

وفد دولي يثمن الالتزام بالمعايير الديمقراطية لإنجاح الإستحقاق الوطني

العراقيون يدلون بأصواتهم على أمل ولادة برلمان يلبي طموحاتهم

بغداد - قصي منذر

يستعد العراقيون اليوم الثلاثاء، للإدلاء بأصواتهم في الاقتراع العام للانتخابات البرلمانية، التي ستحدد أعضاء مجلس النواب المقبل، وترسم خريطة المشهد السياسي للسنوات الأربع المقبلة، في استحقاق يعد من أهم مراحل العملية الديمقراطية. ويأتي هذا الاقتراع بعد يومين فقط من إجراء الاقتراع الخاص بالأجهزة

الأمنية والعسكرية، الذي أجري يوم الأحد الماضي، وشارك فيه مليون و313 ألفاً و859 ناخباً. وقالت المفوضية أمس إن (نسبة المشاركة في الاقتراع الخاص 82.42 بالمئة، وهي نسبة غير مسبوقة في الانتخابات الخاصة بالعراق)، وأضافت إنه (في هذه الانتخابات سيستأنف استحقاق يعد من أهم مراحل العملية الديمقراطية. ويأتي هذا الاقتراع بعد يومين فقط من إجراء الاقتراع الخاص بالأجهزة

سيتمولون في المستقبل القريب انتخاب رئيس الجمهورية ومنح الثقة للحكومة الجديدة). وتصدرت بغداد المحافظات، من حيث عدد المقاعد المخصصة لها، بواقع 69 مقعداً، منها 17 للنساء، تليها محافظة نينوى بـ 31 مقعداً منها 8 مقاعد مخصصة للنساء، ثم البصرة بـ 25 مقعداً منها 6 للنساء، وذي قار بـ 19 مقعداً منها 5 للنساء، وفق توزيع المقاعد بحسب الكوتا المقررة لكل محافظة

ومكون اجتماعي. كما أكدت المفوضية، جاهزيتها الكاملة ليوم الاقتراع العام. وأكد رئيس الفريق الإعلامي للمفوضية عماد جميل في تصريح أمس إن (المفوضية تعمل على مدار الساعة وبجهود مكثفة لضمان سير العملية الانتخابية بسلاسة وشفافية)، داعياً (جميع الناخبين إلى المشاركة الواسعة في الانتخابات، والمساهمة في إنجاح هذا الاستحقاق الوطني المهم)، مؤكداً إن (المفوضية

ملتزمة بشكل كامل بتطبيق التعليمات والإجراءات التي تكفل نزاهة الاقتراع وشفافيته، وتستمر في التنسيق مع الجهات المعنية لضمان أن يكون يوم الاقتراع محطة ديمقراطية ناجحة تعكس إرادة المواطنين). من جانبها، أوضحت المندقة باسم المفوضية جمانة الغلاي ناخبين إلى المشاركة الواسعة في الانتخابات، والمساهمة في إنجاح هذا الاستحقاق الوطني المهم)، مؤكداً إن (المفوضية

الأمنية في التصويت الخاص تجاوزت 80 بالمئة، وهو رقم غير مسبوق يعكس وعي المختارين وحرصهم على ممارسة حقهم الدستوري بحرية. في وقت، أكد جهاز الأمن الوطني العراقي، إنه استخدم هذا العام، التكنولوجيا الحديثة لأول مرة عبر برنامج إلكتروني خاص لتأمين العملية الانتخابية. وأشار الجهاز ببيان تلقته (الزمان) أمس إنه (تم توزيع برنامج الكتروني بين جميع القيادات الأمنية والمغارز الميدانية لتقليل المخالفات والتوجيهات بشكل مباشر، مما أسهم في تسريع إجراءات الرصد والمعالجة الفورية لأي طارئ، وكذلك تم تجهيز النظام بأنظمة حماية عالية من قبل الجهد الفني للجهاز لضمان بيئة انتخابية آمنة ومستقرة في عموم البلاد، بالتنسيق مع جميع الأجهزة الأمنية والوكالات الاستخبارية المعنية، بما يعكس الحرص الكامل على نجاح هذا الاستحقاق الوطني الهام في أجواء من الأمن والنزاهة والشفافية)، في

المشتركة تضع خطة لنقل صناديق الاقتراع

بغداد - ابتهاج العربي

لك ذلك تم وضع خطة دقيقة بالتنسيق مع طيران الجيش لتأمين النقل من الإقصية والنواحي البعيدة إلى مراكز المدن، تحت إشراف موظفين مخولين وقوة حماية خاصة). وتابع إن (المواد الانتخابية ستنقل أولاً إلى مراكز المدن محطة انتخابية، تسجل جميع مراحل العملية الانتخابية من فتح المركز إلى غلقه، وتعد وثائق رسمية عند وجود اعتراضات أو شكوك من أي جهة سياسية. وقال المحمداوي في تصريح أمس إن (نقل صناديق الاقتراع والعصا الذاكرة من المناطق النائية يمثل تحدياً كبيراً، وصولها في الوقت المحدد).

عراقية تحصد جائزة اليونسكو افضل باحثة علمية

بغداد - ندى شوكت

فازت الدكتورة فرح عبد الكافي المختصة في علوم الفيزياء والكهرومغناطيسية بجائزة لوريال / اليونسكو لدعم المواهب الشابة في العلوم، كأفضل باحثة علمية



فرح عبد الكافي

في الشرق الاوسط لعام 2025 ، وذلك باكتشافها جهاز مبرك لكشف مرض السرطان. وأشار بيان اليونسكو عن هذا الاكتشاف تابعته (الزمان) أمس (تخلوا الكشف المبكر عن السرطان بسهولة ودون إجراءات معقدة. هذه هي الحقيقة المذهلة التي تصنعها فرح عبد الكافي، عالمة الفيزياء اللاعبة، أبحاثها الرائدة تستخدم الضوء للكشف عن الخلايا السرطانية بدقة فائقة، بهدف إنقاذ حياة الكثيرين عبر تشخيص سريع وغير جراحي. إنه جهاز صغير يتأثير هائل على المستشفيات والمجتمعات حول العالم). وأوضح البيان انه سيتم في الساعة السادسة من مساء يوم 19 تشرين الجاري بتوقيت بيروت، الاحتفال بفرح والمزيد من المواهب المهمة.

روبوو يثمن دور رئيس الإقليم في دعم أمن وإستقرار المنطقة البارزاني والحسان يبحثان الإنتخابات وعلاقات أربيل وبغداد



لقاء : رئيس إقليم كردستان يلتقي مع ممثل الأمين العام للأمم المتحدة

(الجانبين أربعا عن أمهلهما في أن تسهم الانتخابات وبتأنيها في تعزيز الإستقرار السياسي والتنمية في عموم البلاد)، وأكد الجانبان على (أهمية معالجة الخلافات بين أربيل وبغداد عبر الحوار والتفاهم البناء بما يضمن الحقوق الدستورية للطرفين، مشدين على (ضرورة الحفاظ على الأمن والاستقرار في العراق وتحجب أي توترات قد تؤثر في العملية السياسية)، وتطرق اللقاء إلى (آخر نزبية وشفافة في كردستان بشكل عام، والتحديات الأمنية

المفوضية تسلم نتائج الإقتراع الخاص بعد اكتمال العد

بغداد - فائز جواد

سلمت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، شريط نتائج الاقتراع الخاص إلى وكلاء الأحزاب، بعد اكتمال عملية العد والفرز الإلكتروني، على أن يستمر العد والفرز اليدوي. وقالت المندقة باسم المفوضية جمانة الغلاي إن (النتائج تم تسليمها رسمياً لوكلاء الأحزاب، مؤكدة الالتزام بالشفافية والحيادية في جميع المراحل)، وكان رئيس مجلس المفوضين عمر أحمد، قد أكد إن نسبة المشاركة في التصويت الخاص بلغت 82.42 بالمئة، وقال أحمد في تصريح أمس إن (عدد الصوتين بلغ مليوناً ومئة ألف ناخب، مؤكداً إن (المفوضية وقفت على مسافة واحدة من جميع المرشحين).

