





# لبنان الداء .. والدواء والمداوي

## فؤاد مطر

بيروت



لم يحدث من قبل في المجتمع الدبلوماسي في لبنان أن يبادر سفراء الدول الكبرى وسفراء أوروبيون وإسلاميون وعرب إلى اللقاء وعاب وجه السرعة بسفير دولة عربية غاب ثلاثة أشهر عن لبنان لدواعٍ تتوزع بين الخاضع والعام، وما يعنيه بالعام هو التفاوض مع مرجعيته في العجالة اللبنانية المختصة بنخبين من أطراف لتشكيل حكومة غير عادية، وذلك لكي تستطيع معالجة حالات بعضها منسجمة بالناجحة وما نسبت به للبنان التعليم والتجارة والصناعة والعمل المصري، وبعضها الآخر بكارثة لا سابق لها حتى خلال سنوات الإحتلال الأملئي المتكلم بين منسحف السبعينات وطول التماخينات، وتحتفل في انفجار هيروثيمي الشكل، وربما الفعل حدث في مرفأ بيروت، وعكس تعامل أهل السلطة الراهنة مع تداعياته وبعضها أقرب إلى الولايات والفواجع الأسمية، إنطباعاً أنه تفجير متعدد لأغراض في نفوس أكثر من يعقوب واحد، بدليل أن الذين في قدم السلطة المثلثة تكتن ظميري الشكل، في عهده بالشكل الذي ورياسة الحكومة العاقلة الصرخوا مع الكارثة الأكثر بئسامة وخطورة من كارثة 11 سبتمبر في نيويورك، وكما لو أن حدث قد حدث وكفى لبنان واللبنانيين ما هو اعظم، لا تلقى لموقع الكارثة، لا تفقد للضحايا، لا إعلان يوم الحوادث كارثة وطنية.

وما هو أكثر خطورة لا أن تحقيق في ما جرى وتشكيل لجنة طوارئ تستمر تستقضي أن تظهر حقيقة ما جرى، وعندما لاح في الأفق ملامح الحقيقة فإن السلطة المثلثة التفت عليها من خلال التخرجات شكلها وثلاشت بذلك الملامح ومعها لحظات من التفاؤل لدى أمهات وآباء وزوجات وفتيات وأطفال ما زالوا يكابدون آثار الصدمة بكل أنواع الأذى الكارثي الناشئ عن الانفجار الذي يحكم النظام الإيراني الساعي إلى امتلاك السلاح النووي بشكل مشابه للشكل الذي راه العالم واعتبروه كما لو أنه تفجير نووي، وهذا في حال اتجحت الفرصة للنظام الحالم بإجاءة الامبراطورية الفارسية بسحة دينية وسلاح النووي، ومن الطبيعي أن يكون السفير العربي الرفيع الشأن، ونقصد بذلك وليد بخاري سفير المملكة العربية السعودية وجد نفسه وهو في مفر السفارة وهذا معناه ان الزائر مكلف من حكومته الإستعمار عن حقائق للحالة اللبنانية التي في تحت الجهر السعودي وإستخفي عن إدارات في هذه الحكومة فك فلاسمها وإن ذلك التكليف يتطلب الإسراع في الرد، بل أكثر من ذلك إن هذه الدول في صدد حراك ما أو إخنا وفتة تؤسس الموقف لكننها تريد أن تعرف بين الموقف السعودي، ويمنع القول إفتراضاً أن جميع الزوار رموز الدبلوماسية الأجنبية والعربية والإسلامية وفقوا على ما يمكن أن يبني عليه هذا السفير أو ذاك لقرانه شيق طريفها إذا ما وفيه ما هو كثير الوضع.

والمرجعية المارونية في شخص البطريرك بشارة الراعي والمرجعية السنية في شخص المفتي عبداللطيف بريان، فإن حال كل منهما كانت يمثل حال الدبلوماسية الدولية والعربية والإسلامية توافقة إلى الوقوف على رؤية المملكة وسماها من قائل رسمي وهو السفير وليد بخاري العائد إلى لبنان بعد أن كانت سبقته على مدى أشهر مضت وتواكمت معيشة صعبة وإزمة حكومية عصية الحل، طائرات وأغاة ناقلة ضمن حملة الإغاثة من الملك سلمان من الدواء والكساء والغذاء ما يخفف الوطأة عن الكواهل.

وقد تبدو الزيارات والمرجعيتين عادية من جانب السفير بخاري الذي طالما إعتاد على القيام عند إشتداد الأزمات زيارات لافة تغير الرموز السياسية، لكن الظروف التي يعيشها لبنان جعلت المرجعية الدينية المارونية تسجل إختراقاً في جراء العظمة اللبنانية والمتمثل في دعوة إلى تحييد لبنان فالمناورة على التذكير بالدعوة في كل علة يوم أحد ثم تطوير الدعوة إلى طرح صيغة المؤتمر الدولي الذي يمكن أن يساند صيغة الحيايد للبنان، ومن الجائز القول إن طبيعة الأمور لدى كل من المرجعيتين إختلفت بعد لقاء السفير بخاري بكل منهما، عما كانت عليه قبلها، ذلك إنهما باتا على بينة من رؤية الدولة العربية ذات الرقم الإقتفاعلية في الحيز اللبناني، ليس فقط لأن سقف ما تقدر في مؤتمر الطائف هو الخالي لهذا الحيز، وإنما لأن أي تطوير للصيغة اللبنانية التوافقية لا بد أن يتي في رحاب ما بات تسمية واسعة «إتفاق الطائف «كما التسمية الرسخة الأخرى «الميثاق الوطني» و«زيادة في الإقتراض فإن مسيرته التماييد الشعبي لرؤية البطريرك الراعي إقتسبت تساهل المرجعية العربية الأهم، مع ملاحظة أن صيغة الحيايد للبنان شيق طريفها إذا ما واكتبها صيغة «إتفاق الطائف بل أكثر من ذلك يمكن القول إنه من دون

ثبات هذا الإتفاق لكانت صيغة الحيايد ستبدو مطلباً تقسيمياً وفتوياً وهي ليست كذلك على الإطلاق، وهنا يجاز القول إفتراضاً أن السفير بخاري أرقق الحديث مع المرجعيتين اللتين زار كل منهما في عرنيه بلفت إنتباه إلى أهمية «إتفاق الطائف «كواقع بمثابة سياج للبنان وفكرة الحيايد فككرة قيد الطرح كقارب نجاة للبنان من شر الذين يعتدرونه ورقة ضغط لتحقيق مآرب وليس وطناً للجمع يعيش منذ ثلاث سنوات حالة تستوجب مسارعة محبيه إلى حفظه.

هنا نجد المرء نفسه تخمئي لو أن زيارة السفير الحامل رؤية الدولة الأكثر حرصاً وحدياً وخصية على لبنان شملت سائر المرجعات الدينية حتى التي في نفسها فض من عدم الود تجاه المملكة، ويقول ذلك على أساس معاملة تقوم على أن صاحب الصدر الأكثر سعة لن يضروه أن يضحى قليلاً إذا كانت التضحية المعنوية مستحقاً كخيراً من وحدة الصف، وفي تاريخ المملكة العربية السعودية سمات تتسامح كثيرة اقتنبت جنودها مع عدد من الدول والمرجعات العربية وهي لولا ذلك الممارات المثلثة بالتضحية وعدم إعتبارها تراجعاً لكانت حالات عدم الود وأحياناً العداوة قائمة لا طرف يتعامل مع طرف.

وهمة مسألة هامة في هذا السياق وتصلح فيها إلى تعديل نوعي في لبنان الشعب يعيش مرحلة منسحفها إلى تعديل نوعي في حالته.. هذا إذا إستعصي التغيير.. وهذا للبنان لا يتحصر في طائفة دون أخرى، ولكن هنالك من هو قادر على تحديد ما يراه وهناك من يتطلع إلى ما يبساغدون تعديل وإنه ونظرة لواقع الحال، ومن هنا القول إن بعض التضحية وسعة الصدر كفيلاً بتحقيق ما يستعصي إذا ما الأن حدوثه.

ونشير في هذا السياق إلى حالات

### تعديل نوعي

وهنا نجد المرء نفسه تخمئي لو أن زيارة السفير الحامل رؤية الدولة الأكثر حرصاً وحدياً وخصية على لبنان شملت سائر المرجعات الدينية حتى التي في نفسها فض من عدم الود تجاه المملكة، ويقول ذلك على أساس معاملة تقوم على أن صاحب الصدر الأكثر سعة لن يضروه أن يضحى قليلاً إذا كانت التضحية المعنوية مستحقاً كخيراً من وحدة الصف، وفي تاريخ المملكة العربية السعودية سمات تتسامح كثيرة اقتنبت جنودها مع عدد من الدول والمرجعات العربية وهي لولا ذلك الممارات المثلثة بالتضحية وعدم إعتبارها تراجعاً لكانت حالات عدم الود وأحياناً العداوة قائمة لا طرف يتعامل مع طرف.

# هل كان ماركس ديمقراطياً ؟

وهو أحد الفيلسوفين الشيوعيين الفلسطينيين البارزين، وقد سبق له أن عمل في العديد من المنظمات المهنية اليسارية العالمية مثل اتحاد الطلاب العالمي ومجلس السلم العالمي واتحاد الصحافيين العالمي، ويعتبر الحسيني ماركس مفكرى عليه، فقد كان ديمقراطياً مؤمناً بالاشتراكية التي هي الديمقراطية الحقيقية، أي أن الديمقراطية هي غير الديمقراطية الليبرالية المعروفة، حتى وإن أمن بالأخيرة إلا أنها مرحلة معينة، ومن خلالها يمكن العبور نحو الاشتراكية وقيادة البروليتاريا، لأن الديمقراطية الحقيقية كما يفهمها ماركس أي سيادة الشعب غير ممكنة مع استمرار نظام عدم المساواة الإجتماعية وفي ظل التفاوت الطبقي، ويخضع النظر عن الرعية في تحقيق العدل الشامل والاعتناق الإنساني الكامل، فليس ذلك سوى مثالية أقرب إلى اليوتوبيا الفلسفية منها إلى الواقعية العنصرية غير المتحركة وغير المتطورة أو المومسدة.

ومع ذلك تعامل ماركس مع عصره بنوع من الواقعية البرغماتية، فقد ظل يحمل هم ما يسمى بـ «الإختراق الديمقراطي» على خلاف هيغل الذي كان يمزري الفكرة الديمقراطية ويعارض مشاركة جميع الناس في

الشؤون العامة للدولة، ويعتبر ذلك إجحاماً، وكان رد ماركس أن شؤون الدولة تهم الجميع ومن اختصاصهم، ولذلك يتعين عليهم مناقشتها وتقريبها، وفي البيان الشيوعي المانيفاستو أكد على الصلة الوثيقة بين المجتمع الاشتراكي والنظام الديمقراطي، وتكمدل لذلك لإبد من كسب مرحلة الديمقراطية، وذلك بتوسيع الرقابة الديمقراطية من أسفل.

