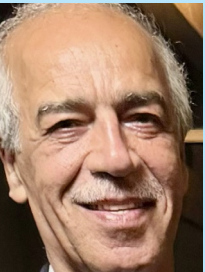


أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



صلاح شمشير



رشيد العجيل



محمد خضير الانباري

ألف ياء

آراء نقدية



علي ابراهيم

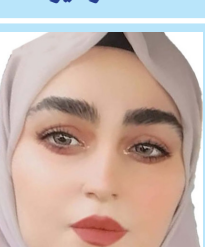


عبد الكريم الحلو

نصوص

حسين وناس الخزاعي

أسامة زهير



اياات يحيى محسن

إصدارات

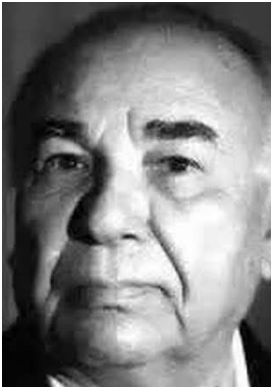
جماليات الطباعة

الرقمية الحديثة

في المنجز الطباعي



الأوساط الثقافية تنعى ناجح المعموري



ناجح المعموري

بغداد - ندى شوكت

نعت الأوساط الثقافية الباحث والاديب ناجح المعموري الذي غيبه الموت أمس في مدينته الحلة، بعد معاناة مع المرض عن واحد وثلاثين عاماً. وأشار الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق في بيان نعيه أن (الراحل ترك إرثاً كبيراً من المؤلفات والكتب والمشاركات الثقافية في مجال الأدب في السرد والتقد والإسطورة والأديان، ويمثل رحيله خسارة كبيرة للوسط الثقافي، فقد حقق المعموري بحضوره المستمر تواجداً مهماً في حقول المعرفة، فضلاً عن ترؤسه اتحاد أدباء العراق وقيادته لتحقيق منجزات مهنية مهمة، ونعته مختصة بالثقافة العراقية والعربية فقدت الشيعي العراقي مشيرة في بيان أن (الراحل هو أحد أعلام الثقافة العراقية

وكاتب مبدع للقصة القصيرة والرواية وناقد معروف ويعد مدرسة بحد ذاته وله مجموعة من الكتب كرسها لدراسة الأسطورة وكان مبدعا متميزا عن أقرانه في هذا الجانب، والأسطورة وكان مبدعا متميزا عن أقرانه في هذا الجانب، ولايد من القول إن الثقافة العراقية والعربية فقدت برحيله مثقفاً فذاً وأيقونة رائعة من أيقونات عصره)

حادث مروري يتسبب بإزدحام خانق على الطريق الدولي

بغداد - فائز جواد

الطريق، والسائقون يجدون صعوبة كبيرة في الحركة، بينما اضطر بعض السائقين للالتفاف على طرق فرعية لتجاوز ذلك الحادث. وفي خبر آخر لقي طالب في المرحلة الإعدادية حتفه، بعد تعرضه لصعقة كهربائية داخل منزله في كركوك. وقال مصدر في دائرة الطب العدلي أمس إن (الطالب البالغ من العمر 18 عاماً توفي إثر حادث عرضي ناجم عن تصاص في مدفاة كهربائية أثناء وجوده داخل منزله في ناحية تازة)، وأشار إلى إنه (تم نقل جثمانه إلى دائرة الطب العدلي لاستكمال

تسبب حادث تصادم على الطريق الدولي قرب ناحية الطليعية، بإزدحام مروري خانق، حيث واجهت المركبات صعوبة بالغة في تجاوز موقع الحادث. ورصدت خلال رحلة عودتها من مدينة الحلة في نحو الساعة 3 ونصف ظهراً (الحادث الذي أدى إلى توقف حركة السير بالكامل في الاتجاه لبعض الوقت، ما أسفر عن تكديس المركبات وانتظار طويل للسائقين والمسافرين، إذ كانت المركبات تصطف على طول

نائبة سابقة تعد القرار غير مدروس ويضاعف الأعباء على المواطنين سجل بشأن إعادة ضريبة كارتات النقل والحكومة تلتزم الصمت

بغداد - قصي منذر

(الحكومة مطالبة أولاً بتحسين الخدمات وضبط الإنفاق العام قبل التفكير في تحميل المواطن أعباء جديدة)، وأشار المواطنون إلى إن (القرار يتجه إلى فرض رسوم إضافية على المواطنين من دون تقديم أي خدمات ملموسة، وهو ما يثير مخاوفنا من مزيد من الإجراءات التي قد تؤثر على الفئات محدودة الدخل). في وقت، رأى خبراء اقتصاديون قد تداولت في وقت سابق، وثائق رسمية صادرة عن

الأمانة العامة لمجلس الوزراء، تفيد بوجود خطة للحكومة لإعادة فرض الضرائب على بطاقات تعبئة الرصيد وخدمات الإنترنت، ضمن حزمة الإصلاحات الاقتصادية التي تستهدف إلى زيادة الإيرادات وتحسين الوضع المالي للدولة، وشملت (المقررات أيضاً إجراءات لتعزيز الرقابة على الخدمات الرقمية وتوسيع قاعدة الضرائب لتشمل مختلف الفئات المستفيدة من الخدمات الإلكترونية). ولم يتسن لـ (الزمان) الحصول على رد من



إختيار محافظ جديد لذي قار خلفاً للإبراهيمي

الناصرية - باسم الركابي

صوت مجلس محافظة ذي قار، بالموافقة على اختيار هيثم عزيز، بدلاً عن المحافظ المستقيل مرتضى الإبراهيمي. وقال المتحدث باسم مجلس المحافظة أحمد سليم في تصريح أمس إن (المجلس

عقد جلسته الاستثنائية، حيث تقرر قبول استقالة المحافظ مرتضى الإبراهيمي لانتخابه عضواً في مجلس النواب)، وأضاف إن (المجلس صوت على اختيار هيثم عزيز، لتولي المنصب خلفاً للإبراهيمي).

القضاء : القانون يعاقب أي عراقي يلتحق بقوات أجنبية زيدان يكشف عن الفصائل المتلزمة بحصر السلاح

بغداد - ابتهاج العربي



لقاء : رئيس مجلس القضاء الأعلى يلتقي بمستشار الأمن القومي

للتخراط في الجيش الروسي، إذا فتح باب التطوع، مستفيدين من قوانين تسمح للأجانب المقيمين والمقيمين للروسية بإبرام عقود رسمية برواتب تتراوح بين 2500 إلى 3000 دولار). كما كشف زيدان، عن الفصائل المسلحة التي أعلنت التزامها بحصر السلاح بيد الدولة. وقال زيدان في تصريح أمس إن (الفصائل التي أعلنت بوضوح التزامها بمبدأ حصر السلاح بيد الدولة، تنفيذاً لتوجيهات المرجعية الدينية العليا، هي عصائب أهل الحق وكتائب الإمام علي وسيد الشهداء وأنصار الله الأوفياء، وأشار إلى إن (هذه الفصائل الأربعة

حذر رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، من عقوبات السجن التي يفرضها قانون العقوبات العراقي على كل من يلتحق بقوات أجنبية مع موافقة الحكومة، فيما كشف عن التزام أربعة فصائل بحصر السلاح بيد الدولة.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (زيدان بحث مع مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي واللجنة المختصة بمكافحة تجنيد العراقيين للقتال في روسيا، البات معالجة أوضاع المتورطين في الممارك الجارية باوراثنا)، وأكد زيدان إن (القانون يعاقب بالسجن كل من ينتمي أو يتعاقد باي شكل مع قوات مسلحة لدولة أخرى خارج إرادة الحكومة العراقية)، مشيراً إلى إن (عشرات المقاتلين العراقيين الذين رجّوا في الحرب الروسية الأوكرانية منذ 2022، سبق إن ناشدوا الجهات الرسمية إعادتهم إلى البلاد، من دون صدور رد حكومي حاسم حتى الآن). وكان السفير الروسي في بغداد البروس كوتراشيف، قد كشف في تصريح سابق عن إن (الاف العراقيين أبدوا استعدادهم

أنقرة - ماهر اوغلو

في بغداد بشأن إنجاز الاستحقاقات الدستورية. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيس حكومة تصريف الأعمال محمد شياع السوداني بحث مع وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة سكرتير الحزب فاضل مبراني، مستجدات الأوضاع العامة في البلاد، وأهمية توحيد المواقف بين القوى الوطنية، والعمل برؤية موحدة تسهم في دعم استمرار مشاريع التنمية والبناء والإعمار، وبما يلبي تطلعات الشعب)، وأضاف إن (اللقاء شهد تأكيد أهمية الإسراع بإنجاز التوقيعات الدستورية وفق المضي في تنفيذ البرامج الإصلاحية والتنمية خدمة للصصلحة الوطنية العليا). فيما شدد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي همام حمودي، ووفد الحزب الديمقراطي، على ضرورة الإسراع بتشكيل الرئاسة الثلاثية بتوقيعاتها. وذكر بيان أمس إن (احمودي التقى مبراني ساعدت هذه العلاقة الإيجابية في حل القضايا العالقة بين بغداد واربيل). وفي وقت، يجري الحزب الديمقراطي الكردستاني،

أعلن وزير الداخلية التركي علي يرلي كايا، العنصر على الصدوق الأسود للطائرة التي تحطمت قرب أنقرة وقتل جميع ركابها بمن فيهم رئيس الأركان العامة للجيش الليبي وعدد من السوادمي بحث مع وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة سكرتير الحزب فاضل مبراني، مستجدات الأوضاع العامة في البلاد، وأهمية توحيد المواقف بين القوى الوطنية، والعمل برؤية موحدة تسهم في دعم استمرار مشاريع التنمية والبناء والإعمار، وبما يلبي تطلعات الشعب)، وأضاف إن (اللقاء شهد تأكيد أهمية الإسراع بإنجاز التوقيعات الدستورية وفق المضي في تنفيذ البرامج الإصلاحية والتنمية خدمة للصصلحة الوطنية العليا). فيما شدد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي همام حمودي، ووفد الحزب الديمقراطي، على ضرورة الإسراع بتشكيل الرئاسة الثلاثية بتوقيعاتها. وذكر بيان أمس إن (احمودي التقى مبراني ساعدت هذه العلاقة الإيجابية في حل القضايا العالقة بين بغداد واربيل). وفي وقت، يجري الحزب الديمقراطي الكردستاني،



تحطم : الوعد العسكري الليبي خلال وصولهم إلى موقع تحطم الطائرة

بينهم متقنون وعناصر من الدرك والشرطة والخدمات الصحية، فالكون 50، على مسافة نحو 103 ومركبات برية و7 طائرات، كما تقوم طائرات مسيرة، مزودة بكاميرات حرارية، بنقل صور

العمل يطلق راتب المعين المتفرغ

بغداد - ياسين ياس

استحقاقهم المالية). ونفى مصرف الرشيد، الادعاءات بشأن عدم توفر سيلة أو الاستيلاء على أموال الزبائن. وقال المصرف في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (ما تم تداوله عبر بعض مواقع التواصل الاجتماعي من ادعاءات ومعلومات غير دقيقة بشأن عدم توفر السيلة أو الاستيلاء على أموال الزبائن هي ادعاءات غير صحيحة)، مشيراً إلى إن (المصرف مستمر في تقديم خدماته المصرفية بصورة طبيعية ووفق التعليمات والضوابط القانونية، وإن جميع أموال الزبائن محفوظة بالكامل)، مؤكداً إن (المصرف اتخذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق من قام بنشر هذه الادعاءات مع احتفاظه بحقه القانوني الكامل تجاه أية إساءة أو تشهير يمس المؤسسة).

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، راتب المعين المتفرغ لشهر كانون الأول الجاري لأكثر من 397 ألف مستفيد في بغداد والمحافظات. وقال بيان تلقته أمس إن (هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في الوزارة، أطلقت راتب المعين المتفرغ للشهر الجاري، لأكثر من 397 ألف مستفيد في بغداد والمحافظات)، من جانبها، قالت رئيسة الهيئة ذكري عبد الرحيم إن (الهيئة استكملت جميع الإجراءات الفنية والإدارية والمالية الخاصة بإطلاق الرواتب)، وأضاف إن (المبلغ الإجمالي المصروف أكثر من 67 ملياراً و609 ملايين دينار)، وطالبت المستفيدين (بمراجعة منافذ الصرف الإلكتروني المعتمدة لتسليم

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

عام فهدا وميلاد السلام والمحبة

بعد أيام قليلة. نستقبل رأس السنة الميلادية الجديدة ، وهي ذكرى مرور 2026 عاماً على ولادة السيد المسيح (عليه السلام) ، كما أننا في بلاد المسلمين نعيش أجواء شهر رجب الحرام ، الذي هو واحد من الأشهر الحرم التي أراد الله للناس أن يعيشوا أجواء السلام في العالم . وهذا التشريع قديم منذ أيام النبي إبراهيم (ع) ، ولذلك كان العرب قبل الإسلام يلتزمون به . وكان مجيء الأشهر الحرم بمثابة إلزام طبيعي عفوي يجعل الناس يمتنعون عن الدخول في أي قتال مهما كانت الدوافع والغرويف . وقد تحدث القرآن الكريم عن ميلاد السيد المسيح (ع) باعتباره آية من الله ورحمة منه تعالى كما لم يتحدث أي كتاب آخر . وتحدث أيضاً عن الإنجيل وعما فيه ، وعندما نريد أن نبدأ سنة جديدة باسم السيد المسيح (ع)، فلا بد أن نستوحي الاسم الذي إنطلق منه التاريخ ، والحدث الذي إبتدأنا التاريخ به . فعندما نستذكر السيد المسيح في يوم ميلاده فإن معنى ذلك أننا نضع رقماً جديداً في سنة معينة، وإن هذا الرّمك الجديد يربطنا بالسنة الأولى التي ولد فيها السيد المسيح (ع) الذي هو عبد الله ونبيه ، والذي أتاه سليل الكتاب ، وكان نافعاً للناس ، ومباركاً في حياته، والذي يدل كل طاقته في سبيل الخير والمحبة ، ويدل العلم في سبيل الوعي ، وكان الإنسان البار بوالده، والإنسان الشفيق للفقراء والمستضعفين والمتجاهلين . وفي يوم ولادته – عليه السلام- علينا أن نعيش شيئاً من نقا روحه، والذي هو صفاء قلبه ، وأن نكون في منفعة الناس وليس في مضرتهم ، وأن نستمد منه الصبر والجهاد والموقف الصلب ضد الجبارة والطغاة والأشقياء، والغاسدين..

أحببتنا في كل مكان في هذا العالم - بك عام وأنتم بالفاء خير وسلام ومحبة .

عبد الهادي البابي
كربلاء

مرضى الرشاد .. إنسانية تخرج العقلاء

منذ اللحظة الأولى التي تسلط فيها الضوء على مستشفى الرشاد للأعراض النفسية في بغداد، بدت القضية أكبر من مجرد مؤسسة تشغف لتفتقر إلى الخدمات. كانت المشاهد المبررة صادمة: تردي العيشة، ضعف البنى التحتية، غياب الرعاية، وتجاوزات لا تقترب حتى من معايير حقوق الإنسان. مشاهد دول أخرى مقارنة قاسية. لكنها واقعية. ومع أن الجميع ركز آنذاك على سوء الخدمات، إلا أن ما لفت انتباهي خلال متابعة طويلة وصامتة، لم يكن جانب الإهمال فقط. الوجود الحقيقي كان في الإنسان نفسه. فأنظر المرضى الذين ظهروا في اللقائات—خصوصاً في حوارات الإعلامي علي الخالدي—ليسوا أشخاصاً هامشين كما يتصور المجتمع. كثير منهم حملوا شهادات معتبرة، وبعضهم شغل مناصب قوية في الدولة، وآخرون كانوا جزءاً مهماً من المجتمع قبل أن تغير الظروف والصدمة والخذلان مسار حياتهم. والخذلان هنا لا يأتي من الدولة وحدها، بل من الأهل أولاً. القصة المؤلمة أن الكثير من انتهى بهم الحال داخل الرشاد، وجدوا هناك سبب تخلي أقرب الناس عنهم. تحت وطأة الضغوط أو الخوف من الوصمة أو العجز عن التعامل مع المرض النفسي. ومع هذا كله، لم يكن هذا الجانب أو أكثر تأثيراً في داخلي.

ما هز القلب فعلا هو أن أحداً منهم لم يكن حاقداً. وعندما يسألون: شنو تحب توصيل رسالة لأمك؟ يكون الجواب واحداً تقريباً: أسلم عليهم وأكول مشتاقل لكم. وحين يأتي السؤال الأصعب: مسامحهم؟ يجيبون ببساطة طفل وبصفاء قديس: إي نسامح.

هذه إنسانية نادرة لا يحملها كثير من الذين يصغفهم المجتمع بالعقلاء. إنسانية تخرج حقيقة موجهة، إن من يُشكك الناس بقدراته العقلية، قد يكون أطيب وأرق وأصفى قلباً ممن يجلس نفسه حكماً على الآخرين. كما يظهر لدى هؤلاء المرضى إيمان عميق برب العالمين، إيمان لا يتزعزع رغم القسوة ورغم العزلة. الإيمان يجعلهم يتصلحون مع واقعهم بطريقة تعجز عنها نفوس كثيرة تدعي القوة والاستنكار.

وفي النهاية، يتضح أن قضية مستشفى الرشاد ليست فقط عن خدمات متناهرة أو بيئة صحية مفقودة. هي اختبار إنساني لمجتمع بكامله. كيف نتعامل مع أضعف أفرادنا؟ كيف ننظر للمرض النفسي؟ وكيف يسمح بأن يتحول الإنسان إلى ملف مهمل على سيرير صدى؟

إن الرشاد لا يكشف عن انهيار مؤسسة فقط، بل يكشف عن قيمة عظيمة وسط كل هذا الظلام:

إنسانية المرضى التي تغل فوق الجرح، وتسامحهم الذي يفضح قسوة العالم، وإيمانهم الذي يبقى حياً مهما خذلهم الحياة.

دعاء يوسف
أربيل

مفارقة مؤلمة تكشف طريقين مختلفين نحو المستقبل

في الوقت الذي تتجه فيه دول العالم إلى تسريع خطواتها نحو التحول الرقمي وبناء اقتصاد المعرفة، أعلنت دولة الإمارات عن استثمار يفوق مليار دولار في مشاريع الذكاء الاصطناعي والاجتماعي في عدد من الدول الأفريقية. خطوة تقراء بوضوح ضمن رؤية استراتيجية إماراتية متصاعدة لتوسيع نفوذها الاقتصادي والتكنولوجي. وخلق أسواق جديدة، وتثبيت حضورها ضمن سياق الأمم نحو الثورة الصناعية الرابعة. في المقابل، استيقظ العراقيون على تصريح صادم لوزير العمل السيد أحمد الأسدبي كشف فيه عن اختفاء 2.5 تريليون دينار من أموال صندوق الرعاية الاجتماعية، وهو الصندوق المخصص لدعم الفئات الأكثر هشاشة في المجتمع. هذا الرقم الضخم - الذي يعادل أكثر من 1.8 مليار دولار، لم يجد له الوزير تفسيراً واضحاً سوى أنه "سحب دون علم الوزارة خلال السنوات السابقة".

