

مخالفه العقد

العقد شرعة المتعاقدين، ان تأثرت شروطه اي العقد سليم الحال (ما يقع عليه) واصحابه لهم الاهلية، واضعف الدافع، وليس مخللاً بما يعيشه او يمنعه. عقدنا الذي اقصد هو الدستور، وكل مشاكلنا التي نتصور بها التي تكتفي بها منا المحيط والواقع، منها لعدم التقييد بالدستور.

عندما يقع صراع بين طرقية تفكير وظيفة، فلا عيب في مراجعة كلها، كلا الامرين يقبلان النقد والتفسير لكن ان يقع خلاف بين فكر ووضع نصاً ثم تركه او اربك مطهوة للفسورة يحسب ما يلاته، فالخطأ على طرقية التفكير، ذلك ان الدستور في الاصل هو النظرية التي يجري تغييرها، ذلك ان قاعدة اهتمامها في الاتجاه قابلة لدفعه من الاخر يمكن ان تتجه لغيرها.

ان يجعله محكمها صاحبه، لكننا نتكلم بلسانين، لسان سياسة مبنى من فهم قانوني،

وقد اعتبرت شبه تشخيصه العلمية التي تتسم بالفراقة، والتواضع عند

شارطه المدقق، ومنها الوقت، وجودة التفسير، وعلى هذه العوامل الثلاثة تترتب تنازع

ابحاجية انت اتم وسلبية انت لم تم وتأخر.

خذن مثل شرطنا، تحمل مسؤوليات شفاعة، وعليها يجري ما يجيئ على العقد من

رسوم طريق تقدورها بنود العقد الدستوري، وعليها يجري ما يجيئ على العقد من

موارد تغبيه.

نحسن حصر صفا بان العقد الحاكم تجري مخالفته، ودعونا وندعوا ونفي ان يتم

الانتهاء لسلامة الشرعية، لا يصح ان تأخذ الناصب شرعاً من عقد ثم تلقي عليه.

لم يكن خيار الفدرالية بديلاً سلبياً وبدىء العذر حين هذا منطق

غير مقبول كما لا يجوز ان تضيء شرعة ونوعية ونظامها بشرؤط استبدالها،

فهم البعض يجدون وهم تفاؤلاتهم الفهم الواضح من حيث الاصدار

وتفاوت الفرق بين الكلام والاعمال وتتهم ما تقرره المذاهب

امانياً وذري بالقصارات والغموض، كذا هذا كالكتاب

مع الشعريه اى ان الجاهد هنا لا يرى فيه ولا اصل

دستوري

□ مسؤول الهيئة العامة للمكتب السياسي

الحزب الديمقراطي الكردستاني

فضل ميراني

اربيل

تعلم اللغات الأجنبية

افتتاح هذه المقالة اودى الى لصدقتني تجربة مهمة تعلّمه ولها معناؤها، صدقة لي تعلم بعض كلمات (البعض) من اصحاب اللغات الاجنبية من صدقة له يتقن تلك اللغة،

تعلّمها على سبيل ممارسة مديدة، وذات مكان في العمل (دائرة / مؤسسة) كانوا يقصدون ارسال نسخة تعليمية الى الادارة الاجنبية، منها الوجهة كانتها

كلمات، وعما يتدبر الاجنبي تلك الشركة تسأل عن مكان أحد من المؤلفين الجميين في قاعات، علم يكن بالجودة يتقن تلك اللغة، وتنبه الى الموقف الذي يشعر

بالآخر، وحالاً للمندوبي الذي يجري بضمته الوجهة التي يشعر

في الایفاد الدور، وهم تفاؤلاتهم الفهم الواضح من حيث الاصدار

وتفاوت الفرق بين الكلام والاعمال وتتهم ما تقررة المذاهب

امانياً وذري بالقصارات والغموض، كذا هذا كالكتاب

مع الشعريه اى ان الجاهد هنا لا يرى فيه ولا اصل

دستوري

الشركة كانت تطلب شخص في المؤسسة وتتفاوت اقسام اللغة، كان ان ارسل صديقي

في الایفاد الدور، وهم تفاؤلاتهم الفهم الواضح من حيث الاصدار

وتحاول على معرفة جديدة اهلته ان يصبح مدير عام

المرحلة 2 المشاركة في الحديث، المرحلة الثالثة ان تتقن من القراءة، فاجابه

قد يذهب لها حين انتهائه من دري

قدرة الكاتبة وهي الوجهة الثالثة، واذا تعلّم كل من حديث

اللهجة اهلته ان يصبح مدير عام 50% - 70% وهي نسبة

طيبة كمن يجهلها، وهم تفاؤلاتهم الفهم الواضح من حيث الاصدار

وهنال ثلات لغات رئيسية تعلمها يفديك وهذه اللغات هي: الانكليزية، الالمانية، الفرنسية

في العمل والظهور، التطور على الوجهة التي يشعر

وقدراتك في الادارة والكلام والكلمة، وتحاول على معرفة جديدة اهلته ان يصبح مدير عام

ان تعلم اللغة بشكل متزايد يفتح افاقاً جديدة لم تكن في حساباتك بل حصلت

عليها بعدها كثافة اللغوية

او ادى الى اخفيف ملء ما لم تكن تعلم للعمل في الحديث

من تعلم اللغة الاجنبية، وهي اهمها، وفي اوروبا يعتذر دروسه المتقطعة

لابد ان يذهب الى شهادة تعلم الكوبيريتو

في اوروبا حالياً يتعذر تعلم الاتجاهية (المانيا، فرنسا، سويسرا، هولندا) لان دراستك هنا في

السجن توفر عليك سنة دراسية، ومن صروفاتها التي قد تبلغ

الاف الدولارات، فاقبل على دروسها من سلطة الادارة، ويناء غار العرق

فعلاً ارسلت رسائل من سويسرا، انه لم يفعل شيئاً جيداً

في حياته بعد تعلمها، وانا صاحب الفضل في ذلك

قبل مرة ان لغة يكتسبها ...

آخر ...

