

الزمان تستقصي أجواء المراكز الانتخابية في بغداد والمحافظات

إغلاق صناديق الإقتراع والسباق نحو البرلمان يبدأ من غرف العد



انتخابات : جانب من المشاركة الرسمية والشعبية في الانتخابات البرلمانية أمس

بغداد - قصي منذر

شهدت العاصمة بغداد منذ ساعات الصباح الأولى، أجواء انتخابية هادئة يسودها النظام والإنسيابية، حيث فتحت المراكز أبوابها أمام الناخبين، وسط حضور أمني منظم وإجراءات مبسطة، وبدت الأوضاع خارج المراكز طبيعية دون تسجيل خروقات أو ازدحامات تذكر. وفي الشوارع القريبة من المراكز، رفرفت الأعلام العراقية فوق المركبات الرسمية والمدنية، وارتدى رجال المرور وشاحات العلم تعبيراً عن العرس

الديمقراطي، فيما واصل عمال النظافة أعمالهم اليومية وهم يرفعون صور المرشحين التي لا تزال تزين الأعمدة والجدران. أما في المجمعات السكنية، الأهالي مجريبات العملية الانتخابية عبر شاشات التلفاز ومواقع التواصل. وسجلت منطقة الأعظمية ضعفا نسبيا في الإقبال خلال الساعات الأولى، إذ بدت مراكزها شبه خالية باستثناء كبار السن والموظفين المكلفين، في المقابل شهدت مناطق الكرادة

والزعفرانية والشعب وحى الجهاد حركة نشطة وتدفقا متزايدا للناخبين مع اقتراب الظهيرة، وسط مشاركة لافتة من الشباب والنساء. وزارت (الزمان) عددا من المراكز وفي الحى الجهاد، بدت الأجواء مفعمة بالحماس والمشاركة، إذ تواجد المواطنون منذ الصباح للدلاء باصواتهم وسط إجراءات تنظيمية وأمنية مشددة. وأفاد مراسل (الزمان) بأن القوات الأمنية انتشرت عند مداخل المراكز لتأمين العملية الانتخابية وضمان انسيابية دخول المواطنين، في ما باشرت فرق المفوضية

الإجراءات وعدم حصول أي عائق أو طارئ، في وقت انتشر مندوبو وسائل الإعلام لإجراء المقابلات الميدانية وتغطية سير العملية الانتخابية لحظة بلحظة. وفي الحى الجهاد، بدت الأجواء مفعمة بالحماس والمشاركة، إذ تواجد المواطنون منذ الصباح للدلاء باصواتهم وسط إجراءات تنظيمية وأمنية مشددة. وأفاد مراسل (الزمان) بأن القوات الأمنية انتشرت عند مداخل المراكز لتأمين العملية الانتخابية وضمان انسيابية دخول المواطنين، في ما باشرت فرق المفوضية

العليا المستقلة للانتخابات عملها لتسهيل عملية التصويت وضمان شفافيةها). وسادت أجواء من الترقب والاندفاع الوطني بين الناخبين الذين عبروا عن رغبتهم في (إحداث التغيير وتحسين الأوضاع العامة، مع حضور واضح للنساء والشباب منذ الساعات الأولى، إلى جانب كبار السن الذين حرصوا على المشاركة رغم تقدمهم في العمر). واستمرت عملية الإقتراع في العاصمة، بانتظام وهدوء وسط متابعة أمنية وإعلامية واسعة أسهمت

في تعزيز المشاركة العامة. وفي المحافظات، أفاد مراسلو (الزمان) بأن الإقتراع يجري بانسيابية في معظم المراكز، مع استقرار أمني وانتشار موازين للقوات). وشهدت بعض الأفضية الجنوبية، حماسا انتخابيا لافتا ومواقب شعبية تجوب الشوارع تأييدا لمرشحها. كما لوحظ تراجع نسبي في نسب المشاركة منتصف يوم الإقتراع في ثلاث محافظات، حيث سجلت ميسان 16.63 بالمئة والنجف 18.16 بالمئة وكربلاء 19.53 بالمئة. واستفاق المواطنون صباح أمس، على

التقرير أمس عن (تقارب نسب التصويت بين أغلب المدن، بين 25 إلى 30 بالمئة)، وانطلقت، عمليات الإقتراع العام للدورة البرلمانية السادسة، ضمن ممراسمة ديمقراطية في العملية السياسية التي نشأت منذ العام 2003. ويحق لنحو 21 مليون ناخب من أصل 46 مليون مواطن، انتخاب 329 نائبا لتمثيلهم في الدورة المقبلة لمجلس النواب، ويتنافس أكثر من سبعة آلاف مرشح من كلا الجنسين، ينزغون بين 37 تحالفا وائتلافا انتخابيا سياسيا في مناطق ومدن العراق كافة.

مسن يشارك في الإقتراع وسط دعم أمني

الرمادي - الزمان

شارك ناجي أبو الهيل، أحد أبرز وجوه مدينة الرمادي، في الإقتراع العام، متحديا كبر سنه وظروفه الصحية من أجل ممارسة حقه الانتخابي. وأصر أبو الهيل أمس على (الحضور شخصيا إلى مركز الإقتراع)، معربا عن إيمانه بأن المشاركة في الانتخابات واجب وطني ومسؤولية تجاه مستقبل العراق). وقد حظي موقفه بتفاعل واسع وتعاطف كبير على منصات التواصل الاجتماعي ومن قبل الحضور في المركز، بعد أن ساعده أحد عناصر القوات الأمنية على الدخول إلى القاعة للدلاء بصوته.



وفاة مرشح قبل إنطلاق التصويت في البصرة

البصرة - أمجاد ناصر



عدي العجمان

والبصيرة والروح الوطنية والإخلاص في العمل العام. وبعد العجمان من الشخصيات البصرية المعروفة، إذ شغل سابقا منصب مدير الـالوف السياسي في البصرة، وكان ناشطا ومدربا في التنمية البشرية وصناعة المشاريع الشبابية، واشتهر بمبادراته المجتمعية الهادفة لخدمة أبناء مدينته. والراحل هو شقيق النائب الراحل عبد العظيم العجمان، الذي توفي قبل أعوام بحادث سير على طريق البصرة الناصرية.

مسيره قبل ساعات من فتح المراكز الانتخابية في المحافظة. وتعت الأوساط السياسية والاجتماعية أمس (اللقيد، الذي كان مثالا في الخلق الرفيع

بغداد - فائز جواد وجهت الحكومة، بتعطيل الدوام الرسمي اليوم الأربعاء في دوائر الدولة والمؤسسات الرسمية كافة. وقال بيان لقتة (الزمان) أمس إن (رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه بتعطيل دوام اليوم الأربعاء، في مؤسسات الدولة باستثناء الدوائر المكلفة بالواجبات المستمرة، لضمان استمرار تقديم الخدمات الحيوية والضرورية للمواطنين)، وأضاف إن (هذا القرار يأتي لدعم العملية الديمقراطية وتوفير كافة التسهيلات اللازمة لإنجاح الانتخابات، التي تعد محطة مهمة في

مسيره البناء الديمقراطي للبلاد). وفي إقليم كردستان، أوعز رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني، بتعطيل الدوام الرسمي اليوم في جميع الدوائر والمؤسسات الحكومية داخل كردستان. وأوضح بيان أمس إن (الدوام سيعطل في المؤسسات الرسمية فقط، بينما ستستمر الدوائر الخدمية والمرافق الحيوية بالعمل بنظام المناوبة لضمان عدم انقطاع الخدمات المقدمة للمواطنين)، ولفت إلى إن (القرار يأتي ضمن الإجراءات الإدارية المعتادة، مع تأكيد استمرار تقديم الخدمات الأساسية دون توقف).

الأمم المتحدة : العراقيون أثبتوا وعيهم والتزامهم بمستقبل وطنهم العرس الانتخابي يعم المدن دون توترات أمنية أو خروقات



زيارة :

ممثل امين العام للامم المتحدة يزور احد المراكز الانتخابية

جانبه، أكد رئيس المفوضية إن (الاستعدادات اللوجستية استكملت بالكامل قبل يوم الإقتراع لضمان سلامة العملية)، مضيفا إن (عملية التصويت الخاص جرت بنجاح تام، واليوم يتواصل التصويت العام بالإنسيابية ذاتها). كما التقى رئيس البعثة، ورئيس مكتب المساعدة الانتخابية في البعثة الأممية في العراق، حيث جرى استعراض الجوانب الفنية والرقابية للعملية، ودور البعثة الأممية في دعم المفوضية. وفي مدينة الكاظمية، أدلى المرجع الديني حسين السيد إسماعيل بالبيان، بصوته في أحد المراكز الانتخابية، داعيا إلى (المشاركة في الانتخابات الواسعة واختيار الأفضل لخدمة الوطن). بدوره، أدلى رئيس الجمهورية عبد الطيف جمال رشيد بصوته في المركز الانتخابي المخصص لكبار الشخصيات داخل فندق الرشيد وسط العاصمة بغداد. وأكد رشيد أمس إن (المشاركة في الإقتراع واجب وطني لترسيخ المسار الديمقراطي). وصوت رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بصوته في أحد مراكز الإقتراع بمنطقة كرادة مريم في بغداد، برفقة والدته، في مشهد لاقى تفاعلا واسعا من الناخبين الذين حيوه بحماسة. ورأى السوداني إن (الانتخابات تمثل خيار الشعب للتعبير عن إرادته بحرية)، مشددا على إن (الحكومة التزمت الحياء الكامل ووفرت كل المستلزمات الأمنية والفنية لإنجاح العملية الانتخابية). ودعا رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، إلى التمسك بالمعايير الديمقراطية. وقال زيدان خلال الدلاء بصوته أمس إن

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

السنوات السابقة على المستويين الاقتصادي والخدمي). وشارك رئيس حكومة الاقليم مسرور البارزاني في التصويت. وقال صناديق الإقتراع، وفي أربيل، شدد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، على أهمية الانتخابات التشريعية لاستقرار العراق. وقال البارزاني خلال مؤتمر صحفي بعد الدلاء بصوته إن (هذه الانتخابات تمثل بداية جديدة لعراق اتحادي وديمقراطي لكل المكونات)، وأضاف إن (الحوار والدستور هما الطريق لحل جميع المشكلات بعد الانتخابات)، لافتا إلى (إن بغداد اليوم أفضل من

أقرأ في موقع

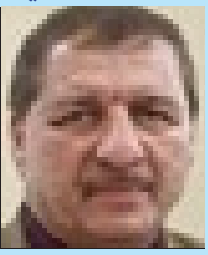
(الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



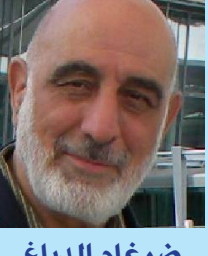
رواء الجصاني



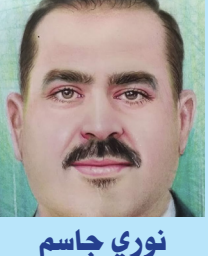
ماهر نصرت



مervat أحمد مervat



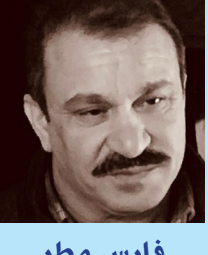
زهر غام الدباغ



نوري جاسم

ألف ياء

نصوص



فارس مطر



عبد الباقي يوسف



محمد علي مardini الدين

إصدارات

أنثى من الورد في

كتاب الرياض

شاهد معنا مجاً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

السوداني : المكوّن المسيحي جزء أصيل من النسيج العراقي



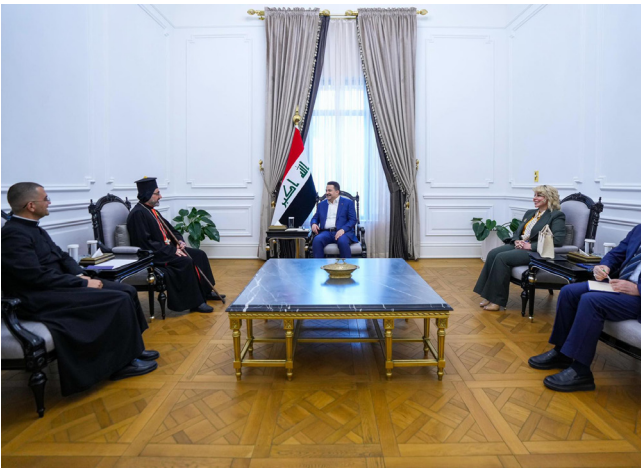
تعزيز التعايش السلمي بين جميع العراقيين، وبالتطورات الإيجابية التي شهدها العراق خلال السنوات الثلاث الماضية في مختلف المجالات

فيها المكوّن المسيحي، التعايش السلمي من جانبهم، أعرب أعضاء الوفد عن تقديرهم (الرئيس الوزراء مشيدين بخطوات الحكومة في



وضعت في سلم أولوياتها تدعيم الأمن والاستقرار، والحفاظ على التعايش السلمي بين جميع أطراف الشعب العراقي، وبالتطورات الإيجابية التي شهدها العراق خلال السنوات الثلاث الماضية في مختلف المجالات

وتابعها مار بندكتوس يونان حنو والوفد المرافق له. تدعيم الأمن بحضور مقرر مجلس النواب بيده خضر، وأكد إن الحكومة



مetchف: السوداني يلتقي رئيس طائفة السريان الكاثوليك في الموصل

بوصفه جزء لا يتجزأ من النسيج الاجتماعي. وقال بيان تلقته (الزّمان) أمس إن (السوداني التقى رئيس طائفة السريان الكاثوليك في الموصل

أبو رغيف : عائلتي تتعرض لهجمة تتطلب متابعة قضائية

ومتابعة مخرجات التحقيق القضائي للشبكة التي تقف وراء الهجمة التسقيطية).



نسخة الطلب

اعادة فتح تحديث البطاقة التموينية إلكترونياً

أم قصر باشرت بسحب النماذج القياسية من الشحنة بالتنسيق مع قسم السيطرة النوعية، لإجراء الفحوصات الفيزيائية والكيميائية والبايولوجية في المختبر المركزي، للتأكد من مطابقتها للمواصفات القياسية وصلاحياتها للاستهلاك، من جانبها، قالت مدير عام الشركة لى هاشم الموسوي إن عملية التوزيع ستجري وفق خطة تسويقية تضمن إقبال المادة إلى المواطنين عبر الوكلاء في عموم المحافظات، باستثنائية ودون تأخير، كجزء من مفردات السلة الغذائية.



لى هاشم الموسوي

العراق وطاجيكستان يناقشان التعاون العدلي والقانوني



لقاء: الوكيل الأقدم لوزارة العدل يلتقي مستشار الأمن القومي الطاجيكي

من هزيمة داعش، الذي كان يهدد أمن المنطقة)، مشدداً على (أهمية التنسيق المشترك وتبادل الخبرات في المجالات الأمنية والاستخبارية وبما يساهم في بناء شبكة إقليمية تخدم استقرار المنطقة ومواجهة التحديات الإقليمية)، وأوضح البيان إن (اللقاء بحث ملف إعادة الرعايا الطاجيك من مخيم الهول وتسليمهم إلى السلطات في طاجيكستان، وضرورة العمل المشترك مع المجتمع الدولي لتنسيق لإنهاء معاناة العائلات المقيمة في (المخيم)، من جانبهم، نقل مستشار الأمن القومي الطاجيكي (تحديات الرئيس إمام علي رحمن، ودعوه لزيارة المواطنين في جميع (رغبة بلاده في الارتقاء بمستوى التعاون الثنائي في مجالات تبادل المعلومات الأمنية والتنسيق المشترك)، مشدداً (بضرورة المحوري في دعم الأمن الإقليمي).

العراق يشارك في الاجتماع السياسي العربي الاوربي

بغداد- جاسم حيدر شارك سفير جمهورية العراق لدى جمهورية مصر العربية ومنذوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية، د. قحطان طه خلف في الاجتماعات العاشر للحوار السياسي بين مندوبي الدول الأعضاء لدى جامعة الدول العربية والسفراء الأوروبيين أعضاء اللجنة السياسية والأمنية في الاتحاد الأوروبي، الذي عُقد في العاصمة البلجيكية بروكسل، تم خلاله بحث عدد من الملفات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، فضلاً عن بحث آخر التطورات في ليبيا والسودان والصومال وسوريا ولبنان واليمن، والأمن في البحر الأحمر والتطرق إلى مجريات الحرب

الروسية الأوكرانية والأوضاع في أوكرانيا. أكد السفير خلال مداخلته التي القاها في الاجتماع على اهتمام العراق بتعزيز الشراكة بين الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية والاتحاد الأوروبي، وتعزيز مسارات التعاون السياسي والأمني بين الجانبين وبما يخدم استقرار المنطقة ويعزز الحوار البناء والمصالح المشتركة. حقوق الشعب الفلسطيني كما أكد على موقف العراق الثابت تجاه القضية الفلسطينية ودعم الشعب الفلسطيني وتقدير العراق لواقف الدول العربية الداعمة لحقوق الشعب الفلسطيني، وبخاصة الدول التي اعترفت بدولة فلسطين، وعلى أهمية دعم الجهود الدبلوماسية لتحقيق

اجتماع: السفير العراقي خلال الاجتماع العاشر

ضبط 7 حاويات مخالفة في ميناء أم قصر الحكومة تواصل حملاتها الرقابية لضبط تجارة المصوغات

محافظة البصرة، ومنفذ عرع وطريبيش بالأمناء، ومنفذ الشيب ميسان، وزرباطية في واسط، ومنفذ مبدلي والمنذرية بمحافظة ديالى، وأضاف ان (العينات المسحوبة تتضمن مختلف السلع الغذائية، والإنشائية، والكيميائية، في إطار تطبيق برنامج متكامل لمراقبة الجودة، حسب قوانين الجاه)، وشدد عبد على (ضرورة الالتزام الصارم بتعليمات الجاه الغذائية، ووصلت باخرة إلى الميناء الإقليمية العراقية، محملة بـ 44 ألف طن من مادة الأرز الأمريكي، لصالح مفردات السلة الغذائية. وأوضح بيان للشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في بيان تلقته (الزّمان) أمس إن (فرق الفحص المخبري في ميناء

من جودة السلع والبضائع وصلاحياتها للاستهلاك، وضمان مطابقتها للمواصفات القياسية المعتمدة)، وأكد الجاه (مواصلة عمليات الفحص والوسم، فضلاً عن منع الغش التجاري)، من جهته أكد رئيس الجاه، فياض محمد عبد ان (هذه الإجراءات تاتي في إطار الجهود المستمرة لحماية المستهلك، وتعزيز الثقة بالسلق المحلية، ومساهمتها في دعم الاقتصاد الوطني، والحد من الممارسات غير القانونية في تجارة المصوغات الخفيفة). وباشر الجاه بجولة تفتيشية ميدانية في بغداد، شملت اسواقاً تجارية، وقال بيان امس ان (الجاه باشراف رئيس شرع بجولة تفتيش شملت هايبر ماركات الصالحيه، سوق الذهب في حي المنصور، وعدداً من الاسواق الثاني الماضي وحتى نهاية تشرين فريق من مديرية الجريمة المنظمة، وجهان الاسن الوطني، للتحقق



مصوغات: لجنة الفحص والتقييس تتفقد محل لبيع المصوغات الذهبية

بغداد - إيهال العربي تواصل فرق الجهاز المركزي للتقصيل والسيطرة النوعية، التابعة إلى وزارة التخطيط، تنفيذ جولاتها التفتيشية بين محال الصاغة في بغداد والمحافظات، لتنظيم تجارة المصوغات، ومنع التلاعب بالسلوق، وذكر بيان تلقته (الزّمان) امس ان (اقسم فحص ووسم المصوغات الثمينة، وبالتعاون مع مديرية مكافحة الجريمة المنظمة، والجهات ذات العلاقة، نفذت سلسلة من الحملات التفتيشية والرقابية، شملت محال الصاغة والورش والشركات العاملة في مجال بيع وصناعة المصوغات الثمينة، بمخضعة (الحافظات)، مشيراً إلى ان (مجموع الجولات المنفذة من كانون الثاني الماضي وحتى نهاية تشرين الأول الماضي، بلغت 1647 جولة، موزعة بين بغداد و11 محافظة،

لناسبة انتخابات 11 / 11 العراقيون وسيكولوجيا التماهي

التماهي (حاجة نفسية مولع بها العراقي) بصاحب اعتبار سياسي وهيبة اجتماعية، فضلاً عن أصوات من يعتقدون بجدارته وأصوات اليائسين من تغيير الحال الذين يعطونها على طريقة " الشين التعرّفه أحسن من الزين المتعرّفه ". وإذا كانت القوة السياسية الداخلية في الانتخابات على رأس السلطة الحالية أو مشاركة فيها ، فهذا يعني أن المرجعية الدينية راضية عنها أو غير معترضة عليها . أما المرجعية العشائرية فإن تاريخها يجنّثنا أنها مع من يمتلك السلطة والمال ومن تكون (اللغة معه أدمس) .

وعلى أساس هذا التحليل سيكون ترتيب الفائزين في الانتخابات المقبلة ، وفقاً لامتلاكهم أو حجم رصيدهم في اللاعبين الأربعة (المال والسلطة والمرجعية العشائرية والدين) . فيما يظل الوطنيون الزنهون والنخب السياسية المثقفة ينتحون بصخرة الناخب العراقي ، التي هي عند غالبية من يقرر الفائز ، تظل عصية في المرحلة الحالية ، وإن سيكسبوا تقدماً ملحوظاً في الانتخابات المقبلة ، سيبه الرئيس شعور الناخب العراقي بخذلان من انتخبهم الناجم عن انفعال الحيف أكثر من التطور في الوعي . وسيكون بإمكان القوى الوطنية والعلمانية تحقيق نتائج أفضل لأن الحالة السيكلوجية للجمهير الشعبي التي أوصلت من انتخبهم إلى السلطة تشير إلى تراجع أقبالهم في الانتخابات المقبلة ، لكن قادتها لن يفعلوا لأن معظمهم مصاب ب " ضمخ الأنا " يحول دون توخّدهم في بديل منقذ .

إن ما يجري في الشّنان السياسي العراقي بعد التغيير خضع وسيظل خضع لقوانين اجتماعية – نفسية . فاسباب المرحلة السابقة انتقدت أضعفت تحقيق نتائجها التي أفضت إلى أسباب جديدة للمرحلة المقبلة ستضعف في نهايتها لتؤدي نتائجها إلى أسباب جديدة للمرحلة التي تليها ، وهكذا في عملية تطور مستمر ما لم يحصل انقلاب يطيح بالنظام القائم ، وهو أمر صار مستبعداً في المستقبل المنظور . وكما تحكمت سيكلوجيا الاجتماع " في مرحلة الانتخابات السابقة ، تتحكم الآن سيكلوجيا الاحتواء " في مرحلة الانتخابات الحالية .

□ مؤسس ورئيس الجمعية النفسية العراقية

قاسم حسين صالح

أربيل

الخطوات اللاحقة بعد التصويت العام

1 -بعد الانتهاء من التصويت العام يتم اعلان النتائج الأولية للتصويت الخاص والعام لغرض اقامة الطعن فيها من قبل ذوي الشأن ويكون قرار الهيئة القضائية الثلاثية بالبيت في العلون خلال 10 ايام من تقديمها... وفقاً لقانون مفوضية الانتخابات 31 لسنة 2019 . ومجلس المفوضية ملزم بالاجابة على استفسارات الهيئة القضائية الثلاثية خلال 7 ايام من الطلب وفق المواد 18 و19 و20 من قانون مفوضية الانتخابات 31 لسنة 2019 . وكن ثم بعد الانتهاء، بالبيت في العلون التي تكون بانه تكون امام اعلان النتائج النهائية من قبل مجلس المفوضية . حيث قد تستغرق عملية اعلان النتائج النهائية 17 يوما ... وفق ما تقدم .من اجراءات

2 -يكون اعلان النتائج النهائية والاسماء 329 الفائزة في الانتخابات من قبل مفوضية الانتخابات... بعد كل التحقيقات والتدقيقات المتخذة -فرم الفرسان الذين سيمثلون عموم الشعب العراقي... في التشريع والرقابة

3 -ومن ثم يقوم مجلس مفوضية الانتخابات برفع الاسماء الـ 329 الفائزين بالانتخابات إلى المحكمة الاتحادية العليا وفق المادة 93 ف سابعا من الدستور للمصادقة عليها -ولها اي المحكمة الاتحادية تدقيق الاسماء، وستوربا وقانونيا واستبعاد من لا تتوفر فيه الشروط. كما حصل في الدورات السابقة ... ومصادقة المحكمة الاتحادية بغير اضافة، التسريعية الدستورية على الفائزينوفي المحطة الاخيرة من التدقيقات القانونية

4 -ومن ثم يدعو رئيس الجمهورية الحالي الاعضاء الفائزين لعقد الجلسة الاولى بمرسوم جمهوري خلال 15 ايارح مصادقة المحكمة الاتحادية وفق المادة 54 و55 من الدستور - لانتخاب رئيس البرلمان وتانيه بالاقتراع السري المباشر وبالأغلبية المطلقة لعدد الاعضاء يعني نصف العدد الكلي ذات واحد .ويرئاسة اكبر الاعضاء سنا. يتم عقد الجلسة للانتخاب...أعلاه....

5 -ثم يفتح رئيس البرلمان الجديد باب الترشيح لرئاسة الجمهورية خلال 3 ايام ويتم انتخاب رئيس الجمهورية الجديد بأغلبية ثلثي أعضاء البرلمان خلال مدة 30 يوما وتكون أغلبية الأصوات في جولة ثانية عند الإخفاق في العاولة عند عدم الحصول على أغلبية الثلثين -وفق المواد 68 و70 من الدستور ...