المفارقة هنا لا تتعلق فقط بحجم الأموال، بل بطريقة التفكير نفسها، فبينما تستثمر الإمارات في المستقبل، يكشف العراق أنه فقد جزءاً من مستقبله دون أن يدري. الإمارات، عبر مؤسساتها وصناديقها السيادية، تتحرك بخطوات محسوبة لبناء منظومة اقتصادية جديدة قائمة على الذكاء الاصطناعي، وتكنولوجيا البيانات، وبناء القدرات البشرية. هذا النوع من الاستثمارات لا يستهدف الربح المادي فحسب، بل صناعة نفوذ اقتصادي وعلمي طويل الأمد، وتحويل الدولة إلى مركز إقليمي وعالمي لتقنيات المستقبل. أما العراق، الذي يمتلك واحدة من أكبر الميزانيات المالية في المنطقة، وثروات نفطية هائلة، فما يزال يدور بمللك الفساد المالي وغياب الرقابة، لدرجة أن تريبوليوات الناظرين تمنح أن تتبدح من صندوق يقرضه أن خلق لحماية الفقراء. المفارقة الأكثر إلماً أن مبلغ 2.5 تريليون دينار هو رأس مال كان يمكن استثماره بالطريقة نفسها التي تفعلها الإمارات اليوم. كان يمكن أن يتحول إلى منصة تكنولوجية وطنية، أو مشاريع تعليم رقمي، أو ببنى تحتية ذكية، أو حتى صندوق مستدام لضمان اجتماعي حقيقي، لكن بدلاً من ذلك، تحول إلى رقم مجهول المصير. في هذه المفارقة، لا يظهر الفارق بين دولتين فحسب، بل بين عقلية وأخرى، عقلية تؤمن بأن المستقبل يصنع عبر التكنولوجيا والمعرفة، وأخرى لا تزال تحاول معرفة أين ذهبتم أموال اليوم قبل أن تفكر في الغد. تصريح وزير العمل العراقي ليس مجرد خبر عاجل، إنه جرس إنذار جديد يشهد أن العراق بحاجة إلى إصلاح جذري في منظومته المالية والإدارية، وإلى فصل القرار الاقتصادي عن الفئات المتنفذة التي تتعامل مع مؤسسات الدولة وكأنها حسابات شخصية. وفي المقابل، تظهر تجربة الإمارات مثلاً واضحاً على ما يمكن أن تفعله الإدارة الرشيدة، والرؤية المستقبلية، والقدرة على حماية المال العام.

عبد القادر حداد
بغداد

بغداد – ابتهاج العربي على قاعة العلامة حسين علي محفوظ بالمركز الثقافي البغدادي أقيم حفل توقيع كتاب (قامات عراقية مبدعة) في 12 كانون الأول. حضر الحفل جمع من المهتمين بالإعلاميين والأكاديميين ورواد المركز. أدار الحفل الباحث الرقائي عادل العرداوي.

قامات عراقية
قدم عبد الرزاق تعريفاً بالكتاب وهدف ومضمونه وأسباب اختيار هذه القامات العراقية بالقول: هذا الكتاب يأتي في سلسلة الحديث عن سيرة الشخصيات الشهيرة. فقد تناولت في كتابي (شخصيات عراقيها) نحو 33 شخصية فكرية وسياسية وأكاديمية وفقيهة من الذين عرفتهم والتقيتهم وكانت لي مراسلات معهم: وفي كتاب (السردية البغدادية الرقائية) تناولت 13 شخصية سياسية

واقصاصية، و8 من المتصوفة و8 من أولاد الأئمة (عليه السلام) وأصحابهم في بغداد. كما يوجد ملحق للنصوص لكل شخصية تمثل سيرتها وأسرتها وأبرز إنجازاتها. الكتاب من القطع الكبير، ويضم أكثر من ألف صفحة وإضاف (لقد وجدت أن هناك فراغاً كبيراً في الثقافة العراقية، وغياب تام لأغلب الشخصيات السياسية والفكرية والأدبية التي ساهمت في صناعة الثقافة والسياسة منذ قرن من الزمان. وللأسف وجدت كثير من شبابنا وطلاب الجامعات وبعض المثقفين والناشطين والإعلاميين لا يعرفون إلا النزر اليسير أو معلومات ناقصة عن بناء الحضارة الثقافية العراقية. فالتصرت المعرفة بهم على حلقات من النخب والمثقفين الذين عاش بعضهم أو التقى أو عاصر تلك

القامات العراقية

عبد الرزاق يوقع كتاب قامات عراقية مبدعة

متواصلة، ويحرص عليها الباحثون والإكاديميون. وتناولت في هذا الكتاب ستة سياسيين (أثنا منهم أحياء)، وأربعة شعراء، وثلاث نساء، ومهندسين، وطبيب، وخطاط ونحات وخطيب ولغوي وناقد المركز الثقافي البغدادي باقة ورد تهئة للجمهور، وطالب بعضهم بشمول (يصدر الكتاب).



كتاب: حفل توقيع (قامات عراقية مبدعة)

دعوات إلى خصخصة قطاع البنوك ودعم مشاريع الإنتاج

تأسيس نقابة لحماية حقوق موظفي المصارف

النفط)، وشدد العبيدي على (ضرورة اتباع خمس خطوات استراتيجية للخروج من هذه الدوامة، تبدأ بخصخصة القطاع المصرفي بالكامل ليعمل بعقلية الاستثمار وتمويل التنمية، ودعم المشاريع الإنتاجية الضخمة القادرة على التصدير والمنافسة)، وتابع إن (الحل يتضمن أيضاً تحويل الساحة والخدمات إلى صناعات دائمية تجلب العملة الصعبة، وتسهيل فضلاً الأعمال لجذب رؤوس الأموال، فضلاً عن تفعيل الدبلوماسية التجارية وفرض معاملة الاستثمار وبناء المصانع على الدول المصدرة للنفق العراقية)، محذراً من (البقاء كسوق استهلاكي يعيش على تقلبات أسعار النفط بإنتاجية فرد نوازني أفقر دول العالم).



منار العبيدي



سيف الحلبي

العملة الصعبة الناتجة عن بيع النفط، مما يجعل القطاع الخاص غير مستقل ويؤثر في حلقة أموال

الحقوق المصرفية، يعد خطوة أساسية للإصلاح المهني للقطاع الخاص المصرفي). من جهة أخرى، أكد الخبير الاقتصادي منار العبيدي، إن مشكلة الاقتصاد العراقي تكمن في العجز عن خلق إنتاج حقيقي بعيداً عن الإيرادات النفطية. وقال العبيدي في بيان أمس إن (حجم الاقتصاد العراقي بعيداً عن النفط لا يتجاوز 90 تريليون دينار، فنصف هذا الرقم يذهب كإنفاس حكومي على الرواتب والتمويل، بينما يعادل ناتج القطاع الخاص قرابة 38 مليار دولار فقط).

نصيب الفرد
مضيفاً إن (نقص هذا الرقم على عدد السكان يظهر أن نصيب الفرد من الإنتاج السنوي هو 850 دولاراً سنوياً فقط، ولفت إلى إن (هذا الدولار يكشف أن مستوى الرفاهية الحالي

مواجهة حالات الطرد أو إنهاء الخدمة المفاجئ دون مسوغ قانوني، وكذلك لمنع الحرمان أو التقليل من الحقوق المالية والإنجازات المستحقة، بما فيها الترفيع والعلاوات)، مبيناً إن (غياب حد أدنى عادل للأجور في بعض مؤسسات القطاع المصرفي، يمثل حاجساً مستمراً يثقل الموظف، ويؤكد ضعف آليات الدفاع القانوني عن حقوقهم داخل بيئة العمل)، وأوضح الحلبي إن (وجود نقابة قوية ومستقلة يضمن صوتاً حاداً للدفاع عن حقوق الموظف أمام الحكومة والبنك المركزي، ويسهم في تعزيز الاستقرار في القطاع المصرفي، وزيادة الثقة بين الموظف والمؤسسة، وتحسين البيئة المهنية ككل)، مشدداً على إن (دعم مشروع تأسيس النقابة وإقرار قانون حماية

بغداد - قصي منذر
أفقر خبير مصرفي، تأسيس نقابة مستقلة لموظفي المصارف المحلية، مشدداً على ضرورة تشريع قانون يحمي الحقوق المصرفية للموظف ويضمن بيئة عمل عادلة ومستقرة.

الإتحادية : الرقابة الدستورية صمام أمان الدولة السلطات



منذر إبراهيم

السلمي للسلطة، تستلزم وجود رقابة قضائية دستورية فاعلة، تجسد مبدأ شرعية، وهو الأساس الذي ترتكز عليه السلطة القضائية كمؤسسة دستورية في معظم دساتير العالم)، وتابع إن (القضاء الدستوري يؤدي دوراً محورياً في بناء الدولة وترسيخ الديمقراطية، من خلال المهام الموكلة إليه في الحفاظ على الحقوق والحريات العامة وتحقيق التوازن بين

النقل: مشروع طريق التنمية يوفر نحو 1.7 مليون فرصة عمل

العراق يطلب من فنلندا دعم رفع الحظر عن الناقل الوطني

وضع استراتيجية متكاملة لمشروع طريق التنمية وميناء الفاو لما يمثله من أهمية بالغة في تنوع فرص استثمارية واسعة تمتد إلى قطاعات الصناعة والزراعة والتجارة والسياحة والخدمات).

إضافة إلى الطريق الرباطي الذي اكتمل بنسبة مئة بالمئة وتم تسلمه مؤخراً، مؤكداً إن (الوزارة تعمل على تطوير ميناء الفاو مستقلاً بما يلائم متطلبات الحدالة واحتياجات التوسع)، وأوضح البيان إنه (تم

والفرص الاستثمارية، والتواصل الدولي مع المستثمرين)، مضيفاً إن (العالم بدأ يتجه نحو العراق، أولاً لكونه الحلقة الأقرب جغرافياً إلى أوروبا، وثانياً لما يمتلكه من أرضية مناسبة للاستثمارات، إلى جانب الاستقرار الأمني الذي يعزز قدرة البلاد على جذب الشركات العالمية)، وتابع إن (مشاريع النقل تهدف إلى الانتقال من الاقتصاد الريعي إلى متنوع خلق فرص عمل واسعة).

طريق التنمية
ولفت إلى إن (مشروع طريق التنمية والمشاريع المحقة به سيوفر أكثر من مئة ألف فرصة عمل مباشرة، ومليون وستمئة ألف فرصة غير مباشرة)، وشدد على القول إن (ميناء الفاو يمثل البوابة الأساسية للعراق إلى المياه الدولية، ومحطة محورية للانفتاح نحو العالم)، وفضى إلى القول إن (الميناء يتضمن خمسة مشاريع رئيسية تشكل البنى التحتية الأساسية، من بينها النفق المغمور الذي اكتملت أعماله بتجليب القطعة الكوتريكية الأخيرة تحت قناة خور الزبير، والقناة الملاحية التي بلغت نسبة إنجازها مئة بالمئة، وساحة الحاويات بطول 97 بالمئة، والأرصفة الخمسة التي أنجزت بالكامل،



لقاء: رئيس الوزراء يلتقي السفير الفنلندي الجديد لدى العراق

الجيش الإسرائيلي يهدم منزل فلسطيني متهم بتنفيذ هجوم في الضفة الغربية

تل أبيب تعلن مقتل مسؤول مالي بحماس

في غارة على غزة



هدم: طفل يسير بالقرب من منزل أحد الفلسطينيين بعد أن هدمه الجيش الإسرائيلي

2023. ومذاك، قُتل ما لا يقل عن 1028 فلسطيني، بينهم مسلحون، على أيدي القوات العسكرية أو المستوطنين الإسرائيليون في الضفة الغربية، وفق أرقام وزارة الصحة الفلسطينية. في الغزة ذاتها، قُتل ما لا يقل عن 44 إسرائيليا بينهم جنود، في هجمات نفذها فلسطينيون أو خلال عمليات عسكرية إسرائيلية، بحسب الأرقام الرسمية الإسرائيلية.

أعلنت في تموز/يوليو «استشهاد محمود يوسف محمد عابد (23 عاما) ومالك إبراهيم عبد الجبار سالم (23 عاما)، برصاص الاحتلال، جنوب بيت لحم. وارتفعت وتيرة العنف في الضفة الغربية المحتلة بعد اندلاع الحرب في قطاع غزة إثر الهجوم الذي شنته حماس على جنوب الدولة العبرية في السابع من تشرين الأول/أكتوبر

الإنشراييلي، انقاض المنزل وقد وقف عليها اطفال يرتدون ملابس شستوية، ورفع اقدمهم العلم الفلسطيني وسط مكعبات الطوب وقضبان الحديد المتخوية وورصد مصور وكالة فرانس برس نحو عشر مركبات عسكرية في دمشق القديمة، وقف ضابط ومعه جهاز لاسلكي وورقة تظهر نقاط توزع عناصره. وقال لفرانس برس من دون الكشف عن اسمه «وضعا خطة أمنية تشمل احياء ومناطق عدة في العاصمة من أجل ضمان سلامة جميع المواطنين». وأضاف «واجب الدولة حماية كل ابناءها، المسيحيون والمسلمون، واليوم نؤذي واجينا بحماية الكنائس وتأمين احتفالات الناس».

لجان محلية

في الحي ذاته، تزيّن كرات حمراء أغصان الأشجار على جانبي الطريق بينما أثار بعض المتاجر واجهاتها. وينادي باعة جوالون على العابرين لشراء القهوة أو الكسناء المشوية. في الأثناء، تنتشر قوات أمن تابعة لوزارة الداخلية، يحرس عناصرها على تفقيش بعض المارة وتوقيف دراجات نارية. إلى جانب انتشار قوات الأمن في الأحياء، تقوّل لجان محلية حماية

الطب، يعود الناس باكرا إلى منازلهم وثمة مخاوف، وتضيف «شبهنا أكثر من جريمة في دمشق، منها حالات سرقة وخطف، لكن تفجير الكنيسة المماسة الأكبر». فأقم تفجير احتفاري داخل كنيسة مار الياس في حي الدويلة في دمشق في حزيران/يونيو، أسفر عن مقتل 25 شخصا ونسبته السلطات إلى تنظيم الدولة الإسلامية، مخاوف المسيحيين في المرحلة الانتقالية. ووقع التفجير الذي تبنته مجموعة متطرفة غير معروفة تحمل اسم «سرايا انصار السنة»، بعد أشهر من إطاحة الحكم السابق الذي لطالما قدم نفسه حاميا للأقليات، علما بأنه لم يجهما من هجمات متكررة خلال سنوات النزاع الذي شهدته سوريا بدءا من العام 2011، تبسّى تنظيم الدولة الإسلامية عددًا منها. وتعزّزت تلك المخاوف بعد أعمال عنف اتخذت طابعا طائفيا في الساحل السوري ذي الغالبية العلوية، وفي السويداء ذات الغالبية الدرزية خلال العام الماضي، رغم تأكيد السلطات مرارا حرصها على التعايش وحماية جميع المكونات.

وتضال وجود المسيحيين في سوريا

المركبة التي كانوا يستقلونها، دون أن يذكر اسم رّقوت. وقال الجيش الإسرائيلي إن سعد كان يرأس مقر إنتاج الأسلحة التابع لكثائب القسام، ويشرف على تعزيز قدراتها. تسري هذنة هشّة في قطاع غزة منذ 10 تشرين الأول/أكتوبر، وسط تبادل إسرائيل وحماس الاتهامات بارتكاب خروقات. اندلعت الحرب في غزة في السابع من تشرين الأول/أكتوبر 2023، عقب هجوم غير مسوق شنته حركة حماس على جنوب إسرائيل وأسفر عن مقتل 1221 شخصا، بحسب إحصاء وكالة فرانس برس استنادا إلى أرقام رسمية إسرائيلية.

وردت إسرائيل بحملة عسكرية مدمرة أسفرت عن مقتل 70942 فلسطينيا، معظمهم من المدنيين، وفق بيانات تحسبها لاي طارئ، وأشار إلى أن الجيش الإسرائيلي أخطر العائلة قبل شهر تقريبا بعرمه هدم المنزل، ما دفعها إلى الانتقال إلى منزل آخر.

ترى الحكومة الإسرائيلية أن عمليات هدم المنازل تشكل رادعا لكن المتقدين لصالح فلسطيني بينهم بنخفي هجوم الصيف الماضي أسفر عن مقتل إسرائيلي. وقال الجيش في بيان «في وقت سابق الأربعاء، عملت قوات الجيش الإسرائيلي في قرية يزاريا ... على هدم منزل المندف مالك الجابر سالم». وأضاف أن سالم نفذ في العاشر من

القدس، (ا ف ب) - أعلن الجيش الإسرائيلي الأربعاء أنه حدّد هوية «مسؤول مالي» في حركة المقاومة الإسلامية (حماس) كان قد قُتل في غارة نفذها قبل أسبوعين على قطاع غزة. وأقال الجيش بأن عبد الحي رّقوت الذي وصفه بأنه «مسؤول مالي» في كتائب القسام، الجناح العسكري لحركة حماس، قُتل في 13 كانون الأول/ديسمبر في الغارة نفسها التي أسفرت عن مقتل القائد العسكري رائد سعد الذي تعتبره إسرائيل أحد مهندسي هجوم 7 تشرين الأول/أكتوبر 2023.

استهداف مركبة وقال الناطق باسم الجيش الإسرائيلي باللغة العربية إفصاحي اندري إن رّقوت قُتل في ضربة استهدفت مركبة إلى جانب سعد، وذلك خلال «مشاط مشترك لجيش الدفاع وجهاز الأمن العام (الشاباك)».

وكتب اندري على منصة إكس أن رّقوت «ينتمي إلى قسم الأموال في الذراع العسكرية، لحركة حماس. وأضاف أنه خلال العام الماضي، كان رّقوت مسؤولا عن جمع ونقل عشرات ملايين الدولارات إلى الجناح العسكري لحماس، بهدف مواصلة القتال ضد دولة إسرائيل».

وأكد رئيس حركة حماس في قطاع غزة خليل الحية في 14 كانون الأول/ديسمبر، مقتل رائد سعد ورفاقه، في

دمشق (ا ف ب) - تزيّن اضمواء الاحتفالات احياء دمشق القديمة الصاخبة مع حلول عيد الميلاد وسط إجراءات أمنية مشددة حول مداخلها

دمشق (ا ف ب) - تزيّن اضمواء الاحتفالات احياء دمشق القديمة الصاخبة مع حلول عيد الميلاد وسط إجراءات أمنية مشددة حول مداخلها

دمشق (ا ف ب) - تزيّن اضمواء الاحتفالات احياء دمشق القديمة الصاخبة مع حلول عيد الميلاد وسط إجراءات أمنية مشددة حول مداخلها

يطوي العراق عاماً وهو عند مفترق طرق حاسم، حاصلة من التطورات الإيجابية وفرض التطور لا تخلو من التحديات، والسعي المتواصل لترسيخ الاستقرار الأمني والسياسي والاقتصادي، وإعادة بناء الثقة بين الدولة والمواطنين. شهد البلد خلال هذا العام استمرار الجهود الرامية إلى تعزيز الاستقرار السياسي، والحفاظ على سير عمل المؤسسات الدستورية والنجاح في تنظيم الانتخابات النيابية بمشاركة واسعة وإشادة دولية، رغم ما يحيط بالعملية السياسية من تعقيدات داخلية وضغوط إقليمية ودولية، عززت الحاجة إلى تطوير آليات الحوار الوطني، وتغليب منطق الحوار والشراكة، باعتبارها العنصر الأساس لمعالجة الخلافات وتحقيق إصلاحات سياسية تلبي تطلعات المواطنين.