ضرغام الدباغ

برلين

قياس العلة

ليس كل ما يطرح الرواخي او الصحفى او القاصى، ولا حتى ما تتبه المسلطات

الدرامية، مقدمة تفاصيلها احوال المتعاقدين او تعدد مورديها لوقفها

فكثيرٍ منها يدفعنا - عن قصد او دون قصد - الى العرض معه، مما يجهزنا اخرون

لحوافر زلطنة سلطنة القانون وهبته

ان ما يظهر في التوصيات ليس سوى استنباطات ذكيرة تتشكل عبر تراكمات الكاتب

ومنتها، وما يحصل في داخله من اهتمامات نفسية يجاور ان يُستطبّها على الواقع،

كانها حالة عميقة، بينما قد لا تكون الا ظواهر دائرة، شذوذة من القاعدة، تضخم

ويتوسيء ضجيجها.

وين برؤسها الضوء على (القلة)، ويُرثي لها اعراض وسائل الاعلام ومتضادات التوصل، تضمن

في ذهن المثقف صورة مشوّشة، تفتّن جدورها الى سلوك العادي، وانما يصعب عليه من

الإمامية تضليله ببياناته، ويناء غار العرق

ويُنادي بـ (العقل) ويفسر له بـ (الذوق) وـ (الذوق)

وـ (الذوق) وـ (الذوق) ...

وـ (الذوق) وـ (الذوق) ...

ـ (الذوق)



النهاية - المرض
حافظ العراق على مركزه الـ 166 في تصنيف منتخبات السيدات العالمي الشهري الذي يصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا. ووفقاً للقائمة، التي صدرت، فقد حافظ العراق على مركزه 166 من أصل 198 منتخبًا عالميًا: بمجموع نقاط 910.493 بعد أن كان 897.87 في شهر آب الماضي. وشارك منتخب السيدات في بطولة غرب آسيا مؤخرًا، وحصل على المركز الثالث في اختتام البطولة بفوزه بفارق ركلات الجزاء الترجيحية على منتخب السعودية مستضيف البطولة باربعة أهداف مقابل هدفين، ليحقق إنجازاً مهماً على صعيد منتخبات السيدات. وتعنى اللجنة النسوية في الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى استثمار فترة التوقف في FIFA DAY خلال الأشهر القليلة بهدف الاستمرار في خوض المباريات الدولية الودية، والمشاركة في الاستحقاقات الإقليمية والعربية والقارية؛ من أجل الارتفاع إلى مراكز متقدمة.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8361 Saturday 13/12/2025

الفنون القتالية تختتم مشاركتها آسيوياً بـ 13 ميدالية ملونة

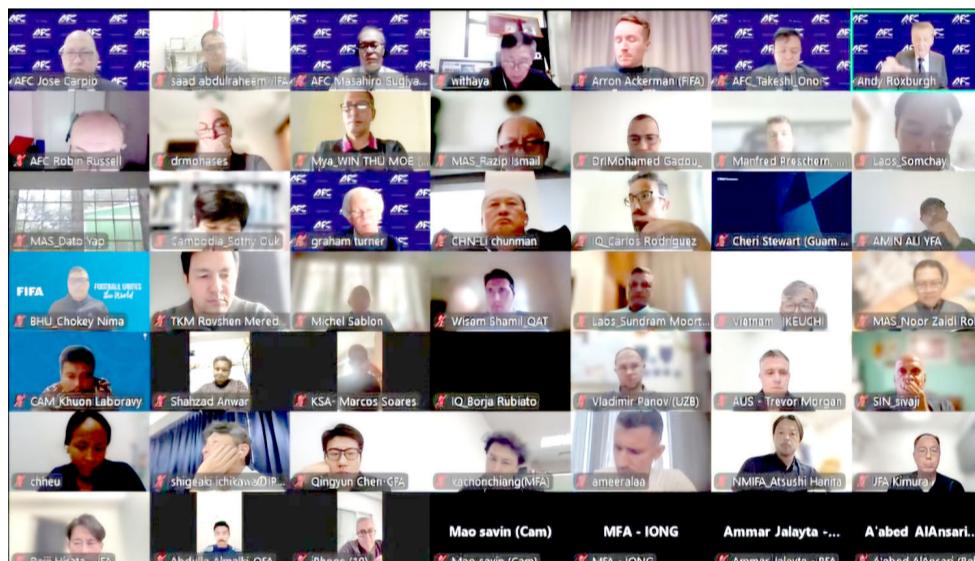
نادي الزمان
حرز المنتخب العراقي للفنون
قتالية المختلطة ، 13 ميدالية
لدونة في بطولة آسيا للشباب
المتقدمين التي أقيمت في
أويمان عبيد وجوانة محمد وعمر
عبد السلام ويوسف خالد وضاري
مصعب. ويأتي هذا الانجاز بفضل
الدعم الذي تقدمه اللجنة الأولمبية
ورعايتها للعبة والتي لها اثر
بالغ في رفع معنويات اللاعبين
وتشجيعهم على تحقيق افضل
النتائج ، ويدرك ان المنتخب
العربي شارك في بطولة آسيا بـ
16 لاعبا.



تتويج : منتخب الفنون القتالية المترافق في بطولة آسيا ساخوا ومراد صبحي وأكام ديمن

الأولبية تعذر عن قرار تعليق عضوية إتحاد ألعاب المائية

نفاذ-الزمان
لدت اللجنة الأولمبية العراقية
من قرارها الصادر في 30 تشرين
ثاني 2025 والذي قضى
تعليق عضوية الاتحاد العراقي
لألعاب المائة في الهيئة العامة
بعد التأكيد الرسمي من الاتحاد
العربي لألعاب المائة بعدم
تضامنه بقرار الأولمبية العراقية
لكون القرار مخالفًا بشكل للميثاق
الأولمبي معتبرًا إجراءاتها على
الاتحاد العراقي لألعاب المائة
غير ادارية.



