

من أخبار الطفيليين

-1-

قيل لطفيلي :
ويلك أتاكل حراما ؟
قال :
ما أكلت قط إلا حلالا ، لاني اذا دخلت أقصد باب النساء فيقولون :
ها هنا ها هنا
فهذه دعوة

-2-

قيل لطفيلي :
ما بالك أصفر اللون ؟
قال :
من الفترة بين القصعتين ، أخاف ان يكون الطعام قد فني

-3-

قيل لطفيلي :
كم اثنان في اثنين ؟
قال :
أربعة أرغفة

-4-

دخل طفيلي على قومٍ يكونون فقال :
ما تاكلون ؟
قالوا :
سُكّا
فمد يده وقال :
لا خير في العيش بعدكم



حسين الصدر

yahoo.com@Husseinalsadr2011

رفقا بطلاب وخريجي الجامعات الأهلية

لسنا اليوم بصدد تقييم أو دراسة تجربة الجامعات والكليات والمعاهد الأهلية في العراق، ولا نود الخوض في إيجابياتها القليلة وسلبياتها الكثيرة والكبيرة للطلبة والمجتمع، لكننا نريد أن نوجه عناية المسؤولين في الحكومة العراقية الاتحادية وحكومة إقليم كوردستان إلى وجوب الانتماء والرفق بطلاب وخريجي هذه الجامعات والكليات الذين يعيشون في قلق وخوف دائم.

حيث لا يمر يوم إلا وهناك إشاعة أو قرار أو تعليمات تمس حياتهم الدراسية، وبالتالي فهم يعيشون في حالة من الخوف وعدم انتظام في الدراسة في المستوى العلمي، مما يؤثر بشكل كبير ليس على الطلبة فقط وحدهم وإنما على عوائلهم والمجتمع بشكل عام. ويمثل القرار الأخير الذي صدر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم بعدم الاعتراف بشهادات تخرج الطلبة في الكليات والمعاهد الأهلية من الجانبين، أحدث وأخطر هذه القرارات التي تؤثر على الطلاب ومستقبلهم المجهول، حيث أقدمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ولا نعرف من هو الأول أو من هو الذي بدأ وسبق الآخر في عدم الاعتراف بشهادات تخرج الطلاب، مما دفع الآخر إلى رد الفعل وإصدار قرار بعدم الاعتراف بالشهادات الصادرة من الآخر.

وهذا القرار أو الأسلوب في علاج وحل المشكلات القائمة بين الجانبين أو الطرفين هو أقرب ما يكون موقفًا شخصيًا أو سياسيًا من الشخص الأول الذي يقود الوزارة أي الوزير، وهو قرار يفتقر إلى الدراسة والتدقيق والحكمة في معالجة هذه المشكلات التي تحدث وتؤثر في خلق أزمات لدى الطلاب سواء في الأقليم أو باقي أرجاء العراق. لأن هذه المشكلة أو هذه الأزمة هي إحدى إفرازات النظام الاتحادي (الفيدرالي) المطبق في العراق حسب الدستور العراقي لسنة2005 والذي مازالت عشرات المواد التي تضمنها لم تأخذ مجالها للتطبيق، مما أوجد هذا الواقع المشحون بالأزمات والمشكلات الكبيرة والتي يدفع ثمنها المواطن والطالب في هذا الموضوع بالذات.

طلاب وخريجات الجامعات والكليات الأهلية المحرومون أصلا من التعيين في الدوائر الحكومية والذين يدفعون مبالغ طائلة للدرام في هذه الجامعات والكليات المعروف من هم أصحابهم أو مالكيها الذين هم من المسؤولين والشخصيات والأحزاب والجهات المنتفعة في البلد، والتي تعمل حسب مصالحها الخاصة في الكسب والربح من الطلاب والأساتذة الذين يعلمون فيها وهي مثل المشنار تذهب وتعود وهي رابحة مستفيدة ربح من الاستثمار والاستغلال الدائم والمستمر للطلبة والأساتذة والعاملين والمتنشين وهي لا تخاف أو تخشى أحد.



عبد الستار رمضان

أربيل

ذاكرةٌ تمشي على قدمين

ها هو الشيخُ العائثُ من ساحات الخدمة، يحملُ على كتفيه تاريخَ وطنٍ كامل، لكنه يقف اليوم عند بوابة الخريف ليكتشف أن الوطنَ الذي حرسه طويلا، تركه في مهبطِ العون. لم يبقَ له من سنواتِ العمر إلا ما يشبه الهاش، هامشٌ خفيفٌ لم تن تقيّل من العود المؤجلةُ. هو لا يطالب بطلال من الذهب، ولا يسفرُ إلى تُخيل الرفاء، إنّما يريد قوتًا لا يُذلّ، ودواءً لا يُستعصى، وكرامةً لا تُقايض على أبواب الطوابير.

المتقاعد في هذا الوطن ليس رفقا، بل ذاكرةٌ تمشي على قدمين، تحفظ تفاصيل البناء حين كان البناء حلمًا، وتذكّرُ الجميع أنّ الوطن لا يُشيدُ بالخرسانة فقط، بل بالعروق التي نبضت في المكاتب والمصانع والمدارس والمعسكرات. لكن حين اكتمل البناء، سحب الكرسي من تحت هؤلاء الذين أقاموا الأعمدة. فصار الراتبُ الشهري ورقة باهتة، خجلة. لا تجرّو على مواجهة الأسعار، ولا تقوى على حماية صاحبها من الحاجة.

هنا، يصبح الجوع مسألةً أخلاقية، والدواء قضيةً وطنية، والراتب الهزيل جريمة صامتة تُرتكب كل شهر. فكيف لشيوخه يفترض أن تكون ظلا وأرقا، أن تتحوّل إلى صحراء؟ وكيف لشمسُ العمر أن تغيب بين فواتير لا ترحم؟ إنّ من بطيل الوقوف في الشوارع طوال سنوات عمره، يحقّ له أن يجلس اليوم بكرامة، لا أن يستعير قمعا من الدين. هل يدرك صانع القرار أن المتقاعد حين يأكل نصف رغيف، يتكسر شلي؟ وهل وجدان الوطن؟ وهل يعلم أن حفيدا يرى جدّه يقاتل على القليل، يخترن في قلبه درسًا مرًا عن العدالة، ربما يكبر فيه قهرا بدل أن يكبر أملا؟

من يُهمّل المتقاعد، إنّما يكتب بيده شهادة غياب للوفاء. ومن يترك ذاكرةَ الوطن في العراء، سيستيقظ ذات يوم ليجد حاضرا بلا جنود. فهؤلاء الذين أفنوا أعمارهم في الخدمة لم يطلبوا أكثر مما يستحقّ الإنسان: بيتٌ يائي، سريرٌ دافئ، دواءٌ في متناول اليد، وخبزٌ لا تُذل أمامه كرامة. يا أيّها الوطن، إن كنت لا تستطيع أن ترفع رواتبهم، فارفع رأسك بهم، واذكر فضلهم، وأعد إليهم بعضا مما أعطوا. فالعدالة ليست بندا في موازنة، بل ضميرٌ لا يتشيع. والمتقاعدون ليسوا عبئا، بل ذخيرة الوطن الأخيرة من الوفاء.

إن إصلاح حالهم ليس ترفا، بل واجبٌ لا يقبل التأجيل. فسن لا يصون ذاكرته، لا يستحقّ أن يكتب مستقبله. ومن لا يحمي الشيخ الذي بنى البيت، لا يطمئن لغدٍ يسكن أحفاده سقفة.



تامر محمود مراد

بغداد

باستخدام مسحوق نفايات الزجاج

باحثان بجامعة السليمانية يصنعان خرسانة أكثر إستدامة



احمد صالح ومريم باسل

الكبير على أداؤها الميكانيكي». وكلل الفريق البحثي جهده بحصول الهندسة مريم إسحاق على شهادة الماجستير من كلية الهندسة بجامعة السليمانية، ونشر البحث الموسوم (الاداء الميكانيكي والخصائص المجهريّة للخرسانة المحتوية على مسحوق الزجاج

«أكدت انخفاض المسامية وتحسن خواص أخرى للخرسانة المعززة بمسحوق الزجاج»، وخلصت إلى أن البحث «أثبت أن مسحوق نفايات الزجاج يمكن أن يكون مادة إسمتية مضافة فعالة تسهم في تحسين استدامة الخرسانة من دون التأثير

ومتانتها لاسيما أنها تصمم لتدوم من 50 إلى 100 عام»، لافتا إلى أن ذلك يعني «امتداد بصمتها البيئية لحقب زمنية طويلة فضلا عن التكاليف البيئية العالية المرتبطة بعمليات الهدم والترميم وإعادة البناء».

وتابع أن الخبراء «اضطروا إلى استبدال جزء من السمنت المستخدم في الخلطات الخرسانية بمواد مضافة مثل خبث الأفران الحراية والرماد المتطاير ورماد قشور الأرز وأبخرة السيليكا لتقليل الأضرار البيئية وتكاليف إنتاج الخرسانة».

موضحا أن النفايات الزجاجية «تستخدم في بعض التطبيقات الخرسانية كركام خامل إلا أن طحنها لمسحوق ناعم يتيح استخدامها كمادة إسمتية مضافة تستبدل جزءا من السمنت لتمييزها بمحتوى عال من السيليكا يصل إلى نحو 70 بالمئة، ما يمنحها خصائص رابطة إضافية داخل الخرسانة».

ومضى الخبير الهندسي قائلا، إن إضافة مسحوق الزجاج للخرسانة «أثبتت تفاعلية تفوق الرماد المتطاير في نسب الاستبدال المنخفضة وبنية أكثر تماسكا وكثافة ما يسهم في تقليل المسامية وزيادة مقاومة الضغط نتيجة تكوين بنية خرسانية أكثر انمجا»، مضيفا أن تأثير إضافة مسحوق الزجاج على الخصائص

وأضاف أن إنتاج السمنت «يخلف حاليا حوالي نحو 7 بالمئة من الانبعاثات العالمية لثاني أكسيد الكربون». مبينا أن ذلك «أثار قلقا بيئيا عالميا متزايدا وشجع على إجراء المزيد من البحوث لتطوير بدائل مستدامة لمواد السمنت والخرسانة التقليدية».

واضح محمد، أن تقليل الأثر البيئي لإنتاج الخرسانة «ينبغي أن يصاحب الحفاظ على أداؤها

وأضاف أن إنتاج السمنت «يخلف حاليا حوالي نحو 7 بالمئة من الانبعاثات العالمية لثاني أكسيد الكربون». مبينا أن ذلك «أثار قلقا بيئيا عالميا متزايدا وشجع على إجراء المزيد من البحوث لتطوير بدائل مستدامة لمواد السمنت والخرسانة التقليدية».

واضح محمد، أن تقليل الأثر البيئي لإنتاج الخرسانة «ينبغي أن يصاحب الحفاظ على أداؤها

واضاف الكروي ، أن المرحلة الأولى شملت توفير ثلاث مساكن خاصة لجميع الكلاب، تمهيدا لنقلها تباعا إلى موقع المحمية.

مشيرا إلى (وجود تنسيق مع الأهالي والناشطين لتأمين الاحتياجات الأساسية من ماء وغذاء بجهود تطوعية).

وبين الكروي أن (تزايد أعداد الكلاب السائبة خلال الفترة الأخيرة أثار قلق المواطنين، ما استدعى البحث عن حل متوازن وعملي، يعالج المشكلة من جذورها، عبر إبعادها عن المدينة باليات إنسانية تحافظ على السلامة العامة).

وتشهد من ديبالى منذ سنوات تصاعدا ملحوظا في أعداد الكلاب السائبة، ما تسبب بخاوف أمنية وصحية للمواطنين، لا سيما بعد تسجيل حوادث هجوم وإصابات ووفيات في بعض المناطق. وغالبا ما جرى التعامل مع هذه الظاهرة عبر القتل أو التسميم، وهي أساليب أثارت انتقادات مجتمعية وحقوقية.

مع تصاعد أعداد الكلاب داخل الأزقة والأحياء السكنية. وقال مدير بلدية قضاء خانقين مجبل الكروي لـ (الزمان) ، إن (المشروع انطلق من مبدأ احترام حقوق الحيوانات ورفض التعامل القاسي معها، موضحا أن المحمية أُنشئت خارج مدينة خانقين لنقل الكلاب السائبة إليها بدل القضاء عليها).