أمينا، واصل العراق جهوده في تثبيت الأمن ومنع عودة الإرهاب، مستنداً إلى الإجماع الوطني على أن الأمن خط أحمر، وأن تضييحات القوات الأمنية بمختلف صنفاتها لا يمكن التفریط بها بأي شئ، ورغم انحسار التهديدات الإرهابية مقارنة بالسنوات الماضية، فإن خطر الخلايا النائمة، والتحديات المرتبطة بأمن الحدود تتطلب النظّة الدائمة.

اقتصادياً، شهد البلد استقراراً نسبياً ومحاولات لتعزيز الصناعة النفطية وتنويع مصادر الدخل وتحسين الإدارة المالية وتعزيز مشاريع البنى التحتية، رغم التحديات المالية حول البطالة وضرورة مواصلة دعم القطاع الخاص والشوارع الشبائية الصغيرة، والتي تتطلب تشريعات وإصلاحات أعمق في قطاعات الخدمات الأساسية، ودعمتها الكهرباء، والمياه والصحة والتعليم تحقق التنمية الاقتصادية المستدامة وتعكس على حياة المواطنين بشكل ملموس.

في السياسة الخارجية، واصل العراق انتاج سياسة خارجية تقوم على بناء علاقات متوازنة تركز على المصالح الوطنية العليا، وتعزيز علاقاته مع محيطه العربي والإقليمي والمجتمع الدولي، ويعزز دوره كجسر الحوار لا ساحة للصراع، ونجح في استضافة العديد من المؤتمرات والقمم العربية والإقليمية في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية. وثبتت العراق مرة أخرى أنه بلد يمتلك مقومات النهوض، ورغم حجم التحديات، فإن الإرادة الوطنية إذا ما اتحدت بروية واضحة، قادرة على تحويل الأزمات إلى فرص، وصناعة مستقبل يليق بتضحيات العراقيين وتطلعاتهم.

يتطلع العراقيون في العام المقبل إلى مرحلة أكثر رسوخاً في الاستقرار وأسرع في وتيرة الإصلاح، وأكثر عدالة في توزيع الفرص والخدمات، وهذه ستكون في صلب مهام الحكومة ومجلس النواب الجديدين والتي يجب عليها تعزيز قدرة الدولة ومؤسساتها على مكافحة الفساد بجديّة، وترسيخ سيادة القانون وفطوير الاقتصاد وتيسير التّكّين بين المواطن ومؤسسات الحكم.

وكل عام والعراق وشعبه بخير.

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

عبد الامير الحمداوي

بغداد

التنمر كثقافة إجتماعية

حين يصبح الأضعف مرآة لعيوب المجتمع



إنه يُشبّه “الضريبة النفسية” التي يدفعها الأضعف ليلقي مُعترفاً به داخل الجماعة.

وبالتالي:فإن التنمر ليس مجرد سلوك؛ إنه لغة السلطة وأخطر ما في التنمر الجماعي أنه يتحول إلى احتفال: حيث يجتمع الناس حول شخص واحد، لا ليضحكوا معه، بل ليضحكوا عليه.

كان (منعم) و(عبد الخالق) شقيقان لا ب كادح ابتلته الدنيا بهما من حيث إصابتهما بالخلف العقلي لا غير ،كانا بدينين وديعين بيتسلمان فقط ولا يؤديان احدا ،يجلسان سوية ويمضيان سوية وحين رحل والدهما تدهورت أحوالهما ولم ينصفهما اهل البلدة ، لا زالت أنكر مهرجانات الضحك التي يقيمها الكثير من اهل البلدة بحقهما من ضرب بقشور الرقي إلى صراخ يستفهم حتى ان الساحة بين مسجد القرية ومقاهيها كانت تتحول إلى مسرح للضحك عليهما وبلا رحمة .

لقد كانا مهرجانا متجولا بسامام فيه الجميع بالضحك عليهما صفارا وكبارا .

ولأن الضحك، جماعياً، يخلق شعوراً بالتساكس والانتماء، فإن الضحية تتحول – من دون إرادة – إلى قربانٍ اجتماعي، كان الجماعة تقول:

”نحن أقوياء لأن هنالك من هو أضعف منا“.

وهذا الضحك ليس بريئاً؛ إنه طقس هيمنة.

المجتمع الذي يخشى الاختلاف

تنمر : طفلة تعاني من تنمر صديقاتها

يحاول القضاء عليه، لا فehمه. والتنمر هنا يصبح وسيلة لتجنب مواجهة الأسئلة: لماذا نرفض المختلف؟ لماذا نخاف من العاهة؟ لماذا برعنا المجنون؟

حين يقع الفرد في المدرسة، وفي البيت، وفي العمل، فإنه يبحث عن مساحة يثبت فيها ذاته.

وأسهل مساحة: شخص لا يستطيع الرد.

وفي غياب مؤسسات تحترم الفرد،

يحاول الناس بناء مكانتهم من خلال مقارنة أنفسهم بالآخرين. فالتنمر يصبح الية لتعويض الشعور بالنقص.

لا زالت أنكر اننا خلال التحاقنا للخدمة العسكرية في مركز تدريب التاجي عام 1981 كان هناك خريجا قصير القامة جدا وما كان لولا قوانين الحرب ليم سوقه للخدمة العسكرية ، هذا الإنسان شديد الحساسية جعله الضابط

قطاع السياحة يحتاج إلى ثورة حقيقية

من يعمل في قطاع السياحة، ولو لسنوات قليلة، يدرك تمامًا أن الحديث عن السياحة في العراق ليس حديثًا عن الترفيه أو السفر فحسب، بل عن هوية بلد يملك من المقومات ما يجعله وجهة عالمية، لكنه ما زال يقف على أطراف إمكانيات لم تُستثمر كما يجب. أمضيّت أربع سنوات في هذا المجال، ورايت عن قرب ما يعتريه من نقص فادح في الكوادر والخبرات، وضعف في القابليات والقدرات المهنية، إلى درجة جعلت العمل السياحي أقرب إلى المبادرات الفردية منه إلى صناعة منظمة.

تواجه السياحة العراقية مشكلات كبيرة في مقدمتها غياب الكوادر المؤهلة، إذ إن كثيرًا من العاملين في هذا الميدان دخلوا إليه دون دراسة أو تدريب متخصص، بل بدافع الحاجة إلى العمل لا بدافع الشغف أو الكفاءة. فضلًا عن ذلك، فإن المؤسسات السياحية في العراق تكاد تخلو من برامج تطوير أو تأهيل مستمر، ولا توجد معاهد تدريب حقيقية قادرة على تخريج مرشدين سياحيين أو منظمي رحلات أو مختصين في التسويق السياحي بالمعنى الحديث.

أما البنية التحتية فما زالت تقف عند حدود ما قبل السياحة الحديثة، فالفساد محدود، والطرق غير مهية، والمرافق الترفيهية نادرة، وحتى المواقع الأثرية، وهي كنوز العالم، تعاني من الإهمال وضعف الإدارة والترويج، وغياب الخدمات المساندة التي تجلّ الزائر يرغب في البقاء أكثر. فالسائح، سواء أكان أجنبيًا أم محليًا، لا يبحث فقط عن المكان الجميل، بل عن الراحة والأمان والتنظيم والخدمة المتكاملة، وهو أمر لا تزال بعيدة عن الواقع العراقي في معظم المناطق السياحية.

وفي عصر التكنولوجيا، أصبحت الصورة والتطور الرقمي بوابة السياحة الأولى، لكن في العراق ما زلنا نفتقد إلى رؤية تسويقية رقمية حقيقية، وإلى منصات تفاعلية تُظهر العراق كما يجب أن يُرى بلد الحضارات، والأضرحة، والمواقع الدينية، والطبيعة الغنية، والتنوع الثقافي الفريد. إن ضعف الترويج وعدم استثمار وسائل الإعلام ومواقع التواصل الحديثة جعلا السياحة العراقية شبه غائبة عن الخارطة العالمية، بل وحتى الإقليمية.

في عصر التكنولوجيا، أصبحت الصورة والتطور الرقمي بوابة السياحة الأولى، لكن في العراق ما زلنا نفتقد إلى رؤية تسويقية رقمية حقيقية، وإلى منصات تفاعلية تُظهر العراق كما يجب أن يُرى بلد الحضارات، والأضرحة، والمواقع الدينية، والطبيعة الغنية، والتنوع الثقافي الفريد. إن ضعف الترويج وعدم استثمار وسائل الإعلام ومواقع التواصل الحديثة جعلا السياحة العراقية شبه غائبة عن الخارطة العالمية، بل وحتى الإقليمية.

إن السياحة ليست رفاهية، بل اقتصاد وثقافة وصورة وطن. وإن أردنا أن نعيد الحياة إلى هذا القطاع الحيوي، فعلينا أن نطلق من رؤية عملية وتكنولوجية منطوقة تضع الإنسان في مركز الاهتمام، وتحول السياحة من شعار جميل إلى مشروع وطني حقيقي.



حاكم الشمري

بغداد

خدمة المراكز الصحية

تعرضت إلى وعكة صحية طارئة منذ أيام ولم أراجع طبيباً لغرض العلاج بل اكتب بخطيتي المتكررة وهي الاكتفاء بوصفة الصيدلي وهذه الخطيئة مارلت اكرها رغم أنني حصل لي من مضاعفات سابقة من ورايها وكنت اظن ان المراكز الصحية تغطي العلاجات المتوفرة فقط كحبة البارستمول والمضادات الحيوية. ولكن لم تسمح لي الوعكة الصحية بأن انتظر حتى الساء لكي أراجع طبيباً مختصاً فذهبت مضطراً إلى أقرب مركز صحي لمكاني. اعتقد اسمه فخر الدين وفوجئت من المعاملة الحسنة والترحاب بوجهي باسمه التي لم أكن أتوقعها صراحةً فقطعوا لي التذكرة الطبية مجاناً لكوني صغفي وايضاً لكوني كبير السن.. فوصلت اولاً للطبيبة التي اعتقدت ان اسمها هند التي رحبت بنا لكوننا كبار في السن وكنت لنأ العلاج بعد الفحص وذهبتا الى الصيدلية وقابلتنا المسؤولة عنها بترحاب وابتسامة وسعة صدر لنا أكبر وبعبها توجهتنا إلى وحدة الضماد لرجل لا يقل تواضعه وابتسامته عن الآخرين ويدعى العم ابو عقيل وتلقينا العلاج وتمنيات العم ابو عقيل بالصحة والعافية.

حقيقة عندما زرت هذا المركز الصحي لم يكن في خلدي ان ارى كل هذا الترحاب والمعاملة الطبية

ونتمنى ان يكون العاملين في المؤسسات الصحية في بلدنا الحبيب ان يقتصدوا برمالهم في هذا المركز فالإبتسامة هي نصف العلاج.

وختاماً نشكر كل العاملين في المؤسسات الصحية الذين يواصلون الليل بالنهار من أجل السهر ومتابعة حال المواطن.



علاء ال عواد العزاوي

بغداد

اللغة العربية في الجامعات

بمناسبة يوم اللغة العربية، تتجلى مشكلة واضحة في ضعف المستوى اللغوي لدى عدد كبير من طلبة الجامعات، من حيث كثرة الأخطاء الإملائية واللغوية ورداة الخط، الأمر الذي يؤثر مباشرة في إجاباتهم الامتحانية ويسهم في انخفاض درجاتهم... ويتقضي هذا الواقع اعتماد برامج لغوية داعمة، خاصة أن الجامعات تزخر بمختصين في اللغة العربية يمكن توظيف خبراتهم في تطوير مهارات الطلبة وصيانة سلامة اللغة.



علي جاسم الفهداوي

بغداد

الصحافة الوطنية والمتفاعدين

لم تُغفل الصحافة العراقية حقيقة ووجع المتقاعد. فعلى صفحاتها، تكررت التقارير التي تُوقّ دهور القدرة الشرائية للمتقاعدين، وتُبرز تناقضاً صارخاً بين خطابات التقدير الرسمي، وواقع الحياة اليومية التي تُفرض على من قضاوا حياتهم في خدمة المجتمع. التقارير تُشير إلى فجوة متزايدة بين العاش المعلن، والحد الأدنى الضروري للعيش بكرامة، وهي فجوة لم تعد مجرد رقم اقتصادي، بل تحولت إلى مسألة إنسانية. لا يطلب المتقاعدون أن يعيشوا برفاية، بل فقط أن يعيشوا بسلام. لا يطلبوا أن يُحافظ على مستوى معيشي سابق، بل أن لا يُجبروا على الاختيار بين دواء أو طعام، بين دء وصمت، بين ذكرى عطاء وواقع تجاهل. الدولة تتحدث عن إصلاحات، وتعد بمستقبل أفضل، لكن من يعيش اليوم لا ينتظر مستقبلاً. هو ينتظر أن يُسمع، أن يُرى، أن يُترجم الحديث عن العدالة إلى فعل يُنقذ منية يُعانون الآن. قبل أن يُصبح التقاعد، ليس نهاية مهنة، بل بداية نهاية.

الكرامة لا تُمنح بالخطب، بل بالقرار. والتقاعد ليس راحة تُؤجل، بل حقاً يعجل.



ياسين الحديدي

كركوك

الفنادق التراثية

جسور حية بين الماضي والحاضر وتنشيط للمقطاع السياحي والإقتصادي



رحلاتهم الامر الذي يرفع شهرتها عالمياً، تمنح الفنادق التراثية للزائر إحساس البيت والدفء إذ تمتزج الضيافة الشرقية الأصيلة مع الخدمات الحديثة وهو ما يبحث عنه الكثير من السياح اليوم في ظل انتشار نمط (السياحة التجريبية) القائمة على العيش داخل البيئة المحلية...

أخيراً إن الفنادق التراثية ليست مجرد مشروع سياحي بل مشروع ثقافي واقتصادي يربط الماضي بالحاضر ويسهم في إنعاش المدن وخصوصاً المدن التاريخية مثل الموصل وبغداد والبصرة وغيرها والمصل على المحافظة على روح التراث والمدن القديمة من خلال التشجيع على إقامة مثل هكذا مشاريع ومن الواجب على الحكومة دعم مثل هكذا مشاريع لغرض النهوض بالواقع السياحي في بلدنا العراق ومحافظة نينوى والموصل خاصة....

المزدد... أما من الناحية الاقتصادية تلعب الفنادق التراثية دوراً مهماً في زيادة عدد الزوار الأجانب والداخليين وتنشيط المطاعم والأسواق والخدمات المجاورة بالإضافة إلى خلق فرص عمل في مجالات الضيافة والإرشاد والصيانة والترميم.

كما تساهم في إعادة الحياة للأحياء القديمة التي عانت الإهمال أو الضرر ،، تعيد الفنادق التراثية توظيف المباني القديمة بدل هدمها أو تركها للانحلال وبهذا تتحول البيوت والأسواق والخانات إلى مشاريع سياحية مستدامة تجمع بين الحفاظ على الهوية وتحقيق العائد الاقتصادي.

إن التشجيع على افتتاح مثل هكذا فنادق تعتبر عنصراً مهماً في تسويق المدن إذ تستخدم صورها وقصصها في الحملات الترويجية وتنصح جزءاً من العلامة البصرية للمدينة وتجربة يدونها السياح في

برزت هذه الفنادق كرافعة مهمة لتحريك عجلة السياحة وتعزيز الاقتصاد المحلي.

تمنح الفنادق التراثية السائح تجربة مختلفة تكشف له تفاصيل الحياة القديمة من خلال الطراز المعماري الأصيل والنقوش والعناصر الزخرفية وتجربة العيش في بيت موصلي شرقي حيث الأثاث والمقتنيات التي تعكس ذاكرة المكان والحياة مع البيئة المحيطة من أسواق وحارات ضيقة ومقاهي شعبية هذا التفاعل يجعل السائح متعلقاً بالمدينة راعياً في العودة واكتشاف

في بادرة هي الأولى من نوعها افتتح مساء يوم السبت الموافق 6/12/2025 فندقاً منارة التراثي في مدينة الموصل منطقة الجامع الكبير بالقرب من جامع النوري في الساحل الأيمن المنطقة القديمة بإدارة الشاب أيوب دنون ومحمود النصار تعد الفنادق التراثية من أبرز عناصر الجذب السياحي في المدن التي ما زالت تحتفظ بطابعها التاريخي فهي ليست مجرد أماكن للإقامة بل فضاءات تعيد للزائر نبض الأزقة القديمة وروح العمارة الأصيلة وفي ظل التنافس السياحي المتزايد بين المدن والدول

لمحات من أرض الكنانة مصر العربية

كوم الدكة والدرج الروماني حي أثاري عتيق في قلب الإسكندرية

كتبه (الخطائر الأثرية في الإسكندرية)، والذي يقول :

إن منطقة كوم الدكة بُنيت على صورتها الحالية قبل مئات السنين على أنقاض منطقة تضمّ قبور عدد من الملوك القدامى، بل إن بعضهم يذهب إلى القول :

إن المنطقة تضمّ من بين ما تضمّ المقبرة التي دُفن فيها الإسكندر الأكبر المقدوني مؤسس الإسكندرية.

بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

ستين متراً تقريباً، وهو ما يؤكد العديد من الدراسات الأثرية التي تقول :

إن الحي على صورته الحالية، يقيع فوق كنز من الآثار التي يرجع بعضها إلى العصور الفرعونية، وبعضها الآخر إلى عصور اليونان والرومان، فيما تؤكد دراسات أخرى إن الحي ينحصر في شأنيته إلى عشرين أمتار في منطقة الإسكندرية حينها أسطورة قديمة في غاية الغرابة حول حي (كوم الدكة) أحد أشهر أحياء الإسكندرية والأسطورة تقول :

(كوم الدكة) على هذه المنطقة إلى القرن التاسع عشر الميلادي، عندما مرّ عليها المورخ التوريي الإسكندراني وشاهد هذا التل الترابي والموقع المرتفع الذي يشبه (الدكة)، والتابع عن أعمال حفر ترعة المحمودية في عصر محمد علي باشا الكبير، إذ عُثر هذا التل الترابي من أكوام التراب المدكور، وانتشرت في الإسكندرية حينها أسطورة قديمة في غاية الغرابة حول حي (كوم الدكة) أحد أشهر أحياء الإسكندرية والأسطورة تقول :

إن الإسكندر الأكبر كان يجلس على أريكة (دكة) بالعامة، مصنوعة من الذهب، ومُطعمة بالماس والياقوت والجواهر النفيسة وعندما قرر القيام بحملة من حملاته العسكرية إلى خارج البلاد، خشى على الأريكة من السرقة فجاء بأحد المهندسين وكلفه ببناء غرفة تحت الأرض وضع فيها الأريكة، ثم قام بقتل المهندس الذي يعرف السر حتى لا يكون هناك من يعرف مكان الأريكة غيره، وأمر بدم المكان كله دون أن يضع فيه ما يُشير إلى مكان الأريكة النفيسة المدفونة ولم يعد الإسكندر الأكبر إلى الإسكندرية، ومات في تلك الغزوة التي كانت آخر غزواته، وبقي مكان الأريكة مجهولاً إلى يومنا هذا، لكنه اشتهر باسم (كوم الدكة) .