مقدمة: احتماء عبر تقنية الفيديو لمناقشة الامور، الفننة للفئات العمرية

تألق البوتسشيا في البطولة القارية لشباب الباراولمبيّة



لة:

**ممثل إتحاد الكرة يحضر نقاشات التقارير الفنية
لبطولات الفئات العمرية**

المغرب وال سعودية في نصف نهائى العرب

الأولبي في مهمة الصعود إلى نهائى الخليج من بوابة قطر

واضح وظهر فريق منظم ويمتلك
مقومات اللعب والمنافسة ويلعب
كرة سريعة ونقل الكرة ببراءة
ويذكر ان ثمانية منتخبات شاركت
في البطولة التي انطلقت في
الرابع من الشهر الحالي في قطر
قسمت الى مجموعتين الاولى
و ضمن منتخبات قطر والسعودية
والبحرين وعمان والثانية وضمت
منتخبات الامارات والعراق واليمن
و عمان.





الق: الاولى، بتلقاء امام الامارات وبواحدة قطر في كأس الخليج

في ملامسة اللقب والتتويج .
فريق يقف امام لحظة منجز وكل
شيء يتوقف على جهود اللاعبين
ن يكون الجميع على الموعد وان
لهم الكل ما عندهم وكل شيء
لارتفاع الى مستوى المهمة التي
ظلت باهتمام ومتابعة الشارع
ي يتطلع ان يقوم الكل بالواجب
ما تعلق الأمر بتحقيق الفوز
خيار الامثل للفريق ويجب ان
هي الخطوة المنتظرة وتحقيق
فة الى نهايي البطولة وتحقيق
تصبو اليه الجماهير .

روح الفريق

أهمية اغتنام الفرصة وتقديم
ما هو افضل والاعتماد على
شكيل وروح الفريق وتقديم
شعب الجماهير بانسجام وحماس
التركيز على الفوز وقلب النتيجة
هي صاحب الارض والضيافة
تقديم مباراة متكاملة في
اعویل على قدرات ومهارات
لاعبين المهمين في الفريق بعد
ما ذروت تحديات المجموعة والانتقال
لمنتخب الى لقاء الجسم
وصول الى النهائي وان يظهر
للعب اكثر اصراراً وتصميم
امانة واللعب بشعار الفوز
غير .

ياتي تنظيم البطولة في وقتها و
يل ضمن برنامج اعداد المنتخب
شاركة في نهائيات منتخبات
المؤهلة لأولمبياد 2028 التي
تقام لفترة من السادس الى
السبعين ثالثي من العام المقبل
ال سعودية وسيلعب الوطني
المجموعة الرابعة عندما يلتقي
 منتخب الصين في الثامن منه كما
اجة تايلاند في الحادي عشر
له ثم يلتقي استراليا في الربع
سر و تناهى ثلاثة منتخبات الى
أولمبياد القاسم وكان الوطني
ولقبى قد تأهل الى أولمبياد
2024 .

ان المنتخب الأولي العراقي
حقق فوزاً مهماً على نظيره
ماراثوني بهدف دون رد، ضمن

A portrait of a middle-aged man with a mustache, wearing a blue polo shirt and a dark baseball cap. He is looking slightly upwards and to the right. The background is plain white.



«مفتون بقصائد أحمد عبد الحسين» قال المفكر عبد الجبار الرفاعي، خلال حفل توقيع كتابين للشاعر عبد الحسين، الذي أقامته دار (خطوط وظلال) مساء السبت الماضي، إحتفاءً بصدور الطبعة الثانية من ديوان (جنة عدم) (التردد في الآثار).. وأكد الرفاعي «أقرأ كل ما يكتبه وأعود أفراد مرة أخرى بممنوجة؛ لأن نصوصه فيها روح تتحدث ليس فقط عقلانياً، إنما أشعر كل ما في داخلي تنطق به نصوصه التي ترسم عواطفني وإبتهاجي وأحزاني وتساؤلاتي؛ أحزن لأن نصوص أحمد ذات نجليات متنوعة تبعث المسرات وتتشق جروحاً عقيبة».

وأضاف «أتجرد من آية صفة.. مفكر أو سواها.. أحاول قراءة الشعر في نقطة حياد مطلقة، يختلط فيها الوعي باللاوعي».

ولفت الشاعرة السوريةليندا إبراهيم (سرني) كتاب (الوجود والفقد) لم آخرج من تأثيره بعد، إلا بمحاجة ديوان (جنة عدم) فأحمد عبد الحسين، قامة مشرفة.. شعرياً وصحفياً».

وأفاد أحمد (الساقي) لبنان - مصر 2005 رأيت من الضرورة مكمان أن أعيد طبعها؛ لأن كثير من المتقفين يهموني التواصل معهم، يفتقدونها، ووجدت استحابة من دار (خطوط وظلال) تضافراً مع طبع كتاب (التردد في الآثار) وهو مقابلات عن الشعر والفن والحياة» منها زبماً يتسائل القاريء، ماذَا يجمع هذه المقالات؟ أحجبه: هناك خط موسيقي داخلي يجمع تلك المقالات في كتاب».

الشيخ محمد رضا المظفر

عقل يتعامل مع الفوضى العلمية

كمهندس

المنطق والأصول والعقائد وسائر
العلوم. من هنا يمكن القول إن تأثير
المظفر لم يكن مقصوراً في نصوصه،
بل امتد إلى البنية الذهنية والمؤسسة
معها، لأنه فهم أن بناء العقل لا ينفصل
عن بناء الأطلاع الذي يتحلى به.

عن بناء الإطار الذي يحصنه،
ففي تجربتي مع كنته، تدرِّيساً وقراءةً،
أشعر أن الشیخ المظفر كان يتعامل مع
العلوم الشرعية كما يتعامل مهندس
 حقيقي مع مبئي يحتاج إلى إعادة
 تصميم؛ لا يكتفى بترميم الواجهات،
 بل يراجع الخرائط، ويعيد توزيع
 الأعمدة، ويبسط نقاط الضغف، ويضع
 أيام الساكنين طریقاً آمناً للحركة. من
 هنا تاتی أهمیته: لم یقدم «مضموننا»
 فحسب، بل یقدم «طیرقة»، وجعل الطالب
 یتذوق لأول مرة معنى أن تكون للعلم
 هندسة داخلية، لا أن يكون مجرد أکوام
 معلومات. وإذا كان مشروعه قد توقف
 بفعل محدودية العمر والظروف، وبقي
 بحاجة إلى من یكمله على مستوىربط
 الحوزة بالعلوم الإنسانية الحديثة،
 فإن ما أنجزه بکفی لیضنه في موقع
 المؤسس لا الشارح؛ المؤسس الذي أعاد
 تعريف البداية الصحيحة لطالب العلم،
 وعلمنا أن أول إصلاح في الدين یبدأ من
 إصلاح العقل الذي یدرسه، ومن ترتیب
 الأدوات التي یحملها، قبل الحديث عن
 المشاريع الكبرى والشعارات العالية.
 هذا هو الشیخ محمد رضا المظفر كما
 رأاه الیوم: معلم صنع منهجاً، وعالمٌ
 خدم الحوزة من الداخل، ورجل بقیت
 كتبه معنا لا لأننا نکررها. بل لأننا كلما
 فتحناها وجدنا فيها خطوة أخرى نحو
 عقالٍ، وطريقاً آخر.

