

سعد البراز.. الإعلامي الذي كسر قوالب الصمت



ياس خضير البياتي

أربيل

أعرف مسبقاً أن العقل العراقي لا يعترف بالرمادي؛ فهو يُقسّم الناس إلى أبيض أو أسود بلا مساحة للوسط ورغم كل ما يُقال عن سعد البراز، يبقى أثره الهني حقيقة لا ينزعها أحد: مهارة فذة في صناعة الكلمة، ويد خبيرة في تشكيل الصورة التلفزيونية. وإذ أدرك أن هذه السطور قد تشعل حرباً بين من يحبونه ومن يخاصونه، فإنني أكتب عن أمر لا يختلف عليه اثنان: براعة رجل أعاد للإعلام العراقي نضجه، وللحرفة معناها، وللصورة شجاعته.

لست أكتب عن شخصه أو مدينته أو قبيلته أو مواقفه السياسية، بل عن مهنته... عن تلك الشظارة التي صنعت فرقاً لا يمكن تجاهله. وملت في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون منتصف السبعينيات حين كنت في معهد التدريب، فرأيت شاباً موصلياً بطموح يتقدّم يوماً.

كان ديناميكيّاً بطبيعته، مثلاً إلى التجديد والابتكار، يتقدم بالمبادرة كما لو أنه ولد ليكسر النمط ويعيد تشكيله. ومنذ تلك اللحظة أدركت أن القادم من الموصل لم يأت بحثاً عن موقع... بل حاملاً مشروع تغيير كامل.

وفي مشهد إعلامي طاماً أثقلته الرتابة وشدّت قيوده اللغة الشخصية، لمع اسمه بوصفه واحداً من الأصوات القليلة التي امتلكت موهبة الانبعاث من داخل السكون. لم يكن مجرد صحفي يطرّق أبواب المهنة، بل كان نسمة هواء تتسلل إلى غرف الصحافة المغلقة، توقظ الكلمة من سباتها، وتعيد تشكيل العلاقة بين الإعلامي والجمهور.

منذ توليه رئاسة صحيفة الجمهورية، بدأ واضحاً أنه لا يظهر لمجازرة موجة سائكة. كان يتحرك بعقل يرى في الإعلام مغامرة لا واجبا، ومساحة ابتكار لا وظيفة نمطية. برامجه الإذاعية، وخصوصاً استراحة الظهيرة، قُمت رسماً في الإيقاع واللغة والجرأة: مزجاً بحُرّ المثلث من جمود البث الرسمي ويقدمُ إعلاماً نابضاً بالحياة، قوامه فكرة حيّة لا صوت مكر.

لم يكن إعلامياً تقليدياً فحسب، بل كان مهندساً لأسلوب جديد في الإعلام العراقي من حين النقل إلى فضاء السوّال. كسر النمط المغلّب، وأطلق نيرة لغوية حديثة، رشيقة وسهلة ومشجونة بالمعنى.

ومع تأسيسه الزمان ثم قيادته الشرقية العامة والخبيرة، ظهر وجه مركّب: عقل رجل أعمال يفهم السوق، وعقل مهني يدرك مكان الضوء، وكيف تُوجّه الكاميرا نحو الفكرة لا نحو الوجوه. يمتلك قدرة استثنائية على تحويل الحق إلى مشهد متكامل، والجملة إلى خوض.

يقرّ القارئ كأنه يعرف خريطة النفس البشرية: متى يرفع الإيقاع، ومتى يفتح مساحات للتأمل، ولماذا أصبحت كتابته جملاً لمن يبحث عن الذوق... ولقلاً لمن يخشى الحقيقة.

خلف صوته وإيقاع لغته، يقف منقّف واسع الأفق؛ يتكّن على معرفة تقاطع فيها السياسة مع الاجتماع، والأدب مع التاريخ. هذه الخلفية جعلته إعلامياً لا يكتفي بنقل الحدث، بل يضعه في سياقه، ولا يُقدّم الصورة وحدها بل معناها أيضاً.

كان صوته يجمع بين السرد والحوار، بين دعاء السّؤال وجرأة الفكرة، ليحتل مكانة يصعب انتزاعها أو تقليدها. بل يَكُن البراز إعلامياً فقط، بل كاتباً يخوض مغامراته بالقلم بجرأة لا تقل عن جرّاته على الشاشة. كتبه كانت شرارة تُرمي في قلب المشهد العراقي، تثير الجدل لأنها تسير خارج الحدود المتوقعة وتواجه المسكون عنه.

كتب بروح الصحفي ودقّة المفكر، فصدمت السلطة، وأربكت أصحاب الامتياز، وفكّحت أمام القارئ أبواباً جديدة للاستلّة والنقاش.

البراز مغامر بطبعه؛ يقرب من المناطق التي يخشاها غيره، ويُعيد تشكيل الشاشة كما لو أنها ورشة اختبار مستمر.

لا يهاب كسر التابوهات الهنيئة بكون مخنّو التجديد أثمن من تكلفة المخاطرة. لذلك كان دائماً في المقدمة، يمشي أمام القافلة لا خلفها، ويقول ثمن التجديد ما دام يكسب احترام الجمهور ويقتته.

لم يتوقف مشروعه عند إدارة الإعلام، بل تمدّد إلى إعادة الاعتبار للميد العراقي؛ وحين ضنت الدولة على المثقّفين بالترقيم، ابتكر «قلادة الإبداع»، لتتحول مؤسسته إلى منصة تُقدّر العقل الحي والموهبة الحقيقية، وتمنح الاعتراف لمن خُجب عنهم الضوء. طويلاً لا أحد يستطيع أن يحتفل بدوره في خاتمة إعلامي تقليدي. إنه صوت جرأة وروية متحركة، جمع بين رهافة المنقّف ونكاء رجل الأعمال، فأعاد للصحافة العراقية برقيها، ومنع الشاشة حضوراً يليق بالإنسان العراقي.

دخل البيوت بشاشة شرقية الروح عالمية الإيقاع، وحجز مكانه في الذاكرة الحديثة بوصفه أحد الذين قالوا ببساطة ووضوح: إن الكلمة حين تتسلّل بالمعرفة والخيال... يمكن أن تكون أجمل من وردة ياسمين، وأقوى من رصاصة عابرة.

في النهاية، يبقى البراز واحداً من القلائل الذين لم يكتفوا بكسر قوالب الإعلام، بل أعادوا تشكيلها من جديد.

رجل لم يكتف ليصقّق له أحد، بل لبهر الصمت ويحرّض السؤال، ويضع الإصبع على الجرح مهما كان عمقه.

هو الإعلامي الذي صنع أثره لا بصيحيّ الشعارات، بل بصلاية الموقّع وجرأة الفكرة، والكاتب الذي أثبت أن الكلمة يمكن أن تكون سيفاً حين يلزم، ووردة حين يسمح الزمن بالسلام.

سعد البراز—قلّم كلما كتب، اهتزّ الركون؛ وصوت كلما تكلم، ارتفعت حرارة المشهد. وأشره الثابت بقوّم ما تُروى الكلمات وحدها.

الحسان يقدم إحاطته الأخيرة لمجلس الأمن ويتوقّع تشكيل الحكومة قريباً العراق يشرع بشراكة جديدة مع الأمم المتحدة فور إنتهاء مهمة يونامي

واظهر التزاماً واضحاً بإعادة مواطنيه من مخيم الهول)، وأضاف أنه (يتوقع عدم تأخر تشكيل الحكومة الجديدة)، مشيراً إلى أن (العراق تخطى ظروفًا صعبة في طريقه نحو الاستقرار)، محمداً عن أمه (بحل الملفات العراقية بين حكومتى العراق الجديد، وابتدى الحسان (قلقه من الاعتداءات على المرافق الحيوية والمنشآت، بما فيها الاعتداء الأخير على حقل الغاز في إقليم كردستان)، داعياً إلى (ضرورة تعقب المسؤولين عن الحادثة وتقديمهم للعدالة)، وهنا أصبح العراق بلدًا مختلفًا تمامًا، وتحسنت علاقاته مع الولايات المتحدة.

البارزاني وريغاس يشددان على محاسبة مهاجمي كورمور

أربيل - فريد حسن

بحث رئيس إقليم كردستان نجيرفان البارزاني، مع نائب وزير الخارجية الأمريكي مايكل ريجاس، الذي يزور أربيل لافتتاح المبني الجديد للفضلية العامة الأمريكية، التعاون مع واشنطن ومحاسبة منفذي هجوم كورمور. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (البارزاني وريغاس، اتفقا بالرائي خلال اللقاء الذي جمعهما في أربيل، على ضرورة تقديم مرتكبي الهجوم على حقل غاز كورمور (للعدالة). ورحّب البارزاني (بزيارة ريجاس)، مؤكداً (هذه الزيارة تمثل دالة واضحة على التزام الولايات المتحدة باستمرار العلاقات طويلاً مع العراق والإقليم، معرباً عن (شكره للولايات المتحدة على دعمها ومساعدتها للعراق والإقليم في جميع المجالات)، ولفت البيان إلى أن (اللقاء تناول الأوضاع العامة، مسلطين الضوء على الهجمات التي استهدفت البنية التحتية الاقتصادية للإقليم)، وشهدوا على (الأهمية التعاون الدولي لمواجهة التهديدات وحماية مصالح المواطنين)، ودعا ووزير الخارجية فؤاد حسين، في وقت سابق، الولايات المتحدة إلى إعادة النظر في تحذيرات السفر إلى العراق نظراً لاستقرار الأمن الذي تشهده البلاد. وقال بيان أمس (إن حسين استقبل ريجاس في بغداد، وجرى مناقشة تعزيز العلاقات الثنائية ومواصلة التعاون في المجالات السياسية والاقتصادية والأمنية)، وأشار إلى أن (الجانبين تناولوا التحديات الإقليمية والدولية، بما في ذلك الوضع في سوريا وإيران، وأهمية الحوار وخفض التوتر لتعزيز الاستقرار الإقليمي). وشدد حسين على (أهمية اقتراح القصلية الأمريكية في أربيل وإعادة افتتاحها في البصرة)، من جانبه، أعرب ريجاس عن (تقدير بلاده للتقدم العراقي ودعمها لاستقرار وتعزيز التعاون الثنائي).

رجّح الممثل الخاص للأمم المتحدة في العراق محمد الحسان خلال إحاطته أمام مجلس الأمن، عدم تأخر تشكيل الحكومة العراقية الجديدة، معرباً عن أمه في حل المسائل العالقة بين حكومتى بغداد وأربيل، وذلك قبيل إنتهاء ولاية يونامي في الحادي والثلاثين من كانون الأول الجاري. وأكد الحسان إن (الإحاطة الحالية تعد الأخيرة قبل إنتهاء مهمة البعثة)، شددًا على أن (مغادرة يونامي لا تعني نهاية التعاون الأممي في العراق بل بداية فصل جديد)، وشدد على القول إن (العراق انتصر على الإرهاب بفضل شعبه والدعم الدولي، ونجح في إقامة انتخابات شفافة بنسبة مشاركة مرتفعة،



كلمة : ممثل الأمم المتحدة في العراق يلقي كلمته أمام مجلس الأمن

تماماً مع سعي العراق إلى توسيع أطر التعاون الدولي المتوازن بما ينسجم مع أولوياته الوطنية في الإصلاح الإداري والاقتصادي وبناء

الرافدين يفك عقدة تأخر رواتب المتقاعدين عقب موجة إستياء

بداية الشهر، في ظل التزامات معيشية لا تحتمل الانتظار، بدءاً من أجور المولدات وصولاً إلى الاحتياجات اليومية، مؤكدين إن (الغرض البشري رافق التأخير زاد من معاناتهم النفسية والمعيشية)، واصفين (أداء مصرف الرافدين بالعاجز عن تامين السيولة المالية في عتلى لحظية إعلان المصرف الموعد المحدد، وهي حالة باتت تتكرر مطلع كل شهر من دون كشف اسبابها أو معالجتها بشكل جزئي)، وأشار المتقاعدون إلى أن (السبب ما زال مجهولاً حتى لحظة إعلان المصرف إطلاق الرواتب أمس). وياشر مصرف الرافدين، بتوزيع رواتب المتقاعدين لشهر كانون الأول الجاري، عبر أدوات الدفع الإلكتروني. وقال المصرف في بيان أمس إن (المصرف يشمل المتقاعدين المدنيين والعسكريين، وإن من تصلهم الرسائل النصية يمكنهم استلام رواتبهم من أي منفذ قريبين عليه). وكانت وزارة المالية، قد أعلنت بدء رفع رواتب المتقاعدين المدنيين والعسكريين لشهر نفسه، على صعيد متصل، كشفت هيئة التقاعد، عن إكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية

