

واشنطن - مرسي أبو طوق

نفى مبعوث الرئيس الأمريكي إلى

العراق مارك سافايا، ما تداولته

www. azzamanaljadeed.com www. azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation Email: azzaman\_iraq.com

(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www. azzaman.net

Emial: postmaster@azzaman.com

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman\_iraq.com

مقالات

محمد جواد الميالي

ألف باء

نصوص

محمد على الجبير

اسامة زهير

أراء نقدية

كريم عبيد عليوي

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8343 السبت 1 من رجب 1447 هـ 22 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8343 Saturday 22/11/2025

# المفوضية تجهز الردود للهيئة القضائية بعد إنتهاء الطعون الإنتخابية

# تداول 3 مرشحين لرئاسة الوزراء وسط مفاوضات لحسم الإستحقاقات

### ىغداد - قصي منزر

دخلت القوى، مرحلة حاسمة من التفاوض بشان رئاسة الكابينة الحكومية الحديدة، وسط تداول أسماء بارزة

بين قوى الإطار التنسيقي لحسم منصب رئيس الحكومة، مع تصاعد الضغوط للإسراع وتسمية المرشح له، وفق العرف بحسم اختيار الرئاسات الثلاث وتثبيت ملامح التشكيل المرتقب. الـذي سـار عليـه الإطـار، لكن هـذا يصطدم بموقف بعـض ونقلت تقارير عن مصادر قولها أمس إن (الاجتماعات مستمرة كتله، التي تصر على اعتماد

# بارالمبي عراقي يحقق فضية منافسات الوزن الخفيف

. حقق لاعب المنتضب الوطني لرفع الأثقال البارالمبى مصطفي سلمان راضي، المركز الثاني في منافسات فئة وزن الخفيف حتى 72 كغم للفئات المجمعة ليتوج بالميدالية الفضية. وقدم اللاعب مستوى متميزاً في محاولاته الثلاث، لينهي المنافسات برصيد 160.385 نقطة ضمن نظام التقويم المعتمد، محققاً الفضية وسلط مشاركة نخبة من أبرز أبطال اللعبة على مستوى العالم. ومع فوز راضي بالفضية، ارتفعت حصيلة الوفد العراقي المشارك في دورة ألعاب التضامَّن الإسكَّاميُّ إلى 13 ميدالية، ليُضاف هذا الإنجاز إلى سلسلة النتائج التي يحققها رياضيو العراق.

المحافظات - مراسلو (الزمان)

أعلنت وزارة الداخلية، ضوابط

وشروط التقديم إلى الدورة (56)

الخاصة بضياط كلية الشرطة.

وأكدت الوزارة في بيان أمس

إن (القبول سيكون وفق معايير

دُقيقُة تشمل المؤهلات العلمية

والفحوصات البدنية والطبية

وآليات المفاضلة المعتمدة لدى

الوزارة)، وأضاف إن (يكون

المتقدم برتبة مفوض درجة رابعة

فاعلى، وان لا يزيد عمره عن 40 عاماً). فيما أطاحت مديرية

الاستخبارات العسكرية، بتاجر

مخدرات في محافظية الأنبار.

وذكرت المديرية في بيان تلقته



إن (هناك 3 مرشىحين، سيتم تسمية أحدهم عيس التصويت داخـلُ التنسـيقي، وهـم كل من رئيس الحكومية المنتهية ولايته محمد شياع السوداني، ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي ورئيس جهاز المخابرات حميد الشطري)، على حد قول المصادر. مؤكدين إن (اللجنتين التي شكلها التنسيقي، لن تغير من معادلة تسمية المرشّع لمنصب رئيس الحكومة، لأن المرشحين هم من داخـل الاطار، وحتى وأن وقع الاختيار على شخصية خارج التوقعات، فحتما ستكون معروفة). من جانبه، كشف المتحدث باسم ائتلاف دولة القانون عقيل الفتادوي، إن الائتلاف قدّم مرشدكه لمنصب رئيس الوزراء المقبل إلى لجنة التنسيقي. وقال الفتلاوي في تصريح أمس (قدمنا مرشــُحناً إلى اللَّجنة المُكلفة بأختبار رئيس الوزراء المقبل، والمسئلة قيد النقاش داخل اللجنة)، ورأى الفتلاوي إن (التنسيقي ليس لديــه الكثيــر من الوقت لحســم مسالة تحديد مرشلح رئاسة الـوزراء، ولأسـيما مـع اقتراب انعقاد البرلمان وانتخاب رئيس الجمهورية، التي تسبق خطوة تكليف المرشيح الجديد بتشكيل الحكومة). وحصل ائتلاف دولة القانون على 29 مقعداً في انتخابات الدورة السادسية

الثقل الانتخابي)، وأشساروا إلى

للبرلمان العراقي، التي جرت في 11 تشرين الثاني، وهو ثاني أكدر ائتلاف داخل التنسيقي من حيث عدد المقاعد، بعد ائتلاف الإعمار والتنمية الذي يترأسه السوداني ولديَّه 46 مقعداً. وكان التنسيقي، أعلن الاثنين الماضي، تشكيلً لجنتين تعنى الأولـــي بتشــكيل الحكومة تضم عمار الحكيم وهمام حمودي وعبد السادة الفريجي، فيما تعنى اللجنة الثانية بالتَّفاوض مع الأطراف والقوى، وتضم كل من نوري المالكي وهادي العامري وفالح الفياض ومحسن المندلاوي. وأكد السوداني في وقت سُتَابِق، ضرورة تعزيز الشراكة والتعاون بين القوى الوطنية. وقال بيان أمس إن (السوداني التقيي غيي القصر الحكومي، وفد حرب الاتحاد الوطني ألكردستاني برئاسة وزير البيئة السابق نزار محمد سعيد آميدي، حيث جرى، تسادل التهانى بنجاح إجراء الانتخابات النيابية، ويحث مستجدات الساحة السياسية، مع تأكيد أهمية العمل والتنسيق المشترك للحفاظ على الاستقرار والالتزام بالدستور بوصفه المرجعية الأساسية لحماسة مؤسسات الدولة وضمان حقوق المواطنين)، واكد السوداني (ضرورة تعزيز الشراكة والتعاون بين القوى الوطنية من أجل

تنفيذ أولويات المرحلة، وإكمال مسيرة الإصلاحات والأعمار والتنمية في عموم محافظات البلاد). في غضون ذلك، شدد رئيسا تحالف قوى الدولة عمار الحكيم، وحــزب تقــدم محمــد الحلبوسي، على الإسراع في تشكيل الحكومة المقيلة. وقالُ بيان أمس إن (الحكيم استقبل في منزله الحلبوسي والوفد المرآَّفق لَه، حيـث تبادلاَّ التَّهاني بمناسبة نجاح الانتخابات البرلمانية، وأثنينا على مستوى المشاركة الواسعة التي عكست وعيى الشيارع العراقي وحرصه على المسار الديمقراطي)، وشدد اللقاء على (ضرورة الاتفاق على الرؤية والمنهج قبل طرح الأسماء، والإسراع في تشكيل الحكومة المقبلة بما تنسحم مع متطلبات المرحلة). إلى ذلك، أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، انتهاء مرحلة استقبال الطعون بنتائج الانتخابات التشيريعية. وقالت المتحدثة باسم المفوضية جمانة الغلاي في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (جميع المكاتب الانتخابية أرسلت الطعون إلى قسم الشكاوي في المكتب الوطني، وقد تجاوز عددَّها 800 طعن)، وأضافت إن (العمل جار

وتشكيل حكومة قادرة على

المقبلِّة)، وأشار إلى إن (وفدا مواقع التواصل الإجتماعي بشأن أمريكياً سيزور العراق نهاية إنهاء مهمته، مؤكداً استمرار عمله ومتابعته للملف العراقي بشكل طبيعي. ونشر سافايا عبر حسابه على منصة إنستغرام مقطع فيديو ضمن خاصية ستورى لتقرير بثته إحدى القنوات المحلية،

سافایا پرد علی

توقعات إنهاء مهمته

في العراق

الشهر الحالي، يضم اثنين من كبار مسؤولي وزارة الخارجية الأمريكية، وسيجري لقاءات محدودة مع عدد من المسؤولين العراقيين). أثارت الخارجية الأمريكية، في وقت سابق، مزيداً من التكهنات بشأن مصير سافايا، بعد تداول تدوينات ومنشورات واسعة تفيد بأن الرئيس دونالد ترامب، أنهى خدماته، من دون صدور تأكيد أو نفي رسمي حتى الآن. وقال المتحدّث باســم الخارجيــة أمس إن (الوزارة ليس لديها تعليق بشَّانُ سُلَافَايا في الوقت الحالي). وكان ترامب، قد عين في 19 تشرين الأول الماضي، رجل الأعمال الأمريكي من أصلٍ عراقي مارك سافايا، مبعوثاً خاصاً للولايات المتحدة إلى

أوضح فيه إن (الوضع ثابت ولم

يطرأ أي تغيير، وأنه مستمر في

ممارسية مهامه خلال الأسابيع

# فارس قائد الحداد بدور المطيري

# قروض السكن

مارك سافايا

حدد المصرف العقاري، موعد التقديم الى قروض شراء الوحدات السكنية ابتداءً من يوم 30 تشترين الثاني الجاري. واعلن المصرف في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (منصة أور الحكومية للخدمات الإلكترونية جاهزة لاستقبال طلبات قروض شيراء الوحدات السكنية، ابتداءً من يوم 30 تشرين الثاني الحارى)، داعياً المواطنين إلى (التأكد من صحة البيانات عند إدخالها في استمارة الطلب)، وأشار إلى إن (التعليمات التوجيهية ستُنشر عبر الموقع الإلكتروني والصفحة الرسمية للمصرف، لضمان سير عملية التقديم بسهولة، وسيتم إطلاق رابط التقديم بشكل دوري بما يتيح للمواطنين تقديم طلباتهم

# العقاري يحدد موعد إطلاق

# القبض على تاجر مخدرات بحوزته كميات كبتاجون

الإسراع في إكمال الاستحقاقات

قار، في وقت سابق، حكمين

بالسبب والغرامة بحق تاحرى

مخدرات بعد إدانتهما بالمتاجرة

بمادة الكريستال المخدرة. وأفاد

مصدر قضائي أمس إن (المحكمة

أصدرت حكمان بالسحن لمدة 12 و15 عاماً، وفرضت غرامة

مالسة قدرها 15 مليون دينار

على كل واحد منهماً، استناداً

لأحكام المادة 28 من قانون

مكافحة المخدرات والمؤثرات

العقلية، بعيد إدانتهما بالمتاحرة

بمادة الكريستال وسط مدينة

الناصرية). وأصدرت قيادة

شــرطة بغداد الكــرخ، توضيحاً

بحث رئيس إقليم كردستان

نيجيرفان البارزاني، مع قائد

قوات سوريا الديمقراطية (قسد)

مظلوم عبدي، الحوار الكردي

مع دمشـق، وتهديـدات ومخاطرً

الأرهاب، ومواجهة داعش.

وقًال بيان تلقته (الزمان) أمس

دهوك - الزمان

# الداخلية تعلن ضوابط القبول في دورة ضباط الشرطة



العامة للأمن والانضباط، نفذت السليمانية، أسفرت عن اعتقال

### كبيرة من حبوب الكبتاجون المُخدرة، وتم تسلِّيمه مع المواد المخدرة أصولياً إلى جهة الطلب). كما ضبطت مفارز هيئة المخدرات في السَّليمانية. وقال اكياس: ضبط كميات من حبوب الكبتاجون داخل اكياس بيان أمس إن (قوة مشتركة من

عملية أمنيــة نوعية في محافظة الحـد أبـرز تجّــار المخـدرات).

# فلكي: غرّة رجب اليوم أجواء معتدلة وهزة أرضية تضرب خراسان

الأحساء - زهير الغزال

توقعت الهيئة العامة للأنواء الجويسة والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم السبت مستقرأ ودرجات الحرارة العظمى تسجل في بغداد 26 مئوية. وقال بيان تلقته

(الزمان) أمس إن (العملية حاءت استناداً إلى معلومات

استخباراتية دقيقة تؤكد وجود

أحد تجار المخدرات، حيث تم

نصب كمين محكم له بالتعاون

مع الوكالات الأمنية في القاطع،

والقبيض عليه)، وأضافً إنه (تم

العثور بحوزة المتهم على كمية

الحشيد الشيعبي، احد ابرز تجار

مديرية مَكَأُفَحَة المخدرات في

كركوك، بالتنسيق مع المديرية

السابق).

# جديدة من الأنفلونزا

ىغداد - ابتھال العربي

أكدت وزارة الصحة، عدم تسجيل أي سلالة جديدة من

المناطق، ودرجات الحرارة تسجل في السليمانية ودهوك ونينوي وديالي 23 وأريسل 24 وكركوك وبغداد وواسط وبابل وكربلاء 26 والأنبار وصلاح الدين والديوانية 27 والنجف 28 وميسان والمثنى

ودرجات الحرارة مقاربة لليوم وضرب زلزال بقوة 4.1 درجات، مدينة خراسان الإيرانية. وقال المديس العام لإدارة الأزمات في محافظة خراسان الشمالية على غـودرزي فـي تصريــح أمس إنّ (الزلزال الذي بلغت قوته 4.1 درجات تسبب بهز مدينة كرمه، (الزمان) أمس إن (طقس اليوم يوم غد الأحد والاثنين المقبل

كبير بين أعراض الفايروسات التنفسية المختلفة، بما فيها

الإنفلونزا وكورونا والفايروسات الأنفية والمعوية)، وشدد على

القول إن (الفحوصات تُجرى فقط لتأكيد هوية الفايروس عند

الحاجة، وليس لكل مصاب بالزكام أو الرشح)، وأوضح حازم

إن (الفايروس المنتشر حالياً موسمي وطبيعي، ولا علاقة له بأي متحور جديد من كورونا)، نافياً صلة (الصحة بإغلاق

مدرستين في محافظة الأنبار)، مبيناً إن (القرار كان بيد دائرة

صحة الأنبار نفسها، وأن إغلاق المدارس لا يندرج ضمن

إجراءات السيطرة على الالتهابات التنفسية)، ولفت إلى

إن (تحديد الإجازات المرضية للطلبة، يقتصر على الطبيب

# الصحة تنفى تسجيل سلالة

الإنفلونـزا أو فإيروس كورونا، مشـددة علـى إن الأعراض المتداولة حالياً طبيعية ومألوفة كما حدثت خلال المواسم السابقة للإنفلونزا الموسمية. وقال عضو مركز السيطرة على الأمــراض الانتقاليــة بالوزارة زياد حازم فــي تصريح أمس إنه (لم يتم حتى الآن تسجيل أي متحور جديد للفيروسيات التنفسية، سواء من الإنفلونتزا أو كورونا)، مؤكداً إن (الفايروسات التنفسية عديدة، والإنفلونزا تمثل مجرد عائلة واحدة من أكثر من عشر عوائل فايروسية)، وأضاف إن (التشخيص الفوري للفايروس أمر صعب بسبب التشابه

والبصرة 29 وذي قار 30 درجة مئوية)، وتابع البيان إن (طقس

ولم يسفر عن أي خسائر في الأرواح أو الممتلكات)، مشيرا إلى إنَّ (فَرق الإغاثـةُ والإنقـادُ التابعية لجمعية الهللال الأحمر، وضعت المحافظة في حالة تأهب قصوى، وأرسلت فرق إلى موقع الزلزال لتقويم الوضع في المناطق المتضررة)، واستطرد بالقول إن (فرق الإغاثة قامت بمراقبة ثماني قرى حـول مركز الزلزال، ولم تَبلغ عـن أي أضرار فـي أي منها). من جهة أخرى، رجّح رّئيس الجمعية الفلكيــة بجدة مأجد أبو زاهرة أن اليوم السبت، هو غرة شهر رجب 1447 هـ فلكياً.

وقال أبو زاهرة في بيان أمس إن (القمر اقترن بالشهمس أول امس، لكنه غاب قبل غروبها بنحو 4 دقائق، ما يمنع تحقق شيروط بدء الشــهر في ذلك اليــوم)، وأضاف إن (هــذِه الظاهرة طبيعية وتتكرر سنوياً، وتنتج عن ميل مسار القمر بالنسية للأفق)، ولفت إلى إن (الهللال تم رصده أمس، بعدٍ غياب الشمس بـ41 دقيقة)، مؤكداً إنّ (الإعلان الرسمي لدخول الشهر يبقى من اختصاص الجهات المعنية في السعودية).

أِن (البارزاني التقي عبدي، وناقشا القضية الكردية وأوضاع ر المكونات الأخرى في سوريا)، وشدد البارزاني علتي (ضرورة وحدة صف الأطراف الكردية وحل خلافاتهم من خلال الحوار والتفاهم، وذلك بهدف حماية حقوق الشعب الكردي في سورياً). من حانبه، جدد عبدي (امتنانه لدعـم البارزاني لحقوق الشـعب الكردي في سوريا، ولجهوده المستمرة من أجل حل الخلافات مے دمشے ق). فیما شدد رئیس الحزب الديمقراطى الكردستاني (البارتي) مسعود البارزاني، على ضرورة حل القضية الكردية بطريقة ديمقراطية وسلمية ضمن

وزارة الاتصالات، وبعد التأكد من الجهات المختصة، اتضح إن الطائرة ليست إلا لعبة أطفأل ولا تشكّل أي تهديد أو مصدر قلق)، ودعا البيان إلى (توخي الدقة في نقل وتداول المعلومات، واعتماد المصادر الرسمية فقط). في غضون ذلك، نفدت قوة تركة، عملية واسعة استندت إلى معلومات استخباراتية دُقيقَة في منطقة وادي الشَّاي

على إعداد الإجابات الخاصة

بالطعون تمهيداً لإرسالها إلى

من وزارة الاتصالات. وقالت

القيَّادة في بيان أمس إن (بعض

الهبئة القضائية للأنتخابات).

مواقع التواصل الاجتماعي (العملية شهملت تمشهيطاً كاملاً تداولت أنساء تفسد بسقوط للمنطقة ومحيطها، وتم تدمير طائرة درون بالقرب من مبنى المخابئ بالكامل)، وأضاف إن (القوة ضبطت خلال العملية عدداً من الوثائق المهمة الخاصة بالمجاميع الداعشية، إضافة إلى معداتٍ وتجهيزات للاتصال، فضلاً عن تدمير مواقع كانت تُستخدم كملاجئ لإيواء عناصر داعشٍ وتخزين أحتياجاتها)، مبيناً إن (هـذه العمليات تأتي ضمن الجهود المستمرة لتعقب عناصر داعش ومنعهم من استغلال المناطق الوعيرة، وأن

القوات المشتركة ستواصل وأشار بيان أمس إلى إن (العملية تنفيذ عمليات مماثلة خالال أسفرت عن تدمير ثمانية أوكار لعناصر داعش)، مؤكداً إن المنهزمة).

إلى ذلك، أحبطت قيادة قوات ألحدود العراقية، محاولة أسيوية حاولوا اجتياز الحدود بشكل غير شرعي ضمن الحدود الإداريــة لمحافظة السليمانية. وأوضّح بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مفارز الفوج الثاني في لواء الحدود الثالث، تمكنت متن القبض على المتسللين،

الأبام المقبلة لتعزين الأمن وقطع أى تحركات مشبوهة للعناصر

تسلل 9 أشـخاص من جنسيات وتسليمهم إلى الجهات المختصة للتعامل معهم وفق القانون).

# التابعة لقضاء داقوق في كركوك. بشئأن سقوط طائرة درون بالقرب البارزاني يبحث مع عبدي أوضاع أكراد سوريا



لقاء: رئيس اقليم كردستان يلتقى قائد قوات سوريا الديمقراطية (قسد) إطار سـوريا الجديـدة، ومعالحة

أخطاء الماضي وتجنب تكرارها. وأوضح بيان أمس إن (البارزاني

استقبل عبدي بحضور رئيس

المجلس الوطنى الكردي محمد

إسماعيل وعضو البرلمان التركي

السابق عثمان بايدمير، إلى جانب

عدد من الشـخصيات والمسؤولين من غرب كردستان، حيث أعرب خلال الاجتماع، الذي شهد تبادل وجهات النظر بشأن الأوضاع في سـوريا والمنطقة، عن سعادته بمشاركة وفدى قسد والمجلس الوطني الكردي في منتدى السلام

والأمن في الشرق الأوسط المقام في دهوك). وأكد البارزاني (أهمية الصبر والوئام ووحدة الصف بين القوى والأطراف السياسية الكردية)، ولفت إلى إن (حقوق الشعب الكردي لأ يجوز انتهاكها تحت أي ظرف.).



شاهد معنا محانآ ₩ww.1001.tv Google Play App Store حمل التطبيق الآن

# نقطة ضوء

# حوار مباح لزمن مستباح

أحد الأصدقاء ممن ينطبق عليه توصيف (الفيلسوف)، سألني مرة، لماذا الإنسان عندما يرى صورة تجمعه بآخرين، فأن عينيه أول ما تبصر صورته هو بالذات؟، أهو حب النفس، أم مقارنة زمنية، كيف كان وكيف أصبح؟، أم استرجاع لذكريات تركت ثقبا بداخله، أم ماذا؟.

ت قلّت: ربمــا تصرفه يشــكل تحصيل حاصل لكل ما ذكــرت ، فالناس لديهم فضول عارم لرؤية وجوههم، فالصور كما قال بعض العارفين، أزمنة أخترعت كخديعة ذكية، كي يوهم المرء نفسه، بأنه أخذ من الزمن الذي عاشه، لحظة هاربة، تعد له ملمحا شاخصا يبقيه زواده لقادم أيامه، لم يقتنع صديقي بما سمع، بدليل تشديده لاحقا على قول، كل ما يرى في الكون، جامدا أو متحركاً، حيا أو ميتا، إنعكاســه يعد لغة خاصة به، حتى الدَّموع هي في الأصل لغة، وإلا لما قسمها الناس إلى ... دموع للحزن ودموع للفرح، وهنا أحسست، بإننا دخلنا في متاهة حوار قد لا ينتهي بقناعة مشــتركة، وربما يوصلنا إلى صورة خلاف، يجرنا إلى قطيعة محاججة غير راغبين في الوصول إليها ،ولكي أحول مسار الحديث لجهة أخرى، أخف وطأة من شرب شاتى من دون سكر!، بادَّرته قائلا: وما رأيك بمفهوم الطيبة كسلوك إنساني، أهو صورةً لإنعكاسٌ واقع مجتمعي أم صورة فردية؟، فتهلهلت أسارير وجهُّه، وكأنّ ما طرحته، أشـــبه بماء بارد أطفأ ظمأ عطش حواره، فأســـهب: أحب الطيبين الذين تظهر ملامح طيبتهم في تعاملاتهم العفوية وأفعالهم التلقائية، الذين لا يحملون في قلوبهم مثقال ذرة عل أو حقد أو حسد، من الذين يؤمنون بإن الخير واسع ويكفِّي الجميع ، وإن الحياة تسمو بالرحمة والتسامح والتواضع، فهم بسمة الحياة وحمالها الصادق، فطيبة الناس من أجمل الصفات التي يمكن أن يتحلى بها المرء، وهي دليل على نقاء القلب وصفاء النية، بيد أن الخير لا يزال يسكن النفوس، مهما كثر "الزيف من حولنا، فالطيبة ليست ضعفا كما يظن البعض، وأضنك لست منهم، بل هي قوة هادئة، يملكها من يستطيع أن يعفو وهو قادر على العقاب، وأن يبتسم برغم الأذي، وأن يمنح من دون إنتظار مقابل، ولكن الطيبة – وهنا شدد على مخارج لفظها - تحتاج إلى حكمة حتى لا تستغل، فأن تكون طيبا، لا يعني أن تسمح للآخرين بتجاوز حدودهم، بل أن تقدم الخير بوعي، وتعرف متى تقول (نعم) ومتى تقول (لا)، وعلينا تذكر أن الطيبة ليست سنداجة، بل رقي في التعامل، ونقاء في

قلت: أفحمتنَّى بالإجابة، ولكن ماذا عن صحبة الأخيار ولم وصفتهم بالطيبين، قال: ســـأردد على مسمعك، شيئا من تجربة شــخصية، إنطبعت في ذاكرتي منذ سنين طويلة، عن صحبة الأخيار، من خلال تمعني بجوهــر كلام عُظيم قالهُ الإمام علي بن أبى طالب، نصه (صحبة الأخيار تكسب َّالخيــر، كالريح إذا ما مرت بالطيبَّ، النفوس الطيبة أشبه بالمسير في بستان معطر، حتى إن لم تقطف شيئا ، عادت عليك برائحة الطيب، وبذا حين تحاطُّ بأشخاص يحملون قيما صافية ونيات طيبة ونفوسا وتحفزك وتذكرك دوما، بأن الخير رذاذه ينعش، لذلك إدعو القارئ من خلال المقالات

التي تكتبها، بحسن الإختيار لمن يرافق، فالاختيار ليس ترفا، بل مصير، أختر من يدفعك إلى أمام لا لا من يسحبك نحو الخلف، وإذا صادفت شيخصاً صالحاً ،فتمسك به، فالأخيار يعينوك على الخير، ويرفعونك إذا تعثرت، ويحبون لك ما يحبونه لإنفسهم، مجالستهم تطهر النفس، وتغرس فيك المعانى النبيلة من صدق وتواضع وأمانة وإخلاص،، وو .. إنتهي الكلام

محمد صاحب سلطان



في الحب.. خذ التي تشتريك لا التي تشتريها.

# بغداد من يحبها تحبه

اهالي بغداد الطيبيين يحبونها لانها تذكرهم بملاعب صباهم ومسقط رؤسهم ومن محلات بغداد القديمة كرادة مريم التي ارخ لها الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة في كتابهما خارطة بغدّاد المفصلة هي وكرادة الصليخ التي تقع شــمالي بغداد، والكرد هو الوعاء الذي ينقل الماء من أســفلّ النهر الى اعلاه، وقد اشتهرت كلاهما بوفرة الكرود التي تسقى البساتين والمزارع وقد سكنها الوزراء وكبار الشيوخ ولهم فيها اقطاعات مهمة وسبب تسمية الاقطاعات هو كون مدحت باشاً وللحفاظ على نهر دجلة من الفيضان قرر منح الارض لكل من يستطيع ان

يحافظ على سلامة النهر عند الفيضان والذي كأن لدجلة 84 مرة يفيض وفي كل مرة تصعد فيه المياه الى داخل اسوار بغداد فتنتشر لاوبئــة نتيجة تواجد القوارض وهــو الامر الذي يؤدي الى هروب الغزاة لكون بغداد كانت ولثلاثة عشرة مرة عاصمة للامبرطوريات والممالك والخلافة بعد ان اسسها المنصور ولكن من بعده اصبحت مستباحة من الشرق والغرب ولكن



### كذبة إسمها الديمقراطية

ديمقراطية لا تشبه باقي الديمقراطيات جاءت لنا بها الولايات المتحدة من أجل

ليتعراميه لا تعلب بالتي الميتعراطيات به الوديات المتعادل من البرا المتعادل من المتعادل المتع نجحت في تغييب الطائفة بستار الطائفية كي يكون التاجيج والتناحر والتصادم واقــع حال وقابل للاشــتعال!! فبعد حقبة دكّتاتورية الفــرد وقعنا تحت دكتاتورية الأحراب والتيارات التى مسخت الهوية الوطنية واستبدلتها بالهوية الطائفية المقبلة فتلاشت فرص المدنية والخطاب المعتدل فلم يحجز له مقعد وسط زخم الخطابات المتطرفة والعصبية والمصالح الشخصية فأصبحت المحاصصة المقيته واقع مؤلم فضاع الحلم والتغيير وتلاشي الأمل وسط الانبطاح والتذلل والانحدار ، فاصبحنًا مرتهنين للقرار المجهول والدولة العميقة التي لا تتردد عن سحق كل من يقف بطريقها بالأرحمه أو شفقه التي قبضت الثمن وقدمت نفسها ممثل عنا في ممارسة ماكرة أنتجت لنا دائرة غير منتجة ومنصة لتصفية الحسابات وبث الكراهية وباب للربحية والعبثية وظفت لها كل الامكانيات والقدرات للتحشيد والتوجيب العقائدي بشقيه الطائفي الذي نجح في تجنيد الشارع ليكون صدى لاصواتهم ،فتتم مصادرة صوت الشعب بعد (التصويت) ليكونوا صوتهم وقرارهم والبديل تحت ذريعة الشــرعية الدولية!! وهذا مَا لمســناهُ طيَّلــة الدورات الانتخابية السابقة التي لم تعالج العيوب والعورات المتكررة في قانون الانتخابات والاحزاب بل زادت وأتستعت وأصبحت ظاهرة خطرة صادرت محاسن الديمقراطية واعادة لنا الدكتاتورية بنســـــــــة متحولة وبشــعة تهدد الوحدة الوطنية وتكرس الانقســـام المجتمعي والتقسيم على الأرض بعد أن وصلت الأمور إلى نهايتها واتضحت الصورة جيدا أن كل الشعارات والخطابات هي للاستهلاك فقط وكل ما هو مقرر يمر ويطبق ويسير المخطط وفق التوقيت المحدد وكل ما حصل وحدث هو مفرقعات وبالونات استعراضية كي نصدق كذبة اسمها (الديمقراطية) مما ينهي اي بادرة سياسية أو دعوة للتحرر والتعبير الحر أو فرصة للتغيير تعيد نصاب الأمور ويكون للشعب تمثيل حقيقي معبر فلا طائل من عملية سياسية يضعها التابع والمنتفع

منها ويتم فيها تغييب وتحجيم الصوت الوطني كي ينفرد الطائفي والفاسد والفاشل كي يغرد كما يحلو له فلا فرصة للشعب تلوح بالافق ان يعبر عن رأيه وموقفه الا في المقاهي والباصات والجلسات الخاصة ونخشى أن نرجع للجدار واذن الجدار والسير بجانب الجدار وضرب الرأس بالجدار كي نترك الجدال ونندب الحال حتى نأمن على قوت عيالنا وقضاء باقى ايام حياتنا .

حامد الزيادي

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية)

الزمان الرياضي (يومية رياضية)

الزمان الجديد (شهرية عامة)

الف باء (مجلد ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

www.azzaman.com

نعيين: محافظ بغداد يعلن المباشرة بإجراءات التعيينات على ملاك المحافظة

### الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا

طبعة العراق بغداد - البتاوين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas\_designer@yahoo.com

### مكاتب ومراسلون

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –

هاتف مدير الاعلانات: 964(0)7722298638

نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

# أذن وعين

# الإنتخابات العراقية.. خيبات لا خيبة واحدة

واحد، كما كانت نسب الأصوات التي حصل عليها مرشحوه متدنية لحد أن الرجل الأول في الحزب (سكرتير

يفكر فيه العراقيون الحالمون بوطن الذين خامرهم أمل أن تكون الانتخابات البرلمانية الّتي جرّت مؤخّراً في العراق خطوة نحو التغيير انطلاقا من المثل الشائع «تفاعلوا بالخيس تجدوه» صدموا بجملة خيبات، وليس بخيبة واحدة، وأن لهم أن يدركوا، ولو متأخرين، أن العطار لا يمكنه أن يصلح ما أفسده الدهر، وقد أنتج دهر الأعوام العشيرين الماضية خرابا ودمارا على

نحو لا تخطئه العقول. مساحة واسعة أولى هذه الخديات المساحة الواسعة التي احتلها الخطاب الطانّفي، وكذلك الخطاب العشائري على ألسنة المرشحين ومناصريهم، حتى بدت «الهوية» الوطنية الجامعة على درجة من الانكسار والتراجع بشكل مخيف، ومهدد لأي أفق للتغيير يمكن أن

يجمع ولا يفرق. وثانية الخيبات تصاعد دور الفصائل الميليشياوية والجيوش الموازية على عكس ما تردد قبل العملية الانتخابية من أنها سوف تشكل البداية العملية لتفكيكها، ونزع سلاحها، وقد جاء حصول تلك الفصائل على عدد معتبر من المقاعد بمثابة تكريس لاستحواذها على «الدولة العميقة» التي أنشائها على مدى سنوات، والتي من خلالها ستضمن السيطرة في المرّحلة التالية أيضا على السلطة والمال والقرار حتى ولو جـرى تقليم أضافرها العسـكرية بضغط من الولايات المتحدة. وثالثة الأثافي أن اليسسار العراقي ممثلا في الحزب الشبيوعي مني بهزيمة مهولةً

إذ لــم يتمكن من الحصــول على مقعد

الحــزب) لم يصــوت له ســوى بضعةٌ ألاف يعتقد أن معظمهم من المناضلين المخضرمين الذين كان دافعهم الى أداء الواجب الانتخابي هـو الحنين إلى زمنهم الجميل عندما كانوا يصولون ويجولون في كل ساحة وميدان، وقد عــزا الحــزب خســارته الدراماتبكـــة إلى «هيمنة المال السياسيي والسلاح والمحاصصة، واستغلال النفوذ والسلطة وموارد الدولة ومؤسساتها المدنية والعسكرية والأمنية، وتأجيج النعرات الطائفية والنزعات العشائرية والمناطقية». وإذا كان الحال من بعضه، بتعبير أشقائنا المصريين، لماذا أقدم الحزب على مغامرة زج نفسه في المعركة الانتخابية، وهلو يعرف أسرارها، ويستبطن مآلاتها؟ أما كان الأحدى له أن يقاطع كما فعل الصدريون الذين أعلنوا صراحة أنهم غير مطمئنين لسلامة العملية الانتخابية لأن نتائجها معروفة ومحسومة سلفا، وأنهم لن يسمحوا الأنفسهم أن يكونوا ظهيراً للفاسدين، مع تحفظنا

على سلوكهم السياسي في أكثر من

أنهم نشطوا داخل «العملية السياسية والعلمانية بمجموع مرشحيها البالغ الطائفية»، وحصلوا على حصة وازنة في مناصب الدولة العليا قبل أن يركبوا موجة المعارضة عندما سحبوا ممثليهم من البرلان لكنهم ظلوا متمسكين بالعباءة الطائفية على نحو أو آخر، ولم يستطيعوا أن ينتزعوا أنفسهم منها، ويبلوروا موقفاً وطنيا جذريا يحسب لهم. ممارسات خاطئة

وبالعودة الى الشيوعيين، الظاهر من سير الأحداث أن خسارتهم لم تشكل مفاجأة للمعنيين بالشائ العام لكنها كانت كذلك بالنسبة لقادة الحزب الذين راهنوا على أن الفوز ببعض مقاعد البرلمان يمكن أن يعتبر نوعا من الرد على الممارسات الخاطئة التي حفل بها ستجل الحزب منذ أن ارتكب خطيئته الكبـرى بالدخـول في مجلـس الحكم الذي أنشَاه الأميركيون بعد الاحتلال، وتمثيل سكرتير الحرب حميد مجيد مُوسِتَى لطائفتُه في المجلس، تلك الخطيئة التي سـوفّ تظـل ماثلة في الذاكرة الجمعيّة إلى أن يقوم الحزب بادانتها علنا، ومراجعة مواقفه اللاحقة التي أضرت بموقع الحرب في المجتمع العراقي، وأساءت إلى تاريخه واقعة، خاصة وأن ما هو معروف عنهم ورابعة الخيبات أن التيارات المدنية

نجد ما ننصح به الذين أملوا أن يتغير عددهم قرابة ال 400 فشلت في احراز أكثر من مقعد واحد دلالة فشبل في الحال من خلال «الصناديق»، وراهنوا على إنتاج نسخة «محسنة» من العملية استقطاب جمهور يدعمها انتخابياً، أما «التشـرينيون» فلـم يظهروا موقفا السياسية، وأصيبوا بالصدمة جراء الخيبات التي واجهوها أن يتأملوا ما متميزا يحسب لهم، فلا هم مقاطعون، كتبه محمود درويش، وهو ينعى على ولا هـم مشاركون، وبعضهم فضل أن أبناء جيله خساراتهم: «في النهاية يبقى مقيما على الشاطئ على أمل أن نبكي لأننا حاولنا طاقتنا، ولّم نصل»، تكفل البحر بجلب جثث خصومه، كذلك فعل مثلهم وطنيون وقوميون وهكذا عليهم، وقد أدركتهم النهاية، من جيل الآباء فضلوا الانزواء، وترك أن يبكوا لأنهم حاولوا طاقتهم، ولم

وعبرهذه الجولة على خارطة النتائج لا



انتخابات: موظفو المفوضية العليا للانتخابات يقومون بالعد والفرز اليدوى

# مهرجان كلاويز يختتم فعالياته اليوم

# تظاهرة ثقافية دولية ومسابقات وندوات علمية



المشرفة على المهرجان تتوسط عميد كلية الاعلام ورئيس تحرير (الزمان)

السليمانية - الزمان سدل الستار اليوم السبت على وقائع مهرجان كلاويز الثقافي الدولي بدورته الثامنة والعشبرين المقاملة فَــيُّ السليمانية. وكان المهرَّجان الذي تأسَّس في العام 1996 واطلق واقترن بأسم الروائى الكردي الشهير ابراهيم أحمد، اللذي أصدر مجلة كلاويز في

مدينــة بغــدَّاد خلال الاعــوام 1939 -ً وعد افتتاح اللهرجان مساء الخميس، حدثاً وطنياً وقومياً يعكس الاهتمام بالثقافة والإدب التنويسري. وأكدت المشرفة على المهرجان الدكتورة ابتسام اسماعيل قادر ان (المهرجان محطة

انسانية شاملة وحكومــة اقلَّــم كردســتان، بايقاعها

جائزته هــذا العام لأحد رموز الشــعر الكردي أسوة بالسنوات السابقة. كما يكرم المهرجان مجموعة اخرى من الأدباء في مجال القصة والشد والبحث).

ولتأكيد هوية المهرجان الإنسانية الشاملة لكل البدعين فأن جائزته التي يطلق عليها جائزة كردسيتان، قدمت السي مبدعين افداذ بدءا بأدونيس، مروراً بشركو فتاح وانتهاء بالروائي الجزائري واسبيني الاعرج. واتسمت وقائع الافتتاح التي حضرها وزيرا الثقافة في الحكومة الاتحادية

شهدت القاعة الكِبري لِقصر القن في بمانية تفاعلا واسعا مع المطريين، فيما كانت الفرقة الموسيقية تطلق اللحان عبر الاتها التراثية والهوائية. وعلى هامش المهرجان الذي حضره جمهور نوعي غفير، اقيم معرضان الأول للفنون التشكيلية، وقد اتسم بالحضور الفني الواسع. وقال المشرف على المعرض ألفنان الكردي البارز محمد فتاح ان (دورة هذا العام شهدت حضوراً نوعباً للفنانين وقد مثلوا محافظًات العراق كافة ولا سيما من

بغداد والسليمانية، وبلغ عددهم 48

الشيبات). أما المعرض الثاني فكرس احبائها فرقة السليمانية الموسيقية مع المطربين ناصر رزازي وايوب علي. وقد للقراءة.

للكتب وشبهد مشاركة دور نشر محلية وعربية قدمت أكثر من سبعة الأف عَنوانَ لمؤلفين عـرب وأجانب. وتواهد عليه جمهور واسع يعكس مستوى ثقافة اهالي السليمانية وتوقهم وحملت دورة هذا العام ،خصوصية معرفيــة وعلمية، حيث كرســت محور

محمد فتاح يعرض لـ(الزمان) لوحات المعرض

ندوات اليوم الثاني لمناقسة موضوع النكاء الاصطناعتي وتأثيره على المستوى اللغوي والملكية الفكرية والوعبي المعرفي، كما ناقش العلاقة المتوقعة بين التأليف الموسيقي والتربية والتعليم والذكاء الاصطناعي ، و شهدت حلسات هذه الندو ات نقاشاً للمهرجان البوم القاء نص شعري



عملياً جاداً عززه حضور واسع لاكاديميين بارزين في الاعلام والثقافة والتعليم والفن.

مراسيم توقيع وخصص المهرجان في برنامجه حيزاً للقصة والبحوث، حيث القيت سبع قصص في ملتقي أحمد خلف للقصة وثمانية بحوث في ملتقى كمال غمبار للبحوث. كما شهد المهرجان في يومه الثالث مراسيم توقيع مجموعة من الكتب ابرزها خرافة الذكاء الاصطناعي وأدب البورتريت والفوتوغرافي والنجوم الدَّاخْلَيَّة، وهي من مطبوعات مركز كلاوير الثقافي. ومن المتوقع ان تشهد مراسيم الجلسة الختامية

للشاعر الكردي الكبير شيركو بيكس من قبـل (هلو بيكس)، وعـرض لوحة غنائية راقصة تقدمها فرقه الفنون لشبعبية في السليمانية، والقياء الكلمـــة الختامية للمهرجـــان ثم تكريم الجهات الساندة للمهرجان فضلا عن كلمــة لحان مسابقة المهرجان في مجال القصة والشعر والبحث وتوزيع الجوائز بين الفائزين بالمراتب الثلاثة الأولَـيّ. ولأظهـار عنايـة المهرحـان بصناعة السينما فأنه خصص مساء اليوم الأول لعرض فيلم روائي بعنوان (الأرض العاصية والسلماء البعيدة)، لُكِنْ الْمُؤْسِف، ان الحضور لَـم يكن بالمستوى المطلوب، ربما بسبب توقيت العرض في يوم حافلُ بالفعاليات.

