ب) - أعلن ملياردير ياباني تخصيص ثماني تذاكر مسابقته 30 ألف مرشحة، قائلًا إنه يريد دعوة ستة إلى ثمانية فنانين بدلاً من ذلك. وفي مقطع فيديو نُشر على حسابه على تويتر الأربعاء، رسا الملياردير البالغ 45 عاماً أخيراً على صيغة أوسع لعملية الاختيار، موضحاً أن كل من يفعل شيئاً إبداعياً يمكن تسميته فناناً. وقال أدونوكم للانضمام إلى في هذه الرحلة، ثمانية منكم من كل أنحاء العالم، مضافاً لقد اشترت كل المقاعد لذا ستكون رحلة خاصة. وأشار مايزاوا إلى أن نحو 10 إلى 12 شخصاً يتوقع أن يشاركوا في الرحلة الاستكشافية التي من المفترض أن تدور حول القمر قبل العودة إلى الأرض. وينبغي للطامحين إلى المشاركة

عام قياسي لسوق ألعاب الفيديو في فرنسا

باريس (ا ف ب) - سجلت صناعة ألعاب الفيديو زيادة في حجم المبيعات بنسبة 11.3 في المئة مدفوعة خصوصاً بتدابير الإغلاق ومبيعات الأجهزة ونجاح ألعاب مثل فيفا 21 وأنيميل كروسينغ وفقاً لتقرير سنوي صدر الأربعاء. وبعدها شهدت تراجعاً طفيفاً عام 2019 (7 - 2)، بلغ إجمالي مبيعات المعدات وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة اللعاب والألعاب (من ضمنها تلك التي تحمل على الهواتف الذكية) والمحتلات الأخرى في العام 2020، حجم مبيعات مقداره 3 مليارات يورو، كما أعلن اتحاد ناشري البرمجيات في دراسته أساسيات ألعاب الفيديو. وقالت رئيسة الاتحاد جولي شامليت لوكالة فرانس برس كان لوباء كوفيد-19 تأثير على فترة اللعب والإنفاق في فرنسا. لعبنا أكثر، لذلك أنفقنا المزيد.

قطب الموضة يلغي فعالية لإيجاد حبيبة ترافقه في الفضاء بعد تقدم 30 ألف مرشحة ملياردير يختار ثمانية لمشاركته الرحلة إلى القمر

طوكيو (ا ف ب) - أعلن ملياردير ياباني تخصيص ثماني تذاكر مسابقته 30 ألف مرشحة، قائلًا إنه يريد دعوة ستة إلى ثمانية فنانين بدلاً من ذلك. وفي مقطع فيديو نُشر على حسابه على تويتر الأربعاء، رسا الملياردير البالغ 45 عاماً أخيراً على صيغة أوسع لعملية الاختيار، موضحاً أن كل من يفعل شيئاً إبداعياً يمكن تسميته فناناً. وقال أدونوكم للانضمام إلى في هذه الرحلة، ثمانية منكم من كل أنحاء العالم، مضافاً لقد اشترت كل المقاعد لذا ستكون رحلة خاصة. وأشار مايزاوا إلى أن نحو 10 إلى 12 شخصاً يتوقع أن يشاركوا في الرحلة الاستكشافية التي من المفترض أن تدور حول القمر قبل العودة إلى الأرض. وينبغي للطامحين إلى المشاركة

عام قياسي لسوق ألعاب الفيديو في فرنسا

باريس (ا ف ب) - سجلت صناعة ألعاب الفيديو زيادة في حجم المبيعات بنسبة 11.3 في المئة مدفوعة خصوصاً بتدابير الإغلاق ومبيعات الأجهزة ونجاح ألعاب مثل فيفا 21 وأنيميل كروسينغ وفقاً لتقرير سنوي صدر الأربعاء. وبعدها شهدت تراجعاً طفيفاً عام 2019 (7 - 2)، بلغ إجمالي مبيعات المعدات وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة اللعاب والألعاب (من ضمنها تلك التي تحمل على الهواتف الذكية) والمحتلات الأخرى في العام 2020، حجم مبيعات مقداره 3 مليارات يورو، كما أعلن اتحاد ناشري البرمجيات في دراسته أساسيات ألعاب الفيديو. وقالت رئيسة الاتحاد جولي شامليت لوكالة فرانس برس كان لوباء كوفيد-19 تأثير على فترة اللعب والإنفاق في فرنسا. لعبنا أكثر، لذلك أنفقنا المزيد.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

فقط الموضة يلغي فعالية لإيجاد حبيبة ترافقه في الفضاء بعد تقدم 30 ألف مرشحة ملياردير يختار ثمانية لمشاركته الرحلة إلى القمر

عام قياسي لسوق ألعاب الفيديو في فرنسا

قطب الموضة يلغي فعالية لإيجاد حبيبة ترافقه في الفضاء بعد تقدم 30 ألف مرشحة ملياردير يختار ثمانية لمشاركته الرحلة إلى القمر

عام قياسي لسوق ألعاب الفيديو في فرنسا