محمية: كلاب سائبة في محمية ديبالى

إنشاء مراكز متخصصة ضمن خطط تقليل ضحايا الإدمان

جهود أكاديمية لمنع إنتشار المخدرات بين الطلبة

إلى إنشاء 16 مركز تاهيل. بواقع ثلاثة مراكز في بغداد والمحافظات الأخرى). موضحا أن (هذه المراكز تختلف عن المصحات، إذ توفر برامج إصلاح وعلاج متكاملة بإشراف الوزارة).

وأضاف القيسي ان (اللية العمل في هذه المراكز تعتمد على التعاون الوثيق مع مجلس القضاء الأعلى لتفعيل أحكام المادتين 32، و39 من قانون المخدرات، إذ ينظر القضاة إلى المتعاطين كضحايا للإدمان تحت هؤلاء الذين أقاموا الأعمدة. فصار الراتبُ الشهري ورقة باهتة، خجلة. لا تجرّو على مواجهة الأسعار، ولا تقوى على حماية صاحبها من الحاجة.

هنا، يصبح الجوع مسألةً أخلاقية، والدواء قضيةً وطنية، والراتب الهزيل جريمة صامتة تُرتكب كل شهر. فكيف لشيوخه يفترض أن تكون ظلا وأرقا، أن تتحوّل إلى صحراء؟ وكيف لشمسُ العمر أن تغيب بين فواتير لا ترحم؟ إنّ من بطيل الوقوف في الشوارع طوال سنوات عمره، يحقّ له أن يجلس اليوم بكرامة، لا أن يستعير قمعا من الدين. هل يدرك صانع القرار أن المتقاعد حين يأكل نصف رغيف، يتكسر شلي؟ وهل وجدان الوطن؟ وهل يعلم أن حفيدا يرى جدّه يقاتل على القليل، يخترن في قلبه درسًا مرًا عن العدالة، ربما يكبر فيه قهرا بدل أن يكبر أملا؟

من يُهمّل المتقاعد، إنّما يكتب بيده شهادة غياب للوفاء. ومن يترك ذاكرةَ الوطن في العراء، سيستيقظ ذات يوم ليجد حاضرا بلا جنود. فهؤلاء الذين أفنوا أعمارهم في الخدمة لم يطلبوا أكثر مما يستحقّ الإنسان: بيتٌ يائي، سريرٌ دافئ، دواءٌ في متناول اليد، وخبزٌ لا تُذل أمامه كرامة. يا أيّها الوطن، إن كنت لا تستطيع أن ترفع رواتبهم، فارفع رأسك بهم، واذكر فضلهم، وأعد إليهم بعضا مما أعطوا. فالعدالة ليست بندا في موازنة، بل ضميرٌ لا يتشيع. والمتقاعدون ليسوا عبئا، بل ذخيرة الوطن الأخيرة من الوفاء.

إن إصلاح حالهم ليس ترفا، بل واجبٌ لا يقبل التأجيل. فسن لا يصون ذاكرته، لا يستحقّ أن يكتب مستقبله. ومن لا يحمي الشيخ الذي بنى البيت، لا يطمئن لغدٍ يسكن أحفاده سقفة.



المزاج. وقد تصل الى النوم العميق. وربما الى فقدان الوعي). مشيرة الى ان (هناك عدة مواقع في الانترنت تقدم المخردرات الرقمية. وتسوقها مجانا على انها امنة). وأضافت سامي ان (هذه الضغات تعمل على محاكاة تأثير المخردرات الكيميائية).

وفي ختام المحاضرة شدد المشاركون على (ضرورة الاهتمام بالنصائح. وزيادة الوعي باضرار هذا النوع من الإدمان. ومراقبة الأبناء ومنعهم من الإدمان). على صعيد متصل، وضعت المديرية العامة لشؤون المخدرات في وزارة الداخلية، استراتيجية شاملة تهدف الى تقليل ضحايا الإدمان من خلال توسيع البنية التحتية العلاجية، مؤكدة إنشاء 16 مركزا للتاهيل المتخصص في عموم البلاد، وإعادة دمج 6 آلاف متعاطي من النشطات بالمجتمع. وقال مدير إعلام المديرية. زياد القيسي، في تصريح امس ان (الوزارة تسعى

الجسدي المباشر والمستتر لتعاطي المواد المخدرة).

ورش وندوات

وأشار خبراء في علم النفس ومعالجة الإدمان. خلال اسبوع الحملة الى (شرح سبل الوقاية والعلاج، فضلا عن استعراض القوانين فيما يتعلق بتهمة التعاطي أو الترويج). مسلفين الضوء على (ضرورة رفع وعي الطلبة بطرق الاستغلال الاعلامي للمخدرات، وتمكنهم من كشف أساليب الابتزاز الإلكتروني). وركزت عناوين الورش والندوات على (الأضرار المعرفية للمخدرات لكل من التريكن والانتباه والذاكرة، الآثار النفسية والاجتماعية للتعاطي، الأثر الطبي ومسارات العلاج. فهم متكامل للوقاية والعلاج، العقوبات القانونية لتعاطي وترويج وتسهيل تداول المخدرات، وإستراتيجية الإعلام الرقمي في مواجهة الإرهاب الأبيض). لافتة إلى (أطلق حملة إعلامية بعنوان جيل ضد المخدرات، ومعرض، وحملة تحت عنوان جيل ضد المخدرات). ونظمت

بغداد - ابتغال العربي

أختتمت كلية الآداب في الجامعة المستنصرية، أعمال الحملة الوطنية لمكافحة المخدرات. التي استمرت لاسبوع. ضمن توجهات معالجة خطر انتشار المواد السامة بين الشباب. بحضور شخصيات عسكرية واكاديمية. وعدد من التدريسيين والطلبة. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (وحدة الإرشاد النفسي الجامعي في كلية الآداب وبالتعاون مع اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي التابعة الى مكتب رئيس الوزراء. وشعبة التعليم المستمر والأقسام العلمية في كلية الآداب، باشرت بالحملة الوطنية الخاصة بالتصدي لظاهرة المخدرات.

عبر تعزيز الوعي الوقائي بين الطلبة، وتصبح المفاهيم المغلوطة بينهم، فضلا عن كشف الآثار الخفية والخطيرة على القدرات العقلية. وبرزت الحملة كيفية تأثير التعاطي على الفرد والمجتمع. ودعم الجانب التثقيفي للطلبة. بايضاح الضرر



حملة: ورش وندوات ضمن الحملة الوطنية لمكافحة المخدرات

إتجاهات الرأي

اليوم العالمي للإحتفال باللغة العربية



عبد الكريم احمد الزيدي

بغداد

اللغة العربية لغة الضاد

تعود اللغة العربية الى اصل العرب الذين اندحدوا من قبيلة بمنية قحطانية هاجرت عند انهيار سد مارب واستقرت بمكة يطلق عليها جرم ، وعلمت هذه القبيلة سيدنا اسماعيل (عليه السلام) وامه هاجر العربية حتى اتقنها وتعلمها بيبياتها وفصاحتها . والعربية لغة مقدسة نزل القرآن الكريم بلسانها وعرفتها اقوام الجزيرة العربية و هي قبائل عربية بائدة وتحدثوا بها ، وعلى هذا فان العربية في الاصل ليست لغة العرب التي ياتي معناها اللسان المبين الواضح كما ورد في قوله تعالى (لسان الذي اعجمي اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين)وقوله تعالى (انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون) وعلى هذا فقد اطلقت تسمية العرب على الاقوام الذين تحدثوا العربية بلسانها الواضح المبين ، وهذه حقيقة وردت في الحديث الشريف (انما العربية للسان) ولو سلمنا لهذا المفهوم فان العربية ليست عرقا او عنصرا ولا انتماء اقليميا او محليا ، انما العربية للسان المبين وكل من يتحدث بها فهو عربي.

وما يؤكد حديثنا هذا قول الله سبحانه وتعالى (وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومهم) وهذا معناه ان الرسالة الاسلامية كانت لسان الانسانية بفهموم هذه الاية الكريمة ، ولو اخذنا بنظريات المفكرين والعلماء على ان الانسان يولد بنظام فطري وهو القول الامثل فاللغة موجودة بولادة الانسان ويلسان العربىة الذي يتغير لسانها عند تعرض المولود الى مجتمعات لغوية مغايرة فيحدث بعد تعلمه بلغتها ، وهذا مصداق لقوله تعالى (واذا اخذ ربك من بني ادم من ظهورهم وذريتهم واسأدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى شهدنا ان تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين) ، والسؤال هنا ان الله سبحانه وتعالى انطق كل ذرية ادم واسأدهم بحديثاته قبل خلقهم سبحانه وانه هو ربهم ، فبأي لسان كانت شهادة ذرية بني ادم (عليه السلام) ؟

لغة حية

والعربية لغة خالدة لاتموت كما حال اللغات الاخرى بالرغم من ضعف العرب ووهنهم حاليا بين الامم ، بل تظل هذه اللغة حية طرية محفوظة تؤدي احتياج ومتطلبات الدهر والحاضر بخلاف غيرها التي عجزت في ادائها في المعاني والمفاهيم بصورة جلية ، والعربية لغة جزيلة في مادتها اللغوية وبناها في (28) حرفا مكتوبا ولربما يضاف اليها حرف الهزرة يوما لتصبح اللغة الأكثر حروفا بين اللغات.

ولمعرفة لغة الضاد بما افاضت به على حياة العرب ومجتمعهم وتميزت بعلومها ، لابد لنا ان نبين هنا ما اجاز لعلماء اللغة وعلماء مفكرها تقسيم علومها الى ما يلي:

– علم النحو : وهو العلم الذي يبحث في اصل تكوين الجمل وقواعد اعرابها.

– علم البلاغة : وهو علم قوة التأثير وحسن البيان وله اقسامه،

•علم البيان

•علم المعاني

•علم البديع

– علم العروض والقوافي : وهو العلم الباحث في حال التوازنات الميزان الشعري وبما يعرف على انه موسيقى الشعر او علم ميزان الشعر.

– علم الاشتقاق

– علم التصريف

–علم الاعراب

–علم الترادف والتضاد

ولربما يتعرض علماء لغتنا والنحويين الى استنباط المزيد من جواهر ودرر هذه اللغة البليغة مستقبلا والتي اختارها الله سبحانه وتعالى مادة لايصال تعاليم دينه وعباداته .

حدود ضيقة

ولرب سائل يسأل عن معاني اللغة واللهجات السائدة بين العرب التي ظهرت بعد هجرات اهل اليمن الى الجزيرة العربية واعالي الفرات العراق وبادية الشام وان كانت بحدود ضيقة في الاختلاف الذي بان واضحا وجليا في لهجات عرب الجزيرة الذين استوطنوا بلاد الفتح الاسلامي وتأثروا بلغات اهلها وتعلمهم وكذلك تعلم اهل هذه البلاد اللغة العربية التي كانت اساسا لفهم وتعلم معاني القرآن الكريم والحديث الشريف .

فصار مصطلح اللغة العربية الفصحى(اللغة الام) الذي يعني لغة العرب والتي تحدثها المستشرقون بين لهجات العربية الفصحى في لهجة اعراب نجد واليمامة وان اللغة العربية لهجة خاصة ندية قائمة فوق اللهجات وان للشعراء الفضل في وضع قواعد هذه اللغة .

ومن المفيد ان نتعرف الى ان لغتنا الخالدة ربما تزيد مفرداتها عن 12 اثني عشر مليون مفردة مما جعلها اثنى لغات العالم واغزرها معنى ودلالة ، وعلى مثالها (راي ، نظر ، شاهد ، بص ، عين وابصر) دليلا على الترادف الناتج من لغة القبائل العربية مع كل ما يوحدنا من ترادف وهمي لان لكل واحدة منها خاصية للدلالة تختلف عن معنى الاخرى .

وقبل ان نختم موضوعنا عن لغة الضاد ، لابد ان نشير الي ان معنى الفصحاة في تسمية اللغة بالفصحى مأخوذا اصلا من اللين باعتبار الفصح هو (خلوص الشيء، مما يشوبه واصله في اللب ، اذا تعرى من الرغوة) .

