

جناح بعوضة

قالوا الامة التي تعيش في المستنقع ستقضي حياتها معتقدة أن الدنيا لا تساوي جناح بعوضة

لو تمكنت من رؤية قلوب البشر لرأيت كل قلب عنده قصة وجع ويث من ماضٍ لاسبيل إلى عودته ويتنظره مستقبلاً أيسر ما يقال فيه أنه الضعف والعجز والفناء والموت

خضير فاخر فاضل

بغداد

في ذكرى إستشهاد الإمام الكاظم

كما هي عاداتهم وطقوسهم في احياء زيارات الائمة الاطهار (عليهم السلام) في الولادات والوفيات فان العراقيين يتسابقون في اقامة ماتم العزاء في ذكرى استشهاده الامام السابع موسى ابن جعفر الكاظم. (عليه السلام) الذي قضى حياته بين السجون، وقد نعته الشافعي بأنه ترياق مجرب لإجابه الدعاء، حتى مخالفوه كانوا يشيدون بزهده وعبادته وجلال قدره، وقد وصف بكثير من الأوصاف اقربها وأحبها إلى الناس (باب الحوائج)، منزلة هذا الإمام العظيمة عند الله. "ومن مناقبه العظيمة مخالطة الناس، إذ لم يقبع منعزلاً أو متكبراً لكونه عالماً وإماماً، وكان هذا حال العلماء في عصره، بل إنّه كان يطأ إلى تلامذته بمخالطة الناس، والفقراء خاصة، لأنه يعتبر أن الفقراء هم الجبل الأسرع وصولاً إلى الله، وأن مجالسهم والتودد إليهم رسالتان واضحتان على الرغبة في قضاء حوائج الفقراء، التي عدا طريقاً إلى أبواب الجنة وقال ابن حجر المكي: "هو وارث أبيه علماً ومعرفةً وكعلاً وفضلاً، سمي الكاظم لكثرة تجاوزه وحلمه، وكان معروفاً عند أهل العراق بباب قضاء الحوائج عند الله، وكان أعبد أهل زمانه، وأعلمهم وأسخاهم". وقال ابن الجوزي: "كان موسى بن جعفر يدي العبد الصالح، وكان حليماً كريماً، إذا بلغه عن رجل ما يؤذيه بعث إليه بمال". وأجمع كبار أئمة السنة وعلمائهم على تعظيم منزلة الإمام الكاظم (عليه السلام) وتقديسها، وترجموا له في كتبهم، وزاروا قبره للترك والتوسل به إلى الله. وقال إمام الخاتمية في عصره الحسن بن إبراهيم أبي علي الخلال: "ولما همني أمر فقصت قبر موسى بن جعفر فتوسلت به، إلى السهل الله تعالى لي ما أحب". وقال ابن الصبا المالكى في (الفضول المهمة) عن الإمام موسى بن جعفر إنه "المعروف عند أهل العراق بباب الحوائج إلى الله، وذلك لنجح قضاء حوائج المسلمين، وريل مطالبهم وبلغو بآرائهم وحصول مقاصدهم". وقال ابن حجر المكي: "هو وارث أبيه علماً ومعرفةً وكعلاً وفضلاً، سمي الكاظم لكثرة تجاوزه وحلمه، وكان معروفاً عند أهل العراق بباب قضاء الحوائج عند الله، وكان أعبد أهل زمانه، وأعلمهم وأسخاهم". وبيّح أبناء الوطن الواحد في بوقعة واحدة أحياءاً للشعائر الدينية التي وجدتهم وأعلت شأنهم وفهرت المظللين وأصحاب الفن والأفكار الهادمة للسلام عليك سيدي ومولاي ياموسى ابن جعفر حين ولدت وحين استشهدت وحين تبعث حيا.

صباح الخزعلي

بغداد

نعمة الله

حين رُفَّ للرئيس المؤتمن خبر القضاء على خصمه الذي كان ينازعه على الملك وفشل ثورته نصبت له مائدة عامرة بطاير الطعام احتفالاً بالقضاء على حركة مناهضة وصمدت الحناجر باناشيد النصر المؤزر على عدوه

قال: ولا هذا المارق ان يـحرمني من هذه النعمة واشباهها!!!!

يبدو ان الجلوس على العرش نعمة ساقها الله اليه ! ولا اعراض على حكمه !

علي اليساري

بغداد

قراءة في المشهد الإيراني بين الضغوط والصمود

تمر إيران بمرحلة دقيقة تتسم بتعّد الأضواء السياسية والاقتصادية نتيجة ضغوط داخلية وخارجية متراكمة، إلا أن الحكومة الإيرانية أظهرت قدرة واضحة على إدارة هذه التحديات والحفاظ على تماسك مؤسساتها واستقرارها العام. فرغم حساسية المرحلة، واصلت الحكومة الإيرانية العمل على ضبط الإيقاع السياسي ومنع الانزلاق نحو الفوضى، مع الحفاظ على استمرارية عمل مؤسسات الدولة، وهو ما يعكس نهجاً مسؤولاً يوازن بين متطلبات الأمن والاستقرار وضرورات إدارة التنوع داخل المجتمع. وفيما يتعلق بالتعاطي مع التحركات الشعبية، حرصت الحكومة على التعامل معها بروح الاحترام والتهدئة، مع التأكيد على حق المواطنين في التعبير ضمن الأطر القانونية، والعمل على معالجة الجوانب الخدمية والمعيشية التي تشكل دوافع أساسية لأي حالة احتجاج. وقد أسهم هذا النهج في الحد من التصعيد وحماية الممتلكات العامة والخاصة، بما يعكس إدراكاً رسمياً لأهمية الحفاظ على السلم المجتمعي وعدم السماح بتفكك الأزمات. وعلى صعيد مواجهة التحديات الخارجية، برزت قدرة الدولة على مقاومة التهديدات الأمريكية المستمرة عبر استراتيجية "الدرع النشط"، ففي مواجهة لغة التصعيد والـ"ضغوط القصوى" استتراسها واشتغلن، بل تكثف طهران بالدفاع، بل عززت من خياراتها السبائية من خلال تطوير ترسانتها الدفاعية وتوسيع نفوذها الإقليمي، مؤكدة أن استقلال قراقرها الوطني خط أحمر لا يخضع للمساومات. هذا الصمود السياسي تراقف مع دبلوماسية حذرة ترفض الإهلامات، مما جعل من محاولات العزل الدولية أداة لتقوية التماسك الداخلي خلف شعارات السيادة الوطنية. وعلى الصعيد الاقتصادي، ورغم شدة العقوبات المفروضة والضغوط الدولية المديدة، تمكنت الحكومة الإيرانية من الحفاظ على استقرار الأسواق وتوفير السلع الأساسية، إلى جانب دعم الإنتاج المحلي وتنويع مصادر الدخل الوطني. كما واصلت الحكومة تنفيذ سياسات اقتصادية تهدف إلى تقليل الاعتماد على الخارج وتعزيز الاكتفاء الذاتي، وهو ما شكل عامل صمود مهم في مواجهة الضغوط الاقتصادية، وأسهم في التخفيف من آثار التضخم وتقلبات العملة على حياة المواطنين. وفي هذا السياق، أولت الحكومة اهتماماً خاصاً بالشرايين محدودة الدخل من خلال برامج دعم وحماية اجتماعية هدفت إلى تقليل الأعباء المعيشية والحفاظ على الحد الأدنى من الاستقرار الاجتماعي. ورغم التحديات، ساعدت هذه السياسات في منع اتساع الفجوة الاجتماعية، والحفاظ على تماسك النسيج المجتمعي في ظل ظروف استثنائية.

وبالمحصلة، فإن المشهد الإيراني اليوم يعكس دولة تواجه تحديات كبيرة لكنها تمتلك في الوقت نفسه أدوات الإدارة والصمود، وتشير بخطوات محسوبة للحفاظ على الاستقرار الداخلي ومعالجة الأزمات تدريجياً، بما يؤكد قدرة الحكومة الإيرانية على إدارة المرحلة الراهنة بحكمة ومسؤولية.

حسين باجي الغزي

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها

- الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
- الزمان الجديد (شعبية عامة) - الدباء، (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية

توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج

تُطبع بطابع الإقليم للصحافة والنشر - البحرين

العراق والصين يبحثان تطوير حقل الحلفاية

النفط يؤكد إستقرار تجهيز الغاز بإنتاج 180 ألف أسطوانة يوميا

ملاكات الشركة في تحقيق قفزات نوعية بمعدلات الإنتاج. مؤكدة (دعمها الكامل لجميع الخطوات الرامية إلى الارتقاء بمستوى الأداء المؤسسي، وتعظيم موارد ميسان وعموم العراق). وأشارت الشركة في بيان امس الى ان (الزيارة تأتي في إطار تعزيز التواصل مع المؤسسات التشريعية والرقابية، لتعزيز مسيرة التنمية في المحافظة).



مباحثات: مدير عام شركة نفط ميسان يبحث مع رئيس شركة بتروايجنا الصينية ملف توسيع التعاون

كامل على الإنتاج الوطني في تجهيز المادة، بعد توسع مشاريع استثمار الغاز المصاحب في عدد من الحقول النفطية.

