

اقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



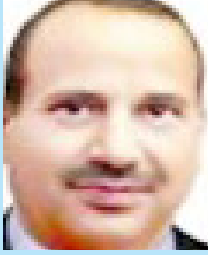
حسين الزيايدي



عالية طالب



دعاء يوسف



مصطفى عبيد دهاك

ألف ياء

نصوص

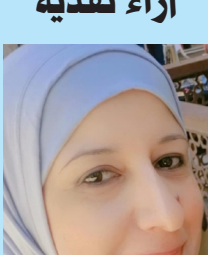


عبد الكريم الحلو



فراس عبد الحسين

آراء نقدية



مريم كريم التميمي

علاء كامل عبد

إصدارات

إذا كان الكل يتحدث...

فمن سيسمع؟

الداخلية تكرم فريقاً أمنياً أطاح بسارق صيرفة

الحفاظات - مراسلو (الزمان)

اقدمت الصيرفة وهدد العاملين فيها باستخدام سلاح، واستولى على مبالغ مالية كبيرة، مؤكداً إن (الوزارة) تفخر بهذا رجال أمنيين مخلصين في أداء واجباتهم، مشيداً (بنقطة المواطن الذي طلب النجدة من خلال الاتصال على رقم الاستجابة 911 والتنسيق المشترك بين جميع مفاصل الوزارة للقضاء على الجريمة). فيما افاد مصدر امني، بمصرع شخص وإتخاذ خمسة آخرين في حريق التهم منزلًا ببغداد. وقال المصدر أمس إن (حريقاً كبيراً طال منزل عائلة بمنطقة السفينة في حي الأعظمية، ما اسفر عن مصرع رجل، بينما جرى إنقاذ خمسة من أفراد أسرته في اللحظات الأخيرة). وتابع إن (فرق الإطفاء تمكنت من إخماد الحريق والسيطرة عليه). ولفت إلى أن (الحادث تسبب بخسائر مادية كبيرة في المنزل)، مضيفاً إنه (تم نقل الجثة إلى دائرة الطب

كرم وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، فريق عمل من شرطة الكرخ، الذي ألقى القبض على المتهم بالسطو على صيرفة في بغداد بوقت قياسي. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الشمري، كرم مجموعة من الضباط والمتنسبين من قيادة شرطة بغداد الكرخ، بعد أن تمكنوا وبجهود أمنية، من إلقاء القبض على متهم أقدم على تنفيذ عملية سطو مسلح على إحدى الصيرفات، وذلك بالجرم المشهود وخلال وقت قصير، مع التحفظ على كامل المبالغ المالية المسروقة)، وأشاد الشمري (بالبجود الكبيرة التي بذلها فريق العمل الأمني من قسم شرطة الصالحية ومكافحة الإجرام وبوريات النجدة، الذي نجح وبإشراف قائد شرطة بغداد الكرخ في الوصول إلى المتهم الذي



فريق: وزير الداخلية محوطاً بالفريق الأمني المكرم

الذهب والفضة يحلّقان إلى مستويات قياسية على وقع اضطرابات دولية خبراء يقرّون وجود ضغوط معيشية رغم انخفاض التضخم



ذهب: سيدتان تتطلعان الى نماذج معروضة من الذهب في السوق

والاقتصادية عالمياً، إلى جانب تنامي التوقعات بخفض أسعار الفاتدة في الولايات المتحدة خلال العام الجاري. واكتت تقارير أمس إن الذهب سجل مستوى غير مسبوق في تاريخه، بعدما تجاوز سعر الأونصة حاجز 4 آلاف و600 دولار للمرة الأولى قبل إن يتراجع بشكل طفيف، بينما ارتفع الذهب في المعاملات الفورية بنسبة 1.3 بالمئة ليلعب 4469.49 دولاراً للأونصة، بينما صعدت العقود الآجلة للذهب الأمريكي بنسبة 2 بالمئة لتسجل 4591.10 دولاراً للأونصة، وأشارت التقارير إلى إن (الفضة سجلت أيضاً ارتفاعاً حاداً، إذ صعد سعرها الفروي بنسبة 3.5 بالمئة ليصل إلى 82.72 دولاراً للأونصة، بعدما لامست مستوى قياسياً جديداً عند 83.96 دولاراً، كما ارتفع سعر البلاتين بنسبة 3.2 بالمئة ليلعب 2345.40 دولاراً للأونصة، أما البلاتيوم فصعد لنحو 3.3 بالمئة). ويأتي هذا الارتفاع، في وقت تشهد فيه المنطقة تصاعد أسعار الذهب والفضة، مدفوعة في إيران، حيث أفادت منظمات الملاحات الآمنة في ظل تصاعد التوترات الجيوسياسية

للضغوط السعرية مقارنة باقتصادات أخرى واصلت مواجهة ارتفاعات ملحوظة في أسعار المستهلك خلال الفترة نفسها)، وأشارت البيانات إلى إن (هذا الانخفاض في معدل التضخم يعود إلى جملة عوامل، أبرزها تحسن وفره السلع في الأسواق المحلية، واستقرار سعر الصرف نسبياً، إلى جانب السياسات الحكومية المعتمدة في مجالي الاستيراد والإنتاج العام، على الرغم من استمرار تداعيات الأزمات الاقتصادية العالمية والإقليمية)، وأضافت إن (تبايناً واسعاً في معدلات

بغداد - قصي منذر

أكد خبراء اقتصاديون، إن انخفاض معدل التضخم في العراق إلى أدنى مستوياته في العالم العربي، لا يعكس بالضرورة تحسناً شاملاً في الواقع المعيشي للمواطنين. وأشار الخبراء أمس إلى إن (الضغوط المعيشية لا تزال قائمة، نتيجة تحديات البطالة وتفاوت الدخل وارتفاع بعض أسعار الخدمات الأساسية)، مؤكداً إن (الاستقرار النسبي للأسعار يظل مؤشر إيجابياً لكنه محدود)، وأوضح الخبراء إن (القوة الشرائية للكثير من الأسر لم تتحسن بنفس وتيرة انخفاض التضخم، وسجل العراق، أدنى معدلات التضخم في العالم العربي بنهاية العام الماضي، في مؤشر يعكس حالة من الاستقرار النسبي في الأسعار المحلية، برغم التحديات الاقتصادية الإقليمية والدولية. ووفقاً لبيانات الدول المصدرة عن صندوق النقد الدولي أمس فإن (معدل التضخم في العراق بلغ نحو 1.5 بالمئة مع نهاية العام الماضي، ليضعه ضمن قائمة الدول العربية الأقل تسجيلاً

أول شحنة نفط في طريقها إلى الولايات المتحدة

الرئيس الأمريكي يعين نفسه حاكماً مؤقتاً على فنزويلا



طائرة: الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يتحدث إلى الصحفيين في الطائرة الرئاسية

اقتياد القوات الأمريكية مadorro إلى خارج البلاد، وسط حصار نفطي مكثف تفرضه واشنطن

عمليات بغداد تفعّل خطوط ساخنة تحسباً لأي طارئ

إستنفار أمني إستعداداً لذروة الزيارة الرجبية في الكاظمية

هزة أرضية تضرب

البصرة وتوقع

أجواء غائمة

بغداد - فائز جواد

سجلت المراسد الزلزالية في الهيئة العامة للأنواء الجوية، هزة أرضية بقوة 4.7 درجة في شمال شرق البصرة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الهزة قوتها 4.7 درجة، وتم الشعور بها من قبل المواطنين). فيما رجحت هيئة الأنواء، أن يكون طقس اليوم الثلاثاء، غائماً في المنطقتين الوسطى والشمالية. ونقل البيان عن الهيئة قولها أمس إن (طقس اليوم الثلاثاء سيكون غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار شمالاً، والرياح تنشط مسببة تصاعد الغبار).

وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في السليمانية 9 وبنينوي 10 وأربيل 12 وكركوك ودهوك 13 وصالح الدين 14 والأنبار 15 وديالى 16 وبغداد وكربلاء 17 والجف والبيوتية وديال وواسط والبصرة 18 وميسان والمثنى 19 وذي قار 20 درجة مئوية). وتابع إن (طقس يوم غد الأربعاء سيكون غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط زخات مطر في المنطقتين الوسطى والشمالية، كم تتساقط الثلوج في الأقسام الجبلية).

(باصات النقل العام ستعمل على مجورين رئيسيين لخدمة الزوار من الأعظمية إلى جامع النداء وسريع القناة، ومن ساحة عدن إلى المحطة العامة والعلاوي، لضمان نقل آمن ومنظم خلال ذروة الزيارة). فيما أعلن مجلس محافظة البصرة، تعطيل الدوام الرسمي الخميس المقبل بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام الكاظم. وقال بيان أمس إنه (تقرر تعطيل الدوام الرسمي ليوم الخميس المقبل في جميع الدوائر والمؤسسات الحكومية بالمحافظة، بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام، وتابع إن (قرار التعطيل يستثنى الدوائر الصحية والأمنية، نظراً لطبيعة عملها واستمرار تقديم الخدمات للمواطنين). كما قررت محافظة ميسان وكربلاء، تعطيل الدوام الرسمي الخميس المقبل. وكانت بغداد قد أكدت في وقت سابق، تعطيل دوام الخميس، وذلك لنعزذ الموظفين من صعوبة الوصول إلى دوائهم مع اقتراب دخول الزيارة الذروة.

من أشخاص مجهولين). كما أعلنت المديرية، نشر فرقها على طريق الزائرين الرابط بين بغداد وصالح الدين، ضمن خططها لتأمين الزيارات الدينية. وقال مدير الدفاع المدني في صلاح الدين العميد معاذ صبحي توفيق في تصريح أمس إن (جميع الفرق مستنفره ومرابطة عند الأماكن المقدسة وتقاطعات الطرق المؤدية إلى بغداد، مع إشراف كامل على تنفيذ إجراءات الوقاية والسلامة ورفع مستوى الجاهزية، وبإستناد من مديرية دفاع مدني بغداد الكرخ بمركبات إطفاء وإنقاذ). ولفت إلى إن (عدم تسجيل أي حوادث أو خروق خلال الفترة الماضية بفضل الانتشار الميداني والدعم الأمني). وفي وقت، خصصت وزارة النقل، أكثر من 350 حافلة حديثة من طابق واحد ومبايقين لخدمة زوار الزيارة الرجبية. وأكدت الوزارة في بيان أمس (استمرارها، في تنفيذ الخطط الخدمية الخاصة بالزيارات الملبوية)، مشيراً إلى إن

عمليات بغداد تفعّل خطوط ساخنة تحسباً لأي طارئ

إستنفار أمني إستعداداً لذروة الزيارة الرجبية في الكاظمية

أجواء غائمة

بغداد - فائز جواد

سجلت المراسد الزلزالية في الهيئة العامة للأنواء الجوية، هزة أرضية بقوة 4.7 درجة في شمال شرق البصرة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الهزة قوتها 4.7 درجة، وتم الشعور بها من قبل المواطنين). فيما رجحت هيئة الأنواء، أن يكون طقس اليوم الثلاثاء، غائماً في المنطقتين الوسطى والشمالية. ونقل البيان عن الهيئة قولها أمس إن (طقس اليوم الثلاثاء سيكون غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار شمالاً، والرياح تنشط مسببة تصاعد الغبار).

وأضاف إن (درجات الحرارة العظمى تسجل في السليمانية 9 وبنينوي 10 وأربيل 12 وكركوك ودهوك 13 وصالح الدين 14 والأنبار 15 وديالى 16 وبغداد وكربلاء 17 والجف والبيوتية وديال وواسط والبصرة 18 وميسان والمثنى 19 وذي قار 20 درجة مئوية). وتابع إن (طقس يوم غد الأربعاء سيكون غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط زخات مطر في المنطقتين الوسطى والشمالية، كم تتساقط الثلوج في الأقسام الجبلية).

بغداد - ندى شوكت

شهدت بغداد، استنفاراً أمنياً لذروة زيارة استشهاد الإمام موسى بن جعفر عليه السلام في مدينة الكاظمية، حيث يواصل الزائرين منذ أيام السير على الأقدام للمشاركة في إحياء المناسبة، التي خصصت خلالها عمليات بغداد، أرقاماً ساخنة تحسباً لأي طارئ. وشدد بيان لقيادة العمليات أمس على (ضرورة عدم تناول الأطعمة والمشروبات من أشخاص غير معروفين، والحفاظ على الهدوء وفصح المجال أمام الأجهزة الأمنية، وتجنب الدفاع عند الدخال المؤدية إلى الأماكن المقدسة أو المصاعد ومركبات النقل، وعدم تصديق الشائعات المغرضة، والإبلاغ عن أي عناصر مشبوهة أو أجسام غريبة). داعياً المواطنين بالانضمام بالخط الساخن 07901936378 و07717752552 المخصص لأي ظرف طارئ). من جانبها، أصدرت

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

6 كانون يوم الشرف والبهاء

انه يوم بهي لا كباقي الايام يوم تشرف بحمل افخم امجاد ايام الرسالة المحمدية الاولى ايا محمد وابي بكر ومعر وعثمان وعلي صلى الله على اعظم خلقه وسيد رسله واكرم انبيائه يوم تجسدت فيه قيم المروءة والرجولة والبطولة والشمع يوم حمل بصمة شجاعة علي وانتصاراته في سبيل تعزيز دين الحق الهابط من السما لتنتشر مبادئ الله بين ابناء ادم.