أربيل - فريد حسن بحث رئيس إقليم كردستان نجيرفان البارزاني، مع ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسان، مجمل الأوضاع العامة في البلاد والانتخابات البرلمانية والعلاقات بين أربيل وبغداد. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (اللقاء الذي جمع الجانبين في أربيل، تناول أهمية الانتخابات التشريعية، وضرورة أن تجري عملية الاقتراع في أجواء نزبية وشفافة في كردستان والعراق عموماً)، مشيراً إلى إن

هبوط إضطراري لطائرات كويتية بمطار البصرة

البصرة - الزمان



هبوط : مطار البصرة يشهد هبوط 9 طائرات كويتية

تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الثلاثاء سيكون سيكون غائماً جزئياً إلى غائم ليلاً في عموم مناطق البلاد، ودرجات الحرارة العظمى تسجل في بغداد وبدلياً وواسط والديوانية وميسان والبصرة والمنفى وكربلاء 32 ودهوك والسليمانية 27 وأربيل 28 وكركوك والأنبار 30 ونيوى وصلاح الدين 31 وبابل وذي قار والنجف 33 درجة مئوية)، وأضاف إن (طقس يوم غد الأربعاء سيكون صحو إلى غائم جزئياً بعموم مناطق البلاد)، مشيراً إلى إن (طقس يوم الخميس المقبل سيشهد نشاطاً في الرياح، ما يسبب تصاعد الغبار). إلى ذلك،

هبطت 9 طائرات كويتية اضطرارياً في مطار البصرة الدولي، بعد تعرض الكویت لأضطراب جوي حاد أجبرها على تغيير مسار الرحلات. وقال بيان لوزارة النقل تلقته (الزمان) أمس إن (مطار البصرة شهد هبوط تسع طائرات كويتية استناداً إلى الحرية الثانية من حريات الطيران المدني، وتم استقبالها بأمنية عالية عبر تنسيق متكامل بين أقسام المطار)، مشيراً إلى أن (الملاكات العاملة تعاملت مع الحالات الطارئة بكفاءة عالية، مما يعكس جاهزية المطار وقدرته على إدارة المواقف الاستثنائية)، مؤكداً إن (إدارة مطار البصرة الدولي مستعدة لاستقبال أي طائرات تهبط اضطرارياً، حرصاً على سلامة المسافرين واستمرار الحركة الجوية بأمنية عالية تامة). من جانب آخر، توقعت الهيئة العامة لأنواء الجوية والرصد الزلزالي، تصاعد الغبار وانخفاض تدريجي في درجات الحرارة ابتداء من اليوم الثلاثاء. وقال بيان

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



ناجي الغزي



ظافر جلود



محمد النصاروي



نصير فكري

ألف ياء

نصوص



فراس عبد الحسين

عبد صبري ابو ربيع

آراء نقدية



قاسم حسين صالح



عبد الستار الراشدي

إصدارات

قاطعات النور

أشراقات لنساء

عراقيات ملهفات

شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

دورة لا تعرف الطفرة الوراثية

من يتابع المشهد الانتخابي يتبادر لذهنه للتو تدني الوعي بالذور النيابي ، وحل محله الوعي البلدي ، فالرئشح في العموم صار مراقبا بلديا ، او سائقا لقلابية او معبدا لطرق ترابية ، واعمال كم تمثينا ان تنجز بروح وطنية ، لا استعراضات في محتوياتها تتم عن محاولة بانسة للاستهزاء بعقول الرعية او استخفاف بالهام النيابية ، والغريب ان السواد الاعظم صار لهم مشاركات سلبية ، منها كثرة التفقات الدعائية ، تدني في مستوى الثقافة الشخصية ، اضطراب في مفاهيمهم السياسية ، مما يشع رغباب يكاد يكون عاما لادوارهم التشريعية ، والرقابية ، والتدقيقية ، مما يتيح للمراقب ان يتنبأ بانها ستكون دورة برلمانية لا تعرف الطفرة الوراثية وانها ستكون نسخة طبق الاصل لآخراتها الماضية .

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

لولاء العبيد

ليس الاستبداد هو الاصل في الاستبعاد فلولا الاستثناء، لما وجد الاستبداد ولولا العبيد لما وجد الانبياء.

خضير فاخر فاضل

بغداد

حول اليسار الالكتروني والذكاء الاصطناعي

في الفترة الأخيرة، ترجمت ونشرت مقالاتي وتحليلاتي حول اليسار الإلكتروني والذكاء الاصطناعي في عدد واسع من النصات اليسارية والتقدمية والفكرية العالية والإقليمية والمحلية، إضافة إلى انتشارها في شبكات التواصل الاجتماعي والحوار حولها بلغات متعددة. يعكس هذا الانتشار اللغوي والجغرافي البعد الأيديولوجي للفتك اليساري المعاصر، ويؤكد أن الأفكار اليسارية والتقدمية قادرة على تجاوز الحواجز القومية واللغوية لتصل إلى مختلف الشعوب والقارات، وتفتح فضاءات جديدة للتفاعل والتأثير المشترك.

لقد ترجمت ونشرت مقالاتي باللغات العربية، الفارسية، الكردية، الإنجليزية، الألمانية، الفرنسية، الإسبانية، البنماركية، الإيطالية، البرتغالية، الروسية، اليونانية، البلغارية، والتركية، بالإضافة إلى أكثر من 100 لغة أخرى يدعمها الموقع اليساري العالمي ZNetwork، حيث يقوم هذا الموقع بترجمة معظم مقالاتي تلقائياً.

هذا يتيح نقاشاً آمناً وأساساً مع الأفكار والمفاهيم المطروحة حول اليسار في عهد الرأسمالية الرقمية. كما نشرت مقالاتي في عدد من الصحف والمجلات الورقية اليسارية والتقدمية، بلغات متعددة من بينها الإنجليزية، الإسبانية، الألمانية، الفرنسية، البرتغالية، العربية، والكردية، مما ساهم في توسيع النقاش حول مفهوم اليسار الإلكتروني وضرورة تجديد الخطاب اليساري وتطويره في مواجهة الرأسمالية الرقمية وهيمنتها على الوعي والإنتاج والعرفة.

كسا يعتبر صدور كتابي الأخير حول الذكاء الاصطناعي بـ 32 لغة بشكل إلكتروني مجاني، ومشاركتها معظم هذه النصات في الترويج له بتشكالك مختلفة، تجسيدا عمليا لرؤية المعرفة الإلكترونية المجانية كبدل تقدمي في مواجهة تسليع المعرفة الرأسمالي. هذا النموذج يثبت إمكانية بناء اقتصاد يساري معرفي بديل، قائم على مبادئ التضامن والمشاركة الجماعية بدلاً من منطق الربح والاحتكار الذي تفرضه الرأسمالية.

كل الشكر والامتنان لكل من ساهم في هذه الجهود الأملية التضامنية، فهي مساهمة قيمة في نشر الفكر اليساري وتعزيز الحوار حول تجديد اليسار فكرًا وتنظيميًا وتفعيل دوره محليًا وعالميًا أرقى بعض الروابط والصور الملصقة بالنشر والترجمة.

