





## إخضاع طلبة إعلام العلمين إلى إمتحان شفوي



استاذ المادة الدراسية . وقد استعملت جميع متطلباتها تمهيدا لدخول الطلبة الامتحان النهائي للفصل الاول الذي يبدأ في العشرين من الشهر الجاري بموجب التقويم الجامعي. وأضاف ان (الواد المشمولة بامتحان الأحد شملت الصحافة الاقتصادية ومناهج البحث الاعلامي واللغة الانكليزية).



امتحان : طلبة اعلام معهد العلمين خلال اداء الامتحان الشفوي. عدسة : حسين محمد علي



للتصف الاول من العام الدراسي الحالي. وقال مقرر القسم الدكتور راجي نصير ان (الامتحان الشفوي بدأ من السبت الماضي بإخضاع الطلبة الى مقابلة

لجان علمية مؤلفة من تدريسيي المواد، (ثلاثة) مقررات من اصل ستة استأثفت اخضاع الطلبة بموجبها لامتحان الشفوي الأحد الماضي تحت اشراف لجان علمية يراس كل واحدة منها

### الكهرباء تنهي الجدل وتنفي أي زيادة في التعرفة المدعومة

# إجراءات لمعالجة تلوث المياه وحماية مستهلكي الغذاء ومنع الذبح العشوائي

نسبة المحافظات من إيرادات تلك المحطات).

لجنة عليا ومضى البيان إلى القول إنه (تمت الموافقة على تأليف لجنة عليا لمعالجة ملف التحول الرقمي في المحافظات، إضافة إلى تشكيل لجنتين لمعالجة أسباب تعثر الإجازات الاستثمارية في كربلاء المقدسة وكركوك، جهة أخرى، أكدت وزارة الكهرباء، عدم وجود زيادة في سعر تعرفة الطاقة المجهزة للمواطنين. وقال بيان امس إن (الوزارة تؤكد وباعلى درجات الوضوح والمسؤولية، أن ما يتداول من ادعاءات بشأن رفع تعرفة الكهرباء لا يمت للحقيقة باي صلة)، وأضاف (أن ما يثار هو محاولة مقصودة لتضليل الراي العام والإساءة إلى الجهود الوطنية المبذولة في قطاع الكهرباء، مبيهاً أن (التعرفة الحالية ما تزال مدعومة بالكامل ولم يطرأ عليها أي تغيير، إذ يبلغ سعر الكيلو واط بالساعة 10 نانيسر فقط للصنف المنزلي، مضافاً إلى الدولة تتحمل أكثر من 65 بالمئة من تكاليف الإنتاج لضمان وصول الطاقة للمواطن بأفضل ومعالجة المعوقات التي تعترض المحطات المتوقفة، واستكمال إنشاء الساحات الضخامة، وتحويل جميع المحطات العاملة إلى نظام إلكتروني متكامل، مع تأليف لجنة تتولى وضع البية لاستحصا



خلال 90 يوماً وعلى نفقة المتجاوز، بعد تحديد المحرمات وانتهاء تنفيذ (الطريق)، ولفت إلى (توجيه وزارة الإعمار والإسكان باتخاذ الإجراءات القانونية ضد المستثمرين المتلكئين في إنجاز المحطات الوترية، ومعالجة المعوقات التي تعترض المحطات المتوقفة، واستكمال إنشاء الساحات الضخامة، وتحويل جميع المحطات العاملة إلى نظام إلكتروني متكامل، مع تأليف لجنة تتولى وضع البية لاستحصا

### وزير الخارجية العراقي يبحثان التعاون المشترك

## بغداد تستغرب تصريحات مبعوث واشنطن وتؤكد سيادة القرار الوطني

باراك (شكره وامتنانه لوزير الخارجية على الرؤية التاريخية والسياسية التي استعرضها بشأن العراق وما شهدته قبل عام 2003)، مؤكداً إن (الإدارة الأمريكية تنظر بعين الاحترام إلى التجربة العراقية وإن ما صرح به بخص جانب التجربة الأمريكية في العراق).

وتنطلق باراك إلى (الوضع الراهن في سوريا)، وشدد على (أهمية التعامل بعدالة مع جميع المكونات السورية ودعم الجهود الساعية إلى إيجاد حلول للوضع وهذا أمر يعود إلى الشعب السوري). وكان باراك، قد انتقد بشدة حملة التدخل الأمريكي



لقاء : وزير الخارجية العراقي يلتقي نظيره التركي

بغداد - قصي منذر اعرب العراق، عن استغرابه من التصريحات الأخيرة للمبعوث الأمريكي إلى سوريا بشأن الوضع الداخلي في البلاد، مشددة على أن خيارات الشعب العراقي تحترم، وإن الديمقراطية والنظام الاتحادي ميثاقان في الدستور، وذلك على هامش أعمال منتدى الدولة، وجرى استعراض المراحل التي من بها العراق وصولاً إلى ترسيخ نهجه الديمقراطي بعد عام 2003، وما وافق هذه التحولات من تحديات معقدة، أكد حسين إن (العراق ما يزال متمسكاً بخياره الديمقراطي وبناء مؤسساته، وبنياً أي شكل من أشكال الدكتاتورية التي عانى منها لعقود طويلة)، وأشار إلى (التحديات التي تواجه سوريا، والجهود المبذولة على صعيد المسار السياسي، ودور المبعوث الأمريكي في هذا الملف)، وأعرب حسين عن (استغراب الحكومة العراقية من التصريحات الأخيرة للمبعوث الأمريكي بشأن الوضع الداخلي في العراق)، مضيفاً (كان من المهم توضيح الرؤية بشكل آخر وبما يعكس حقيقة ما تحقق في العراق من تطور سياسي واستقرار نسبي، مشدداً على أن خيارات الشعب

### المانشيت

حين مارسنا الكتابة الصحفية، ومن خلالها ولجنا العمل الصحفي التنفيذي، كانت كلمة (مانشيت) تتكرر كثيراً خاصة عندما يتم تنفيذ الصفحة الأولى من الجريدة: وفي العراق عادة، يتم ذلك ليلاً. وكعضون عام، يقصد بالمانشيت أهم خبر في الجريدة. بعض الأحيان، يغطي المانشيت أعلى الصفحة الأولى، بعد اسم الجريدة فنقول: مانشيت على ثمانية أعمدة... الآن... يتصدر المانشيت الصفحة الأولى من جريدة الزمان، ولكن ليس على ثمانية أعمدة. مع بعض الاستثناءات، وعلقت في الذاكرة بعض المانشيتات. سأذكرها تباعاً. منتصف خمسينات القرن الماضي، صدرت جريدة البقعة البغدادية بمانشيت جاء فيه: مدغعية جيش التحرير الجزائري تسقط طائرة فرنسية وتعطل أخرى. وإثر الخلاف العراقي المصري، بعد 14 تموز، خرجت جريدة الأخبار البغدادية بمانشيت جاء فيه: بكراش يكشف خضوع ناصر للجوازيرة المصرية. وبعد صدور بيان الحادي عشر من آذار، عام 1970، بين الحكومة المركزية والقيادة الكردية. أرسل الرئيس المصري جمال عبد الناصر برقية للقيادة العراقية. وفي آذار من عام 1970، صدرت جريدة الثورة البغدادية بمانشيت جاء فيه: عبد الناصر يقول: حل القضية الكردية دعم هائل للنضال العربي. وبعد التصويت على عودة الصين لسلامة المتحدة، صدرت جريدة النهار اللبنانية، بمانشيت جاء فيه: وسط ترحيب أسوي أفريقي، وحذر سوفيتي، وصمت غربي، (العالم) الصيني يدخل العالم. وفي الأول من الشهر الجاري، صدرت طبعة الجريدة من جريدة الزمان، بمانشيت جاء فيه: عدوان إسرائيل يكسر هدنة غزة. والفرنسيون يطلون بوقف الأباردة. هذه بعض المانشيتات التي أتذكرها. وهي مسئلة من الذاكرة.

### عكاب سالم الطاهر

بغداد

### توم بارك الشرطي الصارم

في المشهد السياسي والأمني العراقي، تتقدم إلى الواجهة شخصيتان أميركيتان أثارتا نقاشاً واسعاً خلال الأسابيع الماضية. توم بارك ومارك سافيا. ورغم اختلاف الأسلوب بينهما، إلا أن ظهورهما المتزامن في ملفات حساسة أعاد طرح السؤال القديم الجديد حول طبيعة الدور الأميركي في العراق، وكيفية إدارته، ومن هم الأشخاص الذين يتحركون في الظل لصياغة معاللاته. يقدم توم بارك بصورة "الشرطي الصارم"، صاحب الحضور المباشر الذي لا يترك مساحة كبيرة للمناورة. خطاباته واضحة، وإشارات قوية، وتحرركاته تظهر أنه ليس موظفاً دبلوماسياً عازلاً، بل رجل يحمل ملفاً أمنياً وسياسياً متشعباً. وما يفتقه للقيادات العراقية يشبه رسائل التحذير أكثر مما يشبه الحوار التقليدي. يتعامل مع القوى السياسية باعتبارها معطاً لخطر أحمر لا ترغب واشنطن بتجاوزه، وخاصة في ملفات الفصائل، وحماية المصالح الأميركية، ومنع الانجراف نحو محاور إقليمية تتعارض مع الرؤية الأميركية في المقابل. يتحرك مارك سافيا بهدوء لافت، يمثل الوجه الدبلوماسي الناعم للمهمة نفسها. يستمع أكثر مما يتحدث، ويمارس تأثيره من خلال اللقاءات الهادئة وفتح قنوات التفاهم الرسمية بعيداً عن الضجيج. يعتمد أسلوب "الشرطي اللطيف" الذي يخفف التوتر ويعد ترتيب الطاولة السياسية بطريقة تناسب القدرة على تمرير رسائل أقل صدمة وأكثر انسجاماً مع القوات الدبلوماسية. ورغم ما يبدو من اختلاف بين الشخصيتين، تتناسق فيهما ولا ازديادية، بل تكامل وظيفي يقوم على الجمع بين الضغط والطمأنينة. الإشارة القاسية من بارك واللسنة المخففة من سافيا. إنه النهج ذاته الذي اتبعه واشنطن في مناطق حساسة أخرى، حيث تحتاج مهماتها إلى حي صوتين: أحدهما حاد يضبط الإفراق الأمني، وآخر هادئ يهيئ البيئة السياسية.