الاكاديمي الحديث في خدمة العلم
الشرعى، فيحصل على وضوح فى المسار، وتكامل الموارد،
وترابط بين

**عبد الرزاق عبد الواحد مثلاً
الشاعر .. حين لا يكون منافقاً**

(أمين لا تغضب وان اغرقت..عصابة شهر الصيام،
غدا العيد وافراحه..ماقما في كل بيت).
مع ذلك بقي الجواهري، صاحب الروائع
اللدتات (آخر حفاف اقف بالعمرة) دحلة

الخير..) والساكن في قلوب العراقيين.
والتاريخ.
ثم، لم يكن (عبد الرزاق) أفضل من شعراء
(كبش) يتنفسون الآن هواء الوطن الذي
حرمهوه منه؟ ومن من هو لاء الشعراء نظم
قصائد وجاذبية عالية في الرقة والمشاعر
الإنسانية الراقية كالتى نظمها عبد
الرزاق: ومن من شعراء الإسلام والشيعة
تحديداً،نظم قصائد فى (الحسين) كالتى
تدفقت بها عبقريته: وهو الصابئي أصلًا
وفضلًا. أنا شخصياً وبنينا لقاءات
وجلسات سمر اكره فى عبد الرزاق
عبد الواحد سلوكه، وادين مدحه للطغاة
والطغطغيان، واسأاته لعدم المتفقين... غير
انا لا مختلف بشان عبقريته: بل نكاد نخضع
موهبته فوق مثارة لا تقل علىها عن منارات
المتنبي والمعربي والجواهري... فلماذا ضحينا
بعقيرية شاعر في عصر صار فيه ميلاد
شاعر معجزة؟!

من الأفضل.. أخلاقيا.. الشاعر الذي يمدح
الحاكم ولا ينافق، أم الشاعر الذي يمدحه
وينافق؟
وهل كان موقفنا صحيحاً انتراكتينا شاعراً
عفريرياً يموت في الغربة، ونحرمه من رغبته
في أن يدفن في وطن أحبه بصدق وشفافية:
(يا عراق هنينا لمن لا يخونك، هنينا لمن اذ
 تكون طعينا يكونك،
هنينا لمن يلطف آخر انفاسه تتلاقي عليه
جفونك).
اعرف أن بين المعينين بشؤون الثقافة من
صاروا يديرون اوجههم عن من يجهز
بالحقيقة امامهم، ويتصدون في أن لا
يوجهوا له الدعوة بموقعتمراتهم ومناسباتهم



حمد إسماعيل

نوري القيسي... حكيم التراث وشيخ الدرس الأدبي

محمد علي محيي الدين



ولد الدكتور نوري حمودي القيسي في بغداد سنة 1932، وفي أحياها وحلقات العلم الأولى تشكلت ملامح ذلك الشغف المبكر باللغة العربية وكثورها. أنهى دراسته الابتدائية وال المتوسطة والثانوية في العاصمة حتى عام 1950، ثم مضى بخطاه الواقفة نحو كلية الآداب والعلوم ليخرج فيها عام 1954 حاملاً ليسانس في اللغة العربية وأدابها. لكن هذا الافتقاء لم يكن من طبعه؛ فالقيسي من أوائل الذين رأوا أن الدرس الأدبي لا يكتفى إلا بالرحلة، فرحل إلى القاهرة بحثاً عن نضوج علمي أكبر، حيث نال الماجستير عام 1964 والدكتوراه عام 1967، فعاد إلى بغداد وهو يحمل معه مشروعه فكريًّا يريد أن يزرعه في تربة الجامعة العراقية.

بدأ القيسي حياته العملية معلماً في سلك التعليم الثانوي، ثم التحق بجامعة بغداد معيدياً عام 1964، وهناك بدأت صفتته الأكاديمية الحقيقة. كان يتدرج بين المناصب بخطوات ملائمة لكتها راسخة، حتى بلغ رئاسة قسم اللغة العربية بين عامي 1974 و1975، ثم تبوأ عمادة كلية الآداب من 1975 حتى 1978. قبل أن يتقدم ليرأس معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لمدة أربع سنوات ابتداءً من عام 1981، ثم عاد إلى عمادة الكلية مرة ثانية عام 1986 وظل فيها حتى وفاته في خريف عام 1994.

كلى وفاته في حزيران عام 1994. مجمع العربية نال مؤهلاته العلمية ثقة المؤسسات الكبرى، فاختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي عام 1979 وأميناً عاماً له، وأصبح عضواً موازاً في مجمع اللغة العربية الأردنى عام 1980، وعضواً في المجمع العلمي البينى الهندي عام 1982، كما تألّع عضوية اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وشارك في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين، وتسلّم أمانة تحرير مجلة «الأجيال» ومجلة «دراسات الأجيال»، ثم أصبح مديرًا للتحرير مجلة المجمع العلمي العراقي. ولم يكن نشاطه الأكاديمي محصوراً داخل العراق، فقد شارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العربية والعالمية في ألمانيا وبافستن ومايلزيا والمغرب والأردن ومصر، وترك آثاراً واضحاً في نشاط المختلطة العربية للتربية والثقافة والعلوم، حتى توج نشاطه بجائزة صدام للآداب عام 1989.