واما ما جاء في قوله تعالى (قرآنا عربيا) فالمقصود به صفة البيان والوضوح واللسان المبين وليس ما يظنه الكثيرون لعرق ونسب او لانتماء للعرب حيث نزل فيهم واما جاء بلسانهم وهم الاصل من بطون البوادي (اهل الوبر) واصحاب اللسان الفصحح الواضح المبين .

اننى ان اكون قد وفقت في بيان مفهوم اللغة العربية ودلالاتها والمقصود من تسميتها ، ومن الله التوفيق .

مباشرة ومشرورة، مثل بطاقات الشحن الهواتف المحمولة، وتذكر المواصلات للوصول إلى موقع الحدث، وإلا فإن عدم تغطية هذه النفقات سيجرم الفئات الفقيرة والمهشة من إيفصال أصواتهم إلى الإعلام، مما يخلق تحيزا طبقيًا في التغطية الإعلامية.

بين شراء المعلومات المخطور وتغطية المعلومات المشروعة، تقع منطقة رمادية أخرى تثير جدلا واسعاً في الأوساط الإعلامية، وهي تقديم المساعدات الإنسانية للمصادر. قبل عدة سنوات، كنت أعمل على تغطية صحفية بالتعاون مع مؤسسة إعلامية بآبانية. أثناء إجراء مقابلة مع إحدى العائلات التي عانت من مأساة الإخفاء القسري، حيث فقد معظم أفرادها ولم ينج سوى الأب وابنه الصغير، كان الطلق، الذي لا يتجاوز عمره السبع أو الثمانية سنوات، جالسا في ركن من أركان الغرفة المتواضعة، منهكما في اللعب بهاتيف والده المحمول. تملكتني مشاعر الشفقة

مع ذلك، ثمة فرق جوهري بين دفع المال مقابل المعلومات وبين تغطية النفقات المحمولة المصدر فعليا. التي تكبدها المصدر فعليا. كثير من الحالات، يكون مصدر المعلومات أشخاصا عاديين من ذوي الدخل المحدود، يتحملون تكاليف مادية حقيقية للتواصل مع الصحفي. هنا، تقع على عاتق الصحفي أو المؤسسة للمبالغة في مسؤولية أخلاقية لتغطية نفقات

فيها لا نناقش في أي منبر إعلامي ولا حتى على مواقع التواصل الاجتماعي، مع أنه يجب معالجتها والقضاء عليها. لدينا أمثلة كثيرة على صحفيين تعرضوا للخيانة من مؤسساتهم أو من مرءاء المؤسسات الإعلامية الذين استولوا على أموالهم، والمتورطون في هذه الظاهرة المشينة يفلتون من الغياب بسهولة، لا يخشون القانون ولا يهتمون بسقوط سمعتهم الاجتماعية. بعد أن استعرضنا أشكال الاستغلال الإعلامي، ننقل إلى شكل آخر من أشكال التجاوزات الأخلاقية، وهو شراء المعلومات من الناحية المبدئية والأخلاقية، لا يجوز للصحفي دفع المال مقابل الحصول على المعلومات، إذ يُعتبر ذلك شكلا من أشكال الرشوة التي تتعارض من أخلاقيات المهنة الصحفية. عندما يُدفع المال مقابل المعلومات، يصبح المصدر لديها حافز مادي قوي للمبالغة في تحريف الحقائق أو حتى اختلاق

التغطية الإعلامية السابقة. والأخطر من استغلال الصحفيين الأفراد لمنصاتهم، استغلال أصحاب المؤسسات الإعلامية ومديريها لهذه المؤسسات بأكملها لأغراض شخصية. هناك أشخاص في المجال الإعلامي يستغلون عملهم لأهداف شخصية، ومن أبرز مظاهر هذا الاستغلال: توظيف المؤسسات الإعلامية للترويج لمصالح حزبية أو عثائرية، والاستيلاء على عائدات مؤسساتهم، وحرمان الصحفيين من رواتبهم ومكافآتهم، وتحويل خط التحرير ليلخدم أجندات شخصية، ومنح الشركات والفرقيات على أساس الولاء لا الكفاءة. يهيمنون على المؤسسات الإعلامية بأساليب حزبية، وأحيانا عثائرية واجتماعية، ويتعاملون معها مستغلين خاصية وبحولونها إلى مصادر ربح شخصية. هذه الظاهرة لها تأثيرات سلبية كبيرة على القطاع الإعلامي، لكن للأسف لم تحظ باهتمام يُذكر

الحقيقي هو نقل الأخبار وتحليلها وليس صناعة الأحداث أو التدخل فيها. يظهر ذلك جليا في بعض القنوات الثرية، حيث يتخطى المذيع أو الصحفي دوره المهني المحاييد ليصبح صانعا للحدث بدلا من كونه شاهدا عليه. وثمة آخرون يندسون وسط الجماهير متخفين بعباءة الإعلام، بينما يثيرون رسائل وخطابات سياسية، مستغلين شهرتهم ومنصاتهم الإعلامية لبناء قواعد جماهيرية تهديدًا للاثخراط في العمل السياسي أو الحزبي. شهدنا حالات متكررة لمراسلين ومذيعين استغلوا شهرتهم الإعلامية لأغراض سياسية شخصية، حيث تحولوا بين ليلة وضحاها من كونهم المرسلين إلى محلين سياسيين، مستغلين من سنوات طويلة من التواجد الإعلامي اليومي في بيوت الناس. هذه الممارسات تخلق خللا خطيرا في العملية اللبلاغية، وتطرح تساؤلات جدية حول نزاهة

إن توظيف وسائل الإعلام والمنصات الصحفية لخدمة الأهداف والمصالح الشخصية يعد تجاوزا أخلاقيا ومهينيا فادحا، حيث يلحق أضرارا جسيمة بمصداقية المهنة الإعلامية وشرعها، إلى جانب تقويض ثقة الجماهير في نزاهة وموضوعية وسائل الإعلام. تكمن خطورة هذا الاستغلال في أنه يحول الإعلام من سلطة رابعة تراقب وتحاسب، إلى أداة للتلاعب بالرأي العام وفق مصالح ضيقة، مما يفتح الباب أمام انتشار الشائعات

إن توظيف وسائل الإعلام والمنصات الصحفية لخدمة الأهداف والمصالح الشخصية يعد تجاوزا أخلاقيا ومهينيا فادحا، حيث يلحق أضرارا جسيمة بمصداقية المهنة الإعلامية وشرعها، إلى جانب تقويض ثقة الجماهير في نزاهة وموضوعية وسائل الإعلام. تكمن خطورة هذا الاستغلال في أنه يحول الإعلام من سلطة رابعة تراقب وتحاسب، إلى أداة للتلاعب بالرأي العام وفق مصالح ضيقة، مما يفتح الباب أمام انتشار الشائعات



جمال بيره

بغداد

المعلومات المضللة. يدخل بعض الصحفيين هذا المجال المهني الحساس لاستغلاله وسيلة لجني الأموال أو الحصول على منافع شخصية وامتيازات سياسية. نجد مقدمي برامج ومذيعي أخبار يستعرضون أنفسهم أثناء تقديم الشنرات الإخبارية، محاولين الحقوى الإعلامي إلى مسرحية سياسية واجتماعية، فيطلقون العود للمواطنين بتوزيع الأموال والمعونات من حساباتهم الشخصية أو من ميزانيات مؤسساتهم، متناسين أن دورهم

ذاكرة الظلال .. ديمقراطية الرافدين (2)

قانون الكارتل ومعركة البقاء

دخل لاعبين جدد“. “الكارتل السياسي“ هو “النادي“ الحصري الذي يملك حق احتكار سياسة البلاد. ولضمان إقصاء المنافسين إلى الأبد اتخذ أول قراراته بـ”تغيير قواعد اللعبة“. “الظلم“ (بشكل مكوناته التقليدية) “رعب الانسداد السياسي“، إذ ترى لها “شبح“ خروجهم من السلطة لأول مرة. هنا، ولد “العقد“ الجديد.

عندما انسحب “الصدر“، وتفسح “الصعود“ الصعداء، لم يجلسوا “للمصالحة“، وإنما جلسوا لـ “إعادة التحصين“. “الكارتل السياسي“ . “الكارتل“ ليس “الإطار التنسيقي“ وحده. “الكارتل“ هو “التحالف غير المقدس“ لـ”جميع“ اللاعبين الكبار (شيعية، سنية، كردا) الذين يتنافسون في “الصوء“ (على المنصات والإعلام)، لكنهم “بنواطوون“ في “الظل“ على “قاعدة“ واحدة: “ممنوع

(المستقلون، امتداد)، والأخطر، أنه مكن “التيار الصدري“ من حصد 73 مقعدا، ليصير “اللاعب“ الذي كاد يغير “قواعد اللعبة“ من داخلها. عاش “الظلم“ (بشكل مكوناته التقليدية) “رعب الانسداد السياسي“، إذ ترى لها “شبح“ خروجهم من السلطة لأول مرة. هنا، ولد “العقد“ الجديد.

عندما انسحب “الصدر“، وتفسح “الصعود“ الصعداء، لم يجلسوا “للمصالحة“، وإنما جلسوا لـ “إعادة التحصين“. “الكارتل السياسي“ . “الكارتل“ ليس “الإطار التنسيقي“ وحده. “الكارتل“ هو “التحالف غير المقدس“ لـ”جميع“ اللاعبين الكبار (شيعية، سنية، كردا) الذين يتنافسون في “الصوء“ (على المنصات والإعلام)، لكنهم “بنواطوون“ في “الظل“ على “قاعدة“ واحدة: “ممنوع



كاظم نزار الركابي

بغداد

صاغته “القلعة“ لضمان عدم تكرار “تصدعها“. لفهم “هندسة الظل“ التي رسمت النظام، علينا العودة إلى “لحظة الصدمة“. “الصدمة“ كانت انتخابات تشرين 2021. وبالأدق قانونها، الذي وُلد من رحم “احتجاجات تشرين“، لأن تلك الاحتجاجات سبب “الصدع الأول“ في جدار “القلعة“. قانون “الدوائر المتعددة“ كان “فوضويا“، “خطيرا“، و”غير منضبط“. إذ سمح، وللمرة الأولى، بـ”اختراق“ حقيقي. سبب “تصدعات“ أخرى، دخل منها “أبناء تشرين“

لفهم “مالات“ دولة، لا تنتظر إلى “خطابات“ سياسيينها، بل انظر إلى “قوانينها“. فالقانون، في جوهره، ليس “قواعد“ محايدة، إنما هو “ترجمة“ نصية لموازين القوى، بديل ان قوانين الانتخابات للدورات السابقة “التخيرية حسب الحاجة“ كانت الآلة التي شغلت نظام ديمقراطية الظلال التي أسسنا لها في الحلقة الأولى. و”القانون“ الذي جرت على أساسه انتخابات 2025 لم يكن “قانونا“ بالمعنى الجرد أو الدقيق، بل كان “بيانا“ سياسيا. يمثل “عقد تأمين“

الكريسّمس كل عام وأنتم بخير

القارئُ لتاريخ العراق الاجتماعي يستطيع تفسير هذا السلوك، فالعراق لم يكن في أي مرحلة فضاء أحاديا متغلقا وإنما تشكّل عبر تاريخه من التعدد الديني والقومي والثقافي وهو ما أسهم في تقارب الناس وعيشهم جنبا إلى جنب، تقاسموا الأسواق والمهن والمناسبات، فكان التعايش ممارسة يومية فرضتها الحياة المشتركة.

ضمن هذا السياق اكتسبت المناسبات الدينية طابعاً اجتماعياً يتجاوز أصحابها دون أن يلغى خصوصيتها.

كان العراقي وما يزال يشارك في أفرار جيرانه ومعارفه بدافع اجتماعي وإنساني، لا بدافع عقدي وهو الحال نفسه في المناسبات الإسلامية التي تشارك فيها الأديان الأخرى. الفرح يُزار والتهنئة تُقال

مع هذه المناسبة؛ من يزور العراق في هذه الفترة، ويتجول في مدنه وأسواقه ومقاهيه، يلاحظ حضور شجرة الميلاد في أماكن لا علاقة لها بالمعتقد الديني ولا بالمؤسسات الرسمية ولا بالنخب الثقافية، تظهر في محال صغيرة وفي مطاعم شعبية وفي ساحات عامة، بوصفها زينة موسمية مألوفة.