وقد إقتفى لينين نظراً لثراء ماركس بقوله: إن من يتصور الإنتقال إلى الاشتراكية بتطبيق أسس الديمقراطية سيحصل إلى استنتاجات خرقاء، سواء بمعناها السياسي أم الإقتصادي، ولكن جميع التجارب الاشتراكية المثلثة عززت عن تحسيد هذه الرؤية، بما فيها بعد ثورة أكتوبر الروسية، وأدماً ما كانت الوسيلة تتقرر عن الغاية، بل تتحاشس معها في الكثير من الأحيان، وإذا كانت الغاية بعيدة المدى وغير متطورة، فإن الوسيلة رابضية وملموسة، الأمر الذي خلق تناقضاً صارخاً بين الوسائل والغايات، إذ لا يمكن لوسائل غير عادلة وغير شريفة الوصول إلى الغايات نبيلة وإنسانية، ولعل ذلك إحدى معضلات الفكر الاشتراكي ومفارقاته التي تشمل جميع

# الأزمة المستعصية .. بين الديمقراطية الحقيقية والواقعية

بقية دول العالم..... فلماذا تحتوي بنار نذوعنا بدلا من أن يكون ذلك سبيلا إلى ترفينا وتطورنا؟

3- أن تشكل ظروف المحاصصة (الشراكة) قد تزامن مع ظروف خاصة كان العراق يمر بها – وتخصد هنا عدم استقرار الوضع الأمني وغياب الثقة بين الكتل السياسية – الأمر الذي انعكس على علاقة المكونات الموجودة في المجتمع العراقي، مما جعل القوى الوطنية تقدم تنازلات عن البعض فبقوها والخروج حكومة يأخذ الجميع فيها حصته بما يتواءم مع حجمه ومجم مكوناته وطاقته

في محاولة لبناء أجواء من الثقة بين الشركاء، والمضي معا في طريق بناء العراق من خلال بناء دولة المؤسسات الدستورية والتمهيد لها المؤسسة التشريعية والتنفيذية والقضائية والتعاون فيما بينها خدمة للمعالي العراقية.

ولكن ما حدث بعد ذلك لم يكن كما تم التخطيط له، حيث لم يعمل الجميع بروح الفريق الواحد، ففشل الشركاء إلى خصوم في جميع جوانب العملية السياسية ومعرقلت الكثير من البرامج الحكومية التي كانت الحكومة تسعى لتحقيقها عبر السنوات الماضية، فرغ الشركاء راية الإعراض والعرقلة للمشاريع الحكومية ووقوفوا في طريق تشريع القوانين التي تسهم في بناء الدولة، وانعكست المحاصصة سلبا على عمل مؤسسات الدولة سيما البرلمان الذي أصبح ساحة للصراعات والمساومات السياسية بعيدا عن دوره التشريعي والبرقائي وقد كانت عملية عرقلة كثير من القوانين في البرلمان العراقي مثلا على ذلك الصراعات التي تعكس سياسة الإعراض التي يتخذها البعض في عرقلة عمل الدولة والحكومة، وتقف في طريق بناء العراق وتسليح جيشه وإعادة بناء البنى التحتية للبلد الذي عانى من الحروب والحصار والتدمير لعقود طويلة ويحتفظ المواطن فيه بوره في الحصول على الأهتمام والخدمات التي يستحقها .

تتطلب بعض التنازلات من القيادات والنخب، أن لا تجمع عليه القيادات العراقية في الوقت الحاضر هو بقاء النظام السياسي القائم مع ترسيمة من حين لآخر لأنه يحفظ لها دورها الخدمي ويحافظ على مصالحها الخاصة على حساب المصالح العامة وعلى حساب المواطن والوطن، وهم في كل يوم يريدون الرعية في اصلاح النظام السياسي وتعديل الدستوروالنظام يريدون الإصلاح التكنيكي الذي لايسم جنور الأزمة اللاحقة واليقظ الاستقرار والأمن للعراق. 5- والخير وليس أخرا ومن خلال ما تمت الإشارة اليه حول الديمقراطية التوافقية فعملت المشكلات تبدو واضحة في مقدمتها حتى النقض الذي قد يعارض أهم مبادئ الديمقراطية وهي مبدأ الأغلبية في اتخاذ القرارات خصوصا اذا ما كانت هذه القرارات ذات ضرورة استراتيجية وقومية لتدولة حيث ان القرارات الصادرة أو التشريعات لا يمكن أن تمر دون موافقة قادة هذه الفئات كما يشير بذلك روبرت دال وهي من جانب آخر تجعل المشكلة الاقتصادية قائمة لأن أي طرف ينبغي أن يحقق قبول لدى الطرف الأخر، ولعل مشكلة إيجاد حالة التوازن في اتخاذ القرارات السياسية قد يكون امر في غاية الصعوبة خصوصا ما اذا كانت القرارات تتعلق بلفة معينة حيث ان خطورة المواقف تتعلق بالقرارات الفردي التوافقي .

سؤال ليس من السهولة الإجابة عليه بنعم ام لا؛ وقد يحتوي التناقض إستنادا إلى زاوية الرؤية والدالة في المعنى المفهوم، علما بأن ماركس لم يخص ما يكفي من كتاباته للحديث عن الديمقراطية، لأنها باختصار لم تكن ظميري الشكل، في عهده بالشكل الذي نراه في القرن العشرين ويشكل أكثر في القرن الحادي والعشرين، وقد بدأ الحديث عن الديمقراطية بنبرة عالية خلال فترة الحرب الباردة و «الصراع الجيوسياسي بين المعسكرين الشرقي والغربي، خصوصا مع تحول العالم إلى نظام احادي القطبية بعد ان كان ثنائي

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

# اتجاهات الرأي

## إلى صديق النضال أخي .. معاذ عبد الرحيم



### حسن العلوي

نزىل اربيل حالياً

سرت وانا اتابع مشاركتك في الحوار بعد انقطاع اخباركم حتى اخذني الظن انك علم من اعلام العروية والسياسة في الوطن العربي المحبوب عن جمهوره وعارفي فضله ودره النضالي البارز حتى اني اعتبر نفسي من تلامذتك الخالص، الحمد لله التي اشعر براحة واسعة وانت تظل مثل ضوء القمر في الليل البهيم.

ان الامه التي لا تعرف رجالها ستحقر الانتماء اليها سناؤها قبل رجالها، وات علم على سارية العمارة العباسية وسقيفة تخر عباب الوطن العربي، اطال الله في عمرك ليسقيفد اخفادنا بعد ابايتهم يقفلون نموتجا راقبا من نماذجنا القومية التي يتعالي على اي، لانه لا يعرف الطائفة ولا العنصرية ولا تعالي بروح السبق في انقسام اجتماعي، لانه لا يعرف الطائفة ولا العنصرية ولا تعالي بروح السبق في الزمان واثت السباق السابق.

كم، اتمنى ان نلتقي قبل لقاء التراب مارانا الابدبي.

## في ذكرى وفاته الملا مصطفى البارزاني.. رصاصة كردية في قلوب الطغاة



### منير حداد

بغداد

وقف ندا في التفاروش عام 1958 للعودة من اذربيجان إلى العراق، نظير إستجابة جزئية للمطالب القومية، فاني تجرئة القضية؛ كي لا تشلطي، مهما تلقى من عروض شخصية مغرية، مطلقا مصيطة الإبدلية، "لا مساومة على كوردستان". القاضي منير حداد

خمسمة عشر يوما تقص ولادة الملا مصطفى البارزاني في 15 آذار 1903 عن وفاته في 1 آذار 1979 فكانت سنة ثمان وسبعين عاما، من القتال النوب في سبيل توجيه مسارات الطلفة الكوردية بالحق نحو قلب الباطل ترزقة فترديه حسيبرا مذموما.. يلعنه التاريخ ويخلد البارزاني الذي ما إنفك يحمل كرامة القراء وصية من شقيقه أحمد البارزاني.. شريك المهمة التاريخية التي حملها ال البارزاني ورثا بدلا عن الأموال والأملام والعقارات والارصدة والترف والرفاه والجاه والنفوذ... إلا بمحبة الناس وإيمانهم بالبارزاني قادا من تحت ثرى قبره.

الملا مصطفى.. الزعيم الجنوبي لكوردستان كرمي، مديانها، وقائد النضال الكوردي للشعب.. الشرف، الذي لا تغريه مغانم ولا مزهيه مخاوف.. بالحق، وهو تاريخيا قائد لحاملي الرسالة النضالية.. من كورد و... سوري الأروم خلف ظهرك ريم .

ما زالت مدينة "بارزان" تستضيء، بمولد الملا مصطفى، خالدا بمنجزاته البطولية، ونفحة التفور من العبودية.. أمراء بذرة الحرية التي غرسها في نسله والكورد والناس جميعا.. إندمجوا في البرجلة التي التعتبت الطغاة ولم تستكين إلا لعتمة الرب بالوت ووفرة بثديتها أيضا شاجورها الحق بمواجهة الباطل.

خلد الملا مصطفى جنوب "كوردستان" كلمة ترجمها الى فعل نضالي مشهود، أعنى المساحات ولم يحيى.. بل تتعمق حرفة على صفحة التاريخ.. مصيبة؛ لكي حاول الأعداء، طمس معالم النضال الكوردي في سبيل الحرية.

قاتل البارزاني يشند وضع علامات هادية الى حدود كوردستان الكبرى على وجه الكرة الأرضية.

المتخذة بشانها وهذا ما لإبد ان يأخذ بنظر الاعتبار في محاولة دراسة وتحليل مثل هذا النوع من النظم.

اذ قد تكون ادارة عملية الحكم ذات صعوبة في مجال التفاوض خصوصا ما تعلق الأمر بالمصالح وهذا ما يشكل في ابدعات الاستراتيجية أحد المعطيات المهمة في نشوء الأزمة والذي قد يؤدي الى مشاكل خطيرة لا يمكن معالجتها بالمعنى الاعتيادي، فالتفاوض التوافقي من عمده يتطلب المراجعة القومية الجادة لتخصيص السلبيات والإيجابيات والإفتتاح على جميع الاعداد التاريخية والتي تقضي الصراع السياسي في العراق والتي أنتجت تحركات سياسية ثقيلة مزال التعبير عنها ايدولوجيا أو دينيا أو قومية بموضها مبررات لسنوك معين . واخيرا نشاع ان يمكن الخلل ؟

التوافقية ما بالفاقمين على تطبيعها ؟ هل يمكن بحداثة العصرية ؟ ام لا

الفرصيات التي طرئهاها تبقى في المتغيرات الرئيسية التي لها الفصل في نجاح او اخفاق النظام الديمقراطي الفردي التوافقي .

بقية دول العالم..... فلماذا تحتوي بنار نذوعنا بدلا من أن يكون ذلك سبيلا إلى ترفينا وتطورنا؟

3- أن تشكل ظروف المحاصصة (الشراكة) قد تزامن مع ظروف خاصة كان العراق يمر بها – وتخصد هنا عدم استقرار الوضع الأمني وغياب الثقة بين الكتل السياسية – الأمر الذي انعكس على علاقة المكونات الموجودة في المجتمع العراقي، مما جعل القوى الوطنية تقدم تنازلات عن البعض فبقوها والخروج حكومة يأخذ الجميع فيها حصته بما يتواءم مع حجمه ومجم مكوناته وطاقته

في محاولة لبناء أجواء من الثقة بين الشركاء، والمضي معا في طريق بناء العراق من خلال بناء دولة المؤسسات الدستورية والتمهيد لها المؤسسة التشريعية والتنفيذية والقضائية والتعاون فيما بينها خدمة للمعالي العراقية.