توسيع تعاون

على صعيد متصل، ناقش مدير عام شركة نفط ميسان، حسين كاظم لعبي، ورئيس شركة بتروايجنا المتعلق بالقطاع النفطي، ديبغ مينغمينغ، والوفد المرافق له، ملف توسيع التعاون المشترك، ومواصلة مراحل تطوير

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (القلاء استعرض عدداً من الملفات الهادفة إلى رفع كفاءة الإنتاج، وضمان استدامة العمليات النفطية، إلى جانب بحث الجداول الزمنية للمشروعات قيد التنفيذ والمستقبلية، لتحقيق طاقات إنتاجية مستقرة). وتحدث الجانبان عن (استمرار العمل في مشروع معالجة غاز الحلفاية، لدعم قطاع الطاقة والحد من الانبعاثات البيئية، كما تمت مناقشة التحديات الفنية واللوجستية وسبل معالجتها، بما يضمن انسيابية التنفيذ وفق الخطط المعتمدة). مؤكداً (أهمية نقل الخبرات واعتماد التقنيات الحديثة

اليكتي يتمسك بنزار آميدي لرئاسة الجمهورية السوداني يلتقي الطالباني ووزير الصدر يحذر من زج التيار بالحكومة

نزار آميدي، ولا يوجد أي مرشح آخر داخل الاتحاد لنولي هذا المنصب. وقالت محمد في تصريح امس ان (الاتحاد الوطني باشر بإجراء مفاوضات مع الحزب الديمقراطي الكردستاني المناهضة الاستحقاقات السياسية، وفي مقدمتها ملف انتخاب رئيس الجمهورية وفق المدة الدستورية المحددة)، وأوضحت ان (الطالباني زار بغداد، والتقى بعدد من القيادات والقوى بهدف الحصول على دعم سياسي لانتخاب مرشحه لانتخابات رئاسة الجمهورية)، مؤكدة ان (رئاسة مجلس النواب لم تحدد حتى الآن موعداً لعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية) ز

توقيتات دستورية واستطردت بالقول ان (المدة المتبقية من التوقيعات الدستورية لا تتجاوز 15 يوماً، وتوقع عقد جلسة الانتخاب في نهاية الشهر الجاري)، فيما كشف ائتلاف دولة القانون، ان رئيسه نوري المالكي، أصبح المرشح الوحيد لانتخابات الرئاسة بعد حسم المنافسة بين المرشحين، وقالت النائب عن كتلة ائتلاف دولة القانون النيابية عبيلة حمود في تصريح امس ان (هناك العديد من الاسماء التي يتحدث عنها الاعلام والقوى كمرشحين لرئاسة الوزراء، إلا ان أبرزها حصر بين السوداني والمالكي)، مشيرة الى ان (السوداني تنازل عن ترشيحه للملكي، مرجحاً بأن يكون الأخير مرشحاً لرئاسة الوزراء المقبلة)، وأوضحت حمود ان (طرح المالكي داخل الإطار التنسيقي جاء بعد أن كلف الإطار بحسم المنافسة بين المرشحين، حيث أصبح المالكي هو المرشح الوحيد بعد التفاهات الداخلية)، مشيرة إلى ان (الاتفاق الداخلي لإطار وضع حداً لأي خلافات بين الأعضاء، وإن جميع الآراء المطروحة ليست معارضة للترشيح وإنما جزء من النقاش الطبيعي)، وأضافت ان (الفقرة المقبلة لن تتجاوز 15 يوماً وفق النصوص الدستورية لإنهاء عملية تكليف المرشح وتشكيل الحكومة). إلى ذلك، كشف صالح محمد العراقي، الذي يطلق على نفسه وزير الصدر، عن وجود ما وصفها بمحاولات خبيثة لزج اسم التيار الوطني الشيعي في تشكيلة الحكومة المقبلة، عبر ترشيح شخصيات كانت تنتمي للتيار في فترات سابقة، مؤكداً أن ذلك ممنوع ولن نسكت عنه. وقال العراقي، المقيم في باريس، ان (التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر في تدوينه امس ان (هناك محاولات وصفاً بالخبيثة من الطلة الحاكمة لزج اسم التيار في تشكيلة الحكومة، ولو من خلال ترشيح شخصيات كانت تنتمي للتيار سابقاً)، وأضاف عن (هذا الأمر ممنوع ولن يسكت عنه، لا لكونهم قد انشقوا أو طردوا فحسب، بل لانهم يريدون نشر الإحباطات بأن الحكومة القادمة تيارية أو صورية، ما يؤدي إلى تحميل التيار كل المساوئ)، مشيراً إلى ان (تحقيق ذلك سيكون إمعاناً بالفاساد).



استقبال: رئيس الوزراء خلال استقباله رئيس حزب الاتحاد الوطني

البارزاني يثمن دعم السياسي للقضية الكردية

وتعزيز الاستقرار الإقليمي). وكان البارزاني قد زار العاصمة المصرية القاهرة خلال الشهر الماضي، وأجرى مباحثات مع السيسي، تناولت سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين كردستان ومصر.



السيسي في دعم القضية الكردية لقاء: رئيس اقليم كردستان خلال لقائه سفير مصر في اربيل

التربية تؤمن إمتحانات نصف السنة للعائدين من إيران

بغداد - الزمان
وجهت وزارة التربية، بتأمين أداء امتحانات نصف السنة لجميع التلاميذ والطلبة العائدين إلى العراق من إيران. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (نظراً للأحداث الجارية في إيران، أصدرت اللجنة الدائمة للامتحانات العامة، توجيهاً يقضي بتأمين أداء امتحانات نصف السنة لجميع التلاميذ والطلبة العائدين إلى العراق من إيران، وذلك في أقرب مدرسة إلى محل سكنتهم)، وأضاف انه (في حال تعذر تمكنهم من أداء الامتحانات في موعدها المحدد، يُسمح لهم بإدائها مع التلاميذ والطلبة المُولَّجين خلال الأسبوع الثاني من بدء الدوام الرسمي بعد العطلة الربيعية).

من جهة أخرى دعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، المقبولين في الزمالة الدراسية الأردنية في جامعة الزرقاء، والمنحة الصينية إلى العام الدراسي الحالي إلى استكمال وثائق القبول. وشددت دائرة البعثات والعلاقات الثقافية بالوزارة في بيان أمس (على المقبولين في الزمالة الأردنية، باستكمال الوثائق اللازمة للقبول على وفق السياسة العامة لقبول الطلبة الوافدين في الجامعات الأردنية)، داعياً (المرشحين إلى المنحة الدراسية الصينية ضمن برنامج سي اس سي الى متابعة الموقع الرسمي لحين ورود قبولاتهم من الجانب المانح).

السرхан يحتفي بتوقيع (رحلة التفتيش عن المعنى)

أطيل عليكم سأتحدث عن السردر الروائي الذي كتب عنه ناقدا عادل (التفتيش) الذي نجبت (التلخيص) فالتحليل النقدي أكثر من مجرد تلخيص بل هو تفسير بغوص في عمق المعنى للنص، وكأص في (التفتيش) ترك الباب مفتوحاً لغريب معنى الرواية، كما تمكن المؤلف من الاستناد إلى النص فهو استطاع أن يبدع نقده التحليلي بأدلة من النصوص نفسها وهذه تحسب له أيضاً، ولم يفشل المؤلف عن الموضوعية في تقييمه

مجموعة مشتركة صدرت عن دار الماسون 2008 عمان الأردن-كتب الكثير من القراءات النقدية المنشورة في الصحف العراقية والعربية، كاتب أنشيد سجلها باصوات منشدين عراقيين وعرب، كتب القصة القصيرة في الصحف العراقية والعربية والوطن الجزائري في المنابر، الحدث في بريطانيا ، القيس الكويتية، الخليج الإماراتية، الحقيقة العراقية. مؤكدة على احتضان الجمعية لجميع الانتماءات الثقافية والفنية لدعم الحركة الثقافية والمثقفين والمساهمة بنشر الوعي الثقافي والفني في المجتمع ضمن البعثات الثقافية والحوارية التي تستقطب المعنيين في هذا المجال

أربيل - أمجاد ناصر

احتفى الكاتب والناقد عادل السرحان بتوقيع كتابه (رحلة التفتيش عن المعنى) على قاعة الجمعية الثقافية المندائية بالتعاون مع الملتقى الثقافي المفتوح بحضور نخبة من الأدباء والمثقفين والأكاديميين رواد الجمعية، وانتقدت الجلسة الحوارية بكلمة لاعلامية فائزة ذياب، نائبة جمعية الثقافة المندائية مؤكدة على احتضان الجمعية لجميع الانتماءات الثقافية والفنية لدعم الحركة الثقافية والمثقفين والمساهمة بنشر الوعي الثقافي والفني في المجتمع ضمن البعثات الثقافية والحوارية التي تستقطب المعنيين في هذا المجال

نبذة عن الحقش

ثم قدم الناقد طالب رعيان، عريف الجلسة نبذة عن الحقش به المؤلف عادل السرحان، وهو من مواليد محافظة البصرة 1964، بكالوريوس اعلام صحافة جامعة بغداد 1988، شاعر وثائق ادبي عضو اتحاد الادباء والكتاب في العراق-عضو رابطة العلماء والمفكرين، اصدر مجموعتين شعريتين (سابقا نبذا) 2018 دار ام الجديدة دمشق، (ترانيم واشجان) دار الاهم 2022 مصر،(الأم والامومة)



حقل: جانب من حفل توقيع الكتاب

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W69 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محطة 101 - رتاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس لطباعة والنشر - البرية الالكترونية
ananas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلان: +964(0)722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شعبية عامة) - الدباء، (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تُطبع بطابع الإقليم للصحافة والنشر - البحرين

لمحة عن الإمام موسى بن جعفر (ع) (128 هـ - 183 هـ)

- 1- قال الشاعر :
سلام عليك شهيد السجون
بخفي القلوبِ ودمع العيون
- 2- كان سخيا كريما ،
وكان يبلغه عن الرجل أنه يؤذيه فيبعث اليه بصرةٍ فيها ألف دينار .
- 3- ولغرض علمه وتجاوزه عن المعتدين عُي كاظما .
- 4- ويعرف في العراق بباب الحوائج الى الله لانجاح مطالب المتوسلين به الى الله .
- 5- ولكثرة عبادته كان يسمى بالعبد الصالح
- 6- لقبه أبو نؤاس الشاعر فقال :
إذا أبصرتك العينُ من غير ريبةٍ
وعارض فيك الشك أشكك القلبُ
ولو أنَّ ركبا يمموك لقاؤهمُ
نسيتكم حتى يستدل بك الركبُ
جعلتكم حسبي في أموري كلها
وما خاب منْ أضحي وأنت له حَسْبُ
- 7- حين حجَّ هارون الرشيد إلى قبر النبي (ص) زائرا وحوله قريش واقناء القبائل ومعهم موسى بن جعفر فقال :
السلام عليك يا رسول الله يا ابن عم افتخارا على منْ حوله ،
فقال الإمام موسى بن جعفر (ع) :
السلام عليك يا أبت
فتعجب وجه هارون الرشيد وقال :
هذا هو الفخر يا أبا الحسن حقا .
- 8- أنَّ موسى بن جعفر (ع) تكلم يوماً بين يدي أبي أيبه (ع) فأحسن فقال له :
يا بُنيُ ،
الحمد لله الذي جعلك خُلُفا من الأبياء ،
وسرورا من الأبياء ،
وعوضا من الأصدقاء .
- 9- كان يتفقد فقراء المدينة ليلاً فيحمل اليهم العين والورق والذيق والتمور ويوصل اليهم ذلك ولا يعلمون من أي جهة هو .
- 10- وعن علي بن أبي حمزة قال :
كان يتقدم الرشيد إلى خُدمه إذا خرج موسى بن جعفر من عنده أن يقتلوه، وكانوا يهتفون به فيقولون لهم من الهيبة والدهشة فلما طُال ذلك أُمِرهم بتثمال من خشب يجعل له وجهاً مثل وجه موسى بن جعفر ،
وكانوا إذا سكروا أُمِروهم أن يذبحوه بالسكاكين فكانوا يفعلون ذلك أبدا .
- 11- ان الكائنة الدينية والاجتماعية للإمام موسى بن جعفر (ع) كانت تخيف «هارون» خشية على ملكه ، فلم يكف بزجه في السجون مقيدا بالحديد دون ذنب ولا جريمة ، حتى أمر بدس السم اليه فاستشهد مسموما في الخامس والعشرين من شهر رجب 183 هـ وكانت فجعة الإسلام به فجعة كبرى .
فسلم الله عليه اليوم ولد ، ويوم نهض وأفاض من علومه ما بهر به العقول ، وسلام يوم عظم استشهد مسموماً مظلوماً .