عن نواياها، ويُفكّش في رموزه ويحمّل فوق ما يحتمل من تاويلات، حتى يتحول من مناسبة فرح إلى موضوع جدال، يتضخم بوجود وسائل التواصل الاجتماعي التي سهّلت انتشار هذا النوع من النقاشات وأسهمت في تكريس ما يُعرف بـ”ثقافة الإلغاء“ .

في هذا السياق يغيب سؤال أبسط وأكثر واقعية: كيف يتعامل المجتمع العراقي لعليا



منتصر صباح الحسناوي

بغداد

تزامناً مع أيام الشتاء القليلة في العراق، تأتي هذه المناسبة؛ الكريسّمس؛ لتكون متنفساً للفرح وسبباً للتفاؤل، تتجاوز أصولها الدينية لتغدو ظاهرة اجتماعية ذات دلالات إيجابية في المحبة والتواصل، شأنها شأن كثير من المناسبات التي يشترك فيها العراقيون مع بعضهم.

أحياناً يُطالب “الكريسّمس“ بما لا يُطالب به غيره، يُسأل



عن نواياها، ويُفكّش في رموزه ويحمّل فوق ما يحتمل من تاويلات، حتى يتحول من مناسبة فرح إلى موضوع جدال، يتضخم بوجود وسائل التواصل الاجتماعي التي سهّلت انتشار هذا النوع من النقاشات وأسهمت في تكريس ما يُعرف بـ”ثقافة الإلغاء“ .

في هذا السياق يغيب سؤال أبسط وأكثر واقعية: كيف يتعامل المجتمع العراقي لعليا

المدير وحق الموظف في المقابلة

قضاياً في القانون المقرر تحديداً، صادراً من المحكمة الإدارية العليا المصرية بالطلعن رقم 20159 لسنة 58 ق.، عليا، تضمن مبادئ قانونية تستاهل أن نتوقف عندها، وهي سابقة قضائية مهمة في توضيح مضمون المقالة بالتطبيق العملي، ويمكن الوصول إليها بالبحث برقم الحكم أعلاه في مواقع البحث على شبكة الإنترنت، إذ جاء فيه:

«مكتب الرئيس في العمل ليس ملكا له يستقبل فيه من يشاء ويمنع دخوله من يشاء، إنما أعد لتحقيق المصلحة العامة وبالتالي لا يجوز للرئيس حرمان أيّا من مرؤوسيه من دخوله أو وضع قواعد لاستقبالهم». و «أن دخول مكتب الرئيس في العمل لا يحتاج للحصول على إذن مسبق أو تصريح خاص أو مراسيم معينة، وأن قاعدة «احترام الرؤوس لرئيسه لا يعطي الآخر حق إهانة والتعدي عليه بالسب». و«إذا ارتفع صوت الرؤوس في مواجهة الرئيس على أثر الإهانة التي لاقاها منه لا يمكن

ذات المادة قاعدة إلزام المدير والموظفين جميعاً باحترام المواطنين، في فقرتها الخامسة بالنص الآتي: «خامساً: احترام المواطنين وتسهيل إنجاز معاملاتهم».

ومما ينبغي أن نقف عنده، هو أن القانون كما تدين أعلى القاعدة العامة في ضرورة الاحترام وحفظ كرامة الإنسان في مؤسسات الدولة، ومعلوم أن أفعال الإنسان تختلف من زمن إلى آخر، وبالتالي فإن اللجان التحقيقية التي تشكلت هي التي تكبّف المخالفة مع قواعد القانون أعلاه، وفي حال الاعتراض عليها من قبل الموظف الذي صدر بحقه عقوبة معينة، تكون المحكمة المختصة هي «محكمة قضاء الموظفين» في مجلس الدولة العراقي، والتي أسست بالدرجة الأساس لرفع الظلم والتعسف الذي قد يمارس بحق الموظفين من قبل الإدارة، وبالتنتيجة فإن الأحكام القضائية بعد ذلك تُعد انعكاساً ومنهجاً واقعياً لتطبيق قواعد القانون.

وبناءً على ذلك، لاحظنا حكمًا



عماد يوسف خورشيد

كركوك

على ضرورة تحلي الموظف بـ: «احترام رؤسائه والالتزام بالأدب واللباقة في مخاطبتهم وإطاعة أوامرهام المتعلقة بأداء واجباته في حدود ما تقتضي به القوانين والأنظمة والتعليمات، فإذا كان في هذه الأوامر مخالفة فعلی الموظف أو بين لرئيسه كتابة وجه تلك المخالفة ولا يلتزم بتنفيذ تلك الأوامر إلا إذا اكدها رئيسه كتابة وعندئذ يكون للموظف –المُرؤوس– في المادة 4 منه، نصت على أنه «رابعا: «معاملة المرؤوسين بالحسنى وبما يحفظ كرامتهم». فضلا عن ذلك، فقد وضع المشرع في

معلوم أن الوظيفة العامة تكليف وطني لتقديم خدمة عامة للمواطنين، وليس تشريفاً وامتيازاً أو تكريماً شخصياً أو فرصة للترفه.

ومما نقف عنده، أن الثالث في قانون انضباط موظفي الدولة رقم 14 لسنة 1991 المعدل النافذ، والذي يُعد القانون الموضوعي والمعيار في ضبط مهام الموظفين في مؤسسات الدولة، قد حصّن «قيمة الاحترام» بقاعدة قانونية ملزمة، يفرض عقوبة على من يستهين بها أو لا يتحلى بها عند التعامل فيما بين الموظفين، أو بين الرئيس والمرؤوس، أو العكس.

فقد نصت المادة 4/ ثالثاً منه

الإعلام بين الأمانة والإستغلال

عندما تتحوّل المنصّة الصحفية إلى وسيلة للمكاسب

معلومات كاذبة، وهذا يجعل الصحفي غير قادر على الوثوق بما يحصل عليه من معلومات. المعلومة الصحفية هي حق عام وليست سلعة خاصة قابلة للبيع والشراء. وعندما تسمح ببراءة مرءاء المؤسسات الإعلامية الذين استولوا على أموالهم، والمتورطون في هذه الظاهرة المشينة يفلتون من الغياب بسهولة، لا يخشون القانون ولا يهتمون بسقوط سمعتهم الاجتماعية. بعد أن استعرضنا أشكال الاستغلال الإعلامي، ننقل إلى شكل آخر من أشكال التجاوزات الأخلاقية، وهو شراء المعلومات من الناحية المبدئية والأخلاقية، لا يجوز للصحفي دفع المال مقابل الحصول على المعلومات، إذ يُعتبر ذلك شكلا من أشكال الرشوة التي تتعارض من أخلاقيات المهنة الصحفية. عندما يُدفع المال مقابل المعلومات، يصبح المصدر لديها حافز مادي قوي للمبالغة في تحريف الحقائق أو حتى اختلاق

فيها لا نناقش في أي منبر إعلامي ولا حتى على مواقع التواصل الاجتماعي، مع أنه يجب معالجتها والقضاء عليها. لدينا أمثلة كثيرة على صحفيين تعرضوا للخيانة من مؤسساتهم أو من مرءاء المؤسسات الإعلامية الذين استولوا على أموالهم، والمتورطون في هذه الظاهرة المشينة يفلتون من الغياب بسهولة، لا يخشون القانون ولا يهتمون بسقوط سمعتهم الاجتماعية. بعد أن استعرضنا أشكال الاستغلال الإعلامي، ننقل إلى شكل آخر من أشكال التجاوزات الأخلاقية، وهو شراء المعلومات من الناحية المبدئية والأخلاقية، لا يجوز للصحفي دفع المال مقابل الحصول على المعلومات، إذ يُعتبر ذلك شكلا من أشكال الرشوة التي تتعارض من أخلاقيات المهنة الصحفية. عندما يُدفع المال مقابل المعلومات، يصبح المصدر لديها حافز مادي قوي للمبالغة في تحريف الحقائق أو حتى اختلاق

التغطية الإعلامية السابقة. والأخطر من استغلال الصحفيين الأفراد لمنصاتهم، استغلال أصحاب المؤسسات الإعلامية ومديريها لهذه المؤسسات بأكملها لأغراض شخصية. هناك أشخاص في المجال الإعلامي يستغلون عملهم لأهداف شخصية، ومن أبرز مظاهر هذا الاستغلال: توظيف المؤسسات الإعلامية للترويج لمصالح حزبية أو عثائرية، والاستيلاء على عائدات مؤسساتهم، وحرمان الصحفيين من رواتبهم ومكافآتهم، وتحويل خط التحرير ليلخدم أجندات شخصية، ومنح الشركات والفرقيات على أساس الولاء لا الكفاءة. يهيمنون على المؤسسات الإعلامية بأساليب حزبية، وأحيانا عثائرية واجتماعية، ويتعاملون معها مستغلين خاصية وبحولونها إلى مصادر ربح شخصية. هذه الظاهرة لها تأثيرات سلبية كبيرة على القطاع الإعلامي، لكن للأسف لم تحظ باهتمام يُذكر

الحقيقي هو نقل الأخبار وتحليلها وليس صناعة الأحداث أو التدخل فيها. يظهر ذلك جليا في بعض القنوات الثرية، حيث يتخطى المذيع أو الصحفي دوره المهني المحاييد ليصبح صانعا للحدث بدلا من كونه شاهدا عليه. وثمة آخرون يندسون وسط الجماهير متخفين بعباءة الإعلام، بينما يثيرون رسائل وخطابات سياسية، مستغلين شهرتهم ومنصاتهم الإعلامية لبناء قواعد جماهيرية تهديدًا للاثخراط في العمل السياسي أو الحزبي. شهدنا حالات متكررة لمراسلين ومذيعين استغلوا شهرتهم الإعلامية لأغراض سياسية شخصية، حيث تحولوا بين ليلة وضحاها من كونهم المرسلين إلى محلين سياسيين، مستغلين من سنوات طويلة من التواجد الإعلامي اليومي في بيوت الناس. هذه الممارسات تخلق خللا خطيرا في العملية اللبلاغية، وتطرح تساؤلات جدية حول نزاهة

إن توظيف وسائل الإعلام والمنصات الصحفية لخدمة الأهداف والمصالح الشخصية يعد تجاوزا أخلاقيا ومهينيا فادحا، حيث يلحق أضرارا جسيمة بمصداقية المهنة الإعلامية وشرعها، إلى جانب تقويض ثقة الجماهير في نزاهة وموضوعية وسائل الإعلام. تكمن خطورة هذا الاستغلال في أنه يحول الإعلام من سلطة رابعة تراقب وتحاسب، إلى أداة للتلاعب بالرأي العام وفق مصالح ضيقة، مما يفتح الباب أمام انتشار الشائعات

إن توظيف وسائل الإعلام والمنصات الصحفية لخدمة الأهداف والمصالح الشخصية يعد تجاوزا أخلاقيا ومهينيا فادحا، حيث يلحق أضرارا جسيمة بمصداقية المهنة الإعلامية وشرعها، إلى جانب تقويض ثقة الجماهير في نزاهة وموضوعية وسائل الإعلام. تكمن خطورة هذا الاستغلال في أنه يحول الإعلام من سلطة رابعة تراقب وتحاسب، إلى أداة للتلاعب بالرأي العام وفق مصالح ضيقة، مما يفتح الباب أمام انتشار الشائعات

موسم الفصول الأربعة يطرق الأبواب

إستئناف دوري النجوم وسط مخاوف الأندية من ضغط المباريات



تدريبات: فريق القوة الجوية يجري تدريباته استعدادا لمسابقة دوري المحترفين

محمد علاوي، وساعده الدكتور ناظم جبار جلال، وقال المحاضر جبار حرسنا عن الكابتين كريم محمد علاوي على تطبيق أحدث مقررات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بشأن هذه الفئة من المربين، وركزنا خلال مدة الدورة على شرح وتوضيح وتطبيق الكثير من المفاهيم السبترية نظريا وعمليا والمعلومات والقيمة فضلا عن المحاضرات المساندة لدورة من قبل اساتذة جامعية بدنية كلبسة التربية البدنية وعلوم الرياضة و كانت التقييمات العملية والمحاضرات النظرية للدورة في ملعب وقاعة منتدى الاسوي المعتمد كريم

بغداد- الزمان

استقبل وفد وزارة الشباب برئاسة وكيلا لشؤون الرياضة حسن الحساوي، والمدير العام لدائرة العلاقات والتعاون الدولي حسام حسن، بعثة اللجنة البارالمبية العراقية المشاركة في الدورة الآسيوية للشباب التي أقيمت في دولة الإمارات العربية المتحدة، وجرى حفل الاستقبال في مطار بغداد الدولي، وسط أجواء من الفرح والاعتزاز بالإنجاز المحقق. وتمكنت بعثة اللجنة البارالمبية من تحقيق نتائج مميزة خلال مشاركتها في الدورة، بحصد 34 وساما ملونا، في إنجاز يعكس تطور رياضة ذوي الإعاقة وحرص الوزارة على دعم الأبطال وتهيئة الظروف الملائمة لتلحاحهم.