6 -يكلف رئيس الجمهورية المنتخب ... مرشح الكتلة الاكثر عددا لتشكيل مجلس الوزراء والنهائج السوري خلال 15 يوم من انتخابه.... وامام رئيس مجلس الوزراء المكلف 30 يوما لإنجاز المهمة... ويستوجب تصويت البرلمان بالأغلبية المطلقة أي نصف العدد(الكل)واحد-وعند اخفاقه يكلف رئيس الجمهورية مرشحا آخر أو جديد بذات المد وفق تفاصيل المادة 76 دستور-وفي مادة فسرتها المحكمة الاتحادية لمرتين.

□ باحث قانوني

علي التميمي

بغداد

الإعلام النفسي.. سلاح خفي في سباق الانتخابات

لم يعد الإعلام اليوم وسيلة لنقل الخبر فحسب، بل تحول إلى أداة مؤثرة في تشكيل العقول والمشاريع ونتيجة الرأي العام. وهنا يبرز مفهوم الإعلام النفسي، الذي يقوم على استخدام الرسائل الإعلامية بطريقة مدروسة تستهدف المشاعر والانفعالات بدلا من العقل والمنطق فقط. فهو لا يقول لك ما تفكر به، بل يجعلك تشعر بما يريد أن تشعر به.

في زمن الانتخابات، يزداد حضور هذا النوع من الإعلام بشكل واضح. نلاحظ يومياً كيف تغطي شاشات التلفزيون ومنصات التواصل الاجتماعي بمقاطع وتصريحات توحى بأن "أفلان يتصدرون نتائج التصويت"، و"المرشح الفلاني يحظى بدعم جماهيري واسع"، في محاولة لزرع فكرة التفوق النفسي في عقل الجمهور. هذه الرسائل المتكررة تحدث تأثيراً خفياً يجعل بعض الناخبين ينجذبون تلقائياً إلى "الفائز المحتمل"، وكأنهم يشاركون في نصر مسبق الإعداد.

الإعلام النفسي لا يعتمد على الكتب المباشر دائماً، بل يوظف أساليب التكرار والتأطير والإيحاء العاطفي لتكوين صورة ذهنية إيجابية عن شخصية معينة، وأخرى سلبية عن خصمها. إنها حرب ناعمة تدار بالكلمات والصور والقصص المثقاة بعناية. فكل ظهور إعلامي لمرشح يرافقه موسيقى معينة أو لون محدّد أو تعيين انفعالي محسوب، هو في الحقيقة رسالة نفسية تهدف إلى تعزيز الثقة أو إثارة العاطف أو إشغال الحواس. المشكلة أن كثيراً من الملقّن لا يدركون أنهم جزء من هذه اللعبة الذكية. فالتحدث الذي يظهر بهود، وإستدامة مدروسة قد لا يكون أكثر مصداقية، لكنه أكثر قدرة على التأثير العاطفي. وهنا تكمن خطورة الإعلام النفسي في غياب الوعي النقدي، إذ يصبح الجمهور ضحية لمراجبات من "الإيحاء الجماعي" التي توجّه مشاعره دون أن يشعر.

ختاماً، نحن بحاجة إلى ثقافة وعي إعلامي تحصّن الفرد من الانجراف وراء الرسائل الموجهة. فالإعلام النفسي ليس شراً بحد ذاته، لكنه يتحول إلى أداة تضليل حين يستخدم لتزييف الحقائق وصناعة أوهام التفوق الانتخابي. ويتبقى السؤال: هل نحن من نختر من نؤمن به؟ أم يُختار لنا من خلال التأثير النفسي الذي يمارسه الآخرون علينا؟

دعاء يوسف

بغداد

رئيس التحرير
سعد البراز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed abdul majeed

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البائرين - حمة 101 - رقم 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الاتي للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مؤسسة الزّمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزّمان (يومية سياسية)
الزّمان الرياضي (يومية رياضية)
الزّمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)

(الزّمان) تصدر بطبعات دولية وتوزّع في أنحاء العالم

3 اخبار وتقارير

أين النهج الذميم من النهج السليم؟

-1-

يررّوق لبعض المغرورين بأنفسهم أن يتخصصوا بكشف العيوب وإبرازها للرأي العام عن جملة من أعلام الفكر والدين والسياسة بعيدا عن مقتضيات الأخلاق والمنهج السليم في تنبيه المخطئين.

-2-

في الحديث الشريف:
من وعظ أخاه سرا فقد زانه
ومن وعظ علانية فقد شانه.

-3-

كان بمقدور الناقدين الحاقدين أن يكتبوا نقدم برسائل يبعثون بها إلى من يريدون انتقاده إذا كان قد تعذر عليهم اللقاء بهم وجهًا لوجه. أما التشهير والتسقيط والفضائح فهذه ممارسات لا أخلاقية تصدر عند غياب الورع والتقوى، والرزوخ لإرادة شيطانية تستبجح الحرمات وهنا تكمن الكارثة.

-4-

إن المتخصصين بكشف الفضائح والعيوب نسوا أنفسهم، ولو تفرغوا لتطهيرها من العيوب لما انتشلوا بغيرهم.



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

قطعة ثلج

لآذ بظل الجدار: الشمس تجتمّ على الأرض بأيدٍ من لهب، جسده ينز عرقا، ويدها الملمطختان تمسكان بقنينة عرق وكأس.. عيناه لا مباليتان، شعره مشعث، وجهه شاحب، كأنه فزع من كابوس.
كرع الكأس بيد مرتعشة، مستمعا إلى حبيب يقطعه الجعير كصرخة في ذروة الأوبرا. رفق رجلا يضعون تابوتا فوق سيارة، وبدأوا بتكسيير الثلج ووضعوه داخله. همرت نسوة نحوه، فهب الرجال لمنعهن.
وقف بهيژن تقارب. تقدم نحو التابوت متوجسسا، كمن يخطو على جمر. ارتقى السيارة، والنقطة قطعت له من فوق الجسد.
عاد إلى مجلسه، صب كأسا جديدا، ووضع قطعة من ثلج فيه. تأملها طويلا، يقطع تأمله الصراخ. بردت أنامله، فكرع الكأس وعيناه تدوران في الأرجاء.
سقطت القطعة من الكأس، وذابت على الأرض. نظر إليها، ثم إلى التابوت، وانكمش في الظل مرتعشا.

ثائر علوان

بغداد

الديمقراطية بين الشكل والمضمون

يمكن القول إن الديمقراطية عملية حية تتألف من عنصرين متلازمين لا يجوز الإستغناء عن أحدهما. العنصر الأول : وجود مؤسسات ولوائح واليات لا بد منها لنجاح العملية الديمقراطية وهي تتمثل بوجود سلطتين تشريعية وتنفيذية وقضاء مستقل .. العنصر الثاني : السردود الإيجابي المطلوب من تلك العملية الديمقراطية الذي يجب أن يتحقق على أرض الواقع وهو تحقيق العدالة الإجتماعية بين مختلف الطبقات والشرائح التي يتكون منها المجتمع.. ولهذا يجب أن يكن هناك تلازم ديناميكي بين الشكل والمضمون، بين ما تفرزه صناديق الإنتخابات الحرة الزرية من نتائج وبين ما يتحقق من مطالب وحقوق تأخذ بيد المجتمع نحو التقدم والإزدهار ..إن الخلوطة الديمقراطية القائمة على التبادل السلمي للسلطة بين الأحزاب والقوى المشاركة في العملية السياسية من خلال إجراء انتخابات حرة وشفافة التي لا تستهجن في النهاية تحقيق العدالة الشاملة بين فئات المجتمع دون تمييز بين فئة وأخرى بما يؤدي إلى دفع عجلة التطور إلى الامام و لا تحقق الاهداف العليا للجماهيم التي هي في الأساس تحقيق الإستقلال الوطني بشقيه السياسي والإقتصادي ورفض التبعية بكافة أشكالها لأي جهة أجنبية وحرية الوطن والمواطن وضمان مشاركة الشعب في إدارة شؤون بلده فإنها ستكون منظومة سلطوية فاشلة مهما ارتدت من ملامس ديمقراطية زاهية ومهما رفعت من شعارات براءة.. إن الديمقراطية ليست مجرد إجراء انتخابات بين قوى سياسية تتنافس عبر صناديق الإقتراع للحصول على أكبر عدد من المقاعد بما يمكنها من الوصول إلى سدة الحكم وإنما هي وسيلة مشروعة لتحقيق غاية نبيلة يتطلع إليها المواطنون كافة بمختلف توجهاتهم وطوائفهم.. إن على الديمقراطية أن تكون ديمقراطية بالفعل وليس بالاسم، أن تكون مجسدة لآمال الجماهير وملمزة بأهداف وثوابت الوطن والمواطن دون إزدواجية في التعامل مع الفئات التي يتشكل منها المجتمع انطلاقا من إن السلطة هي سلطة الشعب كله وليست سلطة حزب أو فرد أو فئة من الفئات وليست ملكا صرفا لأحد..إنها سلطة القانون الذي تسري أحكامه العادلة على الجميع دون استثناء.. إن الديمقراطية الحقيقية تستجيب للمواطن يشعرون بقوة أنهم أبناء وطن واحد وأن عليهم حمايته والإرتقاء به متلما سيخلق لديهم ثقافة واحدة وفيها وتقاليد ديمقراطية جديدة وسلوكا جماعيا يدفعهم باتجاه الوحدة والقوة..إن المجتمع الذي تسوده المبادئ والتقاليد الديمقراطية سينتقل بسهولة مبدأ التداول السلمي للسلطة وتعدد الأحزاب السياسية التي تستعمل بدورها (إذا كانت ديمقراطية حقا) على تعميق وتجذير مبادئها وتقييمها وتقاليدها في المجتمع..وبهذا نستطيع أن نقول إن الديمقراطية ليست مجرد شكل من أشكال الحكم دون مضمون كما إنها ليست مجرد مواد دستورية لا حياة فيها وإنما هي شكل ومضمون في أن واحد لا يمكن ولا يجوز الفصل بينهما ..



حسن عاتي الطائي

بغداد

ألبرنامج الانتخابي

البرنامج الانتخابي للمرشح هو خارطة طريق يروم تنفيذها بعد الفوز في الانتخابات النيابية وخطاب إعلاني يريد إيصاله إلى الناخبين بغية حثهم على انتخابه وليس للناخب إلا مصلحته لاختيار أحد المرشحين ، وهذه المصلحة بحسبها الوعي ومستوى الطموح فقد تنحصر في (بطانية)أو مبلغ مالي أو وعد بوظيفة أو درء خطر محتمل أو ميل أثني وقد ترتقي إلى الوضع الإقتصادي للبلد كدخول الإستثمارات ورؤوس الأموال الأجنبية وانتعاش قطاعات الصناعة والزراعة أو المستوى العلمي في الجامعات أو استتباب الأمن أو رفع مكانة الوطن بين الأمم على مختلف الأصعدة كالرياضة والفن والإعلام والأدب وتجنيبه طمع الطامعين عبر توحيد صفوف أبناءه وبناء قوات مسلحة مهابة وعلى المرشح أن يختار اللغة التي يوصل من خلالها فكره وبرنامجـه الإنتخابي لجمهوره وليس تغيير ذلك البرنامج وفقا لمستوى الجمهور المستهدف . قرأت مقالا لعضو في حزب عتيد أوغل فيه في لوم وتوقيع الناخبين ووصهم بالجهل وعدم اختيار الأصلح (يقصد من حزبه) واتهم المرشحين بالفساد واستغلال المال العام في حملاتهم الإعلانية التي ملأت الساحات بالصور وحجبت الرؤيا في الطرقات كما يقول ونسبي أنه خصص خطابه للنخبة ولم يكلف نفسه عناء التزول من برجه العاجي ليقول ما يريد وما لا يريد للمتلقي البسيط ، إن ما يصلح لمجتمعنا لا يصلح لغيرنا والعكس صحيح والمصالح شتى والطيور على أشكالها تقع.



عبد المطلب ملا أسد

البصرة

الخردة مشكلة تبحث عن حلول سريعة

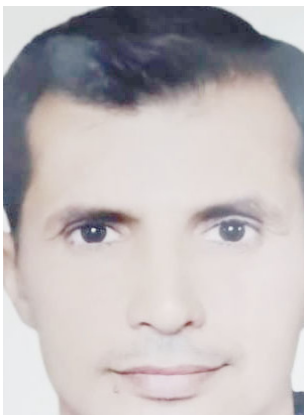
عملة تباع على الأرصفة والمركزي يسوّق أوراقا جديدة



وليد عبدالامير



عزيز الربيعي



صلاح عطوان

بي أجد بسطات مفروش عليها شدات من العملة الورقية الجديدة والمرقمة ومن فئات ألف دينار والخمسمائة دينار والربع دينار وتباع بسعر ألف دينار للشدة الواحدة من تلك الفئات وتساءلت من أين يحصل هؤلاء الباعة على تلك العملة الورقية الجديدة وهل كانت متداولة سابقا في الأسواق الصغيرة خوفا من الوقوع في مشاكل نحن في غنى عنها ولكن قطعاً إنها من البنك المركزي العراقي والمصارف العراقية الجهة المسؤولة عن العملة كبيرة كانت أو صغيرة وانصرفت دون الوصول إلى إجابة عن سؤالي من أين يحصل الباعة في سوق الكفاح على الخردة (المسلقة) الجديدة جدا.

(1)نود اعلامكم ان هذا البنك قام بدفع مايقارب 44مليار دينار و64,700,000,000ورقة نقدية من العملة الجديدة للفئات 250/500 دينار الى المصارف الأهلية والحكومية للفترة من 2024/3/1 والى 2024/5/22 فيما يخص الفقرة 2 فان هذا البنك يقوم باستبدال العملة التالفة للجمهور في قسم الصندوق كما قام بتوجيه المصارف لفتح منافذ لاستبدال العملة التالفة ،اما بالنسبة للفترة 3 فهي ليست من اختصاص عمل دائرتنا مع التقدير.

بسكسات وشادات ورقية

(المواطن وليد عبدالامير(ابومحمد) من بغداد الجديدة اختتم موضوعنا بالقول:صدفة وأنا اتجول في سوق الشورجة أخذتني قدامة إلى سوق الكفاح لبيع العملة والسكاير وإذا

مكتبيهم الاعلامي اسئلة مفادها 1:ماهو سبب اختفاء الخردة من التداول وعدم توزيعها في رواتب الموظفين 2:هل هنالك تبديل للعملة التالفة 3:من اين يحصل باعة الخردة في شارع الكفاح على كميات كبيرة من الخردة فئات 1000 و500 و250دينار وتباع الشدة الواحدة من هذه الفئات الصغيرة بالنفي وخمسة وعشرين الف والكروه 500دينار وفي الأخير لانطلب ببقية المبلغ لعدم توفر الخردة وهي مشكله يومية تواجهنا نتامل توفير الخردة بكميات مقولة حتى يتم تداولها بين الجميع بكل سهولة وانسيابية ،

ليست من اختصاصنا

وقد توجهنا الى اهل الاختصاص والموسلين عن شؤون المال البنك المركزي العراقي وطرحنا على

فقط فنحن نطالب وزارة المالية بتوفير الخردة في الأسواق وفي المصارف الحكومية والأهلية وطلبي من الإخوة الركاب بحمل الخردة قبل الركوب في السيارة منعا للإجراج وعدم توفر الخردة ومحال وماهو،

بقية المبلغ

المواطن عزيز الربيعي قال:بطبيعة عملي فأنني انتقل من مكان منزلي إلى دائرتي عبر سيارات الأجرة وبسعر ألف دينار للسيارة الأولى و500 دينار للسيارة الثانية ودائما ماتواجهني مشكلة عدم توفر الخردة وبقبة خمسة آلاف أو الالف وفي مرات تحدثت بهذا الخصوص ليش ماكو خردة ومين أجيب خردة إذا كل الركاب مايقارب الـ14 راكب إذا أعطى ثلاثة منهم 25الف وعشرة الالف وخمسة آلاف تكون معضلة في إرجاع الباقي لهم لعدم توفره لأننا للتو بدأنا العمل

توفير الخردة

فيما قال سائق آخر يعمل على خط آخر إن الأجرة 500 دينار ويصعد في السيارة ركاب أربعة منهم يعطى خمسة آلاف دينار واثنان عشرة آلاف دينا فمن أين أتى لهم بالخردة ولو لأثنين منهم



بين منطقة المشتل والشورجة هي ألف دينار يصعد في السيارة مايقارب الـ14 راكب إذا أعطى ثلاثة منهم 25الف وعشرة الالف وخمسة آلاف تكون معضلة في إرجاع الباقي لهم لعدم توفره لأننا للتو بدأنا العمل

إختصاصي باطنية :

السمنة المفرطة أساس التناذر الإستقلابي

الدومية الدماغية:ذلك فإن تكيس المبايض في السيدات يؤدي إلى أعراض عامة،وهو يؤدي إلى صعوبة في الحمل والإنجاب،أما السمنة المفرطة وهي الأساس في هذا التناذر الإستقلابي فقد يؤدي بالإضافة إلى ما ذكر تؤدي إلى آلام في المفاصل وخاصة الأطراف السفلية وأسفل العمود الفقري،ذلك تؤدي إلى ضيق في التنفس،وإلى توقف التنفس أثناء النوم وهذا من الحالات الخطيرة التي قد تؤدي إلى الوفاة.

و شدد د.توفيق الحموي الاختصاصي بمستشفيات الحمادي على أن التناذر الإستقلابي والشائع في مجتمعنا العربي يجب أن يؤخذ دائماً بعين الاعتبار ومعالجة ذلك بالسرعة الممكنة،أما العلاج فهو بالأساس يعتمد على المريض بالدرجة الأولى والطبيب اختصاصي التغذية،وذلك عن طريق الإرادة لدى المرضى لتنزيل الوزن لأنه بالإرادة والصبر وإتباع الحمية والرياضة بشكل دائم ومستمر،والبدء بعلاج السكري والضغط،وذلك ارتفاع دهون الدم،مع المتابعة الدورية المنتظمة للمريض معاً قبل الطبيب المعالج واختصاصي التغذية.

واختتم د.توفيق الحمودي اختصاصي الباطنية بمستشفيات الحمادي بالرياض قائلاً:إن استعمال بعض الأدوية والعلاجات الجراحية لعلاج السمنة هو السلاح الأخير الذي يجب أن يكون إذا لم يحصل نزول الوزن بالحمية والرياضة الدورية لمدة لا تقل عن 6 - 12 شهراً).

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال قال اختصاصي الأمراض الباطنية بمستشفيات الحمادي بالرياض توفيق الحموي أن تناذر الإستقلاب يحوي مجموعة من الأعراض من أجزاء مختلفة من الجسم تعود لمرض واحد يؤثر بشكل أو بآخر على مختلف أعضاء الجسم،وأن الأساس في هذا التناذر هي السمنة المفرطة، التي تعتبر حجر الأساس الذي يقود لدى المسولين في ارتفاع ضغط الدم وارتفاع نسبة الدهون والدم،وذلك تكوين الأيكاس على المبيض عند السيدات،وأن مثل هذا التناذر وأعراضه المتنوعة قد يؤدي إلى نتائج خطيرة تؤثر على حياة المريض بأشكال مختلفة.

تناذر استقلابي

وتكشف الحموي الاختصاصي بمستشفيات الحمادي في أنه في الطب هناك الكثير من التناذرات المختلفة مثل تناذر الكلى وغير ذلك الكثير،وأن التناذر الإستقلابي يعد من الحالات الشائعة في مجتمعنا العربي، وهذا التناذر يتكون من عدة عناصر أهمها:السمنة،والسكري والبولي من النوع الثاني، وارتفاع دهون الدم،وارتفاع ضغط الدم،وتكيس المبايض في السيدات. وأبان الحموي أن (السمنة هي الأساس المؤدي للسكري بشكل خطوره ومضاعفاته وخاصة على الأوعية الدموية،وذلك ارتفاع دهون الدم الذي يؤدي إلى تصلب الشرايين وخاصة الشرايين التاجية في القلب، وشرايين الدماغ والأطراف وخاصة السفلية من الجسم، وإن ارتفاع الضغط الشرياني يشكل الخطر الأول على حدوث الأوعية

مجلس التراث البغدادي يستعيد ذاكرة الصحافة الساخرة



جلسة: مجلس التراث البغدادي خلال جلسته الشهرية

الثلاثينات، وصولاً إلى القرنل لصديق الأزري، وتجربة الفلكة لليث الجبوري (1988) التي لم يكتب لها الاستمرار. وشهدت الأسمية مداخلات أغنت الحوار واختتمت الجلسة بقصيدة ”منار الهدى“ للشاعر د. عدنان الحلبي، لتختتم الأسمية بصورة جماعية جمعت الوجوه البغدادية التي أحيت هذا اللقاء. ولم تكن الجلسة مجرد استذكار لعناوين صحف الأسماء بضحكة لاذعة وقلم لا يعرف ومجلات انشرت، بل كانت رحلة في ذاكرة بغداد الساخرة، تلك التي قاومت عسف السياسة ومرارة النواذر، الغرائب، البدائع، جحا، الخوف فكسا قال أحد الحاضرين: ”السخرية كانت سلاح البغداديين في مواجهة القسوة، ووسيلتهم لانتزاع ابتسامة وسط العواصف“.

مؤكداً على الدور الريادي لحمد المحل وفوزه بجوائز فنية، قبل أن يوضح الفارق بين ”الصحافة الساخرة“ و”الصحافة الفكاهية“، فالساخرة (نقد بليس شوب الضحك)، و الفكاهية (ضحك للترويح والتسلية). كما استعرض الساذي، الفكاهة، والمنفرج، وذكر كتاباً بارزين مثل داوود الفرحان وحسن العاني. ثم عرض نسخة نادرة من مجلة الفكاهة (1963) الصادرة من مجلة الفكاهة (1963) التي توقفت بقرار وزير الإعلام آنذاك حامد علوان بدعوى ”غيب المنهاج الفكري“. وأضاء العرداوي على أعمال المرحوم حميد المحل، الرسام والمسرحي، مبرزاً إسهامات فؤاد جميل في زاوية ”كل فلكلوريه أصل“. وأعرض أثاره في المسرحيات، ووسيلتهم لانتزاع ابتسامة وسط العواصف“.

الصحافة عن قرب. وتوقف عند أسماء أسست للصحافة الساخرة نوري ثابت صاحب جريدة حيزبون. وصادق الأزدي صاحب القرنل. وعبود الكرخي الشاعر الساخر. كما أشار إلى مجلات الفلكة، الساذي، الفكاهة، والمنفرج، وذكر كتاباً بارزين مثل داوود الفرحان وحسن العاني. ثم عرض نسخة نادرة من مجلة الفكاهة (1963) الصادرة من مجلة الفكاهة (1963) التي توقفت بقرار وزير الإعلام آنذاك حامد علوان بدعوى ”غيب المنهاج الفكري“. وأضاء العرداوي على أعمال المرحوم حميد المحل، الرسام والمسرحي، مبرزاً إسهامات فؤاد جميل في زاوية ”كل فلكلوريه أصل“. وأعرض أثاره في المسرحيات، ووسيلتهم لانتزاع ابتسامة وسط العواصف“.

وأعقب رفعة عبد الرزاق مداخلته



عملية: لقطات من بغداد والمحافظات لعملية اقتراع الناخبين امس

في قلب الموصل

شارع النجفي.. ذاكرة الورق ورائحة الحبر

عن الشارع ولقد صدرت أكثر من صحيفة في سنوات الأربعينيات والخمسينيات والستينيات وحتى مطلع السبعينيات من القرن المنصرم. في تلك الأزقة في مباني ضيقة ولدت ونمت وتطورت واستمرت لسنين ومنها ماواصل ولكن أغلبها توقف عن الصدور لعوائق مادية ولأسباب أخرى. وحفل الشارع بعدد من الخطاطين كان منهم محمد صالح الشيخ علي ومن بعده ولده زهير ونوري سعيد وغيرهم وكان هناك مصحفين وأشهرهم محمد قاسم وفوزي الراوي.. والشارع كله مكتبات وعدد محدود من دكاكين القرطاسية. فقه مكتبة الشام لصاحبها الكتني البارع داؤود سالم التي بقيت مشرعة الأبواب في شارع النجفي بعد تحرير الموصل من عصابات داعش الإرهابية ولم تغادر الشارع ومازالت لحد اليوم توفّر أفضل الكتب وبكافة ميادين المعرفة. أداب. فنون مختلفة. تاريخ قديم ومعاصر. فلسفة. تراث وفلكلور عربي وعالمي..علوم مختلفة. سياسية.. واثق من مناشي ودور نشر عربية وعراقية ومحلية وبأسعار مناسبة إن صاحبها بحق خليفة الكتني العراقي حميد الشطري وايضا مكتبة الأهالي وصاحبها عبد الرحمن

تقاسم الشارع نوعان من البيع العربية لصاحبها عبد الرحمن كركجي وهي الآن تحتل واجهة شارع النجفي لكن وظيفتها الحالية تغيرت من بيع الكتب سابقا، إلى بيع القرطاسية حاليا.. ويبلغ عمر هذه المكتبة أكثر من مائة اتخذت بعض الإفرغ مكانا، لها عام ومكتبات العصرية التجارية بسام العالم دكاين شمسي ومكتبة العسلي وكانت أكثر تخصصا، بالقرطاسية. وفي الثمانينيات وبعدها فقد

مخصصا للمراجع والمصادر المهمة باجزائها المتعددة وبكتب التراث..