### تشكيلياً بمثلون اجيالا عدة بينهم المفعم بالفرح والغناء، وتناوبت على تكريم للأدياء والكتاب وقد خصص نينوى: منح تسهيلات في معاملات إصدار البطاقة الموحّدة

# عباس البهادلي، في تصريح تابعته من دون أي تلاعب أو تزويس). في

بغداد - ابتهال العربي الموصل - حمدية الراشدي باشرت محافظة تغداد، باحد اءات التعيينات على ملاكها، والمتضمنة 11

ألف درجـة وطيفية، مؤكدة اسـتكمال

جميع الاجراءات بشكل نزيه، وفق معاييس العدالة في توزيع المقبولين. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس أن (محافظ بغداد، عطوان العطواني، وجّه جميع الأقسام والدوائر بتحديّد

لا سيما المهندسين والفنيين، بهدف تُغطية المتطلبات الأساسية، قبل توزيع التعيينات على دوائر أخرى)، مشيراً الى (العمل على سيد احتياجاتها



Published in Baghdad - London

Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997

Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا

18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB

Tel: +44(0)20 8563 1000

E-Mail: london@azzaman.com

قسم، ويضمن توزيعاً عادلاً وفعالاً للموظفين الجدد)، وأضاف البيان انه (تم مناقشة اليات توزيع العقود وتنفيذها، بما يضمن وصولها إلى واضحة وشيفافة). تعيينات عقود وحددت محافظة بغداد، الأسبوع المقبل، موعداً لإعلان أسماء المقبولين في تعيينات عقود تنمية الأقاليم، بعد اسَّتكمال عمليّة الفرز والتدقيق من قبل لجنة متخصّصة. وقيال عضو مجلس محافظة بغداد، محمد أمين الشيعلان،

المواقع التابعة لها عبر عقود التعيين،

بما ينسجم مع الحاجية الفعلية لكل

في تصريح امس ان (عدد المِتقدّمين بلغ نحو نصّف مليـون مواطناً، بينما بلغت الدرجات النهائية 11 ألف درجة وظيفية، فضلاً عن الاستثناءات التّي صّادق عليها مجلس الوزراء لتربيعة الرصافة الثالثة، والخريجين التربويين والأوائل وحَمَلة الشهادات العليا، والمستفيدين من عقود تنمية الأقاليم ذوى الإجازة الإجبارية)، مبيناً أن (اللَّجنة أنهت عملية مفّاضلة دقيقة لضمان قبول أكبر عدد ممكن من المستحقين)، وأوضح الشعلان البيروقراطية، وتسريع بإنجاز الدعاوى مع توحيد قواعد البيانات. ان (التأجيل في الإعلان جاء بطلب وقال المتحدثُ بأسلم اللوزارة، العقيد من البرلَّان لمرآجعة الأسماء بدقة،

(الزمان) امس ان (الحملة انطلقت في موقعين، الأول ملعب جامعة الموصل، والثاني الجامعة التقنية الشيمالية، لأحوال نفوس مدينة الموصل الايمن والأيسير، فضلاً عن مواقع أخرى في قُضاء البعاج، وناحيتي السمال في سنجار وبعشيقة في ألموصل)، لافتأ الى ان (مشاركة 100 محطة متنقلة مـن كل المحافظات)، واكِـد المحافظ ان (الحملة تاتي انسـجاماً مع توجيهات رئيس الوزرآء، محمد شياع السوداني، وبمتابعة مباشــرة من وزيّر الداخلية، لاصدار البطاقة الوطنية لشمول جميع أهالي نينوى بالتحديث الالكتروني، موعزاً بالالتزام بالدوام الرسمي داخل مديرية الاحوال المدنية والجنسية والجوازات، لمعالجة التحديات التي تُواجِـهُ الْمُواطنِـين، ووضع الحلـولّ الفورية بما يسهم في الإرتقاء بأداء الدوائر الأمنية، وإنسيابية إُجراءاتها). من جهتها، تواصل وزارة الداخلية، اعتماد التحول الرقمي، لانهاء مشكلة

غضون ذلتك، اطلقت نينوي، حملةً

وطنية وصفت بالاكبر، لإصدار البطاقة

الوطنيـة الموحدة، باشــراف محافظها

. المواطن، اذ أخذت الوزارة على عاتقها عبدالقادر الدخيل. وأوضح بيان تلقته العمل على أتمتة كل الأوراق التحقيقية لمراكر الشرطة في عموم العراق)، بحسب تعبيره، مشيراً الى أن (الدعوى تؤرشف وتوثق نهائياً ضمن اتمتة حديثة وتربط جميع وكالات الوزارة، بمركز العمليات). مهنية عالية

وتربط مراكز الشرطة بقياداتها، كما تربط وكالة الوزارة لشوون الشرطة وأضاف البهادلي ان (التعامل يتم مباشيرة مع القضاء، لضميان المهنية العالية، وعدم تسويف معاملات اصحاب الشكاوي)، منوها الى ان (الوزارة تواصل عملية أتمتة المديريات ضمن توجهات التحول الرقمي وإنهاء العمل الورقى، ضمن معاملات الأحوال المدنية، الأوراق الثبوتية، الجواز الإلكتروني، البطاقة الوطنية، الفيزا الإلكترونية، ومعاملات المرور، كما استحدثت أتمته موحدة لدوائر

الوزارة لصحة الصدور التي عادة

تستُغُرق وقتاً طويلاً، الى جانب تنفيذ

مشروع النافذة الواحدة في مديرية

المرور العامة، وإلغاء الكثير منّ النوافد

لتسريع انجاز المعاملات).

(الزمان) امس أن (أتمتــة وتوحيــد

قُواعد البيانات المدنية والجنائية،

جاءت لتبسيط إجراءات خدمة

رئيس التحرير سحد البزاز Editor- in chief: Saad Al Bazzaz

فاتح عبد السالام Fatih Abdulsalam

العنوان الالكتروني www.azzaman.com

# رئيس تحرير الطبعة الدولية

رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد Ahmed abdul majeed

مباحثات مع الجامعة بشسأن بناية

خاصة مستقلة لكلية الإعلام صدر

كتاب وزاري من دائرة الدراسات

بانه سيتم تعليق القبول في الكلية

خلال نهاية العام الدراسي الحالي

اذا له تستلم كلية الاعتلام بناية

واضاف» أن الكلية عانت منذ

تأسيسها بعدم وجود بناية لها،

ففي عام 2014 وبعد مراجعات

عديدة مع وزارة العمل والشوون

الاجتماعية تمكنا من استحصال

الموافقة على اشتغال قسما من بناية

مركز التدريب المهنى احد تشكيلات

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

بحيث تم شطر القاعات الخاصة

بالدروس النظرية ليكون عددا منها

للكلية والعدد الآخر لمركز التدريب

المهنى، وقامت الكلية ببناء قاعات

دراسية لأقسام الكلية ومختبربن

أحدهم للحاسبات واخر للاستوديو

التدريبي لقسم الإذاعة والتلفزيون

الـذي تم تأسـيس إذاعـة تدربيبة

كاملة مجهزة بأحدث الاجهزة

وبعد مرور 3 سنوات قامت الوزارة

بتوجيه كتّاب رسمي لتفريغ البناية لحاجتها الماسـة لهـا وجعلهـا

دائرة تابعة للرعاية الاجتماعية

ماكلفنا الكثير وأمهلتنا الوزارة

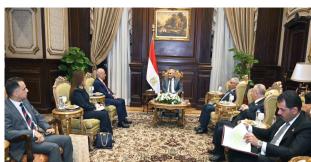
فترة محدده لإفراغ البناية رغم

والمستلزمات الاخرى الخاصة بها،

مستقلة خاصة بها.

ويؤثرون على أنفسهم

جاء في التاريخ : انُّ وفــداً مــن العراق قدم على هشـــام بن عبد الملك ، فقام أحدهـــم – وهو رجلٌ من بني



لقاء : سفير العراق لدى القاهرة يلتقي رئيس مجلس الشيوخ المصري

الناصرية - طالب الموسوي

كلية الإعلام إحدى كليات جامعة

ذي قار تأسست في العام 2013

ورفدت سوق العمل بالمئات من

الطاقات الإعلامية الشبابة الذبن

أصبحوا أرقاما مهمة بمختلف

الوسائل الإعلامية، فقد شهدت

الكلية زيارات كثيرة من قيل

المسؤولين في الحكومة المحلية

ولجان عديدة من وزارة التعليم

العالىي والبحث العلمي كونها

تعانى من عدم وجود بناية مستقلة

بها كباقي كليات الجامعة، واليوم

تعيش مخاضا عسيرا خوفا من

تخصيص بناية

بقول عميد الكلية الاستناذ الدكتور

هادي فليح حسن « أننا ومن خلال

مجلس الكلية أرسلنا كتابا لرئاسة

الجامعية بهذا الخصيوص وهناك

لجنة من الوزارة زارت الجامعة قبل

سنتين للتباحث مع رئيس الجامعة

بشان بنابة للكلية فتم تصويت

مجلس الجامعة بتخصيص بناية

كلية العلوم بعد إكمالها لتكون

لكلية الإعلام ونحن في السنة

الثانية ولم يتم إنجازها، فتم

تخصيص بناية الإدارة والاقتصاد

لكلية الاعلام وانتهت السنة ولم

تنجــز اي شــي فيها وعنــد عودة

الفريق الوزاري بعد إجراؤه

تعليق الدراسة فيها.

### القاهرة - جاسم حيدر

التقى سفير جمهورية العراق لدى القاهرة ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية قحطان طه خلف الجنابي، رئيس مجلس الشيوخ المصري عصام الدين فريد، وذلك في مقر المجلس بالقاهرة. شيهد اللقاء

المكاتبات بين الجامعة ووزارتي

العمل والشؤون الاجتماعية ووزارة

التعليم العالي لكن دون جدوى مادفع الطلبة للتظاهر مطالبين

مبالغ كبيرة

وبين (بعد ذلك تم نقل الكلية إلى

بنائة تابعة للمعهد الفني بعد

أن كانت مشعولة من قسل كلية

التربية للعلوم الانسانيه بعد أن تم

تهيئة بناية خاصة بها في المدينة

الجامعية ،علما أن البناية التي

شعلتها كليتنا هي ألية للسقوط

وفق محاضر خاصة لمديرية الدفاع

المدنى، وقمنا بترميم البناية من

جديد وكلفتنا مبالغ كبيرة تضاف

إلى المبالغ التي صرفت على البناية

الاولى ،موضّحا انه وبعد مرور

4 سنوات طالبنا المعهد التقنى

بضرورة إفراغ البناية لغرض بناء

قاعة رياضية تابعة لمديرية الشباب

والرياضية بالمحافظية مادفعنا

للبحث من جديد عن بناية أخرى

وأن طلبة الكلية قاموا بالتظاهر

بحضور رئيس الجامعة السابق

والذي طمئنهم بنقلهم للمدينة

الجامعية وبعد مخاطبات رسيمية

ومراجعات عديدة لرئاسة الجامعة

تم نقل الكلية إلى بناية مشعولة من

وتابع،تم نقل الكلية إلى بناية

قبل كلية الزراعة و الاهوار).

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال

ابتكر فريق بحثى في جامعة الملك

عبد الله للعلوم و ألتقنية (كاوست)

نظام طائرة مُسَـيّرة (درون) يعمل

بالذكاء الأصطناعي يمكنه التعرّف

على الإبل، وتتبعها من الجو.

ويوفر هــذا النظام خياراً منخفض

التكلفة لمربى ورعاة الإبل لمواصلة

أحد أقدم المهن في المملكة، كما

يتيح للعلماء فهمثأ أعمق لأنماط

صُمِّم النَّظام من قبل البروفيسـور

باسم شحادة أستاذ علوم الحاسب

الآلى وفريقه البحثي في كاوست،

وبعثميد على طائيرات مسيرة

وكاميرات تجارية منخفضية

التكلفة، ما يتيح لمربي الإبل

تتبّع قطعانهم مباشيرة منّ الجو،

من دون الحاجة إلى استخدام

الأطواق المرودة بأنظمة تحديد

هجرة الإبل وسلوكياتها.

بتخصيص بناية خاصة بالكلية.

البرلمانية العراقية، مشيداً بنزاهتها

أضرار كبيرة تلحق بالمتلكات بسبب كثرة التنقلات

كلية الإعلام بجامعة ذي قار على وشك

تعليق الدراسة

السفير العراقي تهنئته للمستشار عصام الدين فريد بمناسبة توليه العراقي الجديد. تعزيز علاقات منصب رئيس مجلس الشيوخ، فيما هنأ رئيس المجلس السفير العراقى بمناسبة انتهاء الانتخابات

الديمقراطي في النظام السياسي ويحث الجانبان سبل تعزيز

الدىن فرىد عن فخره بمستوى التعاون القائم، مؤكداً أنه بطمح إلى زيادة التعاون بين مصر والعراق في مُختلف المحالات. كما أشَّاد بالدورّ المهم الذي تؤديه الشيركات المصرية العاملة في العراق في دعم مشاريع



سد - فقال:

أصابتنا سنون ثلاث ر. أما الأولى: فأذابت الشحم وأما الثانية:

حسين الصدر

Husseinalsadr<sup>2011</sup>@yahoo.com

## غزة وكذبة الهدنة

وقد فاقت في بعض جوانب حرب اسرائيل عليها ارقام كينس في المعاناة، فلا فيتنام جاع شعبها في حربها مع أمريكا، ولم تكن اوربا في الحرب العالمية التَّانية أكثر ظلما من مظلمة أهـل غزة الآن، ففي زمن الهدنة،،، بكفالة ترمب،، قتلت اسـرائيل اكثر من 163 مواطنا غزيا، وجرحت اكثر من 612 بريئا، وتحت الركام يقبع اليوم ثلاثة شهداء، وفي زمن الهدنة تقصف الزوارق والدبابات والمسيرات المربعات السكنية، والمدراس والمستشفّيات، بل وحتى مقرات الامم المتحدة ، ولم تلب اسرائيل شروط الهدنة بالسماح للغذاء والدواء والماء بالدخول الى المحتاجين من العطاشمي والمرضى والجياع، ولم ترد حماس

على تعديات جيش الدفاع بل ردت أمام كل العالم بأعادة الرهائن صميم شروطها،،، إلا وهو وقف العنف واطلاق النار،،، وهو يحمي اجراءات اسرائيل بالتصريحات ضد حماس ويطالبها بنزع السلاح دون ضمان للارواح، وفي المحصلة هي هدنة لصالح أسرائيل، وكذبة اضرّت بأهل غزة وكانت خدعة لقّيادة حماس.

# هل من مجيب؟

قرارات حكومية تخص الطيران المدني العراقي تحتاج إلى مجلس استشاري أعلى خبراء سلامة تشغيلية (غير محليين) للإشراف على خبراء سلامة تشغيلية ( محليين)..

1. وجود تشريعات محدثة .... وهي محفوظة في ادراج مجلس النواب العراقي منذ أكثر من سنة لا يوجد مختص يناقش تفاصيلها

ومقدمي الخدمة من خلال موارد مالية كافية وباشراف وتنفيذ كوادر مختد

فارس الجواري

عائلات كاملة تدخل بوابة السياسة دفعة واحدة؛ فالأخ يرشِّح أخاه، والعم يقدِّم ابن أخيه، والعائلة تدفع بأربعة أو خمسة أسماء في انتخابات واحدة، وكأن الدولة حق مشاع لهم وحدهم بل وصل الأمر إلى ترشيح أعداًد كبيرة من أبناء العشيرة الواحدة في دائرة انتخابية واحدة، بما يحول العملية السياسية إلى ساحة نفوذ عشائري لا إلى منافسة ديمقراطية. وفي ظل هذا التمدد العائلي، يتورّط النواب الجدد في ديون سياسية لا فكاك منها، لأن مقاعدهم جاءت بفضل ارتباطاتهم العائلية لا بفضل أصوات الناس، فيتحركون

> جيل. إن اســـتمرار هذا النهج يعني خنــق الديمقراطية مز . ... داخلها وتحويل الانتخابات إلى ستباق عائلي لا علاقة له بالناس ولا بآمالهم، ولا يمكن بناء دولة حديثة ما لم تُكســـر دائرة النفوذ هذه ويُعاد الاعتبار للكفاءة بدل القرابة، وللمواطنة بدل العشيرة، وللإنجاز بدل الاسم

### من قم إلى مشهد ووجع التفاصيل واخبرت مسلؤول الفندق واجبرته للصعود للغرفة ليرى بعينه، لكن

صوت الماذن. شوارعها تضيج

بالبشر، والباعة يفترشون الأرصفة

بسلعهم، فيما تسير الحشود نحو

الحرم الشريف ببطء يشبه التزاحم

على الأمـل. في الفندق الذي وُعدناً

بأنه "ممتاز"، كانت الغرف متعدة،

الأسرّة تصدر صريرًا مع كل

حركة، ورائحة الرطوبة تعبق في

خطوات خاشعة

ورغم التعب، دخلت الحرم بخطوات

خاشعة، أحمل نية الزيارة والدعاء.

كان المكان يغمرني بهيبة لا توصف،

لكن ما إن خرجت حتى اصطدمت

بالفوضى نفسها: نفايات مرمية،

وضجيج سيارات، وازدحام يجعل

في مشبهد، بدا الأمس أكثر رحابة،

لكن المعاناة لم تغب. الفندق هذه

المرة قذر حدا والحشيرات تملئ

غرفه النوم حاولت قتل بعضها

من الصعب التنفس.

الجدران.





نظام: بحاحثون في جامعة الملك عبد الله يبتكرون نظام التعرف على الابل

عِنُوان (زيارة مقدسة) يمكن أن تُثقل الروح بهذا القدر من التعب. حين غادرت بغداد متحهًا إلے إيران، كنت أحمل في داخلي خليطاً من الحنين والإيمان والفضول. كنت أريد أن أرى قم ومشبهد وطهران، لا كسائح عابر، بل كإنسان يبحث عن لحظة صفاء في عالم مضطرب. لكن ما واجهته هناك كان خليطا من الجمال والارتباك، من القداســة والفوضى، من الراحة الروحية والعناء الجسدي. قبل السفر بأباد، جلست مع موظف إحدى شركات جست من المريقية في بغداد، وهو السياحة الدينية في بغداد، وهو يتحدثُ بِثقة عَنْ "الفَنَّادُقِ الراقية' و"الخدمة المميزة" و"الرحلة اللريحة". كلامٌ منمّـق، عبارات چاهــزة، صــور فوتوغرافية براقة تُظهر ما يفترض أنه الجنة على

لــم أكــن أتصــور أن رحلــة تحمل

لكن ما إن صعدنا الحافلة، حتى بدأت الوعود تذوب، كما يذوب الحبر حين يلامس المطر. التأخير في الانطالق، الازدحام، الوحوه المتذمرة، والحرارة التي تخنق

لحظة قرب من الإمام الرضا (ع). الأنفاس. كان الطريق طويلا، بوجهه المتعب: طرق مزدحمة، والمقاعد ضيقة، والصمت في سائقى سيارات يضاعفون البدايـة سـرعان مـا تحـوّل إلىّ الأسعار، ومطاعم تبيع الوجبة همهمات احتجاج. حين وصلنا العادية بثمن وجبة فاخرة. إلى قم، كانت المدينة تغفو على

حين وصلنا إلى طِهران، شعرت أنى دخلت عالماً آخر؛ شوارع مزدحمة، بنايات شاهقة، وجوه مسرعة كأنها تخاف الوقت.

الإيراني، ذلك المكان الدى كنت

يفسره أحد لي. أحسست كأن الفن هناك بختبئ

الخدمة بطيئة، والطعام الذي قُدِّم كان باردًا لا طعم له. الزّائرون من كل مكان، والأصوات تتداخل بين لغات ولهجات، والكل يبحث عن الأسعار خيالية. كانت لحُّظات الدعاء في الحرم تغسل القلب من التعب، لكن ما إن تغادر الباحة حتى يعود الواقع

لو صادقت الزائر بدل أن تُتعبه."

قررت أن أزور متحف السحاد

أظنه ستيفتح لي أبواب التاريخ والجمال. المبنى أنيق من الخارج، والسجاد المعروض فيه تحف فنية لا تقدر بثمن، كل سـجادة تحكى قصة أجيال نسجتها أصابع النساء في المدن البعيدة والقرى القديمة. لكن المفاجأة أن المتحف بلا مرشدين، ولا توجد أي لوحات تعريفية أمام المعروضات. كنت أتجول بين الجمال بصمت ثقيل، أحاول أن أفهم بعيوني ما لم

خلف الصمت، ينتظر من يروي حكاياته. والأسعار؟ مرتفعة على

نحو لا يتناسب مع الخدمة، وكأنِ الدَّحْوِل إلى المعرفة أصبح امتيازًا لا حقًا. خرجت من المتحفّ متعبًا، واتجهت إلى منطقة دربند، تلك البقعة الجبلية التي يقصدها الناس للراحة والطعّام. الهواء هناك عليا، والمكان جميا، لكن

كوب شاي بسيط يُقدّم بثمن وحدة في مطعم راق، والوجبات العادية بأسعار لا تُصدق. جلست على أحد المقاعد الحجريسة المطلة على الجدول الصغير، أتأمل وجوه النَّاس وهي تلتقُـطُ الصور، وأَفكر كم مكن للسياحة أن تكون جميلة

لم أكن أطلب الرفاهية، ولا الفنادق الباذخة. كل ما كنت أريده هو رحلة نظيفة، منظمة، صادقة في وعودها. لكن ما وجدته كشيف لي هشاشية التنظيمُ السياحي، وضعف الخدمات، وغياب الرقابة على الشركات التي تتعامل مع الزائرين كأرقام لا كبشر.

السفر في جوهره ليس مجرد انتقال من بلد إلى أخر، بل هــو رحلة داخــلً النفس. قداســة



مرقد الإمام الرضا (عليه السلام) في إيران

# الجنابي يلتقي رئيس مجلس الشيوخ المصرى تبادل التهاني والتبريكات، حيث قدّم

وسلاســة اجراءاها وترسيخ العمل

جامعة ذي قار

كلية الإعلام

وسم الإذاعة والتلفزيون

لازالت على ذمة الشسركة ولم تسلم

مادفع الجامعة للبحث عن مكان

آخر للكلية.مؤكدا أن الكلية حاليا

تشعل الطابق الارضى من كلية

الزراعــة والاهوار،لافتا إلى أن هذه

الأنتقالات تسليبت بأضرار كبيرة

لاثاث وممتلكات الكليلة وكذلك

وأظهرت النتائج أن الإبل -

وخاصة الكبيرة في السن منها

- تسلك نمطاً منظّم خلال الرعى

يغطى مسافات طويلية على مدار

اليوم، لكنها تعود دائماً إلى مربّيها

قبل غروب الشمس. كما تتنن أنها

شيديدة الحساسية لصوت الطائرة

المسيّرة، ولهذا حرص العلماء في

كاوست على إبقائها على ارتفاع لا

يقل عن 120 متراً عن سطح الأرض.

لعدة قرون، شكلتِ الإبل محور

الحياة العربية، إذ وفَرتُ وسيلةٍ

للنقل ومصدرا للغذاء ورابطا ثقافيا

مع الصحراء. واليوم، تسلهم الإبل

بأكثر من ملياري ريال سعودي

سنوياً في الاقتصاد الوطني

من خلال قطاعات تشمل الأغذية

والمنسوجات والسياحة. ومع

ذلك، يظلُ الرعبي تحدياً صعباً، إذ

قد تحوب الأبل مسافات تصل إلى

في طريق العودة، كنت أتأمل

الطريق الطويل الدي يربط المدن

الثلاث، وتلك الوجوه المتعبة التي

رحلة نظيفة

مرور 3 سنوات تفاجئنا بأن البناية تسببت بإلغاء الإذاعة التدريبية

للطلبة والتي تم إنشاؤها عام

2009 عندما كان قسم الإعلام في

كلية الآداب وهو نواة لكلية الإعلام

الحالية. وتضم كلية الإعلام ثلاثة

أقسام هي الصحافة والإذاعة

والتلفزيون بالإضافة إلى الاعلام

50 كيلومترا يومياً عبر تضاريس

ومناطق نائية، مما يـؤدى أحياناً

إلى حـوادث مرورية على الطرقات

السريعة أو تدهور الغطاء النباتي

نتيجة الرعى الجائر، ضياعها في

الصُّحراء الشَّأْسِعة. وفي الخُطوةُ

التالية، بخطط شيحادةً وزملاؤه

لجمع تستجيلات فيديب ولقطعان

أكبر حجماً وأكثر تنوعاً من حيث

الألــوان والأحجــام، لتدريب نظام

الذكاء الاصطناعي على أداء أفضل.

مربو الابل

وقال البروفيسور شحادة عن فريقه

البحثي «لم نكن لنفكر في هذه

المشكلة لو لم نكن نعيش ونعمل في

المملكة. فمن خلال تفاعلنا مع مربي

الإبل المحليبين وفهمنا لتحدياتهم،

وجدنا فرصة مباشرة لخدمة

المحتمعات هنا والمساهمة في

الحفاظ على هذه التقاليد العريقة».

المكان وحدها لا تكفي إن لم تُحط

بالاحترام والرعاية. قَالُزَائرُ الذي

جاء من بعيد لا يبحث عن الرفاهية،

بل عن لحظة صدق، عن ابتسامة

في وجهه، وعِن مكان يشعر فيه

أنَّ قدومـه مرحَّـب به لا مُستغل.

رحلتي إلى إيران تركت في داخلي

مزيجًا من الدهشية والخدلان.

دهشة الجمال الذي يسكن التاريخ،

وخددلان الحاضر الذي لـم يتعلم

ومع ذلك، سيبقى في القلب حنينًا

لتلك اللحظات التي شعرت فيها أن

السماء أقرب، وأن الدعاء وحده هو

ما يعيد التوازن بين تعب الجسيد

كيف يحترم الزائر.

وراحة الروح.

محاضرة: طلاب كلية الاعلام في ذي قار داخل محاضرة بقسم الاذاعة والتلفزيون

المكتبة المركزية المشعوله من قبل

كلية الزراعة و الاهوار التي انتقلت

إلى بنايتها الجديدة وكلَّاهما في

المدىنة الحامعية وايضا تم تقطيع

المسرات وتهيئتها لتكون قاعات

دراسية ومختبرات وهنده هي

الأخرى كلفت الكلبة مبالغ مضافة

إلى المبالغ التي صرفت سابقا،وبعد

المواقع (GPS) باهظـة الثمن أو

الاعتماد على الاتصالات عبر

الأقمار الصناعية. تبدو الإبل

من الجو غالباً وكأنها جزء من

المشهد الرملي، يصعب تمييزها عن

لقطات جوية

وللتغلب على ذلك، استخدم الفريق

كاميرا واحدة مُثبتة على طائرة

مُسِدّرة لحمع لقطات حوية لقطعان

صغيرة من الايل في السعودية،

ثم استخدم تقنيات التعلم الآلى

لتدريب نموذج الذكاء الاصطناعي

لديهم. وقد كشف النموذج عن رؤي

جديدة حول سلوك هذه الحيوانات.

وقال الباحث في كاوست تشون

بونغ لاو، المشارك في هذا المشروع

البحثي «اكتشفنا أن أنماطها في

الرعى ليست عشوائية، بل تتبع

الصخور أو الشجيرات.

الذكاء الإصطناعي يسهم في رعاية الإبل بالسعودية

باحثو كاوست يطورون نظاما منخفض التكلفة

وسهل الإستخدام للمربين

العلاقات الثنائية الأخوية بين البلدين. وأعرب المستشار عصام

فمحضت اللحم ، وأما الثالثة: فهاضت العظم ، وفي ايديكم فضول أموال ، فانْ كانت لله فبثوها في عباده ، مالى حاجة خاصة

تضيف غزة كل يوم رقما قياسيا جديدا على مقاييس معاناة الشعوب من ويلات الحروب،

الأحياء ورفاة والأموات، والرئيس الضامن للهدنة لأه عما هو من

خليل ابراهيم العبيدي

للطيران في العراق يضم كل من لم يستلم مسؤولية في القطاع منذ عام 2003 بديل عن بستنزفون من ميزانية الحكومة ملايين الدولارات كما حصل مع خبراء جاءوا للخطوط . الجوية العراقية منذ 2016 ولغاية 2025 لم يحققوا نتيجة فيا مســؤول الموضوع يحتاج إصلاح استراتيجي يتضمن مايلي:

2. مؤسسة طيران مدني فعالة بمعنى اوضح

أن تكون سلطة الطيرات المدنى ذا هيكل إداري واضح ومحدد والاهم مستقل وظيفياً (يستطيع إصدار قرارات تقنية تخصصية بلا ضغط سياسي وتحديدا من المكتب الحكومي).... وإن تمتلك السلطة نظاماً رقابياً يشرف على شركات الطيران والمطارات

> تمتلك صلاحيات حقيقية للعمل وفق نظام تفتيش وتشلغيل يعمل بشكل يومي وليست تعليمات ورقية تدقق سنويا هذا هو المطلوب يا سيادة المسوَّول الحكومي المحترم وليس التعاقد مع جهات تكتب التوصيات وليس لها علاَّقة بالتطبيق رجاءً استمعوا لاصحاب الاختصاص الحقيقيين وكفى مامضى من ضياع للوقت والمال <mark>ه</mark>ل من سامع هل من مجیب

### حمد لو حمدان، لو احميد

قابلته في يوم الانتخاب وهو متوجه الى احد مراكز الاقتراع.. مسك يدى وقال انتخب من حمد ُّلو حمود لو احميد لو حمدان، فكلهم ابناء عمومتيّ وكلهم مرشحوّن في تحالف يا ابوعلي.. دلني ماذا افعل.

ني المسهد السياسي العراقي ، تتكرس حالة خطيرة تتمثل في إباحة حكم العوائل السياسية، حتى باتت السلطة تُعامل كإرث شخصي لا كمنصب تُمنحه الكفاءة، إذ صارت وفق ما تريده العائلة لا وفق ما يفرضه الضمير والمسؤولية.

أما السياسي الشاب الذي يجد نفسه يدخل من هذه البوابة، فيصبح أسيرًا لثلاثة ضغوط متشابكة: ضُغط العائلة التي تريد تعظيم رصيدها، وضغط الداعمين الذين يطالبون بالعوائد، وضغط الجمهور الذي ينتظر منه إنجازًا حقيقيًا رغم أنه محكوم بإرادة غيره. وهكذا تتحول الدولة إلى شبكة نفوذ مغلقة، يتكرر فيها الوجوه ذاتها، وتتوزع المناصب

وفق الأنساب لا على أساس الجدارة، ما يجعل المؤسساتِ العامة تبدو أشبه بممتلكات خاصة تتوارثها الأسماء ذاتها جيلاً بعد

حسين باجي الغزي

# بين جبهتي المالكي والسوداني

تعيش الساحة السياسية العراقية مرحلة بالغة الحساسية مع اقتراب حسم الاستحقاقات الدستورية، حيث يشهد الإطار التنسيقي تنافساً غير معلن بين جبهتين شيعيتين تتقدمان نحو موقع «المرشــح الأوفر حظاً» لرئاســة الــوزراء، ويختلف موســم التحالفات ما بعد الانتخابات عن السابق، لأنه يعكس الأحجام النيابية الفعلية بدلاً من الأوزان الإنتخابية، فيما تلعب انتقالات النواب، التي تتكرر في كلّ دورة حتى قبل أول جلســة، دوراً محورياً في إعادة رسم موازين القوى. الجبهة الأولى يقودها نوري المالكي، مرشح ائتلاف دولة القانون، الذي ينشط على مستويين: أولاً تثبيت نفوذه داخل الإطار عبر لقاءات مع قيادات القوى الشيعيَّة الفائزة في الانتخابات، وثانياً بناء تفاهمات مؤثرة خارج الإطار، خُصوصاً اللقاء الأخير مع محمد التلوسي الساعي للعودة إلى رئاسة البرلمان، ما يمنح المالكي ورقة دعم سنية يمكن أن تعزز موقعه في لحظّة الحسم.

أما الجبهة الثانية، المتمثلة بمحمد شـيّاً ع السوداني وبدعم من ائتلاف الإعمار والتنمية، فتحاول الحفاظ على موقع الحكومة الحالية واستثمار شبكة علاقاته مع القوى السنية والكردية لضمان استمراره لولاية جديدة، غير أن تزايد الحديث عن احتمال تفكك ائتلافه، الذي يشكل فيه فالح الفياض وأحمد الأسدى ركائز أساسية، يجعل موقع السوداني أكثر هشاشة ويضعه أمام تحديات داخلية تتعلق بتماسك داعميه قبل مرحلة اختيار الكتلة الأكبر. وفي قلب هذا التوازن الدقيق يتحرك كل من السيد عمار الحكيم والشيخ قيس الخزعلى بدور الوساطة، إذ يسعيان لمنع التنافس بين الجبهتين من التحول إلى أنقسام داخل الإطار، ويحافظان على خطوط الاتصال باستمرار، ما يمنحهما ثقلاً إضافياً في ترسيم شكل الإجماع الشيعي المقبل. وفي المقابل، يسعى محسن المندلاوي للحفاظ على ــٰباته والسعى لموقع أقوىُّ تشريعياً أوَّ تنفيذياً، مستفيداً من السيولة

السياسية واحتمال إعادة رسم التحالفات. في الخلاصة، لا يعكس الحراك الحالي مجرد تنافس على رئاســة للله المنطقة عند المنطقة المن تتقاطع فيها الطموحات الشخصية مع الحسابات الاستراتيجية، في لحظة تسبق إعلان الكتلة الأكبر وتشكل السلطتين التشريعية والتنفيذية، محددة ملامح المرحلة السياسية المقبلة.

حسين نعمة الكرعاوي

www.azzaman.com

## أحزاب اللحظة الانتخابية

شهدت العملية السياسيية في العراق بعد العام 2003 انتهاء حقبة الحزب

وفي ظل هذا الوضع وانعدام البرامج السياسيية

حيث تهاوت وجوه كبيرة من الكيانات السياسية والعشائرية التي اعتمدت عليها معظم الأحزاب

السياسيية حيث شاهدنا عدم نجاح نواب مخضرمين سابقين وشيوخ عشائر كبيرة وتجار ورجال اعمال كبار لم يتمكنوا من حصد الأصوات المطلوبة للحصول على مقعد البرلمان بالضد من وجوه جديدة ومطعمة بمخضرمي مجلس النواب السابقين تمكنت من اكتساح اصوات الناخبين

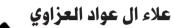
ان الانتخابات البرلمانية الأخيرة افرزت معادلات سياسيية جديدة حيث لم تنفع

لابد للحزب السياسي ومن الان ان لايغلق أبوابه ويعد العدة للمرحلة السياسيية القادمة ببرامج واضحة تتحق على ارض الواقع وليس خيال كاتب او احلام

بعينها أو منطقة بعينها أو شخوص لكي نعبر الى بر الأمان النهائي ولاندع للاجنبي اي تدَّخل في أي صغيرة او كبيرة في البلد. السيادة هي العراق ولاوطن بلا سيادة والشعب هم

التركين على العراق كوحدة واحدة جامعة وليس محافظة

أهلنا وناسنا وكرامتنا .. فالعراق (يستاهل)



الحفاوة ومراســيم الأستقبال لصـاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير الشـاب محمد بن سلمان من قبل الرئيس ترامب والأدارة الأمريكية وكبار السياسيين ورجال الأعمال يؤكد بأن المملكة العربية السعودية لاعب مهم جداً في المعادلة السياسية والأقتصادية في العالم ..

عاشَ الأمير وسنامُها.

نتعلم من تجربة المملكة العربية السعودية في العراق



بعد أن هدأ الجميع نتكلم قليلاً عن مابعد الأنتخابات من وجهة نظر خاسر فيها يسعى لها ، لكن ماذا نفعل أذا خسرنا ؟

هل نقاطع الجمهور ؟ نعتزل المجتمع ؟ نتوقف عن العمل ؟

قد تنتج ردود الأفعال المتسرعة والعاطفية وإحدة من هذه الخيارات وهي مواقف مستعجلة أنفعالية غير مدروسة تماما كما يفعل بعض اللاعبين المعروفين بأعلان أعتزال اللعب بعد خسارة مباراة مهمة لكنهم عادةً مايتراجعون عن القرار بعد فترة ، نتيجة الهدوء وتجاوز مرحلة الأنفعال .

الأول / مسؤول حكومي مكلف بخدمة عامة

(her)

1001

www.azzaman.com

فهل يتوقف الموظف الحكومي عن تقديم الخدمة للمواطنين ومخاصمتهم!

وهل ينكفى المواطن عن مجتمعه ويقاطعه!

بالطبع لا على كلاهما الأستفادة مِن التجربة ودراستها وتحليل أسباب الخسارة

مكتبى في مجلس المحافظة مفتوحاً للجميع طيلة أيام الأسبوع بس المشكلة مايمه مطعم. 🥌 🥒 وأهلا وسهلا بكم أعتذر عن أستقبال طلبات التعيين



لاننا لم نريوما رجلا حاملا او مرضعا او حائضا والعياذ بالله العزيز

لكن اللافت ان ( مرضع) وردت في القرآن الكريم مؤنثةً بالتاء وصراخ وحشرجة روح ونزيف قبل ان ينزلق الوليد المنتظر!! فيقال: تمخض الاجتماع عن تفاهمات حول مصير البلاد والعباد

او تمخضت ( القمة ) عن قرارات ستبقى حبراً على وريقات

مضطر لان يتمخض ويضع نفسه بين يدي القابلة المأذونة لنرى ولادة معجزة كبرى ولكن الذي نخشاه ويلقي الروع في قلوب الخلق بعد طول انتظار ان:



الواحد وظهور ظاهرة التعددية الحزبية حيث تشكلت احزاب وحركات (أنية) لاتراها الا في زمن الانتخابات وتأكلت البنية التحتية لاحزاب سياسية كانت قائمة قبل وبعد العام 2003 مما ولد شعورا لدى المواطن في صعوبة الاختيارات

والمتابع لحركة الأحزاب السياسية في العراق يلاحظ القلة منها تستمر في برامجهاً السياسيية ولاتنقطع بانتهاء الأنتخابات.

الحقيقية امام الجمهور شاهدنا انتكاسات كبيرة في هذه الانتخابات الأخيرة.

اصوات القبيلة والعشيرة ولا الوحدات والدوائر او الجامعات والكليات التي كانت تستطيع الضغط على ناخبيها لكسب أصواتهم بل أصبحت العملية بالضد حيث نجح الإستعراض الاعلامي والسياسي المنهج والقريب الى فهم المواطن البسيط. بينما سقطت استراتيجيات اعلامية سياسيية ضخمة للبعض



# السعودية مفخرة العرب

شامخة حرة وأبية. الله يحمي السعودية.

رسالتي لساسة الزمن الأغبر الجاثمين على صدر العراق

هل راجعتم أنفسكم عن هدر وسرقة المليارات من أموال الشـعب العراقي هل تعلمتم كيف تكون القيادة وما علاقة السياسة بالأُقتصاد ..!؟

## الخاسر والجمهور

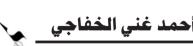
بدأً لاأريد التحليل والخوض بأسباب الخسارة وأيجاد تبريرات وألقاء اللوم على هذا وذاك ، بكل صدق ومسؤولية أقول أنى أتحمل الخسارة لى شخصياً وللقائمة بشكل عام وأتحمل هذه النتيجة وأنعكاساتها بكل شجاعة. ما أود التطرق له هو شكل العلاقة بين الخاسر والجمهور في المرحلة القادمة ، شاهدنا وسمعنا ردود أفعال متباينة لخاسرين تجاه جمهورهم والمجتمع بشكل عام، نتفق أن النجاح طموح وهدف يسعى له الجميع ولا أحد يرغب بالخسارة أو

ينقسم المرشحون الخاسرون الى صنفين

الثاني / مواطن غير موظف وليس لدية مسؤولية حكومية

والأستفادة منها للأنطلاق مجدداً ليس بالضرورة لمشاركة أنتخابية قادمة ، بل للأستمرار في حياة منتجة ذات فائدة للفرد والمجتمع فخسارة معركة لاتعنى خسارة حرب ، تستمر عجلة الحياة ونستمر معها محاربين بلا هوادة. وأخيراً أنا شخصياً سأستمر بتقديم الخدمة التي أستطيع عليها وللجميع بغض النظر عن من أنتخبني أو لم ينتخب ، وعذراً للغلق مكتب أريدو قرب مطعم الحاج غليون لعدم وجود مقدرة مالية لأستمرار أفتتاحه وسيكون

وقطع الأراضى لأنها خارج أمكانياتي .



### تأنيث المذكر وتذكير المؤنث

في العربية الفاظ دالة بذاتها على مؤنث دون الحاجة الى علامة من علامات التأنيث الثلاثة مثل ( حامل ومرضع وحائض ) فلا يقال ( حاملة ومرضعة

(يـوم ترونها تذهل كل حمرضعة > عما ارضعت وتضع كل ذات حملها وترى الناس سكاري وما هم بسكاري ولكن عذاب الله شديد ) مما جعل المفسرين يقعون في حيص بيص ويتبارون في التأويل ليجدوا مخرجاً ينفذون منه الي علة اوجبت وضع تاء المؤنث في ( مرضعة )! اما الفعل( تمخض) فقد استعارته وسًائل الاعلام المختلفة للدلالة على الولادة وما يرافقها من تقلصات في الرحم

ذلك ولان الجبل ( مذكر ) لفظاً وليس له مؤنث من جنسه فهو

يتمخض الجبل فيلدَ فأراً

في 10 تشرين الأول/أكتوبر بناء على اتفاق يستند الى خطة للرئيس الأميركسي دونالد ترآمب. وحذّرت قطر، وهـــي إحدى الدول الوســيطة في المفاوضات، من أن الضربات الإسبرائيلية تشكل "تصعيدا خطيرا" قد يقوض الهدنة السارية. استئناف الغارات وتزامن استئناف إسرائيل ضرباتها

□ غـزة (الاراضى الفلسـطينية), (أ

ف ب) - أعلن الدفاع المدني في

غزة الخميس مقتل خمسة أشخاص

بينهم طقلة تبلغ عاما واحدا في

غارات جوية إسرائيلية على جنوب

القطاع فجراً، ما يرفع الى 32 عدد

القتلى جراء الضربات ألتى شنتها

الدولة العبرية منذ الأربعاء، في ظل

تبادلها وحركة حماس الاتهأمات

وشبهد القطاع الأربعاء أحد أكثر الأيام

دموية منذ سلريان وقف إطلاق النار

بانتهاك اتفاق وقف إطلاق النار.

على القطاع الفلسطيني المدمس بعد عامين من الحرب، منع غارات شُـنَّتها الأربعاء على جنوب لبنان قالت إنها استهدفت مواقع لحزب الله الذي تتهمه بإعادة بناء قدراته بعد نحو عام من توصل الطرفين الي اتفاق لوقف إطلاق النار.وأفاد الدفاع المدني في قطاع غَزة عن مقتل خمسة أشخاص في قصف إسرائيلي جنوب القطاع، قي الجنزء الذي لَّا يزال خاضعا للسيطرة الإسرائيلية بموجب هذه المرحلة من اتُفاقٌ وقَّف إُطلَّاقُ النار.وأكدُ مجمع ناصر الطبي أستقبال حثث القتلى الخمسة مشيرا الى أن بينهم طفلة عمرها عام

وقال صبري أبو سبت الذي فقد ابنه وحفيدته في غارة على شرق خان يُونس، "قصفُونا بينما كنا نائمين، كنا نائمين مسالمين، نحن مسالمون ولا نريد الحرب".وقال الجيش



غارة :الفتاة الفلسطينية تالا أبو سمرة تبكى أمها التي قتلتها غارة إسرائيلية

الإسرائيلي ردا على استفسار لوكالة لأصفر".من جانبها، أكدت المتحدثة فرانس بـرس، إنه على علـم بغارة شـرق الخط الأصفر (خط الانسحاب باسم الحكومة الإسرائيلية شوش داخل غزة بموجب اتفاق وقف إطلاق النار) والتي نُفذْتُ لتفكيكُ بني تُحتيه إرهابية"، مشيرا الى أنه "ليس على

عُلَم بُوقوع خسائر بشرية". وأكد أن الغارة "جزء من العمليات الاعتبادية للجيش شيرق الخط

بيدروسيان في مؤتمر صحافي الخميس أنّ "إسترائيل اتخذت قراراً بتنفيد هذه ألغارات الجوية بشكل غير أنّ مســؤولا أميركا أكــد لوكالة

فرانس برس مشترطا عدم الكشف عن هويته، أنّ "الولايات المتحدة أبلغت

(من إسرائيل) بشئان الضربات". وقال ستيفان دوجاريك المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة مساء الخميس "نحن قلقون بشدة للضربات الجوية الإسرائيلية التي شهدناها والتى أستفرت عن مقتل مدنيين وإصابَّة أخرين بالأمس، بينهم أطفال".

النار. نحتاج الى أن يسلهر كل طرف على صمود وقف إطلاق النار". و النساء". وأثارت الضربات الإسرائيلية الأربعاء والخميس قلقا لدى سكان القطاع المدمّر والمحاصر من عودة الحرب التي اندلعت في 7 تشرين الأول/أكتوبر 2023 عقب هجوم لحماس على الدولة العبرية وقالت لينا كراز (33 عاماً) من حي التفاح في شـرق مدينة غـزة "طفلتّى طوال اللَّيل تسَــاًلني، هل سَتعود التَّحربُ؟". أضافت "نشتعر بالقلق من عودة

> والانفجارات... كانت مرعبة الليلة، متى سينتهي هذا الكابوس؟". أما محمد حمدونة (36 عاما) الذي نزح خلال الحرب من شلمال قطاع غزةً إلى خيمة في المواصي غرب خان يُونس، قُرأى أنَّ "الحرب لمَّ تنتَّهُ،

الحرب، صوت القصف المدفعي

لم يَتغَيِّر شِيءً". أضاف "قلّت (تراجعت) كثافة الموت، الشهداء والقصف كل يهوم، ما زلنا في الخيام، المدن من ركام، المعابر ما زالت مغلقة، كل مقومات الحياة ما

زالت معدومة". وكان الجيش الإسرائيلي أعلن الأربعاء شُنَّ ضربات على أهداف قال إنها تابعة لحماس في أنحاء غزة، عازيا ذلك الى إطلاق مسلحين النار تحاه منطقة تعمل فيها قواته في خان يونس.وقال الجيشُ في بيان إنَّ هذا "تشكل خرقًا لاتفاق وقف النَّارُ"، مشيرا الى عدم وقوع إصابات في

من جهتها، اتهمت حماس إسـرائيل بخُرقُ اتفاق وقف إطلاق النار.