هذا الحي العتيق بؤرة المنطقة الأثرية في الإسكندرية، ولا يزال إلى اليوم مليئاً بالحفريات والآثار وربما يكون من بينها قبر الإسكندر الأكبر نفسه، كما استعملت المنطقة كمقبرة في العصر اليوناني والروماني وعصر المماليك .

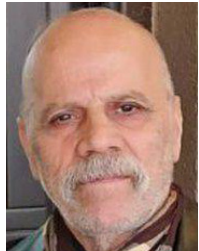
وأضاف، وعُرفت المنطقة قديماً باسم (باكرو بوليس) أي المكان المرتفع عن المدينة التي أقيمت عليها المعابد والمباني التي تُقام على ربوة عالية ترتفع عن الشوارع كان بها الأكبر بول، ويرجح إطلاق اسم



موقع: الدرج الروماني من مناطق الاسكندرية التاريخية

في صباح يهي من تلك الصباحات المشرقة في مدينة البحر المتوسط الإسكندرية، والتي بدأت بنسيم عليل وبارد وجميل، والشمس تتسلل بخيوطها الذهبية على شواطئ البحر المتوسط، اتخذت مكاناً في كافتريا الزهراني المطل على أحد شواطئ الإسكندرية، وجلست هادناً في أحد زواياها، ولأحت أأامي مجموعة من الشباب، عرفت من خلال كلماتهم ولهجتهم إنهم من الإسكندرية، وكان جل حديثهم وكلماتهم بمنذ في أنني أطول مما ينبغي ويبدو إن حديثهم كان يدور عن حي غريب في الإسكندرية، لم اسمع أو أعرف عنه شيء من قبل (كوم الدكة) والمسرح والدرج الروماني، فزادني حينها فضولاً للجلوس معهم والحصول على معلومات عن هذا الحي فجلبست بجوارهم بعد أن رحبوا بي كثيراً حين عرفوا إنني قادم من العراق وقال أحدهم بالحرص الواحد، إن ابني كان يقول لنا (إن إحد أكتافنا جُله من خير العراقيين، قللت لهم إن عدد العاملين من الأخوة المصريين في العراق في ثمانينيات القرن الماضي كان يبلغ أكثر من ستة ملايين عامل وفني، وهم دوماً كانوا مرحبين من العراقيين وكان أحد من بين

في صباح يهي من تلك الصباحات المشرقة في مدينة البحر المتوسط الإسكندرية، والتي بدأت بنسيم عليل وبارد وجميل، والشمس تتسلل بخيوطها الذهبية على شواطئ البحر المتوسط، اتخذت مكاناً في كافتريا الزهراني المطل على أحد شواطئ الإسكندرية، وجلست هادناً في أحد زواياها، ولأحت أأامي مجموعة من الشباب، عرفت من خلال كلماتهم ولهجتهم إنهم من الإسكندرية، وكان جل حديثهم وكلماتهم بمنذ في أنني أطول مما ينبغي ويبدو إن حديثهم كان يدور عن حي غريب في الإسكندرية، لم اسمع أو أعرف عنه شيء من قبل (كوم الدكة) والمسرح والدرج الروماني، فزادني حينها فضولاً للجلوس معهم والحصول على معلومات عن هذا الحي فجلبست بجوارهم بعد أن رحبوا بي كثيراً حين عرفوا إنني قادم من العراق وقال أحدهم بالحرص الواحد، إن ابني كان يقول لنا (إن إحد أكتافنا جُله من خير العراقيين، قللت لهم إن عدد العاملين من الأخوة المصريين في العراق في ثمانينيات القرن الماضي كان يبلغ أكثر من ستة ملايين عامل وفني، وهم دوماً كانوا مرحبين من العراقيين وكان أحد من بين



رعد أبو كلل الطائي

الإسكندرية

برشلونة تستعد لتمديد إقامة فليك

مدير- وكالات

أفاد تقرير صحفي إسباني، بأن برشلونة يستعد لتحسين مدربه الألماني هانز فليك، لمدة أطول داخل ملعب كامب نو. وينتهي تعاقد فليك مع برشلونة في صيف 2027، أي بنهاية الموسم المقبل.

و برشلونة يستهدف تجديد عقد فليك لموسم آخر، لينتهي في صيف 2028. وأضاف التقرير، أن برشلونة تحرك بالفعل وعرض على فليك تمديد تعاقدته لموسم جديد. وكان فليك قد استقر على إنهاء مسيرته التدريبية عقب نهاية عقده مع برشلونة في صيف 2027، وفقًا لتقرير الإذاعة الإسبانية.

أخبار النجوم

صحفي يحاول إحراج محرز بسبب أصول والدته

لندن-وكالات

ظهر رياض محرز، قائد الجزائر، في مؤتمر صحفي عشية مواجهة السودان في الجولة الأولى من مباريات المجموعة الخامسة بكأس الأمم الأفريقية المقامة حالياً في المغرب وخلال المؤتمر، حاول أحد الصحفيين إحراج محرز بتوجيه سؤال له حول شعوره بالمشاركة في كأس الأمم الأفريقية، مع منتخب الجزائر، بلد والده، على أرض المغرب، بلد والدته.

وبدا محرز متفاعلاً بالسؤال المباغت، وأكد ضاحكاً أنه سؤال ذكي، قبل أن يرد على الصحفي وقال محرز استقبلنا المغاربة بحفاوة بالغة، ونحن سعداء للغاية للتواجد في المغرب وتابع أما كون والدي جزائرياً، ووالديتي مغربية، فهذا موضوع آخر، ولكن كما قلت نحن سعداء لتواجدنا هنا للمشاركة في البطولة.

وواصل محرز سنبل قصارى جهندا لتحقيق إنجاز عظيم. هذا هو الأمر الأكثر أهمية.

جيسوس يقصي برازيلياً جديداً من النصر

الرياض- وكالات

قرر البرتغالي جورج جيسوس، المدير الفني للنصر السعودي، إقصاء لاعب برازيلي جديد من صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، بعد الحارس بيتو. وكانت تقارير صحفية قد أكدت أن جيسوس طلب من إدارة النصر التخلي عن خدمات بيتو في كانون الثاني المقبل، والتعاقد مع لاعب أجنبي جديد بدلا منه، وتحديداً في مركز المحور.

وقالت صحيفة سعودية إن المدرب البرتغالي منح موافقته على رحيل لاعب برازيلي آخر من الفريق في الانتقالات الشتوية، وهو الجناح ويسلي.

يأتي ذلك في ظل ابتعاد الجناح البرازيلي عن التشكيلة الأساسية للفريق العاصمي خلال الفترة الأخيرة، حيث إنه لا يشارك غالباً سوى في مباريات بطولة دوري أبطال آسيا 2. ومنذ بداية الموسم الحالي، شارك صاحب الـ20 عاماً في 11 مباراة بمختلف المسابقات مع فريق النصر، نجح خلالها في تسجيل 3 أهداف، بينما صنع هدفاً آخر ومنذ انضمامه إلى العالمي في صيف 2024 قادماً من كورينثيانز، شارك ويسلي في 33 مباراة، نجح خلالها في تسجيل 4 أهداف وصنع مثلهما.

زفاف شقيقة ميسي يتحوّل لكابوس

باريس- وكالات

أصبحت ماريّا سول، شقيقة ليونيل ميسي، في حادث سير خطير، تسبب بكسور وحروق، لكن حالتها الآن مستقرة، وبدأت رحلة تعافيتها.

وكان من المقرر أن تتزوج ماريّا سول من أحد أعضاء الجهاز الفني لنادي إنتر ميامي، في بداية العام الجديد، لكن تم تأجيل حفل الزفاف إلى أجل غير مسمى. ونقلت صحيفة ذا صن، تصريحات للصحفي والذيع التلفزيوني أنجيل دي بريتو، الذي أكد أنه تواصل مع والدة ميسي، التي قدمت له آخر المستجدات حول حالة ابنتها.

وأوضح الصحفي، أن ماريّا سول، التي كانت تسافر عبر ميامي، فقدت السيطرة على سيارتها واضطلمت بجدار، وأصببت بكسور في العمود الفقري وحروق، ما استدعى نقلها فوراً إلى المستشفى.



الرباط (أ ف ب) - فكت تونس عقدة

المباريات الافتتاحية بفوز كبير على أوغندا 3-1 بينها فثائية للمهاجم إلياس العاشوري الثلاثة على الملعب الأولمبي في الرباط وإمام 13387 متفرجا في ختام الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثالثة في نهائيات كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم في المغرب. وسجل العاشوري ثنائيته في الدقيقتين 40 و 64 بعدما افتتح إلياس السخري التسجيل (10) لـشسور قرطاج، الساعين إلى اللقب الثاني في تاريخهم بعد 2004 ومحو خيبة النسخة الأخيرة في ساحل العاج عندما خرجوا من الدور الأول، فيما سجل دينيس أومبدي (2+90) هدف أوغندا.

وكانت نيجيريا تغلبت على تنزانيا 2-1 في فاس ضمن المجموعة ذاتها. وتلتقي تونس مع نيجيريا، وأوغندا ومنتزانيا في الجولة الثانية السبت المقبل.

فوز اول

وحققت تونس فوزها الأول في المباريات الافتتاحية في العرس القاري بعدما فشلت في ذلك في النسخ الخمس الاخيرة وذلك منذ أن فعلتها عام 2013 عندما تغلبت على الجزائر 1-0 وكان يشرف على ادارتها الفنية وقتها مديريا الحالي سامي الطرابلسي.

وضغط المنتخب التونسي بقوة منذ البداية بحثا عن التسجيل وكان له ما أراد مبكرا عبر لاعب وسط ابتغراخت فرانتفورت الألماني السخري، ثم انتقلت السيطرة إلى أوغندا دون نجاعة هجومية قبل أن يضيف مهاجم كوينهاغن الدنماركي بالثاني قبل خمس دقائق من نهاية الشوط الأول.

واستعادت السيطرة في الشوط الثاني وعززت بهدف ثالث وكان بإمكانها رفع الغلبة بالنظر إلى الفرص الكثيرة التي سحنت أمام مهاجميها، قبل أن تقلص أوغندا الفارق في الوقت بدل الضائع. ومنح السخري التقدم لتونس بمراسية من مسافة قريبة إثر كرة ركنية أنثري لهما لاعب وسط بيرليني الإنكليزي حينل المجري (10).

وأضاف العاشوري الثاني بتسديدة

ضمن المراكز العشرة الأولى. وقال أولني، في بيان: «نشأت وأنا أشاهد غيرينت (توماس) وديف (برايسلفورد) والفريق يهيمنون على الرياضة ويضعونها على الخريطة في المملكة المتحدة، لذلك أشعر بفخر كبير لانضمامي إلى فريق غريناديرز بعقد طويل الأمد». وأضاف: «سيعني ذلك أيضا أنني سأشارك مع فريق بريطاني عندما ينطلق سباق فرنسا من اسكتلندا في عام 2027». ووجه أولني الشكر لفريق بيكنيك الهولندي على دعمه الكبير، مؤكدا أنه سيفقد زملاءه، ومعبرا عن اعتزازه بما حققوه معا. من جانبه، أشاد غيرينت توماس، مدير السباقات في إنوس غريناديرز، بنضج أولني وبراعته، وقال الفائز بسباق فرنسا 2018: «كان أداء أوسكار في 2025 مذهلا. الطريقة التي يتعامل بها مع السباقات تعكس نضجا يفوق عمره. إنه متسابق حقيقي».

متسابق أسكتلندي يلتحق بفريق إنوس غريناديرز للدراجات

منذ دخوله عالم الاحتراف في سن 19، إذ أكد إمكاناته، هذا العام، باحتلاله المركز الرابع في سباق فرنسا، وكان أصغر متسابق



أونلي إلى صفوفه، ابتداءً من بداية موسم 2026 قادماً من فريق بيكنيك المركز الثاني في المنطقة الغربية. وسجل نجم سبيرن، الفرنسي فيكتور ويمانياما 12 نقطة، بينما تصدر الكندي شاي غليجيوس-الكسندر قائمة مسجلي فائدر برصيد 33 نقطة.



دراجات : المتسابق الاسكتلندي أونلي ينضم لفريق إنوس غريناديرز للدراجات



الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8372 الخميس 5 من رجب 1447 هـ 25 من كانون الاول (ديسمبر) 2025

أمم أفريقيا كل 4 أعوام بين رغبة أوروبية وتطور قاري تونس تفك عقدة المباريات الافتتاحية بثلاثية في مرمى أوغندا



مباراة: جانب من مباراة تونس واوغندا في بطولة امم افريقيا 2025

بيتمس الاسباني سيدريك باكامبو، لكنه الغي بداعي التسلل بعد اللجوء إلى حكم الفيديو المساعد «في آيه آر» (47). وواصلت بنين بحثها عن طويلة داخل المنطقة أحنى المدافع بوهان روش لها بدل إعيادها فتهيأت أمام مهاجم سبارتاك موسكو الروسي بونغوندا الذي تابعها من مسافة قريبة (16). وحاولت بنين العودة في نتيجة المباراة لكنها اصطلمت بدفاع قوي بين مؤيدين لصالح تطوير اللعبة في القارة ومعارضين راوا فيه تنفيذا لرغبة الأندية الأوروبية والاتحاد الدولي.

وأعلن رئيس كاف الجنوب إفريقي باتريس موتسيسي عشية انطلاق نسخة 2025 الحالية في المغرب عن تغيير جذري في خارطة الكرة الإفريقية، وذلك بإقامة بطولتها الأولى كل 4 سنوات اعتباراً من عام 2028 بدلا من إقامتها كل عامين، مع خلق مسابقة جديدة على غرار الاتحاد الأوروبي (وييفا) هي دوري الأمم الإفريقية. اعتبرا من 2029.

ستيوارت تنضم إلى سنوب دوغ شريكة في ملكية سوانزي سيتي



شراكة : صورة تجمع كلأ من الشريكين سنوب دوغ ومارثا ستيوارت ومقدمة البرامج التلفزيونية مارثا ستيوارت إلى المجموعة انضمت سيدة الأعمال الأميركية

أونلي، في بيان: «نشأت وأنا أشاهد غيرينت (توماس) وديف (برايسلفورد) والفريق يهيمنون على الرياضة ويضعونها على الخريطة في المملكة المتحدة، لذلك أشعر بفخر كبير لانضمامي إلى فريق غريناديرز بعقد طويل الأمد». وأضاف: «سيعني ذلك أيضا أنني سأشارك مع فريق بريطاني عندما ينطلق سباق فرنسا من اسكتلندا في عام 2027». ووجه أولني الشكر لفريق بيكنيك الهولندي على دعمه الكبير، مؤكدا أنه سيفقد زملاءه، ومعبرا عن اعتزازه بما حققوه معا. من جانبه، أشاد غيرينت توماس، مدير السباقات في إنوس غريناديرز، بنضج أولني وبراعته، وقال الفائز بسباق فرنسا 2018: «كان أداء أوسكار في 2025 مذهلا. الطريقة التي يتعامل بها مع السباقات تعكس نضجا يفوق عمره. إنه متسابق حقيقي».

أوكلاهوما يعود إلى سكة الانتصارات بسلة المحترفين جونسون وكاسل يقودان سبيرز إلى انتفاضة على ثاندر



سلة : سبيرز يتفوق على متصدر المنطقة الغربية في نصف نهائي سلة المحترفين (181) وراسل وستبروك (207).

إلى 26 فوزا مقابل 3 هزائم، متصدرا ترتيب المنطقة الغربية، قبل مواجهة سان أنتونيو سبيرز، التحسن.

وفي مباريات أخرى، واصل دنفر ناغتس مطاردته لثاندر في الغرب، بفوزه على يوتا جاز 135-112 على أرضه في كولورادو. وسيطر ناغتس (21 فوزا و 7 هزائم) على مجريات اللقاء من البداية حتى النهاية، بقيادة نجمه الصربي نيكولا يوكيتش، الذي أنهى المباراة بـ14 نقطة و13 متاعية و13 تمريرة حاسمة، محققا ثلاثة أرقام مزدوجة «تريبل دابل» للمرة الـ14 هذا الموسم والـ178 في مسيرته.

وواصل يوكيتش تقليص الفارق مع اللاعبين الوحيدين اللذين يتقدما عليه في عدد الثلاثيات المربوجة تاريخيا، وهما أوسكار روبرتسون (181) وراسل وستبروك (207).

السزّ المربع الرياضيات لغة الكون



حيدر عبدالجبار البطاوى

البصرة

ليس أعظم ما في الكون اتساعه ولا أعف ما فيه انفجاراته بل أكثر ما فيه رعباً ... دقته المتناهية !!
دقة لا تُحتمل ... دقة تجعل الصدفه مستحيله (با لَمُسنة 0.0)
الكون لا يُنْ بالكلمات وبالصور ولا حتى بالقوانين البشرية... بل بل لغة واحدة (الرياضيات)
العلماء لا يخلقون القوانين ... لا يخترعون المعادلات.
هم فقط يعثرون عليها كما يعثر شخص على نقش قديم محفور في الصخر منذ الأزل !

معادلات الضوء والجاذبية وحركة الإلكترون وتُشكّل الذرة وتمدد الزمكان... كلها كانت تعمل قبل أن يوجد العقل الذي اكتشفها بمليرات السنين.
كانت صحيحة ودقيقة ولا تخفى وكان الكون كان ينتظر من يقرأ شفرته.
الكون... آلة مكتوبة مسبقاً من أصغر جسيم دون ذري إلى أعظم جرة تدور في الفراغ كل شيء، يطيع أوامر رقمية صارمة ؟؟
الإلكترون لا يخطئ مداره والضوء، لا يضل طريقه والجاذبية لا تتردد !!
الزمن نفسه يسير وفق معادلات لا ترحم ؟

لا يوجد (تقريب) في الطبيعة ... لا يوجد (خطأ بسيط)
كل شيء، مضبوط كما لو أن هناك مخططاً رياضياً سابقاً قبل الوجود.
وهنا يبدأ الخوف الحقيقي... رعب الثوابت الكونية
لو تغيّر ثابت كوني واحد— واحد فقط— بنسبة واحد من مليار (0.000000001 بالمئة) ... سوف ينهار كل شيء في الكون !!

- لا نجوم.
- لا ذرات مستقرّة.
- لا كيمياء.
- لا حياة.

• لا زمن بالمعنى الذي نعرفه.
إما كون يتغير فور ولادته أو كون ميت لا يتشكل أصلاً.
هذه ليست مبالغة فلسفية بل نتيجة حسابية باردة.

صدفة عَمياء

فأني عقل يصدق أن هذا التوازن الخارق هو صدفة عمياء ؟
أي منطق يقبل أن هذا الانسجام البديدي المربع نتج من فوضى ؟؟
الرياضيات ليست اختراعاً... بل أثرًا
مع الغرب في كل الملفات العالقة
وبالذات النووي والصواريخ
البالستية.

هدف رئيسي

لكن السؤال الذي يبقى الجواب عليه مفتوحاً، هو: هل ان أمريكا ستترك العراق يرسم شكل نظامه السياسي كما يريد حتى لو لم تكن له علاقة بإيران؟ أم سيبذل هدفاً رئيسياً لها حتى تدخله في المشروع الإبراهيمي باعتبار أنها ترى أن هذا النظام صنيعتهم، وبما يمثله العراق من موقع جيوسياسي اقتصادي له امتداداً واسعاً وتأثيراته على كل دول المنطقة؟ الجواب يحتاج رجال يفكرون بعقلية رجل الدولة لا رجل السلطة.