وعود الى ايام التأسيس الاولى بغض النظر عن الامور السياسية فأول التحية الى رجال التأسيس. الاوائل الاثناذ نوري السعيد وجعفر العسكري وتوفيق وهبي ومن جاء بعدهم بكر صدقي ومحمدعلي جواد. وضلاح الدين الصباغ وقهمي سعيدو محمودوسلمان ونور الدين محمود. وعبداللطيف نسوري ومحمد رفيق عارف وغازي الداغستاني وعبدالكريم قاسم وصالح صائب الجبوري وابراهيم حمدي الراوي وعبدالسلام عارف وعبدالرحمن عارف وعمر علي التكريتي وناطم كاظم الطيقبلي وعزيز العقبلي ومصطفى رفعت الحاج سري وجلال الدين الاقفاي وهاشم. عبدالجبار وحسين خضر الدوري وفاضل عباس المهداوي وفتح سعيد الشامي وسيد حميد سيدحسين الحصوية وعزيز رشيد عقراوي وعبدالرحمن الفتى ومثير فهمي وعبدالجبار شنتشل وابراهيم فيصل الانصاري ووزار الخزرجي وهبوا الفتى وعزيز مصطفي محمود ومن جاء بعدهم على اختلاف انتماءاتهم السياسية من لثلاذة وانصار لا يسع العراقي الشريف من كل الاجامسات الا ان يرفع لهم القبة اعترازا واقرارا. بما لذلوا من مهم عظيمة لتأسيس هذه المؤسسة المهنية الراقية رجم الله راحليهم واسكنهم في مسقر رحمتهم وامر عليهم شتايب رضوانه مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين. وحسن اولئك رفيقا ومنع احباهم والخدمة والسعادة. ان شاء الله الله ان سميع مجيب ان جيشا عظيما تميز بمناقية عظيمة وبالاتصاف والمهنية المشهودة وقف كالسد الهصور في معارك فلسطين عام 1948 وعام 1967 وعام 1973 وتصدي للعدوان الامريكي الصهيوني عام 2003 وتدميرهم لقطران دافش العميل في الموصل والمنطقة الغربية ماهي الا نقاط شرف مخبئة في سجله الكريم. الوضي، المضي، مع قوات الحشد الشعبي الجاهدين والبشمة ركة البواسل فخطهم الله جميعا ذخرا لوطننا المضي ولقضايانا. المصيرية ان شاء الله. ورحم شهداونا الابراء وكل عام وجيشنا العظيم في عز. ومنعة. ونصر.

حسين الجاف

بغداد

ريال مدريد ومقهى 365

شخصيا انا معجب بفرق ريال مدريد لسبب رئيسي يتعلق بالمرحوم الرابع مؤيد البديري وبرنامجي الثلاثاني الرياضية في اسبوع حيث كان هناك دائما خبز عن مباداة او فوز لريال بردها الابيض وهذا ذاكري لحفظ اسم الفرق في وقت مبكر سبق انتشار حمي كرة القدم التي نشهدها حاليا!

والآن وصلنا اني وام حمزه إلى مدينة برشلونة حيث سئمضي فيها بضعة ايام قبل اكمال سفرتنا إلى ابي ظبي ويبدو من الولة الاولى ان هذه المدينة تلك الكثير من المعالم والاماكن الانارة الرائعة التي تستحق الزيارة والتأمل وفيها من الجمال ما يفوق جمال كرة القدم التي يقدمه فريقها لنا ككتابيين (معتلدين)! مع فرق التوقيت وما يسببه من خرابيط لواعيد النوم والاستيقاظ نحت في اول يوم لي في برشلونة بان اكون مختصر قائمة الزيارات وان اصبح الزائر رقم واحد لفتي يحمل اسم 365 يقدم قهوة ومعجنات حارة ولذيذة، الى هنا والامر طبيعي لكن اليوم سبت والدنيا بعدها ظمة لكن الغريب في الامر ان صاحبة القهى ادرينا طلعت واحدة من مشجعي ريال مدريد! صبحكم الله بالخير والعافية

مازن الحيدري

واشنطن

المواطن حكاية باكية في كل عام

نريد ولا الشعب العراقي يريد ان تكون محصلة المصراع او التناقص على لقب رئيس الحكومة اخر الطاف .

اننا نعلن على الرمز الوطنية ان وجدت والتي تحاول ان ترفع مشعل التلاحم رغم الخلافات ان المعيار الحقيقي للفساح وحماية الهوية الوطنية . ان الضحايا المهمة التي يحملها الملف العراقي والتي تشكو او تعاني منذ 2003 وحتى الان بحلت في نفق مظلم والتي تتطلب جهدا مضاعفا ، وبذا اكبر وفي مقدمة هذه الملفات (المحاصصة الطائفية) التي تجذرت وبمغارتها أصبحت ليست في حسابات ساسة العراق (الكتل المتصارعة التي على المكاسب وليس الخدمة والحفاظ على الوطن وتاريخه لان الجميع يعمل بعيدا عن الغضاض الوطني الذي اصبح هو الآخر يردد من قبل البعض من اجل اثبات حسن النية دون ايمان وانتماء ... نعم ان هذا الملف القضية العراقية المتجنزة والمستعصية برمتها على الحكومة منذ تشكيل مجلس الحكم وحتى هذه اللحظة ، ونقولها دون تردد ستبقى حتى في اجندة الحكومة المقبلة معقلة على جدار البيت العراقي وتلك الانبيات والتني غير المجدي والسبب كما هو معروف تلك الصفقات التامرية الفذرة الضالعة بها بعض القوى القريبة من اسوار الوطن التي عمقت هذا الملف وساهمت في تغذية الهدف منها اضعاف العراق وبعترة للحة الشعبية والجهد الوطني وكذلك الجهد الديمقراطي الذي بدأ بنمو ويشكل الخطر الحقيقي للعديد من اقزام المنطقة . ان المشكلة العراقية تشتعت لتشمل العديد من ملفات ضخمة اقتصادية كانت ام اجتماعية ام سياسية والسبب يعود الى المحاصصة المقيتة التي اشترنا اليها .. اضافة الى الفتان السياسي الذي خلط الأوراق بديرية البعض مع الاسف حتى اصبح المواطن (الضحية) هو مادة لكل مقال او قصيدة شعر .. انه الحكاية الباكية في كل عام وما نحن نستقبل عام 2026 الذي نخشى ان لا يختلف من غيره طالما اعتاد المواطن على تلك الحكاية التي يرددوها الشرفاء فقط بوجه وحسرة وهو يتذكر عمق الجرح الذي ما زال يترقأ الى .. فهل نخشى ان نقول ان العراق قد تحول بفضل المحاصصة الى ساحة لتصفية الحسابات العتلة وغير العتلة على الغالب في سلسلة التناثر والمصالح والطامع الخارجية ومحورها التدخلات الإقليمية والدولية على حساب سيادة العراق التي ما زالت تشكو دون معين ؟ كل هذا وغيره من تمرقات يعاني منه الشعب العراقي أشد المعاناة ، ونحن على أبواب عام جديد وأمام حكومة جديدة لم تولد بعد .. ولا ننسري كيف والى اين تكون (النهاية) المجهولة الملوقة ؟ اننا ننسو في هذا العالم وكنا في دومة ، جارى ، مترددين متباعدين مع ما ندعي من تقارب او توافق !!

عبد العظيم محمد

بغداد

رؤية واقعية جديدة.. لا بديل سلطويا

نشأ الفكر العربي الثوري بوصفه صوتًا للوحدة العربية، والتحرر، والمساواة، وحبًا كبيرًا ببناء إنسان عربي حر عادل. غير أن هذا الفكر، مع مرور الزمن، دخل في حالة من التكرار اللغوي والجمود المفاهيمي، حتى فقد كثيرًا من قدرته على التأثير، ولم تعد شعاراته تحمل المعنى الذي ولدت من أجله. المشكلة لم تكن في القمع الزمن وحده، على شدة واستمراره، بل في عجز هذا الفكر عن تجديد أدواته، وعن مخاطبة مجتمعنا تغيرت جذريًا من حوله. وهكذا تحول من حركة تحريرية حية إلى مشهد سياسي متكلس، في زمن لم يعد موجودًا إلا في الذاكرة. اليوم، نحن أمام مرحلة جديدة تحتاج إلى الفكر العربي الثوري، ولكن ليس بصيغته القديمة، بل كفكر قادر على صياغة رؤية واقعية جديدة، تعيد لقيم الحرية والمساواة والعدالة الاجتماعية بريقها. بعيدًا عن الأللجة والانغلاق العقائدي. رؤية لا تكون بديلا سلطويا، بل تغييرا عن الضمير الاجتماعي وصاحبة مشروع إنساني يتجاوز منطق الخصوصية الأيديولوجية إلى تيار انفتاحي غير مؤلج.

إن الفكر العربي الجديد ليس ذاك الذي يعيش في الماضي ويتغنى على ذكرياته العريزة، بل هو فكر يستلهم التجارب الناجحة لصالح الحاضر والمستقبل. وهذا يتطلب قراءة الواع بمنظور مختلف، وامتلاك الشجاعة لتقديم نقد ذاتي حقيقي، ومراجعة الأخطاء على المستويات الفكرية والتنظيمية والأخلاقية، والتخلي عن ادعاء امتلاك الحقيقة أو التفوق الأخلاقي المطلق.

هذا الفكر مطلب يبدأ من الإنسان وكرامته، ومن حاجاته الواقعية، وبقدرته على التفكير والمشاركة والمسألة، في مجتمع يعاد فيه الاعتبار للعقل النقدي، ويستعد فيه بعنى الفكر العربي الثوري، لا كأداة سياسية حزبية، بل كفكرة للعدالة والمساواة والكرامة الإنسانية.

لقد كان الفكر العربي في مراحل سابقة جسراً بينًا جم بين القوميات والأبيان والطوائف، ومصدراً لرؤية وطنية جامعة، بعيدة عن الانحيازات الضيقة. وحين كان كذلك، نظر إليه الناس بوصفه مرجعية وجدانية وأخلاقية، حتى عندما أخطأ.

إن أخطاء الأحزاب أو مثاليه بعض تجاربها لا تلغي الحاجة إلى هذا الفكر اليوم، بل على العكس، فإن الحاجة إليه تتصاعد في ظل نقشي الطائفية، والعنصرية، والاضطرابات القومية والقبلية، وهي أمراض تدفع بالبلدان نحو الانحياز والعراك السياسي والتفقي، وتحول النظام السياسي إلى منظومة من التجاذبات الهيمية على الحياة العامة.

في زمن اخططت فيه الشعارات بالمصالح، وتكاثرت محاولات تهديم البنية الاجتماعية وسلب الثروات، يبقى الفكر العربي إذا وجد نفسه، قادراً على أن يكون مشروعاً إنسانياً جامعاً، لا أداة سلطة، ولا خطاباً إصطناعياً، بل رؤية واقعية أخلاقية تستقبل أكثر عدلاً وكرامة.

خالد محسن الروضان

بغداد

عراقي يؤكد عدم رغبة إيران بالحرب لكنها مستعدة لها

ترامب : طهران تريد التفاوض في ظل إرتفاع حصيلة قتلى الإحتجاجات



واشنطن (ا ف ب) – قال الرئيس الأميركي دونالد ترامب إن إيران «تريد التفاوض»، وإنه يجري التحضير لاجتماع مع مسؤولين من الجمهورية الإسلامية التي تشهد احتجاجات واسعة النطاق، لكنه لم يستبعد توجيه ضربات عسكرية لها. واعتبر ترامب في تصريحات للصحافيين على متن الطائرة الرئاسية مساء الأحد أن طهران بدأت تتجاوز الخط الأحمر الذي وضعه بشأن قتل المتظاهرين خلال الحراك غير المسبوق منذ ثلاث سنوات، موضحاً أن الجيش الأميركي يدرس خيارات قوية جداً، جاء ذلك بعدما أعلنت «منظمة حقوق الإنسان» في إيران، التي تتخذ مقراً في النروج، الأحد أنها تأكدت من مقتل ما لا يقل عن 192 متظاهراً، لكنها حذرت من أن العدد الفعلي للمضحايا قد يكون أعلى بكثير، منددة بـ«جزرة» وجبرية... كبرى ضد الشعب الإيراني».

اعداد

واكد ترامب ان طهران تواصلت مع إدارته السبت، للتفاوض، وأنه يجري الإعداد لاجتماع، ومع ذلك، ألح إلى إمكانية اتخاذ إجراء قبل انعقاد أي اجتماع وكان رئيس مجلس الشورى الإيراني محمد باقر القباييف تودع ناد إيران ستر على أي ضربة توجهها لها الولايات المتحدة باستهداف مواقيعها العسكرية وسفنها في المنطقة بدأت الاحتجاجات في طهران في 28 كانون الأول بإضراب نفذته تجار في بازار طهران على خلفية تدهور سعر صرف العملة والقدرة الشرائية، قبل أن تتوسع وإلى حراك يرفع شعارات سياسية مناهضة لسلطات الجمهورية الإسلامية القائمة منذ العام 1979.