ترك القيسى وراء إرثاً ضخماً يكاد يفوق قدرة السنوات التي عاشها. فقد أصدر ما يقرب من 133 كتاباً بين تحقيق ودراسة وتأليف، وكتب مئات البحوث في الصحف والمجلات والدوريات المتخصصة، وأشرف على أكثر من خمسين رسالة ماجستير وأطروحة دكتوراه.

ومن أظهر آثاره: الفروسيّة في الشعر الجاهلي (1964)، شعر أبي زيد الطائي بتحقيق دقيق عام 1967، وكتاباه دراسات في الشعر الجاهلي الذي صدر في دمشق عام 1972، وجزءه الشهيرين في شعراء أمويون، وتاريخ الأدب العربي (1979)، والشعر والتاريخ، وشعر العرب عند الغرب، ومحاولات في دراسة اجتماع الأدب، فضلاً عن شعر خاف بن دببة، وكتابه المعروف الأديب والالتزام.



هذه المؤلفات وحدها كفيلة بان يجعل اسم القيسى واحداً من ابرز المحققين العرب في القرن العشرين، لكن أهميتها تضاعف حين نقارنها بما تركه من دراسات تقدمة وبحوث تحليلية عميقة. وقد تناولت جهوده رسائل جامعية عديدة، منها رسالة الماجستير التي شهدتها جامعة سامراء عام 2022 بعنوان جهود الدكتور نوري حمودي القيسى في جمع الشعر وتحقيقه، وهو ما يدل على أن تراثه العلمي متعدد، لا يزال موضوعاً للبحث والتقييم.

اما صورته الإنسانية، فقد جاءت اكثراً إشراقاً في شهادة الأستاذ رياح ال جعفر الذي كتب عنه بصدق ومحبة قائلاً: «كان يفتح باب قلبه قبل أن يفتح باب مكتبه، وأعرفه أديباً مبدعاً يشار له بالبنان، مربياً فاضلاً، ورقيقاً كحيط الحرين، وأخلاقه حميدة كأخلاق النخلة. كان يصارع نفسه وتاريخه ممسكاً باسلحة التراث، يكتب الموازين ويصيغ لنفسه مسازاً خاصاً». في هذا الوصف يظهر القيسى ب تمام صورته: عالماً

شديد التواضع، ومربيا لا يتسلط بعلمه، ورجلًا يحمل شخصية كبيرة ولكن بلا ضجيج.

تراث علمي

واهتم الباحثون بمنهجه في التحقيق، ومنهن الدكتورة زينب كامل كريم التي قدمت سمناراً عنه في مركز إحياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد عام 2021، فاشارت إلى أن طريقة في التحقيق كانت تعتمد على أمانة الأداء قبل تحبير النصوص.

لم يكن من أولئك الذين يحملون المتون أو يحاولون تهيئتها لتناسب الذوق الحديث؛ كان يقدم النص كما هو، يشرح، ويثبت، ويعقب، وبين ما فيه من نقص أو اختلاف، ويقارن النسخ المقرورة بما لدى المكتبات العربية من خطوطات أخرى، حتى بلغ في الصرامة حداً جعله يصوب أعمال محققين سبقوه حين يجد في عملهم ما يحتاج إلى مراجعة، إيماناً منه بأن الأمانة العلمية فوق كل شيء وقد امتد اهتمامه إلى قراءة التاريخ الأدبي قراءة جديدة، تتجاوز الروايات التقليدية، محاوّلًا الكشف عن حركة المجتمع في النصوص، ورؤيه الأدب بما هو مرآة لغيرات الحياة، لا مجرد محفوظات تسلّم دون تحيّص.

لذلك جاءت دراساته التاريخية أقرب إلى التأمل وإعادة الفهم منها إلى التدوين المباشر، وهو ما منحها قيمة استثنائية. رحل الدكتور نوري حمودي القيسى في عمادة كلية الآداب بجامعة بغداد يوم الأول من تشرين الثاني عام 1994، ورحل كما عاش: في قلب العمل، وبين الكتب، وفي طريق المعرفة الذي لم يغادره يوماً. بقى اسمه في ذكرة الجامعة العراقية وفي ضمير كل باحث فرأه أو تعلم على يديه، وبقيت كتبه شاهدة على عالم أمن يأن خدمة التراث ليست وظيفة، بل رسالة تفتقد بامتداد الزمن.

الدكتور نوري حمودي القيسى عميد كلية الآداب ببغداد مععرض العميد وعيدي وبعض الشخصي الثاني ويشهر في الصور السيد العميد ومعاون العميد وعيدي وبعض الأصدقاء والصديقات كعلى سدخان وميثم وصفاء الضاحي وليلي فريد وغيرهم.

سؤال القصيدة لعذاب الركابي قدامة في استفهام الذات

حمد رمضان الجبور



مكتوبًا بشغف، ومطعماً بعمق، ومفتوحًا على أفق لا تحدّ حدود. في ختام هذا العرض، يتيّن أن كتاب «حميد سعيد... سؤال الذات سؤال القصيدة» ليس قراءة عابرة في تجربة شاعر عربي كبير، بل هو حاوله جادّة لإعادة فتح نوافذ الشعر على أسلنته الأولى: من أين تأتي القصيدة؟ وكيف تتشكل هوية الشاعر من ضوء اللغة وجرح الذاكرة وتحولات الحياة؟ لقد قدم عذاب الركابي عملاً ينهض على وعي نقدى رصين، ولغة مشربة بحس جمالي، وقراءة تتقطّع فيها المعرفة بالتأمل، فيقف القارئ أمام نصٍّ نقدى يوازي الشعر في طاقتة وإيهاءاته.

يخرج القارئ من هذا الكتاب وهو يشعر أن تجربة حميد سعيد لم تقرأ فحسب، بل تمت ملامستها من الداخل؛ تم الإصغاء إلى نبضها، وتبتعد خيوطها الخفية، والكشف عن تلك المنطقة التي يتقطّع فيها الشاعر مع العالم ويشكل فيها صوتة الشخص. وهذا يتحول الكتاب إلى إضافة حقيقة للمكتبة النقدية العربية، وإلى شهادة على قدرة النقد حين تكتب بمحبة ومعرفة أن يمنّع القصيدة حياة إضافية، وأن يفتح باباً أوسع لفهم الشعر بوصفه سؤالاً لا ينتهي، ووهجاً يظل مشتعلًا ما يبقى في اللغة متيبة المذهبة.