ولكن ما حدث بعد ذلك لم يكن كما تم التخطيط له، حيث لم يعمل الجميع بروح الفريق الواحد، ففشل الشركاء إلى خصوم في جميع جوانب العملية السياسية ومعرقلت الكثير من البرامج الحكومية التي كانت الحكومة تسعى لتحقيقها عبر السنوات الماضية، فرغ الشركاء راية الإعراض والعرقلة للمشاريع الحكومية ووقوفوا في طريق تشريع القوانين التي تسهم في بناء الدولة، وانعكست المحاصصة سلبا على عمل مؤسسات الدولة سيما البرلمان الذي أصبح ساحة للصراعات والمساومات السياسية بعيدا عن دوره التشريعي والبرقائي وقد كانت عملية عرقلة كثير من القوانين في البرلمان العراقي مثلا على ذلك الصراعات التي تعكس سياسة الإعراض التي يتخذها البعض في عرقلة عمل الدولة والحكومة، وتقف في طريق بناء العراق وتسليح جيشه وإعادة بناء البنى التحتية للبلد الذي عانى من الحروب والحصار والتدمير لعقود طويلة ويحتفظ المواطن فيه بوره في الحصول على الأهتمام والخدمات التي يستحقها .

تتطلب بعض التنازلات من القيادات والنخب، أن لا تجمع عليه القيادات العراقية في الوقت الحاضر هو بقاء النظام السياسي القائم مع ترسيمة من حين لآخر لأنه يحفظ لها دورها الخدمي ويحافظ على مصالحها الخاصة على حساب المصالح العامة وعلى حساب المواطن والوطن، وهم في كل يوم يريدون الرعية في اصلاح النظام السياسي وتعديل الدستوروالنظام يريدون الإصلاح التكنيكي الذي لايسم جنور الأزمة اللاحقة واليقظ الاستقرار والأمن للعراق. 5- والخير وليس أخرا ومن خلال ما تمت الإشارة اليه حول الديمقراطية التوافقية فعملت المشكلات تبدو واضحة في مقدمتها حتى النقض الذي قد يعارض أهم مبادئ الديمقراطية وهي مبدأ الأغلبية في اتخاذ القرارات خصوصا اذا ما كانت هذه القرارات ذات ضرورة استراتيجية وقومية لتدولة حيث ان القرارات الصادرة أو التشريعات لا يمكن أن تمر دون موافقة قادة هذه الفئات كما يشير بذلك روبرت دال وهي من جانب آخر تجعل المشكلة الاقتصادية قائمة لأن أي طرف ينبغي أن يحقق قبول لدى الطرف الأخر، ولعل مشكلة إيجاد حالة التوازن في اتخاذ القرارات السياسية قد يكون امر في غاية الصعوبة خصوصا ما اذا كانت القرارات تتعلق بلفة معينة حيث ان خطورة المواقف تتعلق بالقرارات الفردي التوافقي .

سؤال ليس من السهولة الإجابة عليه بنعم ام لا؛ وقد يحتوي التناقض إستنادا إلى زاوية الرؤية والدالة في المعنى المفهوم، علما بأن ماركس لم يخص ما يكفي من كتاباته للحديث عن الديمقراطية، لأنها باختصار لم تكن ظميري الشكل، في عهده بالشكل الذي نراه في القرن العشرين ويشكل أكثر في القرن الحادي والعشرين، وقد بدأ الحديث عن الديمقراطية بنبرة عالية خلال فترة الحرب الباردة و «الصراع الجيوسياسي بين المعسكرين الشرقي والغربي، خصوصا مع تحول العالم إلى نظام احادي القطبية بعد ان كان ثنائي

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه، علما بأنه لم يستكمل مشروعه عن الدولة بحكم عمره الجيولوجي، فالخصوص اعتبروه مشروعا هادئا بالتسلط من طبقة على أخرى بالديكتاتورية البروليتاريا، وهو ما عكسه الواقع في تطبيقات (براكسيس) مشوهة للفكرة ذاتها من خلال عقود من التجربة الاشتراكية على المستوى الشرقي، وكانت روثا كومسوروف قد حذرت منه بوقت مبكر، معتبرة أن الثورة ليست 'حتمًا دم

القطبية . فما هو مفهوم ماركس للديمقراطية، خصوصا علاقتها بالدولة التي تعرض إلى نقد شديد من قبله ماركس عن كثير من مؤيديه،

الربح السريع بعيدا عن المهنية المصرفية التي تقتضي تنوع مصادر الربح وتجاوز السلبيات المحلية والانتقال الى الايجابيات المعقولة، وكتاب البنك المركزي العراقي/ المديرية العامة لمراقبة الصيرفة والائتمان بالعدد (٩ / ١ / ٩٥٥) في ١٤ / ٦ / ٢٠١٦ الموجه الى مصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار والمتضمن توجيه المصرف بتصحيح اوضاعه، وكتاب البنك المركزي العراقي/ دائرة مراقبة الصيرفة بالعدد (٩ / ١ / ١٧٩٨٠) في ٢٥ / ١٢ / ٢٠١٦ المتضمن بانه بالنظر لاختلاف المصرف في تلبية المتطلبات التي حددها البنك المركزي العراقي رغم التأكيدات والفرص العديدة التي اتاحت لهم تقرر وضع المصرف تحت الوصاية، والامر الاداري المرقم (٢١٥٦) الصادر من البنك المركزي العراقي/ الدائرة الادارية بالعدد (١٠ / ٤٢٧٠) في ٧ / ٦ / ٢٠١٧ المتضمن تشكيل لجنة الوصايا على المصرف المذكور، كما اطلعت المحكمة على مطالعة السيدة نائب المدعي العام المؤرخة ١٦ / ١١ / ٢٠٢٠ المتضمنة بان اجابة طلب الائتماس مؤثرا بالمال العام ويؤدي الى اهداره، ولاحظت المحكمة ان طلبا قدم لها بتاريخ ١٧ / ١١ / ٢٠٢٠ لفتح باب المرافعة بالدعوى من (عبد الأمير مطر كاظم/ عن المساهمين) و(محمد فاضل عبد الحميد/ عن المؤسسين) لاسباب الواردة فيه، كما قدم المحامي (محمد خضر سالم) بتاريخ ٢٩ / ١١ / ٢٠٢٠ طلبا ثانيا باعتبارها وكيلة عن طالبي الدخول بالخصومة الى جانب المطلوب الائتماس ضده (عبد الأمير مطر كاظم ومحمد فاضل عبد الحميد) لفتح باب المرافعة وقبول الدخول بالخصومة الى جانب المطلوب الائتماس باقامة دعوى الافلاس ضده، وتجد المحكمة ان الطلبات المقدمة لا مورد قانوني لها بعد ان استنفذت المحكمة تحقيقاتها وتعززت قناعاتها، فضلا عن ان مقدمي طلب فتح باب المرافعة هم من المؤسسين والمساهمين في وصول المصرف لوضعه الحالي، كما ان الوصي قد مثل وناب عن المطلوب الائتماس ضده امام المحكمة وقدم الدفوع اللازمة مما يستوجب معه رفض طلبات فتح باب المرافعة، وللدفوع والمستندات المرزعة واللوائح المتبادلة بين الطرفين، ومن خلال تدقيق اضبارة الدعوى تجد هذه المحكمة بان تقديم طلب الائتماس من البنك المركزي العراقي والمعزز بالبيانات المالية للمصرف جاء على وفق ما تقتضي به المادة (٧٢) من قانون المصارف الناقد لذلك قررت المحكمة قبوله شكلا، كما ثبت للمحكمة من خلال ما جاء في اعلاه بان اساس اقامة دعوى الافلاس ضد مصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار متحققة في طلب الائتماس على وفق ما تقتضي به المادة (٧١) من قانون المصارف من حيث عدم وفاة المصرف بالتزاماته المالية بما فيها مطلوبات الودائع عند استحقاقها، وان قيمة موجوداته تقل عن قيمة مطلوباتها اذ بلغت نتيجة النشاط عجز بمبلغ (١٧٧,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وسبعة وسبعون مليار دينار للسنوات ٢٠١٦ و ٢٠١٧ والسنة الاخيرة وبما يتجاوز رأس مال المصرف والاحتياطيات السليمة والموجودات الثابتة، كما تحقق ما جاء بنص المادة (٥٩) من قانون المصارف المشار اليه كاحد الاسس المعتمدة لاقامة دعوى الافلاس والتي على اثرها تم تعيين الوصي لثبوت عدم ايفاء المصرف بالتزاماته المالية عند استحقاقها فضلا عن ادارة اعمال المصرف وعملياته بأسلوب غير سليم وغير آمن، مما يجعل طلب الائتماس مستندا الى سند قانوني سليم، واتبعا لما ورد بالقرار التمييزي، وحيث ان القرار التمييزي واجب الاتباع ولا يسوغ لهذه المحكمة مخالفته، ولكل ما تقدم تقرر الحكم والاتفاق الموافقة على طلب التماس اقامة دعوى الافلاس ضد مصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار واخطار البنك المركزي العراقي ومصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار بذلك على ان يتم نشر الحكم في الجريدة الرسمية وفي صحيفتين من الصحف ذات التداول العام على وفق ما جاء بنص المادة (٧٩) من قانون المصارف رقم (٩٤) لسنة ٢٠٠٤ وتحميل المطلوب الائتماس ضده المصارف القضائية بضمنها تعاقب المحاماة لوكيلي طالب الائتماس الحقوقيين احمد فوزي حسين وهشام حنش حسين مبلغا مقداره مائة الف دينار توزع على وفق النسب القانونية، وصدر الحكم استنادا لاحكام المواد ٧١ و٧٢ و٧٤ و٧٨ و٧٩ من قانون المصارف رقم (٩٤) لسنة ٢٠٠٤ و٦٩ و٦٨ و٧٠ من قانون البنك المركزي العراقي رقم (٥٦) لسنة ٢٠٠٤ و٢٢ من قانون الاثبات و١٥٤ و١٥٦ و١٥٩ و١٦١ و١٦٦ من قانون المرافعات المدنية والمادة الثالثة والستين المعدلة من قانون المحاماة حكما حضوريا قابلا للتمييز وافهم علنا في ٣٠ / ١١ / ٢٠٢٠.

