

أقرأ في موقع
(الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات



علي التميمي



روبيرت لمحم



قاسم حسين صالح

ألف ياء

نصوص



عبد النعم حمدي

ايات يحيى

اسامة زهير

أراء نقدية



محمد علي محي الدين



عصمت عبد الجبار

قراءات



الأنواء : منخفض قطبي بارد مصحوب بأمطار



بغداد - فائز جواد

دخلت أجواء العراق، تانيير منخفض جوي قطبي جديد، هو الثاني خلال أسبوع، وسط تحذيرات من أمطار وتلوج ورياح قوية وانخفاض حاد في درجات الحرارة. وقالت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل في بيان تلقتّه (الزمان) أمس إن (منخفضاً قطبياً أشدّ نشاطاً بدأ تأثيره على أجواء البلاد، ويستمرّ حتى اليوم الثلاثاء، حاملاً معه سلسلة من التقلبات الجوية الباردة)، وأضاف إن (الأمطار ستعود برزخات متفاوتة الشدة، تتخللها فترات من أمطار ديمية مستمرة، تتركّز في المناطق الشمالية قبل أن تمتد تدريجياً نحو مدن الوسط والغوات الأوسط، بينما تبقى فرص الهطول في الجنوب محدودة ومتفرقة، وستستد الغزارة في شمال شرق البلاد مع احتمالات تساقط البُرد ونشاط في الرياح الهابطة، مؤكداً إن (المرتفعات الجبلية ستشهد موجات من الثلوج الكثيفة، مع امتداد التساقط إلى المدن المنخفضة في السليمانية واربيل ودهوك، فضلاً عن شمال وشمال غرب نينوى وشرق كركوك، بينما

منخفض : أجواء باردة تعم محافظات العراق تتقدم فيه خلال ساعات ما قبل الظهر رياح شمالية غربية نشطة قد تصل سرعتها إلى سبتين كيلومتراً في الساعة، مسببة موجات غبار وعواصف ترابية تُؤدّي إلى تدهور مدى الرؤية الأفقية إلى أقل من كيلومتر واحد، وخصوصاً في المناطق الغربية والجنوبية (الغربية)، ورجح البيان (انخفاض حاد في درجات الحرارة ليلاً وصباحاً إلى مستويات متدنية جداً فوق المرتفعات والهضاب الشمالية والغربية)، داعياً المواطنين إلى (اتخاذ الاحتياطات اللازمة)، وتابع البيان إن (البلاد ستعاني بمنخفض جوي ثالث ابتداءً من يوم غد الأربعاء، إلا إن تأثيراته ستكون محدودة وسيجري

رفع حظر التجوال في طرطوس على خلفية إشتباكات

دمشق - الزمان

واندعت الاشتباكات الأشد عند دوار الأزهر في اللاذقية وتقاطع متحلق دوار العمارة في جبلة، حيث سجلت اعتداءات في محيط دوار الزراعة بحي القصور ببابيناس وحي الزهراء في حمص، بينما قام محتجين بالاعتداء على عناصر قوى الأمن الداخلي وارتكاب أعمال تخريب وحرق البليات في دوار الأزهر. وقال قائد الأمن الداخلي في اللاذقية العميد عبد العزيز الأحمد إنه (تم رصد عناصر ملثمة ومسلحة قال إنها تابعة لتنظيمي سرايا درع الساحل وسرايا الجواد)، متهمًا إياها (باستخدام المظاهرات والوقوف وراء أعمال عنف وعمليات استهداف سابقة على أوتستراد).

رفعت قوات الأمن السورية، حظر التجوال الشامل الذي فرضته أول أمس على محافظة طرطوس، كإجراء أمني احترازي، وجاء في تقارير إن (حظر التجوال في طرطوس انتهى أمس، والذي فرض على خلفية اندلاع اشتباكات مع عناصر الأمن أثناء تظاهرة في اللاذقية وجبلة)، وأصيب عشرات المظاهرين في اللاذقية وجبلة بجروح بعضها خطير، جراء مواجهات مع عناصر من الأمن العام ومؤيدي السلطة، خلال احتجاجات للمطالبة بالقيود.

الداخلية تنعى منتسباً قضى أثناء دهم وكر لتجار المخدرات في كركوك

مصرع وإصابة 15 شخصاً بحوادث سير على طريق الموصل



واجب : قوات أمنية تنفذ واجباً للملاحقة تجار المخدرات في التون كوبري وإصابة 13 آخرين بجواث موروقة متفرقة شهدتا المحافظة خلال الساعات الماضية. وأوضح المصدر أمس إن (حادتين مفصلتين أسفرا عن مصرع شخص في ناحية الشمال التابعة لسيجار، وآخر في حي الصديق بالجانب الأيسر من الموصل، بينما توزعت الإصابات الباقية بين حوادث متعددة داخل المدينة وخارجها، بلغ عددها

إحدى المزارع، وإلقاء القبض على أحد المتهمين، بينما قتل الآخر خلال الاشتباك، إضافة إلى ضبط أسلحة وأدعة وكميات من المواد المخدرة، مع فتح تحقيق أصولي بالحادث)، كما ألفت قوة أمنية، القبض على تاجري مخدرات دوليين وضبط 51 كيلوغراماً من المواد المخدرة في عمليتين أمنيتين جرتا في دبالى والبصرة. وقال بيان أمس إن (العمليتين جاءتا بتوجيه مباشر من الوزير عبد الأمير الشمري، وبإشراف التشكيلات المختصة، واستندتا إلى معلومات استخبارية دقيقة ورصد ميداني متواصل)، مؤكداً إن (العملية الأولى أسفرت عن ضبط ثلاثة كيلوغرامات من المخدرات في دبالى وإلقاء القبض على أحد المتهمين، مبيناً إن (العملية الثانية جرى خلالها ضبط 48 كيلوغراماً في البصرة والقبض على تاجر آخر، قبل إحالة المتهمين إلى القضاء)، وإشاد البيان بالجهود النوعية التي تبذلها مديرية مكافحة المخدرات، وفي نينوى. أفاد مصدر أمني أمس بمصرع شخصين

البارزاني يقترح آلية جديدة لإختيار رئيس الجمهورية إنسحاب السامرائي يعزّز حظوظ الحلبوسي برئاسة البرلمان

بغداد - قصي منذر

الثاني لرئيس البرلمان). وكان رئيس جلسة السن، قد أعلن في وقت سابق (الاسماء المرشحة لمنصب رئيس مجلس النواب)، وقال الفائز خلال الجلسة أمس إن (الاسماء المرشحة لمنصب رئيس مجلس النواب هي الحلبوسي وعامر عبد الجبار وسالم العيسوي). في الوقت نفسه، انسحب رئيس تحالف العزم مثني السامرائي من الترشيح لرئاسة البرلمان. وقال السامرائي خلال الجلسة أمس (أعلن انسحابي من الترشيح لمنصب رئاسة مجلس النواب). واقتتح الفائز أعمال الجلسة الأولى للدورة الانتخابية السادسة من الفصل التشريعي الأول بحضور 292 نائباً، حيث بدأ أعضاء مجلس النواب بتأدية اليمين الدستورية. وقال مصدر نيابي ثان إن (الجلسة شهدت تأدية أعضاء مجلس النواب الجدد، اليمين الدستورية). وأكد عضو الهيئة القيادية في ائتلاف الإعمار والفتحية جبار الكناني في وقت سابق دعم اقتلافه



جلسة :

أعضاء الدورة البرلمانية السادسة أثناء انتخابهم هيبة الحلبوسي رئيساً لمجلس النواب

العمل يطلق تقاعد المضمونين دفعة كانون الثاني

بغداد - ابتهاج العربي

وربطها مجدداً بالوزارة. وأوضح البيان إن (التوجيه جاء خلال اجتماع هيئة الراي في الوزارة، الذي ناقش تعظيم الإيرادات وواقع الدور الإيوائية والية توزيع كراسي المعاقين التي تسلمتها الوزارة من صنع المحتوى)، وحث الاسدي على (ضرورة وضع خطة واضحة لزيادة الإيرادات وتعزيز التعاون المشترك بين تشكيلات الوزارة)، مشيداً (بما تحقّق من إنجازات في التدريب المهني والضممان والحماية الاجتماعية وحقوق ذوي الاعاقة والطفولة والإعلام والعلاقات الدولية، بوصفها ثمرة عمل جماعي ومسؤولية وطنية)، وأوضح الاسدي إن (قرار مجلس الوزراء الخاص بالدور الإيوائية نفذ في بغداد فقط)، موجهاً (إكمال الإجراءات في المحافظات كافة، كما أوعز بتشكيل لجنة لاستلام كراسي المعاقين، ووضع آلية عادلة لتوزيعها بين مستحقيها، على أن يعلن عن تفاصيل التوزيع بالتنسيق بين وزارتي العمل والصحة وفق النسب السكانية).



أحمد الاسدي

بغداد تحدد غداً آخر موعد لتسليم معاملات العقود

بغداد - ندى شوكت

الإلكترونية ولم يتمكنوا من مراجعة الوحدات الإدارية خلال المدة السابقة)، ودعا البيان (الوحدات الإدارية، بمنع المشمولين، فرصة تمتد حتى يوم غد الأربعاء، لاستكمال النواقص وإتمام متطلبات معاملاتهم وفق الضوابط المعمّدة)، مشدداً على (أن تأخير بعد هذا الموعد لن يُعَدّ به، بوصفه مهلة رسمية لإغلاق ملف تعيينات العقود).

حددت محافظة بغداد، يوم غد الأربعاء، آخر موعد لاستلام معاملات الفائزين بتعيينات العقود، مؤكدة إن المهلة تمثل الفرصة الأخيرة لإنجاز الإجراءات. وقالت المحافظة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس إن (الموعد يشمل الذين ظهرت أسمائهم في القرعة

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

ان المتخصص لتعليمات الترتيات العلمية رقم (10) لسنة 2025 الصادرة عن وزارة التعليم العالي، يساب بذهول لا تبرزه الحيرة، فنحن اسام نص يمثل ثروة الاعتراب الأكاديمي والجهل الفاضح بمفهوم وغايات البحث العلمي. لقد اجتهدت الوزارة في ابتكار منظومة تقس صنم النشر، وتزبدري 'روح البحث'، محاولة المسيرة المعرفية الى مجرد سباق محوم لجمع الأوراق المطبوعة، دون ادنى اعتبار للقيمة المضافة أو الاثر المعرفي.

ويبدو أن من صاغ هذه التعليمات اما انه يعيش في معزل تام عما يجري في جامعات العالم قاطبة، أو انه استوردتها من كوكب لا يمت لواقعنا بصلة، فهي تعليمات لا تكفي بجهل البات البحث الرصين، بل تخلق بيئة قسرية تضطر الباحثين لتبايع أساليب وممارسات تتقاطع مع معايير الأمانة العلمية المتعارف عليها عالمياً. ان هذا الاصرار الجبيل على الزام التدريسي بالنشر 'بأي ثمن' قد فتح الابواب على مصراعها لـ 'مصانع الجوح'، وبممارسة الاقتباس والسرقات العلمية، ليصبح المهّم هو ارضاء رغبات الوزارة الورقية. لا اثاره المكتبة العلمية.

والفارقة التي تدمي القلب، هي ان هذه الوزارة التي تخلت عن مسؤوليتها المالية تماماً، وتكرت الباحث يمول نتاجه من عرق جيبيه وقوته اليومي، هي ذاتها التي تفرض شروطا تعجيزية تضاهي بها دولاً تنفق المليارات على مختبراتها. اننا امام مشهد سريالي بامتياز: دولة تغتال فيها الوسائل وتشتري فيها النتائج، ووزارة تصدر اوراقا لا قيمة لها الا في اصابيرها المقلّة. حقاً... انها وزارة التناقضات الكبرى، التي تحثني بالكّم وتغتال النوع، وتكرس الجهل باسم العلم.

محمد الربيعي

لندن

بنادق للإيجار ودم عراقي مهدور

اصبت والصدمة والالام لما عرضته قناة فضائية من شهادات حيه لتاجين من مهزلة الدغاب للتطوع للقتال مع القوات الروسية ضد اوكرانيا. فهم بنادق للإيجار ودم مهدور في الحرب الروسية الأوكرانية.

ففي السنوات الأخيرة، ومع اشتداد الأزمات الاقتصادية وتفاقم البطالة وأسداد الألق في آلاف البسات العراقية، برزت ظاهرة خطيرة يمكن تسميتها بـ "موسم الهجرة إلى روسيا"، حيث اندفع عدد من العراقيين، بدافع الحاجة أو الوهم، إلى التطوع للقتال إلى جانب الجيش الروسي في حربه ضد أوكرانيا، بحثاً عن المال أو الإقامة أو وعود بحياة أفضل، لتنتهي رحلتهم غالباً ببأس إنسانية قاسية.

هؤلاء الشباب لم يذهبوا بدافع أيديولوجي واضح، ولا انتماء سياسي راسخ، بل حملتهم الظروف المعيشية القاسية، والبطالة، وغياب الدولة الاجتماعية، إضافة إلى حملات استقطاب منظمة اعتمدت على الإغراءات والوعود الكاذبة. وعود بروتاب عالية، ومعاملة إنسانية، وجنسية محتملة، لكن الواقع كان مختلفاً تماماً.

مما إن يصل المتطوع العراقي إلى هناك حتى يبدأ فصل جديد من المعاناة. إذ يتعرض الكثير منهم إلى الاضطهاد والتنكيل وسوء المعاملة، ويتم الزج بهم في الخطوط الأمامية دون تدريب كاف، أو تجهيز مناسب، وكانهم وقود حرب لا قيمة له. تصادر جوازاتهم، وتقطع وسائل التواصل عنهم، ليجدوا أنفسهم محاصرين بالخوف والعزلة والموت. التقارير والشهادات التي تسربت من بعض التاجين أو عائلات الضحايا تكشف عن حالات قتل غامضة، وإعدامات ميدانية، واستهتار صارخ بحياة المتطوعين الأجانب، لا سيما العراقيين، الذين يُنظر إليهم كمرتزقة يمكن الاستغناء عنهم بسهولة. أما الوعود التي وُعدت لهم، فقد تبين أنها لم تكن سوى ضحك على الثقون واستغلال فاضح لحاجتهم وضعفهم.

الآن، ما يتطرح، لتتحول بيوت عراقية كثيرة إلى بيوت حداد، أو انتظار طويل بلا خير ولا جثمان. فلا دولة ترفع، ولا جهة تحاسب، ولا قانون يحمي، في ظل صمت رسمي، وتجاهل دولي لعاناة هؤلاء المقاتلين المنسيين. إن موسم الهجرة إلى روسيا ليس مجرد عثران، بل هو مראה تعكس فشلاً داخلياً عميقاً في حماية الشباب وتوفير فرص العيش الكريم لهم داخل وطنهم. وهو جرس إنذار خطير بأن استمرار الأزمات دون حلول حقيقية سيدفع المزيد من العراقيين إلى طرق مقلّمة، حيث لا كرامة أو أمان، بل حرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل ختاماً، تبقى هذه الظاهرة جرحاً مفتوحاً في الجسد العراقي، تستدعي وقفة جادة من الدولة والمجتمع لكشف شراكات الاستقطاب، وتحذير الشباب من الوقوع في هذا الفخ الدموي، والعمل على معالجة الأسباب الحقيقية التي تدفعهم إلى الهجرة نحو الموت بدل البقاء في وطن يستحق الحياة.

حسين باجي الغزي

بغداد

الاحتلال

في ٢٥ آب ١٩٤٤، وقف الرئيس الفرنسي السابق والفكر ديفول في بلدية باريس ، والقي أول خطاب له بعد التحرير، وقال فيه:

«باريس، باريس المهانة، باريس المحطّمة، باريس الشهيدة، لكنها باريس المحرّرة».

فانجز بكلمات مركزة دخلت التاريخ، اجمل وابغ خطبه الشريفة للعالمة واكبرها كالمؤسسات الاقتصادية والأنظمة السياسية، فألب يورث التي جمعت بين الشعر والتثر السياسي، وجسدت في الوقت نفسه، الوحدة الوطنية والكبرياء والانبعاث بعد المحنة، وأثرت في وجدان الشعب بعد محنة الاحتلال

ياسين الحديدي

كركوك

هذا ما وجدنا عليه آباءنا

يُعمّد نظام التوريث في أغلب بلدان العالم بوصفه عُرفاً شائعاً، لا يمتني لفئة بعينها أو عرق بعد ذاته، فهو أقرب لفكرة بشريّة عامة بامتياز. وتستجدها في أصغر التكتيلات البشرية كالعائلة واكبرها كالمؤسسات الاقتصادية والأنظمة السياسية، فألب يورث جناه للابن الأكبر أو من يجده حاملاً لصفات التي يستكون الآزرب لإدارة ما سيُخلّفه، لكن التقاطع الحقيقي يكمن في قدرة الابن على المواصلة أمام قوة جديدة تود أخذ زمام الأمر على أساس أن الثابت الوحيد هو المتغير وليس المورث. لنجد انفسنا أمام وريث يؤمن بأنه الأحقّ لن أباه قد واه، وعنصر ثوري يرى بأنه الأحقّ لأن القدر اختاره، وما بينهما يولد الصراع الذي ينتهي في الغالب إلى أن ينتصر العنصر الجديد ولو بعد حين. واسأل التاريخ عن هذه المعادلة، ولك في أنظمتنا العربية خير مثال.

في العراق، لا استثناء في نظام التوريث، لكنه ربما يأخذ مدى أوسع، فالعائلة تنظر إلى الابن الأكبر بوصفه الوريث الشرعي للاب في شؤون المنزل وإن كان أقل دراية بالتعامل مع الآخرين، والموظف يخلف وظيفة لئنه أو ابنته بعد التقاعد، أو ربما قبل التقاعد حتى، والأمير ليس بعيد عن السياسي الذي يحاول أن (يجسر) أولاده في المنعزل لا لشيء سوى لئانها (سفرة ممدودة) وليست عملة لها ما لها وعليها ما عليها من مسؤوليات أمام الشعب، ذلك سجد من هؤلاء الأبناء من يخلط الحابل بالنابل ظناً بأنه معصوم ربما !!، خذ من ذلك تصريحات أحدهم العجيبة التي ترى بأن أصحاب الشهادات العليا لاقيمة حقيقية لهم في منظومة الدولة، وخذ أيضاً تطاول الآخر على عميد إحدى الجامعات وتهديده، عدا من رشحت نفسها للانتخابات دون قدرتها على إلقاء محاضرة بسيطة، وإن ذكر التجاوزات الأخرى التي ربما يجب أن يُحصى لهن كتابٌ لا يقل: الأبي، هنا إن رؤوس السلطة في العراق كثر، وعليه سيخرج جيل جديد من أبناء من تستموا السلطة لدة عشرين عاماً أو يزيد بوصفهم طبقة حاكمة جديدة تنظر إلى قوة التغيير الحقيقية المنتظة بالشباب الواعي بوصفه العدو الذي يجب أن يُقصى لا لشيء، سوى لأن هذا الأمر يعارض مع مثاق التوريث ونماوسه.

مع هذا، ومع كل ماسبق، فالتاريخ والقدّر وسنة الحياة تثبت يوماً أن الثابت الوحيد هو المتغير، وما تم إجهاضه سابقاً كي يستمر نظام التوريث هو حالة شذاعة تندر بمرور الزمن، في ظل المعولة الراسخة (لا يورث إلا الصحيح).

علي حجارة

بغداد

الحافظات – مراسلو (الزمان)

احبطت قيادة قوات الحدود، محاولة تهريب 30 كيلوغرام من المخدرات بواسطة بالون في غربي محافظة الأنبار. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إنّه (استمراراً لجهود قيادة قوات الحدود في منع إدخال المخدرات والمؤثرات العقلية إلى البلاد، تمكنت مفارن الفوج الأول لواء الحدود السادس في قيادة حدود المنطقة الثانية من إحباط محاولة تهريب كمية كبيرة من الحبوب المخدرة تزن أكثر من 30 كيلوغرام، كانت محمولة بواسطة بالون هوائي عبر الشريط الحدودي غربي الأنبار)، وأضاف أنّه (تم تنظيم محضر ضبط أصولي واتخاذ الإجراءات القانونية) فيما ضبطت مفارن جهاز المخابرات الوطني، 30 حاوية تضم مواد كيميائية شديدة الخطورة في ميناء أم قصر.

معلومات استراتيجيّة

وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس أنّه (استناداً إلى معلومات استخباريّة دقيقة، تمكّنت مفارن الجهاز في ميناء أم قصر من ضبط 30 حاوية تضم مواد كيميائية شديدة الخطورة تم استيرادها من دون موافقات رسمية وخلافاً لضوابط الاستيراد)، مشيراً إلى إنّ (العلة نفذت بناءً على أوامر قضائيّة وبالتنسيق مع هيئة المنافذ الحدودية، حيث جرى تسليم المواد المضبوطة أصولياً إلى الجهات

مضبوطات : القوات الامنية تستعرض المواد المخدرة المضبوطة

قضائية من قاضي الجهاز ومعلومات مكافحة الإرهاب، على خمسة دواعش في ثلاث محافظات، وأكد بيان تلقته (الزمان) أمس إنّ (قوة من الجهاز نفذت سلسلة عمليات أمنية دقيقة، أسفرت عن إلقاء القبض على خمسة دواعش في مناطق متفرقة، وذلك استناداً إلى أوامر

ذي قار : لا وجود لطيور الفلامنكو بالأسواق

مقتل عراقي من واسط في صفوف الجيش الروسي



صيد : طيور الفلامنكو بالقصص نتيجة الصيد الجائر

الأعلى ومستشارية الأمن القومي في العراق قد عقدا اجتماعاً في 24 كانون الأول الجاري ، لبحث وضع العراقيين الذين ذهبوا للقتال في روسيا.

رفض عربي وإسلامي لإعلان إسرائيل الاعتراف بأرض الصومال

الدول، يمثل سابقة خطيرة وتهديداً للسلام والأمن الدوليين، وللمبادئ المستقرة للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة)، وتابع أن (هذا الاعتراف يعد خرقاً سافراً لقواعد القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة، الذي أكد الحفاظ على سيادة الدول ووحدتها وسلامة أراضيها) مجدداً (رفض الربط بين هذا الإجراء الإسرائيلي وأي مخططات لتججير الشعب الفلسطيني). وكان إعلان اعتراف إسرائيل بجمهورية أرض الصومال كدولة مستقلة، قد أثار استنكاراً وتنديداً عربياً وإسلامياً وإقليمياً واسعاً، وسط تحذيرات من أن الخطوة تمثل انتهاكاً صارخاً للقانون الدولي وتهديداً مباشراً لأمن منطقة القرن الأفريقي واستقرار الصومال.

وزراء خارجية كل من تركيا والأردن ومصر والجزائر وجن القمر وجيبوتي وغامبيا وإيران والعراق والكويت وليبيا، إلى جانب المالديف ونيجييريا وسلطنة عمان وباكستان وفلسطين وقطر والسعودية والصومال والسودان واليمن، الذي أكد أمس (الرفض القاطع لإعلان إسرائيل اعترافها بإقليم أرض الصومال الكائن بجمهورية الصومال الفدرالية، على ضوء الدنابع الخطيرة لهذا الإجراء غير المسبوق على السلم والأمن في منطقة القرن الأفريقي والبحر الأحمر، وتأثيراته الخطيرة على السيادة والأمن الدوليين، وهو ما يعكس كذلك عدم اكتمار إسرائيل الواضح والشام بالقانون الدولي)، وأشار البيان إلى أن (الاعتراف باستقلال أجزاء من أراضي

إسرائيل الاعتراف بما يسمى أرض الصومال.

وجاء ذلك في بيان مشترك للمنظمة



منظمة : اعلام الدول المشاركة في منظمة التعاون الاسلامي

القضاء : 93مليار دينار مقدار جرائم غسل الأموال المصادرة

إحباط تهريب مخدرات وضبط مواد كيميائية شديدة الخطورة



الأموال المستردة والمصادرة والغرامات الصادرة بأحكام قضائية في القضايا الخاصة بجرائم غسل الأموال)، مبيّناً إن (المجموع الكلي لمبالغ الغرامات والأموال المصادرة والمجوزة بلغ 93 مليار دينار، إضافة إلى مليون دولار)، وتابع إن (القضاء شدد على ضرورة توقيع الاتفاقيات الدولية لمكافحة الفساد وغسل الأموال وتمويل الإرهاب، واستخدام المجموعة المعنية بتبادل المعلومات المالية مع الدول الأعضاء). كما أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق مدعى عن جريمة إدخال مواد مخدرة لئزلاء في سجن أبو غريب مقابل مبالغ مالية.

مواد مخدرة

وأوضح البيان إن (المحكمة أصدرت الحكم بحق المتهم الذي استغل صفته الوظيفية كحراس إصلاحي لتجريب المواد المخدرة للسجناء، وفقاً لأحكام القرار 160 الفقرة ثانياً أولاً)، على صعيد متصل، قضت محكمة جنابات واسط، بالسجن المؤبد بحق مدانين اثنين عن جريمة الاتجار بأموال المخدرة، وتكرّ البيان إن (المدانين ضبطت بحوزتهما مادة الخيل أمفيتامين المخدرة بقصد الاتجار وبيعها بين المتعاطين، وصدر الحكم وفقاً لأحكام المادتين 27 و28 أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية، وبإدانة مواد الاشتراك 47 و48 و49 من قانون العقوبات).

على داعشي واحد). من جهة أخرى، أوضحت محكمة تحقيق الكرخ الثانية، إن مبلغ الغرامات والأموال المصادرة والمحجوزة بقضايا غسل الأموال بلغ 93 مليار دينار. وقال بيان مجلس القضاء تلقته (الزمان) أمس إن (المحكمة كشفت عن

(إبطال الجهاز في محافظة الانبار، نفقوا عمليتين أمينيتين أسفرتا عن إلقاء القبض على داعشين اثنين، أحدهما كان يعمل في قواطع مختلفة لما كان بتنفيذ عملية أسفرت عن إلقاء القبض على إرهابيين اثنين في محافظة كركوك كاتا يعملان بصفة قناصين ومجهزين وموردين في داعش)، ولغت إلى إن

الرافدين يعزز مكانته الدولية بعد تصفية المديونية المتراكمة

وتحصين الموقف القانوني والمالي للعراق أمام المحاكم الدولية، بما يكرس صورة المصرف كذراع سيادي قادر على حماية مصالح الدولة وإدارة ملفاتها الخارجية بأعلى درجات المهنية والحوكمة بحسب الفتاوي الذي نقله البيان عنه قوله أن هذا الإنجاز المتقدم يعزز ما ذهب إليه المصرف في تأكيدته السابق بشأن إنجاز تسوية نحو 87بالمائة من ملف المديونية الخارجية وتحقيقه تطوراً تفاوضياً كبيراً مع كبريات الشركات الدائنة الهولندية والفرنسية بموجب قرار مجلس الوزراء رقم (403) لسنة 2025.

مسار استراتيجي

ولغت البيان السى أن ما تحقق يُعزّز المسار الاستراتيجي لمصرف الرافدين نحو الإغلاق الكامل لملف المديونية الخارجية، ويرسل رسالة واضحة إلى المجتمع الدولي مفادها أن العراق ساض نبات في نهج الإصلاح المالي وترسيخ الثقة بسيادته الاقتصادية.

بغداد، الزمان أكد مدير عام مصرف الرافدين الدكتور علي كريم الفتلاوي أن المصرف حقق فطرات نوعية في مسيرته وفي مقدمتها استعادة الموثوقية و المكافحة الدولية للمصرف بعد تصفية نحو 90 بالمائة من ملف المديونية والتراكمات السابقة.

تسوية قانونية

وتمكن المصرف عبر فريقه القانوني والدولي من إغلاق جميع الدعاوى المقامة من الشركات الهولندية أمام محكمة كوراساو بعد التوصل إلى اتفاقيات تسوية قانونية نهائية، وإبداء عقود التسوية رسمياً في أضيابر الدعاوى والإعلان عنها وفق الأطر القضائية الدولية المعمّدة. وأوضح بيان للمكتب الاعلامي للمصرف أن هذه الخطوة تاتي استكمالاً للجهود الحثيثة التي تبذلها الحكومة العراقية والإدارة العامة للمصرف في طيّ الالتزامات القديمة



مصرف : الرافدين يقدم خدماته للزبائن

بزشكيان : ضغوط أمريكا وإسرائيل والغرب تهدد الإستقرار بإيران

وساطة عراقية لإحياء المفاوضات بين واشنطن وطهران في بغداد

إضافية تهدف إلى شلّ اقتصاد الجمهورية الإسلامية وتجييف عائداتها النفطية من المبيعات في السوق العالمية.

إحياء ما يسمّى سياسة الضغط الأقصى، التي بدأها خلال ولايته الأولى وتمثّلت تلك السياسة بقرصن عقوبات



بزشكيان : الرئيس الإيراني يلقي خطابا

يوماً في حزيران الماضي، ثم شاركت فيها الولايات المتحدة قاصفة منشآت نووية إيرانية. فيما أشار الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، إلى أن بلاده تواجه حرباً شاملة تشنها الولايات المتحدة وأوروبا وإسرائيل، بعد مرور ستة أشهر على الضربات الإسرائيلية على الأراضي الإيرانية. وقال بزشكيان في تصريح أمس (برايي)، نحن في حرب شاملة بمواجهة الولايات المتحدة وإسرائيل وأوروبا، لا يريدون لبلدنا أن يكون واقفاً)، وأضاف أن (هذه الحرب أسوأ من تلك التي شهنا العراق ضدنا، وعند التدقيق، نبصّح أنها أكثر تعقيداً وصعوبة بكثير). وتتهم الولايات المتحدة والقوى الغربية، إيران بالسعي إلى امتلاك سلاح نووي وتعمل على منعها من ذلك، في حين تنفي طهران باستمرار هذه الاتهامات. ومنذ عودته إلى البيت الأبيض في كانون الثاني، أعاد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب،

البرنامج الحكومي الذي قديمته وصوت عليه مجلس النواب)، مضيفاً (كان أحد شروطي أنني لا أقبل أن أكون رئيس حكومة وأبقى مقترحاً على قصف السفارات والمسكرات). إنكاشاً عن (الفصائل العراقية أمامها إمّا الانخراط في المؤسسات الأمنية أو الذهاب في المسار السياسي).