شارع عتيق

كل هذه الملامح الثقافية والفكرية لهذا الشارع العتيق دمرت وطالها الخراب والدمار أثناء تحرير المدينة من داعش والآن أعيد إعمار بعض دكاكينه في بداية الشارع وبجانبه. وكذلك العمارة التي تعود ملكيتها إلى عائلة النجفي. وهناك عمل ذووب إعادة شارع النجفي التي سابق



مكتبات: جانب من أزقة شارع النجفي حيث تنتشر المكتبات

صور ومشاهد مؤلة بعد إعلان إنتهاء العدوان

الغزيون في حاجة إلى الدعم المادي لا النفسي

أثار فقدانهم لأحبائهم، إذ فقدوا الولد والأب والأم، الأخ والأخت والجار والقريب والحبيب، والبيت والمأوى والعمل والمدرسة والتعليم، فضلا عن الآف الجرحى والصابيين، والآف الموقعين والتخزينيين وأصحاب العاهات المستديمة والإعاقات الدائمة، بعد فقد البعض لعيونهم، أو بتر أطرافهم، أو إصابتهم بانواع مختلفة من الشلل نتيجة تلف أجهزتهم العصبية وإصابتهم في أعمدهم القفوية ورؤوسهم حيث مراكز الحس والسيطرة.

غريب أمر هذه الدول التي علا صوتها، وبان غضبها، وظهرت حرصها وبغيرتها على مستقبل الأجيال الفلسطينية، وبدت خائفة

مصطفى يوسف اللداوي

بيروت



اهل قطاع غزة وتمكينهم من العودة إلى مناطقهم، واستعادة حياتهم فيها، وتسهيل إقامتهم فوق ركام بئوتهم المدمرة، وتقديم مختلف أشكال الدعم المادي لهم، وتوفير مستلزمات العيش البسيطة التي تحتاجهم من مواصلة الحياة، إذ هم في حاجة إلى كل شيء، وتنقصهم كل حاجة، فهم يبحثون عن الطعام والشراب ومياه الشرب النقية ومياه ضغطا على السكان مما سادت، رغم الخروقات الإسرائيلية المتكررة، والغارات المحسودة المحددة الأهداف والغايات، إلا أن الظروف قد تغيرت، والأوضاع قد تبدلت. واليوم التالي في قطاع غزة

بعد تحريره وانسحاب جيش العدو منه، بدأت ترسم معالمه، وتشكل مفاهره لدى الجانب الشعبي الفلسطيني، والاساس فيه والثابت الذي يقوم عليه، هو العودة إلى الديار، والبقاء في البلاد، والإقامة فوق ركام البيوت المدمرة، واستئناف الحياة رغم الألم، واستئناف العيش رغم الجرح، والمباشرة في تنظيف الشوارع وفتح المساجد وإعمار الأسواق والمحال التجارية، وتسوية الجدران وبناء الخيام، واستعادة الحياة المفقودة، ويعتد الحياة في الأمل الذي أرادوا خلقه وعملوا على واده. أمام هذه الواقع المستجدة، وبدلاً من أن تخف المؤسسات الدولية والهيئات الإنسانية إلى مساعدة

على نتائج الحرب النفسية عليهم، وتريد أن تخلصهم منها وتجنّبهم آثارها، وتخشى أن يكبروا وتكبر معهم معاناتهم، وتصابهم المدمرة عليهم، فقد أصابهم القرح عشرات الملبارات من الدولارات لدعم العدو الإسرائيلي في حربه على قطاع غزة، وفتحت لجيشه ثكناتها ومستودعاتها، وسخرت إصابتهم بانواع مختلفة من الشلل لخبرتها المدمرة، ولم تبخل عليه بشيء من أسلحتها الفلكسة، وطرأته المقاتلة، ونخارته التي لا تزال آثارها مع الأيام أبدا، وبقيت حتى آخر أيام العدوان وتعدّه وتزوده بما يحتاج إليه، رغم الاعتراضات الشعبية، والمظاهرات المناهضة للحرب والمنددة بالعدوان

على قطاع غزة. لا ننكر أبدا أن الفلسطينيين في قطاع غزة في حاجة إلى الرعاية النفسية بعد الحرب الإسرائيلية المدمرة عليهم، فقد أصابهم القرح والجرح والحزن والألم، نتيجة الفقد والقتل والخراب والدمار والتشريد والنزوح والتجويع والحصار والخوف والإذلال. لكنهم جميعا يحسبون ما أصابهم على الله سبحانه وتعالى، ويترحمون على شهدائهم، ويؤمنون بأن مقامهم عند الله عز وجل أعلى وأسمى، ويعونه سبحانه وتعالى لأن يشفي الجرحى ويعافي المصابين، وأن يخفف من ألامهم وأن يجعل بشقايتهم، وهم جميعا يسرون عن بعضهم، ويخفون من



انقاض: فلسطيني مصاب يجلس امام انقاض منزله في غزة

في الذكرى الخامسة لمعارك قرة باغ

حرب الـ 44 يوما.. علامة فارقة نحو السلام الدائم

حرب عابدة ومصرية ونحن في هذه المناسبة نستطيع القول، إن الأبعاد الحقيقية لمعارك (ال 44 يوما) الخالدة مع القوات اأرمينية (تحتلها بها سنويا مع الشعب الأذربيجاني، تشير بأنها ليست اشتباكا مؤقتا أو مؤثرا بتحديات زمنية ومكانية محددة لخدمة أغراض تكتيكية معينة وإنما هي حرب عابدة مصرية قضاهما الشعب الأذربيجاني ضد قوى مقتصة، يتحدد دماها الزمني ومساحتها الجغرافية بضرورات الانتصار الحاسم عليه وتسليمه بشروط جمهورية أذربيجان العادلة.

نصر كبير

وهذا هو السر في تحقيق النصر الكبير على العدو الأرميني الذي اسطورة (الجيش الأرميني الذي لا يهجر) في مختلف محاور القتال واحراز الغلبة الواضحة عليه. وهنا لعب الأيمان بأفكار الرئيس الراجل جعفر علفيف وبالمبادئ الأخلاقية الثورية الأصلية وبقيم الأمة الأثرية وترانها التضالي العريق دورها الكبير في كسر شوكة المعتدين وفي تركيبيهم وتحقيق الظفر عليهم خلافا للموازين العسكرية والتقليدية التي تركز لحسابات العدو والعدد والتقدم الزمني للصنوف وطوبوغرافية الأرض الجبلية وتضاريسها و زرع الانغام وبناء خطوط الدفاع

الحصينة الأرمينية وفاعليتها كما اعتقد وتصور قادة الأرمن وما إلى ذلك.. من الحسابات العسكرية التقليدية... غير أن ذلك لم يكن الأساس الحاسم في تحديد نتائج المعركة مع الحكومة الأرمينية.. لأن العامل الحاسم هو زخم القدرة المعنوية للقوات المسلحة وبطولاتها النادرة المضافة إلى قدرتها القتالية العالية والتي ضاعفت من فعلها التدميري المؤثر على جيش العدو ومعنوياته بفعل إيمان الجندي الأذربيجاني بمبادئ حب الوطن والتضحية في سبيله وقيم الأمة الأثرية الخالدة في التضحية والفداء، وكذلك وقيم العاليي بشجورعية المعركة التي يخوضونها وإيمانهم الصميمي بقيادة الهام علفيف وبقدرته الفائقة على رسم المسارات الصائبة التي تكفل النجاح المؤزلمبادئ وقيم الثورة الأذربيجانية بمبادئ حب الوطن والعلاقة التي قادها الرئيس علفيف في التقدم المستمر صوب اهدافها الاستراتيجية، ومن هنا كان للإيمان بالوقف المبدي والسياسي من قبل الجنود والضباط الشجعان دوره الأساسي في تحديد نتائج المعركة الميدانية، وذلك عبر التفاعل بين ما يرسد الموقف المبدي والسياسي من مسارات صائبة للتوجه القتالي وبين ما تفرزه ظروف وأوضاع المعركة على كافة الجبهات.

حقائق جديدة تكونت بعد الانتصار الناجح المؤزلمبادئ وقيم الثورة الأذربيجانية بمبادئ حب الوطن «تاريخية»، في النزاع بين أرمينيا قوية ومقتدرة مثل أذربيجان. اتفاق ترامب للسلام .. هل يتحقق ؟ طوال عقود، سجلت انفراجات «تاريخية»، في النزاع بين أرمينيا قوية ومقتدرة مثل أذربيجان. اتفاق ترامب للسلام .. هل يتحقق ؟ طوال عقود، سجلت انفراجات «تاريخية»، في النزاع بين أرمينيا قوية ومقتدرة مثل أذربيجان. اتفاق ترامب للسلام .. هل يتحقق ؟

بقيع المأدة على موقع (الزمان)

عودة الشوق لبين القصيرين وقصر الشوق

اقتنبت منذ فترة ليست بالبالغة، ثلاثية نجيب محفوظ (بين القصيرين وقصر الشوق والسكرية)، على أن أقرأها حينما يكون المزاج النفسي ملائما لذلك، لأنني من الذين يرون بعدم جدوى المطالعة دون حضور عقلي ونفسي ودون رغبة وإرادة. وقيل أكثر من شهر تقريبا وأنا أتصفح منشورات اليوتيوب، وجدت أن مسلسل بين القصيرين وقصر الشوق قد تم نشرهما بشكل كامل فيه، فقلت لمشاهدتهما عوضا عن مطالعة روايتهما في الوقت الحاضر، وبالفعل اكملت مشاهدتهما حلقاتهما، واستمتعت أيمًا استمتاع برصانة العمل الفني فيهما وحسن أداء أبطالهما لأدوارهم، لا سيما الفنان الكبير الراحل محمود مرسي وهو يؤدي دور أحمد عبد الجواد أب عائلة ياسين وفهمي وكمال وخديجة وعائشة وزوج أمينة، وذكرني بصرامته وقوة شخصيته بابائنا الذين رحلوا عنا ونهب معهم هذا نظام أبوي مفيد وإن نالنا من صرامته الشيء الكثير من الحرمان والظلم، إلا أنني ومن واقع ما الازحه في المحاكم بحكم عملي في الحماية، فإن السلطة الأبوية القوية كانت سببا في انخفاض حروف الأولاد وجنوحهم نحو الجريمة والانحراف. أبدو روايتي الراحل نجيب محفوظ في حوارات رواياته البديعة، وأرسل رسائل عظيمة فيها عن أهم مشكلات المجتمع، ومزج أفكارا عظيمة فيها بذكاء، بل وانتقد الواقع بلغة ساحرة، فكان باحثا اجتماعيا من الطراز الأول، وصحيفيا ملما بدواته، ومصورا متقنا لعمله.

أتدنى من القارئ العودة لهذين المسلسلين الجميلين بين القصيرين وقصر الشوق، لأن السكرة لم تنشر كمسلسل حتى كتابة هذه السطور للأسف، وأتمنى نشره قريبا كي نشاهده أيضا. كما أن مطالعة هذه الثلاثية ينبغي أن لا تفوت كل قارئ، فهي من نفاس الأدب العربي المعاصر الضرورية لتقوية فكر وذائقة كل قارئ.



وليد عبدالحسين

الصورة

الاختبار الحقيقي بين المواطنة والمصالح

توجة أبناء الشعب العراقي صباح الثلاثاء الموافق 11 / 11 / 2025 إلى صناديق الاقتراع لاختيار ممثليهم في مجلس النواب للسورة القادمة، في اختبار حقيقي للمسئول والإرادة الحرة بين من يصوت للوطن ومن تغريبه المصالح أو الضغوط لاختيار الفاسدين. تتعدّد الوجوه والشعارات والألقاب الأكاديمية والعشائرية والدينية، وتحترق جميعا، ما دام غايتها خدمة العراق— أولا وآخر— لا خدمة المصالح العنيفة أو تغذية الفساد، فالعراق اليوم بحاجة إلى رقابة صادقة تحصن مستقبله.

إنّ الانتخابات ليست مجرد أوراق تلقى في صناديق الاقتراع، بل هي شهادة أمانة ومسؤولية في حق الوطن، فكل صوت نزيه هو لبنة في بناء عراق أقوى، وكل تهاون أو بيع للصوص، هو طعنة في جسد هذا الوطن الذي انتهكت الأزمات والفساد. اليوم، يقف المواطن العراقي أمام مفترق طرق؛ فإما أن يختار طريق الإصلاح والتغيير نحو دولة العدل والمواطنة، وإما أن يعيد الوجوه المظلمة التي أرهقت البلاد، وأضاعت فرض البناء، والانتقم. المطلوب من الجميع أن يجعلوا العراق نصب أعينهم، وأن يتجاوزوا العصبية والزبينة والصلة الضيقة، لأن الوطن لا يبني إلا بسواعد أبنائه الخالصين. فالمستقبل الذي نحلم به لن يأتي بالوعود والشعارات، بل بإرادة حقيقية تترجم في ورقة اقتراع نزيهة وشجاعة. لنعدّل من يوم الانتخابات يوما للوطن، نسقط فيه رموز الفساد، ونعلي فيه صوت الحق والمواطنة، فالعراق يستحق الأفضل، وشعبه قادرا على التغيير، إن صدقت النية وصحّ الاختيار. أن الانتخابات ليست أوراقا تلقى في صناديق، بل شهادة ترفع إلى السماء، إننا أوفينا الأمانة ولم نخنّ الوطن. فكل صوت نزيه هو لبنة في بناء العراق.

قال الله سبحانه وتعالى: (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ أَنْ يُتُؤَدَّ الْأَمَانَاتُ إِلَىٰ أَهْلِهَا) سورة النساء، الآية: 58. وما الانتخابات، إلا أمانة في أعناق الجميع، فاختار الأصلح هو أده ليهذه الأمانة العظيمة. وقال سبحانه: (وَقُلْ أَعْلَمُوا بِسِرِّ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَسُؤْلُهُ) (المؤمنين) سورة التوبة، الآية: 105. فالله مطلع على النيات والاختيارات، ولا يخفى عليه من أرا الإصلاح ممن أراد الفساد. وقال رسول الله محمد (ص) : (لا راعٍ لكم مع مسؤول عن وعده)، وما النخب إلا راع لصوته، يسأل عن أولاد قومه. فقال (الحق لا يعرف بالرجال، ولكن الرجال يعرفون بالحق)

في حين: يذهب الفيلسوف سقراط في القول: : من كان صادقا مع نفسه، كان صادقا مع الناس. بعد هذا وذاك ننظر، تصويت الناخب للمرشح الأصالح والأفضل للوطن، لا للمشيرة أو الجأء أو المنصب أو الشهادة أو الغني، فلنكن صادقين ولؤ مرة واحدة أمام الله- سبحانه وتعالى- في سبيل شعبنا الابن، نتوسم بكم الصدقة والأمانة في الاختيار الصعب.



محمد خضير الانباري

بغداد

النفط مقابل الماء

بعد "النفط مقابل الغذاء"، وصلنا إلى زمن النفط مقابل الماء، فالخفاف يشتد والعطش يزدح، وقد يبلغ سعر لتر الماء ثلاثة أو أربعة دولارات بحلول عام 2030. الاتفاقية التركية تثير تساؤلات: ما في مضمونها النفط مقابل الماء أم زيادة في التبادل التجاري؟ ونجزم بأن تركيا ستستجيب في إدارة مياه بحلة والفرات وفق مصالحها، مع تحقق فائدة ملموسة للعراق، لكن لماذا فشلت وزارة الموارد المائية العراقية في إدارة هذا الملف المصيري؟ إن أزمة المياه لن تكون الأخيرة، وبمعالجتها الحكومة الحالية أشبه بالكنز. شكّن الأمم موقعا، لكنها لا تشفي الجرح العميق.. فالمستقبل لن يُقاس بما نملك من النفط، بل بما نحفظه من الماء.



علي جاسم الفهداوي

الانبار

العراق أولا

على وقع غمارب السعاة التي تقترب من لحظة السهم حيث بدء العد التنازلي للانتخابات البرلمانية السادسة، تتجه الأنظار صوب صناديق الاقتراع. والشارع العراقي المثلث بأوجاعه لا يزال أسير نحو تلك الصناديق بخطى مترددة بين حلم التغيير وواقع لا يرحم.. ومع استعدادات أمنية ولوجيستية غير مسبوقة، تتكامل الجهود لضمان انتخابات نزيهة، لكن السؤال الأهم يبقى: هل سيكفي الإجراءات لضمان عدالة النتائج؟ وهل سيترجم الصوت الشعبي إلى فعل سياسي يلاص عموم الناس ويعالج جراحهم المزمنة؟ لا شيء واضحًا اليوم في المشهد العراقي من تلك النظرات الملقة بين التنازل والتوجس.... المواطن الذي آمن الانتظار على الوعد يعود من جديد إلى اللعبة الديمقراطية حاملاً وِج السنين وسبلاً بسيطاً: هل سناحصل على حقي هذه المرة؟

الفقير في العراق لم يطلب المستحيل لم يطلب إلا بفرصة، بخدمة صحية كريمة، بمدرسة تليق بأطفاله بمااء نظيف وكهرباء لا تنقطع .. لكنه، في كل دورة انتخابية يجد نفسه أمام ذات الطوابير صعبة اللجوء ذاتها.... التحضيرات للانتخابات الحالية قد تكون الأضخم من حيث التنظيم والدعم اللوجستي والأمني، لكن ما نرى المواطن ليس حجم الحراسة على الصناديق، بل صدق ما يخرج منها.... نريد أن نرى برلماناً لا يعيد الأزمات ... في كل مرة، يقال إن الانتخابات ستكون مفصلية وأنها ستفتح الباب أمام مرحلة جديدة. ولكننا نعبئنا من العناوين الكبرى ومن الشعارات التي (لا تشعب ولا تسمن).... نريد واقعاً جديداً..

فهل تكون هذه الانتخابات بداية فعلية لتغيير حقيقي؟ وهل سيحول الصوت الانتخابي إلى مجرد أداة للمشاركة الشكلية إلى قوة فاعلة في رسم مستقبل البلاد؟ الجواب بيد الناخبين، بوعيهم، بإصرارهم على حساسية الفاسدين، وبقدرتهم على كسر دوائر النفوذ التقليدية التي اختطفت الحلم العراقي لسنوات طويلة....

لا شيء يمنح الوطن حقيقته أكثر من مواطن حر يؤمن بأن صوته له قيمة وأن التغيير ممكن حين يتحول الإيمان إلى فعل والصمت إلى قرار ... حين يمكن على الأقل أن تبدأ بكتابة فصل جديد... عنوانه : العراق أولاً.



نهلة الدراجي

بغداد

الرياضة تتطلع لتحقيق المزيد من الإنجازات في دورة ألعاب التضامن الإسلامي :

حصولنا على الميدالية البرونزية إنطلاقة إيجابية لبقية المنتخبات

كانت عنوانا للإنجاز والانتصار مشيدا بالدعم المستمر من الدكتور عقيل مفتن، الذي، انعكس إيجابا على مستوى الأداء العام للفرق العراقية في مختلف الألعاب. على هامش دورة ألعاب التضامن الإسلامي،قدم عضو الاتحاد العراقي للملاكمة، السيد عباس محسن ، هدية تذكارية إلى رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة، السيد بوريس فان دير فورست. وجاءت هذه الهدية تقديرا لمواقف رئيس الاتحاد الدولي الداعمة للعراق. واكد محسن ان هذه الهدية تعبر عن امتنان العراق لدعم رئيس الاتحاد الدولي المستمر للملاكمة العراقية.

التفنيذى ،سيسهم بشكل فاعل في تحقيق أفضل النتائج، مؤكدا ان هذا الدعم يشكل حافزا قويا للرياضيين لمواصلة التألق والتميز في منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي.

ويتطلع أبطال العراق في رفع الأثقال والكاراتيه إلى تحقيق نتائج مشرفة والملاكمة، السيد عباس محسن ، وزيادة الفرص في حصص الأوسمة المونة، يمتلك رفع الأثقال العديد من الأبطال الذين رفعوا اسم العراق عالميا في مختلف المنافسات، إلى جانب لاعبي الكاراتيه الذي حقق العديد من الإنجازات على المستوى القاري.من جانب، اكد الفارس فالح الدليهي ان الروسية العراقية لطاما

من مختلف المنتخبات العربية والإسلامية، يلظفر في النهاية بالميدالية البرونزية.

وفي سياق متصل، تواصل أبطال المواي تاي استعداداتهم المكثفة لخوض منافسات اللعبة التي تنطلق غدا، حيث أوضح رئيس الاتحاد العراقي للمواي تاي مصطفى جبار علك أن الهدف الاسمى هو رؤية أبطال العراق على منصات التتويج، وتقديم مستوى فني يليق باسم العراق وهيبته الرياضية.

وأشار علك إلى أن الدعم الكبير الذي يقدمه رئيس اللجنة الأولمبية العراقية عقيل مفتن وأعضاء المكتب

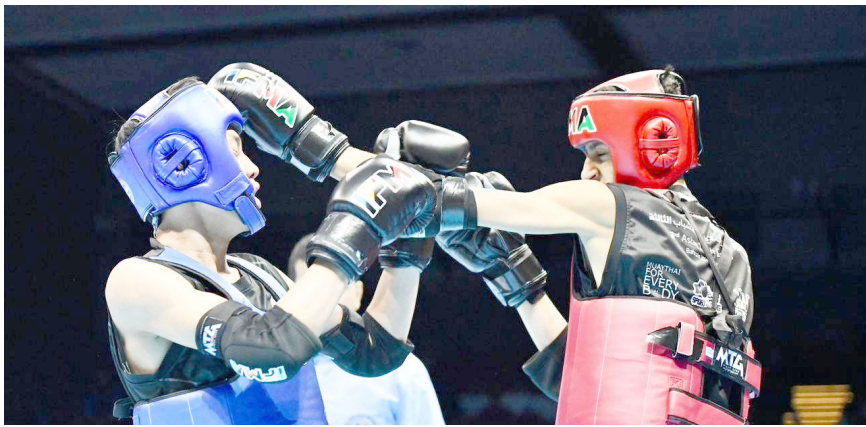
اللاعبين عازمون على تقديم أفضل النتائج وتحقيق حضور مميز يليق بمكانة الرياضة العراقية وتاريخها العريق.

وتوج الملاكم العراقي علي قاسم بالميدالية البرونزية في منافسات وزن 65 كغم ضمن دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة حاليا في المملكة العربية السعودية، ليضيف إنجازا جديدا إلى سجل الرياضة العراقية.

وقدم الملاكم العراقي علي قاسم، مستوى فنيا متميزا خلال نزالات السدورة ، حيث أظهر روحا قتالية عالية وأداء قويا رغم المنافسة الشديدة بين أبرز الملاكمين المشاركين

الرياض- الزمان أعرب رئيس البعثة العراقية في دورة ألعاب التضامن الإسلامي، عبد السلام خلف عن فخره بالإنجاز المتميز الذي سجله الملاكم علي قاسم ، مؤكدا أن فوز العراق بالميدالية البرونزية سيكون فاتحة خير لبقية المنتخبات العراقية المشاركة في السدورة، مشيرا إلى أن الرياضيين العراقيين قادرون على تحقيق المزيد من النجاحات والإنجازات التي ترفع اسم العراق عاليا في المحافل الدولية. ومن جانبه، أكد نائب رئيس البعثة العراقية خليل ياسين، أن المنتخبات العراقية استعدت بشكل مكثف لخوض المنافسات، مبينا أن جميع

دورة: إحدى مواجهات المواي تاي في دورة التضامن الاسلامي



في المرمى الفرصة قائمة

فرصة الاستمرار في الملحق المونديالي حتى الحصول على بطاقة كاملة ، تؤهل منتخبا للعب في نهائيات بطولة كأس العالم 2026، تبدأ باجتياز مباراتي الذهاب والأياب أمام منتخب الإمارات العربية المتحدة . قبل أربعة عقود ضمن البارع كريم صدام يهدفه في مرمى حارس مرمى منتخب الإمارات عبدالقادر حسن انتقال منتخبا إلى الجولة الحاسمة المؤهلة إلى مونديال المكسيك أمام المنتخب السوري . هذه المرة يخوض المنتخب الوطني مباراتين بنفس القدر من الأهمية أمام المنافس الاماراتي .. مباراة الذهاب في ابو ظبي ، والاياب في ملعب البصرة الدولي .. مباراتا الملحق الاول امام منتخب اندونيسيا ومنتخب الملكة العربية السعودية ، افترتا بيانات فنية مهمة ممكن الاستفادة منها ، حيث لم يكن المنتخب في (الفرصة) ، من زاويا الاستحواذ ، واستعادة الكرة من المنافس ، وتفعيل الدفاع الموضعي لكل الملعب ، وبناء وتحضير الهجمة بسرعة ، وعدم وجود أي دور يستحق الإشارة اليه لحظ الوسط ، وندرة فرص تسجيل الأهداف ، وعدم توظيف قدرات عدد من اللاعبين في مراكز لعب تتفق مع خبراتهم ومهاراتهم ، مما افقد المنتخب التعامل مع متغيرات اللعب بالشكل المناسب .. كما ان عدم توزيع الجهد البدني على شوطي المباراة ، لم يساعد المنتخب على المحافظة على تركيزه وفاعليته في معظم دقائق المباراتين.