وغضبهم من غياب التوضيح طوال فترة التأخير لثلاثة أيام. وقال المتقاعدون لـ(الزمان) أمس إن (تأخر صرف الرواتب أوقعهم في ضائقة حقيقية مع

منهياً أزمة أشعلت موجة استياء واسعة في الشارع، بعد أن باشر مصرف الرشيد الصرف منذ يوم الاثنين الماضي، ما ضاعف تساؤلات المتقاعدين



مباراة : جرت أمس مباراة بين المنتخب الوطني ونظيره البحريني ضمن مواجهات بطولة كأس العرب، نتيجة اللقاء على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

متنبئ يدعو إلى الإستعداد تحسباً لامطار غزيرة وسيول بدءاً من الأحد رقم قياسي للأسر النازحة من 7 محافظات جراء تغير المناخ



دائرة النزوح البيني إلى مناطق جديدة). فيما توقع متنبئ جوي، حالة فعالة إن تؤثر على الطقس خلال الأيام المقبلة، داعياً الجهات الخدمية إلى الاستعداد المبكر تحسباً لأي طارئ، وكتب صادق عطية على صفحته فيسبوك أمس إن (مخرجات خرائط الطقس المحدثة تشير إلى حالة جوية فعالة ابتداءً من يوم الأحد المقبل، وتستمر لعدة أيام، مع اتساع رقعة تأثيرها لتشمل جميع المدن بنسب متفاوتة من الأمطار)، وأضاف إن (المعطيات الأولية تتوقع أمطاراً متفاوتة الشدة تصل إلى الغزيرة في بعض المناطق، مصحوبة بالبرق والرعد والرياح الهابطة، إضافة إلى احتمالية جريان السيول فضلاً عن نشاط الرياح السطحية واحتمال طابع الشوارع غير الاحتمالية، وتوقع إن إنه (لا يوجد قرار 25 درجة مئوية)، يزال من المبكر تحديد المناطق الأكثر تأثرًا بدقة، بينما ستتحدد التفاصيل أكثر مع اقتراب موعد

بغداد - ندى شوكت

كشفت إحصائية رسمية، عن موجة نزوح جديدة ضربت سبع محافظات خلال السنوات الخمس الماضية، بعد أن دفعت تأثيرات تغير المناخ والتصحر أكثر من سبعة عشر ألف عائلة إلى مغادرة مناطقها، وسط تحذيرات من تفاقم الأزمة في محافظتي ذي قار والديوانية اللبيا تصدّرتا قائمة النزوح المناخي، ووفقاً للإحصائية التي اطّعت عليها (الزمان) أمس والصادرة من وزارة الهجرة والمهجرين، فإن (عدد العائلات النازحة منذ عام 2021 بلغ 17365 عائلة، حيث جاءت ذي قار في الصدارة بواقع 9525 عائلة تليها الديوانية بـ 2823 عائلة ثم المنفي وميسان والبصرة والنجف واسط بأعداد متفاوتة تعكس عمق التدهور البيئي الذي يضرب العراق (الجنوب)، من جانبه، أكدت رئيسة لجنة الزراعة، مجلس محافظة ذي قار زينب الأسدي، إن معظم اهور شمال المحافظة جفت بالكامل. وأشارت

جفاف : اهور ذي قار تعاني من الجفاف

الأسدي أمس إلى (محاولات إنعاش بعضها عبر مياه نهر دجلة في حين تبقى بقية الأهور الجافة بلا حلول واقعية)، محذرة من أن (منسوب المياه في الأهور انخفض العام الماضي إلى نصف متر بعد أن كان لا يقل عن متر للزراعة، في وقت لا تتجاوز فيه المساحات الخضراء والغابات الطبيعية والصناعية نسبة المنسوب سيبتنر خلال الموسم

شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

قارن بين السراج وبين نفسك

جاء في ترجمة محمد بن إسحاق بن إبراهيم السراج -محدث عصره بخراسان- أنه كان يقول:
ختمت القرآن عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) اثني عشر ألف ختمه. وضحيّت عنه اثني عشر ألف أضحجة.

والسؤال الآن:
ماذا قدّمت لسيد الرسل والأنبياء المبعوث رحمة للعالمين؟
إنك قد لا تصلي عليه في كل يوم إلا في صلواتك.

اجعل لسانك لهجاً بالصلاة عليه
وعلى آله الهداة الميامين ففي ذلك خير الدنيا والآخرة.

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

كاد المعلم ان يكون .. ترند

(حيدوري) تصرّح الطالبة وهي تضحك، يلتفت المعلم بدهشة ويهتم الضحكات فيتردد صداها بين جدران الصف وترفع الهواتف لتوثيق اللحظة لتنتشر على المنصات ويتحول الدرس إلى عرض هنلي تكون فيه المدرسة مسرحاً، والمعلم مادة للتسلية وضياء الوقت، وتدهس هيبة المعلم في زمن الترنّد وحصد الإعجابات. نحن لا نتحدث عن مشهد عابر بل عن صورة سوداء لاتتبدد ترويي قاس وآخر بقايا الوقاء والقيم. في بلد طاماً ربد (قف للمعلم وفه التجبيلاً .ورفع المعلم الى مرتبة تكاد توازي القداسة، صرنا نرى ابنائنا يفتخرون حواجز الآداب واللباقة العامة سناخرين من الذي يعلمهم، يتادونه باسمه بصورونه وينشرونه دون علمه ويختارون كل معايير المنظومة التعليمية في لحظة فيديو ومعظمنا يضحك على المرحّة الثقيلة وشقاوة المراهقة. لا أحد يسأل من أين بدأ هذا الانهيار، من البيت أم من المدرسة أم المنصات الرقمية؟ من شاشنة الموبايل وغياب دور الأب والأم؟؟؟ في الحقيقة لا فرق، فالحصلّة واحدة . والأسوأ من ذلك أن بعض المعلمين أنفسهم يشاركين بالضحك، تحت سقف المرونة والتقرب من الطلبة ليكون الأستاذ المحبوب ، ولا يدرك أن الضحك على هذا المشهد ليس خفة دم، بل استخفاف بالمسؤوليّة. التربية تبدأ من البيت، لكن البيوت اليوم باتت عاجزة عن تربية ذاتها، فألا والألم أصبحوا عبيد الشاشات كأولادهم ونسوا دورهم كسلطة عليا تضع خطوطا حمراء لسلوك أبنائنا. في المدارس المكّلة لدور البيت ومجالس الآباء والأمهات التي كانت يوما تتابع سلوك الأبناء، تحولت إلى اجتماعات لجمع التبرعات، وأولياء امور (يدورون واسطة حتى ينجحون أولادهم) وودع الجميع المفاهيم ، وصار التهريج يحسب جرأة والاستهزاء خفة دم والتباهي يكون (بالطشة) . والنتيجة؟ جيل يعرف كيف يصور، كيف يصعد إلى المنصات الافتراضية، لكنه يجهل ان الارتقاء الحقيقي يكون بالمعلم.. بالأخلاق.. وبالاحترام.. ان ما ينتشر اليوم من مقاطع فيديو هي اذار للجميع بالتحرك فهذا الجيل لا يحتاج صفعات غاضبة، بل صفعات وعي تقيّفه من غيبوبته الرقمية، وصفعات قانون تربيوي وإداري يعيد الاعتبار للمعلم. اما إذا استمر هذا

اللاهات خلف السخرية والضحك، فلن نربي جيلا يضحك من معلمه فقط، بل سيكونان إلهان يبنى على ركام الكناك الثقافية وعلى ديل جيل يستهتر بالمقدسات والقيم ولا يحترم من علمه الحرف الأول.

اميمة ابراهيم السامرائي

تكريت

جمع التبرعات في الأماكن العامة

شغلّتان ما أفهم معنامها في بلادي
الأولى: السماح بجمع التبرعات في الشوارع والأماكن العامة من قبل أشخاص لا هم مؤسسات خيرية معروفة تعمل تحت رقابة جهات مختصة ولا تعرف أين تذهب الأموال التي يحصلون عليها، حالهم حال المتسولين الذين يملؤون الشوارع والمطامع والأماكن العامة، وما لم أفهم لماذا تسكت الجهات المختصة عن ذلك رغم تجريم هذه الأفعال في القانون؟
هل وراء هؤلاء المتسولين الكبار والصغار مافيات وأحزاب وميليشيات مثمّلا يطلّق المواطن العراقي ذلك كلما خرج من إثبات وجود السبب أم ماذا؟
بصراحة لحد الآن لم أفهم ذلك أبداً!
الثانية: تحديد وقت ربع ساعة لاستقبال طلبات المواطنين في الحصول على قرض ما يسمى بالمبادرة لشراء عقال من قبل المحتاجين إلى دور سكن، ومن ثم حرمان عدد كبير من المحتاجين فعلاً بقيام غير المحتاجين بالاحصاين على قصب السبق في التقديم ببيع أسماهم (الباركود) مقابل عدة ملايين، هل علم المخترع العظيم صاحب الربع ساعة في التقديم بهذه النتائج أم أنه سيقبى يتفرج مثمّا بقى الجميع متفرجاً على الشفلة الأولى؟
موضوع كنبته في صفحة الفيس بوك ولّقت في خاتمته بانني سناكبته في عدة صحف ومواقع وبيتيت بانّه لا أحد يقراه هنا أو هننا، وحتى لو قراه أحد من ذوي الشان لا يفعل شيئاً مع الاسف الشديد، ولكن اكتبه للترييح عن النفس خشية أن اكتمه في قلبي فيصيني منه ضرر كبير والله المستعان على ما نرى ونشاهد!

وليد عبد الحسين

الصويرة

مستشفى الأمراض النفسية

في الآونة الأخيرة بات موضوع المرض النفسي ينتشر بشكل كبير وليس من الغريب انتشاره وذلك بسبب الحروب والأوضاع الاقتصادية المتعبة التي تمر على أغلب بلدان العالم.
ليس من العيب أن يمرض الإنسان فهذا جزء من قدر الله تعالى الذي كتبه له ولكن من العيب هو أن لا نهتم بشؤون هؤلاء المرضى ولا نوفر لهم العلاج اللازم الذي هم بأمرس الحاجة له. فلا يعيبك عزيزي القارئ و عزيزتي العالمة أن تقدم كل ما تستطيع تقديمه خصوصاً إذا كنت طبيب نفسي وهو جزء من دورك كطبيب إن تساعد من يحتاج إليك حتى لو كان يميلج بسيط أو بتقديم خدمات مجاّنة. فكم منعوا الأهالي أبنائهم من دخول قسم علم النفس أو حتى الطب النفسي بسبب انه سيعالج ويخدم «المرضى النفسيين»
ولكنه من أرقى المهين والاختصاصات التي سيكبت فيها الله تعالى الاجر لك والثواب لأنك سوف تعالج إنسان يشكو من مرض نفسي قبل أن يكون جسدي و هذا سيكون بمثابة الانجاز لك اذا حققتة.
فلا يجب علينا إعادة و تكرار أقوال المجتمع عندما يتصرف شخص بشكل غريب نقول له مثمّا يقول الكثيرون
«هل أنت مريض نفسي ؟
«هل أنت آتيت من الشماعية ؟
وكان هذه الكلمات استهزاء و استحقار لهؤلاء المرضى.
وكانه موضوع يدعو للسخرية !
ففي النهاية يجب أن نرتقي ونعامل الناس حسب اوضاعهم التي يعيشونها و نحترمهم ونقدر معاناتهم النفسية قبل الجسدية.
كما قال الله تعالى
(وَقُلْ أَعْمَلُوا بِمَا تُرَىٰ إِلَهُهُ عَمَلَكُمْ رُسُلُوهُ ۖ وَأُوَلِّوْهُنَّ

منار رياض الوزان

بغداد

معامل الجص في كربلاء تنتظر التعويض بعد هدمها

العراق والأمم المتحدة يوقعان برنامج اليونيدو لتنمية الصناعة



برنامج: مراسم توقيع العراق والامم المتحدة عقد برنامج اليونيدو

بديل ولا تعويض مالي على الرغم من كوننا ليس اصحاب رواتب ولدينا عوائل واغلب العاملين في عدة مهن بهذه المعامل أصبحوا عاطلين عن العمل مما وضعهم الحال في دوامة ادارية وقانونية. مشيرين الى ان (معاملهم نهبت معداتها وهدمت. بحجة غياب مشروع نيو كربلاء الاستماري. الذي تم الغاء لمرور سنتين على عدم تنفيذه ولم نحصل على موقع

السوداني. يقضي بتعويضهم قانونيا. في حال لم ينفذ المشروع خلال سنتين). وفقا لما افادوا به. لافتين الي ان (رفع دعاوى الى محكمة كربلاء. لاجراء كشف على تلك المعامل. اذ تم احتساب كل المضار). وتابعوا ان (المحافظة لم توافق على طلبهم نظرا لنقص السيولة المالية. وبالتالي تم رفض المطالب من قبل محافظ كربلاء.