العضو	العضو	القاضي	القاضي	القاضي
عماد حميد عنيد	افراح رشيد حميد	ابراهيم حميد كامل	لمياء حسين خليل	تفريد عبد الجيد ناصر
		عضو	عضو	رئيس المحكمة

بسم الله الرحمن الرحيم  
بإذن الرئيس عبد المجيد  
جمهورية العراق  
**مجلس القضاء الأعلى**  
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرضاة الاتحادية  
محكمة الخدمات المالية

تشكلت محكمة الخدمات المالية في رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الرضاة الاتحادية بتاريخ ٣٠ / ١١ / ٢٠٢١ برئاسة القاضي السيدة (تفريد عبد المجيد ناصر) وعضوية القاضي السيدة (لمياء حسين خليل) والقاضي السيد (ابراهيم حميد كامل) وممثلة وزارة المالية السيدة (افراح رشيد حميد) والسيد (عماد حميد عنيد) المازونين بالقضاء باسم الشعب واصدرت الحكم الاتي:  
طالب الائتماس/ محافظ البنك المركزي العراقي اضافة لوظيفته -وكيله الموظفين الحقوقيين

احمد فوزي حسين وهشام حنش حسين  
المطلوب الائتماس ضده/ الوصي على مصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار اضافة لوظيفته يمثله الوصي محمد علي محمد -وكيله المحامي علي طالب حسين الحكم-

لطلب البنك المركزي العراقي/ الدائرة القانونية/ قسم الدعاوى بالعدد (١٦ / ١٥٨٥) في ٣٠ / ٦ / ٢٠١٩/ الوارد الى هذه المحكمة والمسجل بالعدد (١٠ / خدمات ٢٠١٩) الذي يلتبس فيه من هذه المحكمة الموافقة على اقامة دعوى افلاس على مصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار استنادا لاحكام المادة (٧١) من قانون المصارف رقم ٩٤ لسنة ٢٠٠٤، وقد دعت المحكمة الطرفين للمرافعة وجرت بحقهما حضورا وعلنا، فاصدرت هذه المحكمة وبالاتفاق حكما بالعدد (١٠ / خدمات / ٢٠١٩) والمؤرخ ٨ / ٩ / ٢٠٢٠ الذي قضت فيه رد طلب الائتماس وتحميل مقدمه المصارف القضائية استنادا للمواد(٧١، ٧٤، ٧٥) من قانون المصارف حكما حضوريا قابلا للتمييز كونها وجدت بان اجراءات طالب الائتماس (البنك المركزي العراقي) في اعادة تاهيل المصرف لم تكن جديدة، ولعدم قناعة المميز (طالب الائتماس) بالحكم اعلاه طعن به وكيله تمييزا بلائحته طالبا نقضه لاسباب والحيثيات الواردة فيها، فنقض الحكم بموجب قرار الهيئة التمييزية المدنية في رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الرضاة الاتحادية بالعدد (٢٩٢/م/ ٢٠٢٠) في ٦ / ١٠ / ٢٠٢٠ وذلك كونها:-

(وجدت ان القرار غير صحيح ومخالف لاحكام القانون لانه من الثابت من خلال سير التحقيقات في الدعوى ان طالب الائتماس اضافة لوظيفته قد استنفذ كافة الطرق القانونية المتاحة لغرض تاهيل المصرف المدعى عليه واعادته لممارسة نشاطه الاقتصادي وهذا ما اينده لجنة الوصايا لذا فان شروط تطبيق احكام المواد (١٧١ و١٧٢) من قانون المصارف رقم (٩٤) لسنة ٢٠٠٤ متحققة في الطلب المقدم، واعيدت الاضبارة الى هذه المحكمة لاتباع ما ورد فيه، فدعت الطرفين للمرافعة مجددا والتي جرت بحقهما حضورا وعلنا، تلت المحكمة القرار التمييزي، واطلعت على قرار البنك المركزي العراقي/ مجلس الادارة بالعدد (٥٧) لسنة ٢٠١٩ المتضمن تصفية مصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار واتباع الاجراءات القانونية الاصولية بذلك، والمذكرة الداخلية للبنك المركزي العراقي/ دائرة مراقبة الصيرفة بالعدد (٩ / ٢٤٦١٣) في ٩ / ٥ / ٢٠١٩ والتي ناقشت تقرير لجنة الوصاية حول نشاط المصرف، وتقرير الوصي على المصرف الصادر بالعدد (٧٠٠) في ٨ / ٤ / ٢٠١٩ المتضمن في فقرة التقييم بانه بلغت نتيجة نشاط المصرف المذكور عجز بمبلغ مقداره (١٧٧,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وسبعة وسبعون مليار دينار للسنوات ٢٠١٦ و ٢٠١٧ والسنة الاخيرة بما يتجاوز رأس مال المصرف والاحتياطيات السليمة والموجودات الثابتة وان الموجودات النقدية والعقارية والديون الممكن استحصالها لا تتعدى (٦٠-٧٠) مليار دينار وهي تعادل نسبة (١ الى ٤) من مجمل الالتزامات المترتبة على المصرف وتعادل بحدود (٥٠ %) من مجمل الودائع والتأمينات الحكومية والاهلية فضلا عن وجود عدد كبير من الديون المترتبة بذمة الزبائن تخلو من الضمانات الكافية ومضى عليها اعوام كثيرة تصل الى عشرة سنوات ومنحت بأسلوب المشاركة او المرابحة ورغم انها جميعا تظنر امام المحاكم الا ان سند المصرف لاستحصالها ضعيف وتعبر من الديون المدومة او في احسن تقدير من الديون الصعبة التحصيل وان الارقام والالتزامات المثبتة اعلاه ابعدت جميع المستثمرين عن المساهمة في المصرف لنظرتهم التجارية ورغبتهم في توفير

## من يذبح الشباب الثائر في الناصرية؟

كثرت الاحاديث وتناثرت الاتهامات ويات السؤال الاوحد: من يذبح الشباب الثوار في الناصرية؟  
لانتسى ثوار تشرين وساحة التحرير وسقوط المئات من الشهداء في بغداد، وحتى الان لم نعرف من كان وراء قتل الشباب الابرياء، وكيف انتهت ثورتهم.  
ولا ننسى ثوار وشهداء الناصرية انذاك.  
لكن ان يتكرر مشهد القتل للشباب الثائر فهذا امر مرعب.  
الناصرية تنزف.. وشبابها يقتل..  
باي ذنب؟  
يقولون الحكومة هي التي تامر بالقتل.  
وراي آخر يقول ان الأحزاب السياسية تدفع بالشباب للتظاهر لإخراج المحافظ.  
نريد الحقيقة: من حقنا ان نعلم من قتل الشباب؟ فهم ابناءؤنا.  
ومن حق شباب الناصرية وكل شباب العراق ان يتنفض.  
البطالة، الظلم، الامراض، الجوع، الذل، سوء التعليم، ضياع موارد البلد، اغتناء الطبقة السياسية على حساب الشعب.  
كل هذه الاسباب تدفع الشباب للتظاهر ولا يحتاجون الى حزب يجرهم.  
لسنا بصدد اتهام الحكومة ولا الأحزاب في قتل الشباب لكننا نريد ان نعلم مدى جدية الطبقة السياسية التي تحكم البلاد ان تحث عن قتل الشباب، هذا اذا كانت هي بريئة من دمهم.  
ثم لماذا سياسة تكميم الافواه، اليس من حق الشباب المطالبة بحقوقهم السياسية؟  
نحن نعيش ايام قمع وظلم وغطرسة الحكام.  
في اي عصر نحن؟  
لماذا يستهين المسؤولون باللايين من الشعب؟ من يكون وما هو تاريخه؟  
لماذا يستكثرون على الشباب قول الحق؟  
لنعود هنا ونسأل: من هو المظاهر؟  
هل رايت موظفا يستلم راتباً يتظاهر؟  
هل رايت معلماً يتظاهر؟  
انه العاطل عن العمل  
السليوة حقوقهم  
الذين بلا مآوى  
الذين بلا معيل  
الطبقة المسحوقة الفقيرة هي التي تخرج تطالب بحقوقها هي التي تتظاهر.  
هل نلومهم؟ نقتلهم؟ لجرد انهم طالبوا بحقوقهم؟  
حقهم يتظاهرون يطالبون بعيش كريم.  
الاطحون. انتم يا من تظنون شبابنا.  
الاطحون ادعاء الامهات الكذابي  
تقتلون شباب الوطن: ياويلكم من عقاب الله  
شيوخ وشباب وامهات الناصرية الاصلاء، فلوبنا معكم.  
وندعو من الله ان يحفظ ابناءكم ويرحم شهدائكم.  
#كنا مع الناصرية

**سهام فيوري**  
بغداد

## لغة الصحفي

لاشك ان اللغة الرصينة والتعبير الجيد والالفاظ الراقية والمفردات القوية هي زاد الكاتب والصحفي وهي لغة الاعلامي التي يجب ان يكون عليها حتى وان كان لا يكتب في عمود صحفية أو مجلة. بل حتى على الاعلاميين من مراسلي القنوات الفضائية والإذاعات التي نسعم أخطاهم اللغوية الفظيعة وهم على الهواء مباشرة. فينقز من المشهد من لغتهم، ولايستطيع الاستماع إليهم، ولا يتحمل أخطاهم...!  
فيجب لزاماً على كل من اتخذ الصحافة مهنة له. أن يتسلح بكل ما يرفع من مستواه (الثقافي الإعلامي)...من وعي أدبي، ودفق فني رفيع، وثقافة عامة، وفهم للتاريخ، ودراية بالسياسة وفنونها، وإتقان صناعة الخبر، وأن يمتلك السليقة في أنسيابية الكلمات والمفردات الصحفية الرصينة التي يتحدث بها، وعليه الانضباط في نطق اللغة العربية ( لأن اللغة العربية وضوابطها وجمالياتها غابت عن قاموس أغلب الصحفيين بعد عام 2003). ولم يعد لها وجود بعد انتشار (لغة الفيسبوك ووسائل التواصل الاجتماعي) عند بعض الاعلاميين الجدد (خصوصاً من المراسلين وبعض عمال الفضائيات والوكالات الخبرية). (والذين راح بعضهم يتجاهر باللغة الشعبية الدارجة حتى في نقل الخبر الصحفي اليطلي على فنتله في نطق اللغة العربية الصمحة)!!...ولاندي كيف منحت نقابة الصحفيين وبقية المؤسسات الاعلامية (هوية العضوية) وغيرها من الهويات إلى من لا يجيد التكلم باللغة العربية الفصحى حتى ولو جملة واحدة فقط...!!

أن أهل الصحافة والإعلام يعرفون بأن تحرير الخبر أو الموضوع الصحفي هو فن نقل الوقائع والأحداث المهمة عبر الفضائيات والإذاعات وعلى صفحات الجرائد أو المواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعي... وهو - إضافة كونه خبراً أو حدثاً أو موضوعاً صحفياً عابراً - يعتبر في نفس الوقت [عملية] فن صناعة الكلمة والقدرة على صياغتها واختيار أفضل الكلمات والألفاظ الأقرب إلى التعبير الصحيح عن الحدث أو الواقعة التي يرصدها الصحفي]. فهو بالتالي - الموضوع الصحفي مهما كان - قطعة فنية وأدبية محبوبة بالمفردات الجميلة ومسبوكة بالصياغات البلاغية التي تجذب القاري، عند قرائها (إذا كانت عبر الجرائد أو الصحف أو المجلات). وتتشد المستمع إليها (إذا كانت عبر الفضائيات أو الإذاعات)...كثيف - ياترى- ينقل لنا هذا الخبر بالفاظ راقية وكلمات جميلة من شخص - بحسب على الصحافة والإعلام - ويضع لإسمه عنوان الاعلامي..الصحفي.. الغلال الفلاني..وهو لإحتمل أبجدية الثقافة العامة، ولايحسن النطق بكلمة عربية فصحي واحدة!!  
والصبيبة الكبرى والريزية العظيمة أن من بين هؤلاء من يحمل شهادة البكالوريوس في الصحافة والإعلام..كما ويحمل في جيبه هوية (عضو عامل) في نقابة الصحفيين...!!