رزكار عقراوي

بغداد

خاطرة انتخابية

في موسم الانتخابات يتكاثر محبوب الوطن والشعب ورافعه شعارات خدمة المواطن والإصلاح، وبعد انتهائه يختفي كثير من هؤلاء من وكل الخاسرين! لذا لا يمكن أن تكون سينما الانتخابات واداء الممثلين فيها معياراً لاختيار الأفضل، يجب مراعاة تاريخ وسيرة كل مرشح وقياس دوره قبل الانتخابات، الذي يكاد يكون سلوكه الطبيعي، من يؤهله أن يكون ممثلاً للشعب في أعلى سلمه تشريعية أم أنه لا يستحق أن يكون بواباً في بيت خلا، أجرة الدخول إليه متناهن بخمسون ديناراً عراقياً!!!!

وليد عبدالحسين

الصورة

الصبح الأحمر للفساد الإداري

انتهى مواطن عراقي مسكين من صنع بيته، وأراد أن يصنع حياته بإنجاز بسيط في إحدى دوائر الدولة. لكنه سرعان ما اكتشف أن اللون الأحمر القوي في أغلب الدوائر ليس لون اللزلاء، بل اللون الأحمر... نعم، لون الخمسة والعشرين (المعجوبة!) دخل الرجل بقعة، ظناً أن المعاملة تنجز بالاستحقاق في بمصوبيات، وبالمستحقات لا بالصلاء، لكنه صُدم! كاتب العرائض استقبله باسماة عريضة وقال له: «معاملتك يم فالن... ما تخلص إلا بطابع أحمر»

سأل المواطن بهدشة: «فنون الطابع الأحمر؟ فاجاب الموظف باسماة خبثاً: «أبو الخمسة والعشرين المعجوبة! «بتسبب المواطن وقال متمنياً: «الله يسهّل... بلكي ما ياخذ»

لكن «الروتين» قائم على هذا الطابع الأحمر. المعاملة التي كانت ناقصة فجأة صارت «كاملة الأركان» بعدما أضيف إليها الطابع الأحمر، ووقع عليها الموظف وكانها معاهدة سلام دولية! غير أن المشهد لم يكتمل... تخفص الموظف اصابع المواطن المستحقة بالصبح وقال بنبرة دينية مبالغ فيها: «تدري هذا الصبح بيطل الوضوء» في بلادنا، الفساد الإداري صار مثل العسل! كلما حاولت تأخذ منه نصيباً صغيراً، تلقى نفسك غارقاً بالكامل! والموظف الفاسد، هو الفنان العظيم الذي يجد فن «الوشاية والابتزاز» أكثر من أي مهارة أخرى مكنته، وكأنه يحترف لعبة يصبح فيها «الواسلة» سر النجاح ومفتاح الإنجاز.

الطابع الأحمر ليس مجرد ختم اداري، بل هو ختم الشرف! فلا معاملة تخلص بدون «خاتم العظيمة» هذا، الذي يكلف عشرات الآلاف من الدينارات، وما دون ذلك مجرد أورااق مطوية بلا قيمة. والروتين في دوائرها مثل الفيرس: حين تظنه قد مات، يفاجئك بالإنجاز، بل لأنه عرف أن الفساد أصبح في دوائرها عقيدة رسمية، ولو ساء معتدلاً لخطأ فردياً. درسه الأود: إن أردت إنجازاً سريعاً، لا تحتاج وضوءاً، بل تحتاج «طابعاً أحمر»!

عبد الله ياسين الجنابي

الموصل

مطالبات موصلية بتوحيد الجهود لتخصيص متحف شامل

مدينة تحوي أكبر عدد من البيوتات التراثية



او اختيار شخصية محددة تستدعي اسمها وتهمل اسماء اخرى فالمدينة هي للجميع ولايمكن ان تهمش اسما بسبب بعده او عدم التواصل معه .فذلك ادعو القائمين على تلك البيوتات لابراز ادوارهم التاريخية في دليل موحد يسعي للتعريف بمواقعهم واربز ما يحتويه متحفهم وان تكون تلك الجهود موحدة في سبيل التعريف بالمدينة فقبل فترة وجدت صورة في إحدى صحننا البغدادية تعرف بمخطوطات في أحد المتاحف المنتشرة بالمدينة ومع ذلك اقتصر الحديث على متحف الموصل دون التوسع في مكان المتحف او معلومات اضافية تمكن السائح والزائر والباحث من يستقصي مكان المتحف المذكور فقلنا معروف بان متحف الموصل باستشاري يخضع لعملية تاهيل ولم يتم افتتاحه بسبب خضوعه لاعمال الترميم بسبب ما قفره فيه التنظيم من تخريب وتدمير فلذلك يتوجب ان تصدتي وسائل الاعلام الى معلومات موسعة عما تحتويه المدينة من مبادرات تتعلق بمتاحف شخصية ابرزها اصحابها للتعريف بماضي مدينتهم .

بدين تلك البيوتات التي تجدها تهتم بشريحة دون اخرى فهناك مؤسسة تدعي الاهتمام بقرات المدينة وضعت صورا لأغلب رجالات المدينة لكنها التي تتعلق بالتاريخ هي نفسها تصور واقع المتاحف والبيوتات التراثية فهناك كتب تمجد فترة على حساب أخرى وهناك من الكتاب من يتوقف عند أسماء معينة من مؤرخي المدينة فيما يهمل كثيرين وهذا ايضا

متحف: الواجهة الامامية لبوابة متحف تراث الموصل ومقتنيات شخصية استعراض تلك الواجهة التي تتعلق بالمطبخ الموصلي إضافة لاهتمامها بالآزاياء التي كان يرتديها الموصليون سواء الرجال او النساء دون أن يتوسعوا بما يتعلق بالنخب التي ابرزت اهتمامها بالمدينة فهناك من تلك البيوتات والقائمين عليها لايهتمون بالمؤرخين واغلبهم من مدينة الموصل بسبب اختلافهم واصرارهم على تهيمتهم مما يضر بصورة المدينة

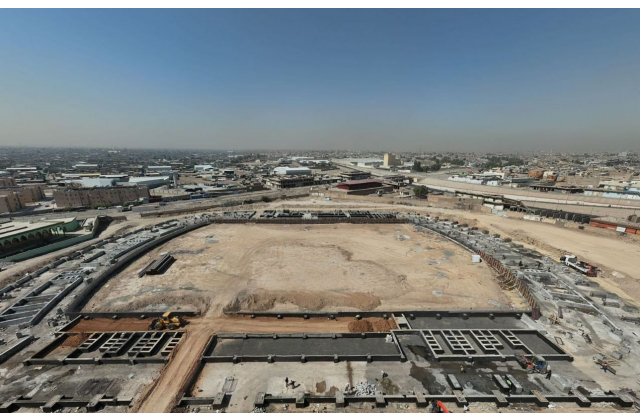
الإعمار: مشروع ماء المهناوية يخدم آلاف المواطنين

الدخيل يوجه بتسريع إنجاز ملعب نينوى

والفلاش. بعد الانتهاء من تحريات التربة، وتنفيذ أعمال الجسات الحقلية باستخدام جهاز الحفر الميكانيكي). منوهاً إلى أن (المشروع يخدم أكثر من 750 ألف نسمة. بطاقة تصميمية تبلغ ألف متر مربع بالساعة. سبعة خطوط نافذة). ومضى الى القول أن (أعمال مشروع الخطوط النافذة الماء الدنيائية. تجاوزت نسب إنجازها المخطط. إذ وصلت نسبة الإنجاز إلى 71.5 مؤكداً بأن (المشروع يخدم أكثر من 450 ألف نسمة ضمن 42 حياً بمرکز المحافظة). وتابع أن (مشروع ماء الشافعية يسير بوتيرة متصاعدة، حيث تجاوزت نسب إنجازها 80 بالمئة. مع استصدار أعمال تصميم الكريبات والمخفات والأعمال الكهربائية والإنهاء لجميع الأبنية القديمة .والتي يخدم 50 ألف نسمة بطاقة تصميمية تبلغ ألف متر مربع بالساعة).