وقال المتحدث باسم الحركة في غُـزة حازم قاسـم لفرانـس برس إن "الاحتلال (ارتكب) خرقا واضحا

لاتفاق وقف إطلاق النار على قطاع صارخ بمدى هشاشية وقف إطلاق غرة باستهدافه المدنيين وقتله فلسطينيين "معظمهم مـن الأطفال

وتابع "هذا الخرق يستدعى تحركا جدياً وفعالا من الوسطاء للضغط على الأحتلال لوقف هذه الخروقات والألتزام باتفاق وقف إطلاق النار"، مُعتبرًا أن إسرائيل تتَعاملً "مع جهود الوسطاء في هذا الشان باستخفاف صارخ ودانت وزارة الخارجية القطرية "بشيدة اعتداءات الاحتّلالّ الإسـرّائيلي الوحشـية في قطاع غرة"، معتبرة أنها تشكلً "تصعيدا خطيرا يهدد بتقويض اتفاق وقف إطلاق النار في القطاع" وأكدت في بيان "ضرورة تضافر الجهود الإقليمية والدولية للحفاظ على اتفاق وقف إطلاق النار والالتزام به، بما يمهد لإنهاء الحرب على غزة، وتحقيق السلام العادل والمستدام

في المنطقة". وحّتى ظهر الخميس، لم تعلن إسرائيل بعد العودة إلى الالتزام بوقف النار، كما سبق لها أن فعلت عند تنفيذ ضربات في غزة بعد بدء

سريان الاتفاق. وأسفر هجوم حماس عن مقتل 1221 شُـخُصا في إسرائيل، معظمهم من المدنيين، وقَلْق تعداد لوكالة فرانس برس استنادا إلى بيانات رسمية إسرائيلية في ألمقابل أسفرت عُملتات القصّف الحوي والبري الإسـرائيلية ردا على هجوم حماس عن مقتل ما لا يقل عن 69546 فلسطينيا، معظمهم من النساء والأطفال، وفق بيانات وزارة الصحة في القطاع والتَّي تعتبرها الأمم المتحدة موثوقة وتسببت الحرب بدمار هائل في القطاع وأزملة انسانية وصلت الى حد إعلان الأمم المتحدة المجاعة في بعض مناطقه.

# و أضَّاف "هَـذا الأمر يذكّر في شـكل الرئيس الإيراني يرى ضرورة نقل العاصمة من طهران

عدوان أسرائيلي يخلف 5 شهداء بينهم طفلة في قطاع غزة

عراقجي يرفض تفتيش المنشآت النووية المقصوفة قبل التوصل لإتفاق تأتى الوكالة لإعــداد تقرير لهم حول ما ﴿ غروســى دعوة طهران للسماح بعمليات □ طهران (أ ف ب) – أعلن وزير الخارجية الذيّ (تعرض للهجوم) وماذا حدث ومدى الإيراني عباس عراقجي الخميس أن الضرر هو أمر غير ممكن، ومن الواضح طهران لن تسمح للوكالة الدولية للطاقة أنه لن يكون حكيما". الذرية بدخـول منشَّاتها النُّووية التي

> مع إسرائيل قبل التوصل إلى اتفاق ملموس. وصرَّح عراقجي في مقابلة نشسرها على قناته على تلغرام "المنشأت التي تعرضت للهجوم لها وضعها الخاص، وإلى حين اتخاذ قرار والتوصل إلى نتيجة بيننا وبين الوكالة الدولية للطاقة الذرية و الآخرين، فإن التعاون غير ممكن".

تعرضت للقصف خلال الحرب الأخيرة

وفي المقابلة مع وكالسة "خبر أونلاين للأنباء التي أجريت قبل اعتماد الوكالة الدولية للطاقة الذرية قرارا يطالب إيران عماح لها بالوصول إلى المنش يوضح عراقجي ما قد يستلزمه مثل هذا

في منتصف حزيران/يونيو، شنت إسرائيل حملة قصف غير مسبوقة على يران، ما أدى إلى اندلاع حرب استمرت 12 يوما، شاركت فيها الولايات المتحدة لفترة وجيزة عبر توجيه ضربات إلى ثلاث منشات نووية إيرانية رئيسية. عقب الحرب، علقت طهران تعاونها مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية وقيدت وصول مفتشيها إلى المواقع التي تُعرضُتُ للقصفُ، مُتهمة إياها بالتحيرُ

بسبب عدم إدانتها للضربات.

وأضاف وزير الخارجية الإيراني "حقيقة

الحكومات الأوروبية "لم تعد مفيدة" بعد تفعيلها "آلية الزَّنَّادُّ".

غداة تجديد المدير العام للوكالة رافايل

وفي حال قبول كييف بالصيغة الحالية،

بموجب الاتفاق النووي لعام 2015 الذي انقضت مدتـه. وأدت الحرب إلى تعطيل المحادثات النووية الرفيعة المستوى بين طهران وواشتنطن والتى بدأت في نيسان/أبريل واختلف الجانبان خلالها بشأن حق إيران في تخصيب اليورانيوم، وهي مسئلة تعتبرها طهران حقا أصيلاً ومند الحرب، قالت إيران مرارا إنها منفتحة على استئناف المحادثات، ولكن وبدون أي تأخير معلومات دقيقة" حول

فقط إذا جرت على "قدم المساواة". وقال عباس عراقجي خالال المقابلة إن المطالب الأميركية تظل ضارة بمصالحنا الوطنية"، مستبعدا إجراء أي محادثات بشئان برنامج بلاده الصاروخي أو "قدراتها الدفاعية" الأُخرى. واعتبر وزير الخارجية أن المحادثات مع

في أيلول/سبتمبر، اتفقت إيران والوكالة

الدولية للطاقة الذرية على إطار جديد

للتعاون، ولكن بعد أسابيع اعتبرته

طهران لاغيا إثر تفعيل بريطانيا وفرنسا

والمانيا "آلية الزناد" التي ادت إلى إعادة

فرض عقوبات الأمم المتحدة المرفوعة

وكان مجلس محافظي الوكالة الدولية للطاقـة الذرية قـد اقر الخميـس قرارا يطالب إيران بتعاون كامل ودون داخل المنشأت المتضررة"، وذلك بعدما تأخيـر"، بحسـب مصادر دبلوماسـية،

وامتنع 12 عن التصويت. وقدمت مشروع القرار أربع دول هي فرنسسا والولايسات المتحسدة وألمانيا وبريطانياً، وذلك لدى افتتاح الاجتماع الفصلي لمجلس محافظي الوكالة التابعة للَّأمم المتحدة الأربعاءُ. وجاء في النص "ينبغي على إيران أن تُلتَ زم تماما وبدون أي تحفظ باتفاق الضمانات لمعاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية (..) لتقدم للوكالة

تفتيُّ شُ المواقع التي تعرضت لضربات

ويحض القرار الجمهورية الإسلامية

على "تعاون كامل ودون تأخير" و"تقديم

المعلومات وإتاحة إمكانية الوصول" إلى

منشاتها النووية، بحسب النص الذي

ونال القرار 19 صوتا، فيما عارضه ثلاثة

اطلعت عليه وكالة فرانس برس.

إسرائيلية وأميركية.

الوكالة كل ما يلزم للتثبت من هذه والأربعاء، جدد غروسي الأربعاء دعوته إيران للسماح بعمليات تفتيش المواقع التي تعرضت لهجوم من جانب إسرائيل والوّلايات المتحدة في حزيران/يونيو. وقالت الوكالة الدولية للطاقة الذرية الأسبوع الماضي إن هناك انقطاعا لديها في المعلومات "المتعلقة بكميات المواد النووية المعلنة سابقا في إبران

علقت طهران في تموز/يوليو تعاونها

وقالت الرئاسة الأوكرانية إن زيلينسكم

موادها ومنشاتها النووية، وأن تمنح

مع الوكالة عقب الحرب مع إسرائيل التي استمرت 12 يوما. واندلعت الحرب في 13 حزيران/يونيو مع شنّ الدولة العدرية غارات استهدفت مواقع عسكرية ونووية ومدنية إيرانية، وتخللتها ضربات أميركية ضد ثلاث منشات نووية رئيسية إيرانية. وردت

من جهة اخرى اعتبر الرئيس الإيراني مستعود بزشكيان الخميس أنته من الضروري نقل العاصمة من طهران سبب الاكتظاظ السكاني وتفاقم أزمة

وأعلن المتحدث باسم الكرملين دميتري

حضرتها وكالة فرانس برس، أن بوتين

زار الخميس "أحد مراكز القيادة للقوات

بيسكوف خلال إحاطة صحافي

طهران بإطلاق صواريخ ومسيرات على

وسعبق أن أشعار بزشكيان إلى هذا الاحتمال مع وصول تســـاقطات الأمطار في العاصمة إلى أدنى مستوى منذ قرن هذّا العام.

المنطقة بمزيد من السكان والبناء"، وفق ما نقلت وكالـة الجمهورية الإسـلامية للأنباء الرسمية (إرنا). وأضاف "يمكننا تطوير (العاصمة)، لكننا

لا نستطيع حل مشكلة المياه فيها".

بين روسيا وأوكرانيا وأوروبا.

انتخابات في غضون 100 يوم.

وفي حال غزت روسيا أوكرانيا مرة

أخَـرى، فسـتواجه، وفقـا للمسـودة،

ردا عسكريا "منسقا" وستخضع مرة

أخرى لعقوبات دولية وتتضمن الخطة

"ضمانات أمنية" لأوكرانيا لم تحدد

تفاصيلها وخطة لإعادة الإعمار وإجراء

ومن ضمن المقترحات تمويل جهود

إعادة الإعمار بما يصل إلى 100 مليار

دولار من الأصول الروسية المجمدة

حاليًا وسيتم إعادة تشعيل محطة

وقــال الرئيــس الإيرانــي "الحقيقة هى

أنه ليـس لدينا خيار آخرً. هـذا (النقل) ضرورة. لا يمكننا أن نثقل كاهل هذه

ما تخفف من وطأته أمطار الخريف وثلوج الشتاء. لكن قمم الجبال التي عادة ما تغطيها الثلوج في هذا الوقت من العام، لا تزال حافة هذه السينة وفي مواجهــة نقص المياه، قــررت الحكومة قطع الإمدادات بشكل دوري عن سكان المدينة البالغ عددهم 10 ملايين نسمة من أجل ترشيد الاستهلاك. أثارت فكرة النقل انتقادات، لا سعما في وسائل الإعلام المحلية. وأوضحت التُحكومة لاحقًا أن الرئيس أراد فقط

الأمطار قبل الشُّــتاء، فقد يتعبنُ إِخَلَّاء

تشهد طهران صيفا جافا وحارا، عادة

العاصمة، دون مزيد من التفاصيل.

رفع مستوى الوعي بخطورة الوضع، وليس تقديم خطة إخلاء فعلية وأعلنت السلطات الأسبوع الماضي عن بدء عمليات تلقيح للسحب في محاولة لتحفيز هطول الأمطار منذ العام الماضى، دأب مسعود بزشكيان على الإشسارة إلى الازدحام المروري، ونقص المياه، وسُلوء إدارة الموارد، والتلوث الجوي الشديد في دفاعه عن فكرة نقل العاصمة وفي كانون الثاني/يناير، أشارت المتحدثة باسم الحكومة فأطمة مهاجراني إلى أن السلطات تدرس إمكانية نقل العاصمة إلى منطقة مكران على الساحل الجنوبي للبلاد، وهي تعانى من نقص كبير في التنمية.

ولكن لم يتم الإعلان عن أي إجراءات مُلموسَّة، وقد نال هـذا الاقتراح بالفعل

أن تفعله موسكو في المقابل".ولم يترك

المقترح الأميركي انطباعا أوليا إيجابيا

في بروكسل الخميس، حيث شُلدُدت

مسؤولة السياسة الخارجية الأوروبية

كايا كالاس خلال اجتماع لوزراء خارجية

الاتحاد الأوروبي أن تحقيق السلام

نصيبه من الانتقادات.

### في بدايّة تشسرين الثاني /نوفْمُبر، حذّر أنهم جاؤوا وهاجموا وغادرواً... والآن خطة السلام الأمريكية لإنهاء الحرب تتضمن تنازلات أوكرانية كبيرة لروسيا

□واشـنطن (أ ف ب) - أظهـرت خطـة تحظيى بدعم الرئيس الأميركي دونالد ترامب لإنهاء الحرب في أوكرانيا أن عُلْى كييفُ تقديم تنازلات كبيرة، من بينها التخلي عن مساحات شاسعة من أراضيها في المناطق الشرقية وتقليص حجم جيشــها إلى النصف، وفق مسودة

وبموجب الخطّة المقترحة والمؤلفة من 28 نقطة، سيبتم "الاعتبراف" بمنطقتم لوغانسك ودونيتسك بالإضافة إلى شبة جزيرة القرم التي ضمتها روسيا عام 2014، "كأراض روسية"، بما في ذلك من قبل الولايات المتحدة. وأكد البيت الأبيض أن المناقشات لا تزال

الجيش الأوكراني الأصغر حجما والأقل تجهيزا لاحتواء التقدم الروسي على وتنص الخطة الأميركية أيضا على تقاسم منطقتين أخريين بين روسيا وأوكرانيا في الجنوب هما خيرسون وزابوريجيا، حيث تسببت غارة روسية

مساء الخميس بمقتل خمسة أشخاص

على الأقلل وإصابة العديد، بحسب ما

جارية بشان خطة السلام، بينما يكافح

تدرج هذا الأمر في دستورها. طائرات مقاتلة كما تلحظ الخطة أن يقتصر عديد اطلعت عليها وكالة فرانس برس. الجيش الأوكراني على 600 ألف جندي، وأن يلتزم حلف شمال الأطلسي بعدم نُشْـر قوات في أوكرانيا، لكن طَّائرات مقاتلة أوروبية سوف تتمركز في بولندا لحماية كييف.وبموجب المقترح، ستتم "إعادة دمج روسيا في الاقتصاد العالمي"

ضمها شبه جزيرة القرم. وتواجه روسيا في الوقت نفسه قيودا منها "أن لا تغزو دولا مجاورة"."

عسكرية قليلة في الخطة، حيث يتوقع وقال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي الذي التقى في كييف وفدا من البنتاغون برئاسة وزير الجيش الأميركي دانيال دريسكول، إن أي اتفاق

وقالت المتحدثة باسلم البيت الأبيض كارولاين ليفيت في إحاطة صحافية "إنها مستمرة ومتغيّرة، لكن الرئيس يدعم يرمي إلى وضع حد للغزو الروسي يجب

قبال:الرئيس الأميركي يستقبل نظيره الأوكراني في البيت الأبيض

أن يرسي "سلاما مشسرفا" يكفل "احترام أعلنت خدمات الطوارئ الأوكرانية على استقلالنا وسيادتنا".

تلقى رسميا مشــروع خطةً من الولايات المتحدة "يمكــن، وفقا للتقييم الأميركي، ري حليها أن تتخلى عن طموحها يتوجب عليها أن تتخلى عن طموحها للانضمام إلى حلف شمال الأطلسي وأن أن يحيي (المساعي) الدبلوماسية". وأوضحَّت أن زيلَّينسكي يعترم أن يناقش مع نظيره الأميركي خلال الأيام المقبلة الإمكانات الدبلوماسية المتاحة وأبرز النقاط الضرورية من أجل السلام". وكان زيلينسكي أكد في منشور عبر تطبيق تلغرام أنّ "السلّلام ضروري، ونحن نقدر جهود الرئيس ترامب

وفريقه، لاستعادة الأمن في أوروبا". وشدد البيت الأبيض الخميس على أن والسماح لها بالعثودة إلى مجموعة خطـة السـلام الأميركيـة المدعومة من الثماني الَّتي طردت منها عام 2014 بعد الرئيس دونالد ترامب والتي هي قيد التفاوض مع روسيا وأوكرانيا "جيدة" للطرفين، رافضاً المخاوف من أنها تلبي الكثير من مطالب موسكو.

هذه الخطـة. إنها خطة جيدة لروسـيا وأوكرانيا على السواء، ونعتقد أنها ستكون مقبولة للطرفين". وأوضّحت ليفيت أن المبعوث الأميركي الخاص ستيف ويتكوف ووزير الخارجية ماركو روبيو "عملا بشكل سري منذ شهر" على هذا المشروع الفهم

ما يمكن أن يكون هذان البلدان مستعدين

(لتقديمــه) من أجل التوصل إلى ســلام

وصرح مسؤول أميركي رفيع لوكالة فرانس برس أن كييف طلبت تعديلا على بند في الخُطة يتضمن "تدقيقًا" للمساعدات وعقوبات في حال الكشف عـن أي مخالفـات، في وقـت تعانى فيه أوكرانيا من فضيحة فساد كبرى. لكن في النسخة التي اطلعت عليها وكالة فرانس برس، اختفى مفهوم التدقيق وحل مكانه تعهد بأن جميع الأطراف

المشساركة في هذا النزاع ستحصل على عفو عام عن أقعالها خلال الحرب".

المنتشرة غربا وعقد اجتماعا مع رئيس هيئــة الأركان".ولم يحدد ما إذا كأن مركز القيادة يقع في الأراضي الأوكرانية المحتلة أم في روسيا.في هـنا الوقت، أعلنت روستيا السيطرة على مدينة كوبيانسك في شمال شرق أوكرانيا، وهي واحدة منّ المدن التي شهدت تقدما للقوات الروسية في الأسابيع الأخيرة في مواجهة القوات الأوكرانية التي تعاني كثيرا من الصعوبات على الجبهة.

خطة سلام وأعلن رئيس هيئة الأركان العامة الروسية فاليري غيراسيموف بأن القُوات الروسية "تتقدم على كل الجبهات تقريبا" وتدعو خطة السلام التي تدعمها واشنطن إلى توقيع "اتفاقية عدم اعتداء"

زابوريجيا للطاقة النووية تحت إشراف الوكالــة الدولية للطاقــة الذرية، على أن يُقسم إنتاجها من الكهرباء مناصفة بين أوكرانيا وروسيا وأعرب مسؤول كبير في كييف في وقت سابق من اليوم عن أسفَّه لأنَّ روسَّيا أملت مقترحات السلام ووافق الأميركيون عليها، مشيرا إلى أنـه ليس من الواضح مـا الذي يفترض

في أوكرانيا غير ممكن إلا بمشاركة الأوروبيين والأوكرانيين.وقالت ردا على ســؤال عن خطة الســلام الأميركية "لكي تنجح أي خطة، يجب إشراك الأوكرانيين والأوروبيين، وهذا واضح جدا". وسيتم مراقبة تنفيذ الخطة في حال موافقة جميع الأطراف عليها من قبل "مجلس سلام" يرأسه دونالد ترامب. والخميس، أعلن مركز أسرى الحرب التابع للحكومـة الأوكرانية عبر تطبيق تلغرام جرت إليوم إجراءات الإعادة

إلى الوطن. أُعيد إلى أوكرانيا ألف

جُثمان، قال الجانب الروسي إنها لجنود

أنتقلت إلى رحمة الله تعالى عقيلة محمود جوار العكيلي و والدة كل من ( باسم، سعد، د. ابتسام ) وشقيقة كل من (د. جمال ، الشهيد سامي، المرحوم علاء ، أديب، صفاء، د. فلاح )

المعالمة العلي العظيم بسم الته الرحمن الرحيم المربية الفاضلة الحاجة محاسن حسن العتابي (أم باسم) سيقام مجلس العزاء في قاعة جامع الصادق الأمين في منطقة البباع وذلك من الساعة ٣ ظهراً إلى ٧ مساءً ولمدة يومين ابتداءً من يوم الأربعاء ٢٠٢٥/١١/١٩. اللَّهُ وَاللَّهُ وَاجْعُورَ أَنَّا اللَّهُ وَأَجْعُورَ أَنَّا

زواج الشباب بين تحدي الظروف

والحاكمة النسائية

ينظرَ إلى الزواج في مجتمعاتنا العربية تقليديا على أنهُ محطةُ استقرار ونضج، لكنهُ بالنسبةِ لكثيرِ منْ الشبابِ يتحولُ إلى اختبارٍ يومي وضغط نفسي واجتماعي، بلْ وأجِيانا إلى محاكمة مستمرة- خصوصا- عندماً تصبح العلاقة الزوجيـة محكومةً بمعاييرً مثالية، وضغوط نسـائيةً واجتماعيـة، تفوقَ القدرةُ على الاحتمال لذلك؛ يترددُ الكثيرُ منْ الشــباب في الإقدام على الزواج لأسباب متنوعة، فإلــيِّي جانب التكاليف المادية ومتطلبأتُ الْــزُواجُ المختلفة، يظهرَ لديهمُّ هاجسا أخر يتمثلُ في كيفية « الدفاع عنْ النفس « خلالَ ما يشبهُ الامتحانات اليومية و « المحاكمات الأسبوعية « التَّى قد يتعرَضونَ لها منْ قبلِ الزوجة.

تعرُّف هذه الظاهرة كدى البعضَ ب « الامتحان اليومي «، حيثُ يجدُ بعضُ

الأزواج أنفسَ همْ عند عودتهمْ إلَى المنزل، أمام سلسلة من الأسئلة الدقيقة

والمحرِّجـة، دونُ وجودُ خيـار لْتَجاَّهلها أوْ الامتناع عـنَّ الإجابة، وكأنَّهمْ أمامَّ

اختبار، يجبَ اجتيازهُ أوْ تأجيلَ بعض « المواد « إليَّ وقت لاحق، إنَ سمحَ الزوجُ

بذلكَ أما « المحكمة الأسبوعية «، فهيَّ تلكِ المواقفِ التي يُحاسبُ فيها الزوجُ على

. أخطاء بسيطة - سواءً كانت مقصودةً أمْ غير مقصودة - وفق منظور الطرف

الآخر، ليعامل وَكانهُ ارتكبَ جرما يستوجبُ الْتحقيقُ وإِصَدارُ حَكم، وقَدْ تَصلُ

النتائجُ إلى الغضب المؤقتِ أوْ العودة إلى بيتِ الأهل، وربما طلبَ التفريق، وهوَ

والتفاهم في إيجاد الحلول لها كفيلان بتجاوز هذه الإشكالات وتجنب

تضخيمها. فكم من أزواج من الأجيال السابقة، استمر زواجهم حتى نهاية

العمر دون الحاجة إلى محاكم بيتية أو اتهامات تؤدي إلى الإساءة لأحد

الطرفين، فقط لأنهم تحلوا بالحكمة . في ظل تزايد وعي المرأة بحقوقها وارتفاع

ســقف توقعاتها، ومع التطور التكنولوجي وانتشــار تماذج الحياة المثالية عبر

وسائل التواصل، لم يعد الزواج يقوم فقط على الصبر والتعايش، بل أصبح

يعتمد على التقييم المستمر ومراجعة أداء الروح وتصرفاته. فقد يجد الرجل

نفسه في موقع المتهم أمام محكمة روجية دائمة، تُوجه إليه الاتهامات بالتقصير

المالي، أو ضعف التعبير العاطفي، أو إهمال المنزل والأبناء، مع

مقارنة مستمرة بغيره من الأزواج أو الشخصيات المؤثرة

في العالم الرقمي. وهكذا يتحول الرواج من علاقة

شــراكة وتعاون إلى مساحة ضغط وتدقيق دائم. لذلك

إنّ التروي والصبر من قبل كلا الزوجين، والتعامل الحكيم مع الأخطاء،

مشاهدات من أرض الكنانة

# مكتبة الإسكندرية صرح ثقافي وحضاري تتميز تصاميمه بالحداثة



وثقافيٌّ وحضاريٌ فريد مِّن نوعه،

يَقع في قَلبَ مدينَة الإسكَندرية بِتُمَيَّرُ

تُصميمُ ها من الخارج بالحداثة،

المستوحى من قرص الشَّمسِ المائل،

مما يُضِفَى عليها مظهراً معمارياً

مُميــزاً، كما يتميـن المبنى بتصميمه

إلدائري المنحدر، مع واجهة

زُحاحبـــَّة ضخمــة منحوتــة بأحرفٍ

من مختَّلف اللغــًات والدروف، ممَّا

يعكس التنوع الثقافي والجضاري

. للمكتبـة، ومنّ الداخـلُ تضمُ المكتبا

قاعات قراءة واسعة ومفتوحة تتسع

ل2500 مقعد، وتحتوي على سبع

شُرفاتِ وتحتوي على ثمّانيةً ملايينّ

كتاب، وتقع المُكتبة على كورنيش

الإسكندرية، مما يجعلُها معلماً بارزا

علَّى شاطَّعُ البِحرُّ المتوسط .أمضيتُ

نحو ظالتي للبحث عن هذا الصُرح

الثقافي الكبير، مكتبة الإسكندرية،

حتى خرجت عصس أحد الأيام،

نحــو المعمــورة، الموقف الرئيســــ

لوسائل النقل المختلفة، وصعدتُ

كالعادة الأوتوبيس الأحمر المكثبوف

السياحي (أبو الدورين يعني

باللهجــة ّ الأسـكندرانبية)، وعندنــــّا

نْقُولُ بِالعِراقي (أمانة أُمُ الطَّابِقِين)،

رفیق دربی فی (مشیاویری)، وکان

الطريق سالكاً وهادئاً، ولم يكن هناك

ازدحامات مرورية تُذكر، حتى وصلنا

إلى بناية المُكتبة التي تقع في الحي

الملكى بمدينة الإسكندرية القديمة

وأماً م رأس (لوجيناس) تقريباً، أو

ما يسلمي بالسلسلة المقابلة لشاطئ

البحـر المتوسيط، وعلـى هضبـة

حيى (راكوتيس) والمعروف اليوم

بحتى كرموز، وبعد أن ترجلتُ من

الأوتوبيس ظهر أمامي وبإلضبط

أمام المكتبة نُصبُ الأشرعة المُنطلقة،

والذي انشاؤه بحي الأزبكية في

مدان السلسلة النصّات المصريّ

فتحى محمـود عـام 1962ميلادية،

كما رَّأْيتُ جداريةً كٰبيرةً في الباحة

الخارجية للمكتبة، تم بناؤها من

الكرانيت الرمادي اللون، ويبدو

إنه منتقى من أفضل المحاجر في

صعيد مصر، وتضمُ الجدارية العديد

من النقوش والرموز، والحروف

الأبجدية من جميع أبجديات العالم

على مرُّ العصور التأريخية، ومن 120 لُغة عالمية، تعبر عن رسالة المكتبة،

بأعتبار اللغة هي أساس الثقافة

مفهوم البقع الشمسية

تعد البقع الشيمسية الدليل الوحيد

الذى يمكن رؤيته بالعين المجردة

وذلتك عند حدوثها تكون كبيرة

الحجم يبلغ متوسط قطرها 10000

km بشكل فحوات غير منتظمة

يمكن ان ترى بسهولة عند غروب

الشمس ويمكن ان تستمر النقع

رعد أبو كلل الطائي

مكتبةُ الاسكندرية صُسرحٌ معماريٌ ولُغــة التحاور بــين الثقافات كما تم نُقَـشِ 6000 لُوحٍ عَلى الجدارية، وتم كتابتَها الكترونياً .وتضمُ المكتبة كما قال لى أحد مسؤوليها، ست مكتبات متخصّصة هي :

مكتبة الفنونُ والوسائط المتعددة، ومكتبة طه حسين، ومكتبة لضعاف البصر، ومكتبة للطَّفلُ، وأُخَرى للنشع، وتحتوي المكتبة كذلك على معرضين دائميين، وست قاعات لمعارضَ فنية متنوعة، علاوةً إلى احتوائها سبعة مرأكبز بحثب متخصصة، وتضِمُ أيضًا قُبةَ سماويةً تعرضُ عروضاً فلكيةً، كما توجد في المكُتبة قاعةً أستكشباف تُقدمُ تُجارِبُ فلكيدة لزوارها، ومركراً للمؤتمرات يستضيف فعاليات ثقافية وعالمية

### التوسعة والهدم

وخضعت المكتبّـة والتى كانت جُزءاً من الموسيون، لعمليات هدم ثم إعمار وتوسعِةٍ في مرحِلةِ لاحقة واكتسبتُ أهميةً وحجماً كبيريان، وبالتالي أصبَّحَ من الضروري إنشاء مُلحقّ على مقرُّبةِ مِنها، ويُعِنَّقد إن المُلحقّ أو المكتبيَّة الوليدة أنشيأت بأمس بطليموس الثالث، وهذا ما أشار إليه مُهندُّسٌ معماريٌ كان له الشيرفُ فَي المشاركة في عمل أحد مرافق المكتبة، مُضِيفًا إنَّ بطليموس أنشبأ هذا المُلحق على هضبةً حي (راكوتيس)، والمعروف اليوم بتي كرموز بعيداً عَنْ شياطئ البحر، في معبد قُـدُيم شُـيدَهُ البِطالمُـةُ الأوائلُ للإلَّهُ (سيرًابس)، وأشارَ إلى إن المكتبة أُستطاعتٌ كسابقتها أن تحصل على

وذلك ضمتن أعمال الحفر التثى تُمتَّ قبل إقامة المكتبة في موقعهاً، الْآثاري هـو أحد المتاحف القِليلة في

متحف الآثار وولدتّ فكرةَ أستضافة متحف للآثار دَاخُل مُكتبة الإسكندرية، كما أكد لنا الأستاذ الدكتور ظأهر محمد الصكر الحسناوي أستاذ التأريخ الحديث، حين تم أكتشاف عدد من القطع الآثارية التي تعود إلى العُصر الهلينستي والروماني والبيزنطي، والمتحف كما يسترسل المسؤول

وقد حافظ الأساطرة الرومان فيما بعد

على المكتبة وصوروا تجهيزاتها

وأستخدموا نظام التدفئة المركزية

فُنها، من خَلال مند أنابيبَ عبرَ

الْحُوائِطُ للحفاظُ على جِفْافُ الجُو

حفل أفتتاح الكتية

وبين لي مصدر في العلاقات العامة

والإعلام في المكتبة، إنه تم إعادة بناء

مُكتِّبة الْاستَّكندرية القَديمة وتدشينها

في عام 2002 ميلادي، بدعم من

منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم

والثقافة والعلوم (اليونسكو)،

وتتكون المكتبة الأن من عشرة

طوابق، وتقع المستويات السُفلية

كافة تحت سطح الماء وجسمه المبنيُ يغوصُ أسفل الأرض لحماية

محتوياته النفيسة من عوامل البيئة

الخارجية، وتُعد قاعات القراءة

المفتوحة، هي السِسمات البارزة في

المكتبِّة، وظلُّ الحُلَم في إعادةً بناءً

مكتبة الإسكندرية القديَّمة، وأحياء

هذا المركز العالمتى للعلم والمعروقة،

قد راود خيال المفكرين والعلماء في

العالــم أجمع، وحضرَ حفل تدشــينّ

المكتبة الرئيس المصري الأسبق

حســنى مبـــارك، وعـــددٌ من رؤســـاء

وملوك ووفود دولية رفيعة المستوى

من شــتى أنحاء العالِـم، ليكونَ هذا

الصرح الكبير منارة للثقافة والعلم

ونافذةً مصر على العالم، ونافذةً

العالم على مصر .

داخل المستودعات الأرضية





والرومانية والقطبية والإسلامية، أكتشافها في نفس مكان عرضها، وبين عامي 1993 و 1995 رُفعيت وإن جُلُ هـذه الآثار تعكس تأثير من قاعة البحر المتوسط وبالقرب من الحضارتس اليونانية والرومانية الميناء الشيرقي، وفي منطقة ميناء على مصر الفرعونية، في حينٍ إن الحَضارةِ الْمصريةِ القديمة، تعكُسُ أبي قير القطع المعروضة بالقسم، الحضارة الإسلامية في مصر، كما كمسا يُمكن لزائري الموقع القيام يعِـرُضَ المتحـف أيضـاً قطعـاً من بحولة تخبُلية داخل قاعات المتحف، الفسيفساء والتماثيل ألنصفية وقد أختيرت مُقتنياته بدقة وعناية والمنحوتات، وغيرها من الأعمال لتعكُسَ تأريخ مصر الثريّ والمتعدد الفنية التي تُعُكِّس هي الأخرى الثقافات، والتركيز على الإسكندرية التنوع الثقآفي والحضاري لمصر والمرحلة الهيلينستية . عبر العصور، زيَّادةً على أنَّ متحفّ

الأثار هذا هُو مَن المتاحفِ القَليلة في

العالم التي تعــرُض قطعاً آثارية فيّ

نفس مكان اكتشافها، فقد تم أكتشاف

أثناء أعمال الحفر عند أنشاء المكتبة

عدداً من القطع الآثارية الرائعة

التي تعود للعصر الهيلينستكي

والروماني والبيزنطي، كما يشتمل

المتحيف على أشهر المخطوطات،

والكتُب النادرة، والتي تعود إلى

القرن الخامس قبل الميلد، منها

مخطوطـة البُردة في مدح الرســول

العظيم النبي محمدٍ صلَّى الله عليه

وشاهدتُ خلال دخولي بناية متحف الأثار الملحقة بمِكتبة الإسكندرية، مدونة مسجلة فيها محتويات المتحف الآثِاري والتي تقول:

إن المتحف يضُّمُ مُجموعًةً كبيرةً من القطع واللَّقي الآثارية، وبواقع 1800 قطعَـة آثاريـة، والتـى تُمثلُ مختلف عصور التأريخ المصري من العصر الفرعوني إلى القطبي والإسلامي، فضلاً إلى مجموعة من الآثار اليونانية والرومانية، وتعرُض هذه القطع تأريخ مصر وحضارتها وفنونها وصناعتها عبر العصور بما فِّي ذُلكُ، الْآثار الفرعونية واليونانية



ثابت، ومقالات في الطب للرازي وأبن سينا، وأقدمُها تقسير القرآن الكريم، ولقد تم إنشاء المتحف لتعزيز البحث والأبتكار من خلال البرامج والأنشطة المختلفة، فهو يعمل على تعريف زائريه بالفتوحات المختلفة من تأريخ مصر، وعلى توعية الشييات والنشيئ ثقافياً عن طريق تقديم مجموعة من البرامج التعليمية.

مركز للدراسة والحوار فِي ختام حديثي أقول :

رقمية في القرن الحادي والعشيرين، تضم التراث المصري الثقافي والإنساني، وتعتبر مركزاً للدراسة والحوار والتسامح، بُنيت لتسترجع روح المكتبة القديمة، وتعاقد على رئاسية إدارتها أساتذة وحكماء وعلماء ومفكرين وفلاسفة أجلاء، وقد صُممَ المتحف بأسلوب عصري، بأستخدام تقنيات التصمر الداخلي، مثل انظمة الإضاءة البحريــة الحديثــة التــى تُناســب المعارض، وأنظمـة مكافحة الحرائة، والسرقة، وقد أُضيفت مؤخراً اللغة الفرنسية إلى بطاقات الشرح بجميع الأقسام في المتحف، بجانب اللغتين العربية والأنكليزية لخدمة كافة زائري المتحف، والموقع الإلكتروني لْمُتحَـَّفُ الْأَثـارِ، والذي يُضـُمُ قَاعدةً بيانات مُسجِلةً عليها ما يقرب من ألف قطعة أثارية هو الأول من نوعه على مستوى مصر، من حيث عرضه لأغلب مقتنياته للجمهور على شبكة الأنترنيت باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية، إذ يستطيع المستخدم من خلال الموقع الدخول

على أي قسلم من أقسام المتحف، وقراءة مُقدمة تاريخية وفنية عن

في الصور الماخوذة من الموقع

لادارة المحيطات والغلاف الجوي

مـن موظفيها، وتم قصـف مقارها

ومراكزها وآلياتها ومعداتها،

ولا يسمح العدو بإدخال معدات

واليات جديدة إليها، حتى أضحت

البلديات ضعيفة لا إمكانيات لديها

ولا قدرات عندها، مما اضطرها

للعمل بالوسائل البدائية والمجارف

والمعاول والمهدات اليدوية، التي

يلزم الإنجاز فيها أيامًا وليالي

طويلة، مع الإشارة مجدداً إلى غيات

الكهرباء التي تعمل بها الكثير من

الآليات، وانعـدام الوقود أو نذرته

يجب أن يكون معلوما لجميع دول

العالم، خاصَّة تلكُ الدول التي

ساندت الكيان الصهيوني وأيدته،

ودعمته بالمال والسلاح والعتاد

والذخيرة، أن قطاع غرّة ما زال

يعيش مأساة حقيقية وإن انتهت

الحرب وتوقفت العمليات الحربية،

وأن موسم الشتاء القادم سيكشف

حجم المعاناة وعمق الأزمة

التي خلقها وتسبب بها العدو

الإسترائيلي بحربه المجنونة على

قطاع غزة، الأمر الذي يفرض على

المجتمع الدولي أن يتصدى لهذه

التحديات، وأن يُلترم بالتخفيف

سبباً وشريكاً فيها.

المشتغل ليعض الآليات البديلة.

الامريكي

العصر الذي تنتُّمي إليه .

تُعدُ مكتبة الإسكندرية أول مكتبة

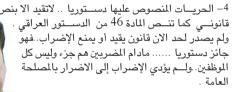
# يصبح التحلى بالحكمة، والوعي، واتخاذ القرارات السليمة أساسًا في معالجة هذه التحديات والوصول محمد خضير الانباري

# التظاهر والإعتصام والاضراب في القانون

1 - قالت واكدت الماده 38 من الدستور العراقي ... وكذلك نصوص القانون 19 لسنة 2003 قانون حرية التجمع الحق في التظاهر والاضراب والاعتصام .... واجازت حرية الاجتماع .....بمفهومه العام الجامع لكل هذه الحقوق ... والتظاهر والتعبير عن الرأي بكل الوسائل.. والإضراب جزء ونوع من أنواع التعبير والاجتماع وهو تعبير عن الرأي... وهو قانوني اذا كان مؤقت ولا يضر بالمصلحة العامة اى لا يخالف القوانين .. و الأنظمة .. والتعليمات .. والأصل في الافعال الإباحة مادام لا يوجد قانون يمنع ذلك ..

2- توجه القضاء الفرنسي و المصري إلى قانونية الإضراب واجازته. وفق قاعدة اذا تضاربت المصلحة العامة مع المصالح الخاصة تفضل المصلحة الخاصة في الإضراب لأنها مصلحة مباشرة واجبة الاتباع .....وهو ما اجازه ميثاق العهد الدولي والإعلان العالمي لحقوق الإنسان أي أجاز الإضراب.

3- من يتحجج بالمادة 364 من قانون العقوبات فإنها تتحدث عن المصلحه العامة وترك العمل ...ولا علاقة لها بالإضراب والقاعدة تقول لا عقوبة ولاجريمة



على التميم

# حين تصبح المؤسسة التعليمية محركاً للإقتصاد

التعليم والمؤسسة التعليمية اليوم هما الاقتصاد مستقبلًا ...ليست جملة عابرة ولا حكمة تُقال في مناسبات عابرة، بل حقيقة أثبتتها التجارب الدولية والعربية، وأصبحت اليوم مقدمة لأى مشروع إصلاح، وأساسًا لكل رؤية تسعى لبناء وله قادرة على المنافسة في عالم تتحرك فيه المعرفة أسرع من النفط، وتصبح فيه المؤسسة أهم من أي مصنع.

إن مشاركتي في مؤتمر الشبكة العربية لضمان جودة التعليم في الملكة العربية السعودية بصفتي عضوا في مجلس ادارة الشبكة ورئيسا لأحدى الجلسات فيه؛ تأتَّى من هذًّا الإدراك العميق بأن جودة التعليم لم تعد شأنًا أكاديميًا محضًّا، بلّ أصبحت قرارًا اقتصاديًا وسياديًا يصنع حاضر الدولة ويضمن

لقد أدركت دول العالم المتقدم، قبل نصف قرن، أن الطريق إلى الاقتصاد القوي يمرّ عبر المدرسة، وأن الاستثمار الحقيقي يبدأ من المعلم قبل المعمل، ومن الطالب قبل المشروع، ومن المناهج قبل الموازنات. فنلندا لم تُغيّر مسارها لأنها امتلكت ثروات، بل لأنها آمنت بأن جودة التعليم

هي الثروة، فحوّلت المؤسسة التعليمية إلى ورشة تفكير، والمعلم إلى قائد تنمية، والطالب إلى قلب الاقتصاد. وسنغافورة التي كانت في الستينيات دولة فقيرة بمواردها، غنية برؤيتها، ربطت

المناهج بسبوق العمل، وحررت المؤسسات التعليمية والمدارس من الجمود، فخرج منها جيل رفع البلاد إلى مصاف الاقتصادات الأكثر تنافسية في العالم. وكوريا الجنوبية التي خرجت من الحرب مدمّرة، لم تبن نهضيتها بالحديد والصلب، بل بنتها بالمؤسسات التعليمية والمدارس، لتصنّع لاحقًا واحدة من أكبر الصناعات التقنية عالميًا.

وعندما نلتفت إلى تجارب عربية ملهمة، نجد أن السعودية والإمارات وضعتا التعليم في قلب مشروعهما الوطني، ففتحتا باب الشراكات الدولية، وطورتا المناهج، واستثمرتا في المعلم، وربطتا الجودة بالاقتصاد، فصار التعليم هو

إن هذا المؤتمر، الذي يجمع نخبة من القادة والخبراء، ليس مجرد لقاء علمي، بل هو مساحة عربية عالمية مشتركة تُعيد الاعتبار لأهم سؤال في نهضة الأمة: كيف نبني مؤسسة تعليمية عربية قادرة على صناعة اقتصاد عربي قوي؟

إن جودة التعليم ليست معيارًا أكاديميًا فقط، بل معيارٌ لسلَّاهمة الدولة، لاقتصادها، لمكانتها الدولية، لقدرتها على الإنتاج، واستعدادها للمستقبل. وما دمنا نُدرك أن المدرسة اليوم هي "مصنع الاقتصاد"، فإن أي إصلاح تعليمي لا يقود إلى تنمية اقتصادية سليبقي ناقصًا، وأي نظام جودة لا يرتبط

مباشرة بالاستثمار الوطنى سيبقى بلا أثر. دولة لا إجراء مؤسسيًا

فالمؤسسة التعليمية والمدرسة التي تُحسن بناء طالب اليوم... هي التي تبني وفي المملكة العربية السعودية، التي تقود واحدًا من أكبر مشاريع التحول

التعليمي في المنطقة في ظل رؤية 2030، يصبح الحديث عن جودة التعليم

ليس ضرورة وطنية فقط بل ضرورة عربية، إذ إن التجربة السعودية اليوم هي أحد أهم النماذج التي تربط بين الجودة والاقتصاد، وبين التعليم والتنمية، وبين المؤسسة التعليمية ومستقبل المنطقة بأكملها. إننى فخور بالحضور والمشاركة، وبأن أكون جزءًا من

هذا الحراك العربي الرفيع الني يعيد للتعليم قيمته العليا... ويُذكّرنا بأنّ مستقبل شعوبنا يبدأ من كرسى الطالب، ومن كتابه، ومن يد معلمه.



www.azzaman.com



### الشمسية في المنطقة الاستوائية الحراري في المناطق القطبية وبعد من سينة (-1960 2010) ان تاثير تمر بدورات تتراوح بين (7,11,30)

والجدول التالي يوضح تكرار البقع الشمسية للمدة(2010–1960) اظهرت الدراسة التي اجريت على تكرار البقع الشمسية لمدة 50 عام

لقطة: صور لبنى مكتبة الاسكندرية من الخارج

تختفي البقع الشمسية تعرف على انها مناطق داكنة تظهر على سطح الشمس تكون درجة حرارتها اعلى من درجة حرارة سطح الشمس ناتجة عن الانفجارات على سطح الشمس من اندماج نووي هائل تندمج اربعة ذرات من الهيدروجين لتكون غاز الهيلوم يصاحب تكونها زيادة في نشاط الاشعاع الشمسي عدة ايام تصل الى اسابيع دون ان

20 1995 20 ٤١,٩ ٤٣ 1941 1990 Y 1.9 ٤٠ 1975 40 194. 1997 10 ۲..٧ 1911 ۲,۸۱ ۲..۸ 1917 1915 ۲... ۲.1.