حصص السلاح

وكانت بعض الفصائل المسلحة، أعلنت مؤخراً، موافقتها على الدعوة لحصر السلاح بيد الدولة. وكان وزير الخارجية الإيراني عباس عراقي، قد أكد في أوقات سابقة أن بلاده لن تعود إلى المفاوضات ما دامت أمريكا تقدم مطالب وصفها بغير العقولة والمبالغ فيها. وخاضت طهران وواشنطن، خمس جولات من المفاوضات النووية غير المباشرة، فيما كان الجانب الإيراني يستعد للجولة السابعة، شنت إسرائيل بشكل مباغت حرباً جوية استمرت 12

ليون حسم لاختيار رئيس الوزراء.

ولهذا قدمنّا مبادرة لتحريك الجعوم بصفتنا كتلة أساسية في التشسيق)، وأشار السوداني إلى أن (أساس مبادرتنا، هو التوافق لاختيار رئيس الوزراء، ووضع معايير واضحة لكي نسهل الاختيار والوصول إلى تسوية الكلفة التشغيل الحكومية، وأن نحسمي تلك الشعب وأن يمتلك تجربة تنفيذية ناجحة، وبرنامجا متلفر أمس (تقوم الحكومة العراقية بمسعى مهم لترتيب لقاء ثنائي بين طهران وواشنطن في بغداد لاستئناف الحوار بين الطرفين)، وتابع (طرحنا على المبعوث الأمريكي توم براك، استفتاء عقاقتنا مع إيران من أجل استئناف المفاوضات الإيراني الأمريكية، مؤكداً أن (الطرفين الأمريكي والإيراني لا يرفضان استئناف الحوار، لكن لكل منهما مبررات)، مبيّناً أن (غالبية قوى الأطار التشيقي، حريصة على انتاج حكومة قوية تواجه التحديات المستقبلية، ومازالت في مكاننا نزاح

اخبار وتقارير

(عليها تسعة عشر)

قرآن كريم

لماذا اختار الله رقماً للملائكة العذاب وجعله آية قائمة بذاته؟
إن وراء هذا العدد معلماً من معالم الإعجاز الكبرى.
عندما بدأ الباحثون ومنهم الدكتور زغلول النجار بتدبرون الرقم 19 وجدا أن الأمر أبعد من مجرد عدد الملائكة.

وجدوا رقماً يتكرر في البنية والكلمات والآيات والصور ومواضع الحروف وبيانات الوحي وفي أعظم العبادات التي يتعبد بها المؤمن ربه.

أول صفحة فيها 19

أول آية في المصحف بسم الله الرحمن الرحيم عدد حروفها 19

أول سورة نزلت (سورة العلق) عدد آياتها 19

أول آية تعبد الله بها عباده (إياك نعبد وإياك نستعين) 19 حرفاً

الرقم 19 دليل على أن السدي أنزل القرآن هو



حسين الصدر

yahoo.com@Husseinsadr2011

لماذا يتصاعد العنف ضد المرأة ؟

العنف ضد المرأة ظاهرة خطيرة تتنامى بشكل مذهل في أكثر من بلد الا ان العنف ضد المرأة والفئات في الجزائر وليبيا وتونس وموريتانيا والمغرب الريف المغربي العنوان الابرز وذلك من خلال استقصاء صحفي وما تنشره الجرائد الرسمية في هذه البلدان فاصبحت قضية تهديد النسبي الاجتماعي فهل للسلطات والحكومة ان تلعب دور في حماية حقوق المرأة ام ان الامر لا يعنهم؟

ولماذا يتصاعد العنف ضد المرأة في الجزائر وليبيا وموريتانيا والمغرب الريف المغربي بشكل ملحوظ هل هو ناتج

عن غياب الرؤية الوطنية وقصور في القوانين والتشريعات الوطنية التي تضمن الحماية للمرأة والفئات من كل اشكال العنف؟ ام ناتج الجهل واين دور السلطات والحكومة في إيقاف هذا التهديد؟



فارس قائد الحداد

بغداد

الانتخابات وتشكيل الحكومة

الانتخابات هي عصرية ارادة الشعب ذلك على افتراض أن الانتخابات جرت بحيادية وهو ما يفترض بالانتخابات أن تكون كذلك دون اعتماد المال السياسي كما يسميه بعض الكأب أو أساليب التهديد والرشي كما يقول البعض وعلى وفق ذلك أي أن الانتخابات جرت بحيادية وحيوية تامة وفرت للمخبيين تعلن النتائج ونعم أعلنت من قبل الجهة المختصة، فما هو الذي يلي هذه المرحلة هو تشكيل الحكومة بعد انتخاب رئيسي الجمهورية ومجلس البرلمان وذلك لحاجة البلد الى حكومة وطنية عليها على البلد وشعبه من أجل النهوض به من مما هو فيه من سبات يكاد طويلا حيث مضى على الاحتلال الباشا اثنان وعشرون عاما والحال في تراجع فالزراعة في تراجع رغم عقد اتفاقية كثر الحديث عن مضمونها .

وقد ذكرت اسدى الصحف العربية التي تصدر في لندن ان العراق كان موقفه ضعيفا ومكن تركيا من ادارة موارده المائية العراقية ومشاريها ولايمكن الحديث عن مضمون الاتفاقية لعدم الاطلاع عليها ولذلك يكتر الكلام وهو حال غير مقبول أما الصناعة فلا احد يتحدث عنها ولا نعلم هل هناك قيود عليها خارجية اوداخلية والا لماذا مساهمة هذين القطاعين مازالت متدنية رغم مرور 22 اثنان وعشرون عاما أما الخدمات فهي الاخرى في تراجع الكهرياء والنقل والمواصلات والطرق جميعا هي في حالة بائسة أما التعليم اصبح تجارة حيث توسع قطاع التعليم الاهلي على حساب التعليم الحكومي واصبح المستثمر هو المتحكم بإدارة الجامعات والكليات الاهلية أما البطالة فهي في تزايد وبالمطلة هي مشكلة اجتماعية وانفجارها ليس سهلا مما يتطلب الامر ان يكون تشكيل الحكومة على اساس الكفاءة والخبرة وليس على اساس الولاءات حيث ثبت ان المحاصصة لا تبني بلدا بل تحتاج حكومة وطنية تعمل على اساس حكومة وطن لا حكومة طائفة او قومية او حزب او منطقة جغرافية بل بلد موحد من أقصى نقطة في الشمال إلى أقصى نقطة في الجنوب حيث شعب موحد يتعامل ابناؤه على اساس معيار واحد عراقي فقط لا علاقة لنا بقوميته او دينه او طائفته بل ابن هذا البلد . يكفي اثنان وعشرون عاما من التراجع .



حاكم الربيعي

موسكو

لماذا لم تطلق المنحة ؟

رغم ما يمر به البلد من ازمتات اقتصادية ومعيشية خائفة يبقى الادياء والصحفيون والفنانون من أكثر الشرائح تهميشا مع انهم يمثلون الواجهة الثقافية والأعلامية والفكرية للمجتمع وصوت الناس في اوقات الشدة ومراة الواقع بكل ما فيه من الم والم

ان منحة الادياء والصحفيين والفنانين ليست ترفا ولا منة بل حق مشروع اقر دعما لتريحة اسهمت وما زالت في بناء الوعي الوطني وتنشيت القيم ونقل الحقيقة وحماية الذاكرة العامة من الانحدار لكن السؤال الذي يفرض نفسه باصرار هو لماذا لم تطلق هذه المنحة حتى الان؟

ومن يتأمل متخفلة هذا التاخير غير المبرر؟ لقد اقبلت عود كثيرة وصدرت تصريحات متعددة لكن الواقع ما زال جامدا والملفات عالقة بين الروتين الاداري وتضارب الصلاحيات وغياب الرؤية الواضحة وفي ظل هذا التأخير يعاني الكثير من الادياء والصحفيين والفنانين من ظروف قاسية بعضهم بلا دخل ثابت وبعضهم يواجه المرض والعوز بصمت مؤلم دون ان يجد من يلتفت اليه.

الاخطر من ذلك ان تجاه هذه الشريحة بيعت برسالة سلبية مفادها ان الثقافة والأعلام والفن ليست من اولويات الدولة في وقت نحن احوج ما نكون فيه الى الكلمة الصادقة والقلم الحر والعمل الفني الهادف لمواجهة التطرف والفساد والتضليل والانحدار الاخلاقي. ان اطلاق هذه المنحة لا يحتاج الى خطابات مطولة بل الى قرار شجاع وارادة حقيقية والية شفافة تضمن وصول الدعم الى مستحقه بعيدا عن المحسوبية والاستغلال كما تتطلب تسهيقا جادا بين الجهات المعنية والقبالات والمؤسسات الثقافية لوضع حد لهذا الانتظار الطويل.



ختاما

ان انصاف الادياء والصحفيين والفنانين هو انصاف للثقافة الوطنية نفسها وتأخير المنحة ليس مجرد تأخير مالي بل اهمال لقيمة الانسان المبدع وبوره في بناء الوطن فهل نرى

تحركا حقيقيا ينهي هذا الملف؟ ام سيبقى

حيدر كاظم المرشدي

بغداد

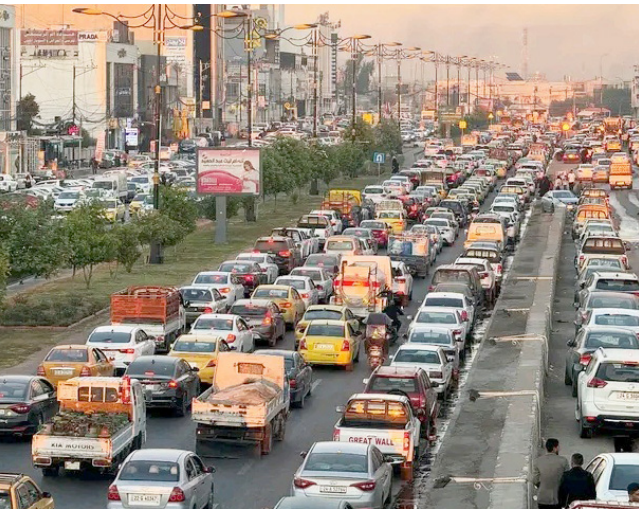
الموصليون ييثون أمنياتهم مع العام الجديد

الإرتقاء بالواقع الخدمي وتقليل الزحامات وتفعيل الدوائر الحكومية



الحصول عليها واتفق جاسم قاسم مع زميله بأن يكون عام 2026 عام انتهاء معاناة المواطن الموصل مع المراجعات الخاصة بالدوائر والعمل على نظام الحكومة الالكترونية والائتمنة بالاوراق الرسمية والتعامل مع التفاعلات الالكترونية التي تسهل من عمل المواطن ونقل الزحام في تلك الدوائر .

فلذلك نتمنى من العام 2026 بأن تكون ايامه نهاية لمعاناة المواطن بما يتعلق بامتلاكه للورقة الرسمية الثبوتية التي تسبقها الدوائر الاخرى دون ان تغرقه بالتعقيدات والمراجعات الروتينية التي تشعر المواطن الموصل بكونه مواطن من الدرجة الثانية او تجعله يسخر من انتمائه للعراق بسبب تلك الورقة الثبوتية بسبب صعوبة



أمنيات: من أمنيات عام 2026 الحد من ازحامات الشوارع وتسهيل المعاملات لحد الآن حيث نتمنى ان يكون عام 2026 بالنسبة لخطر الموصل البوابه الختالية لابراز مثل هذا المشروع الذي يمثل نافذة المدينة تجاه العالم فيما قال احمد باسم نتمنى من عام 2026 ان يكون عام الخدمات السلسلة للمواطن فكما تعرف بان دائرة البطاقة الموحدة بقلعة المحطات التي تهمل على اصدار مثل تلك البطاقة حيث

العمل يكشف عن آلاف المتجاوزين على شبكة الحماية

مناشدات عبر (الزمان) لمعالجة أوضاع نزلاء الرعاية

خاص. لمتابعة الحالات المرضية العضوية التي يعاني منها بعض الموظفين. وحرصه وحجمه بالحالات الخاصة فقط فضلا عن في غضون ذلك. افتتح وزير العمل والشؤون الاجتماعية، احمد الاسدي، باباية خاصة بالحماية الاجتماعية. وقال الاسدي في كلمة خلال افتتاح مبنى المركز. ان

الحكومة الى (ايجاد حلول فورية لمعالجة الوضع الذي تضر به الدار. بما يضمن سلامة النزلاء والموظفين. وحرصه وحجمه بالحالات الخاصة فقط فضلا عن في غضون ذلك. افتتح وزير العمل والشؤون الاجتماعية، احمد الاسدي، باباية خاصة بالحماية الاجتماعية. وقال الاسدي في كلمة خلال افتتاح مبنى المركز. ان



تفقد: عضو مجلس محافظة كربلاء خلال تفقده احد دور الرعاية لشديدي العوق



ظواهر سياحية لافتة في بانكوك

حين تتحوّل التفاصيل اليومية إلى تجربة سفر

السباحية الطرية أيضا، ركوب مركبات "التوك توك"، وهي وسيلة نقل شعبية تستهجر بها تايلند. ورغم بساطتها، إلا أنها أثبتت عيشي عطري يشتهر به داخل شوارع بانكوك المزبحة، فضلا عن كونها تجربة سباحية يجد ذاتها.

أيقونة الشمع العالمية يعد متحف مدام توسو بانكوك واحدا من أهم المعالم السياحية في تايلند. وقد افتتح عام 2010 ليكون محطة رئيسية للزوار القادمين إلى العاصمة. وتغيره من معالم مدام توسو المنتشرة حول العالم، يضم المتحف مجموعة واسعة من التماثيل الشمعية لشخصيات بارزة في مجالات الفن، والأدب، والسياسة، والرياضة، والعلوم.

ينقسم المتحف إلى عدة أقسام، من بينها قسم السينما والتلفزيون الذي يضم تماثيل لممثلين

أمام الشخصيات الحقيقية. إلى جانب المتاحف، رصدنا ظاهرة اجتماعية تحولت بمرور الوقت إلى سمة سياحية، وهي استخدام دهن عيشي عطري يشتهر به التايلنديون. عند استنشاقه لأول مرة قد يسبب شعورا بالاضيق، لكن مع تكرار الاستخدام يصبح جزءا لا يمكن الاستغناء عنه. اللافت أن هذا الدهن يستخدم في نطاق واسع بين الرجال والنساء، ويشاهد في كل مكان، من الأسواق إلى وسائل النقل.

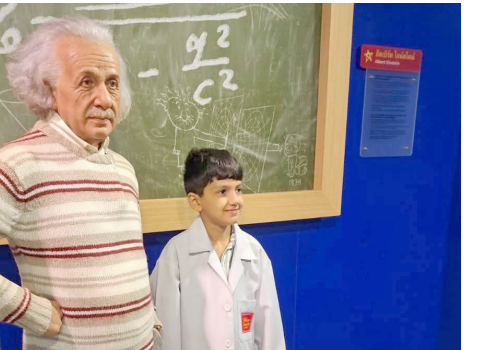
أما الأسواق الشعبية في بانكوك، فهي عالم آخر من الدهشة، حيث تعرض مطاعمها اطعمة غير مالوفة للسائح، مثل لحوم التمساح ومختلف أنواع الضفائر، بل وحتى العقارب، في تجربة تعكس تنوع المطبخ التايلندي وجرأته في تقديم ما هو غير تقليدي.ومن الظواهر

تايلند - حمدي العطار

لا تقتصر السياحة في تايلند على الشواطئ الاستوائية والمعابد الذهبية، بل تمتد لتشمل ظواهر يومية وتفاصيل ثقافية تتحول، بذكاء تايلندي واضح، إلى عناصر جذب سياحي مثيرة للفضول. وفي الساعات الأخيرة من رحلتنا، وقبل التوجه إلى المطار، قررنا استثمار الوقت لاكتشاف بعض هذه الظواهر السياحية اللافتة في العاصمة بانكوك، فكانت التجربة مذهشة بغير ما هي مختلفة.

ظواهر سياحية

من أبرز المحطات التي توقفنا عندها كان متحف مدام توسو في بانكوك، أحد أشهر متاحف الشمع في العالم. يضم المتحف تماثيل شمعية مثقفة لشخصيات سياسية وفنية ورياضية وعلمية، صممت بدقة عالية تجعل الزائر يشعر وكأنه يقف



متحف: لقطات من متحف الشمع في بانكوك

نوايا طاهرة

كل شيء مختلف لن عاش قبلنا زمانه والذي نعيشه الان والموازنة بينهما واضحا القديم منه كان جميلا بسيطا الى البساطين، تحط طيور البط والخضيري والحذاف بمختلف انواعه، فيها النوايا طاهرة ونقية وسليمه وليس بناسا علينا إن قلنا ماضينا هو أجمل من حاضرنأ في الحفاظ على الود وعدم نقض العهد ولا الإخلال بحق الاخاء، والى الاخوه.

خضير فاخر فاضل

بغداد

عندما تُستهدف الأجنحة

في كل شتاء، يتحول العراق إلى ملاذ طبيعي لآلاف الطيور المهاجرة القادمة من المناطق الباردة، باحة عن الدفء والماء والغذاء.. من الأهوار إلى السهول، ومن الأنهار إلى البساتين، تحط طيور البط والخضيري والحذاف بمختلف أنواعه، إضافة إلى الفلافلوكو والغرنوك والغاك والزربوز وجنتى الغرابان، لتقضي مواسمها، تكتاث، ثم تعود أدراجها مع تغير الفصول. هذه دورة حياة متواترة، عرفنا الأرض كيف تحافظ عليها منذ آلاف السنين.

لكن هذه الدورة باتت مهددة اليوم، ليس بسبب تغير المناخ وحده، بل بفعل ضغوط النفوس الذين حوّلوا الهواية إلى جريمة، والرزق إلى اعتداء صارخ على البيئة. شبكات الصيد تُصّب بلا رحمة، والأسلحة تُنشر في غير موضعها، فتُستهدف الطيور بلا تمييز، صغيرها وكبيرها، النادر منها والمهدد بالانقراض، في مشهد يختزل غياب الوعي والاستخفاف بالقانون وبياحية الصيد الجائر لا يعني قتل طائر فحسب، بل كسر حلقة كاملة من التوازن البيئي. فاختفاء طائر واحد قد يعني زيادة حشرات، أو تلف محاصيل، أو اختلال سلاسل غذائية دقيقة. العراق، الذي عُرف عبر تاريخه بأعواره وطيوره ومياهه، لا يحتمل خسارة هذا الإرث الطبيعي تحت ذريعة النعّة أو التجارة السريعة.

وفي هذا السياق، يُسجّل موقف إيجابي يُحسب لوزارة الداخلية، من خلال تحركات شرطة البيئة التي أطلقت حملات للاحقة الصيادين المخالفين، ومصادرة أدوات الصيد، والعمل على إعادة الطيور المصادرة إلى البرية وإطلاقها في البيئات التي تعيش فيها. خطوة تعكس إدراكاً متزايداً بأن حماية البيئة لم تعد ترفاً، بل أمناً وطنياً طويل الأمد.

غير أن الجهد الأمني، مهما كان مهماً، لا يكفي وحده. فالعركة الحقيقية هي معركة وعي، وعي الصياد قبل أن يحمل سلاحه، ووعي المواطن حين يرى المخالفة ولا يصمت، ووعي المؤسسات التعليمية والإعلامية في ترسيخ ثقافة احترام الكائنات الحية. الطيور المهاجرة لا تعرف الحدود السياسية، لكنها تثق بالأرض التي تحط عليها، وتمنحها فرصة أن تكون وطناً مؤقتاً.

إن حماية الطيور المهاجرة في العراق ليست دافعاً عن جناح ضعيف فحسب، بل دفاع عن هوية بيئية، وعن صورة بلد كان وسيبقى محطة حياة، لا ساحة صيد.

حاكم الشمري

بغداد

من ذاكرة الإستعمار الفرنسي

على خلفية المرة الأولى التي يصادق فيها مجلس البرلمان الجزائري في جلسة علنية على قانون يجرم الإستعمار الفرنسي الذي استمر لأكثر من 130 عاماً في هذه الأيام الأخيرة من عام 2025م وهذه بذنة مختصرة من تاريخ التعامل الجاني من قبل الإستعمار الفرنسي مع المواطن الجزائري بمنتهى الإزدراء، والإقصاء والجحف والتعيب القاسي بندهء بالقول -- لقد تعامل الإستعمار الفرنسي العنصري المنطرق مع الجزائريين بعد احتلال أرض وطنهم في العام 1830م تعاملًا فجأ بعيدا كل البعد عن أدنى مقومات النظرة الإنسانية ذات المقاصد الشريفة في احترام الإنسان والإعتراف بكيونته ولكن بنظرة حاقدة ذات توجهات تعيبية لجسم الإنسان ووجوده المادي واستئصال حضوره الإنساني على أرض هو صاحبها الشرعي وفق كل المقاييس والأعراف الإنسانية السائدة والتي لها حضور واضح حتى في العصور الفروسطية فلم يترك الإستعمار الفرنسي أي شكل من أشكال الجرائم الوحشية القاسية إلا ونفذها ضد الجزائريين من المجازر الفظيعة وعمليات الإغتصاب وأعمال العنف الجنسي ناهيك عن عمليات الإعدام والتعذيب والعنف ضد الأسرى والمعتقلين في السجون الفرنسية الراهية لكن لكل ذلك وآخر غيره من أعمال التعذيب والقتل الدريع وشتى الجرائم العنيفة لم نقت في عضد التاثر الجزائري ولم نثن عزيمته عن مواصلة الكفاح المسلح والنضال الثقافي والعرفي في إثبات هوية المواطن الجزائرية الوصول على الإستقلال وإمتلاك ناصية حق تقرير المصير بقرار جزائري مستقل عن أي تأثير خارجي على أي مستوى من مستويات الإدارة والسياسة باستقلالية تامة. لذلك فإن ما تسعى إليه الحكومة الجزائرية اليوم في ترحيم هذا الإستعمار الظالم القاسم الذي سعى إلى سلب المواطن الجزائري هويته الوطنية وتعيبب الشخصية الجزائرية العامة وجعلها كيان هامشي على حافة جانب الشخصية الفرنسية لكن الجزائريون لم يستسلموا لهذه المهانة وهذه الذلّة فقاموا بثورة عامرة استمرت سنين طوال قدموا خلالها مليون ونصف المليون شهيداً من أجل أن تبقى الشخصية الوطنية الجزائرية شامخة القامة مهيبة الجناح عزيزة الجانب واليومي الجزائر حرة ومالكة سياسيا واداريا واقتصاديا وعسكريا لقرارها الوطني.

جبار عبد الزهرة

بغداد

قراءة في الأزمة المالية

تعد أزمة تأخر الرواتب في العراق انعكاساً مباشراً للاختلالات الهيكلية التي تعاني منها الدولة الريعية، حيث تحول الجسد المالي للبلاد إلى رهيبة كاملة تقطنها أسمار النفط العالية والسياسات التقذية الدولية. إن الشكك لا تكمن في نقص الموارد الطبيعية بقدر ما تكمن في «تصلب» النفقات التشغيلية التي تلتهم الجزء الأكبر من الموازنة العامة، إذ يعتمد أكثر من سبعة ملايين مواطن بشكل مباشر على الخزينة المركزية بين موظف ومتقاعد ومستفيد من شبكة الحماية، مما يجعل أي اضطراب في التدفقات التقذية بمثابة تهديد وجودي للسلم المجتمعي. إن هذا التضخم الوظيفي الهائل، الذي استُخدم لسنوات كأداة لامتصاص الغضب الشعبي وتوزيع المغانم السياسية، بات اليوم يشكل عبئاً مالياً لا يمكن استدامته، خاصة في ظل بيئة استهلاكية طارئة وغياب قطاع خاص حقيقي قادر على خلق فرص عمل بديلة تخفف الضغط عن كاهل الدولة، وما يزيد المشهد تعقيداً هو الارتباط العضوي بين توفر السيولة المحلية بالديناميكا وأجراءات التدقيق الصارمة التي يفرضها البنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي عبر المنصة الإلكترونية، حيث أدى تقييد حركة الدولار بهدف مكافحة غسيل الأموال إلى نقص ملموس في الكتلة التقذية بالعملة المحلية، وهي العنصر التي تضمن ورقة تفاوضية في صراع النفط والموازنة، مما يعيق حالة اندماج البعثن الاقتصادي لدى الشارع. إن اللجوء المتكرر لسياسات الاقتراض الداخلي أو استنزاف ودائع المصارف الحكومية لسد العجز التشغيلي لا يعود كونه شراءً مؤقتاً للوقت، بينما الحقيقة الماثلة تشير إلى ضرورة إجراء إصلاحات جذرية في هيكل الإنفاق العام، والبدء الفوري باتمئة النظام المالي للقضاء على ظاهرة «القباضيين» والازدواج الوظيفي، إن بقاء الدولة في وضع «رد الفعل» تجاه الأزمات المالية يضع الإستقرار السياسي على المحك، فالمواطن الذي ارتبط أمنه المعيشي بالدولة لن يتقبل طويلاً مبررات «العجز الإداري» في بلد يصنع ضمن أغنى دول المنطقة بالموارد، وهو ما يضع صانع القرار العراقي أمام تحدي الموازنة بين متطلبات السيادة التقذية وحتمية الإصلاح الهيكلي الشامل لتجنب انهيار مالي مستقبلي قد تعجز عن احتوائه أقعد التسويات السياسية.

محمد رزاق

بغداد

صنعاء، (١٠ ف ب) - حنّز زعيم الحوثيين عبد الملك الحوثي في بيان الأحد من أن أي وجود إسرائيلي في أرض الصومال سيكون «هدفا عسكريا» في آخر إدانة للتحرك الإسرائيلي للاعتراف بالإقليم الانفصالي.

وقال الحوثي في بيان نشرته وكالة «سبأ» التابعة للمتمردين إن الحوثيين يعتبرون «أي تواجد إسرائيلي في إقليم أرض الصومال هدفا عسكريا لقواتنا المسلحة، باعتباره عدوانا على الصومال وعلى اليمن، وتهديدا لأمن المنطقة». وبادت إسرائيل الجمعة أول دولة تعترف بأرض الصومال التي أعلنت استقلالها عن الصومال من جانب واحد عام 1991.

وحذر الحوثي من أن هذه الخطوة تحمّل عقاب وخيمة مضيفا أن «العدو الإسرائيلي (...) يسعى إلى أن يجعل من إقليم أرض الصومال موطنًا قدم له لأنشطة عدائية ضد الصومال والبلدان الأفريقية واليمن والبلدان العربية وبما يهدد أمن البحر الأحمر وخليج عدن».

وشعّى أرض الصومال منذ عقود للحصول على اعتراف دولي، وهي تحظى بموقع استراتيجي على خليج عدن ولديها عملتها الخاصة وجوازات سفرها وجيشها. وأعلنت استقلالها عام 1991، عندما انزلت جمهورية الصومال إلى القوضي عقب سقوط نظام سيياد بري العسكري.

وتبلغ مساحة أرض الصومال 175 ألف كيلومتر مربع، وهي تمتد تقريبا على نفس مساحة الصومال البريطاني سابقا، وتقع في الطرف الشمالي الغربي من الصومال. وتتميّز أرض الصومال باستقرارها النسبي مقارنة بالصومال الذي يواجه تمرّد حركة الشباب وصراعات سياسية مرّمة.

لكنها لم تحظ باعتراف أي دولة، ما إلحاقها في عزلة سياسية واقتصادية نسبية، رغم موقعها عند مدخل مضيق باب المندب، على طريق تجاري من بين الأكثر ازدحاما في العالم يربط المحيط الهندي بقناة السويس.ورأى محللون أن التقارب مع أرض الصومال سيمنح إسرائيل وصولا أفضل إلى البحر الأحمر، ما سيمكّنها من ضرب المتمردين

زعميم الحوثيين يعتبر أي وجود إسرائيلي في أرض الصومال هدفا عسكرياً



لقاء ه الرئيس الأمريكي يصافح نتنياهو في الكبيست

لحل الخلافات القائمة منذ فترة طويلة، على صعيد آخر يلتقي رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو حليفه دونالد ترامب في الولايات المتحدة الاثنين لإجراء محادثات تركز على مستقبل اتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة، فيما يبدو الانتقال إلى مرحلته الثانية معقلا وخلال هذه الزيارة، وهي الخامسة لنتانياهو إلى الولايات المتحدة هذا العام، يتوقع أن يبحث الزعيمان في مجموعة واسعة من القضايا الإقليمية، منها إيران، والمحادثات حول اتفاق أمني بين إسرائيل وسوريا، ووقف إطلاق النار مع حزب الله في لبنان، والمراحل التالية من اتفاق غزة.