**عبدالهادي البايبي**  
كربلاء

## تبعثر الهوية العراقية

بعد ان اصبح العراق دولة مكونة واصبحت فئة قليلة تنادي باسم العراق مزقت الهوية العراقية حيث معظم المسؤولين ينادون بحق اسم المكون وتم انتشار وباء الاسلام السياسي ازاد هذا الامر حيث الاسلام السياسي بعثر كل شئ ومزق وحدة البلاد والعباد واحد اهم اسباب تقشي الفاسدين والمفسدين هو التلاعب بمشاعر البسطاء، عن طريق العرفن الوتر الطائفي المذهبي من قبل الاسلام السياسي وليس بالبعيد ان يصبح العراق دولة قبائل بدلا من دولة المكونات حيث القبائل بيدها الان اسلحة النقلت ولديها تمرد على قرارة الدولة حيث بين الحين والآخر نرى بمدينة من مدن عراقنا الحبيب ساحة حرب وكاننا نشاهد فيلما من افلام دور السينما بهوليود حيث نرى استخدام مختلف انواع السلاح بين المتوسطة والصغيرة والكبيرة واحيانا بعض رجال الامن يخشون من تنفيذ قرارات الدولة بسبب ما يعرف بالجلسة العثمانية (المكاوم) باللهجة الدارجة هذا الامر اضعف هيبية الدولة على الدولة ان تتخذ قرارات صارمة بحقهم كون افعالهم ارباب من نوع اخر ويتردهم من السلاح ومن يمتنع من ذلك يخال للقضاء العراقي والقانون العراقي الذي يعرف 4 ارباب ويصيب كل ذلك مزقت الهوية العراقية وهناك فئة قليلة بالبلاد تنادي وتتحدث باسم العراق وبعيدة كل البعد عن دولة المكونات.

**مشاقق الربيعي**  
بغداد

جمهورية العراق  
وزارة الكهرباء  
م / المناقصة المرقمة ( ش ب 2021/17 )  
" تجهيز قواطع دورة (ض.و) "

العدد: ٤٦٩٨  
التاريخ: ١ / ٣ / ٢٠٢١

**مسر (وزارة الكهرباء) الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمشروع ( تجهيز قواطع دورة (ض.و) سعة ( 250 و 400 ) أمبير) و بمددة تجهيز ( 60 ) يوم وفق الشروط التالية :-**

- 1- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد) مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل و الشؤون الاجتماعية) (طيلة ايام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا - الى الساعة الثالثة بعد الظهر عدا ايام الجمع والعطل الرسمية) .
- 2- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة العقد للوثائق البالغة ( 1,000,000 ) مليون دينار غير قابلة للرد الا في حالة إلغاء المناقصة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء .
- 3- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/شعبة المناقصات/الطابق الارضي) في الموعد المحدد ، آخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الإثنين والمصادف 2021/4 /5).
- وسيت فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي(الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/طابق الارضي/قاعة المؤتمرات)) من نفس اليوم الساعة الواحدة بعد الظهر.
- 4- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان .
- 5- يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل أستلام العطاء ولا يسمح بالتقديم عن طريق البريد الإلكتروني .
- 6- كلفة العمل التخمينية تبلغ ( 4,626,250,000 ) أربعة مليار وستمئة و ستة و عشرون مليون ومائتان و خمسون ألف دينارعراقي .
- 7- يتم تسديد المستحقات وفق شروط الدفع التالية :-

- 20% من قيمة العقد من تخصيصات الموازنة الإستثمارية لعام 2021 و حسب توفر السيولة النقدية
- 40% من قيمة العقد من تخصيصات الموازنة الإستثمارية لعام 2022 و حسب توفر السيولة النقدية
- 40% من قيمة العقد من تخصيصات الموازنة الإستثمارية لعام 2023 و حسب توفر السيولة النقدية

- 8 - يلتزم مقدم العطاء بتقديم كفالة مصرفية ضامنة ( تأمينات أولية ) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (90) يوم من تاريخ الغلق قابل للتמיד من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير المفوض و شخصين آخرين إستنادا للفقرة (8) من الضوابط الخاصة بطلبات الضمان و الصادرة من البنك المركزي العراقي مع التعهد بتغطيته و تسديد مبلغه عند أول مطالبة أو صدق مصدق عن إلتى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد و بمبلغ ( 46,262,500 ) ستة و أربعمليون و مائتان و إثتان و ستون ألف و خمسمائة دينار و التي تمثل ( 1 % ) من الكلفة التخمينية.
- 9- الموقع الإلكتروني لنشر شروط المناقصة [www.moelc.gov.iq](http://www.moelc.gov.iq)

المهندس حسين عطا دهب الزبيدي /المدير العام / وكالة / رئيس مجلس الإدارة

## روسيا تندد بالعقوبات الغربية وتعدّها غير مقبولة



بيسكوف



الكسندر بورتنيكوف

□ موسكو - اف ب: نددت موسكو امس بالعقوبات الجديدة التي فرضها الاتحاد الاوروبي والولايات المتحدة على مسؤولين روس كبار على خلفية تسميم المعارض اليكسي نافالني معتبرة انها "غير مقبولة" وحذرت الغربيين من اللعب بالنار.

هذه العقوبات التي اقترتها بروكسل رسميا الاثنين واعلنتها واشنطن الثلاثاء تستهدف عدة مسؤولين روس كبار بينهم بورتيكوف مدير جهاز الامن الفدرالي الناقد ورئيس ادارة السجون الروسية الكسندر كلاتشنيكوف وحتى المدعي العام ايغور كراسنوف. وتخص على منع دخول الاراضي وتجديد اصول المسؤولين الذين تشملهم العقوبات ويبلغ عددهم تسعة، في الاتحاد الاوروبي والولايات المتحدة.

واعتر الناطق باسم الكرملين الاربعة هذه العقوبات "غير مقبولة على الإطلاق" مشيرا الى انها "تسيء بشكل كبير الى العلاقات السيئة اساسا بين روسيا والغربيين بسبب الخلافات المستمرة حول الملفات الدولية الكبرى والاتهامات بالتدخل في الانتخابات والتجسس وعمليات القرصنة المعلوماتية." و اضاف "نعتر ان مثل هذه القيود غير مقبولة على الإطلاق" واصفا اياها بانها "سخرية وغير مبررة". وتابع "ليست سوى تدخل في الشؤون الداخلية لروسيا".

واعتر بييسكوف ايضا ان اتهامات واشنطن بحق جهاز الامن الفدرالي الروسي بالوقوف وراء تسميم نافالني السنة الماضية، "شائنة".

وقال "لا يمكننا إلا التعبير عن اسفنا لان معارضينا يلجأون تحديدا الى مثل هذه الأساليب التي لها اثر مدمر على العلاقات الثنائية" مضيفا ان روسيا سترد على العقوبات "بالشكل الذي يتوافق أكثر مع مصالحنا الخاصة". ومساء الثلاثاء نددت الخارجية الروسية في بيان "تهجوم معاد ضد روسيا" يأتي ضمن سياسة اميركية خالصة من المنطق والمعنى ولا تؤدي إلا الى الاضرار بشكل إضافي بالعلاقات الثنائية مع موسكو. وتابعت "سترد على أساس مبدأ المعاملة بالمثل مؤكدة ان الحسابات الهادفة لفرض شيء ما على روسيا عبر العقوبات أو ضغوط أخرى فشلت في الماضي وستفشل اليوم". وأضافت الوزارة "سنواصل الدفاع

إلى موسكو في 20 آب/اغسطس وأدخل المستشفى في سيبيريا قبل نقله إلى ألمانيا حيث بينت التحاليل انه سئم بمادة نوفيتشوك وهي مادة متعلقة للاعصاب تم تطويرها في عهد الاتحاد السوفياتي لأغراض عسكرية.

ويتهم المعارض والمقربون منه منذ ذلك الحين فريقا من جهاز الامن الفدرالي الناقد بالوقوف وراء هذا التسميم بامر من بوتين، وهو ما تنفيه السلطات الروسية بشدة والتي عرضت روايات أخرى تفسر الوعكة التي المت نافالني.

وعاد المعارض الى روسيا في كانون الثاني/يناير بعد خمسة أشهر من التقاضي في ألمانيا.

واعقل على الفور وحكم عليه بالسجن سنتين ونصف السنة في قضية تزوير تعود الى العام 2014 ويعتبر نافالني ومنظمات غير حكومية وعدة عواصم غربية انها كانت مسيسة.

ووصل نافالني الأحد إلى مجمع اعتقال في شرق موسكو ويعرف بأنه أحد أسوأ السجناء في روسيا ويوصف بأنه آلة لسحق المعتقلين.

وأدى اعتقاله في 17 كانون الثاني/يناير الى تظاهرات ضخمة في روسيا ردت عليها السلطات بتوقيف أكثر من ألف شخص وفرض غرامات وعقوبات سجن قصيرة.

ويطالب الاتحاد الأوروبي وكذلك الولايات المتحدة ب"الإفراج الفوري عنه". وطالبت خبيرتان من الأمم المتحدة الاثنين بفتح تحقيق دولي حول تسميمه.

بشكل منهجي وحازم عن مصالحنا الوطنية وصد كل اعتداء، نحض زملائنا على عدم اللعب بالنار" معتبرة من جانب آخر أن الولايات المتحدة "فقدت الحق الأخلاقي في تلقين الآخرين درسا". وهي أول عقوبات ضد روسيا يعلنها الرئيس جو بايدن منذ وصوله الى السلطة في 20 كانون الثاني/يناير.

ويعتمد بايدن لهجة أكثر حزما حيال الكرملين من سلفه الجمهوري دونالد ترامب.

وعبرت واشنطن عن اقتناعها بان السلطات الروسية تقف وراء "محاولة اغتيال اليكسي نافالني الناشط المناهض للفساد البالغ من العمر 44 عاما والمعارض الرئيسي للكرملين".

وفرضت واشنطن عقوبات على سبعة مسؤولين روس.

من جهتها اقربت الدول الاعضاء في الاتحاد الاوروبي رسما عقوبات على اربعة مسؤولين كبار، بينهم اثنان ارادان على اللائحتين: ايغور كراسنوف والكسندر كلاتشنيكوف.

وقال مسؤول اميركي كبير رفض الكشف عن اسمه ان العقوبات الاميركية اتخذت "بالتشاور الوثيق مع شركائنا في الاتحاد الأوروبي".

لكنها قد لا ترضي المقربين من نافالني وحلفائه الذين يطالبون بعقوبات ضد أبرز المتهمين الروس المقربين من السلطة والذين يعتبرون داعمين للرئيس فلاديمير بوتين ولديهم املاك في الغرب. واصيب نافالني بوعكة صحية خطيرة حين كان في طائرة متجهة من سيبيريا

## بنك عوده

### بنك عوده ينهي أعماله في العراق

بغداد، في 1 آذار/مارس 2021

عطفاً على البيان السابق بتاريخ 29 كانون الأول / ديسمبر 2020 حيث أعلنت مجموعة بنك عوده ومجموعة كابيتال بنك عن توقيع الاتفاقية النهائية لعمليّة استحواد المصرف الأهلي العراقي (التابع لمجموعة كابيتال بنك) على أعمال فروع بنك عوده في العراق، وشراء مطلوباته وأصوله، يعلن بنك عوده بانّه تم الاستحصال على الموافقة النهائية للبنك المركزي العراقي على الصفقة.

وعليه، من المتوقع إنجاز عملية الاستحواذ هذه في نهاية يوم الخميس الواقع في 11 آذار/مارس 2021. وبموجبه، سيتم، عند استكمال عملية البيع، تحويل مجمل أصول والتزامات بنك عوده - فروع العراق للمصرف الأهلي العراقي بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر حسابات قروض العملاء وحسابات ودائع العملاء الذين منحوا موافقتهم المسبقة على هذا التحويل كما وشبكة من 5 فروع. كما وإن جميع الموظفين العاملين في فروع بنك عوده في العراق، سينضمون إلى أسرة المصرف الأهلي العراقي عندها للتأكيد على استمرارية الخدمات المقدمة لكافة العملاء الكرام بما يخص كافة المعاملات المصرفية وبنفس مستوى الخدمة التي عهدوها من مؤسستنا خلال الأربعة سنوات الماضية.