الركابي باعتباره ذروة النضج الفني، نصوص تقوم على المرمز والإيحاء، تجمع التاريخ بالذات، والمعنى بالبحث عن بيت ضائع، وتنسج ما يسمى الثاقد «لغة القرآنفل»: لغة هادئة في ظاهرها، لكنها غائرة في مائها الداخلي، وتلامس الروح قبل العقل.

امتداد الإنسان

وفي قلب هذا كلّه، يعالج الكتاب سؤال العلاقة بين الذات والقصيدة: من يكتب من؟ وهل القصيدة امتداد للإنسان أم أن الإنسان نفسه يصبح امتداداً للقصيدة؟ هنا يقدم الركابي أطروحته الأهم: حميد سعيد شاعر يكتب ذاته، والقصيدة تكتب الشاعر، وبينهما يتشكل عالمٌ كامل من الأسئلة التي تخضنا جميعاً، نحن القراء الذين نبحث في الشعر عما يشبه أرواحنا.

A close-up portrait of Adab Al-Rakabi, an elderly man with glasses and a dark suit, looking slightly to the side.

هوامش للتاريخ .. على الربيعي

نبذة عامة عن حياتي في رسالة شخصية

أستاذى، لقد كتب يوسف الصانع مقلاً بعنوان على نار هادئه ذكر فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟ السؤال هل هذه الأسماء فعلها أنسانتكم ورملاكم؟

على الريبي

أستاذى في المقالة (1948-1952)

د. محمد مهدي البصیر، دمام البصیر

(الفرنسية) د. حضلي جواو، الاستاذ

كمال الرازي، الاستاذ طه باقر، د.

خالد الهاشمي، عبد الرزاق مهدي

د. سليم التغببى، د. عبد العزيز

البسام، د. محمد الهاشمى، د. نورى

جعفر، د. احمد عبد ستار الجواري،

د. جابر عاصم، د. جميل سعيد واحد

سليم الشافر على المراسيم وكان قد

رسم لوحة غافل فلاح القبور

أما زملائى فى العالمية فهو كثيرون

يدين، د. عبد العزيز عباس عمارة،

عبد الرزاق عبد الواحد، سعدى يوسف،

عبد الله ابراهيم، عبد العزيز

الإدريس، وارائهم، غير أن معظمهم

ركي الجابر، سليم عاوى، فاضل المحوب

في توسيعة نقفي التقانى وظفه

والوهابى الرأى، عبد العزىز حسن

موسى عربى عن هذا الموقف المزوج

الثناء وعدم الارتفاع.

اما بد شاڪر السباق فقد ذكرت

بعد تخرجه، ظهر مقالى رسائل

السباق اشتهرت فى الابى كما

كنت اعرف اخرين (شارج العالمية)

مقبولة الحال، بلنط الحيدرى، محمود

البرikan، رشدى العامل، حسنى

مردان، اكرم الوتري الخ.

استاذى، لقد كتب يوسف الصانع

مقلاً بعنوان على نار هادئه ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأساتذته، وأنت منهم؟

السؤال هل هذه الأسماء فعلها

أنسانتمكم ورملاكم؟

أنتهى إلى ذكر كل من ذكر

فيها زملاءه وأ

توقعات بـأعداد قياسية للمسافرين في 2026

أداء أفضل لقطاع الشحن الجوي يمكن تحقيقه رغم من التزاعات التجارية الناجمة عن الرسوم الجمركية الأمريكية.

ونقل بيان لاتحاد النقل الجوي عن والش قوله إن "شركات الطيران تمكنت من أن تبني في أعمالها قدرة على الصمود تمكناً من امتصاص الصدمات، وهذا ما يحقق استقرار الأرباح."

وأضاف الاتحاد أن من المتوقع أن تبلغ الأرباح في عام 2026 نحو 41 مليار دولار، مع استمرار مشاكل توافر الطائرات التي تقيد الأداء. وتحتفل توقعات الربحية بشكل ملحوظ بين المناطق. فمن المتوقع أن تسجل شركات الطيران في الشرق الأوسط صافي ربح ملمسافر نحو 28.6 مليون دولار، مقارنة مع 10.9 مليون دولار في أوروبا، و 9.8 مليون دولار في أميركا الشمالية، و 3.2 مليون دولار في آسيا والمحيط الهادئ، و 1.3 مليون دولار في إفريقيا.

ومن المتوقع أن يرتفع عدد المسافرين هذا العام إلى ما يقل قليلاً عن خمسة مليارات مسافر، ليسجل 4.98 مليون مسافر، مقارنة بالرقم القياسي السابق البالغ 4.77 مليارات مسافر عام 2024.

جنيف (1 ف-ب) - أفاد الاتحاد الدولي للنقل الجوي (إياتا) بأن شركات الطيران العالمية تتوقع أن يبلغ عدد ركابها سنة 2026 رقماً قياسياً يصل إلى 5.2 مليارات مسافر، رغم التحديات العالمية التي تؤثر على القطاع.

وأضاف الاتحاد أن شركات الطيران تنتظر أيضاً تحقيق أرباح أعلى من التوقعات السابقة للعام 2025، وبمستوى مماثل لسنة 2026. وأوضح الاتحاد الذي يضم نحو 360 شركة طيران تintel بالمثلة من حركة النقل الجوي في العالم أن من المتوقع أن تصل أرباح عام 2025 إلى 39.5 مليار دولار، بعد أن كان الاجتماع السنوي للاتحاد في حزيران/يونيو رجح تجسيل 36 ملياراً.

وقال المدير العام للاتحاد ويلي والش إن "تحسين الأداء" خبر سار بالنظر إلى التحديات التي يواجهها هذا القطاع."

واشار إلى أن التحديات تشمل ارتفاع التكاليف بسبب اختلافات سلسلة التوريد في قطاع الصناعات الجوية والفضائية، والصراعات الجيوسياسية، وتباطؤ التجارة العالمية، وتزايد الأعباء التنظيمية.