احترام السيادة

وشدّد الاتحاد الأوروبي السبت على ضرورة احترام سيادة الصومال، داعيا على لسان المتحدث باسم شؤونه الخارجية أنور العنوني إلى «حوار هادف بين أرض الصومال والحكومة الفدرالية الصومالية

تشويه خروقات، مع تبادل طرفي النزاع الاتهامات بانتهاكه، في حين يخشى الوسطاء من أن إسرائيل وحماس على حد سواء تاملان. وتنص المرحلة الثانية من الاتفاق على انسحاب القوات الإسرائيلية من مواقعها الحالية في غزة، وتسلم سلطة مؤقتة إدارة القطاع بدلا من حماس، ونشر قوة استقرار دولية. وبحسب البيت الأبيض، من المقرر أن يستقبل ترامب نتنياهو عند الساعة 13,00 18,00 بتوقيت غرينتش) في مقر إقامته مارالاغو في بالم بيتش في ولاية فلوريدا، حيث يمضي الرئيس الأمريكي فترة الأعياد.وكان اتفاق وقف إطلاق النار الذي أنهى في تشرين الأول/أكتوبر عامين من الحرب المدمرة في قطاع غزة بعد هجوم حركة حماس على جنوب إسرائيل في 7 تشرين الأول/أكتوبر 2023، من أبرز نجاحات ترامب في عامه الأول من ولايته الثانية لكن التقدم بطيء في الانتقال إلى المرحلة الثانية من اتفاق وقف

إطلاق النار رغم أن إدارة ترامب تريد المضي قدما فيها. وفي هذا السياق، التقى المبعوث الأمريكي ستيف ويتكوف وصهر الرئيس جاريث كوشنر، ممثلين لقطر ومصر وتركيا، الدول الوسيطة في حل هذا النزاع، في ميامي في كانون الأول/ديسمبر.وتتبادل إسرائيل وحماس الاتهامات بانتهاك الاتفاق. وقبل بدء المفاوضات بشأن الانتقال إلى المرحلة الثانية منه، تطالب إسرائيل بإعادة جثة الرهينة الأخير المحجزة في غزة، لكن حماس تؤكد أنها لم تتمكن بعد من العثور عليها. ورأى ناشط السلام الإسرائيلي غرشون باسكين الذي شارك في مفاوضات غير رسمية مع حماس، أن توقيت الاجتماع «مهم للغاية» ما يتعلق بغزة.وأضاف في تصريح لوكالة فرنسا برس «المرحلة الأولى انتهت عمليا، ولم يتبق سوى رهينة إسرائيلي واحد متوفى، ويواجهون (حماس) صعوبة في العثور عليه». وتابع: «يجب أن تبدأ المرحلة

مقتل ثلاثة عناصر أمن أترك أثناء ملاحقة دواعش



اشتباك قوات أمنية تركية بعد انتهاء الاشتباك مع عناصر داعش

استخبارية أشارت إلى أن التنظيم الإرهابي يخطط لشن هجمات خلال احتفالات عيد الميلاد وأواس السنة الجديدة».

تسلل التنظيم

وتخشى تركيا التي يبلغ طول حدودها مع سوريا 900 كيلومتر، من تسلل هذا التنظيم إلى أراضيها. واتهم تنظيم الدولة الإسلامية

□ بكين (١٠ ف ب) - بدأت بكين الاثنين مناورات عسكرية كبيرة حول تايوان في سياق متوتر خصوصا بسبب صفقة الأسلحة الأميركية الأخيرة للجزيرة التي استتفرت قواها ردا على المناورات الصينية.وذكر بيان صادر عن القيادة الشرقية لجيش التحرير الشعبي الصيني أن «مدمرات وفرقاطات ومقاتلات وقاذفات وطائرات مسيرة» تشارك في المناورات التي بدأت الاثنين وتشمل «تدريبات بالذخيرة الحية على أهداف بحرية شمال تايوان وجنوب غربها. وفي تحذير إلى «القوى الخارجية الداعمة لتايوان،

قال الناطق باسم الخارجية الصينية لين جيان الاثنين خلال المؤتمر الصحافي الدوري «القوى الخارجية التي تسعى إلى استغلال تايوان لاحتواء الصين وتسليح تايوان لن تقوم سوى بتعزيز الغطرسة المؤيدة للاستقلال ودفع الصين لتأليبها على شن هجمات على أهداف بحرية شمال تايوان» و«تشارك في المناورات التي بدأت الاثنين وتشمل «تدريبات بالذخيرة الحية على أهداف بحرية شمال تايوان وجنوب غربها. وفي تحذير إلى «القوى الخارجية الداعمة لتايوان،



قاعدة طائرة مقاتلة سلاح الجو التايواني تطلع من قاعدة هشينشو الجوية

أمطار جديدة تغرق خيام النازحين في غزة وتفاقم الأزمة الإنسانية

أفاد مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية (أوتشا) في 18 كانون الأول/ديسمبر بأن 235 ألف شخص على الأقل تأثروا بها، مع تسجيل انهيار 17 مبنى وتضرر 42 ألف خيمة أو مساوى مؤقت كليا أو جزئيا.

كانون الأول/ديسمبر موجة سابقة من الأمطار الغزيرة والبرد الشديد مع العاصفة «بايرون»، أسفرت عن مقتل 18 شخصا على الأقل، جراء انهيار مبان مهدمة ومتهالكة في سبب البرد، بحسب الدفاع المدني في غزة.وفي أعقاب تلك العاصفة،

الانقاض». وأضاف لازاريني «لا يوجد ما يجعل من هذا الوضع أمرا لا مفر منه. لا يسمح بدخول المساعدات بالحجم المطلوب».

أمطار غزيرة

وكانت غزة قد شهدت في منتصف

الآلاف في خيام النازحين التي تضربها الرياح الباردة والأمطار. وفي هذه المخيمات المؤقتة التي أقيمت على عجل باستخدام أغلبية بلاستيكية وزعتها منظمات إنسانية، تتجمع المياه في ممرات موحلة.

في دير البلح وسط قطاع غزة، تقول أم معين (34 عاما) «لا نملك بدلا ولا مكانا لنجا إليه (...) استيقظنا على النار تشويه خروقات منذ العاشر من تشرين الأول/أكتوبر، بعد حرب ضروس استمرت عامين بين الجيش الإسرائيلي وحركة المقاومة الإسلامية (حماس)، إلا أن أزمة إنسانية حادة لا تزال تتقلل كاهل القطاع.يقول الشرافي، المكتي أبو خالد، لوكالة فرانس برس إن «الخيمة غرقت بالكامل خلال دقائق، المياه دخلت من كل الجهات ولم نعد نعرف أين نخطو».

لا نستطيع الصمود

اندلعت الحرب في غزة في السابع من تشرين الأول/أكتوبر 2023، عقب هجوم غير مسبوق شنته حركة حماس على جنوب إسرائيل وأسفر عن مقتل 1221 شخصا، بحسب إحصاء لوكالة فرانس برس استنادا إلى أرقام رسمية إسرائيلية. ومنذ ذلك الحين، قتل أكثر من 70 ألف شخص في غزة، وفق وزارة الصحة في القطاع، فيما اضطّر معظم سكانه البالغ عددهم 2,2

انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم

القاضي طاهر طالب التكلمه جي

اخ كل من (الأستاذ طارق و والاستاذ علي)

و والده كل من (حيدر واحمد وطالب)

وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة

في حسينية عبدالرسول علي الكاظمي

الواقعة في كراهه داخل من يوم ١٤٣٠ إلى ١٤٣١ من الساعة السادسة

الى الثامنة وليلة يومان



اخبار وتقارير

أعياد الميلاد بطابعها البغدادي

تحمل أعياد الميلاد في مدينة بغداد نكهة خاصة، تتمزج فيها بساطة الحياة بفرح دافئ، وتنضج بذكريات الألفة العتيقة بروح البيوت التي تفوح بالحنين والمحبة. ليست هذه الاحتفالات مجرد مرور أعيام، بل هي طقس اجتماعي يروي حكاية المدينة وعادات أهلها في التعبير عن المودة.

يحتفل برأس السنة الميلادية في بغداد، لا بوصفها مناسبة تخص أعياد أختونا المسيحيين فحسب، بل باعتبارها فرحاً إنسانياً جامعاً، تتشارك فيه القلوب قبل الطقوس، احتفال يتخذ طابعاً فريداً، تتدفق فيه ألوان الحب والسلام، لشعب السلام، وكأنه امتداد طبيعي لإسماها التاريخي الخالد: "مدينة السلام". فبغداد، بطبيعتها وأهلها، مدينة الألفة والوحدة، التي يشهدها نهر دجلة الخالد بين الكرخ والرصافة، ليستجسح بسحره الخلاب لوحة تعكس على شوارعها وأبنيتها، فبيعت فيها الضوء والحياة والبهجة. وهكذا يغدو الاحتفال فيها احتفالاً بالإنسان، وبالتاريخ، وبالروح البغدادية العريقة.

تنتقل صور احتفالاتها كل بقاع العالم: مضامياً ومنافسة، من عالمية مثل: نيويورك – باريس – لندن، منتقلة بين شوارعها وجسورها المضيئة وأنوارها المتألثة، مروراً بمطاعم شارع أبي نؤاس الشهيرة، بأجوانها البراقة وسكها المسكوف في موائدها، وصولاً إلى أحياء النصور والبريموك والكرادة وشارع فلسطين، وسائر حارات وازقة بغداد الجميلة، حيث تتجلى المقاهي المسكرة والدفء الإنساني الذي يعكس روح المدينة الحقيقية: روح شعب لا ينأى، يعشق الحياة والإنشامة، رغم ما يفرض عليه أحياناً من ظلام قاتم..... حتى الأحزان في بغداد، تأتي متناعمة مع العزف والطبل والغود، فهي مدينة وتشتعب بعشقان الموسيقى، وكيف لا، وقد أنجب العراق، زرياب الموصلي، وتلمذ على أرضه إسحاق الموصلي، فكانت الموسيقى جزءاً أصيلاً من وجدانها. لظالما كانت بغداد مصدر إلهام للشعراء، والأديباء والفلاسفة، فتفتى بها الكثيرون، وكتب عنها التاريخ صفحات مشرقة. وما زالت كلمات أم كلثوم في ذاكرتنا، في قصيدتها التي ترتد في الأذهان: "بغداد يا قلعة الأسود، من كلمات الشاعر الكبير محمود حسن إسماعيل، والحنان راوح السنباطي في مطلعها: " بغداد ياقلعة الأسود..... ياقلعة الحب والخلود.

وما أصبحت فيروز بصوتها الخلاب عن بغداد، من كلمات والحنان للأخوين الرجائي، منصور وعاصي، لتلحذ صور المدينة وروحها، بقصيدة بغداد : بغداد والشعراء، والصور ... ذهب الزمان وضوؤه العطر يا ألف ليلة يا ممكنة الأعراس..... بغسل وجهك القمر ولا تنسى شاعر الحرب الكبير محمد مهدي الجواهري في كلماته الرائعة : بغداداً ما اشتبكت عليك الأصغر.... إلا ذوت ورويتُ عرك أخضرُ ان المشاكسة في احتفالات رأس السنة من مدينة السلام (بغداد) في تعبير طبيعي وغفوي لنشباب يسعون للفرح، وللخفيف من وطأة الأيام السوداء، التي من بها شعيبان. وقد طال الحزن، وكثر اليكاف، وتراكمت الهموم، وحنان الوقت لفتك، كغلي حزنًا، ولتتسع مساحة الفرح في بغداد. لنوصل رسالة للعالم بسلام، هنا بغداد، هنا مدينة الحب والسلام.

محمد خضير الانباري

بغداد

عودة

قدم اليها اعتذارا عبر كل وسائل التواصل عليها تحيد عن فكرتها بلك الارتباط الذي كلفها امراض مزمنة ووجعا من صمت غير ميرر لانتهاكات لحقوقها ككمرأة لا تطلب شيئا غير الامان والاستقرار وكلف تنكك عليه في ازماتها واحزانها. توسل اليها طويلا وهي رغم اصرارها على الهروب من هذا الواقع لتعيش ايامها وما تبقى من حياتها بعيدا عنه. الا ان قلبها مازال ضعيفا امام توسلاته التي اعادت عليها في سنوناتها الخمس والعشرين التي قضتها معه، قال لها انه قد تغير بعد ان تركت بيته ولأتت باهلها دون ان تخبرهم ما فعلت سنوناتها التي قضتها معه من افعال، رجع وصمت وعدم شعور بالمسؤولية وانانية لاحدود لها. هكذا رسم حياته معها بلا ميرر واضح سوى انها صامته امام اختراقاته الكثيرة لانوثتها التي فقدتها معه. بصارت عصاما التي تخيلت انها ستكني عليها يوما عصا مكسورة بلا هدف. يترأها دائما بكلمات الموجهة ويطالبها بان تتقف الى جانبه في كل انتكاساترات التي صنعها بنفسه، محاولا ان يستعطفها لتعود اليه كما كانت (عطاء بلا مطالب)، حاولت هذه الرة ان تقول لكتمتها له، ان تقول انها فقدت الاستقرار وكانت على الدوام تخساف من الجهول وان امراضها قد ازدادت واصبحت مزمنة لانها لا تحيد فن « التفويض، عن مانتشعربه به، بل تستمع اليه فقطوعليها ان تفرش السجاد الاحمر تحسب قدميه ليرم عليه نجما لتلتقط عدسات المصورين حركاته دون ان يعتبر انها كانت وراء كل ذلك.

مرت بكل انواع الحزن وكانت تنبسم امامه ليجدها اقوى على تحمل وجعا اخر ومن نوع اخر غير الذي مرت به، كان يطالبها بالوقوف وهي منكسرة، يطالبها بالعطاء، وهي خالية الوفاض، يطالبها بتسديد فاتورة الحب وكأنه يحملها وزر ارتباطها بها وعليها ان تكون ممثلة لهذا الارتباط. ذاتت مع ونسبته كل انواع الظلم وتشتبث بالحقبة وهي موجوعة وكان عليها ان تتباعد عنه بمنحها فرصة لتعود بكامل عافيتها وقوتها التي كانت وضعت معه، صمت هذه الة عن توسلاته وعطالته بالعودة وانكرت تدرك انه يريد ان يبقى على ناصب وعطائنها له لدى الحياة لانها الوحيدة التي تستطيع مقاومة اغتاله بدون ان تحرق امامها.

بعد شدد وجذب فرضصت شروطها للعودة لانها ايضا ادركت انه سيفتعلل المشاكل باجتماعها عنه وفسرت ان تقسم ايامها معه بعضها له وبعضها لها لتعيد توازن بينها وتخطئ ثوبا كاد ان يترنق من الغضب، هو وافق على كل شروطها، وما ان جاءت الى بيته بدت الرجة بين بدات الحزن على جديد كامرأة تصمت امام الوجع وتخطئ باب مرققة السنوات وتضع كل ادوية الانراض الزمنة قريبا لاي وجع قد ينفضح وينكرها بانها مازالت تخطئ الطريق وتمنع الآخرين قياسا غير قياسهم الحقيقي قد من اجل ان يمنحها هؤلاء الاثوين فسحة من الهدوء، والمطمئنة وبعض الاستقرار في بيت تهاوى سقفة وبات معرضا للانهيار.

هدى جاسم

بغداد

خريف الكاريزما القيادية

في هذا المعترك الزمني المتميز هنا نشاهد كيفية انكسار الكاريزما وصراع الاحترام في عراق ما بعد 2003. تتبثق الهوية في الفلسفة السياسية من تزواج شرعي بين سطوة الحضور المثل، واستقلال القرار الذي لن يسقط .. وحين تسلط مظهر النقد على المشهد العراقي منذ عام 2003، نجد انفسنا امام معضلة البناء في تكوين الشخصية القيادية الفذة حيث تم استبدال الكاريزما السايدية بالتمثيل الفئوي، مما خلق فجوة بروتوكولية ونفسية بين الحاكم العراقي ومحيطه التقليدي والدولي..انهائسيكولوجيةالكرسي. بل انها السلطة بلا سطوة.. فنحن نرى ان الجلوس على سدة الحكم في بلد بحجم العراق وتاريخه يتطلب نقلا وجوديا يتجاوز التكليف الرسمي.

الا ان قادة ما بعد 2003 سقطوا في فخ الشرعية المستعارة. فغابت الكاريزما التي تبني من الداخل. وبرزت شخصيات بدت وكأنها مستجرة للنمبص لا مالكة له. ان الكرسي الهيكلي بلا هيبة و هو نتيجة ختمية لزعيم يرى في المنصب غنمة لا مسؤولية. وفي القرار ارتثاناً لا استقلالا. هذا الصنف في الانا القيادية جعل من المسؤول العراقي يبدو في المنحاز الدولية كخشيصة بأهنة تنفتر كل ذلك الكبرياء، الوطني الذي يجعل الجار يهاب والخصم يحترم. الكلك يعلم ان في السياسة لا تحترم الدول بناء على ثواب قاداتها. بل بناء على قوة التوابع ونبات المنة. عانى العراق من تاكل الهية في محيط الجوارول كقوةالسياسيةتشتتت على ولايات عابرة للحدود. فعندما يرى الجار ان القائد في الداخل ليس الا صدى لاصوات خارجية، يسقط عنه رداء الوقار. ان صراع الاحترام لم يكن صراعا على الحدود او الزوائد فحسب، بل كان صراعا على الصورة الذهنية. فقد صدر العراق للعالل صورة الدفة التي يطلب الرضا بلا من القائد الذي يرفض الشريط، مما اغرى دول الجوار بالتدخل في الشؤون السايدي. ليس كشركا، بل كاتومياء. محولين الكرسي القيادية الى مقاعد انتتار لقرارات تطلع في عواصم اخرى.

انه انتحار للقرار ودنيان للكاريزما القيادية ..ان جوهر الكاريزما القيادية هو القرار الجبري. وفي العراق غرق القرار في رسال الخاصة المتحركة. فظهر القائد بلا ملامح واضحة. وان الشخصية التي لا تستطيع قول لا في المحلات التاريخية الفاصلة هي شخصية مزودة الهيةسياسيا. فهذا التزويان في الارادات الخارجية جعل من الكاريزما العراقية مجرد ذكرى تاريخية ترمي لزن غابر بينما الحاضر يتحدر لغة التسويات الهشة التي لا تبني دولة ولا تحمي حدودا ولتتفش بابانها.

ان استعادة العراقية لا تبدأ من صناديق الاقتراع فحسب بل من اعادة صياغة الوعي القياي. ان العراق بحاجة الى قادة يدركون ان الاحترام في الخارج يبدأ من القوة في الداخل.

وان الكرسي لا يمنح الهية لمن يفتقدوا. بل الهية في الكرمي صنع الكرسي شرعيته وبقاره. وبدون ذلك ستبقى الكرسي مجرد اثاث قديم في تاريخ لا يحترم الا الاقوياء الذين يمتلكون ناصية القرار وجاذبية الشخصية الفذة...

هاشم ذياب الجنابي

بغداد

مشاهدات من أرض الكنانة مصر العربية

دار الأوبرا الجديدة تحفة معمارية وزخارف فنية رائعة الجمال

يضم عددًا من المهندسين المتخصصين في الجوانب المعمارية والتشكيلية والفنية، إذ قام الجانب المصري ممثلاً في هذه اللجنة الفنية المشكلة لهذا الغرض من وزارة الثقافة بإبداء بعض التوجيهات للوصول إلى الشكل الملائم للتصميم العام، وبالأخص شكل القبة والعقود حتى تبدو متجانسة مع الشكل العام للمشروع علاوة على ملائمتها للبيئة المصرية المسيدة فوق أراضيها وأوضحت الكاتبة فاطمة :

لقد وضعت القباب لتعطي المشرع الطابع الإسلامي وكذلك العراش على حافة المبنى من الأعلى حتى لا يظهر فراغ القبة الكبيرة من الداخل، فهي مركبة فوق جملونات جديدة حتى لا يتسبب مبنى الأوبرا الجديدة من أي عوائق بصرية للمباني المحيطة، وتم بناءه على ارتفاع منخفض قدر السكن إذ حاول المصمم الندرج بالارتفاعات من مبنى متحف الفن الحديث، (باعتباره أقل ارتفاع) وحتى القبة السماوية، (باعتبارها أعلى ارتفاع في الموقع)، إذ تمثل القبة التي تغطي المدخل أقل مستوى في الارتفاع، ثم تندرج في الارتفاع في الصالة الرئيسية، حتى تصل إلى أقصى ارتفاع للمبنى في القبة الكبيرة فوق المسرح (42 متر ونصف المتر) من مستوى الدور الأرضي.

أما فيما يتعلق بارتفاع الأوبرا فقد حدثنا عنه الدكتور ظاهر محمد الصكر الحسناوي استاذ التاريخ الحديث قائلا :

تم وضع حجر الأساس لدار الأوبرا المصرية الجديدة في مارس عام 1985 ميلادية في أرض الجزيرة وفي مايو (نيسان) ببكي) الاستشارية بتصميم المبنى والأشرفاء على تنفيذه وقامت الشركة ببعض الدراسات التفصيلية عن المسارح المصرية والمسارح العالمية الحديثة، وعن دار الأوبرا القديمة، وعلى ضوء هذه الدراسات قامت الشركة بتقديم اقتراحها عن التصميم، وكذلك المساحات والإحتياجات اللازمة لدار الأوبرا الجديدة، وقدمت عدة اقتراحات للتصميم حتى استقر المبنى على هذا الشكل النهائي، وهو من تصميم المهندس المعماري اللبناني (كوشير وشيكيد)، وقد قام بتصميمه على الطراز الإسلامي الحديث وفقاً لطبقات الجانب المصري الذي كان

مهندسين، وأفتتح دار الأوبرا الجديدة الذي يعد أكبر متحف في العالم مخصص لحضارة واحدة، ويروي تاريخ الحضارة الفرعونية وهو الصرح الثقافي الكبير والبدل عن دار الأوبرا القديمة افتتح في العاشر من أكتوبر من عام 1988 ميلادية، وشهدت القاهرة في تلك الليلة احتفالاً رسمياً وثقافياً وفنياً كبيراً وانتشرت حينها مجموعات عازلي الإيقاع، وفرق الخيالة الذين حملوا ميدان الملونة في تشكيلات بدءاً من أول كوبري قصر النيل من ناحية ميدان التحرير حتى نهايته فيما تلقى كبار الموسيقيين والفنانين والمبدعين المصريين والعالمين إلى جانب ضيوف الاحتفال وتخلل حفل الافتتاح فعاليات ومهرجانات واسعة احتفاءً بهذه المناسبة العظيمة .

رحلتي إلى الأوبرا

انتقلت من ساحة التحرير نحو أرض الجزيرة ومن خلال محطة مترو الأوبرا في محافظة القاهرة، إذ تقع الأوبرا قريبة من برج القاهرة وحديقة الأندلس، وكوبري قصر النيل، وبعدها تجرلت ونسيت قليلاً حتى وصلت ظالتي، نهاية الأوبرا، دخلت الدار العظيمة والفخمة والرائعة بجمال أبنيتها، فهذه الدار الأوبرا الجديدة تتكون :

تم وضع حجر الأساس لدار الأوبرا المصرية الجديدة في مارس عام 1985 ميلادية في أرض الجزيرة وفي مايو (نيسان) ببكي) الاستشارية بتصميم المبنى والأشرفاء على تنفيذه وقامت الشركة ببعض الدراسات التفصيلية عن المسارح المصرية والمسارح العالمية الحديثة، وعن دار الأوبرا القديمة، وعلى ضوء هذه الدراسات قامت الشركة بتقديم اقتراحها عن التصميم، وكذلك المساحات والإحتياجات اللازمة لدار الأوبرا الجديدة، وقدمت عدة اقتراحات للتصميم حتى استقر المبنى على هذا الشكل النهائي، وهو من تصميم المهندس المعماري اللبناني (كوشير وشيكيد)، وقد قام بتصميمه على الطراز الإسلامي الحديث وفقاً لطبقات الجانب المصري الذي كان

مهندسين، وأفتتح دار الأوبرا الجديدة الذي يعد أكبر متحف في العالم مخصص لحضارة واحدة، ويروي تاريخ الحضارة الفرعونية وهو الصرح الثقافي الكبير والبدل عن دار الأوبرا القديمة افتتح في العاشر من أكتوبر من عام 1988 ميلادية، وشهدت القاهرة في تلك الليلة احتفالاً رسمياً وثقافياً وفنياً كبيراً وانتشرت حينها مجموعات عازلي الإيقاع، وفرق الخيالة الذين حملوا ميدان الملونة في تشكيلات بدءاً من أول كوبري قصر النيل من ناحية ميدان التحرير حتى نهايته فيما تلقى كبار الموسيقيين والفنانين والمبدعين المصريين والعالمين إلى جانب ضيوف الاحتفال وتخلل حفل الافتتاح فعاليات ومهرجانات واسعة احتفاءً بهذه المناسبة العظيمة .

في بيتنا لوكس بدلاً من التريك

ولنفس الغرض في فناء الدار أيام الصيف، اما على الأسطح فكانت العائلة تجمع للشعشع أو شرب الشاي أو الدراسة والمطالعة، وفي الساحات التي تقام فيها الأعراس فكان عدد من اللوكسات تنوزع في أفرافها لتوفير الصور للجالسين والمشاركين في الرقصات على أنغام الزورنة والطبل، ويعلق على أوتاد خشبية مثبتة في الأرض أو على أسطح البيوت القربية.

شاهدت بعيني عدداً من من العوائل الداهية الى الكنسية في لبالي الأعياد الدينية واللوكس يحمله أحدهم، وكانت العوائل تتلمس طريقه أيضا بالإستعانة بمصباح الزار المحمول الذي يحمل بالبطاريات الجافة، ما أجمل تلك الأيام مع تلك الإضاءة التي دخلت بيوتنا ومعروف قبلها كان يتوزع المصباح (اللمبة) والفانوس الأكثر عملية لحمله باليد للإستعانة به في هزيمة الظلام الدامس خصوصا في لبالي الشتاء، ثم اخفقت كل تلك المصادر الضوئية

والتي بناها الخديو إسماعيل في عام 1869 ميلادية والتي احترقت في أكتوبر عام 1971 ميلادية ظلت منارة ثقافية لمدة 102 عاما ويزجج تاريخ بناء الأوبرا القديمة إلى فترة الأهم التي شهدها عصر الخديو إسماعيل في كافة المجالات وقد أضر الخديو إسماعيل بناء دار الأوبرا الخديوية في حي الأزبكية وسط القاهرة لمناسبة افتتاح قناة السويس إذ أعزّم أن يدعو إليه عددًا كبيرًا من ملوك وملكات أوروبا وتم بناء الأوبرا خلال ستة أشهر فقط بعد أن وضع تصميمها المهندس الإيطالي (فوسكاني وروس)، وكانت رغبة الخديو إسماعيل متجهة نحو أوبرا مصرية يفتتح بها الأوبرا الخديوية، وهي أوبرا عابدة التي وضع موسيقاها الموسيقار الإيطالي

نبيل يونس دمان

واشنطن

لم يكن الكهراء قد وصل مدبنتي عندما دخل "اللوكس" بيتنا في نهاية الخمسينات حسب تقديري، وكان يعمل بالكبروسين أو النفط الأبيض، فعندما يحترق الغاز المضغوط الصاعد بأنبوب معدني رفيع إلى داخل جيب أبيض دائري مصحون من الحر، وحججه أصفر من كالد يسمى القليلة (ماشون) معلق في أعلى اللوكس وتحيط بها أسطوانة زجاجية مثبتة جيداً، تنفخ تلك الماشونة وتشتد أضاعتها مع ضربات

المكبس المتصل بخزان الوقود، فتعطي أضاعة قوية تحول الليل الى نهار في ذلك المكان (غرفة، أوان، حوش البيت، سطح البيت، الشوارع والساحات العامة). الخرفة على الأكثر للدراسة أو انشغال الأمهات في اعمال يدوية مثل النقش على شراشف الخشب، أو المخاد، أو تشكيل الخاف والتي تحتاج إلى أضاعة جيدة كالتي وفرها اللوكس، اما الايوان فيكون أيضا ملقنى لتجمع الضيوف أو اقرباء البيت مع بعضهم البعض،

في إطار التتبع لفعاليات مجلس الشعرباف الثقافي النوعي شهيرة، التي الباحث رفعت بعد الزقاق محاضرة عن رباعيات الشاعر عمر الخيام، التي حملت اسمه واشتهرت في الأوساط الأدبية العربية والعالية، وعُقد من الماحم الشعري المشهورة في العالم بعنوان (رباعيات الخيام في الشعر العراقي .. فضحات مطوية بحضور غفير من رواد وضيوف المجلس العريق .

وكان أول توصيف لرباعيات عمر الخيام هو الذي أطلقه الكاتب الأمريكي إدوارد فيتزجيرالد على ترجمته من الفارسية إلى الإنجليزية عام 1859 لمجموعة مختارة من الرباعيات، نوع من الشعر مشهور في الشعر الفارسي، وقد عرف به عمر الخيام : غياث الدين ابو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام المعروف بعمر الفيلسوف (1131 م) وهو شاعر وعالم وفيلسوف ومن أباها :

سمعتُ صوتاً هائلاً في السُحر - نادى من الغيب غفأة البشر - فبواً املاوا كاس المنى قل

أن تملأ كاس العمر كف القدر .

لا تشغل البال بفاضي الزمان - ولا بات العيش قبل الأوان .

والشاعر عمر الخيام شاعر فارسي وعالم فلك ورياضيات وفيلسوف كما ذكرنا آنفاً .

وتُذكر الكتب و الرواوي الأمريكي "فيتزجيرالد" عن شعر الخيام -

إنها لم تكن قصائد تقليدية، فقد نُظمت بطريقة تسمى "الرباعيات"، وهو لون شعري عرفه العرب في الشرق والأندلس، وكل رباعية تتكون من أربعة أشطر .