عادل ان (المديرية تولي اهتماما كبيرا بهذا المشروع. لكونه يساهم بترشيد استهلاك المياه). مبينا أن (أغلب مناطق واقتضية المحافظة دخلت حيز تنفيذ المشروع). من جانبه ابدى مدير ماء النجف. هادي الحائمي. (استعداده للتعاون من أجل الاستمرار في تنفيذ المشروع. بمقايعة أداء الجباة وتحصيل مبالغ الجباية. وفقا للالتيات الجديدة، بما يساهم في تعزيز موارد الدولة .وتطوير خدمات الماء في المحافظة). وحقق المديرية نسب إنجاز متقدمة في عدد من مشاريع الماء الدنيائية. مؤكدة أن هذه المشاريع تعزز واقع الخدمات وتوفير المياه الصالحة للشرب بالمحافظة.

وقال عادل في تصريح امس ان (ملاكات المديرية باشرت بإنجاز مشروع ماء المهناوية، والذي يتضمن أعمال الرافض الكوتريكية بواقع 399 ركيزة لأحواض الترسيب والفلاتر



اساس: المراحل الأولى لحسب اساسات ملعب نينوى

اليوم بقضاء كريت. ضمن المشاريع الاستراتيجية الحالية وفق الخططة الاستثمارية لوزارة الاعمار والإسكان). لافتا إلى أن (المشروع يشكل نقلة نوعية في تحسين واقع الخدمات بالمحافظة).

المالية تنفي قطع رواتب الاعانة



طيف سامي

بغداد- الزمان نفت وزارة المالية المعلومات المتداولة في بعض صفحات التواصل الاجتماعي بشأن تصريح منسوب إلى الوزير طيف سامي، حول قطع رواتب الاعانات الاجتماعية. وأكدت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) امس إن (هذا المنشور مزيف ولا يمت للحقيقة بصلة. ولم يصدر أي تصريح رسمي بهذا المضمون). داعيا المواطنين ووسائل الاعلام إلى (اعتماد الأخبار والمعلومات من المصادر الرسمية الخاصة بها وعدم الانجرار وراء الشائعات التي تهدف إلى تضليل الرأي العام).

نائب سابق: ثراء مفاجئ لمسؤولين في ديالى

الغير المشروع يجب ان تعمم إجراءات التدقيق على جميع القيادات الأمنية والسياسية والتفقيضية، للتأكد من مشروعية هذه الأموال عبر مراجعة حجم العقارات والممتلكات الباقية .

مصادقة الزمانة وأشار إلى أن (إجراء عمليات التدقيق وسيمنهم في إظهار شفافية أكبر حول مصادر الثراء السريع، إضافة إلى تحديد بصر الرواتب والامتيازات المالية التي يتلقاها كل مسؤول). مؤكداً أن (هذه الإجراءات ستسجل الصورة أكثر وضوحاً، ما يساعد في كشف أي شبهات تصوم حول ثراء بعض المسؤولين).ولفت إلى أن (ملف الثراء

ديالى. سلام شمري بعد الفساد من أخطر التحديات التي تواجه المؤسسات الحكومية في محافظة ديالى، حيث يؤثر بشكل مباشر على التنمية والاستقرار ويقوض ثقة المواطنين في النظام الإداري. وقال النائب السابق عن محافظة ديالى فرات التميمي لـ (الزمان) امس، أن (ظاهرة الثراء السريع لدى بعض المسؤولين والقيادات الأمنية تثير علامات استفهام كبيرة في المحافظة ، حول مصدر تلك الأموال ومدى خضوعها للتدقيق من قبل الجان الرقابية. فضلاً عن مسؤولية الجهات المختصة في الكشف عن ثروات المسؤولين بمختلف عناوينهم). وأضاف التميمي ، أن (هيمة النزاهة ومن خلال قانون الكسب

تدريسية عراقية تطرح بحثاً لإنقاذ شباب الجامعات

تحديد آلية احتساب معدل السعي للطلبة الإلكترونيين

للفروع العلمي والآديبي والإحيائي التطبيقي والفنون، والطلبة من خريجي الإعداديات الإسلامية التابعة لوزارة التربية ومدارس الوقفين والطلبة حافظة الكرخ من (الزمان) امس إن (المديرية العامة للتعليم العام والأهلي والأجنبي، قررت السماح للطلبة المشتركين في المدارس الإلكترونية باعتماد أحد الخيارين لإحساب معدل السعي السنوي). وأضاف (إما اختيار الامتحانات الفصلية مقسوماً على 3 أو اختيار احتساب امتحان نصف السنة فقط). وتابع إن (أداء الامتحانات في مدارسهم الأصلية يكون حاضورياً). من جانبها، أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، نتائج قبول خريجي السنة السابقة والإعداديات الإسلامية وحفظه القرآن الكريم.



تكريم: الباحثة في حفل تكريمها

في المحافل الدولية، حاملة معها ثرائاً ثقافياً غنياً. ورؤى علمية مبتكرة). من جانب آخر حدثت وزارة التربية، البية احتساب معدل السعي السنوي للطلبة المشتركين في المدرسة الإلكترونية، بما يضمن عدالة التقويم ورونه اختيار الطريقة الأنسب لكل طالب. وأوضحته الوزارة في بيان تلقته (الزمان) امس إن (المديرية العامة للتعليم العام والأهلي والأجنبي، قررت السماح للطلبة المشتركين في المدارس الإلكترونية باعتماد أحد الخيارين لإحساب معدل السعي السنوي). وأضاف (إما اختيار الامتحانات الفصلية مقسوماً على 3 أو اختيار احتساب امتحان نصف السنة فقط). وتابع إن (أداء الامتحانات في مدارسهم الأصلية يكون حاضورياً). من جانبها، أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، نتائج قبول خريجي السنة السابقة والإعداديات الإسلامية وحفظه القرآن الكريم.

مقاعة شاعرة وأوضح في تصريح امس انها (تعلن نتائج قبول طلبة خريجي السنة السابقة، المقاعد الشاعرة

الشباب الجامعي، الذي عده مختصون مرجعاً مهماً في تشخيص واحدة من أخطر القضايا الاجتماعية التي تواجه المجتمع في مرحلته الراهنة). وتطلعت الدراسة بإبعادها التحليلية (إرصد الظاهرة بمنهجية علمية دقيقة، وفق عينة بحثية شملت 400 من النخب الأكاديمية والإعلامية والأمنية الدينية، في محاولة جادة لفهم دواعيات هذه الآفة الخطيرة). وكشفت نتائج الدراسة عن (حقائق مهمة أظهرت أن تأثير التغطية الإعلامية للمخدرات في الوسوة الجامعي لا يزال في حدود المتوسط، فيما برزت القنوت الفضائية كوسيلة إعلامية مفضلة لدى الجمهور لمتابعة هذه القضية، وهيمنة العوامل الاجتماعية والأسرية على قائمة الأسباب المؤدية إلى انتشار الظاهرة، في إشارة واضحة إلى عمق الجذور المجتمعية للمشكلة). وأكدت الدراسة (انعكاس غياب الاستقرار السياسي والاقتصادي على تفاقم أزمة المخدرات). لافتة إلى (الحاجة الملحة لمراجعة التشريعات القانونية وتطويرها ليات مكافحة). وبيّنت