هذا هو السر المربع في الرياضيات
أنها تكشف لنا أن الوجود ليس فوضى... بل قراراً مسبوفاً بدقة الهية لا تُخطئ

مفارقة حقوق الإنسان في القرن الحادي والعشرين



أسماء نجم عبد الله

بغداد

يعد إطار حقوق الإنسان الدولي واحداً من أهم الإنجازات المعيارية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، إذ يعبر عن وعد عالمي بالكرامة والحرية والمساواة. ومع ذلك، كما تكشف عقود من الممارسة والنقد، فإن هذا الوعد يعيش في توتر دائم مع الواقع السياسي للسيادة الوطنية والسلطة والاستبعاد. تسعى هذه الورقة إلى تليخيص المأزيمات النقدية من تحليل موسّع لحقوق الإنسان أثناء التطبيق—من مشاركة الدول والانفاز الإقليمي إلى النقد النظري الأساسي— لتؤكد أن أهمية مشروع حقوق الإنسان في المستقبل تعتمد على قدرته على التندوَج تحسول جزم. يجب أن يتغير من نظام غالباً ما يكون بارعاً في توثيق الانتهاكات إلى نظام قادر على فرض العدالة الجوهرية ضد جميع أشكال السلطة المركزة، مع التغلب بشكل حاسم على تحيزاته الأصلية وضعفه البيئي.

القوة المعيارية والقدرة المؤسسية تكمن قوة مفهوم حقوق الإنسان في سلطته المعيارية والمؤسسية الفريدة. فهو يوفر مفردات أخلاقية عالمية ومعيّاراً قانونياً تجبر الدول، بغض النظر عن سجلاتها، على الاعتراف به والتفاعل معه. يتضح ذلك بشكل جلي من خلال جهود دول مثل مصر، التي تعد تقارير مراجعة دورية شاملة، وتطلق استراتيجيات وطنية لحقوق الإنسان، وتتفاعل مع هيئات المعاهدات التابعة للأمم المتحدة، مما يبرهن على قدرة الإطار على تحديد شروط الخطاب الديبلوماسي والقانوني (مصر، 2024). بالإضافة إلى ذلك، قامت الأمم المتحدة والأنظمة الإقليمية بتفعيل هذه المعايير. فقد فسّرت المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان الاتفاقية الأوروبية بشكل ديناميكي لفرض «التزامات إيجابية» على الدول، تلزمها باتخاذ خطوات فعلية لضمان الحقوق (مجلس أوروبا، 1950). وبالمثل، قامت اللجنة الأفريقية لحقوق الإنسان والشعوب تدريجياً بتقليص «بنود التراجع» التي تستخدمها الدول لتقويض الحقوق، مؤكدة أن هذه القيود لا يمكن أن تنكر الجهر الأساسي للحقوق (Media Rights Nigeria، 2000). Agenda v. 2000، يمثل السهل النظام المؤسسي، في مصر الدستورية الحالية إلى هيئات المراقبة الدولية، إنجاز الإطار للموس في ترسيخ لغة الحقوق ضمن الحوكمة العالمة.

الضعف البيئي

على الرغم من وصوله المعيارى، يعاني نظام حقوق الإنسان من ضعف بيئوي متاصل خلق فجوة واسعة بين النظرية والتطبيق. وأكثرها جوهرية هو مفارقة السياسة والتنفذ: فالنظام يعتمد على الدول ذات السيادة، والتي تهدد الانتهاك المحتمل الرئيسي، تنفيذ الحقوق ضد نفسها. وهذا يسمح بما يُعرف بـ «غسل حقوق الإنسان»، حيث تستخدم الدول لغة الإصلاح للحصول على الشرعية بينما تكثف القمع. كما يرى في الفجوة بين خطاب الإصلاح في مصر وقمعها المنهجي للمعارضة السياسية (هيومن رايتس ووتش، 2023). وتزيد المصالح الجيوبوليساية من شلل التنفيذ، حيث تضمن التحالفات الاستراتيجية والاقتصادية تطبيقاً وانتقائياً وإفلاتاً من العقاب للدول الحليفة. علاوة على ذلك، فإن المبادئ القانونية للنظام عرضة للاستغلال. فعلى الرغم من أن القانون الدولي يسمح بتقييد الحقوق لأغراض مثل الأمن القومي إذا كان ذلك «ضرورياً في مجتمع ديمقراطي» وبشكل متناسب (لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان، 2011)، فإن الأنظمة الاستبدادية تستغل هذه الاختبارات بنية سببة. فهي تفرض قوانين قمعية تحت ذريعة مكافحة الإرهاب أو النظام العام، مستغلة مرونة القانون نفسها لتجريم المعارضة. يشير هذا إلى تحيز أعمق وأصلي انتقدته باحثات مثل كاثرين ماكينون (2006)، التي ترى أن مفهوم «الإنسان» في حقوق الإنسان تم بناؤه على تجربة ذكورية، مما يستبعد بشكل منهجي العنف القائم على النوع الاجتماعى والعنف في المجال الخاص من الاعتراف به كانتهاك جوهري للحقوق، وهو تحيز يتكرر في الحماية غير الكافية للمجموعات المهمشة الأخرى. وأخيراً، يتحطم وهم الحيادية بسبب التطبيق السياسي والانتقائي للنظام، مما يضر بشرعيته العالمة ويعزز اتهامات بالإمبريالية الثقافية.

□ بقية المادة على موقع (الزمان) لجريدة (الزمان)

الولاء للوطن يفرض الرؤية المجردة عن الحقائق (3) ذاكرة الظلال .. ديمقراطية الرافدين

اذ تشهد اليوم ولادة تحالفات

المحافظات ..

لظل السنّي لم يعد رجلا واحدا في بغداد يتحدث باسم المجمع.

وإنما توزعت هذا الظل بارونات

محلية تمتلك شيئا من القوة:

بارون في الأنبار يسيطر على

لأعمار والمعاير، وبارون في

نينوى يسيطر على ملف النازحين

والأسن، وبارون في صلاح الدين

يمسك بالثوارزسات العشائرية،

فر(الخنجر، السامرائى، وغيرهم)

لا يتعاملون مع بغداد كـ سَنة،

وإنما كقوى محلية تتفاوض مع

مركز (الشيعي) مباشرة، لتضمن

حصولها من لادارة و الحال.

ثالثا: البيت الكردي : الحرب

الباردة تحت سقف بغداد.

لظل الكردي هو الأكثر تقليدية

، لكن مسأله الأكر- هي

لحرب الباردة الأتلية بين ريل

(الحزب الديمقراطي الكردستاني)

و السلمانية (الاتحاد الوطني

الكردستاني).

لكن لسباق تغير بالكامل. في

الماضي (2005-2014)، كان

البيتان الكرديان يذهبان الى بغداد

في وفد موحد لانتزاع ما يريدان

الصدري . بظله الثقيل على المشهد.

الصدر هو اللاعب الذي استخدم

لرفض البنيوي (العزوف)، ليشكل

صمته في الحناكة لحمل الأثقل

على البيت الشيعي.

فتغريضة منه قـادرة على قلب

المعادلة، وهو ما يجعل استقرار

الإطار هشاً، لأن لشوارع الذي

قاطع، ما زال ملكا للصدر .

ثانيا: البيت السنّي : فراغ الزعامة

وولادة لإقطاب

إذا كان البيت الشيعي يعيش

تصدع الزعامة، فإن البيت السنّي

يعاني فراغ فيها.

ذاكرة الظلال السنّية، ذكرة

مؤلمة: من شتات ما بعد 2003،

الى صدمة داعش في 2014، الى

محاولة بناء زعامة واحدة (تمثلت

في صعود الحلبوسى) كشريك

قوى في بغداد.

ما حدث في 2024 (ازاحة

الحلبوسى) و انتخابات 2025 ،

تمثل لموت الرسمي لـ مشروع

الزعيم الواحد .

قانون الكارتل (ساعات ليغو) فعل

هنا شيئا مختلفا. فبدلا من توحيد

الكبار، شنت قوة لإقطاب التي

حلمت بالزعامة.

اما اليوم، فالصراع انتقل الى نزاع

تبارين :

تبار لكارتل التقليدي (الإطار):

(المالكي، العامري، الخزعلي)،

والذين يعدون مؤسسين . بيون

أن لدولة غنيمة ينبغي أن تدار

بـ لتوافق بينهم . لوزارات هي

حصى لضمان لولاء وإدارة

قصداد الظل .

تبار لسوداني (اتحالف الاعمار

والتنمية).. لم يحتج السوداني

الى ردم الخندق ليؤمن اختراقه

لأنه كان احد موظفي الطابق

الأول للقلعة لكن الكارتل استخدمه

كمخرج تسوية، ليستخدم بدوره

الدولة لخلق شرعية موازية هي:

الشرعية الخدمية .

كتلة اكبر

فوز السوداني الكبير في

الانتخابات هو لزال الذي ضرب

البيت الشيعي . انه لتنافس

الإداري في اوضح صوره، فـ

لكارتل يطالب بحصته وفق

تطلعات الكتلة الأكبر في البرلمان،

والسوداني يطالب بتفويضه بناء

على شرعية الخدمة والإصوات

الأكبر في الشارع.

مقابل هذا كله، يُلقى: لتبار

البيت الشيعي استغل احتلاله

للطابق الأول كحفر خندقا حول

القلعة لردء مخاطر (مشروع

الأغلبية الصدري).

قانون الكارتل ضمن له

الوقت، صراعا داخل القلعة.

حول القانون المعركة من سابق

مفتوح، الى حرب باردة بين

شاغلي الطوابق الثلاثة للقلعة .

لهم مآلات الانتخابات، ينبغي

فهم لدينامية الداخلية لكل طابق

التي تشكل ظلها الخاص .

أولا: البيت الشيعي: مركز النخل..

ومعركة لورث

هنا مركز الجاذبية السياسية،

وهنا لصراع الأعرق في ديمقراطية

الظل.

البيت الشيعي استغل احتلاله

للطابق الأول كحفر خندقا حول

القلعة لردء مخاطر (مشروع

الأغلبية الصدري).

قانون الكارتل ضمن له

الوقت، صراعا داخل القلعة.

حول القانون المعركة من سابق

مفتوح، الى حرب باردة بين

شاغلي الطوابق الثلاثة للقلعة .

لهم مآلات الانتخابات، ينبغي

فهم لدينامية الداخلية لكل طابق

التي تشكل ظلها الخاص .

أولا: البيت الشيعي: مركز النخل..

ومعركة لورث

هنا مركز الجاذبية السياسية،

وهنا لصراع الأعرق في ديمقراطية

الظل.

البيت الشيعي استغل احتلاله

للطابق الأول كحفر خندقا حول

القلعة لردء مخاطر (مشروع

الأغلبية الصدري).

قانون الكارتل ضمن له

الوقت، صراعا داخل القلعة.

حول القانون المعركة من سابق

مفتوح، الى حرب باردة بين

شاغلي الطوابق الثلاثة للقلعة .

لهم مآلات الانتخابات، ينبغي

فهم لدينامية الداخلية لكل طابق

التي تشكل ظلها الخاص .

أولا: البيت الشيعي: مركز النخل..

ومعركة لورث

هنا مركز الجاذبية السياسية،

وهنا لصراع الأعرق في ديمقراطية

الظل.

البيت الشيعي استغل احتلاله

للطابق الأول كحفر خندقا حول

القلعة لردء مخاطر (مشروع

الأغلبية الصدري).

قانون الكارتل ضمن له

الوقت، صراعا داخل القلعة.

حول القانون المعركة من سابق

مفتوح، الى حرب باردة بين

شاغلي الطوابق الثلاثة للقلعة .

لهم مآلات الانتخابات، ينبغي

فهم لدينامية الداخلية لكل طابق

التي تشكل ظلها الخاص .

أولا: البيت الشيعي: مركز النخل..

ومعركة لورث

هنا مركز الجاذبية السياسية،

وهنا لصراع الأعرق في ديمقراطية

الظل.

البيت الشيعي استغل احتلاله

للطابق الأول كحفر خندقا حول

القلعة لردء مخاطر (مشروع

الأغلبية الصدري).

قانون الكارتل ضمن له

الوقت، صراعا داخل القلعة.

حول القانون المعركة من سابق

مفتوح، الى حرب باردة بين

شاغلي الطوابق الثلاثة للقلعة .

لهم مآلات الانتخابات، ينبغي

فهم لدينامية الداخلية لكل طابق

التي تشكل ظلها الخاص .

أولا: البيت الشيعي: مركز النخل..

ومعركة لورث

هنا مركز الجاذبية السياسية،

وهنا لصراع الأعرق في ديمقراطية

الظل.

البيت الشيعي استغل احتلاله

للطابق الأول كحفر خندقا حول

القلعة لردء مخاطر (مشروع

الأغلبية الصدري).

قانون الكارتل ضمن له

الوقت، صراعا داخل القلعة.

حول القانون المعركة من سابق

مفتوح، الى حرب باردة بين

شاغلي الطوابق الثلاثة للقلعة .

لهم مآلات الانتخابات، ينبغي

فهم لدينامية الداخلية لكل طابق

التي تشكل ظلها الخاص .

أولا: البيت الشيعي: مركز النخل..

ومعركة لورث

هنا مركز الجاذبية السياسية،

وهنا لصراع الأعرق في ديمقراطية

الظل.

البيت الشيعي استغل احتلاله

للطابق الأول كحفر خندقا حول

القلعة لردء مخاطر (مشروع

الأغلبية الصدري).

قانون الكارتل ضمن له

الوقت، صراعا داخل القلعة.

حول القانون المعركة من سابق

مفتوح، الى حرب باردة بين

شاغلي الطوابق الثلاثة للقلعة .

لهم مآلات الانتخابات، ينبغي

فهم لدينامية الداخلية لكل طابق

التي تشكل ظلها الخاص .

أولا: البيت الشيعي: مركز النخل..

ومعركة لورث

هنا مركز الجاذبية السياسية،

وهنا لصراع الأعرق في ديمقراطية

الظل.

البيت الشيعي استغل احتلاله

للطابق الأول كحفر خندقا حول

القلعة لردء مخاطر (مشروع

الأغلبية الصدري).

قانون الكارتل ضمن له

الوقت، صراعا داخل القلعة.

حول القانون المعركة من سابق

مفتوح، الى حرب باردة بين

شاغلي الطوابق الثلاثة للقلعة .

لهم مآلات الانتخابات، ينبغي

فهم لدينامية الداخلية لكل طابق

التي تشكل ظلها الخاص .

أولا: البيت الشيعي: مركز النخل..

ومعركة لورث

هنا مركز الجاذبية السياسية،

وهنا لصراع الأعرق في ديمقراطية

الظل.

البيت الشيعي استغل احتلاله

للطابق الأول كحفر خندقا حول

القلعة لردء مخاطر (مشروع

الأغلبية الصدري).

قانون الكارتل ضمن له

الوقت، صراعا داخل القلعة.

حول القانون المعركة من سابق

مفتوح، الى حرب باردة بين

شاغلي الطوابق الثلاثة للقلعة .

لهم مآلات الانتخابات، ينبغي

فهم لدينامية الداخلية لكل طابق

دبلوماسية الصبر في مدينة الناصرية

•تظل الافاضة بالشكوى واحدة من مرتكزات التخفيف من الوجع النفسي الذي يعانيه الإنسان ، وكلما زادت جرعة هذه الافاضة تكون المزيد من الهموم الكامنة في الامعاء قد تفككت وتكاثرت واحداً من العلاجات المركزية التي اعتمدها الطبيب المنساوي سيجموند فرويد في معالجته لحالات الكابة والذهان والانفصام والغم

ماقد كانت علاجاته تقوم على كشف الاسرار ضمن اضيق دائرة اي بين الطبيب النفسي والمرض بصفوف التراكم الاحداث القاسية ،يوئخذ هذا المنهج العلاجي اطوار الربح حين تكون العلاقة بين المصاب بمتلازمة الهموم والطبيب على درجة من الاطمئنان وفي الكثير من الاحيان يكون الاصدقاء الاوفياء على قلتهم ابناءً مطوعين في هذه المهمة ،كما تتخذ المهمة تأثيرها المباشر بين نساء مريضات وطبيبات مجازا

•ماقد كانت السيدة ليلوة واحد من المطوعات بمثابة طبيبة نفسية ناجحة ، كل المعلومات تشير الى انها نزحت مع زوجها من مدينة البصرة الى مدينة الناصرية

•كان زوجها (تاجر رصيف) وجدّ في الناصرية ضالته لكسب المزيد من الارباح لكنها طوبرت موقفها بالقول (الغايب حجتة معه) ثم اخذ المحيطين يعتبرونه حادثاً خاصاً لا يجوز السؤال عن مهما كان الفضول قويا" وظل هناك هامش معلومات متداول ان زوجها ارتبط بجزيرة ثانية وتوجه الى بغداد ، لكن المعلومة لم تثبت بشهادات ، معلومة اخرى تقول ان الأمن اخطفه من احد شوارع البصرة بشبهة الانتماء الى الحزب الشيوعي (واحالوا عليه التراب). وهو مصطلح (ديلماسي) للتعبير عن التصفية الجسدية على ايدي الأمن .

•على اي حال ، بقيت ليلوة مواطئة على عملها واخذت تتركز على البصرة لجلب المزيد من الجبايع التي تهم النساء ،فوط من الحبر الكمثري وعباءات حبر لوسلوا الفالح ومعنجان زينة ومواد اخرى لمعالجة الكلف والجيوب السوداء التي تنتشر على الوجوه بل وادوية غشبية لمعالجة الرشع وواجاج البطن والوهن اومر توسع بضاعتها وظفت بمساعدة لها ، سيدة مطلقة مثندرة بعد ان ذاقّت الامرين من زوجها ، بل واسكتتها معها .

ماقد تحولت ليلوة بمرور الزمن الى مآوى بشري نفسي نموذجي للعديد من النساء اللواتي يلجأن اليه للشكوى والفضضة وتلقى النصائح وكان الدواء الذي يتبع به ، المزيد من الصبر توصيفا للأنغية التراثية (اشجابرلك على المر غير الانه منه) تحاشيا لفسوسة العنوسة والطلاق ، كما كانت توصي بحرق نوع معين من الحرمل الهندسي ، وعندما توليت ليلوة خرجت اغلب نساء الحي لتوديعها في مشهد لافق لم تالفه الناصرية.

عادل سعد
بغداد

بين بغداد و كيغالي

ففي كيغالي عاصمة رواندا قصة فريدة عن بلد قرر ان ينهض من تحت الرماذ دون ان يلتفت الى الخلف مدينة هادئة منظمة تنبض بالحياة وتعكس تحولا عميقا في دولة عرفت لاحدا.. من اكثر فصول القرن العشرين دموية لكن الرواديين اختاروا طريقا اخر طريق العمل الصامت والانضباط والرهان على الانسان .

بعد المساءة الكبرى اعادت رواندا تعريف نفسها فاستثمرت في التعليم والتكنولوجيا والمصالحة الوطنية وفرضت سيادة القانون ووضعت هدفا واضحا وهو ان يكون المستقبل اهم من جراح الماضي ..

الريس الرواندي لخص هذه الفلسفة بكمات اصيحت نهجا " للدولة بمقولته الشهيرة (نمسع الدموغ بيد ونمعر وبالاخرى ولا ننظر للماضي) و لم تكن تلك مجرد عبارة عابرة بل سياسة يومية ترجمت الى شوارع نظيفة ومؤسسات فاعلة واقتصاد ينمو ببات وثقة مجتمع بقدرة الدولة على حمايته وخدمته .

