





## قضايا في كلمات

التعصب الذي يسود عند الخلافات بين الطبقة السياسية المتنفذة ، ليس من أجل المصلحة الوطنية وتحقيق طموحات الشعب في التنمية ، وإنما لتحقيق المصالح الذاتية والحزبية ونهب المزيد من الأموال والموارد الطبيعية والتخلص من الخصوم السياسيين سواء بالتسقيط السياسي أو الأخلاقي ، وخلق اتهامات حقيقية أو مزيفة لا سيما أثناء الموسم الانتخابي . باستخدام الذباب الإلكتروني الذي أصبح أدوات لا أخلاقية وسخيفة في عملية الصراع السياسي الذي يشي إلى إشباع الرغبة السلطوية في الهيمنة على جمهور محبط سرقة التصوص وخدعه المتعصبون.

الحرية تقفون بتحرير إرادة الإنسان ، من العبودية للمال أو السلطة أو الأعراف خارج حدود العقل والوجدان . الحرية تبدأ حين يتخلص المرء من النزوات والشهراة ، ليخضع للانانية والجشع والولاء المناقفة .

الحرية تنتهي حين تندجر جراحة الإنسان لتسلسل الطاعة الى المجتمع ، الى الذات لصناعة الاصنام المقدسة ومنع الاقارب الزئيفة . حين يغلب الخوف على الشجاعة ، والقناعة بالاستقرار على الشعور بالمسؤولية النابعة من حرية التفكير والتعبير . فالحرية غذاء الفكر والعواطف . وتغيث مع كرم المجتمع بنتاج الاستبداد . المستبدون ، بكل أحجامهم يتشبهون بالغمطسة والكبرياء ، يسور من الحماية المبالغـة في المظهر عند كل حركة ويظهر علني . ليعطي على هشاشة الذات من ناحية ، ولأن الناس مثل الطائفة تحب الاستعلاء التافه واستعراض القوة لغرض الهيبة من ناحية أخرى فهو يمارس الظلم ويتباهى بالطغيان ، والناس تؤدي طقوس الخضوع والتعاضد ، والأمم سررا ، وتتضرع لحفظ الطاغية علنا ، لتؤدي واجب النفاق . ولكي يستمر ذات الإنتاج الدائري في الاستبداد . كلمات مضنية : الإنسان كائن غريب يريد أن يكون حراً .. لكنه يخاف من الحرية ، يريد أن يكون سعيداً .. لكنه يرفض الثمن الذي تطليه السعادة . لهذا كثيرون يسلمون أنفسهم للقطيع .. لأنهم يجدون الطمأنينة في الطاعة أكثر من مواجهة عذابات الاختيار..!

دوستوفسكي

عبدان سمير دهيرب

## ردي بينا

من بعيد .. يرتفع مذياع صاحب (التكلك) الذي يقول فيه المغني:  
(ردي بينا .. توناً بادنيا كبرنا)..  
وانا أسمع مسهل هذه الأغنية، وقفتُ متسرعاً في مكاني.. ثرئ لماذا ينصتُ هذا الشاب لهذه الأغنية وهل يقصُّد أن يذكر روحه والناس..  
من أنا كبرنا ومن أننا نلوك نفس الأسئلة ونخطي بنفس الالم، وان المواجه والمحن تتوالى.. عفواً أتذكر مرة أن أبي قال لي:-  
إياك وان تظلمن لدنياك هذه وهي ليس عليها أي اعتماد لأنها كانت ومازالت باهل الكرامة تخون.

هي يا أبني، مثل صبية عاهر ومع ذلك لا تتجاهل حلوها وتجرع مرها..  
الفقراء يا أبني صلبون وريققوا قلوب ومدمني محن، وهم يبيكون حين يجترؤ الطير، ونحن يمرن بخنن وردة ذابل، يتقهرون..  
هم يرون وجوههم في ماء، خابط ويصرون رغم كل هذا الضيم ان يعيشوا بسلام..  
لقد حاصرتهم الدنيا مراراً ، لكنهم لم يتوسلوا أبدا، وكانوا صباح .. مساء يفتون ..  
(ردي بينا).

مزهرف الخفاجي

بغداد

## قرار الإنتخاب من عدمه بيد المواطن

رغم شعورنا بالإحباط الكبير من العملية السياسية منذ بدايتها وحتى اليوم .ورغم عدم تقننا بأغلب هؤلاء المرشحين الذين أصبح الشعب يعرف ماهي غاياتهم وأهدافهم من الترشح للإنتخابات.. ولكن لابد من الإنتخابات من أجل بقاء الدولة والنظام وتسيير مصالح الناس .لأن عدم الإنتخاب يعني سقوط الدولة وفقدان الأمن وحدوث الفوضى وتمزق البلاد ..ولهذا قال الإمام علي (عليه السلام) : [ لابد للناس من أمير إن كان أو فاجر].. ولم يكن القصد من القول تشريع حكم الظالم أو تفضيل الفاجر على البر، بل كان يهدف إلى بيان أن وجود حاكم ضروري للحفاظ على النظام ، وذلك في قالب الفوضى العارمة التي قد ترتب على رفض وجود أي حاكم مطلقاً ..

كما إن قول الإمام (عليه السلام) لا يعني وجوب طاعة الحاكم الفاجر، بل يبقى من حق الناس الخروج على الظالم والاعتراض عليه طالما أن البديل ليس الفوضى والإندام الكامل للحكم..

و أخيراً .. يبقى القرار بيد المواطن ..من حقه ينتخب ، ومن حقه يمتنع، ولايجوز أحد يستطيع أن يجبره أو يجاسبه أو يقرر عنه بفقرار الإنتخاب هو ملك المواطن .. ولا أحد يقدر أن يتحكم به بغيرك ..  
السلام على العراق من زاخو إلى الفساو ومن الجبل إلى السهل ومن الشرق إلى الغرب .. وحفظ الله شعبه الصابر الحنوب ..

عبدالهادي الباباي

كربلاء

## مدخل الشعب - بغداد إختناقات مرورية

تكون الدخال الرئيسية للمدن واجهة لها وتعكس المستوى الحضاري للمدن وسكانها وتعكس طبيعة التعامل مع سائلكي تلك الدخال ناهيك عن طبيعة تلك الدخال وسماجها من التطور الحاصل في العالم . ما ان تنتسهي رحلة المسافرين نحو المحافظات الشمالية وينوي شدد الرحال باتجاه بغداد حتى تأتي الصورة المناسوية لمشهد الزحامات الخائفة في مدخل الشعب ببغداد وهي الصورة التي كانت وما زالت تخشعنا أن تبقى على ما هي عليه .

لسنوات طوال نناشد ويناشد المسافرين وسائلكي الطريق في إيجاد حل للوضع المزري في تلك الدخال، فلا البني التحتية تصلح أن تكون مدخل يليق بعاصمة العراق العظيم ولا الإجراءات تتم ببلاسة ولا الدخل مؤهل لاندماج سيارات الحلم مع سيارات الركاب والمسافرين مع العلم أنه بالإمكان توسيع المدخل وزيادة عدد البوابات والأقارود والاستفادة من تجارب السؤل المجاورة في هذا المجال.

ان معاناة المواطن لا تنتهي حال خروجه من العاصمة كونه يفكر دانما في مشهد العودة والوقوف في طوابير طويلة ليثبت فيه أنه مواطن صالح ينتهي لهذه المدينة ولهذا البلد وفي أغلب الأحيان لا تعدو تلك الإجراءات كونها بوابة لشعور المواطن بالانلال وما عليه الا الانتظار لوقت طويل والرضوخ للامر الواقع

إذا ما علمنا ان فيهم الرجل الكبير المسن والمرأة والطفل والمرضى وصاحب الحاجة المستعجلة والموظف وغيرهم كثير .

في مناشدة للسادة المسؤولين للنظر في واجهات البلد لانها تعكس حرصهم وتقانيهم في خدمة المواطن وهذا هو رصيدهم الحقيقي!

سعد جهاد عجاج

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
أسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997  
تصدر عنها  
الزمان (يومية سياسية)  الزمان الرياضي (يومية رياضية)  
 الزمان الجديد (شيرة عامة)  الدباء، (مدخل ثقافي)  
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم  
الطبعة العربية  
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة العودة للتوزيع - دمشق  
شركة التوزيع في الأردن - عمان  
طبعة الخليج  
تطبع بطابع الإقليم للمصنعة والنشر - البحرين

# رفع إنتاج حقل غرب القرنه إلى 670 ألف برميل يومياً العام المقبل مواطنون يشكون إعتمااد الكابون الإلكتروني في عملية توزيع النفط

(عمليات التطوير تشمل استصلاح عدد من الآبار وزيادة أعمال الحفر)، مبينا ان (الحقل يعتمد بشكل رئيس على ممكن المشرف مع تطوير العمل في مكمن الزبير والسعدي، فضلا عن اكتشاف 6 آبار جديدة من ممكن البمامة، بينها 3 من تلك الآبار منتجة من دون استخدام الغطاسات).

شركة بتروجيانا العام الماضي بتنفيذ العمل وفق الشروط ذاتها)، وأوضح مصطفى ان (الإنتاج الحالي للحقل وصل إلى 600 ألف برميل يوميا، الى جانب وضع خطط وأعدة لرفع الإنتاج خلال العام المقبل بين 650 و670 ألف برميل يوميا، لتعزيز الطاقة الإنتاجية)، منوها الى ان

برميل يوميا للعام المقبل. وقال مدير الهيئة، فرقد مصطفى، ان (حقل غرب القرنه واحد، يعد ثاني أكبر حقل نفطي في الجنوب).  
جولات تذاخيص مشيرا الى ان (مرحلة التطوير ضمن جولات التراخيص بدأت 2010 عبر 8 آلاف برميل يوميا، و15 مقف من شركة إكسون موبيل، واستمرت



حقل بجانب من حقل غرب القرنه في البصرة

## العراق يطلع على تجارب أذربيجان لإعتماد خدمات الأتمتة الشاملة

المحاضرة عن (الذكاء الاصطناعي ودياياته منذ خمسينيات القرن العشرين . عندما أشار إليه باحثون امريكي . وعلاقته بالحاسوب وتطور علم البرمجيات واهميتها).

داعيا الى (توظيف الذكاء الاصطناعي في المؤسسات الحكومية والخاصة). وتطرق خبراء الى (الذكاء الاصطناعي بوصفه تطبيق عملي لبرامج حاسوبية معقدة). منوهين الى (حدف كثير من البحوث العلمية المختصة بالذكاء من المواقع والمكتبات). واكدوا (اهمية تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجالات الطب والكيمياء والفيزياء. وعلم الجينات والفلك وغيرها). بدوره اوضح التدريسي صلاح عبد السزاق ان (التطور العلمي لا يزال بإجنتها بالمخترعات والاكتشافات بشكل متسارع). وفقا الى ان (الذكاء الصناعي لا يقتصر على الأمور الطبية والتاريخية، بل دخل إلى مجال العقائد، إذ يمكن الاستفسار عن أي موضوع او بحث إسلامي . وراي الفقهاء والعلماء حوله). وأضاف عبد السزاق ان (تطبيقات الذكاء الاصطناعي لا تنتهي، وتشمل جميع فروع المعرفة البشرية. ما يستدعي وضع قوانين تضبط حدود الذكاء الاصطناعي. مثلما تم منع الاستنساخ البشري. أو تربية أجنة بشرية بآرحام اصطناعية). وفقا لما ذكر.

بميدان الحكومة الالكترونية . فضلاً عن المشاركات بالمعارض التجارية والأمنية والثقافية). وركزت الباسري على علف تعزيز الحوكمة الالكترونية. ضمن جولتها الرسمية إلى جمهورية أذربيجان . لنقل تجارب الحوكمة الى العراق. وقال بيان امس ان (الزيارات الميدانية ضمن برنامج الوزارة الى مركزى اسان ووسيت التقنية. جاءت وفق رؤيتها الهادفة إلى نقل التجارب الدولية الناجحة وتطبيقها في العراق. من أجل دعم كل الطبقات وخدمة مجال الرعاية الاجتماعية والعاطلين عن العمل. وشراء المجتمع كافة. عبر برنامج النافذة الواحدة الذي يقدم سلسلة خدمات متنوعة من موقع موحد، بما ينسجم مع التوجه الوطني تعزيزاً لمسار الحوكمة الالكترونية.