سنوات). واكدوا خلال حديثهم (صنور قرار يقضي بتعويضهم لكسه لازال معلقا). بحسب ماذكروا. موضحين انهم (تمكّنوا من استحصل موافقات رسمية. من قبل التنمية الصناعية. ووزارة الصناعة. لان المحافظة لم تجهزم بالنقط. بسبب مشروع نيو كربلاء على تلك الاراضي). واضافوا ان (قرار رئيس الوزراء. محمد شياع

الرياض - الزمان
كربلاء - محمد فاضل ظاهر
تعاقد العراق، والأمم المتحدة، على تنفيذ برنامج اليونيدو القطري للعراق 2026 – 2030. ضمن أعمال مؤتمر اليونيدو المنعقد حاليا في مدينة الرياض بالسعودية. لتعزيز التنمية الصناعية المستدامة.

وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس (الوقت) وزير الصناعة والمعادن، خالد بقال، ممثلاً عن العراق، والمدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية اليونيدو، جيرد مولر. مشروع اليونيدو القطري للعراق 2026 – 2030. خلال انطلاق أعمال مؤتمر اليونيدو المنعقد في الرياض). مشيراً إلى أن (المشروع يأتي في إطار عمل استراتيجي يهدف إلى تعزيز التنمية الصناعية الشاملة، بما يتسجم مع رؤية العراق 2030، والاستراتيجية الصناعية الوطنية 2024 – 2030). وأوضح البيان أن (البرنامج يركز على تنويع الاقتصاد وتقليل الاعتماد على النفط، دعم النمو الشامل والقدرة التنافسية للشركات الصغيرة والمتوسطة، تحقيق الأمن الغذائي، وتعزيز النمو الأخضر. كما يسهم في حشد استثمارات القطاعين العام والخاص، وتسخير خبرات اليونيدو للمساهمة في تطوير الصناعة وبناء اقتصاد مرّن ومتنوع. يدعم أهداف التنمية). على صعيد متصل، ناقش وزير الصناعة، والقائم بالأعمال

تكريم الأوائل ضمن مشروع دعم الخريجين

الصدر يهدي طلبة الكوفة آلاف النسخ من المصحف الشريف

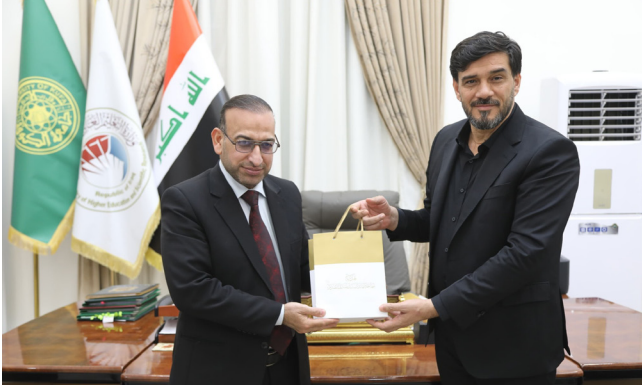
في مجالات التدريس والبحث العلمي. وتعميق شراكتها مع الجامعات الرصينة. بما يعزّز تعزيز تطوير قطاع التعليم. مشيراً إلى أن كلياتي التميز والنّداء الاصطناعي تجسدان الرؤية الاستراتيجية للوزارة. (معلومات تطبيقية

في مجالات التدريس والبحث العلمي. وتعميق شراكتها مع الجامعات الرصينة. بما يعزّز تعزيز تطوير قطاع التعليم. مشيراً إلى أن كلياتي التميز والنّداء الاصطناعي تجسدان الرؤية الاستراتيجية للوزارة. (معلومات تطبيقية

امس ان (هذا التكريم يأتي تمشياً لمواصلة التعاون المثمر بين الجامعة ومركز تراث سامراء، و دور الجامعة البارز في دعم

سامراء العسكريين بين الشريعة والقانون، بحضور شخصيات حكومية وأكاديمية.

ونذكر اعلام الجامعة في بيان



هدية: رئيس جامعة الكوفة يتسلم هدية الصدر الى الطلبة

الأنبار تواصل حركتها الإعمارية لتحسين واقع الخدمات

محافظه بغداد : تأهيل الطرق الرئيسية يسهم

في تسهيل حركة المرور

في قاطعي الكرخ والرصافة. وقال مدير عام دائرة الطرق والجسور في الوزارة. حسين جاسم. امس ان (المرحلة المقبلة تتضمن التركيز على اعادة تأهيل الطرق السريعة الاربعة في جانبي الكرخ والرصافة. تشمل سريعي قناة الجيش. ومحمد القاسم. وسريعي عتبة بن عروان.

البرنامج الحكومي. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (محافظ الأنبار اجتمع برؤساء الوحدات الادارية. في ابرز احتياجات الاقصية الخدمية.

واقع خدمي

مبيناً ان (الاجتماع جاء للنهوض بواقع الخدمات والبيئة، كما بحث عدداً من المحاور التي تضمنها جدول الأعمال بشأن أبرز احتياجات الاقصية الخدمية). وفي النجف، وصلت نسبة انجاز مشروع اكساء منطقة الجديديات إلى 97 بالمئة. وقال محافظ النجف، يوسف كنانوي، في تصريح امس ان (ادارة المحافظة مستمرة بخططها لتطوير الواقع الخدمي، إذ وصلت نسبة الإنجاز في مشروع اكساء الجديد. تواصل تنفيذ الاعمال الترابية. وفرش مادة السبسيب واعمال التبليط بحكمة إجمالية تبلغ نحو 45 ألف متر مربع). وتابع ان (العمل يجري بانسحابية عالية وبوتيرة متصاعدة. ووفق الجدول الزمني المحدد للمشروع. بما يسهم في تحسين الواقع الخدمي لاهالي). شدد محافظ الأنبار، محمد نوري، على ضرورة مواصلة تحسين الواقع الخدمي والبيئي في المحافظة، مشيراً إلى مواصلة المشاريع التطويرية ضمن

الحافظات - مراسلو (الزمان)
بأشرت محافظ بغداد، بأعمال تبليط الطريق الرئيسي الرابط بين تقاطع النهروان وطريق بغداد كوت. ضمن مشاريع الاختناقات المرورية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (ملاكات المحافظة. شرعت بأعمال تبليط الطريق الرئيس الرابط بين تقاطع النهروان وطريق بغداد كوت، ضمن مشروع تطوير وتأنيث الطريق البالغ طوله 13 كيلومتر. بأشراف المحافظ عطوان العطاوي)، مشيراً إلى ان (العمل يسير بوتيرة متصاعدة وفق المواصفات المحددة).

مد أنابيب

وأضاف البيان (ملاكات مديرية الطرق والجسور بأشرت بفرش طبقة الإسفلت البائسدر المدمعة بمادة الجيوكريد، بعد اكمال القالب الجانبي والصب الكونكريتي. ليكون الطريق بمسارين للذهاب والإياب). مبيناً ان (المشروع يتضمن مد أنابيب المياه وشبكات الكهرباء، فضلاً عن نصب منظومة إنارة حديثة والعلامات المرورية والكاميرات الجارية). وأكدت محافظة بغداد ان (الطريق يسهم في تخفيف الزحامات والحد من الحوادث المرورية. ماضية في تطوير الطرق الاستراتيجية المتقدمة. بما يواكب أحدث المعايير العمرانية والخدمية لخدمة أهالي



تبليط: عمال خلال تبليط الطريق الرئيسي الرابط بين تقاطع النهروان وطريق بغداد كوت

تغيير وجه السردية بعد السابع من أكتوبر

الكل يجمع ان الحرب الملته على غزة غيرت انظار العالم و كشفت الحقد الدفين في السردية الصهيونية و اظهرت أن القصد يتعلق بالعقيدة لا غير. أما ذريعة الأرض والبرامج الإقتصادية و الحماية للأقلية و الحرية و حقوق الإنسان والديمقراطية ما هي إلا فتوى لجوعان و نذر رماد في عين المغفلين والجهلاء ليأخذ ما تبقى من رمقهم.

فالموضوع يتعلق بالصراع العائدي الأبدى المحذر منه في كتاب الله (لن ترضى عنك) و لن في المعنى تفيد الإستمرار في الوجود ما دامت القضية و الفكرة مطروحة بين الطرفين في الكون.

وكلما حاولوا السيطرة على بعض من الدول و المجتمعات عن طريق التجارة الربوية و لتبادل و التقدم الوحشي من أجل الإستيلاء و تجميد فكر المجتمعات وعلها عبيد تطيع الأوامر و إبعادها عن قيمها و حقيقة امرها.

وكثيرة هي الآيات التي تكشف المكر والحيلة و الغل المدسوس و ما يخفيه الصراع الحضاري.

لو يتأمل الملاحظ لمجريات الأحداث عبر التاريخ فهي تطرح عدة أسئلة، بما أن الديانة اليهودية كانت هي قبل المسيحية و الإسلام، فلماذا لا تسود مقارنة بهما و أصبحت المسيحية هي المهمة ؟

هذه الأخيرة لم تعمر بعثتها عكس اليهودية وتعد هي الأكثر انتشارا في العالم على غرار الديانات الأخرى.

يلاحظ في الوقت الحالي في القارة الأوروبية من تحول نتيجة النزاع مع روسيا الفيدرالية التي قللت من زخم كبرياء النظام و سياسة الاتحاد الأوروبي.

فهذا الإصطدام كشف حقيقة الخطة و السردية التي كانت سائدة و مهيمنة على عقل المجتمع في المنطقة و حتى جزء كبير من العالم وأيضا من الجهة المقابلة التمسك و التحفظ الأورثوذكسي في القوقاز وعدم تفككيه من جهة ومُنْ دبورا في اطار هن السيطرة المهيمنة على العالم ضمن السابع اكتوبر 2023 المنشود الذي زاد توضيح وكشف الخطة إضافة الى السياسة الأمريكية الحالية المنبثقة من التماشي مع الوضع في تعديل طريقة التعامل من أجل تشبيثها أمام طوفان تفكيك القطب الأحادي وعدم التحكم في الإعلام المعاكس ومنشورات تيك توك الذي ساهم في نهوض و صحة الضمير العالمي وخاصة تأثيره داخل الولايات المتحدة نفسها، ناهيك عن الضغط الشرقي بواسطة التكتل الاقتصادي.

فكل هذه العوامل جعلت سياسة الحركة الصهيونية تُمس في نقاط ضعفها.

فالتاريخ يذكرنا أن هذا المجتمع لم يفلت من عبودية الكنيسة و تحول الى عبودية النفس و الحرية المطلقة عن طريق ديكرات و روسسو تحت شعار انا حر وما خطط تحت هذا الغطاء.