المعنوية العالية للاعبين الفريق والتعويل عليهم في تقديم مباراة متكاملة لمواصلة متابعة انطلاقا الفريق المثالية وتأكيد احقيته بالتعويل على الوقوف في القمة تحت اشراف باسم قاسم الذي اعتمد مجموعة مهمة تلعب وتقدم وتفوز بنتائج محققا خمسة انتصارات رغم تحدي المباريات الكبير ويتطلع الى الفوز على الضيف القيمة الكروية في عرقلة المتصدر في ظل الفترة المهمة التي يمر فيها وواقع الفريق المتقدم في كل شيء ومساندة جمهوره بالفرح والالتفات ودعم الصدارة وهو المطلوب والان الفريق يتمتع بثالث افضل قوة هجومية عندما سجل 12 بفرق هدف عن الكرمة والمبناء كما يمتلك عدد من اللاعبين القادرين على صنع الفارق امام مواجهة تحظى باهتمام استثنائي ليس من جمهور اربيل الذي يساند الفريق بشكل كبير ويعرفون انها مهمة غير سهلة لكنهم يجدون ثقتهم بالاعبي الفريق في انجاز النماوية بافضل طرية بل تحظى ايضا باهتمام جماهير الجوية 16 والشرطة 15،اقل مباراة

جمهور والى الحاق الخسارة الاولى المتصدر اربيل 19 من خلال الاستفادة من اجواء المواجهة وطريقة اللعب التي يجدها الزلزولي للفريق في التوجه لتحقيق الفوز ليعود الفريق الذي واصل الحضور بنجات منذ البداية والتقدم في النتائج محققا خمسة انتصارات رغم تحدي المباريات الكبير ويتطلع الى الفوز على الضيف القيمة الكروية في عرقلة المتصدر في ظل الفترة المهمة التي يمر فيها وواقع الفريق المتقدم في كل شيء ومساندة جمهوره بالفرح والالتفات ودعم الصدارة وهو المطلوب والان الفريق يتمتع بثالث افضل قوة هجومية عندما سجل 12 بفرق هدف عن الكرمة والمبناء كما يمتلك عدد من اللاعبين القادرين على صنع الفارق امام مواجهة تحظى باهتمام استثنائي ليس من جمهور اربيل الذي يساند الفريق بشكل كبير ويعرفون انها مهمة غير سهلة لكنهم يجدون ثقتهم بالاعبي الفريق في انجاز النماوية بافضل طرية بل تحظى ايضا باهتمام جماهير الجوية 16 والشرطة 15،اقل مباراة



الرياضة وسيلة لتقارب الشعوب

بغداد- الزمان

الشباب ولید العتیبی من الكويت قام باستضافة الدكتور احمد غني الخفاجي في دولة الكويت خلال بطولة كاس الخليج السابقة حل اليوم ضيفا عزيزا في مدينة الناصرية وبضافة الخفاجي لتعزید اواصر الاخوة والحب بين الانشاء ، وهكذا لم تعد بطولة الخليج مسابقة رياضية فقط ، بل هي مهرجان اجتماعي ثقافي يفتح افاق الحب بين الانشاء ويزید الاواصر قوة.

الناصرية- باسم الركابي

من المقرر ان يستأنف دوري نجوم العراق يوم غد الاثنين وسط ترقب عشاق الاندية ورغبتهم في ان يستمر انسيابية مع اعتماد توقيتات مناسبة للمباريات، دون تأثير سلبي على الاندية، بعد تسرب انباء عن اللجوء الى ضغط المباريات وهذا يفوق قدرة الاندية، خصوصا بعد توقف الدوري المتكرر وهذا يتطلب اعتماد آلية متوازنة في عند اقامة المباريات، وعلى الجميع تحمل المسؤولية والعمل بجدية لتنفيذ متطلبات الدوري .

للاسف الشديد جميع الاتحادات المتعاقبة فشلت في توقيت مواعيد ثابتة كما هو الحال في دول المنطقة. واليوم ورغم التواءة مع الليغا الاسيانية، لم يتغير شيء

بسبب انعدام التخطيط وضوابط تنظيم صحيحة ويات الدوري مجرد عنوان فارغ و انتكاسه موسم بعد موسم. ولم تتعلم لجنة المسابقات الدرس ولا الاتحاد نفسه يرد كما هو مطلوب رغم تكرار السيناريو نفسه مع موسم.مع الاصرار على اقامة دوري الفصول الاربعة. سنرى ماذا سيحدث عند استئناف الدوري عبر الجولة الثانية.

الجولة الثامنة

يعول الكرخ في المركز الحادي عشر 10 اماله على صحوه فريقة يوم غد الاثنين عند مواجهة ضيفه الثامن الغراف 12 في ملعبه. لتحقيق التوازن عقب خسارته من الشرطة بثلاثية نظيفة والعلم على تحسين المسار واستعادة نفعة الانتصارات لتحسين المركز المتأخر بعد تراجع نتائجه مؤخرا، ويكون الجهاز الفني قد عالج الاخطاء خلال فترة التوقف التي لم تكن ايجابية لبعض الفرق وقبلة لخسرى، كما يريد الكرخ الظهور والعودة الى اللعب بافضل طرية نقاديا لاية تكسة اخرى، بعد السقوط امام اربيل ومحاوله الظهور بشكل افضل، لضمان الصعود في الترتيب بعد التراجع الى المركز الحالى.

وباصل جمهور الموصل (ثالث عشر الترتيب 9 نقاط) ان يستمر فريقة بتحقيق نتائج افضل، بعد فوزه الجيد على النقط في مقر داره بهديين

في المرمى

رياضتنا بحاجة لمؤتمر رياضي

يقول أسطورة الهند غاندي (كثرون حول السلطة .. قليلون حول الوطن) ، أرى في مقولة الزعيم الهندي التاريخي الكثير من المعاني والدلالات تطبق على رياضة العراق وتقرعاتها وتوصيفاتها المختلفة ، بل اننا نستطيع تطبيق ما ذهب اليه غاندي على ما يحدث في أروقة الرياضة العراقية من تجاوزات وانتهاك للمال العام وتسخير الكرسي والمناصب للفاقة والمنافع الشخصية تحت مسميات وأواب تثير الاستغراب والدعشة كونها لم تكن من ثوب الرياضة العراقية يوما عندما كانت تدار من قبل أكفاء ومخلصين ومحبيين للرياضة لا عاشقين لاموالها ومقرحاتها لذلك بقيت أسماء اولئك راسخة في ذاكرة التاريخ الرياضي العراقي .

اليوم الرياضة تعري الجميع في كراسيها وسفراتها وصفقاتها وعقودها وميزانيتها المالية تقرى الاغلبية تحوم حولها ولا يهتمهم ان كانوا يعرفون من الرياضة ام لا ، فتراهم يكترون بالنزف من كرسي الحكم الرياضي ويتبعدون عن القلة عندما يراد منهم منفعة الرياضة العراقية التي هي بحاجة اليوم قبل الغد الى ناس يتصفون بالزمانة وتكران الذات وحب البلد وجمهموره .. يتبعدون عن البحث لإيجاد دعوات وهمية من اجل السفر والسياحة وتغيير الجو ، وناس تنتظرن من السماسرة وتجار العقود الاحترافية وحتى العقود المحلية نسبة لهم ... الرياضة اليوم بحاجة الى مؤتمر لترسيخ مفهوم نزاهة العقول المتسلطة على كراسي الرياضة العراقية في اغلب مؤسساتها الفاعلة من اتصالات وأندية ومديريات ومتنديات رياضية لإيقاف الفساد المالي والإداري الذي لا يستطيع احد تهمة سمعة البلد وتطور رياسته ان ينكره ولعل الدلائل في هذا النوال كثيرة وبعضها تلمسها كل اليوم ، في هذا الفصل او ذاك ، في هذه البطولة او غيرها ، في هذه الصفة الذين تتسم لاعبين محليين ام اجانب ، في تغييرات المربين الذين تتسم اقاتلتهم وجلب اخيرين ليس باكفا منهم تحت درعية الحفاظ على سمعة هذا النادي او ذاك ، ولنا ان نستعرض كم مدرب استهلك دوري النخبة يشارك فيه 20 فريقا وكم مدرب اعفي وجاوا بغيره في موسم واحد ، وكم من بطولة ودورة صرفت على المشاركة فيها الملايين وعادوا بخفي حنين وكانهم لم يخسروا شيئا والغريب لا من حسيب او رقيب او سائل يثير امامهم ما حدث .

أرى ان الرياضة العراقية تتراجع بسبب عشاق النسبة المثوية واصحاب النفوس الضعيفة والمتعاونين مع السماسرة الذين لا هم لهم سوى كم لهم وكم عليهم ...

عندما تتم تعرية هؤلاء عبر مؤتمر لنزاهة الرياضة العراقية فاننا سنقدم خطوة مهمة باتجاه العودة الى رياضة العراقية التي نريدها وباتت حلما ربما صعب المنال ، رياضة تعرف الطريق الذي يؤدي بها الى منصات التتويج والفوز الذي اقرن عبر عقود طويلة باسمها وبمختلف الالعاب الرياضية التي تحولت اتحاداتها اليوم الى ما اشبه بكتاكيت بيع تاشيبيرات الدخول عبر الوفود الى دول يملكون بالوصول اليها او مقاولات تجهيز مضرورية النوعية ومضرورية بصولات او فواتير البيع او صفقة تجلب كل ما كتب عليه اكسيابر (الستم معي ؟)

هشام سلمان

وزارة الشباب تستقبل بعثة البارالمبية العائدة من الدورة الآسيوية



بغداد- الزمان

استقبل وفد وزارة الشباب برئاسة وكيلا لشؤون الرياضة حسن الحساوي، والمدير العام لدائرة العلاقات والتعاون الدولي حسام حسن، بعثة اللجنة البارالمبية العراقية المشاركة في الدورة الآسيوية للشباب التي أقيمت في دولة الإمارات العربية المتحدة، وجرى حفل الاستقبال في مطار بغداد الدولي، وسط أجواء من الفرح والاعتزاز بالإنجاز المحقق. وتمكنت بعثة اللجنة البارالمبية من تحقيق نتائج مميزة خلال مشاركتها في الدورة، بحصد 34 وساما ملونا، في إنجاز يعكس تطور رياضة ذوي الإعاقة وحرص الوزارة على دعم الأبطال وتهيئة الظروف الملائمة لتلحاحهم.