في مجلس الشعرباف الثقافي

رباعيات الخيام إحدى قلائد الزمان الشعرية

وفي كتابه عرض الدكتور على الفثال قرائته الخاصة لرباعيات الخيام - متخذاً منهاجاً مغايراً عن منهج من سبقه في قرائتهم لها - وقد حولت الرباعيات التي اغتنتها الغنية أم كلثوم في حفلة نادرة بمسرح حديقة الأزبكية . من ترجمة للشاعر أحمد رامي، أنتجت عام 1950، ولحنها رياض السنباطي على مقام الرست الموسيقي الملائم للأنشاد الصوفي وأهم بترجمتها الكثير من الشعراء العراقيين ، وقد استعرضهم الحاضر بسياق حديثة الزاخر بالمعلومات . ولكنه ركز على أهم ترجمتين عراقيتين لها ، وهي ترجمة الشاعر محمد الهاشمي ، والشاعر أحمد الصافي النجفي، وكذلك عد ترجمة الشاعر صالح الجعفري من الترجمات المميزة .

وأيضا الشاعر المصري أحمد رامي . غير أنه أشار إلى أن ترجمة أحمد الصافي النجفي تعتبر من أفضل الترجمات للرباعيات ، بحسب آراء النقاد والاختصن التاريخي وتعرض فيها للعنوان والمضمون . وأعتبر أن ترجمة الشاعر أحمد الصافي النجفي تعتبر الأفضل بين جميع الترجمات . وفق الحاضر يشيوع نكتة تنهم الصافي بسرقة الرباعيات للنص العربي ووضعها باسمه ، لأن الشاعر الخيام كتبها باللغتين الفارسية والعربية .

وأشاد الشاعر الكبير الدكتور محمد حسين ال ياسين رئيس المجمع

العلمي العراقي ، بالحاضر والحاضرة وما جاء فيها من معلومات وإشارات مهمة . وتنوعت المداخلات الأخرى ومنها مداخلات الدكتور إحسان الشعرباف والدكتور ضياء زلزلة ، والإستاذ ناجي يوسف الذي ذكر الشعراء العراقيين من أصدقاء ومعاصري أو مجاليهم عمر الخيام ، وقرا بعض الشعر باللغة الفارسية والإستاذ هرمون ارشاك الذي قدم تعريفاً للرباعيات وأغراض تسميتها والإستاذ صباح العارضي . وقد تعززت الجلسة التي إدارها الأستاذ عادل العرداوي بجدارة ، بقصديين عن السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام ، للشاعر عدنان لطيف الحلي الذي ناصر منظومة السيدة الزهراء عليها السلام سواء بسلبها حقاً

وما بعد إعلان الأستاذ العرداوي عن الاستراحة انتهت صواني الشاي والمعنات وعلب الحلويات على الحضور من رجال وأبناء لب الشعرباف الكرام . وكذلك الأحفاد ، بإشراف العميد الدكتور إحسان المحترم . ولا تستطيع تمييز الكثير من الابن والخفيد كلهم مجندون وبكل نواضع لتصفيف الحضور ، لأفقر بينهم ولاتميز . وأكلوا الضيافة بتوزيع فواب المرحومة العلوية الفاضلة عفيفة الرجل الفذ الفاضل حسين الشعرباف فعندما يبارحمته الواسعة بذكرها السنوية ببارك الله بهم عميدا ورجلا وأباء وأبناء وأحفاد .

وبعد إعلان الأستاذ العرداوي عن الاستراحة انتهت صواني الشاي والمعنات وعلب الحلويات على الحضور من رجال وأبناء لب الشعرباف الكرام . وكذلك الأحفاد ، بإشراف العميد الدكتور إحسان المحترم . ولا تستطيع تمييز الكثير من الابن والخفيد كلهم مجندون وبكل نواضع لتصفيف الحضور ، لأفقر بينهم ولاتميز . وأكلوا الضيافة بتوزيع فواب المرحومة العلوية الفاضلة عفيفة الرجل الفذ الفاضل حسين الشعرباف فعندما يبارحمته الواسعة بذكرها السنوية ببارك الله بهم عميدا ورجلا وأباء وأبناء وأحفاد .

الرئيسي لدار الأوبرا المصرية أو الهيئة العامة للمركز الثقافي المصري، كما يشتمل مبنى الأوبرا على ثلاثة مسارح والتي لعبت دوراً مهماً في أعضاء الحركة الفنية في مصر وهي المسرح الكبير، الذي يحتوي على ألف وثلاثمائة مقعد، والمسرح الصغير، ويضم خمسمائة مقعد، والمسرح المكشوف، ويشتمل على ستمائة مقعد علاوة على إتحواء الدار على مركز لتنمية المواهب والذي يهدف إلى الارتقاء بالتذوق الفني علاوة إلى تبني الموهوبين في مختلف مجالات الفنون .

متحف دار الأوبرا وأختم حديثي قائل : وخلال تجوالي في الدار عرفت بوجود نبضة ملقحة بالدار في الدور الأول من لفق الهواة كما تعرض أعمال كبار الفنانين والفرق العالمية بتأجاتها المختلفة .

وتضم الأوبرا مراكز ثقافية أبرزها : 1- قصر الفنون، ويقع في ساحة دار الأوبرا، ويقوم على نفس الأثر التي كانت تشغلها قاعة النيل الكرى . 2- مكتبة الأوبرا الموسيقية وملحوظ بها قاعات العرض الفني . 3- مركز الإبداع الفني التابع لوزارة الثقافة المصرية . 4- المسرح الكبير الخاص لعروض الأوبراليين الضخمة ويضم ألف ومائتي مقعد . 5- المسرح الصغير، ويقع خلف المسرح المكشوف ويحتوي على خمسمائة مقعد .

كما تحكي قصة أوبرا عابدة من خلال أهم تصميمات الملايس والحلي كانت تشغلها قاعة النيل الكرى . 2- مكتبة الأوبرا الموسيقية وملحوظ بها قاعات العرض الفني . 3- مركز الإبداع الفني التابع لوزارة الثقافة المصرية . 4- المسرح الكبير الخاص لعروض الأوبراليين الضخمة ويضم ألف ومائتي مقعد . 5- المسرح الصغير، ويقع خلف المسرح المكشوف ويحتوي على خمسمائة مقعد .

المركز الثقافي القومي المصري (دار الأوبرا المصرية الجديدة)

الناس عندهم منذهشين ومما قيل ما يلي *:

المهم وماهي الا دقائق ويبدأ اهل القرية بالتوافد الى البيت عالسب فيحاول انقاذ انطائه بكبس زر المكبس واللوكس لا زال ملقفا في محور حيدسي يتدلى من السقف، والمشاؤون حساس ما ان يهتز قليلاً حتى تسقط داخل اللوكس او تتشقق او تسقط قطعة منها، لتنتهي مهمته تلك الليلة، وتنتظر في اليوم الثاني لشراء ماشونة جديدة بسعر 60 فلساً وسعر اللوكس الجديد كان 5 نادير.

اليمنيون عندما دخل عندهم اللوكس ويسومو «تريك» -في عهد الاستعمار البريطاني- الحديث التالي في المحميات الجنوبية، ولأول مرة بدت قرية نائية جبلية وما ان أشعله صاحبه في الليل حتى التمت الكارتوني الأجل.

الشرعية، أو الاعتداء عليها وحرق بيتها ونخص من ذلك إسقاط جنديا المحسن وكسر ضلعا من قبل بعض المعادين لرسول الله محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، والذي حاولوا قتله بغزوة حنين ، وتامروا بيوم الكسوف المشهور . واخترل بقصديته ذات السجع المحبب والغنائية الطيبة ، حياء السيدة فاطمة الهادرة بوجه من حرفوا بوصلة الدين عن سكتة والشاعرة سعاد محمد ناصر ، التي بالقاءها الجاويل جعلت الحضور يتفاعل مع قصيدتها المؤثرة ، والتي كان لصداها الوقع الموجه على المستمعين من الحضور الذين لغوتهم مايقه الشهيرة ، وحبيبتهم العيزة الموجه على الحضور ، والتي الشاعر حيدر المعنوق قصيدة صفق لها الحضور واثابوه واثنوا عليه .

وبعد إعلان الأستاذ العرداوي عن الاستراحة انتهت صواني الشاي والمعنات وعلب الحلويات على الحضور من رجال وأبناء لب الشعرباف الكرام . وكذلك الأحفاد ، بإشراف العميد الدكتور إحسان المحترم . ولا تستطيع تمييز الكثير من الابن والخفيد كلهم مجندون وبكل نواضع لتصفيف الحضور ، لأفقر بينهم ولاتميز . وأكلوا الضيافة بتوزيع فواب المرحومة العلوية الفاضلة عفيفة الرجل الفذ الفاضل حسين الشعرباف فعندما يبارحمته الواسعة بذكرها السنوية ببارك الله بهم عميدا ورجلا وأباء وأبناء وأحفاد .

وبعد إعلان الأستاذ العرداوي عن الاستراحة انتهت صواني الشاي والمعنات وعلب الحلويات على الحضور من رجال وأبناء لب الشعرباف الكرام . وكذلك الأحفاد ، بإشراف العميد الدكتور إحسان المحترم . ولا تستطيع تمييز الكثير من الابن والخفيد كلهم مجندون وبكل نواضع لتصفيف الحضور ، لأفقر بينهم ولاتميز . وأكلوا الضيافة بتوزيع فواب المرحومة العلوية الفاضلة عفيفة الرجل الفذ الفاضل حسين الشعرباف فعندما يبارحمته الواسعة بذكرها السنوية ببارك الله بهم عميدا ورجلا وأباء وأبناء وأحفاد .

في الرمى

وهي تودّع عام 2025

بـ (125) وساماً .. أين تكريم الدولة للمبارالمبية ؟

الدولة والجمهور ومعهما الاعلام والصحافة الرياضية دائماً ما ينظرون الى الرياضة على انها كرة قدم و (خلاص) !
وان اردادوا ان يستذكروا الالعب الاخرى فان ذاكرتهم لا تتعدى الالعب الرياضية المعروفة بكرة القدم والطائرة واليد والسلة والعب اخرى يمارسها الاصحاء من الرياضيين ويتناسون او نسوا فعلا بان هناك العاب رياضية لمتحدي الاعاقة (البارالمبية) في العاب تحمل الاسماء ذاتها لكنها تمارس من على الكراسي المتحركة او بوسائط اخرى حسب الفئات المقررة او المعتمدة لحالة العوق بصورة عامة هؤلاء الابطال تفوقوا ليس على منافسيهم لا بل حتى على من يمارس الالعب ذاتها من دون اعاقة او كرسي متحرك تفوقوا عليهم بالانجاز الذي لاجله يرفع العلم العراقي ويعزف النشيد الوطني للبلد ، رغم ذلك واكثر بكثير وهناك من هو بالدولة او المنظمة الرياضية ككل يتجاهل ما يفعله المعاقون ليس لشئى، وانما لان هذا البعض ينظر الى رياضتهم بعين واحدة واخرى في الظل فلا يرى غير النزر القليل فيُغيب حقها مستقاة هؤلاء لانجازهم .. لتعظيم .. لهمتهم في رفع اسم البلد عاليا بين البلدان قبل نهاية عام 2025 عاد ابطال اللجنة البارالمبية العراقية من الامارات العربية المتحدة حيث المشاركة الفاعلة والناجحة للبعثة العراقية في دورة العاب اسيا للشباب التي حقق فيها العراق حصيلة جيدة من الالوسمة التي بلغت 34 وساما ملونا وهو رقم جيد ومهم مع الدول المشاركة في الدورة الاخيرة التي اختتمت قبل ايام .
هذا الانجاز المتحقق يسواعد ابطال البارالمبية الذين عملوا جميعا كمنظومة واحدة من اجل تحقيق انجاز مميز للعراق فتقخر به الاجيال ويفخر من خلاله الشعب العراقي ، اقول هذا الانجاز يجير الدولة ومؤسساتها الرياضة على الوقوف امامه لدراسته ومعرفة الاسباب الحقيقية لتحقيقه ، ليجدوا ان كل هذا يأتي بالمثابرة والجدية والتفاني في الاخلاص من اجل وضع برامج واستراتيجيات تستهدف المشاركات المهمة التي من خلالها يستطيع الرياضي العراقي التواجد بالبطولات والدورات الكبرى على مستوى الالعب الاسويى او البارالمبياد والذي تجسد كل هذا الكلام بتواجد رجال الظل الرياضي ممن لايراهم المسؤول في الدولة بينما يتابع رياضيات اخرى تصرف الاموال ولا تقبض منها شيئاً وتمر مرور الكرام .

اليوم كل اللجنة البارالمبية تستحق التكريم وتستحق الاستقبال الكبير في مطار بغداد الدولي فهؤلاء رجال صدقوا ما عاهدوا عليه وتلك نحلة عماد تتحدى وتُعلن انها ستحصل على على الذهب وعندما حانت نقطة الصفر في الابقاء بكلامها كانت في المقدمة تنتظر من يقلدها الذهب .. هؤلاء الابطال يستحقون من الدولة التكريم الذي يستحقونه ويمنحون ما يضمن لهم العيش الكريم وبما يليق بابطال يصنعون الانجاز والفوز للعراق واسمه وعلمه ونشيدته .. نقول بارك الله بكم وبارك بانجازكم فهو يلعب تحت الظل وليس في الشمس براعة النهار
ويكفي البارالمبية العراقية انها حصدت مايقارب من (125) وساما خلال 2025 الستم معي ؟

هشام سلمان

بغداد-الزمان

يواصل اتحاد تنس كرة القدم تالقه وتسجيل حضوره اللافت على المستويين القاري والعالمي من خلال تحقيقه الانتصارات المتتيرة في مشاركاته الخارجية، مما يعكس مدى التطور الحاصل للعبة في العراق، ويعتبر عام 2025 عامًا استثنائيًا لرياضة تنس كرة القدم رغم حداثةها، حيث اثبتت الفرق العراقية قدرتها على المنافسة عالميًا، من خلال تحقيق الإنجازات في جميع المشاركات الاسيوية والعالمية، وهذا ما يحسب

ايجاباً لإدارة اتحاد اللعبة، الذي عمل بجِد وإخلاص طيلة الفترة الماضية، من أجل اثبات الوجود، رغم العوقات التي واجهته.
مناصب اسويية
ونتيجة لحضوره اللافت ومكانته المرموقة، فقد شغل أعضاء الاتحاد العراقي للعبة مناصب مهمة، حيث تصدر العراق المشهد الاسيوي اداريا في الانتخابات الاخيرة، ان فسان صفاء صاحب رئيس الاتحاد العراقي لتنس كرة القدم بمنصب رئيس الاتحاد الاسيوي للعبة، فيما فاز اسعد علي عاتي بمنصب رئيس اللجنة

نادي الموهبة الرياضي ينتخب حسام حسن رئيساً له



نادي: الفائزون في انتخابات نادي الموهبة الرياضي

بغداد-الزمان
اعلن نادي الموهبة الرياضي التابع لوزارة الشباب والرياضة، انتخاب حسام حسن رئيساً له، في المؤتمر الانتخابي الذي اقامه النادي وفقاً لقانون الاندية الناقد.وبعد فرز الأصوات، فاز بعضوية الهيئة الإدارية كل من حسام حسن، لطيف الطرفة، حيدر عرنوض، محسن طعمة، صفاء علوي، علي قاسم، مهند عبد الواحد، علي قزוא، إباد طارق، وإسراء احمد، وعقب توزيع المناصب، تم انتخاب حسام حسن رئيساً للنادي، ولطيف الطرفة نائباً للرئيس، وعلي قزוא أميناً للسر، وحيدر عرنوض أميناً مالياً. وقال رئيس الهيئة الإدارية لنادي الموهبة الرياضية حسام حسن، إن النادي سيستل إضافة نوعية لنادية الرياضية في العراق، مؤكداً الاعتماد على مراكز الموهبة الرياضية التي

تميزت بها وزارة الشباب والرياضة، بهدف استثمار المواهب وصلقلها من خلال مدربين أكفاء وأساتيب تدريبية علمية حديثة، فضلاً عن المشاركة في البطولات والمسابقات المختلفة. وأضاف حسن، أن النادي سيسهم في رفد المنتخبات الوطنية، إذ سيتم التركيز على الفئات العمرية لصناعة جيل رياضي واع يقدم الرياضة العراقية، مشيراً إلى أن وزير الشباب والرياضة، هو صاحب فكرة تاسيس نادي الموهبة الرياضية.

وأقيم المؤتمر الانتخابي بحضور وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع، والملك التقدم، وأعضاء الهيئة العامة لنادي الموهبة الرياضي، وعدد من موظفي وضيوف الوزارة، حيث أقيم المؤتمر في قاعة دائرية العلاقات والتعاون الدولي، وبحضور نصاب قانوني كامل بلغ 94 عضواً يمثلون الهيئة العامة.

طاقم عراقي يضبط نهائيات كأس آسيا تحت 23 عاماً



بغداد-الزمان

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، عن تكليف طاقم تحكيم عراقي بقيادة مباريات نهائيات كأس آسيا تحت 23 عاماً. ويتألف الطاقم العراقي من زيد ثامر حكماً للساحة، ويعاونه كل من حيدر عبد الحسين وأمير داود. ويشترك العراق في البطولة التي تستضيفها المملكة العربية السعودية خلال شهر كانون الثاني من العام المقبل، حيث سيلعب المنتخب الأولبي في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات أستراليا وتايلاند والصين.

الزوراء يستعيد أسلوبه المتمت والحدود يتصدّر الممتاز

الجوية تواجه دهبوك ودعوة لإنقاذ فريق القاسم



صدارة: فريق الحدود يتصدر منافسات الدوري الممتاز

بالفريق الى جادة الانتصارات بعد نكسة النصر اسبوييا وسط فرحة جنوبية لجمهوره كما ظهر في مملكة البحرين، ففي نهاية فترات من الوقت وشكل صعوبة بوجه المضيف لكنه افتقر للتركيز الهجومي ومن هو قادر على التسجيل. الزوراء حقق الفوز الرابع تواليا ورفع رصيده الى 14 نقطة وصعد للمركز السادس وبواجه الكهرباء بينما تجمد رصيد المبنا 12 وتراجع عاشرا ويضيف ثوروز الخميس .

استعداد فريق الحدود صدارة الدوري الممتاز لكرة القدم مؤقنا بعد فوزه المهم على بشمركة في غقر داره بهدف ضمن مباريات الجولة الثالثة عشرة. □ بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

وتقدم الزوراء في الشوط الاول قبل ان تفشل محاولات المبنا في تعديل النتيجة وكانت السيطرة بشكل واضح الى المضيف وظل الأفضل والأخطر وضغط وشكل خطورة و اهدر أكثر من فرصة تصدى لها الدفاع والحارس قبل ان يعود ب صاحب الهدف الاول ويضيف الهدف الثاني من تمريرة من بين الدفاع ووضع الكرة وهز الشباك وسط فرحة كبيرة لجمهور الزوراء ويقضي على امال المنافس الذي فشلت محاولاته في استغلال اندفاع الزوراء الهجومي وشن هجمات مرتدة اسفدها الدفاع ولأن الزوراء كان في المودع بجمع عناصره وقدم افضل مبارياته وان حافظ على تقديم مثل هذا المستوى سيحتل يدور كبير في المنافسة على اللقب وجاء الاداء الاستثنائي والفوز في الوقت المطلوب والعودة

وسباق المركز وهو ما يريد ان يقوم الفريق وتقديم كل ما عنده في تجاوز بوابة الامانة والعودة الى طريق الانتصارات لكن المهمة غير سهلة في ظل التطور الذي حصل للفريق بإشراف خضير بالفوز على الطلاب و نوروز والبحث عن الخامس في محاولة قلب النتيجة على البطل

والبحث عن الخامس في محاولة قلب النتيجة على البطل

فريق القاسم بعد الانسحاب امام الكهرباء لعدم اكتمال التشكيل ومؤكد سيكون رأي ادارة النادي و جمهوره الفريق الادارة المحلية في حل معاناة الفريق وذلك المطلوب في ظل دعم الأنشطة الرياضية والفريق حصرا للحفاظ على مقعده و المدينة في اكبر البطولات المحلية واهميه معالجة الامور وتقويمها في ظل حالة الانهيار الي يمر فيها الفريق. فوز الزوراء

حقق الزوراء فوزا مهما على ضيفه المبنا البصري بهدفين سجلهما حيدر عبد الكريم في الدقيقتين 38 و 80 من المباراة التي جرت امس الاول في اختتام مباريات الجولة الثامنة لدوري نجوم العراق لكرة

النافسية. باسم الركابي يعول الوصف الجوية 17 على إمالة اماله بالفوز خلال مواجهة صعبة مع ضيفه خامس عشر ودهوك 8 اليوم في افتتاح الجولة التاسعة لدوري نجوم العراق لكرة القدم لتعويض تعثره امام النفط وتقليص الفارق مع المتصدر واستعادة ثقة جمهوره الذي يامل ان يفي بوعدة الفريق على الموعد وبروجية التشكيل والاستفادة من عالمي الأرض والجمهور الذي لا يقبل بغير الفوز ولا بديل عنه ورفض اي تاخر وان تكون قوة المنافس حافزا إضافيا للاعبي الفريق في تحقيق ما يبحث عنه في وقت سيكون دهبوك الذي تحسن في اخر ثلاث جولات وفي معنويات مرتفعة بعد فوزه على النخف والابتعاد عن مواقع المؤخرة ويريد عكس قوته تحت وسائل الإعلام تواق للفوز واستعادة بوره في المنافسة ومواصلة صحوته تحت اشراف غني شهد الذي تعول إدارة النادي على خبرته في قيادة الفريق والسير على الطريق الصحيح الى قلب الطاولة على المنافس بين جمهوره كما تظهر قيمة الفوز والنقاط عندما تاتي على حساب احد المنافسين على اللقب لكونه بطل الكاس ويبدو قادر على تغير ميزة الأرض بعد استعادة قوته وخطورته وسيدخل الملعب مصحوبا بجمهوره.

ويعد السقوط الامر اسبوييا والتاخر من الغريم الطيلة محليا وتوسع الفارق مع ثلثي المقدمة يسعي الرابع الشرطة 15 ولة مباراة موجهة مع الزوراء الى استعادة توازنه ومدادوا الجراح ومصاحلة جمهوره والتخفيف من غضبه و مخاوفهم وذلك بالعودة إلى الانتصارات والدفاع عن اللقب وتأكيد الحضور وإن ماحصل مجرد كيوه تواجه كل الفرق واكثر ما تكون حافزا لتدارك الامور والعودة والسيطرة على المباريات

رشيد جابر

رياضة تنس كرة القدم عام 2025 .. تفوق دولي

فضيتين في دورة الالعب الاسيوية للشباب التي جرت في مملكة البحرين، ففي نهاية فترات من الوقت وشكل صعوبة بوجه المضيف لكنه افتقر للتركيز الهجومي ومن هو قادر على التسجيل. الزوراء حقق الفوز الرابع تواليا ورفع رصيده الى 14 نقطة وصعد للمركز السادس وبواجه الكهرباء بينما تجمد رصيد المبنا 12 وتراجع عاشرا ويضيف ثوروز الخميس . □ بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

وبواقع ميداليتين فضيتين في منافسات الزوجي والثلاثي، وميدالية برونزية في منافسات الفردي، كما احرز منتخب الشباب الميدالية البرونزية في فعالية الك بول (TEQBALL) في بطولة العالم التي جرت في الصين، وحصل العراق ايضا على الميدالية البرونزية في بطولة العالم للسيدات في فعالية الثلاثي.

الحضور الاسويي

وعزز اتحاد تنس القدم حضوره اسبوييا من خلال حصوله على ميدالية ذهبية، وميداليتين

الذي ساهم بطريقة او باخرى في تطور اللعبة، حيث شهدت اللعبة تطورا كبيرا في الاداء اضافة الى الاهتمام الجماهيري.

حصاد الميداليات
يعتبر عام 2025 عام التفوق، حيث واصل اتحاد تنس كرة القدم نجاحاته اللافتة، من خلال تحقيق إنجازات على المستوى العالمي والإسويي، ومن أبرز الإنجازات التي حققها الاتحاد في عام 2025، حصوله منتخب شباب العراق على 3 ميداليات ملونة في بطولة العالم التي جرت في رومانيا، الذي ساهم بطريقة او باخرى في تطور اللعبة، حيث شهدت اللعبة تطورا كبيرا في الاداء اضافة الى الاهتمام الجماهيري.

الاسيويين عباس حسن مرعي وعماد حسن عبد الرحيم، الخبرة الادارية والدعم الاولبي وتمكن اتحاد اللعبة بفرض الخبرة التي يمتلكها من تجاوز جميع العقبات التي واجهته، وبحققت إنجازات متميزة، في بطولات اسيا والعالم، والتي جاءت عطا على دعم اللجنة الاولمبية، التي لم تدخر جهدا في دعم هذا الاتحاد الفتى، الذي برهن على انه الرهان الناجح في جميع البطولات التي شارك فيها، حيث وفرت اللجنة الاولمبية جميع مقومات النجاح، ومنها الدعم اللوجستي والمادي،



تنس: جانب من توزيع منتخب التنس الارضي في بطولة دولية الدولي والممثل ببسرى مجيد ناجي، وكذلك الاسويي والذي تمثل بوجود المحاضرين

السعودية تستعرض جاهزية الإستعدادات للبطولات القارية المقبلة

تجربة تنظيمية وجماهيرية متكاملة تعكس قدرات المملكة وإمكاناتها التنظيمية. **عمل مستمر** من جانب، أكد ياسر المسجل أن العمل مستمر بوتيرة متصاعدة لضمان تقديم نسخ مميزة واستثنائية من البطولات المقبلة، مشيرًا إلى أن هذه الاستعدادات تمثل امتدادًا للنجاحات التي حققتها المملكة في استضافة الفعاليات الرياضية القارية والدولية، بما يعزز حضورها ومكانتها على خارطة كرة القدم الاسيوية والعالمية.



بطولة : اللجنة المنظمة لبطولة كأس اسيا في السعودية

في الرمى

هاردك .. ما عادت تنفع

نعم، أصبحنا نسمعها كثيراً، حتى سئمتنا منها. نسمعها كلما أخفقت منتخباتنا، وكلما تعثرت أنديةنا، وكلما فشلنا في بل أبسط حقوقنا، حتى بات وكأن قاموس اللغة العربية لم يكتب غيرها. في ظرف أقل من أسبوعين، تعرّضت كرتنا إلى عدة هزّات مؤلمة. أولها الخروج من ربع نهائي مونديال العرب (فيفا 2025) على يد المنتخب الأورنسي، الذي أصبح عدّة مستديمة لنا. حتى إن البعض بات يمتنى مواجهة عاتلة أسيا كاليابان أو كوريا الجنوبية أو أستراليا، بدل الاصطدام بالأرّن.

وقلنا حينها: هارديك... المنتخب لعب بالرديف، اجتهد وقدم ما عليه، لكن الظلم يحالفة، وحمدنا الله على كل حال. ثم عادت المنافسات الآسيوية بشقيها: دوري أبطال النخبة (1) ودوري أبطال النخبة (2)، فتفألنا خيراً، لكننا عدنا لنقول هارديك مرة أخرى: ممثل العراق، نادي الشرطة، يتلقى خسارة مذلة على أرضه وبين جماهيره أمام الأهلي السعودي، قوامها خمسة أهداف نظيفة: قللنا: هارديك.

وليس بعيد، يخسر الزوراء أمام النصر السعودي بخماسية أخرى، ليصبح الرقم (5) رقيقاً دائماً لنا، وبعد المباراة قلنا أيضاً: هارديك. لكن السؤال الذي يفرض نفسه: إلى متى سنظل نكرر هذه الكلمة؟ وإلى أي حد سنبقى نغطي الإخفاق بها؟ أما إن الأوان أن ننسأها؟ فالإخفاق بات يلازم كرتنا، والتراجع مستمر، والإحصاءات الأخيرة خير دليل على ذلك.

هي رسالة موجهة إلى الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم: أمامكم طوق نجاة وحيد... مباراة الملحق. الوقت ما زال في صالحكم، فاستغلوا الفرصة الأخيرة، ونجحوا في الدور الثالث، لأن الجميع يعلم:

لا دور رابع في الكالوريا، وكلمة هارديك... ما عادت تنفع.

نصير الزيدي

يانيس يسقط إنديانا في الرمق الأخير بدوري السلة الأمريكي

صنز يواصل إنتصاراته ورابتورز يقهر كافاليرز



فوز: فينكس صنز يواصل انتصاراته في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين بفوزه على إنديانا بيسرز قبل أن يحسم الفريق الضيف المباراة لصالحه.

وسجل اليوناني يانيس أنتيتوكونمو، سلة صعبة قبل صافرة النهاية، فقاد ميلووكي باكس للفوز على مضيفه إنديانا بيسرز (117-115)، في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (إن بي إيه). واستلم أفضل لاعب في الدوري مرتين (2019، و2020) الكرة قبل 10 ثوانٍ من نهاية اللقاء، وتقدم داخل القوس مواجهاً المدافع اروي نستقيلت، على عكس بيسرز الذي يعاني (فوز واحد مقابل 6 هزائم). وكان الكاميروني باسكال سيكام أفضل مسجل لدى الخاسر، مع 32 نقطة و8 تمريرات حاسمة.