بذكر انه (استقبل الباسري. خلال ضمن الماضي. وفد رسمي رفيع من الجمهورية الأذربيجانية. في إطار زيارة رسمية تهدف إلى متابعة الإنفاقيات ومذكرات التفاهم الموقعة بين الجانبين. ترسيخاً للتشراكة الاستراتيجية لتطوير مجالات عديدة أبرزها الاقتصاد والاستثمار بما يخدم المصالح المتبادلة). من جانب آخر. ناقشت مؤسسة ابن خلدون الثقافية. خلال ندوة بعنوان الذكاء الاصطناعي بين الحاضر والمستقبل، ادارها الخبير حسون المغربي. الذي تحدث خلال

بغداد - ندى شوكت ناقش العراق خلال جدول اعمال اللجنة العراقية الأذربيجانية المشتركة. ضمن الدورة الرابعة. المنعقد في العاصمة باكو. فرص الاستثمارات المتاحة لمختلف القطاعات. إذ شهدت اللقاءات بين الجانبين تبادل الرؤى والإقرار حول تفعيل مذكرات التفاهم المشتركة. وبحثت وزيرة الاتصالات. هيام الباسري. ووزير التنمية الرقمية والنقل الأذربيجاني. رشان نايفيف، العديد من القضايا ذات الاهتمام المشترك. وأوجه الاستثمار في قطاعات الاقتصاد والتجارة والطاقة والثقافة والسباحة.

وشددت الباسري على (ضرورة إبرام إتفاقية نقل برى لزيادة حجم التبادل التجاري بمختلف المجالات، نظرا لموقع أذربيجان على طريق الحرير . ولكونها ضمن الدول الموقعة على إتفاقيات النقل بين الجنوب والشمال). داعية الشركات الأتربة الى (الاستثمار في العراق. وتوسيع التعاقدات ومذكرات التفاهم بين البلدين).

وبحسب بيان تلقته (الزمان) امس فان (الجانبين اتفقا على توحيد النشاطات ومندتيات الأعمال لاجل أعمال. والعمل على توظيف الإرث الحضاري العراقي، الى جانب تفعيل الشراكة بمجال الصناعات الحربية والطاقة ودراسة التجربة الأذربيجانية

على كل مائدة حوار؛ فلسطين تدخل القاعة قبل أصحاب البلقانات، وسوريا واليمن ولبنان والعراق والعراق يذكرون باسمائهم أو بإشارات موجعة إلى اللاجئين. والمطالبة، وانسكار الدولة الوطنية. في ورقة الملتقى، كانت سورية حاضرة لا كعنوان جلسة فحسب، بل كوجه مفتوح على طاوله التاريخ والجغرافيا معا، هناك يستعيد الشرع حكاية بلد انتهكه الحروب والتفخلات. ويتحدث عن سماء تخفرت بفجارات لا تنتهي، وحدود مقلقة بالاسلاك اكثر مما هي مثقلة بالورود.

في مقربة من ذلك، كان رئيس وزراء لبنان يلجأ إلى وطن يترنح تحت أثقال الانهيار المالي والسياسي، يبحث عن شرايين دعم جديدة، فيلتيق الخطاب اللبناي عن السوروي عند مفترق واحد: حاجة المشرق إلى نفس عربي بعيد إليه توازنه وحقه في الحياة الكريمة. وفي زاوية أخرى من المشهد، كان صوت العراق حاضرا عبر وزير خارجيته، وهو يوازن بين جراح الداخل وتشنباكات الإقليم؛ حديث عن إعادة بناء الدولة، واستعادة دور بغداد الجيوبسياسي، وضرورات ألا يتحول العراق من جديد إلى ساحة صراعات الآخرين. كان الحوار مع الانشقاق ومع القوى الدولية يشي برغبة صادقة في أن يعود الأرقان لأغلا لا ملعبا، وأن تستعيد العواصم العربية الكبرى أواردها في رسم خرائط الحل بدل الاكتفاء بقرأة بيانات.

العلاقة، كانت أحداث الكبار تنسج خيوطها من كواليس الجلسات أكثر مما تنسجها على المنصات الرسمية؛ مصافحة عابرة تتحول إلى جسر تفاهم، ونظرة متبادلة تخنصر تاريخا من الخلافات والتحالافات. أزمة الطاقة يجلس إلى جوارك رئيس حكومة سابق، وعلى بعد مقعد وزير خارجية، وفي الممر المقابل خبير الاقتصاد عالمي براجع أرقامه على عجل قبل أن يصعد إلى منبر النقاش حول أزمة الطاقة أو تحولات الأسواق، بينما يتنهدا خريطة مصفرة لعالم مضطرب يبحث عن طاوله واحدة يتحدث عندها العقل بدل ضجيج السلال هناك تحت أضاء الفجاعات الفخمة وشاشاتها كانت الأزمات العربية ضيفا دائما



ملتقى : جانب من ملتقى الدوحة

بغداد - ابتهاج العربي اطلقت وزارة الخارجية. فعاليات اليوم العالمي لحاربة العنف ضد المرأة. بحضور شخصيات حكومية ودبلوماسية عربية واجنبية، وموظفي الوزارة.

وأشار بيان للوزارة. لتلقته (الزمان) امس الى (تنظيم ندوة توعوية بمناسبة اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة، تزامنا مع إطلاق حملة الـ 16 يوما لمناهضة العنف ضد النساء والفتيات. برعاية وزير الخارجية، فؤاد حسين، وباشراف قسم شؤون المرأة في مكتب الوزير . بالتعاون مع دائرة حقوق الإنسان). واكد وكيل الوزارة للشؤون متعددة الأطراف والشؤون القانونية، شورش خالد سعيد، (الحكومة تولي اهتماما كبيرا لدعم النساء وحمايتهن).

مشيرا الى ان (منع العنف ضد النساء والفتيات أحد اهم اولوياتها). وأوضح سعيد ان (الحكومة منحت اهتماما خاصا لكث تآثيرات النساء، معن، وفقا للبيان، خلال محاضرة الاصطناعي على حقوق الإنسان،

بغداد - ابتهاج العربي اطلقت وزارة الخارجية. فعاليات اليوم العالمي لحاربة العنف ضد المرأة. بحضور شخصيات حكومية ودبلوماسية عربية واجنبية، وموظفي الوزارة.

وأشار بيان للوزارة. لتلقته (الزمان) امس الى (تنظيم ندوة توعوية بمناسبة اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة، تزامنا مع إطلاق حملة الـ 16 يوما لمناهضة العنف ضد النساء والفتيات. برعاية وزير الخارجية، فؤاد حسين، وباشراف قسم شؤون المرأة في مكتب الوزير . بالتعاون مع دائرة حقوق الإنسان). واكد وكيل الوزارة للشؤون متعددة الأطراف والشؤون القانونية، شورش خالد سعيد، (الحكومة تولي اهتماما كبيرا لدعم النساء وحمايتهن).

مشيرا الى ان (منع العنف ضد النساء والفتيات أحد اهم اولوياتها). وأوضح سعيد ان (الحكومة منحت اهتماما خاصا لكث تآثيرات النساء، معن، وفقا للبيان، خلال محاضرة الاصطناعي على حقوق الإنسان،

بغداد - ابتهاج العربي اطلقت وزارة الخارجية. فعاليات اليوم العالمي لحاربة العنف ضد المرأة. بحضور شخصيات حكومية ودبلوماسية عربية واجنبية، وموظفي الوزارة.

بغداد - ابتهاج العربي اطلقت وزارة الخارجية. فعاليات اليوم العالمي لحاربة العنف ضد المرأة. بحضور شخصيات حكومية ودبلوماسية عربية واجنبية، وموظفي الوزارة.

## باحثون : تعزيز مهارات المرأة يدعم مشاركتها في صنع القرار دعوات لتطوير آليات حماية النساء من العنف الرقمي

مفاهيم أساسية، فضلاً عن مناقشة أبرز الاستراتيجيات المعززة لدور المرأة في المجتمع)، موصية (بترسيخ دور المرأة كشريك مؤثر في التنمية وصنع القرار، ضمن المؤسسات والمشاريع المستقبلية).

التنموية، بوصفه عنصراً أساسياً لضمان مشاركة المرأة في مختلف مجالات التنمية، كما شملت الندوة عرض إحصاءات وأرقام عن واقع المرأة في العراق كنموذج، إلى جانب طرح تساؤلات محورية، وتحديد

مع قسم تقنيات إدارة الأعمال، ندوة تثقيفية بعنوان المرأة شريك استراتيجي في التنمية وصنع القرار، ضمن الخطة الوطنية الثالثة للمرأة والأمن والسلام 2025، بحضور عدد من الباحثين

بغنوان العنف الرقمي ضد المرأة، (فاعلية الدوائر التخصصية في وزارة الداخلية العتيرة بالأسرة والمطل، ودور الشرطة المجتمعية في حل المشكلات قبل وصولها إلى القضاء، إلى جانب جهود الدوائر الاستخبارية ومديريات حقوق الإنسان).

وأضاف ان (الحكومة تسعى الى حل مشكلة التعنيف، عبر تخصيص عدد من مراكز الإيواء في مختلف المحافظات، فيما تواصل المؤسسات الصحية تقديم خدمات الدعم النفسي والمجتمعي لضحايا من الفسلى وحدات متخصصة منتشرة في جميع المراكز الصحية في أنحاء العراق).

مبينا ان (مركز التدريب والتطوير القضائي في مجلس القضاء الأعلى، يدعم هذه الجهود . بإعداد القضاة وتدريبهم على التعامل مع قضايا العنف، بالتوازن مع جهود تشريع قانون المساعدة القانونية لحماية النساء من العنف الرقمي بمختلف أشكاله). في غضون ذلك. نظمت وحدة شؤون المرأة في كلية البوليتكنك بركبلاء، بالتعاون

بغنوان العنف الرقمي ضد المرأة، (فاعلية الدوائر التخصصية في وزارة الداخلية العتيرة بالأسرة والمطل، ودور الشرطة المجتمعية في حل المشكلات قبل وصولها إلى القضاء، إلى جانب جهود الدوائر الاستخبارية ومديريات حقوق الإنسان).

بغنوان العنف الرقمي ضد المرأة، (فاعلية الدوائر التخصصية في وزارة الداخلية العتيرة بالأسرة والمطل، ودور الشرطة المجتمعية في حل المشكلات قبل وصولها إلى القضاء، إلى جانب جهود الدوائر الاستخبارية ومديريات حقوق الإنسان).



فعالية : جانب من فعاليات اليوم العالمي لحاربة العنف ضد المرأة

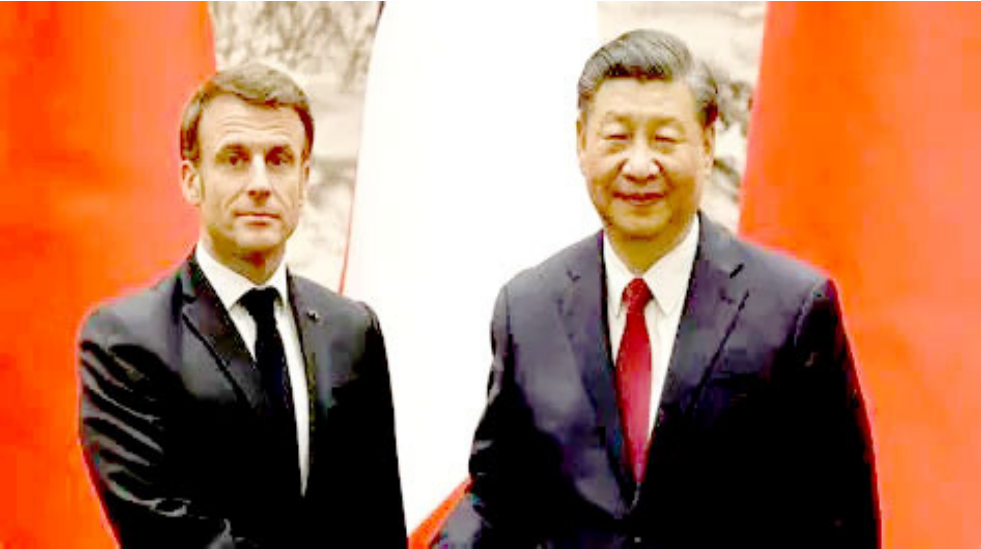
رئيس التحرير  
سعد البرزاني  
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz  
رئيس تحرير الطبعة الدولية  
فاتح عبد السلام  
رئيس تحرير طبعة العراق  
أحمد عبد المجيد  
Published in Baghdad - London - Manama  
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
Printed in Baghdad and London  
عنوان مكاتب بريطانيا  
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB  
Tel: +44(0)20 8563 1000  
E-Mail: postmaster@azzaman.com  
العنوان الإلكتروني  
www.azzaman.com  
الطبعة الدولية  
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال أفريقيا  
طبعة العراق  
بغداد - البتاوين - محطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28  
الطباعة: شركة الانس لطباعة والنشر - البرية الإلكترونية  
اناas\_designer@yahoo.com  
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)722298638  
مكاتب ومراسلون  
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة  
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان







# بعد عودته من الصين الرئيس الفرنسي يهدد بفرض رسوم كمركية قريباً



استقبال : الرئيس الصيني خلال استقباله لظيره الفرنسي في بكين

من جانبه، يرى ماكرون أن على الاتحاد الأوروبي حماية نفسه في القطاعات الأكثر ضعفاً - مثل صناعة السيارات، التي تواجه طغيان المركبات الكهربائية الصينية - وفي الوقت نفسه، «إعادة الإنخراط في سياسة تنافسية». ويوضح أن ذلك يشمل «التبسيط، وتعميق السوق الموحدة، والاستثمار في الابتكار، والحماية العادلة لحدودنا، واستكمال اتحادنا الكمركي، وسياسة نقدية معدلة

قطاعات، بما في ذلك البطاريات، وتركيز الليثيوم، وطاقات الرياح، والطاقة الكهروضوئية، والمركبات الكهربائية، ومضخات الحرارة الهوائية، والإلكترونيات الاستهلاكية، وتقنيات إعادة التدوير، والروبوتات الصناعية، والمكونات المتقدمة. إلا أن إيمانويل ماكرون يؤكد أن الاستثمارات الصينية في أوروبا يجب ألا تكون استغلالية، أي أن تجرى لأغراض الهيمنة وخلق التبعيات».