١.. 1917 1911 10 ٦. 20 199. 1 2 . 1991 1991 1998 ۲.

البقع الشمسية على درجة الحرارة

في العراق ضعيف جدا وذلك لتركز

القَّائــض من الاشــعاع الشمســي

الناتج عن الزيادة في تكرار البقع

194. 1971 1975 1975 1940 1977

تحليل الخرائط الطقسية المنشورة والمدارية الامر الذي ينشيط التبادل الحراري بين مناطق الفائض على موقع الادارة الوطنسة للمحيطات والغلاف الجوي الحراري في العروض الاستوائية NOAA) https://psl.noaa.) والمدارية وبين مناطق العجز gov اتضــح فــي ســنوات الزيادة لحدوث البقع الشمسية يزداد نشاط المنخفض الهندى الموسمي 1979 مما يعمق ارتفاع الرطوية النسبية اضافة الى الشعور بارتفاع درجات الحرارة وفي السنوات الاقل حدوث للبقع الشمسية يتقطع 1977 ويضعف نشياط المنخفض الهندي الموسمي على العراق كما هو مدينً

الجثث والجثامين، وانتشار الكلاب

الضالة التي تنهش ما بقي منها،

وما يترتب على ذلك من تلوث

البيئة، وانتشار الأويئة والأمراض،

وتلوث المياه الجوفية التي يتعذر

الوصول إليها، وفساد ميآه الآبار

السطحية التي يحاول المواطنون

الفلسطينيون الاستعاضة بها عن

سياسة التعطيش التي يمارسها

عواصف الخريف

أما العلدسات المكلفة بالتجهيز

والإعداد، والمسؤولة عن المواجهة

العدو ضدهم.

# صور ومشاهد من القطاع بعد إعلان إنتهاء العدوان

# مدمرة أيضاً، واستشهد العشرات جاهزيتها لأي طوارئ، وتفرض



اجواء غزة

أسرته ويسترهم، وكأنها قصور مشيدة ومنازل فخمة.

لكن غزة مقبلة خلال هذه الأيام على فصلى الخريف والشــتاء، وأن تأخر نسبياً هطول المطر، وما زالت حرارة الجو أعلى من معدلاتها في هذا إلوقت من العام في المنطقة عموماً، وما من دولة أو منطقة إلا وتتهيأ قبل فصلى الخريف والشتاء من كل عام، وتتفقد جاهزيتها لأي طوارئ، واستعداد فرقها الفنية والعاملين فيها، وتجري صيانة للمجاري الصحية، وتعبد الطرق وتسردم الحفر، وتطوف على المناطــق وتجوب الأحياء، وتســأل عن الحاجات والنواقص، وتجهز طواقم الدفاع المدنى، وتطمئن إلى

الإجراء لكن قطاع غزة اليوم، الذي يعيش في أقل من نصف مساحته قرابة مليوني مواطن، بلا مساكن أو أماكن إيواء، وبلا مبان أو بيوت، لا يجد ما يستقبل به فصل الشيتاء، ولا ما يواجه به طوارئه، أو يسد به نوائبه، أو يلبي به سكانه، فميانيه مدمرة، وشوارعه محفورة، وطرقه مغلقة، وخيام سكانه ونازحيه بالية، لا تحمى من تحتها ولا تقيهم المطر ولا ترد عنهم البرد، وغيرهم في العراء بلا مسكن أو مأوى، وشبكة المجاري الصحية فيه منهارة، إذ جرف جيش العدو الأرض بكل ما فيها، وأتى على أنابيب المجاري وقنوات الصرف

الصحيى، وأكوام القمامة صارت تللالاً تمللاً الشوارع والطرقات، وتتسبب في الأوبئة والأمراض، وتنشط فيها وتتكاثر مختلف الحشرات، ولا مياه شرب نقية، أو مياه خدمة كافية، فضَّلاً عن غباب المنظفات والمعقمات ولوازم الصحـة والنظافة، فـى ظل غياب الكهرباء التى تتوقف عليها مختلف الخدمات.كمتا لا ينسى سكان

خلال فصل الشبتاء، بصورة متعمدة على السيارات نظمها للسلامة ومقصودة، في ظل غياب القدرات العامة وإجراءات الأمان المرعية العملية لتكرير المياه وتصريفها أو جرها إلى البحر، مع ما يترتب على ذُلُكُ مِنْ النشار الروائع الكريهة جداً، والحشرات القارصة المؤذية، وتلويث مياه البحس والمناطق القريبة، وأثر ذلك على المستحمين والصيادين والشروة السمكية الضئيلة المسموح للصيادين الفلسطينيين باستغلالها هذا إلى جانب وجود حثامين آلاف الشهداء تحت ركام المباني المدمرة، حيث لا يمكن الوصول إليهم وانتشالهم

والتصدي لكل طوارئ الشتاء من تحت الأنقاض بسبب غياب وعواصف الخريف والأنواء، فهي

خيام: نازح فلسطيني داخل خيمة في غزة

قطاع غزة إقدام سلطات الاحتلال الإسرائيلي على إغراق وادي غزة

تخلص أهلنا في قطاع غزة من الحرب الدموية التّي شعنها العدو الإسرائيلي عليهم مدة عامين كأملس، كآنتا عليهم قاسيتين كالصريم، وهوجاء كريح صرصر عاتية، ما أتت على شيء ألا جعلته كالرميه، وارتاحوا نسبيا من الغارات العنيفة، والقصف المدمر، والقتل اليومي، والنزوح المستمر، وباتوا يرممون ما بقى من بيوتهم، وينصبون خيامهم البالية فوق ركام بيوتهم المدمرة، ويحاولون بجهودهم الشخصية استعادة الحياة ولو قليلاً، وتأمين أماكن إقامتهم المتواضعة البسيطة، والتي هي بالنسبة لمن عاد إلى منطقته،

ووتحد فيها مكانا ياوي إليه ويقيم

فيه، ويجمع فيها من بقى من أفراد

داغر يحرز ميدالية برونزية في رمي القرص بدورة التضامن الإسلامي

. أحرز اللاعب مصطفى كاظم داغر الميدالية البرونزية في فعاليات رمي القرص ضمن منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة حالياً في العاصمة السعودية الرياض، مسجلاً 57 متراً و11 وحقق داغر الميدالية الحادية عشرة للعراق بواقع ذهبية وخمس فضيات وخمس ميداليات برونزية. باق القرص منافسات قوية بين اللاعبين المشاركين في دورة ألعاب

الزمان ـ السنة الثامنة والعشرون العدد 8343 السبت 1 من رجب 1447 هـ 22 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

الأولى بين منتخ

ويلتقى منتخب

العشراق مع

الفائــز مــــن

المواجه

الثانية في

مباراة واحدة

على التأهل

لكأس العالم.

هذا وينتظر

منتخب الكونغو

المتأهل من مباراة

حامالكا ضليد

كاليدونيا الجديدة

في المسار الأول على

بطاقــة التأهــل الثانية

لكاس العالم من الملحق

العالمي. وتنطلق بطولة

الملحق العالمي المؤهل لكأس

العالم 2026 في الفترة ما

بن 23 إلى 31 مارس

القادم، وتقام المباريات

في دولة المكسيك، ولم

يتم حتى الآن تحديد

وينتظر منتخ

المتأهـل من مواجهة

بوليفيا وسلورينام

يوم 31 أذار القادم،

في مباراة ينتظرها

الملايين من عشاق

هذا وكان منتخب

العراق قد تأهل

الكرة العراقية.

الملاعب المختارة.

ألعراق الخص

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8343 Saturday 22/11/2025



# لوطني على بعد 90 دقيقة من كأس العاا

في التَّأهل المباشر والملَّحقّ الاسيوي اسفرت نتائج قرعة الملحق لكنه احيا اماله بعد إقصاء الإمارات العالمي عن مواجهتين في من المرحلة الأخيرة والحفاظ على نصف النهائي تجمع فرصه كاملة، قبل أن تخدمه المنتخبات كالبدونيا الجديدة لتفادي مباراة نصف النهائي،ولديّة ضد حامــالکا، مياراة واحدة فقط تفصله عن التأهل فى حاين تجمع ستقام في نهاية اذار . الثّانية بوليفيا اجتماع طارئ وسورينام.،

رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، اجتماعا طارئا بعد سحب قرعة الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم 2026 في الوّلايات المتحدة وكندا والمكسيك. وكَّانِت قرعة الملحق العالمي، التي أُقيمت في مدينة زيوريّخ السويّسرية، قد أوقعت المنتخب العراقي في المسار الثانى للملحق وفي مواجهة ألفائز من مباراةً بوليفياً وسورينام. وذكر الاتحاد العراقي لكرة القدم في

بيان رسمي رئيس الاتحاد العراقي لْكُرة القدم عدَّنان درجال، عقد اجتماعاً مع دائرة المنتخبات لمناقشة خطط الإعداد والتحضير للمرحلة اللاحقة التّي تسبق انطلاق المُلحقُ العالمي.

وأكد درجال حسب البيان الآتحاد ليحضر برنامجا متكاملا للمنتخب الوطنى من أجل تحقيق حلم حماهير الكرة العراقية وصولا لبلوغ المونديال، حيث تفصل العراق عن الظهور للمرة الثَّانية في المونديال مباراة واحدة فقط وتابع رئيس الاتحاد العراقي حديثه قائلًا إن الاتحاد ساع بجد لتحقيق ذلك الحلم الذي يراود الملايين وصولا إلى كأس العالم 2026، إذ سبق أن نجح المنتخب العراقي في بلوغ كأس العالم لأول مرة في نستخة عام 1986 في المكسيك

وكانت مصادر اكدت إن «مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد، سيعود إلى العاصمة بغداد لعقد سلسلة أجتماعات مع رئيس الاتحاد العراقي على أمل تأمين مباريات ودية عالية المستوى قبل الملحق العالمي.

بينٍ الأفضل في العالم. أعلم أن

كثيراً من لاعبات كرة الصالات في

قارتنا كن ينتظرن هذه المنصة منذ

زمن طويل، لذلك لا شبك لدى بأنهن

سيغتنمن اللحظة ليرفعن اسم

اجواء حماسية

ومن المتوقع أن يعيش المنتخب

الفلبيني أجواء حماسية

عندما يستهل مشهوار المنافسة

فى المجموعة الأولى بمواجهة

بولندا، التي خطفت بطاقة التأهل

إلى النهائيات بطريقة مثيرة

بعد هدف تعادل في اللحظات

الأخيرة أمام فنلندا في التصفيات

الأوروبية. وسيلتقي المنتخب

المضيف بعد ذلك مع المغرب، بطل

النستخة الافتتاحية من كأس أمم

أفريقيا للسيدات بكرة الصالات

فى نيسان/أبريل الماضى، وذلك

في 24 تشرين الثاني، على أن

ختتم مباريات المجموعة يوم 27

الحارى أمام الأرجنتين وصيف

بطولة كوبا أمريكا للسيدات بكرة

الصالات.

قارة أسبا عالباً.

غراهام سيطرح مجموعة أسماء للمنتخبات التي يرغب في مواجهتها والاتحاد العراقي سيعمل بدوره على التواصل مع الاتحادات المعنية، لتحديد موعد إقامة المواجهة الودية مع العمل على تأمين معسكر تدريبي للفريق. ومنتظر أن تدخل بطولية كأس العرب قطر 2025 ضمن البرنامج الإعدادي

ليخوض الفريق مجموعة مباريات في ظل عدم وجلود توقف دولي، وأيضا على صعيد متصل عقد عدنان درحال من أجل منح الفرصة لأكبر عدد من اللاعبين. وكان المنتخب الوطني قد خرج من تصفيات التأهل المباشس للمرحلة الثالثة المجموعة الثانية بعد تاهل

كورياج والاردن واحتل الوطنى المركز الثالث ثم عمان وفلسطين والكويت كما فشــل في تحقيق التاهل في الملحق الاسبوي في السعودية التي جانب اندونسيا والسعودية قبل ان يبلغ الملحق العالمي المؤهل لكاس العالم اثر تغلبه على نظيرة الاماراتي بهدفين لواحد في البصرة الثلاثاء الماضي اربيل و آلغراف.

دوري النجوم

ويسعى المتصدر اربيل 16 مواصلة انطلاقة القوية ودعم موقفه والبداية المثالية والتركيز على موصلة تقديم المستوى الافضل لتحقيق الفوز السادس والنقاط كاملة مدعوما بعاملي الارض والجمهور على حسباب ضيفة الخامس الغراف 12 ضمن الجولة السابعة لدوري النجوم لكرة القدم والعمل على فرض أسلوبه واللعب بقوة وجعل من مباريات الميدان الحافز على تحقيق الانتصارات وحصد النقاط و تعزيــز الصدارة التي انفرد فيها منذ جولتين قبل ان يدعم موقفه بالفوز على نوروز والانتقال للدور 16 لبطولة

الكاس بالفوز على الناصرية بهدف ويجد جمهور الفريق ان الفوز سياتي في افضل توقيت في ظل حالــة ألظهـور الواضحـة والفعالية المتجددة ومواصلة تقديم المستويات

تختتم دورة ألعاب التضامن الإسلامي

التى استضافتها العاصمة السعودية

الريّاض خلال المدة من 7 حتى 21

تشرين الثاني الجاري، بمشاركة نحو

3600 لاعب ولاعبة يمثلون 57 دولة

إسلامية، تنافسوا في 23 لعبة فردية

وجماعية. وقد شكَّلت الدورة أحد

أكبر التجمعات الرياضية في تاريخ

الدورات ، مع حضور واسع لأبطال

وبطلات العالم والأولمبياد في مختلف

الألعاب، ممِا أضفى على المنافسات

ولاقت الدورة إشادة واسعة بفضل

التنظيم السعودي الذي جاء وفق

معاييس دولية عالية، سواء على

مستوى الملاعب والقاعات المحهزة أو

عبر الإسناد التطوعي الذي قدمه مئات

الشُّيباتُ والشاباتُ لمُّناعدةُ الوفود، في

صورة أظهرت جمال العمل التطوعي

مشاركة عراقية نوعية

قدّم العراق مشاركة نوعية وناجحة

مـن حيث عدد اللاعبين المشـاركين في

مع منتخبات تُعد من بين الأبرز قارياً

وعالمياً، تمكن الرياضيون العراقيون

النسخة الحالية. ورغم قوة المنافس

طابعاً قوياً.

وروح الضيافة.

يريد ان يخسر بل اغتنام الفرصة في تحقيق الفوز و توسيع الفارق مع اقرب الملاحقين لدعم نفسه كما يحاول باسم قاسم جعل الفريق قويا والقدرة على تقديم المباريات بافضل طريقة وان يكون في الجاهزية دوما لان المباريات القادمة ستكون صعبة في ظل رغبة الفرق المتأخرة على تقليص الفارق و للفريق العراقي، وهي فرصة كبيرة جدا التقدم في الترتيب لكن مهمة اربيل غير سهلة هذه المرة كون المجتهد

الفنية الثابتة التي منحته كل شيء ولا

فريق الغراف لازال يلعب ويقدم ويفوز ويحصد النقاط بالاعتماد على المجموعة التي بدات تقدم المباريات بقوة وثقة وتركيز وقدمت اخر مباراتين امام الجوية وزاخو بشكل واضح ما زاد من ثقة جمهوره به واستمر يساند الفريق اينما يلعب عندما نجح في قلب الطاولة على المنافسين في شَــلَّاث مباريات في النَّاصرية وخَّارجهاً واليوم يريد فعلها على المتصدر بين جمهوره و سيخرج من اجل العودة بالفوز والنقاط مدعوما بجهود . التشــكيل المنسجم المندفع ومؤكد الكل عازم على الحاق الخسارة الاولى بالمتصدر بين جمهورة والعودة بنتيجة الاسبوع والحفاظ على نظافة السجل مع انتهاء الجولة الأخيرة وسيكون

الاستمرار تقديم مبارياته بشكل واضح ودعم الموقف. النجف والجوية

ذلك غاية في الأهمية للفُريق ومحاولة

وبعد وضع نكسة البداية و الخسارات الاربع تواليا خلفة والتحول في المنافسة باهتمام وتنفس الصعداء بعد فوزين على الطلبة و الامانة ببحث النجف عن الفوز الثالث و الثمين و محاولــة انتزاعــة من ضيفــه الحوية وتقديم نتيجة الاسبوع لجمهوره الذي ينتظر تجاوز لاعبو الفريق تحديات المواجهــة وحصد النقــاط التمينة في ظل استقرار الحالة الذهنية و الفنية وظروف اللعب والرغبة الكبيرة في الصعبود في الترتيب تخطي عقبة احد المنافسين على لقبي الموسم ومواصلة

من تحقيق نتائج مشرفة في الألعاب

الفردية ،ففي رفع الأثقال، شسارك ثلاثة

رباعين وحصلناً على ثلاث ميداليات

برونزية بمشاركة لأعبين اثنين، وكذلك

شاركت الملاكمة بملاكمين وحصلنا

على ميداليــة برونزية. وحقق منتخب

المواي تاي الميدالية الذهبية والفضية

بمشتاركة ثلاثة لاعين، وحصلت

ألعاب القوى على ميدالية فضية،

ننتظر مشاركة مصطفى داغر مساء

اليوم في رمي القرص بفارغ الصبر،

على أملَّ تحقَّيق ميدالية، اضَّافة الى

ترقب الجمهور العراقي مشاركة لاعب

منتخب الجوجيتسو يوم غد الجمعة،

دعم کبیر

اللجنة الأولمبية العراقية، وبفضل

دعمها الكبير لجميع المنتخبات

المشاركة في دورة التضامن الإسلامي،

حيت مثل هذا الدعم جزءاً من رؤيّة

جديدة تهدف إلى رعاية المنتخبات

من خلال إقامة معسكرات تدريبية

متخصصــة قبل انطــلاق دورة ألْعاب

التضامن الإسلامي إضافة إلى

جهودها المستمرة في متابعة ورعاية

اللاعبين الواعدين، وتأهيلهم للمشاركة

على أمل اعتلاء منصة التتويج.

فضية. وفي المصارعة، حققنا

الله باکبر العراق بوليفيا

> مشوارة نتايج الارض بنجاح وهو ما يريده جمهوره ان يتحقق في كل مباراة والخروج بفوائدها والستعي الى ذلك مع جميع الضيوف حصراً اليوم وسيكون للفوز على الجوية طعم خاص وقيمة كروية كما اعتاد الفريق اظهار كل ما عنده من قوة عند مواجهة الجماهيرية ولتأكيد القدرة على الفوز الذي يخرج الازرق من اجله ولاغنى عنه في ظل استقرار مستوى الفريق مدعوما بالنتائج المهمة من جولة لاخرى واستنرار ثبات المستوى

مشاركة عراقية متميّزة وتألق بمختلف

والنتائج المتقدمة وقبلها يريد تخطى المضيف باي طريقة لما لذلك من اهمية كبيرة بعدمًا تمكن الفريق من تجاوز تحديات المباريات الاخيارة وسط مساندة جمهورة المتوقع مرافقته الى ملعب اللقاء لتعلق الامر بموقف الفريق في تصدر جـدول الترتيب وقد يمنحه طبيعة المهمة وأهمية التعامل بجد القُّوز على النجـف الصدارة لكن الاهم

الكونغو سورينام استمرار الفريق على المسار المطلوب بعدما تمكن من الحاق الخسارة الاولى بفريق ديالى ومواصلة تقديم عروضه بطريقة مهمة دون توقف ولا يريد ان

الكرمة المبناء وتبدو حاجة الثامن فريق الكرمة 10 الى تقديم الاداء والمستوى وفي مهمة استعادة التوازن والخطورة وثقة جمهوره لمحو اثار خسارة الشرطة قبل التوقف والسعي الى العودة لسكة الانتصارات على حسّاب العاشر الميناء البصري وتجديد دوره في المنافسة بشكل افضل بانتظار تحقيق الانتصار والنقاط في ظل وجود عدد من الأسماء المعروفة تم التعاقد معها بصفقات مالية عالية ومتوقع عودة النجم ايمن حسين للفريق المطالب بقلب النتيجة بالاعتماد على المجموعة التي تدرك

مع مبارسات المدينة الفرصية المواتبة لدعم الأمور ولو المشاركة تتطلب عكس الفريق قوته اينما يلعب بالاعتماد على روح الجماعة ولان الفريق لازال بعيد عـن تطلعات رهـان الادارة و جمهوره الـذي يامـل ان تاتي الحلـول في لقاء اليوم واثبات الفريق للحضور والقدرة على قلب الموازين وتجاوز مرارة خسارة البطل من جانبة يحاول الميناء الذى اخد يسير مبارياته باهتمام ويخرج منتشيا بنجاح اعتراضه على ديالي واضافة ثلاث نقاط لرصيدة 12, والتقدم رابعا الى تقديم نفسه واللعب بشعار الفوز والعودة بفوائد المهمة الغير سهلة لكنه يعول على قدرات اللاّعبين في تقديم انتفاضة وقلب الموازين على المضيف بين جمهوره لمواصلة المشواربعد التغير الذي شهده الفريق تحت اشراف لؤى صلاح.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

كالبحونا

حاماكيا

# سلمان: آسيا جاهزة لصناعة تاريخ عالمي في كرة الصالات

مع استعداد الفلبين لاستضافة أول بطولة تابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم في تاريخها، دعاً سلمان بن إبرآهيم آل خليفة، رئيس الاتحاد الأسيوى لكرة القدم، ممثلي الاتحاد القاري من المنتخصات المشاركة إلى إبراز مو اهدهم اللافتة، مؤكداً في الوقت ذاته ثقته الكاملة باللحنة المحلبة المنظمة وقدرتها على تقديم نسخة أولى استثنائية من كأس العالم

نخبة المنتخبات العالمية وسيتُقام البطولة خلال الفترة من 21 تشسرين الثاني إلى 7 كانون الأول 2025، بمشاركة 16 منتخباً مــن نخبة المنتخبــات العالمية في كرة الصالات للسيدات، تتنافس

للسيدات بكرة الصالات.

على اللقب الكبير. ويقود مسيرة القارة منتخب اليابان، بطل كأس أسيا لكرة الصالات للسيدات 2025 في الصين، إلى جانب تايلاند التي بلغت النّهائني للمرة الأولي، وإيران صاحبية المركس الثالث،

**\*** 

ع هذه المنتخبات مصنفة للسيدات، اللواتي أصبحن بالفعل بغداد- الزمان ضمن أفضل عشيرمنتخبات في التصنيف العالمي، إضافة إلىّ ، الفلب في المضيف، حيث ســتقام جميع المباريات في صالة فيل سبورتس أرينا بمدينة باسيغ في مانيلاً. وقال سلمان بن إبراهيم آل خليفة

> تمثل كأس العالم للسيدات بكرة الصالات نقطة تحول للعبة على المستوى العالمي، وأسيا فخورة بأن يُسند إليها هذا الشرف لتلعب دوراً محورياً في هذه الرحلة وأضاف باسم أسرة كرة القدم

الآسيوية، أتمنى للاتحاد الفلبيني لكرة القدم واللجنة المحلية المنظمـة والاتحاد الدولي لكرة القدم كل التوفيق والنجاح، ونحن على ثقة بأن آسيا باتت في موقع قوي وجاهزة لصناعة المزيد من التاريخ في كرة الصالات

وأردف بالقول أدعو جميع لاعباتنا ومنتخباتنا لاستلهام الإلهام من نظيراتهن في كرة القدم

### في المرمي

# الفرصة كبيرة .. إستثمروها

أحيانًا تمنحنا الحياة لحظة واحدة... لحظة تختصر ســنوات من التعب وتعيد رسم خارطة الأحلام. هذه اللحظة جاءت في ملعب جذع النخلة، حين انفجر صوت أكثر من 65 ألف عراقي يهتفون للوطن بعد تأهل منتخبنا إلى الملحق العالمي. تلك الليلة لم تكن مباراة فقط، بل كانت معركة أعصاب، هربت منا أكثر من مرة، ثم عادت إلينا بقدر كتبه الله ودعاء ملايين القلوب التي نبضت خلف المنتخب.

لكنَّ ... هل انتهت القصعة؟ لا . القصه الحقيقيه تبدء الان الاتحاد أمام مســؤولية تاريخية، فالمسافة بين البصرة والمكســيك ليست مجرد رحلة طيران، بل طريق طويل من العمل والتصحيح والاستعداد. أربعة أشهر فقط تفصلنا عن حلم كان بعيدًا، حلم قد يتحول إلى حقيقة إذا أحسنا استغلال هذه النافذة الذهبية التي فُتحت أمامنا بعد عشرين مواجهة

وأول القرارات المصيرية يتعلق بالمدرب الأسترالي الخبير غراهام أرنولد. عقده انتهى، لكن العقل والمنطق يقولان: أبقوه . هذا الرجل ولله لأجل مباريات الملحق، خاضها مع أستراليا وخرج منها منتصرًا، وخلق انسـجامًا نادرًا مع لاعبينا. من غير المنطقي أن نغامر باستقرار الفريق

ي الخصوم المحتملون فلا يحملون تلك الهيبة التي ترعب، ولا تلك الهوية التي تكسر الإرادة. الطريق ليس سهلاً، لكنه ليس مستحيلاً... وليس هناك خصم أقوى من إصرار 45 مليون عراقي يحلمون بالوصول. ويبقى الإعلام الرياضي أمام واجب مقدس: دعم المنتخب، حماية روحه،

رَّفِعُ معنوياته، وتوحيد الكلمة. فالمنتخب ليس ملكًا لكتلة أو اسم أو جهة... المنتخب ملك الوطن

الفرصة كبيرة... نادرة... وربما لا تُمنح لنا مرة أخرى فلنغتنمها، قبل أن تُغلق أبوابها والله من

نصير الزيدي

# ثمانية إنتصارات في دوري الطائرة المتاز وغاز الجنوب في الصدارة

بغداد- الزمان . انطلقت ، منافسات التجمع الثاني لدوري المجموعات في الدوري العراقي المتاز للكرة الطائرة، بمشاركة 16 فريقاً، واستضافتها أربع محافظات مختلفة. وفي أولى مواجهات اليوم الأول من المجموعة الثانية للتجمع الثاني، واصل فريق أربيل صدارته بأنتصار سهل على الحبانية بثلاثة أشــواط نظيفة بواقع 25-11، 25-12،

نينوى على الأهوار بثلاثة أشواط دون مقابل بواقع 25-20، 25-16، 25-19. وفي منافسات اليوم الأول لمرحلة الإياب تمسك فريق الدغارة بصدارة المحموعة الرابعة بعد فوزه على الكوفة بثلاثة أشواط دون مقابل وكانت نتيجة الاشواط 22–25، 17–25، 11–25. وضمن المجموعة ذاتها حقق فريق

النعمانية أولى انتصاراته في المسابقة بعد فوزه على الصناعة بثلاثة أشواط

فريق حديثة فوزأ مهما على المقدادية بثلاثــة أشــواط دون رد وكانت نتيجة الأشــواط، 15-25، 12-25، 18-25.

25-19. وفي ثاني مواجهات اليوم فوز فريق نفط الوسط في دوري كرة

وضمن منافسات المجموعة الاولى، أحكم فريق غاز الجنوب قبضته على الصدارة بعد الفوز على سولاف بثلاثة أشواط دون مقابل وكانت نتيجة الأشــواط، 14-25 ، 26-25 ، 18-25 غادر منتخب العراق للسيدات بينما سبجل ضمين المجموعة ذاتها

محترفات ينشطن في دوريات أوروبية مختلفة بمعسكر منتخب الواعدات المقام حالياً في العاصمة الأردنية عمّان، وذلك بعد أستكمال الإجراءات الإدارية المتعلقة بمستمسكاتهن

وضمـت قائمة اللاعبات المنضمات كلأ من: ليان زيد من الأردن، إسراء سعد من ألمانيا، مريم أرام من الولايات المتحدة الأميركية، رونيا مشتاق من السويد، ميرنا هيـرش من السـويد، رونيا رئ بوار من السويد، مايا نور الدين من السويد، وياران كومار من السويد.

وأخيراً قلب مصافى الوسطف ر. المحموعة الثالثة الطاولة على حاماً اللقب مصافى الشمال وسحل فوزا مهما بثلاثة أشواط لواحد وكانت نتيجة الأشـواط 25-17، 19-25، 24-

بالساحات المكشبوفة، متوجهاً إلى مدينة جدة في المملكة العربية السعودية للمشاركة في بطولة غرب أسيا. وقالت عضو المكتب التنفيذي في اتحاد الكرة ومشرفة اللجنة النسُّوية، رشا طالُّب، إنَّ المنتخَّب أكمل استعداداته بشكل جيد للبطولة، معربة عن الأمل بتحقيق نتائج مميزة في النافسات. وأشارت إلى أن العمل مستمر في متابعة ورصد اللاعبات الموهوبات القادرات على تمثيل المنتخبات الوطنية. والتحقت 8 لاعبات

.25-21 .26

الثُبوتية خلال الفترة الماضية.

الألعاب الرياضية في الرياض

في المنافسات القارية والعالمية وتحَقيق الإنجازات الرَّباضية . محطات بارزة

مثّلت دورة ألعاب التضامن الإسلامي محطة أساسية للمنتخبات العراقية المشاركة لإثبات جدارتها والتقدّم في الألعاب الفردية ، وبرغم قوة التنافس، أظهرت المنتخبات قيدرة واضحة على شبهدتها المنافسات طوال 15 يوماً في العاصمة الرياض . التطور وتحقيق إنجازات مهمة، مما

يعزز قيمة الدورة كتجمع رياضي يجمع بين التنافس والتقـــارب بـــين الــدول. ومــع اقتراب إسدال الستار على فعاليات الدورة، يترقب الجميع حفل الختام ، وسط إشادات واستعة بالنجاح التنظيمي والمستويات الفنية العالية التلي

مونديال 2026

# محظور على جماهير

# بعض المنتخبات المشاركة للمرة الثانية في تاريخها منذ عام 1974، بعد تصدر مجموعة ضمت

يواجه جمهور عدد من منتخبات

العالم المتأهلة إلى كأس العالم

2026، احتمالية عدم التمكن من

حضور المونديال الكروي في الولايات المتحدة، بسبب ورود 12

دولة في قائمة حظر دخول الأراضي

حيث يشبير الأمر التنفيذي الذي

وقعه الرئيس دونالد ترمب في شهر

حزيران، إلى حرمان جماهير 12 دولة

في قائمــة الحظر، مــا يعنى حرمان

حمُّهورها من مساندة منتخَّبهم في

فعاليات كأس العالم في حال تأهله.

وبنت الأمر التنفيذي على أن

المواطنين من الدول الـ12، لا يمكنهم

السفر إلى الولايات المتحدة، حيث

برر ترمب قراره بحماية الأمن

القومى والمصلحة الوطنية للولايات

حرمان الجمهور

وعلى الرغم من تأهلها رسمياً إلا

أن دولة هايتي، قد يُحرم جمهورها

من حضور مونديال 2026، حيث

يواجه مشجعو المنتخب إمكانية

عدم قدرتهم على مساندة فريقهم في

المونديال المقرر إقامته في الولايات

وحجزت هايتي مكانها في المونديال،

المتحدة وكندا والمكسيك.

المتحدة وشعبها.

الأميركية.

هندوراس وكوستاريكا ونيكاراغوا. وبموجب القرار الأميركي، يحظر عُلَى مُواطني هايتي، سواء المهاجرين أو غير المهاجرين، دخول الولايات المتحدة. واضطرت هايتي إلى لعب جميع مبارياتها بعيداً عن البلاد بعدما سيطرت عصابات مسلحة على مناطق واسعة فيها. لكن القرار الأميركي يستثنى الرياضيان وأعضَّاء الفرق الرياضيَّة، بما في ذلك المدربين والأشكاص القائمين

بادوار دعم ضرورية وأفراد الأسسر المباشسرين، ويسسمح لهسم بالسسفر للمشاركة في كأس العالم أو الأولمبياد، أو أي حدث رياضي آخر، ما يعنى أن منتخب هايتي سيتمكن من المشَّاركة والسفر إلَّى الوَّلايات المتحدة، لكن جماهيره لن يسمح لها



الدول المستضيفة لكأس العالم 2026

## أتالانتا يكشف عن مدرّبه الجديد

🗆 أتالانتا 🗕 وكالات: أعلن نادي أتالانتا الإيطالي رسميًا، تعِين رافاييلي بالادينو، مديرًا فنيًا جديدًا للفريق، حتى صيف 2027. ويخلف بالادينو نظيره إيفان يوريتش، الذي أقيل من منصبه أمس الإثنين، بعد سبعة مباريات دون فوز في الدوري الإيطالي، ليحتل الفريق المركز التإلث عشر. وجاء قرار إقالة يوريتش بعد يومين من خسارته على أرضه بنتيجة 3–0 أمام ساســولو الصاعد حديثًا. وحقق بالادينو (41 عامًا) نجاحًا كبيرًا مع مونزا وفيورنتيناً، ك . . . . لكنه غادر الأخير بشكل مفاجئ بعد أن قاد الفيولا إلى المركز السادس والوصول إلى نصف نهائي دوري المؤتم الأوربي الموسم الماضي. وبعد خسارتين متتاليتين عقب خمسة تعادلات متتالية، يتخلف أتالانتا عن إنتر ميلان وروما، ثنائي صدارة الدوري الإيطالي، بفارق 11 نقطة. ويتولى تدريب روما المدرب جيان جاسبريني، الذي غادر أتالانتا بعد تسعة مواسم مميزة، ليحلُّ محله يوريتش. وفي دوري أبطال أوربا، حقق أتالانتا فوزين وتعادل واحد وخســـارة واحدة، وستكون المباراة الثانية لبالادينو مع الفّريق ضّد أينتراخت فرانكفورت بألمانيا. أقدم النيجيري أديمولا لوكمان، مهاجم أتالانتا، على خطوة حاسمة تؤكد انتهاء علاقته بالنادى، حيث ألغى متابعة حساب أتالانتا الرسمي على موقع إنستجرام، وحدَّف جميع المنشورات التي تتعلق بالفريق من صفحته الشخصية.

الزمان ـ السنة الثامنة والعشرون العدد 8343 السبت 1 من رجب 1447 هـ 22 من تشرين

أخبار النجوم

مهلة أخيرة تحسم مصير

نيفيز مع الهلال

□ الرياض- وكالات: تسيطر حالة من الحيرة على البرتغالي روبن نيفيز، لاعب وسط الهلال، بشأن مستقبله مع الفريق خلال الفترة المقبلة، في ظل اقتراب عقده من النهاية.

وينتهي تعاقد نيفيز مع الهلال بنهاية الموسم الجاري، ما يتيح له التوقيع مع أي فريق خلَّال فترة الانتقالات الشــتوية المقبلة، والانتقال إلَّى صفوفه بشــكل مجانّي في الصيف التالي. تقارير صحفية سعودية كانت قد أكدت في وقت سابق أن الهلال اتفق مع نيفيز بالفعل على تجديد عقده لموسمين إضافيين، على أن يتم الإعلان الرسمي عن التجديد خلال الأيام القليلة المقبلة. غير أن

التقارير نفت تلك الأنباء، حيث أكدت أن لاعب الوسـط البرتغالي طلب

من إدارة الهلل الحصول على مهلة إضافية من أجل منح كُلمته

النهائية بخصوص العرض الدي حصل عليه للتجديد. وأوضحت

أن لاعب وولفرهامبتون السابق لم يطلب الحصول على أي أموال

دي يونغ: أنا لاعب كبير

مندونالبريميرليغ

🗆 برشـــلونة- وكالات: أكــد الهولندي فرينكــي دي يونج، نجم خط

وســط برشلونة، أنه لا يفكر في الرحيل عن الفريق الكتالوني أو خوض

تجربة جديدة في الدوري الإنكليزي المتاز، بعد تجديد عقده مع النادي

حتى عام 2029 أ. ويعيش دى يونج واحدة من أفضل فتراته منذ انضمام

إلى برشكونة عام 2019. وفي مقابلة صحفية خلال تواجده مع منتخب

هولندا في التصفيات المؤهلة لونديال 2026، تحدث اللاعب عن تجديد

عقده، وحالته الشخصية، ومستقبله مع الفريق. وأوضح دى يونج أن قرار التوقيع على عقد جديد مع برشلونة حتى حزيران 2029 جاء بعد

فترة طويلة من التفكير والتقييم، حاصة بعد تعافيه من الإصابة في كاحله

خلال العام الماضي، وهو أول موسم تحت قيادة المدرب هانز فليك، قائلا: تعرضت لإصابة فيّ الكاحل مطلع عام 2024، وكنت أرغب أولا في معرفة

مدى قدرتي على التّعافي. وأضاف: من الناحية الاستراتيجية، ليّس من

الذكاء تمديَّد عقدك في فترة تراجع المستوى، مـن الأفضل القيام بذلك

عندما تكون في أفضل حال. لكن رغبتي في البقاء كانت دائما موجودة.

ليفربول يصرعلى

التعاقد مع نجم باريس

سان جيرمان

□ ليفربول – وكالات: ليفربول يريد أن يضرب بقوة هذا الشتاء:

النادى الإنجليزي يعد عرضًا قياسيًا لضم نجم باريس سان

جيرمان البرتغالي فيتينا. في ليفربول، بدأ القلق يتسـرب. بعد

بداية موسم واعدة، بدأ فريق الريدز في التراجع، وتهاطلت

الانتقادات على أرني سلوت، الذي لم يتمكن حتى الأن من تصحيح المسار. على الرغم من سوق انتقالات صيفية طموحة

للغاية، لم تتبع النتائج ذلك، ويبدو أن الفريق يفتقر إلى لاعب

تنظيمي حقيقي في خطّ الوسط. في مواجهة هذا الوضع، تبحث

إدارة النادي عَن لَّاعب قادر على إعادة التناســق والانســيابية

إلى اللعب. وقد عاد اسم فيتينًا، الذي يقدم أداءً مبهراً حالياً

مع باريس سان جيرمان، إلى الظهور بقوة على ضفاف نهر

ميرسي. وهذه المرة، يبدو ليفربول مستعداً لفعل أي شيء

يون في المساول عليه. خاص فيتينيا أكثر من 80 مباراة مع الما

باريس سان جيرمان منذ انضمامه في 2022، وساهم في

إضافية مقابل التجديد، ولكنه في الوقت نفسه يرغب في العودة

إلى أوروبا، واللعب لأحد أندية القمة خلال الفترة المقبلة. في

المقابل، فإن عائلة روبن نيفيز ترغب في البقاء مع الهلال.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue Issue 8343 Saturday 22/11/2025

# كريس بول يوافق على العودة إلى كليبرز

# كوري يقود ووريرز لإسقاط سبيرز وثاندر يعيد ليكرز لأرض الواقع

□ لـوس انجلـوس ا ف ب: تعملق النجم ستيفن كوري بـ 46 نقطة ليقود فريقه جولدن ستايت ووريرز للفوز على سان أنتونيو سبيرز 120–125 فــى ســاعة مبكــرة من صباح اليوم الخميس، فيما أعاد أوكلاهوما سيتي ثاندر حامل اللقب نظيرة لوس أنحليس ليكرز إلى أرض الواقع بفوزه عليه 121-92 ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وقددُم الصربي 55 نقطـة ليقـود دنفر ناغتـس للفوز

**Spotify** 

فرينكي دي يونغ

الأول بنهاية العام على حساب منافسه

الإيطالي يانيك سينر وقال الكاراز

بالتسامة عندما قيل له إنه يحتاج إلى

. فوز أخر في تورينو لضمان المصنف

الأول نهايــة العام: ســاحـاول آلا أفكر في الأمر، ســتكون مبــاراة كبيرة حقًا

بالنسبة لي، سأحاول ألا أسمح للتوتر

بلعب دور سيئ في المباراة، سأفكر في

أهدافي، وفي الشــُعور بتحســن كبيرً

نيكولا يوكيتش مباراة كبيرة مس

في المقابل، سيجّل السيلوفيني لوكا

على لـوس أنجليس كليبرز 130–116. في المباراة الأولى، سنجّل كوري 31 مـن نقاطه في النصـف الثاني ليُلحق ووريرز الخسأرة الأولى بسان أنتونيو على أرضه هذا الموسم، كما أنهى سلسلة من ثلاثة انتصارات متتالعة له، ذلك على الرغم من تألّق النجمين الشابين الفرنسي فيكتور ويمبانياما وستيفون كاسل بتحقيقهما ثلاثة أرقام مزدوجة تريبل دابل. أنهى ويمبانياماً اللقاء بـ 31 نقطة مع 15 متابعة وعشر تمريرات حاسمة.

تقليص فارق وأضاف كاسل 23 نقطة وعشر متابعات وعشر تمريرات حاسمة. وتقدم سبيرز بفارق بلغ 16 نقطة في الربع الثاني، لكن ووريرز قلّص الفارق إلى سبع مع استراحة الشوطين، قبل أن ينتزع التقدم بفضل ثلاثية كوري قبل خمس دقائق من نهاية الربع الثَّالْثُ. استعاد سبيرز التقدم لكن ثنائية أخرى لكوري من مسافة متوسطة أعطت الضيوف التقدم 81-80، قبل أن يحتفظوا بتقدمهم حتى نهاية الوقت. وقال كوري، عقب الخسارة الثقيلة أمام فريق أوكلاهوما سيتي ثاندر أيضا الثلاثاء، إنَّ الجميع قدَّم أداءً مميَّزا. وأضاف الربع الثالث هو ما يميزنا، نجحنا في منعهم من التسـجيل، ودفعنـا بالكرةً بسرعة، وخلقنا فرصا هجومية سهلة، ولحسن الحظ تمكنت من تسحيل بعض التسديدات. وتابع كما تعلمون،

لم نســجّل الكثير من التّســديدات في

الشوط الأول، لكن أعتقد أن الجميع

حافظ وا على ثقتهم واتزانهم. من

له كثيراً. لقد غاب فترة طويلة بسبب الإصابة،

ومن الرائع أن نراه بعود ويستجل. وأضاف المدرب

لْإسباني: ۗ إيرلينَّحِ (هالاند) مهم حداً بالنسعة لنّا

لكننا نحتاج أيضا إلى عمر. من الجميل أن نملك

الاثنين معياً. لدينا كرات عرضية رائعة من فيل

(فوديتن) وخاصة من ريان شرقى ونيكو جونزاليس

الذي يتحسن يوما بعد يوم وأصبح أساسيا بالنسبة

لنا. وأكد جوارديولا أن عودة مرموش ستمنح الفريق

مرونــة هجومية أكبــر، مضيفاً: وحــود عمر بمنحنا

تنوعاً في الخيارات. يمكنيه اللعب في أكثر من مركز

هجومي، وسيساعدنا كثيراً في توزيع الجهد وإراحة

أيضا عن سير المباراة، قائلا: بدأ سوانزي بشكل رائع،

وكانوا أفضل منا في البداية. في مثل هذه المباريات،

ناحية أخرى، سـقطليكرز أمام مضيفه أوكلاهوما 92-121. قدّم الكندي شاي جلجيوس-ألكسندر مباراة كبيرة مسحلا 30 نقطة مع خمس متابعات وتسع تمريـرات حاسـمة، ذلـك في مواجهة ليكرز الذي دخل اللقاء على خُلُفية سَــتة أنتصارات مـن مبارياته السبع الأخيرة رغم استمرار غياب نجمــة ليبــرون جيمس. ووصــل تقدم ثاندر إلى 37 نقطة خلال اللقاء، ليبقى جلجيوس-ألكسندر وبعض من زملائه الاساسيين على مقاعد الاحتياط في الربع الأخير.