صعوبة قراءة خيارات المدرب ارنولد على مستوى انتخاب الخط الاول للمنتخب في مباراة الذهاب في ابو ظبي ، سببها ، الاا متوقع الذي حصل فسي مباراتي اندونيسيا والملكة العربية السعودية ، حيث غاب أكثر من لاعب كان اساسيا في بطولة تايلند ، لصالح لاعبين غير جاهزين .. اللاعب الدولي السابق والمدرب التمرس عباس عطية قال لوسيلة اعلام محلية ، خيارات المدرب ارنولد تعتمد على اسلوب اللعب الذي سيستخدمه في مباراتي الذهاب والاياب ، حيث لكل اسلوب لاعبين معينين ، وبالتالي (لا) يمكن تسجيل أي اعتراض على قائمة الاسماء التي اعلمها لمباراتي الذهاب البحري 12 وذلك ولتحسين مركزه المختار كثيرا ولا بد

واللاعبين على المباريات القائمة والنظر لها باهتمام استثنائي و تقديم ما هو افضل وبحال رابع عشر الجيش الجيش 6 تحقيق الفوز الثاني على ضيفة الوصيف البحري 12 وذلك لتخسين مركزه المختار كثيرا ولا بد

واللاعبين على المباريات القائمة والنظر لها باهتمام استثنائي و تقديم ما هو افضل وبحال رابع عشر الجيش الجيش 6 تحقيق الفوز الثاني على ضيفة الوصيف البحري 12 وذلك لتخسين مركزه المختار كثيرا ولا بد

واللاعبين على المباريات القائمة والنظر لها باهتمام استثنائي و تقديم ما هو افضل وبحال رابع عشر الجيش الجيش 6 تحقيق الفوز الثاني على ضيفة الوصيف البحري 12 وذلك لتخسين مركزه المختار كثيرا ولا بد

واللاعبين على المباريات القائمة والنظر لها باهتمام استثنائي و تقديم ما هو افضل وبحال رابع عشر الجيش الجيش 6 تحقيق الفوز الثاني على ضيفة الوصيف البحري 12 وذلك لتخسين مركزه المختار كثيرا ولا بد

واللاعبين على المباريات القائمة والنظر لها باهتمام استثنائي و تقديم ما هو افضل وبحال رابع عشر الجيش الجيش 6 تحقيق الفوز الثاني على ضيفة الوصيف البحري 12 وذلك لتخسين مركزه المختار كثيرا ولا بد

برنامج جديد لإدارة الأندية لتعزيز القدرات القيادية في كرة القدم الآسيوية

بغداد- علا ناهض الجذات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم المستمر بتعزيز خبرات القادات الكروية في القارة، من خلال الكشف عن أحدث مبادراته التعليمية، والمنظمة في – برنامج إدارة الأندية الآسيوية AACP. ويقدم هذا البرنامج عبر الإنترنت بشكل كامل على مدار عشرة أشهر، تحت مظلة أكاديمية التميز في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، بهدف تمكين القادة الحاليين والناشئين من اغتنام الفرص ومواجهة التحديات التي يشهدها مشهد كرة القدم للأندية في آسيا، والذي يتطور بوتيرة متسارعة. وعلى المدى الطويل، من شأن هذا البرنامج الرائد أن يثري أطراف اللعبة بالمهارات الاستراتيجية والإدارية اللازمة للارتفاع بمنظومة اندية كرة القدم إلى مستويات أعلى. ومن خلال ما يتكسبه المشاركون من قدرات جديدة، سيتمكن هؤلاء القادة من توجيه الموارد الاستراتيجية والمالية والنقابية المطلوبة لبناء أندية قوية وذات أداء عال، وذلك مع التركيز على الابتكار والمسؤولية الاجتماعية في أن واحد.

أطلق برنامج

وقال داتوس سري ويندوسور جون أمين عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم خلال إطلاق البرنامج يعكس برنامج

فوز ثان لسلة الكراسي في بطولة آسيا وأوقيانوسيا



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol28.UK Issue 8335 Wednesday 12/11/2025

مواجهات ساخنة في الممتاز وتجدد الصراع على الصدارة



مواجهة: إحدى مواجهات فريق الحشد في مباراة الدوري الممتاز

وتعادل مع فريق الحسين وخسارة اربيل والخروج من الكأس ماينعبر اللعب بشعار الفوز لتدارك الأمور والتخلص من المركز العاشر المتأخر 8 ويكون مدرب الفريق مؤيد طلمعة قد عاجل الأخطاء ودخول المواجهة بقوة وثقة والتركيز على الفوز ولا غنى عنه لان غير ذلك تزداد مشاكل الفريق الذي يتعين القيام بالهمة على اكمل وجه واستعادة التوازن وإثبات الحضور والامع عكس قوته خارج الميدان بهدف تحقيق الفوز الأول.

وبعد ثلاث جولات من دون فوز التراجعي من الوصافة السابع 9 يحاول فريق الحسين استعادة التوازن وتحصين المسار واستغلال عامل الأرض والجوهر ويدرك مدرب ولاعبي الفريق تحديات المواجهة لقوة فريق كربلاء الثالث 11 الذي يمر في حالة الصدارة كما يرى من الفوز منه استمرار مؤقتا وهو قادر بعد ان بدا وواصل المشوار بشكل واضح ويبحث عن الفوز الثمين الذي قد يمنحه الصدارة وهو المهم .

بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

الماضي في ملعبه من نقط البصرة ويحاول الأخير الاستفادة من ظروف اللعب وز دعم عاملي الأرض والجوهر وأن المهمة تتطلب التعامل مع مباريات الأرض بشكل جيد والتعامل مع واقع الضيوف وفقا لقراراته ويرى الفريق أنها فرصة مؤاتية وسيكون للفوز نقطة تحول في مسار الفريق والنقم للامام في وقت يريد الضيف إيقاف تحديات النتائج السلبية والحد منها بالتعويل على قدرات الفريق واهمية أن يستعيد توازنه قبل فوات الأوان لكن المهمة ليست باليسيرة قياسا الى واقع الفريق المنهني .

غاز الشمال والناصرة ويحاول حادي عشر غاز الشمال 7 الذي حقق فوزه الاول وعاد بتعادل ونقطة مهمة من ملعب ميسان رد الدين الناصرية غفب الفريق الحاسم في تخر مباريات الموسم الماضي الذي منح الناصرية لذلك يحاول الغاز تقديم ما يقدر عليه وقبلها استغلال ظروف اللعب لاهمية النتيجة وانعكاسها على موقف وترتيب الفريق وكيفية خطوة من خلال قلب النتيجة وهو المطلوب في وقت يجد الناصرية نفسه في وضع اخر بعد خسارة من الجولان

الاحوال يبقى الفريق يبحث عن البقاء وتحقيقه للموسم الثاني والشئ المهم للفريق هو الاستفادة كلما امكن من مباريات الأرض مصدر تمويل ودعم الرصيد ولان لم يخسر في ملعبه وهذا جانب مهم في سياق المنافسة . ويحاول من قبل الأخير الاتصالات 4 نقاط تحسن النتائج للهروب من مركز الخيف المحبط واذ لم تتم معالجة الامور من هذه الاوقات وكلما تغيرت النتائج كلما تحسنت الامور ويستقر الفريق ويعزز موقعه و تقديم ما هو افضل بينما يحاول سادس عشر ميسان مواصلة حصونه بعد الفوز على فريق الحسين والتعاقد مع غاز الشمال ومحاولة ضرب المنافس في موقعه والعودة بالفوز والنقاط من أجل الهروب من مكانه المتأخر من هذه الدور للبقاء في دائرة المنافسة ومحاولة تقديم مبارياته بافضل طريقة ولا شيء يخدم مهمة الفريق فقط النتائج الإيجابية وهو سبب يسعى اليه وتحقيق الامر الاساسي هو التسجيل والفوز. وبالمثل الثامن 9 للفهد تصحيح المسار وذلك بتعويض تعادله بهدف مع مضيفه عك عندما يضيف بشراكة ظروفه ويبقى يبحث عن البقاء وفي كل

ويعد العودة بتعادل بطعم الفوز من ملعب البحري يحاول الكافمية العودة الى سكة الانتصارات على حساب عك عبر جهود عناصر الفريق وغتنام الفرصة للدفع بالامور للامام وكلما استقرت الامور من هذه الاوقات خلال خمس جلسات مباشرة عبر الجماعي باتجاه حسم المهمة بحثا عن الفوز والنقاط والتقدم الى مراكز الصراع الحقيقية من جانبه لازال المتابر والمكافح والذي يقدم مستويات مقبول ويحاول تحقيق الفوز الاول نهابا وهذا سيكون جانب مهم وكبير للفريق الذي استمر بتمتع بقدارته رغم ظروفه ويبقى يبحث عن البقاء وفي كل

من عمل استثنائي لتحقيق التوازن وتجاوز الفترة الضعيفة التي يعاني منها الفريق المتوقع أن يلعب ويقدم ما عند تعدديل الامور عبر استغلال عاملي والجوهر .

قلب النتيجة

فيما يحال الأخير قلب النتيجة واستعادة الصدارة مؤقتا لأن الحدود يحل ضيفا على نقط البصرة الخمينس لكنه يبقى يبحث عن الفوز والنقاط وبإمكانه قلب النتيجة على الجيش كونه افضل واوى منه ويتمتع بحالة فنية مستقرة ويقدم مشواره بشكل واضح من جول لآخرى لدعم موقعه عبر اغتنام الفرصة بشكل كامل بالتعويل على المجموعة التي تحاول الاستمرار في الدفاع عن المشاركة

دون توقف واستغلال الفرصة لتجاوز تحديات المشاركة للفريق الذي بدا ولاناز يقدم نفسه بشكل جيد كما حقق الانتقال لدور16 لبطولة الكاس واستمر نقط الوسط يعاني بشكل كبير مع تصاعد المشاكل الفنية والإدارية بدون فوز ون أربع تعادلات و كا نه



احمد خضير

اللجنة المنظمة لكأس العالم

تحت 17 سنة تطرح البرنامج الأول لدعم كشافي المواهب

الخدمة لكشافي المواهب غير مسبوق في تاريخ أي بطولة. تدرك اللجنة المحلية المنظمة الدور المحوري لكشافي المواهب اكتشاف المواهب الناشئة على أرض الملعب والمساهمة في بناء مستقبلهم، لذلك حرصنا على تزويدهم بتجربة مصممة خصيصا لتتيح لهم التركيز على أداء اللاعبين في المباريات، وتوفير أفضل الظروف لاكتشاف المواهب الواعدة، بينما نعتني بكافة الأمور اللوجستية المتعلقة بزيارتهم.

وتشهد كأس العالم تحت 17 سنة FIFA قطر 2025 حضور أكثر من 130 كشافا من أشهر اللجنة المحلية المنظمة خدمات متخصصة منذ لحظة وصولهم وتقام مباريات البطولة البالغ عددها 104 مباراة في منطقة واحدة تشمل ثمانية ملاعب تقع في جميع المسابقات ك أسباير زون، مع ما يصل إلى ثمانى مباريات يوميا. وقد ساهم الشكل الجديد للبطولة في تمكين الكشافين من حضور أكثر من مباراة في اليوم،

في موقع مركزي واحد على بعد خطوات من ملاعب البطولة، والتواجد في قلب الحدث. وقال عبدالله الساعي، المدير التنفيذي لإدارة الرياضة في اللجنة المحلية المنظمة للبطولة يعتبر هذا المستوى من

في رصد نجوم الغد في البطولة العالمية للناشئين التي تستضيفها دولة قطر. ويقدم البرنامج لكشافي مواهب كرة القدم خدمات متكاملة تشمل السفر والإقامة وتذاكر المباريات، ما يمكنهم من البقاء



كأس: اللجنة المحلية المنظمة لكأس العالم تحت 17 سنة

غوارديولا يكشف خطة القضاء على كابوس صلاح



لندن- وكالات

كشف بيب غوارديولا، المدير الفني لمانشستر سيتي، عن تفاصيل الخطة التي اعتمدها فريقه لإيقاف خطورة النجم المصري محمد صلاح، خلال الانتصار الكبير الذي حققه السيتي على ليفربول بنتيجة 3-0، في قمة الجولة من الدوري الإنكليزي الممتاز. وأشار غوارديولا بإلقاء الدفاعي الصلب لفريقه، وبالتنظيم الذي مكّنه من إحد من خطورة أحد أبرز المهاجمين في العالم. وأعرب المدرب الإسباني عن سعادته بالانتصار، مؤكداً أنه يمثل هدية من لاعبيه في مباراته رقم 1000 كمدرّب، حيث قال، في تصريحات أبرزتها شبكة ليفربول إيكو البريطانية أشكر اللاعبين على هذه الهدية، أمام أهم خصم واجهناه خلال السنوات العشر التي قضيتها هنا بلا شك. رؤية لاعبين مثل روبرتسون ومحمد صلاح في كل هذه المواجهات أمر رائع، وأمل أن تتكرر مثل هذه المعارك مستقبلاً. وأضاف المدرب الإسباني أن تجد اختباراً أفضل كظهير أيسر من مواجهة صلاح دفاعياً كنا راعين، خصوصاً في الشوط الأول.

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8335 الأربعاء 21 من جمادى الآخرة 1447 هـ 12 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025

أخبار النجوم

كونتي يفكر في ترك نابولي

روما- وكالات

أفاد تقرير صحفي إيطالي، بأن أنطونيو كونتي، مدرب نابولي، يدرس الرحيل عن الفريق، بعد الهزيمة الأخير أمام بولونيا بهدفين دون رد في الدوري الإيطالي، وشنّ كونتي هجوماً حاداً على لاعبيه عقب نهاية المباراة، وأكد أنهم فقدوا الروح القتالية وغاب الانسجام ولم يعد لديهم الرغبة في بذل كل ما في وسعهم من أجل نابولي، ووفقاً لشبكة كالتشيو ميركاتو الإيطالية، فإن كونتي يدرس الرحيل خلال الفترة المقبلة، خاصة بعدما ساعد الفريق على التتويج ببطولة الدوري الإيطالي الموسم الماضي بفارق نقطة عن إنتر ميلان. وأوضح التقرير، أن الأيام المقبلة وتحدد خلال فترة التوقف الدولي، ستكون جاسمة في مستقبل كونتي، وسيتم مناقشة الأمر مع الإدارة. ويضع كونتي شرطاً واحداً للبقاء، وهو إما أن يؤثر الفريق ويستأنف موسمه بشكل جيد، أو يبحث عن فرصة أخرى خارج نابولي.

لاعب الأهلي يقترب من فاماليكاو البرتغالي

القاهرة- وكالات

أعلن النادي الأهلي المصري موافقته على سفر مدافع الفريق الأول أحمد عابدين للبرتغال للخصوع لفترة معايشة في نادي فاماليكاو وقال الأهلي إن إدارة النادي وافقت على سفر أحمد عابدين، إلى البرتغال فجر اليوم لقضاء فترة معايشة مع نادي فاماليكاو الذي يحتل المركز الخامس في ترتيب الدوري البرتغالي. وأضاف في بيان رسمي: «جاءت هذه الخطوة بعد متابعة مسؤولي النادي البرتغالي للاعب خلال مشاركته في كأس العالم للشباب التي أقيمت مؤخراً في تشيلي، حيث قدم عابدين أداءً متميزاً لفت الأنظار خلال البطولة فضلاً عن قدراته الفنية والبديهة».

غضب إتحاد تواركة ينفجر في الدوري المغربي

الرباط- وكالات

فجر نادي اتحاد تواركة، أزمة عنيفة في السدور المغربي للمحترفين، بعد إعلان مدرب الفريق، عبد الواحد الزمرات، والمدير الرياضي عادل المنتي، ورئيس النادي عبد المالك الانباري، تقديم استقالة جماعية، في أعقاب مباريات الجولة الثامنة من المسابقة، بعد التعادل أمام نهضة الزمامرة، ولم يكن قرار الاستقالة الجماعية وحده وراء الأزمة العنيفة، التي اشتعلت بعد تصريحات الزمرات لقناة الرياضية، ثم خطاب اتحاد تواركة، الذي وجه اتهامات مباشرة للتحكيم بمنع الفريق من تحقيق نتائج إيجابية. وأكد المدرب عبد الواحد الزمرات، أن اتحاد تواركة يتعرض لمعاملة ممنهجة تستهدف إيقاف مسيرة الفريق، بقرارات ظالمة غير مفهومة.

ثاندر يفوز على غريزليز في دوري السلة الأمريكي للمحترفين

لوس انجليس (الولايات المتحدة) (ف ب) - عاد أوكلاهوما سيتي ثاندر حامل اللقب من تأخر بلغ 19 نقطة في النصف الأول ليهزم مضيفه ممفيس غريزليز 114-100 الأحد ويعزز رصيده الأفضل هذا الموسم بعشرة انتصارات مقابل خسارة واحدة ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.



مباراة: لقطة من مباراة أوكلاهوما سيتي ومفيس غريزليز ضمن دوري السلة الأمريكي للمحترفين

نوريس يخطو بثبات نحو لقب جائزة ساو باولو الكبرى بفوز سابع هذا الموسم

ساو باولو (ا ف ب) - خطا البريطاني لاندو نوريس خطوة كبيرة نحو التتويج على زميله الأسترالي أوسكار بيانستري ونجح فريقه ماكلايرن لقبه الأول عند السباقين منذ 2008، وذلك بإحرازه جائزة ساو باولو الكبرى، الجولة الحادية والعشرين من بطولة العالم للفورمولا واحد، الأحد على حلبة إنترلغوس.

وبفوزه الثاني تواليا والسابع هذا الموسم والحادي عشر في مسيرته، وسع نوريس الفارق الذي يفصله عن زميله بيانستري في صراعهما على اللقب العالمي، بعدما تقدم في سباق الأحد على سائق مرسيدس الإيطالي كيمي أنتونيلي وبطل العالم في الأعوام الأربعة الماضية سائق ريد بول الهولندي ماكس فيرستابن الذي حل ثالثا بعدما انطلق من خط الحظائر. وكان نوريس نجم السباق البرازيلي من دون أي منافز، إذ حقق المركز الأول في تجارب مرسيدس (سبرينت) ثم فاز به، قبل أن يكون الأسرع في التجارب التأهيلية للسباق الرئيسي ثم الفوز به، مبتدئا في صدارة الترتيب العام بفارق 24 نقطة على بيانستري الذي حل خامسا الأحد، وذلك قبل ثلاث جولات من ختام الموسم.

وانتهى البريطاني السباق بفارق 10.388 ثانية عن انتونيلي الذي صمد في اللغات الأخيرة أمام هجوم فيرستابن ليحل وصيفا، فيما جاء زميله البريطاني جورج راسل في المركز الرابع.

سباق رائع

وقال نوريس الذي وصل إلى البرازيل وهو متقدم بفارق نقطة فقط على بيانستري، إنه «كان سباقا رائعا. أنا سعيد جدا بالفوز على هذه الحلبة المذهلة. قام الفريق بعمل رائع وعملت بجد كبير على الحلبة وخارجها من أجل تحقيق ذلك (النتيجة)، بالتالي إنها مكافأة جميلة». وكانت البداية فوضوية، إذ دخلت سيارة الأمان في اللفة الثانية من أصل 71 تكون منها السباق، وذلك بسبب حادث للبرازيلي غابريال بورتلينو، ثم خرجت في اللفة السادسة لكن سرعانا ما تم تفعيل سيارة الأمان الافتراضية نتيجة حادث تسبب به بيانستري بعدما نفع بالإيطالي كيمي أنتونيلي (مرسيدس) باتجاه شارل لوكلير من موناكو، ما أدى إلى خروج سائق فيراري من السباق.

وبعدما انطلق من خط الحظائر نتيجة تعديلات كثيرة على سيارة ريد بول،

رصيده سبع متابعات وست تمريرات حاسمة وسرقتين لكرة، في حين أضاف شيت مولغرين واجاي ميتشل 21 نقطة لكل منهما. في المقابل، كان جارين جاكسون وجونيور أفضل مسجل لغريزليز بـ 17 نقطة مع سبع متابعات. وأضاف جا مورانت 11 نقطة مع ثلاث متابعات وثماني كرات حاسمة.

وفاة أسطورة

الى ذلك توفي لبني ويلكنز أسطورة دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين المدرج اسمه في قاعة المشاهير كلاعب ومدرب، عن عمر يناهز 88 عاما، وفقا لما أعلنت عائلته الأحد.

خاض ويلكنز 15 موسما في الدوري الأميركي، واختير تسع مرات للمشاركة في مباراة «كل النجوم»، كما تصدر قائمة أفضل المرشحين مرتين. شغل منصب لاعب ومدرب معا طوال أربعة مواسم، ثلاثة منها مع فريق سياتل سوبرسونيكس (أوكلاهوما سيتي ثاندر حاليا) وواحد مع بورتلاند ترابل بايزرز، قبل أن ينطلق في مسيرة تدريبية كاملة اتسمت بالنجاح.

قاد ويلكنز فريق سوبرسونيكس لتحقيق لقبه الوحيد في الدوري في

سحب لاعبين لم يشاركوا كثيرا، لكن علينا أن نفكر في أنفسنا وليس بما سققه النروج».

وقبل جولتين على نهاية التصفيات الأوروبية المؤهلة لمونديال 2026، تتخلف إيطاليا بفارق ثلاث نقاط عن النروج في سباق المركز الخامس، مع افضلية كبيرة للأخيرة

من ناحية فارق الأهداف (+26) مقابل -10 لا يتسا ليا ، ما يجعل إرنلينغ هالاند ورفساقه الأوفر حظا لنيل بطاقة التسهل المباشر عن المجموعة التاسعة حتى لو خسروا أمام رجال غاتوزو في الجولة الأخيرة الأحد. ويتخوف الإيطاليون من تكرار كابوس الموندياليين الأخيرين الذين غابوا عنهما بعدما فشلوا في تجاوز الملحق القاري.

ورأى لاعب وسط ميلان السابق أن «مباراة مولادافيا هي الأهم لأن التحضير لمباراة النروج أسهل. نعلم أن هذا الفريق التروجي قادر على التسبب لنا بالمشاكل بسرعة وحضوره البدني وأسلوبه الكروي الاستثنائي».

تاهل مباشر

لا يزال بإمكان إيطاليا حسابيا احتلال المركز الأول، وبالتالي التاهل مباشرة إلى النهائيات، لكن عليها تسجيل عدد كبير جدا من الأهداف في مبارياتها الأخيرة وهذا أمر مستبعد إلى حد كبير، ما يرجح انتقالها لخوض الملحق هناك سيشاريو محتمل آخر

يتمثل في إهدار النروج نقاطها الأولى بالمخسارة أو التعادل مع إستونيا (المركز الرابع، 7 نقاط) وفوز إيطاليا بمباراتها الأخيرة.

سيخيب عن فريق غاتوزو في مبارياته الأخيرة مهاجم فيورنتينا مويس الكبر الذي سجل ستة أهداف في آخر أربع مباريات مع المنتخب، وذلك بسبب إصابة تعرض لها مع فريقه. ومنذ توليه المسؤولية خلفا لوتشيانو سبالتي الذي أقبل بعد الهزيمة في أوسلو أمام النروج 0-3 مطلع

حزيران/يونيو، أعاد غاتوزو إحياء الروح في المنتخب الذي حقق أربعة انتصارات متتالية تحت قيادته، مسجلا 16 هدفا.

وأوضح غاتوزو أن المعسكر التدريبي الذي كان من المقرر إقامته في البداية استعدادا للملحق المقرر في نهاية آذار/مارس، لم يحصل «بسبب نقص الأماكن المتاحة في جدول المباريات» واختتم حديثه «علينا بذل قصارى جهدنا في استكشاف اللاعبين الجدد داخل إيطاليا وخارجها».

من جهة أخرى سيخيب الحارس الدولي البلجيكي تيبو كورتوا عن مباريات منتخب بلاده الأخيرة في تصفيات كأس العالم 2026 ضد كازاخستان وبلجيكتسنتان، جراء تعرض لإصابة في العضلة المقربة خلال مباراة فريقه ريال مدريد أمام رايو فايكانو، وفقا لما أفاد متصدر الدوري الإسباني لكرة القدم. وأعلن النادي الملكي في بيان «بعد الفحوصات التي أجريت اليوم على لاعبنا تيبو كورتوا من قبل الطاقم الطبي لريال مدريد، تم تشخيص تعرضه لإصابة في العضلة المقربة الطويلة في ساقه اليمنى».

ولم يتحدد ريال مدريد مدة غياب كورتوا، في حين أفادت وسائل إعلام محلية أنها ستتراوح بين 10 و12 يوما وكان ريال تعادل سلبيا مع رايو فايكانو ضمن المرحلة الثانية عشرة، ليرفع رصيده في صدارة الدوري إلى 31 نقطة بفارق 3 نقاط عن غريمه برشلونة. ومن المتوقع أن يعود كورتوا للمشاركة في مباراة ريال مدريد ضد

النرويج في الدوري الإسباني في 23 تشرين الثاني/نوفمبر. ويواجه المنتخب البلجيكي متصدر المجموعة العاشرة برصيد 14 نقطة من 6 مباريات بفارق نقطة عن مقدونيا الشمالية، في الجولتين الأخيرتين 15 Kazakhstan في «استانا أريا»، السبت

23 تشرين الثاني/نوفمبر، قبل أن يستضيف بلجيكتسنتان في 18 منه. على صعيد آخر خطف البرتغالي جواو نيفيس فوزا قاتلا لباريس سان جرمان حامل اللقب والمثلل والغيابات، على ضيفه ليون 2-3 الأحد في ختام المرحلة الثانية عشرة من الدوري

سيتي يزيّد جراحات ليفربول وسلوت بفوزه على حامل لقب الدوري الإنكليزي

غاتوزو يتوقع أقصى إلتزام من لاعبي إيطاليا في تصفيات مونديال 2026



احتفال: لاعبو مانشستر سيتي يحتفلون بتسجيل هدف في مرعى ليفربول في الدوري الإنكليزي

على حامل اللب 0-3 الأحد في المرحلة الحادية عشرة.

استعادة توازن

ودخل ليفربول اللقاء وهو بامل في البناء على استعادته توازنه في المرحلة الماضية بفوزه على أستون فيلا 2-0 بعد أربع هزائم متتالية في الدوري، ثم

بتغلبه في منتصف الأسبوع على ريال مدريد الإسباني 0-1 في دوري أبطال أوروبا لكن سيتي قرر أن يهدي مدربه الإسباني بيب غوارديولا فوزا ثمينا ساقا في مباراته الالف كمدرّب، بينها 550 مع سيتي الذي استلم الإشراف عليه منذ صيف 2016، مانحا إياه انتصاره الـ 716 في مسيرته.