في المحصلة، سوف يتم الغاء رخصة ممارسة النشاط المصرفي التابعة لبنك عوده - فروع العراق والتي هي ممنوحة من البنك المركزي العراقي بحيث سوف يتوقف بنك عوده - فروع العراق نهائياً عن تقديم التعامل المصرفية في العراق.

لذلك لم تتمكن من الوصول لكافة عملائنا من المودعين من اجل الحصول على موافقتهم على تحويل حساباتهم إلى البنك المركزي العراقي، فقد تم أخذ موافقة البنك المركزي العراقي على طريقة معالجة هذه الحسابات، بحيث يتم تحويلها الى حساب امانات لدى البنك الأهلي العراقي لحين قيام العملاء المعنيين بالمطالبة بهذه الحسابات.

تبعاً لذلك، يرجى من زبائننا الكرام والذين لم يتمكن من الوصول اليهم، التواصل، قبل تاريخ 11 آذار 2021، مع مدير حسابكم لدى فروع بنك عوده - فروع العراق. بعد تاريخ 11 آذار 2021، يرجى التواصل مع مدير حسابكم نفسه الذي انتقل الى المصرف الأهلي العراقي في الفرع ذاته.

#### لمحة عن مجموعة بنك عوده

بنك عوده، هو مجموعة مصرفية لبنانية لديها تواجد واسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا وأوروبا. يقدم المصرف خدمات ومنتجات مالية شاملة منها خدمات تمويل الشركات، ونشاطات المصرف التجاري، والعمليّات المصرفية بالتجزئة، والخدمات المصرفية الخاصة، بالإضافة إلى أنشطة أسواق رأس المال والتتصيل (factoring).

وفي نهاية ايلول/سبتمبر 2020، بلغ إجمالي موجودات بنك عوده 35.2 مليار دولار أمريكي، وهو ناتج بشكل خاص عن الودائع البالغة 26.5 مليار دولار أمريكي، فيما ارتفعت أمواله الخاصة إلى 3 مليار دولار أمريكي. تضم قاعدة مساهمي المصرف أكثر من 1500 حامل أسهم شائعة و/أو شهادات اإداع تمثل أسهما شائعة، مُدرجة في بورصة بيروت.

#### للبقاء على تواصل

<http://www.bankaudigroup.com>  
<http://www.facebook.com/BankAudiLebanon>  
<http://www.youtube.com/BankAudiGroup>

Republic of Iraq  
Ministry of oil  
North Refineries Company  
Ref :



اعلان مناقصة استيرادية عامة

### Advertisement of public Foreign Bid

تعلن شركة مصافي الشمال (ش.ع) إحدى تشكيلات وزارة النفط عن المناقصة العامة الاستيرادية المرقمة (٩٧٢١٠٠٠٦)، المدرجة تفاصيلها أدناه فعلى الراغبين بالاشتراك ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية مراجعة موقع الشركة الكائن في محافظة صلاح الدين / قضاء بيجي / الاستعلامات الخارجية / لجنة فتح العطاءات، لاستلام نسخة من جدول المواصفات والوثائق المطلوبة مقابل مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) فقط مائة الف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حال إلغائها أو تغيير أسلوب تنفيذها، ويتم تسليم العطاءات قبل الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٣/٣٠ وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق في أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة أو الحظر ويتحمل من تحال بعهدته المناقصة أجور نشر الإعلان والرسوم القانونية.

Northern Refineries Company (S.A.A.), one of the formations of the Iraqi Ministry of Oil, announces the general import tender (97210006), its details are listed below. Those wishing to participate who have the legal conditions must review our company website located in Salah al-Din - Baiji - External inquiries - Bid Opening Committee to receive a copy From the table of specifications and required documents for an amount of (100,000) only one hundred thousand Iraqi dinars, which are not refundable except in the event of canceling the tender or changing the method of its execution. the bids should be delivered before One o'clock PM. On Tuesday (30/3/2021) and in case the a/m. closing day was An official holiday, so the closing date shall be on the first official working day following the date of the holiday or the ban, and whoever is entrusted with the tender shall bear the fees for publishing the advertisement and the legal fees.

Bid No.	97210006	رقم المناقصة	٩٧٢١٠٠٠٦
Subject	Supply, Installation, Calibration and Operation of (Modern Flow Meters for Qaiaraa Refinery Dep.).	الموضوع	تجهيز وتنصيب وتشغيل ومعايرة رعدادات اسفلت متطورة لقسم مصفاة القيارة).
Required Documents	1- Identification Chamber of Commerce. 2- Taxation ID including Taxation Number. 3- Company Registration documents.	الوثائق المطلوبة	١- هوية الغرفة التجارية أو الشركات أو المكاتب المتخصصة. ٢- هوية ضريبية تتضمن الرقم الضريبي. ٣- أوراق تأسيس الشركة.
Number of Times	First time .	عدد مرات الاعلان	المرة الاولى.
Estimated Cost	(360,000) three hundred sixty thousand US Dollars.	الكلفة التخمينية	(٣٦٠,٠٠٠) ثلاثمائة وستون الف دولار امريكي.
Delivery time	(180) days .	مدة التجهيز	(١٨٠) يوم .
Type of budget	Operational budget .	نوع الموازنة	الموازنة التشغيلية .
Initial insurance	(5,500) five thousand five hundred US Dollars or what equal.	التأمينات الاولية	(٥,٥٠٠) خمسة الاف وخمسمائة دولار امريكي، او ما يعادلها.

يمكن الاطلاع على كافة (الوثائق المطلوب ارفاقها مع العطاء والشروط التعاقدية)، من خلال الرجوع الى الفقرتين (٧، ٨) من التعليمات الخاصة بمقدمي العطاءات لعقود تجهيز السلع الخاصة وضمن مرفقات المناقصة اعلاه على موقع شركتنا على الانترنت : <https://nrc.oil.gov.iq>.

Please to access information on ( required documents and contractual conditions) by reviewing the items (7,8) of ( Special Instructions for Bidders) of Bid's documents A/M which posted on our website : <https://nrc.oil.gov.iq>.

قاسم عبد الرحمن حسين / المدير العام / رئيس مجلس الإدارة



## التطبيعية: عدم إقامة مباريات أسود الراقدين في العراق بنيان رئيساً للجنة اللاعبين المغتربين

بمواصفات دولية. وأوضح ان الاسيوي اشترط وجود ستة فنادق خمس نجوم، لاستضافة المنتخب والحكام والاداريين. وكشف مصدر في الطبيعة ان مباريات مجموعة العراق مستقام في البحرين.

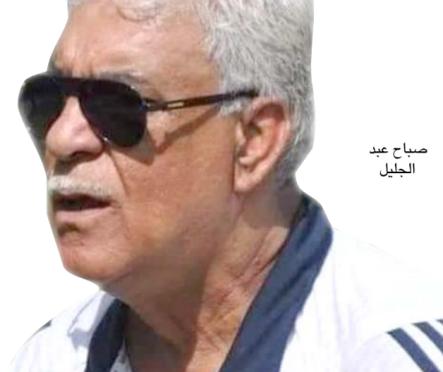
الوطني مؤخرًا. ومن جهة أخرى كشفت الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، سبب عدم إقامة مباريات المنتخب الوطني على أرض العراق. وقال عضو الهيئة اسعد لازم في تصريح صحفي ان الهيئة التطبيقية لم تستلم حتى الان اي اشعار رسمي لاختيار

المغتربين، وانتقاء الأفضل منهم لضمهم إلى المنتخبات الوطنية. وأضافت ان اللجنة تالقت من إباد بنبان رئيساً، وعلي شهيم نائباً للرئيس، وعضوية علي عبود النعمي وزيد شاكر. يذكر ان مدرب المنتخب الوطني سريتشكو كاتانيفتش استدعى عدداً من المغتربين للمنتخب

## الشركة المنفذة لمعب الزوراء تكشف سبب تأخر إنجاز المشروع



بغداد - الزمان كشفت شركة بلاند بايه الإيرانية للمقاولات عن جملة من الأسباب التي عطلت اكتمال ملعب الزوراء لغاية الآن، تكف بمقدمتها المستحقات المالية المترتبة على وزارة الشباب والرياضة. وقال مدير المشروع المهندس مهدي فتحي في بيان صحفي انه كان لدينا اجتماع مع وزير الشباب والرياضة عدنان درجال، وبلغناه بالمستحقات المالية ووعدنا بصرفها بمجرد رفعها لكن للأسف لم نسالم المبالغ لغاية الآن. وبخصوص الإذارات النهائية التي اطلقها، وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، بين فتحي ان الشركة اجابت على الأذار من خلال كتاب رسمي بينا فيه الأسباب عبر الوفاائق والمستندات الرسمية. وأشار فتحي ان، الشركة تحتفظ صرف المستحقات المالية المترتبة بضمن وزارة الشباب والرياضة ناهيك عن وضع البلد الذي يمر بجائحة كورونا وغلق الحدود البرية ما جعل أغلب المواد التي يحتاجها الملعب عالقة ولم تصل لغاية الآن. وأوضح بيان الإجراءات الوقائية والعمل بنظام 50% وغلق الشوارع هذه الأمور تسببت ببطء العمل. يذكر ان الملعب تاخر افتتاحه اكثر من مرة لعدة اسباب.



صباح عبد الجليل



عماد محسن

## القوة الجوية يعلن إصابة هدافه نفت الوسط يسحب شكواه ضد عماد محسن

بغداد - الزمان كشف نادي نفط الوسط الرياضي، سبب سحب شكواه ضد لاعب الزوراء الحالي عماد محسن. وذكر النادي في بيان صحفي ان الهيئة الإدارية لنادي نفط الوسط الرياضي، قررت سحب شكواها ضد اللاعب عماد محسن للعلاقة الطيبة التي تجمع ادارات النادي. وأضاف ان المودة بين إدارة نادينا ومدير الجهاز الفني لكرة الزوراء الكابتن راضي شنيشل، كانت سبباً أيضاً لسحب الشكوى. وبين ان الشكوى انتهت بشكل ودي للحفاظ على العلاقة الطيبة بين النادي وتتمنى إدارة نفط الوسط التوفيق للزوراء وجهازه الفني وتتمنى للاعب عماد محسن الألق والإبداع. يذكر ان اللاعب بسبب بخلاف بين الإدارتين بسبب انتقاله المفاجئ للزوراء. ومن جهة أخرى أعلن نادي القوة الجوية إصابة هدافه امين حسين بالعضلة الخلفية.

## تأريخ حافل بالإنجازات لنجم الكرة العراقية الراحل صباح عبد الجليل

الوطني في تلك الفترة. وتوج لقب الدوري العراقي لكرة القدم مدرباً عندما اشرف على قيادة الفريقين نادي الزوراء عام 2001م، ونادي القوة الجوية عام 2005م واشرف على تدريب نادي نفط ميسان ونادي النفط وعمل مديراً رسمياً للمنتخب الوطني. الله برحمه واسكنه فسيح جناته.