فيديو انتشر على نطاق واسع الأحد أظهر متظاهرين يتجمعون مجددا في حي بونك في طهران، وهم يهتفون بشعارات تدعم النظام الملكي السابق.

حشود كبيرة

كما أظهرت مشاهد نشرت على وسائل التواصل الاجتماعي على الأرجح عبر الأقمار الاصطناعية، حشودا كبيرة ليل السبت الأحد في عدة مدن إيرانية، من بينها العاصمة طهران في مشهد في شرق البلاد.وأظهر مقطع فيديو تحققت منه وكالة فرانس برس الأحد عشرات الجثث مكدسة خارج مشرحة جنوب طهران، قالت منظمة حقوقية إنها جثث ضحايا قمع السلطات الإيرانية للاحتجاجات، وأظهرت اللقطات التي حدد موقعها

دعم: تظاهرة تحت شعار إيران حرة في لوس أنجليس دعما للاحتجاجات بإيران

الجغرافي عند مشرحة كهريزك جنوب العاصمة الإيرانية، أكياس جثث سواء ملقاة على الأرض، بينما تجمع أشخاص يرجح أنهم أقارب يبحثون عن أحبائهم.وذكر «مركز حقوق الإنسان في إيران»، ومقره نيويورك، أن المستشفيات «ممتلئة، جراء تدفق المتظاهرين المصابين، وأن إمدادات الدم تتضايل.أكد صحافي من وكالة فرانس برس في طهران أن المدينة تعيش حالة شلل شبه تام.وشارك آلاف الأشخاص في تظاهرات تضامن الأحد في باريس ولندن وفيينا، بينما منعت الشرطة التركية تظاهرة أمام القنصلية الإيرانية في إسطنبول.يأتي الحراك في إيران بعدما أضعفتها الحرب التي استمرت 12 يوما مع إسرائيل

في حزيران وشاركت فيها الولايات المتحدة، والضربات التي تلقاها العديد من حلفائها الإقليميين، فضلا عن العقوبات المتعلقة ببرنامجها النووي التي أعادت الأمم المتحدة فرضها في أيلول.

تدخل اجنبي

وفي بكين، أكدت الصين الإثنين معطية التلفزيون الرسمية «قناة الاتصال هذه مفتوحة بين وزير خارجيتنا (عباس عراقجي) والمبعوث الخاص لرئيس الولايات المتحدة» قاصدا على ما يبدو ويتكوف.وأوضح أن «تبادلا للرسائل يحصل كلما دعت الحاجة»، مذكراً بأن لا تمثيل دبلوماسيا للولايات المتحدة في إيران، إلا أن السفارة السويسرية تتولى رعاية المصالح الأميركية.

العدد: م ب 20

التاريخ: 2026/11/1

بنك بيبيلوس
الصرف

م / اعلان

الى كافة اصحاب الحسابات الخاملة والمتروكة في بنك بيبيلوس

حيث ان لكم حساب في مصرفنا ولم تراجعوا المصرف وتحركوا حساباتكم منذ أكثر من(7 سنوات) لذا نعلمكم وبموجب (تعليمات الحسابات الخاملة والاملاك المتروكة رقم (1) لسنة 2009 الصادر وفقا لأحكام المادة (3) الفقرة (1) من قانون المصارف) يجب عليكم مراجعة مصرفنا لأمر خاصة بحساباتكم خلال فترة اقصاها (ثلاثون يوماً) وبعكسة سنضطر الى ارسال المبالغ الموجودة في حساباتكم الى البنك المركزي.

مع التقدير

بنك بيبيلوس ش م ل
العراق - بغداد

العدد: ٧٦٢

التاريخ: ٢٠٢٦/١/١١

م / اعلان

استنادا الى قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل.

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن إجراء مزايده علنيه لتأجير الأملاك المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايذة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠٪) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادى للمزايذة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاه المدة أعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايذة عطله رسميه يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايذة أجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة أيام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية.

مشاور قانونتي اقدم

مرتضى عبد الحسين حمود

رئيس اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	ساحة وقوف السيارات	خلف مركز شرطة الجوادين جزء من العقار المرقم ٩٧٥١/١٢ مغربة	٢١٠٠٠	٣,٨٢٧,٠٠٠ ثلاثا ملايين وثمانية وسبعة وعشرون الف دينار	ثلاث سنوات
٢	ساحة وقوف السيارات	جزء من العقار المرقم ٣٢٣٠/٥٢ حي الحسين قرب كراج الأفضية والنواحي	٢٢٨٠ م	٤,١٠٠,٠٠٠ اربعة ملايين ومائة الف دينار	ثلاث سنوات

-يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة الية وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة

-على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/فرع ميسان وبخلافه لا يسمح له بالاشتراك في المزايذة وحسب كتاب هيئة النزاهة/تحقيقات ميسان المرقم.م.ت.٣٢٧/٥/ق.٥

من الخارج إلى الداخل

إطار نظري للإصلاح السياسي في الدول عالية الإستنزاف الخارجي

محمد عبد الجبار الشبوط

لندن



ملخص

تقدّم هذه الورقة إطاراً نظرياً لتحليل مسارات الإصلاح السياسي والاجتماعي في الدول التي تتسم سياساتها الخارجية بارتفاع كلفتها مقارنة بقراراتها الداخلية، وتتطّلع من فرضية مفادها أن الضغط الخارجي الزّمن يقيّد قابلية الإصلاح الداخلي ويجوّله إلى عملية محدودة الأثر أو عالية المخاطر، وتقدّر أن المراجعة العقلانية للتّوضّع الخارجي تمثّل مدخلاً وقائياً لخفض كلفة الإصلاح

وتعزيز استدامته، من خلال إعادة التّوازن بين الطموحات الخارجية والقدرة المجتمعية على التحمل. **أولاً: الإشكالية النظرية** **اصلاح داخلي** تثير أدبيات التحول السياسي إشكالية متكررة تتعلق بحدود الإصلاح الداخلي في ظل بيئات خارجية ضاغطة، حيث تطالب دول تعاني من عقوبات أو عزلة أو توترات إقليمية بإصلاحات داخلية عميقة دون معالجة القيود البنيوية التي تفرضها السياسة الخارجية،

وهو ما يطرح تساؤلاً مركزياً حول العلاقة بين الضغط الخارجي وقابلية الإصلاح الداخلي، وحول ما إذا كان تجاهل هذا البعد يقضي إلى إصلاحات شكلية أو قسرية مرتفعة الكلفة.

ثانياً: الفرضية المركزية تفترض هذه الدراسة أن الإصلاح الداخلي يكون أقل كلفة وأكثر قابلية للاستدامة حين يُسبق أو يُرافق بمراجعة عقلانية للسيااسات الخارجية، لأن الضغط الخارجي لا يقتصر على تقليص الموارد الاقتصادية، بل يعيد تشكيل أنماط الحكم ويعزز النزعة الأمنية ويضعف الثقة بين الدولة والمجتمع، بما يجعل الإصلاح في بيئة استنزاف مزمن عملية عالية المخاطر ومحدودة النتائج.

ثالثاً: المفاهيم الإجرائية تعتمد الورقة مجموعة من المفاهيم الإجرائية، أبرزها مفهوم الكلفة العزلة أو إعادة ترتيب العلاقات التي تشير إلى الأعباء المتراكمة

على المجتمع نتيجة خيارات سياسية طويلة الأمد تتجاوز القدرة البنوية على التحمل، ومفهوم الإصلاح الوقائي الذي يركّز على التدخل التدريجي منخفض الصدمة بهدف منع الانفجار المؤسسي أو الاجتماعي، إضافة إلى مفهوم التوازن بين الداخل والخارج الذي يفترض موازنة السياسة الخارجية مع القدرة الداخلية، ومفهوم السيادة بوصفها طبقة حماية مجتمعية لا مجرد خطاب تحدّ خارجي.

رابعاً: بنية المسار الإصلاحي يقترح الإطار النظري مساراً إصلاحياً متعدد المراحل يبدأ بمراجعة السياسات الخارجية وفق معيار الكلفة والعائد الداخلي، مع التركيز على تقليل عدد الجهات المفتوحة وتحييد الصراعات غير الضرورية، ثم ينتقل إلى مرحلة تخفيف الضغط البنيوي عبر تقليل العزلة أو إعادة ترتيب العلاقات الدولية بما يتيح هامش تنفس

الفقر في أمريكا

مفارقة القوة العظمى تحت إدارة ترامب

ادخار مبالغ كافية للقيام برحلات سياحية، مقارنة بالأوروبيين، أو الروس، أو الكوريين الجنوبيين أو جيرانهم الكنديين. أحد هؤلاء الشباب قال لي إن أكثر من 40 مليون أمريكي يعيشون تحت خط الفقر وفق المعايير العالمية، وهو رقم أثار فضولي جداً، فبادرت إلى التحقق منه عبر تقارير وإحصاءات صادرة عن مؤسسات أمريكية مستقلة. ووفقا للمكتب الأمريكي للإحصاء، يعيش حوالي 35.9 مليون شخص تحت خط الفقر في الولايات المتحدة، أي ما يعادل نحو 10.6 بالمئة من السكان حسب المقياس الرسمي لعام 2024.

لعمري، وفق المقياس الأوسع المعروف باسم Supplemental (SPM، Poverty Measure)، والذي يأخذ بعين الاعتبار تكاليف السكن، والرعاية الصحية، والضرائب، فإن نسبة الفقر ترتفع إلى نحو 12.9% من السكان، ما يعني أن عدد المتأثرين بالفقر أكبر بكثير مما تنعكسه الأرقام الرسمية الضيقة. وفيما يخص التامين الصحي، لا تزال الولايات المتحدة بعيدة عن تحقيق التغطية الشاملة، ففي عام 2024 كان نحو 92 بالمئة من السكان يتمتعون بتأمين صحي شامل أو جزئي، في حين بقي حوالي 27 مليون شخص، أي ما يقارب 8بالمئة من السكان، من دون أي تأمين صحي طوال العام بكامله.

كما تتفاوت معدلات الفقر بشكل واضح بين المناطق الحضرية والريفية، وبين الأعراف والمجموعات الاجتماعية المختلفة. وبين الولايات وهو ما يعكس اختلالات هيكلية عميقة في النظامين الاقتصادي والاجتماعي الأمريكيين. ورغم أن بعض الإحصاءات الرسمية تشير إلى تراجع طفيف في معدلات الفقر مقارنة بسنوات سابقة، فإن شريحة واسعة من

اقتصادي ومؤسسي، تليها مرحلة تفعيل الإصلاح الداخلي التدريجي في مجالات الإدارة والاقتصاد والمجال الاجتماعي، وصولاً إلى مرحلة ترسيخ الإصلاح ضمن بنية مؤسسية مستدامة مدعومة بتوازن خارجي نسبي.

دراسة نجاح **خامساً:** شروط القابلية للتطبيق تشترط الدراسة لنجاح هذا المسار تقديم المراجعة الخارجية بوصفها قراراً سياسياً وقائياً لا استجابة ظرفية للضغط، وربط أي تعديل في التوقع الدولي بتحسين داخلي ملموس يعزز الشرعية المجتمعية، واعتماد لغة سياسية غير تصادية تسمّنع شريحة الإصلاح أو تطايره بوصفه تهديداً وجوبياً.

تسهم هذه الدراسة في أدبيات الإصلاح السياسي والتحول المؤسسي عبر تقديم إطار تحليلي يربط بين السياسة الخارجية وقابلية الإصلاح الداخلي من

منظور الكلفة والاستدامة، متجاوزةً الفصل التقليدي بين المستويين في كثير من الدراسات القائمة، كما تعيد إعادة تعريف مفهوم الإصلاح بوصفه مساراً وقائياً طويل الأمد يُقيم وفق قدرة المجتمع على تحمّل الكلفة السياسية-الاجتماعية، وتعيد تعريف السيادة بوصفها وظيفة حماية مجتمعية، وبذلك توفر أداة تحليلية قابلة للتعميم والمقارنة في دراسة الدول التي تعاني من استنزاف خارجي مزمن. **خاتمة**

تلخص الورقة إلى أن الإصلاح الأقل كلفة لا يتحقق عبر فرض تغييرات داخلية في بيئة استنزاف خارجي، ولا عبر تصعيد خارجي يتجاهل حدود القدرة المجتمعية، بل عبر مسار توازني يعيد ترتيب العلاقة بين الخارج والداخل، ويجوّل الإصلاح من استجابة للأزمات إلى عملية وقائية مستدامة تقلل الخسائر وتحافظ على استقرار الدولة والمجتمع.