7 قبل الأخيرة



معرض : لقطات من المعرض السنوي للجمعية العراقية للتصوير

فتاة الجاموس تحصد جائزة (كيف رأيتها)

مصورو العراق يضيئون الحياة بألوان عدساتهم

خاص لهم من داخل الجمعية ونريد أكثر محاور الصوريين ونتمنى أن تكون نقابة رسمية ونطمح بمشاركات دولية للجمعية مثلاً أن لدى مشاركات مع مواقع اجنبية ونلت على مراكز اولى للعراق في عدد من المواقع الدولية ولدي مشاركة اليوم في معرض الجمعية تناولت فيها إزقة بغداد القديمة). وزّع رئيس الجمعية العراقية للتصوير دروعاً تقديرية لممثل الدكتور (وسام العطية) الدكتور حيدر الشريفي لرعايته الكريمة للمعرض وايضاً درعا لممثل العتبة الحسينية لرعايتهم الكريمة للمعرض ودرعا رئيس مجموعة مجيسر فراس رحيم مجيسر لدعمه للمعرض وكذلك للدكتور حسين معة وكذلك جائزة بعنوان سعادة الطفولة المحرومة والتي تركز على الأطفال في المدارس وحدائق الاعباب. واميرة الجاوس تناولت تربية الجاموس ولوحة الصغار في محور بغداد والتي ترمز إلى الصغارين والثرات البغدادي الاصيل). وعلى هامش المهرجان التقت (الزمان) المصور شيدان حزام وهو مصور فوتوغرافي للجمعية العراقية للتصوير والاتحاد العراقي للتاكواندو و مصور مع المنتخب العراقي طرح عدة مبادرات منها تزييد تغيير المحاور المشاركة في المعرض السنوي للجمعية وإضافة محاور جديدة للجمعية منها محور الرياضة ومحور الفني ومحور الطبيعة وإقامة معرض

الرابع (الضيف) يتناول الصور المولدة بالذكاء الاصطناعي العراق قديما العراق مستقبلا شاركت في المعرض 120 صورة التي مثلت هذه المحاور . صور المعرض بشكل عام تناولت حياة المواطن العراقي ومشاكله وقسم من المحاور تناولت الفن لتسليط الضوء على تراث مدينة بغداد القديمة والحديثة). وأشار (شارك في هذا المعرض نخبة من المصورين الفوتوغراف من بغداد والمحافظات مع مشاركة عراقي من المهجر). واعلنت خلال المعرض أسماء الفائزين بجوائز محاور المعرض، حيث ذهبت الجائزة الأولى في محور (كيف رأيتها وصورتها) إلى المصور علي هيثم الجاوس التي فازت في المركز الاول في محور (كيف رأيتها وصورتها) والآخرى بعنوان سعادة الطفولة المحرومة والتي تركز على الأطفال في المدارس وحدائق الاعباب. واميرة الجاوس تناولت تربية الجاموس ولوحة الصغار في محور بغداد والتي ترمز إلى الصغارين والثرات البغدادي الاصيل). وعلى هامش المهرجان التقت (الزمان) المصور شيدان حزام وهو مصور فوتوغرافي للجمعية العراقية للتصوير والاتحاد العراقي للتاكواندو و مصور مع المنتخب العراقي طرح عدة مبادرات منها تزييد تغيير المحاور المشاركة في المعرض السنوي للجمعية وإضافة محاور جديدة للجمعية منها محور الرياضة ومحور الفني ومحور الطبيعة وإقامة معرض

مؤسساته الإنسانية التي تقدم خدمات للمجتمع العراقي، أما الومضة الثالثة فهي الثاقبة طيبة من الاكاديمي فراس رحيم صاحب مجموعة مجيسر وعضو الجمعية العراقية للتصوير.له كل الحبة والاحترام، وتتضمن الومضة الرابعة محاور المعرض وهي الأولى في العراق كل معرض يساعد على رفع كفاءة المصور ليخلألنافسة من خلال الذكاء الاصطناعي هذا يجعلنا نواكب التقنيات ونعمل بها بدل الاستسلام، أما الومضة الخامسة فهي مبادرة رئيس مجلس إدارة نادي الصيد حسين معة وتعاونه معنا في إقامة هذا المعرض مع الشكر لكل القائمين على هذا المعرض، الهيئة الإدارية و أعضاء لجنة التحكيم والمستشار الاعلامي محمد الشمري).

وعن المعرض تحدث مسؤول المعارض في الجمعية سلام اللوسلي لـ(الزمان) قائلاً (عدد المشاركين في المعرض 80 مصور فوتوغرافي من بغداد والمحافظات، قسمنا المعرض إلى عدة محاور محور (ارني مارايت) هو محور عام متعدد الانوار، ابيض واسود، اصفر وارزق، اخضر واحمر، والمحور الثاني (كيف رأيتها وصورتها) تتناول فرحة الطفل الامومة معنى السعادة، والمحور الثالث (بكدادو) هي كلمة سومرية معناها بغداد تتناول الصور الخاصة بمدينة بغداد تراثاً، آثار، سياحة، اعمار. أما المحور

الاصطناعي والمعرض القادم سيكون دولي) وأضاف (هناك ومضات تستحق الإشادة الومضة الأولى بعد 2003 يكون الاستلام عن طريق قرص.بعدها صار الاستلام عن طريق الايميل مما سهل علينا الكثير من العناء.فوجدت الجمعية أن الأمر لا يكفي ولابد من موقع الكتروني يسهل عملية الاستلام والتحكيك حيث تم الاتفاق مع رئيس الجمعية السابق هادي النجار لاستخدام موقعهم في هذه العملية. وفي هذا المعرض نحن نستلم ونحكم الاعمال من خلال موقع عراقي خاص بالجمعية وهذا منجز كبير للجمعية، مضيفاً (أما الومضة الثانية رعاية المعرض من قبل الاكاديمي وسام العطية الذي قدم لنا كل التسهيلات والدعم لإنجاح هذا المعرض من خلال

بغداد- ياسين ياس افتتحت الجمعية العراقية للتصوير/ المركز العام الخميس الماضي معرضها السنوي 47 على قاعة بغداد في نادي الصيد العراقي بمشاركة نخبة من فنانين بغداد والمحافظات. عن المعرض تحدث لـ(الزمان) رئيس الجمعية العراقية للتصوير رسول جمال المعموري قائلاً (تتشرف الجمعية العراقية للتصوير المركز العام.ان تضع بين ايديكم منجزها 74 والذي يتضمن المعرض الفوتوغرافي السنوي للجمعية والذي حضى بدعم الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة، وعدد اللوحات المشاركة 1224 عند الفز المشاركين 80 مصور من بغداد والمحافظات والاعمال اختلفت من خلال اختلاف المحاور الجديدة منها الذكاء



الفائزة بالمركز الاول فتاة الجاموس

فائق الشمري

الاكاديمي العراقي شارك في ندوة الكترونية اقامها امس مركز الرايا للدراسات والإعلام بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، بعنوان (اللغة العربية: بين أصالة الحاضرة النجفية وتحديات الفجوة الرقمية).

عبد الله عباس

الكاتب والصحفي العراقي صدر له عن مطبعة جوارجر كتاب جديد بعنوان (الكرد والعرب: حلم التحرير ووهيم الوحدة)، يضم تحليلاً سياسياً موسعاً في ضوء أحداث التاريخ الحديث في منطقة الشرق الأوسط.

الهام المدفعي

المطرب والموسيقي العراقي يحيي في 26 من الشهر الجاري حفلاً في إحدى قاعات عبيكاوا باربيل.

خليل الحبري

الاكاديمي السوري التي محاضرة علمية بعنوان (مدينة تدمر الأثرية كموقع تراثي عالمي) في كلية السياحة بالبرامكة بدمشق.

سميرة بدران

الاكاديمية السورية قدمت الاربعة الماضي ندوة حوارية بعنوان (إدابات الثورة وتطوراتها حتى التحرير)، في صالة اتحاد الكتاب بدير الزور.

جواد الحطاب

الشاعر العراقي صدرت له مجموعة شعرية بعنوان (مختنق مختنق مختنق عشر رنات لا تكفي).

حميد الساعدي

الشاعر العراقي ضيفته منصة شعر في بغداد مدينة الإبداع الأدبي-اليونسكو الخميس الماضي مع الشاعر نور درويش بندوة حوارية بمناسبة إصدارهما مجموعتهما (ساسهو قليلاً) و(شجرة مقطوعة بشفرة حلالة).

محمد عدنان البخيت

رئيس مجمع اللغة العربية الأردني،لقى الخميس الماضي كلمة بعنوان (اللغة العربية ولغات الشعوب الإسلامية.. تواصل متجدد عبر العصور) خلال احتفال اقامه الجمع في مقره بعمان، بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية.

كانون الذي سرق قلبي.. غابت إبنتي وبقي الشهر

آخر شهر في السنة ليس مجرد رقم على تقويم، ولا بوابة زمنية نعبورها بالتهاني والأمانيات هو شهر ثقل، تقاسمه القلوب بين فرح معلن وخوف مكتوم. البعض يحتفل لأنه يودع عاماً مضى، والبعض يتوجس مما سيحمله العام الجديد من مفاجات وأقدار وربما فقد لبعض الأحبة. أما أنا، فلي مع هذا الشهر حكاية لا تشبه سواها في الماضي بل أكن أحبه كأن يلقيني لأنه يضيف إلى عمري عاماً آخر، ولأن فكرة التقدم في السن كانت تزعجني أكثر مما تعلمني كنت أراه عبثاً زميناً لا أكثر، لكن الزمن يعرف كيف يبدل محاورنا الصغيرة بأوجاع كبرى، وكيف يمنح للأشهر وجوها لا تتسى. عدنان وسبع سنوات مرت، وبظل هذا الشهرمقترن بذكرى موجهة لا تشيح فيه فقدت ابنتي الوحيدة، الحلم الذي سبق عمره، والأمل الذي كان يكفي ليملأ الحياة كلها. برحيلها لم أفقد طفلة فقط، بل فقدت جزءاً مني، شيئاً ظل متبشراً حتى اليوم، منذ ذلك الوقت وأنا أعيش ناقصة، كأن الفرح لا يكتمل أبداً، وكأن كل ابتسامة تحتاج اعتذاراً خفياً لأنها لا تشبه ما كان يمكن أن يكون... بعض الأشهر لا تمر، بل تقيم فيها، تحمل ذاكترتا الموجهة معها أينما ذهبتا، مهما حاولنا القفز فوقها أو التحايل على وجعها وهذا الشهر واحد منها. يعود كل عام لا ليذكرني بما فقدت فقط، بل ليؤكد لي أن بعض الغياب لا يتقادم. كنت أريد بها أن أعوض عمراً لم أعشه ، كنت أريد أن أمنحها كل ما حُرمتُ منه أنا ، أن أشتري لها كل ما لم أستطع امتلاكه يوماً ما ، أن أهبط العالم بيدي، وحتى عمري إن لزم الأمر. كانت مشروع فرحي المفضل، والعدالة التي كنت أبحث عنها للحياة. برحيلها أغلقت على نفسي باب التجربة وعاهدتها أن أعيش على ذكراها فقط. لم أريد أن أخوض فقداً آخر، ولم أشأ أن أكرر الكسر ذاته ، لهذا لا يفهم البعض إصراري على البقاء وحيدة بعد رحيلها. لا يعرفون أن الخوف ليس من الوحدة، بل من الفقد، كنت أخشى أن تُظلم كما ظلمت أنا، أن تمر بتجربة شبيهة بما عشت، وربما أسوأ ،وربما لا، لا أحد يعرف ...الأقدار لا تشرع اختياراتها. هي الاقدار، تمنحنا ما نريد في الوقت الذي نريد، دون أن نترك لنا حق الاعتراض. كل ما تفعله أنها تمضي، ونمضي معها، نحمل ما تبقى منا ونحاول أن نبذو أقوىا. ومع كل نهاية عام، أتعلم أن بعض الأعوام لا تنتهي، وبعض الأشهر لا تُغلق، وأن الحزن حين يرتبط بالذاكرة يصبح وطناً نقيم فيه، مهما تغيرت السنوات.

هدير الجبوري

بغداد

العنقاء تعلن عن كرنفال لتكريم الإبداع



التشجيع من قبل المؤسسات الحكومية والمجتمع المدني والشركات الإلهية من خلال إرسال السيرة الذاتية المرشحة. مضيئة ان الكرنفال والاقامة والضيافة في فندق كورميك التكريم أو للمرشح.



التشجيع من قبل المؤسسات الحكومية والمجتمع المدني والشركات الإلهية من خلال إرسال السيرة الذاتية المرشحة. مضيئة ان الكرنفال والاقامة والضيافة في فندق كورميك التكريم أو للمرشح.