قرار السعود

بغداد

أزمة إقتصادية خانقة في غزة وغضب شعبي من إستقطاعات قسرية على الرواتب



أزمة: استقطاعات الرواتب تتسبب بأزمة إقتصادية في غزة

في المقابل، يطالب الشارع الغزي بهيئة فلسطينية مسؤولة وموحدة تتولى إدارة المرحلة المقبلة، بعيداً عن السلاح والصدام، وقادرة على قيادة عملية إعادة الإعمار بشفافية وكفاءة، وبما يضمن تدفق الدعم الدولي وتحويله إلى مشاريع حقيقية تخفف من معاناة السكان.

إن رسالة الغزيين اليوم باتت واضحة: يريدون الهدوء، وإعادة بناء بيوتهم، ومستشفياتهم، ومدارسهم، وإحياء ما تبقى من نسيجهم الاجتماعي الذي مزقته سنوات الصراع. وبين استمرار الجمود السياسي أو فتق صفحة جديدة عنوانها الإعمار والحياة، يصّر كثيرون في غزة على أن الخيار يجب أن يكون واضحاً: الحياة أولا، قبل أي اعتبار آخر.

البنية التحتية، وارتفاع معدلات الفقر والبطالة، لم يعد لدى الغزيين ترف انتظار حساسات سياسية أو صراعات نفوذ، بل بات همهم الأول هو استعادة الأمن والحد الأدنى من الحياة الكريمة.

ويؤكد مواطنون أن استمرار هذا النهج يعكس تغليباً للمصلحة السياسية على المصلحة الوطنية، ويجعل سكان القطاع رهائن لقرارات لا يشاركون في صنعها. فالغضب اليوم لا يرتبط فقط بالدمار المادي، بل يتصل أيضاً بالإرهاق النفسي، وانعدام الأمل، والشعور بأن مستقبل غزة معلق على قرارات قوى لا تعبر بالضرورة عن تطلعات الناس البسطاء.

أصبحوا مضطربين للتنازل عن جزء كبير من رواتبهم فور إسلامها، دون القدرة على الاعتراض أو الرقض. وقد انعكس ذلك في حالة من الاحتقان الشعبي، ظهرت في أحاديث الناس وفي مواقع التواصل الاجتماعي، حيث تتعالى الأصوات المطالبة بوقف هذه الممارسات فوراً.

في ظل هذه التطورات، تبدو الحاجة ملحة إلى حلول حقيقية تخفف العبء عن المواطنين بدلا من تحميلهم مزيدا من الأثام. وفرض اقتطاع يتراوح بين 30 إلى 40 بالمئة من رواتب الموظفين فور قيامهم بسحبها.

غضب واستياء هذه الممارسات، التي يصفها كثيرون بالفسدية، فجرت موجة واسعة من الغضب والاستياء بين سكان القطاع، الذين يرون فيها اعتداء مباشرا على مصدر رزقهم الوحيد في واقع اقتصادي بالغ القسوة.

فكل شكيل أصبح مسألة حياة أو موت بالنسبة لآلاف الأسر، التي تعتمد على الرواتب لتأمين الحد الأدنى من احتياجاتها اليومية من غذاء ودواء ومستلزمات أساسية. ويؤكد مواطنون أن هذه الاقتطاعات تتم دون أي إطار قانوني واضح أو إعلان رسمي، ما يعمق الشعور بالظلم ويفقد الناس ما تبقى لديهم من إحساس بالأمان المالي. كما يرى مراقبون أن هذه الخطوة تعكس عمق الأزمة المالية التي تمر بها الحركة، في ظل تراجع الدعم المالي، وتضييق الخناق على مصادر التمويل، واستمرار الأوضاع السياسية والأمنية المعقدة في القطاع. من الناحية الاجتماعية، لا تقتصر آثار هذه الاقتطاعات على الجانب المادي فقط، بل تمتد إلى البعد النفسي والمعنوي. فالكثير من الموظفين باتوا يشعرون بالعجز والإهانة، بعد أن

المرزوقي يروي قصة مشرفة جداً عن ملك المغرب

«تواضعه و بساطته وعلاقته الوجدانية الخاصة بتونس وشعبها ...» جدير بالذكر أنها ليست المرة الأولى التي ينتقل فيها ملكنا بدون حراسة ولا أدنى بروتوكول ، بل سبق لجلالته أن قام بنفس الامر في عدة دول ، حتى بات ما يقوم به مألوفاً لدى مسؤولي كل الدول التي يقضي بها زيارات خاصة .

وداخل المغرب أيضاً ، يحاول في أغلب خرجاته الإفلات من بروتوكول الحراسة الخاصة ، وينتقل بين شعبه بدون بروتوكول . وهذا معروف لدى كل المغاربة ، وسبق أن تطرقت إليه أغلب وسائل الإعلام الوطنية .

ما يقوم به الملك المغربي يعتبر تحديا ، ولا يمكن لأغلب الملوك أو الرؤساء أن يفعلوه ، وهو عمل غير مسبوق بحسب ملئنا ، ويشرف اي مغربي ويجعله في تونس الزيتون . وقد اعتبر المرزوقي خطوة محمد السادس دليلا قاطعا على

السلطات التونسية بعدما انتشرت عدة إشاعات بمرض الزيتون . هذه الإشاعات تفيد بمغادرة الضيف الكبير ملك المغرب لتونس دون سابق إنذار . مما خلق حالة ارتباك بين صفوف كبار المسؤولين التونسيين . وسرعان ما تبين الخطأ الأبيض من الأسود ، بعد اعلام وزارة الداخلية التونسية ان العامل المغربي خرج يتجول وحيدا في شوارع العاصمة تونس بدون اي بروتوكول يذكر . هذا الامر صدم السلطات بتونس ، و استغربوا لما حدث ، فاي رئيس لا يمكن ان يتنقل داخل اي دولة بدون بروتوكول ولا حراسة خاصة .

واضاف الرئيس التونسي الأسبق انه كاد يحاص بجلطة دماعية بعد سماعه خبر اختفاء ملك المغرب ، خاصة وأنه من المقرر ان يقضي عشرة أيام بليلاتها في تونس الزيتون . وقد اعتبر المرزوقي

نظمه حزب جبهة القوى الديمقراطية بفاصل جد مفترة ولم يسبق أن ظهرت للعلن تخص زيارة الملك محمد السادس لتونس عام 2014 . وقد ذكر المرزوقي ان تلك الزيارة عرفت ارتباكاً غير مسبوق ، كما كانت لحظة جسيم مرت من خلالها



الرباط - حسن الخياط قوة شخصية الملك محمد السادس و ثقته في نفسه ، تاكنت للعالم من جديد ، وهذه المرة من خلال شهادة للرئيس التونسي الأسبق منصف المرزوقي . فقد اعترف الأخير لقاء جماهيري



العدد: ٤١٦٨٣

التاريخ: ٢٠٢٥/١٢/٣

ديوان محافظة ميسان مديرية بلدية العمارة لجنة البيع والايجار

اعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب واستناداً الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايده علنيه لتأجير الأملاك المبينة في ادناه والعاندة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فتره (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (٣٠%) من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير وينادى للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاناً من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطله رسميه يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢%) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة أيام من تاريخ المصادقة لكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية

مشاور قانوني أقدم

مرتضى عبدالحسين حمود

م. قانونية/ ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	كشك رقم ١٩٣	ابو رمانة جزء من العقار المرقم ٢٣١٤/١٦	٩ م٢	١,٣٦٦,٠٠٠ مليون وثلاثمائة وستة وستون ألف دينار	ثلاث سنوات
٢	كشك رقم ٢١٠	ابو رمانة جزء من العقار المرقم ٢٣١٤/١٦	٩ م٢	٣,٠١٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وعشرة الاف دينار	ثلاث سنوات
٣	عشرة محلات ضمن ساحة وقوف	جزء من العقار المرقم ٣٩٤٣/١٦ ابو رمانة قرب مركز الشرطة	٢٠٠ م٢	٦,٠٠٠,٠٠٠ ستة ملايين دينار	ثلاث سنوات

شروط التأجير:///

-يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة الية وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة

-على الراغبين بالاشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب/فرع ميسان وبخلافه لا يسمح لة بالاشتراك في المزايدة وحسب كتاب هيئة النزاهة /تحقيقات ميسان المرقم.م.ت٣٢٧/٥ ق٥



وزارة الموارد المائية

دائرة تنفيذ اعمال كري الانهر القسم القانوني

اعلان

استنادا إلى قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ تعلن دائرة تنفيذ اعمال كري الأنهر احدى تشكيلات وزارة الموارد المائية عن اجراء مزايدة علنية لبيع نواتج كري و ترسبات جزرات في محافظة بغداد (موقع بغداد) وكما مبين بالجدول أدناه.

ت	موقع العمل	الكمية الكلية التخمينية	المدة المحددة لرفع الكميات	الملاحظات	التأمينات القانونية
١	ترسبات جزرة جانبية / العدالة /الجزء B بالاحداثيات ((3323.165) (4421.458)) ((3323.112) (4421.494))	٣م٢٥٠٠١	٣ أشهر	الكمية عبارة عن ترسبات نهريّة مشكلة جزرة جانبية	٣,٠٠٠,١٢٠ دينار

وذلك في يوم الخميس الموافق ١١ / ١٢ / ٢٠٢٥ في تمام الساعة (العاشرة صباحا) واذا وافق في يوم المزايدة عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم الذي يليه في مقر موقع بغداد الكائن في منطقة الصالحية التابع لدائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العننية الاطلاع ميدانيا على مواقع الجزرات التي فيها الكميات واخذ الشروط الفنية وجدول الكميات الخاصة بالمزايدة من القسم القانوني في مركز دائرة تنفيذ اعمال كري الانهر الكائن في بغداد / الدورة / طريق المحمودية / خلف مركز الوليد وقبل الدخول في المزايدة عليهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية وكما مبين في الجدول اعلاه بصك مصدق لأمر (دائرة تنفيذ اعمال كري الانهر) وعلى المزايد تقديم المستسكات المطلوبة البطاقة الموحدة - بطاقة السكن - (الاصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلاية البالغة (٢%) كما عليه تسديد كامل المبلغ بصك مصدق لأمر الدائرة خلال سبعة ايام من تاريخ تبليغه بالمصادقة على البيع وبخلافه يعد ناكل ويتم مصادرة مبلغ التأمينات ويتحمل كافة التبعات القانونية وفي حال تسديده المبلغ ضمن المدة القانونية وتسليمه الاحواض او ترسبات الجزرات عليه رفع الكميات خلال المدة المحدده في الجدول اعلاه وفي حال الحاجة لأي استفسارات تخص المزايدة يمكن مراجعة القسم القانوني في مركز الدائرة قبل موعد المزايدة ..

مع التقدير.

المدير العام

الله بالخير رياضة

الرياضة والأولمبية والشفافية

شهد الاسبوع الاخير حرب ضروس للبيانات بين اطراف عديدة في البيت الاولمبي العراقي وان هذا الصراع ليس بجديد في الرياضة العراقية وهو امتداد للجدل والسعي المستمر للسيطرة على مقدرات العمل الاولمبي منذ 2004 وليومنا هذا.

ومع تغير النظام في نيسان 2003 تم حل اللجنة الاولمبية العراقية لانها كانت مرتبطة بالنظام السابق وتم مصادرة كل ما يتعلق بها من ممتلكات وعقارات بالإضافة الى تدمير مقرها الرئيسي الكائن في شارع فلسطين اثناء العمليات العسكرية.

وبدخل العراق مرحلة جديدة ومعها عاد الراحل احمد الحبيبة الى العمل الاولمبي من جديد وسعى الى اللمة اوراق الرياضة العراقية من خلال تشكيل هيئات مؤقتة للاتحادات والاندية العراقية وصولاً الى انتخابات اللجنة الاولمبية العراقية في دوكان عام 2004 استعدداً لعودة الرياضة العراقية للمشاركة الرسمية الاولمبية.

والظاهر ان المجلس الاولمبي الآسيوي واللجنة الاولمبية الدولية تقدمان دعم مالي كبير للجان الاولمبية الوطنية من اجل تسخير نشاطات الرياضة العراقية ، ولأن ننسى ايضاً الدعم الحكومي الداخلي للرياضة العراقية المثلثة باللجنة الاولمبية والاتحادات التي كانت تابعة لها.