والدستائس، والمؤامرات، وغزو الشعوب، يبقى ملايين من مواطنيها يواجهون الفقر، غياب التأمين الصحي، وضعف العدالة والمساواة، واتساع الفجوة الاقتصادية. وفي الواقع يطرح سؤالاً بسيطاً لكنه جوهري: هل أولويات إدارة ترامب (أو أية إدارة أمريكية) في مكانها الصحيح عندما يتعلق الأمر بفرداه الشعب الأمريكي وحياته؟

مراقبون يعتقدون أن في حال عدم معالجة هذه المشكلات المعقدة الجذرية، فإن البلاد ستكون مقبلة على هزّات اجتماعية وسياسية اقتصادية متتالية، قد تلحق بالولايات المتحدة من داخلها هائل، وتدفع بها نحو مزيد من التفتك، لتتحول فعلياً إلى ولايات متعددة متنافاة، المصير، بعضها غارق في الفقر، وأخرى تنعم بمستويات أعلى من الرفاهية، فتوزع الثروة فيه خلل مربع وهائل؛

واحدة. وفي خطوة أخرى، نفّذت «شركة الشحن البحري المتحدة على China Ocean Shipping Company»، التي تسجل على نحو 40 بالمئة من القدرة العالمية للنقل البحري، ما أطلقت عليه «تعزيز المسارات التشغيلية».

موانئ أميركية لم يكن قد انتهى بعد استيعاب القدرة الأميركية على الرّز. ونتيجة لذلك، بدأت السفن الصينية بتجنب الموانئ الأميركية مثل لونغ بيتش، ولوس أنجلوس، ونيويورك، وميامي. هذه الموانئ، التي تعتمد بشكل أساسي على اللوجستيات البحرية الصينية للحفظ على سلاسل إمدادها، وجدت نفسها فجأة من دون 35 بالمئة من حركة الحاويات المعتادة. وقد شكّل ذلك كارثة حقيقية لشركات كبرى مثل وولمارت وأمازون وTarget، التي تعتمد على السفن الصينية لاستيراد البضائع المصنّعة في الصين إلى الموانئ الأميركية. إذ شهدت سلاسل إمدادها انهياراً جزئياً خلال ساعات.

الإمبراطورية "الذكية" لا تتحدث بلغة السيطرة، بل بلغة القيم: الديمقراطية، حقوق الإنسان، الإصلاح، الاستقرار، الحكم الرشيد.

وسيط مثالي تقدّم الهيمنة بوصفها مساعدة، والتدخل بوصفه حماية، والإخضاع بوصفه شراكة. غير أن هذا الخطاب، مهما بدا أفضل من جوهر العلاقة غير المتكافئة، بل يضيء عليها غطاءً شريعياً يُعقّد مقاومتها، ويجعل رفضها يبدو كرفضٍ "للقيم الكونية" ذاتها. **السيطرة المثالية:** الوسيط المثالي للسيطرة الهيمنة بوصفها مساعدة، لا تُدار الإمبراطورية الذكية من الخارج فقط بل من الداخل أيضاً. عبر نظم سياسية واقتصادية وثقافية محلية، تتبنى خطاب المركز، وتعيد إنتاجه، وتقدّمه بوصفه خياراً وطنياً. وهكذا، تبدو السيطرة وكأنها تابعة من الداخل، بينما تُدار فعلياً من الخارج.

بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

إتجاهات الرأي

موسى الكاظم

إمام القانون الأخلاقي وحارس المال العام



إسماعيل محمود العيسى

بغداد

في كل مرة تحل ذكرى استشهاد الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام، لا يعود السؤال: ماذا كتب عن رجل أشبعت حياته سراً، بل كيف نستحضره اليوم بوصفه مرجعاً أخلاقياً وقانونياً في زمن تتكاثر فيه الفوضى، ويستباح فيه المال العام، ويعلو فيه السلاح على القانون، فالإمام الكاظم لم يكن رمز عبادة فقط، بل كان مشروع دولة أخلاقية متكاملة الأركان، أساسها العدالة، وحارسها الضمير، وسفنها القانون قبل القوة.

رُكّ الإمام موسى الكاظم عليه السلام في الأبناء سنة 128هـ، في بيت اجتمع فيه شرف النسب وعمق العلم ونضج الرؤية، فهو ابن الإمام جعفر الصادق مؤسس المدرسة الفقهية والعقلية الكبرى، وحفيد الإمام محمد الباقر الذي أعاد للعقل دوره في فهم النص، وسليل السلسلة النبوية الممتدة من علي بن أبي طالب إلى الحسين بن علي وولده زين العابدين عليهم السلام، غير أن هذا الأمتداد لم يكن شرفاً وراثياً صامتاً، بل مسؤولية أخلاقية وقانونية مارسها الإمام في أدق تفاصيل الحياة العامة.

رؤية قانونية

تميّز الإمام الكاظم برؤية قانونية أخلاقية سبقت عصرها، إذ كان يرى أن العدل لا يتحقق بالقوة، وأن القانون إذا انفصل عن الأخلاق يتحول إلى أداة بطش، ولذلك لم يتعامل مع السلطة بوصفها غاية، بل بوصفها أمانة، وكان يؤكد أن حفظ النظام العام يبدأ من ضبط النفس، وأن كظم الغيظ ليس فضيلة شخصية فحسب، بل قاعدة استقرار اجتماعي، ولهذا قال: "ليس حسن الجوار كف الأذى، ولكن حسن الجوار الصبر على الأذى"، وهي مقولة تصلح اليوم أساساً لنظرية متكاملة في إدارة النزاعات المجتمعية خارج منطق السلاح والعنف. وفي مجال حفظ المال العام، كان الإمام موسى الكاظم وصفاً وحازماً، إذ نظر إلى المال المشترك بوصفه حقاً للأمة لا ملكاً للحاكم ولا مجالاً للتصرف الشخصي، وكان يربط بين الاعتداء على المال العام والفساد الأخلاقي، لا بوصفه مخالفة إدارية فقط، بل بخيانة للثقة العامة، وهو ما يشكل في المفهوم المعاصر جوهر التجريم الجنائي للفساد، فحين تفقد الأمانة، يسقط العقد الاجتماعي، وتنتahr هيبة القانون، ويصبح المجتمع فريسة للفوضى والسلاح والنفل.

لم يكن الإمام الكاظم فقيه نصوص مجردة، بل فقيه واقع، فقد كان حاضراً في السوق كما في المسجد، وفي شؤون الناس كما في حلقات العلم، وكان يرى أن العدالة لا تُختبر في الخب، بل في حماية الضعفاء، وصيانة الحقوق، ومنع التعدي على الأموال والممتلكات العامة والخاصة، ولهذا كانت سيرته العلية نموذجاً مبكراً لفهوم سيادة القانون، حيث يُلغى الجعيم لمعيار واحد، بلا استثناء ولا تمييز.

أما علمه، فلم يكن تراكمياً نظرياً، بل علماً موجّهاً لبناء الإنسان المسؤول، فكان يؤكد أن العلم الذي لا يُنتج التزاماً أخلاقياً يتحول إلى عبء، وأن الثقة الذي لا يحمي المجتمع من الظلم والفساد يفقد روحه، ومن هنا جاءت وصاياه مركزة على العمل والعمل والانضباط الذاتي، وكأنه يضع إطاراً قانونياً أخلاقياً لحياة متوازنة تحفظ الفرد والمجتمع معاً.

شاهد تاريخي

وحين رُحّ بالإمام موسى الكاظم في السجون العباسية سنوات طويلة، لم يتحول إلى رمز مظلومية عاطفية فقط، بل إلى شاهد تاريخي على أن السلطة التي تعجز عن إقناع الناس تلجأ إلى القيد، وأن السجن لا يسقط الشريعة عن الظالم بل يعزّي الظالم، فقد خرج الإمام من السجن منتصراً بالقيمة، فيما سقط السجانون من ذاكرة العدالة.

ويمتد هذا النهج إلى ولده الإمام محمد الجواد عليه السلام، الذي أثبت أن القيادة ليست عمراً ولا قوة، بل وعياً والتزاماً بالقيم، فكما حمل الكاظم مشروع الصبر وحفظ النظام العام، حمل الجواد مشروع العمل المبكر وترسيخ المسؤولية، لتبقى مدرسة أهل البيت مدرسة قانون وأخلاق، لا مدرسة احتجاج فقط.

في ذكرى استشهاد الإمام موسى الكاظم، لا نحيا حادثة تاريخية، بل نواجه سؤالاً معاصراً مثلاً: كيف استُبدل القانون بالسلاح، والأمانة بالفساد، والحلم بالغضب، ولو أعيد إحياء منهج الكاظم في كظم الغيظ، وحفظ المال العام، واحترام الحق المشترك، لما احتاج المجتمع إلى هذا الكم من القوانين التي لا تحترم، ولا إلى هذا السلاح الذي لا يحمي إلا الفوضى.

موسى الكاظم لم يمس في سجن بغداد، بل تحوّل إلى ميزان أخلاقي وقانوني حيّ، يذكّرنا بأن الدولة لا تبنى بالقسوة وحدها، بل بالعدل، وأن المال العام خط أحمر، وأن أقوى الناس ليس من يحمل السلاح، بل من يحمي القانون، وفي زمننا هذا، لعل أصدق وفاء له أن نقراه لا بوصفه إماماً يكي التاريخ، بل بوصفه قاضي الضمير الذي ما زال يحاكم حاضرتنا بلا محكّة ولا سيف.

حراك وتواصل إجتماعي مع كرد بغداد .. رسالة تحمل الكثير



صلاح شمشير

الكويت

شهدت العاصمة بغداد بعد اعلان نتائج الانتخابات ، وفوز مرشحين عن الديمقراطي والاتحاد الوطني الكردستاني زيارات مكثفة للعوائل الكردية شملت شخصيات من شيوخ وجهاء، وحضور مناسباتهم لكل من ممثل الديمقراطي عن كوتا الفيليين حيدر اوا تارة ،كذلك الحال للاتحاد الوطني السيد دانا اسعد ممثل سكرتارية مكتب مام جلال (رحمه الله) وبرفته كوراني المكتب السياسي ببغداد والذين لم يالوا جهدا في ضمان مقعد بغداد للذكورة آيات ادهم وهذا يحسب لهم ، فقد شملت الزيارات شيوخ وجهاء، والاكاديمين وقد استقبلت الشخصيات الاجتماعية تلكم الزيارات بحفاوة وتركت أثرا طيبا . وهذا التواصل الذي يأتي بعد الانتخابات والنجاحات لكلا الحزبين سستمكن نتائجه بالايجاب ، لأن الجمهور الواسع من كرد بغداد كانوا لفترة مضت قد حملوا الحزبين عتب المحين لعدم الاهتمام الكافي بقضاياهم ، كونهم ولعقود مضت مساندين للقبضة الكردية ومازالوا متابعين ودامعين لكل ما مايخص قضايا الأقليم .

علاقات متبادلة

وقد كان قرار كاك مسعود بارزاني وكاك بافل طالباني بفتح مكاتب على مستوى تمثيل قيادي ببغداد خطوة بالاتجاه الصحيح وقد أثمرت نتائجه ، وهذا التواصل واستمرار العلاقات المتبادلة للشخصيات الكردية لفر الديمقراطية وممثل وكوادر المكتب السياسي بمنزل مام جلال طالباني والذي يعبرون عنه بأنه بيت الكرد ،والذي يعني الكثير لكرد بغداد ، وسيجني ثماره كل الاطراف . ويتامل من الديمقراطي والاتحاد الوطني اشراك اراء الشخصيات التي تمثل كرد بغداد في اختيارات سواء كانت رئاسة الجمهورية أو المناصب التنفيذية كونهم سيكونون على سمساس معهم ، وتخصيص جزء من الدرجات الخاصة لكفاءات كرد بغداد فهي تصب في انجاح مهامهم .

عليه ان استئناف واختلاف الاراء بين الحزبين سيؤثر بآثار بها المجتمع الكردي خارج الاقليم سلبا وايجابا ،كما تؤثر على اقليم كردستان ولما في ذلك شواهد من مواقف وتجارب المجتمع الكردي ببغداد ، فإن لقائات ممثلي الديمقراطي والاتحاد الوطني الكردستاني بنظر لها الكرد في بغداد بين الرضا والارتياح وتحالفهم وتوافقهم ، رسالة اطمئنان لكرد بغداد والاقليم ولكل من يود الاستقرار لكردستان وللعراق عموما وهي بذلك رصمة لخدمة الكرد في كل العراق .

في الرمى

ملعب الشرطة .. متعدد الفوائد

خاض الفريق الأول لكرة القدم بنادي الشرطة أول مباراة رسمية له، في ملعبه الجديد ، أمام فريق نادي زاخو في إطار بطولة دوري نجوم العراق وفاز فيها بهدف محمد داود ..
الملعب إنجاز بكل معنى الكلمة يُحسب لوزارة الداخلية وإدارة نادي الشرطة ..
الملعب كان مشروعا على الورق لسنوات غير قليلة ، السى أن أصبح حقيقة ملموسة ، وهو يوفر على فريق نادي الشرطة مالا كثيرا كان ينقعه في السابق على استئجار الملاعب التي تجري فيها مبارياته في بغداد ..
فوائد اللعب فريق نادي الشرطة في ملعبه على أنها معنوية في المقام الأول ، إلا أنها ستعكس إيجابا على ادائه ومردوده ، فهو يعيش الانحساس بانه في مقفله في كل مباراة رسمية ، وهنا ترتفع وتيرة الحافز لتقديم الأفضل باستمرار ، ومحاوله تحقيق الفوز في كل مباراة ، كما أن فريق نادي الشرطة أصبح لديه ملعب تدريب يؤدي فيه الوحدات التدريبية في الوقت الذي يجدهه المدرب ، وتستفاد كل فرق النادي من المرافق الرياضية والعلاجية للملعب الجديد ..
وتمنى خبير رياضي أن يكون الملعب الجديد دافعا لإدارة نادي الشرطة في أن ترعى فرق الفئات العمرية الصغيرة ، ليعود نادي الشرطة كما كان مركزا رياضيا حيويا لإنتاج الكفاءات المتميزة والفرق المتمكنة .