حسين الصدر
2011@Husseinalsadr@yahoo.com

دولة الشعارات ورعاع الشوارع

إن الشاهد الزورعة التي باتت تفرض نفسها على واقعنا، حيث تتحول التجمعات البشرية إلى موجات من التحرش الجماعي والهيجان الذي يستبيح كرامة العابرين، ليست مجرد سلوكيات طائشة، بل هي إعلان عن انهيار السد الأخلاقي الأخير. نحن اليوم أمام وحشية علنية تتدفق فيها الحشود بلا رادع، لتمارس أقصى صور انتهاك الجسدي واللفظي في قلب الساحات العامة، وتُكن الشارع قد استحالت إلى ساحة صيد مفتوحة يمارس فيها «الرعاع» ساديتهم تجاه الفئات الأضعف لسليهم حق الشعور بالأمان. هذا الانفلات السلوكي الرعب، الذي يمتزج فيه العنف اللفظي الذي، بالتنازل الجسدي المهيمن، هو النتاج المرير لسنوات من تغييب سلطة القانون وإسديتها بسطة الفوضى، عندما تدار مفاصل الدولة بعقولة الغنائم والمحاصصة، وتُفرغ المؤسسات التربوية من رسالتها لصالح الولاءات الضيقة، فمن الطبيعي أن نرى في شوارعنا جيلا يرى في التحرش الجماعي وسيلة لإثبات الحضور، وفي القفّ الفظي لغة وحيدة للتخاطب. إننا ندفع اليوم ضريبة سياسة «التجهيل التعمد» التي حولت القضاء العام إلى غابة يغيب فيها العقل ويحضر فيها قبيح لا يفرق بين الاحتفال والافتراس.

لقد تضخم الغفاق في ظل دولة الشعارات» إلى حد مفرز، فبينما تضع المنابر والفنائيات بوضف أجوف حول العفة والفضيلة، يمارس الواقع في الطرقات أبشع أنواع الانحلال المجتمعي. هذا التناقض الصارخ خلق حالة من التفتت المشروعة لدى فئات وجدت في استساحة كرامة الآخرين وسيلة رخيصة لتفريغ كبتها وإحباطها. إنها «ثقافة الانتهاك» التي تغلقت في العقول قبل الأبدان، حيث يستمد الجاني جرأته من بغيته بسان القانون «أعرج» لا يبال أصحاب النفوذ ولا يردع الفوضى، فاستمررا الجميع لغة القوة القبيجة بسط صمت مريب من الجهات التي تدعي الوصاية على الأخلاق والأداب العامة. إن تحول المدن والنتزهات إلى مناطق «عالية الخطورة» يسودها التهريب اللفظي والمطاردة الجماعية، هو جريمة متكاملة الأركان بحق هوية المجتمع. هذه المشاهد التي يتم تصويرها والتباهي بها في العالم الرقمي كأنها «بطولات» رجولية، تعكس عمق الانحدار النفسي الذي وصلنا إليه. إن هذا التحرش ليس مجرد انحراف فردي، بل هو الصرخة الأخيرة لجنح تم تجريه من محفاه الحشود، ليُترك فورسة لأجندات التفكير والتغييب، وسطلا ما لالة سياسية مفرقة تتعامل مع كرامة الإنسان كفضية ثانوية لا تستدعي سوى بيانات الاستبكار الخجولة. نحن لن نرقب مجرد «انفلات أمني»، بل نشاهد احتضارا مخيفا لقيم الاحترام الإنساني في الشخصية العراقية. إن بقاء الشارع رهينة بيد الرعاع وتحت رحمة العنف اللفظي والجسدي المفلت، يعني ببساطة أننا استبدلنا مفهوم الدولة بمفهوم «الشراع»، حيث لا مكان للضعيف، ولا حرمة لأمرة، ولا هبة لنظام، في ظل صراع ميرر لا يقدر سوى العيلة لمن يملك صوتا أعلى ويذا أكثر بطشا.



محمد الربيعي
لندن

ضبط الموال

كثير هو الاستقصاء لراتب الموظف تحت هذا البند أو ذاك العنوان ، تسكين للترفيه والعلاوة وربما رفع لخطوط النقل ضغطاً على النفقات ، ورسم على زيارة المريض في المستشفيات أو زيادة للأجور في المستوصفات ، وأعادة مقترحة لرسم على كارت النقال والواي فاي ، ورغم حاجة المواطن لضعف الحال ، وضريبة أخرى ربما هنا وأخرى هناك ، والقصد تعظيم الموارد وزيادة الإيرادات ، وللدولة كل الحق مسا دامت تعظم الخدمات ، ولها أن تفرض ما تشاء ، لسو أن مالها يوظف كله للبناء ، ولكن على رسمك دعونا نتسائل ، أين عوائد النفقات؟ ، أين أموال المنح والمساعدات ، أين فوائد وإرباح البنوك وابن عائد السندات ، أين رسوم المرور وعقوبات القضاء ، لم قلّة عائدات الكبارك بالقياس إلى المستودرات أو مبيعات المركزي في المزاد ، أين رسوم اللديبات والضرائب على نقل ملكية الأراضي والمعارات؟ ، أين عائدات مزارع الدولة ومساكنيتها أين عوائد الإيجارات والمساطات . ؟ أموال أخرى تقرر ما بعدها من أموال ، ولكن السد بخصن الإدارة وضبط الموال . نعم إنها تدفع للرواتب وبعض النفقات لمشاريع قليلة لأغراض الترويج والدعابات ، ولكن تتسائل بالمقابل كم هي حصّة الفاسد . وتحت أي بند تدرج نفقات حماية المسؤول ومخصصات السكن ومصاريف العجلات ، وهي بالألاف لأصحاب الفخامة والمغالي ولذوي الدرجات ، كيف تنوب نفقات الولائم والندوات ، وكيف تضاعف نفقات السفر والإيفادات ، وتحت أي ذريعة تؤخذ الاتاوات ، أو عائدات العقود وموارد الكومشطات ، فنة قليلة منا تتمتع بالخيرات ، والجمع الأعظم براس الدفع ، هذا بايع وكل تدفع ، باي منطق نريد من المواطن البسيط أن يفتح ، وأبو المثل ليكل، من طول خالك طيب اكل لمن تشيع



خليل ابراهيم العبيدي
بغداد

الدخيل : النُخب الموصلية شريك أساسي في رسم مستقبل التنمية أمانة بغداد تفعل خطة الطوارئ لتصريف مياه الأمطار



امطار: شوارع بغداد مغمورة بمياه الامطار النخب الموصلية في عملية الإعمار وتحسين الواقع الخدمي بالمحافظة، وذلك خلال حضوره تجمعا للنخب الموصلية، لمناقشة أبرز الاحتياجات والمتطلبات والتحديات التي تواجه مدينة الموصل، بدعوة من الشيوخ والأسر الموصلية. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الدخيل شدد على ضرورة الاستعانة بخبرات

إطلاق دورات تدريبية لتحديث طرائق التعليم تدريسي متقاعد يطالب جامعة بغداد بتنفيذ قرار قضائي



ضياء الدين عبد الهواب

خبرات مختلف الشخصيات، والفعاليات الاجتماعية، بما يسهم في دعم رسالتها العلمية والإنشائية. وتقوية علاقتها بالمجتمع. من جانبه، عبر الحسناوي عن تقديره للجهود التي تبذلها الجامعة في تطوير التعليم العالي، وسعادته بتقدير الدعم والشورى لتعزيز القيم الأخلاقية والاجتماعية لدى الطلبة، على صعيد متصل. أطلقت نقابة المدرسين العراقيين، دورة لتعزيز طرائق التدريس الحديثة. بمشاركة أكثر من 100 متدرب. بمشاركة عدد من المؤسسات الحكومية. ضمن برامج تحسين طرائق التعليم. وذكر بيان لنقابة المدرسين، تلقته (الزمان) امس ان (الدورة استمرت ثلاثة أيام عبر تطبيق زووم، وحاضر فيها التدريسي إبراهيم الكبيسي، تحدث خلالها عن أهمية طرائق التدريس الحديثة في زيادة تفاعل المتعلمين، ومشاركته في عملية التعليم. إلى جانب تحفيزهم على المشاركة، وأوضح المحاضر ان (هذه الطرائق لا تقتصر على الطلبة فقط، بل تُستخدم أيضا في ورش العمل والدورات التدريبية. لدورها المهم في تنمية المهارات لدى المشاركين، لافتا إلى (استعراض جملة من المواد المرئية التي توضح تلك الأساليب، وأكد الزبيدي (حرص الجامعة على الانفتاح الفكري والعلمي، بمشاركة