تمريرات حاسمة

دونتشيتش 19 نقطة مع سبع متآبعات وسبع تمريرات حاسمة لليكرز، قبل أن يريحه مدربه جاي جاي ريديك في الربع الأخير. وعززٌ ثاندر رصيده، وهـو الأفضل في الدوري، الى 12 فُوزاً مقاسل خسارة واحدة، فقال غلجيوس-ألكسندر بعد المباراة إن تحقيق فوزين متتاليين على ووريرز وليكرز هـو مقياس جيد عـن بداية الموسم. وأضاف من الواضح أننا تحسنا خلال اليومين الماضيين وهذا هـو الهـدف الأساسـي. وسـجًل نجم دنفر ناجتـس يوكيتـش 55 نقطة مع 12 متابعــة وســت تمريرات حاســمةً في عرض آخر مثير. نجح يوكيتش في تسجيل 18 من تسديداته الـ 23، متن بينها خمس من ست محاولات ثلاثية، ليحقق ناجتس فوزه السادس تواليا. وتساوى مع أفضل رصيد هجومي سُبجّل في الموسم الحالي، إذ سبق لجلجيوس-ألكسندر ان سخل 55 نقطة على حساب انديانا بايسرز لكن بعد وقتين إضافيين في تشرين الأول. لم يكن يوكيتش بحاجة لوقت إضافي هذه المرة، إذ سـجّل 25 نقطة في الربع الأول ثم 8 فسي الثاني و19 في ألثالث، ليضمن عند هذه النقطة تجاوره عتبة الـ 50 للمرة الخامسة في مسيرته قبل انطلاق الربع الأخير. وألّحق أورلاندو ماحيك الخسارة الأولى بنيويورك

نيكس على أرضـه هذا الموسـم، ذلك بنتيجة 124-107. وشهد اللقاء خروج

. . . . . لاعـــ ماجيك باولو بانكيــرو في وقت

مبكر من اللقاء، بعد تعرّضه لإصابة في



**فوز:** ستيفن كوري يقود جولدن ستايت ووريرز للفوز على سان أنتونيو سبيرز

أهداه الفوز في عيد ميلادة الـ 23، بعد

ان تألق الألماني قرانتس فاغنر بـ 28

نقطة مع تسع متّابعات. وسجّل جايلن

ىرونسون 31 نقطة لنيويورك، ليساعد

نيكس على تقليص الفارق من 21 نقطة

الـي اقل من عشير نقاط في منتصف

استعاد التقدم بفارق 15 نقطة عندما

خرج برونسون قبل أقل من دقيقتين

على النهاية بسبب إصابة في القدم.

وفي ديترويت، سجّل بول ريد 28 نقطة

الأعلى له هذا الموسيم ميع 13 متابعة

ليقود بيستونز لتحقيق فوزه الثامن

تواليا على حساب شيكاغو بولز

124-113. وأضاف دانكن روبنسون

23 نقطة ودانيس جنكينز 18 نقطة مع

12 تمريرة حاسمة لمصلحة ديترويت

الــذي تُقَدم مــن البداية وحتـــى نُهاّية

اللقاء رغم سلسلة إصابات تطاله

الربع الرابع والأخير. لكنَّ أورلاندو

الفخد مطلع الربع الثاني. لكنّ فريقه على العودة إلى صفوف فريقه السابق لوس أنجلِيس كليبرز، بعقد يمتد لعام واحد، وفَقُلَا لَتقارير متعددة أبرزها ذِا أثلتيك وإي إس بي إن، وذلك استعدادًا لخوض موسـمه ألـ21 فـي دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (NBA).

تُحقيق لقب

وكان بول قد ارتدى قميص كليبرز بين عامــي 2011 و2017، فــي واحدة من أبرز محطاته داخل الملاعب. وستبلغ قيمة الصفقة الجديدة 3.6 ملايين دولار، وهي خطوة تتيح له النقاء بجوار عائلته في لوس أنجليس، مع للمسرة الأولى فسي مسسيرته الطويلة.

الإبقاء على حلم تحقيق لقب الدوري وتأتي عـودة بول في إطار تدعيمات قُوية يُجريها كليبرز، حيث ضُم مؤَّخرًا برادلي بيل من فينيكس صنز، وبروك لوبيـز مـن ميلووكـي

لكيد كأنينغهام وجايلن دورين وتوبياس هاريس وأوسار تومسون. ووافق النجم المخضرم كريس بول، البالغ من العمر 40 عامًا،

# 12 هدفًا، وحقق عدة ألقاب محلية مع ألفريق. ألكاراز يهزم فريتز بالبطولة الختامية

🗆 تورينو - وكالات: حافظ الإسباني كارلوس ألكاراز على ثباته في مسارةً نحو لقبه الأول في نهائيات البطولة الختامية المقامة في تورينو، عندما عاد من تأخره بمجموعة ليهنزم الأمريكي تايلور فريتنز بمجموعتين لواحدة في مواحهـة مثيرة استمرت ساعتين و 48 دقىقة. وأمام حشد جماهيري غفير داخل صالة إنالبي أرينا، حقق المصنف الأول الإسباني عَودة قويلة ليتفوق بنتيجــــهٔ (6-7) و (7-5) و (6-2) ويبقى دون هزيمة بسلجل (2-0) في مجموعة جيمي كونورز. وبدا فريتز، وصيف العام الماضي، مستعدًا لتحقيق فوزه الثانلي داخل الصالات على الكاراز في عام 2025، لكن اللاعب البالغ من العمر ا 22 عامًا قلب الطاولة بمزيج من المرونة والتألق في تسديد الكرات، وكان أبرز مًا فَـَى ذَلَكَ هـو الْحَفَاظُ عَلَى إِرسَــالُهُ في شــ وط ماراثوني اســتمر 41 دقيقة فيَّ المجمّوعــة الثانّية. وقــال الكاراز، الذِّي أهدر تقدمًا بالكسس في المجموعة الافتَّتاحية بحسب ما نقل موقع رابطة اللاعبين المحترفين: كانت (المباراة) متقاربة للغاية، كنت أعاني أكثر منه في المجموعة الأولى، لم أكن أُرسِـل جيدًا، وأعتقد أنه كان مرتاحًا جدًا من الخط الخلفي، ومن كل مكان. وأضاف: شعرت بارتياح كبير بعد الفوز بسبب كل ما

مررت به خلال المباراة، لم أكن أشعر

بالكرة بالقدر نفسه الذي شعرتٍ به في الجوَّلة الأولى، لكني ستَّعيد حُقًّا لأننيَّ وجدت طريقة للعودة واكتشساف نقطة

ويمكن لألكاراز الآن التأهل إلى الدور نُّصفَ النهائيِّ إِذَا هزَم اليكس دي مينور اللاعب الصاعد لورينزو موسيتي في وقت لاحق ، كما تقدم ليصبح على بعد 50 نقطة فقط من ضمان لقب المصنف



لقب: كارلوس ألكاراز يحافظ على ثباته بمساره نحو لقبه الأول

نقاط مع نهاية أب، وهو كما أقرّ، يعشق

التسابق في البرازيل. وأضاف ليس فقط

بسبب السبباقات المذهلة والأوقات الرائعة

التي عشدناها هنا، بل لان أقارب (شريكتي)

يتحدرون من البرازيل. وتابع يمكن أن تهطُّل

الأمطار بغزارة لذا يمكن أن تخوض سباقات

جنونية كما حصل العام الماضي، في حين كان السباق مليئا بالمشاعر ومهما جدا

بالنسبة لترتيب البطولة. ويرتبط فيرستابن

□ لندن – وكالات: عبّر الإسباني بيب غوارديولا، المدير الفني لمانشستر سيتي، عن سيعادته البالغة بتستجيل النجم المصري عمر مرموش أول أهدافه هذا الموسسم مع الفريق، في الفوز 3–1 على سسوانزي ضمن منافسات الدور الرابع من كأس رابطة الأندية الإنكليزيــة المحترفة. كما أثنى المدرب على الفرنســـ ربان شسرقى بعد أدائه المميس الذي توج بجائزة رجلاً المباراة، إلى جانب إشادته بدوّر الإسباني نيكو جونزاليسُ في التـوازن الدفاعي للفريــق. وتحدث جُوَّارُديْ وَلا في المؤتمر الصحفي عُقب المباراة قائلا: أنا سُعيد جداً لعمر، لأن المهاجمين يحتاجون إلى وساهموا في الفوز. التسبجيل من أجل الثقة، وهذا الهدفُ سبيكون مهم

غوارديولا: عودة مرموش تمنحنا

ذهنية دفاعية إلى ذلك، تحدث غوارديولا عن لاعب الوسط ألم باني الشاب نيكو جونزاليس، قائلا: دفاعيا، ساعدنا كثيرا. لدينا عدد كبير من اللاعبين الهجوميين الذين لا يملكون الذهنية الدفاعية الكافسة، ليس لأنهم لا يريدون الجري، بل لأن الدفاع يعنى أن تقترب من الخصم وتستخلص الكـرة، ونحن لسـناً الأفضل في ذلك. وتابع بيبٍ موضحا: نيكوّ يساعدنا كثيراً في هذا الجانب، كما أنه يحرك الكرّة بطريقة ذكية وفي المواقع المناسبة. هو شات

مرونة هجومية أكبر هــدف التقدم. لكن بعد مــرور 20 إلى 25 دقيقة، بدأنا نستحوذ على الكرة ونسييطر على الإيقاع. وأضاف: الشوط الثاني كان مميزاً من جانبنا. هاجمنا بشكل منظــم، وقللنا من الهجمات المرتــدة، الجميع كان في الموعد. افتقدنا فقط اللمسة الأخيرة في بعض الكرات، لكنِّن الأداء كان جيداً للغاية، وأنا سُعَّيد بالتَّاهلُ إلى ربع النهائي. المدرب الإستباني امتدح التزام لاعبيه البُدلاء قائلًا: الذِّين شُساركوا من مقاعد البدلاء مثل جون (ستونز)، جوسكو (جفارديول)، وفيل (فودين) كَانُوا مُمتَازِينَ. كُلُّ اللاعبِينَ قدموا مستوى مميزا

هالاند في بعض المباريات المقبّلة. وتحدث جوارديولا رائتًع، ويستحق كل التقدير لأنه قَابِل للتطور بشكل مذهل. يدخـل الفريق المضيف بحماس تبير، وقد اسـتحقوا

ووريرز، وأخيرًا سان أنتونيو سبيرز. وعلى المستوى الفردي، تصدر بول قائمة أفضل 10 لاعبين في التمريرات الحاسمة خمس مرات، وقائمة السرقات ســت مرات، كما توج مع منتخب بلاده بالميدالية الذهبية في أولمبيادي بكين 2008 ولندن 2012. وخلال الموسم الماضي مع سان أنتونيو، حقق بول متوسيط 8.8 نقطة، و7.4 تمريرات حاسمة، و3.6 متابعات، و1.3 سرقة في المساراة. أما عبر مسيرته، فبلغ معَّدلــه 17 نقطة، و2.2 تمريرات، و4.4 متابعات، وسرقتين. عمر مرموش

إلى قائمة تضم أسماء لامعة مثل

جيمس هاردن وكواهى لينرد. ورغم

أن كليبرز لم يتخط الدور الأول من

الأدوار الإقصائية سوى مرتين خلال

آخر عشرة مواسم، فإنه بلغ نهائي

المنطقة الغربية لأول مرة في تاريخة

عام 2021، قبل أن يخسس أمّام صنز.

بول يحتل المركز الثاني تاريخيًا في

قائمة التمريرات الحاسمة والسرقات،

بعد مسيرة امتدت لعشرين موسمًا

مع فرق متعددة أبرزها نيو أورليانز،

هيوستن، أوكلاهوما سيتي، فينيكس،

# فيرستابن يسعى لمواصلة الضغط على ثنائي ماكلارين

□ برازيليا- (ا ف ب): يفرض الهولندي ماكس فيرستابن، بطل العالم في الأعوام الأربعة الْماضية، نفسه في لباس ألسائق الـذي يتوجب التغلب عليه رغـم تأخره بفارق 36 نقطة عن البريطاني لأندو نوريس (ماكلارين) المتصدر الحديد للترتيب، حيث يُسعى سَائق ريد بول لتحقيق انتصاره الثالث تواليا في جائزة البرازيل الكبرى للفورمولا 1. وفاز ماد ماكس البالغ 28 عاما على حلبة إنترلاجوس في ساو باولو أعوام 2019 و2023 و2024. وحقق فيرستابن العام الماضي ريمونتادا مذهلة بعدما انطلق من المركز السابع عشر واجتاز خط النهايَّة في المرتبة الأولى تحتُّ الأمطار، في حين أنهي نوريس، الذي يأمل في وضعً حــد لهيمنــة الهولندي، الســباق في المركز السادس. تبدل الحال هذا العام، فتحول فيرستابن من طريدة إلى صياد يلاحق ثنائسي ماكلارين الذي يتمتع بأفضلية في سباق الفوز بلقب السّائقين. ونجح نوريس يعد فوزه في المكسيك في انتزاع صدارة الترتيب من زميله الأسترالي أوسكار بياستري بفارق نقطة يتيمة (357 مقابل 356)، ولكن قبل 4 جولات من النهاية يهدد فيرستابن أحلام سائقي ماكلارين. عاد بقوة إلى المنافسة، ففاز في ثلاثة سباقات وصعد

إُلْى منصة التتويج 6 مرات في الجولات أُلست الأخيرة بعدماً كان يتأخر بقارق 106

بعلاقة مع كيلى بيكيت، ابنة نيلسون بيكيت بطل العالم للفورمولا 1 ثلاث مرات، وقد انجبت منه مولودة تدعى ليلي في أيار هذا خوذة رأس واستقر الهولندي مع عائلته في البرازيل

استعدادا لسباق البرازيل الذي يشكل الجولـة الـ 21 من بطولـة العالـم. أردف سأرتدي خوذة الرأس المميزة جدا لهذا السباق. واستطرد صاحب المركز الثالث في الترتيب برصيد 321 نقطة، قائلا هو متكان يزخر بتاريخ عريق وإرث عظيم، ويحمل ذكريات رائعة في قلبني. ولطالما أحببت السباق على هذه الحلبة العريقة. في المقابل، اعتبر الفوز في المكسيك دفعة إضافية لنوريس الذي حقق أفضل نتيجة له في البرازيل قبل عامين باحتلاله للمركز الثاني، في حُسين كانت أفضل نتيجة لزميله بياستري، الذي يصارع لاستعادة مستواه

الذي خوله الفوز بخمس جولات من العشــر الأولِّي، المرتبة الثامنة العام الماضي. وفي وقت يتابع فريق ريد بول تطوير سيارته للعام الحالي، نقل ماكلارين اهتمامه إلى سيارة العام المقبل حين تدخل القوانين الجديدة حيز التنفيذ، ما شرع الباب أمام الفرق الأخرى لسرقة المسادرة، قبل أن يرد

نوريس على حلبة الشقيقين هيرمانوس وقال الإيطالي أندريا ستيلا مدير ماكلارين بُعد فوزُ السائق البريطاني البالغ 25 عاماً، إنه يعتقد أن سائقيه يملكان العديد من ألاسياب للشعور بالثقة قبل الجولات الأربع الأخيرة التي تتضمن سباقي سرعة في

ORACLE RedBull

البرازيل وقطر. وقال ســتيلا ندخل هذه السباقات بفهم أكبر لكيفية استخراج الأداء من سيارتنا باستمرار، لأنه على مدار السياقات الأربعة قبل المكسيك تركنا بعض الأداء في المرآب.

تغلب: الهولندي ماكس فيرستابن بطل العالم يفرض نفسه في لباس السائق الذي يتوجب التغلب عليه رغم تأخره

# إتجاهات الرأي

# صدمة الشعبين العربي والإسلامي بالجزائر وباكستان



وشخصيات وأحزاب في العالم الثالث خاصلة فكرة الارتماء في حضن السياسة الأمريكية أو إتباعهاً الجزائرية والباكستانية بنداءات بدون مناقشــة، حتــى وان كانت هذه المقاومة الفلسطينية التي ناشدتهما

السياسة تعمل بالضد من مصالح الأمتين العربية والاسلامية. أن تاتي المواقف المتخاذلة من بعض الأنظمة العربية او الاسلامية التي قامت واستمرت بالدعم الأمريكي والغربي، او أنظمة تشعر بالعجز الاقتصادي، فهذا مفهوم وتعُّود عليه الشارع في الأمتين، ولكن ان يأتي هكذا موقف من الجزائر والباكستان فهذا يشكل صدمـة مـا بعدها صدمـة او في اقل تقدير امر مستغرب جدا. والمستغرب اكثر أن لا تكترث الحكومتين

الأولى عن اللاجئ. في البداية، كانت

الصورة تميل إلى التشييع؛ جسيدٌ متعبٌ على الحدود، أمّ تحمل أطفالها

في الطين، رجل يعبر البحر كمن

يعبر قبره المؤجل. هذه الصور، رغم

صدقها وقسوتها، أسهمت في تكريس

اللاجئ ككائن خارج الزمان والمكان،

وكأن وجوده مؤقت، ناتج عن خلل

استثنائي في النظام العالمي. هكذا

صار اللاجئ معطى بصرياً وأخلاقياً

يثير التعاطف لكنه يُفرغه من القدرة

على الفعل. كانت هذه المرحلة الأولى:

مرحلة سردية المعاناة، حيث تُختزل

التجربة الإنسانية الهائلة إلى لحظة

عبور، أو نُظرة خوف، أو استعطاف

.. لكن الثقافة نفسها، بتعدد أصواتها

وقدرتها على إعادة إنتاج الرموز،

كانت أيضاً الجسر الذي عبر عليه

اللاجئون نحو استعادة صوتهم.

فحسن بدأ كتاب وشعراء وفنانون

من خَلفيات لجوء يروون قصصهم

بلغاتهم الخاصة، تغيّر المشبهد حذرياً.

لم تعد الحكاية تروى من الخارج، بل

من الداخل، من رحم التجربة ذاتها،

بكل ما فيها من تناقضات: الحنين

والإعلاميس يعطونها لمن بشساؤون

ثم جاء المسهد الأكثر كوميدية عندما

ناقش الضبيف ومضيفته «يكل جدية

مصطنعة " وجود أكثر من 16 ألف

منتسب من البيشمركة في إقليم

كردستان صوتوا لهذا المرشتح، أي

صدمة هذه، وكأن البيشــمركة ليست

قوة رسمية اعترف بها الدستور

وقاتلت داعش عندما كان البعض

يتفرّج من الشباك، ونسوا «أو

تناسـوا» أن صفـوف البيشـمركة تضم الله الكرد الفيليين إلى جانب

المسيحيين والإيزيديين والشبك

والتركمان والكاكائيين وغيرهم..

طُبعًا هذا الجزء لم يعجب البعض،

لأن قبول فكرة أن الكرد الفيليين في

صفوف البشيمركة أبضا قد بفسيد

القفشة الاكبر

ثم تأتى القفشة الأكبر التي تستحق

جائزة «أفضل لقطة تهكمية لعام

2025»، فبينما كان النقاش في

البرناميج مستعرا عن هذا المرشيخ

وكَأْنِه كَأَنِّن خَرَافِي، فَجِّرَ النَّفِيفُ

قنبلة يحسبها من العيار الثقيل، حين

تحدث أن الرئيس مسعود بارزاني

صــوّت للمرشـــح الكــردي الفيلى، يأ

ساتر یا رب، رئیس یصوّت؟، ویصّوّت

حسب قناعته؟، ولمرشح يختاره هو؟

تخيّلوا رئيس يرى الجميع أخوة

ومواطني بلد واحد، ويصوت كما

يشاء ولن يشاء.. واضح أن هذه

جريمة كبرى في نظر البعض،

وتجاوز خطير على المنهج الجديد

لهم والمتمثل في «صوّت لمن نريد،

لا لمن تريد.. فصوتك ملك للدولة،

والدولة ملك جماعتنا»، لتأتى بطلة

المشهد الإعلامية منى سامي لتلقي

الســـؤال الذي ســـيبقى علامــــّة فارقةً

في تاريخ التقديم التلفزيوني في

العرّاق وهو، «كيف تستمحون للحربّ

الديمقراطي الكردستاني أن يتمدد

داخل المحافظات الشبيعية؟»، وكأن

الحزب الديمقراطي الكردستاني مادة

كىمنانىة قابلة للأنفجار، أو فيروس

يحتاج إلى حجر صحى، وليس حزبا

«حبكة» الحملة الإعلامية.

ويمنعونها عمّن يشاؤون.

الضعـف والقـوة، الفقد

-الشعب الفلسطيني. مليون شهيد الكل يعرف ان الجزائر حصلت على استقلالها بالكفاح المسلح، وقدمت مليون شهيد من اجل ذلك، واصبحت نموذجا لحركات تحرر اخرى مثل فيتنام وجنوب افريقيا. وهذا الامر ا لم يكن ليحدث لولا أصرار الجزائريين على النضال والمقاومة، ولولا الدعم

العربي الرسمي والشعبي لها. ومن المؤستف أن تنسَّى الجزائر أن أنظمة عربية تحررية انذاك دفعت ثمنا غاليا بسبب مواقفها الداعمة للجزائر، مثل قيام فرنسا بتزويد اسرائيل باحدث الطائرات المقاتلة والأسلحة المتطور لشن حربيي 1956 و1967 على مصر في عهد خَالد الذكر جمال عبد الناصر، وقالت صراحة انها فعلت ذلك بسبب دعم مصبر للثورة الجزائرية. وكذلك فعلت مع العراق الحمهـوري الـذي اندفع هـو الاخر في دعم الثورة الجزائرية بالسلاح

لا يمثل ولا حتى أبالمئة من طموحات

جريات. خلال شــركات النفط التي يمتلكونها داخل العراق، بالإطاحة بالنظام العربيي السياسيي والاقتصادي منذ تتخذ هذه الخطوة لم تَات بنتيجة،

رفض القرار المجحف والظالم والذي والأموال، وسناهمت فرنسنا، مع

ضم الصحراء الغربية وتطبيق قانون للحكم الذاتي فيها، وبالضد من رغبة الجزائر التيُّ كانت ولا تزال تصر على

الجمه وري الاول لنفس السيد. اما باكستان فلقد حازت على الدعم ان ظهـرت كدولـة بعد تقسيم ألهند في 1947، وظل الدعم لها مستمرا في مسعاها للحصول على السلاح التووي وفى كل مواجهاتها المسلحة مع الهند.. أن كل محاولات البحث عن سبب واحد مقنع يجعل الحزائر أضف إلى ذلك، وآذا ما اردنا أن تفكر بالطريقة والعقل السياسى الجزائري، فان الولايات المتحدة الأمريكية تبنت وايدت قبل أسابيع قرارا اتخذ في مجلس الامن يمنح المغرب الحق في

ان يكون هنآك استفتاء لتقرير المصير

في الصحراء، وامتنعت عن التصويت

بريطانيا والولايات المتحدة، ومن

الصحراء الغربية. الاخوة والتضامن العربي

على ذلك القرار في إشارة لرفضها. لقد كانت الجزائب مطالبة (كأضعف الإيمان) ان ترد على الموقف الأمريكي الندى تقول انه اتى (ضد مصلحةً الجزائر الوطنية)، وأن تظهر للولايات المتحدة عدم رضاها عن موقفها تجاه القضية الصحراوية وتصوت ضد المشسروع الامريكي، وفق مبدأ المقابلة وما يقال عن الجزائر ينسحب على

باكستان التي وقفت إلى جانب الحق الفلسطيني مُنذ قيامها كدولة، ولكنها هي الأخرى ايدت المشسروع الأمريكي الأُخيــر ولم تمتنــع او ترفّض، بينماً هـى امتنعت، اكراما للجزائر، عن التصويت للقرار الذي صدر بشان

رحم الله المواقف العربية السابقة التلي كانت لا تخشلي الحد وتتخذ الموقيف التي تظهر تمسكها ببعض المباديء التي قامت وتقوم عليها الأخوة والتضامين العربي، وخاصة في مجلس الامن. في عام 1990 بعد

اجتياح القوات العراقية للكويت، قُـواتُ التحالف بقبادة الولاسات المتحدة وبريطانيا هجوما تدميريا على العراق، وقفت اليمن، الدولة العربية العضو في مجلس الأمن انذاك موقفا مشرفًا تمثل في الامتناع عن التصويت أو رفض أي قرار وجدت فيهه إساءة او ضرر للشعب العراقي، وظلت كذلك حتى نهاية فترة عضويتها في المجلس، (وساندتها

بصدور هذا القرار وتاييده والسكوت عليه تكون حلقة خذلان غزة وفلسطين عربيا وإسلاميا قد اكتملت وصدق الشِاعر طرفة بن العبد الذي قال:

وَظَلَمُ ذَوي القَربى أَشَٰبِدُ مَضَّاضِيَّةً عَلَى المَرَءَ مِن وَقَعَ الحُسامِ المُهَنَّد ولم يبق لَلشَعب الفلسطيئي ومقاومته إلا سواعدهم وإصرارهم على الثبات فى نضالهم حتى يحققوا أملهم وحلَّمهم في قيام الدولة الفلسطينية، وهذا الهدف سوف يتحقق مهما طال

النظام الدولي. وفي هذا السياق،

تصبح الفاعلية السياسية للاجئين

جزءاً من فاعلية أكبر، تتعلق بما يمكن

أن تسهم به المجتمعات في مقاومة

الحروب، وُفِّي إعادة التفكير فِّي معنى

الحدود، وفي نقد الأنظمة التي تنتج

فاعلية اللاجئين

النزوح والتهجير.

تمحيص نتائج ومخرجات الإنتخابات النيابية 2025



مارثون الانتخابات النيابية 2025 انتهى وتم تصديق النتائج لذا نردد مبارك للفائزين مبارك للخاسرين مبارك للمقاطعين مبارك لمن انزوى عن المشهد. الانتخابات ببساطة خدمة المواطنين فمن يبحث عن الدنيا وجدها ومن يبحث عن الآخرة وجدها ومن سعى للمقعد النيابي ناله ومن ابعدته النتائج ... تتعوض ومن أعرض عن كل ذلك نال ما يريد، ومن يبحث عن طريق الخدمة والإصلاح وجده، فطريق خدمة الناس والإصلاح مفتوح ومشرع، ولا يحتاج أن ينتظر سنوات لتقديمها. لكن وما أدراك ما لكن النتائج بحاجة لقراءة مستفيضة وتمحيص مثل مستقبل العملية

. ننـوه بل نؤكد أن هناك تطور واتسـاع بفكر الاحزاب والكتل وكذلك المرشــحين والاهم ما يرتبط بفكر الناخب، فكر الناخب هو من رفع نسبة المشاركة، أما النتائج فهي نتاج لأجندات الاحزاب والكتل وكذلك المرشحين لاستخدام الهندسة الاجتماعية الانتخاب ببساطة نشدد النتائج الحالية سترسم وان نوهنا أنها ستغير مستقبل العراق القريب

لذا الفور والخسارة هنا نسبي للجميع من حيث نسب المشاركة وخصوصا للنساء، كوتا الكونات

فوز المكون بمقعد كوتا لا يمثل انجاز كبير. الشكل الإيجابي والاتجاه المعاكس للكوتا

بكتلة حزبية او تجمع ضمن أئتلاف كبير الى اسم مميز بمشروع على مستوى العراق. عدة وعنوانين مختلفة لم تفلح بالحصول على عدد يؤهلها للفوز بمقعد نيابي ثالثًا: المقاطعة او المقاطعون

واجباته بصورة صحيحة.

او مقاعد متجاورة مثلما حدث بملتقى السلام والأمن في الشرق الأوسط/ MEPS 2025 المنعقد في مدينة دهوك بإقليم كردستان العراق.

قانون سانت ليغو المعدّل، قانون الانتخابات التشريعية الحالي ببساطة كل محافظة = دائرة واحدة،

القوائم بناءً على قوتّها الانتخابية. أما نقاط الجدل والانتقادات حول القانون تعزى الى

أن النظام المعدل يساعد القوى السياسية الكبيرة على حساب المستقلين والأحزاب الصغيرة، مما ينتج تأثير على صوت الناخبين.

سادساً: معضلة أو معركة رقم 1 السلطة والقوة والتاثير بالشارع عن طريق حصاد الاصوات.. فنجد الجميع يستعون بل

يحثون الخطى نحو ما يسمى بحصاد الاصوات .. حصاد الاصوات عن طريق محاولة يات كان الطرق والوسائل حاضر وبشكل فاعل ...

خطاب لا يمت للذوق العام بص •الاقسى التصفية الجسدية

سابعا: أعدادات الوقت والسلوك

النتائج بلا كتلة اكبر ولا عدد كبير من المصوتين لشخص واحد.

ليبقى موضوع المعارضة مسمى بلا فعل حقيقي للبرلمان والحكومة المقبلة لان التوافق والتناغم او المحاصصة سيدة الموقف.

وفق المعطيات المتوفرة الحالية لن يكون هناك تغيير واضح بدرجة مقبولة للمواطنين،وان

الى مرحلة الاصطفاف والتناسق للوصول الى مرحلة متقدمة ومهمة التنسيق الرضائي . لنبتـدئ الانتلاف الاعمار والاطار التنسـيقي تجاوز مرحلة محنـة الانتخابات بصدارة

الان يجب ان نتوقف كثيرا عند هذه الانتخابات الاولى بلا معارضة من الصقور، وحكومه لا تعاني من أرهاصات حكومه الظل ولا ارهاصات المعارضه لذا ستكون حكومه ذات اريحيه نسبيه لانه لا يوجد سوى بعض مواضع الاحتقان بين الاعمار ودولة القانون ويمكن ان تمتص بصيغة جديدة للشراكة بالمناصب وتوزيعات

القوه الادارية مما يتوجب أن ننظر إلى؛ الاول: هناك رؤية جديدة واتجاه جديد هو من سيحكم المسهد وسيتحكم به للفترة

والسعوديه وايضا لا ننسى فلسطين بشقيها غزه والكيان ، اضافة لمصر وليبيا ما نتحدث عنه عبارة عن شرق اوسط جديد يجب ان ينظر اليه عسكريا وامنيا وسياسيا بقيادة امريكا وهناك الحرب الاقتصاديه التي ستدخل بل ستفرض على جميع الاطراف، ولا ننسى الصين وكل ما يمت للصين بصله باعتبارها متحكمه بجزء من العالم الاقتصادي ولها تاثيرات سياسية .. التنين الصيني اصطف مع المحور الروسي مع الجمهورية السلامية بقبالة الكيان الغاصب امريكا وكل الدول الاخرى التي تهتم بهذه المعادلة الاقتصادية ذات الابعاد الداخلية والخارجية.. الشد والجذب عراقيا مع الاجندات

قرارات رئيس الوزراء سيتخذها مفردا وفق رؤية ومن ساند ودعم ترشيحه.

### الحكومة الاتحادية والمستقبل

النهايات تتلخص بامرين:

الجناح العسكري وما يسمى تحت بين مزدوجين نزع السلاح المقاومه. ان كانت الاريحية التي سـتدخل بها الحكومه كبيـره من حيث العدد من حيث التوافق بتفعيل الاطار التنسيقي بشكل اعمق واكثر فاعليه او ائتلاف اداره الدوله بشكل جديد وبمسمى جديد ولكنه سيضمن عدد كبير جدا يتجاوز ال 170 فهو صاحب المشروع الاكبر والاهم الذي سيمضي بطريق الاستقرار.

الاتجاه الاخر سيحاول التثيرون ان يدقوا اسفين الفتنه في هذا التوازن القلق من هذه المعادله متوقفه على جهه الشيعيه بالاساس ومن قد يتعالف معهم لانه بالاتجاه الاخر يمكن ان نردد ان الامر بالرغم من كل ما يظهر من تقاطع وخسائر في بعض في بعض المواضع ، لكن بالمجمل العام الوضع الكردي والسني مستقر الى حد كبير 2. ان اعتقد البرلمان والرئاسات الثلاثة وخصوصا الحكومة

بقية المادة على موقع (الزمان)

من سردية المعاناة إلى الفاعلية السياسية

النصــوص والفنون لم تكتف بكســر

والسلطة، وبين الذاكرة والمكان، وبين الإنسان وحدوده. في هذا السياق، تصبح الثقافة سيّاحة صراع، لكنها أيضاً ساحة تَخُلَـق. فالصوت الله كان غائباً أو مُغيّباً، يصبح جزءاً من المشهد العام، ويتحـوّل اللّجئ من متلقّ إلى منتج، من موضوع للخطاب إلى صاحب خطاب قادر على مساءلة العالم الذي لفظه أو احتضنه. إنها لحظة تحرر رمزية، لكنها ذات أثر سياسي يتجاوز الرمــز، لأن الخطــاب هــو الخطـوة الأولى نحو الفعل، والنص الذي يكتبه اللاجئ ليس مجرد اعتراف، بل هو إعلان حضور، وكتابة وجود، وتأسيس لمجال مشترك بين الذات

> اللاجئون منتجون في عالم الثقافة على المستوى المجتمعي، تكشف الثقافة عن قدرة اللاجئين على إدخال عناصس جديدة إلى فضاء الحياة اليومية في البلدان المضيفة. ليس الأمر مجرد أطعمة جديدة أو احتفالات شعبية، بل هو تفاعل ثقافي يعيد تشكيل المفاهيم، ويسهم في خُلق مساحات مشتركة . فالفنون

موجودة تاريخيا في العراق، قبل أن

تخلــق معظم الفضائيـــات التى تنظّر

البوم، فالديمقراطي الكردستتاني

حزب سياسىي يملك جمهوره ويمتلك

بين صفوفة مواطنين مين مختلف

المكوّنات، وهنا يصبح «التمدد» مرعبا،

ويصبح التعايش «غـزوا»، ويصبح

ر. . . . الوجود الكردي «وخاصة الفيلي» في

الجنوب، أمرا غُير طبيعي، فيا سَــيدةً

منى، التمدد الحقيقي الوحيد الذي

عليك أن تتعلميه، هو تمدد الجهل

السياسي وتمدد الطائفية الإعلامية،

و تمدد الخطاب الذي يريد زرع الفتن.

والأطرف في اللقاء، أن المياحي نفسه

اعترف بأن الكرد الفيليين يتواجدون

في مناطق تمتد من ديالي حتى

العمارة، لكن يبدو أن المشكلة ليست

بالوجُّود بِلَ بِٱلانتَماء السياسي،

فالمطلوب من الكردي الفيلي أن يكون

موجـودا فقـط إن كان صامتًا، أما إن

التَّى بِقَدِمهِا اللاجِئونِ، سِـواء عبر المعارض أو المسرح أو السينما، لا تحمل خطاب الألم فقط، بل تقدم رؤى جديدة للعالم، وتطرح أسئلة تتجاوز حدود الجغرافيا التى انطلقوا منها. وهنا تتجلى الفاعلية السياسية بأحد أشكالها: فحين يتحول اللاجئ

إلى مشارك في إنتاج الثقافة، يصبح مشاركا في إنتاج المعنى، وهذا شكل من أشبكال القوة؛ لأن من يبتج المعتب

الصــورة النمطيــة، بل فتحــت باباً ه اسعاً لتفكيك العلاقة بين الهوية

الثقافة واللاجئون

المعاناة لتثبيت أنماط معينة من التمثيل. فهي سردية سهلة، مفهومة، قابلة للاستهلاك السريع، لكنها في الوقت نفسه تقود إلى تهميش التَّجربة اللاجئة، وتثبتها داخل إطار لا يسمح لها بالتطور. إنها سردية تَجَعَلِ اللَّاجِئِ «اَخْرِ» دَائُمًا، وتُمْنَع عنه اكتساب شيرعية سياسية أو اجتماعية. وفي المقابل، تعمل الثقافة النقديــة، في الأدب والفــن والخطاب الأكاديمي، عُلَـي تُفكيك هــذا النمط، وتقديم اللاجئ كذات معقدة، لها

ذاكرة اللاجىء ونتاجه الثقافي

لكنّ هذا التحول لا يحدث في فراغ. فالمؤسسات الإعلامية والسياسية ما زالت تميل إلى استخدام سردية تاريخ وذاكرة وصوت وخيارات.

منى سامي وعرابيها «بحسب الواقع

الإعلاميِّ، خط أحمر لا يمس، حتى

لـو مسّ الوحدة الوطنية، أم أن الخط

الأحمر هو قول الحقيقة فقط وهل إن

منى سامى مشمولة ضمن «برنامج

الحماية من النقد»؟ أم تابعة لفئة

«ممنوع الاقتراب والتصوير»؟

وإعادة توزيع الأدوار داخل الحياة

وفي قلب هذا كله، تظهر مسئلة الهويية بوصفها إحدى أكثر القضايا إلحاحاً في تجربة اللجوء. فاللاجئ يُعيِّشِ حَالِـة ازدواجية: ليـس ابناً كاملاً للوطن الذي غادره، ولا مواطناً كاملاً للوطن الذي وصل إليه. يعيش بين لغتين، بين اسمين، بين سرديتين. وهذا التوتر، رغم قسوته، ينتج طاقة إبداعية هائلة، لأن الذات تستكشف مُناطِق جديدة من المعنى، وتعيد تعریف نفسها من خلال ما فقدته وما اكتسبته. هنا بصبح الأدب، مثلاً، محالاً لاعادة كتابة الذات، لتحويـل الفقد إلى معرفـة، والرحيل

القدرة على التعبير عنها علناً.

### إلى احتمال جديد للوجود. ومن هذه النقطة تحديداً تنطلق الفاعلية السياسية: من الاعتراف بالذات ومن يتطور الوعي السياسي للاجئين كرد

خطاب الخوف أو خطاب الرحمة لا تمنح اللاجئ أي سلطة، بينما يمنحه الفعل الثقافي سلطة تشكيل صورته. إذ يستطيع الفنان أو الكاتبِ أو المضرج أِنْ يقلب الصورة رأساً على عقب، أن يُظهر التعقيد في موضع كانت السردية السائدة تريد التبسيط، وأن يكشف عن القدرة في

موضع أراد الخطاب الرسمي إظهار العجــز. هــذا التغييــر فــي التُمثيل ينعكـس لاحقـاً فــي الفضــاء العام، . في النقاشات السياسية، في نظرة المجتمع، وفي قدرة اللاجئين أنفسهم على المطالبة بحقوقهم. ولا تقل أهمية الذاكرة في هذا

السياق، فاللَّاجئ يعيشُ فيَّ علاقة معقدة مع ماضيه؛ فهو محتفظ بذاكرة وطن غالباً ما يحمله معه كأنَّه حقيبة لا يمَّكن تركها، لكنه في الوقت نفستُه مضّط لبناء ذاكرة جّديدة تتناسب مع مكان جديد.

هـدا التشبِابك بين الذاكرتين يجعل منه كائناً يعيش على حدود الأزمنة والأمكنة، والمفارقة هنا أن هنده الحدود التي أرادتها القوى السياسية خطـوط فصّل، تتحول بُّفعـل الْثقافّة إلى جسور وصل. فمن خلال الذاكرة، يستطيع اللاجئ أن يربط المكان القديم بالجديد، وأن يبني سردية شتخصية تتحدى السردية السائدة عن أنه كائن بلا جذور.

من الأزمة الإنسانية الى قضية سياسية وعلى الجانب الأوسع، تُسهم الثقافة في تحويل قضية اللجوء من مجرد أزملة إنسبانية إلى قضية سياسلية بامتياز. فهي تكشف أسباب اللجوء، وتحلل البني التي تسببت به، وتربطه بالاقتصاد والسياسية والهيمنة. كما

تظهر أن اللاحع ليس فردا معزولا، بل - يقطه واحدة: إستعادة الإنسان، ومن

ومع ذلك، لا يمكن تجاهل أن الطريق نحو الاعتراف الكامل بفاعلية اللاجئين ما يرال طويلاً. فالعالم، رغم انفتاحــه الظاهري، ما زال يضع عوائق قانونية وثقافية تحول دون مشاركتهم الفعّالة. لكن الثّقافة، بفعلها المستمر والمتعدد الأشكال، تُنقى قادرة على خرق هذه الحواجز، وعلى إبقاء السؤال حيّاً: من يملك حق الكلام؛ من يملك حـق الظهور؛ ومن

يملك حِق تعريف ذاته؟ أخيـراً، يمكـن القـول إن التحول من سردية المعاناة إلى الفاعلية السياسية ليس تحولاً بسيطاً أو خطياً. انه فعل مقاومة، وممارسة يومية، وتجربة طويلة من التفاوض بين

الذات والعالم. لكنه يحدث، وتحدث معه إعادة تشكيل جذرية للخطاب حول اللجوء. ففي إللحظة التي يصبح فيها اللاجئ قادراً على قـول «أنا» بصوت واضح، ويستطيع فيها أن يروي حكايته كما يريد، لا كما يُراد له، تبدأ السردية الجديدة بالظهور؛ سردية لا تُنكر الألم، لكنها لا تُسلم له بالمطلق،

تأبعاً؛ مواطناً في العالم، لا رقماً على قوائم النزوح. وهكذا تتقاطع الثقافة والسياسة عند

بمقعد.. دون أن يطلبوا إذنا من

منى سامي، ولا من ريان الكلداني،

ولا من أي سياسي خسر مقعدا

ويريد تعويضت بالضَّجيج، فكل هذه

الجلبة وكل هذه الضوضاء وكل هذا

التَّهُويل. بسبب مرشك كردى فيلي

حصل على تأييد الرئيس بارزاني،

ومع ذلك ارتقع الضغط وانخفض

السكر، وانقلبت الطاولات، حيث

أقلق ذلك محافظا سابقا، وأزعج

قناة كاملة، وهزّ بعض أسياد «الطعن

المجاني بالهوية».. فما بالك لو كان

للكرد الفيليين أكثر من مقعد كوتا،

ربما كانوا سيطالبون بإرسال فريق

دولي للتحقيق، لنعيش في دوامة

من الهراء والتناقض، حيث يصرخ

من خسس انتخابات ليلغى فوز غيره،

ويتحول الإعلام من أداة للتوعية، إلى

منصة للتحريض، ويختزل الوطن إلى

طوائف وعرقيات وكأننا لم نتعلم من

قصيرة الأمد في شمعدان الألم

العميق، ولكن لنتخيّل المصير الحالك

لقلوبناً الغارقة في جوع وعتمة بعد

كل صدمة عاصفة وتجربة مريرة، إذا

لــم تتناثر تلــك الفتات، لتســد كفأف

الروح، أو لم تتقد تلك الشموع بين

لولا البهجة وُذكرياتها المُمتدّةُ فبنا،

لماً كانٍ للوجع هَذا الأشرُ العميَّقُ.

فلنِصفَق للفرح العظيم إذن، فهو وراءً

وإذا كانَّ للعِـدُابِ عمـقٌ، فللسرور

معنى يتضح جلياً حين يطوى الأمس

أوقاته، ليكون سطحا نلوذ إليه،

نستحب خيالاته فى محاولة لنعيشه

بقوتنا إلداخلية، كي نتمكن من جعل

كلُّنا ، بطريقة ما، نود أن نقايض الوجع

لنشتري لدِّظة عبطة بقف عندها

الزمن، أو أن نتمكن من خلق التعايش

المتوازن بين العذاب والسعادة، حتى

وإن تحايلنا على أوجاعنا، كي نمنح

فهل حقاً يرى أغلبُنا الفرحَ أقلُّ مرتبةً

انطفاءات الأعماق المتكررة

كلِّ عذاب عظيم.

الإلم مرناً.

أنفسنا ذريعة للبقاء.

من الألم في الأثر؟!

على مدى عمر متخم بالمرارة.

جراح الماضي شيئا.

وتمنح اللاجئ حقاً أساسياً: حق

أن يكِونَ ذاتاً، لا موضوعاً؛ فأعلاً، لا

# لعبت دوراً مركزياً في صياغة الصورة والرغبة في بناء مستقبل جديد. هذه يمتلك القدرة على تغييس النظرة من الخارج. فالسياسات التي تنتج جزء من حركة عالمية تعكس اختلال هنا تبدأ الحكاية الحقيقية.