### مجيد الكفائي

بغداد

### من حلو الكلام

لو أننا ذهبن أن نخلل هذه الحياة الواقعة وما فيها من ظلم وبغي وغياب عدالة كنا سن ذلك راضين أو كارهين لما انتهينا إلى علاج أو حل وما لن انتهينا إلى حد ولما فرغنا من القول حولها.

### خضير فاخر فاضل

بغداد

### عين العاصفة

بعد أكثر من عشرين سنة مرت على التغيير نجد بأن وضع العراق اليوم لايزال يدور في دوامة الخطر. وقد أصبحنا لا نستطيع قراءة واستشراف المستقبل بوضوح لكثرة الضباب السياسي والبخان الطائفي الأسود الذي يتكاثر ويتكاثف يوماً بعد يوم حتى حجب عن بصارتنا كل أمل في الرؤية المتكاملة لهذا الواقع المزري... والشئ، الغريب في الموضوع أننا نلاحظ أن أكثر أبناء الشعب العراقي يعيشون حالة الإسترخاء كما لو أن الأمور تجري على ما يرام، وكأنه لا توجد هناك مشاكل كبيرة تهدد وجودنا وبقائنا... وفي الواقع أننا لا نجد في كل مراحل التاريخ مرحلة فاصلة وحاسمة يعيش فيها العراق في وجوده السياسي والاقتصادي والأمني والاجتماعي في خطر فوق العادة كهذه المرحلة، فوجب أن نشعر بأن واجبنا المهني اليوم هو كيف يجب أن نواجه المشكلة الأساسية التي تعصف بالعراق، وكيف نواجه الخطر الخارجي المتمثل بالتدخلات السافرة في شؤوننا الداخلية، وكيف نواجه الخلافات الضمنية الموجودة في الساحة العراقية، هذه الخلافات التي أصبحت تثار بطريقة انتهازية وصارت مادة للغوغاء هنا وهناك. وإذا كان عندنا حرص واقعي على مستقبلنا، فعلياً أن نجد الكثير من خلافاتنا المذهبية وأن نلقل الكلام في الحديث عن النزاعات السياسية، لكي نتجاوز الأمور الزائدة التي تتواجد وتحترق في ساحتنا السياسية بدون أن يكون لها دور في حياتنا، وعلى السياسيين أن يكونوا في خدمة شعبهم المتكوب الذي أرهقته الثقلات واتعبته المحن والالام التي عصفت به على مدى عقود طويلة من الزمن.

### عبدالهادي البابي

كربلاء

### الأمانات الضريبية والسيولة المالية

استخدمت وزارة المالية مرة أخرى مبالغ الأمانات الضريبية المودعة في الحساب الحكومي رقم (700019)، وهو حساب لا يُذكر إلا بأمر مباشر من وزيرة المالية. إن المبالغ هذه الأمانات التي يفترض أن تبقى مُقيدة لصالح المالكين تم تحويلها لتغطية رواتب موظفي الدولة، في خطوة تعكس انكماش السيولة الحكومية وتضائل المرونة المالية في ظل تقلبات أسعار النفط. هذا الإجراء ليس فجوة التمويل في الخزينة، وهذا ما يوضح دخول السياسة المالية في مرحلة حساسة، قد تتفاقم ما لم تُعد وزارة المالية تدوير الموازنة العامة وفق القواعد الاقتصادية ومحددات الانضباط المالي ومكايح الدين. أن استمرار الحكومة في استخدام الأمانات الضريبية (وبغيرها من أدوات التمويل قصيرة الأجل) وهي أموال ليست إيرادات نهائية لأن محكمة الكرك سبق وأن وقفت سحب أي أمانات بعد سرعة الفزع، هذا الإجراء نهائياً لأن محكمة الكرك سبق وأن وقفت سحب صعيبة ما لم يتم ضبط مسار الإنفاق، وإعادة ترتيب أولويات التمويل، وتفعيل الأدوات الحقيقية لإدارة العجز والدين.

### احمد هذال

بغداد

### ديالى: شركات تخلق أبوابها وديون المقاولين تتراكم

ديالى - سلام الشمري حضر عضو اتحاد المقاولين في محافظة ديالى إسماعيل برهومي، متدهور واقع قطاع المقاولات في المحافظة نتيجة تراكم الديون الحكومية على الشركات، مشيراً إلى أن نحو 900 شركة أغلقت أبوابها، بينما يقاى نحو 200 مقاول فقط يعملون فعلياً. وقال برهومي في تصريح أمس إن (ديون المقاولين لدى الجهات الحكومية تقدر بنحو 500 مليار دينار، مع استمرار تنفيذ المشاريع بلا دفع مستحقات، ما فاقم معاناة الشركات والمقاولين، وبعضهم أصبحوا مهددين بالسجن بسبب تراكم الديون)، وأضاف إن (الحكومة مستمرة بإحالة المشاريع بلا تسديد المستحقات، ورغم وعود رئيس مجلس الوزراء السابقة لم تصرف أكثر من 2 تريليون دينار، وأكد برهومي إن (استمرار هذا التجاهل سيدفع المقاولين إلى إيقاف المشاريع في ديالى وبقيّة المدن)، محذراً من (تفاقم الأوضاع خاصة للشركات الكبرى والمقاولين القدامى)، ولفت إلى أن (المقاولين يساهمون في إعمار البلاد وتوفير آلاف فرص العمل، لكنهم يتعرضون لحوادث تسقط نتيجة فشل المشاريع التي ينفذها مسؤولون ومقاولون جدد قبل كل انتخابات، واستغلالها لأغراض انتخابية).



## اخبار وتقارير

### أسباب الفخر

قبل :  
يفخر الناس بستة أشياء :  
بالمالك ،  
والقوة ،  
والوجه الحسن ،  
والأسباب ،  
والمال ،  
والفصاحة .  
فقل لمن يفخر بالمالك  
( الملك الله الواحد القهار )  
وقل لمن يفخر بالقوة :  
( عليها ملائكة غلاظ شداد )  
وقل لمن يفخر بالوجه الحسن :  
( يوم تبيض وجوه وتسود وجوه )  
وقل لمن يفخر بالأسباب :  
( يوم ينفخ في الصور فلا أنساب بينهم ولا يسالون )  
وقل لمن يفخر بالمال :  
( يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم )  
وقل لمن يفخر بالفصاحة :  
( اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون ) .



حسين الصدر

yahoo.com@Husseinsadr2011

## المبدعون .. صناع الحياة ومجد الوطن

مؤسسة عين للثقافة والفنون اخذت على عاتقها اقامة مهرجانها الدولي لتكريم نخبة عراقية وعربية برع التميز وفي نسخته 17 لعام 2025 .. الذي اقيم على قاعة ايفا منتجع الف ليلة ليلة ..

والذي كنت من ضمن المكرمين برع الممتيزين .. ولكن يجب التوقف لنقول بصراحة .. هذا الكرنفال الكبير الذي حمل شعار ( المبدعون .. صناع الحياة ومجد الوطن ) الذي انطلق بجهود ذاتية بعد ان غاب عنه دعم الدولة مع مفهوم المحاصصة البائسة التي ادت الى انهيار ولجنة تحكم مقتدرة باختيارها برئاسة المبدع القاص والروائي امجد توفيق .. والذي كان مناسبة جميلة لقاء الأجيال الأصناف من المبدعين ..

وللحق نؤكد ان تكريم النخب في كافة الاختصاصات من العراق وخارجه يعد التفاتة مهمة تستوجب القوف عندنا ذلك لان الدولة لم تعد تولي اهتمامها بنخب العراق بل انطلق حبسية الصراعات السياسية وفق مفهوم المحاصصة البائسة التي ادت الى انهيار القيم الوطنية بعد ان اصبح السباق على ( الكعكة ) هو الأساس للفوز من أجل تحقيق المصالح الذاتية بعيدا عن حاجات المواطن والوطن على حد سواء .. ومن هنا لا بد من القول ان الدولة التي تهمل قادة الرأي تعد من الدول الفاشلة لان تقدمها لا يأتي الا من خلال النخب من الكتاب والاعلاميين والفنانين وكما يبدو ما زال من تصدر المشهد السياسي لم يعب هذه الحقيقة كونه لم يدرك بعد ابعاد الشعار الذي يرفعها المهرجان في كل عام ( المبدعون .. صناع الحياة ومجد الوطن ) .. نعم انهم يدركون ان سرقة المال العام ابطاله صناع الحياة ..

ومن تكون يخان وارثي باخسان الغير يمثلون مجد الوطن .. اي همزة هذه التي ما زالت تضغط على انفاسنا بعد ان اصبحت سحابة سوداء في كبد السماء .. ومع هذا فان المبادرات الفردية من خلال مؤسسات اعلامية وثقافية وفنية اصبحت تترك ابعاد المسؤولية واخذت على عاتقها اقامة مهرجانات كبيرة وضخمة لقامات مهمة بجهود ذاتية تحاول تخليد تاريخها قبل ان تغادر الحياة اكراما لا تقدره من فكر وفن وثقافة طيلة حياتها التي

اقتربت على الرحيل ..