وبفوزه السابع للموسم والرابع تواليا محليا وقاريا، استعاد سيتي الوصافة من تشلسي بعدما رفع رصيده إلى 22 نقطة، بفارق 4 نقاط عن أرسنال المتصدر الذي تغرر السبت بالتعادل مع سندرلاند 2-2، فيما تجدد صيد ليفربول عند 18 نقطة في المركز الثامن بفارق الأهداف خلف توتنهام وأستون فيلا ومانشستر يونايتد تواليا.

بقية الأخبار على موقع (الزمان)

استحقاقات مهمة، أبرزها أمام توتنهام الإنكليزي في دوري الإبطال وموناكو في السدوري. في المقابل، تكبد ليل ثاني خسارة تواليا بعد سقوطه أمام مضيفه النجم الأحمر الصربي 1-0 في الجولة الرابعة من السدوري الأوروبي بـيوربا ليغ.

وأضاف لوريان فرصة تحقيق فوزه الأول منذ ست مباريات بتعادله مع ضيفه تولوز بهدف سجله بابلو باجيس من ركلة جزاء (44) لثله بالطريقة ذاتها عبر جبريل سيديبييه (65).

وأخفق الفريق بالخروج من المراكز دوري أبطال أوروبا. المهدة بالهبوط بتعادله الرابع هذا الموسم، ليبقى في المركز السابع عشر بعشر نقاط بفارق الأهداف فقط عن أقرب مركز آمن، بينما رفع تولوز رصيده إلى 16 نقطة. وتكبد سبب خسارته الثالثة تواليا في مختلف المسابقات، وذلك على يد ضيفه من 2-1.

وفي الدوري الإنكليزي زاد مانشستر سيتي محن ضيفه ليفربول ومدربه الهولندي أرنه سلوت بفوزه الساحق

فريتس يتخطى موزيتي من دون عناء في أيه تي بي الختامية

عن صدارة تصنيف المحترفين لصالح الكراس، مع الكندي فيليكس أوجيه الياسيم الثامن.



تايلور فريتس

انتصارات لكل منهما، مستقيدا من الإهراق البدني الذي عانى منه موزيتي نتيجة مواجهته ديوكوفيتش في نهائي دورة أتبنا السبت والذي حسمه الصربي بثلاث مجموعات وقرابة ثلاث ساعات.

وقال فريتس الذي وصل إلى تورينو قبل أسبوع «لبطولة «أنا» سعيد جدا. اعتقد أنني أقتنت الكثير من الأمور. قدمت أداء رائعا في بداية المباراة، ونجحت في استغلال إرسالي من أجل الخروج من بعض المواقف الصعبة وتجنب إمكانية التعرض لكسر الإرسال».

وتابع لعبت بشكل جيد طوال المجموعة الثانية، وسنحت لي العديد من الفرص لكسر الإرسال من أن دون أن أسقطها».

ويلعب لاحقا ضمن مجموعة «بيورن بورغ، سينر الذي تتازل الإثنين مجددا

تورينو (إيطاليا) (ا ف ب) - ضرب الأميركي تايلور فريتس، المصنف الـ 11 في العالم، بقوة في مستهل مشاركته الثالثة في بطولة آيه تي بي الختامية لكرة المضرب، وذلك بفوزه على الوافد الجديد الإيطالي لورنتسو موزيتي 3-6 و6-4 الإثنين في تورينو. واحتاج فريتس الذي وصل إلى نصف النهائي البطولة عام 2022 في مشاركته الأولى ثم إلى النهائي العام الماضي حين خسّر أمام الإيطالي باتيك سينر، إلى ساعة و42 دقيقة ليخرج منتصرا من مباراته الأولى في مجموعة «جيمي كوكورز»، التي تضم الإسباني كارلوس الكاراس الفائز الأد على الأسترالي اليكس دي ميور.

وبفضل إرسالاته الساحقة التي بلغت 13 مقابل 3 لمنافسه الإيطالي الذي استفاد من انسحاب الصربي نوناف ديوكوفيتش عشية البطولة على يال بطاقة مشاركته الأولى، فرض فريتس سيطرته على مواجهته السادسة مع المصنف تاسعا، كاسرا إرساله أيضا مرتين في اللقاء.

وبهذا الانتصار، عادل ابن الـ 28 عاما الأرقام بين اللاعبين من حيث المواجهات المباشرة بواقع ثلاثة

عام 1979. كما أشرف على كل من

كليفاند كافاليريز، أتلانتا هوكس،

تورنتو رابتورز ونينوريو نيكس، في

مسيرة امتدت من 1969 حتى 2005.

وصفد آدم سيلفر مفوض رابطة

الدوري، ويلكنز قائلا في بيان «ليني

ويلكنز نجح أفضل ما في الـ 40+

بسي آيه»: لاعب أدرج اسمه في قاعة

المشاهير، ومدرب مدرج في قاعة

المشاهير، وأحد أكثر السفراء احتراما

لهذه الرياضة».

وأضاف سيلفر «إلى درجة أنه قبل

أربع سنوات، حصل ليني على شرف

استثنائي بأن يدرج ضمن قائمة أفضل

75 لاعبا وأفضل 15 مدربا في تاريخ

الدوري».

وبعدما شغل منصب مساعد مدرب

فريق الأحلام للمنتخب الأميركي «دريم

تيم» الفائز بذهبية أولمبياد برشلونة

1992، قاد ويلكنز لاحقا تشكيلة نارية

أخرى ضمت كل من شاكيل أونيل،

حكيم أولاجوون، تشارلز باركلي

ويفيد روبنسون إلى الفوز بالميدالية

الذهبية في أولمبياد أتلانتا 1996.

ويمك ويلكنز رقما قياسيا لافتا

بخوضه 2487 مباراة كمدرّب في

الدوري، في حين يحتل المركز الثالث

ضمن قائمة أكثر المدربين فوزا بـ 1332

مباراة خلف غريغ بيووفيتش ودون

نيلسون.

الماضية: المشاركة في جزء من البرنامج سي- مع تويوتا ضمن برنامج جزئي جديد للعام المقبل، على أن ينضم إلى السويدوي أوليفر سولبيرغ الذي سيشارك في سن الـ 24 في عامه الأول الكامل في الفئة الأولى، وفقا لما أعلن الصانع الياباني الأتتين. قال أوجيه في بيان «خطة العام المقبل ستكون ماثلة للمواسم القليلة



مسابقة: سائق ماكلايرن لاندو نوريس خلال مسابقة الجائزة الكبرى للفورمولا واحد

فسعادته رقم مواطنه سيباستيان لوب (51 عاما) صاحب الرقم القياسي بعدد الانتصارات (80). قال أوجيه لوكالة فرانس برس «لست مهووسا بذلك على الإطلاق، إذا حدث ذلك، فسأكون فخورا بالطبع بالانضمام إلى أسطورة الراليات الفرنسي الآخر، سيباستيان لوب (...). لكن من الواضح أن هذا ليس ما يحفزني يوما». وأضاف «أتمنى أن يستمر على هذا المنوال طاول فترة ممكنة، وأن أستمتع به قدر الإمكان، وأن أسمى لتحقيق الانتصارات».

وإلى جانب أوجيه، لا يزال الولايزي فيننر إيفانز ينافس على اللقب حيث يتصدر البريطاني (36 عاما) الترتيب العام بفارق ثلاث نقاط عن الفرنسي (272 مقابل 269).

ومن المتوقع أن يحافظ إيفانز على مقدمه مع تويوتا لجميع الجولات في العام المقبل.

كما لا زال زميلهما الفنلندي كالي روفاننيرا الذي أعلن رحيله عن الراليات العام المقبل للتركيز على سيارات المقع الأحادي، يملك فرصة حسابية للفوز باللقب الثالث في مسيرته بعد عامي 2022 و2023، حيث يتأخر عن المركز الثالث بفارق 24 نقطة عن إيفانز.

الصمت الانتخابي وإرتباطه بفسحة التأمل بالمستقبل لطلبة الرحلة الإعدادية



محمد فخري المولى

بغداد

الصمت الانتخابي هو تعليمات تتخذها الجهات المختصة قبل فترة وجيزة من بدء عملية الاقتراع، الخاص والعام. قرآن مهم ذكرني بتجربة تربوية وتعليمية تُطَبَّق في عددٍ من البلدان، وأتمنى أن تُضاف إلى نهج الرؤى المستقبلية الحكيمة. قد يتبادر إلى ذهن القارئ والمطلع أنه لا يوجد ترابط بين الصمت الانتخابي وظلة المرحلة الإعدادية. لكن لِنُثَبِّت العكس...

أولاً: من أجل ما قرأت في هذه الفترة عبارة:

«الصمت الانتخابي هو الهدوء الذي يسبق لحظة القرار».

ثانياً:

طريق سلمي

الانتخابات النيابية التشريعية هي الطريق السلمي لتبادل السلطة والرهانات وبناء الدولة والمستقبل لبَناننا، وهي الثمرة الكبرى لتغيير النظام بعد عام 2003.

لكن — وما أدراك ما «لكن» —

كان ينبغي لانتخابات عام 2025 أن تكون برؤية جديدةً وأفقٍ أوسع، مستثمرة النصر الكبير وتحرير العراق عام 2017، وكذلك توجيهات المرجعية الرشيدة بعد أحداث خريف 2019. إلا أن الأوضاع العامة، وللأسرة الثانية بعد تلك الانتخابات، بقيت من دون تغيير جذري.

الأحزاب والكتل، وكذلك المرشحون، استثمروا علوم الهندسة الاجتماعية بأقصى طاقتها

في محاولة للتسلل بالسلطة والفوز بالانتخابات.

الانتخابات النيابية الحالية بحاجة إلى قرار صحيح لتصحيح المسار.

وهنا نعود إلى طلبة المرحلة الإعدادية، وبُحْصُوصاً طلبة الصف السادس الإعدادي.

في عدد من البلدان، هناك آليةٌ تربويةٌ بسيطة لكنها عميقة الأثر:

يُمنَح طالب الصف السادس فسحةً حريّةً للتفكير والتأمل في مستقبله الشخصي لمدة عام كامل.

خلال هذا العام، يشارك الطالب وعائلته في التفكير واختيار التخصص المناسب له.

لأن القرار الذي سيخذه سيكون أساس بناء الغد.

وهنا يظهر الارتباط بين الصمت الانتخابي وفسحة التأمل بالمستقبل لطالب الإعدادية.

فالصمت الانتخابي، بانعدام الفعاليات الصاخبة للمرشحين، يمنح المواطن فسحةً للتأمل والتخطيط لمستقبل العراق.

كما تمنح الفاسلة الطالب فسحةً للتأمل بمستقبله العلمي والمهني.

الاختيار الصحيح للمشاركة، والأصح في الاختيار، هو ما يصنع الفرق.

وكما كتب د. قاسم بلسان:

لا تختاروا الصمت بدلاً، فيزاد المتسلطون جراً.

ولا تترددوا، فيتمدد الفاسدون في مؤسسات الدولة.

ولا تركوا إلى أصوات المحيطين، فيضيع مستقبل الشباب والأجيال.

لا تستهيدوا بحكمكم، فيضيع حكم الأكبر، ويضيع العراق كله — لا سمح الله.

الصمت الواعي هو لحظةٌ الميالد لكل قرار عظيم.

كما يجب على الوطن إلى صمت انتخابيٍّ للتفكير بمستقبله،

بحيث يحتاج الطالب إلى صمت تربويٍّ ليصنع مستقبله

إذن، لننظر بتمعنٍ وعمقٍ استراتيجيٍّ إلى المستقبل،

سواء في الاختيار أو الوجود أو العهود،

تجاه من سيتولى زمام القية التشريعية ومخرجاتها.

كثرة صور المرشحين إستعراض إنتخابي؟

صادق حسن العمري

بغداد

مع كل موسم انتخابي في العراق تتحول المدن إلى معارض مفتوحة لصور المرشحين ويوجه ميسمة وشعارات براقّة واللوان متنافرة ومئات اللافتات التي تغطي الجدران وأعمدة الكهراء وحتى الجسور في مشهد يثير الجدل كل مرة فهل هذا مظهر ديمقراطية صحية أم مجرد استعراضات انتخابية خيالية من المضمون؟

ينتقل المواطن العراقي اليوم بين الشوارع وهو يشتم تارة ويسخر تارةً أخرى من طوفان الصور الذي يغزو مدينته فيبين صورة المرشح المتواضع وهو يرتدي ائتي الشبشي وأخر يرتدي بدلة رسمية فأخرة خلفها علم العراق وتتداخل الرسائل البصرية في محاولة لكسب قلوب الناخبين بأي وسيلة ممكنة ولكن أغلب المواطنين اليوم يتسألون هل سننتخب الصورة أم الشخص؟

وعند مشاهدتي لبعض الاستطلاعات الميدانية المحدودة التي أجراها عدد من الصحفيين المحليين تبين أن كثيراً من المواطنين لم يعودوا يتقنون بالدعاية البصرية في أنهم يرونها جزءاً من المسرحية الانتخابية التي تتكرر في كل دورة انتخابية .

برامج تفصيلية

وهذه الحملات الدعائية في العراق تكشف عن خلل في بنية الوعي الانتخابي إذ يركز كثير من المرشحين على الشكل لا الفكرة فبدلاً من أن نرى مناورات إعلامية وبرامج تفصيلية حول الخدمات والاقتصاد والتعليم نرى منافسة في أحجام الصور ونوعية الطباعة ومواقع التعليق ولاحظت أن أحد الكاديبين وصف المشهد بقوله: ”نحن نعيش ديمقراطية اللافتات لا ديمقراطية الأفكار“، وهذه هي الحقيقة والثقافة الانتخابية الغائبة عن البعض لذلك نرى بأن الصورة لا تصنع نتائجاً والواقع أن المواطن العراقي بات أكثر وعياً من ذي قبل فبعد تجارب متكررة مع الوجود الكاذب والشعارات الفارغة أدرك أن من يملأ الشوارع بصوره ليس بالضرورة من سيملأ البرلمان بالأفكار والمشاريع ولذلك أصبح كثير من الناخبين يتعاملون مع الحملات الانتخابية كحيلة إعلانية تجارية لا أكثر وهذا ما يقلل من تأثيرها الفعلي على قرار التصويت.

وأصبحت الفوضى البصرية بلا رقيب وإلى جانب الجانب السياسي هناك بُعد آخر لا يقل أهمية وهو المشهد الجمالي للمدن فبعد كل انتخابات تبقى اللافتات المرصية معلقة على الجدران وتحتل المساحات العامة إلى مكاتب نفايات دعائية في غياب واضح للرعاية أو للمسائلة ليس من حق المواطن أن يرى شوارعهم نظيفة مثلاً يُطالب المرشحون للعلم شاهدنا كثيراً الحملات الانتخابية في دول متقدمة ولكن لم نشهد مثل هكذا دعاية حيث تبقى عالقّة في كل مكان دون أن يرفعوها مثلاً وضعوها وحتى أن كثرة الصور للمرشحين ليست دليلة على ازدهار الديمقراطية ولكن ربما انعكاساً لضعفها فحين تتحول السياسة إلى منافسة في الطباعة والتصوير بدل التنافس في الفكر والبرامج تصبح الديمقراطية مجرد قشرة لواقع مشوه ولعلم الجميع فإن المواطن العراقي اليوم لا يحتاج إلى صور ضخمة بل يحتاج إلى مواقف صادقة ولا إلى شعارات منقطة بل إلى حلول واقعية فالصورة الجميلة لا تصنع نتائجاً نزيهاً ولكن الوعي الحقيقي هو الذي يصنع التغيير .

نجيرفان بارزاني وصناديق الكرامة الصوت الذي يشبه الجبل

في الجبال، حين كان الجندي الكردي يقاتل من أجل حرية لم يعرف إن كان سيـعيش ليرأها. اليوم، يتحول الرصاص إلى قلم، والجبل إلى صندوق اقتراع، والمقاتل إلى ناخب. وفي هذا التحول تكمن أعظم فلسفات الحرية: أن تتبدّل أدوات النضال دون أن تتبدّل مقاصد.

نجيرفان بارزاني يدرك أن بغداد ليست بعيدة جغرافياً فحسب، بل نفسياً وسياسياً أيضاً. إنها العاصمة التي كثيراً ما حاولت أن تسمّع الكردي، لكنها لم تُصغ إليه. واليوم، عبر الانتخابات، يطلب منهم أن يجعلوا أصواتهم جسراً لا مدني لتلك المقاومة التي بدأت

صوت كردي

حين يقول نجيرفان إن كل صوت مهم، فهو يذكر أن الصوت الكردي في بغداد ليس رقماً بين الأرقام، بل صدى لتاريخ طويل من الصعوم من تحت الركام. إنه الامتداد المدني لتلك المقاومة التي بدأت

هوامش للتاريخ

نداء إلى كتاب العالم دفاعاً عن ثورة 14 تموز 1958

والحب تقف بشجاعة ضد قوى الكوارث والموت. إن أعمال حكومتي الولايات المتحدة وبريطانيا العنيفة ضد الشعوب المناهضة في سبيل استقلالها في الشرقين الأدنى والأوسط يمكن أن تؤدي إلى الصرب العالمية الثالثة. وإنه لمن الضروري في اللحظة الراهنة التكلم بصراحة واتخاذ خطوات فعالة كما حصل

في بيانات الاتحاد السوفيتي وحكومة جمهورية واستعدادها لاتخاذ كل الخطوات اللازمة للمحافظة على السلام ومساعدة أولئك الذين يناضلون في سبيل تحررهم الوطني والقضاء على الحكم الوحشي الاستعماري.

إن تاريخ الحضارة الإنسانية برينا أن الفن والأدب مع الحياة والتقدم والسلام. نحن بادء هذه الرسالة لتجاه المسؤولية تجاه شعبنا ونجدد الناس الشرفاء في جميع أنحاء العالم.

وليد أن يسود السلام.

نقابة الكتاب الجيكوسلوفاكين براغ 21 تموز 1958

جمهورية ألمانيا الديمقراطية

أما جواب كتاب جمهورية ألمانيا الديمقراطية فقد كان كما يلي:

برلين

إلى الكتاب العراقيين السيد صالح جواد الطعمة، صلاح خالص. عبد الملك نوري، مهدي مرضى. علي الحلبي. بغداد. نحن كتاب الجمهورية الديمقراطية الألمانية نرسل تحياتنا القلبية إلى كتاب جمهورية العراق الفتية.

لقد قابلنا انتصاركم على النظام الإقطاعي الرجعي بارتياح وحماس عظيمين. ونحن نتمنى لكم والشعبكم البطل كل نجاح في نضالكم من أجل التحرر الوطني والتمتدح الاجتماعي. ولكم أن تتقوا بنضالنا بصورة بثقة إلى القوى التي ندافعكم عن مكاسبكم وعن السلام المهمد من قبل الاستعماريين الأمريكيين والبريطانيين.

إننا نمد لكم يد الصداقة ونأمل الاتصال العاجل بين كتاب بلدينا.

الأمس بوجهه الإمبريالية الوحش ونحن على علم بأن الإمبريالية التي تبدو بكل هذه القوة ما هي إلا نحو من ورق قوي في الظاهر وضعيف في الباطن. إن الجماهير المتحدة في جميع أنحاء العالم قوة جبارة. وإذا بلغت الصلابة بالمعتدين حد إشعال نار الحرب فإنهم لن يجعلوا إلا هلاكهم.

أيها الأخوة والزملاء. إن الجماهير الصينية والكتاب الصينيين بالإشتراك مع جميع الجماهير المحبة للسلام في العالم أجمع لن يبالوا جهداً في دعم نضال الجماهير العربية العادل بالأعمال.

مجلة أسبوعية

سنحارب بالانفصا إلى قلوبنا متصلة اتصالاً وثيقاً بقلوبكم. إن جماهير العالم أجمع تقف بجانبكم ونجدد الناس الشرفاء في جميع أنحاء العالم.

«ماوتون»، رئيس نقابة الكتاب الصينيين

جمهورية جيكوسلوفاكيا الشعبية وهذا هو جواب كتاب جيكوسلوفاكيا:

براغ السادة صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي. بغداد.

الكتاب العراقيين- بغداد. الذي سيمطع في مجلّتنا الأدبية الأسبوعية.

بالنباية عن جميع الكتاب الجيكوسلوفاكين نبعث بالتحيات الحارة للكتاب العراقيين والشعب العراقي قاطبة. إن البيان التالي نُشر من قبل نقابة الكتاب الجيكوسلوفاكين.

في اللحظة الراهنة إذ يجتو الخطر الشديد بكل الشعوب والأفراد في العالم نوجه بثقة إلى القوى التي بإمكانها دفعه. هذه هي القوى المتكاتفّة مع الاتحاد السوفياتي والاتحاد الاشتراكية والمناضلين الشجعان في كل أنحاء العالم. هذه القوى العظيمة، قوى الحياة

لانتصار الشعب العراقي العظيم.

ونظراً لأن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول 1958).

جوهية الصين الشعبية يكن بواسطة وزارة المعارف إلى السادة: صالح جواد الطعمة. صلاح خالص. عبد الملك نوري. مهدي مرضى. علي الحلبي وكتاب العراق- بغداد.

تلقيناً بوافي الغبطة رسالتكم. لقد عمنا الفرح نحن الكتاب الصينيين بالاشتراك مع الشعب الصيني خلال الأسبوعين الماضيين

التي تبين أن انتصاركم سيحفظ الجماهير العربية في نضالها العادل ضد الإمبريالية ولتحررها الوطني فإنه يسند ضربة قوية للمستعمرين إن انتصاركم هو

التأييد إلى كتاب العراقيين. ويندرج فيما يلي نصوصها بعد ترجمتها: (انظر مجلة المثقف (العدد الأول تشرين الأول

شهدت حداائق ابي نؤاس ونصبي شهريان وشهرزاد اقامة مبادرة ومهرجان انا عراقي انا اقرا بموسمها 12 لتوزيع الكتب بمختلف المعارف والاختصاصات مجاناً وقد غصت حداائق باعداد كبيرة جدا من الزوار محبي الثقافة والمطالعة وملتقوا الكتب المعروضة التي تبرع بها متطوعين من بغداد ومختلف المحافظات ولاكثر من 50 الف كتاب وكانت عبر مسارين المنظمات الثقافية التطوعية واتحاد الادباء وكذلك عن طريق تجوال الفرق المختلفة لمهرجان انا عراقي انا اقرا لبعض المكتبات في بغداد والمحافظات وللمعرض بغداد الدولي للكتاب بدورته الاخيرى لغرض جمع الكتب وتجري هذه المظاهرة الثقافية في كل موسم والغاية منها تحفيز روح القراءة لدى الجمهور بعدما سجل الكتاب تراجعاً في قراءة ومزامحة التكنولوجيا والهاتف النقال بما يخص شغف القراءة واقتناء الكتب وكانت المبادرة تحفيزاً للقراءة البدوية وشهد المهرجان تواجد كتاب ومتقنين وباحثين بمختلف الفنون والمعارف الثقافية ورواداً للشعر والقصة والرواية مع تسجيل خلل في عملية تنظيم توزيع الكتب على الزوار وشهد المهرجان فعاليات ثقافية وموسيقية وتشكيلية وابداعية متنوعة وكانت رعاية مهرجان انا عراقي انا اقرا من قبل اتحاد الادباء وجريدة الصباح ودار سطور والقارئ ودار الشؤون الثقافية العامة والمدي وشركات ودوائر اخرى متعددة.

صباح الخزعلي



نعمات هيدوس طرفة وكتابها منارة أمل

القوة والصمود صنفان في نسيج الشخصية

قاسم ماضي

ديترويت



عليه اليوم، فروجها المعطاء وتغانيها الأمريكي ومن اصول لبنانية البروفسور» الحاجة طلال علي طرفة، وهما دار الكتاب اللبناني في بيروت، ودار الكتاب المصري في القاهرة، ويغ الكتاب في 287 صفحة وهو باللغة العربية والانكليزية. وقد كتب «طرفة» مادته باللغة الانكليزية وترجمها الى العربية المترجم «جورج الاسمر» وقبل الخوض في تفاصيل الكتاب، وماذا اراد المؤلف من هذا الكتاب، وماهي الغاية الاساسية التي اشتغل عليها، كل هذا ياتي في فصول الكتاب، وهي ثلاثة فصول وثلاثة ملاحق كي يوصل مايريد. هل يبرح هذا الكتاب ضمن الأعمال الأدبية التي تشكل انعكاساً حقيقياً للقيم والمبادئ التي تؤمن بها مجتمعنا؟ او من كتب السيرة الأدبية، وهل يمكن التعرف على صورة المرأة ومكانتها في هذا العصر. فيبدو البروفسور، طرفة، «أراد من هذا الكتاب إرسال عدة اشارات لكي يوزان بين العقل والعاطفة وازضافة الى تصوراتها من خلال معاشيتها لهذه الزوجة التي ناضلت من أجل إيصال العائلة وقيمها في المغرب الأمريكي، ليس هذا فقط بل وسعت من دائراتها المعرفية إلى الأرحبر مشاركتها الواسعة.

يقول في كلمة الإهداء «هذا الكتاب مهيدي إلى نكري الحبيبة للوادي الحاجة» نعمات هيدوس طرفة» أدبا لدعمها الثابت وارشادها، أدبا دوراً محوريا في صياغة شخصيتها التي جعلت منها الشخص الرابع الذي أصبحت

وقائع من أوجاع رجل غامر صوب البحر

تأملات في هشاشة الإنسان أمام الموج

إبراهيم برسي

الخرطوم



لا يبدأ البحر من الموج، بل من الداخل... من تلك اللحظة التي يقرر فيها الإنسان أن يغامر اليابسة ليس مجرأ منها، بل بحثاً عن ذاته التي غمرها الغبار... في "وقائع من أوجاع رجل غامر صوب البحر" لا يكتب واسيني الأعرج رواية عن الهروب، بل عن امتحان الوجود حين يتقاطع فيه الجسد بالماء، والذاكرة بالوجع، والحلم بالعدم. كل موجة في النص ليست سوى سؤال مؤجل عن معنى النجاة... لا أحد يغامر صوب الموج إلا حين تضيق اليابسة بالمعنى... والبحر، كما يراه واسيني، ليس مكاناً، وإنما سؤال مفتوح على احتمالات الخلاص والهلاك معا. في هذه الرواية، الرجل الذي غامر صوب البحر ليس بطلاً في المعنى التقليدي، بل كاتبٌ منقل بما يسميه ميلان كونديرا "نقل الوجود". ذلك القفل الذي لا يُحتمل لأنه نابع من الذاكرة، من التاريخ الشخصي والجمعي، من كل ما نحمله معنا دون أن نعرف كيف نضعه جانباً...