نادي الشرطة الرياضي ، شرع في الثمانينات في بناء ملعبه القديم في مقره بشوارع فلسطين، وقد أشرف على عمليات التحويل والبناء والتنفيذ رئيس النادي وقتذاك عبد القادر زينل، وتم افتتاح الملعب عام 1990 ، والملعب كان يتسع لأكثر من ثمانية آلاف متفرج ، وأقيمت أول مباراة على أرضيته في الأسبوع الأخير من شهر كانون الأول من عام 1990 ، وفيها فاز فريق نادي الشرطة بنتيجة 3-2 على فريق التجارة في إطار منافسات بطولة دوري أندية الدرجة الأولى (نجوم العراق حاليا) والملعب القديم لنادي الشرطة الرياضي وفق تقرير نشره موقع النادي ، استضاف مباريات فريق النادي في الدوري العراقي وكأس العراق، بالإضافة إلى العديد من المباريات التي شاركت فيها أندية ومنتخبات أجنبية في بطولات مثل بطولة القدس الدولية وبطولة الشرطة العربية. كما وفق نادي الشرطة على مشاركة الملعب مع أندية أخرى في عدد من المناسبات ، وكان آخرها نادي الزوراء الذي لعب مبارياته على أرضه في ملعب الشرطة في موسم 2012-2013 . كانت آخر مباراة رسمية أقيمت على اللعب في 9 كانون الأول 2013 حيث تعادل الشرطة 1-1 مع البلاء ضمن منافسات الدوري العراقي. ثم هزم الملعب في آذار 2014 ، بعد الاتفاق مع شركة نورك سبورت السودية، لبنا مجمع رياضي جديد .

وأشار موقع نادي الشرطة الرياضي إلى أن الملعب الجديد يتسع لـ 10089 متفرجا ، وهو مُجهز بمقاعد بلاستيكية مريحة بالإضافة إلى تسقيف لجهة المقصورة الرئيسية، والأرضية من التل (أربعة مواسم) الدائم الخضرة ومزودة بنظام سقي الكتروني هذا فضلا عن كافة الأجهزة اللازمة لمصانة الأرضية.
ترتفع بمقاعد عدة أمتار عن الأرض إلى سبعة عشر طابقا، يوجد داخل الملعب مركز علاجي متكامل ومزود باجهزة متطورة لاسعاف ومعالجة الإصابات.

بجانب الملعب الرئيسي، يوجد ملعب التمرين مكسو بالثل الصناعي وإقامة بعض المباريات لدوريات الفئات العمرية ويحتوي على مجالات لرياضات الساحة والميدان وضمن القياسات والانظمة الدولية.

ومواصفات الملعب الجديد لنادي الشرطة الرياضي ، تجعل منه جاذباً لانشاطات رسمية وغير رسمية عديدة ، بخلاف فعاليات فرق النادي للالعاب الرياضية كافة .
كل الاندية الرياضية الجماهيرية وغير الجماهيرية تتطلع لان يكون لها ملعب رياضي متعدد الاستخدام ، يحظى رياضيوها بأهم حقوقهم وهي التدريب واللعب في منشآت رياضية ذات مواصفات حديثة.

عبد الحكيم مصطفى

الناصرة: باسم الركابي

يسعى المتصدر اربيل 27 متسلحا بالصدارة والأرض والجيهوور مواصلة مشواره و الدفاع عن القيمة وتوسيع الفارق مع الملاحقين والذهاب الى ابعد نقطة عندما يخوض قمة الأسبوع أمام الغريم التقليدي والجار اللدود التاسع دھوك 17 في مواجهة نارية متوقع ان تحظى بحضور جماهيري كبير وكلا الفريقين يعرف الآخر عن ظهر قرب واليوم في احسن احوالهما ويقفان اسام التحدي الحقيقي فريق اربيل تالق عبر تشكيله منذ البداية وتقدم من جولة لأخرى ويمتلك افضل معدل نتائج فوز في ثمانية انتصارات وبدون خسارة وفي وضع طبيعي ومنافس كبير ويلعب في مزاج جيد ويحاول أن يبقى متفوقا وقويا ومؤكد يفكر في احراز اللقب ولسو الحديث عن هذا الامر يعد مبكرا لكن مواصلة الدفاع عن الوان الفريق و الصدارة سیدعم من امالة امام تحقيق الهدف الاسمي ومؤكد ينصب تفكير باسم قاسم على تحقيق الفوز على الجار في مواجهة اليوم و ذلك سيجعل الأمر رائعا لأن تحظى عقبة دھوك له خصوصية ويعني أكثر من شيء و اكبر من جميع الانتصارات التي حققها الفريق عندما يواجه منافسا يمر في افضل ايامه منذ تسلم غني شهد المهمة ونجح في اعادة بناء الفريق وجاء لتحقيق أفضل نتيجة وقهرالأخوة الأعداء بعد تعزيز قوة الدفاع والهجوم في ظل امتلاك الفريق تشكيل منسجم في اعادة نفسه والتميز في الثقة و الاداء والتفاؤل وجعل الفريق أكثر قدرة وفرض سيطرته على المباريات منذ الفوز على الجوية في ميدانه واستمرار صنع الانتصارات ويعول في مواجهة اربيل على المجموعة في تنفيذ خطة اللعب وتقديم ما لديها لحسم المواجهة المختلفة عن بقية المباريات بما فيها الجوية والفوز سيكون قيمة كبيرة

إتحاد الكرة يعاقب مدرّب ديالى ومساعدہ بغرامات مالية

بغداد- الزمان

قررت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، فرض عقوبات مالية على الجهاز الفني لنادي ديالى، وذكّرت اللجنة في بيان، أن القرار جاء بعد اجتماعها للنظر

في تقرير لجنة الحكام وما تضمنه من إساءة وتجاوز من قبل مساعد مدرب الفريق طلال خلفان، بحق لجنة الحكام والحكم الدولي سالم عامر، بعد الاطلاع على الفيديو المنشور والذي أكد وقوع إساءة والتشكيك في القرارات التحكيمي وكما ثبت للجنة، عدم التزام مدرب الفريق يأمن الزلفاني بحضور المؤتمر الصحفي رغم التأكيد المسبق على ضرورة حضوره.وقررت اللجنة، بحسب البيان، تغريم نادي ديالى مبلغ 5 ملايين دينار عراقي بسبب غياب المدرب يأمن الزلفاني، عن المؤتمر الصحفي، وفق المادة 59-5 من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم الحالي، و أكدت اللجنة، تغريم مساعد المدرب طلال خلفان مبلغ 10 ملايين دينار عراقي بسبب الإساءة ولإثرة الحكام، استناداً للمادة 48-3 من اللائحة ذاتها، مبينة أن القرارات صدرت بالإجماع وهي قابلة للاستئناف.

الأولبي يصعّب الأمور على نفسه أمام إستراليا

قمة الأسبوع بين الجارين اللدودين وخروج حذر للزوراء بالمحترفين



تعادل: المنتخب الألباني يخرج بنتيجة التعادل امام نظيره التايلندي في البطولة الآسيوية

بنقّة والتركيز على الفوز بعد ان تجرّأ وتفوق على الكبار ويرى من مصوبة المباراة حافزا إضافيا للحسم لكن مع كل التحضيرات التي يؤمنه الأمانة سيكون امام إختبار معقد.

الكرمة والقاسم

لأن الجوية قدم أفضل مالدية في الدوري والتفوق بالفوز الغالي على الكرمة والفوز عليه وتجديد نقّة جمهوره وبات في أعلى حالة معنوية وفي افضل ايامه مدعوما بجمهوره الكبير وفي اتم الإستعداد لخوض المواجه والعمل بهدفين لواء واحد والشرطة بهدف وقد يكون السدور على منع الجوية من التحليق وضربه بين جمهوره وتحقيق النتيجة التي يكون احمد خضير قد حضر الفريق ذهنيا ونفسيا للمهمة وجعله في الجاهزية وخوض المباراة باعلى

□ بقية الخبر على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

في الرمى

بين المطرقة والسندان

(النار ستحرق الجميع) لم تكن عبارة عابرة، بقدر ما بدت توصيفا دقيقاً لحالة تتفاقم داخل منظومة الكرة العراقية. تصريح أطلقه رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، عدنان درجال، في توقيت بالغ الحساسية، ليضع المشهد الإداري برقمته أمام أسئلة جوهرية لا يمكن تجاوزها. فالأزمات لم تعد طارئة، ولا القرارات المؤجلة استثناءً، بل تحولت إلى نمط متكرر يعكس ارتباطا في الرؤية

وتعذراً في إدارة الملفات الأساسية.

إحدى أبرز أزمات الاتحاد تجلت في غياب إطار استراتيجي واضح لإدارة المنتخبات الوطنية، سواء في البات اختيار الأجهزة الفنية أو في معايير التقييم والاستمرارية. هذا الفراغ انعكس في قرارات اتسمت بالتأخير أو عدم الاكتراث، ما أوجد حالة من الضبابية في المشهد العام، وترك الشارع الرياضي أسير التساؤلات والتكهنات، بدل أن يقف أمام مسار إداري واضح ينسجم مع حجم المؤسسة ومسؤولياتها.

وفي موازاة ذلك، شكّكت الخلافات داخل المكتب التنفيذي عبئاً إضافياً على مسار العمل، لا بسبب جهودها بد ذاتها، بل لطريقة التعامل معها. فالاختلاف، حين يثار خارج أطره التنظيمية، يفقد طابعه الصحي ويتحوّل إلى عامل تعطيل. ومع انتقال بعض هذه الخلافات إلى العلن، تآكلت صورة الاتحاد وتراجعت حضوره المؤسسي، وفي وقت كانت فيه الحاجة ماسةً إلى وحدة قرار وخطاب إداري متماسك.

هذا الانقسام الداخلي لم يبقَ حبيس المكاتب، بل انعكس مباشرة على المنتخبات الوطنية، التي وجدت نفسها تعمل في بيئة تفتقر إلى الاستقرار، ولا سيما خلال فترات تحضيرية مفصّلية تتطلب أعلى درجات التركيز والانضباط. فغياب الانسيجار في قمة الهرم الإداري سرعان ما يترك أثره في القاعدة، مهما بلغت كفاءة العناصر الفنية أو التزام اللاعبين. المنتخب الوطني، بوصفه الواجهة الأهم لكرة القدم العراقية، كان الأكثر تأثراً بحالة الارتباك الإداري التي أحاطت بالشهد العام. فتداخل التغييرات الفنية المتكررة مع غياب التخطيط بعيد المدى، وعدم وضوح الصلاحيات بين الاتحاد والأجهزة الفنية، أثقلت عملية الإعداد توازنه، وجعلها رهينة المعالجات الطرفية بدل أن تستند إلى رؤية مستقرة. وفي هذا السياق، لم يعد الجمهور العراقي، المعروف بوعيه وارتباطه العميق باللعبة، ينظر إلى المشهد من زاوية النتائج وحدها، بل بات يضع أسلوب الإدارة وطريقة التواصل في صلب التقييم. فوضوح القرار وتماسك الخطاب وتوقيت المصارحة، أصبحت عناصر أساسية في بناء الثقة، ولا تقل أهمية عن أي نتيجة تتحقق على أرض الميدان. غير أن هذا الوعي الجماهيري المتقدم لم يجد حتى الآن ما يقابله على مستوى

فاليات العمل داخل الاتحاد ما تزال أسيرة تراكبات قديمة، تتراوح بين خلل في البنية التنظيمية، وتداخل في الصلاحيات، ونمط إداري لم يعد منسجماً مع متطلبات المرحلة. وهذه العوامل، مهما كانت جذورها، لا يمكن أن تنقى زرعبة لإدارة الواقع بالعقلية ذاتها. فالمشهد اليوم يحتاج انتقالاً واضحاً من توصيف المشكلة إلى التعامل معها، عبر إعادة ترتيب المسؤوليات، وتثبيت مبدأ المساءلة، و طرح رؤية عملية للمستقبل يمكن قياسها ومتابعتها. اليوم، يبدأ الاتحاد العراقي لكرة القدم عند مفترق طرق لا يحتمل مزيداً من التردد. فإما أن تتحول هذه المرحلة الحرجة إلى فرصة حقيقية لإعادة ترتيب البيت الداخلي، وتعزيز العمل المؤسسي، وفتح قنوات تواصل أكثر شفافية مع الشارع الرياضي، أو أن يستمر الشلل الإداري، بما يحمله من كلفة إضافية على صورة الكرة العراقية ومستقبلها القريب. وبين المطرقة المنتهزة في ضغوط الجماهير وتطلعاتها المشروعة، والسندان المتمثل في تعقيدات الدخايل الإداري وتشابكات القرار، تبقى الحاجة ملحة إلى قيادة أكثر وضوحاً وحسماً، قادرة على اتخاذ خطوات عملية تعيد الثقة، وتؤكد أن المسار ما زال قابلاً للتصحيح..