# فعلل علني محاولة تعييس مصيرهم

# كوتا الهوية المفقودة وتمدد الوهم القومي يختار جهة سياسية يرى أنها تمثله؟

### ليبقى السوال الذي تغاضى عنه ضيف البرنامج ومضيفته عمدا وعن فهذا «تمدد» خطير يجب إيقافه، سبق إصرار، السؤال الذي يخشاه لتبدأ صفارات الإنذار، وتفتح ملفات الهويات، ويعلن الأستنفار الإعلامي. البعض وهو، هل يريد الخاسرون أن يفرضوا إرادتهم على الكرد الفيليين؟ الســؤال الأخطر الآن هــو، أين هيئة الإعلام والاتصالات؟، أبن الحهة التي وهـل المطلوب من الكرد الفيليين أن يصوّتوا حسب «كتيّب تعليمات» تلاحق تغريدة عن الطقس، «محتوى» في مقطع تبك توك، لكنها لا ترى مشيكلة في خطاب يمس الهوية ويهدد التعايش؟، أين الجهـة التي يفترض أن تمنع التحريض وأن تحاسب من شركاء في الوطن؟ يعبث بالنسيج الاجتماعي وأن توقف من بتحدث بلغة طائفية مقيتة إلى «مسموح» و «غير مسموح»؟، فهل أن

قطع غيار الكرد الفيليون الذين عانوا من عند الانتخابات، وهم ليسوا تابعين لأحد، بل هم جزء من شعب كردستان وجـزء من العراق، ولهـم كامل الحق «مثـل أي مواطن» أن ينتموا لأي جهة

معهم كمكوّن مهمش، لا كمواطنين التهجيس والظلم، ليسسوا قطع غيار سياسية تركب عند الحاجة وترمى

أنْ يَبْقُـوا خَـارِجِ اللَّعِبَةُ السَّيَاسِيَّةُ، حتى يستمر البعض في التعامل

توزع قبل الانتخابات؟ أم أن المطلوب

سياسية، ويصوتوا لمرشح ويفوزوا

مساج العقل

# عن مرتبة الألم والفرح في الأثر فإنها أقرب إلى أن تكون شموعا

نعم، صمتُ الألم يفوقَ صداه ضجّةً الفرح، لكنّ من بئره يمكن أن نستخرجَ فأن كانت قلوينا وعقولنا تحتاجُ إلى ضربات خيبة ومكابدات لتنضج وتقوى، فإنها تحتاج إلى جرعات

ندية من مسرّات لتستمر. دور کومبارسِ من الفرح العابر سيريعاً قد لا ندركُ أننا تعلمنا، كأنّ نصيبه من امتناننا نصيبُ مَن يودي دور كومبارس، لا يحظي بما يحوزه الهمّ في دوره الرئيس من تصفيق الجماهير. فإن كان أثرُ العذاب جرحاً غائراً بسبكين حادًّ، فإنَّه يترسُّخُ فينا لأننا نتوقُ إلَّيُّ السرور، ولأنَّ هذا الأخير حين مرّ بنا

ضحَّ في دواخلنا بصفير قطاراته في محطات مشاعرنا، كأنه نداء عيد. وعليه، ينبغيَ لنا ألَّا نبخسَ قيمة البهجـة في الأثَّر. إنها الضوء الذي نريدُ وراء ظَلمةِ الأسك. إنِها القطارُّ الذَّى مَرَّ بِنَا، وُدغدغ طَفُولُةُ أَحَلَامِنَا، ونشاء عودته بعد مغيب خدش براءة

أقربً إلى أن تكون فتاتاً على مائدة الحزن الراسخ، وإذا تخيلناها ضوءًا،

مفعولِ المسكناتُ لا يسَـتمرُّ طويلاً. فيروسُ المِرارة لم يُكتشف له علاجُ

اللَّهُ نُــزفُ غيــرُ مرئـــيٍّ ينضَهٍ وجودُنا وسطورُنا، وهو مّا يقفُ وّراء

ىاردةً. إنه يجيدُ الغوصَ حتى يختبئ في العمق، وينامَ في حضن الصمت الْحَكِيمِ الخِلَاقِ، تَارِكا السَطحُ للبهجةُ. العذابُ هو الإنسانُ والحياة؛ لولاه ما عرفنا قيمةُ المسرّة، وما كتبنا، فهو موقدُ شُعِلة الإبداع أكثرَ من البهجة

الكلمات والخطوات، مع فارق بين من بكتب ويخطو حاملاً قنديلًا الأمل، ومَن يُطفئ نورَه.

إلَّا أنَّ نظرة بُعضنا للآتي تتسَّاوقُ مع سرور نسيعي إلى أن يولد من عمق الألم، لعل ذاكرة له تتشكل بعد حين، وإن كانت صغيرة، تمتزجُ مع ذكريات حميلة قديمة تبتسم خجلي في كهوفها النائية وسط نُواح الحزن

أمام الأسبى تبدو المسررة كحبة دواء نتناولها لتُسكِن صداعنا فقط، لكنها لا تعالجــهُ تمامــاً، تمنحُنا شــعوراً مؤقتاً بالراحة والهدوء والسكينةِ،

لكِن ِّذاكراتنا وإن كانت مُتخمةً وجعاً

أغلبُنا يرى الفرحَ أقلّ مرتبةً من الألم

لـولاٍ الوجـع لبقيـت الأوراقُ فارغةً

إذا تحيلنا الأفراح العابرة غذاءً، فإنها

www.azzaman.com



مند ان تم توقيع اتفاقات كامب ديفيد، واعتراف مصر باسرائيل، ثم تا الله الله الله الالتحاد السوفييتي الندي كان يدعم حركات التحرر، وكذلك غياب القيادات التاريخية المتحدية للمشاريع الغربية، وظهور الولايات المتحدة كقبوة وحيدة تفعل ما تشاء وتشتري من تشاء وترهب من تشاء دون وجود اي طرف قادر على مواجهتها، استسهلت أنظمة

في السنوات الأخيرة، لم تعد قضية

اللَّجـوء مجـرِّد ملف إنسـاني يطفو

على سطح نشرات الأخبأر كلما

تجددت الحرب أو اشتدت الأزمات،

بل غدت مساحة ثقافية وسياسية

. معقدة، يتداخل فيها البُعد الرمزي مع

اليومى، ويقترن فيها الألم بالتخييل،

وتنهض فيها أسئلة الهوية والاندماج

والتمثيل جنباً إلى جنب مع أسطلة

السلطة والمشاركة والفاعلية. فقد

تحوّل اللاجئ، في كثير من الخطابات

السائدة، إلى رمّز للعجز، وإلى مرأة

تعكس هشاشية العالم الحديث وعدم

قدرته على منع الانهيارات، غير أنُّ

هذه المرآة تحمل أيضاً قدرة على إعادة

تشكيل العلاقة بين الثقافة والسياسة،

بين من يروي الحكاية ومن يُروى

عنه، بينِ مُركزية الصوت وغربته. هنا

تحديداً يتبدّى التحوّل: من سردية

المعاناة التقليدية إلى مساحات تتفتح

فيها الفاعلية السياسية، ويستعيد

فيها اللاجئ دوره بوصفه فاعلاً لا

موضوعاً، وصاحب خطاب لا مجرد

اللاجيء خارج الزمان والمكان

إن الثقافة، سواء كانت في صورة

يبدو أن العراق «ولله الحمد» يسير

ي: بخطى ثابتة نحو «لعبة الديمقراطية»،

حيث إن موسم الانتخابات فيه لا

بكتمل إلا بخلطة سيحرية من الدهشية

والسخرية، وشسىء من الفانتازيا

السياسية، التي تجعل المواطن

بشــعر أنه يشاهد برنامج «رامز تحت

الأرض» لا نشرة أخبار، وعادت معه

عادة معروفة وهي، الطعن بهوية أي

شخص يفوز ولا يعجبك فوزه، مثلماً

تطعن بفاتورة كهرباء، أو بغياب

وأخر عجائب هذا الموسم جاءت

ر. مـن فوز مقعد الكوتا فـي الكوت عبر

القناة الخاسرة «الأولَّى» التابعة

لريان الكلداني، بعد فوز المرشيح

النَّذي صوَّت لنَّه الرئيس مسعود بارزاني بمقعد الكوتا في الكوت،

وهو فور طبيعي جدا، لكن فجأة

البعض شعر أن أحدا سرق «بطاقته

التموينية»، لتتحول القُناة فجأة

إلى مخبر جنائي للهويات، ومختبر

حينات ومنصة لاتهامات لا ترى في

المواطن إلا بطاقة تعريف يجب أن

تفحص تحت المجهر ويجرى للمرشح

لك تحليل DNA سياسي، قبل أن

تحتسب أصواته، حيث ظهر المحافظ

السابق محمد جميل المياحي « جزاه

الله خيس الجزاء» ليخبرنا أن هناك

طعونا وشكوك وتساولات، وقليلا

من التشكيك، حـول هويــة الفائز..

هـل هو فيلي؟ هل هـو كردي؟ هل هو

فيلى وكردي؟ هـل هو فيلى بالأصالة

أم متغشوش؟ كردي بالستكن؟ كردي

فيلى بالنية؟.. لا ندري بعد، فاللجنة

المختصة بالتصنيف لم تصدر قرارها،

فلو كان هذا المرشيح علبة جبن، لكان

أسهل، عالأقل الجبن عليه شعار يدل

على أصل المنشا، وكأننا صرنا في

برنامج «من سيربح الهوية»، وليس

فى انتخابات يفترض أنها دستورية

الســؤال البسيط الذي يطرح هنا هو،

كيف يسمح مسلؤول لنفسه ومقدمة

برامج بالتشكيك في هوية مواطن؟

وكأن الجنسية والانتماء أصبحتا

ملكا شخصيا لبعض الساسة

ومبنية على إرادة الناخب.

الموظف، أو بنزاهة مقدم برامج.

لأدب أو السبينما أو الفن أو



تمحيص هي كلمة عربية تعني التدقيق العميق، والفحص الشامل، والتحليل الذي لا يترك تفصيلة دون مراجعة. وهو للدلالة على عملية غربلة الحقيقة من التضليل، والجوهر من الزوائد وكأنك تستخدم عدسة مكبّرة .؟

لننطلق بالتمحيص: اولا: تطور الفكر الانتخابي

والبعيد لم نجاف الحقيقة. ثانيا: اعداد الناخبين عشرة ملايين ممن يحق لهم الانتخاب لكن تنقصهم تحديث بيانتهم استبعدوا من السجل النهائي لمن يحق لهم الانتخاب والتصويت.

لان عدد قليل من النساء الواتي فُزن باصواتهن، أما الطيف الاوسع كان الفضل للكوتا.

لو كان هناك عدد من الاسماء بنهاية قائمة الاحزاب والكتل الفائزة قد حصلت على عدد من الاصوات منفردة .. لاعتبرنا هذا الانجاز مهم جدا على مستوى انتخابات العراق ، هذا العدد من الاسماء لو وجد بقناعة واعتقاد باسم محدد لتجاوزنا صفة مستقل مرتبط الكوتا الايجابية لو تحققت لتمخضت عن اسماء لشخصيات عشائرية واجتماعية واكاديمية لها مشــروع وطني يحضى باغلبيه وطنية.. الواقع الهش للعديد أوجد اسماء

نتمنى ان يتحولوا الى معارضة مميزة بمراقبة الحكومة واداء مجلس النواب اذا لم يؤدي

. الاحزاب والكتل المهمة والكبيرة وجدت ضالتها يقانون الانتخابات الحالي واهم تفصيل

والقاسم الانتخابي يبدا من 1.7 لتوزيع المقاعد ، مما يتيح توزيع المقاعد النيابية على

كل قائمة او محافظة أو مكون كانت معضلة او معركة رقم 1 ترند انتخابي لاظهار

وعود ومغريات •شحن طائفي •تسقيط انتخابي مقيت

الجميع من الاحزاب والكتل اتقنت فن التلاعب باعدادات الوقت والاحداث والتصرفات والسلوك وحتى الافعال المرتبطة بالهندسة الانتخابية وصولا للمقعد النيابي. ثامنا: اتخاذ القرارات نتائج الانتخابات النيابية من الشكل والنتاج تناظر انتخابات مجالس المحافظات،

لذا لن ننتج قرارات مهمة تغير الواقع. تاسعا: المستقبل والتغيير

عاشرا: واقع بلا معارضة انتهت الانتخابات وانتهت رهاصاتها وانتهت الشكوك وانتهت المؤامرات لكن الاحندات ما زالت قائمه الشيعة تجاوزو مرحلة القلق

القادمه الامر مختلف قليلا عما حدث بمرحلة سابقة لان الحكومة بلا معارضة. العراق ضمن خارطه توزيع قوه جديده وهذه القوه فيها تركيا وسوريا والاردن

يتوقف عليها اختيار رئيس الوزراء القادم.

الحكومة هي نتاج للنتائج... الكتل السياسية وخصوصاً الكتلة الاكبر والكتل المتقاربة هنا مع التَّاكيد بوجود بعض الافضلية للائتلاف الاعمار والتنمية بشكيل الحكومة، الجميع سيكون امام معادلة واحدة ليس لها تغيير.. يجب ان يكون هناك ائتلاف كبير .. لذلك أن تم صياغه الائتلاف في شكل تحالف حقيقي مستقر سيستطيع رئيس الوزراء القادم ان يمضى بكثير من المخاطرات والخطى المحسوبة باتجاه استقرار العراق. اما أن كانت هناك تضادمات ومعارضه تضاف الى المتعضين والمقاطعين، هنا ستبدأ مرحله جديده التي يراهن عليها الكثيرين ممن يتابعون المشهد ويصيغون شباك الفتنه وشباك القلاقل الداخليه امام الحكومة المقبلة.

1 مسيره العراق الاقتصادية والمالية

الاعداد الانتخابية، لذلك ستشهد انشقاقات بعد الائتلافات وتجزئه الكتل وانسحابات من هذا الطرف الى الطرف الاخر قبيل تسميه رئيس الوزراء والعدد النيابي الاكبر. كاستقرار الفئات كما تسمى بالكوتا .. مستقرين بالرغم من ان نتائجهم جيده نوعا ما .

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8343 Saturday 22/11/2025

وزيتونة ومنارة

استعرض الكاتب سلطان الدحيل في ورشـة عمل بعنوان «حديث كتاب العازف المجنون: أردت أن أكون» المراحل التي تمـر بها الرواية منذ ولادتها كفكـرةً حتى صدورها مطبوعة بين أيـدي القرّاء، وذلك ضمن الفعاليــات الَّثقافية المصاحبــة لمعرض الرياض الدُّولي للكتــاب 2025، الذي تنظَّمه هيئة الأدب والنشــر 🛱 والترجمة وتناول الدحيل خلال الورشــة محطات صناعة العمل الروائي خطــوةً بخَّطوة، بدِءًا من صياغة الفكرة وتحديد الرسالة والأهـداف، مرورًا بمرحلة التخَطيط التي تُبنى فيها الشَّـخصيات وتتشكُّل الحِبكة، ثم مرحلة الكتابة التي تتحوّل فيها الفكرة إلى نص أدبي منظم عبر ترتيب الفصول وتطوير الأحداث، وصولًا إلى المراجعة والتحرير الِتِّي تُصفَّل فيَّها اللغةُ وألأسلوب لضَّمَّان جودةُ السَّردُ واتساقَهُ وأَسَارٌ إِلَى أن مرحلةً ما بعدُ النَّشرُ تمثل امتدادًا مهمًا لّرحلة الرواية، وتشــمل التعاونِ مع دور النشر ووضع استراتيجياتِ تسويقية فعَالة لضمان وصول العمل إلى أوسبع شبريحة من القرّاء، مؤكدًا أنّ «الرواية عمل طويل النفس، يبدأ بخاطرة عابرة وينتهي بإبداع خالد».واختَتَمت آلورشـــَة بعرض إحصاءات من رواية «العازف المجنُّون» توضَّت حجم الجهِّد المبنُّولُ في كُلُّ مُرحلةً من مراحل الكتابة، ليتبين أن كل عمل أدبي ناجح يمر بسلسـلة من التجارب الّتي تصقل مهارة الكاتب وتؤسـس خلود النص وتأتى هذه الورشــة ضمن جُهود معرض الرياض الدولــي للكتاب في تعزيز الحراك الثقافي وتبادل الخبرات بين الكتَّاب والمهتّمين بصناعة الكتّاب، حيثَ يفتّح المّعرضٌ أبوّابه يوميًا للزواّر من السّاعة 11 صّباحًا

# مهرجان كلاويز وإعادة الاعتبار للحقل الثقافي



عدالت عبدالله

تتجلى في معظم المجتمعات الشــرق أوســطية ظاهــرة مالوفة في فضاءات النشــاط الإنســاني والاجتماعي، وهي هيمنة السياسة على مختلف مجالات الحياة، حتى تكاد تمسك بتَّفاصيل التفكّير والسَّلوك وإلعلاقات والسَّجالات الفكرية. ورغم هذا الحَّضور الطاغي، فإن السياسـة "مّ تقدّم تحولاً يعيد ثقة الناس بجدواها أو بقدرتها على إنجاز المشارِّيعُ الطموَّةُ التي يؤمنُ بِها السَّاعُونِ إلى تحديثُ المجتمعَّاتُ وتُقدِّمها، ليظلُّ الأمل بتحقق تلك المشاريع معلقاً بلا موعد وأضح وفي المقابل، ورغم أن حقل الثقافة يمثلِ مجالاً للإنتاج الرمزي ولا يمتلك سلطة تغيير الواقع المادي بشَّكل مباشر، فإنه يَّظلُّ حقُّل التفكيك والقُّلقُ وَالأســَّئلة؛ حقل زعزعة الْيقينياتُ وزرعُ التســـاؤلات العميَّقة حـول أحوال الإنسان والمجتمع والعالـم. ومن هنا تنبع قوته فـي تحرير العقول من سطوة الوقائع المفروضة، وفي حشَّد الطاقات المعرفية والثقافية والأدبية باتجاه إعادةً تَخيُّل عالم مُختلفٌ وحياةٍ أكثرٍ اتساقاً مع إرادة الإنسان وممكناته ويبرز مهرجان كلاويــز الثقافي بوصفه وأحداً من أهم المنابر التي تمنح الثقافة فرصة أداء هذا الدور الحيوي والإبداُّعيُّ؛ فهو يســاهِم في إطلاق إراداتَّ جديدة ورؤى تَتْجِاوز ما رســختُّه السيَّاسَة بوصْفها مجالاً للمتنفَّذين. أَنَّ كلاويزُ يمثَّل أفقاً فكريًّا حديثاً ومُخيّلة سياسية واسعة تستند إلى حبِ الحِياة، ونبذ الحروب، والسعي نحو السلام بالمعنى الكانطي وهو ما يجعله مُشَّروعاً بنَّاءً يستُّوجب دعمنا الجماعيُّ ليواصل حضُوره ويُديم عطاقُّه

# المكتبة الإلكترونية



ضرغام الدباغ

كتبت أكثر من مرة، أن الكتاب الالكتروني أصبح ضرورة حاسمة، وأن الكتاب المطبوع يحتضــر، وإذا كان هناك ثمة مــن لا يزالٌ يفضل الكتاب الورقــي المطبوع، فذلك بحكم العادة والإدمان فقط ليس إلا، والكتاب الالكتروني سيفرض نفسَّه حتماً، أو بالاحرى هو الآن حاليا ضرورة حاسمة

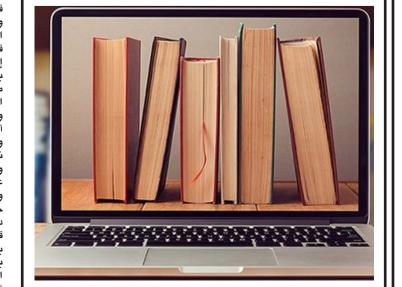
هذا من جهة، ومن جهة أخرى، فإن من يعتاد على القراءة والكتابة بالكومبيوتر، فسوف يجد أن الكتابة الالكترونية أفضل بالتأكيد ولا سيما إذا أتقن العمل بالكومبيوتر وأستخدم التقنيات بكفاءة، وهي مسألة ليست سهلة، ولكنها ليست صعبة لمن يقرر ويصمم، وإذما اتقن العمل واستوعب التقنيات، فسوف لن يستطيع العودة إلى القلم والورقة، أما القراءة في الكومبيوتر، فهي أسهل، لأن القارئ يستطيع تكبير الحرف كما يشاء وينقل جملاً كاملة أو يطبعها أو يصورها، أو يلونها كما يشاء ويضع أنماط من الكِتابة العربية والأجنبية ويقطع نصوصاً ويلصقها في صفحة أخرى، أو يســحب خطــاً تحت الجمل المهمة. وكل ما يحتاجه هو كومبيوتر جّيد ذو قدرة عالية (نســبياً) وهذا يتراوح ثمنه بين 600 ـ 700 يورو، ثم إلى مونيتور (شاشــة عرض) جيدة بقيمة 120 ـ 140 يورو.

ويحتاج من يعمل بحرفنة (عمل يومي محترف ودؤوب) يحتاج إلى جهاز حفظ (فلاش) وهناك أنواع عديدة منها، وبقدرات تخزين مختلفة ومتنوعة. وتنقسم الاجهزة الحافظة (الفلاش) ذو القدرات العالية (128\_ 500 ــ 1000 غيغا فما فوق) إلى نوعين: عادي، ونوع حديث (SSD) وهو قوى ويدرجة عالية من الإمان، إضافة إلى صغر حجمة. فالنوع الأبسط مُّنه هو يحجم (500 غيغا) يحجم 3 أصابع تتسع لنحو 150 ألف كتب، ورقيق ووضعه في الجيب لا يمثل مشكلة، ولكنه غال السعر حاليا (80 يورو)، إلا أنك تؤمن على ما تربد حفظه بدرجة أمان عالية حداً.

ومكتبتى الحالية تضم نحـو 70 ألف كتاب الكتروني، إضافة إلى أعمالي وهي بحجم كبير، تضَّم مؤلفاتي التي باتت نحو 73 كتاب، بين تَّاليف وترجمة. ومقاَّلات وبحوث. ثـم أنى أحتاج تأمينَ القضّايا الشـخصية، ومقتنياتي من الأعمــال واللوحات الفنية. والموستيقية. وتأمل قارئي العزيز أنك تضع في جيبك الصغير شيئ أصغر من علبة الكبريت، يضم 150 ألف كتاب، الحفاظ عليها وإيجاد المكان لها أمِر تعد في ظروف البوم أمراً في غاية الصعوبة ما لم نقل بدرجة الأستحالة. وحالياً مكتبتي الورقية رمن الكتب المطبوعة) لا تتجاوز 800 \_ 1000 كتاب فقط، بعد أن كانت قبل عشيرة (من الكتب المطبوعة) ســنوات حوالى 35 ألف كتاب، تبرعت بمعظمها للمكتبــات العامة، واحتفظت بالكتب التالية: القواميس(ألماني، انكليزي، فرنسي، اسباني، تركي)، الموسوعات، الأطالس، وكتب ومناهج التعليم لدراسية العلوم السياسية لكأفة الصفوف والدراسيات العليا (بكالوريوس، ماجسـتير، دكتوراه) والمصادر عن الدبلوماسية، وبعض الأعمال الفنية، والكتب والأعمال المهداة لي من مؤلفيها ...الخ

ولصعوبات موضوعية عديدة تجعل من حيازة الكتاب المطبوع قضية صعبة، فمكتبة متواضعة من 700 ـ 800 كتاب سـوف تسـتلزم مكتبة بأبعـاد 1 متر عرضاً وبارتفاع 2,30 مترين وثلاثون سـم. أما الذين مكتبتهـم تعد بالاف الكتب، فلا بد من تخصيص غرفة للمكتبة، أما إذا كانت الكتب بعشـرات الآلاف من الكتب، فهذا يسـتدعى غرفتين، وإذا علمنا أن أيجار شـقة متوسـطة الجودة ليسـت أقل من 7 ـ10 يورو للمّتر المربع الواحد، (والإيجارات تتصاعد)وهذا يعنى أن صاحب المكتبة الكبيرة سـيدفع شـهرياً مبلغا كبيراً ليحتفظ بمكتبته، وقد تفوق قدراته المالية.

أدعوا المثقفين العراقيين والعرب إلى التحول إلى الثقافة الالكترونية، فهذه تفتح لهم أفاقها عريضة وعالما من المعرفة مترامي الأطراف. ولا يمكن الاستغناء مطلقاً عن الكومبيوتر، وليست مبالغة اليوم أعتبار من لا يعرف أو يتّقن أستخدام الكومبيوتر هو شخص أمى، والكومبيوتر ليس فقط للقراء والحفظ، بل بدرجة مماثلة من الاهمية، الدخـول إلى عالم الأنترنيت الرحب الذي لا حدود له، والذي اصبح ضرورة لا محيص عنها في عالم البحث والدراسـة، والقراءة وإعداد البحوث والدراسات والتقارير .. ولا سيما لم يتقن إحدى اللغات الاجنبية المهمة: الانكليزية، الالمانية، الفرنسية، الاسبانية، الروسية.ولو سئالني أحد ماذا أنصح كهواية وكعمل مفيد سئاقول له: أمران إثنان أجعلهما نصب عينيك: تعلم الكومبيوتر من كل ولا بد، وتعلم لغة أجنبية من الثلاث الأوائل، تعلمها لدرجة الاتقان.



نخلة وزيتونة ومنارة:

# قراءة في الذاكرة والهوية داخل



صدر عن دار الورشة الثقافية في بغداد عام 2025 كتَـابُّ لافْت بعنوان «نخلَـة وزيتونة ومنارة» للدكتور محمد فلحي، الإعلامي وَّالأَكَادِّيمَـي المُعَـِّرُوفَ، ليقَـدِّم نُصَّـاً مركبًّا يتقاطع فيه أدب الرحلة مع السيرة الذاتية، ويغوص في عمق التجرّبة الإنسانية بأن

قسوة الغربة وجراح الوطن. هذا ليس كتابًا يُقــرا علــى عجل، بــل هو رحلة فــي الزمان والوجدان، ومرأة للذاكرة التي لا تناّم. لقد كان من حظي أن أعمل منع المؤلف في صحيفة الجامعــة عــام 1989، عندما كنتّ رئيسُ تحريرها، وشاهدتُ عن قرب مهنيته، وْأَخْلَاقُه، وْمُوهبتُه الصافية.»لم يْكُن يُسْعَى إلى توهِّج زائف، بل كان يضيء من الداخل: من دقته، من احترامه للكلمَّة، من صمته

وحين قرأت هذا الكتاب، لم أفاجأ، بل وجدت فيه الامتداد الطبيعي لذلك الصحفي المبدع، الذي حوّل المعاناة إلى أدب، والغّربة إلى

### الغربة: منفى أم ولادة جديدة؟

الغربة في هَذَا الكتابَ ليست مجرّد خريطة بديلة أو عبور جغرافي من أرض إلى أرض، بل هي انتقال داخلي يزلزل البئية إلنفسية والروحية للإنسان. هي لحَظة تشظُّ، وسؤال وجـودي يتكرر دون إجّابــة: هل نحن الذين غادرنا المكان؟ أم أنَّ المكانَّ هو الذِّي غَادِرِنا؟ في كتاب «نخلة وزيتونــة ومنارة», لا تُروى الغُربة كحادثة عرضية، ولا كقرار اختياري، بل كمســــار إجبـاري يُعاد فيه اكتشَّاف الذَّاتّ بين أنقاضً الوطن، وصمت الغريب، وظلال

المدن التي لا تشبه دفٍ الطفولة. (الغربة ليست ظرفًا عابرًا، بل قدرٌ عربيٌّ تشــكُل فـي قلُوبنـا قَبِلُ أنْ ترسـمهُ الجُغُّرافيا.»هــذا آلتعبيــر لا يُطلقــه الكاتب للتأمل فقط، بل ليؤسب رؤية فكرية تقول إن الغربة ليست طارئا في حياة العربي بُلُ صارت امتدادًا شبه طبيعي لتاريخ مثقل

بالخذلان والهجرة القسرية. فالغربة في النصّ ليستّ فقدًا للمكان، بل تاكل تدريجي في ملامح الهوية: من أنت حسن لا أحد تنطق اسمك؟ من أنت حين تصبح لهجتك غريبة؟ حين تنظر إلى المرأة، وتشكّ أن هذه الملامح ما زالت تعبّر عنك؟ إنها تحرية شيطت وانمحاء، لكنها أنضًا

لُحظة اكتشباف: فكما يقول الكاتب، الغربة تُكســرُك كــى تُعيــد صياغتك. إنهــا المنفى الذي يُعرّي الّإنســان من الامتيازات المؤقتة، ويترَّكَهُ وتَّيدًا مع جوهره العاري، متسائلًا: من أكون؟ وما الذي ينجو منى حين يسقط كل شىيء؟

لكن في المقابل، لا يكتفي النص برثاء المنفى، بل يطرُّح الغربة كإمكانيَّة للبعث. كأنها رحَّمُ أخر بولد فيه الانسّان مرة حديدة، لا يحو إنّ سـفره أو جنسـيته، بل بكلماتـه، وذاكرته،

وحلمه بأن يكون أكثر حرية. فالغربة هنا ليسبت فقط منفى جسندي، بل . مختبر روحي يُنقّي فيه الإنســـان من الزّيف، ليُدرك أن الوطن الحقيقي قد يكون كلمة نُكتب، أو ذاكرة تُصان، أو صورة نخلة تلوّح في الخيال ولا تسقط.

ومنارة» ليست نهاية، بل عتبة ولادة ثانية، يُّولد فيها الإنسان أكثر وعيًا بضعفه، وأكثر احترامًا لذاكرته، وأكثر إصرارًا على أن المنفّى لا يقتـل من يحتفظ بجذوره، حتى لو حُمل بعيدًا عنها.

السرد بين التوثيق والتأمل ينقسم الكتاب إلى فصول تحمل عناوين ذات كثافة رمزيــة ودلالات مزدوجة، مثل: «هاوية الحرية»، «طيور الليـل»، «العربة المقطوعة»، «الحافلة رقم " »، «الثورة على زعيم الثوارِ»، «ليلة ســقوط العقيد». هذه العناوين لا تُقدِّم كمجرّد عناوين فرعية أو إشسارات زمنية، بل كعتبات نفسية تمهّد لدخول عوالم متعددة من الألم والتأمل والتوثيق.

فكل عنوان يختزل لحظة شسعورية مشحونة بالتوتــر الداخلــي، تتقاطــع فيها الأســئلة الوجودية مع الأحداث الكبرى. إنها ليست فصولًا تُقليدية، بل محطَّاتُ وجدَّانية تَكشف التحَّـوّ لاتّ فَّـي وعي الكاتب، مثلماً تكشــف تحوّلات العالم من حوله.

يكتب محمد فلحي بضمير المتكلم لا لأنه يريد أن يفرض ذاتيته، بل لأنه يريد إشراك القارئ في وجعه، لا كمتفرج، بل كثىاهد حيٌّ يسير فَــَّى درب الذاكرة. وهذا الســرد الشــَّخصي يُعــّزُز بتقنية الأســترجاع، حيــث لا يمضم الزمــن في خــط مســتقيم، بل يتكسّــر كماً تتكسّر المرّايا القديمة، ويعود الماضي لينير

الحاضّر، ويطرح أسئلته على المستقبّل. السرد يتأرجح إذا بين دقة التوثيق وحرارة التأمل. فِهو يسَـجّل الأحداث بوعى المؤرّخ، لكنه أيضًا يقرأها بوجدان الإنسان ٱلمجروح. وبين السـطور، ينبض النص بحس فلسفّى يرى في التفاصيل اليومية إشارات إليّ مرك مأساة أكبر: مأساة الانتماء في زمن الغربة، ومأساة الوطن حين يُختصر في طائرة مغادرة، أو شارع فقد ملامحه.

لغة تجمع بين الشعر والتوثيق يتميّن أسلوب محمد فلحى بلغة ذات طيقتين: طبقة و اقعية توثّق الأحداث، وطبقة رمزية تشحن النص بالعاطفة والتأمل. فهو لا يكتفي بأن يكتب «ما جرى»، بل يكتب «كيف شعر» به، وكيف انعكس الخارج على داخله. تأتى اللغة أحيانًا مثل عدسة صحفية تسـجل الوقائع بحيادية، لكنها سـرعان ما تتحول إلى مرآة شُعرية تعكس وجع الغربة، وقلــق الهوية، وحنين الذاكــرة. في لحظات كثيرة، تغدو المفردات كأنها تمشيي على حافة الشُّـعر والنّثر، حيث تمتزج الدقَّة بالدّهشية،

والمعلومة بالصورة. فقوله مثلًا: «الكلمات ليست وصفًا للمكان فقـط، بل هـى محاولـة لفهم الّذات وسـطّ العواصف»، يُعكس هذا التوازن البديع بين لغة تبحث عن المعنى ولغة تصنع المتعة

ُبِـــ. وهكذا فأن اللغة في هذا النص ليست مجرّد وسيلة سرد، بل وسيلة مقاومة ضد النسيان، وضد القبح، وضد التهشيم النفسي. وهي في قدرتها على الجمع بين البساطة والعمق، تجعل من التجربة الفردية صالحة للعبور

نحو وعي جماعي، يُحسِّ ويُفكّر معًا. رموز لا تموت

ياس خضير البياتي

الزمان وتحفظ كرامة المكان.

بين المنفى والهوية.

أما المنارة، فهي ليست مجرد برج يشع بالنور، بل هي رمّـز للمعرفة كخلاص فردي وجمعي. هي ما تبقى حين تسقط الأوطانُ وتنهار الْمؤسسَات: بصيـص الوعي، ونور العقل، ومصباح الثقافة حين يخَّفت كلَّ

أعمدة سسردية تربسط بين التجربسة الفردية والمعني الجمعي، وتصوغ من حكاية الغربة رؤية تأملية لوضّع الإنسان العربي في زمن لتشستت والقلق. وكما يقول الكاتب: «هذه الرموز ليست زينة بل بناءً فِكري يحوّل النص مـن حكاية إلى رؤيــة». فالنص ليس فقط ما كُتب، بل ما توهَّج خلف الكلمات. وطنان تحت النار

الكتاب يسلجل شلهادة حيّة عللى واقعين متصدعين: في ليبيا، عاش الكاتب أكثر من عقد في مدينَّة البيضاء، وكان شــَاهدًا على انهيار نَّظام القذافُسي، وعلَى فوضى ما بعد الثورة، حيث تفتّت الدولة، وضاع الإنسان بين الميليشيات والشعارات.

في العبراق، بغيداد، كما يرسيمها الكاتب لمُّ تعـد تلكُ المدينة التـي نُعرفها، بل مدينة تائهة، تشرب من نهرين، لكنهما يفيضان بالألم: الاحتلال، والطائفية، والفساد. في . هذه الفُصول، لا يُخفى الكاتب ألمه وهو يرى الوطن يُغتال يوميًا أمَّام عينيه. بوصُّفها مشروعًا فرديًا أو اعترافًا شخصيًّا،

لذلك يتحوّل السـرد الشــخصى إلى ســيرة وطن متناثرة بين الأمكنة، من بغداد إلى البيضًاء، من الجامعة إلى المخيم، من التفاصيل اليومية إلى الأسـئلة الوجودية. الغربة، الخوفّ، الطُمُّوح المجهض، البُّحّْث عن المعنى - كل ذلك يُعاد ترتيبه داخل حكاية تتكلم بصوت واحد: صوت الإنسان

والذاكرة إلى فعل مقاومة. فهو لا يستعرض أحداث حياته كوقائع ثابتة، بلُّ يعيد تأمُّلها كأحداث تهمّ الجميّع، كأن كل قارئ يجد نفسه في لحظة ما من تلك الحكاية: في مطار الانتظاراً، أو لحظة الانفجـــار، أو عنداً النظر إلى وطن بعيد لا يعود. وكما يقول: «لم يكن المُنْفَى نَهَايَةُ الرحلَّةِ، بِلَّ بِدَايَةٍ لِسُـَّوَّالَ كُبِيرٍ: كيف نعيد تشكيل ذواتنا حين تُكسر مراتنا؟»

بلاغة الألم وجمالية السرد ليس الجمال في هذا الكتاب متأتياً من

تقول عن الحركة الشَّعرية: « إنها زاخرة

بالمبدّعين، غيس أن الضجية الدي يملأ

المرحلة يربك السمع والبصيرة. ومع ذلك،

فقد وفرت التكنولوجيا وسيائل أعظم للنشير

والتواصل، فالشباب اليوم أقرب إلى الشعر

وأكثر إطلاعًا، ولكل زمن أدواته وظروفه».

وحين تُسال عن قصيدة النثر، تجيب بثقة

العارفة: «الموسيقي ضرورة للشعر، وأنا

أملك القدرة على نظمها كيفما أشاء. فكيف

أفرّط بها؟ ليست كل قصيدة نثر قادرة على

ومنارة» أكثر من مدخل لفظي أو زخرفة شعرية؛ إنه مفتاح تأويلي يفتع للقارئ بوابات النص على اتساعهاً. كل رمز يحمل طبقات من الدلالة، تتقاطع فيها الجغرافيا بالوجدان، والتاريخ بالذاكرة، والذات

. بالمصير الجماعي. النخلة لا تمثل العراق بوصفه وطنًا فحسب، بل بوصفه مذرًا في الروح، يقاوم الاجتثاث، ويظل واقفًا رغم التّصحَـر والغربة. النخلة في سرديات فلحي ليست شبجرة، بل خُصية مُقاومة، تشَّهُد على انكسارات

بينما الزيتونة ترمز إلى السلام، لا كواقع بل كحلم يتأكل. إنها صورة من الأنتماء العابر للحــدوِد، حين كانٍ البحر المتوسـط جسـرا حضاريًا لا خندقًا فاصلًا. الزيتونة تمثل امتدادًا روحيًا وثقافيًا، بين المشرق والمغرب،

في هذا العنوان الثلاثي، تتحول الرموز إلى

بل يكتبها كـ مرآة مكسـورة تعكس وجوهنا جميعًا. الذات هنا لا تنعزل عن الجماعة، بل تــذوب فيها، تُروى لتتكلم عــن «نحن» لا عن

العربي المنكسر وهو يحاول أن يُقف من

. يحــوّل فلحى الســيرة إلى ذاكــرة جمعية،

زخرفة اللغة أو بهرج الأسلوب، بل من الصدق المؤلم الذي يستيل بين السطور. في «نخلة وزيتونة ومنارة»، لا يصوغ المؤلف نصًا لتأريـخ الغربة، بل نصًا لمقاومتها. إنَّه يوثـق المعانَّاة لا ليسـتعرضها، بل ليحيلها إلى معنى، إلى ســؤال، إلى دهشــة فكرية وَجَمالية لا تهدأ.

د. محمد فلحي

المزج بين الواقعي والرمزي: فحين يصف اللحَظة السياسية أو المشهد الحياتي، يتكئ علىي الرمز كي يُعمِّقُ الأثــر ويمنَّح الَّتجَّربةَ بُعدًا تِأْوِيليًا. كُلُّ مشــهد يحمل ِظاهرًا ماديًا وباطنًا معنويًا، كأن الحياة تُروى مرتين:

الجماليّـة هنا تتجلّى في عدة مستويات

مرة كما هي، ومرة كما يجب أنِ تفهم. البناء الدرامي المتقاطع زمنيًا: يستخدم الكاتب تقنية التقطيع الزمني والتنقل بين لحظات متباعدة ليصنع تشتظيًا سرديًا يعكس تشــظي الذات. فالمنّفي لا يســير على خط مستقيم، بل يتقاطع داخليًا، كما تتقاطع

الذكريات في عقل من يتألم.

اللغة العميقة المشبعة بالصور البلاغية: ليست البلاغة في هذا النص ترفًا لغويًا، يل وسيلة للنجاة، محاولة لتحميل القيح عبر تعريته. كل استعارة هنا هي بوح، وكل صورة هي محاولة لرؤيــة الواقع من زاوية جِدِيْدَة.تحُويل الحكاية الشخصية إلى وثيقة إنسانية: لا تظل التجربة حبيسة الذات، بل تتسع لتصبح سيرة عن جيل، عن فكرة، عن وطن تكسّرت على أعتاب الغربة. ومن هنا، لا يُقَــدُم النص كمذكرات فقط، بل كـ شــهادة

وجدانية على عصر فقد بوصلته. يكتب فلحي بحبرً الألم وشيفافية الذاكرة، ويجعل من تجربته الفردية صوتًا جمعيًا لجيل تشسظى بين الأيديولوجيا والاغتراب، بِينُ المنفى والمنفى الداخلي. وبين هذه التقاطعات، تولد بالغة نادرة: بالغة من نوع خاص، لا تزخرف الحقيقة بلِ تَكاشفها، ولا تتعالى على الواقع بل تُغنّيه بأبعاده المأساوية والوجودية.

خاتمة: الكلمة وطن لا يُحتل إن «نخلة وزيتونة ومنارة» ليس كتابًا عابرًا في أدب الرحلة أو السيرة، بل هو وثيقة ذاكرة تنبض بالحياة رغم الغياب، ومرافعة وجدانية ضد النسيان. إنه لا يُقرأ فقط، بل يُسْتِعَاد في كل لحظة بحث عن المعنى، وفي كل خيبة وطنية، وكل غربة تسرق الإنسان

هــذا الكتــاب هو غــرسٌ مضاد للقلـع، كأن الكاتب يقول لنا إن المنفى لا يستطيع أن ينتزع من الإنسان قدرته على السرد، ولا أن يغلق فمه عن قول الحقيقة. بل إن أشد لحظات الضياع تولد فيها الكلمات الأكثر

نخلة قــد تُحرق أوٍ تُغتال، لكنها تقفِ كظا راسخ في القلب، تذكُّرنا أنَّ الأصل لا يُمحيُّ. الزيتونة قد تُقتلع من الأرض، لكن زيتها، رائحتها، سلامها، تعيش في الذاكرة، تلمّ شتات الانتماء.

المنارة، وإن خُذلت بالحصار، تظل مشتعلة، تفتح للغُريب درب العودة إلى ذاته، وتمنحه قيسًا في الظلام. في زمن عربي يتهدّم فيه البيت، ويضيع فيه الاسم، ويُختطف فيه الوطن من خرائطه

وأهله، يجيء هذا النص ليقول لنا إن الكلمة، حن تُكتب بصدق التجربة وننزف الوعي، تصبح وطنًا لا يُحتل، وذاكرة لا تُنسي، ورسالةً لا تموت. فإذا كان التاريخ قد خان الحقيقة، و السياسية قد شوّهت البلاد، فإن هذا الكتّاب يعيد

للإنسان مكانته كراو للحقيقة، لا كضحية

للواقع. ولأن الوطن تأخر، فإن الكتابة

أصبحت شكلًا من أشكال العودة، وجسرًا إلى الخلود. لُذلَّك فأنَّ هـذا الكتاب لا يغلق الباب، بل يفتحــه علــي أســئلة جديدة. وعلــي ضوء المنارة، وفي ظل النخلية، وتحت سيلام الزيتونـة، ستنظل نبحث عن أنفسـنا... لا لنُحدهًا فقط، بل لنرويها من جديد، بالحبر، بالصبر، وبالذاكرة.

في تأبينها بعنوان وداعًا شاعرة العراق

التبيرة أمال الزهاوي: عاشت أمال بين

نارين: نار الروح الباحثة عن المعنى، ونار

الحروب والاحتلال. كتبت عن فلسطين في

الفدائي والوحش، وعن المحنة العربية فيّ

أخوة يوسف، وعن الأسبى الوجودي في

التداعيات. كانت مخلصـة للفن، مجددةً في الشكل والمضمون، ومعبّرة بصدق عن المرأة

نال شبعرها اهتمّام الباحثين، فكانت

العراقية في مجتمع يثقلها بالتقاليد».