فهل نترك الدولة نخب العراق وتسرع الى الاحتفاء بهم .. ام نبقى نسردهم ( يا حرمي لا على يفتك ) ( صرنا ) سالوة بين الطوايف يا حرمية يا حرمية ) ان شر البلية ما يضحك.



عبد العظيم محمد

بغداد

### معاً نتجاوزهُ

لا يخفى على الجميع ان العالم تغير بوتيرة متسارعة ويواجه تحديات تتجاوز حدود الجغرافيا والامن التقليدي وهنا يبرز اماننا سريعا" سؤال جوهرى حول كيفية حماية المجتمعات من موجات التطرف العنيف الذي يتسلل بصمت الى العقول قبل ان يتحول الى سلوك يهدد الاستقرار ويوقض اسس التعاشيش وهنا تبرز الناعة باعتبارها الوسيلة الامن والاعتماد تأثيرا في معالجة جذور المشكلة لا مجرد ملاحقة نتائجها لقد اثبتت التجارب ان المواجهة الفكرية والثقافية تقدم على كل اشكال الروع لان العقل الذي يحمل مناعة معرفية لا يمكن استدرجه بسهولة ولا يمكن للخطاف التطرف ان يجد فيه منفذا فالقوة الناعة تبني الانسان من الداخل وتكرس قيما تشكل حاجزا بينه وبين الانجراف نحو العنف من خلال التعليم الذي يفتح النوافذ والاعلام الذي يضيء المساحات الغممة والفنون التي توسع حدود الخيال والقدرة على التامل وتطهير امية هذه القوة حين نتحدث عن الشباب الذين يقفون في الخط الاول من تاثيرات الازمات الاجتماعية والاقتصادية فهم اكثر الفئات استهدافا من جماعات العنف التي تبحث عن ثغرة في اليأس لزرع افكارها لذلك فان تمكين الشباب ومنهم مساحة للتعبير والمشاركة يمثلان استراتيجية اساسية في مواجهة التطرف العنيف لان الشاب الذي يجد حضورا واعترافا بدوره لا ينجح الى افكار تعطيه شعورا رافقا بالقوة او الانتقام كما ان بناء الوعي اجتماعي يتسع للاختلاف يكشف زيف الخطاب الذي يعتمد على الكراهية ويخلص بشر على التآثير فالقوة الناعة لا تحارب التطرف بالسلاح بل تحاربه عبر تسليح المجتمع بالعرفة والحكمة والافتتاح وكل ذلك يخلق مناخا يعيد تشكيل العلاقات بين الفرد ووطنه ويوجه الطاقات نحو البناء لا الهدم ومن موقعي كمسفي واعلامي يتابع قضايا الشباب ويدرك حجم التحديات التي تواجههم اجد ان الاعمال واحد من اعظم ادوات القوة الناعة فهو ليس مجرد ناقل للاحداث بل صانع للوعي وموجه للبوصله المجتمعية ومن هذه القناعة انطلقت تجربتي المهنية في تقديم محتوى يقدم العرفة ويغطي مساحة لاصوات الشباب ويعزز حضورهم في قضايا وطنهم .

ولاجل كل ما تقدم اسعدوا لي بالحديث عن التوجه الذي احمله كرسالة لتمكين الشباب في مواجهة التطرف العنيف وتطوير مشاركتهم في سياسات صنع القرار ومنهم الفرصة التي يعبرون فيها عن رؤيتهم وامهم في غد افضل بعيدا" عن كل ما يمكن ان يلقي بظلاله من التطرف العنيف الذي لا بد لنا نتجاوزهُ معا" .

فراس الحمداني

كركوك

## ثانوية الجندي الباسل للمتفوقين

صباحا حين اذهب الى عملي اشاهده يقف في باب المدرسة يتابع دخول الطلبة،ويراقبهم جيدا . تتكرر هذه الصورة امامي كلما سلكت الطريق المعتاد الذي يمر بهذه المدرسة الحكومية الانيقة لو صبح القول هي مدرسة للمتفوقين وقد حصلت العام الماضي على المركز الاول في الرصافة وتم تكريمهم لهذا الانجاز التعليمي . شخصيا انتظر الى المعلم والدراس والاساتذ الجامعي على انهم بشر استثنائيون اعتقد انني متأثر بوجهة نظر اليابانيين وهم يعطون المدرس والتعليم اهتماما كبيرا تصل الى حد التقديس لذا يحملني الفضول الشخصي على البحث عن اشخاص يقدرون سنوات عمرهم في احدى اصعب المهن على الإطلاق، واذما ما كان الثغاني هدفا تعليميا فكيف يمكننا ان نصف ذلك الاستاذ المدرس الا ان نقول بأنه حامل شعلة المعرفة لطيلة سيبضعون ان لم يتعلموا وقد صدق شوقي حين قال كاد المعلم ان يكون رسولا . في مدرسة الجندي الباسل للمتفوقين يتابع كادر المدرسة الطلبة،ويتسفقون مع الاهالي الامور التي تتعلق بسلوكيات وسلوى الطلبة اولا باول كما ان هناك لفتاة مهمة وهي اشراك دائرة المرور في زيادة وعي الطلبة ممن يقودون دراجاتهم كوسيلة للتنقل اذ يقوم احد رجال المرور بدور تربيوي ايضا هذا النشاط اليومي يستحق الاشادة والاشارة اليه ولنا ان نخيل بعد اعوام قليلة كم طالبا ناجحا ومبدعا سيخرجون بجهود كل من معلمهم ويقدم لهم الامل بالاستقلال وقوة المعرفة . احبي كادر هذه المدرسة جميعا بلا استثناء وواجه كلمة عرفان لدميرها الاستاذ فرحان فرج الذي يقوم بعمل كبير في مهنة التحديات هذه . احبي ايضا كل من معاونه الاستاذ ضياء جنديل والاستاذ محمد عبد الحافظ والاستاذ عصام حسن والاستاذ هيام خضر والاستاذ خالد فرحان . ولا يغوتني ان التي على مدرس مادة الفنية الاستاذ احمد خليل هادي الذي اظهرت لمساته وجه المدرسة الحقيقي وكانها لوحة كبيرة.



نوزاد حسن

بغداد

### جراحة فورية تنقذ طفلة تعرّضت إلى نزيف حاد

# ميسان : وصول دفعة كبيرة من دواء مرضى زراعة الكلى



دواء: ميسان تتسلم دفعة من دواء زراعة الكلى

العام، مشيراً إلى (استخراج القطعة المعدنية بنجاح). وأكد المستشفى ان (الطفلة غادرت المستشفى بصحة جيدة. بفضل جهود الملاكات الطبية

الفريق الطبي (وجود جسم معدني حاد عالق في المريء، حيث تم إدخالها فوراً إلى صالة العمليات وإجراء عملية نازولية تحت التخدير

اللازمة لتعزير الإنتاج. وتلبية احتياجات المواطنين). وتخطط الوزارة. لافتتاح مشاريع جديدة تعزز النضوض بواقع الخدمات الصحية. ضمن السقف الزمني المستمر حتى 2027. وقال وزير الصحة، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الوزارة مستمرة بإدخال مشاريع طبية الى الخدمة. ضمن إطار البرنامج الحكومي). منوهاً الى (تدشين مشاريع جديدة خلال العام الجاري، الى جانب استكمال مشاريع أخرى. وفق خطة تحسين الخدمات الصحية).

في غضون ذلك، انقذ مستشفى الجهاز الهضمي والكبد في النجف. حياة طفلة تبلغ من العمر أربعة أعوام. بعد ابتلاعها قطعة معدنية تسببت بنزف داخلي وتقيؤ دموي حاد. وأوضحت إدارة المستشفى (في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الطفلة وصلت الى المستشفى في حالة حرجة. مع تدهور سريع في علاماتها الحيوية). وظهرت الفحوصات بحسب

ميسان - كواكب على السراي النجف - سعدون الجابري استجابت وزارة الصحة. لمناشدات احد الاعلاميين. بشأن مواجهة أزمة نقص علاج مرضى العجز الكلوي في محافظة ميسان، بعد نقاد الأدوية التي يعجز المرضى توفيرها منذ نحو شهرين، بسبب ارتفاع تكاليفها. مستلزمات طبية

وذكرت دائرة صحة ميسان في بيان تلقتّه (الزمان) امس انه (استناداً إلى توجيهات مديرها العام، علي نعمة النوري. جهزت الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية كيمياديا. المحافظة. بدفعة كبيرة من دواء البروكراف الخاص بمرضى زراعة الكلى، بكمية بلغت 64,600 ألف كبسولة. بإشراف الدكتور فراس إبراهيم الموسوي. وأوضح البيان ان (هذه الدفعة جاءت لتعزيز مخزون المؤسسات الصحية. وضمان عدم انقطاع العلاج عن المرضى، بما يساهم في تحسين مستوى الرعاية الصحية للمواطنين). وتؤكد صحة ميسان (استمرارها في متابعة تجهيز

### موصليون يطالبون الدوائر المختصة إيلاء الموضوع إهتماماً

# مجاري المدينة المغلقة تتسبب بإغراق الشوارع في أول موجة أمطار

الموصل - سامر الياس سعيد

طالب موصليون تفاجئوا ذات العلاقة بإيلاء قضية المجاري اهتماما اكبر لئلا تتكرر أحداث مطلع الأسبوع الماضي حينما غرقت احياء عديدة بمياه الأمطار وحولت شوارع إلى بحيرات واسعة من المياه لدى هطول اول موجة من الأمطار الشتائية مما تسبب بالاسراع باعلان تعطيل دوام المدارس رغم ما خلفه من ارباك كون