قصي زاهد



محمد
علا،

الصالات تجتاز نظيرها الكويتي ودياً قبل الإستحقاق القاري

باربوسيا معظم اللاعبين، البدنية، ومنح الفرصة للجميع في إطار سعبيه للوقوف على التهيئة النهائية للبطولة.



فوز: منتخب الصالات يفوز على نظيره الكويتي وديا

وأصبحت مدرب في أكاديمية مدرسة المدينة الكرويه وقد شجعنتي عائلتي وأصدقائي لكي أكون مدرب لفئة معينة في هذه الأكاديمية المهمة.

□ كلمة أخيرة ماذا تقول فيها؟

– أشكر صحيفة الزمان الدولية والصحفي صباح الخزعلي لأجراء هذا الحوار وتسليط الضوء على الرياضيين الشباب متفنين لكم مزيدا من الانتشار والتطور والأزدهار وشكرا لكم.

بغداد- الزمان

اختتم المنتخب الوطني لكرة الصالات مبارياته الودية في دولة الكويت بتحقيق فوز معنوي مهم على نظيره الكويتي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، في المباراة الودية الثائية التي جمعت المنتخبين ضمن إطار التحضيرات لنهائيات كأس آسيا المقرر إقامتها في إندونيسيا نهاية الشهر الحالي.

منافسة قارية

وسجّل أهداف منتخبنا كلٌ من مصطفى إحسان وسالم كاظم الذي أحرز هدفين، ليؤكد أسود الرافدين جاهزيتهم الفنية والبدنية قبل الدخول في غمار المنافسة القارية. وقدم منتخبنا مستوى عالياً خلال اللقاء، توجّ بآداء منظم وتركيز واضح، انعكس إيجاباً على النتيجة، ليحقق الفريق فوزاً معنوياً مهما عزز الثقة أكثر قبل الاستحقاق الآسيوي المرتقب.

وشهدت المباراة إشراك المدرب البرازيلي جواو كارلوس

توتي لـ (الزمان) :

أطمح لتدريب أحد المنتخبات الوطنية وتجربتي طوّرت إمكانياتي

معهد علوم التربية الرياضية.

□ من هو فريقك المفضل عالميا وعراقيا؟

– مشجع لنادي ريسال مدريد الإسباني ونادي القوة الجوية العراقي

□ ماهو طموحك؟

– اطمح ان أصبح مدرب لاحد الاندية العراقية

□ اي المراكز تلعب فيها ؟

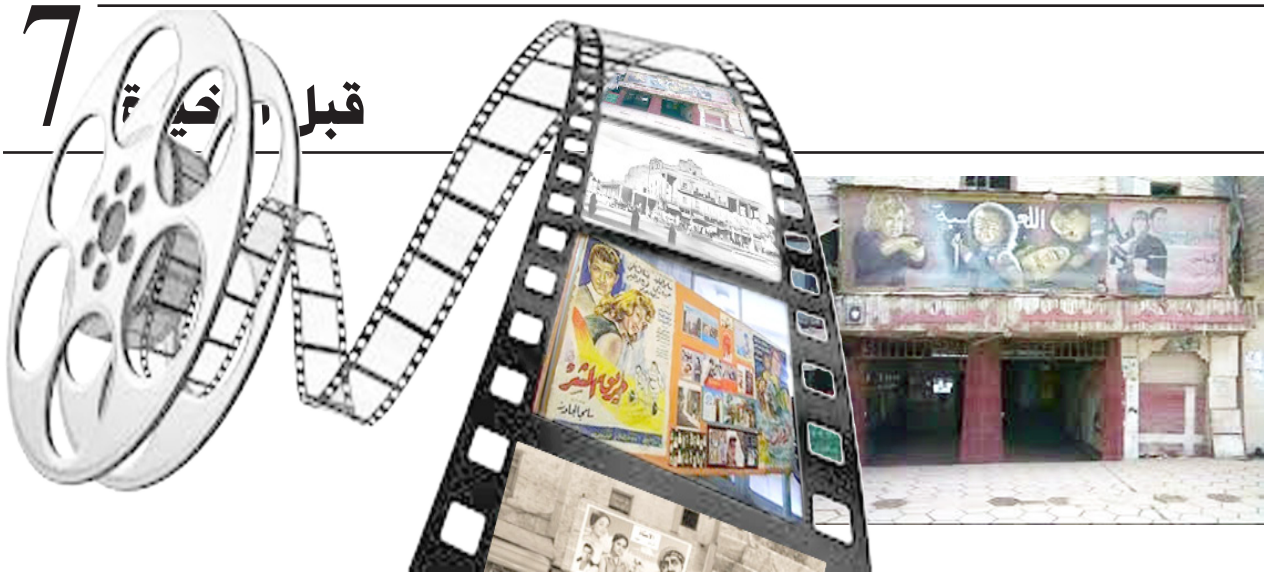
– اللعب في مركز مدافع

□ اي لاعب مفضل لديك عالميا ومحليا وعربيا؟

– احب لاعب نادي ميلان حاليا

والملقب منذ صغري بتوتي من مواليد 2009 العب في نادي المصلحه الرياضي وكنت لاعب لى أكاديمية مدرسة المدينة الكرويه وأشرف على تدريبي الكابتن المرحوم صلاح حسن البهادلي والكابتن عباس عبدالواحد الملّك بعباس طيارة ومن ثم لعبت في عدة نوادي منها نادي المصلحه ونادي الرد السريع ونادي الأثير ونادي الحسين ودرّبني الكثير من مدربين وأُعَلِمهم من أبناء مدينة الصدر وكذلك أنا طلب في

بغداد - صباح الخزعلي
يلقب بتوتي ولعب في اندية و فرق شعبية متعددة في مدينة الصدر تدرب على يد مدربي المدينة ومنهم المرحوم صلاح حسن وعباس عبدالواحد يطمح الى تدريب احد المنتخبات الوطنية وهو حاليا مدرب في أكاديمية المدينة الكروية أنه محمد علاء الذي ضيقناه في (الزمان) وسلطنا الضوء على عدد من محطات السيرة الذاتية المدرب واللاعب محمد علاء



طريق الشر أول فيلم تنتجه أم الربيعين (السينما.. الفن السابع في الموصل) يتجول بدور العرض

بيرت لانكستر، وهذا كيرك دوكلاس، وهذا اسماعيل ياسين، وهذا رشدي اباطة، وهذا توفيق الدقن، وهذا محمود المليجي وهذا شامي كابور، وهذا مارسيلو ماسترياني، وهذا جوني ويسمولر وهذهمارلين مونرو وهذـه بريجيت بارسرو وهذه جين لولا بريجيـدا وهذـه الزابيثـ تايـلور وهذـه فـانن حـماسة وهذـه سـهير رـمزي وهذـه شمس البارودي.

ايام الزمن الجميل كان لدور العرض السينمائي مكانة.. لم يكن ثمة تلفزيون، ولم يكن ثمة انترنت، والان توارت دور السينما الا في بعض (المولات) الراقية- في عمان او اربيل او بغداد، ولم نعد نسمع اهتماما بالافلام وعروضها انما شخصيا افقتدت دور السينما، وافقتدت الجلوس فيها والعادات التي كنا نقوم بها اقصد (الانتيكيت) في الدخول الى الصالة، والجلوس في المكان المحدد خلال تذكرة الدخول ولكل زمان دولة وسينمات.

□ كاتب ومُؤرّخ واستاذ متمرس للتاريخ الحديث – جامعة الموصل □ **التكملة على موقع (الزمان) الالكتروني**

الموصل مثلا والموصل مدينتي، تتفنّن في جلب أفضل الافلام الاميركية، والفرنسية، والاطالية، والهندية، والعربية. كنا نعرف الممثلين واحدا واحدا، وننقضي اخبارهم من خلال ماوصلنا من صحف ومجلات. هذا كريكورى بك، وهذا



مرة كتبّ عن (دور العرض السينمائية وشبـاك التذاكر والجمهور الموصلـي) وقلت: «، انا، ومجايلي من مواليد ما بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية سنة 1945 نعرف ما كانت تطلّـه دور السينما، وحجم الجمهور الذي كان يرتادها. وما زلت اذكّر ان ازحاما كان يحصل امام ابواب السينمات في بغداد او الموصل او البصرة او كركوك او الناصرية، خاصة اذا كان الفـيلم معروفا من خلال مخرجه، او قصته، او مظهره.

وكم شاهدنا معارك بين من يريد ان يحجز له تذكرة للدخول الى السينما قبل غيره وما زلت اذكّر ايضا في الخفسيات والستينات ومايعدها كيف ان دورا جديدة للعرض السينمائي فتحت عندنا في الموصل وفي بغداد وفي البصرة وغيرها من المدن العراقية والعربية. كنت اسمع عبارة (شبـاك التذاكر)، واقراها فيما يصلنا من المحلات العربية كمجلة (الكواكب) و(المصور) و(الموعد) و(آخر ساعة) ..كانوا يقولون ان شبـاك التذاكر هو (الحكم) هو مقياس الفيلم، والمعيـار الذي تحكم فيه على الافلام. وكانت سينمات

الوطن العربي، وبدايات دخول السينما العراق، وبنـايات السينما اي دور العرض السينمائية الشنتوية والصيفية في الموصل، ووقف عند سحر السينما وتجربته الذاتية مع السينما وعشقه لها منذ ان كان طفلا. ومن الطبيعي كان عليه ان يتحدث عن ما اسماء (الطقوس التي ترافق العرض السينمائي وما كانت عليه الحال بعد انتهاء عرض الفيلم وتبني المراء لما قام به (المطل) اقصد (بطل الفيلم) وتأثيره نعم عندما نتناول تاريخ السينما في مدينتنا العزيزة الموصل، يصبح لازما علينا ان نتناول بالبحث (دور العرض السينمائي) المتمثلة بالعهد الكبير لهذه الدور ومنها بابل –النجوم –الحمرء –حمورابي- سمير اميس – السندباد اشبيلية – غرناطة – اطلس –النجوم- النصر وغيرها.

وكان على المؤلف ان يقف عند اول فيلم انتجته الموصل انه (فيلم طريق الشر). كما عرض ما كان يفعله اصحاب السينمات للترويج عن الافلام التي يعرضونها ومن خلال (الاعلان السينمائي) واساليبه الجميلة التي شهدتها قبل 80 سنة، وهي عمري الذي عشتـه.



إبراهيم العلاف

الموصل

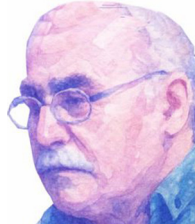
وكثيرا ، ما اتحدث مع الاخ الكاتب والناقد والمخرج المسرحي موفق يونس الطائي عن مظاهر الثقافة العربية في الموصل، وهو الذي الف عن بعضها كتب عن المسرح، والفنون التشكيلية ، والتصوير . وقلت له ما راياك ان تكتب عن السينما في الموصل ، مع ان الموصل لاتملك الا فيلما واحدا انتج فيها ؛ وهو فيلم (طريق الشر) ، لكن الموصل تميزت بوجود عدد كبير من دور العرض السينمائية. كما انها ضمت سينمائيون او محبي السينما وقادها واذكر منهم استاذي وشيخي الاستاذ الدكتور عمر الطالب واعرف آخرين مثله كانوا لايتركون فيلما معروضا في الموصل الا وارتادوه.



ايضا لدينا من كتب عن السينما، وما يزال ومنهم كاتب هذه السطور ولدي العديد من المواد التي نشرتها عن السينما العراقية، والعربية، والانجية متوفرة على شبكة المعلومات العالمية -الانترنت. الاخ والصاديق العزيز الاستاذ موفق الطائي، وهو يتمتع بذائقة فنية عالية المستوى، استجاب ورحب بالفكرة، والف كتابا جميلا هو الان بين ايديكم احبتي القراء وفي هذا الكتاب الذي اسماء عنوانه كلمة فاصبح العنوان (السينما ..الفن السابع في الموصل) يتناول فيه كتابا تسمية السينما بالفن السابع، وحكاية السينما عالميا، وبداياتها في

القبض على يمان بتهمة حيازة المخدرات

□ اسطنبول – وكالات – نفذت الأجهزة الأمنية التركية، قبل يومين، حملة أمنية واسعة النطاق في مدينة اسطنبول ضمن حملة لمكافحة المخدرات، استهدفت عدداً من الأماكن الترفيهية والفنادق المعروفة التي يرتادها مشاهير من الفنانين الفني والاجتماعي. وأسفرت الحملة عن توقيف سبعة أشخاص، كان من بينهم الممثل التركي المعروف جان يامان. وبحسب ما تداولته وسائل إعلام محلية، شارك في العملية عدد كبير من عناصر الشرطة وقوات الدرك، حيث جرى اقتحام أحد الملاهي الليلية في منطقة مسلك بعد تطويق كامل للسكان وإغلاق جميع المداخل والمخارج. وخضع المهلب لتفتيش دقيق شمل القاعات والمرافق كافة، وفي سياق متصل، داهمت قوات الدرك فندقاً شهيراً في منطقة شيشكاش بعد من الجهات البارزة للمشاهير، بمشاركة مئات العناصر الأمنية وعدد من الكلاب البوليسية المدربة على كشف المواد المخدرة. واستمرت عملية التفتيش عدة ساعات، وشملت غرف التزلز والمرافق العامة للفندق، وسط إجراءات أمنية مشددة وذكرت تقارير صحفية، من بينها ما نقلته صحيفة “صباح” التركية، أن جان يامان كان من بين الموقوفين في هذه الحملة، إلى جانب سيلين غورغوزيل التي عادت مؤخراً إلى تركيا بعد مشاركتها في أحد البرامج التلفزيونية الشهيرة.