واعترض الراحل احمد الحبيبة على فكرة اضافة التخصيصات المالية للجنة الاولمبية العراقية الى تخصيصات وزارة الشباب والرياضة ، وطلب بان تكون مستقلة وان يتم استلامها من وزارة المالية دون الرجوع الى وزارة الشباب ، وسعى الى استرجاع اغلب اسلاك وعقارات الاولمبي من وزارة الشباب والرياضة الى تحولت حسب قرارات مجلس الوزراء العراقي في حينها . انتهت فترة احمد الحبيبة بخطفه وتغييبه عن المشهد الرياضي في حزيران 2006 ، واستلم مقاليد العمل الراحل بشار مصطفى وزملاته الباقين ، ولكن قرارات الحكومة العراقية كان لها راي آخر ، حيث تم ابعاد قادة العمل الاولمبي وفرض حظر على الرياضة قبل اولمبياد بكين 2008 ، لكن الحكومة تداركت الامر سريعاً وتم الاتفاق على اجراء انتخابات جدية في عام 2009 فاز برئاسة رعد حمودي ، ودخلت الاولمبية بسبات طويل وتراجع غير مسبوق لنتائجها .

هل انتهت صرعات الاتحاد والاندية الرياضية؟ الجواب لا . لان الصرعات تجددت وتطورت لان الاموال المخصصة للرياضة العراقية اصبحت كبيرة يسيل لها لعب الفاسدين .

وتجدد الصراع في العديد من الاتحادات الرياضية والاندية وباشكال مختلفة ، وصولاً الى انتخابات 2019 للجنة الاولمبية التي فاز بها سرمد عبد الاله ، لكن الخاسر رعد حمودي اعترض لدى لجنة الاخلاقيات بالاولمبية الدولية وتم ابعاد الفائز وجررت انتخابات جديدة اسفرت عن فوز تشكيلة جديدة بقيادة حمودي . وبعد 14 عاماً وفي نهاية عام 2023 صوتت الهيئة العامة للجنة الاولمبية العراقية، على اقالة رئيسها رعد حمودي من منصبه خلال اجتماع استثنائي، واسلمت المهمة نائبه الاول عقيل مفتي وبدأت مرحلة جديدة كان شعارها تحقيق الاتحازات .

وظهر متغير جديد في تشرين الاول الماضي عندما اعلنت الخزانة الامريكية عن فرض عقوبات على عقيل مفتي وتشقيقه واتهامهم بدعم جماعات مسلحة والاتجار بالمخدرات.

وعلى اثر ذلك تنازل مفتن عن منصبه لثانيه الاول عيد السلام خلف بوقفق الاعلى العام والأمين المالي وعضو المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية مصطفى جبار عن كاوة في محافظة بلبق برياضة العراق، وبحصاد كبير ولأول مرة بتاريخ الريشة الطائرة العراقية.

كيان مستشار رئيس الوزراء رئيس اتحاد الالعاب المائية ونادي الحشد الشعبي يطلب بعرض مراسلات الاولمبية شفافافية . غياب الشفافية الحقيقية تسببت باستمرار الصراع في الاولمبية واسفر عن تعليق عضوية كيان في اللجنة الاولمبية ومزال الصراع مستمرا ، في ظل غياب صوت وزارة الشباب والرياضة ولجنة الشباب والرياضة البرلمانية وقد يتسبب في كوارث مقبله بحق الرياضة العراقية.

اكرام زين العابدين

14 ميدالية فضيلة وطني ريشة الطائرة غرب القارة

بغداد- رافد البهري
توج المنتخب الوطني بالريشة الطائرة ببطولة غرب اسيا، التي اختتمت منافساتها على ملاعب شادي عين كاوة في محافظة اربيل، وبحفل ختامي رائع، حيث تمكن ابطال العراق من حصد 14 ميدالية ملونة، و بواقع 6 ذهبية و4 ميداليات فضية و4 ميداليات برونزية، بعد ان سطر لاعبيها ان صورة هبيرة ومشرقة للعراق، من خلال تقديمهم المستوى الذي يليق برياضة العراق، وبحصاد كبير ولأول مرة بتاريخ الريشة الطائرة العراقية.



بطولة: اللاعبون المشاركون في بطولة الريشة الطائرة بمدينة اربيل

هفال عبد العزيز عن البطولة الى الانجاز الذي تحقق يعود الى التخطيط السليم والرؤية الثاقبة، والجهود الاستثنائية التي انتهجها المكتب التنفيذي لاتحاد اللعبة، طيلة الفترة الماضية من خلال المتابعة الحثيثة والعمل بروح الفريق الواحد، واضعين نصب اعينهم رفع اسم العراق عاليا، والذي اثمر عن حصاد الذهب، مضيفا ان الحضور الكبير للشخصيات الرياضية العربية المهمة الرفيعة، كان له الاثر الإيجابي في دعم اللاعبين، والتي ساهمت بظهور البطولة بشكل مثالي.

مرحلة جديدة للريشة الطائرة
عبد العزيز أكد ان ختام البطولة ليس مجرد نهاية، بل هي بداية مرحلة جديدة من التالق والطموح، ورسالة واضحة لكل المحافل الرياضية، وان العراق قادم بقوة في المنافسات العربية والاقليمية، موهبا شكراً وتقديره الى الاتحاد الاسيوي للريشة الطائرة على دعمه وتعاونه، والى جميع المتطوعين والمساهمين على غاية البطولة، وشكر خاص الى نادي عبكاوة التي احتضنت ملاعبه منافسات

وذلك بتحقيق الفوز حصرا لمداواة الجراح والعودة للمنافسة وذلك يتوقف على تقديم الفريق المستوى والاداء والدفاع عن سمعته كممثل منتخب الى نهائيات كاس العالم واحد ابرز المنتخبات الأفريقية والعربية والسعي الى تفادي خسارة الافتتاح في مواجهة لم تكن سهلة تتطلب اللعب بمستوى عالي والظهور اكثر قوة وغير ذلك قد يفقد فرصة المنافسة في التأهل والخروج من البطولة مبكرا .

سوريا وقطر
يعيش المنتخب سوريا إمالة على انتفاضة في ملعب خليفة وقلب الطاولة على المنافس منتخب قطر بين

جمهورية والظهور بثقة وقهره بهدف بين وفي بداية مثالية حتى لو وضع الفوز في خانة المفاجأة بعد ان خرج الفريق بكل الفوائد وتسخيرها لمهمة اليوم وهو اكثر قوة وتماسك والتطلع برغبة كبيرة الى تحقيق النتيجة الإيجابية

الثانية اليوم واغتنام الفرصة في تخطي عقبة تونس المفككة بعد السقوط امام سوريا بهدف واللعب جديدة من اجل الفوز الذي سيأتي في وقته والتقدم خطوة كبيرة في الصراع على قطع احدى تفرعتي التأهل لدور

الثمانية ومؤكد ان مدرب ولاعبى الفريق لا يقبلون بذلك عبر تسخير جهود التشكيل الذي عكس حضوره وفت الانتظار وسط اهتمام الاعلام والجمهور الكبير

المتواجد في ملعب البيت لتحقيق الالم وسيكون ذلك نقطة التحول في المشاركة ورفع حظوظ الفريق ودعم بورة في صراع المجموعة ونجد أهمية ان يبقى منتخب فلسطين الى ابعد نقطة في البطولة

لإسباب محرولة لجانبة يحاول منتخب تونس بعث امال العودة للمنافسة عبر بوابة منتخب فلسطين والعمل على استعادة توازنه سوريا خسارة سوريا ويكون قد تعلم

الدرس وعالج الاعطاء والعمل ما يوسع الفريق لتدارك الموقف



عصام الحصري

العراق ثالثاً في بطولة غرب آسيا لكرة القدم - سيدات

بغداد- الزمان

حصل منتخب سيدات العراق لكرة القدم على المركز الثالث بعد فوزه على منتخب السعودية بركلات الترجيح، في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في بطولة غرب آسيا التاسعة بمدينة جدة السعودية. وجرت المباراة على الملعب الزديف للملك عبد الله بمدينة جدة السعودية وانتهى الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي 2-2، لتذهب المباراة إلى ركلات الترجيح حيث فاز المنتخب العراقي بنتيجة 4-2 وتقام بطولة غرب آسيا للسيدات بمشاركة منتخبات العراق والسعودية والأردن والإمارات وفلسطين ولبنان، ويلعب المنتخب العراقي في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبي السعودية والإمارات.

وكان المنتخب العراقي للسيدات فقد فرصة التواجد في المباراة النهائية للبطولة بعد خسارته أمام المنتخب الأردني بثلاثية نظيفة في نصف النهائي.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol28.UK Issue 8354 Thursday 4/12/2025

فلسطين وسوريا يبحثان عن الفوز الثاني في كأس العرب



تعادل: المنتخب الكويتي يخطف نقطة مهمة من نظيره المصري في كأس العرب

فرصة المنافسة على احدي بطاقتي التأهل والخروج من البطولة مبكرا . وانتهى لقاء منتخب مصر والكويت بالتعادل بهدف وتقدم الكويت 4-4 عن طريق فهد الجابري ونجح منتخب مصر من تعديل النتيجة 8-8 تونس المنهارة بعد السقوط امام سوريا بهدف واللعب بقوة وتركيز على الفوز الذي سيأتي في وقته والتقدم خطوة كبيرة الى تحقيق النتيجة الإيجابية وتذكرتي التأهل لدور الثمانية ومؤكد ان مدرب ولاعبى الفريق لا يقبلون الا بالفوز عبر تسخير جهود التشكيل الذي عكس ضرورة وسط اهتمام الاعلام والجمهور الكبير المتواجد في ملعب البيت وهو الهم سيكون نقطة التحول في الصراع للمنافسة عن الفريق ودعم بورة في صراع المجموعة ونجد أهمية ان يبقى منتخب فلسطين الى ابعد نقطة في البطولة لإسباب معروفة من جانبها يحاول منتخب تونس بعث امال العودة للمنافسة عبر بوابة منتخب فلسطين والعمل على استعادة توازنه عقب خسارة سوريا ويكون قد تعلم الدرس وعالج الاعطاء والعمل ما يوسع الفريق لتدارك الموقف وعلى ملعب المدينة التعليمية وخلف اول ثلاث نقاط خلف المغرب بنفس الرصيد بفارق الأهداف في انطلاقا مهمة وسجل هديي السعودية صالح الشهري وقراس البريكان، و احزن هدف عمان غائم الحبشي.

بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

حميد: العراق يضيف منافسات بطولة آسيا للدراجات الجبلية

واكبر التنتخبات الاسيوية على مستوى فعالية الدراجات الجبلية.



علي حميد

الفئات العربية للدراجات، ولله الحمد حصلنا على موافقة رئيس اعضاء الاتحاد القاري لإقامة بطولة اسيا للدراجات الجبلية في محافظة اربيل بعد ثلاثة أعوام من الآن، وتم تثبيت البطولة بشكل رسمي في منهاج الاتحاد القاري للعام 2028.

واشار حميد إلى إنه ستعقد خلال الأيام المقبلة اجتماعات ثنائية مع مسؤولي شركة بجلان المتخصصة في استضافة مثل هكذا بطولات كبيرة في اقليم كركستان، وسنعمل على وضع خارطة طريق بالاتفاق مع الشركة المذكورة، تسهم في تحقيق النجاح في الادياف والفنية بطولة تهر الجيمع، ويفخر بها المشاركون الذين يمثلون أقوى

الأولمبي يجري أولى وحداته التدريبية تحضيراً لكأس الخليج

وركز الملأك التدريبي، بقيادة المدرب عماد محمد خلال الحصة التدريبية، على تدريبات الاستشفاء، والتأهيل البدني بعد رحلة السفر من بغداد إلى النوحة، بهدف الحفاظ على الجاهزية

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

في المرمى

شجاعة الحكام

تجاوزت قطر الحدود بإصرارها دوما على النجاح الباهر لكل محفل رياضي يكون على أرضها، بل باتت هي المصدر وصاحبة الرقم الأول عربيا والمنافس في حصاد بطولات العالم .