بغداد- ندى شوكت لندن- الزمان احتضنت قاعات جامعة وستمنستر البريطانية، فعاليات مؤتمر علمي، بمشاركة أكثر من ستين بحثاً عربياً واجنبياً. ضمن خطورة عكس تميز البحث العلمي العراقي بالمخالف الدولية. وارتقت التدريسية في كلية الاعلام بجامعة بغداد. عسكرية كوكز السراج. لتكون عضو في اللجنة العلمية للمؤتمر الدولي الثاني للعلوم الاجتماعية والإنسانية في لندن للمرة الثانية، حاملةً بين طيات أبحاثها هجوم المجتمع العراقي ومشكلاته. وتلقت الباحثة الدعوة الثانية. لتتوجهاً عن (مسيرتها الحافلة بالعلم الأكاديمي، وإسهاماتها البحثية الرصينة في حقل العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما جاء القرار الجامعي الصادر عن رئاسة جامعة بغداد للؤكد الثقة الكبيرة بتعزيزها العلمي). واستعرضت السراج بحثها العلمي الحكم مستويات تأثير تغطية الصحافة الإلكترونية العراقية لزمنة انتشار المخدرات على

هل اتاك حديث الثلاثة ؟

-1-

ثلاثة أسماء صارت مثلاً للمروق والشنيعه وهم :
سعيد بن زارة ،
عبد الله بن زياد
ابن سنان

-2-

أما سعيد بن زارة فقد قيل عنه :
انه مرّت به امرأة فقالت له :

يا عبد الله :

كيف الطريق الى مكان كذا

فقال لها :

يا هنتاه

مثلي يكون من عبيد الله ...!!

-3-

وأما عبد الله بن زياد فقيل :

انه خطب الناس بالبصرة فأحسن وأوجز

فنودي من نواحي المسجد :

كثر الله فينا مثلك ،

فقال :

لقد كلفتم الله شططا

-4-

وأما ابن سنان فانه أضل راحلته فالتمسها فلم توجد فقال :

والله لئن لم يرد راحلتي عليّ لا صليت له أبداً ،

فوجدت وقد تعلق زمامها ببعض أغصان الشجر

فقيل له :

قد درر الله عليك راحلتك فصل ، فقال :

انما كانت يميني يميناً قصداً ...!!

-5-

ورثة هؤلاء الثلاثة من المعاصرين لا يختلفون كثيرا

عنهم

فالذين يقطعون صلاتهم حين يصابون بنكبة بسبب

سوء أعمالهم ليسوا بقليلين ..



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

إحذروا الصيادلة المتورطين

حين نشرت مقالتي (الشیطان يصطحب أطباء وصيادلة) في صحيفة الزمان ضمن عدده الصادر يوم 5-6-2025 ، تلقيت العديد من الرسائل بعضها بعينيات من الواقع أشارت إلى العلاقة (الأخوية) الوثيقة بين الشيطان والعديد من الأطباء، والصيادلة الذين باتوا من أشرار العراق بالنسخة الحرام ، وها أنا أعود للموضوع ولكن عن صيادلة فحسب ضمن مشهدين جريا خلال الأسبوع الحالي ، مشاهدين في الملامح والتناجج

فقد ألت احدی دوریات الشرطة القبض على ثلاثة أطباء وصيادلة يستقلون سيارة حديثة وهم يطلقون النار من مسدسات لديهم بمشهد عبثي خالص

فقد حصل المشهد على مرأى الناس في إحدى شوارع بغداد متلبسين بجريمة توزيع إيس إل.أ. ربما كانوا مضمحلين ،أو أنهم أصحاء ، ولكنهم لم يجدوا وسيلة للترفيه عن أنفسهم الا بإطلاق النار مستائسين بأصوات العيارات النارية.

لأحاطوا فضيحة المشهد ، صيدلي وأطباء ، محسوبين على قائمة الخب العرقية ، الآنكى من ذلك مصارسة تسع حاويات في ميناء أم قصر تحتوي على أدوية مغشوشة معدة للتعليل وفق ادق الوصفات ووضع علامات الترسيم عليها تمهيدا لتفريبها إلى

صيديليات داخل العراق ، وهنا قد يسألني أحد وما علاقة الصيادلة بهذه الحاويات التسع ، العهدة تقع على المهرين فحسب الذين استوردوا تلك الأدوية

•إن هذا تشخيصاً ناقصاً ،لأن المشجع الاساسي على رواج تلك التجارة المغشوشة صيدالاء فاسدين مستعدين لتزويج تلك الادوية من خلال الصيدليات التي يديرونها ،ومن وجهة نظري هذه جريمة ضد الانسانية .

•إن مريضاً واحداً مصاباً بالسكري وضغط الدم والمضاعفات المرضية الأخرى ، عليه أن يدفع من ميزانيته بحود ربع مليون دينار شهرياً لتغطية نفقات الادوية التي هو بحاجة لها مع انها أدوية مغشوشة ، وتستحق هنا أسئلة وجبهة ،كم عدد ونوع الادوية المغشوشة التي اشتراها عراقيون مرضى على أمل الشفاء لكن فقدوا حياتهم تحت تأثير هذا الفش • وكم عدد الصيدليات التي تحولت إلى منصات لبيع الادوية المغشوشة • وكيف يتم فقط اغلاقا الصيدليات التي تبيع أدوية مغشوشة دون تغليظ العقوبات على أصحابها .

• ولماذا لا تلجأ مفوضية النزاهة إلى اصدار كتاب اسود

سني عن هؤلاء الرخصاء.

•أنني إذ أشير إلى هؤلاء ، يشرفني أن انحي

تقديرنا لصيدالاء عراقيين ترفعوا ويترفعون على هذه

اللؤة ، صامدين في مواقفهم المهنية الامينة على

حقوق المرضى في الحصول على الدواء المناسب .



عادل سعد

بغداد

أرسم نخلة .. ولا ترسم واقعنا

كان معلمنا حكمت، رحمه الله، أقرب إلى مايسئرو منه إلى مدرس ابتدائية. يدخل الصف بعصاه كأنها عصا القيادة في فرقة موسيقية، ونحن صغار نردد خلفه بحماسة وكاننا في مهرجان للعلوم الحديثة: «ما يجون شرب الحار، والارد يطلع دم من اللثة !»

نشيد وطني من نوع آخر، لا يُذاع في الإذاعة لكنه محفور في الذاكرة

مثل أغنية طفولية لم تهبت.

ثم يأتي درس الرسم، فيقول بثقة الزعيم الذي لا يُردُّ له أمر:

«ارسم نخلة !»

فرنسها ونحن نعلم بالتمر، لا بالكراسي البرلمانية. جذعها مستقيم كالإخلاق القديمة، وسعفها مفتوح كقلوب الناس أيام زمان.

وفي الامتحان النهائي، يرتقي بالأسئلة إلى مستوى الفلسفة ويقول:

«ارسم نخلة ذات عقين !»

كانت معضلة رياضية أكثر منها فنية، لكننا كنا نؤمن أن في الحياة

نخلتين فقط: نخلة الوطن، ونخلة الحلم.

وفي أحد الأيام جانا المعلم محذراً بنبرة الأب:

حيّا أولادي، لا تقربوا من أعمدة الكهرباء! التيار العالي موت محتم،

يتأ الغنمة تموت إن لمستها !»