التعطيل جاء بالتزامن مع الساعات الاولى للامداد والاحتفاقات المورصة التي تسبب بها تلك الحجيرات. تسرب مياه وقال دنون كاظم تفاجئنا بواقع المدينة وتحول شوارعها إلى بحيرات واسعة من الأمطار مما خلق ارباكا لدى سائقي المركبات كون اغلب السيارات تعانين من تسرب المياه اليها وتوقفها كون المدينة تعاني من زخم مروري كبير ناجم عن تسقيط السيارات القديمة التي التي تعاني من عطل بسيط فتتوقف لتخلق زحاما كبيرا

في اغلب الشوارع فكيف مع مياه الأمطار التي تتعرض للسيارات الحديثة والقديمة على حد سواء طالبا دوائر البلدية لاجراء الادامة بشكل يومي لصغر ابعاد الانساخ والتي عادة ما تتشكل عند المجاري . وقال فاضل عبد الغني ان العديد من الصور التي راقت موجة الأمطار التي هطلت على المدينة مطلع الأسبوع الماضي بينت خلاا من جانب البلدية بعدم ادامة تنظيفاتها للمنهولات والتي يتحمل جزءا كبيرا منها المواطن كونه يلقي نفاياته بالقرب من فتحات تصريف مياه الأمطار فتتشكل سدودا تمنع مياه الأمطار والمجاري بشكل عام من الانسيابية فتتشكل بحيرات واسعة تغرق الشوارع ويقوم ناشطون في مواقع التواصل تصوير تلك البحيرات او تصوير التلاميذ الذين يضطرون للمرور بمناطق مليئة بالأوحال مما يتسبب بانتقادات واسعة من



امطار: غرق احياء في الموصل بمياه الامطار

### مشاهدات من أرض الكنانة مصر العربية (11)

# المتحف القومي المصري أحد أشهر الوجهات العالمية

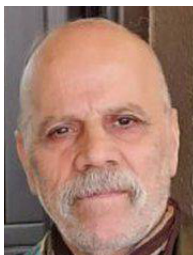
ضم حينها عدداً كبيراً من الآثار المتنوعة، ثم نقل بمحتوياته إلى قاعة العرض الثانية بقلعة صلاح الدين الأيوبي، حتى فكر عالم المصريات الفرنسي (أوجست مارييت) الذي كان يعمل في متحف اللوفر في افتتاح متحف يعرض فيه مجموعة من الآثار على شاطئ النيل عند بولاق، وعندما تعرضت هذه الآثار لخطر الفيضان تم نقلها إلى موقع خاص بقصر الخديوي إسماعيل بالجيزة، ثم جاء عالم المصريات (جاستون ماسبيرو) الذي افتتح في عام 1902 ميلادية في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني مبنى المتحف في موقعه الحالي في قلب القاهرة في ميدان التحرير، ويضم المتحف أكثر من 180 ألف قطعة أثرية أهمها المجموعات الأثرية التي عُثر عليها في مقابر الملوك والحاشية الملكية للأسرة الوسطى في دهشور في عام 1894 ميلادية، ويشتمل المتحف الآن أعظم مجموعة أثرية في العالم تحكي وتُعبّر عن جميع مراحل التاريخ المصري القديم .

#### ما حكاية قصة المتحف ؟

ولمعرفة حكاية المتحف والمراحل الزمنية لنشأته، ومكوناته الأثرية والحضارية والثقافية، كان لا بد لي تقفده وزيارته، إذ أكون في قلب أحداثه، وبعد زيارتي للمرة الثانية من الإسكندرية إلى القاهرة، وهذه المرة كانت الزيارة من خلال الباص السياحي الذي أمضى بي نحو الطريق الصحراوي، الذي يبعد عن القاهرة حوالي 250 كيلو مترا واستغرقت الرحلة ساعتان ونصف الساعة، ترجلت من الباص في محطة وقوف واستراحة بالقرب من ساحة التحرير، ومن هناك استقلت مركبة أجرة أوصلتني إلى الجهة الشمالية لميدان التحرير وسط البلد، الذي يقع فيه المتحف، وحال ترجلي من المركبة فإذا امامي مباشرة الواجهة الامامية

رعد أبو كلل الطائي

القاهرة



آثار: مجموعة آثار في المتحف القومي المصري



# باريس تفتح تحقيقاً بعد رصد 5 مسيرات فوق قاعدة سرية للجيش الفرنسي

بشكل كافٍ بانظمة تشويش؛  
المواقع الحساسة تستخدم تقنيات  
مضادة للطائرات بدون طيار  
قادرة على إيقافها. ولإحاطة فريق  
عاملين من مراقبة طائرة بدون  
طيار تتحرك. يمكن رؤية مسارها  
بوضوح- تم تفعيل التشويش،  
وحن نغطي منطقة يمكن أن تمتد  
حتى كيلومترين، وفي الأتشفين  
الأخيرة في جميع أنحاء أوروبا،  
ضاعت تقارير تحليق الطائرات  
بدون طيار فوق المواقع الحساسة.  
هل هذه محاولات لزراعة الاستقرار  
الخارجي أم مجرد طائر طيار؛  
هذه المرحلة، لا توجد إجابات.  
ويُعاقد على تحليق طائرات بدون  
طيار فوق المواقع الحساسة الجوية  
بالسند عدم عام وكفاءة قدرها  
45 ألف يورو وليس من النادر أن  
تحلق طائرات بدون طيار في هذه  
المنطقة الخطورة.

ة مشاة البحرية المكلفة  
إقامة القاعدة بإطلاق النار على  
ثيوت، بحسب المصدر  
جهاً، قالت المديرية البحرية  
في هذه القاعدة، التي تضم أكبر  
غواصات الصواريخ باليستية  
الفرنسية. قبل عشر سنوات، خلقت  
طائرات بدون طيار فوقها. كيف  
يمكن لهذه التحقيقات أن تحدث؟  
هل القاعدة العسكرية مجرّدة

مكتب المدعي العام العسكري في  
ين. وفقا لمحاكمة المحيط الأطلسي  
البحرية.

وتؤوي هذه القاعدة، الغواصات  
التيوية القاذفة للصواريخ  
البحرية التابعة لقوة الردع  
النوي الفرنسية، على ما أفاد  
الدرك.

وهي تحظى بحماية 120 عنصرا  
من الدرك البحري بالتنسيق مع

مشاة البحرية. وتؤمن صيانة  
الغواصات التيوية الفرنسية  
الأربع القاذفة للصواريخ  
البحرية. والتي تتناوب بشكل  
دائم بعمل غواصة على الأقل في  
البحر لضمان الردع النووي.

وتم رصد خمس سفيرات مساء  
الخميس فوق الموقع، ما أدى إلى  
تفعيل نظام مكافحة الماتراتي  
السترة والبحث، فيما قامت

**باريس - سعاة السعودي**  
فتحت المديرية البحرية للأطلسي  
في فرنسا تحقيقا قاصدا رصد  
طائرات مسيرة - وهي تخلق فوق  
القاعدة العسكرية في "شبه  
جزيرة لونغ بلوغ" البحرية في  
خليج بريست في غرب البلاد  
نوي غواصات نووية قاذفة  
الصواريخ الباليستية تابعة لقوة  
البرع النووي الفرنسية وهو موقع  
سكسري لتسديد الحراسة، يمثل  
ملاذئ للردع النووي الفرنسي.

**طائرات مسيرة**  
كما تمكنت خمس طائرات مسيرة  
من التحليق فوق قاعدة الغواصات  
في جزيرة لونغ، الواقعة بالقرب من  
مست (فينيسينس). وفي الساعة  
7:30 مساء، رصدت طائرات  
مسيرة فوق القاعدة. وشنت على  
القوة عملية ردع. وأطلق جنود  
البحرية البحرية النار على الطائرات

وشؤون المحاربين القدامى، كارثين وفوتوران، بهذا التخلل فوراً، وأعلنت افتتاح تحقيق. وقالت: «أسيب عملية الاعتراف التي نلغها عسكرينا قاعة جريدة لفتح». وأضافت: «لقد قدمت شكوى، والتحقيق جار. وهذا التحقيق هو الذي سيحدد النهاية طبيعة هذا التحليل». وفتح تحقيق قضائي يوم الجمعة، 5 ديسمبر/كانون الأول، من قبل

## الضفة بين الاستيطان ومقاومة الشبان

لم يكتفِ الجيش الإسرائيلي العنصري، بزعامة من غير، بل قام بمحاولة واحتاج جيش الدفاع الإسرائيلي أن يتقدم في طاعة، تقوم تلك الوحدات بالرد، والقتال، المستوطنين وهم مستولون تباعا على اراضي الضفة الغربية ومن قبلها القدس الشرقية، إضافة إلى مساعدة أولئك الحوשים الكاسرة في تدمير المزارع وإفلاق اشجار الزيتون. وفي تقرير نشرته الـ CNN بالعربية في شهر اذار عام 2025، ماسح أجرت منطقتا سلام أولية، الـ المستوطنين الاسرائيليين اقاموا ما لا يقل عن 49 مستوطنة في قانونية اعري اقامان، واستولوا على أكثر من 60 تجمعا فلسطينيا في جميع أنحاء الضفة الغربية المحتلة منذ السابع من أكتوبر عام 2023، وهي مناطق تشكل ما نسبته 14 بالمئة من مساحة الضفة الغربية، ونتيجة لكل ما تقوم به تلك القوات، فإن الشبان الفلسطينيين لا يستطيعون الذهاب إلى اراضيهم الزراعية وشبتي وسائل المواصلات، وأن عمليات الجيش الاسرائيلي تاتي لتحت من شجاعة الشعب الفلسطيني في الدفاع عن ارضه وممتلكاته، ويشير تقرير للأمم المتحدة، أن عدد الشهداء الفلسطينيين في الضفة الغربية بلغ 1001 شهيد، منذ السابع من أكتوبر عام 2023، وأن (5 كل 5) منهم من الأطفال، وأن عدد القتلى من الاسرائيليين بلغ 59 قتلا من مدني وعسكري.