إذا ما بحثنا قليلا وحتى من دون ان تكلف العقل والقلب شخضية بها هي التهيئة الرياضية الشاخصة في مدنها نرى بوضوح بانها التحنية الرياضية الشاخصة في مدنها العديدة

وملاعب بتطورها العمراني تفوق الوصف وإذا ما سالت نفسي مستفسرة ومستفهمة لماذا كانت شخضية جحا هي التهيئة التي رايناها لبطولة فيفا كأس العرب قطر 2025!

جحا هو شخضية فكاية الكثير وصفها بالغباء وآخر يعتبرها ساذجة

ولكنها هنا تمثل تراثا عربيا عميقا لما كانت له قصص كثيرة عن الحكمة والبساطة لم يأتي اختيار جحا من فراغ، بل كان دليلا واضحا على استثمار موارد الدولة خير استثمار وكذلك فعلت قطر استثمرت الحضور الشعبي والدولي الكبير وأوصلت رسالتها بحكاية فيلسوف البساطة جحا والتي رواها لنا عن الأخ الذي تكالب عليه الغريب وشتت جمعه وفرق شمله.

فلسطين كانت قصة الحضور وعنوان الرواية برسالة جريئة فلسطين كانت وما زالت وستبقى قضيتنا .

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي

نغم التيمي



محكمة: اللجنة الحكمة لبطولة جمال الخيول العربية

الأعضاء- **زهير بن جمعة الغزال**
كان حضور المؤتمر الصحفي الخاص بانطلاق فعاليات الفروسية في إمارة الفجيرة، والتي تتضمن مسابقة فقف الحواجز ومسابقة الترويض وبطولة الفجيرة الدولية لجمال الخيل العربي، مناسبة للعودة إلى أجواء الحدث السنوي المحفني لجمال الخيل العربي في تميز استثنائي بكل المقاييس. أسجل اني لم أكن ففكرت في الإذلاء بمداخلة في المؤتمر إلا بعد ان أيقنت أن لا أحد من زملائي الصحفيين يدلي بسؤال او مداخلة وقد كان الحضور محقا لأن الكلمات التي أدلى بها كل من الزبوي والكعبي والحربي والبيجاني والكهرياء كانت كافية وافية بعرض المعلومات والسجدةا وبالآراءم..

أبيت إلا أن أقول كلمة في حق الحدث الفروسي في إمارة الفجيرة، مخصصا مضمونها في شأن بطولة الفجيرة

الدولية لجمال الخييل العربي التي عشنت عقدا وافيا من جمالها منذ انطلاقها. تزامحت في نفسي الشاعر والأفكار والتدريبات فكانت كلمة مرتبكة لم تزل من مبان ثاقبة تحمل معان صادقة البقين مع ارتباط المحب في لحظة التقويم والتقدير والحب والإيمان لحداث فروسية جميل، قررت أن أحوله إلى كلمة بيان وتبين في شأن بطولة الفجيرة الدولية لجمال الخيل العربي. لعل أفلح في التعبير عن بعض من كلها النبل وبهائها الجليل.

قلعة الجد

أعيد التذكير ببعض ما ميز بطولة الفجيرة منذ انطلاق فجرها بالقول إنها مقودة بموقع حياتها وجنوبها على اعقاب قلعة الفجيرة التاريخية، ما منحها قيمة إضافة إلى قيمة روحها الرياضية والفنية، التي تشارك

فيها بطولات جمال الخيل العربي في الإصرات هذه الروح، روحا تاريخية تليق بمكانة الخيل العربية وبهائها وجمالها ودورها التاريخي في مسارات الحضارة العربية وهويتها.

قلعة الفجيرة تحصد علو قمة الإمارات وعشق مجدها التاريخي الصامد والشاهد والواع، وتترجم الإختيار الأجل في الإنشاء بجمال الخيل العربي، لذلك تظل بطولة الفجيرة الدولية لجمال الخيل العربي لحظة حضارية وتاريخية ووطنية تليق بجمال روح الفجيرة بكل مكوناتها وخلفياتها الثقافية والاجتماعية

وأكثر. النجاح الاستثنائي الذي سنسرد بعض تجلياته، له في الأساس عبق تنظمي تأكد محليا ودوليا بالتطور الهائل الذي حققته جمعية الإمارات للخيول العربية خلال السنوات القليلة

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

بمشاركة جميع اللاعبين.

قبل الأخيرة

الكعب العالي يسقط ممثلة سورية

القاهرة – الزمان

شهدت السجادة الحمراء في «ملتقى الإبداع والتميز العربي» موقعاً لافتاً للأنظار، بعد تداول مقطع فيديو يوثق تعرّض الممثلة جومانا مراد لحادثة سقوط غير مقصودة خلال لحظة تكريمها، إثر تعرّضها بحذاء سهرة ذي كعب عال. ورغم المفاجأة التي أحدثتها المشهد لدى الحضور، سرعان ما بارر عدد من النجوم الموجودين في الفعالية إلى مساعدتها على النهوض، بينهم باسم سمرة وأحمد السقا ومحمد رمضان، ليتم تجاوز الموقف سريعاً وسط تقاعل واضح من الجمهور. وفي سياق حضورها الفني، تستعد جومانا مراد لدخول السباق الدرامي في رمضان المقبل بدور البطولة المطلقة في مسلسل يحمل عنوان «خلايا رمادية»، وهو مشروع جديد تخوضه بروح مختلفة على مستوى الموضوع والبناء الدرامي. العمل من تأليف مريم نعم وإخراج سعد هندأوي، في أول تعاون يجمعهما مع مراد، وسط توقعات بأن يقدم تجربة تحمل خصوصيتها على مستوى الفكرة والمعالجة. مراد عبّرت عن حماسها الشديد للمسلسل الجديد، مؤكّدة أن النص يطرح موضوعات اجتماعية ونفسية معاصرة ضمن قالب سردي مشوّق وشخصيات متعددة الطبقات، بما يفتح باباً لمساحة أداء ثرية. كما أشارت إلى ثقّتها بأن الشراكة مع نعم وهندأوي ستستمر مشروعاً مختلفاً يحمل إضافة لمسيرتها الفنية، خاصة أن العمل يستند إلى أسلوب كتابة يتجه نحو العمق الإنساني والحبكة المتناسكة، بما يشير إلى حضور قوي لها في الموسم الرمضاني القادم.

جودي فوستر



وتعد بان القادم أجمل، وإن أعمالها المقبلة ستجمع بين الألم والأمل، وبين الخيط واللون، وبين الطفولة والحلم.

مسيرتها، إذ شاركت فيه بـ 193 لوحة دفعة واحدة، وهو رقم ترقى أنه يمثل حجم الطاقة الفنية التي ولدت من قلب الألم. وبخصوص اختيار عناوين أعمالها، تقول إنها تأتي من الداخل: من إحساس عابر، أو فكرة، أو مشهد رآته، أو حلم مرّ في ذهنها. أحياناً يكون العنوان رسالة قصيرة، وأحياناً يكون مرآة لحالة نفسية كاملة تختصر لوحة كاملة بكلمة واحدة.

وعندما سألناها عما يعنيه لها الفن اليوم، تجيب بقة: «الفن هو حياتي، علاجي، وراحتي. هو الشيء الوحيد الذي لم يتركني في أصعب اللحظات. لا شيء يقف في طريقي ما دمت قادرة على أن أرسم». وفي ختام حديثها، توجه زينب رسالة إلى جمهورها: تؤكد أن الحياة، رغم قسوتها، تمنح فرصة جديدة دائماً لمن يكمل الإصرار. وتشكر كل من وقف معها وأمن بان الفن شفاء،

تمسك الريشة يومياً كأنها تستعيد جزءاً جديداً من حياتها. وعندما نتحدث عن فن الخطابة بالإبرة والخط، يتسم وتقول إنه جاءها فجأة عام 2021. لم تتعلمه، ولم يعلمها أحد. لكنها اكتشفت أن هذا الأسلوب المختلف يعبر عنها أكثر من أي شيء آخر، لأنه يجمع بين الحساسية والدقة والجهد الطويل. وتشير إلى أن كل لوحة مخاطبة تحتاج وقتاً وصبراً، لكنها تمنحها إحساساً بالراحة والانتعاش.

بيت الشباب وتستعيد مشاركتها في المعارض الفنية، بدءاً من مشاركتها الأولى في وزارة الثقافة عام 2021، ثم مشاركتها مع مجموعة من الفنانين في بيت الشباب في العام نفسه، مروراً بمعرض الفنانة التشكيليات العراقيات في الأردن عام 2022، وصولاً إلى معرضها الشخصية في مكان روميا وذا غاليري وقرية بجلة. لكنها تعتبر معرضها الأخير محطة خاصة في

هادئ تلجأ إليه عندما يشتد الألم. وعن بدايات رحلتها الصحية القاسية، تكشف أنها عانت من قرحة معوية والتهاب حاد في المعدة، ثم تطوّر الوضع إلى ارتجاع مريئي حاد وتلف في جدار المعدة والكبد، قبل أن تزداد حالته سوءاً بسبب دواء خاطئ. وتروي أنها خضعت لعملية جراحية كبيرة شملت استئصال جزء من المعدة والقولون والكبد، أعقبها عام كامل لم تستطع فيه الأكل أو الشرب. وبمجرد أن بدأت تستعيد قوتها، واجهت جلطة دماغية شكلت منعطفاً جديداً في حياتها.

ورغم كل ذلك، ظل الفن حاضراً. تقول زينب: «الفن يمثل لي الفرح ومسكناً للألم.. إنه راحتي وطاقتي للحياة. عندما أرسم أنسى المرض تماماً». لذلك، لم يكن الرسم بالنسبة لها هواية، بل علاجا يعيد إليها القدرة على الصمود. وتوضح أنها سافرت بعدها إلى تركيا للعلاج وإعادة التأهيل، وهناك كانت

في كل مرة تمسك زينب العاني الإبرة والخط أو الريشة واللون، يبدو أنها تكتب فصلاً جديداً من حكاية صمود غير مسبوق. ليست مجرد فنانة تشكيلية، بل قصة مقاومة نجت من سلسلة أمراض وجراحات معقدة، لتجد في الفن نافذتها الوحيدة نحو الحياة. وفي هذا الحوار مع (الزمان)، تكشف زينب تفاصيل رحلتها، وكيف تحول الألم إلى طاقة إبداع جعلتها تنتج ما يقارب مئتي لوحة في معرض واحد.

تقول زينب عن نفسها إنها من مواليد 2001، وتبلغ اليوم 24 عاماً. تمتلك مهية الرسم منذ طفولتها، ولم تتعلم الفن على يد أحد، بل خرج منها بشكل طبيعي وكانها كانت تحمل في داخلها فنانة تنتظر اللحظة المناسبة لتولد. تدرس حالياً في جامعة الفنون التشكيلية لتعمّق هذه المهية. وتشير إلى أنها تستوحي الكثير من أعمالها من الأطفال والدمى، ومن عالم داخلي

فنانة

نوري نايف الزكّم

عميد كلية الإعلام بجامعة الفارابي ببغداد تم اختياره من ضمن أفضل 100 شخصية لعام 2025 من قبل اتحاد الاكاديميين والمثقفين الدولي.

عشتار جميل حمودي

التشكيلية العراقية تلقت امنيات الأوساط التشكيلية بالصحة الدائمة بعد تماثلها للشفاء من وعكة صحية ألمت بها قبل أيام .

مراد سارة

الروائي الاردني ضيفته مبادرة نون للكتاب في جلسة اقيمت في مكتبة عبد الحميد شومان بجبل عمان، لمناقشة روايته (قطعة فوق صفيح ساخن) بجلسة ادارها الناقد اسيد الحوتري.

عبير نور القطان

الاكاديمية العراقية يضيفها لملتقى المخزومي للحوار الثقافي الاثنين المقبل في محاضرة بعنوان (كيف نعرّز القيم الانسانية في المؤسسات التعليمية).

سارة السهيل

الادبية العراقية تشارك مع الدكتورة هدا ب الكبيسي في ندوة حوارية تقام عصر اليوم بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة في العاصمة الاردنية عمان لتقديم ضياء الراوي.

سعادة أبو عراق

الروائي الأردني صدرت له رواية بعنوان (تفاصيل الحلم الدافئ)، تجمع لغتها بين الحوار المسرحي والسرد الروائي.