(الاستجابة السريعة لتنفيذ القرار طالب تدريسي متقاعد في جامعة بغداد. عمادة كلية العلوم. بتنفيذ قرار صادر عن محكمة التمييز الاتحادية. يقضي بتعديل وضعه الوظيفي واحتساب خدمته غير المضافة. وما يترتب على ذلك من تعديل في راتبه الاسمي بعد الإحالة إلى التقاعد. وجاء في كتاب رسمي موجه إلى عميد كلية العلوم بجامعة بغداد، اطلعت عليه (الزمان) امس ان (محكمة التمييز أصدرت قرارها المرقم 3264 في 17 آذار الماضي، والمتضمن تعديل الوضع الوظيفي. واحتساب الخدمة غير المضافة). مؤكدا ان (القرار يُعد حكما قضائيا باتا. وواجب التنفيذ وفق احكام الدستور والقوانين النافذة). وأشار الكتاب إلى ان (المعاملة ما تزال متوقفة في عمادة الكلية بانتظار موافقة رئاسة الجامعة، الأمر الذي أدى إلى تأخير تنفيذ القرار القضائي. رغم كونه واجب النفاذ اصوليا). وطالب التدريسي التقاعد. ضياء الدين عبد الهواب المشيخي، رئاسة الجامعة (بمغاثة هيئة التقاعد الوطنية لغرض تنفيذ القرار القضائي وإنصافه قانونيا، بما ينسجم مع مبدأ المشروعية القانونية. وحفظ حقوق المتقاعدين. مبينا ان بعد الإحالة إلى التقاعد. مبينا ان

تجميع المياه أو الإنسدادات عبر قنوات التواصل الرسمية، بما يسهم في سرعة المعالجة وتقليل الأضرار)، وأضاف البيان أن هذه الإجراءات تأتي ضمن خطتها الموسمية للحد من أثار الأمطار، والحفاظ على سلامة المواطنين). في غضون ذلك. انجزت فرق الأمانة. حملات إزالة التجاوزات في دائرة بلدية الصدر الثانية، حيث تم فتح الشوارع الرئيسية. تمهيدا للمباشرة بأعمال التطوير. وأوضح المتحدث باسم الأمانة عدي جندبل. ان (حملات رفع التجاوزات في دائرة بلدية الصدر الثانية مستمرة، إذ تم فتح شوارع رئيسية. كما تم رفع أسواق غير نظامية مثل مريدي، السويدي، العورة، الرضوي، الهادي. وجزء من سوق القيارة، فضلا عن التجاوزات على الشوارع السكنية). وأضاف ان (جميع التجاوزات تمت للمباشرة بأعمال التاهيل. بهدف تحويلها إلى أماكن نموذجية داخل المدينة. ضمن أعمال تطوير العاصمة). وبحث أمين بغداد. آخر الأعمال الجارية ضمن مشروع تنفيذ البنى التحتية لمدينة الصدر الجديدة. واكد موسى (أهمية مشروع مدينة الصدر الجديدة ومراحل تنفيذه، لما يحمله من أبعاد خدمية وسكنية، ضمن رؤية متكاملة تهدف إلى توفير بيئة سكنية حديثة تلبي احتياجات المواطنين). بحسب بيان امس. وشهد الاجتماع استعراض (فقرات

تجهز كهرباء ميسان بـ 20 رافعة إنارة



رافعات: ميسان تتسلم رافعات الكهرباء

العمارة - علي قاسم الكعبي
اعلنت الحكومة المحلية في ميسان تجهيزها مديرية كهرباء ميسان بـ20رافعة إنارة ذات المنشأ الياباني لدعم قطاع الكهرباء في ميسان . وقال اعلام المحافظة للزمان ان محافظة ميسان قامت بتجهيز مديرية توزيع كهرباء ميسان بعدد (20) رافعة إنارة نوع هينو يابانية الصنع تستخدم لأغراض إصلاح ومعالجة الأعطال في المنظومة الكهربائية بمختلف مناطق المحافظة . مشيرا الى ان هذا الإجراء يأتي ضمن خطط وتخصيصات المحافظة الرامية إلى تعزيز إمكانيات الملاكات الفنية

مشاهدات من أرض الكنانة مسجد ومقام السيدة زينب يحتل مكانة كبيرة في قلوب المصريين

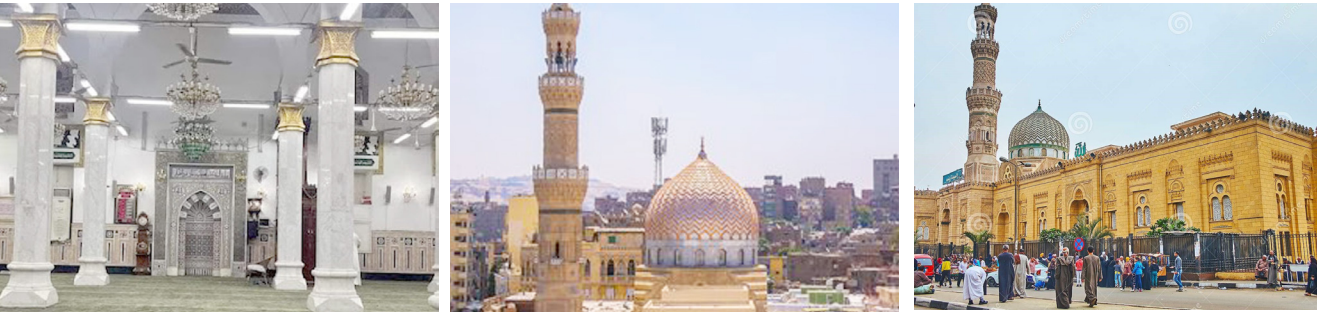


رعد أبو كلل الطائي
القاهرة

يوجد في مصر مسجد وضريح يحمل أسم السيدة زينب عليها السلام، في اية يني في عام 85 هجرية، على الموقع حي السيدة زينب في القاهرة ويقع في قلب القاهرة، وبعد أحد اكبر وأشهر مساجدها التاريخية، ولا يوجد تاريخ

عنهما، فالكثير من الروايات الموثوقة ووفقا لعلماء الدين تشير إلى إنها عادت إلى المدينة المنورة بعد واقعة كربلاء، وتوفيت ودفنت هناك، على الرغم من الجدل التاريخي حول مكان الدفن. ويُبنى المسجد والمقام بمكانة كبيرة عند المصريين الذين يحبون آل البيت النبوي، ويعتبرونه مزارا مقدسا ويحتفلون بمولدها سنويا، ويروى إن المسجد بُني على قبر السيدة زينب والتي أقامت في دار مسلمة بن مخلد الانصاري عند قدومها إلى مصر، وهو موقع الضريح الحالي. **تاريخ المسجد** إن وإلى مصر العثماني على باشا جدد المسجد في عام 95 هجرية، ثم أعاد تجديده مرة أخرى الأمير عبد الرحمن

تخدا عام 1171 هجرية وفي عام 1945 ميلادية هدمت وزارة الأوقاف المصرية المسجد القديم وأقامت المسجد الموجود حاليا، وبالتالي فالمسجد ليس مُسجدا كائرا إسلاميا وكان المسجد وقتها يتكون من سبعة أروقة موازية لجدار القبلة، يتوسطها صحن مربع مُغطى بقبعة، وفي الجهة المقابلة لجدار القبلة يوجد ضريح السيدة زينب مُحاط بسياج من النحاس الأصفر وتعلوه قبة شامخة، وفي عام 1969 ميلادية ضاعفت وزارة الأوقاف المصرية مساحة المسجد. خرجت مبكرا كعادتي صباح كل يوم من مكان إقامتي في القاهرة، والقريب من ساحة التحرير، وهذه المرة كانت ظالتي هي زيارة مشهد مقام السيدة، الذي يقع وسط القاهرة في الميدان الذي يحمل



رجل من الشرطة .. قصة عزة وإنسانية

في مدينة الشرطة، هناك رجل.. ليس اسمه مهمًا، لكن فعله يروي قصة وطن.
بيت صغير في الديوانية، مستأجر لعائلة بسيطة الدخل، ومع كل مرور شهرين أو ثلاثة، يسافر الرجل.. ليحمل معه أكثر من مجرد نقود، يحمل قيمًا، أمانة، وكرامة.
قبل أيام، في صباحٍ عادي، عند باب البيت، كان هناك طفل يسأل:
– أين أبوك؟
– في حادث..
– وأين أمك؟

ففي ثوانٍ، لم يكن يعرف الخوف، لم يخش الطريق، لم يتردّد، تقدم شاب، قصّ عليه القصة كاملة، وهو يسمع، بلا تدمر، بلا شكوى، فقط حرص ووقار.

ثم ذهب الرجل إلى دائرة التسجيل العقاري، ليس ليحصل على مال، ولا لمصلحة شخصية، بل ليضع البيت رسميًا باسم تلك العائلة، ليضمن لهم أمانًا، حقًا، شهادة تثبت وجودهم، ليثبت أن الإنسان لا يُقاس بثروته، بل بأفعاله.

الموظفون، المدير، الجميع، تجندوا بلا تأخير، حتى وصلت المعاملة إلى بسملة الطرف المشتري، ثم عاد الرجل إلى الشرطة، كما لو أنه لم يفعل شيئًا عظيمًا.. وكأنه فقط قدّم واجبًا إنسانيًا، والحقيقة أنه قدّم درسًا للعالم كله، درسًا عن الوفاء، والرحمة، والكرامة، والشهامة.

هذا الرجل، في زمن قل فيه العطاء الصادق، هو شهادة حية أن الخير لا يُقاس بمال، بل بالشجاعة على فعل الصواب، بالصبر، بالوقار، وبالصديق مع الذات والأخرين.

يا له من جِزاء عظيم عند رب العالمين، أكثر من أي وسام أو شكر دنيوي..

ففي السماء، يكتب له الفضل، ويُرفع له شأنه، ويُثبّت الحق، كما ثبت هو البيت بأيدي العائلة البسيطة، ليظل النور حاضرًا، ولو في أصغر التفاصيل.