صناعة السيارات من الطفرة التي تشهدها صناعة السيارات الكهربائية الصينية - وفي الوقت نفسه، «إعادة الإنخراط في سياسة تنافسية». ويوضح أن هذا يتطلب «التبسيط وتعميق السوق الموحدة، والاستثمار في الابتكار، والحماية العادلة لحدودنا، وإتمام اتحادنا الكمركي، وسياسة نقدية منسقة». يتعلق الأمر بحوالي عشرة

أو موت. وتفرض الولايات المتحدة رسوماً كمركية مرتفعة على السلع الصينية، والتي خُفّضت من 57 بالمئة إلى 47 بالمئة بموجب اتفاقية أعلن عنها في نهاية أكتوبر بين البلدين. ودعا الرئيس الفرنسي الشركات الصينية إلى الاستثمار في أوروبا، بما في ذلك نقل التكنولوجيا. كما دعا إلى تعديل السياسة النقدية في منطقة اليورو، كما دعا للضرورة قبول أوروبا للاستثمارات الصينية لخفض عجزها التجاري مع الصين. وكفرض رسوم كمركية على المنتجات الصينية، و أن على الصين اتخاذ إجراءات مهمة لخفض عجزها التجاري. ويشمل هذا حوالي عشرة قطاعات، تشمل البطاريات، وتركيز الليثيوم، وطاقات الرياح، والطاقة الكهروضوئية، والمركبات الكهربائية، ومضخات الحرارة الهوائية، والإلكترونيات الاستهلاكية، وتقنيات إعادة التدوير، والروبوتات الصناعية، والمكونات المتقدمة. واعتبر ماكرون أن الصين «الصين تهاجم جوهر النموذج الصناعي والابتكاري الأوروبي، الذي يعتمد تاريخياً على آلات التشغيل والسيارات». ويرى أن سياسة الحماية التي تتبناها إدارة ترامب «تفاقم

باريس - سعد السعودي  
يرفع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون صوته ضد الصين ويهددها بفرض رسوم كمركية في القريب العاجل جداً إذا لم تتخذ إجراءات لخفض العجز التجاري الذي يتزايد مع الاتحاد الأوروبي و يحذر الصين خلال زيارته الأخيرة إلى بكين «بأنهم في حال لم يتحركوا فسنضطر نحن الأوروبيين خلال الأشهر القليلة المقبلة، إلى اتخاذ إجراءات صارمة، على غرار الولايات المتحدة، كفرض رسوم كمركية على المنتجات الصينية، و أن على الصين اتخاذ إجراءات مهمة لخفض عجزها التجاري. وتشير إيمانويل ماكرون إلى أن «الصين تهاجم جوهر النموذج الصناعي والابتكاري الأوروبي، الذي اعتمد تاريخياً على الأدوات الآلية والسيارات، والحماية التي تتبناها إدارة ترامب تزيد الأمور سوءاً. ويؤكد الرئيس الفرنسي: «إنها تفاقم مشاكلنا بإعادة توجيه التدفقات الصينية بشكل كبير إلى أسواقنا»، ويضيف بانبساط: «اليوم، نحن عالقون في الخنصف، والصناعات الأوروبية مسألة حياة

## 4 أخبار وتقارير المبادرات الإنسانية تحيي روح التكافل

في السنوات الأخيرة بدأت مساحة المبادرات الإنسانية بالاتساع بين شرائح المجتمع العراقي وهذا قد عكس روح التكافل والألفة بين الناس ومايجري اليوم من مبادرات أنسانية مختلفة تكشف عجز الحكومة عن إغاثة المرضى والمحتاجين والمعوزين العراقيين في عموم البلاد وأهم هذه المبادرات ما أشار إليه عدد من مراجع الدين الأفاضل في النجف الأشرف بضرورة توثيق أعمال الخير التي يقوم بها أهل الإنسانية في عموم البلاد ومنهم بعض من أصحاب المطاعم الذين اختاروا أن يجلبوا من قافض الطعام بابا للرحمة وأطعمم الأسر التي لايميل لها وأن لايتأخذ الطعام الفائض طريقاً إلى حاويات القمامة ولعل ما يفعله صاحب أحد المطاعم في محافظة النجف الأشرف الذي طلب عدم ذكر اسمه هو أنموذج إنساني مضي، لهذه القافة إذ يقوم صاحب هذا المطعم يومياً بجعم ما يزيد من بركات الطعام المطبوع والفائض عنده في المطعم ثم يقوم بتعليبه وتعليقه بطريقة صحيحة لائق لغرض توزيعه على العوائل المتعففة التي تحتاج إلى لقمة العيش وتسدد جوع أطفالها وتمتعها شيء من الانسانية والطمانية وأن الدنيا رغم قسارتها مازالت بخير وفيها الكثير من الخيرين ولقد اثبتت هذه التجربة بأن الطعام الذي كان يُلقى في حاويات النفايات يمكن أن يتحول إلى نعمة عظيمة مستمرة وذات أثر إنساني كبير لدى المحتاجين وقد أكد أهل العلم والفضل أن نشر مثل هذه المبادرات الإنسانية العظيمة وتوثيقها وتعميمها بين الناس يمثل مصداقاً لقول النبي محمد (ص) من سنَّ - سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة وحينما يرى الناس اتساع مساحة تلك المبادرات الانسانية بين المجتمع سيدفع بعض أهل الخير لتبنيها وعند ذلك ستكثر أبواب الخير وتعم الفائدة على الجميع وستكون فرصة طيبة وبابا كريماً للتكافل والرحمة والعطاء بين جميع الناس .

### صلاح الربيعي

أنقرة

## رياضة بالكلمات

لعبة الشطرنج ولعبة السياسة - وسيف الاسكندر  
- طاولو النرد وأحجار الدومينو .  
في أعوام حلت، كنت أتابع بتشغف «بطولة العالم للشطرنج بين بطل العالم أناتولي كاربوف ،ومنافسه الألف غاري كاسباروف ،وأعجب حين يعرض أحدهم التعامل فيواقف الآخر رغم أن الرقعة مازالت تحتفظ بالقطع الرئيسة ،والأغرب من ذلك حين يعلن أحدهما استسلامه في الجولة مع انه لم يفقد معظم قطعه الرئيسة . نستنتج من ذلك ،أن كلا البطلين يرى في خصمه لاعباً ماهراً لايد سلباه وفق أصول اللعبة وحساباتها الدقيقة ويكل بانفاهي من ابداعاته ،وبالتالي فلامجال للمراهنة أن خصمه قد يرتكب خطأ قاتلاً .  
في العراق ،ولأن الشطرنج ليس من الأولويات بمقدار انتشار طاولو النرد والدومينو وبهذه كلها تعتمد على الحظ وارتكاب الأخطاء ،لذا تركت السياسة بدورها الأخطاء، تلو الأخطاء ،بدءاً من تشكيل الحكومات ،وليس انتهاءً بالشعارات والمقولات ،حتى أصبحت السياسة -صنع وتقاوس بما ينشر في مواقع التواصل ،وهؤلاء ،كل يريد دولة وحكومة وسياسة ،وفق مزاجه .  
2- حين تسلم الاسكندر المقدوني الحكم ،عرضت عليه سلسلة من الاتفاقات والمعاهدات المعقودة بحبل ناعم رفيع ،جرت العادة ، أن كل طرف في المعاهدة يشهد التقدة الخاصة به ،لدليل الالتزام . قبل للأسكندر أن كان يستطيع حل هذه العقد ،كي يتمكن من الحكم ؟؟ فسحب الاسكندر سيفه وضرب الحبل لتفكك كافة عقده . ليس في العراق من يمثل سيف الاسكندر ،ولايقبل العراقيون بمن يحكمهم بالقسوة ، بعد أن تذوقوا حلالة الديمقراطية وانغرست في نفوسهم ،لكن أن تصبح الديمقراطية لعبة نرد وعلى ديش وشيش ، لو لازمها مربيعتين ، هذه ليست سياسة ولا لعبة مسلية ،لأنها تتعلق بمصير شعب ..

### علي السعدي

بيروت

اللهم آمين  
أمطري أيّتها السماء بأمر ربك وأخرجي ما بك من مطر أمطري ولكن ليس على الأرض والشجر أمطري على قلوب البشر في صلبة وقاسية كالحجار أمطري لتعود كما كانت في الصغر لاحقد ولاكراهي ولاصجر اللهم آمين يارب .

### حامد الرعد

بغداد

## يوم المناخ العالمي

حدّثت الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم (8) كانون الأول ديسمبر يوماً عالمياً للمناخ للتوعية بأهمية المناخ في العالم وضرورة حمايته خصوصاً بعدما دقت التغيرات المناخية ناقوس الخطر، مع تفاقم التلوث وارتفاع درجات الحرارة لمستويات قياسية ووصول نقاط التحول المناخي إلى مراحل حرجة حتى أن غوتيريس أعلن على انتهاء عصر الاحتباس الحراري الحالي وبدء مرحلة الغليان العالمي مع طواهر جوية متطرفة على نطاق واسع ، إذ يهدف يوم المناخ العالي إلى رفع الوعي البيئي بخطورة التغيرات المناخية وأثر النشاط البشري على المناخ وتعزيز المبادرات الخضراء والمشاريع المستدامة لحماية الطبيعة والتشجيع على خفض الانبعاثات لأحداث التغيير البيئي الإيجابي.   
اذ يعد العراق واحد من خمسة دول الأكثر تأثراً بالتغيرات المناخية حسب تقارير الأمم المتحدة ،والتي انعكست على تدهور الهواء والمياه والزراعة في العراق مما سيؤدّي إلى كوارث بيئية واقتصادية واجتماعية كبيرة لذا يعد هذا اليوم تذكيراً رسمياً بضرورة اتخاذ إجراءات مناخية عاجلة وكبيرة ، لغرض الحد من آثار التغيرات المناخيةوهذا ما أكدّه مؤتمر الأطراف (كوب 30) بمدينة بيلم في البرازيل، وهنا تبرز ضرورة التوعية بالخطورة لتلوث الهواء، والذي أصبح يسجل نسباً عالية خطيرة على السكان بحسب المؤشر الأمريكي (AQI) ، وشجع المياه وتداعياتها بيئياً مع وضع استراتيجية بعيدة المدى قابلة للتطبيق على أرض الواقع مدعومة بإطار تشريعي وقانوني يدعم التوجه نحو إنتاج الطاقات المتجددة كالطاقة الشمسية وطاقات الرياح والطاقة الكهرومائية والمد والجزر وطاقات الحرارة الأرضية كمحفزات لاستقرار المناخ ولا يعد هذا التحول رفاهية بيئية بل ضرورة حتمية لمجابهة التغيرات المناخية في العراق

### محمد بهجت

بغداد

## البلاوش في الذاكرة الشعبية

البلاوش موجودة بشكل واسع بلهجة أهل جنوب العراق، وخصوصا عند في مدينة الكوت، وقد تعد كلمة البلاوش من الكلمات الدلّالة اجتماعيا وواسعة الانتشار، ومن الكلمات البذلية، إذ كان الناس قديما يتخوفون من نطقها كونها ارتبطت بمرض فتاك، وقاتل لا علاج له الا لكي بالثار او ماتسمى العطايط، ففي لهجتهم سمي هذا المرض «بالبلاوش»، وعلى فطرتهم ، قد وصف لنا البعض من كبار السن بان هذه حالة مرضية تصيب الانسان وهو الحمي الشديدة والانفلونزا، كما وقال البعض الاخر بان مرض مشترك يصيب الانسان والحيوان في ان واحد، وهو اشبه بالوباء.... لقد اختلفت الروايات على وجه الدقة ،فالبعض اعتبره يوصف بأنه مرض التيفوئيد، وآخرون قالوا انه الانفلونزا الشديدة، ومع ذلك لم يعرف على وجه الدقة معنى هذا المرض ا لفتنا ك - لكنه ظ متوارثا في الذاكرة الشعبية عبر الاجيال، كان رانجا على لسان الاجيال من مواليد العشرينات، وما قبلها وصولا الى مواليد الثلاثينات وواسط الاربعينات... بقي البلاوش في الذاكرة العراقية ولم يعرف ماهو، وكذا وذهب الى ان صار من الامثال الشعبية، فيقول أحدهم فلان مثل البلاوش يدخل بين الصقوة و النشله.