علي الديابغ

المهندس المعماري العراقي يضيفه مشروع رحلة التعلم العراق مساء السبت المقبل على منصة الزووم في محاضرة بعنوان (التعالي والتدني في صياغة الهوية المعمارية).

نبيل نادر قوشجي

الاكاديمي السوري القى محاضرة بعنوان (كان فعل ماض ناقص) ، في مدرج كلية الطب البشري بدمشق.

مهرجان الفيلم

بمراكش يحتفي بفوستر

مراكش – وكالات - في دورته الثانية والعشرين، احتفى المهرجان الدولي للفيلم بمراكش بالنجمة العالية جودي فوستر، وذلك تكريماً لمسيرتها الفنية التي امتدت لسنوات، وكانت مليئة بدوار متنوعة جعلت فوستر واحدة من أشهر فئات جيلها، كما وضعتها في صفوف العالمية خلال جلسة حوارية ثرية عن مشوارها الفني، أدارتها الناقدة أندريا بيكار، تطرقت جودي فوستر إلى عدة مواضيع، جاء أبرزها عن دور السينما العربية، وقالت فوستر: «السينما العربية غائبة لحد كبير عن المشاهدين في الولايات المتحدة. للأسف لا نعرف الكثير عن السينما العربية، سوف أنتظر حتى أكتوبر لأرى كل الأفلام التي تم عرضها، ولا سيما أفلام الأوسكار، وذلك في إشارة للأفلام المتنافسة على جائزة «أوسكار أفضل فيلم دولي» والمخصصة للأعمال المنتجة خارج الولايات المتحدة. كما شهدت فوستر إلى إنها تتطلع للتعرف أكثر إلى السينما المغربية، وقالت: «هناك العديد من الأماكن الرائعة كمدينة مراكش والصورة، وكثير من الأشياء الجميلة التي تستحق التصوير». وتطرفت فوستر بالحديث عن النضج الفكري الذي باتت تشعر به في اختيارها للأرواح، وقالت: «أبحث عن عناصر غير متوقعة، واستكشف قصايا تخص العدالة والتشكيك في هياكل السيطرة».

مكب نفايات يتحوّل إلى أيقونة للفنون



في مستقبل التشكيل العراقي؛ لأن صاحبها فنان يشكل غرسا ناميا في خصوبة الثقافة التشكيلية ومجرباتها الميدانية، مؤكداً «أشارك بعملين في المعرض». وأعاد الدكتور عاصم عبد الأمير «أشارك بلوحة (رقش) تضم خليطاً من منظومة رافدينية مصهورة في المعاصرة، منوهاً «بغداد بحاجة للدائر في العراق».

صغيرة، كبير متحولاً إلى مشروع نابض بالشغف، نريده فضاء يمنح الفنانين مكاناً عاكساً للجمال، مضافاً «المكان كان مكباً للنفايات، رمنته جعلنا منه مرفأً لإحتضان إبداع الزملاء، بمساعدة أصدقائي وعائلتي، حيث نستعد للموسم المقبل بمعارض شخصية ومشاركة». ومن المشاركين تفاعل الفنان رضا علوان «سيكون لهذه القاعة شأن

أبدا الفنان سعد الطائي سعادة غامرة بـ «وجود قاعة جديدة تستوعب تطلعات الفنانين، مثنياً على كونها ذات موقع قريب من جهات بغداد كافة وأنيقة تضفي على الأعمال التي تعرض فيها مزيداً من جمال وتوزيع الخسّ فيها واضح. لا اجنحة ولا هالين تحجب الرؤية». تصلح للندوات إضافة للتشكيل». وقال مدير مؤسس ومدير القاعة ميرزه «أيقونة حلم بدأ بفكرة

بغداد - محمد إسماعيل
حول الفنان سمير ميرزه، المبني 129 في شارع حيفا، من مكب نفايات إلى معلم ينوهج جمالاً تشكيميا، بعنوان قاعة (أيقونة) للفنون، التي افتتحت بمعرض تشبيني (مخاضات من الفن العراقي المعاصر) ، بمشاركة خمس وعشرين فناناً بينهم: أكرم ناجي وإياد الزبيدي وعشتار جميل حمودي ود. فآخر محمد وقاسم سبتي ود. محمد الكنانى وموفق مكي

شميم رسّام من رموز الثقافة العراقية المعاصرة



ابراهيم خليل العلاف

الموصل

منذ سنين طويلة اعرفها .. فنراسل وتواصل معا في الامليل كتبت عن والدها المحامي الوطني العراقي والعروبي القومي عضو حزب الاستقلال والناشط في مجلس النواب خلال العهد الملكي الأستاذ نوثيل ميخائيل رسام. كما سبق ان كتبت عنها . وتوجد عنها في وسائل التواصل الاجتماعي

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة،هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

حسين نعمة في 27 دقيقة

وانا على وشك ان اجمع اوراقي في ساعة متأخرة من الليل تلقيت اتصالا هاتفيا من صديقي المتوج بوداعة الجنوب العراقي ، المطرب حسين نعمة وقد كانت فرص لمبة لي ان اطمئن على صحته وسير علاجه في مواجهته الحاسمة للمرض الخبيث الذي تسال له . انا اعرف حسين نعمة غصنا سومييا طريا ، لكنه حاسم في التصدي للعواصف وبالتحديد (العواصف التي لاتعرف القراءة) وفق ما تقول الحكمة الصينية: «الحادثة الهائفةية دامت سبعة وعشرين دقيقة ، وقد فاضت معالمها بالمزيد من الشجون القرانية وحصان البساتين المشرّة والامسيات المغمة بالودع المستقبلية حيث يواطئ حسين الان على مشروعة الفني



التشكيلي ، وعلى تفقد المزيد تطاعات احفاده والاستئناس بأبستاماتهم ، بل واسمعي بعض القصائد الجديدة التي جادت بها قريحته .
•العلم والاطمئنان فقط ، حسين نعمة مازال صوته يتولى وظيفه مفتي ديار الشجون المتوج بذاكرة العشق ونميمة العطر وشكاوى نخل السماوة الذي تنزفت بينه عراقية سمرآ فاعلن الحداد عل مغادرتها لقد بعث لي بلوحات زيتية جديدة من نتاجه مزينة بمهارة مبهرة حقا .



عادل سعد

بابل

إلى صوت الأصوات قاسم إسماعيل

واين صوت قاسم...؟، في زحمة الحواسم. سار الى الخلود...على خطى بلاسم
عيونهم ترى لكل ماجري، البعض يكتبون... والصادق اقترى، كان شجاعا شامخا لوحده البشري يستصرخ للدم-يقبل العلم يُشاهد الألم... لأنه قاسم..في السرّ والعلن.
سلامه ياطن...حياتنا طلاس... الى الثرى...الى الثرى. قد سار نعيش قاسم .



محمد الحاويلي

بابل

أنت والنجوم

الميزان
قد يكون لديك الخطة المثالية عليك استغلال ذلك. يوم السعد الاثنين
العقرب
ما تعتقد أنه قد يتم اليوم قد يكون عكس ما يحدث بالفعل.
القوس
قد تتعارض أفعالك مع تفكيرك، لكن هذا ليس بالضرورة أمراً سيئاً.
الجدي
قد تسيطر عواطفك على أفكارك وتصرفاتك حاول التحلي بالصبر والهدوء.
الدلو
قد تتعاجأ بأحداث رائعة اليوم ربما رؤية شخص ما يوم السعد الأحد.
الحوت
إذا وجدت أنك لا تفكر مثل باقي زملائك، فلا داعي للذعر.

الحمل

كن على دراية بالتأثير الذي قد تحدثه كلماتك في الآخرين.

الثور

كن حذراً من النفاق والمراوغة ، قد لا ترغب في خيبة أمل جديدة.

الجوزاء

اقض بعض الوقت بمفردك لترتيب أمورك يوم السعد الاربعاء.

سرطان

قد تضطر إلى اتخاذ قرار مهمة اليوم . حاول ألا تبالغ في تحليل أفعالك.

الاسد

اجمع نفسك واسترح وخطط لإستراتيجيتك خطوة بخطوة يوم السعد السبت..

العذراء

مصبر استمرار العلاقة مع الشريك مهذب بالخطر. يوم السعد الثلاثاء.

سودوكو

9			1		
	8			7	
	3	8	4	1	
9		1	5		8
	1		3	7	4
		4	2	6	5
8	7		9	5	
4	6				7
3		1	2		

أكاديمية الشرقية للإعلام تواصل دورتها في التقديم التلفزيوني



أربيل - الزمان
تواصل أكاديمية الشرقية للإعلام برنامجها التدريبي لدورتها في التقديم التلفزيوني وفن الإلقاء التي تقام في ستوديو قناة (الشرقية) بمدينة أربيل والتي انطلقت الاثنين الماضي. وقدم الخبراء دروساً تطبيقية في اللقاءات الإخبارية والتعرف على التقنيات الحديثة وتطبيقات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في الفواصل الإخبارية. وتلقى المتدربون توجيهات وتلقوا نشرات الإخبار واللغة والتعرف على متطلبات الظهور التلفزيوني.

تطبيق أمني إجباري غير قابل للحذف على كل هواتف

على منصات التواصل " كيف يمكن التأكيد من أن هذا التطبيق لن يستخدم للنفاذ إلى الملفات والمحادثات على الهاتف"، "معتبراً أنه" انتهاك خصوصيتنا". وحذر النائب من حزب المؤتمر المعارض كي سي فينوغوبال من أن التطبيق يشكل وسيلة لمراقبة أدق التحركات، الاتصالات، والقرارات لكل مواطن.

الخاصة، "من دون توفير" أي من الضمانات المتوقعة من ديموقراطية دستورية". وسال المحلل نيكيل باهوا

وقالت "مؤسسة حرية الإنترنت "إن ذلك يمثل" زيادة كبيرة ومقلقة في سيطرة السلطة التنفيذية على الأجهزة

المستوردة إليها "خلال مهلة 90 يوماً، ولا يكون في الامكان تعيّلها أو حذفه. وأثار الاجراء انتقادات حادة.

□ نيدهي (ا ف ب) - ألزمت الهند الشركات المصنعة للهواتف المحمولة تزويد كل الطرازات الجديدة التي تباع على أراضيها، تطبيقاً حكومياً للأمن السيبراني، في خطوة أثارت مخاوف بشأن احترام الخصوصية والحريات الشخصية. وكشفت وزارة الاتصالات عن هذا الإجراء مساء الاثنين، مؤكدة أن هدفه حماية أرقام الهوية الدولية للأجهزة المحمولة (IMEI) "من أي تلاعب احتيالي، لا سيما في إطار البرنامج الأيربيري، وافقت الشركة المصنعة، جلعاد للعلوم، على توفير لينكاتايفير دون أي ربح للموئي شخص في حال فقدانها أو تعرضها للسرقة، وكذلك رصد أي استخدام مشبوه لها.

□ جوهانسبرغ (ا ف ب) - بدأت جنوب إفريقيا وإسواتيني وزامبيا تقديم جرعات دواء على شكل حقن لمواطنيها لمكافحة فيروس نقص المناعة البشرية في أولى برامج طرح الدواء في إفريقيا التي تعاني من أعلى معدل إصابة بهذا الفيروس المسبب للإيدز في العالم. أثبت دواء لينكاتايفير الذي يؤخذ مرتين سنوياً، قدرته على تقليل خطر انتقال فيروس نقص المناعة البشرية بنسبة تزيد عن 99,9 بالمئة ما يجعله من الناحية الوظيفية أشبه بلقاح فعال.