ويواجه بوسطن سيلتكس، بطل 2024، صعوبات في أرضه أمام يوتا جاز 103-105 بسلة من مسافة قريبة سجلها لاعب الارتكاز البوسني يوسف نوركيتش (11 نقطة، 11 متابعه) قبل أقل من ثانية على النهاية. ويغيب عن سيلتكس نجمهم جايسون تايتوم بسبب تمزق في وتر الخلي عن ثورنر لتخفيف العبء المالي في المقابل، انطلق باكس بقوة (5 انتصارات مقابل هزيمتين)، على عكس بيسرز الذي يعاني (فوز واحد مقابل 6 هزائم). وكان الكاميروني باسكال سيكام أفضل مسجل لدى الخاسر، مع 32 نقطة و8 تمريرات حاسمة.

ويواجه بوسطن سيلتكس، بطل 2024، صعوبات في أرضه أمام يوتا جاز 103-105 بسلة من مسافة قريبة سجلها لاعب الارتكاز البوسني يوسف نوركيتش (11 نقطة، 11 متابعه) قبل أقل من ثانية على النهاية. ويغيب عن سيلتكس نجمهم جايسون تايتوم بسبب تمزق في وتر الخلي عن ثورنر لتخفيف العبء المالي في المقابل، انطلق باكس بقوة (5 انتصارات مقابل هزيمتين)، على عكس بيسرز الذي يعاني (فوز واحد مقابل 6 هزائم). وكان الكاميروني باسكال سيكام أفضل مسجل لدى الخاسر، مع 32 نقطة و8 تمريرات حاسمة.

□ **لوس انجلوس - ا ف ب:** واصل فينكس صنز سلسلة انتصاراته في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (إن بي إيه)، بفوزه على إنديانا بيسرز المنقل بالإصابات بنتيجة 133-98، في حين عاد تورونتو رابتورز بفوز ثمين من خارج الديار، على كليفلاند كافاليرز بنتيجة 126-113. في فينكس، سجل ديفن بوكر وديلون بروكس 65 نقطة معا (33 نقطة لاسول و32 للثاني) وقادا صنز إلى فوزه الخامس توالياً، وجاء أمام بيسرز الذي افتقد العديد من كواره بسبب الإصابات.

نتائج مشجعة

وأضاف البديل اوسو فيغوارو 17 نقطة و7 متابعات و3 صدادات. وحقق صنز، سابع المتخلة الغربية برصيد 8 انتصارات مقابل خمس هزائم سلسلة من النتائج المشجعة، رغم مروره بفتره إعادة بناء مع رحيل نجميه كيف دورانت وبراندلي بيل، والتفاد مع الحرب الشاب جوران اوت (40 عاماً)، الذي يستهل مسيرته كمحرب أساسي، بعدما شغل منصب المحرب المساعد في عدة أندية. في المقابل ثني بيسرز، الذي وصل إلى نهائي الدوري في الموسم الماضي، بخسارته 11 في 12 مباراة، ليحتل المركز الرابع عشر (قبل الأخير) في جدول ترتيب المتخلة الشرقية، في حين يستمر غياب نجمه تاييرين هاليبورتون، الذي تعرض لتمزق في وتر أخيل خلال حزيران. كما تعرض لخسارة سادس توالياً، قبل أن يفوز هذا الموسم. ويمر بيسرز، الذي يشرف عليه المدرب ريك كارلايل، بفتره صعبة، إذ إضافة إلى كثرة الإصابات في صفوفه، حيث يغيب الكندي بيديديت ماثورين وكوينتون جاكسون وأوبى توبين وأكاد جونز، لم يشارك كودي مارتن أمام صنز بسبب تعرضه لوعكة صحية. وتغرض الفريق لهزائم تقيلة، بفارق يقارب 30 نقطة، في مبارياته الثلاث الأخيرة، علماً بأن خسارته أمام صنز بفارق 35 نقطة هي الأسوأ له هذا الموسم، كما انضم إلى قائمة الإصابين أرون سميث، بعدما



كوماندوز الزمالك يقهر الأهلي في قمة اليد

□ **القاهرة - وكالات:** حقق فريق الزمالك لكرة اليد فوزاً مهماً على غريمه التقليدي الأهلي بنتيجة (20-22)، على صالة هليوبوليس بالشرقية، ضمن منافسات الجولة الـ 17 من دوري المحترفين المصري. وانتهى الشوط الأول بالتعادل (9-9)، وشهد تألقاً ملحوظاً من لاعبي «كوماندوز اليد»، خاصة حارس المرمى لفلل، الذي تصدى لأكثر من فرصة وانفرد بخاطر. وفي الشوط الثاني نجح الزمالك في التتو على منافسه، وصولا إلى تحقيق الانتصار الصعب بفارق هدفين. وقد أقيمت المباراة - التي استضافتها صالة نادي هليوبوليس بالشرقية - دون حضور جماهيري، بناءً على طلب مسؤولي النادي المستضيف، حيث اشترط مسؤولو هليوبوليس على الأهلي (المستضيف الأصلي للقاء) أن تلعب القمة دون جماهير. وسبح اتحاد اليد المصري بحضور 25 فرداً، من مجلس إدارة كل من الأهلي والزمالك، إلى جانب 5 إعلاميين تابعين للاتحاد.

أخبار النجوم

بايرن ميونخ ينهي عام 2025 برباعية أمام هايدنهايم

□ **ميونخ - وكالات:** أنهى بايرن ميونخ عام 2025 بقوة، بالتغلب على مضيفه هايدنهايم برباعية نظيفة، في اللقاء الذي أقيم على ملعب فويت أرينا ضمن مباريات الجولة رقم 15 من البوندسليغا. وسجل رابعة البايرن جوسيب ستانيسيتش (15) ومايكل أوليسيه (32) ولويس دياز (87) وهاري كين (90) وبلك النتيجة. رفع بايرن ميونخ رصيده إلى 41 نقطة في صدارة جدول الترتيب، بينما تجمد رصيده هايدنهايم عند 11 نقطة في المركز السابع عشر. شكل بايرن ميونخ الخطورة الأولى في المباراة في الدقيقة السابعة، بتسديدة قوية من إيتو من الجانب الأيسر لمنطقة الجزاء، اصطدمت بالمدافع مايكا. وأهدر البايرن فرصة كبيرة لانتاج التسجيل في الدقيقة 12، بعدما تابع تاه كرة معبدة من دفاع هايدنهايم داخل المنطقة، ليسدد رأسية تصدى لها راماي. وافتتح البايرن التسجيل في الدقيقة 15، بعدما أرسل أوليسيه عرضية من ركلة ركنية، تابعها تاه براسية تصدى لها راماي، واكملها ستانيسيتش براسية أخرى سكنت الشباك. ظهر هايدنهايم هجومياً للمرة الأولى في المباراة في الدقيقة 25، بتسديدة عبر بيرينجر من على حدود منطقة الجزاء، ذهبت بعيداً عن الرمي.

ميلان يتخلص من كابوس أوريغي

□ **ميلانو- وكالات:** أكدت عدة مصادر إيطالية، أن نادي ميلان أنهى عقده مع الليجيكي ديفوك أوريغي، مهاجم الفريق، بعد أشهر طويلة من المفاوضات لإنهاء العقد. فحسب ما ذكرته تقارير صحفية إيطالية، فإن ميلان يعد اقتراب إعلان التعاقد مع نيكلاس فلوكرج مهاجم وست هام يونايتد، نجح النادي في التوصل إلى اتفاق وتوقيع الأوراق اللازمة لإنهاء عقد أوريغي بالتراضي. كان من المفترض أن يستمر العقد حتى يونيو 2026، وكان اللاعب مهتماً فعلياً لمدة عام ونصف، لكنه رفض إنهاء الصفقة قبل موعدها، فيما كانت آخر مباراة له بقميص ميلان في مايو 2023. انضم أوريغي إلى ميلان كلاعب حر قادماً من ليفربول في يوليو 2022، لكنه أثبت أنه أحد أسوأ الصفقات في تاريخ النادي. شارك في 27 مباراة وسجل هدفين، ضد مودنا وساسولو، ثم انتقل على سبيل الإعارة إلى نوتنجهام فورست موسم 2023-2024. على الرغم من عودته إلى النادي في يوليو 2024، إلا أنه لم يلعب مجدداً، وتم إلحاقه بفريق شباب ميلان فوتورو في محاولة يائسة لإجباره على الرحيل. بحسب الصحيفة، بلغت قيمة هذا العقد 300 ألف يورو شهرياً، أي ما يقارب 4 ملايين يورو صافية في الموسم.

سلوت: كنا محظوظين أمام برايتون

□ **لندن- وكالات:** أعرب الهولندي أرتي سلوت، المدير الفني للفيربول، عن سعاته، بتحقيق الفوز على برايتون، الذي وصفه بالخصم القوي. واستعداد للفيربول، ذاكراً الانتصارات في الدوري الإنكليزي الممتاز، بعدما تغلب على ضيفه برايتون، بهدفين دون رد، على ملعب أنفيلد، ضمن لقاءات الجولة 16 للبريميرليغ. وسجل هدفي الريدز، الفرنسي هوجو إيكيتيكي في الدقيقة الأولى والدقيقة 60. وقال سلوت في تصريحات صحفية لعدد بولندا جهداً كبيراً، وكان علينا أن نغلق ذلك لتحقيق الفوز، لأننا واجهنا فريقاً قوياً واصل القتال حتى النهاية. وأضاف لأول مرة منذ أسابيع، أشعر أننا كنا محظوظين بعض الشيء، حافظنا على نظافة شبكتنا، وفي مباريات أخرى استقبلنا 3 أهداف دون أن يحظى المنافس بفرض كثيرة. وتابع في الشوط الثاني، في اللحظات التي سبقت لهم، عندما كنا متماسكين داخل وحول منطقة الجزاء، أتمت لنا عدة فرص خلق قيمات مرتدة. ولغت معجب بطريقة لعبنا، ربما استحقاقنا هذا الحظ، نظرًا للقلية التي أظهرناها والإصابات وغيرها من الأمور. وعن إيكيتيكي وتسجيله هدفين، علق أعتقد أن كل رائغاً في بعض اللحظات، الأهداف التي سجلها كانت جميلة، وكانت هناك لحظات أخرى قلت فيها (يا له من لاعب). وأكد هذا بالطبع هو سبب رغبتنا في ضمه، إلى جانب الأهداف، من الجيد أن نراه هو والأخريين الذين انضموا إلينا في الصيف، يحرزون تقدماً، وعن فلوريان فيرتز، قال طريقة تعامله مع الكرة، ومدى ثقته بنفسه في ذلك، أعتقد أنه من بين اللاعبين الذين لاحظت تحسناً مستمرًا في أدائهم، فهو يزداد قوة ونشاطاً.. كل الجهد الذي بذل اللاعبون خلال الأشهر الماضية يؤتي ثماره.

سابالينكا تتجاوز هينان وتتابع الكبار

في صدارة التصنيف، وذلك بعد البولندية الابعة رقم 12 فقط في التاريخ التي تبلغ هذا الرقم منذ بدء العمل بنظام التصنيف في نوفمبر عام 1975. وتعد سابالينكا، المولودة عام 1998، ثاني لاعبة فقط من مواليد عام 1998 أو ما بعده (بل وحتى من مواليد 1997 أو ما بعده) تصل إلى حاجز السبعين أسبوعاً

وسيرينا ويليامز (319)، وكريس إيفرت

رقم قياسي

ولا يقتصر الأمر على العدد الإجمالي للأسابيع، إذ جاءت أسابيع سابالينكا السبعون في الصدارة عبر فترتين منفصلتين، استمرت الأولى لمدة ثمانية أسابيع فقط في أواخر عام 2023. أما الفترة الحالية، التي انطلقت في 21 أكتوبر 2024، فقد بلغت الآن أسبوعها الثاني والستين، لتتجاوز بذلك الرقم القياسي للعبة هينان، التي حافظت على الصدارة لمدة 61 أسبوعاً متتالياً بين عامي 2007 و2008، وتصبح فترة سابالينكا الحالية خامس أطول فترة صدارة متتالية في المركز الأول خلال القرن الحادي والعشرين (منذ عام 2000). وعند استعراض أطول فترات الصدارة المتتالية في هذا القرن، تتصدر سيرينا ويليامز القائمة بـ186 أسبوعاً، تليها أنشلي بارتى (114)، ثم شفيونيتك (75)، وهينجين (73)، لتأتي سابالينكا مباشرة خلفهن بـ62 أسبوعاً. ومع احتلالها فارقاً مريحاً يقدر من 2500 نقطة في التصنيف عن أقرب منافساتها في الوقت الحالي، يتوقع أن تواصل سابالينكا تعزيز رقمها وإضافة المزيد من الأسابيع في صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

صدارة التصنيف خلال الفترة المقبلة.

على حساب الوطن والشعب

هدفهم إنتزاع مكسب سياسي أو طائفي



عبد العظيم محمد

بغداد

تستعد أطراف الصراع المتنازعة حول انتخاب رئيس حكومة جديدة ورئاسة الجمهورية والبرلمان بعد مصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات البرلمانية السادسة التي رافقتها صبغة التزوير من قبل البعض إضافة الى التزوير الخرق الفاضح ، حتى جاءت الأصوات معلنة احتجاجها الكبير لما حصل ويدون محاسبة قانونية للزور ومن استغل المال السياسي والذي اوهم الجمهور باكاذيب ووعدو شتى ومن استغل نفوذه الهدف من ذلك هو تشويه العملية الديمقراطية على الاسف .. ان هذا الاستعداد جاء لمرحلة متقدمة من التصعيد السياسي والاعلامي ، بهدف تسجيل موقف أو انتزاع مكسب سياسي أو طائفي على حساب الوطن والشعب .. والمؤسف ان تصل الصراعات السياسية بين الأطراف التي شاركت في العملية الانتخابية الى درجة الاستقواء بالقوى الخارجية لغرض وجهة نظر أو الانتصار لاسم مرشع انها التبعة القذرة التي اوصلت البلاد بفضل البعض الى دروب الدل والخضوع ، في الوقت الذي لا تزال هناك بعض القضايا العراقية الحيوية والتي من أجلها قامت الأزمات معطلة ومجمدة .

ضغوط حيائية

إذا أدركنا ان المواطن العراقي الذي عانى طويلا من الامراض النفسية والجسدية ومن الضغوط الحياتية وذلك العوز القاتل ليس بعينه من امر الرئاسة او غيره .. انها محطة قد لا تختلف عن سواها اذا اعتبرت مرحلة انتقالية من حرب الاسماء الى السلم المفروض ، ومن القوضى الى النظام غير المعلوم ابغاده ، ومن البضياء الى الحية والوقاأ المشروط اصلا ..

كما ليس بعني المواطن العراقي ان تنتهي الصراعات لصالح طرف على اخر لان الجميع كما اثبتت التجارب خارج سرب الفضاء الوطني ، بقدر ما يهمن من يحاول بطرق عديدة تعطيل قطار الحل ، والدخول بالعراق في نفق جديد يحمل شعار الفراع الاستوري .

ان من ينظر الى الساحة السياسية العراقية ويقف على حركة المشاورات والاتصالات الدائرة بين الناهخين الصغار والكبار ، يصطم بمواقف الاطراف المتنازعة من سلبية الانتخابات وعزوف كل طرف عن تقديم اي تنازل لصلحة الوطن والمصلحة العراقية لان ذلك بالضرورة خارج حساباتهم .. بعد ان تم شطب الوطنية من قاموسهم وهذه هي الكارثة .

دور الذكاء الإصطناعي في التنبؤ بالطلب على المياه ومعالجة التلوث



راجي العوادي

Raji_ali_1961@yahoo.co.uk

يُعدّ العراق من بين الدول التي تواجه نقصًا حادًا في المياه، مما يُؤكّد أهميّة وجود نظام فعّال لإدارة المياه. وتُعدّ الزراعة، التي تستهلك كميات كبيرة 70 بالمئة من المياه، من أكثر مشاكل ممر المياه واستجابة لتغير المناخ.

ان التغيير المناخي والنمو السكاني يلزمان بال نعد إدارة المياه مسألة هندسية أو زراعية أو بيئية ، بل قضية بحاجة وجود واستدامة لتجنب مخاطرعالعالم يعاني عطشا ، من هنا تبرز الحاجة الى الذكاء الاصطناعي كأداة مننّدة وفادرة على التنبؤ والاستشراف، لا لجرد حساب الأرقام، بل لصياغة وصناعة مستقبل أكثر توازنًا بين وجود الإنسان المتاعلم والمورد المائي المتدني.

ان اهم التحديات الاساسية الاساسية في إدارة موارد المياه هو عدم القدرة على التنبؤ بالطلب على المياه الذي يرتبط بعوامل الطقس والمناخ ، والنمو السكاني، والطلبات الصناعية والزراعية ، لذا سيكون من الضروري تحليل اتجاهات حصول الأمطار وتقلبات المناخ، لكي تقدر إمدادات المياه المطلوبة للأشهر القادمة وفق الحاجة الفعلية لتجنب الأسراف والهدر، فمثلا في العراق ، قد تؤدي التقلبات المناخية إلى انخفاض هطول الأمطار 30 بالمئة ويترتب على هذا انخفاضًا في توافر المياه بنسبة تتراوح بين 13 و13.5 بالمئة وارتفاع درجات الحرارة بنسبة 6 بالمئة وكلامها سوف يؤثر بشكل مباشر على الطلب على المياه.لذا يمكن للذكاء الاصطناعي نمذجة هذه التغيرات من خلال تحليل بيانات الطلب على المياه بقيد قمتها أو قلة الأمطار وإيجاد عدة سيناريوات من الحلول لاستثمار المياه باقل قدر من الاستخدام المثمن لضمان إمدادات مياه كافية، فيمكن الدوائر الري تخصيص الموارد بكفاءة وبقّة أكبر، بتحديد الري، وتخزين المياه، وإدارة الري خصيصا وتقليل الاستهلاك المفرط خلال فترات ندرة الطلب خلال مواسم الجفاف. إن الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في التنبؤ بالطلب على المياه لا تُعزّن فقط تحسين الموارد، بل تُقلّل أيضاً من التكاليف، وتمنّع الهدر، وتُعزّن استدامة موارد.

أقمار صناعية

فيمكن للذكاء الاصطناعي جمع وتحليل بيانات المناخ من مصادر مختلفة بما في ذلك محطات الأرصاد الجوية والأقمار الصناعية ونماذج التنبؤ بالمناخ. وتقوم خوارزميات التعلم الآلي بمعالجة هذه البيانات المعقدة وتحديد الأنماط التي تساعد في التنبؤ بآثار تغير المناخ على موارد المياه ، اما مشكلة التلوث فيمكن للذكاء الاصطناعي التغلب به من خلال تحليل أنماط البيانات من خلال دراسة اتجاهات جودة المياه والعوامل البيئية، والتنبؤ بمخاطر التلوث الناتجة عن ارتفاع درجات الحرارة، أو التغيرات الصناعية .ومن أهم تطبيقات الذكاء الاصطناعي في إدارة جودة المياه تحليل البيانات المجمعة من مختلف أجهزة الاستشعار وعمليات أخذ العينات. ففي العديد من المناطق، تُركّب أنظمة استشعار لقياس معايير مثل الرقم الهيدروجيني (pH) ودرجة الحرارة ومستويات الأكسجين المذاب والملوّثات الكيميائية والميكروبية في الماء وتجمع هذه الأجهزة بيانات آنية باستمرار وتتصلها إلى قواعد البيانات. وباستخدام خوارزميات متقدمة، ويمكن للذكاء الاصطناعي معالجة هذه البيانات الضخمة وتحليلها لتحديد أي شذوً أو تغيرات مفاجئة في جودة المياه، كما يقوم بالمراقبة الآتية لمعايير جودة المياه الأساسية (مثل الطلب البيولوجي على الأكسجين، ودرجة الحموضة، والملح الكيميائي على الأكسجين، والعكارة، والمواد الصلبة الذائبة الكلية، والتوصيل الكهربائي) كما يقوم الذكاء الاصطناعي بالكشف عن الأعطال في العمليات والمعدات الأساسية لكفاءة الصرف الصحي ويسهم في تقديم حلول في تحسين استخدام تقنيات المعالجة المختلفة، مثل الامتزاز، والتبادل الأيوني، والعمليات الكهروكيميائية، والترسيب الكيميائي، والمعالجة البانائية، وتقنية الأشعيرة، لإزالة الملوثات بفعالية من المسطحات المائية المتضررة .

لقد ثبتت أهمية استخدام الذكاء الاصطناعي البالغة في قدرته على تعزيز التكيف، ورفع مستوى القدرة على التخفيف من آثار تغير المناخ، وتحسين عملية صنع القرار لمواجهة تحديات الملوّث في قطاع المياه وغيره من القطاعات، مما يُسهم في خلق بيئة أنظف وأكثر أمانًا واستدامة للأجيال القادمة.

إن تبني التقنيات المتقدمة كالذكاء الاصطناعي، من شأنه أن يُساعد في معالجة التحديات التي تُلوّث المسطحات المائية.

وختامًا، يمثل الذكاء الاصطناعي أداة قوية لمراقبة التلوث وحماية البيئة بفضل قدرته على تحليل البيانات بدقة وتقديم تنبؤات موثوقة يُسهم في تعزيز الجهود العالمية للتصدي للتلوث وتحقيق التنمية المستدامة، ومع استمرار التطورات التكنولوجية، يمكن أن يكون الذكاء الاصطناعي الحليف الأهم في معركة الحفاظ على كوكبنا للأجيال القادمة.

□ باحث أكاديمي وكاتب عراقي مستقل

وفي ضوء ذلك، يظل السؤال مشروعا في كل سياق إنساني عام: إذا كانت المجتمعات خريصة على أن يكون العمل العام نتاج توافقات واسعة، فلمماذا لا يُمنح العلم حقه في فضائه الطبيعي؟ ولماذا لا يُنظر إلى القبول داخل المجتمع الأكاديمي بوصفه معيارًا موضوعيًا لتولي المناصب التي تمس جوهر التعليم والبحث والإشراف العلمي؟

إن استعادة الفضاء الأكاديمي لا تعني القطيعة مع الأنظمة والاحزاب ذي السياسية أو المجتمع، بل تعني إعادة التوازن بين السلطة والمعرفة، وحماية الجامعة من أن تتحول إلى أداة، بدل أن تبقى عقلًا نقديًا ومنصة إنتاج للمعرفة، وسبيلقي السؤال مفتوحًا، بجائز الزّمان والمكان، متى يكون للعلم فضائه؟ ومتى يُسمح للمعرفة أن تختار من يمثلها، لا أن تفرض عليها؟

وبيرقراطية الدولة، وربما كان شيوعها. ونقصد البيروقراطية مقدمة لتميز الدولة وغلاضة سلطاتها واستبدادها فيما بعد. مما تقدم يبدو ان مقدمات تطور مفاهيم الديمقراطية يشترط فرضية حضور مفهوم الصراع عند فيبر، وعند ماركس وهي قيام مستوى صراع الطبقات، وان نهاية هذا الصراع الذي سينتهي بانتصار طبقة الفقراء (انتصارهم في امتلاك حريتهم وحضورهم الواعي في المشاركة في الحياة الطبقة الحاكمة وشيوع منطق الحق والعدل والمساواة) وان حضور الوعي عند قيام الصراع سيؤدي لا محالة الى عقلنة مطلب الشعب بالشكل الذي يحسن فيه اختيار نظام حكمه. او سلطاته الحاكمة. وان حضور الوعي الجمعي سيقف بالضد من ظهور البيروقراطية الدولة (او مركزيتها الفعّلة) التي تعد مقدمة لظهور مفهوم لظهور الاستبداد.

ولم يكف كارل ماركس بهذه الاشتراطات عند الذي طرحه فيبر فقد اشترط ماركس ان نجاح الديمقراطية إنما يستلزم منبعت مجتمعيها. واشترط كذلك توفر حرية الاختيار للذين يمثلون هذه الطبقات.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

والحكمة واشاعة روح التعايش والى السلام والإستقرار،وتطبيع الوضع الداخلي الذي عناء السيد ساكو بتصحيحه،هذا مايريد كل عراقي، يحرص على الدم العراقي، والإستقرار في العراق، وإثارة هكذا حملات هدفها سياسي، وتشتيت شخصية دينية .

اهداف مشبوهة

ورمز عراقي وطني كبير، لا يخدم سوى الأجدات الاقليمية، التي تعمل بكل قوتها، ان يبقى العراق محتربا من نفسه، حتى تتحقق اهدافها المشبوهة ومشاريعها السياسية والدينية، لافساح الزيمات بين العراقيين ، ومذاهبهم وقومياتهم، وهذه ليست الاولى، فاقفالعالم اشكال بين القوميات والمذاهب، وحتى بين اقلية المسلمين السياسية نفسها، هي اجدنة اقليمية منظمة ومقصودة، لاثارة البلبلة والفوضى، بكل اشكالها السياسية والدينية والمذهبية ، وازمة السيد ساكو ابرزها واقرّب مثال عليها،إنن يجب إسكات

النقل). هذه وزارات "مرثية"، تسمح له بمواصلة "قص شريط" المشاريع، والحفاظ على شعبيته، وتغذية "سردية الاعمال".

2. راس "الظل": الكارتل يحتفظ بـ "الوزارات العميقة" (المالية، النفط الداخلية، الأمن الوطني). هذه هي "عصب" الدولة ومصدر "المال" و"القوة". هنا يتم ضمان "المقود"، و"التعيينات"، و"الحصانة".

حكومة مستقرة

إن، حكومة تجسد بنحو مثالي "ديمقراطية الظلال". حكومة "تتبي" "جسورا" في النهار، وتعتقد "صفقات" في الليل. حكومة "مستقرة" ظاهريا، لكنها تعيش "حربا باردة" في كل اجتماع لمجلس الوزراء. هذا ما نسعيه (للاستقرار) للشئ. إنه قائم على حال وصول الصدام الناعم بين الأثنين إلى حافة الهاوية. فالشارع يتداول الآن تسريبات تتعلق بهذا السياريون، وتتضمن هذه التسريبات أسماء لشخصيات أمنية ووزراء سابقين قد يجري اختيار احدها لحسم المخاوف.

متى يكون للعلم فضاؤه ؟

مبادئ الرابطة الأوروبية لضمان الجودة في التعليم العالي (ESG) 2015) على أن اختيار القيادات الأكاديمية يجب أن يستند إلى الكفاءة الأكاديمية والخبرة الإدارية، بعيدًا عن التدخلات غير الأكاديمية (ESG, Standard 1.1 & 1.2). وتذهب الشبكة الدولية لوكالات ضمان الجودة في التعليم العالي (INQAAHE) في إرشاداتها إلى ربط الحكمة الرشيدة بوجود فضاء أكاديمي فاعل يشارك في رسم السياسات المؤسسية واتخاذ القرار، معتبرة أن تمهيش هذا الفضاء يُفضي مباشرة إلى تراجع الأداء المؤسسي وضعف الثقة الدولية بالمؤسسات التعليمية (INQAAHE Guidelines, 2018, Section II). كما تؤكد تقارير منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) أن الأنظمة التعليمية التي تُدار بمعزل عن

وكذلك تعبر عن كل مناحي الحياة وان الصراع بين الطبقات الحاكمة والطبقات المحرومة يعد مقدمة بعد انتصارها ونيل حريتها الى تأسيس حكما قائما على اإرادة الأغلبية في إختيار من يمثلها في السلطات الثلاث.

منطق العقل

ثانياً: وأكد فيبر ان الحرية تستلزم تحرير عقول أي حضور الوعي، والجاهزية في إستثمار الوعي والمعرفة في حدود الحرية، وعدم التجاوز عليها وضرورة عقلنة مفاهيمها.. وضرورة ان يتحضر الناس من اوامهم الجهل ويحرج على انهم ليس محتلم الحصول عليها عن طريق ترجيح الثورة البروليتارية.. وقد قدم وجهة نظر اكثر تنوعا عن الصراعات المتبادلة في المجتمعات الراسمالية او المجتمعات النامية.

وحزن فيبر من فكرة الصراع بين الطبقات المحرومة وسالبتي حريتها، ما اضر عن فكرة الصراع الاجتماعي لتحليل الصراع المحتمل بين هذه الطبقات على فكرة السلطة وتوزيع السلطة والصراع عليها. فقال بل ان الامر اكثر عمقا وان الصراع اكثر اتساعا، إذ ان الحصول على الحرية والديمقراطية كنتيجة لهذا الصراع إنما مستمد من التغيير الشامل للعلاق بين هذه الطبقات

هكذا تكلم ساكو

ديني ووطني عراقي يفتخر به العراقيون.

شخصيات رسمية

وإن الحملة التي تشنها وتقف خلفها جهات مشبوهة ومعروفة الاهداف والنوايا، تريد النيل منه ومن سمعته والتشهير به، ولكن قيام بعض الرموز الدينية والشخصيات الرسمية، من مطلابة الكاردينال بالتوضيح ، وقسم منها تطالبه بالاعتذار، وكنائه ارتكب جريمة، لم يقم بها، ومع هذا قام السيد ساكو ، وهو يحمل شهادات دكتوراه ثلاث في الفقه والعلوم والانسانيات، بتوضيح قصده في تصريحه، الذي أثار اللغط ، وفهم على غير مراميه، ونفى نقيا قاطعا أي هدف يدعو (للتطبيع مع إسرائيل)، لا تلميحيا وتصريحا، ومع هذا ما زالت الأبقواق الماجورة تقتصر التصريح على، هوأها المريض، هنا لا يريد أن ادافع عن غاية وهدف وتوقيت تصريح السيد ساكو، ولكنه هكذا تكلم ساكو ، وهكذا كان قصده

ذاكرة الظلال.. ديمقراطية الرافدين (7) بازار الحكومة في اليوم التالي للانتخابات

ناعماً" من داخل النظام على النظام ذاته، لأنه كان يعني تحويل "الخدمة" إلى "سلطة". غير أن هذا الحل اصطدم بصخرة الواقع، كما كشفنا في الحلقة الرابعة، إذ "الرياضيات" لا تكفي (54 مقعداً) لفرض هذا "الانقلاب". ولهذا، مات هذا السيناريو في مهده.