### غالب الحبكي

بغداد

## كيف تفاعل معه العرب والمسلمون ؟

# حيثيات قرار الكويت سحب الجنسية من السويدان

تأخيراً في العالم عام 2022، وبسبب هذا القرار ، أصبحت الكويت في عهد مشعل دولة قمع وسحب جناسي، كما صارت دولة هاشمية بعد أن كانت في السابق رائدة ومؤثرة.. وضع الكويت اليوم لا يتناسب مع تاريخها ومكانتها إقليمياً وعربياً.. كما كتب أحد الإعلاميين .  
والعالم يحترم الكويت لأنها انجبت شخصية فذة مثل العالم طارق السويّدان ، و عندما تذكر الكويت... اول ما يخطر بالبال هو الدكتور طارق السويّدان .  
خالصة القول ان الكويت هي الخاسرة في قرارها ، اما الدكتور طارق فشرحات الدول تتمنى منحه جنسيتها ، وهو شرف للدولة التي يحمل جنسيتها وليس العكس .

ماذا فعل لك السويدان لتقول فيه ما ليس فيه؟ قبح الله وجهك يا شاهد الزور.. وحفظ الله الشيخ السعودي وسينصره الله قريباً على كل خائن مدخلي بغض..  
وفي المقابل ، كتب كاتب رافض للقرار الكويتي :بعض الخسرايين فالداعية طارق السويّدان.. أكاديمي تتمنى أي دولة إسلامية أن يكون من مواطنيها، عدا من سلك مسلك شيطان العرب.. ودولة الخمارات الغريب في الأمر ان البلاغ الذي اوردته الجريدة الرسمية لم يذكر اسباب قرار الكويت بسحبها الجنسية من العالم طارق السويّدان ، وباتى القرار في إطار سحب الجنسية من أكاديميين وشخصيات عامة شهيرة لها مواقف لا تتوافق مع سياسة آل الصباح .  
جدير بالذكر ان طارق أدرج ضمن قائمة أكثر 500 شخصية إسلامية

خلال أحد حواراته الصحافية . هذا ، وقد تم توجيه امر صادر للذباب الالكتروني الخليجي قصد الإنسادة بقرار الكويت ، وانتقاد العالم الكويتي الشهير .  
ذباب الكتروني  
وقد تبسّى الذباب الإلكتروني السعودي على سبيل المثال لا حصر الهجوم على د. طارق السويّدان وأيد قرار داخلية الكويت ثم قرار مشعل الصباح، ومن هؤلاء عبدالله الجديع والذي كتب بالحرف : «السويّدان دعا الله أن يحرر الحرمين فحرره من جنسيات، وبالمناسبة ، لا ادري لمّ الكريلافيّات الإخوانية على قرار سحب جنسيته؛ البست الكويت في نظره مجرد مشروع بريطاني ومحطة وقود كما وصفها النفسي في وقت سابق»، «والله لا ورد عليه كاتب آخر : «والله لا انت شيخ منجوس وشاهد زور،



طارق السويّدان

الداخلية، وبعد موافقة مجلس الوزراء، سمننا بالآتي: تُسحب الجنسية الكويتية من طارق محمد الصالح السويّدان، ومنه يكون قد اكتسبها معه بطريقة التبعية».

## عودة الهدوء والصلاة في المسجد الأقصى

رام الله -لارا احمد  
تشير التقارير الصادرة عن مكتب الأقصى إلى عودة الأجواء الهادئة داخل المسجد، حيث يستعيد المصلون روتينهم اليومي في أداء الصلوات بطريقة طبيعية وكريمة، تعكس حالة من الطمأنينة والكثير ان على المستوى القريب او المتوسط على الأقل ان لم نقل البعيد أيضا .  
ويعود الهدوء في المسجد وهدوء الناس في صلاة الجمعة، حيث يعمل الآلاف لأداء صلاة الجمعة في أجواء دينية خاصة، تحمل قيمة روحية واجتماعية كبيرة.  
وهو ندرجي  
ويلاحظ أنّ هذه العودة التدريجية للهدوء داخل المسجد تأتي في وقت حساس تمر به المنطقة، بعد فترة من التوترات التي شهدها المسجد الأقصى خلال الأشهر الماضية، إلا أن استمرار الأنشطة العبادية بشكل طبيعي يسهم في إعادة الشعور بالاستقرار، ويعزز ارتباط الناس بماكنهم المقدسة، رغم كل الظروف السياسية والأمنية المحيطة. كما تؤكد مصادر محلية أن هذا الهدوء لا يلغي أهمية البقطة



صلاة : فلسطينيون يؤدون الصلاة داخل الحرم القدسي الشريف

## شركة ابن رشد العامة

### إعلان رقم 2/ دعوة للشركات الراغبة بالاستثمار وفق آلية التشغيل المشترك

تعلن شركة ابن رشد العامة إحدى تشكيلات أمانة بغداد عن رغبتها باستقبال عروض الشركات المحلية والأجنبية للاستثمار وفق آلية التشغيل المشترك وحسب الضوابط والتعليمات والقوانين النافذة للقطعة المرقمة ( 2م / 8 / 3 ) أبو دشير (والبالغة مساحتها 20,20) عشرون دونم وعشرون أولك والتي تتضمن ( مجموعة من الابنية ) تمثل فرصة مثالية لإنشاء مجمع تجاري صناعي يتلائم مع نشاطات الشركة، ويسهم في تعظيم الإيرادات وتتنوع مصادر الدخل، إضافة إلى خلق فرص عمل جديدة ودعم التنمية الاقتصادية على أن تقدم العروض خلال (15) خمسة عشر يوم من اليوم التالي لإعلان وأذا صادف عطلة رسمية يؤجل الى يوم الدوام الذي يليه.

أسم المشروع: استثمار أرض بمساحة 20 دونم و 20 أولك مع الابنية المشيدة عليها (متجاوز عليها ) .

نوع النشاط: تجاري – صناعي

موقع المشروع: بغداد – منطقة ابو دشير

الشروط العامة الواجب توفرها في الشركات المؤهلة للتقديم:

- 1- أن يكون نشاط الشركة المقاولات العامة أو التجارة العامة.
- 2- أن لا يقل رأس مال الشركة عن (1,000,000) مليار دينار عراقي.
- 3- أن تكون وثائق الشركة(شهادة تأسيس/ محضر اجتماع/ عقد تأسيس) مصدقة لعام 2024.
- 4- أن لا تكون الشركة مدرجة في القائمة السوداء لدى وزارة التخطيط
- 5- أن تكون الشركة ذات رصانة وإمكانات حقيقية لاستلام المشاريع الاستراتيجية.
- 6- تقدم الشركة الراغبة بالاستثمار دراسة فنية متكاملة وتتضمن
  - وصف الخدمة (صناعي تجاري)
  - دراسة جدوى متكاملة للمشروع معدة من مكاتب استشارية مختصة ومصادق عليها تتضمن المخططات التصميمية للمشروع والرؤى المستقبلية لطرق الاستثمار والكلف التخمينية .
  - التكلفة التقديرية لإنشاء المشروع
  - مصادر التمويل
  - عناصر القوة (موقع استراتيجي- جدوى عالية- طلب تسويقي)
  - الأرباح السنوية وفترة استرداد رأس المال
  - المزايا التنافسية
  - الموصافات القياسية المطلوبة
  - الطاقة التصميمية والطاقة التشغيلية
  - خطوط الإنتاج والتشغيل
  - تقديم أعمال مماثلة
  - البنية التحتية(كهرياء ،ماء ،صرف صحي ،طرق اتصالات)
  - اشتراطات السلامة والأمن الصناعي
  - المزايا التنافسية
  - الموصافات القياسية المطلوبة
  - الطاقة التصميمية والطاقة التشغيلية
  - خطوط الإنتاج والتشغيل
  - تقديم أعمال مماثلة
  - البنية التحتية(كهرياء ،ماء ،صرف صحي ،طرق اتصالات)
  - اشتراطات السلامة والأمن الصناعي
- 7- خطة العمل الفنية وتتضمن-
- مراحل تنفيذ المشروع (تخطيط-بناء- تشغيل)
- الجداول الزمنية لإنجاز المشروع وبداية فترة التشغيل التجاري
- المدة الزمنية للاستثمار
- فريق العمل المطلوب لإنجاز المشروع
- 8- تقديم صك مصدق بقيمة ( 2%) من الكلفة التخمينية للاستثمار.
- 9- على الشركة الراغبة بالاستثمار الأخذ بنظر الاعتبار المتطلبات الفنية المعدة من قبل اللجنة المختصة .
- 10- يتحمل من يرسو عليه العطاء مسؤولية إزالة الانقاض والمخلفات وتهيئة الأرض بالكامل للاستثمار
- 11- على الشركات الراغبة تقديم عروضها إلى مقر الشركة الكائن في ( بغداد – تقاطع دمشق – منزهة الزوراء ) خلال المدة المحددة في الإعلان .



# الإعلام والهجمات السيبرانية بين حرية التعبير وجرائم المعلومات

نفسها الى أدوات في يد المهاجمين، من خلال ترويج معلومات مزيفة أو مغلوطة جرى نشرها عبر اختراقات إلكترونية، ما يجعل الجمهور ضحية مزبوجة، من جهة فقدان الثقة في الإعلام، ومن جهة أخرى التعرض للخداع المعلوماتي.

#### قانون دولي

وفي ظل هذا الواقع المعقد، تبرز الحاجة إلى الحديث عن الحدود الفاصلة بين حرية التعبير، التي يكفلها القانون الدولي والمواثيق المستندة في معظم الدول، وبين الاستخدام السيء للتكنولوجيا، الذي يدخل في نطاق الجرائم المعلوماتية. فحرية التعبير، مهما كانت قدسيته، لا تعني السماح بنشر الشائعات أو التحريض أو التشهير، وهو ما يجعل بعض الدول تتجه إلى سنن قوانين تجرم بعض أنواع المحتوى الرقمي تحت مظلة «الامن السيبراني». لكن هذا التوجه غالباً ما يثير المخاوف من التوسع في الرقابة وتقييد حرية الصحافة، خصوصاً في الأنظمة التي لا تملك فصلاً واضحاً بين السلطة التنفيذية والإعلام.

ولعل أحد أبرز الإشكاليات في هذا السياق هو صعوبة التفريق بين العمل الصحفي المشروع والهجمات السيبرانية، خصوصاً في الحالات التي تعتمد فيها الترسيمات كمصدر للمعلومات. فحينما ينشر صحفيون مواد مسربةً حصلوا عليها من مصادر مجهولة عبر الإنترنت، تبرز

تساؤلات حول ما إذا كان ذلك يدخل ضمن حرية التعبير أم يمثل خرقاً لقوانين حماية البيانات. وفي هذا الإطار، تعد قضية «ويكيليكس» نموذجاً حياً، حيث انقسم الرأي العام بين من اعتبر النشر ممارسة صحفية جريئة تندرج ضمن حق المعرفة، ومن رأى فيه تهديداً لامن الدول وتواطؤاً مع جهات غير معلومة الهوية.

ولا تقتصر الهجمات السيبرانية على استهداف المؤسسات فقط، بل تطلل أيضاً الأفراد، خصوصاً الصحفيين الاستقصائيين والشاطين الرقميين الذين يكشون قضايا فساد أو انتهاكات حقوق الإنسان. فقد أظهرت تقارير دولية أن العديد من هؤلاء تعرضوا للإختراق هواتفهم وحساباتهم الإلكترونية باستخدام برامج تجسس متطورة، تم تطويرها غالباً من قبل شركات خاصة وتباع لحكومات أو جهات فاعلة غير حكومية. ومع ذلك، نادراً ما يحاسب المسؤولون عن هذه الهجمات، إما لصعوبة التتبع التقني أو لغياب الإرادة السياسية، ما يخلق مناخاً من الإفلات من العقاب ويهدد استقلالية العمل الصحفي.

وتبرز في هذا السياق ضرورة تطوير منظومة قانونية متوازنة تضمن حماية حرية التعبير دون السماح باستغلالها في تنفيذ جرائم معلوماتية، وتشدد العقوبات على الجهات التي

تشن هجمات إلكترونية على الإعلام، سواء كانت حكومية أو غير حكومية. كما يُفترض أن تتكامل هذه المنظومة مع جهود تقنية لتعزيز أمن المعلومات في المؤسسات الإعلامية، وتدريب الصحفيين على سبل الحماية الرقمية، وتوفير الدعم القانوني لهم في حال تعرضهم لهجمات من جهة أو

من جانب آخر، يجب ألا يغيب عن الأذهان دور الجمهور في هذه المعادلة. فالاستهلاك الواعي للمحتوى الإعلامي، والتدقيق في مصادر الأخبار، وعدم الانسياق وراء الحملات المشبوهة، كلها عوامل تسهم في تقليص أثر الهجمات السيبرانية التي تستهدف الإعلام. فكلما كان الجمهور أكثر وعياً وقدرته على التمييز، قلت فرص نجاح الهجمات التي تراهن على بث الفوضى المعلوماتية والتشويش على الوعي الجماهيري.