أنّ ما تقوم به إسرائيل في الضفة الغربية يعدّ مخالفة صريحة للقانون الدولي الإنساني واتفاقيات جنيف الرابعة الخاصة بإدارة شؤون الأراضي المحتلة، وإنها وسيلة لأجبار الفلسطينيين ترك بلدتهم بالتوجه نحو الأردن كما تطمح اليوم تهجير أهل غزة إلى مصر.

 **خليل ابراهيم العبيدي**  
بغداد

## فذكر إن نفع الذكرى

مجموعة أصدقاء، كان نجس في مهني صيفي بغداد، كان صديقنا (ن) قد حبسنا عن بغداد في ذلك الوقت، لم يزل إلى الآن قدرا بسيطا من التعليم، يعمل سبائكا، ولكن كفاية مذهبه وقدرته على عقد المظلة البغدادية القديمة، يستعين بالأمثال العميقة المعاني، ويسدها بدقة وفي وقتها، ويجيد روايتها، والحق أنني وإن كنت أميل للقراءة للاستخلاص العبر من التاريخ، إلا أنني أعترف أن الرجل جذب انتباهه له... حين جلس ... دفعه صديقنا (ن) للتعليق ... قال الرجل الحكيم ...

« جاء الثعلب، يختال بذيله وفروه الجميل، وأقرب من الأسد قاتلاً « عزيزي أبو خميس ... ما رأيك إن استطلعت لك صيدة رائعة تكفيك ومعك اثنين من الأسود ... »

« ما هه هذا الصيد الغريب ؟... » سأله الأسد .

« وجدت ك زورا اصفر اللون رائح يلق بك أيها الملك » .  
« واين ذاك الثور ... » .  
« سأتركك عليه ، ليس بعيدا بشروط لا أريد منك سوى ديك جميل في القرية ، تتركه لي وهو ليس بطعام يلقى بالملوك ... » .  
« هو لك ولكن دلني عليه ... » .  
« هو في القرية الهادئة على النهر ، سأتركك على مدخل القرية ومخارجها ولكن لا تخونني وتغدر بي » .

« لا .. أنا لا أتعاظم مع فصائل الدجاج ... فهذه لا تليق بملك الأسود » .  
 قاد الثعلب الأسد للقرية التي يعرفها جيدا ، وأول دخولهم القرية ، أبصر الأسد  
 الديك ، وضربة واحدة أراده قتلا ، وبدلا من أن يتركه للثعلب التهمه بلقمة  
 واحدة ... نظر الثعلب بحزن وقال « لماذا غدرت بي ألم تنفق على أن يكون  
 الملك ... »

ولا يهمل ألب الويو ... سوف تشاركني في لحم ثورنا ...! ... وضاع بسفالة وداع الثعلب بخرصة في كبد يده على مخزونة كاذب تحمله له على ظهره ...! ... اغراض الثعلب وكنت اضمرها في نفسه واخذته بآخرة القربة، وأخيرا أدخله الأسطبل حيث توجد، ويالطبع قتله الأسطبل خلال ثوان، وتعد الثعلب ان يرتطم بقدره وارائي، فأحدث جلبة وضوضاء، فهاجت كلاب القرية وجرحاسها من الرجال وبانديهم سيفوف ورماح، فترك الأسد ما بيده، وهرب وصاح به الثعلب على اساس معرفته بآخرة القربة...! ... اتجنبي ألب حبيس ...

وعبر الأسطبل قاده ألب سياج القرية وهو جد عال، وجلس الثعلب على فوة صغيرة جدا ينفذ من خلالها إلى الجانب الآخر، تبعه الأسد ولم يتمكن بساكن من عبور راسه الكبير ويديه، وكان أهل القرية ولاكها بدو يحيطون بالأسد ويدأوا يهائول بالضرر بالعمى والبصيرة الذي اراح

يقول الشيخ أبو حنيفة: "عيني أبو حنيفة... قل لي كيف أساعدك، هؤلاء هم الحرس أصحاب الديك، وأصحاب الثور في الطريق لم يصلوك بعد.....".


**ضرغام الدباغ**  
 برلين

## الجيل الرقمي بات فقيراً

على مر التاريخ، مرت البشرية بموجات تطور معرفي هائل، بدءاً من اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر، مروراً بانتشار الصحف في القرن التاسع عشر، وصولاً إلى البث الإذاعي والتلفزيوني، ولم تكن من تشهد البشرية في تلك المراحل حجم التوشّش والتغيير الذي أحدثته الثورة الرقمية الحديثة. منذ ظهور الهواتف الذكية عام 2007، انتقلت الإنسانية إلى نمط حياة ناموس، حيث لم يعد الفرد مستقلاً للمعلومات فقط، بل بات يعيش في حالة تعرض دائم لها، أشبه بمن يتجول باستمرار في سوق مزدهر دون فرصة للانسحاب وفي عالم 2011، مع الانفجار الذي أحدثته وسائل التواصل الاجتماعي في عالم العربي، وخصوصاً خلال أحداث الربيع العربي، تظهر شجود جديد بأن المعرفة لم تعد مجرد كيان خارجي منفصل عن الفرد، بل تحولت إلى جزء أساسي من يومياته وأفكاره. هذه المعلومات تؤثر على الإنسان بشكل مباشر: فتأخذ بيده لترفعه أو تهزّ لهطه، وتعيد تشكيل رويته لنفسه والعالم من حوله لكن هذه الاتصال الفوري والتواصل أشار مفاهيم خطيرة: وفرة مازلة في المعلومات يقللها دور داخلي لدى المتلقين. بات علينا التساؤل عن السبب وراء هذا العجز عن تحويل الكم الكبير للمعلومات إلى معرفة فعالة ودائمة بل يتعلق الأمر بطبيعة الاتصال نفسه أم بطريقة إدراة هذه الثورة الهائلة من المعلومات؟ كيف أصبحنا في زمن تضخم في المعرفة في كل مكان، ولكننا نفقد الفهم العميق والرصين؟ ليست هذه الأسئلة مجرد تعبيرات نظرية، بل انعكاس لما يعيشه الجيل الحالي بكل ثقله. فالحيلز الرقمية باتت فقيراً بالعلم غارقاً في بحور من بيانات لا تملح وزنًا أو استباقاً واضحين. الوسط المحيط اليوم يعج بملغومات مختلطة ومتباينة يصعب على الفرد تمييزها وما هو حقيقي منها وما هو زائف، ما يؤدي إلى تآكل المعايير التي تمنح هذه المعلومات مصداقية ووجهتها. اليوم يؤكد أن توافر المعلومات وحده لا يكفي لبناء معرفة، بل يعتمد ذلك على بيئة هذا التدفق المعلوماتي واليات التحكم فيه. كثير مما يعرض اليوم خاضع للانتقاء المتعمد ويتأثر بالصداح التجارية، سياسية أو ثقافية. هذا الواقع يجعل إدراك المثلث الحقيقي للبيانات والمعلومات أكثر تعقيداً ويضع صورة الواقع في الحقيقة والتزييف، ما يؤدي إلى ضعف التفكير النقدي لدى الفرد والمجتمع إجمالاً من الناحية الفكرية والمعرفية، يعيش الإنسان اليوم في حالة متازمة من التوشّش المستمر. قدرة الطبيعة على التركيز وتخليب المعلومات تباطأ بفعل البيانات الانمائية من البيانات الضخمة، أو الكم الهائل الذي يتضخم ويستسلم ذاتاته العقلية.

فإن الإنسان لم يكن معداً للتعامل مع مثل هذا الفوضى المستمر، إذ كان العقل يعتمد سابقاً على الياات منظمة للاختيار والتركيز تتيح له فهم المعلومات بعمق، لكن عندما تبدلت هذه الياات بفعل البيئة الرقمية التي تقهر عقلها عليها بما السرعة والانفعال اللحظي مما يفاقم الوضع، جعل كل أعضاى الرقمية الياات يبقى مستمر الاتصال بالمستجدات والمحتوى اللامحدود، لكنه انقلب إلى يفكر إلى الأدوات اللازمة للتفكير والتحليل ليصبح إنتاج المعرفة العميقة تحدياً لا يتحقق بسهولة. ونتيجة لذلك، يفرض هذا الجيل بوعي سطحي يركز على التطبيقات العابرة، مما منعنا من أن منظور شامل ومتناسق للعالم. لا يبدو أن هذا الوضع جاء بالصدفة، البيئة الرقمية الحديثة مصممة بغية التصنيع والتشويش والسيطرة على الانتباه، حيث يحدد المحتوى الذي يصل للفرد بما على خوارزميات ومصالح تجارية وسياسية. النتيجة هي جمهور عالق في دوامة ردود الأفعال والانفعالات السريعة التي تعاد نفسها، يزداد لخدمة أعداد متزايدة من الجانب الفلسفي والمعرفي، ويرداد الوضوع سوء» عندما نتفحص قدرة الفرد على استيعاب ذاته ومراجعة داخله. العديد من الدراسات النفسية الحديثة ترمز بين الاستهلاك المفرط للمعلومات وما الصعوبة الزائدة في بناء فهم ذاتك المتكامل للحياة. ما يمكننا شهوده الآن عميقة من التشتت الذهني والعرفي،