ثامر محمود مراد

بغداد

بين ضجيج الأحداث تبقى القيم

في عالم تتسارع فيه الأحداث وتتزامن الأخبار، يصبح الإنسان محاصرًا بضجيج لا يهدأ: حروب، أزمات، صراعات سياسية، كوارث طبيعية، وتحولات اقتصادية تمسّ حياة الملايين. وسط هذا الضجيج، يضيع أحيانًا صوت القيم، وتبهت المبادئ تحت ضغط المصالح والخوف والنجاح الفوري. لم يعد الخبر مجرد معلومة، بل صار مشهدًا متكررًا يختبر إنسانيتنا كل يوم. صور الألم أصبحت اعتيادية، والاعتداء أخطر ما يمكن أن يصيب الضمير: لأن التكرار قد يقتل الإحساس، ويحوّل المأساة إلى رقم عابر في نشرة أخبار لכן، رغم كل ذلك، تبقى القيم هي الميزان الحقيقي للأحداث. فالعدل لا يفقد معناه في زمن الظلم، والرحمة لا تسقط قيمتها في أوقات القسوة، والصدق لا يصبح عبثًا لمجرد أن الكذب أسهل انتشارًا. القيم لا تُقاس بمدى شيوعها، بل بمدى ثباتها حين تشتت العواصف.

ففي خضمّ الأزمات، يظهر المعدن الحقيقي للأفراد والمجتمعات. هناك من يستغلّ الفوضى ليكسب، وهناك من يرى في الألم مسؤولية أخلاقية لا يمكن تجاهلها. كلمة صادقة، موقف إنساني، أو حتى صمت محترم في زمن التهيج.. كلها أشكال مقاومة هادئة تحافظ على جوهر الإنسان. العالم اليوم لا يحتاج مزيدًا من الشعارات، بل إلى ممارسة القيم على أرض الواقع. أن تختلف دون أن تنوح، أن تتابع الأحداث دون أن تفقد تعاطفنا، وأن نغير عن أرائنا دون أن نشُغط إنسانية الآخر. فالقيم ليست ترفًا أخلاقيًا، بل ضرورة لبقاء المجتمعات متماسكة

في وجه الانقسام. قد لا نملك تغيير مجرى الأحداث العالمية، لكننا نملك دائمًا خيار الحفاظ على قيمنا. وهذا الخيار، وإن بدا بسيطًا، هو ما يصنع الفارق الحقيقي. فبين ضجيج الأحداث.. تبقى القيم، شاهدة علينا، إما لنا أو علينا.



ساجدة جبار

صلاح الدين

أساطيل

من أخطر أشكال الفساد في عراق ما بعد 2003 ظهور المسؤولين بأرتال من السيارات المصفّعة، وكأنهم عائدون من معركة، أو إنهاء ملف الكهرياء، أو أزمة الإسكن، هذه الأساطيل تبتسرف أموالاً عامة وجهوداً بشرية ورواتب ووقوداً بلا مبرر، وتمثل هدرًا واضحًا للمال العام، وتكمن المشكلة في غياب الوعي لذلك الذي يستقبلهم برش الجليت والورود.

علي جاسم الفهداوي

الرمادي

كاكوما (كينيا) (ا ف ب) – الرئيس العراقي السابق برهم صالح الذي تولى مهامه على رأس المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، عانى قبل أكثر من أربعة عقود من الاعتقال والتعذيب ثم اللجوء، وسيراس منظمة تعاني من نقص في التمويل مع تضاعف أعداد من يحتاجون لخدماتها عالمياً منذ عشر سنوات.

صالح (65 عاماً) الذي كان رئيساً للعراق بين 2018 و2022، هو أول رئيس دولة سابق يتراس مفوضية اللاجئين وأول منفّذ سابق في هذا المنصب منذ المفوض الأول الهولندي غيريت يان فان هوفن غودهارت المقاوم الذي فر من الاحتلال النازي.

في أول زيارة يجريها منذ تسلمه منصبه في الأول من كانون الثاني/يناير، قال صالح الأحد من مخيم كاكوما للاجئين الذي أنشئ في 1992 في شمال كينيا، إن مهامه تنطوي على «مسؤولية عتيقة»، على المستويين «الأخلاقي والقانوني».

كرامة اللاجئين

وقال لوكالة فرانس برس «أعرف الألم الذي يعترى من يفقد بيته وأصدقائه وكل يقين نتيجته ذلك»، داعياً إلى احترام كرامة اللاجئين وضمان حصولهم على فرص وليس فقط على الحماية. وُلد برهم صالح في العام 1960 في شمال العراق في

الجيش السوري يطالب القوات الكردية بالانسحاب من شرق حلب

دمشق (ا ف ب) – طلب الجيش السوري اصس الثلاثة من القوات الكردية الانسحاب من المناطق التي تسيطر عليها شرق مدينة حلب، باتجاه نهر الفرات، بعد يومين من إعلان القوات الحكومية سيطرتها على كامل مدينة حلب. وقال الجيش في بيان نشره التلفزيون الرسمي «على كافة الجوامع المسلحة بهذه المنطقة الانسحاب إلى شرق الفرات»، معلناً المنطقة الواقعة إلى الشرق من مدينة حلب وصولاً إلى نهر الفرات «منطقة عسكرية مغلقة»، بنشر الجيش خريطة حدّد فيها باللون الأحمر المناطق التي طلب الانسحاب منها وتشمل بلدات مسكنة وبابيري وفواس ودير حافر بين غرب نهر الفرات إلى شرق مدينة حلب. وتابع الجيش في بيانه «نهب باهلتنا المدنيين الابتعاد عن مواقع تنظيم قسد بهذه المنطقة».

معارك دامية

وجاء بيان الجيش بعد يومين من إعلان السلطات سيطرتها على كامل مدينة حلب، عقب أيام من المعارك الدامية مع القوات الكردية. واتهمت دمشق الاثنين قوات سوريا الديمقراطية (قسد) بإرسال تعزيزات إلى دير حافر، الأمر الذي نفته القوات الكردية. وشاهد مراسل وكالة فرانس برس الثلاثاء القوات الحكومية تستقدم تعزيزات عسكرية إلى منطقة دير حافر التي تبعد أقل من 50 كيلومتراً إلى الشرق من حلب وتسيطر القوات الكردية على مساحات واسعة في شمال سوريا وشرقها، تضم أبرز حقول النفط والغاز. وتسلّكت رأس حربة في قتال تنظيم الدولة

العدد: ٧٩٩٢/ب/٢٠٢٥

التاريخ: ١/٥/٢٠٢٦

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة

دار القضاء في الاعظمية

محكمة بداءة الاعظمية

الى / الداعي عليهم / ١-احمد يحيى توفيق ٢-عباس لاضل عمر

بتاريخ ١٢/١٠/٢٠٢٥ اصدرت هذه المحكمة حكما غائيا بلا دعوى للمرقمة ٧٩٩٢/ب/٢٠٢٥

يقضي الحكم بالزام لمعي عليهما بالتكفل لو للتكامل (احمد يحيى توفيق و عباس لاضل عمر) بتلايتهما للمدعي (مدير علم للمصرف الزراعي التعاوني / اضافة لوقيفته) مبلغا وقرره (تسعة وتسعة مليون) دينار ومجهولية محل القصمتما حسب ما جاء بشرح للقعين بالتبليغ وتلايد مختار محلة ٣٠٢ (لحد جسم محمد)مختار محلة ٤١٠ (عدي محمد البديري) لذا قررت المحكمة تبليغكم بصحيفتين محييتين يرميتين من للصفف والسعي الانتخلر والمعقروة ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز وبعبكه سوف يكتب القرار الدرجة للقضية وحسب الاصول .

القاضي

عدنان خالد مجيد

في ظل نقص التمويل وإرتفاع أعداد المحتاجين

برهم صالح مضطهد سابق على رأس مفوضية اللاجئين



وقال غراندي في مقابلة مع وكالة فرانس برس في كانون الأول/ديسمبر «الحوار الأهم لدينا هو مع اللاجئين» (وبرهم صالح) في موقع جيد جدا للقيام بذلك.. يضمّ مخيم كاكوما أكثر من 300 ألف لاجئ أتوا من جنوب

السودان والصومال وبوروندي ورواندا، وكثير منهم لم يعرفوا مكانا غيره منذ ولادتهم.

ومن داخل المخيم، قال الرجل ذو الوجه المستدير «العالم الذي نعيش فيه لا يجب أن يسمح باستمرار ذلك، مغبرا عن عزمه العمل على تحسين اندماج اللاجئين في مجتمعاتهم المضيفة.

مسيرة طويلة

وفي رصيد هذه الشخصية المعقدة مسيرة سياسية طويلة، سواء في إقليم كردستان العراق الممتّع بحكم ذاتي منذ 1991، أم ضمن السلطات العراقية الاتحادية في مرحلة ما بعد

الإمبري للعراق في 2003. انتخب رئيسا للعراق في العام 2018، وهو منصب فخري إلى حد

كبير ومخصص وفق العرف للأكرا.

ووصّف وقتها بأنه صاحب «رؤية معنّدة»، ويخطي «بقبول وطني». وأشاد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش بجرعة صالح

بصفته «مفاوضا في الأزمات ومهندس

إصلاحات وطنية»، في حين يقول هو

نفسه إنه تسلم المفوضية في وقت

تفقد: برهم صالح يتفقد عدداً من اللاجئين

إنه شخص «إنساني إلى أبعد حد» يرى «إمكانات حيث يرى الآخرون جدراناً». ويروي لوكالة فرانس برس «قال لي يوما مهما كانت المكانة التي تبلغها في الحياة، لا تفقد أبداً إنسانيتك. وفي حال حافظت عليها، فلن تكون قائداً أفضل فحسب، بل ستنام الليل كذلك بشكل أفضل».

إنه بامصل قبل كل شيء أن يكون «شخصاً صالحاً»، مشدداً على ضرورة أن يفي المجتمع الدولي بالتزاماته القانونية والأخلاقية وأن «نتكيف» الوكالة الأممية التي يرأسها مع الإطار الدولي الجديد. وفي الحديث عن صالح، يقول هلكوت الجيلي الذي كان يدير المكتب الإعلامي للرئاسة العراقية بين 2018 و2022،

تواجه فيه «تحديات جسيمة». ففي عشرة أعوام، تضاعف عدد النازحين قسرا، لينجاوز بنهاية حزيران/يونيو 117 مليوناً، بحسب المفوضية، في وقت انخفضت المساعدات الدولية بشكل كبير لا سيما منذ عودة دونالد ترام رئيسا للولايات المتحدة في مطلع 2025.