#### مهمة مراقبة

ولا يمكن في هذا السياق إغفال دور مؤسسات المجتمع المدني والمنظمات الدولية، التي يقع على عاتقها مهمة مراقبة الانتهاكات، والتوثيق، وتقديم الدعم للصحباء، فضلاً عن الضغط من أجل سنن تشريعات عادلة ومتوازنة. كما ينبغي تعزيز الشفافية الدولية لمواجهة الجرائم السيبرانية العابرة للحدود، إذ لم تعد هذه التهديدات محصورة داخل نطاق

جغرافي معين، بل باتت تنطلق من دولة وتستهدف مؤسسات في أخرى، بما يعكس حجم التحديات الأمنية التي تواجهها الصحافة الحديثة.

إن مستقبل الإعلام في عصر الهجمات السيبرانية مرهون بقدره المجتمعات على ترسيخ توازن دقيق بين حرية التعبير والمسؤولية الرقمية. فكملاً لا يمكن القول بأي تقييد تعسفي للصحافة تحت ذرائع أمنية، لا يصح أيضاً التهاون مع الجرائم المعلوماتية التي تهدد البنى التحتية للمؤسسات الإعلامية أو تسعى لتقويض مصداقيتها. وما بين هذين الحدين، تقع مسؤولية جماعية تتطلب وعياً شعبياً، وتشريعاً متزناً، وتعاوناً دولياً، وتطوراً تقنياً يواكب حجم التحديات المستجدة.

إن الإعلام في جوهره رسالة، والهجمات السيبرانية في جوهرها أساليب يمكن ما له صلة بانتهاكات حقوق الإنسان بحق أبناء شعبها، وكل هذه الأساليب التي تلجأ لنفسيها على طالبه الساسة الإيرانيون بكل تأكيد من وجهة نظرنا كحقوقيين لا يوجد هناك أي سبب أو مبرر لمشروع امام السلطات الإيرانية لمحاربة سياسات القمع والانتهاكات بحق أبناء الأحرار التي بخصوصاً العرب في الاحواز والاقليات الأخرى في إيران؟ وهل من العدالة والنطق أن تمارس السلطات الإيرانية كل أساليب القمع وكل ما له صلة بانتهاكات حقوق الإنسان بحق أبناء شعبها ؟كل هذه الأساليب التي تلجأ لنفسيها على طالبه الساسة الإيرانيون بكل تأكيد من وجهة نظرنا كحقوقيين لا يوجد هناك أي سبب أو مبرر لمشروع امام السلطات الإيرانية لمحاربة سياسات القمع والانتهاكات بحق أبناء الأحرار التي بخصوصاً العرب في الاحواز

ولماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

## إتجاهات الرأي

## إيران .. قراءة في واقع حقوق الإنسان بالاحواز



### فارس قائد الحداد

بغداد

لم تكن المشاهد التي تبثها وسائل الاعلام المختلفة حول واقع حقوق الانسان في منطقة الاحواز العربية في جنوب إيران البليل الوحيد بل هناك الاله اللط على ان واقع حقوق الانسان في هذا الاقليم كارثي يماثيان فعلى الرغم من ان اقليم الاحواز العربية منطقة غنية بكثير من الثروات الا ان اهالي هذه البلاد يعيشون ظروف اقتصادية مأساوية صعبة وقاسية جداً في ظل غياب الخدمات ومشاعر البنية التحتية والتنمية من الكهرباء والمياه والمستشفيات والمدارس والمعاهد والجامعات أما الحديث عن حقوق الانسان فحصدت ولا حرج يمكن القول ان مسلسل الانتهاكات لحقوق الانسان في الاحواز قد تجاوز الخطوط الحمراء، حيث اشارت تقارير من المنظمات حقوقية ان هناك الالف سن المعتقلين العرب في سجون النظام الإيراني فضلاً عن الملاحقات التي تقوم بها السلطات الامنية والاجهزة القمعية البوليسية للنظام الإيراني بحق أبناء الشعب العربي هناك هائيك من قيام النظام بمسك كل مقومات الهوية العربية بداية من منع اللغة العربية وعدم تدريسها في المدارس والجامعات والكليات دون مراعاة للقومية العربية في الاحواز كحق مشروع لهم مثل بقية المكوات والقوميات في إيران لكن السؤال ما هو السسر الذي يدفع بالنظام الإيراني والسلطات الامنية والاجهزة الاستخباراتية الإيرانية لمواصلة القمع والانتهاكات بحق أبناء العرب في الاحواز ؟ وهل دابت السلطات والحكومات الإيرانية على سلوك القمع كخيار امامها بحق العرب في الاحواز والمكوات والاقليات الأخرى في إيران؟ وهل من العدالة والنطق أن تمارس السلطات الإيرانية كل أساليب القمع وكل ما له صلة بانتهاكات حقوق الإنسان بحق أبناء شعبها ؟كل هذه الأساليب التي تلجأ لنفسيها على طالبه الساسة الإيرانيون بكل تأكيد من وجهة نظرنا كحقوقيين لا يوجد هناك أي سبب أو مبرر لمشروع امام السلطات الإيرانية لمحاربة سياسات القمع والانتهاكات بحق أبناء الأحرار التي بخصوصاً العرب في الاحواز والاقليات الأخرى في إيران؟ وهل من العدالة والنطق أن تمارس السلطات الإيرانية كل أساليب القمع وكل ما له صلة بانتهاكات حقوق الإنسان بحق أبناء شعبها ؟كل هذه الأساليب التي تلجأ لنفسيها على طالبه الساسة الإيرانيون بكل تأكيد من وجهة نظرنا كحقوقيين لا يوجد هناك أي سبب أو مبرر لمشروع امام السلطات الإيرانية لمحاربة سياسات القمع والانتهاكات بحق أبناء الأحرار التي بخصوصاً العرب في الاحواز

ولماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي

خطه مرسومة لا منذ 70 القرن الماضي تقوم على أسلوب القمع والارهاب والتخريب بحق المكوات والاقليات الأخرى في إيران لا اعتقد انما يقوم بل النظام الإيراني اليوم بحق العرب ببقية المكوات الأخرى في إيران يخدم الامن والاستقرار في البلاد وليس في صالحها اطلاقا بقدر ما يولد اسبابا من العنف والارهاب وينتج ثقافة الكراهية في اوساط الشعب والمكوات العربية وغيرها من المكوات نحو النظام.

لكنني استسال ايضاً هل هذا هو ما يريده النظام الإيراني في سياسته القمعية انذاك وماذا لا يكتفي النظام الإيراني في كسب اعداء لهم في الخارج ويحاولون أن يكسبون لهم عداوات مع الشعب بكل مكواته العربية وغيرها من المكوات والاقليات الأخرى؟ ولماذا يسعى النظام الإيراني لكسب عداوات له في اوساط شعبية؟ لا استبعد ان ما حدث ويحدث اليوم بحق العرب في الاحواز من ملاحقات واعتقالات وتضييق وقمع وقتل وابقائهم في ظروف مأساوية صعبة معيشية أكثر منها سياسية إنما هو سياسة انتحار غير حكيمة وغير مسؤولة ناتجة عن غياب الرؤية السياسية للنظام السياسي او للسلطات في إيران سيؤثر عليها بشكل كبير جدا وهل النظام الإيراني يمثل للرئيس الإيراني ولسطات وحكومة سراجوعن المستقبل ويغيرون من مواقفهم وسياساتهم العدائية اتجاه العرب في الاحواز وغيرهم من المكوات والاقليات الأخرى من أجل امن واستقرار اتجاه ام انهم سيسمرون في نفس سياسة القمع وتكميم الافواه والاعتقالات التعسفية الطاللة ومحاربة العرب اقتصاديا وابقائهم في ذلك الوضع الاقتصادي الكارثي والمأساوي



### عصام البرام

القاهرة

على المؤسسات التقليدية، بل أنفتحت المجال لوسائط جديدة مثل المنصات الاجتماعية والمدونات والقنوات الرقمية التي باتت تلعب دوراً مركزياً في تشكيل الرأي العام، وغالباً ما تكون الأسرع في نقل المعلومة، ولو على حساب الدقة أو التحقق. ومع هذا التحول، تغيرت أيضاً طبيعة التهديدات التي يتعرض لها الإعلام، حيث لم تعد تقتصر على المضايقات السياسية أو الضغوط الاقتصادية، بل امتدت لتشمل هجمات إلكترونية تستهدف الخوادم، تشرب البيانات، والتشهير الرقمي، بل وحتى اختراق حسابات الصحفيين أنفسهم.

إن الهجمات السيبرانية على المؤسسات الإعلامية ليست مجرد عمليات تخريبية عشوائية، بل كثيراً ما تكون جزءاً من حملات منظمة تهدف الى تشويه الرسائل الإعلامية، أو إسكات أصوات معينة، أو حرق النقاش العام في اتجاهات معينة. وفي بعض الحالات، تتحول وسائل الإعلام

في خضم الثورة الرقمية المتسارعة، أصبحت العلاقة بين الإعلام والهجمات السيبرانية واحدة من أكثر القضايا إلحاحاً وتقييداً على الصحافة العالمية. فبينما يزداد اعتماد وسائل الإعلام على التكنولوجيا لنقل الأخبار وتغطية الأحداث وتحقيق السبق الصحفي، تتسع في المقابل رقعة الهجمات الإلكترونية التي تستهدف المؤسسات الإعلامية، وتطلل الصحفيين والمصادر والمعلومات في آن واحد. وبين حرية التعبير التي تعدّ حجر الزاوية في أي نظام ديمقراطي، وجرائم المعلومات التي تهدد الأمن القومي والخصوصية العامة، تتقف المجتمعات أمام معادلة دقيقة يصعب حلها دون نقاش عميق وتوازن دقيق.

لا يمكن الحديث عن الإعلام في العصر الرقمي دون التطرق الى التحولات الجذرية التي طرأت على بنيته ووظائفه. فمعذ أن غزى الإنترنت كل تفاصيل حياتنا اليومية، لم يعد الإعلام حكراً

## حين يُقاس الأمان بالساعة

## نستعيد معنى نعمة الإستقرار في العراق

لحسابات الساعة والحي ونسبة الخطورة، وتتحول ساعات المساء في أحياء محددة إلى وقت يُنبض فيه عدم التوقف أو التجوال، لأن الدولة غالبية بالكامل، بل إن قدرتها على الضبط ليست مطلقة في كل الأوقات والأمكنة.

وهنا تتبدى الحقيقة الصعبة: حتى الدول الكبرى لا تعدد حظيتها بأمان دائم، بل يامان نسبي، متغير، مرتبط بشروط ميدانية دقيقة.

وعند هذه النقطة تحديداً، يعود بي التفكير إلى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم، الذي لخص قيمة الحياة كلها بخلافة أركان لا رابع لها:
«من أصبح آمناً في سربه، معافى في جسده، عُدَّة قوت يومه، فكأنما حيزت له الدنيا».



### إسماعيل محمود العيسى

بغداد

ليست كل صورة تُرى مجرد مشهد عابر، فبعض الصور تفتح أسئلة كبرى عن معنى الدولة، وجود مسؤوليتها، وقيمة الإنسان حين يُترك لمواجهة الخطر وحده. لفئات تحذيرية شاهدها ضمن أحد البرامج الوثائقية، تحمل عبارات صامدة في بساطتها:
**Crime Alert – Do Not Stop**
**“6pm – 8am No Crime”**



### محمد النصراوي

بغداد

تحت سماء بغداد التي تلدبت بغيوم شتاء سياسي ثقيل، وبينما يواصل نهر دجلة جريانه الصامت شاهداً على عقود من الاضطراب، لا تنام أضواء المنطقة الخضراء؛ تلك البقعة الحصنة التي باتت تشبه جزيرة معزولة وسط محيط متلاطم من الترقب الشعبي والقلق الإقليمي، خلف الجدران الخرسانية التي تحجب رؤية المواطن العادي، تدور رجي معركة صامئة لكنها الأشرس منذ سنوات، حيث يعاد رسم خرائط النفوذ وتطويع التحالف على نار هائئة تارة، ومستعرة تارة أخرى، في مشهد يعكس عمق الأزمة البنيوية التي يعيشها النظام السياسي العراقي.