ان كيغالي اليوم ليست مجرد عاصمة افريقية صاعدة بل نموذج لما مقاده (كيف) ويمكن للارادة السياسية ان تحول الالم الى طاقة بناء) وكيف يمكن لدولة صغيرة الموارد ان تصيح كبيرة بالانضباط والريّة والالتزام .

وعلى الضفة الاخرى من المارقة تفتق بغداد مدينة التاريخ الثقيل والامجاد المتراكمة والجراح المفتوحة .. في العراق الذي مر بتحولات عاصفة منذ سنين طويلة كللتها حروب وانقسامات وصراعات داخلية وتدخلات خارجية اضعفت الدولة وارهقت المجتمع .

بغداد التي كانت مركزا للحضارة وجسرا بين الشرق والغرب وجدت نفسها تكافح من اجل استعادة ا بسط وظائف الدولة .

تعاقبت الحكومات وتبدلت الودع وبقي المواطن ينتظر نتائج ملموسة في الخدمات والامن والافتصاد ورغم محاولات الاصلاح والامامز ظلت التحديات اكبر من الاقتصاد بسبب الفساد وضعف الادارة وتنازع الازدادات السياسية ومع ذلك لم تفقد بغداد روحها فالمدنية التي نجت عبر قرون من الغزوات والملمات الصعبة لا تزال قادرة على الحياة كلما توفرت لها فرصة عقيدية و اليوم يقف العراق على اعتاب تشكيل حكومة جديدة وسط ترقب شعبي قليل بالاسئلة هل تكون حكومة مختلفة ام حلقة اخرى في سلسلة الحكومات المتعاقبة منذ 2003 الى الآن الترقب لا يخلو من امل ولا يخلو من خوف والعيون تتجه الى الدروس البعيدة القريبة في رواندا حيث الغيرة التي تحولت الى طريق واضح نحو المستقبل .

بحس نموذج اختار عدم الالتفات الى الوراء وواقع لا يزال اسير ماضيه يقف السؤال الكبير .. هل نستطيع بغداد ان نتقصد كيغالي وان نختار طريقا ، يمسح الدموغ ويعمر ويبنى لان المشهد كله يمكن اختصاره في مسافة رمزية واحدة .. والمسافة بين التجريتين ليست في الجغرافيا بل في القرار وفي القدرة على تحويل الالم الى مشروع حقيقي .. وهنا يقف العراق امام لحظة اختبار حقيقية بين بغداد والكيغالي .

فراس الحمداني
كركوك

شكراً ترامب

بل والف شكر ... ربما تستغرب، ولكن لم الاستغراب ؟ ؟ فالماقول ورجل الاعمال ونجم تلفزيون الواقع، والرئيس الخامس والاربعين ومن ثم السابع والاربعين للولايات المتحدة الامريكية كان ولا يزال واضحا في تحركاته، ولم يدخر جهدا كي يعلن في أكثر من مرة مدى هشاشته النظام العالمي امام كلمة ... القوة فقط ولاغيرها ... لا نطمح اخلاقية او مبادئ إنسانية ... لا مجلس أمن او تحالفات دولية ... هي فقط مصالح شركات تنضرب فيما بينها تحت عباة سياسية، والرجل كما اسلفت لم يبين عكس ذلك، فهو شفاف في مسألة تقديم الحماية مقابل المال ، وسائر فيما يتعلق برغبته اذلال دول أخرى من أجل النفط، وكتشوف في علاقته مع أوسيتن، وصارح في مسألة منع الهجرة، ولم يُعْطَ ولاه لن يده بالمال، كما لم يطن ما يخالف غايته التي تتلطف في الأساس بألأ والتزود ولعب المنافع للولايات المتحدة ... شكراً ترامب لانك ابنت عن الوجه الحقيقي للوجع الذي يتربس منه الكثير لانهم لا يعرفون كيف يتعاملون مع عالم موحش لايعترف سوى بالقوة، شكراً لانك فاضح، غير مثالي، لا تقدم لم مقدمات اخلاقية تسقيق الفاجعة ... أنت تقدم لاد الواقع كما هو، صافيا كما عاتوك، فوزارة الدفاع خاضعت لارادة ترامب، والتحالقات المصيرية اصبح اسمها المال مقابل الحماية، والسباق التفتي اصبح اسمه ثقافة الاحتكار العلمي، وهكذا كل شي يتحور حول الفائدة والزيادة، والربح، والمنفعة، ومغانم الإنتاج، والكسب السريع،والنفقات، والاضراب ... الخ، من المسيمات التي طبع صدور الكثير كي تعود أمريكا عظيمة مرة أخرى، أو ربما هي عودة العالم الى عظمته ! ... شكراً ترامب من القلب، لان عهدك كان حقيقيا للغاية، لم يكن عهد ادعاءات الديمقراطية، وإعلان أمريكا مسؤولييتها عن الحرية في العالم، هو عهد يتشير مباشرة إلى الهدف، بلا لف أو دوران، وهو بالتاكيد أهم من ان نصقن الصورة التي بنيت في أذهاننا طوال الثلاثين سنة الماضية، عن قوة الديمقراطية التي عبرت الجار كي تدفع البشرية بشكل عام ودول العالم الثالث بشكل خاص نحو عالم أفضل.

علي حجارة
ali_taha168@yahoo.com



عبدالباقي عبدالجبار الحيدري

اربيل

لم يكن الجبل، في الوعي الجمعي لشباب اربيل، ولا سميّا أبناء قلعة اربيل، في سبتينيات وسبعينيات القرن العشرين، مجرد تضاريس وعرة أو مزالد عسكري مؤقت، بل كان فضاءً أخلاقياً، وموقفاً وجودياً واعياً، واختياراً حاسماً بين الصمت والكرامة، وبين الخضوع والمواجهة. وحين ضاقت المدينة بأحلامهم، واتسعت الهوة بين السلطة والحربة، لم يبحث هؤلاء الشباب عن تسويات سهلة، بل اختاروا الطريق الأصعب: طريق الجبل، حاملين معهم ذاكرة القلعة، وصداية الحجر، وإرادة لم تعرف المساومة.

شهد العراق منذ اواخر خمسينيات القرن العشرين وحتى اواخر السبعينيات مرحلة مضطربة اتسمت بتعاقب الانقلابات العسكرية، واحتكار السلطة، وتصادم سياسات الإقصاء والقمع، ولا سيّما بحق الحركات الوطنية والقومية. وفي هذا المناخ المشحون، تaktت المساحات المدنية للعمل السياسي، وأغلقت قنوات التعبير السلمي، ما دفع شرائح واسعة من الشباب إلى البحث عن بدائل أخلاقية وسياسية خارج المدينة.

في هذا السياق، لم يكن خيار الجبل فعلاً طارئاً أو اندفاعاً عاطفياً،

بل فقدان المعنى. لذلك حرصوا على أن يكون نضالهم مرتبطاً بالأخلاق، وبعلاقة عضوية مع المجتمع.

في الجبل، لم تكن الحياة رومانسية ولا سهلة. كانت قاسية، شحيجة، مفتوحة على الخطر الدائم. هناك تعلم هؤلاء الشباب معنى الانضباط الصارم، والعمل الجماعي، وتحمل المسؤولية.

لم يكن السلاح هو جوهر التجربة، بل الالتزام بقضية، والإيمان بأن الحرية لا تُمنح بل تُنتزع، وأن الوطن لا يُنزل بل يُبنى بفضحيات أبنائه.

الأبطال صنعوا تاريخاً تاريخ مدينة اربيل وقلعتها هؤلاء هم: أكرم الخياط

أحد الوجوه الوطنية التي أسهمت في دعم العمل النضالي، وتميّز ببنائه وهوئله، وبإيمانه العميق بأن الفعل الصامت أبلغ من الخطاب العالي. عباس بوستاني (أبو سفن)

رّمز من رموز الشجاعة المدنية. عُرف بجراته ورباطة جأشته، وبحضوره في المواقع الصعبة، حيث كان مثالاً للنضال الذي لا يتراجع ولا يساوم. عبدالله توفيق سعيد (مواليد 1936)

بطل ملحمة هنديين عام 1966، وأحد أبرز رموز النضال في تاريخ الجبل، لم يفتأ عن كرامة شعر أنها مهددة.

لم يكن الانتقال من القلعة إلى الجبل قطيعة مع المدينة، بل امتداداً لها بوسائل أخرى.

ففي الجبل، حمل هؤلاء الشباب قيم

القلعة: - الصدق، - الالتزام، - التكافل، - احترام الناس البسطاء.

لقد ادركوا مبكراً أن أخطر ما يهدد أي حركة تحررية ليس الرصاص وحده،

شباب قلعة أربيل في القرن العشرين

أخلاقيات النضال وسيرة جيل لم يُساوم



قلعة اربيل

(الشهيد نوزاد عبدالجبار الحيدري) مواليد 1963

أحد شهداء الغرر والخيانة، جسّد نهاية ماساوية لفسار نضالي طويل، وبقي اسمه شاهداً على التضحيات النضال بوصفه سلماً للنصاب أو الامتيازات.

كثيرون عابداو دون القاب، وبعضهم بالغفب في زمن الانتباس. ما يميّز هذا الجيل انه لم يتعامل مع النضال بوصفه سلماً للنصاب أو الامتيازات.

كثيرون عابداو دون القاب، وبعضهم بالغفب في زمن الانتباس. ما يميّز هذا الجيل انه لم يتعامل مع النضال بوصفه سلماً للنصاب أو الامتيازات.

إن استذكّر سيرة هؤلاء اليوم ليس حثيّا إلى الماضي، بل استعادة لمعنى غائب في زمن التباس. هو تذكير بأن في تاريخ اربيل، وفي ذاكرة القلعة، جيلا اختار الجبل لا هربا، بل مواجهاة.

واختار الصمت عن الاسماء، والنطق بالفع.

إنهم جيل القلعة والجبل... جيل لم يساوم.

يكن التعليم لديه وظيفة. بل رسالة أخلاقية، وكان لبصمته التربوية اثر عميق في نفوس كثير من شباب القلعة.

(الشهيد سريست لاثاني

استشهد في عملية عند مفرق كوران، وخُذ اسمه بجراته وإقدامه في الميدان.

سوارذ قلاتي

أحد المناضلين الذين ارتبط اسمهم من الشخصيات النضالية التي حافظت على خط الاستقامة، وشاركت في العمل الوطني بصمت ومسؤولية.

(الشهيد سرحان محسن توفيق

(مواليد 1969)

استشهد خلال حملة الانفصال عام 1988 في جبل قديبل، وكان من أصغر شهداء هذا الجيل، وأكثرهم دلالة على وحشية تلك المرحلة.

هنديين عبد الواحد توفيق (مواليد 1957)

ارتبط اسمه بالمثابرة والاستمرارية، وبالعامل الصامت الذي لا يسعى إلى الأعضاء.

ترسيخ أخلاقيات النضال، ورفضوا تحويل الثورة إلى وسيلة للامتياز. الشهيد جلال عثمان الجبلي (استشهد 1976)

استشهد رمياً بالرصاص في سجن أبو غريب، ليكون شاهداً على وحشية القمع. تحوّل استشهاده إلى رمز للصمود، ودليل على أن الجبل لم يكن فقط في الجغرافيا، بل في الإرادة.

أحد أبرز رموز النضال في تاريخ الجبل، لم يفتأ عن كرامة شعر أنها مهددة.

لم يكن الانتقال من القلعة إلى الجبل قطيعة مع المدينة، بل امتداداً لها بوسائل أخرى.

ففي الجبل، حمل هؤلاء الشباب قيم

القلعة: - الصدق، - الالتزام، - التكافل، - احترام الناس البسطاء.

لقد ادركوا مبكراً أن أخطر ما يهدد أي حركة تحررية ليس الرصاص وحده،

ويعني «خيرون» حارق روما عام 64 ميلادية.. وجاء مطلع القصيدة: جيش من السلم معقود له القفّر، وموكبٌ شعاع الفجر ينشُر ..

ومن آياتها: امنت بالسلم لا دينَ لن كفروا، به، ودينٌ لاهليّ ولا كفروا..

وينقُ «اليوم» في «روما» على يد، دم المسيح» على الزيتون يتعصّر

تأني الحضرارة إن يحتاجها أشْر، وإن يذبح من آياتها بطر..

* عذابات المسيح والام الشاعر

وفي قصائد أخرى، واستلهمات - وما أكثرها عند الجواهري- نهدر شكواي وهضائم، ومناجاة، وأغاني، من ظفروني «أشخاص» وأجواء، بروح الشاعر الخالد يستنصر بعض هومر، ومعاناته، ويشبها بالأم السيد المسيح وعذاباته: قطره، ومخاربا، ثم مصلوبا... في قصيدة، «لبنان يا خيري وطيب» في عام 1961 والشاعر في الغنى، طريقه لاغتراب راح مديدا عن بلاده، وغاضبا ومغاضبا بعض أمهلا:

«لبنان» يا خيري وطيب، هلا نمت

حطام كوني

هلا زدت لسهوها عيني، ولقليبي

للوجيب..

.. ويواصل الاستدكار والتشبيه، فيقول:

«والله لو أني كان أديب أو أربيع

في قصيدة «أخي جعفر» الشهيرة عام 1948 حين يقول مخاطبا شقيقه

في العناء للجواهري، ومفتحتها:

وأن بطون الغداة التي بن السُححِ تهضّم ما تهضم..

وأن البغي الذي يدعي من الجد ما لم تتخبر به..

سندٌ من هذا السد، وصوتٌ هذا الفغ الأعجم

* ولئن المرسة والسلام

ولئن القاعة راسخة عند الجواهري بما أوحى به، والشاعرة، مفاهيم

توصيفي، أياها ومقاطع من القصيد

بنهج الأمان والمحبة والتأخي. يقارن

الشاعر في قصيدته الموسومة «الثبوة

السلام» عام 1959 بين تلك المبادئ

المسيحية النيرة، مع أفكار وأفعال

الطاعة، رمزاً إلى واحد من أشهرهم،

ذلك فهو مجاه من آيات في قصيدته اللبانية الموسومة «وادي العراش، المعروف بـ «عروس زحلة»، التي نطقها يوم يصطافها عام 1934 فكتب:

يوم ابن العمر في وادي معبود، مستوحشاً به آياي السود..

ففي «زحيلة»، أن الحسن اجمعه، في الكون من حسنا المطبوع تقلد

هذي «المسيحية» الحسنة تَمَّ على، شروع «المسيح» لها بالأم تعميد

كانها وعيون الماء تغورها، مستنزف

دم من عرقه مفصود

وإن كان ذلك من المسحيات الحسان

في «الشرق»، ها هو الشاعر، يروح، وهو ابن سبعين عاماً، مفتوحاً

ومفتزلاً بمسحيات «الغرب»، والتشكيكات تحديداً، في قصيدة

عنوانها «الملحة» عام 1969 وبآيات

تعب بنفسها عن نفسها، وعما

باعت: كما تشيد بالودع النضالي للمرأة

في كافة المجالات ونستذكر دورها

في العرضة النسائية في اربيل عام 1995

سيرة الدعوى والتبليغ والمرافعات

ولا يخفى دورها فيما تحقق مبكراً

ففي عام 1986 بعد المرسوم بقانون بشأن الولاية على المال والذي نظم

الولاية والرعاية عليها و أحكام

الأهلية وبعد المرسوم بشأن أحكام

المرافعات اصام المحاكم النضالي للمرأة

1987 هو الآخر خطوه متقدمة في

تنظيم عمل المحاكم الشرعية من حيث

سيرة الدعوى والتبليغ والمرافعات

ولا يخفى دورها فيما تحقق مبكراً

ففي عام 1986 بعد المرسوم بقانون بشأن الولاية على المال والذي نظم

الولاية والرعاية عليها و أحكام

الأهلية وبعد المرسوم بشأن أحكام

المرافعات اصام المحاكم النضالي للمرأة

1987 هو الآخر خطوه متقدمة في

تنظيم عمل المحاكم الشرعية من حيث

سيرة الدعوى والتبليغ والمرافعات

ولا يخفى دورها فيما تحقق مبكراً

ففي عام 1986 بعد المرسوم بقانون بشأن الولاية على المال والذي نظم

الولاية والرعاية عليها و أحكام

الأهلية وبعد المرسوم بشأن أحكام

المرافعات اصام المحاكم النضالي للمرأة

1987 هو الآخر خطوه متقدمة في

تنظيم عمل المحاكم الشرعية من حيث

سيرة الدعوى والتبليغ والمرافعات

ولا يخفى دورها فيما تحقق مبكراً

ففي عام 1986 بعد المرسوم بقانون بشأن الولاية على المال والذي نظم

الولاية والرعاية عليها و أحكام

الأهلية وبعد المرسوم بشأن أحكام

المرافعات اصام المحاكم النضالي للمرأة

1987 هو الآخر خطوه متقدمة في

تنظيم عمل المحاكم الشرعية من حيث

سيرة الدعوى والتبليغ والمرافعات

ولا يخفى دورها فيما تحقق مبكراً

ففي عام 1986 بعد المرسوم بقانون بشأن الولاية على المال والذي نظم

الولاية والرعاية عليها و أحكام

الأهلية وبعد المرسوم بشأن أحكام

المرافعات اصام المحاكم النضالي للمرأة

1987 هو الآخر خطوه متقدمة في

تنظيم عمل المحاكم الشرعية من حيث



جانب من الاحتفالية

عباس هلال

المنامة

عائشة يتيم ام علي و الشخبة لؤلؤة الخليفة ام خليفة والسيدة فاتحة المؤيد ام جمال والفاز ام علي وغيرهن. - ورود وزهور وفلات نديه محمديه - للمرأة المهينة (محاميات طبيبات وممرضات مهندسات كاديماتات معلمات محاسبات صحفيات سيدات اعمال اقتصاديات قاضيات) يستذكر رواد الطب للمرأة المرحوم هشام سلقى المحروس والمرحومة مريم فخر (طبيبات 1971).

- باقة ورد وفل ياسمين لكافة العاملات والمهات وتجه وتعتظيم سلام للرجال المساندين لنضالات المرأة والداعمين لحقوقها والمؤمنين بمساواتها وكرامتها وعزتها ورفعتها

- وتلقى الضوء سريعا على المرحلة



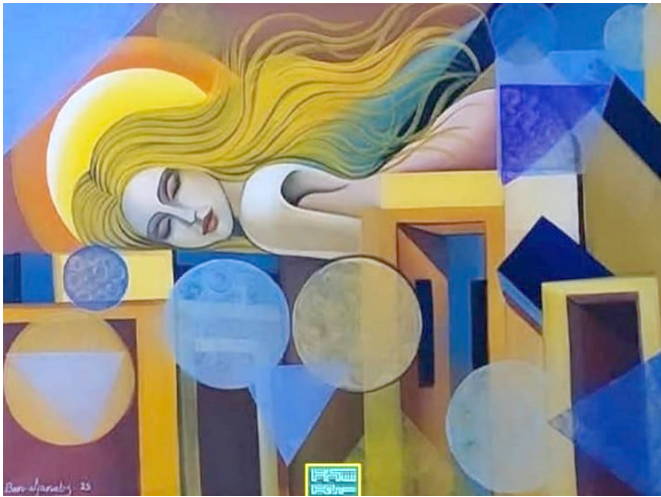
- في يوم المرأة الجرينية 1 كانون الاول من كل عام نستذكر التاريخ النضالي الطويل للمرأة البحرينية في تحقيق مكاسب حقوقها والنيات وجودها. - ونستذكر الدور الخلاق الذي لعبته الجمعيات النسائية منذ مطلع الخمسينيات والسبعينيات والسياسيات... إلخ. في يوم المرأة البحرينية نستذكر المناضلة ليلى فخر، وعزيزة البسام ، و وداد المسطري، وفريدة سلوم وغيرهن الخميري واسمة السيد وعصيرهن بالرحمة والرضوان في اعالي الجنان.