وقال المفوض السامي الجديد الأحد

مزايدة رقم (١ / ٢٠٢٦) كسر قرار

المزايدة رقم (٢٠٢٥/٢٣)

صادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه والموجودة في (مركز مبيعات الكرخ) العائد لشركتنا في بغداد هذا وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة لمدة (٧) سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة المحلية وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم الأخير ٢٠٢٦/١/٢١ المصادف يوم (الاربعاء) وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية تؤول المزايدة لليوم التالي فعلى الراغب بالاشتراك في المزايدة المذكورة مراجعة لجنة البيع والإيجار في مركز عام الشركة الكائن في منطقة المنصور- نهاية شارع النقابات للإطلاع على تفاصيلها وابداء رغبتهم في الشراء ويكون الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحبين معهم المستمسكات المطلوبة وترفع المواد المباعة خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبخلافه سيتمحل المشتري اجور حزن بنسبة (٢/١%) نصف من المانة من بدل البيع عن كل يوم تأخير ولمدة (٣٠) ثلاثين يوماً وبعد انتهاء الفترة اعلاه جاز للشركة الإعلان عن بيعها ثانية وفق أحكام هذا القانون ويجري تسليم المال المباع بعد دفع بدل البيع والمصاريف والتي يعد البيع فيها قطعياً.

الشروط المطلوبة: ء

- وصل التأمينات القانونية البالغ ٢٠% من القيمة المقدرة بموجب صك مصدق صادر من مصرف معتمد في العراق لأمر الساحب ولا يسمح لغير مسددي تلك التأمينات بالاشتراك في المزايدة مطلقاً ولا تدخل هذه التأمينات ضمن بدل الشراء.

-هوية ضريبية.

-كتاب عدم معانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٦ معنونة إلى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية.

-المستمسكات الشخصية للمشارك.

| ت | نوع المادة | العدد | التأمينات المطلوبة |
|---|-----------------------------|-------|--------------------------------------|
| ١ | طبايى بلاستيكية | ٢٨٥٠ | ٩٨٠.٠٠٠ فقط تسعانة وثمانون ألف دينار |
| ٢ | طبايى خشبية | ٤٤٠ | |
| ٣ | باب رئيسي حديد فرتين ٣x٢٠٩م | ١ | |
| ٤ | جكارت رفع | ١٠ | |
| ٥ | احزمة ناقلّة مستهلكة | ٤ | |

المهندسة/ لى هاشم حسين

المدير العام

Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoor
Web site : www.iragsfsc.org
E-Mail: foodstuff1@iraqsfsc.org
E-Mail: foodstuff2@iraqsfsc.org
E-Mail: foodstuff3@iraqsfsc.org
E-Mail: foodstuff4@iraqsfsc.org
Generalfoodstaff@yahoo.com

العنوان: جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات

وزارة المالية

المصرف الزراعي التعاوني

لجنة بيع الموجودات الثابتة والمستهلكة

م/ اعلان بيع كرفانات

يعلن المصرف الزراعي التعاوني عن بيع كرفلات مستعملة بحالة جيدة عدد (٣) وبقياس (٣ * ٦) م و بعدد(٢ كرفلات) و (٥ م * ٤م) وبعده (١) والموجودة في بنلية فرعنا السابق في ابي غريب / شارع الزيتون ليوم الاحد المصاف ٢٠٢٦/١/١٨ في تمام الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحظنين .

مواجهة حاسمة للأولبي أمام إستراليا

5 مواجهات في المحترفين والجولان يحلق بصدارة الممتاز

الفريق للمنافسة التي تسير عكس الرغبة و سيكون امام مواجهة ضيفه زاخو المصمم على تخطي المهمة ولا يريد ان يتأخر مرة أخرى للعودة لمسار التناحي والمنافسة بعد اربع جولات بدون فوز والتراجع الى المركز العاشر وافقد لتقديم الاداء حتى في ملعبه لكنه يمتلك حوافز اللعب ويأمل عودة عناصر الغائبة المهمة لخلف الاسباب لدعم قدرات الفريق والعمل على تفادي التراجع و اعادته للطريق الصحيح وإيقاف الكهرياء وازال النجف يعيش كبوة المشاركة منذ البداية وسط إنتقادات جمهوره الذي يشعر بالحزن لما يمر به الفريق الذي لم يتمكن من تغير البداية الضعيفة واتساع المشاكل الادارية والمالية قبل تغير ادارة النادي وتشكيل مؤقتة برئاسة مدرب النادي السابق هاتف شرمان على امل انقاذ الفريق الذي استمرت معاناته وافقد السيطرة على مبارياته في اسوء نسخة لكن مهم ان تتمكن الإدارة المؤقتة في إعادة والملة الشئات وتاهيل الفريق ودعم وترتيب صفوفه بلاعين من خلال الانتقالات الشتوية وجعل الفريق منافسا ولو من بعيد قبل فوات الاوان النجف يضيف نطف ميسان في اسوء احواله وهو الاخر يحاول محو تعثره والتطلع إلى الفوز الثاني بعدما فشل في تحقيقه في ملعبه ويحاول استغلال واقع النجف لتحقيق نتيجة إيجابية بعد خسارة سبع مباريات قبل ان تتعقم المشاكل ويقدف فرصة البقاء. ويريد ثالث عشر المبناء مصالحة جمهوره وتصبح الأمور بعد ثلاث خسارات وتعادل وبدون فوز من اربع جولات وارتفاع شعور غسب وتوتر جمهوره ما يضع الفريق تحت الضغط ويأمل ان يلعب ويفوز وتفادي اي نتيجة غير ذلك امام ضيفه الزمان.

بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)



مواجهة: احدى مواجهات فريق النفط في دوري المحترفين

على الكهرياء ومواصلة صحوته وفي تغير واضح بعد الفوز على البطل واربع جولات بدون خسارة اعادة الفريق السير على الطريق الصحيح مع الاستقرار وحث اللاعبين والتعويل على انتفاضة في ثلعب المنافس وعلى الاسماء المعروفة مساعدة الفريق في استغلال الفرصة والتقدم للوصافة في حال تعثر الشرطة بينما يرى نوروژ المباراة تأتي في وقتها مع التطور والتقدم الذي حققه الفريق في اخر ثلاث جولات ووضع حدا لسلسلة نتائجها المحبطة وازافة سبع نقاط من تعادل امام الميناء و انتصارين على النفط بين جمهوره وعلى الغراف نهابا في تحول سريع في ظل افكار وطريقة اللعب التي حددها المدرب ولي كريم بعد اعادة بناء الفريق وتجاوز الأزمة وفي وضع مختلف تماما عن البداية ويحاول تاكيد جدارته و

للمنتخبات الاولمبية تحت سن 23 عاما الجارية في السعودية الاولمبي بنقظتين من تعادلين بدون منتخب استراليا ضمن تصفيات المجموعة الرابعة التي يتصدرها منتخب الصين باربع نقاط اليوم عند الثانية ظهرا يتعين خوضها بخيار الفوز اذا ما اراد التاهل الى الدور التالي لبطولة كاس اسيا

الناصرة: باسم الركابي سيكون المنتخب الأولمبي امام مهمة صعبة حاسمة في مواجهة منتخب استراليا ضمن تصفيات المجموعة الرابعة التي يتصدرها منتخب الصين باربع نقاط اليوم عند الثانية ظهرا يتعين خوضها بخيار الفوز اذا ما اراد التاهل الى الدور التالي لبطولة كاس اسيا



عادل نعمة

بالتعاون مع إدارة التحكيم

أكاديمية أسباير توفر تقنية متقدمة لإدارة بيانات حكam النخبة

ففيديو ذات صلة كما ان المنصة متاحة أيضا لمختصي اللياقة البدنية لتسجيل ومتابعة جميع حصص التدريب البدني. إضافة إلى ذلك، وفرت أكاديمية أسباير لإدارة التحكيم منصة رقمية تفاعلية تتضمن تقارير مخصصة لإدارة منظومة الحكام بالكامل وتوحيد بيانات الأداء في مركز واحد. من جانبه، أشاد هاني طالب بلان بهذه المبادرة وعبر عن تقديره لأكاديمية أسباير على تعاونها المستمر والمفّر، مؤكداً التزام إدارة التحكيم بتطبيق الحلول التي تدعم وترتقي بمستوى الحكام، مشيراً إلى أن استخدام التكنولوجيا المتقدمة يلعب دوراً محورياً في تحقيق هذه الأهداف. وأوضح بلان أن التطبيق يوفر للحكام أداة تعليمية قيمة، تمكنهم من مراقبة المباريات التي أداروها، وتحليل إحصاءات الأداء، وتقديم التقارير الفنية المتخذة خلال المباريات. وأكد كذلك أهمية المنصة المخصصة في دعم قدرة إدارة التحكيم على تقييم الحالة الفنية والبدنية لكل حكم بشكل شامل ومنهجي .

بغداد- الزمان أعلنت إدارة التحكيم لكرة القدم عن تطبيق تقنية متقدمة عبر تطبيق لاعب قطر والذي يستخدم لدعم تحليل الأداء للاعبين دوري نجوم قطر والمنتخبات الوطنية، ليشمل الآن بيانات الأداء البدني والفني للحكام النخبة. وقد تم تطوير التطبيق وتوفيره من قبل أكاديمية أسباير. وجرى تقديم هذه الميزة الجديدة رسمياً الأسبوع الماضي خلال اجتماع مشترك بين إدارة التحكيم وأكاديمية أسباير، بحضور هاني طالب بلان رئيس لجنة الحكام، وجاسم الهليل نائب الرئيس، وفالنتينو إيفانوف الخبير الفني بإدارة التحكيم، ومدربي اللياقة البدنية حاتم البوجي وكلثوم المطوع، إلى جانب ممثلين عن أكاديمية أسباير، وهم البروفيسور فالتر دي سالفو مدير أداء كرة القدم والعلوم، ودانييلي بونانو منسق أداء كرة القدم، وأنري فورنازيريو رئيس فيسيولوجيا كرة القدم. وأوضح البروفيسور فالتر دي سالفو أن التطبيق يوفر تحليل أداء حكام كرة القدم، ويشير إلى أنه سيشمل إحصاءات

وأكد الحضور أهمية توحيد الجهود بين الأجهزة الفنية والإدارية، واعتماد خطط علمية مدروسة قائمة على أسس حديثة في الإعداد والتأهيل، بما يسهم في تطوير مستوى الرياضيين الأولمبيين وتعزيز حضورهم في المحافل الآسيوية القادمة. ويأتي هذا الاجتماع ضمن سلسلة اللقاءات الدورية التي يحرص الفريق الأولمبي على عقدها، بهدف ضمان الاستعداد الأمثل، وتحقيق الاستمرارية في تطوير البرامج والمناهج، بما ينسجم مع الأهداف الاستراتيجية للمرحلة المقبلة. وحضر الاجتماع عضوي المكتب التنفيذي د. أحمد حنون ود. زيدون جواد، بالإضافة إلى د. مصطفى صالح، ود. أحمد ثامر، ود. صريح عبد الكريم، ود. رزكار محمد رؤوف، ومستشارة رئيس اللجنة الأولمبية عشتار علي، ومدرب المنتخب الوطني للأثقال الكابتن عمار يسر.