فالتابع للمشهد يرى رقعة شطرنج معقدة، لا تتحرك فيها البياض إلا بحسابات دقيقة تتجاوز الجغرافيا المحلية لتلامس خطوط اللعبة الدولية، وفي صالونات بغداد السياسية، لم يعد الحديث مقتصراً على من سيحكم، بل على شكل «الدولة» التي ستنتجها هذه التوافقات السبيرة، خاصة وأن القوى التقليدية تجد نفسها اليوم أمام اختبار وجودي، فالإطار التنسيقي، تلك المظلة الشعبية الواسعة التي جمعت المتناقضات تحت هاجس الخوف من الإفساد، يبدو اليوم وكأنه يواجه نفسه، قبل أن يواجه خصومه، إذ لم تعد الوحدة التي أظهرها قادته في مواجهة «التيار الصدري» سابقاً بذات الصلابة؛ فهناك صراع خفي بين تيارين، تيار «الدولة» الذي يعيل إلى تثبيت أركان حكومة

عن شريك شيعي قوي يضمن لها الحصاة الأكبر من الكعكة، دون أن تمتلك القدرة على فرض شروطها ككتلة موحدة، وهو ما يسهل على مفاوضي «الإطار التنسيقي» اللعب على هذه التناقضات، واستمالة أطراف سنية على حساب أخرى لضمان تمرير السيناريو الذي يفضلونه، أما في الشمال، حيث الجبال التي كانت دوماً ملاذاً للكر، فإن الخلاف التاريخي بين الحزبين الرئيسيين (الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني) قد وصل إلى مستويات جليدية، وأسمتة

نحو «النسوية القلقة»، فالسيناريو الحالي والآخر للنمط السياسي الالوي، «تجديد الثقة المشروطة» بحكومة السوداني أو حكومة مشابهة لها في النهج، ليس حياً في الأوساط فحسب، بل لأن الدبال مكلفة جداً، فاي محاولة من صفور «الإطار» لفرض حكومة لون

## النخب الفيلية بين المطرقة والسندان

في صياغة مفاهيم المعرفة ما دام الواقع السياسي يمسك بخناقها، وما دام «تجار القضية» ينوهمون أنهم الأجدر لتمثيل العراق فقط لأنهم يملكون مقعداً أو مكسباً أو خطاباً شعبويًا لحظياً.

### حسام الحاج حسين

بغداد



انتهى التهميش العسكري للكرد الفيليين بسقوط النظام الدكتاتوري، لكن التهميش السياسي لم ينته، بل تبرز شكله فقط. فبعد عام 2003 قبل الواقع السياسي خطاً جديداً من الهوية الثقافية للكرد الفيليين، هجبت متناقضا يقوم على سحق المعرفة وتجريف الثقافة بين مطرقة المذهبية وسندان القومية. هذا الواقع لم يتحرك مجالا لظهور صوت حقيقي للنخب الفيلية، بل صنع فجوة واضحة وواسعة بينها وبين السياسيين الفاسدين الذين اعتلوا







هارف ينطلق مع الخيط والعصفور ويقول لـ(الزمان) :

# نعيش بيئة غير مشجّعة للإبداع مع غياب الدعم



شعب من تاليفي واخراجي واول عمل عرّفني الجمهور من خلاله مسرحية الخط والعصفور وتالف واخراج مقدار مسلم التي لازالت عالقة في اذهان الجمهور وكنّت مخرج حديقاً من الكلمة ومن خلاله انطلقت وبدا اسمي معروفاً وقد اعطاني المخرج مقدار مسلم أكثر من فرصة للعمل ومنها دنية عجيبة واعمال اخرى.

□ ماخر أعمالك الفنية؟  
اخر اعمالى الفنية على مستوى المسرح كان مسرحية دفتر توفير وهي مسرحية للأطفال قدمت على خشبة مسرح المنصور فضلاً عن عرضها في محافظتي ذى قار ونيوى .وعلى مستوى التلفزيون آخر عمل كان اوبريت عيد عراقي هو من انتاج منحة الدراما وتم عرضه من على شاشة العراقية ولاكثر من مرة هو من تاليف الراحل جليل صبيح والشاعر كريم العراقي ومن اخراجي وقدم من خلال الدمي الخيطية.

□ ماذا عن أبرز أعمالك؟  
ابرز اعمالى كممثل على مستوى المسرح مسرحية الخيط والعصفور وبغداد 41 واحوال وامثال ومخرج ابرز الاعمال مسرحية مجموعة ملكية التجارية واعمال المونودراما ياحريمة مثلها واخرجتها وفرد عود تاليفي واخراجي وتمثيل طه المشهداني

بغداد – صباح الخزعلي  
اكاديمي وممثل وناقد وكاتب حاصل على شهادات متعددة له اعمال مسرحية وتلفزيونية مهمة أبرزها مسرحية الخيط والعصفور، يعشق فن المونودراما ويصفه بعالم البوح والتفرد والإختصاب الذي يتفجر افكارا ورؤى ورسائل إنسانية، يجد نفسه في الإخراج وهو رئيس رابطة نقاد المسرح في العراق واول من نال شهادة الدكتوراه في فن المونودراما على المستوى العربي أنه الفنان الدكتور (الزمان) وابحرنا معه في عالم الفن الواسع وكانت اجاباته وافيه ودقيقة واجابنا بدءاً عن بداياته والعمل الذي عرفه الجمهور من خلاله فقال: البداية الاولى كانت في بعض الانشطة المدرسية بالرحلتين الابتدائية والمتوسطة لكن البداية المهمة كانت في اعدائية صلاح الدين بمنطقة الشعب 1976 عام وبالمصادفة كان يوم المسرح العالمي وقدمت عمل في مركز شباب الطليعة اسمه قضية



المونودراما هي شكل من اشكال المسرح يقوم على ممثل واحد يقدم العمل بأكمله بمفرده، حيث يتحدث ويحكي القصة من خلال الحوار. تعدّ من أصعب الأشكال المسرحية لأنها تتطلب مهارة عالية من الممثل لإيصال رسالة واضحة ومتماسكة للجمهور بالاعتماد على قدراته التمثيلية والمونودراما تعني لي العالم الساحر الذي اكتشفت في نفسي عالم البوح والتفرد والإختصاب الذي يتفجر افكارا ورؤى ورسائل إنسانية وهي شكل فني متفرد وجدت فيه خصوصيتي كباحث وكاتب ومخرج ذلك انني اول من كتب اطروحة الدكتوراه في المونودراما على المستوى العربي واول من وضع مؤلفات في المونودراما على مستوى البحث والنقد ولي تخصص كثيرة في المونودراما واخرجت الكثير من الاعمال التي فعلا نجت من خلالها ووجدت شخصيتي الفنية .

غير مدعوم وينتظر العطايا وسخاء المسؤولين لكي ننتج مسرحية اوتمثيلية او مسلسل تلفزيوني والفن حالاً يعاني من تكتئ وقلة الدعم وشحة الموارد ويعتمد على اجتهادات مؤسسات فنية مضمضها تجد نفسها عاجزة عن تعزيز الدعم المطلوب لكي تقوم بدورها □ بمن تأثرت؟  
كنت متابع للمسسينا بشكل جيد وتأثرت بالممثل المصري محمود ياسين ومن السينما العالمية الممثل داستن هوفمان والسّن ديلون وعلى المستوى المحلي تأثرت بالفنان الراحل سامي عبد الحميد الذي اشرف على رسالتي في الدكتوراه بالإضافة الى الدكتور غيل مهدي الذي عملت معه مثلاً في غالبية اعماله واشرفا على رسالتي للمجستير وكذلك الفنان مقدم مسلم اضافة الى بقية الاساتذة ومنهم الفنان محمود ابو العباس

اكيد الفنان مقدار مسلم هو الذي قدمني للجمهور والذي منحني أكثر من فرصة وفي أكثر من عمل الخيط والعصفور وصايرة ودايرة ودنيا عجيبة واحوال وامثال ومنذ شبابي كان الفنان مقدار مسلم مؤمن بامكانياتي وقدراتي ولهذا فهو الذي فتح لي نافذة اطل من خلالها الى الجمهور الواسع.

□ عرفنا يعمل بقرى عالى في ذاكرتك؟  
على مستوى المسرح ابو الطيب المتنبي ومقامات ابو السور للراحل ابراهيم جلال ومسرحية الانسان الطيب من اخراج د-عوني كرومي اما على مستوى السينما فهناك اعمال عربية وعالمية كثيرة كانت قمة في الاداء والاخراج.

□ راك في الفن حالياً  
للاسف نحن كفنانيين نعيش في بيئة غير مشجّعة للإبداع، الطبقة السياسية غير مؤمنة باهمية دور الفن في التنمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للبلد وفي رسالة التثويرية لهذا فان الفن

وكلكاش الذي رأى قدمتها من خلال الدمي اضافة الى العمل الذي اعزّ به هو قلب دمية من تاليفي واخراجي وتمثيل الفنانة الفلسطينية ايمان عمر.

□ أين تجد نفسك؟  
رغم كوني ممثل وناقد وكاتب الا انني اجد نفسي وكينونتي الفنية في الاخراج وفيه اكون أكثر احترافية وتطور في جانب شخصيتي الفنية. والتمثيل هو نوع من الهواية قد امثل أحياناً في بعض المسرحيات لخرجين اساتذة من الاصدقاء وعند الضرورة وامارس النقد بشكل علمي لانني قد درست النقد وحالياً رئيس رابطة نقاد المسرح في العراق حالياً بشكل مؤقت وبيّني الاخراج عالمي السحري والاثير الذي استطيع من خلاله التعبير عن افكاري ورؤاى وطموحاتي ورسائلي التي اريد اصنامها للجمهور.

□ من له الفضل في نجوميتك؟  
ابرز اعمالى كممثل على مستوى المسرح مسرحية الخيط والعصفور وبغداد 41 واحوال وامثال ومخرج ابرز الاعمال مسرحية مجموعة ملكية التجارية واعمال المونودراما ياحريمة مثلها واخرجتها وفرد عود تاليفي واخراجي وتمثيل طه المشهداني

## ديشانيل تستعدّ لحفل زفافها

لوس انجلوس – وكالات – قدّمت الممثلة الأمريكية زوي ديشانيل تحدياً جديداً حول استعداداتها لحفل زفافها المنتظر مع خطيبها جوناثان سكوت ، مؤكّدة أنّ العلاقة بينهما تمضي بقوة واستقراراً، من دون أي استعجال لاتخاذ الخطوة الرسمية.

الممثلة زوي ديشانيل، البالغة من العمر 45 عاماً، وجوناثان سكوت، كان قد أعلنّا خطوبتهما في 2023 بعد علاقة استمرت عدة سنوات، وكذا أكثر من مرة أنّهما لا يشعران بأي ضغط للزواج قريباً، ولكن يبدو أنّ الثاني شعرا أنّ الأوان قد انّ الاثنى اتّوا للوقت الرسمية، وقد أعلنت ديشانيل هذا الأمر أثناء العرض الأول لفيلمها الجديد (ميرف).

وكشفت ديشانيل للمرة الأولى عن تفاصيل جديدة حول تحضيرات الزفاف: «نستعدّ لتنظيم حفل رفيع المستوى، لذا يجب أن يكون رائعاً، ولهذا السبب يستغرق وقتاً طويلاً». وتابعت قائلة: «لسنا في عجلة من أمرنا، لأننا معاً منذ فترة طويلة. لذا ليس الأمر كما لو أننا قلنا (يجب أن نتزوج الآن). أفضل أن أجد المكان والوقت المناسبين، ليكون الأمر مميزاً وممتعاً حقاً، يذكر أنّ كلا من الثاني قد عاش تجربة الزواج سابقاً. زوي كانت متزوجة من المنتج السينمائي جاكوب بيتشنيك ولديها منه طفلان؛ ليسي 10 سنوات وتشارلي 8 سنوات، بينما ارتبط سكوت سابقاً بكليسي أولي قبل انفصالهما عام 2010. وعلى الرغم من جهما الكبير للكريسماس، وتوقع البعض أنّهما قد يختاران هذا الوقت لإقامة حفل الزفاف، فإن سكوت نفى هذا الأمر، وقال إنّ الكريسماس ليس وقتاً مناسباً لإقامة حفل زفاف: «لن نقيم حفل زفاف في عطة الكريسماس على الإطلاق، لأنّ بالنسبة لنا هناك شيئاً سحرياً في عطة الكريسماس نريد أن نظل متعلقاً بالكريسماس وليس بمناسبة أخرى». وقد صرّحت زوي من قبل عن حبها لهذه الفترة في العام: «أحببت الكريسماس منذ صغري، كان يومي المفضل وجزءاً مهماً جداً من طفولتي». و«ميرف» فيلم كوميدي رومانسي، من إخراج جيسكا سويل، وسيشاركه داني كلارك وليثي ستوارت، وبطولة تشارلي كوكس وزوي ديشانيل. وتدور أحداثه حول زوجين منفصلين، يكتشفان أنّ الكلب الذي يتشاركانه يعاني من الاكتئاب بعد انفصالهما، ولذلك قررا أن يتصالحا ويأخذا كليهما في إجازة إلى فلوريدا لرفع معنوياته.