يقول كونديرا: "إن أخف لحظة في حياتنا قد تكون أقلها لأننا نترك فيها كل ما لا يمكننا العودة إليه". هنا تتقاطع خفة كونديرا مع ثقل واسيني، وتحول البحر إلى مسرح للجدل بينهما؛ خفة الهروب وثقل العودة، خفة الموج وثقل الحلم، خفة الغياب وثقل البقاء. واسيني الأعرج يكتب هذه الرواية كمن يصورها بعنسة داخلية، كل مشهد يبدو وكأنه لقطة من فيلم يعرف المخرج أنه لن يعرض أبداً إلا داخل ذهنه. نرى المفاضل الهارب وهو يعبر الأمزمة كأنها هالين، يسمع صدى أصوات من الطفولة، الساكن والمنفى، فتتداخل الأمزمة في وعيه كما تتشابك خطوط الضوء في لوحة سريالية. إنه سينمائي في بنية السرد وتشكيله في لغته، لا يصف المشهد بل يلوّنه، لا يسرد الأحداث وإنما يعزفها ويوزع إيقاعاتها. حين يكتب عن تظاهرة عمالية، تبدو الجموع كريشة خفيفة تتحرك داخل لوحة خدج وجوه تلمع بالعرق، قبضات ترتجف، أقدام تتقاطع، وهتافات تنكسر على صخور القمع. وعندما يصف انهيار الصوت القديم، تتحول اللغة إلى مشهد بطيء: صوت الحديد وهو ينق، الماء المتدفق في الأنفاق، خوزة صفراء تطفو، وعين تنسج ثم تختفي في العتمة. هذه المشاهد لا تقرا بل ترى... وكل لقطة تصور الجمال في لحظة الموت، والحياة في لحظة الانهيار.

الرواية في جوهرها حوار بين الذاكرة والجسد، الجمل يحمل ذاكرته كما يحمل البحر لموحته، لا يستطيع أن يتخلص منها حتى

قراءة في قصيدة

أجراس الحدود



محمد مجيد حسين

دمشق

الشاعر ومنذ العنوان، «أجراس الحدود» جعل ذهن المتلقي يقفز الى الحدود والمنفى واللجوء وأجراس تلفو هناك في حدة البعد والشوق الى الوطن في زمن التوق إلى الحرية والعودة إلى الأرض والعرض والحياة الطبيعية .

الشاعر وببراعة مذهلة جعل الهمّ الجمعي يتقاطع مع الوجد الإنساني في رمزية تربط بين الحب والمقاومة. –البنية الدلالية للنص: تقوم القصيدة على نص ثنائية الحدود والعبور، لأنّ الحدود في القصيدة لا تظهر كعقل جغرافي يهندسه المستعمر الطاغى ذات ظلم وتجبر، وإنما كرمز كوني للمنع والرهبة والخوف من اقتحام فضاء الآخر، والشاعر يتحدى هذا المفهوم ويجعل للحدود أجراسا، لا أسوارا وإسلاكاً شائكة لأن الجرس يعلن عن الحياة والانفتاح لا الانغلاق والخوف لكن بنهج تحفيزي تحديري.

يقول الشاعر :

كانك تزودين أجراس الحدود بالذخيرة

في هذا المشهد المفترض تلتقي الانثى بالوطن ويتحول الحب إلى طاقة مقاومة لإبنيات الذات المغلقة في سياق حربي يستوجب «الذخيرة»

–الرمزية وبنية الصورة:

القصيدة تنسجبة بالرموز التفاعلية. فالعق هو الذاكرة والهوية العاطفية التي تتجاوز المسافات لربط الصلة بين الماضي المتقضي والحاضر المستمر. تحضر الصحراء كرمز للفراغ والبعد يقابلها البستان رمز الخصب والحياة. الياسمين : يحيل إلى النقاء والأنوثة ويأسمين «دارنا الدمشقية» لنزار قباني. دانكو :رمز الإثارة والبطولة الروحية المستعار من أدب مكسيم غوركي ليسقطه الشاعر على ذاته المهزقة في لحظة اختراق الوعي والحب .

–البنية الاسلوبية:

تقوم القصيدة على إيقاع داخلي متواتر نابع من تكرار عبارة «أجراس الحدود» والتي تؤدي دور اللازمة الموسيقية والمعنوية في آن واحد فهي تجمع بين صوت الانذار وصوت الأمل والانفراج.

–الانزياح اللغوي:

«صحراء المسافة»

تفكيك الواقع

«ولادة الشجاعة في غابات الياسمين» استطاع الشاعر أن يفكك الواقع عبر المجاز فيجعل اللغة نفسها معادلاً للشجاعة المرحوة في هذا الخضم المتوتر . والقصيدة تمتاز ببنية تأملية وجدانية تعيق بالسمو الروحي والهدوء الفلسفي حتى في أكثر لحظاتها توتراً.

وقد استطاع الشاعر أن يقنع المتلقي أن الحب الحقيقي فعل تحرر وانعتاق وأن الحدود الحقيقية داخل الإنسان ذاته لا خارجه حين يقول:

«وفي أوج ساعات وقاري

انتظر ولادة الشجاعة»

فالقلق الوجودي أشبه بالانتظار أو هو المخاض الذي يسبق الولادة.في تقابل بين الهدوء الظاهر والعاصفة المتاجعة في الداخل والام الوضع..

ليختتم :

«وإنا دانكو عصري..»

بهذا يتحول الشاعر عن عاشق مهزوم إلى منقذ رمزي شبيه بدانكو رمز التضحية في قصة «الشيخ العجوز دانكو» لمكسيم غوركي الذي استخرج قلبه لينير به دروب أهله المظلمة ليמות ويترك هناك دون حتى التفات ممن هلك من أجلهم .

يصبح الشاعر محمد مجيد حسين رمزاً للنور الذي يضيء عصره المظلم رغم أن تنكر المجموعة له وإرد شائنه شأن «دانكو»

بهذا استطاع الشاعر أن يعبر عن وضعية الإنسان العربي الممزق بين الحب والقيود وبين الرغبة في العبور والخوف من الأجراس التي قد تقضض خطاه.

–ختاما:

«أجراس الحدود» تتجاوز الآن لتعبر عن تجربة إنسانية تأملية يتداخل فيها الحب والوطن والمقاومة في نسيج من العطر والنور والصوت اضافة إلى القلق والخوف من الآتي .

هي قصيدة حديثة تقاوم الفراغ والظلمة بالصورة والمجاز وتمنح الحب معنى وجوبيا لا يتخزل في العاطفة بل يتسع ليشمل الكرامة والحرية والإنسان في أعماق حالاته في تمام مع «دانكو» الذي ختم القصيدة بقرار بات وكرمز لايفجار وتضحية الفرد في سبيل المجموعة.

حببية المحرزي

القصيدة

أجراس الحدود

يتطايح العبق مخترقا

صحراء المسافة

يقودني الصمود

أتشبث بدفع عينيك ...

كانك تزودين

أجراس الحدود

بالذخيرة ...

وإنا المهزوم الباقي

في خاشع الشوق ..

يا من تحسبن

أجراس الحدود

المعادلة تنادينا ..

وفي أوج ساعات وقاري

انتظر ولادة الشجاعة

في غابات الياسمين ..

وأجزم بأن عبق روحي

يتمو في بستانك ..

أجراس الحدود

مثل الغيب ..

وإنا دانكو عصري ..



سيريزف: “علينا أن نتخيل سيريزف سعيداً، كأن واسيني يريدنا أن نتخيل هذا الرجل الهارب سعيداً أيضاً، لا لأنه نجا، بل لأنه قاوم الحرية في الرواية ليست تقضي الأسر ففسد، بل امتحان المسؤولية كما عند سارتر: “الإنسان محكوم عليه بالحرية.” بطل واسيني يعرف أنه لن يجد يدرك أيضاً أن هذه الحرية تقل آخر لا ليحتمل، لأنها تترمه بأن يواجه نفسه.

فالمهرب إلى البحر لا يُعتقد من شيء، بل يكشف كل شيء... في عمق الموج لا يسمع المرء سوى صوته،

وهو يغمرُ منها. يفتن أن البحر سيسغله من ماضيه، لكنه يتكشف أن الماء لا يظهر من الذاكرة بل يعقها... في كل موجة يسمع صوتاً قديماً، وفي كل ابتعاد يرى وجهاً رحل.

إنها ذاكرة تبيض تحت الجلد، تنسج ما وصفه كونديرا حين قال: “الإنسان لا يملك إلا ذاكرته، وكل محاولة لنسيانها ليست سوى نوع من الموت المؤجل.”

لكن واسيني لا يكتب المسافة بل يكتب الجمال الذي يتسرب من بين شقوقها... الجمال الذي يشبه ضوءاً خافتاً ينعكس على سطح ماء ملوث، ومع ذلك يضيء. هذا الحس الجمالي لا يبتعد عن الموقف الإنساني، بل يعضده، فالجمال هنا ليس ترفاً بل مقاومة.

لن تصوير الأم بهذا العمق هو فعل اشتراكي في جوهره، لأنه يعيد للإنسان صوته وسط ضجيج السلطة.

تلمح صدى كامو وهو يقول في أسطورة



محمود خيون

بغداد

الذي سيرعقل كل شيء أخوفا على مشاريعه) ..بهذه الصورة وغيرها يصور لنا الشاعر أرشد توفيق كل المواقف الراهية والمسكونة التي تحاصر بين الفينة والأخرى ،

خوسرعة فهو كل لحظة ياتي مع ابتطاله لخوض معركة صامتة بين مشاعر الآخرين من حيث استدرأجه لحول.. كنت واقف أمام الواية الرئيسية لتلك النانوية العتيده حين دخلت طالبان جديدتان..فقلت لصديقي انظر الى الملكة وفي اليوم التالي أصبحت الملكة طالبة في صفنا تلك هي زوجتي الآن)) في هذا الموقف نراه بتشتت في ذاكرته من اجل ان يعيد كل المواقف التي مرت عليه وكان يراقب الأفضل فيها رغم أنه كان يشعر بأنه محاصر من الداخل بافواج

عائلته ليقول لنا : « تصبح العائلة أكثر قوة عندما يدعّم أفرادها بعضهم بعضاً ،خالفين بالتالي ارتباطاً لا يهتزن باعتصام هذا الترابط ، أدركت نعمات أنهم سوية يستطيعون تجازو كل التحديات ص 32 مستشهداً بشهادات عديدة ضمنها الكتاب ومنها مؤسسات وأشخاص لها ثقها في المجتمع الأمريكي يقول : نعمات طرفة امرأة استثنائية ، وأنا فخورة بأن ادعوها صديقتي ، كرست حياتها للعمل في سبيل الآخرين ، سواء في مساعدة الآتين الجدد إلى ولاية ميشيغان في مجال الرعاية الصحية .أم في دعم المدمتّن على المخدرات أم في الدفاع عن النساء ص.123 وهناك الكثير من الشهادات من الناحية الاجتماعية ، كانت الحاجة نعمات تصنع دوما في سلم اولوياتها زوجها واولادها وأفراد عائلتها ، لم تكن تمنحهم لوحدهم العناية والاهتمام ، بل كان عاطفها يشمل الآخرين ايضاً ص124

ومثل هذا كتب وفي هذا الإغتراب هو لدليل العافية على جالينسا العربية وما تقعه تلك المرأة ، نعمات ، لمجتمعها يجب ان تضع في الصورة لتعرف المرأة العربية كيفية مساعدة العائلة والمجتمع من أجل تحصيلها آزاء ما نمر به من هجمات عوالمية تؤدي الأذى من أفعال بعيدة كل البعد عن جالينسا ، ودور المرأة يبقى مشرفاً لأنها صانعة الحياة ، ولهذا وصفها زوجها بعدة وصفات آفاق الخيال الشعري والأدبي عنده العديد من الأدباء والشعراء ، حيث يقول « طرفة »

« كانت نعمات تجلس بهدوء وقلبي مفعم بالحنان لأنها تتذكر دوماً والديها ، اللذين كانا يكرمان طقوس المقدسة بنفان لا يتزعزع ، أدت والدة نعمات دوراً حيويًا " في تكوين شخصياتها المرمية ، فقد كانت تشع بمنزج رائع من الصبر والرعاية الدافئة ،وهنا أحب أن أتوه لكون المترجم هو مصري الجنسية فجاءت العديد من الكلمات بعيدة عن واقع اللغة العربية ، والدليل يعرف أن كلمة "فجوزعها" يكتبها المترجم " فجزوعها"

الحاجة طلال علي طرفة

ولا يرى سوى ظله، وهنا تبلغ الرواية نروتها التامة: إن الإنسان لا يهرب من الخارج بل من ذاته، وحين يصل إلى أقصى المدى يتكتشف أن البحر ليس نهاية بل مرآة.

وفي تلك المرأة تتجلي البنية التشكيلية للنص: فكل موجة جملة، وكل نواة فكرة. اللغة عند واسيني تشبه الريشة المبللة، تترك أثراً لكنها لا تحدد شكلاً نهائياً.

وهذا ما يجعل النص مفتوحاً على التناويل كلوحة تجريدية، وعلى التامل كفيلم لا يكتمل. نقراه كما نشاهد لوحة لبول كلي' أو مشهداً لبرغمان، لأن نسال ماذا يحدث بل كيف يحدث...

سؤال اول هل هذا الهمس يُعيدنا إلى السؤال الأول: هل يمكن للمهرب نحو البحر أن يكون خلاصاً؟ ربما لا.

لكن في هذا القتل بالوصول يمكن كل المعنى. في النهاية، "وقائع من أوجاع رجل غامر صوب البحر" ليست رواية عن البحر بقدر ما هي رواية عن الإنسان الذي لم يتعلم بعد كيف يعيش خفيفاً دون أن يفقد عمقه.

واسيني الأعرج كتب نصاً ينتمي إلى الجغرافيا الإنسانية لا إلى الوطن ففسب، نصاً يقف إلى جانب أعمال ميلان كونديرا والبير كامو وجان بول سارتر في بحثه عن التوازن بين الحلم والعبث، بين الخفة والثقل، بين النجاة والانكسار.

ولعل أبلغ ما يمكن قوله عن هذه الرواية هو ما قاله كونديرا: "كل حياة إنسان هي بحثٌ عن نغمة لم تتكتمل،" واسيني وجد نغمة وجعه في البحر... وترى لنا نحن القراء ومهمة الإصغاء إليها، علنا نتعلم كيف نحمل أوجاعنا دون أن نغرق.

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء



الصوتان اللذان ضمهما الكتاب ، وهو الحاج ، على طرفة « والحاجة » حسنة طرفة « تطورت بشكل ملحوظ عندما وطئت قدما نعمات الأرض الامريكية بقلب مفتوح على مصراعيه ، غمراهما بدفئتهما، ناسجين لوحة من التقاليد والعادات الغنية التي أصبحت مرساتها وسط عالم جديد معقد ومربك .واحب أن أنوه لو ان هذا الكتب يوزع على طلاب الجامعات والمعاهد في هذا الإغتراب وكذلك على المنظمات والمؤسسات التي ترعى الأسر العربية والامريكية ليكون درساً لجميع النساء والعوائل في هذا الإغتراب .



الحاجة طلال علي طرفة

ولما يؤلمان: الرواية تمزج الواقعي بالأسطوري، السبائسي بالوجداني، الحلم بالكوبيس، تتخلق علماً يشبه ما بعد الوعي. المثل هناك وليس هناك يعيش وينسجبه يرى البحر في داخله كما يراه أمامه.

في لحظاته الأخيرة على الشاطئ، نسمعه يهيمس: "البحر أممي... والذاكرة خلفي... والريح في صدري تعلمني أن لا مفر من ذاتي

هل هذا الهمس يُعيدنا إلى السؤال الأول: هل يمكن للمهرب نحو البحر أن يكون خلاصاً؟ ربما لا. لكن في هذا القتل بالوصول يمكن كل المعنى. في النهاية، "وقائع من أوجاع رجل غامر صوب البحر" ليست رواية عن البحر بقدر ما هي رواية عن الإنسان الذي لم يتعلم بعد كيف يعيش خفيفاً دون أن يفقد عمقه.

واسيني الأعرج كتب نصاً ينتمي إلى الجغرافيا الإنسانية لا إلى الوطن ففسب، نصاً يقف إلى جانب أعمال ميلان كونديرا والبير كامو وجان بول سارتر في بحثه عن التوازن بين الحلم والعبث، بين الخفة والثقل، بين النجاة والانكسار.

ولعل أبلغ ما يمكن قوله عن هذه الرواية هو ما قاله كونديرا: "كل حياة إنسان هي بحثٌ عن نغمة لم تتكتمل،" واسيني وجد نغمة وجعه في البحر... وترى لنا نحن القراء ومهمة الإصغاء إليها، علنا نتعلم كيف نحمل أوجاعنا دون أن نغرق.

معيارية الوعي الفني والسرد في نصف السماء

للمراحل أرشد توفيق

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

أرشد توفيق

نصف السماء

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والراي الآخر ليخضع مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردّها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والراي قبل شجاعة الشجعان

اشكالية فذك

تصر علينا هذه الايام ذكرى وفاة فاطمة الزهراء في 11 هـ (632 م) في المدينة المنورة، وتختلف المصادر الإسلامية حول التاريخ الدقيق لوفاتها، حيث توجد روايات مختلفة تذكر أنها توفيت بعد وفاة والدها النبي محمد بفترة تتراوح بين 40 يوماً و95 يوماً. وقد اختلفت الروايات كذلك حول مكان دفنها. اشكالية فذك تتعلق بمسألة خلافة المسلمين بعد وفاة النبي محمد، حيث طالبت السيدة فاطمة الزهراء (رضي الله عنها) بغيرائها من فذك، وهي ارض كانت ملكا للنبي، فبخطف المسلمين حول كيفية التعامل مع هذه القضية؛ فبينما ترى فئة أنها كانت ملكاً شخصياً للنبي وتتعلق بحقوق فاطمة، أصل فذك أنها قرية في الحجاز كانت تسكنها طائفة من اليهود. بعد فتح خيبر، صالح أهل فذك النبي صلى الله عليه وسلم على نصف ارضهم نظير تركهم. بعد وفاة النبي، طالبت السيدة فاطمة الزهراء (رضي الله عنها) بذك كجزء من ميراثها الشرعي. تمت المطالبة من خلال الخليفة أبي بكر، الذي كان يعتقد بخلافته، ومن بعده الخليفة عمر بن الخطاب. أن فذك كانت جزءاً من حقوق أهل البيت وتم تسليمها من قبل خلفاء، وأن قضية فذك تمثل استمراراً لـ «مظلومية الزهراء».

الخلاف حول حق المرأة في الميراث، وأن بعض الروايات الشيعية تقول إن النساء لا يرثن العقار، وهو ما يتعارض مع القرآن الكريم الذي يحدد نصيباً للرجال والنساء، من ميراث الوالدين والأقربين. الحق يقال ان هناك اشكالية كبيرة جدا في هذا الموضوع وكل ما قال وقيل عنه يبدو حقيقي، بأن هناك حق في هذه الأرض الاستراتيجية لسيديتنا فاطمة بنت رسول الله وزوجة امام المتقين الامام علي بن ابي طالب عليه السلام ،وما ذكر بان كان هناك مجرم على بيتها بعد وفاة ابيها ،وانها توفت على اثر ذلك الهجوم من قبل المتنفذين والطامعين في السلطة بعد وفاة النبي ،والحقيقة لم توصف بشكل موضوعي او بشكل تحليل سيكولوجي ،وانما مجرد سرد روايات من قبل رجال الدين المتخصصين في العلوم الدينية ، ولا يعلمون الجانب النفسي لذلك المجتمع بشكل مفصل لذا نؤكد بأن هناك اشكالية ،والدليل على ذلك ما يعرضه العراق من اختلافات حزبية وطائفية وعقائدية ومذهبية وفساد مالي واخلاقي وتوتر سياسي جميعها سببها الطمع بالسلطة ،ولو اتاحت لهم الفرصة على بعضهم البعض لقتل البعض لقتل بعضهم البعض ولغفلوا ،اكثر مما فعل الاول . سيديتنا فاطمة عليه السلام ،وهذا دليل قاطع بان كان هناك خلاف كبير سببه الطمع والسلطة على السلطة التي تورث في سيكولوجيات المجتمعات العربية المسلمة.



جبار فريج شريدة

البصرة

حين يجلد البعض ذاته و مجتمعه لعله فيه

اشار تصريح المدعو عزت الشايندر، الذي قال فيه: "بالعراق احنا وصحن بالخفظة، وتوارثنا الخبطة والوسخ من جدانا"، موجة من الغضب والاستنكار لدى العراقيين الاحرار دون سواهم، لما تضمنه من اساءة صريحة للكرامة العراقية، وللبيئة الاجتماعية الشرفية في احياء الامم من الكفلاء ،والغفول، والشخصيات الوطنية ،التي سطرت مواقف مثيرة في ميادين العلم ،والسياسة ، والنضال كم هو مؤلم ،ان يصل الحال ببعض الشخصيات جد جلد الذات ،الى درجة اتهام المجتمع العراقي بأكمله، بصفات مشينة لا تمت الى الواقع صلة. حينما يعجز الفرد عن مواجهة عقده الشخصية او فشله في تحقيق مكانة مشرفة في أبناء وطنه، يلجأ الى تبخيس الآخرين وتعميم عقده على الجميع.

ان من يتجرا على اتهام العراقيين بالوساخة" و"الخريطة"، انما يعكس بيته الخاصة التي نشأ فيها دون ادنى شك، لا طبيعة العراقيين الذين عرفوا عبر التاريخ بعزة النفس والكرام والأبلا، وأذا كانت عزت الشايندر – كما يقول – قد أورتته تلك الصفات التي يصف بها نفسه ومجيطه، فليس بالضرورة ان تكون جدات العراقيين قد أورتهم ما أورتته جدته.

فالجدات العراقيات اتجن رجالا ونساء صمدوا في وجه الغزاة، ورفضوا الذل والخنوع لاي قوة اجنبية، في حين ان بعض من يتحدث باسم العراق اليوم لا يجد حرجا في الانتحار بخدمة لن اهانته او يبق في وجهه، كما ورد في تصريح سابق للشايندر نفسه، العراقيين ليسوا كما وصفهم صاحب الكلام،فهم أبناء حضارة تمتد جذورها الى آلاف السنين، واحفاد من شيوا اولى المدن وكتبوا اولى الشرائع، وهم من علموا البشرية معنى الكرامة والسيادة، وإذا كان البعض قد فقد بوصله الوطنية، فذلك شأنه، لكن لا يجب له ان يولس سبعة وطن بأكمله بتصريحاته غير المسؤولة.

ان تصريحاته كهذه لا تعبر الا عن اصحابه، ولا تمس جواهر العراقيين الذين اثبتوا في كل المراحل انهم اكبر من ان يقاسوا بمقاييس الدونية او التبعية التي تقيد بعض من باعوا انتماءهم للآخرين لمختلف الاسباب.

ويبقى العراق، رغم كل ما يقال، وطنا صعبا على الامانة، شامخا ورجاله ونسائه، لا يضره سا يقوله الصغار مهما علا صراخهم واخيرا وليس اخرا سيكون العجب ليس ما تقوه به المدعو عزت الشايندر،بل سكوت الجهات المعنية على هكذا امانة طالت العراق بكل ما يمثلها؛ ليبقى الاحرار من العراقيين كما اسلفت، هم فقط من تصدوا لتراتهم وكاتب هذه السطور احدهم.



احسان باشي العتابي

بغداد

نحو تنشيط السياحة الطبية

المسؤولون المحليون في الموصل و المرحشون لمجلس النواب على وجه الدقة .. بعضهم في أقل تقدير يجتهد بين حين و آخر في (ابتكار) لعبة جديدة تكفل له الوصول إلى البرلمان .. لانه متيقن ان الوصول إليه يعني النوم في العسل و الثروات لا يلجم بها .. لذلك نرى ان التنافس في الفوز قد خرج عن اطره المقبولة .. او التوفقة : ليأخذ صورة الصراع المحتدم .. و تبادل عبارات مخزية يرتفع عن النطق بها حتى من (تربي) في الشوارع ومواخير الرذيلة .. كل هذا يحدث امام الملأ وأنشاء اللقاءات التعريفية .. هذا ليس موضوعي الحقيقي : بل الذي مفقود او متاخرا او اقعدها على اقعدته خلل الله لحظت ان اكثر من مرشح موصلي وجد في الملف السياحي ورقة رابحة يلوح بها لإقناع ناخبيه ليجطي بأصواتهم فلما منه ان تنفعل السياحة الترفيهية ستكون رافدا من روافد مد الحياة داخل المجتمع التفعالي بشكل عام !!! ..

ان هذا الكلام في مناخه العام أمرا مقبولا .. ووجهة نظر ممكن مناقشتها ؛

لكن الحقيقة التي المحها هي استحالة ان تكون الموصل .. او نينوى ككل ..

المستحيل ان تكون عاصمة للسياحة الترفيهية كما يراها البعض وذلك

لاسباب متعددة منها طبيعة الشخصية المحلية وما عرف عنه التمسك بذكر

الانضباط الاخلاقي و التمسك باساسيات الدين و الاعراف و التقاليد ، زيادة

على غياب البنى التحتية التي تتشأ عليها دعائم السياحة : فهي ما زالت

مفقودة او متاخرة او اقعدها على اقعدته خلل الله للحرب والدمار .. اقول كل هذه الاسباب و

غيرها تحول دون صناعة سياحة ترفيهية بالمعنى الدقيق ..