ايام مر خلالها بحالة صحية سيئة قبل ان يفارق الحياة. ولد الراحل صباح عبد الجليل 17 تموز / 1951م يعد اللاعب صباح عبد الجليل أحد نجوم السبعينات من القرن الماضي انضم الى صفوف المنتخب الوطني عام 1975م. وبرز في بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم في عام

سامراء- محمد صادق السامرائي غيب الموت في العاصمة العراقية بغداد نجم الكرة العراقية السابق والمدرب صباح عبد الجليل اثر مضاعفات فايروس كورونا اللعين الذي تسبب برحيل المع نجوم الكرة العراقية في العام الماضي. واصيب الراحل صباح عبد الجليل بالفايروس قبل سبعة



## مانشستر سيتي يكرم ضيافة وولفرهامبتون برباعية يوفنتوس يعود لطريق الإنتصارات في سبيزيا



فوزاً السيدة العجوز تحصد العلامة الكاملة من خصمها سبيزيا

سجلها ديندونيكر بالخطا في مرماه اثناء محاولة إبعاده. وسيطر مانشستر سيتي على الكرة بصورة تامة في الدقائق التالية، بعدما وصل الاستحواد في بعض الأحيان إلى 80% ولكن دون تشكيل خطورة تذكر على المرمى. وظهر السيتي هجومياً من جديد في الدقيقة (42) بعدما ارتقى رودريجو لعرضية من ركلة ركنية نفذها محرر، مسدداً رأسية ضعيفة أمسك بها باتريسيو بسهولة. وأضاف السيتي

الهدف الثاني في الدقيقة (45) بعدما أرسل محرر كرة عرضية تابعها بيرناردو براسية تجاه لايورت الذي سد مباشرة في الشباك، قبل ان يلغي الحكم الهدف بداعي التسلل. وأهدر السيتي فرصة محققة للتسجيل، بعدما سد بيرناردو رأسية قوية تالقت باتريسيو في التصدي لها، وتابعها البرتغالي من جديد بتسديدة لكنها ذهبت بغيره أعلى العارضة، لينتهي الشوط الأول (1-0).

**الشوط الثاني**  
وبدا السيتي الشوط الثاني بتسديدة أرضية قوية من دي برون في الدقيقة (51) تالقت باتريسيو في إبعادهما إلى ركلة ركنية، كما واصل باتريسيو التصدي، بعدما

تصدى لتسديدة قوية من محرر في الدقيقة (54). ونجح وولفرهامبتون من اول محاولة من تسجيل هدف التعادل في الدقيقة (61) وذلك بعدما أرسل مونتيجيو عرضية من مخالفة، تابعها كواوي براسية متقنة سكتت شباك إديرسون. وحاول السيتي الرد سريعاً في الدقيقة (63) حين سد جيسوس كرة قوية ذهبت أعلى العارضة، ثم مرر بيرناردو كرة لجيسوس لينفرد باتريسيو مسدداً كرة قوية مرت بقليل إلى جوار القائم. وكاد وولفرهامبتون ان يضيف الهدف الثاني في الدقيقة (68) بتسديدة من تراوري اصطدمت بديان، وذهبت أعلى العارضة بقليل، وتبعها تراوري بتسديدة قوية أخرى في الدقيقة (70) ذهبت أعلى العارضة ورد عليه دي برون

الحارس بروفيديل ببراعة عن مرماه وأنقذ فريقه من هدف ثالث. وتمكن رونالدو أخيراً من تسجيل الهدف الثالث لليوفي في الدقيقة (89) بعد هجمة مرتدة سريعة نفذها بنتانكور ليمررها إلى رونالدو الذي انطلق وسد كرة أرضية بقدمه اليسرى سكتت الشباك. وأهدر رونالدو أخطر فرص اللقاء بغيره شديدة، في الدقيقة (59) انطلق كولوسيفسكي بالكرة من ناحية اليسار، ومرر كرة عرضية مرت من امام مدافع وحارس سبيزيا لتصل إلى رونالدو الذي فشل في تسديد الكرة بالشباك بعدما ارتطمت به وارتدت أمام مدافع سبيزيا. موراتا بعد نزوله بثواني أحرز هدفاً ليوفنتوس

بالدقيقة (62) بعدما قابل عرضية بيرنارديسكي بتسديدة في الشباك، لكن الحكم ألغاه بداعي التسلل على فيديريكو في بداية اللعبة، قبل ان يعود لتقنية الفيديو التي احتسبت هدفاً صحيحاً لليوفي.

باتجاه المرمى، ضرب القائم الأيسر، ليحرمه من تسجيل أول أهداف اللقاء. مع بداية الشوط الثاني، أخطأ مدافع سبيزيا في إعادة الكرة لحارسه، كاد فيها ماكيني نجم وسط يوفنتوس، ان يتقدم بالهدف الأول لولا انه لمس الكرة ومررها امام المرمى بدلا من تسديدها بالشباك. وأهدر رونالدو أخطر فرص اللقاء بغيره شديدة، في الدقيقة (59) انطلق كولوسيفسكي بالكرة من ناحية اليسار، ومرر كرة عرضية مرت من امام مدافع وحارس سبيزيا لتصل إلى رونالدو الذي فشل في تسديد الكرة بالشباك بعدما ارتطمت به وارتدت أمام مدافع سبيزيا. موراتا بعد نزوله بثواني أحرز هدفاً ليوفنتوس

بالدقيقة (62) بعدما قابل عرضية بيرنارديسكي بتسديدة في الشباك، لكن الحكم ألغاه بداعي التسلل على فيديريكو في بداية اللعبة، قبل ان يعود لتقنية الفيديو التي احتسبت هدفاً صحيحاً لليوفي.



وضاعف كيزا النتيجة بهدف ثان لليوفي في الدقيقة (71) بعد تمريرة بيرنارديسكي لكيزيا أمام المرمى، ليطلق فيديريكو تسديدة قوية تصدى لها الحارس وتردد إلى كيزا مرة أخرى، ليضعها في الشباك اثناء سقوطه على أرض الملعب. وحصل رونالدو على ركلة حرة على حدود منطقة الجزاء، سددها دون البرتغالي مباشرة لتمر من فوق الحائط باتجاه المرمى، وابعدها



زيارة: مشاهد من زيارة فريق برنامج (كلام الناس) وشذى حسون إلى مدينة بابل

## شذى حسون تتجول في مدينة بابل برفقة برنامج (كلام الناس) :

# أبي من الحلة وأتمنى الغناء في باحة مبانيها التاريخية

بوابه كورونا، قالت حسون (هذا السؤال الكثير من الناس سالوني: هل اصديتي بالكورونا ؟ ياساس حتى من وصلت الي بغداد واجهتي نفس السؤال! الحمد لله لم اصب بالكورونا واخذت اللقاح بعد ان اتاحت لي الفرصة بذلك ولقحت في شهر تشرين الثاني الماضي، لقيحت لأجل المناعة وليس لاني مصابة.)  
«يوكان لفريق البرنامج وضيفته جولة في الزورق بنهر الفرات للإطلاع على معالم ضفتي النهر وبساتين التخليل العامرة، بعدها استراحة وتناول الغذاء في إحدى مزارع الحلة لتناول السمك المسكوف والحجاج واللحم المشوي مع خبز التنور الطيب.  
قبل ختام هذه الحلقة كانت هناك زيارة لطفلة من ذوي الاحتياجات الخاصة وهي الطفلة بتين التي سبق وان كانت تقدم البرنامج الخالدي، زيارة تفقدية لها ووعدها ووعد والدها ستكون هناك زيارته ثانياً لبنتين، والان تحققت الزيارة لهذه الطفلة وتم تقديم مبلغ من المال لإعانة أسرته على بعض نفقات العلاج والمراجعات للأطباء، اما الفنانة شذى حسون فقدمت لها هدية مالية لكن خارج تصوير كاميرا البرنامج، وقالت حسون (أتمنى ان تلحقني هنا في الحلة وتنفغي

كما ان العديد من الفنانين العرب ان يودون إحياء حفلات بالعراق او يشاركون بمهرجانات فنية).  
**قامات كبيرة**  
وفي مداخلة قال الخالدي (هنا نتوخذ نصر حكم العالم بجامعه بواسطة خمس قصات كبيرة. وكل قامة لها عمل تخصصي والنقش على الطابوق موجود ليومنا هذا.. أريد ان اعرف منك من يحكم شذى حسون ؟ فاجابته (انا احكم نفسي صدقني لكن ضمن حدود، ولا احد يحكمني وامى قريبة مني وانا اكلمها بكل شيء. انا إنسانة صاحبة ضمير واني خطا بحدث عندي ابقي الليل بدون نوم. لافقة (انا احب الرجل ذا الشخصية المحترمة مع فقة النفس حتى تستقر الحياة الزوجية معه.. وهذا وهو رايني بالرجل المناسب).  
واوضح الخالدي (هنا وسط هذه الابنية التراثية طرق ملتوية.. متاهات بنيت قبل 2626 سنة وهي فخره الهندسة بهذه المتاهات التي يصعب على العو في ذلك الوقت ان يسير فيها لصعوبة متاهاتها، وهنا الأسعد.. ويقال حسب روايات كان في هذا الموقع 120 أسداً.. لكن الآن بقي أسد في برلين بألمانيا وأسد في تركيا. وعند التساؤل عن سلامتها من الإصابة

لكنها تحب العراق وبابل تحديداً، وعلى أمل ان تقوم وبالدتي بزيارة بلدي العراق والتوجه لمدينة الحلة لتري بيت اهل والدي، وكذلك تستمتع بزيارة المدينة الأثرية هنا في بابل، على الرغم ان والدي منذ 47 عاماً لم يزر بابل بعد مغابرتة العراق لإمره واحدة قبل سنوات قليلة).  
وكانت الاطلاقة من بوابة بابل التي بنيت عام 1958 - 1956 لتكون البوابة الأصلية لبابل انتقلت الى مدينة برلين في ألمانيا، ومن البوابة الجميلة انتقلنا الى شارع الموكب.  
واشارت حسون (والدي زرع الحب في قلبي وقلب اخي ديينتنا الحلة وبلدنا العراق، ما أروع العراق وبابل الحضارة والتاريخ وأتمنى ان اشارك في مهرجان بابل الفني بنسخته الجديدة بدورتها 15 إذا وجهت لي الدعوة).  
وسالها مقدم ومعد البرنامج علي الخالدي: بدايتك الفنية متى كانت ؟ فاجابت (الجميع يعرف أنا بدأت مسيري الفني عام 2007 من خلال برنامج (ستار أكاديمي)، وشاركت بعدة مهرجانات لكنني لم أشارك بالعراق.. والسبب لانووجد مهرجانات كبيرة هنا وأتمنى ان تكون مستقبلأ مهرجانات عراقية كبيرة، ساحضرها وأتمنى فيها حياً للعراق بلدي

**بابل - سعدون الجابري**  
في احدث حلقات برنامج(كلام الناس) على قناة (الشرقية) التي تم تصويرها في محافظة بابل، حلت المطربة شذى حسون ضيفة علي، التي تزور العراق قادمة من محل إقامتها في المغرب، كون والدها يعيشان هناك منذ 47 عاماً، فولدتها مغربية الجنسية والدها عراقى من مدينة الحلة، لكنه غادر العراق منذ وقت طويل واقرن بوالدة شذى بعد قصة حب جمعتهما هناك وابتدات الحلقة باصطحاب حسون الى مدينة الحلة مسقط رأس والدها، والتي لم يسبق لها زيارتها الا زيارة واحدة سريعة مع وفد اليونسكو لدعم مشروع إنضمام مدينة بابل الى لائحة التراث العالمي. وعن ذلك قالت حسون(السعادة تخمرني في مدينتي بابل، زرتها مع اليونسكو معاً لهذه المدينة العريقة التي ادرجت الى لائحة التراث العالمي، صورنا ذلك بمقاطع فيديو ونشرناها على الإنستغرام وعلى وسائل التواصل الأخرى وهي تستحق ذلك، مضيضة (سروري كبير وانما أزر هذه المدينة التراثية الجميلة التي تغفو على نهر الفرات، هي مسقط رأس والدي كما تعرفون.. وامى مغربية

**فنانة**

**مزه الخفاجي**

التدريسي في جامعة بغداد حاضرت في الجلسة الالكترونية التي اقامها مركز مشورة للدراسات والتنمية الاثنين الماضي بعنوان (الشخصية العراقية في المصادر التاريخية- قراءة مناشئة في المكتوب عنها).