# بشكّل العنوان الثلاثي لكتاب «نخلة وزيتونة وهكــذاً، فــإن الغربة فــى «نخلــة وزيتونة مسيرة حافلة بالعطاء الفكري والنضال آمال الزهاوي..نخلة الشعر الباسقة



في بيتِ تتضوع منه رائحـة العلم والأدب وعبق السلالة الزهاوية العريقة، ولدت إبراهيم جبرا. الشاعرة أمال عبد القادر صالح محمد فيضي الزهاوي في بغداد سنّة 1946. جاءت إلَى الدَّنيا وفي عروقها يسري مجدُ موصول

«التداعيات»، «يقول قس بن ساعدةً»، «أزهار نشات أمال في هذا البيت العامس بالفكر

محمد علي محيي الدين

بُــالأدب والفقّه والريــادة الفّكريــة؛ فجدها مفتى بغداد الشبيخ محمد فيضي، وعمّها الشتاعران الكبيران جميل صدقى الزهاوي وإبراهيم أدهم الزهاوي، وأصولها تمتد إلى أمراء السليمانية الذين جمعوا بين السيف والقلم، وبين الفروسية والمعرفة.

والوجدان، فكان من الطبيعي أن تفتح عينيها على ضوء الكتب وأنسين القصائد، وأن تتلقى أولى دروسها على أيدي من جعلوا الكلمة عقيدة وسلوكًا. وبعد أن أنهت دراســتها الأولية، التحقت بــ كلية الآداب -قسم اللغة العربية، وتخرجت لتبدأ مسيرتها بين الصحافة والتدريس، حاملة في داخُلها بذرَّة الشعر التي ما لبثَّت أن أنبتت غُصونها الأولى في حديقة الشعر العمودي، قبل أن ىتىناھا لولاھا. كانت الزهاوي تنظر إلى الشعر بوصفه مرآة تميل إلى أَفق أرحب هو الشعر الحرِّ، بتأثير

من روح جبران خليل جبران وعمق جبرا نشرت قصائدها وقصصها في كبريات المجلاّت العراقية والعربية، وكتب عنها عدد من النقاد، مشيدين بخصوصية صوتها وثراء عالمها الشعري. صدر لها العديد من الدواوين التى تشكل سجلًا حافلًا بالتجربة والرؤيا، منها: «الفدائي والوحش»، «الطارقون بحار الموت»، «داترة في الضوء ودائرة في الظلمة»، «أخوة يوسف»،

اللوتس»، «تباريح بني عذرة»، «من فيوضات أمال الزهاوي»، «أَبار أَلنقمة»، «الشَّنتاتُّ». ولنزعتها الإنسانية وحرصها على احتضان المواهب الشسابة، أنشسأت مع زوجها عداي نجم في ثمانينيات القرن العشرين دار خلالها منشـورات أمـال الزهـاوي، فكانت حسـرًا عبَـر عُليِـه الشـعراء الشَـباب إلى الضوَّء، ومسلاذًا للأحلام الَّتي لـم تُجد مُنَّ

حمَّل الإيقاع الداخلي، لكنَّ القليل منها ينجح حين تمتزج الصورة بالموسيقى و اللغة المكثقة، وهناك يكمن الجمال». ابار النقمة كانت ترى في ديوانها «أبار النقمة» مرأةً للاحتلال وما چِرّه من ويلات، وفي «الشتات» تجسيدًا دقيقًا لسنوات الحصار والجوع والطائرات التي قصفت وطنها، وتقول عن تُحريتها: «الشَّعر هو النبِّض الذي يوحّد

الزمان والمكان، وفيه تتجسد الحالة الشعرية

ككائــن حيّ يتوهج بالحياة». ومن هنا لقُبّها

النقاد بـ «شَاعَرة البنفسـج» و«شاعرة

العراق» و«نخلته العاسقة». كتب عنها الناقد هادي الحسيني قائلًا: «تأثرت في بداياتها بنازك الملائكة، لكنها سـرعان مـّا وجـدت صوتها الخـاص في الستينيات، تلك المرحلة المفصلية في تاريخ الشعر العراقي.

مرآة الروح كتبت في الحب والشورة والسياسة والتصوف، وكان ديوانها الأول الفدائي والوحش (1969) صرّخة في وجه الاحتلال، ثم وأصلت إصدار دواوينها الحريئة التي

حرة تصرخ بالحق والصفاء». أمــاً رحمة الراوي فــرأت أن أنوثة الزهاوى انعكست في شيعرها كما ينعكس ضوء الرافدين عليَّى وجه بغداد، حيث امتزج الجمال بالحرن، والعنفوان بالخدلان. واعتدرها الشاعر وليد الصراف واحدة من رباعية الشعر النسوي في العراق إلى جانب نَّارُكُ الْمُلائِكَةُ وَعَاتِكَةٌ الْخُزَّرِجِي وَلَمْيَعَةُ عَبَاس عمارة. وكتبت عنها الدكتورة بشرى البستاني

فاقت الأحد عشر، فكان شعرها مرآة لروح

موضُّوعًا لعدد من الرسائل الجامعية، منها: رسالة الماجستير «التناص في شعر أمال الزهاوي» للباحث ماهر هاشم إسماعيل (حامعة مؤتة – 2016). رسالة الماجستير «شُـعر آمـال الزهاوي: دراسـة أسـلوبية» للطالبة نور محمد (جامعة بغداد - 2018). رسالة الماجستير «الأخر في شعر أمال الزهاوي» للطالبة خالدة حسّين (جامعة ديالي - 2023). تي ي كما صدر عنها كتاب «شـعر آمال الزهاوي: دراسة موضوعية فنية» للدكتور عمار الشبيلي (جامعة ديالي - 2018)، أشار فيه إلى أن قصيدتها تتسم بـ«وحـدة عضوية تَامَـة، تجمع بين الموضوع والشكل في نسيج شعري متكامل ينمو تدريجيًا حتى

بدلغ ذروته الفنية».رحلت أمال الزهاوي عن الدنيا في 11 شــباط 2015، بعد مسيرةً امتدت لعقود من العطاء الشعري والنضالً الجمالي، وُّشــيِّعتها الأوســاطُ الَّثقَّافية في العراق والعالم العربي بالحب والاعتزاز. بقيت كلماتها تسكن الذّاكرة، كما تبقى نخلة العراق الباسِقة شامخة في سماء الشِعر، تثمر كلما ذُكر اسمها، وتورق كلما أُعيد إنشاد قصائدها.

# هدوء المواقف يوازن بغداد

ليونة تجاه من وقف معها ومن تجاهلها أو ضغط عليها في لحظات صعبة

في هذا السياق يرى المراقبون الكتل الفائزة داخل البيت السني من التي تجنبت الخوض في ملفات تعبوية تتعلق بلبنان وسوريا وابتعدت عن الاستثمار ماجعلها تعيد تقييم علاقاتها مع الفاعلين السنة داخل العراق وفي

سياسية حرجة



تصاعــد الحضور العشـــائري في المشـــهد الانتخابي للدورة البرلمانية السادســـة على حساب المعايير الوطنية، أذ أصبح الصوت الانتخابي يُمنح بدافع الانتماء للعشيرة لا بدافع البرنامج أو الكفاءة، هذا التحوّل يثير مخاوف من انعكاساته على النسيج الاجتماعي، إذ يفتح الباب لاصطفافات قد تتحوّل والحفاظ على أولوية الوطن والدولة، لتبقى الانتخابات فعلاً

# صدى الجمعة... بين إرث الشهادة ومنهج الإصلاح

منذ أن ارتفع صوت السيد الشهيد محمد محمد صادق الصدر رضوان الله تعالى عليــه في محــراب الجمعة، لم يعد هذا اليوم مجرد طقس دينــي، بل تحوّل إلي صرخة وجودية تِّهِزّ الضمير وتفضح الظلم. كانت صِلاة الجِمعة مدرسةً للوعي، ومنبراً للكرامة، وميداناً لمواجهة الطغيان، حتى غدت رمزاً خالداً في ذاكرة العراقيين. ذلك الصوت الذي دوّى في القلوب لم ينطفئ برحيل صاحبه، بلُّ بقي يتردّد بين الناس، يذكّرهم أن الحرية لا تُستجدى، وأن الإصلاح لا يُمنح من فوق، بل يُصنع من تحت، من إرادة الجماهير. واليوم، يقولون إن السيد مقتدى الصدر «يدّعي الإصلاح»، لكن الحقيقة أعمـق مـن ذلك. إن مقتدى هو أسـاس الإصلاح، لأنه وريث صرخـة الجمعة، وحامل



# العراقيون فرَّقتهم السياسة ووَحُدتهم كرة القدم

لقد نجح لاعبونا الاشاوس في تحقيق فرحة العراقيين بينما عجزت جميع الاحزاب والكتل والانتخابات في تحقيق ذلك

كُنْتُ اتابع بالأمس من الدوحة مباراة منتخبنا الوطني أمام شقيقه منتخب دولة الامارات العربية المتحدة، تلك المباراة التي شددًت أعصابنا، وجعلتنا نتابع بشغف الكرة تتراقص بين اقدام اللاعبين، دون أن نعرف طائفة أو مذهب أي منهم، ومن هو فيهم (عمر) ومن هـو فيهم (عبدالزهرة)؟ جوابا على المعمم الذي هدَّد جمهوره بهذين الاسمين لدواع معروفة نالت استهجان الشعب العراقي. فما أن أعلن حكم المباراة فوز العراق، فقد غمرت الفرحة جميع العراقيين بدون استثناء، من جميع طوائفهم ومذاهبهم وانتماءاتهم ومحافظاتهم، وغصت الشوارع بهم.. في بغداد، الموصل، البصرة، اربيل، كربلاء، كركوك وكل مدن العراق، وهم يهرجون بصوَّت واحد (بالروح بالدم نفديك يا عراق). فما كنت تعرف هذا شيعي وذاك سني وهذا عربي وذاك كردي وذاك تركماني.. فالكل وَحَّدَهم حبهم للعراق وعشقهم لكرة القدم حين يلعبها منتخبهم

الوطني. وما زلنا نتذكر الاغنية العراقية الشهيرة التي انطلقت يـوم فوز العراق ببطولة بالملاعب يلعب وإيده على جرحه؟ هذا لاعبنا العراقي من الماسي جاب فرحة»)...

اثبتت كرة القدم في مناسبات عديدة ان لها قوة كبيرة في توحيد ابناء الشعب العراقي وتجاوز الخلافات السياسية والمذهبية والعرقية، فقد كانت الرياضة دائما وسيلة لتوحيد جماهير الشعب وتجاوز التناقضات السياسية والاجتماعية. وكان فوز المنتخب العراقي لحظة فارقة في توحيد الشعب العراقي وتجاوز الخلافات فكان الفوز العراقي صافرة البدء والانطلاق في تظاهرات فرح عفوية تلقائية دون تحضيرات ودون وجود جهات منظمة لتلك الاحتفالية وهذه الفرحة التي شاهدناها في وجوه لنساء والاطفال وكبار السن والشباب وهم يتجولون بسياراتهم ووسائل نقلهم في الشارع حاملين العلم العراقي الذي يوحدهم ويهتفون بشعار عفوي واحد بصوت واحد (بالروح بالدم نفديك ياعراق).

وخيبة أملهم في القادة السياسيين وأنهم يجدون في التوحد بفريقهم الفائز ما يُنفس عن تلك الحالات لكن العراقيين يبقون مفجوعين بوطنهم من لعبة السياسة والتعصب الطائفي التي تجري على ساحة الوطن.. بين فرقاء افتقدوا اخلاق اللعدة 36 وقواعدها.. ولعبوا من اجل كل شيء الا الفور بـ (كأس الوطن!) فهو آخر ما يسعون له. وا أسفاه.

أكرم عبدالرزاق الشهداني

شهدت الساحة الاقليمية في السنوات الاخيرة تحولات ضاغطة على القوى الشيعية في لبنان وسوريا ترافقت مع أعادة تشكيل التوازنات داخل العراق هذه التطورات لم تكنّ منفصلة عن بعضها بل تراكبت لتنتج مزاجا سياسيا جديدا انعكس بوضوح في نتائج الانتخابات العراقية الأخيرة ففي لبنان تعرضت البيئة الحاضنة لمحور المقاومة الى ضغط هائل نتيجة التصعيد الاسرائيلي المستمر اما في سوريا خسرت القوى الحليفة لطهران مساحتها الجغرافية وممرات الأمداد التقليدية مأاضطرها للمغادرة حين اصبح الوضع الامني اكثر تعقيدا الى جانب ذلك جاء تغير السلطة في دمشق ليعيد رسم المشهد السياسي هناك مع بروز خطاب مركز على الحاكمية الجديدة ما اثار هواجس المشهد الدي القوى الشيعية في المنطقة عموما والعراق الملاصق على وجه الخصوص هذه التطورات لم تكن بعيدة عن المشهد والتي تحضى بالمتابعة الأنية فكل حدث يمكن ان يمس امنها قابل للتحليل في لحظات الضعف والتهديد موقفها السياسي متحفزا وحذرا اما في لحظات الاستقرار واستعادة القوة فان علاقتها مع شركائها تتغير بصورة ملموسة . في اجواء الانتخابات الاخيرة كان الشعور السائد داخل البيئة الشيعية ان مرحلة النصر قد عادت وان الخطر الإقليمي تراجع نسبيا ما جعلها اكثر

في خطاب الهزائم ولم تحول الصراع السوري الى اداة انتخابية داخليا كما وانتقدت بعض التيارات ذات الثقل السنى نفسه هذا المسار من وجهة نظر مراقبين اعتبرته القوى الشيعية توازنا مسؤولا يخفف الاحتقان ويقدم مقاربة اكثر واقعية لعلاقة المكونات العراقية بعضها ببعض خصوصا في لحظات إقليمية مضطربةما انعكس هذا في صناديق الاقتراع القوى الشيعية كافأت من اعتبرته متفهما لمخاوفها وعاقبت من رأت انه لم يقرأ المشهد أو تجاهل الضغوط التي مرت بها ان ما يحدث في العراق ليس معزولا عن لبنان وسوريا فالتحولات هناك شكلت ظرفا ضاغطا على القوى الشيعية

المقابل قدم الفاعلين نموذجا لتوازن سني يتعامل مع الواقع بدل الصراع ويحاول تثبيت الشراكة في دولة تمر بمرحلة مشهد معقد لكنه يوضح قاعدة ثابتة في المنطقة عندما تتغير موازين القوة خارج العراق تظهر أثارها بعد حين داخل

### بين العشيرة والوطن

إلى شروخ داخل المجتمع .. إن حماية السلم الأهلي اليوم تقتضي وعياً انتخابياً يوازن بين احترام دور العشيرة وطنياً لا ساحة تنافس اجتماعي ضيّق.

علي جاسم الفهداوي

أمانة الشهادة، وصدى ذلك الصوت الذي لم يخفت. الإصلاح عنده ليس شعاراً يُرفع، بل موقفاً يُعاش، ومسؤولية تُحمَل، ومنهجاً يُترجم في مواجهة الفساد والذل. إن الجمعة التي خلدها الشهيد الصدر، تحولت في حاضرنا إلى بوصلة يوجّهها السيد مقتدى، لتبقى الصرخة حيّة، ولتبقى الضمائر أمام امتحان دائم: هل تختار أن تتلعثم أمام الحقّ، أم أن تصرخ معه في وجه الباطل؟

سيا، والتي ما زال العراقيون يرددونها عند كل فوز لنتخبنا الوطني: («شفتوا لاعب

نجح رياضيو كرة القدم فيما فشلت فيه جميع الاحزاب والكتل والجماعات لسياسية والمذهبية والعرقية في ان ترسم فرحة او بسمة على وجه العراقيين مثل تلك التي شهدناها يوم امس في شوارع العراق بجميع محافظات ومدن العراق دون

,و حسي - . رغم انشــغال السياســين في الايام الاخيرةٍ بِموضوع الانتخابات والتحضير صفقات تبادل المناصب والسلطة، قُلم نجد تجمعاً يُعبِّر فيه المواطنون عن فرحتهم بنتائج الانتخابات، لانها لم تعد تهمهم في شيء ولا تحقق طموحاتهم، بينما حققت كرة لقدم ما فشلت فيه الاحراب والانتخابات التي صرفت عليها المليارات لكنها افتقدت حماسة وفرح العراقيين بل اكدت عزوفهم عنها للانها لا تلبي مطالبهم ولا يمكنها تحقيق

الفرحة في صدورهم والابتسامة على شفاههم. قد تبدو مباراة كرة القدم شــينا عبثيا في نظر البعض القليل بانها مجرد لعبة تقانف فيها (11) لاعبا كرة القدم بين أرجلهم ورؤوسهم. بطريقة تحرّك جهازنا الانفعالي وتَثير ولعاً وشعفا وهوسا .. بل قد تؤدي لعنف غير مستساغ بين جمهور الفريقين المتنافسين. كما يحصل في دول العالم حين يصل عنف المشجعين (الهوليكانز) الم حد الاقتتال وتدمير المنشأت والمحال التجارية. كما شهدنا في الدوري الانكليزي. لا اظن شعبا في العالم المعاصر تعرّض الى ما تعرض له العراقيون من فواجع عصابية ناجمة عن قساوة وديمومة هزائمهم النفسية في الحياة اليومية العامة،

(200)

www.azzaman.com

حين حطت طائرة الخطوط الجوية العراقية التي كانت تقلني مع والدي في مطار اندتسرا غاندي كان هناك هآمش من الخوف والقلّق قد تفاقم لدي لكثرة ما سلمعت وقرات من معلومات خاطئة عن هذا البلد الكبير.لقد قيل عن الفقر وعن نسبة تلوث المدينة وانه ينبغي لي ان أكون حذرا جدا لكثرة اللصوص والفوضى في الشوارع ،وأحتمالات النصب والآحتيال وها انا بعد شهرين لمتابعة الحالبة المرضية التي يعاني منها والدي لم يبقى من مخاوفي شيء.كنت أخشى ان أصاب بالملل والضجر والارباك ولكن ولله الحمد وجدت في هذه المدينة المزيد من الهدؤ والاطمئنان

رغم ان نفوسها تزيد عن ثلاثين

عباس وليد محسن

مليون نسمة في اليوم الاول من وصولنا كنت أتوقع أن اصطدم بسلوك عشوائي عام عليُّ أن استعد

منظومةدقيقة ولكن كان كل شيء يخضع لمنظومة دقيقة من الانسيابية ما لمسته ازاح عن ذاكرتي كل الصورة النمطية التي ترسبت في ذهني عنها ، فكم انت مظلومة بأدلهي بسبب المعلومات التي يرويها البعض عنك ،في دلهي كل شيء محسوب بدقة ، في الفُندُّق الذي نُزلنا فيه ، ثم بعد ذلكُ في الشقة التي استأجرناها لقد جرّت كل هذه ألوقائع بسهولة ،لم يخلف دليلنا الذي يتولى التنسيق بيننا وبين المستشفى أي موعد ،اما ... الطبيب الاختصاص الذي اشــرف

سوق: متبضعون داخل سوق فردهم في الهند على علاج والدي ، كان يتداول معه في موضوع مرضه وكأنه صديق له، وقد صارحه بالمرض بطريقة فيها المزيد من مشاعر الاطمئنان والثقة. لقد كانت عظمة هــذا الطبيب ليس فقط لأنه اختصاص على درجة عالية من الفهم، بل وكذلك في

الطريقة الانسانية الحميلة خلال

شـرحه لوالدي تطـورات مرضه ،

في ســجن مديريــة الأمــن العامة

ومواقف جبار الكردي النبيلة،

من السبجن إلى القصر الجمهوري

وكذلك ماوحدناه من الطاقم الطبى الذي يرافقه المدهش أن الابتسامات لم تفارقهم جميعاً وكأنهم اصدقاء يعرفوننا من زمان ، الود لم يفارق وفق معرفتي المتواضعة باللغة الانكليزية . فتى المستشفى ، في

الشسارع ،في المقهى ، في الاسسواق

،هناك حس. أنساني جميل يحرك

جميع الذين تعاملت معهم ,،وهكذا لا شبيء بقي لدي من الصورة النمطيَّة التي كانت في ذاكرتي اعتقد جازما لو كان هدا العدد الهائل من البشير وهذا التعدد الكبيس للأديان والطوائف والملل والهويات في غير الهند لاحترق ، لكن في الهند التنوع هو واحد من اعظم عوامل تماسكه وتقدمه

على العلاقة بالاخر. قناعات شخصية نعم ، لقد زاد تأملي وفكري وثقافتي والمكسب الإيجابي الآخر فى رحلتى هذه اننى بدأت أكتشف جهلى واعدت النظر فى المزيد من قناعاتي الشخصية عن الحياة الهند ليس بلدا سياحيا وتراثيا فقط وليسس كذلك بلدا متقدما طبيا فقط ،بل هو مدرسة تعلمت فيها

المزيد من الانضباط الذي عزز

حروب عبثية جرئت البلاد الى اتون

حالات تغولية ضربت العديد من

اوزان العراق الاقليمية وجعلته منبوذا ومصدر مخاوف وتهديدات

ستراتيجية قومية 5 -ان حــزب البعـث العربــي

الاشتراكي بالنسخة العراقية خلال

تسلط صدام حسين عليه لم يسلك

اهداف الحزب بل انشعل وتولع

وانتهت باحتلاله عام 2003

الراحة النفسية لدي .

بل وتفوقه في الصِناعات

الاحدث والاكثر تطبورا في دلهي

لم تصادفني حالة تذمر واحدة

رغم الازدحام الشيديد ،انهم كرماء

اسـخیاء مع شدة فقر بعضهم كما

انهم على أرادة قوية في العمل يتحركون إلى اعمالهم من ألساعة

الرابعة فجرا يعدون انفسهم ليوم

شاق ولكنه يوم منتج ولديهم حس

كبير بالقناعة وتقديم الشكر مقابل

ما يحصل عليه وان كان قليلاً لم

اجد احد يتأفف بل وجدت الصبر

بأجمل صوره . اعترف لكم انني

تعلمت خلال هذين الشهرين المزيد

من الصبر والتأمل والحرص الامين

رواية تشخيصية عن البعث تنظيميا

# كيف تورّط التنظيم العراقي في تأثيث الخراب والإنصياع إلى الوهم

من أيامي في دلهي

تعلمت الصبر والتأمل والحرص



• يظل محمد رشساد الشبيخ راضى من اقدم اصدقائي في عقد ستبنيات القرن المأضي عندما انتقل من النجف الى الناصرية ورغم اننى لم اراه مند اكثر من نصف قرن الا ان ما احمله من ود وتقدس له لم يتغيس لدماثته وامانته الاجتماعية وللبشارة الانسانية التي يتمتع بها

•لقد اتصل بني هاتفياً قبل عدة اشهر حين زار بغداد على أمل ان نلتقى ولكن ذلك لـم يحصل اللقاء ،وقد بعث لي بمذكراته ، الجزء الاول ، التي صدرت عن دار الحكمة بسل قراءت للمذكرات لابد لي من القُّول ، اتَّنَّي اختلف معه في ثقته بمستقبل واعد جديد لحزب البعث العربي الاشتراكي مع احترامي للأمل الذي

يطبع تجربته

دموية بشعة •من وجهة نظري ،ان الزمن تجاوز حـزب البعـث لسـببين ، الأول ،الدموية البشعة التي خاضها الرهانات الخاسيرة التي مني بها ىسىب استطالاته المتهورة على الواقعين الاقليمي والدولي ..

•على اي حال ، استوقفتني

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال

في ظل التحولات العميقة التي

يشــُهدها العالـُم اليــوم، أصبحتَّ

بيئة الاتصال أكثر تعقيداً وتشابكاً

من أي وقت مضى، حيث تتداخل

التقنتات الحديثة متع أنماط

الاستهلاك الإعلامي، وتتشابك الحقائق مع الشائعات، بينما

بتقدم النكاء الاصطناعي ليعيد

تشكيل طريقة صنع المحتوى وتقله

واستقباله. وفي هذا المشهد الرقمي

المتسارع، تتزايّد الحاجة إلى وعيّ

مجتمعتى ناضج قادر على التميير

بين الحقيّقة والادعاء، وإلى إعلام

. تُــــرف يحافظ على مَصداقيته

وقيمه المهنية وسط منافسة

شرسة ومحتوى غير منضبط بغمر

الفضاء العام ومع اتساع منصات

التواصل وتُحوّل الفرد إلى صانع

محتوى ومُرسِـل للمعلومة، لم تعد

مسطوولية حماية الوعى مسؤولية

المؤسسات وحدها، بلل أصبحت

مهمة مشتركة تتقاطع فيها الأدوار

بين المجتمع والإعلام والجهات

البحثيـة والهيئـات المهنية. وفي

الوقت نفســه، تبرز ظواهر خطيرةً

مثل التضليل الإعلامي، المعلومات

الموجهة، المحتوى المفبرك، والصور

والفيديوهات المزيفة، التي تستغل

الثغرات التقنية وتستهدف

استقرار المجتمعات، الأمر الذي

يشكّل تُهديداً مباشرًا للأمن الفكريّ

وَللسلم الاجتماعي، ويؤثر بعمقً

على أنماط التفكير واتخاد القرار.

كما تشهد المنطقة العربية تحديات

مضاعفة في ظل الصراعات

الاقليمية والتحاذيات الفكرية

وصعود خطاب التطرف بأشكاله

المختلفة، مما يجعل دور الإعلام

مذكرات الاستاذ محمد رشاد للامانة السردية التى طبعت تجربته ،ولأنها ايضاً تصلح للقباسات التاريخية العميقة في دلالاتها المعرفية التي تستحق الدراسة والبحث الأكاديمي السياسي ضمن تصنيف التاريخُ السياسي .

•يتضّمن الكتاب عناوين ، خطوات على الطريق . من حزب الاستقلال إلى حزب البعث العربي الاشتراكي . ليـس كل ما يتمناه المرء يدركه.... البحث عن وظيفة حكومية ، الناصرية... المنفى ولملمت شــتات القطري السادس أيلول 1966 . الإصرار على نقد ومناقشة ،أسرار يــوم ه أيلول 1956 ، جدول أعمال

المؤتمر القطري السادس. صُدام التكريَّت ي... محاولة لقلب الموازين قبل استئناف عقد المؤتمر القطرى السادس المؤجل . اليسار واليمين .... فصل أحمد حسن البكر وصدام التكريتي من حزب البعث قسادة قومية مخترقة . اعتقالي وسبجنى في مديرية الأمن العامة بعد انْقــُّلابُ -17,ُتُمــوز 1968 ، مع شقاوة البعث جبار الكردي في

سُـجِن الأمـن العامة ، مـع البهود

واحد، إذ يبرز دوره ليس فقط كأداة

لَّنقل الأُخبِـار، بل كحاجــز وقائى

يحمي الجمهور من الانجرار خلف

حمــ للله التحريـض أو التشــويه

أو صناعـة الكراهيـة، ويسلهم

في صناعة وعيى مستنير قائم

علتى التوثيق والتحليل واحترام

الوقائع وفي ضوء هذه التحديات،

تأتي الأرآء البحثية والمهنية

لتضتع أطرًا واضحت لفهم طبيعة

المشهد الإعلامي الجديد، وتحدد

مسؤوليات الإعلاميين والمؤسسات،

مؤكدة أهمية الالتزام بالأخلاقيات

المهنية، وتطويس أدوات التحقق،

وتعزيز ثقافة الوعيى الرقمي، بما

يضمن حفظ دور الإعلام كمؤسسة

حيوية تدافع عن الحقيقة وتخدم

تطرف ايدولوجي

أكد العميد متقاعيد والخبير

الأمنى عبدالله بن محمد بن

سلطان القحطاني، أن التطرف

الإيديولوجي بالعالِّم العربي هو

ظأهرة معفدة ومتعددة الجوآنب،

موضّحاً أنه يتمثل في تبني

أفكار أو معتقدات متشــددة دىنىة

أو سياسية أو فكرية، قد ترفض

الآخر وتسعى إلى فرض الرأي

ولو بالقوة.وأشار، إلى أن هذه

الظاهرة يغذيها عدد من العوامل،

من بينها الظروف الاجتماعية

الصعبة، وسوء التعليم، والخطاب

الديني المتشيدد، لافتاً إلى أن هناك

جماعات وحركات ويعض الأنظمة

ترى نفسها الوحيدة. وأضاف

أن التطــرف الاجتماعــى والفكري

يرفض التعدد الثقافي والفنون

وتميّز المرأة وتمكينها، إلى جانب

مصالح المجتّمع.

وجها لوجه مع أحمد حسن النكر وصدام التكريتي ، المؤتمر القومي العاشس الاستثنائي ، التسلل إلى العراق... ثم العودة إلى دمشىق لحضور المؤتمر القومى الحادى عشس ، دمشسق العروبة و البعثُ، انطلاقه نضالية جديدة تحالف القوى السياسية العراقية المعارضة ، عندما يرتد البعثي عن خطه اليساري ، الرفيق ضرغام عبدالله الدباغ ( ياسين أحمد ) . من متو الدات الارتداد عن البعث اليساري ، الرفيق منذر الونداوي .-الصراع البعثي - البعثي ، تكريس التكتــلُ والــوُلاءات داخلُ الحزب . من النضال وشطف العيش إلى حياة الترف ، المخابرات العراقية تحاول تحنيد الطبلاب العراقيين لصالحها .- مسلسل الاغتبالات ، المحاولة الأولى لاغتيال الرفيق أحمد العزاوي 1975 ، رد متسرع لمحاولة اغتيال التكريتي - المحاولة الثانية لاغتيال الرفيق أحمد العزاوي واستشــهاده - القاتل يتهرّب منّ جريمتــه والحق ينتصــر ، مثولى

أمام لجنة تحقيقية حزبية وأمنية ، الغاية تبرر الوسيلة ، شخصيات هكذا عرفتها. ،وفي إطار هذه العناوين أرى ،أن المعلومات التى وردت فى المذكرات بثمان

مؤشرات. ا- ان المساحة الجغرافية التـ نشط رشاد بعثيا عليها قد لا تكون قد توفرت لحزبى اخر ،النجف ،الناصرية ،بغداد ،دمَّثْب

ودعم بعض الجماعات المتطرفة من

وذكر القحطاني، أن هذه العوامل

مُجتّمعة تؤدي إلى العنف

والإرهاب والانقسسام إلى طوائف،

وتشبويه الدين الإسلامي عالميا،

وهجرة العقول والكفاءات، وإخفاق

وفـی سـیاق متصـّل، بیّـن أن

التطرُّف الرقمـي أصبح من أخطر

الصنور الحديثية للتطرف، حيث

ئعد فضّاءً خصباً لانتشار الأفكار

المتشسددة عبر خوارزميات التفاعل

وفقاعات الرأي بشكل سريع

وسهل، مما يخلق فقاعات فكرية

تُغذي الكراهية والتطرف. وأكد أن

التطرف الإيديولوجيي عالمي ولم

وَّشدّد القحطانيّ، على أن مواجهة

هـذا الخطر تستدعي الأهتمام

نواف الظفيري

يعد مقصورا على منطقة محددة.

التنمية والاستقرار في المنطقة.

قبل بعض القوى الدولية.



، بيروت ، لندن ، ،وهذا الاتساع

الجغرافي لحضوره الحزبي يجعل لمعرفته بألوقائع التنظيمية اهمية معلوماتية غاية بالشمولية 2 -أنه التقيّ وانتظم بعثيا مع العديد من الحزبين الأخرين من مختلف الأعمار والشرائح الاحتماعية الأمس الذي يعكس تجربة غنية من حيث النضج الاجتماعي الرائد مما جعل تجربته على مستوى مهم من قضايا ثقيلة

3 - أن المراحل الزمنية التي

حجما ونوعية ومتغيرات

المفاحات والاحتدام والتسقيط وكثرة الاتهامات مما يعكس صورة انشىغالية متكررة صعبة المراس 4 –ان شــهادة رشاد عن البعث في العراق كانت قراءة استنباطية ذكية لما آلت اليه اوضاع الحزب بعد ان انفرد صدام حسين بالحزب والسلطة واصبح القائد

الضيرورة زورا ، ومنا افتعيل من

المجتزأة تستغل لتأجيج مشاعر

الغضب، وتعميق الإحساس

متأزمة بالخط العام لمعنى التازم

وبذلك يمكن وصفها بمراحل

متغيرات متسارعة تحكمها

بالتكتيك والترقيع وهواية فتح المزيد من الخصومات الوضع النذي جعله اختصاص بتأثيث 6 – على وفق رواية الاستاذ غلاف الكتاب عاشبها رشياد تنظيميا كانت مراحل

رشاد ،أن كل المحاولات التي جرت من داخيل الحزب لاصلاح أشيانه وتقوييم مسيرته تعرضت الى الاخفاق وانتهى اصاحبها في اقل الاجسراءات الى العسزل والانقطاع ،وفي اسوأ الاجراءات الى تصفيات دموية مخزية

7 -أن رواية رشاد عن البعث نقدية على درجة من الاهمية المصدرية لأي باحث علمي يريد ان يتناول تلك الفترة خاصة وانها تزدحم بالزوايا الحدثية التى تثير أسلئلة مع شلكوك تكاد وقائعها ان تكون باليد عن اختراقات استخبارية وولاءات مشبوهة وتسطير سياسي جر الحزب الي

متاهات مفحعة . -8من العنوان الفرعي للمذكرات (لا شيء يفقدنا الأمل) ارى هناك ضرورة لوجستية ان يتناول رشاد في الجـزء الثاني المنتظر اليقين الذِّي يعتقده بشئانٌ هذا الأمل.

الخصوصية والكرامة الإنسانية.

كما أكد أهمية تصحيح الأخطاء

بشكل علنى وتعزين الشفافية

# التضليل الرقمي وأخلاقيات الإعلام

# معركة الوعي في عصر الفضاء المفتوح

# وأوضح أن المعلومات المضللة أو أكثر حساسية وأكثر أهمية في أن

وسطي، إلى جانب تفعيل الجهود الدولية والمحلية لمحاربة الجماعات المتطرفة فكرياً وأمنياً، وضرورة وجود وسائل إعلام أخلاقية وواعية وآمنة. وأضاف أن التربية، والحوار، و العدالــة الاجتماعيــة، والرقابــة

الذكية على الفضاء الرقمي وفق الامكانسات المتاحة تمثل أدوات رئيسية للحد – بإذن الله – من هذا التطرف الإيديولوجي في العالم العربيّ. ودعا القحطاني قائلاً: نســـال الله أن يحفظ وطنتا وولاة أمرنا وكل

السُلام العالم ويختفي التطرف بكل أنواعه.»

أكد الدكتور محمد بن سليمان الأنصاري، أســتاذ القانون الدولى العام في جامعة جدة، أنَّ التضلُّيلُ الإعلامتي عبر وسائل التواصل الاجتماعتي يُعدّ أحد أخطر العوامل

بالتعليم، ونشِّس ثقافة الَّتسامح، وتمكين الشبباب والشبابات من التي تُستهم في تغذيبة التطرف الإيديولوجي فيَّ المنطّقة العربيّة. المشاركة، ووجود خطاب ديني



الدول العربية والإسلامية، وأن يعم الانقسام المجتمعي. وأشار الدكتور الأنصاري، إلى أنه

وفي مواجهة هـذا التحدي، يمكن لأخلَّلاقياتُ المهنة الإعلامية أن تلعب دورًا حاسمًا في الُحد من المخاطر الأُمنية المرتبطـة بالتضليل، وذلك من خـلال الالتزام بالتحقق الدقيق من المصادر قبل النشسر، وتجنب الخطاب التحريضي، واحترام



عبدالله القحطاني

والمصداقية كجزء من مسووليات بالظلم، وبناء سرديات عدائية العمل الإعلامي وشدد على أن تُقسّم المجتمعات على أسس دينية الإعلام المهنى والمسؤول لا يقتصر أو طائفية أو سياسية. دوره على نقُّل الأخبار، بل يسهم منصات رقمية في حماية وعي المجتمع من وأضاف، أن خوارزميات المنصات الانتزلاق نحو التطرف، ليصبح الرقمية تسلهم بشكل كبيس في أداة لبناء الاستقرار الاجتماعي توسيع نطاق انتشار هذا المحتوى وتعزيز التماسك، لا وسيلة لتأجيج المضلل، مما يخلق فضاءات مغلقة الانقسام. تعيد إنتاج الفكر المتطرف وتُشرعن العنف أحدانًا، فيتحول الفضاء يشير الدكتور نواف بن حلاف الرقمى إلى بيئة خصية لنمو التطرف الإيديولوجي وتكريس

الظفيري، أستاذ القانون الدولي العام المساعد بجامعة الأمير سطام بن عبدالعزين، إلى أن التضليل الإعلامي عبر وسائل التواصل الاجتماعتى يساهم بدرجة كبيرة فى تعزيز التطرف الإيديولوجي في المنطقة العربية، وذلكُ من خُلالً ضَيَّخ كمِّ هائل من المعلومات الزائفة والمحرّفة التي تُوجّه الراي العام نُحو مواقف متشددة تُبني على العاطفة والانقسام.

وأوضح أن انتشار المحتوى غير اللوثوق يضعف الثقه بالمصادر الرسمية، ويخلق بيئة فكرية خصبة لتنامى الكراهية وتبرير العنف باسم الهوية أو الدين أو السياسة، مستغلًا ضعف الوعي الإعلاميي وقصور مهارات التحقق لدى الجمهور.

وبهذا يصبح التضليل الإعلامي أحد أخطر أدوات التطرف في العصر الرقمي، ليس فقط من خلالً نشسر الفكر المتطرف، بل عبر إعادة تشكيل الوعى العام ذاته. □ تتمة الموضوع على موقع (الزمان)

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK



### اندى نزار الخياط

رئيس مهندسين معماريين في وزارة الصحة العراقية تلقي محاضرة في الساعة العاشرة من صباح اليوم في جمعية المهندسين العراقية بعنوان (متطلبات السلامة والامان في مباني المستشفيات التعليمية في العراق).



العاصمة الاردنية عمان يضيفه ملتقى الصابونجي الثقافي مع الاعلامي مجيد السّامرائي في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم في امسية بعنوان (انا افكر اذن انا موجود) يديرها الدكتور محمد البلداوي.

### 🔵 كاظم القاضي

الطبيب والفنان العراقي افتتح امس معرضه في قاعة الجوادر بعمان وخصص ريع المعرض لدعم العوائل المعففة عبر منظمة انسانية.

### ابر سلمان

الأكاديمي العراقي يضيفه منتدى الصيد الثقافي في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم على قاعة المتنبي في النادي في محاضرة بعنوان (الذكاء الهجيني والتحكم بأدمغة البشر).

### ا صلاح حسن مطرود

الاكاديمي العراقي نعته الأوساط الاكاديمية والمجتمعية بعد ان عيبه الموت اثر معاناة مع المرض، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

# 🔵 شفاء الخراط

الباحثة السورية القت محاضرة بعنوان (أهمية العلم والتعلم في التنمية بمناسبة اليوم العالمي للعلوم من أجل

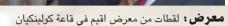
التنمية) في المركز الثقافي بالمزة بدمشق. 🔵 حسام خواتمي الصيدلاني السوري القي الاربعاء الماضي محاضرة

بعنوان (الطب الشعبي الموروث بين العلم والخرافة) في

### حديقة مقر جمعية العاديات بحى الجميلية بحلب. 🔵 قيس صالح الحنطي

منميزين، بحضور تخد العربي، في دورتها 17، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بعد فوز كتابه التفاما النا بعد فور كتَّابه التَّفاعلي الفلسفي (أنا) عن فئة الكتبِب الواقعية " (حتى عمر 18 عاماً)، والصادر (حتى عمر 18 عاماً)، والصادر عُـــــن دار الســــلوى (ناشرون).





والشناشيل التراثية بعنوان (تماثيل

مشرقة لمستقبل مضييء) وافتتحه المدير العام لدائرة الفنون العامة

قاسم محسن، والذي أقامه تجمع فاديا

للثقافة والفنون ومؤسسة دار الشهيد سلام الثقافي في مدينة خانقين. وشهد المعرض التشكيلي الذي حضره الشاعر محمد حساين آل ياسان،

عرض عشرات الأعمال الفنية لفنانن

وعنه

المعرض، قال

# تماثيل مشرقة تضيء قاعة كولبنكيان

# 35 عملاً نحتياً عن معالم العراق وتاريخه

الفنون (شهدت قاعة كولبنكيان التابعة وعن المعرض المشــترك تحدث الشــاعر لدائــرة الفنــون العامة، معرضــاً فنياً محمد حســين ال ياســين قائــلا (ضم ضيفت قاعة كولبنكيان معرضا المعرض مواهب وأعمال كبيرة معيرة لتجمع فاديا للثقافة والفنون، تضمن تشكيليا خاصا بالنصب والتماثيل

> مضيفًا أن (هذا المعرض يضاف الى سجل المعارض النوعية التي تحتضنها الدائرة الفنون). الى ذلك، قيال مدير قاعية كولينكيان شبير البلداوي أن (المعرض ضم 35 عملاً بينها نحتية وبمشاركة عربية من السعودية واليمن)، موضحا (تفاوتت لأعمال الفنية في المعرض من ناحية أعمار المشاركين ومن كافة المدارس الفندة فهناك أعمال من مختلف الاتجاهات الفنية الرسم الواقعي والتجريبي واعمال الحداثة واعمال وثقت مشاهد تاريخية وذاكرة الأمكنة المتنبى، كهرمانة، شهرزاد وشهريار،

وطراز الاسلامي، مثل ملوية سامراء، واعمال نحتية، مسلة حمورابي،

عن تاريخ العراق ورموز الحضارة عرض أعمال فنية مهمة بينها نحتية) أنجزت بشكل فني دال على القدرة الفنسة نالت الاعجاب شكرا على هذا العرس الفني الكبير). وقالت رئيسة تجمع فادية للثقافة والفنون (ضم المعرض المشترك 45 عمل تناول المعالم التاريخية والإسلامية في بغداد ومحافظات العراق وهدا المعرض المشترك فرصة حقيقية لتعزيز التنوع الفني العراقي ومد جسور التواصل بين الفنانين العراقيين من مختلف

المحافظات ويعزز حضورهم في المشهد الفنى العراقي محليا وعالميا). وشسارك في ألمعرض عدد من الفنانين منهم التشكيلي عباس الزهاوي مشاركته بلوحة عن جسر خانقين كونه معلم حضاري قديم عمره 200 سينة وهو أحد معالم خانفين الاثرية، وكوديا، ولمسات فنية أخرى)

والتشكيلي عباس الوندي شارك بلوحة تاريخية عن كنيسة البشارة وهي لازالت قاتمة وهي أكد معالم خانقن التاريخية، التشكيلي محمد شكر شارك بلوحة عن مسلة حمورابي الشهيرة. عناق الخيول

وتجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين، منهم النحات عبد الرحمين النعيمي، الذي قال (شياركت بمنحوتة عناق الخيتول كونه رمز تراثي عراقي) وشاركت التشكيلية أية الطائي وهي أصغر المساركين بلوحة شهرياً وشلهرزاد، اما التشكيلي إياد مراد من السلامانية فشارك بلوحة تمثال المتنبى بأسلوب تعبيري على الخشب يعده نُوع من التّحدي مع ّخامةً الرسم، أما النّحات وسيام الدبوني فشسارك بعملين، الملك كوديا ومسلة حمورابي، وشاركت التشكيلية رونق الـدوريّ بلوحتين. وقالت التشكيلية

سهام محمود المهد لوحتى تتناول

إلى جانب النجمة سيرين عبدالنور.

هـذا القرار غير المتوقع أثار تساؤلات

دمشق - الزمان

أهمية نبو خذ نصر ملك بابل والذي أهدى الحدائق الى زُوجِته كُونُه يُحبِها واناً عمري تسعين سنة وما زلت متواصلة مع اللوحة وانا من صغرى متأثرة بالفنان العالمي فان كوخ ولدي العديد من لوحاته). وعن المعرض تحدث التشكيلية كريمة

الربيعي قائلة (المشاركة في هذا المعرض تعد مساهمة وتجربة اثني عليها كون الفن التشكيلي العراقي بحاجـة إلـى تواصـل وان كَثيـر منّ الأسماء المشاركه هي امتداد إلى رواد الفن التشكيلي العراقي)، واضافت (اجد تمثال المتنبّي، كهرمانّة، شــهريار وشهرزاد.. التشـكيل والنحت موجود ومؤثر في هذا المعرض والفن التشكيلي هو العين التي ترى بها العراق).