اجتماع : حضور المتخصصين في اجتماع الفريق الاولمبي

والسلبات، وتحليل الأداء الفني والإداري، واستخلاص الدروس المستفادة لتفادي التحديات وتعزيز نقاط القوة في المشاركات المقبلة.

القارية، مع التركيز على رفع مستوى الجاهزية البدنية والفنية وتحقيق أفضل النتائج الممكنة. وتضمن الاجتماع تقييماً

بغداد- الزمان بحضور رئيس اللجنة الأولمبية العراقية وكاتبة عبد السلام خلف، والأمين العام للجنة هيثم عبد الحميد، عقد الفريق الأولمبي اليوم اجتماعاً موسعاً في مقر اللجنة الأولمبية من لجنة دراسة المناهج، وذلك ضمن إطار التحضيرات الاستراتيجية للمشاركة الخارجية المقبلة. وشهد الاجتماع مناقشة ووضع المناهج التدريبية، إلى جانب الخطط الفنية والإدارية الخاصة بالاستعداد للمشاركة في كل من دورة الألعاب الآسيوية، ودورة الألعاب الشاطئية، ودورة الألعاب الآسيوية للفنون القتالية، بما ينسجم مع متطلبات كل بطولة على حدى.

مشاركة العراق وتناول الموضوعات البات إعداد مناهج متكاملة تراعي خصوصية البرامج التدريبية والفنية للرياضيين الأولمبيين الذين تم اختيارهم لتمثيل العراق في هذه الاستحقاقات



حكam : ورشة لتقييم وتحليل اداء حكام كرة القدم

الرياضية للعام المقبل 2027، ومن المقرر ان تعرض المقررات على المكتب التنفيذي ومجلس وزراء الشباب والرياضة العرب للتصويت عليها. وأعرب الوزير المبرقع عن ارتياحه لما تم الاتفاق عليه اليوم بين البلدان الشقيقة من مشاريع ومبادرات كبيرة في ميدان الرياضة والتعاون بين البلدان الأعضاء، بما يعزز اواصر التعاون ومستقبل العلاقات العربية المتطورة في ميداني الرياضة والشباب.

البلدان العربية بطولات للرجال والنساء والألعاب النوعية، والآخرى التي تتعلق بالثقافة الرياضية والفلكلورية بما يعمق من مساحة التعاون بين البلدان الشقيقة. مكتب تنفيذي و جرى خلال الاجتماع مناقشة استعدادات العاصمة البحرينية المنامة واختيارها عاصمة للثقافة الرياضية للعام الحالي 2026، فضلاً عن مناقشة اختيار عاصمة المملكة العربية السعودية عاصمة للثقافة

بغداد - الزمان تراس وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع، اجتماع لجنة الرياضة في مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب، بوصفه رئيساً للجنة، ونائباً لرئيس المكتب التنفيذي، وأقيم الاجتماع اليوم الاثنين في القاهرة ضمن أعمال مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب. وجرى خلال الاجتماع استعراض خمسة عشر مشرعاً تتعلق بالبطولات الرياضية وإقامتها في مختلف



شباب: اجتماع وزراء الشباب العرب في القاهرة

قبل الأخيرة

جلسة تستذكر سامي كمال وتوثق مسيرته

رحلة غنائية تمتزج فيها ملامح الحنين والوطن والإغتراب



استذكار: لقطات من جلسة استذكار سامي كمال

إلى سوريا، قضى فيها عدة سنوات كانت محطاته الغنائية في المنفى. التقى خلالها برؤسائه كمال السيد. كوكب حمزة، المطرب فلاح صبار، وآخرين ليا أسسوا من جديد فرقته الموسيقية والغنائية (فرقة بابل الغنائية) وكانت صوتا عراقيا مهما. قدم سامي كمال لهذه الفرقة العديد من الأغاني (البحر، البحر، البحر) (رحل سامي كمال لكن صوت العذب سيبقى يروي حكاية وطن، وبرحبته أنطوت صفحة من الفن العراقي الأصيل، وادعا يامن غنت للحب والوطن. وسبقني أغانيك صوتنا في الغربة). وتخللت الجلسة تقديم مجموعة من أغانيه (وهي: بين جرفين العيون) و (راح يا رايح وين) و (أجرح صويحب) واداه المطربون. مؤيد محسن حسن بريس-منزل كاظم وماضي على الجلسة أجواء الحنين حيث استعاده الحضور ذكرى سامي كمال وحضوره الفني الغنائي، كذلك قدم عدد من الحضور مداخلات وشهادات عن شخصيته الراحل سامي كمال، وانشائته مستذكرين مواقف عديدة له وتأثيره الفني والفكري على الأغنية العراقية.

معه هوية المكان وإصرار الفنان (الأصلي) مضيفة (هذه القراءة مجاولة لتوثيق مسيرة فنان غادرتا جسدا، وبقي حاضرا بصوته وإبداعه في وجدان الأجيال). ولد الفنان سامي كمال عام 1940 في قضاء الكحلاء (المسعدة) بمحافظة ميسان، في بيت بسيط غزاه الحب والكرامة والعمل الشريف. والده مناتي كان خياطاً ماهراً للعباءة العربية، وأمه كانت تهتم بشؤون البيت والأولاد الستة، أكبرهم سامي الذي تحمل المسؤوليات منذ الصغر. منذ طفولته، أبدى شغفا بالموسيقى والغناء، وصوته الصافي كان يملأ أرجاء المنزل والمدرسة. ومعلمه الأول زيون مدلول السهيلي لاحظ موهبته الفطرية، وفتح له أبواب النشاطات المدرسية والفنية، ليبدأ مشواره في عالم الفن ومن الكحلاء إلى بغداد كانت الانطلاقة الفنية. إذ مع انتقال عائلته إلى بغداد مطلع الخمسينيات، وجد سامي قضاء ثقافيا وفنياً أوسع، فأنضم إلى فرقة موسيقى الجيش، وتعلم العزف على الكارنيت، ثم العود والسكسفون، وانتقل من الهواية إلى الاحتراف. والتقى بالملحن الكبير كمال السيد الذي أصبح الأب الروحي لمسيرته الفنية، وقدمه إلى الجمهور من خلال أغنية "مدلين" عام 1974. تلاها نجاحات متتالية مثل "رايح يا رايح وين"، و"بين جرفين العيون"، وهي أعمال خالدة صاغها كبار الشعراء مثل كاظم إسماعيل كاطع وكريم العراقي.

محطات مضايقة: مدينة (في أواخر السبعينيات، تعرض الفنان سامي، مثل كثير من الفنانين والمثقفين العراقيين، لحملات مضايقة وملاحقة من قبل النظام، نتيجة انتمائه الوطني وفكره الفني المستقل. اضطرت

بغداد-ياسين ياس استذكر فنانون المطرب الراحل سامي كمال بجلسة اقيمت في مركز الرشيد للثقافة والفنون الجماعي، حضرها عدد من الفنانين ومجهور كبير من اصدقائه ومحبيه. قدمت الجلسة الإعلامية بشرى سميسم قائلة (في اذكرة الفن العراقي، تبقى بعض الاصوات علامة فارقة، لا تنطفئ مهما تعاقبت الأزمنة. من بين تلك الاصوات يبرز اسم الفنان سامي كمال، ابن مدينة الكحلاء في محافظة ميسان، الذي حمل في صوته شجن الاموار ودفع الجنوب، وامتزجت في اغانيه ملامح الحنين والوطن والاغتراب. كانت رحلته الفنية والانسانية طويلة وشاقة، امتدت من طفولته الاولى بين بساتين ميسان، إلى وقوفه على المسارح العربية والعالمية، حيث ظل يحمل



ماتم السيد الوالد على خشبة عربية

هادي، وشارك مدير عام دائرة السينما والمسرح ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، بالمشقوى الفني العالي للعرض وبالعطاء الابداعي المتميز الذي قدمه فريق العمل، مؤكداً أن هذه المشاركة تمثل محطة مهمة تعكس عمق التجربة المسرحية العراقية وتاريخها الراسخ وحضورها المؤثر في المشهد المسرحي العربي). و(ماتم السيد الوالد)، وهي من إنتاج دائرة السينما والمسرح، وبعد عرض المسرحية اقيمت جلسة نقدية حولها تضمنت ورقه عبد الرحمن. وشاركت أكثر من 40 شخصية فنية وأكاديمية عراقية في فعاليات هذه الدورة.

القاهرة-الزمان تختتم بعد فسي العاصمة المصرية القاهرة فعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي، التي انطلقت في العاشر من الشهر الجاري على خشبة دار الاوبرا المصرية. وضمن المسابقة الرسمية للمهرجان تم عرض (ماتم السيد الوالد) للمخرج مهدي



لقمان في معرضه السابع على قاعة أكد

(إطلاات الذاكرة) محاولة لترميم شظايا الزمن

وقد شهد حفل الافتتاح حضوراً لافتاً من النقاد والفنانين والمهتمين بالجمال، الذين طافوا بين لوحات تختزل الجغرافيا العراقية بأسلوب تعبيرى حديث. وبمجرد تامل اللوحات المعروضة في

بغداد - علي الديلمي احتضنت قاعة أكد للفنون، السبت الماضي، المعرض الشخصي السابع للفنان التشكيلي ستار لقمان، والذي حمل عنواناً دالاً هو (إطلاات الذاكرة).