شاكر عبد موسى

<p>١- لاقتبل التأمينات لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او مستقاة او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التأمينات ولاقتبل سوفيت خطاب الضمان او كلفة مباشرة.</p> <p>٢- تقدم التأمينات الاولية من قبل مقدم العطاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء/القسم الرابع.</p> <p>٣- تعفي الشركات العامة من تقديم التأمينات الاولية وخياط ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤.</p> <p>٤- تصدر الكلفة بامر الشركة المتعاقد معها او من تخوله اصوليا لاصدار الكلفة وبموجب تخويل رسمي مصدق.</p> <p>٥- تقتزن الكلفة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكلفة.</p> <p>٦- ان تكون غير مشروطه ولصالح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).</p> <p>٧- ان تكون صادرة باللغتين العربية والانكليزية.</p> <p>٨- يتم مصادرة التأمينات الاولية لمن ترسو عليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بامر الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الاخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التأمينات الاولية من تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته بعد على المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.</p> <p>٩- تكون مدة نفاذية التأمينات الاولية سارية الى مابعد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة.</p>	<p>١٠- العناوينالمشار اليهاسابقا هي ببغدادباب المعظم وزارة الصحةالشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/القسم المالي لتقديم التأمينات الاولية او لجنة استلام وفحت العروض لتقديم العطاءاتهاتف: ٤١٥٧٦٦٧, رقم هاتف النقال ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤, هاتف البدلة: ٠٧٠٥, ٤١٥٨٤٠١٠ بدالة ذات اربعة خطوط.</p> <p>١١- ملاحظة ( بامكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط ان لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق)</p> <p>١٢- [ التوقيع ]</p> <p>١٣- جهة التعاقد : وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية ( كيماديا )</p> <p>١٤- سلطة التعاقد : الصيدلاني احمد سامي عبد الستار</p> <p>١٥- لمنصب : مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا )</p>
---	--

<p><b>(الإعلان) "كشافة الدعوة"</b></p>
<p><b>(المنافسة-منافسة عامة لشراء ادوية)</b></p>
<p><b>الى : السادة</b></p>
<p><b>م / منافسة على الموازنة الجاري Med1/2026</b></p>
<p>١. تدعو وزارة الصحة للشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم الطعّات المختومة والموقعة للتعاقد (لتجهيز الادوية).</p>
<p>٢. سوف تعتمد إجراءات المنافسة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدمي الطعّات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المنافسة.</p> <p>يمكن لمقدمي الطعّات المهتمين ومن ذوي الاهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحة للشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية(كيماديا) /قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة- الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا dg.kimadia.iq للاطلاع على وثائق المنافسة على العنوان اذناه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.</p>
<p>٣. على مقدمي الطعّات ان يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما منكور في وثائق المنافسة وسوف يستخدمها بما في افضلية للسلم الصيدلانية من المجهزين الصناع المحليين. ان التفاصيل الاضافية يتم تحديدها في وثائق المنافسة (انظر الفقرة ٣٠/٣٠) الافضلية المحلية من تعليمات اى مقدمي الطعّات) والفقرة (٣٠) من ورقة بيانات العطاء.</p>
<p>٤. يمكن لمقدمي الطعّات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المنافسة باللغة الانكليزية أو العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان اذناهوبعندشيدالرسيفرالىالاسترداد بمبلغ مقطوع وكالتالي:</p> <p>أ- مليون دينار عراقي عن المنافسة التي تقل قيمتها عن مليون دولار.</p> <p>ب- مليوني دينار عراقي عن المنافسة التي تزيد كلفتها على مليون دولار.</p>
<p>ويخلافه فان العروض سوف تهمل.</p> <p>طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقدا، سوف يتم ارسال وثائق المنافسة وكما مشار اليها في تعليمات مقدمي العطاء وعلى مقدم الطعّاء الذي سبق له الاشتراك في المنافسة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.</p>
<p>٥. تاريخ اعلان المنافسة يوم ٢٠٢٥/١٢/٢٩ وسيكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المنافسة يوم ٢٠٢٥/١٢/٣١ يتم تسليم الطعّات على العنوان اذناه عند أو قبل ٢٠٢٥/١٢/٣١ لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض الطعّات المتأخرة. سيتم فتح الطعّات بحضور ممثلين عن مقدمي الطعّات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان اذناه ويكون موعد فتح الطعّات اليوم التالي من يوم غلق المنافسة في مقر كيماديا وبصوره علنية ودعوة المنافسين للحضور في يوم الفتح العلني.</p> <p>يجب على جميع الطعّات ان تُرفق بضمان للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة ١% من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف. ويعتمد مايلي:</p>

<p>party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4<sup>th</sup>.  c-Public companies exempt from submitting the bid bond &amp; letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014.  d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal &amp; certified authorization.  e-the submitting of bond should attached with litter of legalized issuing (private&amp;secret)sendtoMinistry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia ) by the bank who issued the bond.  f-the bond should not conditional &amp; for the favor ofTheMinistry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia )  g-the bond must issued by two languages (Arabic &amp; English).  h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter &amp; all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions &amp;confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender orrefused correction on his calculations mistakes in tender &amp; its reflection or awarding decision &amp; take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.  i-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.</p>
<p>7. The address(es) referred to above isBaghdad/bab-Almadhm=Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia )6<sup>th</sup> floor/Financial Dist. to submit the bid bond or Receipt &amp;Opening the offers to submit the tenders  Tel.4175667,Mobil:707705419074, switchboard:8,7,5,4158401(switchboard with 4line)</p>
<p><b>Note</b> (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)</p>
<p><b>[Signature]</b></p>
<p><b>Contracting Entity</b> The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances  (kimadia) <b>Contracting Authority</b> PH: .Ahmed Sami</p>
<p><b>Title:</b>Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia )</p>

<p><b>Letter of Invitation (Advertising)</b></p>	
<p><b>(Tender:General Tender to Buying the Medicine)</b></p>	
<p>To: M.S/</p>	
<p><b>Tender No Med1/2026</b> on the recent Iraqi Federal Budget</p>	
<p>1.The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia )invites the a bidders qualified to present the tenders that sealed &amp; signer for contracting on supplying of medicine</p>	
<p>2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.</p>	
<p>3.Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia )<b>Drug Information &amp; the Public Relations Department-</b> 5<sup>th</sup> floor ,position of MOH(Ministry of Health),E-mail (<a href="mailto:dg@kimadia.iq">dg@kimadia.iq</a>) &amp;Kimadia website is(<a href="http://WWW.kimadia.iq">WWW.kimadia.iq</a>) and inspect the bidding documents at the address given below from ( 8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time</p>	
<p>4.Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factories/goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from theInstructions To Bidders &amp; clause (30) from Bidinformation's sheet.</p>	
<p>5.the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after paymPPent of a non-refundable fee with lump sum as follows:</p>	
a-	(1,000,000)one million Iraqi Dinar of the tender that less than (1,000,000) dollars
b-	(2,000,000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000,000) Dinar
<p>Otherwise the offer will be neglected.</p>	
<p>The way of payment this duty will be cash &amp; the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders ) &amp;the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents</p>	
<p>6. Announcement date of this tender will be on <b>9 12/2025</b> and The date of conference convening will be on <b>31/12 /2025</b> for responding the inquire of the participants against the tender.</p>	
<p>Bids must be delivered at or before the end of formal work on <b>7/1/ 2026</b>The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below .</p>	
<p>The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form.</p>	
<p>All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance&amp; it depend on :</p>	
<p>a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or svjthorall receipt or deposits slip according to the amount of the insurance &amp;the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.</p>	
<p>b-Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting</p>	







## في المرمى

## أكثر من هدف

من يريد مباريات بطولة كأس العرب لكرة القدم أن تنتهي .. المتابع من خلال شاشات التلفاز في حالة تواصل استثنائي مع كل تفاصيل البطولة .. المتابع للبطولة من مدرجات ملاعب قطر ، يعيش متعة حقيقية ، وهو قريب من اللاعبين وتقلبات المباريات.. بطولة كأس العرب ، على هوى الجميع ، حقيقة ساطعة كالشمس .. بطولة كأس العرب ، ناجحة تنظيميا بدرجة امتياز ، وناجحة فنيا بدرجة جيدة جداً ..قطر دائماً مستعدة لتنظيم كل الفعاليات العالمية والآسيوية والعربية ..خطط من أجل وصول إلى هذا التفوق التنظيمي منذ أكثر من عقدين ، وهي تحصد الثمار في هذه الأيام .. لدى قطر كوادر ماهرة ومحترفة في تسيير المباريات الرياضية في اغلب الألعاب ، وفي تسويق البطولات لقاء مبالغ مالية معتبرة .. تؤمن قطر دائماً المسال الكافي لتغطية كل المتطلبات التنظيمية للبطولات التي تصدى لها .. قطر تضمن أيضاً الجوائز الثمينة للمتفوقين بالتنسيق مع الجهة المنظمة للبطولة التي تقام في ملاعبها سواءا كانت هذه الجهة هي ، الاتحاد الدولي ، او الاتحاد القاري ، او الاتحاد العربي ، او الاتحاد الخليجي العربي ، ويحسب هذا للاتحاد القطري الذي هو عضو فاعل ومؤثر في جميع هذه الاتحادات ..لا يضيع حق أحد في قطر .. اللاعبين الوافد إلى قطر في أي اطار أي منتخب عربي او آسيوي او عالمي للمشاركة في بطولة رسمية ، يترب في ملاعب نموذجية ، ويلعب مبارياته الرسمية في ملاعب بمواصفات عالمية ، فيها مراكز مجهزة بأحدث الاجهزة الطبية ، و السكن في فنادق راقية .. امتيازات البنى التحتية ساعدت و تساعد المدربين على انجاز وحداتهم التدريبية على أحسن وجه .. الجمهور هو الاختمتمع بكامل حقوقه في ملاعب دولة قطر التي تقام فيها مباريات البطولات الرياضية ، مدرجات وكافتيريات وحمامات حديثة .. قطر تتفق دائماً مع الجهات العربية والقارية والدولية لانتخاب افضل الحكام لادارة المباريات ، وتضمن بذلك إلى حد بعيد ، رضا الجميع من قرارات الحكام .. قطر لا تبني الملاعب فقط ، وإنما تبني شبكات طرق وشبكات مواصلات، وتطور لافلت للنظر في شبكة الاتصالات والإنترنت . تمضي قطر إلى تحقيق كامل اهدافها في تنظيم البطولات باعلى درجات الاتقان .. هذه البطولات توفر فرص عمل، وتجذب السياح .. يقول الكاتب الرياضي صالح غريب لوكالة أنباء الأناضول ان قطر في طريقها إلى لقب «عاصمة الرياضة العالمية» ، حيث أولت اهتماما كبيرا بعنصرين أساسيين، هما إنشاء مؤسسات رياضية متطورة ومتخصصة على أعلى المستويات، وكذا استضافة البطولات والفعاليات والمناسبات الرياضية في مختلف الألعاب والرياضات . ويضيف غريب إن «القيادة القطرية لديها رؤية ثابتة وواضحة في أن تكون الدوحة عاصمة للرياضة العالمية