أطار تقليدية

السيناريو الثاني: رغبة الكارتل على الجانب الآخر، امتلك "صقور" الكارتل (بعض قوى الاطر التقليدية) على مدى الشهور الأخيرة، رغبة دفينية في "تحجيم" السوداني، تحت منطق يفيد بأن: "سحنا له بالبحر، صدق نفسه، والآن، ينبغي أن يعود إلى حجمه الطبيعي".

صقور الكارتل يريدون تشكيل حكومة "خاصصة"، يُجرّ فيها السوداني من أية "أدوات قوة" حقيقية، مع إبقائه في الواجهة لأنهم يحتاجون شرعيته الخدمة، بينما يزعمون "وزراء ظل" يديرون "الوزارات الفعلية". إنها حكومة "المدير"، "الكارتل" يكتب

إسماعيل محمود العيسى

بغداد

تتردد في الخطاب العام، وخصوصاً في وسائل الإعلام والمنتديات السياسية، عبارة «الفضاء الوطني، بوصفها معياراً غير مكتوب لتقييم أهلية الأفراد لتولي المناصب العليا، وكان القبول في هذا الفضاء شرط سابق على الكفاءة والخبرة، غير أن المخير للتامل: بل وللقلق المعرفي، أن هذا المفهوم لم يجد طريقه يوماً إلى المجال الأكاديمي، فلم نسجم – على اتساع التجربة

الإنسانية وتعدد نظم الحكم – عن أستاذ جامعي أو باحث علمي جرى تقييمه أو قبوله على أساس «الفضاء الأكاديمي» قبل تكليفه بمنصب قيادي في التعليم العالي أو في المؤسسات ذات الصلة بالمعرفة والإشراف العلمي.

مسألة لغوية

هذا الغياب لا يمكن اعتباره مسألة لغوية أو اصطلاحية فحسب، بل يكشف عن إشكالية أعقق تنصل طبيعية العلاقة بين السلطة والمعرفة.

في بواكير الوعي الأولى عرفت الديمقراطية كونها حكم الشعب نفسه بنفسي فالدولة هي الاطراف المؤسسي التي اربطت بتلك العلاقة التي نصت على التساوي الكامل بين ثلاثة تشكل الدولة (حق الفرد والمجاعات ضمن الحيز الجغرافي للدولة.

وقد عملت الدولة البديئة منذ آلاف السنين على أن تكون هي الاطراف المؤسسي السياسي، الاجتماعي، الاقتصادي، المؤسس لنظام السلطة الذي ينبثق منه الجماعة السياسية ، ونظام السلطة، والمسؤول عن إدارة الإجماع السياسي، والذي تُعد المواطنة الركيزة الأساس لتماسك الفرد واستدامة علائق المجتمع الاجتماعية والاقتصادية فيه.

ان الايمان او القبول بمبدأ المواطنة للأفراد والجماعات في مفهوم الدولة، يعني ضمان الحقوق

عبد الجبار الجبوري

الموصل

أثارت كلمة الكاردينال لويس ساكو حول التطبيع العراقي الداخلي ،أمام رئيس الوزراء بإحقتالية عبد ميلاد السيد المسيح (ع)، حفيظة الذين فهموها حسب مزاجهم ونواياهم ،وليس كما أعلنها الكاردينال وأمام العالم ،بأن (يجب ان ياتي العالم ليطلع من العراق)،إنته مهد سيدنا ابراهيم عليه السلام، كما دعا العراقيين تطبيع الأوضاع فيما بينهم، ونشر المحبة والسلام والتعايش، بدل الفتنة الطائفية، والإحتراب

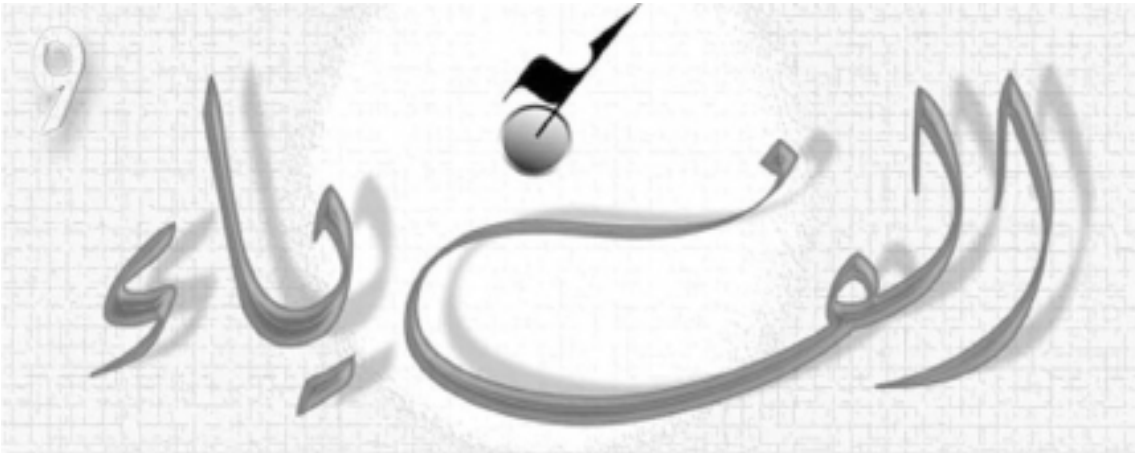
الطائفي والشحن الذي وصل مدباته عنان السماء. فهل في هذه الدعوة شيء من التطبيع مع العدو الصهيوني، أو حتى التلميح لها، وهل كلمة (التطبيع)، تعني بالضرورة التطبيع مع إسرائيل، وهي حكرأ لها، ولهذا فهمها المخفزون، ممن في قلوبهم (مرض) ضد الكاردينال ساكو، ووصلت الأصوات الشائحة ضد تكفيرالرجل وطرده من العراق)، وهو أعلى مرتبة دينية في العالم، وهو رمز

وضعنا في حلقائنا السابغة "الإطار النظري" لما جرى، واليوم، يتحرك هذا الإطار على الأرض وفق ثلاثة سيناريوهات تتصارع داخل الأروقة الخلفية للمنطقة الخضراء.

السيناريو الأول: "التمكين الضمني" .. (الحلم الذي تبخر) هذا السيناريو راهن عليه السوداني وكنّته (ائتلاف الإعمار والتنمية) قبل الانتخابات. كانت الخطة تقتضي اكتساح الصاريق بالحصول على 100 مقعد، تجبر (الكارتل) على قبول حكومة خديعة يقودها السوداني بصلاحيات واسعة.

هذا السيناريو يُعد "انقلاباً

في هذا البازار، لا "دستور" يحكم اللعبة، وإنما "موازين قوى" والسؤال الذي يطرحه الجميع ليس عن "من فاز"، بل عن "من يملك مفاتيح الدولة العميقة".



رسالة الرياض الشهري تدشن جمنون

دشنت الكاتبة والروائية السعودية نادية الشهري، الجزء الثاني من روايتها «جمنون»، وذلك في جناح مركز الأدب العربي (B257) بمعرض الرياض الدولي للكتاب، الذي تنظمه هيئة الأدب والنشر والترجمة.

وتسرد نادية في هذا الجزء قصة حب شائكة ومعقدة بين أمير جنّي فخور، وامرأة بشرية، في أسلوب بلاغي سلس وأخاذ، وحرفية سردية جمعت ما بين أجواء الربيع والتشويق والانتقام، والفاثانزا والرومانسية، أخذة معها القارئ إلى عمق المجهول، من حيث انتهى الجزء الأول، وانطلاقة الجزء الثاني مع ظهور نمر جبلي أسود، مما يزيد من الإثارة والتشويق في تفاصيل الرواية، التي حققت مبيعات عالية، وحظيت بإقبال كبير من القراء.

زهير بن جمعه الغزال



رسالة النجف: دراسات عن تجربة شعرية

صدر مؤخراً كتاب جديد بعنوان (التجربة الشعرية عند الدكتور حكمت شبير دراسات ومختارات) ضمن سلسلة أعلام القانون والسياسة والأدب.

ويضم الكتاب دراسات وبحوثاً تناولت التجربة الشعرية للاديب حكمت شبير من زوايا فكرية ونقدية متعددة، أعدها وكتبها مجموعة من الأساتذة والباحثين.

وجاءت مقدمة الكتاب بقلم الأستاذة التربوية أفرح عبدالرحيم الساعدي، فيما تولت آديان أحمد الساعدي إعداد وجمع الدراسات والمختارات الشعرية التي تضمنها المجلد الأول من هذا العمل. ويهدف الكتاب إلى توثيق المسيرة الأدبية والفكرية لشبير، وإبراز ملامح التجديد في تجربته الشعرية التي تمزج بين الرؤية الإنسانية والهلم الوطني، وتكشف عن عمق ثقافي ومعرفي يميز نتاجه عن سواه من شعراء جيله.

ويعد حكمت شبير أحد الشخصيات الفكرية البارزة في العراق، جمع بين البحث الأكاديمي والإبداع الأدبي، وله إسهامات معروفة في مجالات القانون والفكر والشعر، ما جعل تجربته موضع اهتمام الدارسين والنقاد.

كلون الدول (ديسمبر)

مسرحية ذات فصل واحد

يستيقظ معناه



شوقي كريم حسن

بغداد

(السى روح مظفر النواب..العائدة الى المعان الاضرحة)
الجالسي في البعد مثل ظل لشئ عتيق غير معني باصوات الظلاره ونداءاتهم المحتجة..وهم يحاولون حضور العرض.. الفضاء فارغ..لشئ غير تايوت مبالغ بعقته..وعلم لوطن لوثقه دماء البست الوانه السواد..تبدو اللحظات غير مستقرة..كلما تصاعدت الاحتجاجات اخفت الضوء، حتى يبدأ الظل بالتلاشي، أخذ احد يستطيع السيطرة على مسار الاحداث سوى الفوضى،والكواء واستغاثات..رجل بملايس عسكرية سود يدخل مسرعا وهو يحمل هراوة يلوح بها دون ان يدري ماذا) الرجل/ايه..ايه..لا اكاد رؤيته تركته منذ قليل يجلس حيث امرته!! الثاني/(من خلال مكبر صوت)ابحث ربما سرقته الكفك الشامتة الرجل/لاحد المكان فارغ سيدي.. الثاني/قلت لك قتش جيدا..أغلق الابواب والوثاق.. الرجل /اغلقته ..

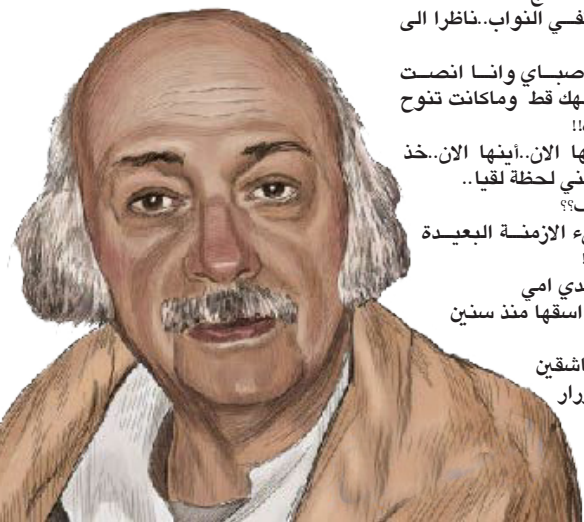
الرجل/(صارخا)هو اقسام انه هو (التايوت يتحرك قليلا،..البعيد يتقدم من جهة اليسار..يتبعه آخر من جهة اليمين وثالث من العلق،..يهيؤ ويرفعون غطاء التايوت فيظهر النواب..دون كفن يتفحص الوجه) النواب/ كم كنت اخاف الفطارت حين انصت اليها وهي تصرخ كاسرة ظهر المسافات،..الى غير اعلانك الحب؟ الاول/ها انت تعود ايها المجد الثاني/(بعصية)الرجل الذي نبحث عنه؟ الرجل/سيدي نحن بحث عن فراغ.. لاشي سوى عتمة.. الثاني/ (بشدة)بدد هذه العتمة ايها الغبي..بيدها علك تجد ما نريد؟ الرجل يتقدم الى امام..يشعل مصباحا بديوا. تقع دائرة ضوء على التايوت.. يتراجع..لكن صوت الثاني يامرہ صارخا) الثاني/جيان خائف..افتح التايوت فوراً الرجل/سيدي للتوايوت حرمة..لايمكن انتهاكها...ارجوك اعفني!! الثاني/ اعفك من ماذا..قلت لك افتح لانتخاخر!! الرجل ينطبع على الأرض زاحفا ياتجاه التايوت الذي يبدأ بالحراك..صوت من داخل التايوت يغني) الصوت/ياريل صبح بغير.. صبيحة قهر ياريل الرجل/هو،..هو الذي كان يغني دوما..وعلم الاباء الغناء الصوت/مريني بيكم حمد واحنه بقطار الليل واسمعهن لك كهوة وشمينه ريحة هيل،

الثالث/كلك يوجع كلك يانواب.. وصراخ محمود بالصمت..ماذا عن ليل امانك؟ النواب/(بحزن شديد)امنية واجده.. كلما ابعدت جئت اليها متوسلا الاول/امنية واحدة لاغير لشاعر ياذخ الامال منك!! النواب/هي الخاتمة..بعد ضياع العمر بين اليها وهي تصرخ كاسرة ظهر المسافات،..الى خزن وخراب وضياع..ما امسكت سوى وحنني وبعض من رفقة درب تمازجهم النملانة الثاني/من ذا يصدق نواب التحريض والناب/بل كانت الهناك كله..ساعية امر محموعة!! (ينفض الرجل ببطء ..دافعاً بهراوته الى بعيد) النائب/(صارخا)ويح روحي..ويح ذاك الزمن الذي ما احتواني وما احتويته.. صويحب حلم غادر ريل الاحلام بديرية الرجل/ها انت تغلغلنا حلم غادر ريل الاحلام بديرية.. النائب/(صراخا)ويح روحي..ويح ذاك الزمن الذي ما احتواني وما احتويته.. صويحب حلم غادر ريل الاحلام بديرية.. النائب/(يكني) جئت ابحت عن شاعر اختلفي لحظة تتسبيعه.. النائب/توايوت الشعراء لا تختطف ولا تختفي..الشاعر ديوان قصاد تمثد من الارض الى الارض... عندي سوال لك

الحارس؟ الرجل/تفضل سيدي ان كنت اقدر على الاجابة في حضرة معناك!! النائب/لباس عليك سؤال خارج متن المساة وقريب من لب الروح؟ الرجل/سلة سيدي فائنا خبير ارواح موجوعة النائب/هل التواب ليقفا معا وجهاً لوجه) النائب/انثى بلون الفصح،تركض مثل غزال نافر..مزيج بين الغجر والبدواة

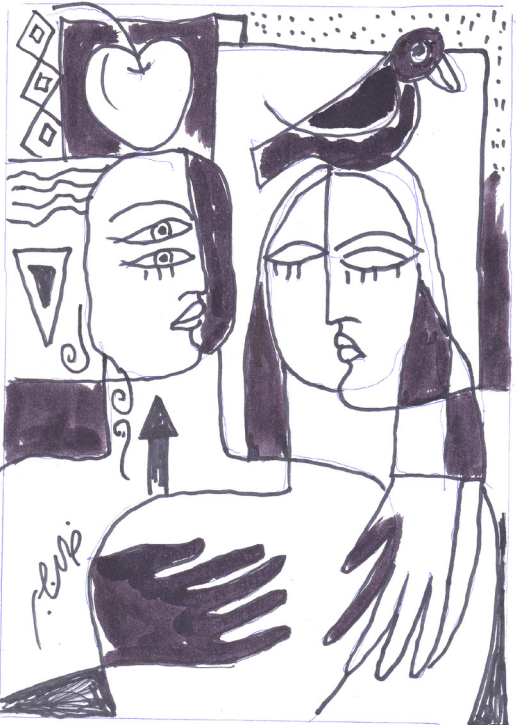
الرجل/كانت هناك.. ايها الشاعر؟ النائب/بل كانت الهناك كله..ساعية امر تاتيني بالاخبار وما احتاج.. الرجل/يمسك بكتفي النواب..ناظرا الى عمق عينيه) الرجل/(بحزن)منذ صصاي وانسا انصت لنواحها لم تنس وجهك قط وماكانت تنوح بغير شوك ومراثيلك!! النائب/(صاخا)ايها الان..ايها الان..خذ مني ما ترغب وامحني لحظة لقايا.. للتيخلل ما دمت تعرف؟ الاول/وكيف تجسي الزمنة البعيدة والموت ارجح ايامك!! النائب/ان تغفر بعدي امي والتشجيرات التي لم اسفها منذ سنين وفيابي ولذا خذت منها العاشقين لياقاس الحب با الازرار بل بالكشف لإفني حساب الخائفين الاول/ولم الخوف

الرجل/هي هذه امرأة من ربح سنابل وحجرة حذاء مملوءة بالحنين النواب/ايح (يتصاعد للقطط،هتافات..تسود العتمة ليختفي الجميع ..النواب يجلس على التايوت منصتا لي مايجري،..مع تبدد الظلمة تدخل فتاة جنوبية بمشية مترهذنة،..تتأمل المكان بصمت..النواب ينفض مستغربا) النائب/من جاء بد الان؟ (الفتاة تنظره باستغراب ..النواب يقف مذهولا) الفتاة/ما عهديك تسال سؤال اعنى كل الاسئلة عندك ضوء ووضوح؟ النائب/من ذلك علي دوي .. وانا ماش الى مالا ادري اين!! الفتاة/وهملك الذي يتحدث يانواب.. غربتك رسمت اواشاما من اسئلة خائبة تعال يانواب...هناك النائب/هناك اين؟ النائب/(صاخا)ايها الان..ايها الان..خذ مني ما ترغب وامحني لحظة لقايا.. للتيخلل ما دمت تعرف؟ الاول/وكيف تجسي الزمنة البعيدة والموت ارجح ايامك!! النائب/ان تغفر بعدي امي والتشجيرات التي لم اسفها منذ سنين وفيابي ولذا خذت منها العاشقين لياقاس الحب با الازرار بل بالكشف لإفني حساب الخائفين الاول/ولم الخوف



أمي .. وخضر الياس

الصفابة وبعض غيوم الصيف المتفرقة وحمرة الشفق الجميل ..زرعت الام الشموع على اللوح الخشبي ينشي من طين النهر واشعلت عود نقاب واشعلت كل الشموع والقت اللوح في النهر وهي تطلب مراد من خضر الياس ان يكف اسر ايها.. دفع اللوح في النهر واخذ اللوح يتفقد بسبب تيار جريان النهر وبدأ الليل يسدل ستاره ويخيم الظلام على النهر وشاطئه حيث انعكاس ضوء الشموع على سط النهر الذي يبدو كالمرآة يعكس الأشياء حيث يعطي صورة سحرية وسط هدوء الليل ..والوالدة ترتل عن نفسها ان يحفظ الله ايهاا ويطلق اسره ولم تغادر النهر وهي في هذه الحالة حتى ابتعد اللوح مسافة كبيرة يكاد ان لا يري ..عادت للبيت حزينه ولكن تحمل الله . ان تلبسي دعوتها هذا من احد اولياء الله . هكذا كانت تداعيات السياسة سابقا تجد رجال عاهدوا المبادي والوطن ان يدافعوا عنه بكل شيء اما اليوم فالسياسة تجارة مربحة لا يخلها الا من هو متأكد من عدم خسارته لأي شيء فيها وهي مضمونة الربح ..فتراهم يتكالبون على دخولها لكي يحسنون من حالهم المادي لا حال شعبيهم يستخدمون كل الشعارات الدينية والطائفية والكسار لذلك تجد الفرق بين السياسي المضحي في الماضي والسياسي من يكسب المال و الجاه والسيارات والفلل والأراضي والسفر والسفر للحج دون ضوابط سوى كونه السياسي اما الفقير له الله.



لها لوح من الخشب لا يتعدى طوله قياس قدم وأن بشرتي لها عدد من الشموع دون ان يعرف ماذا تريد والدته ان تعمل . ولكن عرف القصة عند وقت الغروب اخذت ايهاا واخذت لوح الخشب والشموع وجاءت إلى نهر المدينة كان الجو هاديء والريح يكاد ان يكون دون حركة . حيث لا ترى أي موج على سطح النهر وحيث يبدو سطح النهر كمرآة تعكس كل شيء تعكس السماء

القريب عنه وعن كل شباب العراق الذين غيبيهم الحكم الجديد لتفرح قلوب امهاتهم فيهم او تشعر بما تشعربه الامهات الباقيات وهي غالبا ما تيكي حيث يكون بكاءها عاليا مع تريد تناغيه الجنوب السومرية في كل يوم (يمه الهوه حرك الباب ..حسبالي يمه نشت احباب ..ناري الهوه والباب جذاب) وفي أحد ليالي الجمعة طلبت من أحد اولاهما وهو الوسط بين اخوانه ان يجلب

عبد الكاظم محمد حسون

صنعا



في اوائل الخمسينات ونهاية الأربعينات كانت السياسة تأخذ الولد من أمة تأخذه من ابيه واخوانه رغم شعوب العيش ورغم حاجتهم له خاصة إذا كان هذا الولد شاب يافع تخرج من دار المعلمين .. كانه لا يحمل رسالة التعليم فقط .. حيث الأمية منتشرة في كل مكان من ذلك البلد الذي يربسخ تحت حكم الإقطاع في الأرياف والباشاوات واصحاب النفوذ المقربين من الحاكم في المدن .. فترى الشباب الواعي ان يعيش حياة سعيدة قريبا مجال السياسة لا من أجل نيل مكسب او وظيفة او ترفيع او امتياز .. بل من أجل قضية وطن .. وطن يشعر بان .. من يحكمه لا يليي حاجات شعبيه ومن يحكمه متغمس في حكم خاضع لاجلحين بعيد عن الاستقلال الناجز ..لذلك يجعل كل الاعتبارات من سجن وتغصن ومردل من الوظيفة امر واراد في كل لحظة ..لأنه جعل روحه على راحة يدونه اي خوف من أجل تحقيق امال الجماهير العريضة ..رغم ان هنالك من يحتاجه اكثر من حاجة الوطن له .. وهم الامل الذين يعيشون تحت ظرف اقتصادي صعب .. اهل لا يمتلكون سوى معيل واحد يعمل على قدر الحال . لا يجني من تعب يومه الا النسئ القليل من النراهم من الصعب سد

صراع في بركة الماء



وليد كريم الناصري

بغداد

وبينما كانت الأرض تستقبل حبات المطر بلهفة وشغف، تروي ضما جوفها ، وتملا ثقبوب بيوت النمل بالوجل كان هناك ابلبس جالس متكا على جذع نخلة ركنتها الأيام والسنون متهاكلة بين كتيان الرمل وحشائش الأرض .. كل شيء كان كما ارادت الطبيعة وهذا ليس اعتراف بالاحلال ونكران للخالق بل هو إذعان بان الله جعل الاسباب لمسبباتها .. خرج ثعلب من وعره لعله يجد طيارا او اي فريسة انهكتها زخات المطر القوية لتكون سبلة الاصطدام بين مخالبه وفكيه .. التعلب قد ابتل كثيرا ولم يجد ضحيته بعدما اخذه التعب وبسودة الأرض والهواء العاصف اخنثى وراء شجرة واحتمى بجذعها يتأمل ماحوله .. رأى رجلا قد احتطب بعض الاغصان الميتة المخدلة ولأن ادركه اخذه التعب والشقاء في جمع تلك الاعواد والأغصان المبللة بالماء وعندما جلس تلك الرجل ليسترخ ويحتمي في الاشجار عن المطر غفل قليلا فقتسل ابلبس وسرق الفاس التي كانت الى جنبه دون ان يشعر واخفى ابلبس بين الاشجار بعد ان رمى الفاس بعيدا عن الرجل .. كان التعلب يراقب المنظر ولكن لا طاقة له على التحدث مع الرجل فاكففى بمراقبة مايسحدث .. انتبه الرجل المسكين بانه اصابع الفاس وراح يبحث من حوله وكانه فقد اعز ممتلكاته ولاسرف لم يجد بدات ثورة خالبا جسده تتفجر وملاجه وجهه وحركات جسده ترسم معالم الانفعال وكلما مرت دقيقة لم يجد بها الفاس زاد انفعاله اكثر فاكفر ومن شدة إفراته وعدم سيطرته على نفسه بدأ يصارع نفسه في الأرض وكانه يمر في حالة عصبية ضووى وانتان بركة ماء تحته فبدى وكأنه يصارع كائن آخر متعلق باطرافه ولكن لا يرى بقي الرجل يصارع نفسه في بركة الماء لافئاق طويلة حتى ابتلت وجهه ولحيته وجسده بالطين والوجل والماء بدأ يرتجف من شدة البرد وتروك الاغصان المحتطبة المبللة وراح ماشيا نحو القرية وهو محمل بالحزن والانفعال والاطيان وبمجرد ان تحرك خطوات رأى الفاس في طريقه فندم ندما شديدا على ما فعله بنفسه وجلس يبكي بكاء عالي ويصرخ وكأنه يندب حضه العالمر لم اخذ الفاس وانصرف وهنا خرج الثعلب من مكانه وراح ليجث عن ابلبس اللعين ليوبخه ويعاتبه على ما فعل بالرجل .. ويمكن آخر وجد ثعلبا اخر يصارع نفسه في بركة ماء تحت الشجرة فصرخ به توقف ماذا اخذ منك ابلبس لتصارع نفسك في الوحل هكذا .. قال لم ارى ابلبس ولم ياخذ ابلبس شيئا ولكني فقدت فريسة اصطدتها ووضعتها هنا غفلت عنها لحظات فلم اجدها فقال: وهل اذا صارت نفسك ستجدها قال لا ولكن هي فرط عصبيتي ولعالي ولعالي بتلك الحركات الانفعالية اكثرى المكان الذي وضعت الفريسة فقال له: إنك لم تضعها بل اخذها ابلبس إهدأ وأبحث عنها بهدوء وستجدها بالقرب من مكانك هذا ولا داعي لهذا الانفعال والعصبية الغير مبررة ففطن ابلبس من خلف الثعلبين وكان يسترق السمع في حديثهما وقال : اما الثعلب فلم أكن المذنب بل سرق طعامه حيوان آخر.. والى هنا نستطيع ان نخنزل قصتنا الخشبية هذه بقول النبي الاكرم ص (الحليم من يملك نفسه عند الغضب) وإن مصارعة النفس بالانفعالات الغير مبررة وبجحة العصبية ماهي الا صور كان الشيطان من وراءها وما بعد ذلك ان لا تحكم على الأشياء بما تراه من معطيات تجدها قريبة لواقع ما يحدث ولا تنهم المتشابه حتى تراه فكل حادثة حديث ولعل مقادير اسبابها ولا تقاس الامور بما قبلها ..



كم أصبح العدد؟



تعالوا نلعب لعبة الموت؛ أنا أختبئ، وانتم تغدون في نعشي الملتهب، فوق نقابا الرماد، لعيني المفضلة، ذات جدائل ذهبية، هدية أبي المسافر، الطريق نحو السماء بعيد، وجسدي نحيل، كم أصبح العدد؛ دعوني أبذل الصمت، اختزل الخطي.. كم أصبح العدد؛ الأحاد لا تكفي، والعشرات بيني وبينها رهان جذور عارية، اقتلعتهم الزبح عند المساومة، وانتم تغدون، عن أي مئة تسألون؟! الانزع فوق الألف تحصي نفسها، وتزيد على الرهان جماعهم محروقة

رجاء الغانمي

بغداد

لا تصلح أعشاشاً للحمام

في موسم ربيع، لم تهاجر، لم تبض، كتلوه، أحرقوها، زاد النرف سنين من عبون بملوه التراب؛ أحادية بلا فكا..



حسين علي غالب

لندن

– قصيدة قصيرة تسألني من أنت؟؟.. أبه الغريب أنا ذرة رمل في صحراء قاحلة

مقطوعتان



دنيا

ما الذي قد جنى من جنى جناء

لؤي صادق الزبيدي

بغداد

هل جنى غير من الجنى ما لهذا الاربب كلما ضيعته الدروب أدركته السنا

من تكون؟

ليست من مخيلة شاعر أيضا وهذه حقيقة ليس في داخلي روح فائر أنا فقير رصيدي في بنك الحب لا شيء رغم هذا ما زالت أحاول وأحلامي أن أجد قلبا ينبغ في الروح لتعود البسمة لي كالسابق

صاح في حيننا ان هذي الذئب هي ليست لنا

عام جديد قبل مرور العام استذكر كل حماقات الاعوام فرت من بين يديه سنين كالاحلام لم يسطع ان يمسك من امجلها من امجلها غير خيوط من اوهام وغبار حطام وقبيل مرور العام ودع اخر هم بالسنة ونام

النمسا في كردستان

شتايامارك قلب غراتس الأخضر

اقليم النمسا بالإضافة الى فيينا وبعدها سناطلق خارج اسوار النمسا.النمسا بعيون كوردية رحلة للشرق صوب النمسا من دون تذكرة وتاشيرة وبعده دور اول كتاب باللغة العربية حول اقليم شتايامارك. نقاء كثيرون من العراق ومصر والمغرب والجزائر وكوردستان ودول عديدة كتبوا حول تجربته مع ادب الرحلات وبعده هذا الكتاب ال 21 خلال مسيرته مع الشعر والترجمة وادب الرحلات وصدرت كتبه في كوردستان والعراق وسوريا ومصر وبتعصيد من وزارات ومؤسسات ثقافية واعلامية وحكومات محلية وحكومة النمسا!!