كنا نرتجف خوفاً من سلك عار، واليوم تمرّ أماننا أسلاك الفساد

المكشوفة، والكل يصفق لها بحماس.

لم نعد نخاف من التيار الكهربائي، بل من التيار الحزبي، فهو يقتل

بالأصوت، ويصنع بلا دخان.

كنا نرسم النخلة بعشق، واليوم يرسمون لنا مشاريع ووعوداً ورؤى

مستقبلية... كلها بلا جذور .

كنا نؤمن أن النخلة تعطي الظل والثمر، أما اليوم فقد صار

ديكوراً في مؤتمرات الاستثمار، يزرعونه في القاعة

ويقطعونه عند المغادرة.

رحمك الله يا معلم حكمت... علمتنا أن

النخلة رمز الكرامة، أما اليوم فقد صار

بعضهم يرسم الوطن نفسه كجذع مقطوع

بلا عتق ولا ظل .



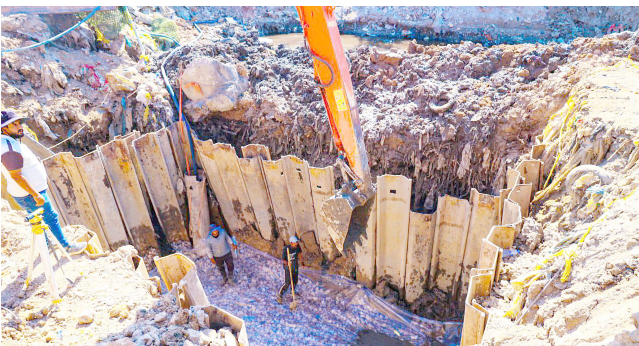
أحمد جاسم الزبيدي

طشقند

الأنبار تطلق الحزمة الثالثة من مشاريع الخدمات

محافظة بغداد تواصل تأهيل شبكات التصريف

إستعداداً لموسم الأمطار



تنفيذ: فرق مديرية مجاري محافظة بغداد خلال العمل في تنفيذ شبكات مياه الأمطار

الثالثة من المشاريع . لتحسين (مشروع مجاري قضاء الراشدية. ضمن مناطق سكنية بشبكة متكاملة. كسا يضم خط دفع رئيسي بطول 13 ألف متر، وخط ناقل بطول 6 كيلومترات، إلى جانب خمس معالجة مركزية كبرى في قضاء الحسينية. بطاقة استيعابية تصل إلى 27,500 متر مكعب يوميا).

وأضافت انه (تم إكمال 90 بالمئة من أعمال ثلاث محطات رفع، فيما تتواصل الأعمال في المحطة الرابعة، فضلا عن إنجاز أكثر من 90 بالمئة من شبكات الصرف الصحي والأمطار. داخل الأحياء السكنية، و ثلاثة كيلومترات من أصل 5.7 كيلومترات من الخط الناقل الرئيسي. بأشراف مباشر من مديرية مجاري بغداد و دائرة المهندس القيم، ويمتددة ميدانية مستمرة. لضمان إنجاز المشروع وفق أعلى المواصفات الفنية والتوقيت الزمني المحدد). على صعيد متصل - أطلق محافظ الأنبار - محمد نوري، الحزمة

بغداد- عامر عبد العزيز الأنبار - الزمان

تواصل ملاكات محافظة بغداد تطوير شبكات تصريف المياه لتحسين واقع البنى التحتية. وتخفيف معاناة المواطنين. مع قرب موسم الأمطار. وحققت ملاكات محافظة بغداد، نسب إنجاز متقدمة في مشاريع شبكات مياه الأمطار بقضاء الزوراء، ضمن خطة المحافظة لتطوير البنى التحتية. وتحسين منظومة التصريف في مناطق العاصمة. وقال محافظ بغداد - عطوان العطوانى، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (فرق مديرية مجاري المحافظة بغداد. تواصل العمل في تنفيذ شبكات مياه امطار مؤقتة. في منطقة معمل الغاز ضمن قاطع (الشرع) . مبيناً ان (المشروع يتضمن مد خطوط لتصريف مياه الأمطار بطول 1200 متر، بنسب إنجاز فعلية تبلغ أكثر من 70 بالمئة).

تصفية قديمة

مشيراً إلى (المباشرة بنصب محطة رفع في شارع 77 بمنطقة المعامل. لمعالجة طغح المياه أثناء الأمطار. وتنفيذ محطة رفع أخرى في شارع الضغط مع خطوط مجار بطول 1700 متر. تخدم منطقة البوابية تنهي الطغح في شارع الضغط. بهدف تعويض نقص محطات الرفع في المنطقة. التي كانت تعتمد على التصفية القديمة). وأضاف العطوانى ان (ملاكات المحافظة في شؤون البلدية. ستشروع بعد استكمال أعمال المجاري. باعمال الإسكاف والتبليط للشوارع المشمولة بالمشروع. ضمن خطة متكاملة لتحسين الخدمات

ديالى أولاً في مخيم الجواله الدليلات للإستدامة البيئية



فوز: فريق جالات ديالى الفائز

الصحة تخطط لإنشاء مراكز طبية جديدة

تزويد مستشفى الفضيلية بتقنيات تخدم آلاف المرضى

بغداد - ابتهاج العربي يشهد مستشفى الفضيلية العام في بغداد. تجهيزاً طبياً متكاملاً مع قرب انطلاقة التشغيل. بحسب محافظ بغداد - عطوان العطوانى، الذي أكد في بيان تلقته (الزمان) امس انه (تم تزويد المستشفى بـ 3500 جهاز . ومعدات طبية حديثة). مشيراً إلى ان (المستشفى سعة 200 سرير، ويعد من أبرز الصروح الطبية في العاصمة). وأوضح العطوانى أن (الأجهزة الجديدة تغطي جميع الأقسام الطبية في المستشفى. وتواكب أحدث المعايير العالمية ضمن إطار الرعاية الصحية). لافتاً إلى أنها تشمل جهاز الرنين المغناطيسي، والمفراس الطبي، وجهاز فحص سرطان الثدي ماموغرافي، فضلاً عن أجهزة الأشعة المتعددة، وغسل الكلى، وتقنيات الحصى، والقسطرة، والفحص بالفلوروسكوبي، وهشاشة العظام، إلى جانب منظومة مخبرية متكاملة). وأضاف أن (المستشفى يعد أكبر المشاريع الصحية الحديثة في العاصمة، إذ يضم 41 قسمًا تخصصياً، بسعة 200 سرير، تشمل الأجنحة الطبية والجراحية للرجال والنساء والأطفال، إلى جانب أقسام العناية المركزة والطوارئ والعيادات الخارجية المجهزة بـ(36) غرفة فحص وغرف عمليات متطورة. مبيناً ان (المستشفى يحوي على أحدث وحدات التشخيص والتصوير ومختبر القسطرة ومركز التبرع بالدم ووحدات التنظير والتأهيل والصيدلية المركزية والتعقيم والمشرحة الحديثة. فضلاً عن قاعة مؤتمرات ومكتبة طبية ومرافق خدمية متكاملة، كما يضم المشروع سكناً متكاملاً للملاكات الطبية والإدارية بواقع 76 سويت لأطباء مزودة بجميع الخدمات، ومضى إلى القول ان (تشغيل المستشفى بشكل نلقه نوعية في الخدمات الصحية لبغداد، ويعزز قدرة المنظومة الطبية على تقديم رعاية متكاملة لأهاليها).