كلوني ينسحب من الأدوار الرومانسية

لوس انجلوس - وكالات - أعلن النجم العالمي جورج كلوني عن انسحابه التدريجي من تقديم الأدوار الرومانسية على الشاشة، مؤكداً أن عامل العمر لعب دوراً محورياً في هذا القرار. بعد نقاش صريح مع زوجته الحقوقية أمل كلوني حول المسار الفني الذي يناسب المرحلة الحالية من حياته المهنية. وفي مقابلة مع صحيفة (ديلي ميل)، أوضح كلوني أنه لم يعد يميل إلى أداء المشاهد الرومانسية، معتبراً أن لكل مرحلة عمرية نوعية أدوارها الخاصة. وأضاف أنه استلهم موقفه من مسيرة النجم الراحل بول نيومان، الذي اختار في مراحل متقدمة من حياته الابتعاد عن أدوار الحب التقليدي، معتبراً أن هذا القرار جزء طبيعي من التقدم في العمر ومسار التطور الفني. وقال كلوني بصراحة: (كنت أحاول السير على خطى بول نيومان... لن أقبل فتاة بعد الآن) وأشار إلى أن النقاش مع زوجته شكل منعطفاً مهماً في تفكيره، موضحاً أنه لا يزال يتمتع بلباقة بدنية عالية، ويستطيع منافسة الشباب على الشاشة في أدوار الحركة أو الأكشن، لكنه يعي طبيعة الزمن وما يحمله من تغيرات لا يمكن تجاوزها. وأضاف: (أنا في حالة جيدة، أستطيع اللعب مع شباب في الخامسة والعشرين، لكن بعد 25 عاماً ساكون في الخامسة والثمانين، وهذا رقم حقيقي مهما اعتنيت بصحتي).

فيلم نورة ضمن برامج معرض جدة للكتاب

وبإتي «نورة» بوصفه فيلمًا سعوديًّا روائياً طويلاً، يشغل على الحكاية الإنسانية من زواياها الدقيقة، مستنداً إلى إيقاع هادئ، وبناء بصري متحان، يلتقط تحولات الفرد واستلته الوجوبية في سياق اجتماعي محلي، دون الاعتماد على المباشرة أو التصعيد الدرامي التقليدي. العمل من كتابة وإخراج توفيق الزايد، ويؤدي أدواره الرئيسة يعقوب الفرحان، وماريا بخراوي، وعبدالله السبحان. وسُجِّل العرض الأول للفيلم ضمن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في دورته الثالثة، قبل أن يواصل حضوره في المشهد السينمائي السعودي كإحدى الأعمال التي أسهمت في توسيع ملامح التجربة المحلية، وتأكيد قدرتها على تقديم سرديات متنوعة لا تنحصر في القوالب السائدة. ويصنّ تقديم «نورة» في معرض جدة للكتاب في توجّه المعرض إلى إعادة تعريف مفهوم النص والحكاية، عبر استيعاب السينما ضمن برامجه، وإتاحة الفرصة للأفلام السعودية للوصول إلى جمهور المعرض، في سياق ثقافي يربط بين الأدب والصورة والفكر، ويعزز حضور الإبداع الوطني بصوره المختلفة.

المصاحبة التي ينظمها المعرض بالتعاون بين هيئة الأدب والنشر والترجمة وهيئة الأفلام، في تجربة لتداخل السرر الأدبي مع التعبير البصري داخل منصة ثقافية واحدة.



الأحساء -زهير بن جمعة الغزال شهد معرض جدة للكتاب 2025 إدراج فيلم «نورة» ضمن برنامجه السينمائي، في إطار العروض



جورج كلوني

أنت والنجوم

الكلمات المتطابقة

الميزان

لا تكن كثير الإنتقاد لكل كلمة يقولها الحبيب يوم السعد الأربيعا.

العقرب

تشعر أنك ضائع بسبب تراكم المسؤوليات الملقة على عاتقك والعمل.

القوس

لا تجد الإستقرار في علاقتك الحالية. عليك ان تكون واقعيًا.

الجدي

حاول أن تجعل هذا اليوم يمر على خير وان لا تخضع لأي إستقزازات.

الدلو

صاح من تحب بحقيقة مشاعرك و لا تردد قبل أن يصعب هذا الحب.

الحوت

أتبعد اليوم عن أي قرار يتعلق بالإستثمارات المالية فاحظلا لا يدملك.

الحمل

حاول أن تأخذ آراء الآخرين في قراراتك كي تزد المزيد من الحلول.

الثور

تقرر اليوم الإرتباط الجدي بمن تحب لذا أخبر الحبيب بحقيقة مشاعرك.

الجوزاء

عليك أن تكون أكثر التزاماً بقوانين العمل وأن تعمل على تنفيذها.

السرطان

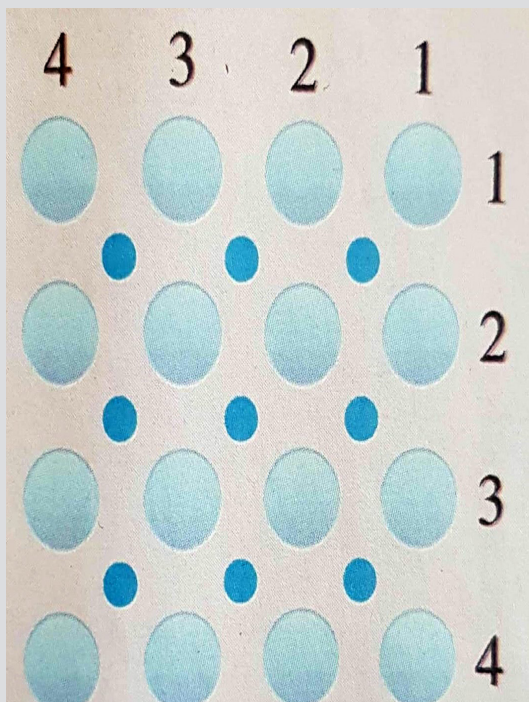
تشعر أنك تقع في الحب الحقيقي وتعمل على توطيد هذه العلاقة.

الأسد

تخضع لدورة تدريبية تفيدك كثيراً في مجال عملك رقم الحظة.

العذراء

تقع في حيرة ما بين الإستمرار بعملك أو الإستقلال بمشروع خاص.



مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها افقيا ورأسيا في ذات الوقت وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الاتية:
1-أداة جراحية
2-طرف الحافة نحو الهاوية
3-اسم مؤنث
4-أداة بحرية

الأميرة النروجية ماريت تخضع لعملية زرع رئة



نقُرت من المرحلة التي ستكون فيها زراعة الرئة ضرورية، ونجري الاستعدادات اللازمة لإجرائها عندما يحين الوقت، وأضاف بحسب ما ورد في بيان للصر في هذه المرحلة، لم يحدد بعد موعد إجراء اسم الأميرة على قائمة الانتظار للخضوع لعملية زرع رئة. وفي تشرين الأول/أكتوبر، ألغت الأميرة مرة جديدة ارتباطاتها العامة بالقصر الملكي. وقال الأستاذ في قسم الأمراض الرئوية في مستشفى ريكسوبيتاليت أري مارتن هولم

□ اوسلو - (أ ف ب) - أعلن القصر الملكي النرويجي أن الأميرة ميتة ماريت التي تعاني مرضاً رئوياً مزمناً، ستخضع على الأرجح لعملية زرع رئة بعد تدهور ملحوظ في صحتها. شخّصت روجة ولي العهد هاكون البالغة 52 عاماً، عام 2018 بمرض التليف الرئوي، وهو مرض مزمن يسبب صعوبة في التنفس، واضطرت مراراً لأخذ إجراءات مرضية أو تقليص جدول أعمالها الرسمي.

وقال الأستاذ في قسم الأمراض الرئوية في مستشفى ريكسوبيتاليت أري مارتن هولم

مواطنون يطلقون أمنياتهم في وداع عام وإستقبال آخر

لازوالا يعانون منه الآن وتوفير الرعاية الكريمة لهم وتغطية احتياجاتهم المعيشية وتوفير الرعاية الطبية والصحية لهم وعودة الحياة الطبيعية والاستقرار لهم من خلال تظافر الجهود الدولية معهم). مجددين (دعوتهم الى الباري عز وجل بأن يعيش الشعب العراقي حالة من الاستقرار والطمأنينة وتحقيق الأمنيات لهم وتوزيع حياتهم المليئة بالانكسارات والانصراف الى العمل لكي يتمكنوا من تحسين اوضاع عوائلهم المعيشية وبما يضيف لهم حالة من الاستقرار وبعبدا عن العوز (المادي).

بالشباب من غير المتزوجين عبر توفير قروض عمل لهم ودعمهم ماديا وتوفير الرعاية لهم من قبل الحكومة ليمتكنوا من تحقيق حلمهم المنشود من الذين ياملون في الزواج لغرض الاستقرار وبناء حياة أسرة سعيدة لكي يتمكنوا من التوجه نحو ساحات العمل). وأضافوا (كما تمنوا ايضا بدعم العوائل الفلسطينية في غزة من الأطفال والنساء والمرضى وكبار السن لما يعانونه من ويلات ومأساة انسانية وشظف العيش في ظل اوضاع مزريه واجواء باردة وتوفير الدعم لهم من قبل الدول العربية والدولية لتخطي الوضع القاسي والنفسي الذين

عبر فسح المجال لهم وتخصيص الاموال لهم من قبل وزارة المالية لينخرطوا في وظائف حكومية لينالوا جهد ثمارهم و ما امضوا به من رحلة دراسية جامعية على مقعد الدراسة دامت مدة 4 سنوات). مطالبين (بدعم شريحة الشباب والوقوف على احتياجات المواطنين الخدمية التي لازالت اغلب مناطقها بدون شبكات مجاري بالإضافة الى انعدام التبليط والتي بانبت تناثر عند اول زخة مطر . بحسب قولهم كما طالبوا بالوقوف على احتياجات العوائل المتعفة من الذين لايمتلكون رواتب شهرية). مؤكدين على (ضرورة الاهتمام

المتعاقبة بدعم العوائل المتعفة التي زالت تعاني من شذخف العيش والدعوة الى الاهتمام بالمرضى وكبار السن وتوفير الرعاية والاهتمام بهم في ربوع بلادى الجزيرة. وافادوا لمراسل (الزمان) امس. (ونحن نودع عاما ونستقبل عاما جديدا، نامل فيه ان يكون عاما مليئا بالافراح والأمنيات والمسرات وان يكون شعب العراق صفا واحدا بعيدا عن التفرقة والتناحر بينهما). وأوضحوا ان (الآلاف الخريجين لازالوا ينتظرون الامل بتحقيق

كربلاء- محمد فاضل ظاهر اسم قلائل نودع عام ونستقبل آخر.. وهذه المناسبة تحدث كربلايون عن امنياتهم في العام الجديد 2026. متمنين بان يكون هذا العام عام ازدهار واستقرار وتقدم وامان بعيدا عن الازمات المالية والتي اثرت كليا على شريحة الشباب العاملين عن العمل وكذلك الخريجين الذين طال انتظارهم في البحث عن وظائف حكومية ودعوة الحكومات



إعتذار فنلندي عن منشورات تسخر من الآسيويين

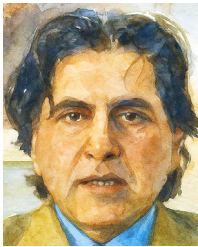
□ هلسنكي - (أ ف ب) - قدم رئيس وزراء فنلندا اعتذارا لمواطني اليابان والصين وكوريا الجنوبية بعد أن أثار نواب فنلنديون غضبا واسعا بنشرهم صورة لانفسهم وهم يقومون بإيماءات تظهرهم بضيقون اعينهم في محاكاة للصور النمطية لآسيويين. نشر نواب من حزب الفنلنديين الشعبوي المنتمي إلى الائتلاف الحاكم اليميني، صورة على مواقع التواصل الاجتماعي وهم يشدون زوايا اعينهم، في إشارة تعتبر على نطاق واسع عنصرية تستهدف سكان شرق آسيا. وقال النواب إنهم نشروا الصور دعما للملكة جمال فنلندا لعام