ابراهيم البهرزي

بغداد

تندرج هذه اللوحة لسيروان باران ضمن مشروعه البصري الذي يشتمل على تفكيك السلطة وتشويش الإنسان، حتى وإن غابت عنها الصورة المباشرة للجنود أو الحشود في محنة الحرب أو أمام قدرية الموت التي كثيرا ما اشتغل عليها. فالاختلاف هنا شكلي لا جوهري، إذ يستبدل الرسام الزي العسكري بالبدلة الرسمية، وبمضايق الآليات الانضباط والإخضاع على ألسنها. يعتمد باران منظور (عين الطائر) الذي طالما استخدمه بوصفه أداة إدانة لا حياء، حيث يتم النظر إلى الأجساد من عل تنفضد فريديتها وتتحوّل إلى وحدات متشابهة تتحرك ضمن تشكيل جماعي صارم. صفوف من الرجال بملامح مطموسة، حفاظب متطابقة، ورووس منحنية، يسيرون بلا أفق واضح، في مشهد يستعيد منطق

حين يتقدم المهرج الصفوف في لوحة باران

الخلفية شبه الخالية الإحساس بالتبته وانعدام الزمان. فيما يغيب العنف الصريح الذي طالما ظهرت آثاره في لوحات باران ليحل محله عنف أكثر برودة ورمزية: عنف التنظيف الصارم، والتكرار، والسير الجماعي نحو مصير مجهول. وكما في أعمال باران عن الجنود، لا تقدّم الضحية هنا بوصفها جسداً مكتوباً، بل كإحسان مسكلب، يشارك بانعانه في ديمومة المظلمة الصارمة، عسكرية كانت كما في سباق لوحاته أو مدنية كما تعبر عنه هذه اللوحة. وبهذا المعنى، تتحوّل اللوحة إلى إسستاعة كثيفة عن عالم معاصر: أنيق في ظاهره، لكنه يسير بانضباط خلف مهيكل فمسا يرتدي الجميع القناع ذاته، وبمضى نحو عدم مُنَع بتظاهر بالانضباط. هي رمزية مخنّنة بجراح الواقع الذي نحياء شائها شأن كل لوحات سيروان باران التي تنطوي على فلسفة عميقة في التعبير لم يعطيها المنظّير النقدي حقها بعد.



رحيل عازف الكيتار بوب وير عن 78 عاماً

بمرور ستين عاماً على مسيرته الموسيقية في حديق غولدن غيت لم تكن لك العروض، الفعّية بالمشاركات والروحانيّة السعدون جابر وحמיד منصور وقاضل عواد، امامهم اقف دائما تلميذة صغيرة متواضعة تحني راسها لتجربة اكبر من الكلمات ولعلاء، لا يمكن رده...لهذا ومن هذا الوجع التليل اقول يا ايها العراقيون ويا ايها المسؤولين عن الثقافة والفن لا تنسوا رموزكم الكبار ،لا تتركوهم يكتبون أوجاعهم في منشورات صامتة، أحفظوا بهم كرمهم اسالوا عنهم تابعوهم انصتوا اليهم وبع احياء فهولاء ليسوا اسماء، في ارشيف بل ارثا حيا ومجدا يشبه تراث الاطлан وذاكرة ان ضاعت ضاع معها شيء من العراق نفسه.

حسن نعمة بناديي بجميل الوصف كاتبة سامية معطاء وفيه وكذلك يفعل الكبار سعدون جابر وحמיד منصور وقاضل عواد، امامهم اقف دائما تلميذة صغيرة متواضعة تحني راسها لتجربة اكبر من الكلمات ولعلاء، لا يمكن رده...لهذا ومن هذا الوجع التليل اقول يا ايها العراقيون ويا ايها المسؤولين عن الثقافة والفن لا تنسوا رموزكم الكبار ،لا تتركوهم يكتبون أوجاعهم في منشورات صامتة، أحفظوا بهم كرمهم اسالوا عنهم تابعوهم انصتوا اليهم وبع احياء فهولاء ليسوا اسماء، في ارشيف بل ارثا حيا ومجدا يشبه تراث الاطлан وذاكرة ان ضاعت ضاع معها شيء من العراق نفسه.

هدير الجبوري

بغداد

أنت والنجوم



اليزان عليك بتطوير نفسك واللجوء لذوى الخبرة، جميعه يقدر ما تفعل.



العقرب حياك لا يمكن ان تستمر مشتتة كما هي، عليك بالعودة إلى اسرتك .



القوس جمع المال لا يفنك عن العائلة ولا يعوضهم عنك، هم في حاجة اليك.



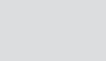
الجدي لابد من التوقف عن التدخين فوراً، الام الصدر تعاونك مرة ثانية.



الدلو اهتم بنفسك وصحتك فهذه المرة ستكون العواقب وخيمة للغاية.



الحوت حاول أن تتكيف مع الامور من حولك، اكتسب خبرات الآخرين.



الحمل أنت محب للخير تساعد الآخرين ، لديك أفكار جيدة وتعشق الغامرة .



الثور تقضي وقتاً طويلاً مع صديق، وهو انسان طيب يستحق الخبر .



الجوزاء أنت مجتهد للغاية ،عليك بالراحة واحذر الحركات العشوائية.



السرطان مهما كانت مصاعب الحياة والضغط من حولك فانت تستطيع التحدى .



الاسد تستطيع تطويع كل شيء، لصالحك، لديك القدرة على ذلك ببساطة.



العذراء تحب العمل بإخلاص وهذا يمنحك حب الآخرين وتقديرهم لك.

4	8	3	2	9	1	5	4
4	8	3	2	9	1	5	4
3	6	4	7	3	8	4	7
7	6	4	3	8	4	7	3
4	7	6	1	3	5	2	4
5	1	8	3	6	4	7	2

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.



جان يامان

إستمرار تقنين المياه في أنقرة

□أنقرة (ا ف ب) - زعم المسؤول في المدير التنفيذي لفرنسا بريس أن تقنين المياه الذي بدأ قبل عدة أسابيع في العاصمة التركية، جاء نتيجة "جفاف غير رسمي"، تأقافيا ديمتا بسوء الإدارة.

وقال مدوح أكشاي، المدير العام للهئية المائية في البلدية العامة "كان عام 2025 والهند كارولينا لتعقيم نصف حجم المياه المغذية لتراكم إلى مستويات ومتوسطة بلغت 182 مليون متر مكعب عام 2025، مقارنة بما يتراوح بين 400 و600 مليون متر مكعب في الأعوام السابقة. وهذا يعني بشكل خاص خلال خمسين العام.

ولترشيد استهلاك المياه في حيث يمكن أن يستغرق الأمر عددا من السدود إلى 1,12 ٪ من المدينة، تقطع عدة ساعات مياه في بعض الأنظمة. حسب نظام نظامي، ومن ثم يتم اضطراب العديد من السكان على الآلاف عند النوافير العام لملء زجاجات المياه.

وحتى هذا المشاهد الرئيس التركي رجب طيب اردوغان إلى وصفه رسميا رسميا، بحضور الحزب الرئيسي المعارضين "غير أكفاء".

ورفض المكتب استقبال الرئيس لهذه الانتقادات، حيث حدث بالفعل تغيير من التبعات تغير المناخ وتزايد عدد سكانها الذي استمر منذ ستينيات القرن الماضي ليصل إلى نحو ستة ملايين نسمة. وأوضح أكشاي "بالإضافة إلى معدل النمو المناسب، عدم انتظام تساقط الثلوج، وقلة التساقط، والتحول السريع للمطر إلى جريان سطحي (بسبب التوسع العمراني) يدفع ملء السدود بما فيه الكفاية".



نحو المناطق الداخلية. مقتربا من الشمس في ربيع العام المقبل). متوقعا ان (يبلغ نقطة الحضيض الشمسي في العشرين من نيسان المقبل على مسافة نحو نصف وحدة فلكية، وهي مسافة كافية لتنشيط السواد الجليدية في نواته دون أن تضعه في نطاق التفكك (الخطر). و اضاف ابو زاهرة ان (المذنب يمر بعد ذلك بابام قليلة، وتحديدا في 27 نيسان، بأقرب نقطة له من الأرض، ما يفتح نافذة رصد مهمة قد تسمح بمتابعته بالمناظير. وربما بالعين المجردة إذا بلغ درجة سطوع كافية، إلا أن قرب الظاهري من الشمس في السماء قد يصعب عملية الرصد خلال بعض الأيام). على حد قوله.

في سياق متصل، حذرت فلكية جدة من تداول معلومات غير دقيقة تربط بين اصطاف الكواكب وازدياد النشاط الشمسي، موضحة أن النشاط الشمسي تحكمه بالأساس عمليات داخلية معقدة في الشمس ناتجة عن الدينامو المغناطيسي وحركة البلازما، ضمن دورة يبلغ متوسطها نحو 11 عاما. وبيّنت الفلكية امس ان (فرضيات تأثير قوى جاذبية الكواكب على توقيت النشاط الشمسي لا تزال ضمن نطاق البحث النظري. ولم تثبت علميا، إذ إن هذه القوى ضعيفة جدا مقارنة بالقوى الهائلة داخل الشمس، ولا يمكن الاعتماد عليها للتنبؤ بنشاط شمسي قادم). لافتة إلى (الربط بين اصطاف الكواكب و حدوث عواصف شمسية أو زيادات قريبة في النشاط الشمسي. لا يستند إلى دليل علمي موثوق، كما أن التنبؤات المعتمدة تستند إلى قياسات مباشرة للحقول المغناطيسية الشمسية. وليس إلى مواقع الكواكب. كما أن الظواهر الفلكية تمثل فرصة للتحقيق العلمي وتعزيز الاهتمام بالسماء، لكن دون الانجرار وراء تفسيرات غير مثبتة علميا. أو ربطها بتأثيرات كونية لا يدعمها الدليل الفيزيائي).

خبراء: فرضيات إصطفاف الكواكب غير مُثبتة علمياً

رصد أول كسوف حلقي للشمس وإقترانها بالزهرة



الماضي ضمن مشروع المتخصص الفلكية. هيوط مذنب جديد قد يتحول إلى واحدة من أبرز الظواهر السماوية خلال العام الجاري. المعروف باسم بان ستارز، الذي جرى اكتشافه في أيلول

كوكب الزهرة شهد اقتراناً علوياً مع الشمس في السادس من كانون الثاني الجاري، حيث مر الكوكب خلف الشمس مباشرة من منظور الأرض، ما جعله غير قابل للرصد. بسبب غمره في وهج الشمس. وقال أبو زاهرة في تصريح تابعته "الزمان" امس ان (هذا الحدث يمثل نقطة انتقال في دورة ظهور الزهرة، إذ ينتهي ظهوره كنجم صاحي ليبدأ بالتحول تدريجيا إلى نجم مسائي خلال الأسابيع اللاحقة. مع ابتعاده الظاهري عن الشمس. ويحدث هذا الاقتران مرة كل نحو 584 يوما، ويكون خلالها في أبعد نقطة له عن الأرض، رغم أن قرصه يكون مضاء بالكامل تقريباً لكنه يبدو صغيراً جداً بالبحجم الظاهري).

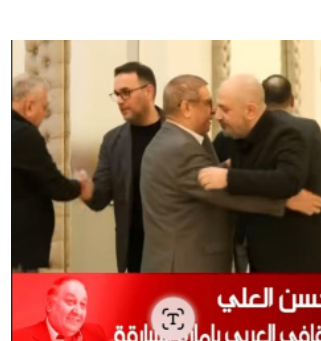


الماضي ضمن مشروع المتخصص الفلكية. هيوط مذنب جديد قد يتحول إلى واحدة من أبرز الظواهر السماوية خلال العام الجاري. المعروف باسم بان ستارز، الذي جرى اكتشافه في أيلول

شخصيات فنية واعلامية في مجلس عزاء محسن العلي

الراحل الفنية وإسهاماته في مجال المسرح والإنتاج التلفزيوني مشيرة إلى (الكفاءة العالية التي كان يتمتع بها بين معارفه واصدقائه نظرا لما عرف عنه من مبادرات إنسانية تجاههم وسعيه لفعل الخير). وأعرب الحضور عن خالص تعازيهم ومواساتهم لأسرة الفقيد ومحبيه، مؤكداً أن أعماله ستبقى شاهداً على عطائه ومكانته الرفيعة في ذاكرة الفن والثقافة. وبعد الراحل من القامات الفنية العراقية البارزة ممثلاً ومخرجاً مسرحياً من مواليد مدينة الموصل عام 1950 وبدأ مسيرته الفنية في المسرح والإخراج الاداعي واسهم بشكل فاعل في إثراء الحركة الفنية.