وتقرب الحكومة من تشغيل المستشفى بنظام طبي متكامل. وأشار العطوانى في تصريح امس إلى (اهمية دخول المستشفى في توفيره خدمات صحية وعلاجية بجودة عالية

ديالى . سلام الشمري أعلنت جامعة ديالى أنها ، أحرزت المركز الأول في مخيم الدليلات الجامعي للاستدامة البيئية الذي تنظمه قسم النشاطات الطلابية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بمشاركة 22 جامعة كويتية وأهلية، للمدة من 2-6 تشرين الثاني الجاري، في محافظة كركوك / الجامعة التقنية الشمالية.

وقال رئيس الجامعة تحسين حسين مبارك لـ (الزمان) امس، ان هذا الإنجاز إضافة نوعية إلى سجل الجامعة الزاخر بالتأهلات، مؤكداً ان الفوز بالمركز الأول في مخيم الدليلات الجامعي يجسد

للمواطنين). مشيراً إلى انه (يعد نقلة نوعية في مستوى الخدمات الطبية العاملة بالتصوّل الرقمي في العاصمة). وتوجه وزارة الصحة. لتشغيل المستشفى تدريجياً. وصولاً إلى الاستفادة من كامل طاقته الاستيعابية، بعد تعزيزه بملاكات مستشفى الشيخ زايد.

افتتاح مستشفى وقال المتحدث باسم الوزارة . سيف البدر. في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (افتتاح المستشفى يأتي ضمن سلسلة إنجازات تحققت خلال السنوات الثلاث الماضية، إذ تم افتتاح 20 مستشفى بدءاً بالسيار في البصرة في أواخر العام 2022، ثم مركز القناة لعلاج الإدمان، مستشفى السياب، مركز أمراض الدم، والأمراض المعدية، الناصرية، وكربلاء ، وصولاً إلى المستشفى الرئيسي). وبين البدر ان (المراكز الصحية المختصة بالحوالات المتقدمة وصلت إلى المئات كما ان مراكز إعادة التأهيل استوعبت آلاف المستفيدين، مما يعكس تطور الخدمات الصحية المقدمة). بحسب ما ذكر. منها إلى ان (الوزارة لم تواجه

اي معوقات في تشغيل الفرق من مختلف التخصصات الطبية والتدريبية والإدارية في مستشفى الفضيلية، حيث تم إعادة توزيع الملاكات من مستشفى الشيخ زايد إلى الفضيلية، فضلاً عن استقبال ملاكات إضافية من مؤسسات صحية أخرى).

واكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، ان مستشفى الفضيلية، يخدم أكثر من مليون ونصف مواطن، مشيراً إلى التفرّك لافتتاح مراكز لعلاج الأورام بجميع المحافظات.

وقال الحسناوي خلال مؤتمر امس ان (الحكومة حققت إنجازات كبيرة في القطاع الصحي ضمن البرنامج الحكومي). مبيناً ان (مستشفى الفضيلية يشكل بحد ذاته، يسهم في تقديم الخدمات لأكثر من مليون ونصف مواطناً . كما يعد إنجازاً مهما يندرج ضمن المشاريع المملكتة). وتابع ان (هناك 62 مستشفى قيد الإنشاء وصلت بعضها إلى مراحل متقدمة، ومن المؤمل افتتاح عدد منها خلال العام المقبل، وتتضمن ما لا يقل عن 15 ألف سرير إضافي،

في عموقات في تشغيل الفرق من مختلف التخصصات الطبية والتدريبية والإدارية في مستشفى الفضيلية، حيث تم إعادة توزيع الملاكات من مستشفى الشيخ زايد إلى الفضيلية، فضلاً عن استقبال ملاكات إضافية من مؤسسات صحية أخرى).

واكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، ان مستشفى الفضيلية، يخدم أكثر من مليون ونصف مواطن، مشيراً إلى التفرّك لافتتاح مراكز لعلاج الأورام بجميع المحافظات.

وقال الحسناوي خلال مؤتمر امس ان (الحكومة حققت إنجازات كبيرة في القطاع الصحي ضمن البرنامج الحكومي). مبيناً ان (مستشفى الفضيلية يشكل بحد ذاته، يسهم في تقديم الخدمات لأكثر من مليون ونصف مواطناً . كما يعد إنجازاً مهما يندرج ضمن المشاريع المملكتة). وتابع ان (هناك 62 مستشفى قيد الإنشاء وصلت بعضها إلى مراحل متقدمة، ومن المؤمل افتتاح عدد منها خلال العام المقبل، وتتضمن ما لا يقل عن 15 ألف سرير إضافي،

في عموقات في تشغيل الفرق من مختلف التخصصات الطبية والتدريبية والإدارية في مستشفى الفضيلية، حيث تم إعادة توزيع الملاكات من مستشفى الشيخ زايد إلى الفضيلية، فضلاً عن استقبال ملاكات إضافية من مؤسسات صحية أخرى).

واكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، ان مستشفى الفضيلية، يخدم أكثر من مليون ونصف مواطن، مشيراً إلى التفرّك لافتتاح مراكز لعلاج الأورام بجميع المحافظات.

وقال الحسناوي خلال مؤتمر امس ان (الحكومة حققت إنجازات كبيرة في القطاع الصحي ضمن البرنامج الحكومي). مبيناً ان (مستشفى الفضيلية يشكل بحد ذاته، يسهم في تقديم الخدمات لأكثر من مليون ونصف مواطناً . كما يعد إنجازاً مهما يندرج ضمن المشاريع المملكتة). وتابع ان (هناك 62 مستشفى قيد الإنشاء وصلت بعضها إلى مراحل متقدمة، ومن المؤمل افتتاح عدد منها خلال العام المقبل، وتتضمن ما لا يقل عن 15 ألف سرير إضافي،

في عموقات في تشغيل الفرق من مختلف التخصصات الطبية والتدريبية والإدارية في مستشفى الفضيلية، حيث تم إعادة توزيع الملاكات من مستشفى الشيخ زايد إلى الفضيلية، فضلاً عن استقبال ملاكات إضافية من مؤسسات صحية أخرى).

وتقرب الحكومة من تشغيل المستشفى بنظام طبي متكامل. وأشار العطوانى في تصريح امس إلى (اهمية دخول المستشفى في توفيره خدمات صحية وعلاجية بجودة عالية

نوري بحسب البيان (قرب إطلاق حزمة جديدة أخرى من المشاريع في الأفضية والنواحي كافة). مشروع اتحادي

من جهتها تستعد مديرية طرق وجسور الأنبار، لافتتاح الرسمي. لمحطة وزن الكيلو 160 غرب الرمادي.

وقال إعلام المديرية، في تصريح امس ان (اللجنة المشكلة بالتعاون محطات وزن الصقلاوية والحاجبية والقائم. منذ أشهر). وأضافت أن (محطة وزن 160 تجاوزت نسبة إنجازها 90 بالمئة، بينما بلغت نسبة إنجاز محطة وزن عرعر نحو 35 بالمئة).

نوري بحسب البيان (قرب إطلاق حزمة جديدة أخرى من المشاريع في الأفضية والنواحي كافة). مشروع اتحادي

من جهتها تستعد مديرية طرق وجسور الأنبار، لافتتاح الرسمي. لمحطة وزن الكيلو 160 غرب الرمادي.

وقال إعلام المديرية، في تصريح امس ان (اللجنة المشكلة بالتعاون محطات وزن الصقلاوية والحاجبية والقائم. منذ أشهر). وأضافت أن (محطة وزن 160 تجاوزت نسبة إنجازها 90 بالمئة، بينما بلغت نسبة إنجاز محطة وزن عرعر نحو 35 بالمئة).