النمسا بعيون كوردية .. بطاقة سفر لعوالم اقليم شتايامارك بامتياز !!
الإخراج الفني هه ريم عثمان
الطبعة الاولى : السليمانية 2025
من منشورات مكتبة الاعلام والتوعية في السليمانية 2025



غلاف الكتاب

جمال هذه البقعة لكلا الشعيين الكرـميين الكوردي والنمساوي تحت اطار بشري وانساني يعزز الوثام والمحبة بين البشر جميعا ، وقال للعلم الجزء الثالث من العالم بعيون كوردية سيتناول باقي

منحتني الدفء والأمان والحرية والسلام لكي يبدع الفكر ويتحرر العقل من منغصات الحياة. واعتقد بان هذا دلي على تجاه هذا الاقليم وشعبه الكريم لي وهذا واجبي بان اصل بالفكر والسرد والصورة

ذلك ينبغي أن لا يكون عبدا او مُقيّدا بأغلال أحد، أيا كان. فهل اختار المنفى في الغربة المرة مثلي، وأنا الذي ابحت عن هوية وطني الضائعة مثله، فلا أجدها إلا في البعد البعيد عن الوطن، كما قال فسافر بعيدا عنه.. يدغول في فترة الاحتلال النازي لوطنه: إذا أردت أن تعرف الحقيقة عن وطنك كثيرون تناولوا أعمال بدل رفو ورحلاته في جامعات العراق ومدارسها وسبق أن قدم الكثير من محاضراته خلال زيارته للوطن الأم حول ادب الرحلات ومشاهداته وتجاربته التي عاشها وشعر تلك النافذة لابناء شعبه بالأخص للطلبة .

سفر وترحال

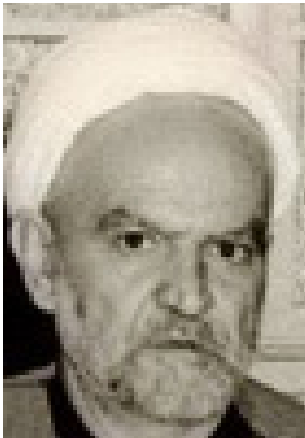
هذا الكتاب إضافة للمكتبة الكوردية والعربية والإنسانية واشراقا لعالم الرحلات وسفر وترحال لجبال الالب وجبجراته وكهوفه وجليليه .واما عن سبب تركيز بدل رفو على اقليم شتايامارك فقط بعيدا عن النمسا

حينما انظر الى قرابة اكثر من 3 عقود من الزمن واعيش في هذه الجئة الأرضية في مدينة غراتس اقليم شتايامارك ولم اجمع كل ما شاهدته ورايته في هذا الاقليم ..لـب النمسا الأخضر اشعر بانني قد قصرت تجاه هذه البقعة التي

هكذا فهمتهم

مغنية.. فقيه رد الاعتبار للعقل الاجتماعي

وبعيد ربط الفقه بمصالح الناس حين ينف، ويعيد لنا درسا بديها نكاد ننساه دائما: أن الله لم يشرّع حكما يعذب به الناس، بل ليصلح حياتهم.
مغنية ينتمي إلى تلك الفئة النادرة من العلماء الذين لا يتكبرون على القارئ ولا يتعالمون على المجتمع، بل يذهبون إلى الناس بلغتهم، ويشرحون النص بروح العدالة، ويقفون أمام السلطة بضمير الإنسان، ويرفضون أن يكون الدين مطية للظالمين.
وهكذا بقي عبر كتبه: صوتا للعقل، وصوتا للفقير، وصوتا للمجتم، وصوتا للإسلام الذي يليق بالإنسان.
□ مركز الفكر للحوار والإصلاح



محمد جواد هيدادين

هكذا فهمته: فقيه منفتح، ناقد شجاع، صاحب عقل اجتماعي، لغته سهلة وفكره عميق، يعيد التوازن إلى الدين حين يميل،

بعض المتسددين، لكنه بقي باثباتاً، وكتب بضمير العالم الذي لا يريد تجاه الحاكم القائم آنذاك. لا أسرد تفاصيل القصة لأن الدنيا ليست الحديث عن النفس، بل عن قوة الكتاب وقدرته على أن تحدث تحولاً في وعي القارئ حين يلتقي العقل بالصدق.
وإذا أردنا إنصاف الرجل، فلا بد من أن نمدح شجاعته الفكرية. مغنية لم يخف من نقد العقل المذهبي حين يتعصب، ولم يخف من نقد المؤسسة الدينية حين تغلق باب الإجتها، ولم يخف من مواجهة الخطاب الذي يسفّل الدين سياسياً. فهم الدين لا بوصفه أداة للسيطرة، بل بوصفه منظومة أخلاقية تقيم العدل في حياة الناس.
وقد نال بسبب ذلك خصومة من

تجاه مفهوم السلطة والعدل، وقد دفعني إلى موقف شجاع يومها تجاه الحاكم القائم آنذاك. لا أسرد تفاصيل القصة لأن الدنيا ليست الحديث عن النفس، بل عن قوة الكتاب وقدرته على أن تحدث تحولاً في وعي القارئ حين يلتقي العقل بالصدق.
وإذا أردنا إنصاف الرجل، فلا بد من أن نمدح شجاعته الفكرية. مغنية لم يخف من نقد العقل المذهبي حين يتعصب، ولم يخف من نقد المؤسسة الدينية حين تغلق باب الإجتها، ولم يخف من مواجهة الخطاب الذي يسفّل الدين سياسياً. فهم الدين لا بوصفه أداة للسيطرة، بل بوصفه منظومة أخلاقية تقيم العدل في حياة الناس.
وقد نال بسبب ذلك خصومة من

مجيد العقابي

بغداد



وهذا فهمت الشيخ محمد جواد مغنية. لم يكن رجلاً ينتج كتباً ليملأ الرفوف، بل كان فقيها أراد أن يحرك العقل الشيعي من داخله، وأن يربط بين النص والإنسان، وبين الفقه والواقع، وبين الدين والحياة. لم يكن مشروعه تنقيحاً بارداً، بل محاولة جادة لإعادة بناء العلاقة بين المذهب والعصر، خاصة في زمن كان الفقه فيه محاصراً داخل لغة مغلفة لا ترى فيها ملامح المجتمع ولا نبض الإنسان.

مغنية كان من أوائل من قالوا إن الفقه لا يقاس بعدد الحواشي بل بقدرته على حل مشكلات الناس. ولذلك ألف كتابه الشهير «الفقه على المذاهب الخمسة»، وهو كتاب أكبر بكثير من مجرد مقارنة مذاهب؛ لأنه كان ثورة منهجية على الانغلاق المذهبي، ومحاولة لإعادة الفقه إلى موقعه الطبيعي: علم يبحث عن الحق لا عن انتصار طائفة، وعن المصلحة لا عن الخصومة. وعن المشاركة لا عن الخنادق. لقد فك مغنية بهذا الكتاب فكرة «الاختلاف العدائي»، وأظهر للناس أن الفقه الإسلامي - بذهاب إلى الكبرى - يملك ثراءً لا يجوز أن يلاحق بالتجريح، وأن المذاهب ليست حدوداً سياسية بل مدارس تفكير.

ومن خلال قراءتي له، رأيت أن الرجل لم يكن يكتب لطلاب الحوزة فقط، بل للجيل كله. لذلك كانت لغته صافية، مفهومة، قوية. بعيدة عن التعقيد، وكان هدفه أن يرى الفقه على السنّة الناس، لا أن يبغى في الغرف المغلقة.
وفي كتبه التفسيرية (في ظلال نهج البلاغة، من وحى القرآن) كان يقدم قراءة هادئة للنص، قارة لا تخضع للغلو ولا للتقليل، بل تُعيد للنص إنسانيته، وتُظهر أن الدين ليس روايات جامدة بل حركة عقل وروح.
على مستوى الفكر الاجتماعي، كان مغنية من القلائل الذين انتبهوا إلى أن المجتمع الشيعي - في القرن الماضي - كان مهدداً بالتشدد والانغلاق. لذلك كتب عن العدل الاجتماعي، عن الفقر، عن الظلم، عن علاقة الدين بالسلطة، عن مسؤولية العلماء تجاه الناس،

إذا نسي العراقيون ظلم صدام

ورجالاته فقد يتكرر

كتب عنوان مقالتي اقتباساً من مقولة للكاتب والروائي الكيني (واثيونغو) متحدّثاً عن طاعية بلاده (أراب موي) في حوار الترجمة المنشور في جريدة طريق الشعب عدد (22) بتاريخ (25 / 9 / 2025) بأن «إذا نسي الكينيون تاريخ سنّوات حكم موي الإرهابي، فقد يحكم عليهم بتكراره، قد يحلم موي التالي أسوأ آخر».

وهذه الحكمة الكينية تستحق أن توضع في كل شارع في العراق بدلاً من صور كثير من القادة الذين أخذوا يقلّون صدام الطاغية حينما ملا شوارع العراقيين بصوره وتماثيله، ومجرد أن سقط نظامه زالت برمشة عن هذا جواهر حواري مع أخي الكبير أبي زين عند زيارتنا مدينة النجف الأشرف هذا الأسبوع حيث قبر أمير المؤمنين عليه السلام وقبر والدنا، فقد كنا نتسائل معاً عند وقوفنا في ساحة وقوف سيارات بالقرب من مرقد أمير المؤمنين، ونحن نشاهد بناية كبيرة مهمة، قيل لنا إنها كانت تابعة لأمن صدام قبل 2003، وبالتالي شهدت جزءاً كبيراً من ظلمه وطفاهة ولرحلات النجف الثاين ضد نظامه بالطبع ذكريات ومواقف وقصص وغصص في هذه المرة وجدنا اليات إزالة الأبنية والمشيّيات قد جعلت هذه البناية الأمنية مساحة صلبة لأن مستثمراً أخذها بعقد من الدولة وسيسيد عليها بناية ما وهكذا سننسى أجيال ما بعد 2003 هذا التاريخ الإجرامي بزيال معاله الأثيرة، والتلاعب بوثائق ظلمه والبرامع الذكية، وتحريف الوقائع من خلال إعلام محترف وشخصيات مثقفة، ويخرج علينا مؤرخ أو عالم آثار بعد سنّوات ويقول: لو كان ما يتحدث به وينشره البعض عن ظلم صدام، فإين آثاره إذن! هذا!

يقودنا إلى تكملة مقولة واثيونغو: «قد يحلم موي التالي أسوأ آخر»، فتتبيّن جرائم نظام صدام وإدانته وتعريف الأجيال التي لم تعاصره بها، لا ينبغي أن يكون سبباً لتناسي جرائم من باتي بعده فقد يكون صدام أيضاً ولكنه يحمل اسماً آخرعاجن جد، أشرار واثيونغو مخافه من أن ينثلي بصداميين آخرين كما يخشى هو من أن يعود إلى بلاده موي آخر!

□ محام

وليد عبدالحسين

الكويت



من نعمة النفط إلى أزمة العجز

العجز المالي في العراق وإعترافات السيد السوداني يفتحان باباً واسعاً للأسئلة المّلة. فالعراق، الذي يملك ثروات هائلة ويستقر مدنه على بحار من النفط والمعادن، يجد نفسه اليوم مقترضاً، مثلاً بمال عاين كبير، وعاجزاً عن تقديم أبسط الخدمات لمواطنيه. الكهرياء، شبه معزومة، الطرق مستهلكة، المدارس متهاككة، المستشفيات تعاني نقصاً وتجهيزاً، والمواصلات والسكن الحديق في حالة يرثى لها.

كيف يمكن لبلد بهذه الإمكانات أن يصل إلى هذا الواقع؟

وإن تذهب عائدات النفط التي تُقّر بنحو ستة مليارات دولار شهرياً، فضلاً عن إيرادات المنافذ الحدودية والتصدير والضرائب!

إن الاعتراف بوجود عجز مالي لا يمكن عزله عن سنّوات طويلة من سوء الإدارة، وغياب التخطيط، واستنزاف الفساد. فالشبكة في العراق لم تكن يوماً نقص الموارد، بل في طريقة إدارتها. اقتصاد ريعي يعتمد على النفط وحده، دون تدعيم حقيقي لمصادر الدخل أو استثمار مستدام للثروات، جعل الدولة رهينة لتقلبات الأسعار، ومكيلة بالإنتاج التشغيلي المتضخم. مليارات الدولارات تتبدد بين رواتب غير منتجة، ودرجات خاصة، وعقود مشبوهة، ومشاريع مثلكة لا ترى النور. منافذ حدودية لا تدخل وارداتها كاملة إلى الخزانة، وضرائب لا تُجبي كما ينبغي، واقتصاد ظل يتطلع الأموال بعيداً عن الرقابة والمحاسبة، أما الخدمات، فهي أول الضحايا. ملف الكهرياء، استنزاف موارزنا هائلة دون حل جذري. الطرق لا تعاني لقلة المال بل لغياب الصيانة والرؤية.

المدارس والمستشفيات تنن تحت الإهمال، لأن أولويات الإنفاق مختلفة. ولأن الإنسان لم يكن في صدارة القرار. الانحطار أن العجز المالي يستخدّم أحياناً مبرراً لاقتراض بدل أن يكون جرس إنذار لإصلاح حقيقي، فتتسول نعمة النفط إلى عب، وترحل الأزمات إلى الأجيال القادمة على شكل ديون والتزامات.

السؤال الحقيقي لم يعد: أين ثروة العراق؟

بل: من يديرها؟ ومن يحميها؟ ومن يملك الجراة على محاسبة الفاسدين بلا استثناء؟ لا يحتاج إلى موارد جديدة، بل إلى دولة حقيقية: دولة تخطط، وتراقب، وتحاسب، وتضع مصلحة المواطن فوق مصالح الأحزاب والكتل.

عندها فقط يمكن أن تتحول مليارات النفط من أرقام في الورازات إلى كهرياء، مستقرة، وطريق أمّنة، ومدارس تليق بأبناء، هذا الوطن، ومستشفيات تحفظ كرامة الإنسان العراقي.

مجيد الكفائي

بغداد

الانفتاح على الخارج
الانكفاء الى الداخل

الحكومات التي حكمت العراق بعد استقلاله عن الحكم البريطاني 1985 كانت أمام خيارين إما الانفتاح للداخل وإسعاد الشعب من خلال التمتع بخيرات أو الانتاخ على الخار سياسياً واقتصادياً وكلامها خيارات صعبة فالسياسة العالية والعربية تكتلات ومصالح وكلامهم خيارات شرقية أو غربية أي أنها تبعية لهذا الطرف أو ذاك حسب رأي القائم في أعلى السلطة السياسية، ولكن هولاك عندما سحق آخر الخلفاء العباسيين جمع ثروته وما يملك فقال له لو كنت أربع الذي تملكه واقتته على الشعب لكان اليوم كله يقاتل معي، فهناك شاهد آخر هو أحد الخلفاء العثمانيين سال ممن تآخذون الضرائب قالوا من الموضع قبل المعاربة واخذوا من التجار فانقلب عليه الباب العالي وأمر بقتله لأن التجار افهموه أنهم يستطيعون سبك العملة في بغداد ولما وافق ذهبوا بهذه العملة إلى الباب العالي التي فهم منها الانفصال، ولكن هناك بلدان لديها خيرات تنكفي للداخل وترتك جزءا منها للإيجال المقبلة وسيانتهها كاملة فكلا الخيارين مقبول وليكن أن نغلب أحدهما على الآخر، فالحضرة علي بن أبي طالب هو الخيار الصحيح ولكنه ليس الإصلاح فالتشوب تريد أن تتمتع بخيراتنا واستقلالنا معاً،

خضير العقيدى

بغداد



ميسان بين الماضي والحاضر

أرض مدينتي لم تعد مكتفية بالمشحوف والبردي منذ وقت مضى لا أحد يعلم عن مدينتي شيء، سوى أنها أرض خضراء يتخللها نهر وفي قلبه مشحوف لكن لم تلتفت إلى الجزء الآخر من مدينتي الجزء الآخر الذي رسم واختلط بالحضر بيده على ضفة ذلك النهر، اليوم يجلس الابيض والبرسام والمتقف مدينتي تنافس الماضي في تضع بصمة الحاضر حتى يكون لها اسما ووصفا على كل تفاصيل حياتها. ماضيها ايدا لم تعد ابتائها مكتفية بذلك الوصف بل كل يوم يولد عالم آخر من التغيير.

نقدى محمد جعفر

ميسان



حين تحكّم الأوطان بالضرائب

الشعب لا يريدك، لأن أثقلت الدولة بديون لم يشهد لها تاريخها مثيلاً، وهرنت حاضرها ومستقبل أجيالها القادمة. لا يريدك لأن عاقبت الموظف في لقمة عيشه، فخفضت راتبه أو جمدته، بينما تتزاحم الأعباء والأسعار بلا رقيب ولا رحمة. لا يريدك لأن حكمت المواطن فوق طائفة، وجعلت من الضرائب سبيلاً مسطاً على كل تفاصيل حياته. في زمنك، لم يعد المواطن قادراً على العيش بكرامة. ضريبة على الدخل، وضريبة على الاستهلاك، وضريبة على الخدمات، حتى الهواء كان أن يفرض عليه رسم. تحول الوطن إلى بلد ضرائب، لا بلد فرص، وأصبح المواطن يعمل فقط ليسدداً ما عليه، لا ليحلم أو يبني أو يطمح على الغد.

لم تكن الضرائب وسيلة لإصلاح، بل كانت عقاباً جماعياً لشعب لم يكن شريكاً في القرار، ولم يُشترط في السياسات التي افترت جيوبه. بدلاً من محاربة الفساد، حوِّب المواطن. وبدلاً من ترشيح الإنفاق، استنزفت الطبقة الوسطى حتى كانت تخفتفي في إن استمراركم لم يعد حلاً، بل بات جزءاً من الأزمة. والتسك بالسلطة في ظل هذا الفشل ليس شجاعاً، بل تجاهل لإرادة الناس ومعياناتهم. ارحل غير مأسوف عليك، وارك الساحة لمن هو أهل لها، لمن يفهم أن الحكم مسؤولية لا غفمة، وأن الشعب ليس رقماً في موازنة، بل هو أساس الدولة وإغايته.

لقد قال الشعب كلمته، ومن لا يسمع صوت الناس اليوم، سيمسح صدى غضبهم غداً

انتظار العظيمي

بغداد

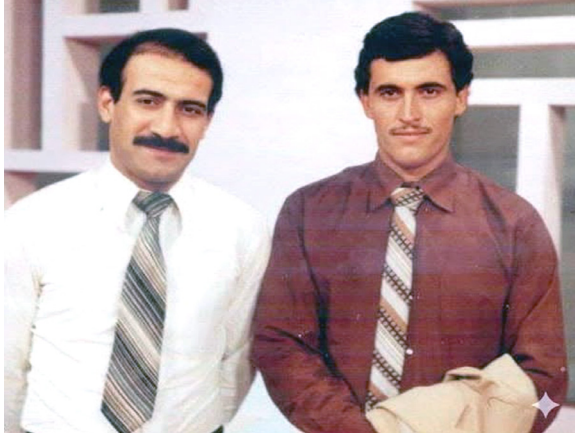


صديقتي الشجرة عرض مسرحي لثقافة الأطفال



بغداد - الزمان

أنهى فريق عمل قسم الفنون في دار ثقافة الأطفال البروفات النهائية لمسرحية الأطفال (صديقتي الشجرة) تأليف الكاتب علي الديلمي، وإخراج قائد عباس، وموسيقى والحان أمير علي رضا، وبمشاركة الفنانين أحلام علي عيدان وشروق رشيد. وأكد المدير العام للدار إسماعيل سليمان حسن في بيان تابعته (الزمان) أمس أن (العرض المسرحي يأتي ضمن توجهات الدار الهادفة إلى توظيف الفن المسرحي كوسيلة تربية وتوعية تسهم في بناء شخصية الطفل وتنمية وعيه)، مشيراً إلى أن (المسرحية تعالج قضايا سلوكية وإنسانية مهمة يواجهها الطفل في محيطه اليومي). وأضاف - بين مخرج العمل قائد عباس (أن المسرحية تسلط الضوء على ظاهرة التمر بين الأطفال، إلى جانب احتوائها على مضامين بديعة مهمة، من بينها التشجيع على الزراعة، والحفاظ على الماء، والتنبية إلى مخاطر التصحر وأهمية زراعة الأشجار). مؤكداً أن (هذه القيم تقدم بأسلوب فني مبسط وقريب من وعي الأطفال، بما يعزز ترسيخ القيم الإنسانية والبيئية لديهم).



مسيرة: لقطات من مسيرة مضر قاسم الفنية

الأسى أحدث أعمال المحن مضر قاسم ويقول لـ(الزمان): الأغنية العراقية اليوم خربشات موسيقية

المهندس.
□ هل مثلك طقوس تقوم بها قبل التلحين؟
□ ليس لي طقوس لكي الحن ممكن وانت في الشارع يهزك موقف فقفزك إلى مخيلتك جملة موسيقية تكون نواة للحن معين.
□ كيف ترى الاغان العراقية في وقتنا الحالي؟
□ في الوقت الحالي لا توجد أغنية عراقية بل خربشات موسيقية. تصور اغاني صار لها عقود وهي مازالت تقدم تماثيل او مبدوعات للموسيقين طلبة الموسيقى فما نستفاد من أغنية يمه كرسني العسكرية او بس بس ميو او بتل بتل وغيرها الكثير والذي عبث بنوق المستمع هؤلاء يجب محاسبتهم كمن سرق اموال عامة وخزان بلده لانها ثقافة شعب له جذور وتاريخ طويل مع اللحن الاصيل ومفردات الشعب والامة وعذاباتنه وفرجه وصلاته الاجتماعية.
□ حدثنا عن اخر اعمالك؟
□ تلحين اغنية بالاسى كلمات الشاعر الكبير عبدالرزاق عبدالوحد وغناء لبنى العاني وتقول كلماتها بالاسى بالاسى محملين بالاسى مهددين بالفراق مارسى مارسى يوما هوانا مارسى الا على حرف العراق ياندس ياندس ياندس كانت لنا املانا كنا لنا اطفالنا كيف افطفت السنن في دريهم ودينا بالاسى بالاسى.

حاضر، كريم محمد، وسامي محمود، كما لحننا اليوما كاملا للمطربة لبنى العاني، وهناك اليوم بصوتي والحاني. أغنيات عاطفية
□ مع من تعاملت من المطربين والشعراء؟
□ تعاملت مع العديد من الشعراء منهم: (كاظم اسماعيل الكاطع، كريم العراقي، اسعد الغريزي، كاظم السعدي، بشير العبودي، محمد الشنفر، طاهر سلمان، جبار النجدي، جاسم العزاوي، محمد المحاولي، نزار جواد، ناظم عبد الله، خلدون الطائي، خضير هادي، علي هليل، شاكر التميمي وغيرهم) سافرت الى الكثير من الدول العربية والاجنبية، وشاركت في مهرجانات عالمية وغربية وعملت رئيسا لقسم الموسيقى في معهد الفنون للبنات والبين حتى العام 2004 ولحنت ما يقارب من 200 اغنية عاطفية و150 اغنية وطنية.
□ ماذا عن أبرز الحانك؟
□ من الحانتي: (دار الهوى يا حبيبتي) (وحبكك حب الله) للراحل صباح السهل. (لاسمح بالله) لعارف محسن، (رسبني على حال) لقاسم اسماعيل، (شارع الحبايب) لأحمد نغمه، (ننذر)

والفنون في العام 1976).
□ ما أبرز محطاتك؟
□ هنالك محطات مهمة في مشواري الفني منها قصر الثقافة والفنون ومرحلة المسرح العسكري حيث لحننا فيها عشرات الاغاني التعبوية والحربية ومن ثم التفرغ للإذاعة والتلفزيون بعد الحرب العراقية الإيرانية.
□ لبي لحنك؟
□ لحننا لأهم المطربين العراقيين في فترة الأغنية السبعينية والثمانينية من ر ا بجيل التسعينات، ومن (سهام محمد، غزلان سوزان، صلاح حميد، محمود شاكر، صباح، قيس
بغداد - صباح الخزعلي
ملحن عراقي كبير لحن العديد من الاغاني لكبار المطربين قيس حاضرمحمود انور حميد منصور رياض احمد سهام محمد غزلان كريم محمد صلاح حميد شعبان صباح واخرين وهو صاحب اغاني حينئذ حتى الله لصباح السهل وشارع الحبايب لأحمد نعمة وياغلطي لجلال خورشيد وقام بتلحين الموسيقى التصويرية لعشرات المسرحيات والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية والبرامج ومسيرة حافظه بلا بداع انه الملحن مضر قاسم الذي تحدث لـ(الزمان) عن بداياته حيث قال: (اسمى الملحن مضر قاسم سلمان المالكى ولدت في محلة قاسم سلمان المالكى ولدت في محلة الرحمانية في كرخ بغداد في 20 ديسمبر/ كانون الأول من العام1957. درست المرحلة الابتدائية في مدرسة التهديب في الوشاش والمتوسطة في متوسطة الكرامة في الإسكان والأعدادية في اعداية العربية في الإسكان. تخرجت من معهد الدراسات الموسيقية عام 1981، وكلية الفنون الجميلة عام 1993 وعملت ملحنًا معتمدًا في الإذاعة والتلفزيون منذ العام 1976 وعُيّنت ملحنًا وعازف قانون في قصر الثقافة

الجمعية العراقية للتصوير تكرم رئيس تحرير (الزمان)

التكاريه الى الجمعية ممثلة برئيسها مشيدا بدور الجمعية في توثيق واقامة المعارض الفوتوغرافية. وأبدى اعجابه الشديد بالمعرض السنوي 47 من ناحية التنظيم واختيار الاعمال واختيار المكان ايضا.

الأدع الم دائم للجمعية ولحضوره في 18 من الشهر الجاري حفل افتتاح المعرض السنوي للجمعية، حيث شارك عبد المجيد في توزيع بعض الجوائز بين الفائزين). وصدوره قدم رئيس تحرير (الزمان) مديالية (الزمان)

بغداد - الزمان
ضيفت (الزمان) أمس الاول وفدًا من الجمعية العراقية للتصوير ضم رئيسها رسول جمال العموري والمستشار الاعلامي للجمعية محمد الشمري، وقدم العموري شرحًا كاملاً عن



إليسا تحقق مليار متابعة

الوطن العربي، وكنتت إليسا منشوراً؛ معبرة من خلاله عن محبتها وامتنانها لجمهورها، الداعم الأول والأساسي في مسيرتها: «بليار استماع على انغماسي إنجاز آخر حققناه معاً: أطلق بشوق كما تخيلنا لنا هذه الرحلة، ممثلة إلى الأبد لكل لشد الحب، و تفاعل جمهور ومتابعو ومحبو إليسا مع المنشور: مقدمين لها التهانى ومؤكدين أن نجاحها من نجاحهم: متعين لها المزيد من التقدم والأرقام القياسية الجديدة والإنجازات خلال العام المقبل. في سياق آخر، الجمهور على موعد مع حفل غنائي مميز تحببه النجمة إليسا بجانب النجمين تامر حسني وتامر عاشور.. وذلك تحت عنوان: «مهرجان العاصمة الجديدة للعد التنازلي»، وذلك في «أرينا العاصمة، حيث تستمر تلك الفاعليات يوم 31 كانون الأول لأكثر من 9 ساعات متواصلة؛ بداية من الساعة الثالفة عصرا وحتى ما بعد 12 منتصف الليل.

ببروت - الزمان
أعربت النجمة اللبنانية إليسا عن سعادتها بعد تحقيق إنجاز جديد في مسيرتها الفنية، وذلك بعد تخطي البوماتها ومقاطعها الموسيقية مليار استماع على منصة «انغماسي» لتحتل بذلك مكانتها الكبيرة كواحدة من أهم وأبرز نجوم الغناء في

معرض بين ثقافتين

قبل عام واحد، (تحديدا في 28 كانون الأول 2024) كان لي شرف تلبية دعوة كريمة من قبل وزارة الثقافة في المملكة العربية السعودية لحضور معرض (بين ثقافتين) لأشارك في جانب من فعاليات المعرض التعريف بتاريخ وشواهد العمارة العراقية في ندوة جمععتني مع أساتذة واستشاريين ومفكرين من المملكة الشقيقة. نظمت حينها تقريرا لمعرض مسيرة العمارة العراقية منذ العصور القديمة وصولا إلى الرموز المعاصرة. لقد سعت لي الفرصة لأدون انطباعاتي على جريدة الجزيرة في عددها الصادر يوم 4 كانون الثاني 2025 وعلى جريدة (الزمان) في عددها الصادر يوم 8 كانون الثاني 2025. ضم المعرض في حينها، صالات كبيرة عرضت عمارة العراقية ورموز الكتابة المسماة وشواهد تاريخية عن طريق زبيدة التجاري والذي كان يربط تجاريا بين وادي الرافدين والجزيرة العربية، إضافة إلى أعمال مشاهير الفنانين التشكيليين في كل البلدين، مع عرض شيق للأزياء والحرف اليدوية.