## آل باتشينو يحضر معركة تلو الأخرى

لوس انجلوس – وكالات – حضر النجم العالمي آل باتشينو العرض الأول لفيلم ليوناردو دي كابريو الجديد «معركة تلو الأخرى». وأثار موجة واسعة من التكهات بسبب خاتم ذهبي في أصبعه بعد فقد تداول المتابعين صوراً ظهر فيها الممثل الحائز على الأوسكار مرتدياً خاتماً لامعاً، ما فتح الباب أمام شائعات جديدة حول احتمال دخوله القفص الذهبي سراً. مصادر مقربة من آل باتشينو سارعت إلى نفي ما تردد، وأكد ممثله الإعلامي موقع بيع سكس أنّ الممثل البالغ من العمر 85 عاماً لا يرتبط بأي زواج جديد، ولا يزال يعيش فترة عزوبية، مشيراً إلى أنّ ما يجمعه حالياً بمنسقة الإنتاج نور الفلاح هو علاقة صداقة قوية وتعاون مستمر في رعاية طفلهما رومان. وخلال ظهوره في العرض السينمائي الأخير، لفت آل باتشينو الأنظار بإطلالة أنيقة شملت قميصاً أسود طويلاً الأكمام وبسترة خفيفة وشالاً داكناً، بينما التقطت له صور وهو يتشمس للكاميرات، في وقت ركّز فيه الجمهور على الخاتم الذي أثار موجة الشائعات. وكانت علاقة آل باتشينو بنور الفلاح قد بدأت خلال فترة انتشال جانتش كوفيد-19، وأعلنّا عنها لاحقاً عبر منشور على «إنستغرام». وقد رُزق الثاني بطفلها رومان في حزيران 2023، قبل أن يعلنّا انفصالهما في عام 2024 مع الإبقاء على علاقة ودية قائمة على الاحترام وتربية مشتركة للطفل ويعد رومان أصغر أبناء آل باتشينو، إذ سبق للممثل المخضرم أن أنجب ابنته جولي البالغة 35 عاماً، إضافة إلى التوأمين أوليفيا وانتون.

ناحوم، حدث أمر بالغ الأهمية، حيث تمكنت من جعل أشخاص يجسّدون هذه الأدوار التي تأتي من نفس الخلفية في الحياة الواقعية، ويتركون تماماً معنى الألم، مؤكّدة بأنهم عرفوا ذلك الألم. وأضافت خلال حديثها عن فيلم «كفرناحوم»، بأنّه كان من الصعب جداً عليها أن تطلب من طفل أن يُجسّد هذا الألم وأن يعايشه ويعيشه وهو لم يعيش نفس الموقف من قبل، ولهذا السبب اختارت العمل مع «زين»، حيث كان يمرّ بفترة عصيبة للغاية وبدأ يشعر وكأنه جزء من الفيلم، وكان صوته صوت جيمس الأبطال الذين قابلهم في الحياة الواقعية، كما أوضحت بأنه حينما تُحاول الحديث عن معاناة عميقة كهذه، لا يُمكن التظاهر كما يحدث في السينما ولا يُمكن نقل عالم التظاهر المعتاد إلى مثل هذه القصص عندما نتحدث عن القسوة والألم.

## الإمارة رئيساً لإتحاد أدباء وكتاب البصرة

البصرة – أمجد ناصر  
فاز الشاعر على الإمارة بمنصب رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة في الانتخابات التي جرت السبت الماضي على قاعة معهد التدريب المهني في البصرة، وجاء الدكتور ضرعام الإيجوي بمنصب نائب رئيس الاتحاد، و الأديب عبدالحليم المهوور، مسؤولاً للشؤون الإدارية والمالية وعلاء



## لبكي تتحدّث عن فترة إبتعادها عن الإخراج

أنفسهم وايضاً يُمكنها أن تُسلط الضوء على العديد من القضايا وتلك مسؤولية كبيرة يتحملها صناع الافلام، حيث إنّ الفن وحده قادر على إحداث التغيير،». و شهدت الجلسة الحوارية أيضاً حديث لبكي عن فيلمها الأشهر «كفرناحوم» والذي حقق نجاحاً عالمياً كبيراً وفي عام 2018 فاز بجائزة لجنة التحكيم

جدة – وكالات – ضمن فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي 2025 أقيمت جلسة حوارية للتحملها نادين لبكي، والتي من خلالها تحدثت عن صعوبة صناعة السينما في المنطقة العربية، كما تضمنت الجلسة حديثاً عن تعاونها مع صناع الافلام والممولين وايضاً أبرز المحطات في مسيرتها الفنية والسينمائية ووفقاً لموقع سيدتي نت أكدت لبكي أنها تؤمن بأن السينما لها دور مهم في تغيير نظرتنا لقضايا مُحددة، حيث إنّ السينما تُخاطب الجمهور والمتلقي بتعدد عاطفي، وأضافت بأنّ عند البدء بفيلم جديد من الممكن أن يُغير نظرتنا للحياة وأنها في كل مرة تبدأ فيها بكتاتية فيلم جديد تختر هذه الفكرة على يائها، كما أوضحت أنها تعلم مدى صعوبة صناعة السينما في المنطقة العربية لهذا تعتقد أنّ السينما يُمكن أن تكون من أهم الأدوات التي تُساعد على تعبير الأشخاص عن



### أنت

**الميزان**

التعب موجود وذلك لأن الطاقة السلبية الآن تتغلب على الطاقة الإيجابية.

**العقرب**

خذ ملاحظات العقرب بعين الاعتبار فهي قد تكون في صالحك .

**القوس**

نهاركم سعيد. اعد التفكير مجدداً بالمشكلة العالقة رقم الخط 8 .

**الجدي**

عليك إعادة تقييم الأمور بكل هدوء. لأن التسرع يسبب اضطرابات .

**الدلو**

بالتأكيد لديك الحق بأن تبحث عن ما يريح مادياً. رقم الخط .

**الحوت**

تهتم بأحد الزملاء، وتقرض شسروك وتوجهاتك فقط لمساعدته. رقم الخط2.

### الحمل

بعض الأشخاص لن يدركوا الأمور كما تفهمها أنت ، اشرح لهم الأمر.

### الثور

تهتم بشؤون مهمة اليوم أو بصديق يجتاز مرحلة صعبة. رقم الخط 9 .

### الجوزاء

تجنب الجدل في أية موضوعات وقت الغضب، يوم السعد الرابع.

### سرطان

لا تتحدّث على الحبيب إذا انتقدك، بل انتظر هدوء أعصابك لتبحث الموضوع.

### الاسد

سوف تتوفر لك الظروف مناسبة لدفع أعمالك نحو النجاح فلا تتعاس.

### العذراء

امهل بعض الأمور المزيد من الوقت ولا تسال عنها بل اجعلها تأتي لوحدها اليك .

### سودوكو

7					
8	1				
6		5			
2	6		4	9	
5			6	3	9
			2		
		8	7	2	
		5			
			4		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة.هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

### الغفران رفعة لا يجيدها الجميع

لم اتعلم الغفران من الكتب، ولا من دروس الاخلاق التي تقال على عجل، بل من التجارب التي علمتني ان الصفح لا يعني الضعف، وان من يملك القدرة على التسامح بعد الخذلان انما امتلك ناصية القوة الحقيقية. كما مرة مرت في حياتنا مواقف جعلتنا على حافة الغضب، ندفعنا الرغبة في الرد، في القصاص بالكلية او بالقليل، لكننا أثريا الصمت. ذلك الصمت الذي يبدو استسلاما في ظاهره، بينما هو في جوهرة اعمر من اي انتقام.

غفرت كثيرا، لا لأن الآخرين يستحقون الغفران، بل لانني لا احتمل ثقل الكراهية في قلبي. فالقلب الذي يسكنه الغضب لا يعرف الطمأنينة، والروح التي تحتفظ بالآذى تفقد بريقها ببطء. الغفران ليس ضعفا في الذاكرة، بل قرار شجاع بعدم السماح للآلام أن يتحكم بفسارتنا.

كم من مرة اجتمع فينا شعور المرارة، وتكدست خيبات صغيرة خلف أخرى، من اصدقاء خذلوا، ومن حظ عاثر عثب باقتدارنا، ومن مواقف كان يمكن أن تكون الطف لو أن النية كانت انقى. ومع ذلك، لم نغفل الغفران لا يُمنح مجانا، انه يُكتسب بعد صراع طويل مع الذات. ان تغفر يعني ان تختار النقاء رغم الغتمة، وان تمنحني خفيفا رغم الاحمال، وان تقول في داخلك: لقد حاولت ان اكون إنسانا رغم كل ما يفريني بان اكون شيئا آخر.

في عالم تزداد فيه القسوة يوميا، يصبح الغفران عملاً استثنائيا، تمرداً على طبائع الانتقام وسلوكيات الجفاء. انه فعل مقاومة ناعم، لا يُرى ولا يُسمع، لكنه يبذل فينا الكثير. يمنحنا قدرة على التوازن، وصفاء يجعلنا نعش بصير غير متقل بالماضي.

حين تغفر، نحن لا نبرئ الآخرين، بل نحرق انفسنا من اسرهم. نعلن انتهاء سلطة الاذى علينا، ونعيد ترتيب الداخل كما نشاء، ولا ضجيج ولا دمنة. فالغفران في جوهرة موقف جليل، لا يحتاج الى ضوء يسלט عليه، بل الى قلب يعرف ان الصفح امتداد للكرامة لا انتقاص منها.

وسأغفر دائما، ليس لانني لا اتعلم من الاذى، بل لانني ارفض ان أشبهه من أوجعني. سأغفر لأضحي بخفة، وكان شيئا لم يحدث، لانني أؤمن ان الطمأنينة أثنى من العدالة المؤجلة، وان راحة القلب هي المصيب الذي لا يُشترى.

### هدير الجبوري

الموصل





## مسعى أمريكي لمنع تنظيم الذكاء الاصطناعي

العديد من الديمقراطيين وبعض الجمهوريين الأضرار الاقتصادية والاجتماعية المحتملة لهذه التكنولوجيا. ويأتي إعلانه عزمه توقيع أمر تنفيذي لتوحيد تنظيم الذكاء الاصطناعي بعد أن رفض الكونغرس مرتين السماح بتجاوز قوانين الولايات في هذا المجال. وكتب ترامب في دليل قواعده أحد فقط إذا أردنا الاستمرار في الريادة في مجال الذكاء الاصطناعي، "معلنًا عن أمر تنفيذي يهدف إلى منع وضع القواعد على مستوى الولايات، بذل ترامب جهودا كبيرة لوضع الولايات المتحدة في صدارة السباق العالمي لبناء أدوات الذكاء الاصطناعي والتحكم فيها، والتي يُتوقع أن تُحدث تحولًا جذريًا في كل شيء، من طريقة عمل الاقتصاد إلى التكنولوجيا العسكرية. ومع ذلك، يواجه البيت الأبيض مقاومة في التحديثات القانونية.

واشنطن (واشنطن) الرئيس (أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أنه سيسعى لتجريد الولايات من حق تنظيم قطاع الذكاء الاصطناعي المتنامي، مؤكداً أن هذه الخطوة ضرورية للحفاظ على تفوق الولايات المتحدة. وكتب على منصته تروث سوشال" يجب أن يكون هناك دليل قواعده واحد فقط إذا أردنا الاستمرار في الريادة في مجال الذكاء الاصطناعي، "معلنًا عن أمر تنفيذي يهدف إلى منع وضع القواعد على مستوى الولايات، بذل ترامب جهودا كبيرة لوضع الولايات المتحدة في صدارة السباق العالمي لبناء أدوات الذكاء الاصطناعي والتحكم فيها، والتي يُتوقع أن تُحدث تحولًا جذريًا في كل شيء، من طريقة عمل الاقتصاد إلى التكنولوجيا العسكرية. ومع ذلك، يواجه البيت الأبيض مقاومة في التحديثات القانونية.

## بنية تحتية متهاكة تهدد التراث العالمي

# تسرب مياه في اللوفر يغرق 400 وثيقة مصرية نادرة

بسبب تقادم المبنى. وبغية تمويل أعمال الترميم، تنوي إدارة اللوفر رفع سعر تذاكر بطاقات الدخول بنسبة 45 بالمئة للزائرين من خارج أوروبا اعتباراً من العام 2026. واستقبل اللوفر، وهو المتحف الذي يستقطب أكبر عدد من الزوار في العالم، 8,7 ملايين زائر سنة 2024، 69 بالمئة منهم من الأجانب.