وشهد حفل ختام المعرض توزيع الشبهادات والدروع على المشاركين في المعرض كما تخلله فقرات موسيقيأ وغنائية تراثية).



رؤية إنتاجية تعتمد على تجهيزات

متقدمًــة وفريــق عمــل متكامــل. وفي

تطور لافت، أعلنت الشيركة نفسهاً

انضمام النجم السيوري مهيار خضور

إلى البطولة بديلًا عن الأحمد، . ووفقا

لًا في الفنية يشكّل اجتماع خضور

خاصــة أن العمل يضم نخبة من نجوم

الدراما اللبنانية والسورية، منهم:

مطر، أحمد الأحمد، فادي أبى سمرا،

مجدي مشموشي، وفيكتوريا عون،

إضافة إلى مشاركة عدد من الأسماء

البارزة في الصناعة. ويتولي

إخراج المسلسل باسم السلكا،

ويشارك في الجانب الفني أكثم

حمادة، أما النص فهو من توقيع

مؤيد النابلسي. على خط مواز،

يواصل محمد الأحمد تصوير

مشاهده في مسلسل «بأ شفت»

مع النجمة إيميه صياح، وهو

عمل مؤلف من عشير حلقات،

بحسية وسيخصية رسّام

يفقد بصره ويواجه شهرة

طارئة تقلب حياته، ومن المقرر

عرضه عام 2026 بإخراج

دافيد أوريان

قبل الأخيرة 1

الركابي

يستعرض سيرته

في إتحاد الأدباء

إحتفى إلاتحاد العام للأدباء والكتاب

في العراق بالشاعر عداب الركابي،

في جلسة أدارها الروائي على حداد،

على قاعة الجواهري، إستعرض

خلالها سيرته الشعرية ونماذج من

قصائده قائلا: جئتكم على أطراف القلب لأقرئكم.. صمتي جرّح: ربما هذه صفحة بيضاء تمثل كتاب البوح

بسر أناى، وقال: الأديب يتمتع برتبة

مقلق ومستفز، وتلك هي صفة الأديب.

وأكد: الكتابة حياتي، والحياة عندي

كتابة وحب، لافتاً: خاضتِ قدماى في

وحل وثلوج المدن، مثقلًا بحلم فقير

قادم من الديوانية، التي خرجت منها

الى إسكندرية مصر ملهمة كافافي..

ثم طرابلس مطعوناً يخنجر الغربة قى

حبال ركاكوس مواطنا إفتراضيا أنتمى

الى وطن أحلامي الذي يسكن فيَّ ولاً

أسكن فيه. وأضاف الركابي: لست

منسولاً من أحد .. أنا نصى .. لا سلطان

للسابقين أو اللاحقين عليَّ، منوها:

أنا اللا أحد.. إنتظار الإنتظار، أقطف

كل صباح أمنية مؤودة. وأفاد: رأسي

خلية نحل.. بهجتي ذاوية، مواعيد قلبي

صدأت، قاربًا قصيدة «وطن» من شعره:

# عبد الله يستعد لحفله فی مسقط

مسقط - الزمان يستعد الفنان عبد المجيد عبد الله لإحياء حفل غنائي بسلطنة عمان، وذلك بتاريخ 8 كانون الثاني 2026، بقيادة المايسترو وليد فايد، وتحديداً بالعاصمة مسقط بمركن عمان للمؤتمرات والمعارض وبتنظيم وإشسراف فني وتقني لروتانا. وشارك حساب روتانا لايف محبى وجمهور عبد المحيد عبدالله بوستر الحفل وعلق وكتب: «الفنان الكبير عبد المجيد عبدالله، في حفلة فنية أستثنائية "يقدم من خلالها أغانى ارتبطت بذكرياتنا ومشاعرنا في سلطنة عمان، 8 عمان للمؤتمرات والمعارض». وكان

أقيم على مسرح «محمد عبده أرينا By بنك الإمارات دبّي الوطنسي» وجاء الحفل على فقرتين، تخللتهما استتراحة للفنان. بدأ الحفّل بأغنية «ياما حاولت»، وقدم . في الفقرتين 23 أغنية بينها: «تتنفسك دنّياي»، «روحي تحبك»، يا بعدهم»، «غلطة»، «من قبل لا عرفك»، «عايش سعيد»، «احكى بهمسك»، «إنسان أكثرُ»، «شخص ثانى»، «عين تشسربك شوف»، «فزي له»، «يا بِنَّ الأوادَّم»، «احْبِس العَبِرات»، «هَلابِش»، «أول حكايتنا» «مرتاح»، «رهيب» «ما بين بعينك» والعديد من الأغاني التي تفاعل

معها الجمهور. كما رحب خالاًل حفله بالملحن سبهم، والشباعر تركي، اللذين تواجدا بالحفل وأكد على محبته وصداقته الوطيدة بهما وأثنى عليهما. كذلك زفّ اره قــدوم حفيده، وذلك عل المسرح، وشارك الجمهور فرحته معلنا أنه بعد أربعة أشهر سيستقبل حفيده

### الأحمد ينسحب من كذبة سودا الزمنى للمسلسك، ما جعله غير قادر على متابعة المسروع رغم التقدير اعلن النجم السوري محمد الأحمد المتبادل بين الطرفين خلال فترة الإعداد. انسحابه من مسلسل «كذبة سودا»، المنتظر عرضه في موسم رمضان 2026

وأكدت الشركة أن عجلة التحضير مستمرة دون تأخير، استعدادًا للانطلاق في مواقع التصوير بين أبوطبي ودبي وفق



### الأول من نجله عبدالله الذي تٍزوج الصيف آخر حفل أحياه الماضي، ليصبح بذلك جداً، وقدم إهداء عبدالله هوالحفل لحفيدة المنتظر وغنى له أغنية «فزي له يا الغنائي ضمن أرض» من كلمات سيعود البابطين وألحان موس سهم، وهي إحدى أغانيه التي اشتهر بها الريــــ وأحبها الجمهور، كما تواجد بالحفل وحضره ابنه عبدالله وزوجته. رحيل فارس السرد البدوي والبيئة

الموصل - سامر الياس سعيد نعًى الاتحاد العام للادباء والكتاب في نينوي رحيل الكاتب والأديب فارس الغلب بعد معاناة مع المرض ونعت صفحات زملائه من الادباء والكتاب رحيل الغلب الذي اتسمت كتاباته وسلردياته بالبيئة الريفية التلي انحدر منها محافظــا من خلالها على ســياق التقاليد والمثل التي اتسمت بها وكتب الكاتب حاجم الراكان كلمسات نعى من خلالها الاديب الراحل على موقعه الشخصى على الفيس بوك متناولا فرص اللقاء التي جمعته به وقال الراكان في سياق النعسى. انعَّيكُ ، وأنا الذي يهرب من نعي الأحبة على القيس، لأن وقع الحدَّث اكبر من الكّتابة في

وقد وفي الأحبة بفرض الكفاية عن الآخرين. مسترسلا بان الاديب رحل وهـو الأدب الرفيع

عبد المجيد عبد الله

الذي بقي حريصاً فيه على التعبير عن بيئته حين، او لأن الكتابة في أحيان ليست فرض عين، وبدأوته الَّتي أحبها على ما يبدو. اما الصحفي والإعلامي اكّرم توفيق فقال في سياق نبا رحيلً وتابع الراكان باشارته للتواصل مع الغلب فقال تهاتفنا مرات، وانا في عمان، ولم اعلم أنه فقد الغلب بكونه علم بالخبر من خلال سطور المبدع وحيده الغالى محمد (الشهيد)، ولم أعزيه به. العزيــز صالح إلياس وهــو ينعى رحيل القاص ولما عدت وعلمت وفي اول لقاء أردت أن اعتذر، والأديب فارس الغلب... فاستوقفتني الذكري، فُكان كالكبّار دائماً يعطي العذر قبل أن يسال، ووجلع الفقد، وملامح رجل حمل من الْأخلاق ما ندر، ومن النبل ما يشبه البياض الذي لا يتلوث. ويبدل الحديث ليداري ما بداخله من شبجن، واشار توفيق لسابق معرفته بالغلب ققال عرفته ويحمد الله كالمؤمنين. واختتم الكاتب بالقول يوم كان يعمل محررًا في قناة سما الموصل التي ان فارس الغلب الذي لم تطعمله الحياة إلا من تشــرفت بإدارتها بين عامى 2010 و2014. كانّ ريقها المر، وبقي صامدا بوجه مصاعبها بلا فارس كما اسمه .. هادئ الروح، عميق الفكر، شُكوى ولا تُذمر فأعلم أنه جبار بجسده النحيف صادق الكلمة، لا يرفع صوته إلَّا احترامًا، ولا

الريفية السعودية

يكتب حملة إلا وفيها ضوء. رحيله خسارة للأدب وللموصل ولقلوب أحبته. اما رئيس فرع نينوى لاتحاد الأدباء والكتاب سعد محمد فنشسر صورته بجانب الأديب الراحل واعتلتها تلك الكلمات (كأن العم فارس الغلب مثالًا للمبدع النبيل، والإنسان العفيف الهادئ، والقلم الّذي يحـوّل وجـع حياتـه إلـى 🗆 البقية في موقع (الزمان)

# أنت والنجوم

الحمل حاول أن تجرى الفحوصات الطبية اللازمة على يجب عليك تحضير خطط جديدة بديلة لمواصلة جسدك لتطمئن على صحتك.

تتخلُّص من التعب الذي تشعر به أحياناً، و انه يوم سعدك ستحظى بفرص كثيرة لزيادة دخلك تستعيد عافيتك من جديد.

# وقتك الضائع.

السرطان السرطان بالأخرين رقم الحظ 9.

# الاسد

اهدافك سيتم تحقيقها.

العذراء

# تجنب التدخل في أشياء لا تفيد، حتى لا تندم على تحقيق الكثير من الأرباح التي ستعود عليك نتيجة

عملك الجاد مع شركائك.

طريقك في تحقيق نجاحك.

بهدوء اعصابك تحافظ على استقرار علاقتك التعانين في تقسيم المهام هو أفضل طريق لتحقيق

# الربح يوم السعد السبت.

تتمتع بطاقة و سلطة جد ممتازة للتحكم في جميع ستلتقي أناسا جدد يؤثرون في حياتك الشخصية أوضاعك.

# الحوت الحوت

### فترة ازدهار و تطور على جميع المستويات أغلب انه الوقت المناسب من السنة لتكون فردا من تجمعات جديدة ، لا تتردد.

متاهة الكلمات

# الكلمات لها مكانها المناسب

داخل الشبكة، اعد ترتيبها بشكلها الصحيح: كريكيت -سوا- طشقند-امه- سالك- تبغ- يافا-رومل- مرقد- كريات-ديمــا- ســرا- غــلاف -طفيف- هلال- مسابح-حلا- عرفات- الضائع.

# ظاهرة طيبة

الغناء في أي مجتمع، أو دولة يطيب الخواطر.. لما يحمله من ألحان، أو مقامات مؤثرة في النفوس، ومن كلام منظوم، أو من شعر راق، أو من اللهجات السائدة. ويظهر بين عقد و عقد من يجيد، فيطرب له الكثير، ويساهم في تعزيز الحياة، وينعش مفاهيم شتي.. ومنذ ثلاثة أعوام ظهر شاب سعودي في السعودية، كان في الثاني والعشرين من عمره، اسمه: (ستعود بن خميس) في اليوتيوب،

وهـ و يغنى مئات الأغانى العراقية، بإجادة واعية، وبتأثير واضح، وأعطى صَـورا رائعة عن الأطوار العراقية، فكان مدعاة للإحترام والتقدير، وللبحث والتحليل.. وحرى بالدولة أن تشكره، وتضيفه، وتعطيه فرصة إنسانية في الفن، وتفخر به وبعطائه، وهذا جزء من العرفان بجميله. لا أن تتركَّ

هذه الثمرة، للقحط، ولهذه الشمعة للإنطفاء. فيا ما إهتموا بعديمي الفائدة، ودسوهم، ولا زالوا يتنعمون بترديهم.. لقد كان هنالك شخص يردد عبارة المقام المقام.. فلقد نصحه من حوله، بأن يذهب للإذاعة والتلفزيون، ودلوه، وقالوا له هناك سيعطوك موعدا، ليختبروك. وبالفعل ذهب،

> وحددوا له يوم إختباره. وقال له من حوله: (ها، مو گلنالك). وحينما أتى موعد اختباره، دُخل على اللَّجنة، وقالوا له: (انته أي نوع من المقام راح تغنيلنه؟). قال: (ليش هو المقام چم نوع؟)..

جمال السوداني

www.azzaman.com



طبعة العراق



مهرجان القاهرة السينمائي يعلن

www.azzaman.com www.azzaman.net www.azzamanaljadeed.com www.azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.

Printed in UK

السلطان ووزيره الأعظم وعدد قليل من رجال البلاط الآخرين

الذين كان لديهم امتياز تناول

الطعام في قصر توبكابي،

ومع مرور الوقت، انتقلت

أكلبة الدولمية إلى الطبقات

الأخرى من المجتمع العثماني،

وفي نهاية المطاف إلى الأسسر

إذن، يعود أصل وتاريخ

أكلة الدولمة إلى تركيا، انتقل

بعدها إلى العراق، حيث قام

العراقيون بإجراء التحديثات

والتعديلات عليها مثل زبادة

كمية السمن فيها وإضافة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8343 Saturday 22/11/2025

Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com

الى جزيرة كريت

Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8343 السبت 1 من رجب 1447 هـ 22 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

القاهرة - سعد المسعودي

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي

الدولى في دورته .46، الخميس

، ضمن فعالسات أيام القاهرة

لصناعة السينما عن الفائزين

بجوائز «جيل المستقبل» التي تم

ببرية. استحداثها العام الماضي، والَّتــِ

تهــدف إلى دعم المواهــبّ العربية

الصاعدة في مجالات الإخراج

والتمثيل والنقد السينمائي

والفنون البصرية، وتشجيعً

رؤى حديدة تعكس تنوع وتطور

تأتـــى هـــذه الجوائــز بالتعـــاون

مع «ُذا فيلم فيرديكت»، في إطار

حرص المهرجان على اكتشاف

جيل جديد من صناع الأفلام

الشبباب، وتمكينهم من مواصلة

رحلتهم الإبداعية عبر دعم يساهم

وقد حاءت حوائل هلذا العام

لتَكرِّم أربعة من أبرز المواهب

الشسابة الذين قدّموا أعمالا لافتة

خلال العام، إضافة إلى فنانة

متعددة التخصصات أثرت المشهد

الفني بأعمال متنوعة تجمع

بن السينما والمسرح والرقص

جائزة الإخراج (مناصفة)

صانعة أفلام مصرية بدأت

مسيرتها المهنية كمساعدة

مخرج على عدد من الأفلام

الروائية الطويلة والقصيرة، قبل

أن تتجـه إلـى الإخـراج وإنتاج

والفنون التعبيرية.

في تطوير مساراتهم المهنية.

السينما العربية.

### زمان جدید

### الواحد والصفر

مما يثير الدهشة حقاً أننا نقف عاجزين أمام فهم سياسات الغرب، مثلاً، تجاه قضايانا العربية وليس هذا فقط، وإنما نروح نستغيث بندب ونواح، أو صراخ وشتائم دون أن يكون لها أي

منذ عصر النهضة الاوروبية عشنا نحن العرب، المكلفون بحمل رسالة السماء وأصحاب الخلافتين الأموية والعباسية، حال خمول وكسل وتخلف الست ممن يلقي اللوم على الخلافة العثمانية التي جنحت الى تركيتها في العقود الاخيرة من حياتها، وبالتالي تبرير ساحة العرب من ذلَّك التخلف والضعف. انتهت الحرب العالمية الاولى مطلع القرن الماضي وانكشف عنا الستار وبتنا على حقيقتنا المتشتتة والضعيفة في علومها وفنونها وأدابها الحضارية المؤثرة اليس لنا رؤية سياسية واحدة، ولم تكن وسائل انتاجنا منافسة، كما لم يجنح ساستنا الا الى الجلوس في كراسي حكم مصنوعة من بردي الغازي والمحتل أو الوصى الأجنبي القوى المتقدم.

وحينها، وكما هي طبيعة وعادة البشر، كانت هناك قوى ودول تتنافس على تقدّمها حد الصراعات الدموية والتي انتهت الى قيام الحرب العالمية الثانية وتلتها الحرب الباردة والتى اسميها بالحرب العالمية الثالثة ونحن نعيش اليوم حربا عالمية مفتوحة

واذا كانت فترة ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية قد استمرت فيها الدول الغازية لمنطقتنا العربية والمحتلة لها والوصية المباشرة عليها، الا انها وجدت في ذلك تكاليف باهضة فذهبت الى الاستعانة بطرق اخرى تحقق لها اهدافها بكلف اقل بالكثير من طرقها الأولى

ما الذي زرعته وشبجعته القوى المتقدمة الكبرى للسيطرة على جمعنـــاً ونهــب ثرواتنا وتســفيه أحلامنا وتهميــش ثقافتنا هو سياسة فرق تسد، التي عوضتها عن الحرب والغزو والاحتلال وأوجاع رأس الوصاية والادارة المباشرة القد درسوا جيداً ما يحتاجونه منا وفينا مصادر مواد اولية وطاقة وقوى عاملة

رخيصة وأسواق مستهلكة ومواقع ومياه. بدأوا بترويج سياسسات التنوع السياسسي فسي فعلها التفتيتي بالعلاقسة مع اوضاعنا الثقافية والاقتصاديسة والعرقية والدينية والمذهبية وطبائعنا البدوية وميلنا الى السلطة والرئاسة، فكانت فينا جميع الأحزاب السياسية من اقصى اليمين الى اقصى اليسار، وبأساليب العصبية القبلية العمياء.

وهكذا تركونا نتصارع على العمالة ونتسابق الى الخيانة اولم يكتفو بذلك فقد زرعوا لهم معسكراً محارباً في قلب اوطاننا، وغضوا البصر عن الذئاب الاقليمية، وكل يجرى في اطار نسق

اسرائيل واحدة تدعمها دول النيتو، والفلسطينيون فصائل متناحرة، والعرب أمة وهم!!

لم يسمحوا لنا ببناء، لا بل وشجعونا على التدمير، وهكذا بتنا تلعن كل أمة ما سبقتها وما عاشرتها من أمم !وحين أحسوا بولادة كبش يريد ترؤس أغنام له، سارعوا الى تربية كبش مقابل، وزرعوا الشقاق بينهما ارتكازاً على ميل كل كبش الى حمل الجرص حول عنقه!

كل ذلك يدور واعلامنا غاط في جهل أو كسب عيش او ارتزاق

حتى العلماء فينا ملوا الصعاب، منهم من انزوى وضاع بين

رفوف الكتب، ومنهم من انتهى الى وسادة اجنبية مريحة.

نعم، لقد نجموا في معادلتهم السياسية تجاهنا:

واحد ناقص واحد يساوى صفر. وها نحن نعيش قيمة الصفر في الحساب والجبر!!

نزار محمود

على إنتاج فيلم وثائقي طويل، وتشعفل منصب المنتج ألإبداعي لأحد الأفلام الروائية الطويلة قيد التطوير. فيلمها الوثائقي «ضايل عنا» يُعد أول أعمالها كمخّرحة.

أحمد الدنف – فلسطين مدير تصوير وصانع أفلام فلسطيني من غزة. أخرج الفيلم الروائي القصير «يوم دراسي» ضمن مشروع «المسافة صفر»، والذي حاز جائزة يوسف شاهين في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي 2024، كما عُـرض فيّ عدة مهرجانات دولية. ويُعد فيلم الوثائقية كمخرج.

وجريئة في أعمال الفتة مثل: «احكى يا شبهرزاد»، «بعد الموقعة»، ه «678»، إضافة إلى أعمالها الحديثة «السادة الأفاضل» و »بنات الباشيا». وتواصيل السياعي حضورها المتجدد في السينما، إذَّ تستعد لبطولة فيلم «هيروشيما»

أحمد عزت عامر – مصر

ناقد سينمائى مصري نشر مقالات نقديــة وتحليليــة فــي عــدد من المنصات والمواقع المتخصصة، بينها: إضاءات، ميدان الجزيرة،

«ضايل عنا» أيضًا أول أعماله جائزة التمثيل ناهد السباعي – مصر ممثلة مصرية بارزة تميزت بتحسيد شخصيات مركبة

المقرر عرضه نهاية عام 2025. حائزة النقد السينمائي

الجزيـرة الوثائقية، كروم، ومجلة الفيلم. شارك كعضو لجنة مشاهدة في عدة مهرجانات، منها مهرجان الجونة السينمائي ومهرجان الإسلماعيلية الدولي للأفلام التسحيلية والقصيرة. صدرت له عدة كتب، من أبرزها: «سينما يسري نصرالله: حكايات

ممثلة وفينانة متعددة

ترغب في آحتضان العالم»، «سينما الديكو إنيدي: كي لا يموت السحر في العالم». جائزة الأداء التَّمثيلي / الفنانة متعددة التخصصات شيرين كرامة - لبنان

التخصصات، عادت إلى السينما عبر بطولة فيلم «كلب ساكن» للمخرجة سارة فرانسيس، والذي عُـرض لأول مـرة فـي مهرجـان روتردام السينمائي الدولي. بدأت مسيرتها في المسرح تحت إشراف

وجورج هاشم، كما أدّت أعمالًا مع فنانين كبار بينهم أنطوان كرباج. هي راقصة سيانقة درست الباليه الكلاسيكي والرقص الحديث والمعاصر، وتمتلك خلقية أكاديمية متميزة، إذ حصلت على ماجستير في علم النفس من جامعة روهامبتون في لندن، وهي عضو خريج في الجمعية البريطانية لعلم النفس. وتنعكس هـذه الخلفية المتنوعية على

وحضور فني لافت. تواصل أيام القاهرة لصناعة السينما في دورتها السابعة تعزيز حضورها كمنصة لإبراز المواهب الشابة، ودعم مساراتهم المهنية، تأكيدًا للدور مهرجان

عمق أدائها وقدرتها على بناء

شخصيات مركبة بوعى نفسي

القاهرة السينمائي الدولي في مخرجين بارزين مثل: روجيه تطوير الصناعة، وبناء جيل جديد عساف، سهام ناصر، جنا الحسن، من صنّاع الأفالام القادرين على تقديم سلينما عربية أكثر تأثيرًا

عن «أيام القاهرة لصناعة السينما» أطلقت «أيام القاهرة لصناعـة السينما» كمنصّـة مخصصة لدعم وتطوير الصناعة السينمائية في العالم العربي وأفريقيا، من خـــلال توفير فرص التمويل والتدريب والتشبيك بين صُنَّاعَ الأَفْلامِ والخبراء الدوليين. تضلم الأيام عدة برامج ومحاور رئيسية أبرزها: ملتقى القاهرة السينمائي، منتدى المحترفين، وورش العمل المتخصص وقد أصبحت البوم إحدى أهم الفعاليات المهنية في المنطقة، لما تقدمه من فـرص حقيقية لتطوير المشاريع والمواهب الناشئة.

وداء السكري وأمراض القلب

يمضون وقت فراغهم مع أصدقاء،

رغم أن نصفهم تقريب (49 بالمئة)

يقولون إن الوقت الذي يمضونه

مُلِعُ الأصدقاء في الحياة الواقعية

يسمح لهم بشعور أكبر بالتواصل

والارتباط. وأضاف ماسراف

خوندكر طلحة من بنغلادش كما

تجرى الخميس انتخابات لاختيار

رئيس المجلس التنفيذي، مع توقع

فوز القطري ناصر حمد الحنزاب

ومع الانسحاب الأميركي، قد

تزيد بعض الدول الكبرى من

كتُّلة" الحنوب العالمي "مثل

دول الخليج والهند والبرازيل،

مساهماتها المالية ووزنها في

المنظمة، برأي مشاركين في

وبمغادرتها المنظمة الأممية، فإن

واشنطن تجازف كذلك بتهميشها

فى عملية أختيار المواقع المدرجة

في التراث العالمي للبشيرية التي

وقال مصدر قريب من الوفود

'نســمع بشــكل متزايد، بمــا في

ذلك من بعض الحلفاء التاريخيين

للأميركيين، عن سلوك قرصان

لا ينخرط في النهج التعددي

لكنه يريد الأستمرار في جني مكاسيه."

تُعّدُ اليونسكو لائتمة بها.

احتماعات سمرقند.

بعتقد الكثير بأن الدولمة أصلها عراقي، ولكن يعتبر أصل وتاريخ أكله الدولمة طويـل ومعقد، تم ذكرها لأول مـرة منذ أكثر مـن 2000 عام، عندما ظهرت كوجية أساسية فی جزیرة کریت فی کنوسوس في القشر المينوي، وبعد الفتح التركي لقسطنطينية في عام 1453، أصبحت الدولمة أكلة شائعة بشكل كبير ومتزايد مع توسع الإمبراطورية العثمانية

وكانت الدولمة قديماً، تتكون بشكل أساسيى من ورق العنب المحشو باللحم والأرز وغيرها من الحشوات، ثم تم تحديثها في القرن الخامس عشير حيث تم استبدال ورق العنب بالفلفل وحشوه بنفس الطريقة، بدأ

قطّع اللحم، التنويع في الخضار والحشبوات وغيرها الكثير، وتم تأسيس يوم عالمي للاحتفال بالدولمة، واللذي يصادف يلوم 18 من كانونَّ الاول / سبتمبر من كل عام . □ عن مجموعة واتساب الاستمتاع بالدولمة من قبل



# لواحهة الأطعمة الفائقة المعالحة

دول عدة على الانتقادات الموجهة □ باريـس (أ ف ب)− أكّد باحثون لأبحاثهم عن الأطعمة الفائقة الدول إلى فرض قيود تسويقية أنّ الاستهلاك العالمي المتزايد وضرائب على بعض المنتجات للأطعمة الفائقة المعالحة بشبكل وردّ الفريق المؤلف من باحثين من



الواقعية بين الشباب

ورأوا أن ثملة حاجة إلى مزيد من الأبحاث. ومَـع ذلك، أكّد باحثون بارزون في

وفى الأول من ثلاثة أعمال بحثية، وبينوا أنّ اتباع نظام غذائي غني بالأطعمة الفائقة المعالجة يرتبط بارتفاع خطر الإصابة بمجموعة

أوقات فراغهم في غرف نومهم،

وقرابة الخمس (18بالمئة) بمضون

معظم أوقات فراغهم بمفردهم.

وقال جيمي ماسراف، الرئيس

التنفيذي ل"أون سايد "التي

تهدف إلى تطوير مراكز للشببات

المعالجة، مشبّهين محاولات" إثارة شك علمي "في شانها بالأساليب التي تستخَّدمها شركات التبغ. وشتهدت الأوساط العلمية حدلا واسعا بشان الأطعمة الفائقة المعالجة، إذ أثار بعض خبراء الصحة والتغذية مخاوف من أن المصطلح غير محدد بشكل واضح

مجال الأطعمة الفائقة المعالحا في مجلة" لانسيت "الطبية، أنّ هذه الأطعمة تشكّل خطرا جسيما يستدعى عدم الانتظار أكثر، داعين إلى اتخاذ إجراءات عاجلة.

رخيصة واعتمدت فيها أساليب أن ثماني شركات مصنعة لمنتحات فَائقة المعالجة، هي نستله، وبيبسي كو، ويونيليفر، من الأمراض، من بينها البدانة وكوكا كتولا، ودانون،

و الوفاة المبكرة. ومونديلين، وكرافت هاينن، وأظهرت الورقـة البحثية الثانية استحوذت على 42 بالمئة من أن استهلاك الأطعمة الفائقة أصول القطاع البالغة1,5 المعالجة يتزايد في العالم، في تريليون دولار في العام.2021 حين أنّ هذه الأغذية تمثل أصلا ودعا معدّو الدراسية الدول إلى وضع تحذيرات على ملصقات أكثر من نصف إجمالي السعرات العبوات، وتقديد عمليات الحرارية المستهلكة في الولايات

التسويق خصوصا الإعلانات المتحدة وأستراليا والمملكة الموجهة إلى الأطفال، وفرض المتحدة. ضرائب على بعض المنتجات وألقت الورقة البحثية الثالثة الفاّئقة المعالجة، واستخدام هذه باللوم على مجموعة من الشركات الأموال لجعل الطعام الطازج الكبرى في تغيير الأنظمة الغذائية العالمية خلال العقود في متناول الأسس ذات الدخلّ المنخفض. الأخيرة، عن طريق اللجوء إلى أسدى الباحثون ترحيبا حملات تسويقية مكثفة لبيع بـ "الانتقادات العلمية الصائبة" منتحات مصنوعة من مكونات

لنظام نوفا التصنيفي الذي ابتكره عالم الأوبئة البرازيلي كارلوس موتتسرو، وهو الناحث الرئيسي في الدراسة الأولى. ونظام نوفا الدي يصنف الطعام

إلى أربع فئات من الأقل إلى

الأكثر معالّجة، خضع للتدقيق

وفومنتو إيكونوميكو مكسيكانو،

بسبب عدم أخذه في الاعتبار العناصس الغذائية المعروف بأنها غير صحية، مثل الدهون والملح والسكر .وهو ما يعنى أن الأطعمة التي يُعتقد أنها صحية، كاللحوم البدِّيلة، والحليب النباتي، وبعض أنواع الخبر والخضر المعلبة، يمكن أعتبارها فأئقة المعالحة.

وأشسار الباحثون إلى الدور المهم للدهون والملح والسكر، ودعوا إلى إجراء أبحاث مستقبلية لعزل تَأْثِيرُ المُعالجِةِ الفائقة في أطعمة مثل الزبادي المنكه والزبادي وكل الأبحاث تقريبا عن الأطعمة الفائقة المعالجة التي راجعها

الفريق قائمة على الملاحظة، مما يعنى أنها لا تستطيع تحديد السبب والنتيجة بشكل مباشر. كما أن الآلبة الدقية الأطعمة الفائقة المعالجة بهذه المجموعة الواسعة من المشاكل الصحية، لا تزال غير واضحة. بقية الخبر على موقع (الزمان)

# الجعة الخالية من الكحول تلقى ﴿ زيادة اللجوء للتقنية مقابل تراجع اللقاءات رواجا في السعودية

الرياض (السعودية) (أ ف ب)-فــى مقهــى فى وســط الريــاض، ترفع سيدتان سعوديتان نقابهما الأسود لاحتساء جعة مثلجة، فيما يسئال زبون آخر النادل، وهو ينظر بتوتر إلى كأسه" هل به كحول؟. . و را برا هذه الحعـة، بالطبع، خالية من الكحــول، بما يتوافــق مع الحظر المعمول به في السيعودية الكن رؤية نساء منتقبات يحملن كؤوسا في مقهى يرفع صورة كبيرة لكأس جُعة على نافذته، يبقى مشهدا غير مألوف في الملكة، وهو مؤشسر على التغييسرات الجارية فيها في السنوات الماضية. يقع هــذا المقهــي، أيه 12 ، في شــارع التحلية، أكثر شيوارع الرياض ازدحاما، ويقول المسؤولون فيه إنه مكتظ منذ أن بدأ بتقديم جعة البرميل، وهي جعة فارشتاينر ألمانيــة خالية تماما مــن الكحول، تُسكُّب في أكُّواب كبيرة وتُقدم مع الفول السوداني، كما هو الحال

الطاولات، يجلس شبان بالثوب السعوديّ التقليديّ الأبيض، يصورون أنفسهم وهم يحتسون مشروباتهم، أو بشاهدون مباراة لكرة القدم، بينما في الداخل، يقف نادل خلف بار أسود لامع . يقول مدير المقهى عبد الله إسلام الفكرة هـى تقديم تجربة مميـزة للزبائن

يمكنهم مشاركتها على وسائل التواصل الاجتماعي في البلد الذي يشكل فيه الشباب دون35 عاماً قرابة 70 بالمئة من السكان. شهدت السعودية في السنوات الماضية انفتاحا كبيرا في المشهد الثقافي والفني والاجتماعي، إذ أعيد فتح دور السينما، وسُـمح للنساء بقيادة السيارات، ورُحّب بالسياح الأجانب لكن الكحول ما زالت محظورة. في كانون الثاني 2024 ، افتتحت الملكة أول متجر لبيع الخمور في الحي الدبلوماسي بالرياض، لكنه ظلَّ

في الحانبات حول العالبم .حول

الخليجيتان الوحيدتان اللتان

تحظران الكحول.

مخصص حصريا للدبلوماسيين غير المسلمين. وفي أواخر العام 2024، أثير الجدل مجددا حول المسالة، مع حصول السعودية على حق استضافة كأس العالم

لكرة القدم للرجال في2034 . لكن المشروبات التحولية لن تقدم خــلال كأس العالــم 2034 ، على ما أكَّد السفير السعودي في المملكة المتحدة في مقابلة مع إِذَّاعِـة بريطانية في وَقت ســابقَ من هذا العام .ويرثي سيباستيان سـونز، من مركز الأبحاث الألماني ،CARPO فــي حديــث لوكالــة فرانس برس أنَّه" يجب على المملكة أن تتعامل بحذر مع أي إمكانية تشريع للكحول، لأنه سيتعارض مع صورتها كقائدة للعالم الإسلامي. والسعودية والكويت هما الدولتان

بقية الخبر على موقع (الزمان)

لكن واشنطن أوقفت منذ الآن

مشاركتها في المنظمة التي

تتهمها إدارة آلرئيس دونالـد

ترامب بالتحين ضد إسرائيل

وبـ"الترويـج لقضايـا اجتماعية

و. وثقافية مثيرة للانقسامات "في

إطار ما وصفته بـ"أجندة فكريةً

□ لندن (أ ف ب) – أظهر بحث جديد أن قرابة 40 بالمئة من الشباب في إنكلترا يتجهون إلى النذكاء الاصطناعتي للحصول على مشــورة أو دعم او رفقة، رغم أن كشرا يتوقون إلى المزيد من التواصل في الحياة الواقعية.

ومن بين أولئك الذين يستعون إلى استخدام الذكاء الاصطناعي، يُقول 20 بالمئة إنهم يفعلون ذلك لأنه أسهل من التحدث إلى إنسان آخر، بينما يقول واحد من كل 10 إنهم ليس لديهم أي شــخص آخر يتحدثون إليه، وفقاً لاستطلاع أجراه معهد" يوغوف" للاحصاءات. لكن 6 بالمئة فقط من الأشـخاص الذيـن يتحدثون إلى برامج الدردشة عبر الإنترنت يثقون بها أكثر من ثقتهم بشخص حقيقي، وفقا للبحث، وهو ما يسلط الضوء على الوعي بأن الندكاء الاصطناعي يمكن أن يميل إلى إخبار الستخدمين

الشيباب معظم أوقات فراغهم على الشاشيات، وهو رقم بقي ثابتا منذ العاد.2023 وأشار التقريس إلى أن قرابة النصف (48 بالمئة) يمضون معظم

وقال عضو في وفد أوروبي

حاولت الصين بعد العام2018

ملء الفراغ الني تركته الولايات

المتحدة لإحداث تغيير في المعايير

الدوليــة يصـب فــي اتّجاههــا.

فأرسلت العديد من الموظفين

وخبراء ، "مشيرا إلى أنّ هناك

الأن صينيون في كل دائرة من

وكان وزير الخارجية الأمبركي

السابق أنتوني بلينكن شدد عام

2023على ضرورة عودة الولايات

المتحدة إلى اليونسكو لموازنة

نفوذ بكين، ولا سيما في مواضيع

مثل الذكاء الإصطناعي والتربية.

وغابت واشتنطن عن مناقشات

جرت حول نص رائد أقر عام

2021 ول المعاييس الأخلاقية

في استخدام الذكاء الاصطناعي.

كما أقر في سمرقند نص أساسي

يفرض ضوابط على استخدام

التكنولوجيا العصبية في المجال

دوائر اليونسكو."

إجــراءه مؤسســـة" أون ســـايد

الخيرية منذ العام 2022 والذي

تضمين البحث، إلى تحديد كيف

يمضى الشباب أوقات فراغهم،

وهو يأتى فيما يتزايد القلق

بشان تأثير الذكاء الاصطناعي

على الشبباب في المملكة المتحدة.

وتضمنت الدرآسة هذا العام

والتى شملت حوالى خمسة ألاف

و 18عاما، أسئلة حول الذكاء

الاصطناعيي لأول مرة بسبب

التأثيس المتزايد للتكنولوجيا،

وفق ما قال ناطق باسم الجمعية

لوكالة فرانس بـرس. لكنّ أنماطا

أخرى كانت مستمرة توازيا مع

استخدام النكاء الإصطناعي.

يمضى حوالى 76 بالمئة متن

خُص تتراوح أعمارهم بين11

"في ظل وجود عدد قليل حدا في المناطق المحرومة" من الواضح مــنّ المسـاحات الحقيقيــة التي أنَّ القضايا المترابطة المتمثلة في يمكن للشبباب من خلالها الالتقاء الوحدة والاعتماد على التقنيات الرقمية والعزلة، أصبحت راسخة والتواصل والانتماء، لا يمكننا في حياة الشباب. ويكثبف البحث إلقاء اللوم عليهم بسبب اللجوء مقارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط إلى التكنولوجيا لملء هذا الفراغ.

يفسح المجال أكثر لروسيا

. وحلفائها مثل بيلاروس ودول

لكن موسكو لا تلقى تأييدا منذ

أن شنت الحرب على أوكرانيا

في شباط/فبراير2022 ، وهـو

مـــاً ظهر مع فشــلها في ســمرقند

في الفور بمقعد من أصل 58 في

المحلس التنفيذي للمنظمة، وذلك

للمرة الثانية بعد العام.2023

وأوضح الدبلوماسي الإفريقي

يوقط الكثير من الطموحات من

جانب الصين وروسيا، لكن الأمر

لا يقتصر على هاتين الدولتين.

هناك أيضا الجنوب العالمي، مع

دول قياديــة في أميــركا اللاتينية

وإفريقيا وأسيآ "مضيفا" أظهرت

الْأنتُحابات هذه الاختلالات في

وإلى منصب المدير العام الذي

فَأَرْتَ بِهِ لِلمِرةِ الأولَى دولة عربية،

تم تجدید منصب أساسی آخر

في سيمرقند، هو منصب رئيس

التوازن التي تتبدل حاليا."

غياب الولايات المتصدة

أسيا الوسطى.

# توقيع

# أسئلة لجنة إختيار الرئيس

سمعتُ من قيادي في الإطار التنسيقي قوله انهم شكّلوا لجنة داخلية لمقابلة المتقدمين أو المرشحين من كتلهم لنيل منصب رئيس الحكومة، وأنّ اللجنة لديها مواصفات لم يكشف المتحدث عنها، لكنه قال انه على علم بوجود عشرة مرشحين حتى الآن

هذا الكلام بنفع للتسويق الإعلامي السياسي ،وللإيحاء بأنّ هناك نفسَاً ديمقراطياً يصعد وينازل ليل نهار في صدور قيادات الاحزاب لاسيما الدينية منها، والتي لم يعرّف عنها طوال عقود انها زاولت اية ممارسة ديمقراطية داخلية لكن لنمش وراء هذا القيادي في عروضه واقواله بشأن مقابلات المترشك حين الختيار الأصلِّح. وننتظر منه ،من دون امل في الحصول على رد، أن يكمل ذلك الكلام بالكشف عمّا جرى في تلك المقابلات، ومن استطاع اجتياز الشروط المطلوبة ومَن فشل في ذلك، ومَن هو الذي دخل يجمل قصاصة واسطة ومَن الذي دخل كأي غشيم مصدقاً كل يقال عن هذه الممارسة الداخلية .وحبذًا لو استكمل كاشف الاسرار الحديث عن الوضِع النفسي للمرشح ساعة دخوله الى المقابلة، فضلاً عن الوضع المالي له، مع وضع علاقاته الخارجية قبل الداخلية .وما الضيّر في حصول مناظرة ومكاشفة مع المرشدين امام العدسات لكي يطلع الشعب الراجع لتوه من "ركضة" الانتخابات، فمن حق الناس أن يتعرفوا معايير الاختيار بالرغم من أنها شأن داخلي مغلق، وأن يتعرفوا الشروط الواجب توافرها في الشخصيات، ومن الذي وضع تلك الشروط أيضاً، بالرغم من انّ هناك حقيقة تغطى المشهد كله وهي فقدان عنصر المفاجأة في كل المسار الأنتخابي المحاصصاتي المبتوت به قبل الاقتراع، الى جانب أنّ المكونات المنتجة لرئيس الحكومة محدودة الخيارات في ظل أفق محدود وسقف ثابت الارتفاع وغرف مغلقة لا تتسع لكرسى إضافي.

وما قاله القيادي المعمم عن تعيينات الدورة السابقة كان صريحاً وواقعياً، ولا أقول دقيقاً بسبب الفروق الشخصية بين البشر، في أنه لا ينبغى اعطاء الأمور أكبر من حجمها، ذلك انَّ رئيس الحكومة بمثابة "مدير عام" لدى الإطار التنسيقي للقوى الماسكة بالسلطة فالقرارات المصيرية التم، تحدد شكل العلاقات مع واشنطن أو سواها مرتبطة برؤية ومواقف الإطار التي ستنعكس مباشرة وحرفياً في

الحقيقة انّ البلد بحاجة الى لجنة مؤهلة لمقابلة جميع المرشحين للحقائب الوزارية لاسيما تلك التي تمثل واجهات للبلد فالوزراء مصيبتهم أكبر من سواهم

فاتح عبدالسلام fatihabdusalam@hotmail.com

### إنسحاب يهز موازين اليونسكو ويفتح شهية القوى الصاعدة المؤتمر العام الذي انتضب فيه ـمرقند بـ 172صوتـا من أصل

"الجنوب العالمي "حضورها. وبقى مقعد الولايات المتحدة أربعة أشهر على إعلان الولايات المتحدة انسحابها من اليونسكو، ترتسم توازنات جديدة داخل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، مع تقدم الصين إلى الصدارة وتعزيز دول

شاغرا خلال المؤتمر العام لليونسكو الذي عقد في سمرقند في أوزبكستان واستمر أسبوعين. ولن يصبح الانسحاب الأميركي الدِّي أُعلنَ عنه في تموز/يوليو

قَائمَة على العولمة." ولم يفاجئ هذا الانسـحاب أحدا، إذ سبق لترامب أن سحب بلاده من اليونسكو عام2018 ، خلال ولايته الأولى، قبل أن يعيدها خُلُف الديموقراطي جو بايدن إليها عام2023 . وإن كانت المديرة العامة المنتهية ولايتها لليونسكو أودري أزولاي عملت على تقليص الاعتماد على المساهمات الأميركية التي تراجعت من 20 بالمئة إلى 7 بألمئة من الميزانية العامة للمنظمة، إلا أن هذا الانسحاب يحرم اليونسكو من 75 مليون

وجعل خلفها المصري خالد العناني الذي تم اختياره في

القطاع الخاص.

بأنها" وكالة دولية يستخدمها العديد من الدول أداة لممارسة

وقال دبلوماسـي من أحد الوفود الإفريقية إنّ الانسحاب الأميركي

كان لــه دور في انتخابــه، فالدول

بما يريدون سماعه. ويهدف

قوتها الناعمة."

المتحدة في المرة الأولى، عمدت بكين مؤخراً إلى تعزيز حضورها

174، من ميزانية المنظمة "أولوية "له، واعدا بإقناع بعض الدول بزيادة مساهماتها وباجتذاب المزيد من الرساميل من

وكما عند انسحاب الولاسات

الأعضاء أخذت بالاعتبار قدرته على تعبئة موارد جديدة.' وباتت الصبن المصول الأكبر للبونسكو، بمستوى 69 مليون دولار. وأوضحت المؤرخة كلويه موريـل التــى صــدر لهـا كتــاب

بعنوان" تاريخ اليونسكو،"أن "الصين تمول الآن أجزاء كاملة من برنامج اليونسكو، مثل المجلة الرائدة+ بريد اليونسكو ،"+مذكرة