و ان قلنا نبدأ بالسياحة الدينية .. فاقول اننا مهما فعلنا لن نحقق شيئا في هذا

النمط في اجتذاب السياح لان تبقى كربلاء والتجف مركزا السياحة الدينية في

العراق وهذه حقيقة مفروغ منها لا تخفى على احد ..

بحسب رأيي البسيط .. وبحكم ما اراه امامي .. أجد ان نينوى من الممكن

تحديها إلى عاصمة العراق الطبية او الاستشفائية لما تتوفر فيها من كفاءات

طبية متقدمة معززة بشهادات كبريات المتخصصات العالمية ، كما اتيح لي المجال

للاطلاع على أحدث تقانات التعامل مع المريض و تأهيله حسب ما متبع عالميا

.. فكأنما عراقية جاهزة لتطبيق هذا النظام المتقدم

في التعامل مع تاريخ اي مرض كان لتتم السيطرة

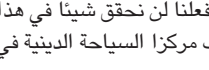
عليه ، و إمكانية علاجه .. مختصين جاهزون لنقل

ما تدربوا عليه تطبيقية في نينوى .. انهم يؤكدون

ان الوقت حان كي تصبح الموصل عاصمة العراق

الطبية ..

نوفل الراوي



الموصل

www.azzaman.com

الطائفية كخطاب إنتخابي



الدولة في الاقتصاد، واستثمار الفساد الإداري والمالي، وبدلاً من أن يتنافس السياسيون على تقديم حلول واقعية لتلك المشكلات، نراهم يستعيدون لغة "حقوق المكون" و"تمثيل الطائفة" و"حماية

الصف الداخلي" و"صون البيت الوطني"، في حين ترفع بعض القوى السنية شعارات "رفع التهميش" و"استعادة الدور"، بينما تواصل الأحزاب الكردية المطالبة بمكتسبات سياسية وإدارية ذات طابع مناطقي، تُقدّم بوصفها حقوقاً "دستورية". هذا التغيّر في اللغة لا يعني تراجع الطائفية، بل يُظهر تكيفها مع المرحلة الجديدة، بحيث تتخفى خلف مفردات أكثر مرونة، لكنها تحمل المضمون نفسه القائم على الهويات الفرعية لا على المواطنة الجامعة.

ويبدو أن هذا التحول في الخطاب يعكس وعياً مزدوجاً لدى النخب السياسية العراقية: فهي تدرّك تآكل الثقة الشعبية في الخطابات الطائفية القديمة، لكنها في الوقت نفسه غير قادرة على تجاوزها، لأنها ما تزال تشكل قاعدة النفوذ والتمويل والتحفيد الانتخابي. وتشير تقارير ميدانية وإعلامية حديثة، من بينها تقارير وكالة رويترز وبعض مراكز الأبحاث العراقية، إلى أن شريحة واسعة من الناخبين باتت تشعر

بالإحباط من تكرار الوجوه نفسها والخطابات ذاتها، معتبرين أن الانتخابات المقبلة لن تغيّر المشهد ما دامت البنى الحزبية والطائفية القديمة ما زالت تتحكم في العملية السياسية.

عملية انتخابية تداعيات هذا الواقع على العملية الانتخابية عميقة وخطيرة. فالخطاب الطائفي لا يعزّز فقط الانقسام المجتمعي، بل يعيق نشوء قوى سياسية وطنية عابرة للطوائف، ويكرّس نظام المحاصصة الطائفية في توزيع المناصب والموارد. كما يؤدي إلى إضعاف ثقة المواطن بالدولة، إذ يشعر كثير من العراقيين بأنهم يُعاملون وفق انتماءاتهم المذهبية أو القومية لا كمواطنين متساوين في الحقوق والواجبات. ومع استمرار هذا النمط، تتحول الانتخابات من وسيلة للتداول الديمقراطي إلى آلية لإعادة إنتاج النخبة نفسها وترسيخ بنية السلطة الطائفية. إن معالجة هذه الأزمة البنيوية تتطلب تحولا جذريا في الخطاب السياسي والإعلامي، يقوم على تعزيز مفهوم المواطنة والعدالة

حول مراحل صدور الدستور العراقي

الجديد، في الشورى ومنح الصلاحيات التشريعية والتنفيذية والقضائية في الدستور لعام 2005م.في حقيقة الأمر أكون طامعا بأن القادم من لدن هذا الرجل المعطاء المزيد من هذا دراسات صحفية يفيدق بها للمتتقين المتابعين لمسيرة تاريخ عراقنا الحبيب منذ مجيء الأسرة الهاشمية بداية الاستقلال حتى توقيع فيصل الأول ملكا على العراق ومسارات النهضة المدنية والعسكرية والحضارية التي شهدها عراقنا لتلك المرحلة البداية النشوء تأسيسا.

قاسم المعمار – بغداد



شيعي درجة ثالثة



المدارس والجامعات إلى ثكنات رقابية، والكلمات إلى تهم بالخيانة. ففي منتصف ثمانينات القرن الماضي، شهدت ثانوية الكاظمية للبنين واحدة من أبشع صور القمع، حين كُتبت على جدار إحدى الشعب الدراسية عبارة «يسقط صدام»، فاستدعي العشرات من الطلبة الأبرياء، وأعدم سبعة وثلاثون منهم بلا محاكمة، تحول الطابشر الذي كتب به الحلم إلى رصاص أنهى حياة جيل بأكمله، فقط لأنهم نطقوا بما لا يُقال، كانت تلك اللحظة اخفزالا للفلسفة النظام البعثي، الذي أراد

قرارك يثري شخصيتك ويغيّر نظرتك

شريك الحياة، تحديد المسار الدراسي أو قبول عرض عمل، وفي كثير من الأحيان قد نجد أنفسنا مترددين في اتخاذ القرار المناسب خاصة عندما يكون هذا القرار متعلقا بمستقبلنا مما يدفعنا للتأني والتفكير قبل اتخاذ، وهذا لايعني ان القرارات الصغيرة ليست مهمة مع إننا نراها بسيطة لكنها في الواقع ذات تأثير بالغ على المدى البعيد. لذا فالمطلوب منا قبل اتخاذ اي قرار مهم: – أن نتحبه لحالتنا العاطفية وتأثيرها في قراراتنا، ولا نتخذ اي قرار مهما كان نوعه في حالة الغضب. – ننتظر بعض الوقت ونلتقط انفسنا قبل اتخاذ القرار ولا ننسرع في اتخاذ. – نخلص من الضغوط

العديد من الفوائد التي تجعلنا أكثر ذكاءً رغم الإرهاق والتعبور بالضغط الذي يسببه. عقلية مميزة كما يمنحنا وقتاً ثميناً للتفكير في أي موقف، ويسببنا عقلية مميزة وجيدة ومفتحة.



مع اقتراب موعد الانتخابات البرلمانية العراقية المقررة في 11 تشرين الثاني/نوفمبر 2025، يعود الجدل حول الخطاب الطائفي ليلحتل مساحة مركزية في المشهد السياسي، ليس بوصفه بقايا من مرحلة ما بعد 2003 فحسب، بل كأداة سياسية فاعلة ما تزال تحكم منطق الحملات الانتخابية وتشكل محددات التحالفات بين القوى المختلفة. وعلى الرغم من مرور أكثر من عقدين على التحول الديمقراطي في العراق، فإن الطائفية لا تزال تمثل أحد أهم محركات السلوك الانتخابي لدى المرشحين والناخبين على حد سواء.

تحالفات سياسية من خلال متابعة الحملات الإعلامية والبرامج المعلقة للأحزاب والتحالفات السياسية، يتضح أن الهوية الطائفية والمذهبية ما تزال تُستثمر بوصفها وسيلة مضمونة لحشد التأييد الشعبي، في ظل غياب برامج وطنية شاملة تعالج الأزمت البنيوية التي يعاني منها البلد، مثل تدهور الخدمات، واستفحال البطالة، وتراجع دور

شجاعة رجل

قد اكون متحيز في كتابتي لهذا الموضوع لكن الحق يقال ولا اريد ان يقول عني من خلال النقد اني متملق . انني اكتب عن رجل يستحق ان يكتب عليه وان يذكر اسمه دائما واليوم موضوعي مختلف عن السياسة قليلا اليوم اكتب عن نقيب النقيب الزميل الأستاذ الدكتور الفنان جبار جودي نقيب الفنانين العراقيين الرجل الذي يستحق ان يكتب عنه كل يوم بعد الروحية التي يحملها والتغير الذي حصل في نقابة الفنانين حيث الاعمال الذي شهدته النقابة اضافة الى العناية الكاملة بالفنان العراقي والمطالبة بحقه من الحكومة والاهتمام بالفن وما يقدم من نقل الصورة الحقيقية عن العراق وما يملكه من امكانية في النص والاداء وشخصية الفنان .. وهذا ما تشاهده بهذا الرجل القائد للفنانين بشجاعة واستثناء ورؤيا فنية ثاقبة استطاع من خلالها ابراز الهوية الحقيقية للفنان العراقي بعد ان اعاد الحياة الى المشهد الثقافي من خلال تنظيم الفعاليات الفنية واستقطاب كثير من الفنانين العرب الى العراق لمشاهده الفن العراقي عن قرب وما وصل اليه من تقدم في ظل قيادته والتي حققت نجاحا ابهر الجميع وخاصة في مهرجان بغداد السينمائي والذي شهد حضورا عربيا واسع النطاق .. وقد شهدت الساحة الفنية بقيادة الرجل الشجاع مثلما اسميته تقدما لفت اعين كل العراقيين والعرب حتى السياسيين الذي كانوا لا يهتموا بالفن العراقي وقريبا يخوض الدكتور جبار جودي تحديا جديدا للتصوير فعاليات مهرجان بغداد المسرحي في دورته السادسة وهذا يدل على النجاح الذي شهد السنوات السابقة وهذا ما يضيف تنوعا فنيا وجمال ومتعة مسرحية ينظرها الشارع العراقي .. تحية حب لهذه الشخصية التي يملكها العراق وهي نقيب النقيب ...

عادل الربيعي – بغداد



جبار جودي

كلنا يعلم إننا نتخذ عشرات القرارات يوميا، وفي كل مرة نحاول أن نفاضل بين خيارين أو أكثر مع إننا قد لا نشعر بالأمور لأنها أصبحت بالنسبة لنا أفعالا روتينية نمارسها يوميا دون أن نشعر بها ، فالتردد هو نوع من أنواع الماطلة المزمنة الملامية لنا عند اتخاذ اي قرار، حيث يسبب لنا صعوبة بالغة عند إعادة تقييم مجموعة ما من المعلومات المتعلقة بأي موقف كان ، ومع تعدد الخيارات المتوفرة يصبح تحديد الخيار المناسب لاحتياجنا أمرا صعبا ومرهقا للغاية مما يسبب التردد وقد يجنبنا الثاني في إتخاذ القرار الصعب، لذا فالهيرة والتردد هي مشاعر غير مريحة ولا نفضل أن نشعر بها لفترات طويلة ومع ذلك لا ينبغي لنا أن نرفض أو نتجنب الشعور بالتردد لأن فيه



فارس قره بيت



ريشة : رسومات كاريكاتيرية بريشة فارس قره بيت

فارس قره بيت يدمج العمل اليدوي بالديجيتال :

الكاريكاتير وسيلة تعبير متفردة تحتاج إلى معارف

□ لديك رؤية فنية خاصة؟
□ الرؤية الفنية لدى تتمثل بحريتي بالعمل وعدم الخضوع للإسلبية، ومع الوقت أصبح لي بصمة خاصة بأعمالها مهما تنوعت، وذلك بسبب المواظبة على العمل اليومي، فمن النادر أن أذكر من علي يوم و لم أرسم بعد.
□ مؤخرا أخذ أغلب رسامي الكاريكاتير يعتمدون برسوماتهم على الكمبيوتر. هل تضعف مهارة الرسام بذلك؟
□-الكمبيوتر وسيلة مثل الأدوات التقليدية مع فارق سعة و تنوع الإمكانيات التي يقدمها، وأنا من الجيل الذي يمارس عمله كلا الطرفين أي الدمج بين العمل اليدوي والديجيتال.
□ هل لك تواصل والمساهمة في المعارض داخل سورية؟
□لقد غادرت سوريا منذ عشر سنوات وانقطع تواصلني مع الداخل ولكن بعد التحرير دعيت للمشاركة بمعرض أقامته كلية الفنون بدمشق للأساتذة داخل وخارج سوريا.
□ واي الموضوعات تتناولها على وجه التحديد في الغرة؟
□ مواضيعي كثيرة ولكن الأهم بالنسبة لي هو الوقوف بوجه الديكتاتوريات بالعالم ومناصرة حقوق الإنسان والحرية والديمقراطية والتي فيها

الرسوم و البدء بعمل أرشيف خاص بي من الرسوم التي أجمعها من الصحف والمجلات ولتسيطر على هذه الهواية والتي لم أتركها طوال هذه السنين.
□ أي فنان أعجبت رسومه وكان له تأثير واضح في مشوارك الفني؟
□-بداية أعجبت بالمدسة الأمريكية للكاريكاتير، و من بعدها أصبح كل فنان ناجح بتقديم أعمال مميزة بالكاريكاتير بمثابة أستاذ لي.
□ ماذا ينبغي على رسام الكاريكاتير؟
□ بعيدا عن التنظير فما ينبغي على رسام الكاريكاتير والدرجة الأولى أن يكون حاصل لقضية و أفقه سينسج بكثر قضيته او سيفسر بصغرها و عليه أن يخلص لعمله احتراما لمتابعيه.
□ خلال مشوارك هذا اراءك لم تكفي بالرسم اللوحات الكاريكاتيرية فقليل تسالت إلى الرسوم الكرتونية و على يد من تلمذت. بهذا الفن؟
□ تخصصت بالتصميم الجرافيكي في كلية الفنون الجميلة بدمشق، ومارست العديد من الفنون مثل رسوم الأطفال واللوحات المائية والتصوير بالإنكريل، ولكن في بداية التسعينات أوقدت لتحضير الدكتوراه بالرسم المتحركة لأعود بعد ذلك مدرسا في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، ومن هنا ابتدأت علاقتي بالرسم المتحركة ولي العديد من الألام المنشورة على يوتيوب.

فارس ضيفنا فلنرحل معه في هذا الحوار:
□ ماذا يعني لك الكاريكاتير؟
□-الكاريكاتير هو وسيلة تعبير متفردة تحتاج إلى معارف متعددة من التاريخ و الفلسفة والسياسة وغيرها، حيث تنضج أفكار الرسام مع الوقت أكثر وأكثر والكاريكاتير ليس اختيار بالنسبة لي فقد نما بشكل فطري ساعدت على صقله دراستي في كلية الفنون الجميلة.
□ ومتى تترك متعتها؟
□المتعة في الكاريكاتير تأتي من الممارسة اليومية مضافا لها رسدك لهوموم و الام الناس أيضا كاشوا، بمعنى فإن رسام الكاريكاتير تجاوز حوده الجغرافية و ينتمي للإنسانية بالطلق، وكل فنان يضع أهدافا نصب عينه و يسعد حين يصل لهذه الأهداف تباعاً فالفن عملية مستمرة من التعلم.
□ انن متى وكيف كانت رحلتك معه؟
□-ابتدأت رحلتي مع الكاريكاتير مع بدء ملاحظتي لرسوم على أوراق الصحف، كانت تتميز برؤوس كبيرة وأجساداً صغيرة وهذا هو انطباعي الأول عن الكاريكاتير، ثم أتت زيارة الرئيس السادات للقدس وتفرجت الصحف بعشرات من رسوم الكاريكاتير من مختلف أنحاء العالم العربي منتقدة له مما حدا بي أن أبدا و بدون تخطيط بتقليد بعضا من هذه

فمن الكاريكاتير او ما يسمى بالرسوم الساخر ظهر على يد الفنان الإيطالي اتيليو كاركنتسي، فهو اول من رسمه ومن اسمه اشتق لفظ الكاريكاتير، معبرا فيه عن الفكاهة ونقد الأخطاء في صور هازلة، وأصبح كسلاح سياسي من قبل الفنان الانكليزي جورج تاوشيسيد وبعده جاء ولیم جارث الذي استطاع أن يغيره من هذا النمط، حيث منحه حيوية جيدة وبعدها انتشر فن الكاريكاتير وفي عالمنا العربي أصبح ركنا اساسيا ومهما في كل صحيفة ومجلة حتى يومنا هذا على يد فئة من فناني هذا المضمار الجميل والفنان الدكتور فارس قره بيت (1963 - دمشق)، واحدا من فناني هذا الفن الذي واصل مشواره الفني معه، فهو فنان سوري حاصل على دكتوراه فلسفة الفن- تخصص ا فلام الرسوم المتحركة، من كلية الفنون الجميلة جامعة طحوان- جمهورية مصر العربية 1998، حاصل على درجة الماجستير- تخصص رسوم متحركة من كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان- جمهورية مصر العربية 1996. حاصل على الإجازة في الفنون الجميلة تخصص اصلاص بصرية من كلية الفنون الجميلة جامعة دمشق- 1986 غادر سوريا في 29 كانون الثاني- يناير سنة 2016 إلى ألمانيا و يعيش في مدينة «درسدن» حتى الآن واليوم الفنان

فارس قره بيت

عميد خالد عبد الحميد

طبيب الاسنان العراقي ضيفه المنتدى الثقافي العربي في الملكة المتحدة مساء الجمعة على منصة الزوم للحديث عن (من البرمجة إلى الابتسام: كيف يعيد الذكاء الاصطناعي تشكيل طب الأسنان؟)، بدير الأسسية عامر هشام الصفار.

صالح رضا

التشكيلي العراقي اهداه قصر الثقافة والفنون في ديالى مجموعة من اصداره الجديد(موسوعة التراث الثقافي لمحافظة ديالى) خلال زيارة قام بها فريق القصر لكتبه وسط سوق بعقوبة.

أريج القيسي

التشكيلية العراقية يضيفها مساء السبت المقبل ملتقى الصابونجي الثقافي في العاصمة الأردنية عمان في امسية بعنوان (سبيكولوجية اللون ودورها في فن التصميم والديكور).

أنس تللو

الأكاديمية السوري التي امس الاول محاضرة بعنوان (بيت التراث الدمشقي) في المركز الثقافي بالمرّة، في دمشق.

سارة السهيل

الكاتبة العراقية يضيفها الملتقى العراقي للثقافة والفنون في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم بجلسة بعنوان (القضاء على العنف ضد المرأة)، بديرها ضياء الراوي في قاعة بيت الثقافة والفنون بالعاصمة الأردنية عمان.

محمود الحداد

المطرب السوري احيا الاثنين الماضي ليلة طرب، في مسرح الدراما بدار الأوبرا ، بدمشق.

علي عماد الحسنواي

الباحث العراقي تحدث في ندوة أقيمت على قاعة البيت الفيلمي ببغداد حول ظاهرة الانتحار وعلاقتها بتعاطي المخدرات.

سامر الجالي

الكاتب الأردني التي محاضرة في منتدى البيت الثقافي العربي، بعنوان (أسرار الرواية – الجزء 2) ادارت مفرداتها الأدبية ميرنا حنقوة.

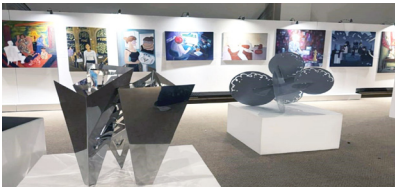
يسمي نفسه الموسوعي

اعرف اسيرة بكاملها جميع اسامي ابنائها من ثلاث زيجات للباين من سور القران الكريم (عمران : مائدة : انعام : اعراف : انفال : توبة : يونس : زهد : ابراهيم : اسراء : مريم : لقمان : سبا : همر : شمس : ضحى : بروج : طارق : كوث : مسد : ياسين : اخلاص). وثمة من التقيته صادقة في شارع المتنبي بادرني بالسؤال : متى دوري في اطراف الحديث ؟ ثم قدم نفسه : انا قادر الموسوي ، والذي تقال باتي ساكون صاحب شأن اراد ان يختار لي اسما من المصحف فطلعت له الآية 7 من سورة الفلاق ... في قوله تعالى : (لينفق ذو سعة من سعته) اي : لينفق على الوليد والده ، او وليه فاجتهد هو في تفسير السعة على انها تمتد الى الاعناق في فيض المعارف الذي يقضي الى الموسوعية !
مر من هنا من يسمي نفسه جهارا بالموسوعي وعلينا ان نمثله دون العودة الى الفرعة الرقمة والنخدة الالكترونية .
الموسوعي : هو الذي يعرف كل شيء، عن كل شيء، مثل الموسوعة، وعلى حد علمي لا يوجد بشر يحمل هذه الخاصية في عالمنا هذا .
خارج كونه اشهر رسامي عصر النهضة طرا وجمعا لا صنع ايتسامه المواليزا الغامضة فان ليوناردو . (دافن شي) حقا يمكن وصفه بالموسوعي اغلب مكتشفاته كان لها اثر حتى على علومنا في العصر الحالي، فقد درس الدورة الدموية وريدة فعل العين، وتعلم تأثير القمر على المد والجزر، وحاول معرفة طبيعة السمسمات ويد من اوائل علماء الحركة والماء، ومخططاته حول شبكة نقل المياه من الانهار تعد عملية وقيمة فيما لو طبقت، كما اخترع العديد من الآلات منها العملي ومنها غير العملي، مثل بزة الغوص تحت الماء وجهاز الخاص للطيران مع انه غير عملي الا انه يعد اول ابحاث الحركة والهاوا .
عن نفسي اسعى جاهدا ان يصل الضيف معي الى اني على قدر مشرف من الاحاطة بعلومه دون ان يعرف تخصصي الضيق الذي لايعرته حتى المليون !
فانا بعد نهاية كل صولة حوارية اشعر كائني احتاج الى استراحة محارب .. نكثرت ما تدرينا عليه ايام الخدمة الازلامية لتكنيك وتركيب البندقية الآلية الكلاشيكوف عيار 32 ملم كما نحفظ البساطنة : حلمة الغاز : اقنية اليد : الشعيبة : حجرة الانفجار المخزن القبضة المسدسية مجموعة الزناد - الاخمص ، ويأتي مع الخشبي عدة التنظيف غطاء البدن :مجموعة الاقسام .
تم عريفي !!
بسي خلاصة اوجاع بعد كل حوار يجملها رياض احمد في تريمته : جفني معي من الكرى مستلذ علكك وانغص !
كنت احاور واحاول جاهدا الاحاطة بانقصي درجاتها حول مقام الارج استحسن عيال كمر خالد ومحمد حسين فولي :
لاح نجم السعد في أوج الكمال فهدشنا منه اتوار الجمال،في ربي جنات انس اتيغت وبها الأغصان تنمو باعدال.. ثم غناها الشقيقتان من مقام الأوج !
وتعال ياغم شيلتي من يذكك الأوج الى قطع وواصل ؟
(تفردل عظمي) اصبح فدراليات ونجور الي مقاطعات واقاليم
من بلم شعني ؟ ياويليلي على قول (كنان) الذي اداه اباد راضي في مسلسل شلع قلع !
مقام الأوج : هو من المقامات الحزرة المظلمة في الموسيقى العراقية والعربية .يقرا هذا المقام غالبا بالشعر العربي القصيع، وتشتقر درجته على ما يُعرف في الموسيقى العربية بـ الديوان الثاني، وتُحدد على درجة السبي كـ ارباك، أي أن مقام حجازي الطابع يحتاج مقام الأوج إلى مساحة صوتية واسعة تتجاوز أوتكافا ونصف، وقد تمتد أحيانا إلى أوكتافين كاملين، وذلك بحسب مهارة الغائر وقدرته على الأداء والتصرف في السلم والأوصال التي يختارها أثناء القراءة .
أما القطع والأوصال التي تدخل في تركيب هذا القطع ، فمنها قطعة الحكيمى : قطعة السفيان : المستعار : القادة البيجان .
اعلن صاحبي الموسوعي التوبة عن مساهم الوطني فقد اشهر عجزه وشكله فقد عرف ان اسم عاصمة دمشقسفر في ألتاناناريغوفولكنه اعترف بان اعادة تركيب البندقية الكلاشيكوف (سهل كثيرا من اعادة تركيب مقام الأوج .
والي هنا سكن الحديث ولم تزل للذكريات بقية وبقاء !



مجد السامرائي

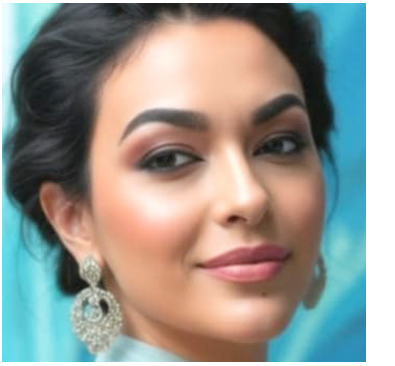
مشاريع طالبات الفنون البصرية بمعرض جزء من 5



للطالبات، وتنوع الأعمال في أساليبها الفنية وقارباتها المادية، بما يُعبر عن تفاعل الطالبات بطريقة إبداعية . وأوضحت رئيسة قسم الفنون البصرية في الكلية، نورة القبايع، أن «معرض جزء من 5» يُعاهد ثمار مسارات القسم (التصوير الفني، الطابعة الفنية، والنحت)، ويُجسد رؤية فنية متفردة لطالبات قُدم تجارب شخصية وإبداعية عميقة تعكس هوياتهن، وثقافتن، وتجاربهن الإنسانية.