2025سارة دزافسي التي حُرّبت لنشرها صورة مماثلة على مواقع التواصل الاجتماعي في تشرين الثاني/نوفمبر. ونقل عن رئيس الوزراء بيتري اورو قوله في بيانات نشرت على حسابات سفارات فنلندا في اليابان والصين وكوريا الجنوبية على مواقع التواصل الاجتماعي أقدم اعتذاراى الصالح عن المنشورات المسيئة الأخيرة التي التواصل الاجتماعي. وجاء في البيان لا تعكس هذه المنشورات قيم فنلندا المتفتحة إلى المساواة والشمول، مضيفا أن

□ هلسنكي - (أ ف ب) - قدم رئيس وزراء فنلندا اعتذارا لمواطني اليابان والصين وكوريا الجنوبية بعد أن أثار نواب فنلنديون غضبا واسعا بنشرهم صورة لانفسهم وهم يقومون بإيماءات تظهرهم بضيقون اعينهم في محاكاة للصور النمطية لآسيويين. نشر نواب من حزب الفنلنديين الشعبوي المنتمي إلى الائتلاف الحاكم اليميني، صورة على مواقع التواصل الاجتماعي وهم يشدون زوايا اعينهم، في إشارة تعتبر على نطاق واسع عنصرية تستهدف سكان شرق آسيا. وقال النواب إنهم نشروا الصور دعما للملكة جمال فنلندا لعام

□ هلسنكي - (أ ف ب) - قدم رئيس وزراء فنلندا اعتذارا لمواطني اليابان والصين وكوريا الجنوبية بعد أن أثار نواب فنلنديون غضبا واسعا بنشرهم صورة لانفسهم وهم يقومون بإيماءات تظهرهم بضيقون اعينهم في محاكاة للصور النمطية لآسيويين. نشر نواب من حزب الفنلنديين الشعبوي المنتمي إلى الائتلاف الحاكم اليميني، صورة على مواقع التواصل الاجتماعي وهم يشدون زوايا اعينهم، في إشارة تعتبر على نطاق واسع عنصرية تستهدف سكان شرق آسيا. وقال النواب إنهم نشروا الصور دعما للملكة جمال فنلندا لعام

عدنان ابو زيد



القمر.. أولوية أمريكية في مشاريع الفضاء



□ واشنطن - الولايات المتحدة - (أ ف ب) - أكد الرئيس الأميركي دونالد ترامب عزمه على إعادة الأميركيين إلى القمر في أقرب وقت ممكن، معطيا استكشاف المريخ أولوية أقل، وذلك في مرسوم رئاسي يسلط الضوء على السياسة الفضائية للولايات المتحدة. ويضع هذا المرسوم عودة البشر إلى القمر كأولوية مطلقة بحلول عام 2028 ضمن برنامج أرتيميس التابع لوكالة ناسا ، والذي أعلن عنه خلال ولايته الرئاسية الأولى. وينص المرسوم على أن هذه العودة ستعزز دور الولايات المتحدة الريادية في الفضاء، وترسّخ أسس التنمية الاقتصادية على القمر، وتهيئ للرحلة إلى المريخ، وتلهم الجيل المقبل من المستكشفين الأميركيين. وأشار أيضا إلى ضرورة إنشاء قاعدة قمرية بحلول عام 2030 ، مؤكدا خطط الولايات المتحدة لتزكيك مفاعل نووي على سطح القمر. وأرجنت مهمة أرتيميس 3 المقرر إطلاقها في منتصف عام 2027 والتي تهدف إلى إعادة رواد فضاء أميركيين إلى سطح القمر، للمرة عدة، ومن المرجح أن تتأجل مجددا نظرا إلى عدم جاهزية مركبة الهبوط القمرية التي ابتكرتها شركة سبياس إكس التابعة لإيلون ماسك بحسب خبراء في الفضاء.

توقيع لغتنا التي نخجل منها

لا يحظى اليوم العالمي للغة العربية باهتمام العرب أنفسهم، أنها مفارقة مُحزنة تلازم الأوضاع العربية ولعل اللغة التي تمثل هوية الإنسان في مقدمة حال نكسات العرب اليوم. نرى إقسام اللغة العربية في الجامعات تسم مروراً خفيفاً وعابراً على هذه المناسبة، ومن يُعني بها في حدود إمكانات قليلة، نراه وحيداً في وسط فوضى التجاهل والتجهيل. القضية ليست أن تكون أسرى المناسبات، فيعلو صوتنا لنصرة اللغة العربية فيها، وحين تضيئ المناسبة نعود الى حالنا في أعمال هذا الركن الأساس من الهوية الذاتية للإنسان. نحتاج الى أن نعمل في خلال العام كله بجد من أجل تقوية ارتباطنا باللغة، ومن ثمّ نتحتل بما أجزناه في اليوم العالمي المخصص للمناسبة. لا نرى في الآق المنظور أي تنسيق بين الجامعات العلمية للغة العربية وأجهزة الإعلام والجامعات في سياق عمل متكاتف للرفع بالقوانين لكي تركز الاهتمام بالعربية. هناك مجالات كثيرة، نستطيع من خلالها أن نعلي من شأن اللغة ونوسع دائرة انتشارها في العالم. لا أدري لماذا يخلج العربي من لغته ويعدها وسيلة كسبية لا تصل الى خارج بلده في حين يفاخر الفرنسي أو الإنجليزي بلغته ويجعلها تصدّر محتاج الصناعة والتجارية، في حين يلجأ المصنع العربي المصدّر للضائع الى لغة عالية في وصف بضاعته، ويجعل أنّ العربية هي اللغة العالمية الخامسة في تسلسل الغات المحبة للغة العربية. ومن الصعب النجاح في تلك المهمة إذا كانت عملية إعداد معلمي ومدرسي العربية أمراً مهملاً، ولا أحد يسعى للتطوير في الاستزادة بعلم اللغة أو علوم طرق تدريسها، فالعلمون، في أغلبيتهم، لا تمتد أيديهم الى كتاب جديد في السنة مرة واحدة أو مرتين، فمن أين تأتي الإضافة ويقبل التطوير والتحفيز الذاتي المنعكس في نفوس التلاميذ. لا معنى لوجود لغتنا العربية، بل لا مستقبل لها إن لم نعتن بها في المدارس والمعاهد والجامعات، إذ ليس لدينا أي ميدان آخر لثقل العناية.

فاتح عبدالسلام
fatihabudusalam@hotmail.com

السجن مدى الحياة لطبيب أدين بتسميم مرضى



□ فرنسا - (أ ف ب) - حُكم على طبيب تخدير فرنسي دين بتسميم 30مريضاً خلال عمليات جراحية توفي 12 منهم بالسجن مدى الحياة، نزلوا عن طلب النيابة العامة التي وصفته بأنه أحد أكبر المجرمين في التاريخ. فرضت محكمة من الجائنة فترة الزامية للعقوبة تبلغ 22 عاماً. وتوجهت القضية بلصين تبييبرج إلى الطبيب فريدريك بيشييه بالقول سشنجن فوراً. ولم يحجز بيشييه 53عاماً الذي أعلن محاموه أنه يعترف باستفاد الحكم، طلقاً منذ بدء التحقيق عام 2017 واتهمته النيابة العامة، خلال المرافعات الختامية، باستخدام الطب الشرطي. وطلب محاميه إرنالد شويردورف من المحكمة تبرئة، مشيراً إلى عدم وجود أدلة قاطعة في حقه. في كل قضية من القضايا الثلاثين

□ فرنسا - (أ ف ب) - حُكم على طبيب تخدير فرنسي دين بتسميم 30مريضاً خلال عمليات جراحية توفي 12 منهم بالسجن مدى الحياة، نزلوا عن طلب النيابة العامة التي وصفته بأنه أحد أكبر المجرمين في التاريخ. فرضت محكمة من الجائنة فترة الزامية للعقوبة تبلغ 22 عاماً. وتوجهت القضية بلصين تبييبرج إلى الطبيب فريدريك بيشييه بالقول سشنجن فوراً. ولم يحجز بيشييه 53عاماً الذي أعلن محاموه أنه يعترف باستفاد الحكم، طلقاً منذ بدء التحقيق عام 2017 واتهمته النيابة العامة، خلال المرافعات الختامية، باستخدام الطب الشرطي. وطلب محاميه إرنالد شويردورف من المحكمة تبرئة، مشيراً إلى عدم وجود أدلة قاطعة في حقه. في كل قضية من القضايا الثلاثين

الاعمال بكوزكو إلى السجن، بعد إدانته بالسرقة وخطف أطفال. لطالما احتلت ياكوزا مكانة خاصة في المجتمع الياباني حيث تدبر عمليات اختطاف وأعضاء من وشومهم واصابعهم المبتورة مخالفة الأوامر، ويأتي معظمهم من مجتمع ياكوتو، وهم منظمو ألعاب القمار غير القانونية كانوا ناشطين قبل قرين. ظهرت ياكوزا خلال الفوضى التي سادت بعد الحرب في اليابان، ولطالما سيطر اعضاؤها على عالم الجريمة المنظمة من خلال تجارة المخدرات، والمالهي السرية، وقطاع الجنس، والإبتراز أو الفدية، وصولاً إلى الفوسع في قطاعات قانونية مثل العقارات والترفيه، وإدارة الغابات وتقول ياكوزا إنها تقوم بدور اجتماعي فاعل وتحافظ على النظام في المناطق المهشمة.

وكالة فـرانس برس، أن أعضاء يوكوريو ينظمون وفق هيكلية مرنة ومتحركة تمنع الوصول إلى العقول المدبرة أثناء عمليات الاعتقال. ويشير إلى أنّ قريبا مصصمة لتنفيذ مشروع تشكل يهدف ارتكاب جريمة معينة لمرّة واحدة. ويوضح أنّ أعضاء يوكوريو متخصصون في الإحتيال على كبار السن، إذ يتصلون بهم متظاهرين بانهم أبناءهم أو أحفادهم ويتوصلون إليهم إرسال أموال لهم لإصلاح خطأ قد يجلب العار للعائلة. وهم يارعون أيضا في الإحتيال الفتح، إذ يترسون بدلات أنيقة، ويتحولون صفة عناصر شرطة أو مسافرين أو مسؤولي خدمة تضم للاحتيال على ضحاياهم. ولا يترددون أيضا في ارتكاب عمليات سطو عنيفة. وقد أودت هذه

مثلا لاعب قمار، وعاملة جنس، مع إحدى عضايات ياكوزا لوكالة فرانس برس، إن ياكوزا فقدت جاذبيتها لدى الشباب، ويضيف في مقابلة هاتفية مع وكالة فرانس برس أولئك الذين يأتون إليها مندهرين ببيروقراطية عالمنا وسحره، يكتشفون سريعا أن واقعهم ليس كما تخيلوه. ويوضح أنّ الجيل زد وجيل الألفية ليسوا مستعدين للبدء من أسفل السلم، فهم لا يحسون أن يكونوا مقبدين بقواعد ياكوزا التي تستند إلى قانون صارم، لذلك يختارون بدلا من ذلك الانضمام إلى يوكوريو، وهي منظمة مرنة وغير مركزية ولا تتبع قواعد. يقول كوزوكا كان عدد ياكوصي من الأشخاص يبعون يوميا ضحية إعلانات كاذبة انشروها عبر منصة اكس لوظائف ذات رواتب عالية جدا، بينهم

بالتكنولوجيا وأكثر غموضا، إذ يجنّد زعمائها المجهولون عناصر غير وسائل التواصل الاجتماعي لتنفيذ أعمال ضارة في مهمة واحدة، تتراوح بين الإحتيال والسطو المسلح. وبسات هذا الشكل الجديد من الجريمة الذي يجعل مهمة القبض على زعمائها أكثر صعوبة، ويتيح بطغى على عضايات الجريمة التقليدية. على مدار خمسة أشهر من المراسلات مع كبار السن في كوزوكا وكالة فرانس برس على خبايا يوكوريو، وهو عالم عنيف يجني قسما كبيرا من امواله من خلال الإحتيال على كبار السن في اليابان، مع العلم أنّ إمبراطورية الجريمة التي تقدّر بمليارات الدولارات تقلص بفعل القوانين الصارمة لمكافحة العصابات.

□ يوكيو - (أ ف ب) - عندما انخرط تاناكوري كوزوكا في عالم الجريمة المنظمة، لم يتخيل قط انضمامه إلى ياكوزا، المافيا اليابانية التاريخية التي يُعرف أعضاؤها وهي شبكة أحدث وأكثر دراية