- باقة ورد واعتزاز وتبريكات للمجلس الاعلى للمرأة،

- باقة ورد ياسمين للجمعيات النسائية والى روادها في بداية الخمسينيات المرحومات السيدة

قضايا المرأة الأكثر حضوراً في منجز الجنابي :

الرسم يمنحني حرية الاختيار من دون قيود الكلمات



تشكيل : لوحات بريشة بآن الجنابي

□ ما الموضوعات التي تشعرون بأنها الأكثر حضوراً في منجزكم الفني؟
- الموضوعات الأكثر حضوراً في منجزاتي الفنية هي قضايا المرأة، بما في ذلك دورها، طموحها، أفكارها ومشاعرها، فهي المحور الأساسي والأكثر تأثيراً في أعمالي، خصوصاً ضمن أسلوبني التكعبي. أحاول من خلال هذا الأسلوب تجسيد تعدد الأدوار والشاعر بدلا من الاقتصاد على بورتريه واحد، حيث يمكن للعمل التكعبي أن يجمع أشكالاً متزامنة للمرأة مثل الأم، المنيئة، الحالة والمفكرة في مساحة واحدة، ما يعكس الأعباء والطموحات المتعددة التي تتحملها ومن خلال التحنر من المنظور التقليدي وكسر الشكل الكلاسيكي والمألوف للمرأة الذي فرضته الفنون التقليدية، استخدم الأشكال الهندسية لعكس ذلك طموح المرأة للتحنر من القوالب النمطية المجتمعية، بما يمنح أعالي قوة بصرية ورسالة اجتماعية واضحة في الوقت نفسه.

□ البقية على الموقع الإلكتروني

وليس إلى على المستوى الشخصي، وأعمل أيضا على الاستفاضة في فعاليات كلية البناء، فاستثمر التعليقات التي تحمل طوابع مهاراتي وتعزيز تجريبي الفنية في المستقبل.
□ ما أبرز التحديات التي تواجه الفنانة التشكيلية المعاصرة في بيئتنا الثقافية؟
- التحديات التي تواجه التشكيلية المعاصرة في البيئة الثقافية العراقية تتمثل في نقص الدعم الحكومي والمجتمعي للحركة الفنية، مما يقلل من فرص العرض والإقتناء ويجعل الفن في بعض الأحيان عملاً نخويًا بعيداً عن كونه مصدر رزق مستدام. كما تواجه الفنانة تحديات تتعلق بتحديد الذات الفنية للجمهور، وصعوبة التوفيق بين التراث الفني العراقي العريق ومتطلبات ومعطيات الفن المعاصر، فضلاً عن محاولة التعبير عن الهوية ضمن هذه المعطيات. إضافة إلى ذلك، يؤثر الظروف الاجتماعية والسياسية أحياناً على مضمون العمل الفني وطبيعة موضوعاته.

ينظر إلى ذاته بعيني.
□ هل تركز أعمالك جانباً من تجربتك الخاصة؟
- لطالما كان فنّ الرسم بالنسبة لي أكثر من مجرد هواية؛ فهو جزء لا يتجزأ من نسيج حياتي الشخصية، ووسيلتي للتعبير عن الذات والتواصل مع العالم بطريقة خاصة بي. ومن خلاله أحاول أن أعبر عن دور المرأة ومشاعرها الخاصة وأحلامها في تحقيق ذاتها. باعتباري امرأة أجد نفسي معنية بتمثيل النساء وإيصال ما يدور في دواخلهن من أفكار وطموحات عبر اللوحة.
□ كيف تتعاملين مع ردود الأفعال النقدية، سواء من المختصين أو الجمهور؟
- أتعامل مع ردود الأفعال النقدية - سواء صدرت من المختصين أو من الجمهور - بهدوء وتفكير متوازن. فأنا أستمع وأحلل ما يقال، وأقرأ النقد وأفكر فيه براءة، محاولة فهم وجهة نظر الناقد وما إذا كان هناك مجال حقيقي للتحسين. كما أنني أحرص دائماً على الفصل بين العمل والشخص. فأنا أن النقد موجّه إلى اللوحة أو الأداء الفني

الأول بقي دائماً للفن، لترسم بفراشاتها مساراً موازياً لعالمها الأكاديمي. بين الواقعية التي تجسدها في بورتريهاتها، والتعبيرية التي تعيد من خلالها صياغة الأشياء برؤية شخصية، تمزج بين المبرسطين بللمسة خاصة تجعل من اللوحة مساحة بوح وقراءة مختلفة للواقع. وتعتمد في معظم أعمالها على الألوان الزهية على الكانفاس، مخلفة بصمتها اللونية الواضحة.
تنتمي الفنانة إلى عدد من المؤسسات الفنية المهمة، منها نقابة الفنانين العراقيين وجمعية الفنانين التشكيليين، إلى جانب جمع تشكيليات عراقيات واشتاركت في العديد من المعارض والمهرجانات المحلية والإقليمية. وتشارك في سلسلة واسعة من المعارض داخل العراق وخارجه، من بينها معرض العراق الواقع الأول، ومعرض القمة العربية في وزارة الثقافة، والمعرض

بغداد - عصام ناير منصور في مشهد فني يزاد تنوعاً وتجيداً، تبرز الفنانة التشكيلية العراقية بان الجنابي التي استطاعت أن تخلق طريقها بثبات منذ طفولتها وحتى اليوم. ولدت الجنابي في بغداد عام 1985، وعلى الرغم من دراستها للغة الإنكليزية في جامعة بغداد، فإن شغفها

بغداد - عصام ناير منصور في مشهد فني يزاد تنوعاً وتجيداً، تبرز الفنانة التشكيلية العراقية بان الجنابي التي استطاعت أن تخلق طريقها بثبات منذ طفولتها وحتى اليوم. ولدت الجنابي في بغداد عام 1985، وعلى الرغم من دراستها للغة الإنكليزية في جامعة بغداد، فإن شغفها

فنانة

سيار الجميل



المؤرخ والكاتب العراقي المقيم في كندا يضيفه مساء غد الجمعة المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة باسبسية الثقافية على منصة الزوم للحديث عن (انتلجيسيا العراق: النخب المثقفة في القرن العشرين) بدير الاسمية عامر هشام الصغار.

نبيل شميل

المطرب الكويتي يحيي في 23 كانون الثاني المقبل ليلة طربية تقام في الأربنا ضمن مهرجان فبراير الكويت يشارك فيها المطربين وليد الشامي ومطرف المطرف.

فائزة النصورى
الطبيبة العراقية بضيفها ملتقى الصابونجي الثقافي في مقره بعمان في الساعة السادسة والنصف من مساء السبت المقبل للحديث عن (مقاومة الانسولين والفحوصات الوقائية) بدير الاسمية محمد ثابت البلادي.

جميل الصابوني
الأكاديمي السوري القي محاضرة اقتصادية في المركز الثقافي بالعديري في دمشق بعنوان (الحرية الاقتصادية ودور القروض في تقيدها - سوريا نموذجاً) .

طبية محمد شكري جميل
الباحثة العراقية صدر لها عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان (جماليات الطباعة الرقمية الحديثة في المنجز الطباعي)، يقع في 352 صفحة من القطع الكبير.

إشراق عبد العادل
مدير عام دار المأمون للترجمة والنشر شاركت في الاحتفال الذي نظمته السدار بالتعاون مع الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق الاثنين الماضي على قاعة طارق العبيدي، احتفالاً باليوم العالمي للغة العربية ، بعنوان (ضاد العربية تتوحد في قصائد الشعراء) .

حيدر رؤوف سعيد
الأكاديمي العراقي حاضر في ورشة عمل متخصصة نظمتها كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل بعنوان (تقنية الراكي، بإشراف مسؤولة وحدة التعليم المستمر زهراء رسول كاظم.

بشير البكر
الكاتب السوري احتفى بتوقيع كتابه (سوريا - رحلة إلى الزمن الضائع) بجلسة أقيمت في مقهى الروضة في دمشق.

أبرز مصوري العالم يشيدون بأعمال العزي الفوتوغرافية



المشاريع الإبداعية ويذكر أن إحدى الأعمال الفوتوغرافية للعزي، المنقذة في أحضان طبيعة جبال جومان وحضاروس في إقليم كردستان العراق، تواصل هذه الأعمال تفاعلاً متسارعاً ولاقاً من نخبة من كبار المصورين العالميين، من بينهم المصور الياباني كازو تاكا، والمصور الألماني أندرياس ديلازي، والمصور الفرنسي نيكولاس ديلازي، والمصور الأمريكي وارن إيشي، إلى جانب أسماء أخرى بارزة في عالم التصوير الفوتوغرافي، حيث تعتمد عليها المبدعون والمؤسسات الإعلامية للحصول على محتوى بصري عالي الجودة يختلف

بغداد - الزمان منذ طرح الفنان الكاتب العراقي علي العزي، أحدث أعماله الفوتوغرافية المنقذة في أحضان طبيعة جبال جومان وحضاروس في إقليم كردستان العراق، تواصل هذه الأعمال تفاعلاً متسارعاً ولاقاً من نخبة من كبار المصورين العالميين، من بينهم المصور الياباني كازو تاكا، والمصور الألماني أندرياس ديلازي، والمصور الفرنسي نيكولاس ديلازي، والمصور الأمريكي وارن إيشي، إلى جانب أسماء أخرى بارزة في عالم التصوير الفوتوغرافي، حيث تعتمد عليها المبدعون والمؤسسات الإعلامية للحصول على محتوى بصري عالي الجودة يختلف

جلسة تناقش التحريض الجمالي في العرض المسرحي

قائلة (المسرح التحريضي يمثل أحد أهم أشكال الاشتباك الجمالي مع الواقع. ما يجعل من قدرة على إثارة الأسئلة والتفكير الواعي الجمعي) وأضافت (أن الفضاء المفتوح يمنح العرض المسرحي طاقة إضافية في التواصل المثقفي وكسر الحاجز ما بين خشبة المسرح وبين الجمهور). وأشار الناقد والأكاديمي حبيب المفتوح وجند ليمتو على الواقع عبر مناقشة مفهوم التحريض، و أن هذا النوع من المسرح يعتمد على إشراك المثقفي بوصفه عضواً فعالاً في العرض المسرحي وهي سمة تميزه عن المسرح التقليدي. والفضاء المفتوح لا يتقيد بالمسرح وخشباته لتنتج تجربة مسرحية حية ومفتوحة، أمام المثقفي). -من جانبه تحدث الكاتب والمخرج عبد الجبار حسن قائلاً (تجربتي

دلالات رمزية

لأفقه انسجمت مع فكرة الجلسة ومحوها.

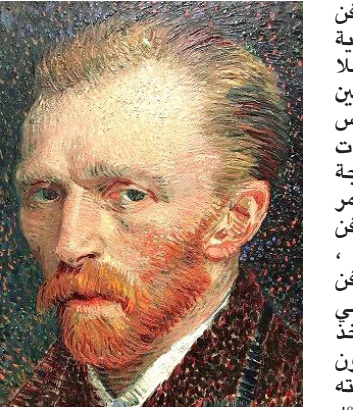
-تحدثت مديرة الجلسة سافرة ناجي



بغداد - ياسين ياس يعشل المسرح العراقي واجهه حضارية وثقافية للبلاد في المحافل العربية والدولية والتي تتشكل محطة إبداعية مرتبطة بالمشاكل والحاضر. المستقبل من حيث تناوله للمواضيع الإنسانية المرتبطة بالواقع العراقي والذين كان ومازال معيلاً لانبض. للأفكار المسرحية والتي كانت السبب في احتلال العراق مركز الصدارة غربياً ودولياً. -وفي هذا السياق أقام بيت المسرح العراقي في الاتحاد العام للادباء والكتاب السبت الماضي جلسة نقدية بعنوان (التحريض الجمالي للعرض المسرحي في الفضاء المفتوح) شارك فيها الناقد والأكاديمي حبيب الظاهر والكاتب والمخرج عبد الجبار حسن وبعض أدباء وثقافة ومن محبي المسرح امتلات بهم قاعة الجواهري، -افتتحت الجلسة بمشهد مسرحي

مرسم الفنان.. تحليل من منظور سيكولوجي

المبدعين بالفن التشكيلي عن غيرهم من عامة الناس تتلخص بالآتي: ميل خيالي، ضعف الانا الأعلى، نقص في الارتان الانفعالي، ميل عام للانطواء العتفاء الذاتي، ميل عام للانطواء بعض الشيء، ولا يبدو ذلك في ميله للانفراج والمزح، قلق عام واستعداد عصبي قوي جداً، أكثر بعداً عن معايير الناس وحساسية فائتة. وإذا كانت هذه الخصائص هي محل اختلاف فهناك دراسات أخرى خرجت بخصوص أخرى، فإن ما يبدو متفقاً عليه هو أن الإبداع عملية عقلية تعتمد على مجموعة من القدرات تتميز بعدد من الخصائص: اهمها: الحساسية للمشكلات، العلاقة الإصالة الجدة او العداثة أو الغدق...غير أن الأدوات التي شهدتها العراق وبخاصة في السنوات (45) الأخيرة، اوصلتني الى ما يشبه النظرية: أن الإبداع في العلم والأدب والفن يرتبط بنوعية النظام البيولوجي (الدماغ والعراق) مثاليين متضادين.



بالورائة فلماذا رسب اميل زولا في مادة الادب الفرنسي؟ ولماذا قسرت عليه حسن في مادة الادب العربي الذي اصبح فيما بعد عبئيه ولماذا فشل اينشتاين وباسكال ويسمارك وبيكاسو في حياتهم الابداعية؟ فيرد قريب من علماء المبدعين والموهوبين الذين وصفوا

بيكاسو. وتتفق مع انفسنا بان الفن مؤشر رئيس لحضارة اي شعب اية امة، بل ان امة بلا فن هي امة بلا حضارة، وان امة بلا فنانين مدعين لا تعود ان تكون تجمعا من الناس يفتقدون الى واحدة من اهم الحاجات في النفس البشرية هي الحاجة السيكلوجية للجمال. وإذا كان الامر كذلك، فهو كذلك وأكثر، لارتباط الفن بحاجات متصلة بالنفس البشرية، فهل يتوجب علينا ان ندرس الفن والفنانين دراسة علمية. ونعني بها دراسة سيكولوجية ؟ ام نتخذ موقف افلاطون وبريجسون بان تكون متفرجين او مستمعين بما انزلته السماء من وحي والهام ومعجزات؟! نفس برهان أن الإبداع في الفن موهبة وراثية، في حين يرى ضدهم النوعي في الإبداع هو حصة تجربة وخبرة مكتسبة. وتحار في سيكولوجيا الفنانين المبدعين: فيرد قريب من علماء النفس بالقول: لو كان الامر يتعلق

قاسم حسين صالح

أربيل



(مرسم الفنان)..هو عالمه الذي لا تحده جدران..عالمه الذي يجتمع فيه بين الأقدار عربياً على فهمهم، ليس فقط أنثى أول عالم نفس عراقي تسمى جائزة عربية باسمه يتنافس في الحصول عليها علماء النفس العرب، بل لأنني ألفت خمسة كتب في الفن (الإبداع في الفن، الإبداع في الفن) التي تعدى ما بعد الحداثة..زمن التفاهة كما يصفون..وزمن أرقى ما وصل اليه الفكر بوصف آخرين..الى أن نفهم الفن والفنانين، وأرى أن علماء النفس المهتمين بالفن..هم

لوس انجلوس - وكالات - يستعد المخرج كريستوفر نولان، الحائز على جائزة الأوسكار، لتقديم أحدث أفلامه، والذي يعد ملحمة سينمائية، حيث يقدم «أوبسيوس»، والتي كانت قد تصدت لجميع الخاطئين الراغبين في الزواج قبل الميلاد، وهي ملحمة هوميروس الإوديسية، ومن خلال هذا الفيلم، يعود المخرج كريستوفر نولان للتعاون مع النجم الأمريكي مات ديمون، والذي يُجسد خلال أحداث الفيلم شخصية «أوبسيوس»، ملك إيثاكا، خلال رحلته التي استغرقت عشر سنوات للعودة إلى الوطن بعد حرب طروادة. وخلال مجموعة صور للفيلم، تم نشرها، ظهر عدد كبير من النجوم، والذين يشاركون في بطولة الفيلم، ومن أبرزهم النجم الإنجليزي هيثم بايتل، والذي يُجسد شخصية بيريفوكس. كما يجمع الفيلم من جديد بين المخرج كريستوفر نولان والنجمة الأمريكية آن هاثاواي، حيث كانا قد تعاونوا في فيلم

التلفزيون .. لا يهون

للتلفزيون سحر مؤثر، أقوى من الراديو، و السينما، .. لأنه لا يكلف العائلات المبالغ التي تدفعها، لرؤية فيلما في السينما، أو مسرحية، أو حفلة في المسرح .. وبفضل اكتشاف الستلايت، الذي يستقبل بثوث عشرات المئات من القنوات في المعورة، وبفضل تنامي الدول، و الجهات صاحبة العديد من القنوات، فاصبح للتلفزيون أفضل وسيلة لدى المجتمعات، في اكتساب المعارف، والمتعة.. ونرى معظم الدول، غير الناطقة بالإنكليزية قد أوجدت محطة خاصة، تبث باللغة الإنكليزية.. على مدار الساعة.. ونرى العراق لا يقيم محطة باللغة الإنكليزية، و ليس لديه صحيفة باللغة الإنكليزية، و لا مجلة كذلك .. و كأنه دولة فقيرة، و كأنه دولة منزلة عن العالم، لا دولة الحضارات، و دولة الحرف الأولى في التاريخ .. و لتتابع بعض القنوات، و تنتشر بالفيديو، و المتع مما تنه .. فنرى مثلاً كيف استطاعت قناة dw الألمانية، أن تكون شبه وكالة دولية .. فأخذت العديد من القنوات شراء برامجها، التي تنتجها، و تبثها من قناتها الوطنية، مبقية للوكو dw .. أما إذا نريد أن نعد قنوات بعينها، مؤثرة كثيراً، فالصين، و اليابان، وجنوب كوريا .. خير من خلق تلك القنوات، التي لا تظلل، و لا تظلل، و تحسبها غير مؤدبة.. فهي تظهر الآثار، و المعالم السياحية، و الصناعات الشعبية، و الصناعات الكبرى، و البناء، و كيف يربسون الأطفال بالرياض، و المدارس، و الفنون، و تجارب وأسلوب معيشة بعض مواطنيها .. إن التلفزيون نعمة كبيرة للإنسانية .. و ما ترك هذه النعمة للابواب، و للثرثرا، و لإللال دافع على التعمد في عدم خدمة العراق و العراقيين ..

جمال السوداني

بغداد

أنت والنجوم



الميزان

الحصول على قسط من الراحة النفسية أمر ضروري، يوم السعد الثلاثة.



العقرب

لا تتردد في خوض تجربة رياضية جديدة حتى تحقق أهدافك.