في جنوب إفريقيا حيث يحمل واحد من كل خمسة بالغين الفيروس المسبب للإيدز، أشرفت وحدة أبحاث بجامعة ويتس على عملية طرح الدواء في إطار مبادرة تمولها بونيت إيد، وكالة الصحة التابعة للأمم المتحدة. وصرحت بونيت إيد في بيان "بدا أوائل الأفراد باستخدام لينكاتايفير للوقاية من فيروس نقص المناعة البشرية في جنوب إفريقيا. مما يجعلها من بين أوائل الاستخدامات العملية للحقنة التي



توقيع

إستحالة التسوية العرجاء

واهم من يظن أنّ اللعبة السياسية ستجري كما في كل مرة، حين كان التشكيل الرسمي في العراق مطابق للمواصفات والمعايير المقبولة أميركياً ولو في حدوده الظاهرية العامة، في حين أنّ الأيدي التي تلعب في الميدان غير الرسمي، ستبقى حرة كما ترغب . هذه المرة، هناك جدول أعمال أميركي إسرائيلي للمرة الأولى بحسب مصادر موثوقة، ويقع العراقي في مقدمة أولويات هذا الجدول، لذلك لا يمكن أن يكون هذا البلد عامل تخريب لحظة تسعى لوضع جديد في الشرق الأوسط، لاسيما في لبنان كمنطلق بعد انتهاء حرب غزة، وحسم الحكم في سوريا خارج المحور الإيراني المعروف. المطالب بات محددة من أجل تشخيص الهوية الأساسية التي سيكون عليها العراق كخضوع أساس في الشرق الأوسط، إذ لا يمكن أن تكون هناك خطة تسوية متوقعة وعرجاء، وهي عرجاء، فلا من دون وجود العراق، غير أنّ هناك قلقاً متعدد الجوانب دولياً من احتمال أن تحدث مفاجآت في العراق ويتحول إلى الخاصرة الرخوة لعدم الاستقرار بسبب طبيعة الازمات المعقدة بين إيران كقطب إقليمي أساسي وبين الولايات المتحدة ومصالحها وحلفائها في المنطقة.

غير أنّ الالفت هو انتظار الولايات المتحدة فترة ليست قليلة حتى انقضاء دورة حكومية كاملة شهدت الأحداث الكبيرة والساخنة المتدعة في الشرق الأوسط، ومن ثم يجري اليوم ربط تنفيذ الاشتراطات البنوية والجوهرية للانسجام العراقي مع محيطه الإقليمي الجديدة من خلال الحكومة الجديدة قيد التشكيل. هل هناك تغيير حقيقي من وجهة النظر الأميركية في الأقل، بين الوضع العراقي في الحكومة المنصرمة و"الوضع" خلال الحكومة المقبلة؟ لا توجد أية أساسيات متغيرة، فالأسماء والوجوه والتشكيلات هي على حالها، وأنّ العقيدة المحركة للفعل السياسي هي مصدر الخلاف، كما نفهم، وأنّ التأثير الخارجي هو الحاسم في هذا الامر. ولا اظن أنّ أي تشكيل حكومي قادر على أحداث تغيير في المسار العام الذي ترسخ في البلد من خلال عنصرين، هما قبول وجود المؤثر الخارجي كلاعب داخلي، وقبول انطلاق لاعبي النفوذ الاقليمي من العراق كمصدر مورد كما في خلال تعبئة المقاتلين العراقيين للمشاركة في حرب اليمن أو قبلها حرب سوريا، وزاد الطين بلة ثبوت تورط أعداد كبيرة من العراقيين في القتال إلى جانب روسيا في حربها ضد أوكرانيا، ومن الصعب الاعتقاد أن ذلك سيكون منقطعاً عما سيحدث في المستقبل تحت عناوين أزمتات جديدة. هنا مفهوم السيادة المطعون فيه، لم يكن محل اهتمام أمريكي أو حتى إسرائيلي من قبل، مادام تحت سقف شعارات معرفة لتصدير القتال إلى اليمن وسوريا، لكن الحالة اختلفت كثيراً عندما تمس التسوية الجديدة المرتبطة بحالة الاستقرار والنماء في الشرق الأوسط.

فاتح عبدالسلام
fatihabdalusalam@hotmail.com

إفتراس لبوة لشاب برازيلي يثير صدمة



□ ريو دي جانيرو (البرازيل) 19 أيلول - لقى شاب برازيلي يبلغ 19 عاماً حتفه بعدما افترسته لبوة أمام أعين زوار حديقة حيوانات بعدما تسلق جداراً يبلغ ارتفاعه ستة أمتار وسياجاً أمان ونزل متشبهاً بشجرة إلى داخل حظيرتها، وفق ما أفادت السلطات. وكان جيرسون دي ميلو مانتشادو يعاني مشكلات عقلية وكان يحمل بأن يكون مربياً للأسود، بحسب ما قال أشخاص يعرفونه. وقالت الحكومة المحلية لمدينة جواو بيسوس في شمال شرق البلاد إن مانتشادو "دخل عمدا حظيرة اللبوة "في مظهره أرودا كامارا صباح الأحد الماضي، وظهرت مقاطع فيديو انتشرت على نطاق واسع للهجوم اللبوة "ليونا" وهي مستلقية بجوار الزجاج الذي يفصلها عن الزوار الذين صدموا عندما نزل الشاب من فوق شجرة. وتوجهت اللبوة مباشرة نحو الشجرة وسدست مانتشادو إلى الأرض. وبعدما تمكن من النهوض، اختفى الشاب عن الأنظار.

وقال فلافيو فابريس، رئيس معهد جواو بيسوس الطبي القانوني لوكالة فرانس برس إنه تم التعرف على مانتشادو في الحديقة بالحيوية وقال إن الحادث كان "غير متوقع" فيما أفادت الدورية بأن "القتل الجريح ليس خياراً مطروحاً بالنسبة إلى" ليونا "التي" لم تظهر ميدانياً في حديقة الحيوانات

قطع شوكولا فنية في مزاد خيري



السعر المحذّر لكل قطعة. وهذه القطع كلها قابلة لالأك حتى لو انها صنعت بغرض عرضها، وفق إيرميه. وأقر أوليفو عندما تنظرون إليها، فإنكم لا تريدون لمسها من شدة روعتها البصرية. واصفا إياها بـ"نوع من الفنون.

من أمثال إيرميه وباتريك روجيه وسيريل لينيكافير ونينا ميتييه. وأرفق صانعو الحلويات قطعهم بعروض، مثل حصّة لتعلم كيفية تحضير حلوى الماكرون وجلسة لتذوّق أخصاف الشوكولا. ولم تتشف دار المزادات عن

صاروخ أوربي يضع قمراً إصطناعياً في المدار

صحافي في وكالة فرانس برس، بحضور وفد كوري جنوبي كبير قام برحلة إلى أميركا الجنوبية لمراقبة العملية. وبعد 45 دقيقة من الطيران، وضع صاروخ كومبستات-7 في المدار حيث من المقرر أن يراقب هذا القمر الاصطناعي الذي يبلغ وزنه 1,8 طن شبه الجزيرة الكورية لمدة خمس سنوات على الأقل. وكانت بات بالفشل أول رحلة

□ كورو (فرنسا) (ا ف ب) - انطلق الصاروخ الأوروبي فيغا سي إلى الفضاء ليضع بخارج القمر الاصطناعي الكوري الجنوبي كومبستات-7 في مداره حول الأرض.

وبعد إرجاء هذه المهمة مرتين، نجح فيغا سي في الإقلاع من مركز غويانا الفضائي في غويانا الفرنسية عند الساعة 17:21 بتوقيت غرينتش، وفق ما افاد

زمان جديد

كيف تنفذ القيم المدن النكوبة ؟

تنسم المدن الحضارية ذات العمق الإنساني الكبير بقواعد من التماسك المجتمعي وتتخذ من العمل الجماعي والتعاون والتآزر بين أبنائها ميداناً لتحقيق الأهداف والغايات الاجتماعية في تعزيز أواصر العلاقة بين فئاتها المجتمعية. هذه السمات الوجدانية والملاحم الإنسانية الصادقة، هي من أكثر البصمات التي تتحلى بها مدينة الموصل والتي كانت تُعد الركيزة الأساس في تجميع الجهات والتيارات السياسية، ورغم المحن والمصاعب التي عانتها والسنتين الجفاف التي مرت عليها وأيام المكابدة التي أرهقتها وأثقلت كاهل أبنائها، إلا أنها تمكنت من استعادة دورها الإنساني بالتعاون الصادق بين أهلها بشعور كل فرد منهم بأنه جزء حيوي من النسيج الاجتماعي في المشاركة الفعلية لإعادة بناء المدينة وتأهيلها واستعادة روح العطاء والحسام للعمل وبذل الجهود الخيرة وبث الروح الإيجابية في النفوس الطاهرة لأهلها.

عانت المدينة من صعوبات عديدة وواجهت تحديات مجتمعية كبيرة ولكنها بإرادتها وثبات موقف عوائلها ومساندة بعضها للبعض الآخر والقيام بإعادة وترميم المباني والأسواق والمحلات التجارية وتقديم المساعدة للعوائل الكريمة المتعففة من خلال المؤسسات والمنظمات الأهلية التي التحمت فيما بينها وعززت روح التماسك الاجتماعي وعمقت قيم الرحمة والعدل والمساواة ومنحت المدينة ألقها وضياء وجودها ومنحتها حقها في أن تكون رمزاً لبيئة إنسانية راقية.

يظهر التاريخ الحضاري والقيمي للمدن الأصلية وتتجلى معاني الوفاء والأصالة والقيم والأخلاق والمبادئ الإنسانية للمجتمع عند حصول الكوارث والأزمات والحروب، وتظهر معاني التعاون بكل صورها الوجدانية من خلال التكافل المجتمعي والتبرعات والعمل التطوعي الذي أصبح بصمة واضحة عكست حالة التكاتف والتآزر الذي واجهت به مدينتنا الموصل الحبيبة وأهلنا الصابرون محتتهم التي مرت عليهم في السنين الماضية.

تعطي ثمار التربية الأخلاقية ذات القيم والسلوك الرصين ثمارها في بناء الفرد وإعداد المجتمع، وهذا ما تميزت به العوائل الكريمة في مدينة الموصل بإعداد أبنائها منذ الصغر وتربيتهم على الصدق والأمانة والتمسك بالقيم والأخلاق والمبادئ الإنسانية الوجدانية الصادقة، فتعلم أبنائها قيمة العمل الجماعي وأنه أساس لبناء المجتمع وعلو مكانته وروسخ وجوده، وأنه الطريق الصحيح والإيجابي لتجاوز العقبات ومواجهة التحديات.

أثبتت الوقائع أن الموصل الحبيبة، هي المدينة التي تبحث عن ذاتها في ركام الأحداث التي ألت بليلاناً وأنها ترفض التبعية لأي شخص أو كيان أو جهة وأكدت ميزتها في نسجها الاجتماعي التماسك الذي مهما حاول الآخرون النيل منه، إلا أنه يبقى بصمة راقية في حياة المدينة وأخلاق وسلوك أهلها الصابرون.

ساهم أبناء العوائل الكريمة من الخيرين والأوفياء من القيام بمبادرات مجتمعية ميدانية بإطلاق حملات تطوعية ومشروعات شبابية عززت روح التكافل والتعاون وأعطت صورة جميلة ونموذجاً إنسانياً راقياً للتآزر المجتمعي. وتمكنت القلوب النقية والأأيادي البيضاء من إعادة بناء مدينتها ورسم ملامح تطورها وإعادة برقيها وألقها وتحقيق إنجازات مجتمعية في أوقات المحنة بجهد جماعي وعبر أناس كرام عملوا جميعاً في سبيل تحقيق هدف واحد وأمل مشرق في حياة كريمة ومستقبل زاهر.

تبقى مدينتنا الموصل الحبيبة عنواناً للعمل الجماعي وبصمة خيرة للتعاون والإبداع بين شبابها وأبنائها وبناء لبيئة فاعلة وقادرة على مواجهة التحديات بكل أنواعها وأشكالها ، مستندة لتاريخ حضاري كبير وروح من العطاء وقيم من التعاون والمحبة وخلق رفيع في السلوك القويم، وهي الأسس الجوهرية التي يقوم عليها أي مجتمع ناجح وقيمة إنسانية نبيلة تعمل على تحقيق التقدم والازدهار وتذليل الصعاب وتعزيز قاعدة التعاون

أياد العناز



التين.



الآن ناشرون وموزعون
ALAAN PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

حفل توقيع

الهوية السردية

دراسات في روايات فاتح عبد السلام

للباحثين؛

عباس خلف علي

إبراهيم سبتي

علي حسين عبيد

معرض العراق الدولي للكتاب 2025

4 ديسمبر 2025 3:00 مساء 11 D جناح دار الضييق للنشر والتوزيع - كندا