السراي يتسلّى بالشعر الشعبي والبصري تغني من كلماته

بهذا الأمر، مفيداً؛ (لكن لن يشكل الشعبي خطاً موازياً للفصحى في مشروعَي الشعري المستمر، بل أنا ماكن عند القصيدة الفصحى مهما إستحسن الأصدقا ما أكتب من شذرات شعبية؛ لأن لها ناسها المجدون فيها، وأنا مجرد محاول في هذا العالم).



بيدر البصري

زمن، لكنني عرفت شاعراً فصيحاً وعادة ما أعد القصيدة الشعبية التي أكتبها، مشرعاً خاصاً بي لا أطرحه كثيراً للجمهور، إلا أنني أسمع للمقربين؛ فأعجبت الفنانة بيدر بـ«أول نبره» ولحنيتها وغنتها بإجادة فائقة إضافة لكلمات الأغنية إحساساً مرهفاً، وسعدت



عمر السراي

بغداد-محمد إسماعيل
كتب الشاعر عمر السراي، أغنية باللهجة الدارجة، حملت عنوان «أول نبره» لحنيتها وغنتها المطربة المغربية في هولندا بيدر البصري، عن تجربته مع النظم باللهجة الشعبية. وقد عرف شاعر قصيدة فصحي، قال السراي: (الشعر مبدأ واحد؛ لذلك الكتابة باللغة الفصحى أو الدارجة العامية، مبدأ واحد، لكن للأغنية خصوصية دائمة)، مؤكداً: (لم أكن يوماً كاتب أغنية، لكنني هذا اتسلى أحياناً بكتابة كلمات تحوز قبول ورضى المعنيين بشؤون الموسيقى والغناء). وأضاف: (قد تكون تجربة غربية بالنسبة لي، لكنها جميلة أتمنى أن تمتد)، لافتاً: (أسعى لتطوير ملكة الكتابة الغنائية باللهجة الشعبية الدارجة). ونوه السراي: (لا أحذو حذو أحمد رامي، الذي تخلى عن الفصحى وكتب الشعر الغنائي باللهجة المصرية؛ لإسترضاء أم كلثوم؛ لأنني أكتب القصيدة العامية منذ



كاترينا كيف

أنت والنجوم

الحمل

تتغير بعض التوتّر مع الشريك، وتعامل مع الأمر بحكمة.

الثور

تنتظر مكافأة تقديراً لعملك، قد تكون مالية أو معنوية يوم السعد الأحد.

الجوزاء

تحتاج إلى التحدث مع الطرف الآخر، ولكن تجد صعوبة ببدء محادثة.

السرطان

حول طافقت لصالح لزيادة أرباحك المالية كي لا تشعر بالإحباط.

الاسد

تتمية مهارتك أمر ضروري للحصول على فرصة عمل أفضل.

العذراء

اليوم مناسب لتزمتّه مع الأهل والأقارب بعيد عن ضغط العمل.

الميزان

تتغير بعدم الرضى عن دخلك وتتسعى لزيادته يوم السعد الأربعاء.

العقرب

الضغط في العمل يصيبك بالتوتر. عليك الجلوس بالمنزل لتجديد نشاطك.

القوس

أنت بحاجة لمراجعة حساباتك ومصرفاتك الفترة الحالية يوم السعد الاثنين.

الجدي

تواجه بعض الصعوبات في عملك. لا تتطابق احتياجاتك مع احتياجات أصدقائك.

الدلو

تتغير بالقلق بشأن أمورك المالية. أنت بحاجة لأخذ قسط من الراحة.

الحوت

طاقة حب تستثير عليك تجاه الشريك. الحظ حليفك بالصعيد المالي.

سودوكو

9	6	1			
	6	4			
7		1	5		
	8				
		8	9		4
7	5	3			
9		4			
		7	3		
1					

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

الأمازون تضيف مفاوضات مناخ معقدة



□ بيليم -البرازيل- (ا ف ب) - انطلق مؤتمر الأطراف الثلاثون للمناخ كوب 30 بحضور حوالي 50 ألف مشارك في مدينة بيليم بالامازون البرازيلية التي يُتوقع أن تشهد مفاوضات قد تكون من الأصعب في التاريخ الحديث لمنع انهيار التعاون العالمي بشأن المناخ. وقد حرص الرئيس البرازيلي لويس إيناسيو لولا دا سيلفا على إقامة الحدث في هذه المنطقة تحديدا رغم نقص الفنادق فيها، أملا في أن يفتح الأمازون أعين المفاوضين والمراقبين ورجال الأعمال والصحافيين الذين تقاطروا إلى هذه المدينة ذات المناخ الاستوائي المثلج.

وقال لولا قبل الحدث " سيكون من الأسهل تنظيم مؤتمر الأطراف في بلد غني. نريد أن يرى الناس الوضع الحقيقي للغابات وإنهارنا والسكان الذين يعيشون هناك "

تعاني غابات الأمازون المطيرة التي تلعب دورا حيويا في مكافحة تغير المناخ بامتصاصها للغازات المسببة للاحتباس، ومن ويلات

مصدر مقرب من الأمم المتحدة لوكالة فرانس برس" ثمة قلق كبير بشأن جاهزية كل شيء في الوقت المحدد من الناحية اللوجستية". وأضاف المصدر " ثمة قلق على صعيد الاتصالات والمكروفونات، بل أيضا بشأن نقص الغذاء".

غير أن الغموض الأكبر يرتبط تحديدا بجوهر المفاوضات خلال الأسبوعين المقبلين، إذ يُنرح تساؤل كبير حول إمكان أن يحدد العالم لمواجهة أحدث توقعات الانحسار الكارثية، وكيفية تجنب

الصدام بين الدول الغنية والعالم النامي. ومن الأسئلة المطروحة أيضا: من أين ستأتي الأموال لمساعدة الدول المتضررة من الأعاصير والجفاف، مثل جامايكا التي اجتاحتها في تشرين الأول/أكتوبر أقوى إعصار منذ ما يقرب من قرن، أو الفلبين التي ضربها إعصاران مدمران في غضون أسبوعين؟

وما الذي يمكن وراء خريطة طريق "الوقود الأحفوري التي قدمها الرئيس البرازيلي الخميس في قمة رؤساء الدول؟ فقد استعادت صناعة النفط والدول المنتجة له قوتها منذ أن وقعت العديد من الدول في نسيج عام

2023 اتفاقية" الانتقال "للتخلص التدريجي من الوقود الأحفوري. وقال رئيس المؤتمر البرازيلي أندريه كوربا دي لاغو" كيف ستفعل ذلك؟ هل سيكون هناك إجماع على كيفية المضي قدما؟ هذا أحد الألبان الكبرى لمؤتمر الأطراف الثلاثين " منذ 30 عاما، تتفاوض الدول الأعضاء في اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ، التي اعتمدت في البرازيل خلال قمة الأرض في ريو دي جانيرو، بسنويا لتعزيز نظام المناخ، توج هذا الجهد عام 2015 باتفاقية باريس التي تلزم العالم بحصر الارتفاع في درجات الحرارة بدرجتين مؤتميتين

فوق مستويات ما قبل الثورة الصناعية، ومواصلة الجهود للحد منها إلى 1,5 درجة مئوية. واستمر هذا النهج طوال فترة ولاية دونالد ترامب الأولى 2017 - 2021. ولكن قبل أسابيع، اقّر الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش بأنه تجاوز هذه العتبة قريبا بات أمرا "ختميا"، داعيا إلى أن يمتد هذا التجاوز لأقصى فترة ممكنة. وهذا يعني ضمنا الحد من انبعاثات غازات الدفيئة على مستوى العالم، ويعود ذلك أساسا إلى حرق النفط والغاز والفحم، وتناضل مجموعة من الدول الجزرية الصغيرة لوضع معالجة هذا الفشل على جدول الأعمال.



إرجاء إطلاق مهمة ناسا إلى المريخ

تحديات مناخية في اختبار الصواريخ العملاقة

□ كاب كانافيرال -الولايات المتحدة- (ا ف ب) - أرجأت شركة" بلو أوريجن" للفضاء الملوكة للميلاردير الأمريكي جيف بيزروس الرحلة الثانية لصاروخها "العلاق" نيو غلين " بسبب الظروف الجوية غير المواتية وإشارات الشركة في بث مباشر عبر الفيديو إلى تعقيدات في عملية الإطلاق، موضحة أنها "تدرس الاحتمالات لمحاولتنا التالية بناء على توقعات الطقس". تمثل مهمة هذا الصاروخ الذي يبلغ ارتفاعه 98 مترا في حمل مسباري " بلو " و"غولد" الفضائين من طراز " إسكايبايد " التابعين لوكالة الفضاء الأمريكية ناسا إلى محيط المريخ لدراسة تاريخ مناخه وتمهيد الطريق لاحتمال استكشافه بشريا. وقد لا يكون من السهل تحديد موعد جديد للإطلاق نظرا للإغلاق الحكومي المستمر في الولايات المتحدة منذ 40 يوما. ففي سبيل تقليل ازحام المجال الجوي عن توقف دفع رواتب مراقبي الحركة الجوية، سستحد هيئة الطيران الفدرالية من إطلاق الصواريخ التجارية بدءا من الاثنين .

□ التكلفة على موقع (الزمان) الالكتروني



لاعب عالمي أمام القضاء بسبب فيديو

□ أوسلو - (ا ف ب) - سيستل لاعب منتخب النرويج وبنفيكا البرتغالي، أندرياس شيلدروپ، أمام محكمة في النرويج في جلسة استماع للإقرار بالذنب بعد مشاركته مقطع فيديو غير قانوني، وذلك وفق ما أعلن اتحاد بلاده لكرة القدم الإتنج. وذكرت وسائل إعلام دنماركية أن الفيديو الذي تبلغ مدته 27 ثانية والذي نُشر على سناب شات، كان يحتوي جنسي فاضح ويظهر فيه قاصرون. وصرفت رئيسة الاتحاد النرويجي لكرة القدم لين كلانفيلد لوسائل الإعلام " ارتكب شيلدروپ خطأ، إنه خطأ فادح جدا، وهو مسؤول عنه جانبا".

□ التكلفة على موقع (الزمان) الالكتروني

كتاب يكشف أسرار الحياة خلف جدار الثمانين

كلما صعب الأمر، ازدادت متعته.. الاستمتاع بأشعة الشمس يجلب السعادة.. أفعل ما يفيد الآخرين.. اقض يومك بسلا.. الرغبة مفتاح طول العمر.. عش بفرح.. تنفس بسهولة.. مبادئ الحياة بين يديك.. تقبيل كل شيء بسلا.. الناس الملتهجون محببون من الجميع.. الانسجام تجلب الحظ السعيد.. التقدم في السن ليس قيدا، بل هوية.. مع المنظور الصحيح والعادات اليومية، يمكن أن تكون السنوات التي في الستين من أكثر سنوات حياتك مكافأة.. دعونا نستقبل الشيخوخة، ليس بخوف، بل برحمة وامتنان، وبالحكمة التي يشاركها الدكتور وادا بسخاء.

توقيع

بندان معلقان

لا أظن أنّ المسألة تخص نقابة الصحفيين فيه الغائبة عن الملفات الساخنة والاستراتيجية، إذ هي أكبر بكثير، وتحتاج إلى انفتاح العالجة من أعلى الهرم السياسي والقضائي في العراق.

تلك المسألة مزدوجة في بندين، البند الأول، كقالة ضمان انسيابية المعلومات من أجهزة الدولة إلى الوسائل الإعلامية الرصينة والمعتمدة.

أما البند الثاني فهو العمل على ضوابط أكثر صرامة في عدم تسهيل رفع الدعاوى ضد الصحافيين والإعلاميين وأجهزة الإعلام المحلية بسبب بث أخبار أو وجهات نظر ترد من ضيوف البرامج أو مقدميها.

هذان البندان ليسا مطلبين نقابيين أو فتوئين، وإنما هما أبرز ما يمكن أن يكون من حصيلة عملية يشعر بها العراقي في العهد الجديد الذي تلا سقوط النظام السابق، فليست هناك مييزات وفضائل كثيرة اليوم نستطيع المغاضلة بها، ذلك أنّ الأحزاب والشخصيات استستخت الأخطاء والخطايا والبلد أرهق بالتردي العام والفساد وملف خدمي واحد لم ينجز بالكامل مثل الكهريا أو القطاع الصحي.

والميزرة الوحيدة التي تطوي عهود التكليم هي إطلاق حرية التعبير وجعل الأحزاب جميعها تصغي لصوت السلطة الرابعة، من دون استسهال رفع الدعاوى لإسكات هذا وذاك حين تكون الأخطاء السياسية تحتب المجهر الاعلامي أو حين يضطر السياسي أن يسمع كلاما مختلف عما يدور في حلقات التبطيل والتزوير التي تحيط به.

حرية تداول المعلومات موضوع كبير يحتاج إلى مؤتمر يمثل عنوانا حقيقيا للانتقال الديمقراطي المجتمعي والسياسي، بما يجعل مصاديق الاقتراع مجرد عتبة أولى على درجة عالية. ومن ثم تأتي التشريعات القانونية التي تكفل تفاصيل تداول المعلومات وحق الانسان العراقي في الاطلاع من المصادر الأساسية، وهو يوفر حماية ضمنية للمواطنين بدل الوقوع فريسة سهلة للشائعات والمعلومات المضللة التي تعود بالضرر على الحكم السياسي، فمثل هذا القانون هو حماية للدولة أيضا.

وتل النصصات الخادشة لما يمنحه الدستور من حريات هي تلك التهديدات رفع الدعاوى على الإعلاميين وتنفيذ بعضها إلى درجة المطالبة بإلقاء القبض وإبلاغ الاتربول وسوسى ذلك استنادا إلى نهم لا سند فيها سوى الكلام المعبر عن اراء مخالفة لبعض التوجهات السياسية تحت سقف الدستور وما يكفله.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

ليست شعورًا بالوحدة؛ بل هي قضاء الوقت بسلا.. الكسل ليس أمرا مخجلا.. لا داعي لإفلاق المال على رخصة قيادة (هناك حملة جارية في اليابان لحث كبار السن على إعادة رخصهم).. أفعل ما يجلو لك! لا تفعل ما لا تحب.. الربعات الطبيعية تبقى حتى في سن الشيخوخة.. على أي حال، لا تجلس في المنزل طوال الوقت.. كل ما تريد: السمعة الخفيفة أفضل.. أفعل كل شيء بحذر.. لا تصاحب من لا تحبهم.. لا تشاهد التلفاز طوال الوقت.. بدنا من محاربة المرض.. تعلم التعايش معه.. «عندما تصل السيارة إلى الجبل، يظهر الطريق»؛ هذه هي

البالغ من العمر 61 عامًا، طبيب متخصص في الأمراض النفسية لدى كبار السن. وقد لخص أسرار حياة سعيدة للشباب في سن الثمانين في 44 جملة، كما هو موضح أدناه: استمر في المشي. عندما تغضب، تنفس بعمق. مارس الرياضة بشكل كاف لتجنب تصلب جسمك. اشرب المزيد من الماء عند استخدام مكيف الهواء في الصيف. كلما مضغت أكثر، زاد نشاط عقلك وجسمك. فقدان الذاكرة ليس بسبب التقدم في السن، بل بسبب عدم استخدام الدماغ.. لا داعي لتناول الكثير من الأدوية.. لا داعي لخفض ضغط الدم وسكر الدم دون داع.. هذه هي

تجاوزت مبيعاته 500,000 نسخة، مما جعله الكتاب الأكثر مبيعًا في ذلك الوقت. وإذا استمر هذا الاتجاه في المبيعات، فسيتجاوز الكتاب المليون نسخة، مما يجعله الكتاب الأكثر مبيعًا في اليابان لهذا العام. والدكتور وادا،



سعوديات يتدربن على هواية الرقص الشرقي

صوراً أو مقاطع تظهريهن وهن يرقصن، لذلك تتم مراقبة استخدامات الهواتف بعناية من طرف طاقم الصالة. وتشرع المشاركة هذه التخوفات قائلة: قد تؤذي إبداهن من المجتمع السعودي رغم التغييرات بالزمني الخوف دائماً. وقالت مشاركة أخرى إنها لا تستطيع أن تخبر والدها بشغفها في تطبيق تغييرات مجتمعية واسعة.

وبعدما فرضت طويلا قواعد صارمة على النساء، بينها حظر القيادة وفرض ارتداء العباءة والحجاب، صار بإمكان النساء اليوم قيادة السيارات والتخلي عن النقاب واغطية الرأس، ولم تعد ولاية الرجل شرطا في حياتهن اليومية. وفي هذه الحصة في الرياض، شرحت المرزيات أنهن يبتعن عن استخدام كلمة "راقصة" نظرا لدلالاتها السلبية والمخالفة للأعراف.

وبات يُنظر إليه لدى كثيرات على أنه هواية لتعزيز اللياقة البدنية وبوسيلة للتعبير بحرية عن الذات. غير أن الوضع مختلف في السعودية، حيث لا يزال هذا النوع الفني من المخططات الاجتماعية حتى حالي الأوباء الموصدة. وتقول إحدى المشاركات داخل صالة في العاصمة السعودية "نحن شعب محافظ، حتى وإن كنا غير محجبات". وتتابع في حديثها إلى وكالة فرانس برس "يُعد الرقص الشرقي فناً ذا طابع فحش، ولن يتقبل أهلك أو زوجك فكرة أن يراك الرجال بهذا الشكل".

استغرق حصول فرانس برس على إذن بدخول إحدى حصص الرقص الشرقي في الرياض أشهراً عدة، كونها تجربة شديدة الخصوصية تحاط فيها الهويات بسرية تامة. وأوضحت معظم النساء اللواتي تحدثن إلى فرانس برس أنهن يخشين ردود فعل عائلتهن وأصدقائهن.

□ الرياض -السعودية (ا ف ب) - في إحدى صالات اللياقة البدنية في الرياض، تتمايل نساء من مختلف الأعصار على انغام الموسيقى وهن يتدربن على الرقص الشرقي، غير أن كثيرات منهن يحرصن على إبقاء هذه الهواية بعيدا عن الأنظار.

وهللت المشاركات، من مرزيات أو مقربيات، عدم كشف اسمتهن الحقيقية أو الظهور بوجوههن أمام الكاميرا، في انعكاس لاستمرار النظرة الاجتماعية السلبية التي ما زالت تحيط بهذا النوع من الرقص في المجتمع السعودي المحافظ.

ورغم عراقية فن الرقص الشرقي وحضوره البارز في العصر الذهبي للسينما المصرية الكلاسيكية، إلا أنه لا يزال يُنظر إليه كفن مفير للغاية ويتم ربطه بمعان خادشة للحياء. وقد انتشر تعلم الرقص الشرقي حول العالم في السنوات الأخيرة،

وبات يُنظر إليه لدى كثيرات على أنه هواية لتعزيز اللياقة البدنية وبوسيلة للتعبير بحرية عن الذات. غير أن الوضع مختلف في السعودية، حيث لا يزال هذا النوع الفني من المخططات الاجتماعية حتى حالي الأوباء الموصدة. وتقول إحدى المشاركات داخل صالة في العاصمة السعودية "نحن شعب محافظ، حتى وإن كنا غير محجبات". وتتابع في حديثها إلى وكالة فرانس برس "يُعد الرقص الشرقي فناً ذا طابع فحش، ولن يتقبل أهلك أو زوجك فكرة أن يراك الرجال بهذا الشكل".

استغرق حصول فرانس برس على إذن بدخول إحدى حصص الرقص الشرقي في الرياض أشهراً عدة، كونها تجربة شديدة الخصوصية تحاط فيها الهويات بسرية تامة. وأوضحت معظم النساء اللواتي تحدثن إلى فرانس برس أنهن يخشين ردود فعل عائلتهن وأصدقائهن.

□ الرياض -السعودية (ا ف ب) - في إحدى صالات اللياقة البدنية في الرياض، تتمايل نساء من مختلف الأعصار على انغام الموسيقى وهن يتدربن على الرقص الشرقي، غير أن كثيرات منهن يحرصن على إبقاء هذه الهواية بعيدا عن الأنظار.

وهللت المشاركات، من مرزيات أو مقربيات، عدم كشف اسمتهن الحقيقية أو الظهور بوجوههن أمام الكاميرا، في انعكاس لاستمرار النظرة الاجتماعية السلبية التي ما زالت تحيط بهذا النوع من الرقص في المجتمع السعودي المحافظ.

ورغم عراقية فن الرقص الشرقي وحضوره البارز في العصر الذهبي للسينما المصرية الكلاسيكية، إلا أنه لا يزال يُنظر إليه كفن مفير للغاية ويتم ربطه بمعان خادشة للحياء. وقد انتشر تعلم الرقص الشرقي حول العالم في السنوات الأخيرة،

هاشباك الناس

القرار لكم

في كل موسم انتخابي، يعود السؤل نفسه بقل قديم على الذاكرة العراقية: هل نشارك أم نقاطع؟ وكأننا أمام امتحان جماعي لا يُراد له أن يُصحح أبداً. تتبدل الوجوه واللافئات، لكن الحيرة تبقى كما هي، لأن الناس لم تعد تبحث عن مرشح يخلصها، بل عن جدوي من الخلاص نفسه.

المشاركة في الانتخابات ليست جريمة، كما أن المقاطعة ليست خيانة. كلاهما خياران مشروعان في وطن ما زال يتعلم أبجديات الديمقراطية. المشكلة ليست في الصندوق، بل فيمن يتحكم بما بعد الصندوق. فالمواطن الذي ينتخب على أمل الإصلاح، يستيقظ في اليوم التالي ليجد أن الذين انتصروا عادوا إلى مكاتبهم القديمة وكأن شيئاً لم يكن.

وأنا لست هنا لأقدم فتوى سياسية أو أرفع شعاراً انتخابياً. لست من دعاة المقاطعة ولا من مؤيدي المشاركة العمياء. أنا رجل مسيقّل، أقول ببساطة: القرار لكم. لكن قبل أن تُقرر، فكر بعقلك لا بقلبك، فالقلب يُخدع بالشعارات، بينما العقل لا ينسى التجارب. تذكر من حكمت سابقاً: ماذا قدّم؟ كيف عاش الناس في زمنه؟ وهل تغيّرت حياتك إلا في حجم الهومو؟

المشاركة قد تكون خطوة شجاعة إن كانت تعبيراً عن إرادة واعية، والمقاطعة قد تكون موقفاً نبيلاً إن جاءت احتجاجاً على عبث متكرر. الفارق بينهما هو الوعي. من يشارك دون وعي يمدّ في عمر الخل، ومن يقاطع دون وعي يترك الفراغ للخلل أن يتهدّد. وتذكر أن التفكير أول أشكال المقاومة.

ليس مطلوباً منك أن تكون ثائراً أو مهزّجاً في سيرك التحالفات. كل ما عليك أن تراجع صور الشوارع ومدرستك ومستشفاك، وأن تقرأ ورقة الكبرياء كما تقرأ ورقة الاقتراع: بحذرٍ وريّةٍ وخبرةٍ مكنتسبة من التجارب السابقة.

ربما يقول لك أحدهم: «شارك كي لا يعود الفاسد»، وكان الفاسدين في إجازة مؤقتة ينتظرون دورهم في النوبة المقبلة. وآخر سيحدّثك عن «الواجب الوطني»، بينما الطريق إلى دائرته الانتخابية مملوء بالحرّ التي لا يسدها إلا وعوده القديمة.

انتخب إن كنت ترى أن الديمقراطية ما زالت تنتفس، ولا تنتخب إن وجدت أن أنبوية الأكسجين مقطوعة عنها منذ زمن. القرار لك، لأن الديمقراطية الحقيقية ليست صندوقاً توضع فيه أوراق، بل وعياً يحاسب قبل أن يصوت. لا تنتخب لأنهم قالوا «واجب وطني»، ولا تقاطع لأنهم قالوا «لا فائدة». انتخب لأنك مقتنع، أو قاطع لأنك واع. لا لأنك غاضب، فالغضب مؤقت، أما الوعي فهو ما يصنع التغيير على المدى الطويل.

في نهاية الأمر، الديمقراطية ليست صندوق اقتراع، بل مرآة وعي جماعي. إذا كان الشعب نادماً، فالصندوق لا يوظفه، بل يوقّ غفوته في الأرشيف الرسمي. أيها الناخب العزّيز، انتخب أو لا تنتخب... الأهم أن لا تنتخب الوهم، ولا تورّث الصمت لأبنائك. ففي بلادنا، التفكير فعل ثوري، وأحياناً ضحكة ساخرة أقوى من مئة حملة انتخابية.

وفي النهاية، القرار لكم.. لا وصاية ولا تعليمات، فقط نصيحة بسيطة: حين تضع ورقة الانتخاب أو تختار الصمت، تذكر أنك لا تختار أربعة أعوام فقط، بل ترسم ملامح حياة باكملها.

ياس خضير البياتي
yaas@hotmail.com

مكاتب عراقية

أبغداد

من على ظهر جسر الشهداء

رميت عيني

مثل صنارة شرسة

سمكة وحيدة تلطب

وعشيرة نوارس

منشغلة بخبز الرحماء

النوارس ليست شعرية

والسمكة غبية

كفرأشاة الطرق الخارجية

الصدر لي الآن:

أُقسّم دمعي في عيون كثيرة

والعجز أكتبه بنفس الخديعة:

وأتلو كتاب الله والله واحد

لا مهرب من الصيداد

كان يضع رجلاً على رجلٍ

يدخن الدقائن

ويتفقد التمية

ثمة في الجوار

ثلة من يافعين يائسين

ينخلون غبار الذهب

أشغال شاقة كاملة الأوصاف

لكنهم يضحكون ويتناهبون بالآلقاب

أجواء عاطنة وديقة

سراب الذهب يتسامى مع بول الصاغاة

هم يضحكون بقوة

ويلظمون الوقت

شمس الغروب تسقط بعيداً

خلف مسجد برائا الكتيب

علي السوداني