كشف ستيبنوك، وذلك في إطار أعمال المفترض أن تمتد لأشهر عدة. ومن شأن تحقيق داخلي أن يكشف عن الأسباب المحذرة وراء هذا التسرب. ونددت نقابة سي إف دي تي-كولتور في بيان بهذه الحادثة الجديدة التي تؤكد أن الوضع آخذ في التدهور منذ فترة طويلة. "ومن المرتقب عقد اجتماع نقابي الإثنين

باريس (فرنسا) (ا ف ب) - الحق تسرب للمياه حدث في متحف اللوفر في 26 تشرين الثاني/نوفمبر أضرارا بمئات الأعمال في مكتبة الآثار المصرية، وفق ما كشفت المؤسسة الباريسية التي تتوالى مشاكلها منذ سرقة مجوهرات من صرحها في تشرين الأول/أكتوبر. وقال فرانسيس ستيبنوك المفوض العام المساعد لوكالة

فرانس برس إن "ما بين 300 و 400 عمل "تضرر، مؤكداً بذلك معلومات تداولها موقع لا تريبون دو لار. وهو أشار إلى تضرر مجلات لعلم المصريات ووثائق علمية مستخدمة من الباحثين تعود

لنهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. وهو أكد أن "ما من عمل تراثي تعرض لأضرار، "مشيراً إلى أن "ما من خسائر لا تعوض حتى الساعة طالت المجموعات. ولفت إلى أنها واثق مفيدة جداً يتم الإطلاع عليها كثيراً لكنها ليست بتاتا فريدة من نوعها. ومن المتوقع أن تجف وسنرسلها إلى المجلد لإصلاحها قبل إعادتها إلى الرفوف. واكتشفت تسرب المياه في 26 تشرين الثاني في شبكة تغذي تجهيزات التدفئة



## إكتشاف إستثنائي لتمائيل جنازية في مصر

ولم تكشف السلطات أي تفاصيل حول أعمال ماتيس (1869-1954) وبورتيناري (1903-1962) المسروقة. في بيان نشرته البلدية في 17/سبتمبر/أيلول، أعرضت أسير إلى أنه سيعرض أعمالاً من مجموعات متحف أكلن الحديث، من دون تحديد أي منها. وكانت النقوش الخمسة لبورتيناري عبارة عن رسوم توضيحية لكتاب "مينيو دي إنجينيرو" الذي نُشر في عام 1959.

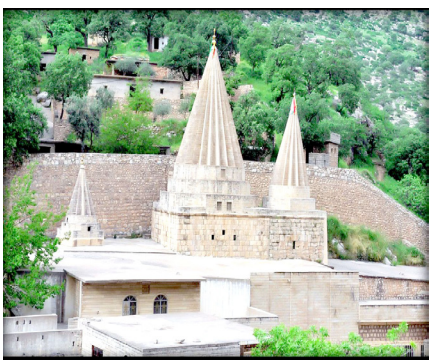
من نصفهم نساء، "وهو امر "استثنائي للغاية". وساعدت الرسوم الملكية الموجودة على التماثيل الصغيرة في حل لغز قديم وتحديد هوية الشخصية البارزة المدفونة في التابوت، وهو الفرعون شوشنق الثالث (830-791 قبل الميلاد). وقال بايروبو إنه بعد دراسة التماثيل الصغيرة كانت بمثابة "خدم "يفترض أن يرافقوا المتوفى في الحياة الآخرة وأشار إلى أن من بينها تماثيل لقادة فرق أكثر

منذ العام 1946، واعتقد أنه لم يحدث ذلك قط في وادي الملوك باريس. اكتشافا استثنائيا لـ 225 تماثلاً جنازياً في مقبرة تانيس) صان الحجر في مصر، وذلك خلال مؤتمر صحفي للبعثة الفرنسية لحفريات تانيس. وقال فريدريك بايروبو مدير البعثة الملحق بالدرسة التحضيرية للدراسات العليا التابعة لجامعة باريس للعلوم والآداب، إنه "لم يتم العثور على تماثيل صغيرة في مكانها في مقبرة ملكية في تانيس



## رحلة إلى لالش

# حين يعود المسافر إلى طفولته ورائحة الطين



صدى للنور الذي يحيط بالمكان: سترهز قصائد الحرية، وكل الطرق تصبح كاقواس قزح وفي راحات أبادينا شموع سلام. وفي فضاءات القلب صورة للحياة، منتظين صهوة يوم جديد... في وادي لالش. الأطفال الذين يحاورون الغيم والمطر والسماء في طرف الوادي، ركض الأطفال فوق الحجارة كأنهم يعبرون الضوء لا الأرض

كانها سي سي، النبع الأبيض) هناك العديد من الينابيع المقدسة للدين الأيزيدي، وحتى في عهد لالش، تنسب إليها قدسية خاصة، إلا أن النبع الأبيض يحتل مكانة متميزة باعتباره أقدس هذه الينابيع وأكثرها ارتباطاً بالممارسات الدينية. يشكل ماء النبع الأبيض عنصراً مقدساً أساسياً في حياة الفرد الإيزيدي منذ ولادته، إذ تعد طقوس تعميد الطفل بماء هذا النبع من أهم الشعائر التي يجب إجراؤها مرة واحدة على الأقل في حياته لضمان الارتباط الروحي

الطريق. وقد أحييت بسياج حديدي، إنه مسار قديم حجه آلاف الإيزيديين عبر القرون. ذكريات الطفولة كالاشجار تنسكب فوق المسار، كأنها تتحنن لتمنح المارة ظلاً مقدساً، والحجارة الصغيرة تحت الضوء تشبه بقايا خطى من مرّوا قبلنا، مما تدرك أن السفر ليس حركة جسد فقط بل انفتاح روح، وأن البقاء نوع من الصلابة. كانت الاستراحة تمتد تحت ظل تلك الشجرة العتيقة، شجرة واحدة يجلس هائل يتشعب في باطن الأرض كما لو أنه يمسك بروح المكان، ومنه تنبثق تسع شجيرات كأنها أبرياء يفتقون حول أهمهم في حراسة صامتة. منذ ذلك الظل العميق نشأت، ومع جيل كامل، نعرف خشونة جذعها، ونستظل بسمائها الخضراء، ونودع عندها أسرار الطفولة وأيام الشباب. واليوم، حين عدت إليها كرحالة يبحث عن أثر الماضي، اصطدمت عيناها بواقع موحٍ، لم يبق من تسهوها سوى أربع شجيرات أنحلت، تقاوم الذبول مسجرات أنهن

رحلتني إلى لالش كانت عودة إلى ذاتي، إلى رائحة الطفولة، حين كنت ألعب مع أطفال الإيزيديين، أولئك الذين علموني أن الطين يمكن أن يكون قرباناً للفرح، وأن البراءة وطن لا يحتل كل ميل نحو الشيوخ ولالش استحضرت وجوهاً ونكريات، وكل خطوة مسحت غبار الغربة عن قلبي. بعد قضاء الشيوخ أحد أهم مناطق تعايش الأديان، ومنه يبدأ الطريق الحقيقي نحو معبد لالش، حين وصلت، بدأ الهواء أخف، والجبال أعرق صمًا، كان الأرض تمارس طقوسها الخاصة في استقبال العائدين وربما حرّنا على غربي الأزلية ووجعي السرمدي جلس بجنبي شيخ مسن في احد المقاهي على الشارع الرئيسي، وقال بهود يشبه الحكمة، من يصل الشيوخ يبدأ رحلته... فالنية هنا تؤنّز قبل الخطوات، صدق الشيخ والشيخ ارتشتفت الشاي ورجب بي صاحب المقهى واسمه زياد كثيرا ولكن جملة واحدة للشيخ المسن فتحت نافذة في قلبي. الطريق الممتد بين

غراتس - بدل رفو خذني إلى بلادي أيها المسافر لتطوف قصائدي في وادي لالش، لتكتسي كلماتي من ثياب محبة الإيزيدي، وتوفه للإنسان رغم الإبادات. الطريق إلى لالش ليس مجرد مسار جبلي نحو واد مقدس في كردستان العراق، إنه رحلة إلى الذات الأولى، إلى الذاكرة التي تحمل ضوء الطفولة ونسيم الطين. إلى معنى الطفولة والزمن الجميل. يقع وادي لالش في منطقة الشيوخ، بين جبال هادئة احتفظت بقدسية المكان عبر آلاف السنين. هنا عاش الإيزيديون، وهنا ما يزال التاريخ يتنفس عبر الزيت والنور والذاكرة وهنا السلام طائر يرفرف في سماء لالش، يستنجر صوب الشيخ حسن، لنوقد شموعاً من زيت الزيتون، سنقطع الطرق علنا نصل حافات البعد. في المنفى، يضيق العالم مهما اتسعت مدنه. لكن هناك طرق حقيقية تعيدنا إلى أماكن شكلت طفولتنا.

## توقيع

## على الخشبة .. وخلف الكواليس

هناك حراك سياسي كثيف، وألعاب سياسية متقنة تجري في أعقاب كل انتخابات في العراق، وذلك من أجل الاتفاق مجدداً على ما هو متفق عليه منذ اليوم الأول لقيام حكومة في النظام العراقي الجديد بعد العام 2003. تبدل بعض الوجوه والمسمايات والأحجام لا يعني أنّ هناك تغييرا، فالقدر الأولي هي نفس النار الهالدة تارة والمستعرة تارة أخرى مستندا الى ثلاثة أطراف لا غير. الجديد الذي كان العراقيون يأملون حدوثه هو أنّ يمثلّ هذه "القدر" بكل معاني التكاتف الوطني الدستوري الموالي لسمي واحد هو العراق بعيدا عن الانحيازات لأي من الأطراف التي تحمل قدر "الوضع". بلا شك هناك خلافات داخلية في أخراج الدورة الجديدة، وتلك مهمة تحتاج إلى مخرجين مهرة لاسيما أن القصة المروية هي ذاتها ومعروفة قبل أن تبدأ. ويمكن تلخيصها بثلاث صور. الصورة الأولى هي توافقاات جديدة عبر وجوه تجيد ترحيل كل المشكلات الأساسية في بنية النظام السياسي ولا تكون حجر عثرة أمام ذلك الترحيل لفترة مقبلة، لكي يضمنوا أن يسير المركب كما كان سائرا في الدوران الحسن أو الست السابقة، المهم ألا يغرق. الصورة الثانية، هي أنّ هناك إيرادات نظمية تأتي إلى الخزينة العراقية عبر البنك الفيدرالي الأمريكي، ويقابلها استهلاك مريع للإيرادات الداخلية عبر استنزاف الفساد المتعدّد في أغنيته ومسماياته العلنية والسرية. وهذه المعادلة بين نفط معلوم الكمية والثمن من جهة وبين أموال داخلية عبر موارد مساعدة مبددة خارج الخزينة ولا تصل إليها إلا في حدودها الدنيا، هي التي يجري التوافق على استمرارها، ليس بالقول والصوت العالي، وإنما بالإبلاء وشعور كل طرف ببنات الطرف الآخر. الصورة الثالثة هي القابلية العالية لجميع الأطراف على تمثيل الأدوار، والظهور بوجوه تنسجم مع ضرورات المرحلة على الصعيد القومي أو المهني أو الشخصي، غير أنّ الخيف هو ما يجري العمل به في كواليس المسرح التي ليس بالضرورة تشهد حركة نفس اللاعبين الذين يظهرون في أدوارهم الرسمية المعرفة على الخشبة. هذه هي الحكاية، كل الحكاية، هناك مضيق للوقت من أجل الوصول إلى نتيجة ثابتة منذ ما قبل الانتخابات، لكن الخوف الذاتي في قلوب بعضهم المهزوزة في محيط تضربه رياح عدم الثقة، يجعلهم يمدون ويمطون بالشاهد من دون أي إضافة ذات قيمة .

فاتح عبدالسلام  
fatihabdusalam@hotmail.com

## فيلم رعب يتصدّر شبّاك التذاكر

“ويك فور غود، “الجزء الثاني” من سلسلة أفلام “يونيفرسال” الموسيقية عن أشهر ساحرتين في أرض أوز السحرية المأهولة بالساحرات. وهو حصص 16.8 مليون دولار من العائدات، وأتى في المرتبة الخامسة فيلم “ناوو يو سي مي ناوو يو دوت”، مسجلاً 3.5ملايين دولار من العائدات.



□ لوس انجليس) الولايات المتحدة) (ا ف ب - (تصدر فيلم “الرب” فايف نايتس ات فريديز “شبابك التذاكر في أميركا الشمالية في الأيام الأولى من عرضه في الصالات، بحسب ما كشفت شركة “إكزيبتر ريلائشنز” المتخصصة في هذا المجال الأحد. وحصد الجزء الثاني من سلسلة “أفلام” فريديز “استوديوهات يونيفرسال” حول شخصيات أنيماترونكية في مطعم للبيتزا والفتاة التي تصاققها والأحداث الحادثة التي تجري في 63 مليون دولار. وبلغت إيرادات الفيلم في دول أخرى 46 مليوناً. وتراجع بذلك إلى المرتبة الثانية فيلم “نيزني” الأخير بعنوان “زوتوبيا”، 2” محققاً 43 مليون دولار في الأسبوع الثاني من عرضه في الصالات و 220مليوناً في المجموع، فضلاً عن قرابة مليار دولار على المستوى العالمي. وحل ثالثاً بتراجع مرتبة واحدة



دموع كروية : دموع المشجعة السودانية منية مجدي جذبت الأنظار في المباراة التي فاز فيها العراق على السودان ضمن كأس العرب لكرة القدم ، إلا أن الجماهير العراقية حاولت مواساتها وعن ذلك عبّثت المشجعة قائلة ( بسبب الجمهور العراقي نمت مجبورة الخاطر).