ضم المعرض 25 لوحة فنية جسدت خلاصة تجربة فنية تمتد لأكثر من خمسة عقود.

وبعد لقمان (مواليد بغداد 1944) وإحدى من الإسماء المؤثرة في المشهد التشكيلي العراقي، كونه خريج معهد الفنون الجميلة لعام 1967، وعضواً مؤسساً لـ «جماعة البداية» عام 1969، تلك الجماعة التي تركت بصمة واضحة في مسيرة الحداثة الفنية العراقية. برققة نخبية من زملائه، وانعطافة هامة في مسار التشكيل الستيني، حيث جاءت الجماعة في وقت كان الفن العراقي يسعى فيه لتجاوز القوالب الكلاسيكية، فرفعت شعار التجديد والبحث عن جذور الهوية الوطنية بروؤية حداثة. تميز أعضاؤها، ومنهم لقمان، بالتصرد على الأشكال التقليدية والاستغفال على الرمز الشعبي



سلم لي عليه..وبوس لي عينيه

برحيل «هلي» رحياني (68 عاماً، الابن الأصغر لفيروز، لن يُسدل الستار على قصة حب من طراز خاص بين أمٍ أصرت على تكريس حياتها بما فيها الشبخوخة لرعاية ولدها الموق، وضحت بالكثير كي يواصل حياته التي أبلغوها أنه لن يعيشها لأكثر من ثمانية أعوام، بل تبقى رسالة، مفهوماً إنساني عظيم ستستذكر فصولها ونعيش معانيها بأن هناك متسعاً من الحب والأمان، يمكننا التفتس من خلالها في عالم تنهش أوصاله كراهية مستعرة وحقد أعمى ليس بين بلد وآخر بل بين أبناء الوطن الواحد والمدينة الواحدة.. بل والعائلة الواحدة.

إلى ملكوت السماء «هلي» والعزاء لفيروز وقلبيها المنقل بأوجاع الحزن والفرار، وهي التي علمتنا الحب معظم سني عمرها الذي بلغ التسعين، فنقي نرزد معها «سلم لي عليه» التي يقال إنها ارتجلت كلماتها وطلبت من «زياد» تلحينها، لأنه «أنت يللي بنقهم عليه».



رياض شابا

فانكوفر

المهن الجميلة باتت ضئيلة

ليس لتحسن معيشة الناس، من تسبب في ذلك .. حيث أخذت تنقرض هذه الأعمال المفقدة، يوماً بعد يوم، فالبطر، و التبذير كانا وراء ذلك. فقد كانت هناك أعمال عديدة، تقدم خدمة كبيرة للفرد، و، السلطة، و، والمتوسطي الأحوال، و لن لا يستطيع الذهاب للأسواق القريبة، أو البعيدة .. حيث كان هناك شخص يبيع القماش، المحمول على العريانة الجميلة، يتجول في المسلات، و يقف عند أبواب البيوت، فقلتم حوله النسوة، يختارن ما يعجبهن من أنواعه، و أسعاره ..

و كان أيضاً هناك شخص يجب الأزقة، يقايض الملابس بالمواين، و الكاسات. فما يستغن عنه من ملابسين، أو ملابس العائلة، يبدلته بما يفيدهن من (الصينى)، إذ كانت تطلق تلك التسمية على المصنوع من السيراميك: المواين، و الكاسات، و الأكواب. و كن يسمين الكاسة بـ (المنجاسة) .. و كان أيضاً هناك شخص يبيع الكبة المطبوخة، و بالعريانة الجميلة، و يصيح: (كبة لوز)، و هي كروية بالرق الأصفر .. و كان هناك العديد من محلات الريافة، في بغداد .. و تكاد أن تنقرض هذه المهنة، يروفون الملابس .. و هناك كانت محلات تبيع التحف و الزوالي، يروفون ما أصاب السجاد و الزوالي، من تلف، كالقثب، أو الحرق، أو بسبب ما أكله الفأر منها .. لقد غدت هذه الأخيرة نادرة الوجود، في سوق الإنترنت ..

و كذلك، كان هناك شخص يخط المواين، و القواري المكسورة، يدخلوه إلى البيوت، و يصلح ما تكسر من هذه الأدوات السيراميكية، بفن يبير النافذين .. و كان هناك شخص يقوم بطلاء الصواني، و الصفاري، و القدر، والتي تسمى (الجودرة) النحاسية .. و أيضاً يدخلوه إلى البيوت، و يقوم بعمله الفني المتقن، فيرجع الأدوات بالملعات الرائعة، و كانها جديدة .. و هناك كانت محال، تكاد أن تختفي تماماً .. محال فصال الأحذية، إذ يقصدها من تعود عليها، إما للإعجاب بالهاء المفصل، أو بمقاس قدمه الخاص .. و كان المفصل أعلى من الجاهز .. و غالباً ما كانت كبيرة و كانت امرأة تجوب المحلات، تركب الأستبان .. و غالباً ما كانت كبيرة في السن، فيدخلوها البيوت، و تفحص النساء اللائي يرغبن بتكريب سن بديل محل المفقود ..

و حتى بانعي اللبلي، و الباقلاء، و الشلغم، و الشوندر .. قل تواجدهم في المحلات، و إنحسروا في أماكن محددة، قريبة من المدارس، أو الساحات، أو محال بيع المقاتل، أو الخوم .. و كذلك، و قلت محلات الخياطة، الرجالية منها، و النسوية .. بسبب سهولة، و سرعة الحصول على الجاهز منها، و بسبب غلاء أسعار الخياطة .. فلقد كانت الملابس المفصلة في عقود خلت، أرخص من الملابس الجاهزة، عدا البدلات الرجالية .. و النساء قد تعودن على خياطة يعرفنها، ف تخط الملابس في بيتها الذي تسكنه، و غالباً ما تسكن في نفس المحلة ..



جمال السوداني

بغداد

بيبر ترد على شائعة تسيء لحياتها الزوجية

الابلى التي تواجه بيبر مثل هذه الشائعات، إذ ظلت علاقاتها بجاسنت بيبر تحت الحجر الإعلامي طوال سنوات زواجهما، وسط متابعة دقيقة من الجمهور ووسائل الإعلام، وفي حديث سابق لى مع مجلة GQ، تطرقت بيبر إلى كيفية تعاملها مع هذه الضغوط، خاصة بعد دخولها مرحلة الأمومة.

وأوضحت حينها أنها وزوجها يعيشان يومهما بهدوء، قدر الإمكان، مع حرص كبير على حماية طفلتهما من الضجيج المحيط بحياتهما العامة. وأكدت أن هناك حدوداً واضحة بين ما يختارن مشاركته مع الجمهور وما يفضلان إبقائه ضمن نطاقهما الخاص.

لوس أنجلوس - وكالات - كشفت عارضة الأزياء الأمريكية هالي بيبر موقفها بوضوح من موجة الشائعات التي طالت علاقتها بزوجها النجم جاسنت بيبر، بعد تداول مزاعم على مواقع التواصل الاجتماعي تزعم تعرضها للإساءة داخل إطار حياتها الزوجية. وعبرت هالي عن انزعاجها من الصورة التي يحاول البعض ترسيخها عنها، مشيرة إلى أن تقديمها كإساءة ضحية أو خاضعة للإساءة أمر غير مقبول بالنسبة لها. وكتبت عبر على حسابها في "إنستغرام" رسالة مقتضبة لكنها حاسمة، أوضحت فيها أن ما يُداول مجرد افتراضات نابذة من ملل البعض على الإنترنت، متمية للجميع يوماً لطيفاً. وكان الجدل قد تصاعد بعد نشر إحدى مستخدمات "توك توك" مقطع فيديو تحليلي تحدث فيه عن علاقات المشاهير طويلة الأمد، معتبرة أن استمرار بعضها يعود إلى تنازلات كبيرة قدمها المرأة على حساب ذاتها. وذهبت صاحبة الفيديو إلى استخدام علاقة هالي وجاسنت بيبر كشال على هذا الطرح، ما فتح باب التاويلات والتكهنات على نطاق واسع ورغم نفيها القاطع، فإن هذه ليست المرة



أنت والنجوم

الميزان: تحاول أن تحلى بالهدوء والبعد عن الأنانية فهذا شئ مهم بحياتك. النور: تمتلك القوة الاجتماعية في تكوين العلاقات والسفر يوم السعد الأربعة. القوس: أنت شخص فضولي وتجد استكشاف الأشياء المحيطة بك يوم السعد الأحد. الجدي: تتميز بالشخصية الهادئة المرححة التي تجعلك محور اهتمام الجميع. الدلو: تبحث دائماً عن كل ما هو جديد سواء بالعمل أو العلاقات المحيطة. الحوت: تشغك عزيمتك ويزداد رونقك وتقوم بدور المحب على أكمل وجه.

الحمل: ساعد وتعاون وشارك زملائك بالعمل وحاول أن تتبعد عن الأنانية بعلاقاتك. الثور: جدد سعيك لخطط متجددة للحصول على أهدافك في أسرع وقت ممكن. الجوزاء: أنت قادر بشكل جيد على أن تعيش بعلاقة عاطفية ناجحة. السرطان: أنت شخص ذكي تجيد التفكير بطريقة إيجابية. يوم السعد الأربعاء. الأسد: حاول أن تخصص ساعة بيومك للشمسي لانه يجعلك بصحة جيدة. العذراء: ممارسة الرياضة تجعلك في حالة مزاجية مقبولة يوم السعد السبت.

كلمة السر

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ف | ل | س | ط | ي | ن | ر | ص | م |
| ا | ا | ل | ص | و | م | ا | ل | ا |
| ل | ق | ا | ر | ع | ل | ا | ت | ل |
| س | ن | ق | ط | ر | ل | ا | ي | ج |
| ع | ا | ل | ب | ا | ل | و | ز | |
| و | م | س | ن | ي | ت | ي | ك | ا |
| د | ع | ا | ر | و | و | م | ل | ئ |
| ي | ن | و | ن | د | ا | ن | ا | ر |
| ة | س | س | ن | ا | ي | ب | ي | ل |

المفتاح: دولة

عربية -المقاطع:1

الأحرف:7:

فلسطين - مصر

- الصومال

العراق - تونس

- السعودية

سوريا - عمان

- ليبيا - الجزائر

- الكويت - لبنان

- اليمن - قطر -

؟؟؟