ويؤكد رئيس القسم الرياضي في جريدة «العرب» القطرية علي حسين، أن الرياضة في قطر لم تعد نشاطا ترفيهياً ، بل «صناعة متكاملة تقوم على رؤية وإستراتيجية وفكر وتطوير وعمل احترافي بعيد عن العشوائية»، مشيراً إلى أن هذه الرؤية جعلت من الرياضة صناعة حقيقية تستثمر فيها الدولة بشكل واسع .

حق تنظيم بطولة العرب في ملاعب قطر ، لنسختين قادمتين بخلاف النسخة الحالية ، والنسخة التي سبقتها ، حاز على تأييد كل الدول العربية ، لان قطر تستحق هذا الشرف الرياضي واكثر.

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى

عبد الحكيم مصطفى



## قبل الأخيرة

### ألبا تخطط لفيلم روائي مع المنصور

□ حدة - وكالات - حُلّت النجمة العالمية جيسكا ألبا ضيفة على مهرجان البحر الأحمر السينمائي- الذي انطلقت فعالياته في الرابع من كانون الجاري وتستمر حتى 13 منه، حيث تم استضافتها في إحدى الجلسات الحوارية بالمهرجان، تحدثت خلالها عن مشاريعها الفنية، ومفاجأة جديدة حيث كشفت أنها تخطط لفيلم روائي طويل مع رائدة السينما السعودية هيفاء المنصور، التي يُعرض فيلمها التشويقي المجهولة في المهرجان هذا العام وقالت: «أتحدث معها منذ بضع سنوات عن العمل معاً على قصة مؤثرة، ممثل آخر سيحضر لاحقاً في المهرجان، وهو أيضاً مُهمم بهذا الفيلم، نأمل أن نجيبه، ستكون قصة مؤثرة عن أب مُسن وابنته، أحب هذه القصص العاطفية». وأثناء حديثها، تطرقت إلى ظهورها المرتقب في أول تجربة إخراجية لألّاكتا جونسون بفيلم A Tree Is Blue، حيث قالت: «الفيلم مكتوب وبطولة فتاة مُصابة بالتوحد، إنه يدور حول أم وابنتها، وهذه القِطة التي تُريد استقلاليتها، إنها قصة مؤثرة وجميلة، نأمل أن نُقدمها هذا العام المقبل إذا تم الانتهاء منها». هذه هي أنواع الأشياء التي... أكمل منتج... أريد أن أدمعها». كما تحدثت جيسكا ألبا عن انطلاقاتها في مجال الإنتاج تحت راية شركتها التي تعمل فيها حالياً رئيساً تنفيذياً جديداً، وبعد استقرار الأمور تكرر جدياً للعودة إلى شغفها، وهو سرد القصص، حيث تجد فيها وسيلة قوية لتوسيع آفاق الناس وقلوبهم، وقالت: «أنتي أنتي كنت أشاهد الأفلام والمسلسلات التلفزيونية وأتحيل نفسي بطلّة خارقة، فلا حدود لما هو ممكن في سرد القصص وصناعة البحر الأحمر السينمائي

أسس الخميس الموافق 4 ديسمبر 2025 وتستمر فعالياته القامة في مدينة جدة التاريخية حتى يوم 13 من نفس الشهر؛ وتضم الدورة الخامسة من المهرجان 111 فيلماً من 71 دولة، تتنوع بين الروائية والتأنيقية والقصيرة.

## مجزرة الأغاني

بعض الاغاني العربية قديمها وحديثها تبدو كأنها ساحة معركة تستعمل فيها كل انواع الأسلحة وترتكب كل اساليب العنف ضد: كل السيوف قواطع ان جردت وحسام لحظك (قاطع) في غمده! خذ غيره، فوبدت تقبيل (السيوف) لانها لمعت كيارق ثغرك المتسم. خذ اخن: يا (قاضي باللحظ اول مرة اجهن بثأني على (المقتول) او: اصابك عشق ام (رُميت باسهم ) فما هذه الا خطيئة من رُمي وتغني نوال الكويتية والسكين على رقبتها: (نبحني) الشوق! يرلدي يرلدي سمره (تقتليني) خافي من رب السما وحدي لا تخلفيني مالي فتنت بلحظك (القاذ) وسلوت كل جميلة الاك. واخر يجع: ريم على القاع بين الابان والعلم (احل سكك) دمي في الاشهر الحرم واخر: (ياذابح العفود) خضبت كفه بدمائه بوركمن (سفاح) واخر مطرب لبناني شهيم يصدح: اذا عن مزحة قلت انك ما تحبيني انا حكبي جدي وشو يعرف بذي لما بحسم امري صعبة اخسر (تحدي!!) واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين! ادري هذي اغاني لو مجزرة؟

### علي اليساري

بغداد

### شمس الله لا تغيب مهما حجبتهما الغيوم

اختيار الواح الطاقة الشمسية جاء بطريقة عملية لمعرفة جوانب الحياة التي لامست حياة الناس في موسم الصيف اللاهب وما كان اختيار هذه الألواح الا دليل عافية وتخطي الحاجز الصعب لانقطاعات الكهرباء، بعد ان وصلت درجة حرارة الصيف الى أكثر من 50 درجة مئوية ولذلك كان اختيار تلك اللوحات ناجحا في الدقة والتفاصيل. وقد يخطأ من يسأل انه في موسم الشتاء، كيف سنحصل على طاقة كهربائية من هذه الألواح وهناك غيوم. وهذا ما يذكرني بأغنية الفنان المغرب قططان العطار (لو غيمت دنياي بدنية التصيب بيك. والله ياابوية). وعندما وقع الاختيار على هذه الألواح تم وضع أسوأ الاحتمالات. وكانت فكرتها ليست وليدة اليوم. وإنما جاءت عبر دراسة واقعية وفي كيفية نضوج الفكرة. ولذلك ونحن نعلم وفي كل سنوات غيمنا لم يكن شتاءً بالأسوأ الذي نتعتقدون وحتى لوكانت غيمة فهي تسير وغير قابلة للحجب. ولهذا من حقنا ان نشارك هذه الخطوة الذين عملوا بها وجابوا بهذه الفكرة لكي نقول عند ذلك (شمس الله.. لا تغيب مهما حجبتهما الغيوم).

### محمد فاضل ظاهر

كربلاء



استذكار: لقطات من جلسة استذكار سامي كمال

## بيتنا الثقافي يستذكر سامي كمال

# إغنية دكيت بابك يا وطن تلخص مرارة البعد

قبل أن يستقر في السويد. وخلال وجوده في المنفى حمل العراق في صوته وفنه). شهادة أخرى من الفنان صباح المندلاوي قائلا (برز سامي كمال إلى جانب مجموعة من المطربين أمثال رياض أحمد، قحطان العطار، صلاح عبد الغفور، وآخرون) وأضاف (غادر العراق الى اليمن عام 1977 مع مجموعة من المطربين والملحنين أمثال حميد البصري، فواد سالم وآخرون). وأضاف (انحاز مبكرا للفن والغناء انتقلت أسرته مطلع عام 1950 إلى بغداد حيث التقى باسماء لاعبة تركت أثرًا في مسيرته الفنية كالراحل كمال السيد التحق بفرقة موسيقى الجيش أجاد العزف على آلة الكلارنيت ثم العود بعدها تحولت هوايته إلى الغناء مؤسسا فرقة الطريق العراقية وفرقة بابل الغنائية، بعدها واجه مرضا خطيرا أوقف نشاطه الغنائي والحلتي لكن بقي صامدا غنى للحب والجمال والحرية رغم صعوبة الحياة (الزمان) بياسين مناني شقيق الفنان الراحل سامي كمال الذي تحدث عن طفولته مع شقيقه قائلا (كنا أنا وسامي في مدرسة الأماني المرحلة الابتدائية بعدها انتقلنا إلى محافظة ميسان في مدرسة اسمها الغنائية تعرفنا على معلم اسمه جوكر منداني كان انسان وفنان. شاهد سامي لديه خامه فنية، اهتم به وشجعه على الغناء وشرحه



ومواقفه السياسية الثورية، والتزامه بقيم الفقراء والكادحين، وما عُرف عنه من سلوك إنساني رفيع طوال مسيرته.ثم قدم الفنان حسن بريسمة مجموعة من أغاني الراحل ساي كمال تفاعل معها الجمهور ورد بعضها.

وشهدت الجلسة عدد من المداخلات والشهادات بحق الراحل من زملائه ومحبيه منها شهادة رائد فهمي قائلا (في أواخر السبعينيات غادر سامي كمال العراق كان المنفى قدره ومحطته تنقل ما بين بيروت واليمن ثم دمشق.