**عكايب سالم الطاهر**

الكاتب العراقي صدر له ضمن منشورات مكتبة الدار العربية للعلوم بغداد كتاب بعنوان (أجراس الذاكرة)، وقدم للكتاب الاكاديميون ايتسام اسماعيل قادر وناجي صبري الحديدي و الكاتب فؤاد مطر.

**محمد باش**

المطرب السوري اطلق أغنيته الجديدة (خزرة زرقة) وهي المقدمة الخاصة بالسلسل العربي الذي يحمل نفس الاسم، الأغنية من كلمات والحان محمد باش وتوزيع جون موسى.

**وليد محمود**

التشكيل العراقي نعت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين بعد ان غيب الموت الاثنين الماضي سالنيل الله تعالى ان يتغمده برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته.

**اكانا بوناتا**

الفوتوغرافية الاندونيسية ضيفتها الثلاثاء الجمعية العراقية للتصوير في نود بعنوان (اندونيسيا بعدستي) ضمن موسمه الثقافي وبالتعاون مع كلية الفنون الجميلة بجامعة القادسية.

**رائد العمري**

رئيس اتحاد الفيسر الاردني اعلن ان الاتحاد اقام وبالتعاون مع مدارس انيسون التكنولوجية الدولية مسابقة للفنون التشكيلية، وعرضها الافتراضي المشترك الاول، دعماً للمواهب الشابة.

**الخطيب**

المرح السوري يعرض له فيلم (آخر العمر) في سينما الكندي بمدينة طرطوس وهو من تأليف سامر محمد اسماعيل وإنتاج مديرية الإنتاج التلفزيوني في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون.

**عيسى المهالي**

المطرب الاماراتي طرح أغنية جديدة بعنوان (الغزال الرضخ) عبر قناته على (يوتيوب) وهي من الحان وتوزيع ابراهيم السويدي.

## الاقامة صارت في جيبى

للعام الخامس عشر على التوالي ارتقي طلعة البلاستيك بعون الى مركز امن التميمساني قبالة جامع ابو الفيليات بعمان، لحاصل يسير بالغ على تجديد هوية الاقامة التي تتبع لي التنقل خارج المملكة دون عقبات.. كل الاحترام كل الاحترام تسعها من الرتب في المركز والذين يؤدون صلاة الجماعة في الجامع المجاور دون تحلف من احد.. فكلت المعاملات الالكترونية بسهولة الوصول الى اذن الاقامة دون عناء بين..  
التفتي مكمين ومكيمات تعرفوا علي بسهولة قالت لي أحداهن : اعجبتي عبارة (إبتسامة المجمعمة) التي وردت في حوار الامس.. كان ضيفي يتحدث دون اتفاق بيني وبينه عن مسرح بيكيت، بطريقة شوقنتي للإطلاع على نصها العربي المترجم، كيف لاستان يضي 25 عاماً ويشكل يومي يمر على ذات المنهج بطريقة متكررة ليكتشف ان كل يوم مجاهيل ماكانت ابدأ في الحسبان ؟ الشمس طالعة والتلح الاسود ينسل على حياء نحو المنخفضات والشتاء اليف ومحمثل ويطاق.. سوف ارصد الموقف الوباي بعد قليل.  
فيالحق الناس لتترجم بأوامر الدفاع التي تحتم على الجميع التجوال وهم بكامل كتمهم.. العيون تقصع عن لغة لم نحسب لها من قبل حساباً، ذلك لانها الوحيدة المسافرة من بين جميع المعالم، لاتبدو الحياة لذيدة كما تمنى فانت لايمكن ان تصم اذنين عما تسمع او ترى عبر الشاشات. (حيث دعت وزارة الصحة الجميع الى الالتزام بأوامر الدفاع، وأتباع سبل الوقاية، خصوصاً ارتداء الكمامات، وعدم إقامة التجمعات لأكثر من 20 شخصاً، ومتابعة الحملات الإرشادية التي اطلقتها بالشراكة مع عدد من الوزارات والهيئات للوقاية من عدوى كورونا والتسجيل لأخذ المطعم -القصد اللقاح).

لااعتقد انني سوف ابرز هوية الاقامة في المطارات، فحتى الذين نالوا المطعم اعلى الكتف لايشعرون بزوال الاعراض المشابهة للاصابة.  
عدد كثير من الضيوف المتعدين بالقدوم على نفقتهم الخاصة للظهور في (اطراف الحديث)، غير ميالين للانباء المحبطة التي تمج بها المواجهين ونشرات الاخبار على رأس الساعة.  
اسجل الان على الفور مشاعري بتسلم هوية الاقامة.. سوف اجمعها وادونها كما تملبها على اصابعي : أتمنى ان تكون ضيفا على مهرجان بابل وادعو للجيش الابيض النصر على جحافل المكر الفايروسى الكروي الشكل الذي جعل الارض تنقف على رأس (رجل).. سوف اكون سعيداً بالهوية وانا احلق باتجاهه الجنائن المعلقة.. اقدامي تلامس الارض، لست متشائماً ولامتفائلاً.. انا رجل واقعي !

**مجيد السامرائي**  
عمان

## الثقافة الكردية تنظم معرضاً فوتوغرافياً

**بغداد - انصار الطائي**  
نظمت دار الثقافة والنشر الاثنين الماضي معرضاً إلكترونياً للصور الفوتوغرافية طارق العساف ضم 30 لوحة. وتحدث العساف عن المعرض قائلاً ان (الصور الفوتوغرافية الذي يعشق توثيق حياة الناس وممارساتهم اليومية عليه التجول بينهم كل يوم وهذا شيء غير مخطط له على عكس الصور ذات المحاور الأخرى لذا يعمل المصور على إعداد الفكرة في مخيلته ويندب للمكان الذي يفضله ويلتقط الصورة) مؤكداً ان(من أهم مميزات المصور الناجح هو حبه للتصوير الفوتوغرافي الذي يجب ان يكون الرقم واحد بالنسبة له وان ويمتاز بالشغف والعشق للتصوير كي يصل لمرحلة الإبداع).



دنيا عبد العزيز

## دنيا عبد العزيز تنفي شائعة اعتزالها

اضافة الى ذلك لم تحضر تكريمها في عدد من المحافل الفنية قريبا يكون ذلك سبب انتشار هذا الخبر). الى ذلك كشفت الممثلة المصرية ليلي علوي عن انها قررت إنتاج فيلم من نوعية الموزيكال بعنوان (يا مهلبية يا)، مبررة ذلك بسبب غيرتها على الفيلم المصري، لأنه لا يندخل المهرجانات السينمائية، وقالت في لقاء تلفزيوني (انها عاشقة لأفلام الموزيكال سواء الأجنبية أو المصرية وحتى الهندية، ولهذا كانت سعيدة جدا عندما جاعها الفرصة من خلال فيلم سمع هس مع الراحل منود عبد العليم، ومن إخراج شريف عرفة، وتألّف ماهر عواد).  
واضافت علوي(حسبت اني جالتي فرصة العمر، وهاعمل حاجة ما قدمتهاش قبل كده، وحاجة بجهنا، مع مخرج والشقة فيه جيد، وسلماه نفسي جدا).

**القاهرة - الزمان**  
نفت الممثلة المصرية دنيا عبد العزيز الشائعات التي انتشرت ان مسلسل (اللي مالوش كبير) سيكون الاخير لها وانها ستتخذ قرار الاعتزال. وقالت وفقا لموقع الفن (انها مستمرة في تقديم الاعمال الفنية لجمهورها ولا يوجد نسبة لاتخاذ هذه الخطوة). وازدادت انها (السبب وراء انتشار هذه الشائعة وذلك لانها مرت في فترة صعبة بعد وفاة والدتها فابتعدت عن اي ظهور اعلامي

## أورا على شواطئ سدني

سيندي -كالات - التفتت عدسات كاميرات المشاهير (الباباراتزي) صورا للنجمة العالمية ريتا أورا على الشاطئ في سيدني، التي خلقت الانظار ببيكي باللون الزهري. النجمة البالغة من العمر 30 عاماً حضرت من لندن الى استراليا للمشاركة في برنامج ذا فويس بنسخته الأسترالية. وكشفت الفنانة الاسبوع الماضي عن مدى سعادتها لانضمامها الى لجنة ذا فويس وستظهر ريتا الى جانب زملائها كيت اوريان وجيسيكا مويوي وغي سيباستيان وكان قد تم رصد اورا مؤخرا وهي تغادر فندقاً في سيدني بعد الانتهاء من الحجر الصحي الاسترالي الإلزامي لمدة 14 يوماً.



**أنت والنجوم**

**الحمل**  
عليك الحذر من أصدقاء، يشعرون بالغيرة تجاهك. رقم الحظ 9.

**الثور**  
لا توبخ للغير، بلموحك واهدافك في العمل يوم السعد الخميس.

**الجوزاء**  
حان الوقت لمواجهة أشياء ربما تستكرها لبعض الوقت، رقم الحظ 8.

**السرطان**  
تجنب العصبية والتهور لأنها قد تسبب مشاكل كثيرة. رقم الحظ 7.

**الاسد**  
امنح نفسك تسماً من الراحة للتعزّه والترفيه مع اصداقك القريبين.

**العذراء**  
حان الوقت لتحقيق أهدافك في عملك، واتخاذ القرارات بشأن الاحلام.

**الميزان**  
تقضي اليوم وقتاً طويلاً في التفكير في تقييم علاقتك بشريك حياتك.

**العقرب**  
لاتتسرع في اتخاذ القرارات بشأن علاقتك بالشريك يوم السعد الاربعا.

**القوس**  
امامك فرص سمة واعدة بالاضل شرط التحلي بالسهولة والمرونة.

**الجدي**  
تكتسب الخبرة في حياتك المهني بسبب تعاطلك مع مواقف ومشاكل متنوعة.

**الدلو**  
اذا اردت احراز تقدم او تغيير بادر الى التحرك ولا تتكاسل. رقم الحظ 7.

**الحوت**  
يجب مراعاة الظروف ولا تكن عقبة في طريق التغيير، افتتح على الجديد.

**الكلمات المتطابقة**

4 3 2 1

مجموعة من الكلمات تكتب افقياً وعمودياً في السوقت ذاته وتظهر خلال كتابة معانيها:

- 1-مدينة يمنية
- 2-أهدر
- 3-مهنة عرفت لدى الانبياء
- 4-مدفن وموقع تاريخي