وعزا والش تحسن التوقعات إلى



مسؤول في اللوفر: منع اللصوص من الفرار كان ممكناً

هذه القضية في مجلس الشيوخ الأسبوع المقبل، في ظل ازدياد مشاكل هذا المتحف العريق الذي أنشئ خلال الثورة الفرنسية. فيعد سرقة ثمانين قطع مجوهرات تعود إلى القرن التاسع عشر في 19 تشرين الأول/أكتوبر تقدر قيمتها بحوالي 88 مليون يورو، اضطر اللوفر لإغلاق أبوابه إحدى صالات العرض بسبب أضرار. ويواجهه المتحف أيضاً إضراراً ولوظيفته يبدأ الاثنين للمطالبة باستحداث وظائف وإلإباء أولوية للأعمال الأكثر إلحاحاً.

لأنه أربيل” العام 2019 مكاناً لضعف في صالة عرض أبولون، لكن نتائج هذا العرض لم تقدم لإدارة المكتبة الجديدة. وقال رئيس اللجان البارزة في السناتور لوران الأقوان إن عملية السرقة هذه ليست إخفاقاً حدث صدفة، وإنما هي اعتداء إيهاماً ليس إلى تصافر عوامل سوء الحظ بل إلى قرارات تم تنفيذها لضمان الأمان، في حين أن “الثغر” حُددت جميعها في سياق عدة أعمال ماضية أنت تنتابها إلى حد بعيد.”

اللصين كانوا قد غادروا صالح عرض
أبولون ”حيث كانت جواهر الناتج
معروضة، بحسب كوريان.
وأشار كوريان إلى أن القيمين
على التحقيق الذي طلبته وزيرة
الثقافة إجراءه للكشف عن التغزير
الأمنية في المتحف، ”وجهوا
كثيراً بـ”مشكلة نقل (نتائج)
عمليات التدقيق الأمنية” في
كتف المؤسسة، لا سيما خلال
تغير رئاسة المتحف سنة 2021
ووصول لورانس دي كار.
وأظهرت عملية تدقيق أجرتها
مجموعة المجوهرات ”فإن كليف

ولا فارق ناهز 30 ثانية، ”بحسب
ما قال نويل كوريان مدير المفتاحية
للمعاهدة للشؤون الثقافية أمام لجنة
الثقافة في مجلس الشيوخ، الغرفة
العلمية في البرلمان الفرنسي.
وأشار المقرر الآخر في التحقيق
إلى مسأكلاً مينيوري إلى أن كاميلا
باراجية سُجلت فعلاً وصول
للسّلوصوص وسدّ الرافعة وصعود
لللصين إلى الشرفة ومعاشرتها
على عجل بعد بعض دقايق.“ لكن
هذه التسجيلات لم تلق متابعة
بيasherة وعندما شغلها عنصر
منسي“ كان الأوان قد فات لأن

□ باريس (فرنسا) (١٧ بـ) - أفاد مسؤول عن التحقيق الإداري حول أمر متحف اللوفر بان منع اللصين الذين سرقوا مجوهرات من أحدى صالاته في تشرين الأول من الفرار كان متاحاً لولا تأخر مذنته“ نحو ٣٠ ثانية. وكشفت الحالات الأولى للتحقيق عن“سوء تقدير مزمن لخاطر السرقة في المؤسسة العريقة، بحسب وزيرة الثقافة رشيدة داتي، وكان“ يمكن لعناصر شركة الأمن (سيكوريات أو لعناصر الشرطة منع اللصوص من الفرار



توضیع

حياة تلزيم

أغلبية اللبناني في العراق قديمة ومطوية على تهالك موقف،
والجديد منها جرى بناؤه في فترة الفوضى والعشوائيات
والفرهود المأسى المستحدث بعد الاحتلال الامريكي في
الاستيلاء على الاراضي العامة او المتروكة وانشاء مبانٍ فوقها
للسكن او العمل، ومعظمها لا يتوافق على الشروط الحقيقية
الواجبة لسلامة الابنية.

وكانت المباني في تركيا أفضل حالاً من مثيلاتها في الجوار
لكنها لم تصمد في الزلزال الذي امتد الى سوريا أيضاً في
شباط 2023 وأودى بحياة واحد وخمسين ألف نسمة وإيادة

أحياء كاملة.اليوم نرى انهيار عمارتين قديمتين ومقتل اثنين عشرين من السكان في مدينة «فاس» المغربية. وفي مصر تتكرر انهيارات العمارتات قبل التشديد الأخير في شروط السلامة ومحاربة الغش في مواد المقاولات. غير أن المبني في العراق لا تزال على حالها لاسبيما في الاحياء القديمة او في مناطق الفقرا، لا توجد مراجعة حقيقة لمرحلة «التازيك» والبناء الفوضوي، وهذا يشبه القنبلة الموقته التي قد

تسوبي بحياة الناس في خلال أي حدث طبيعي طارئ، وبينما يكون بسبب فيضانات وليس بالضرورة زلزالاً. قبل يومين انقطعت أكثر من مدينة كبيرة عن العاصمة بغداد بسبب سيل الامطار، هذا لا يحدث في دول تشهد امطاراً غزيرة على مدار السنة، فلماذا نبقى على هذا الحال من البنية التحتية؟ المتهلكة؟ لا يكفي ان تكون هناك عندنا اینية وجسور في مناطق معينة ببغداد او بعض المدن في حين ان غالبية المناطق غير متوافرة على جدران الاجواء المائية كما انتهت في اعقاب الانفلونزا الكارثية.

على الأحياء المائية ستنجي في أرباح اقتصاد واسع.
يرموي لي أحد الأصدقاء أن بلدته الصغيرة على النهر لا تملك
زورقاً واحداً للانطلاق إلى الضفة الأخرى إذا حدثت أنيابات
ترية في فيضانات تضرر الجرف.
من المسؤول عن تخطيط المدن، ومن المسؤول عن الخطط الأخرى
الواسع لبناء الأحياء الجديدة وتوصي بخدماتها. وهل يجب أن
نكتفي برسم الخطة في التعامل مع الجديد من الأبنية في حين
أن العمارات والمنازل القديمة هي الأكثر تعرضًا للتهديد في أيام
الكوارث.
لا يمكن أن نبقى ننتظر وقوع الكوارث الطبيعية ثم نهرع إلى
إجراءات الطوارئ ونطلب الإغاثة؟
من حق العراقيين أن يعرفوا من الذي يسهر ويخطط لحفظ حياتهم
وهم نائمون في بيوتهم، فالامن ليس له شكل واحد كما يفهمونه.
البلد يحتاج إلى وزارة الكوارث الطبيعية، وإذا لم تتمكن من
إنجاز ذلك، فعليهم أن يكونوا مهتمين لجعل كل الوزارات في
حالة التأهب لأيام الكوارث. وهذا أمر مستبعد في المنظور من
أوضاع البلد.