بغداد - ياسين ياس أقام منتدى بيتنا الثقافي بمقره في بغداد السبت الماضي جلسة استذكار للفنان الراحل سامي كمال.حضرها جمهور غفير، في احتفاء يليق بسيرة واحد من أبرز الأصوات الفنية العراقية التي تركت بصمة لا تنسى فيذاكرة الثقافية والموسيقية.وقدم الجلسة الفنان سغار الناصر مستعيدا جانبًا من ذكرياته معه، وقال (رحل الفنان سامي كمال في مدينة مالو السويدية بعد صراع طويل مع المرض لم يكن الراحل مجرد مطرب عابر. بل كان صوت المنفى والذاكرة العراقية الشجيّة وصاحب الأغنية التي حملت هموم الروح المهاجرة ولم يجد لها مستقرا الا في حناجر المحبين) وأضاف (كان فنانا وإنسانا أحب فنه وأخلص له وقي وفيا لرسالته الفنية والغنائية حتى آخر أيامه).

وقد قدم الناقد الموسيقي سامر المشعل كلمة تناول فيها المسيرة الفنية لسامي كمال، متوقفا عند فرادته الفنية وأسلوبه المميز وإسهاماته في الأغنية العراقية، مؤكداً أن الراحل مثل نموذجا للفنان الملتزم بقضايا شعبه والواقف دائما إلى جانب الناس البسطاء. وقال (كانت أغانيه انعكاسة لرحلة صعبة تمزج الحب والشوق إلى الوطن.ومن أجمل أعماله التي مازال صداها يتردد إلى الآن (صويحب) كلمات

## مهرجان المونودراما يختتم فعالياته ويرفع وتيرة التنافس في دانة الشرقية

وصف الناقد المسرحي عايض البقي النصف بأنه يعكس التمزق النفسي والوجودي، فيما أوضح المخرج



وأصوات ماضيها؛ حيث يرمز «الديك» إلى القطة المفقودة، بينما صوت «البومة» يعبر عن الخراب الداخلي.

الدوام - زهير بن جمعة الغزال تختتم اليوم الثلاثاء فعاليات مهرجان المونودراما في الدمام حيث يشهد الكرنفال المسرحي تصاعدا في وتيرة التنافس والعروض الفنية. المهرجان من تنظيم جمعية المسرح والفنون الأدائية، وتنفذ جمعية الثقافة والفنون بالدمام في مقر جمعية الثقافة والفنون بالدمام ومسرح كواليس وشهد المهرجان عروضاً مسرحية أثارت نقاشات عميقة في الدنوات التطبيقية المصاحبة. في عرض «ديك» الذي قدمته فرقة جوفة الفن» (تأليف إيساد الريموني، إخراج تركي باعيسى، تمثيل عبد الله الفقي، تناول العمل صراع الهوية والذاكرة من خلال شخصية محاصرة بذاكرتها

## معرض البعد الواحد يشكل نقطة تحول بمسيرة الربيعي

# رحيل رائد التصميم الصحفي والتشكيلي

بغداد - علي الدليمي نعت الأوساط الفنية والصحفية في العراق، التشكيلي والمصمم الرائد سامي الربيعي، الذي وافته المنيّة عن عمر ناهز 84 عاماً بعد صراع مع المرض. ويعد الربيعي، من مواليد بغداد عام 1941، شخصية فنية منفردة ومتجددة، شكلت تجربته الإبداعية الفنية مزيجاً من السيفج بالاريسم، والسينما، والإذاعة، والتلفزيون، بالإضافة إلى التصميم الفني والصحفي. وترك الفنان الراحل بصمة واضحة وعمقا فنيا غزيرا ورأسخا في المشهد الثقافي العراقي منذ صبا. نشأ الربيعي في منطقة «جسر دبابي» في مزرعة الزعفرانية ببغداد، حيث كان منزرل عائلته يطل مباشرة على نهر دبابي. شكلت ظلال أشجار النخيل والمناظر الطبيعية الخلابة مصدر إلهام مبكر له، وحفزته على ممارسة الرسم بالألوان المائية منذ المرحلة الابتدائية. لم يقتصر إبداعه على الفن التشكيلي،

حيث لمع نجمه في مجال التصميم التقني. فقد قدم الربيعي نموذجا مبتكرا وفاز به في مسابقة أطلقتها وزارة التخطيط والمركز القومي للحاسبات الإلكترونية، كان الهدف منها إيجاص «حرف طباعسي» جديد للحاسبات الإلكترونية.بعد فوّن التصميم، تم إنجاز التصميم النهائية تحت إشراف مهندسي المركز، ومن ثم تم تصنيصه من قبل شركة (سي. إن. إل). اعتمدت «الأجدبية الموحدة» في الحاسبات الإلكترونية الإنتاجية في العراق، وشمل استخدامها دوائر مهمة مثل دائرة الكهرباء، بالإضافة إلى قطاعي الإحصاء والانتخابات. شكل «معرض البعد الواحد عام 1979»، الذي شارك فيه إلى جانب الفنان شاكر حسن نخبة من الفنانين، نقطة تحول في مسيرة الربيعي وأسلوبه الفني. ومن هنا، بدأ الفنان رحلة التعق في تطوير أسلوبه الفني من خلال توظيف الحرف في تشكيل العمل الفني.أقصر

هذا البحث عن إقامة معارض فنية مهمة، منها معرض خصمه للحرف السمائي، وآخر للحرف العربي الثلاثية، (تأليف وإخراج علي آل غزوي، تمثيل أمال الرضمان)، وهو نص فائز بجائزة الإنجاز قبل خمسة عشر عاما، ويتناول نقدا اجتماعيا جريئا عبر معاناة «أم صابر»، التي تمثل صورة «الأنثى المكسورة المظلومة من المجتمع»، ويسلط الضوء على سلسلة من الأوجاع الاجتماعية والحسدية. يرى الناقد عايض البقي أن النص «مكتف واللغة مشحونة بالألم والرمزية»، معتبرا العرض «نقدا اجتماعيا جريئا يفضح القهر الممارس ضد المرأة»، وذكر المخرج علي آل غزوي أن رؤيته انطلقت من أعمال بدوية للأطفال كما يشجع الأطفال على الابتعاد والابتكار ويستضيف الأطفال الموهوبين ويعرض انتاجاتهم الفنية.أما برنامج (نادي الأطفال) فيشمل عدة فقرات، يقدم ألعاب، مسابقات توجيه ترويي من الفنان الراحل التطور التكنولوجي الهائل وظهور التقنية الإلكترونية الرقمية الحديثة، مما عكس تحولات جذرية في أفكاره ومعطياته الفنية. أهم البرامج التي عمل وساهم فيها أو أعدها سامي الربيعي: (مع عمو كريم) أول برنامج للأطفال. (جنة الأطفال) أعداد وتقديم عمو زكي، (استفد من وقت فراغك، (علوم) ، (مواهب) ، (الكاس) أعداد وتقديم راسم الجبيلي، (نادي الأطفال) ، (شاشات الصغار) (سينما الأطفال) ، أعداد وتقديم نسرين جورج.و. (قصة الأطفال) أعداد وتقديم ليلى وجيه. ويقدم برنامج (استفد من وقت فراغك)

## سودوكو

5	3	1			2	7
6		9	7		8	3
		7		1	6	4
2		8	5	7		6
4		6	2		1	
		5		9	1	8
			9		3	6
						2
		2	7	3		
		4		9		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

## أنت والنجوم

	<b>الميزان</b>	تم خلال الفترة المقبلة بنشاط بدني كبير، يوم السعد الارباء.
	<b>العقرب</b>	تشترك في عدد من الأعمال التطوعية التي كنت ترغب بها منذ مدة.
	<b>القوس</b>	تجد الفرصة المتظرة، وسيساهم الأمر في دفعك للأمام يوم السعد السبت.
	<b>الجدي</b>	تعاني من تراجع مستواك العملي بشكل ملحوظ بسبب إحساسك بالإحباط.
	<b>الدلو</b>	تترجع لعدم قدرتك على إنجاز بعض الأهداف التي كنت تسعى لتحقيقها.
	<b>الحوت</b>	حاول أن تتخلل عن مشاعر الإحباط وقم بدراسة أداك وأبدا من جديد.
	<b>الحمل</b>	تدع في عملك، وهو ما سيساعدك على الخروج بأفكار مميزة.
	<b>النور</b>	تتال رضا مدير، فحاول أن تحافظ على أدائك حتى تحقق ما تتمناه.
	<b>الجوزاء</b>	أنت في حاجة للحوار الجاد والصريح مع شريك حياتك.
	<b>السرطان</b>	تتمكن من تخطي التوتر الذي يسيطر على حياتك في الفترة الأخيرة.
	<b>الاسد</b>	تتبع بحالة من الإرهاق الشديد بعد قيامك بعدد من الأنشطة المجتمعية.
	<b>العذراء</b>	عليك الحصول على راحة لاستعادة نشاطك، فحاول ألا تنخل على نفسك .

## فنون بابل تقدّم عرض للإنسان بقية

**بابل - الزمان** شاركت وحدة حقوق الانسان في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل، بعرض مسرحي بمناسبة اليوم السنوي لذوي الاحتياجات الخاصة تحت عنوان (للإنسان بقية)، و نظم المهرجان قسم التربية الخاصة في كلية التربية الاساسية في الجامعة واشرف على العرض المسرحي التدريسي حميد عبد الله قدح، وشارك في التمثيل مجموعة من الطلبة (مصطفى باسم كاظم، محمد علي حمود، قاسم احمد منديل، يحيى رائد)، وقد لاقى العرض اصداء واسعة من قبل الجمهور، لما تضمنه من طاقة أداء عالية، وحصل طابعا فنيا معبرا عكس الصراعات الداخلية للإنسان والمعاناة التي يعيشها في مجتمعه.