القوس

تحقق خطوات مؤثرة وظاهرة في مسيرتك، ويثنى عليك الكثيرون.



الجدي

تجنب الدخول في جدال مع المحيطين لك لارتاحت الشخصية، يوم السعد الثنين.



الدلو

عند المساء لديك أكثر من فرصة لتعويض ما فاتك في خلال الفترة الماضية.



الحوت

صديق مقرب لك في حاجة شديدة لوجودك بجانبه، يوم السعد السبت.



الحمل

توفر وقتاً كبيراً اليوم خلال ساعات عملك وتتمنى مهاراتك فيه.



الثور

لا تتردد في طلب الحقوق الخاصة بك اليوم، يوم السعد الأربعاء.



الجوزاء

خلال الاجتماع مع رئيسك تتمكن من الوصول لحلول جيدة للفتيات التي واجهتك.



السرطان

أنت رومانسي وهو ما يتسبب في مشكلات مع شريك الذي يفكر بواقعيه أكثر.



الاسد

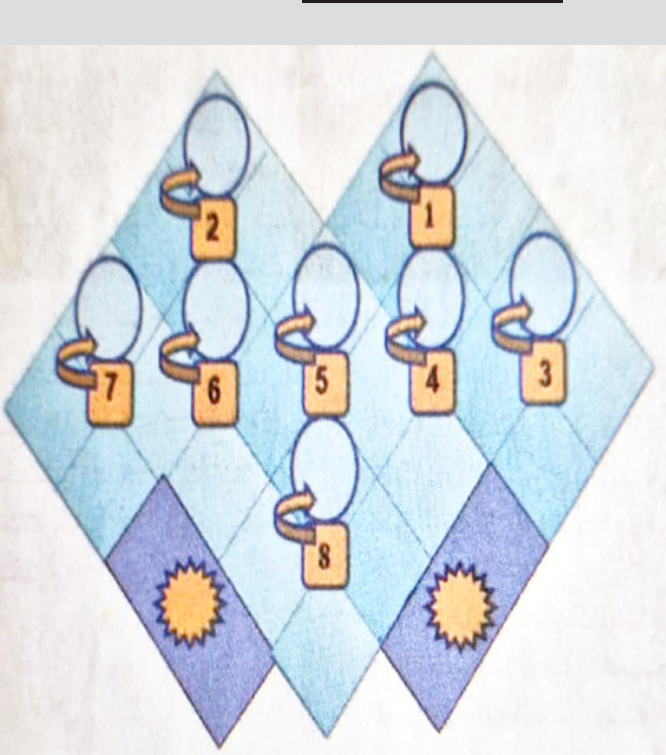
ربما تحتاج لاستشارة صديق مقرب حول الخطوات القادمة بخصوص تكوين أسرة.



العذراء

لديك خطة متكاملة خلال الفترة القادمة لتطوير لياقتك البدنية.

الرباعيات



اكتب مرادفات ومعاني الكلمات المشتركة فيما بينها، والتي تتكون من 4 حروف وتسير حسب اتجاه السهم ضمن الدوائر، تقرأ الكلمة المطلوب معرفتها (محافظة سورية):

- 1-لون داكن
- 2-عالمي
- 3-ثخين
- 4-طقوس
- 5-يستفسر
- 6-مدينة سورية
- 7-قدر للطعام
- 8-شموخ



زمان جديد

الإبتزاز العاطفي

من ممًا لم يسمع من والديه إحدى هذه الجمل في أحد مراحل حياته. إن لم تفعل هذا لا أرضى عنك أو أغضب منك أو انتقع عن تناول الطعام. إن لم تتزوج من فلانة لا أرضى عنك. إن لم تقدم على الكلية الفلانية أرسل منك أو أحزن سبيلك. وكمن من زوجة لم تلّب طلباً معيناً لزوجها إلا وقد مهدها بالطلاق أو الصمت العنابي أو هجر فراش الزوجية أو تعنيف الأطفال بهدف إيدانها. الغاية من هذه الجمل وما شاكلها هو ممارسة الإبتزاز العاطفي.

وهو أحد أشكال الاتّاعب النفسي يتم من خلاله إستخدام مجموعة من التهديدات وأساليب مختلفة من العقوبات يوقعها شخص ما على آخر قريب منه في محاولة للسيطرة على سلوكه ويتضمن شخصين تجمع بينهما علاقة شخصية قوية أو علاقة حميمة(الأم والأبن، الزوج والزوجة، الشقيقين، الأصدقاء المقربين (وهو سلوك غير سوي وغير مقبول، عند التعرض للإبتزاز يصبح الشخص رهينة عاطفية للأخر كان يقول المبتز للضحية إن لم تقدم لي كذا فانت المسول عن انهيار أعصابي أو مرضي وهذه الجملة متداولة غالباً عند الأباء، تجاه الأبناء، وإن تعارضت مع رغبة الأبناء. وهذه من الطرق الخاطئة في التربية وغيرمقبولة شرعاً، الله سبحانه وتعالى جعل كفارة بعض الذنوب عتق رقبة مما يدل على أهمية الحرية وقيمتها الكبيرة في الدين الاسلامي، خلق الله الإنسان ووجهه نعمة الحركة ويمرّه عن باقي المخلوقات بالعدل والأرادة، إختيار الإبن لأمه ما يخص حياته كالتدراسه أو إختيار شريك الحياة أو العمل وغيرها من القرارات المهمة وإن تعارض مع رغبة الأباوين لإدخال من باب العقوق ملحقاً كما يظن أغلب الأباء، والأبناء، ولجور، الأباوين للإبتزاز العاطفي يأتي من قلة وعيهم بأثر هذا السلوك غير السوي على نفسية الأبناء، ويورهم الأساسي في التربية والتي يكون بالتوجيه والتأديب والرعاية والقدره المسندة، وقدبكن نوع من الأناثية والرغبة في التسلط لتفنيذ أوامرهم وشعورهم بملكية الأبناء لهم، فيجلبا إلى إستخدام هذه الأساليب.

وهناك نوع آخر من أنواع الإبتزاز العاطفي وأكثر إنتشاراً هو ما يحدث بين الأزواج فهو شكل من أشكال العنف يلجأ اليه أحد الزوجين، وغالباً ما يلجأ اليه الزوج تجاه زوجته لتفنيذ أوامره ووجهات متجاهلاً مشاعرهما مما يؤدي إلى إيدانها نفسياً ويكون بطرق مختلفة منها الصمت العنابي حيث يمنع عن التواصل معها روحياً ونفسياً عن طريق غياب الحوار معها، والإحتواء والمشاركة الفاعلة في مسؤوليات الأسرة، وأحياناً يستخدم الأطفال وسيلة ضغط عليها ويعاملهم بقسوة حتى ترضخ له، أو يهددها بالطلاق لتفنيذ أوامره غير المشروعة مثل الإستقالة على أمواليها الخاصة من الراتب أو الميراث أو لإجبارها التزّام الصمت تجاه تصرفاته غير المشروعة.

يمكن لأي شخص تعرض للإبتزاز العاطفي أن يحمي نفسه من هذا السلوك المؤذي بعدة خطوات منها:

1- التزّام الهدهد، أثناء الحديث مع الشخص المبتز إعطاء الفرصة لنفسك في التفكير قبل الإستجابة لطلبه. عدم التسور بالذنب، خطوة مهمة جداً على الإبن أو الزوجة أو أي إنسان تعرض للإبتزاز العاطفي أن يتخلص من فكرة الشعور بالذنب وعدم جلد الذات وليس هو المسؤول عن ما يعانيه الطرف الآخر. معرفة حدود جميع الأطراف ومامي حقوقه وواجباته والحد الفاصل بينهما من أهم الخطوات لتجنب هذا السلوك، حيث يستغل المبتز هذا الحد والخط الفاصل بين الزوجين والواجبات ويقوم بالإبتزاز حينها، والمجرة الكاملة للحقوق والواجبات للشريك تجعل الضحية يقطع شوطاً كبيراً في الحماية ومنع الإبتزاز.

الحصار الجيد والصاندي بين الأباء، والأبناء، خطوة مهمة للحد من الإبتزاز الواقع من الأباء، تجاه الأبناء، وإعطائهم مساحة من الحرية الكافية لهم. ه التخلص من الشعور بالشوف وتقدير الذات بشكل جيد حتى تستطيع أن تقول لا (عند رفض أمر لا ترضيه به.

غني بعض الحالات إذا تكن ضحية الإبتزاز ترك البيئة التي تعرض فيها لهذا السلوك ولا تعني الإبتزاز بين إباء، والأبناء، فهو صعب وربما مستحيل وإيضاً بين الأزواج حيث نجد غالباً صعوبة لحد الزوجية بالطلاق لأسباب عدة.

وهذه النقطة ممكنة إذا كان الإبتزاز بين أصدقاء أو كانت علاقة شخص بأخر لسبب ما ولفترة معينة، أو بينهم قرابة. إن الحفاظ على صحة العلاقات الاجتماعية وتحقيق الرفاهية العاطفية هو أمر مهم جداً للصحة النفسية، لذا علينا أن ننشئ لنا أسلوب حياة يسلك فيه سلوك غير صحي وغير مقبول نتعرض له ونسعى باتباع كافة الطرق الصحيحة للأبتزاز عنه وإثارة الشبهة التي يمكن أن تسبب لنا الأذى النفسي المؤلم لنتمتع بصحة أمنة مستقرة ونكون على وعي كبير بأساليب التصحيح الجيد في حياتنا الزوجية والأسرية.

نوال الجراح



قطار سريع جديد في مصر يربط البحرين الأحمر والمتوسط



مصر (ا ف ب)- شرعت مصر في إنشاء خط قطار فائق السرعة بطول 660 كيلومترا يربط البحر الأحمر بالبحر المتوسط في مشروع تقول السلطات إنه سيخفف الضغط عن العاصمة القاهرة ويديم التوسع العمراني في بلد تخفي الصحراء معظم مساحتها. وستبني القطار، للمرة الأولى، الركاب والضاحك بين الساحلين الشمالي والشرقي لمصر بسرعة تبلغ قلفتها نحو 58 مليار دولار.

وفي العام2021، وقعت مصر عقدا بقيمة 3,75 مليار يورو مع تحالف شركات من بينها مجموعة سيمين الألمانية، لتنفيذ خط القطار الذي يمتد في شمال البلاد من العين السخنة على البحر الأحمر شرقا إلى مرسى مطروح على البحر المتوسط غربا، مروراً بالعاصمة الإدارية الجديدة ومدينة السادس من أكتوبر التي تضم الميناء الجاف الوحيد في مصر. ومن المتوقع أن ينقل القطار نحو 15 مليون طن من البضائع سنوياً، أي ما يعادل ثلاثة أضعاف من حجم البضائع التي عبرت قناة السويس عام2024، وفق ما أفاد رئيس الهيئة القومية للإنتافق طارق جويلي وكالة فرانس برس. ويقدم القائمون على المشروع القطار بأعباؤه ركيزة استراتيجية للتنمية الحضرية في بلد تغطي الصحراء نحو95 بالمئة من مساحته. ويقول فيصل شعيان، الرئيس التنفيذي لشركة سيسيرا في مصر المسؤولة عن إنشاء السكك الحديدية، إنه خط النقل فائق السرعة "سيخفف الضغط على القاهرة الكبرى، وسيهم في ظهور مراكز نمو جديدة تدعمها بنية تحتية متكاملة". وفي العاصمة الإدارية الجديدة، بدأت ملامح إحدى محطات القطار الـ21المنظورة، حيث تمتد ست سكك حديدية مستقيمة تربط بينها سالام، بينما تنتشر في محيط الموقع لافتات تشير إلى مراكز تسوق ومناطق سكنية، في محاولة لجذب السكان إلى المدينة التي افتتحت عام2024.

غير أن محمد، وهو أحد عمال البناء، لا يتوقع أن تشهد العاصمة الإدارية نمواً سكانياً كبيراً، ويقول لفرانس برس وهو يسحب رافعة البوذية الزرقاء "لن يسكن أحد هنا. ستكون قد أنجزنا كل هذا المشروع، لكنه لن يخدم سوى السياح أو نقل البضائع". ويتركز معظم سكان مصر، البالغ عددهم نحو 108 ملايين نسمة، على ضفتي نهر النيل وفي دلتا النهر، في واحدة من أعلى الكثافات السكانية في العالم العربي.



زينة أعياد الميلاد



اكتسبت مظاهر الزينة احتفاء، بعيد الكريسمس واستقبال 2026 معظم المدن العراقية ومن محافظة دهوك كانت هذه اللقطات.

من صفحة دهوك

الثقافة تعلن الفائزين بجائزة الإبداع العراقي بدورتها العاشرة

بغداد-الزمان
أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، أمس الأول أسماء الفائزين بجائزة الإبداع العراقي في دورتها العاشرة خلال حفل أقيم على قاعة الشعب في بغداد بحضور نخبة من الأدباء والفنانين والمثقفين والإعلاميين. ووفقاً لبيان تبليغته (الزمان) أمس أكد وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني خلال كلمته أن (جائزة الإبداع العراقي تمثل احتفاءً سنوياً بالمبدعين العراقيين) متشيداً على دعم الحكومة المستمر للطاقت الثقافية والفنية ومشدداً إلى (أهمية تكريم المبدعين لما يقدمونه من منجزات راسخة تسهم في حفظ الهوية الثقافية العراقية). وكوّن البدراني خلال الحفل

رئيس الوزراء للشؤون الثقافية حيث حصد المركز الأول في حقل الشعر الشاعر ريسان الخزعلي عن عمله (إنصات عن البعد)، وفي الرواية حسن كريم عاتني عن (وجوه حجر النرد)، وفي القصة القصيرة خضير فلاح الزبيدي عن (خالي فؤاد التكرلي)، وفي النقد كريم شعيدل عن (تحولات النص). كما حصد المركز الأول في حقل الترجمة مناصفة كل من سهيل النرد، وفي القصة القصيرة خضير فلاح الزبيدي عن (خالي فؤاد التكرلي)، وفي النقد كريم شعيدل عن (تحولات النص). كما حصد المركز الأول في حقل الترجمة مناصفة كل من سهيل نجم عبد عن (القارب المقلوب) وهشام خليل غني عن (لعبة المكان)، فيما فاز باسم الفرات بالمرکز الأول في أدب الرحلات وعن عمله (نبؤ لندا) - رحلات في بلاد الماروين، وإسماعيل الحسيني في أدب الطفولة عن (غاية الأسود الفلانة). وحصد عامر عبد الله نجم المركز الأول في الدراسات الآثارية (مجمع البلدان) والسباحة عن (مجمع البلدان) في النصوص المسماوية، ومحمد عبد الأمير الشمري في السنينما عن (الكمال الأحمر)، وسنان الغزاوي في المسرح عن عمله (الجدار)، وخليفة محمود إخليف في الرسم عن (الزيارة)، وثائر حسين علي في النحت عن (عشتار إلى الحب والحرب)، إضافة إلى تكريم نور باسم من ذوي الاحتياجات الخاصة عن عملها (شناشيل بغدادية)، من أفضل الحفل اختيار فاضل ثامر أفضل شخصية إبداعية في مجال الأدب، ومزاحم عباس في مجال الآثار لعام 2025. وتخلل الحفل عروض للأزياء قدمتھا الدار العراقية للأزياء، إلى جانب فقرات موسيقية قدمتها الفرقة المركزية لآدائرة الفنون الموسيقية والفرقة القومية للفنون الشعبية، فضلاً على مشاركة شعرية وموسيقية



بقية الخبر على موقع (الزمان)

توقيع الأمم المتحدة .. وداع عراقي يحتمل التفسير

الإحاطة الأخيرة التي تقدم بها رئيس بعثة الأمم المتحدّين العراق لمناسبة انتهاء مهمته ومغادرته البلاد، مليئة بالكلام العام الذي لا يعبر عن الوصول إلى أساس المشاكل أو إلى حافات حلولها. إننا نلاحظ أن تصريحاته الإعلامية لوسائل غربية مستقلة عن أحوال العراق كانت أدق في توصيف الوضع العام لبلاد، لم تتعاف بعد من كل ما لحق بها من أزمات خلفتها تجارب محبطة لا بعد الاحتلال الأمريكي.

هذه التعبيرات العامة التي توافرت عليها الإحاطة هي أقرب إلى مجاملات ناعمة الخدمة منها إلى مستويات العين الدولية العليا، إذ نراها تلامس في أحسن الأحوال الأغلفة الخارجية للأزمات العميقة في بنية العملية السياسية وأفرازاتها في الفساد، والمليشيات، والنزوح، ولعل الإحاطة من زاوية الممار السياسي تركز على منجز إقامة الانتخابات التشريعية أساساً في نجاح العملية السياسية وسلامة البلاد، من دون التوقف عند فحص البات الانتخابات ذاتها بالتفصيل عبر المفايس الدولية بدءاً من ربط المقاعد الافتراضي بتعداد سكاني "مجيّر" مع حرمان ستة ملايين عراقي بالخارج من التصويت، إلى المال السياسي والفساد الخارجي الواضح وهما عنصران يزعان شرعية أية انتخابات في العالم أو صاف حدوثها، لكنهما منجز في العراق بحسب يوناني.

ليس العراق بلداً لم يعد بحاجة إلى بعثة الأمم المتحدة أو سواها من البعثات الدولية فإلبد لم يحل مشكلة كبيرة واحدة مثل توفير الكهرباء، وإنما العراق لا يحتاج فعلاً إلى هذا النوع من الأء، الذي يمكن توجيهه على وجهة المجماليات أو وجهة العجز في الإنجاز أو أية وجهة أخرى لا تخص الأعمال الاستثنائية الكبيرة لبعثة دولية حتماً.

لو كان التفسير في أسباب انهاء مهمة يوناني صحيحاً، كما قالوا في أنه ناتج عن انتفاء الحاجة لاستمرار عمل البعثة كون العراق بلغ المستوى التاطيلي المناسب كدولة، لما وجدنا الولايات المتحدة ترسل في وقت متزامن مبعوثاً شخصياً للرئيس ليكون عينا قريبة من أوضاع العراق بالرغم من أنّ السفارة الأمريكية في بغداد هي أكبر جهاز سياسي وأمني في الشرق الأوسط.

لا يوجد جديد يستحق الثناء في ختام مهمة يوناني في العراق، وأغلب عملها كان في سياق اداري روتيني ليس له أي أثر عميق في الحياة السياسية. قولوا لنا ما دور البعثة الاممية في تقريب وجهات النظر المتعادلة بين مسار بغداد ومسار أربيل في ملفات الطاقة والأموال والروابط والعلاقات الخارجية؟ وهل استطاعت البعثة الاممية أن تساعد الاف العراقيين في معرفة مصير اولادهم المغيبن بعد عمليات تحرير ثلث العراق في العام201 ؟ حتى ملف المفوضين الإيزيديين الذي خصّه صاحب الإحاطة بفترة خاصة لا نرى فيها منجزاً عابراً للسياقات التي تكفلت بها أطراف الصراع والأزمة من قبل ما بين العراق وسوريا.

جولة زيارة رئيس البعثة الدواعية إلى شخصيات سياسية، لا تمنح صك براءة بصحة الممارسات السياسية الجارية، كما أنها ليست صك شهادة بسلامة نهج البعثة الاممية بالعراق.

فاتح عبد السلام
fatihabdusalam@hotmail.com

بقية الخبر على موقع (الزمان)