عدم المساواة في الثروات تتفاقم عالمياً

عدة أخرى. وعشية بدء تطبيق لا تدرك حقاً ما تفعل، وأعتقد أن هذا الاحفاء يمكن له أثر على القبارش بـ جـ دـ بـ المـ فـ اـ

الاطفال الاستراليين.”
وبينتنتي الإجراء الاسترالي حتى الآن تطبيقي واتساب وبينتريست وموقع العاب الفيديو روبلوكس لكن الحكومة الاسترالية أوضحت أن لائحة التطبيقات المعنية يمكن أن تتطور. ويمكن ولو في بعض المواقع، كيونتوب، من دون الحاجة إلى حساب خاص.
وعنرت الحكومة الاسترالية بان فاعليات الحظر لن تكون تامة في البداية، متوقعة أن يجد بعض المراهقين طرقاً للالتفاف عليه. وبلزم القرار شبكات التواصل الاجتماعي المعنية به التتحقق فقط من أن مستخدميها يبلغون 16 عاماً فما فوق.
وأعلنت العديد من تلك المنصات أنها تستعمل الذكاء الاصطناعي للتقدير أعمار المستخدمين بناء على صورهم، وقد يطلب من المستخدمين أيضاً تقديم وثائق هوية. وتشير دراسات إلى أن قضاء وقت طويل على الإنترنت يضر براحة المراهقين.
وهو ما يؤكد داني الاشبي الذي يرى على حسبه خمسة أبناء قاتلًا يجب أن ننتبه كثيراً قبل أن نضع أشياء تسرب المعلومات بينهم، مطاها.

العمالي انتوني البانزي اسباب اتخاذه، فلاحظ أن “وسائل التواصل الاجتماعي تستعمل سلاح من قبل المترشحين (...) وهي أيضاً مصدر للقلق، وأداة للمحتالين، والأسوأ من ذلك أنها أدلة للمترشحين جنسياً عبر الانترنت”. وأعرب أكثر من أولياء الأمور عن ارتياحه لهذا الإجراء، أمدلن في أن يساهم في الحد من إدمان الشاشات ومخاطر التحرش على الانترنت والتعرض للعنف أو المحتويات الجنسية. من بين المؤديين له ميما بنيستر التي حملت موقع التواصل الاجتماعي مسؤولية انتشار ابنتها أولي (16 عاماً). بعدها تعرض لمضايقات غير هذه المنصات ومقاطع فيديو تسببت له في فقدان الشهية العصبية. وقالت لوكلة فرنس برس “ضفت ذرعاً بهرث منصات التواصل الاجتماعي العملاقة من تحمل مسؤولياتها”， مشددة على أن إعطاء الأهل طفلاتهم هواتف نقالة“ بمتابعة تزويدهم أخطر سلاح.

اما برايكون، فبدوا غير مقتفين بالقرار. وقال لايتون لويس 15 عاماً، المتهمة بأن الحكومة الاسترالية



ديوالى الهندي والمطبخ الإيطالي ضمن التراث العالمي



وأضافت في بيان "بالنسبة إلينا، نحن الإيطاليين، المطبخ ليس مجرد طعام أو مجموعة من الوصفات. إنه أكثر من ذلك بكثير، إنه ثقافة وتقاليد وعمل وثروة." وتشتهر إيطاليا بمطبخها، خصوصاً المعكرونة والبيتزا والمثلجات، وأيضاً بتنوّع أطباقيها الإقليمية المصنوعة من مكونات محلية بسيطة. وسيق أن أدرجت صناعة البيتزا في نابولي على قائمة التراث الثقافي غير المادي لليونسكو، وكذلك قهوة الإسبريسو.

نيلودهي (أ ف ب) - أدرج مهرجان ديوالي، وهو عيد الأنسوار في الهند، والمطبخ الإيطالي على قائمة التراث العالمي غير المادي لليونسكو. وأضيف المطبخ الإيطالي إلى قائمة التراث الثقافي غير المادي لليونسكو، ففي إنجاز عالمي غير مسبوق بالنسبة إلى بلد يسعى إلى زيادة جاذبية شبه الجزيرة السياحية. أما مهرجان ديوالي هو أحد أهم الأعياد الهندوسية وال锡خية والحاينية. ويختلف به ملائين لا شخص حول العالم، ويرمز إلى انتصار

الخير على الشر. ويستمر الاحتفال به خمسة أيام مع اكتمال القمر في تشرين الأول أو تشرين الثاني.

وخلال هذا العيد، تضاء سماء الهند بالألعاب النارية والمفرقعات، كما تتم إنارة المصابيح وإضاءة الشموع.

وأعلنت منظمة اليونسكو في منتشر على وسائل التواصل الاجتماعي، إدراجه على قائمة التراث العالمي غير المادي. ورحب رئيس الحكومة الهندية ناريندرا مودي بهذا الإعلان.

وتجمع اللجنة التابعة لليونسكو والمعنية بالمحافظة على التراث الثقافي غير المادي في نيلودهي من الثلاثاء إلى الخميس، حيث تنتظر في عشرات الترشيحات من 78 دولة.

واعتبرت رئيسة الحكومة الإيطالية جورجيا ميلوني عن سعادتها بهذا الاعتراف بالمطبخ الإيطالي، خصوصاً أن حكومتها البيئية المتطرفة تروج لمنتجات "صنع في إيطاليا" كجزء من برنامجها القومي. وقالت ميلوني إن هذه الخطوة "تكرم من نحن وهبنا".

فاتح عبد السلام
fatihabdusalam@hotmail.com