ضمن أرجاء المعرض، تم تصميم شارع داخلي بناظر شارع المتنبي في بغداد ويضم محلات تجارية متنوعة وينتهي بنصب لشاعر العراق الكبير أبو الطيب المتنبي ويقال به فضاء وقاعة يشلان مقهى الشايدر. كانت لي فرصة طيبة للالتقاء بالأدباء والفكرين والفنانين من السعودية والعراق، وأخذت معهم صورة تذكارية جميلة. من ضمن الصور تم عرض اللوحة الفنية الأولى التي أنجزها الفنان الراحل جواد سليم في عام 1953. لقد كانت إدارة المعرض ناجحة للغاية، وتم استقبالي بيقية المشاركين من العراق بحفاوة وتكريم واتين، لذلك أتوجه بالشكر الجزيل والامتنان للمسؤولين عن ذلك الكرنفال الفني، وأتمنى أن تتكرر اللقاءات بين الانشقاء لتعزيز الروابط الثقافية والعربية.

همام الشريفي

برمنكهام

أنت والنجوم

الميزان
حان الوقت لتعقد علاقة بناءة أو صداقة. تتنظر مواجهة يوم السعد الخميس.

العقرب
ارتباط مهم والذي قد يسبب لك التوتر حاذر العناد والمشاعر السلبية.

القوس
تم تلقى بيشان احد افراد العائلة او بشان ارتباط مهم لاتياس.

الجدي
تقبال بالخير وحسن ادارة اعمالك فانت تجيد التصرف. يوم السعد الثلاثاء.

الدلو
تفرح الى جانب شريكك. فترة مناسبة للانفتاح على محيط مختلف.

الحوت
ابحث عن تحالفات ونصائح فانت بحاجة إليها لدعم القضية أو مشروع معين.

الحمل

حاول أن تهتم بصحتك بشكل كبير، ولا تسهر لوقت متأخر.

الثور
انت قادر على مواجهة أي مخاطر وتتعامل معها بكل سهولة.

الجوزاء
تملك مواهب عدة، تستغل بعضها في أعمالك. يوم السعد الأحد.

السرطان
بإمكانك إعادة الأمور إلى مجراها الطبيعي إذا صبرت يوم السعد السبت.

الاسد
سارع إلى تعزيز الروابط الاجتماعية وافرح مع الاهل والأصدقاء.

العذراء
تزهدهم العلاقات العاطفية وتحقق انجازا مهما يوم السعد الأربعاء.

فلسطينية تنطلق من برامج مواهب وتعشق الطرب الأصيل

من الجمهور في جميع أنحاء العالم العربي، ومن لجنة التحكيم آنذاك (أحلام نانسى عجرم، وإثل كفوري، وحسن الشافعي). انتقلت إلى المراحل المتقدمة من البرنامج، بما في ذلك العروض الحية. وقالت الخطيب إنها تأثرت في بداياتها بوالدتها. مؤكدة أنها أخذت منها قوة شخصية وتفاؤل و أعطتها اجمل هدية ان ورثت منها الصوت الحلو والاحساس والغناء. موضحة (وانى اسمع الاغاني التي تجمع بين الكلمة الحلوه واللحن والصوت). وقدمت نادين العديد من الحفلات والعروض في مهرجانات مختلفة في فلسطين وحول العالم، وحين سألها عن اصداء تجربتها الغنائية خارج فلسطين اجابت : لقد غنيت في عدة دول عربية مثل مصر والاردن وتونس والجزائر ولبنان. و اعتقد اني كنت خير رسول في نشر تراثنا الفلسطيني واغاني الفلكلور في كل مكان غنيت فيه. واوضحت الخطيب ان (الاغاني العراقية تتميز بالشنج

بابل - كاظم بشية
قالت المطربة الفلسطينية نادين الخطيب لـ (الزمان) ان مشوارها مع الموسيقى والغناء لم يكن صفة، بل كان امتدادا لولادتها الغنائية ناريمان الخطيب، فهي تمتلك صوتا جميلا وعاطفيا، ورتته نادين منها حبس نشات في بيئة موسيقية فنية و كان اول ظهور تلفزيوني لها في برنامج نجوم الغد، وهي في الرابعة من عمرها و درست الموسيقى في اكااديمية الموسيقى والرقص في القدس عام 2002. وتعمل كعضوة موسيقى بالإضافة إلى كونها مديرة صوت وعضلة غناء شرفي في مدرسة كارم ممل للموسيقى في مدينة الناصرة. وأضافت (الانطلاقة تعد باغنية،انا كنت حينك، فكانت الانطلاقة الحقيقية لشهرتها هي أغنية (انا كنت حينك). حيث لاقى إعجاب وانتشار كبير وشاركت في برنامج مواهب في لبنان، حيث تالتت في غناء الطرب الكلاسيكي وحظيت بإعجاب وتقدير كبيرين

رحيل أحد أهم الكتاب والمخرجين الإيرانيين

□ طهران- (ا ف ب)- توفي بهرام بيضاني، أحد أهم المخرجين والكتاب المسرحيين الإيرانيين، عن 87 عاما في الولايات المتحدة حيث كان يعيش منذ سنوات، وفق ما أفادت وسائل الإعلام الإيرانية السبت وخلال مسيرته المهنية الطويلة، أنجز بيضاني عشرة أفلام روائية وعشرات المسرحيات ونشر العديد من الكتب، بما فيها كتب مخصصة للمسرح الإيراني وأفادات وكالات إرسا للأفباء- بيان بيضاني كان يحارب السرطان. وتوفي الجمعة في يوم ميلاده السابع والثمانين وأعرب النائب الأول للرئيس الإيراني محمد رضا عارف، عن أسفه لرحيل أحد أكثر الأصوات عفا في التاريخ المعاصر للفن الإيراني والشخصية البارزة في الذاكرة الثقافية للبلاد وتحل الميثولوجيا الفارسية والروايات الدينية الشعبية، مكانة مركزية في أعمال بيضاني. ويعدسا خضع للاقاء مرات عدة بسبب التفسيرات السياسية لأعماله، استقر في الولايات المتحدة

ز و ل
الذندريس



الأسد والقوس والحمل الأكثر حظاً إنتقالات كوكبية هامة في توقعات الأبراج لعام 2026

إدارة النفقات المالية لتجنب المصاريف المفاجئة. اما مواليد الجدي فهناك خلال 2026 بناء واقع أفضل بعد فترة من الظلم أو التعب. نجاح في العقارات أو المشاريع الخاصة.وفي الحب: طاقة فلكية داعمة جداً للارتباط الرسمي والاستقرار العائلي. وينصح مواليد البرج النخلص من الإقنعة والقيود التي تمنع من التعبير عن حقيقة. ولواليد برج الدلو يتوقع خبراء الفلك تجديد في أساليب العمل والفتح على التكنولوجيا والنكاء الاصطناعي. اما الحب: مرحلة جديدة من العوبة، وفرص اللقاء أشخاص مؤثرين في حياتك. وينصحون بعدم التردد في خوض التجارب الجديدة، فالجهول يحصل الخير هذا العام. وهناك تطور عاطفي وعقلي ينعكس إيجاباً على إنتاجية مواليد برج الحوت. قد تبدأ ببناء مشروع كنت تحلم به. وفي الحب: عام التخرج من العلاقات السامة ووضع حدود واضحة تحمي مشاعرهم مع ضرورة التوقف عن التضحية الزائدة من أجل الآخرين والتركيز على أهداف الشخصية.

احذر من سوء الفهم العابر في الصيف.مع ضرورة الاهتمام بالصحة النفسية والجسدية والابتعاد عن التوتر والضغط العملي. وهناك مواليد الميزان خروج من دائرة الروتين وبداية مرحلة من الإبداع والوضوح في الأهداف.وفي الحب: تركيز على بناء علاقات متوازنة ودائمة. وتجاوز لخبيات الأمل السابقة.وينصحون بجعل أنفسهم من اوليات هذا العام وممارسة العناية بالذات. وهناك تحولات عميقة وتغييرات في هيكلية العمل لمواليد برج العقرب قد تبدو قوية وعميقة، وقد يشهد العام ولادة طفل جديد للبعض. وينصح مواليد هذا البرج بالثقة بحسبهم وعدم الخوف من ترك ما لا يناسبهم. ويعد 2026 لمواليد القوس عام الانفتاح والتقدم المالي. السفر قد يلعب دوراً كبيراً في السفر قد يلعب دوراً كبيراً في نجاحك المهني. وفي الحب: هناك مغامرات عاطفية ممتعة، والعزباء قد يجدون شريكاً ينسجم في التفكير. وينصح مواليد هذا البرج بالصبر في

في العمل قد تفتح أبواباً لم تكن في الحسبان.وفي الحب: قرارات مصيرية، أما تنبؤات علاقة أو إنهاء أخرى لم تعد تخدمك.وينصح مواليد هذا البرج بتعلم قول «لا» حتى لا يستهلكون طاقتهم في مسؤوليات تفوق قدراتهم. *اما عن مولود برج السرطان سيكون 2026 عام مشرق جدا بفضل وجود المشتري في برج (من حزيران \يونيو)، ازدهار مالي ونجاح مهني.وفي الحب هناك استقرار عاطفي كبير، وهو من أفضل الأعمار للزواج أو بناء أسرة.وينصح مواليد هذا البرج بالتوقف عن المبالغة في التفكير والعيش في الماضي. وسنكون 2026 لمولود الأسد سنة الحصاد والترفات. سنكون تحت الأضواء وتجد تقديرًا لمجهوداتك السابقة.وفي الحب: جاذبية عالية وقصص حب مفاجئة قد تغير نظرتك للحياة.مع ضرورة تطوير مهارتك القيادية والمحافظة على تواضعك. المهنة: توازن واستقرار.لمواليد برج العذراء، مع فرص لشراكات مثمرة تزيد من دخلك المادي.وفي الحب: عاطفة جياشة وتغامر مع الشريك، لكن



قد يتطلب حكمة لتجنب الخلافات الأسرية.وينصح مواليد الثور بتقبل التغيير وعدم التمسك بالعادات القديمة التي تعيق تقدمهم. وسنكون 2026 لمواليد برج الجوزاء عام حافل بالحركة والسفر، وتغييرات سريعة

هذا البرج الابتعاد عن التسرع والاندفاع في اتخاذ القرارات المصيرية. اما عن مواليد برج القوس سيكون عام الاستقرار المالي والمشاريع طويلة الأجل التي تبدأ بجني ثمارها.وفي الحب: هدوء في العلاقات، لكن النصف الثاني

الحمل. ومن توقعات الفلكيون لبرج الحمل في مجال المهنة: نهاية دورة قديمة وبداية مسار مهني واعد ومكافآت مالية.اما الحب: ميل نحو الاستقرار والارتباط الجدي، وفرص لقاء شريك العمر في النصف الثاني. وينصح مواليد

بغداد - ندى شوكت
مع اقتراب عام 2025 من ساعاته الأخيرة ، يتطلع البعض لمعرفة توقعات الأبراج للعام الجديد. وفي موضوعنا هذا نتوقف عند أبرز التوقعات التي تكشف عنها علماء الفلك لعام 2026. إذ يشير فلكيون أن 2026 سيكون عام التحولات الكبرى وإعادة ترتيب الأولويات. يتميز هذا العام بانتقالات كوكبية هامة، أبرزها دخول كوكب المشتري إلى برج السرطان (في حزيران\ يونيو) ثم إلى برج الأسد (في تشرين الأول\ أكتوبر). ومن شرقه إلى الحظ والازدهار لهذه الأبراج ومن يتناغم معها. مشيرين الى ان الأبراج الأكثر حظا في 2026 هو برج الأسد حيث يُعتبر «ملك الأبراج» لهذا العام، خاصة في النصف الثاني. فرص مهنية ذهبية، ترفات، واستعادة ثقة بالنفس. كذلك برج القوس فهو عام التوسع والفرص غير المتوقعة والتناجح في السفر أو الرسائل العليا لمواليد القوس. ومن الأبراج الأكثر حظا خلال 2026 برج الحمل إذ هناك بدايات جديدة كلياً وتحسن مالي ملحوظ بعد سنوات من التعب لمواليد

طفلة عراقية تحجز مكانها بين كبار متفوقي الحساب الذهني

بغداد - ابتهاج العربي
أبرزت قصة تفوق جديده قدرة العراق على إنباط العقول الالامعة رغم التحديات، إذ برزت الطفلة العراقية أبة علي حسين، التي لم يتجاوز عمرها شائبة أعوام، كنموذج مشرق للإرادة والتميز العلمي. بعد أن حققت إنجازات لافتة في مجال الحساب الذهني على المستوى العربي والعالمي. وتدرس أبة حالياً في الصف الثالث الابتدائي، وتمكنت من حجز اسمها بين كبار المتنافسين في مسابقات الحساب الذهني السريع، بعد أن التحقت بمدرسة التمنية والإبداع في كربلاء. وجرى اكتشاف موهبتها الاستثنائية مبكراً والعمل على صقلها بأساليب علمية دقيقة من قبل الكادر التعليمي، ولم تكن موهبتها عابرة، بل قدرة ذهنية عالية استحكمت الرعاية، إذ خلطت يدع أسرته التي وفرت لها بيئة تعليمية محفزة، وسنداً نفسياً ومعنوياً أسهم في تنمية قدراتها عبر تشجيعها المستمر، إيماناً منها بأهمية العلم والاستثمار في الطفولة. وشاركت أبة في (المسابقة العربية للحساب الذهني وهي في الصف الثاني الابتدائي، محققة المركز الأول عربياً بمشاركة عشرة دول، في إنجاز عكس حجم الاستعداد المبكر والجهد المتواصل، كما منحت العراق في المسابقة العالمية للحساب الذهني التي أقيمت في ماليزيا، لتحتل المركز الثاني عالمياً بين 24 دولة ومشاركة نحو ألف متسابق). وبعد هذا الإنجاز (رسالة أمل تؤكد بان العراق قادر على المنافسة العالمية، عندما تتكلى جهود الأسرة والإدارة الرشيدة)، وبعثت الطفلة عن (سعادتها بهذه النجاحات، وأهدتها إلى الشعب العراقي وأرواح الشهداء الذين قدموا التضحيات ليحيى الوطن منيلاً للعلم والإنجاز). وتميزت الطفلة العراقية أنوار أحمد، البالغة من العمر 13 عاماً، كأحده من أصغر المواهب التي جمعت بين القدرة على الإبداع الأدبي والتفوق العالي في الحساب الذهني، لتؤكد ان الطاقات الشابة في العراق قادرة على الوصول إلى منصات التتويج وصناعة حضور ثقافي لاقت منذ سنين مبكرة.

وبدعم تميزها منذ طفولتها، عائلتها، (إلى دعم موهبتها أصغر كاتبة عراقية تشارك بكتبتها في المعارض الدولية). وأوضحت الشابة أنها (بدأت رحلة النجاح عندما شاركت في أول بطولة حساب ذهني في تركيا وهي في التاسعة من عمرها، لتحتل المركز الأول على مستوى العالم)، مشيرة إلى (واصلتها التلق، إذ حصلت لاحقاً على المركز الأول في بطولة جامبين في الأردن، ثم عادت لتتوج بالمركز الأول عالمياً مجدداً في إيطاليا، كما نالت شهادة لغة من جامعة الاسكفورد، ما عزز من حضورها الأكاديمي والثقافي). وتابعت (أن شغفها لا يقتصر على الحساب الذهني فقط، بل يمتد إلى كتابة الروايات القصص)، مبيبة أنها (شاركت بثلاثة إصدارات في معرض بغداد الدولي للكتاب، حملت عناوين أنوار لا تغيب، أنا نصفك الصانع، من كامي، العمل الذي كرمته فيه والدتها باعتبارها الملم الأول والأدم الأكبر لسيرتها، إلى جانب عائلتها التي رافقتها في كل خطوات النجاح).

أم المخترعين تطالب المعنيتين بتقديم الدعم والرعاية

بغداد- ياسين ياس
تعتبر رئيسة جمعية المخترعين والمبتكرين في العراق، الهندسة الاستشارية تريزا جاسم رضا الندوي شخصية بارزة في مجال الابتكار حيث تعرف بانها (أ م المخترعين العراقيين) بعد ان قامت برفع لواء الإختراع العراقي في المحافل العربية والدولية.وحققت انجازات كثيرة في قيادة جمعية المخترعين منذ عام 2004. وعن الجمعية وأهدافها قالت ل(الزمان)تأسست الجمعية كاتول وأقدم جمعية عراقية تعنى بالمخترعين والمبتكرين وأصحاب البحوث العلمية والتطبيقية منذ عام 2004، وارتبطت بالامانة العامة لمجلس الوزراء عام 2016.من خلال نشاطاتها وكفاءة اعضاءها من العلماء والمختصين في كافة المجالات العلمية والتكنولوجية. وأصبحت كامل العضوية في الاتحاد الدولي للجمعيات المخترعين (IfA) لعام 2016 كما انتخب رئيسها. عضو المجلس التنفيذي والجمعية في عضويتها 40 مخترع ومبتكر.ومبدع. وموهوب من الشباب الواعد.وقد شاركت الجمعية في العديد من المحافل الدولية.والعالية منها امريكا كندا، ألمانيا فرنسا. الصين تركيا سوريا.مصر. المغرب) موضحة (حاز المشاركون على العديد من الجوائز والأوسمة والميداليات. ونظموا ندوة قديمة وبدائية المتنوعة ذهنية.وفضية وبرونزية. إضافة إلى شهادات وتكريم افضل مخترع في العالم العربي. والعراقي.وشهادات الاتحاد الأوروبي والنمطه العالمية للملكية الفكرية (wipo) (سويسرا) مشيرة الى (أن كل هذه المشاركات والفوز بالجوائز والسفر والمشاركة في المحافل الدولية.والجمعية إلى الآن ليس لها مقر ثابت.وقد كانت لغرفة من الزمن في منزل رئيس الجمعية. وأغلب الاجتماعات تقام في المقاهي. أوفى ضيافة بعض الجامعات). وأضافت (أغلب مشاركات اعضاءها في المعارض والمؤتمرات الدولية تكون على نفقتهم الخاصة. وكل هذا السمعة التي اكتسبوها للعراق لم تحظى بدعم مادي أو معنوي أو رعاية من مسؤول مختص. رغم الزيارات والمطالبات التي قامت بها الجمعية إلى المسؤولين والتي لاقت جميعها (حائط مغلق)مقارنه

باردو من أيقونة السينما الفرنسية إلى نصيرة الحيوانات

كانت تحلم بلقائها شخصياً. في عام 1989، زارت بريجيت باردو مجلس الشيوخ، حيث أثار وصولها ضجة كبيرة و تغييب أعضاء المجلس عن الجلسات، حتى ان تتنازلز باسكو خصص وقتاً من جدولها ليأتي ويحضرها. جاءت لتحدث معهم عن حماية الحيوان أثناء مناقشتهم مشروع قانون لتعديل قانون الرفق. وفي المقابلات الاعلامية، نفت اي نية للترشح على قائمة حزب الخضر في الانتخابات ولدت باردو عام 1934 في العاصمة الفرنسية باريس، وحققت شهرة عالمية عام 1956 بفضل فيلمها «وخلق الله المرأة» شاركت باردو في عشرات الأفلام الفرنسية والعالمية، ونجحت في تحقيق انتشار واسع خارج فرنسا سينمائية، فنجحت امامها أبواب السلطة بسهولة، لا سيما وأن العديد من الشخصيات السياسية

«شهر العسل والسيكار». بفضل مكانتها كإيقونة سينمائية، فحقت امامها أبواب السلطة بسهولة. ورغم رفضها الدائم للخوض في السياسة، لم تتردد لمخاضها في التعبير عن آرائها، وغالباً ما كانت تصريحاتها لأذاعة، حيث قالت عام 1990 لبرنامج اخباري للتلفزيون الفرنسي الرسمي «لا أمارس أي سياسة باستثناء حماية الحيوانات، هذا هو الشيء الوحيد الذي يهمني». كانت قد مرت سبعة عشر عاماً على اغتيالها التمثيل، وأربع سنوات على تأسيسها مؤسسة بريجيت باردو، المكرسة لرعاية الحيوانات. وحتى وفاتها، حافظت الممثلة على هذا الموقف، ولم تتوقف أبداً عن استخدام شهرتها لخدمة قضيتها، وبفضل مكانتها كإيقونة سينمائية، فنجحت امامها أبواب السلطة بسهولة، لا سيما وأن العديد من الشخصيات السياسية

الأثرياء «جنوب فرنسا» شاركت بنحو خمسين فيلماً وانجرت نحو ثمانين أغنية مع مختلف الملحنين والموزعين الموسيقيين في العالم وكانت محط أنظار السياسيين الذين ما انفكوا من التقرب منها لتأثيرها القوي على المجتمع الفرنسي ومنهم الرئيس الراحل جاك شيراك، وكانت تطلق عليه «ملك الكاديين»، والفيلري جيسكار ديستان الذي قضى معها

باريس - سعد السعودي
تعدّ الممثلة الفرنسية الأسطورية بريجيت باردو واحدة من أشهر الممثلات اللواتي علقن في أذهان أجيال عديدة، إذ اعتُبرت «بي أيقونة للسينما والجمال في خمسينيات وستينيات القرن العشرين»، وتحوّلت لرمز للإغراء، وشاركت بباردو التي غيبتها الموت الأحد عن 91 عاماً، في بيئتها في سان تروبيه بلد

في النهاية ندرك أننا لا نملك سلطة إيقاف الزمن، لكننا نملك شجاعة رفض أن نسحق باسمه، فالنقد الذي يفقد الإنسان إنسانيته ليس تقدماً، والزمن الذي يحول البشر إلى فائض عن الحاجة يحتاج إلى مراجعة. السّنة الجديدة يجب أن تكون موقفاً أخلاقياً قبل أن تكون تاريخاً جديداً؛ إما أن نعيد الإنسان إلى مركز الحضارة، أو نعتزف أن الحضارة، مهما تقدّمت، قد مشّت طويلاً فوقه.

رسل جمال

زمان جديد مراكز القوى داخل البيت الواحد

ربما لن أتى بجديد إذا تحدثت عن تشظي القرار داخل المكونات السياسية العراقية فهذا بات أمراً معلوما للجميع ، ولكن الحديث عن الانقسامات الحادة داخل بنية العشائر العراقية والتي تجلّت بوضوح شديد خلال الانتخابات البرلمانية الأخيرة هو ما يتم السكوت عنه مجتمعياً حفاظاً على ما تبقى من لحة إجتماعية بعد أن استثمرت القوائم والأحزاب (الزعماء) الإنتذاب الغريب لبعض شيوخ العشائر العراقية الكريمة .

ويبدو أن المشهد الإجتاعي العشائري أعاد رسم تحالفاته وفقاً لتناحز الإنتخابات وحصل الإنتشطار الطولي وصار شيوخ العشائر ينقسمون الى مجموعات تتبع هذا الفريق السياسي أو ذاك وهو أمر جلل قد لا يتم الإنتباه الى خطورته الآن بسبب الخوف من التحديات التي يواجهها العراق حالياً وأهمها النداءات التي قد تحصل نتيجة أي مواجهة عسكرية تشهدها المنطقة وربما يكون العراق هو أحد ساحاتها فعلاً إضافة إلى القلق والتوتر الشديد بسبب الإجراءات الحكومية التي أعلنت عن نيتها المسبقة في إتخاذ قرارات اقتصادية تقشفية سيتحملها المواطن العراقي وأصحاب الدخل المحدود دون شك .

في ظل هذه الظروف قد لا ننتبه الى خطورة التصدع الإجتاعي الذي قد يتنامى الى صراعات تصل الى مديات غير متوقعة لا قدر الله .

اللهم إني حذرت اللهم فأتشهّد.

جبار المشداني عندما تصبح المرافق الصحية صفّاً دراسياً

في عراق باتت فيه المفارقات جزءاً من يومياتنا، لم يعد هناك متسع للدهشة؛ فقد اعتدنا رؤية ما لا تراء العين في بقعة أخرى من العالم، وبمعناها ما لا تطرب له الآن من قصص التراجع الخدمي، من شمال الوطن إلى جنوبيه، ومن شرقه إلى غربه، تمر بنا أحداث تجعلنا نتساءل: إلى أي مدى يمكن أن يصل الانحدار في البنى التحتية؟ إن الكتابة عن «سلبية مخيلة» اليوم، لا تعني أنها الوحيدة في الساحة، بل هي غيض من فيض، مثلاً، بل آلاف الحالات الأكثر سوءاً تضرب مفاصل الحياة المختلفة. وهي حالات كان من الممكن تلافيها لو وجدت خططاً حقيقية للتأهيل والبناء، منذ اللحظة الأولى، بعيداً عن الحلول الترفيقية. أن يتحول مرفق صحي مهم إلى «قاعة دراسية» في مدرسة ابتدائية، فهذا ليس مجرد عجز في الميزانية أو نقص في عدد طابوق البناء، بل هو «سقوط حر» لتعايير الكرامة الإنسانية في مؤسساتنا التربوية. حين يجلس الطفل العراقي فوق أنقاض لا تصلح للاستخدام البشري ليتعلم «الف باء» الحياة، حيث تحولت «المرافق الصحية» في تلك المدرسة إلى «صف دراسي» فوق أنقاضها.

أن يجلس التلاميذ في مكان كان يُفترض أن يكون مرفقاً صحياً، لقضاء حاجاتهم، فهذا لا يعكس فقط أزمة نقص الإبنية المدرسية، بل يمثل انتهاكاً صارخاً لكرامة الطالب والمعلم على حد سواء. فنحن أمام جريمة صامتة ترتكب بحق المستقبل. إنها صورة تختزل مرارة الواقع التعليمي، حيث يضطر الأطفال لتلقي العلم في بيئة تفتقر لأدنى مقومات الصحة والسلامة والبيئة المدرسية السليمة.

هذا المشهد ليس مجرد حالة فردية، بل هو جرس إنذار يقرع في أروقة المؤسسات التربوية، فالبناء الذي لا يُؤسس صحياً وتقنياً منذ البداية، يتحول مع مرور الزمن إلى عبء يولد الكوارث الإنسانية وتربوية. إن تحويل حطام المرافق الصحية إلى قاعة درس هو «حل» يجسد العجز واليأس، ويضع مستقبل الأجيال القادمة على المحك.

إن هذه الظاهرة المخجلة التي رصدتها المسؤولين مؤخراً ليست إلا قمة جبل الجليد لآلاف الحالات المشابهة. الأزمة ليست في «المكان» فحسب، بل في «عقلية» الترميم التي تدار بها مؤسساتنا، حيث تتعالج الكوارث بمسكات، وتبنى المدارس بالتصريعات بينما يفتش التلاميذ عن موطئ قدم بين الركام. كيف نخرج من نفق «الصفود – الانقراض»؟

علي الدليمي

حين يصبح الزمن سؤالاً أخلاقياً

مع كل سنة جديدة، لا يدخل الزمن علينا كضيف عابر، بل كقاص صامت، لا يهتنا ولا يعتذر، يمر فقط، ويترك لنا مهمة الإجابة عن سؤالٍ ثَقِيل: ماذا فعلنا بالوقت.. وماذا فعل الوقت بنا؟

في الفلسفة، الزمن ليس تعاقباً زَمَياً للأبواب، بل تجربة وجودية تُقاس بعمق الأثر لا بسرعة العبور، فليس كل مرور تقدماً، وليس كل جديد إخضاعاً حقيقياً، قد تتكرر السنين، بينما يبقى الإنسان عالقاً في التعب ذاته، والقلق ذاته، والأسئلة نفسها التي لم تجد جواباً.

تُفترس الحضارة بوصفها مشروعاً إنسانياً، غايته تخفيف آغصان البشر ورفع مستوى الكرامة الإنسانية، غير أن ما نشهده اليوم يكشف مفارقة قاسية: تقدّم تقني متسارع، يقابله تراجع بطني، في قيمة الإنسان. صرنا نعيش في عالم أكثر اتصالاً وأقلّ فهماً، أكثر سرعة وأقلّ رحمة.

الإنسان الحديث لم يعد يُنظر إليه كغاية، بل كوسيلة. يُقاس بقدرته على الإنتاج، لا بعمق إنسانيته. يُحتفى به ما دام قادراً على العطاء، ويُهمش حين يتعب، وكأن الإرهاق فشل، والبطء خطيئة، والتوقف خروج عن النظام. في هذه المعادلة، يتحوّل الإنسان إلى رقم قابل للاستبدال، لا إلى كائن يستحق الرعاية.

عجلة التقدم لا تلتفت إلى من يتعب، تَمْشِي، وقد تسحق في طريقها أحلاماً لم تكن بطنية، بل كانت إنسانية أكثر مما يحتمل عالم السرعة. وهنا يبرز السؤال الفلسفي الجوهرى هل نحن من نوجه التقدم، أم أننا أصبحنا ضحايا؟ هل الزمن يصل وعينا، أم يستهلكنا تحت ضغط اللحاق الدائم؟ السّنة الجديدة ليست وعداً آلياً بالتغيير، ولا صفحة بيضاء كسا نحسب أن نرَوِّ لها، بل فرصة لإعادة تعريف علاقتنا بالوقت، أن نَسْأَلَ بصديق: هل نعيش نواكب الزمن، أم نريده أن يكون مساحاً لحياة أعْمَق، أهدأ، وأكثر عدلاً؟

في النهاية ندرك أننا لا نملك سلطة إيقاف الزمن، لكننا نملك شجاعة رفض أن نسحق باسمه، فالنقد الذي يفقد الإنسان إنسانيته ليس تقدماً، والزمن الذي يحول البشر إلى فائض عن الحاجة يحتاج إلى مراجعة. السّنة الجديدة يجب أن تكون موقفاً أخلاقياً قبل أن تكون تاريخاً جديداً؛ إما أن نعيد الإنسان إلى مركز الحضارة، أو نعتزف أن الحضارة، مهما تقدّمت، قد مشّت طويلاً فوقه.