والفنية والإعلامية العراقية المقيمة في دولة الإمارات العربية المتحدة و السفير العراقي، والتي أشادت بمسيرة



الجمعة بعد صراع مع المرض. وحضر مجلس العزاء العديد من الشخصيات العلمية والاكاديمية



الشارقة - الزمان
اقيم امس الاول في النادي الثقافي العربي بإمارة الشارقة مجلس عزاء الفنان الكبير الراحل محسن العلي الذي وافته



الماضي ضمن مشروع المتخصص الفلكية. هيوط مذنب جديد قد يتحول إلى واحدة من أبرز الظواهر السماوية خلال العام الجاري. المعروف باسم بان ستارز، الذي جرى اكتشافه في أيلول

إنسحابات من مهرجان أديلابيد بعد إستبعاد كاتبة فلسطينية

في 14 كانون الأول/ديسمبر خلال احتفال بعيد يهودي على شاطئ بونداي في سيدني وأُسفر عن 15 قتيلا، مشيرا إلى أن قراره باستبعاد بعد



رندة عبد الفتاح

□سيدني، (ا ف ب) - شهد مهرجان أديلابيد الرائد في أستراليا سلسلة من الانسحابات والاستقالات بعد إلغاء دعوة كاتبة فلسطينية أسترالية بررت إدراة بحساسيات ثقافية، أثارها إطلاق النار

في شاطئ بونداي. وانسحب عشرات المدعوين من المهرجان، واستقال العديد من أعضاء مجلس إدارته بمن فيهم رئيسه، فيما طالب محامو الكاتبة بتفسيحات. أثار الحدث الثقافي السنوي الأبرز في أستراليا والذي يجذب متقفيين من أنحاء العالم، عاصفة من الجدل الأسبوع الماضي بعدما أبلغ رندة عبد الفتاح انه "لا يرغب في المضي قدما، في ظهورها في فعاليات أسبوع الكتاب التي ينظمها وقال المهرجان حينها في بيان، بينما لا تشير بأي شكل من الأشكال إلى أن الحكومة رندة عبد الفتاح أو كتاباتها لها أي صلة بمسألة بونداي، إلا أنه بالنظر إلى تصريحاتها السابقة، فقد توصلنا إلى رأي مفاده أن مواصلة برمجتها لا تراعي الحساسيات الثقافية في هذا الوقت غير المسوق بعد (واقعة) بونداي. وأعرب مجلس إدارة المهرجان عن «الصدمة والحزن» إزاء إطلاق النار الجماعي الذي وقع

في سيدني، (ا ف ب) - شهد مهرجان أديلابيد الرائد في أستراليا سلسلة من الانسحابات والاستقالات بعد إلغاء دعوة كاتبة فلسطينية أسترالية بررت إدراة بحساسيات ثقافية، أثارها إطلاق النار

في شاطئ بونداي. وانسحب عشرات المدعوين من المهرجان، واستقال العديد من أعضاء مجلس إدارته بمن فيهم رئيسه، فيما طالب محامو الكاتبة بتفسيحات. أثار الحدث الثقافي السنوي الأبرز في أستراليا والذي يجذب متقفيين من أنحاء العالم، عاصفة من الجدل الأسبوع الماضي بعدما أبلغ رندة عبد الفتاح انه "لا يرغب في المضي قدما، في ظهورها في فعاليات أسبوع الكتاب التي ينظمها وقال المهرجان حينها في بيان، بينما لا تشير بأي شكل من الأشكال إلى أن الحكومة رندة عبد الفتاح أو كتاباتها لها أي صلة بمسألة بونداي، إلا أنه بالنظر إلى تصريحاتها السابقة، فقد توصلنا إلى رأي مفاده أن مواصلة برمجتها لا تراعي الحساسيات الثقافية في هذا الوقت غير المسوق بعد (واقعة) بونداي. وأعرب مجلس إدارة المهرجان عن «الصدمة والحزن» إزاء إطلاق النار الجماعي الذي وقع

توقيع الجهة الرابعة في إيران

لو حصل اتفاق إيراني أمريكي بشأن الملف النووي والصاروخي والنفوذ في دول المنطقة، لتحول الاهتمام بوضع الاحتجاجات الى خير من الدرجة الثانية أو الثالثة، ولما التفت إسرائيل ذاتها الى هذه الاحداث الإيرانية المتسارعة والخطيرة. لولا انتشار الدور الإيراني في دول الشرق الأوسط بما يؤثر في مصائر حكومات وأنظمة وقيادات، لكان وصف الاحتجاجات بأنها شأن داخلي سيقضي الى تسويات وتنازح معينة بين الشعوب الإيرانية والسلطات الحاكمة، لكن أكثر من أربعين سنة من تشايب الدور الإيراني في ملفات المنطقة المشتعلة في الشرق الأوسط والخليج يجعل ذلك الوصف غير قابل للتقنين والتهمين، ويرجح ان يكون الاهتمام الأمريكي والاوربي والإسرائيلي بما يحدث في طهران وبقية المدن متناميا بسرعة كبيرة، وربما قابلاً لتلقي المفاجآت الصادمة.

كما كان يقول كونفوشيوس حلقة حكما الصين من حوله قبل قرون، هناك لعبة في الميدان، وإن هناك طريقة محصورة من ثلاث جهات فقط، وإن الجهة الرابعة مفتوحة ومترددة، ولكن ليست مسألة الا ان يعرف كيف يتجه نحوها في التوقيت المناسب وليس بعد فوات الأوان.

في الوضع الإيراني، كان التفاوض الحقيقي وليس البروتوكولي، هو الجهة الرابعة التي سيمر منها حكام إيران بأمان ثم يكملون مسيرة شعاراتهم التي تتصدرها ولاية الفقيه والتعجيل بظهور الامام المهدي المنتظر، فذلك امر لن يزجح الامريكان أو الإسرائيليين، بل قد يدعمون سرديته بشكل من الاشكال.

رب مسائل يقول، لماذا لا نتفق إيران مع الولايات المتحدة، وتغير نهجها في عداة الشيطان الاكبر، بعد ان رصيت من خلال ادعائها في المنطقة في لبنان والعراق وسوريا واليمن بتسويات كاملة أو جزئية، بغية عبور مضائق حتمية لا تزال شاهدين بسهولة على احدائها؟

هذا السؤال، وجودي وليس استفساراً حول إمكانات دبلوماسية ووسائل سياسية، ولن تتم الإجابة عليه بوضوح الا من خلال تغيير في عدد المربعات او المثلثات او الدوائر المرسومة في اللوحة الداخلية لبنية الحكم الإيراني، وعند ذلك تكون هناك فرصة للنظام لإعادة انتاج ذاته بما يدعم استمراريته، وسوى ذلك فإن الحكم الوحيد هو الماطولة الاكبر في الشارع بين طرفين لا ثالث لهما.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

شركة طيران أمريكية تعلق رحلاتها لترحيل المهاجرين

□واشنطن - (ب ف ا) أعلنت شركة الطيران الأميركية منخفضة التكلفة "أفيلو إيرلاينز" أنها ستوقف بحلول نهاية الشهر الجاري رحلاتها المخصصة لترحيل مهاجرين من الولايات المتحدة، على ما ذكرت إدارتها في بيان نقلته وسائل إعلام أميركية. وكانت الشركة التي تتخذ من هيوستن مقراً لها، قد وقّعت اتفاقية مع وزارة الأمن الداخلي في نيسان/أبريل 2025 لتسيير رحلات مخصصة لترحيل مهاجرين، لكنها أكثر من 560 مليون دولار حتى الآن مقابل رحلات الترحيل.

واحتست منظمة "هيومن رايتس ووتش" غير الحكومية أكثر من 11 ألف رحلة ترحيل بين كانون الثاني/يناير وتشرين الثاني/نوفمبر 2025

وفي شهر تشرين الثاني/نوفمبر وحده، سُجِّلَت 1454 رحلة ترحيل، 17 بالمئة منها عن طريق شركة "أفيلو إيرلاينز".

واشنطن - (ب ف ا) أعلنت شركة الطيران الأميركية منخفضة التكلفة "أفيلو إيرلاينز" أنها ستوقف بحلول نهاية الشهر الجاري رحلاتها المخصصة لترحيل مهاجرين من الولايات المتحدة، على ما ذكرت إدارتها في بيان نقلته وسائل إعلام أميركية. وكانت الشركة التي تتخذ من هيوستن مقراً لها، قد وقّعت اتفاقية مع وزارة الأمن الداخلي في نيسان/أبريل 2025 لتسيير رحلات مخصصة لترحيل مهاجرين، لكنها أكثر من 560 مليون دولار حتى الآن مقابل رحلات الترحيل.

واحتست منظمة "هيومن رايتس ووتش" غير الحكومية أكثر من 11 ألف رحلة ترحيل بين كانون الثاني/يناير وتشرين الثاني/نوفمبر 2025

وفي شهر تشرين الثاني/نوفمبر وحده، سُجِّلَت 1454 رحلة ترحيل، 17 بالمئة منها عن طريق شركة "أفيلو إيرلاينز".



اعتقد أنَّ الصدمات إذا كان يمكن أن تنتقل من جيل إلى جيل، فإن القيم يمكن أن تنتقل أيضاً، لهذا الفيلم موجه إلى من يقلّصون أوقياء لقيهم في الأوقات العصيبة.

خلال سبعينات القرن الفائت، بينما يحاول إعادة التواصل مع ابنه.وقال الممثل البرازيلي لدا، هذا الفيلم موجه إلى من يقلّصون أوقياء لقيهم في الأوقات العصيبة.

افضل فيلم درامي التي كانت من نصيب فيلم «هامت» وبريكنز «هامت، بأسلوب روائي على حزن أغنيس ووليام شكسبير بعد وفاة ابنهما. وفازت الإيرلندية جيسي بالكي التي تجسد دور زوجة الكاتب المسرحي البريطاني بجائزة أفضل ممثلة وفي فئة الكوميديا، نالت النمطة الاسترالية روز بيرن جائزة أفضل ممثلة عن أدائها المميز لدور أم منهكة تعاني من مرض ابنها وتحديات الحياة، في فيلم «إف أي هاد ليفن، إيد كيك يو». وكان الفيلم البرازيلي «دي سيكرت إدجن» من أبرز الأعمال الفائزة في الأمسية، إذ حصد جائزتين.ولم يقتصر الأمر على نقوده على الفيلم الفرنسي المرشح للوسكار «أيه سيمبل أكسيدنت» في فئة أفضل فيلم روائي دولي، بل حصد أيضاً جائزة أفضل ممثل في فيلم درامي للممثل وأغنر مورا ويجسد مورا في الفيلم دور أكاديمي سابق بطارده قتل ماجورون في ظل النظام الديكتاتوري البرازيلي

والفتيات الصغيرات من نوات البشرية السمراء اللواتي يشاهدنا الليلة، (...) نورنا لا يحتاج إلى إن ليضيء»، وخسّر نجم الفيلم ليوناردو دي كابريو جائزة أفضل ممثل في فيلم كوميدى لصالح تيموني شالاميه، الذي تالف في دور لاعب بيبغ بونغ طموح في فيلم «مارتي سوبريم».وقال شالاميه (30 عاما) «اشكركم من أعماق قلبي، فانا انتافس مع أسماء كبيرة جدا. هذه اللغة شديدة التنافس، كان فيلم «سينترز، بُدع المصافح الأبرز لدوان باتل أفتر أناتر»، على جائزة أوسكار أفضل فيلم لكن هذه الدراما التاريخية للمخرج راين كوغلر التي تتناول الجراح العقيمة للأميركيين السود في الجنوب الأميركي خلال مرحلة الفصل العنصري في ثلاثينات القرن العشرين، على خلفية حكايات مصاصي الدماء وإيقاعات موسيقى البلوز، لم تحقق فوزا كبيرا.ونال الفيلم جائزتي غولدن غلوب لأفضل إشارات وأفضل موسيقى تصويرية أصلية، لكنه لم يفز بجائزة

□بفرلي هيلز (ا ف ب) - حصد فيلم «وان باتل أفتر أناتر» الحصة الأكبر من جوائز «غولدن غلوب، التي ورّعت الأحد، إذ فاز بأربع منها ليوكسد بذلك مكانته كمرشح قوي لجوائز الأوسكار المرتقبة بعد شهرين.وقال الفيلم الذي يتناول المسارات المتطرفة في الولايات المتحدة بجوائز أفضل فيلم كوميدى، وأفضل سيناريو، وأفضل ممثلة مساعدة لتيانا تابلور، وأفضل ممثل لوبل توماس أندرسون.وقال أندرسون (55 عاما) «انتم تحيطونني بهذا الفيلم بالكثير من المحبة والمودة. (...) أنا أحب ما أفعله، هذا من دواعي سروري».يُشيد النقاد بالفيلم لقرته على تجسيد الانقسامات المعاصرة في الولايات المتحدة، إذ يصور ملاحة ثوار سابقين من أقصى اليسار من جانب رجل من انصار عرقية تفوق العرق الأبيض.وقالت تابلور التي تجسد دور وريثة سياسية متحمسة لحركة «بلاك باور» - إلى أخواتي من نوات البشرية السمراء