مفاهيم الاستدامة والمسؤولية المجتمعية وترسيخ قيم العمل التطوعي بين المجتمع، بما يتسجم مع رؤية وزارة التعليم العالي في دعم مبادرات الشباب وتحقيق أهداف التنمية المستدامة) .

من جانبه أوضح مدير قسم النشاطات الطلابية في الجامعة، الأستاذ المساعد الدكتور سمير صبري حسن لـ (الزمان) ، أن (هذا الإنجاز المتميز جاء فمرة للعمل الجماعي والتشبيك العالي بين أعضاء الوفد، مثمناً الجهود الكبيرة التي بذلتها القائد الكشفي سرور ثابت هاشم والطالبات المشاركات في رفع اسم الجامعة عالياً بين الجامعات العراقية) .

اهتمام الجامعة بتنمية وعي الطلبة البيئي وتعزيز دورهم في حماية الموارد الطبيعية من خلال مبادرات طلابية رائدة تترجم أهداف التنمية المستدامة الاربعة «التعليم الجيد» والثالثة عشرة العمل المناخي، والخامسة عشرة الحياة في البر).

كما ثمن مبارك جهود الوفد المشارك ، منمياً على روح الفريق والتفاني والمسؤولية التي اظهرتها الطالبات في تمثيل جامعتهم بابهى صورة، وجسد حضوراً فاعلاً ومتميزاً من خلال الأنشطة الكشفية والورش التوعوية التي ركزت على تعزيز

النهران والمعامل في بغداد. ضمن عمل الحكومة الشامل لجميع القطاعات الحيوية. ضمنها القطاع الصحي الذي يشهد نهضة واسعة تضمنت إضافة (في سرير لمستشفيات الرضاة). مؤكداً (مواصلة العمل بهذا المنهج. عبر تقديم الخدمات لكل المحافظات).

وأوضح العطوانى ان (المستشفى يضم 13 صالة عمليات متطورة. و 36 عيادة استشارية. وقسماً لغسل الكلى بطاقة 13 سريراً، فضلاً عن قسم طوارئ بسعة 24 سريراً مجهز بأحدث التقنيات، كما تم إنشاء 47 داراً سكنية مخصصة للأطباء والملاكات الحكومية ضمن المجمع الطبي، لتأمين بيئة عمل مستقرة ومتكاملة. تتيج استمرار الخدمة الطبية على مدار اليوم).

تحول رقمي

لافتاً إلى ان (المستشفى يعمل بنظام إلكتروني متكامل. ضمن توجهات الحكومة للتحويل الرقمي الطبي الإداري، إلى جانب تفعيل نظام ذكي لإدارة حركة المراجعين وتنظيم المواعيد، بما يسهم في تقليل الضغط. وتسريع الخدمة. وتحقيق أعلى مستويات الدقة والأمنية).

واكد المحافظ (اعداد خطة تشغيل شاملة. بما يضمن انطلاق العمل بكفاءة عالية منذ الافتتاح، ليكون المستشفى نموذجاً للمؤسسات الصحية الحديثة التي تجمع البنية التكنولوجية المتطورة والخدمة الطبية الاحترافية). وتنفقت فريق مختص من المحافظة. في وقت سابق. نسب إنجاز مستشفى الفضيلية في بغداد. الذي تقدمت نسب إنجازها إلى أكثر من ثمانين بالمئة. مؤكدة ان المشروع يسير وفق الخطة المحددة، واطلعت المحافظة على (واقع المشروع. بإشراف مهندسي متكامل). متوقعة ان (يدخل المستشفى حين في نهاية العام الجاري، وفق الجدول الزمني المخطط له). وأكدت العطوانى ان (المستشفى سيتم تشغيله وفق نظام التشغيل المطبق في مستشفى الشعب العام، الذي أنجز سابقاً بالتنسيق مع وزارة الصحة، بهدف تفعيل نظام الضمان الصحي لتغطية تكاليف علاج المرضى).

بدء محاكمة شركة لافارج بتهمة تمويل داعش وجبهة النصرة بسبب مصنع في سوريا



مصنع: جانب من مصنع السمنت التابع لشركة لافارج الفرنسية عازلة لها بالأحداث التي سبقت عملية الدمج. سوريا، ستكون الغرامة أكبر بكثير. ووفقا لحامي الدفاع عن برونو لافون، لم يكن موكله على دراية بدفع مبالغ للجماعات المتشددة وهو يرى أن إقرار الشركة بالذنب «انتهاك صارخ لقرينة البراءة، وتعرض للمسؤولين السابقين في الشركة للخطر».

وفي تشرين الأول/أكتوبر 2022، أقرت المحكمة المالية على سوريا، والثانية من جماعات 11 موظفا سابقا في فرع الشركة في سوريا، لتمويل الإرهاب. من جهة أخرى، أطلقت المجموعة الجديدة التي انبثقت عن استحواد بدفع حوالي ستة ملايين دولار لتنظيم «الدولة الإسلامية» وجبهة النصرة،

القاعدة. كما دفعت لوسطاء لحماية مصنع الإسمنت في الجابية في شمال سوريا أثناء أعوام النزاع الذي اندلع عام 2011. واستثمرت الشركة 680 مليون يورو في المصنع الذي بني في العام 2010. وبينما غادرت شركات متعددة الجنسية أخرى سوريا في العام 2012، قامت لافارج بإجلاء موظفيها الأجانب فقط في حينه، وابتقت السوريين بعلون حتى أيلول/سبتمبر 2014 عندما سيطر تنظيم «الدولة الإسلامية» على المنطقة التي يقع فيها المصنع. وفي هذه المرحلة من سنوات النزاع السوري، وظفت الشركة وسطاء لتأمين المواد الأولية اللازمة لتشغيل المصنع، من مناطق كانت تحت سيطرة تنظيم الدولة الإسلامية ومجموعات متشددة أخرى، وأيضا لتأمين العمال في المصنع والمنتجات. وقّعت التحقيق بهذه القضية عام 2017 بعد معلومات صحافية وشكوك في العام 2016، إحداهما من وزارة الاقتصاد لانتهاك

باريس - سعد السعودي في تطور جديد لقضية شركة لافارج لصناعة الأسمنت، شرع القضاء الفرنسي بمحاكمة شركة لافارج الفرنسية وثمانية من المسؤولين السابقين فيها، بتهمة تمويل مجموعات متشددة من بينها تنظيم «الدولة الإسلامية» في سوريا حتى 2014، لتأمين استمرار العمل في مصنعها للإسمنت هناك.

أقرار بالذنب وفي تشرين الأول/أكتوبر 2022، أقرت لافارج في الولايات المتحدة بالذنب بدفع حوالي ستة ملايين دولار لتنظيم «الدولة الإسلامية» وجبهة النصرة، ووافقت على دفع غرامة قدرها 778 مليون دولار. بينهم تتصل بتحويل منظمات إرهابية وانتهاك العقوبات المالية الدولية على خلفية استمرارها في تشغيل مصنعها للإسمنت بسوريا بعد اندلاع الصراع في عام 2011. وسيقدم برونو لافون، مدير عام الشركة آنذاك، للمحاكمة مع ثمانية

تراجع مخزون المياه في ثاني كبرى المدن الإيرانية إتفاق داخل مجلس الشيوخ الأمريكي ينهي الإغلاق الحكومي



جلسة: مجلس الشيوخ الأمريكي خلال إحدى جلساته

المغاة ضمن الولايات المتحدة ومنها واليها 2700 مع حوالي 10 آلاف تاجيل، بحسب بيانات من منصة «فلايت أوير» لتتبع حركة الملاحة الجوية. ومن بين المرافق الأكثر تأثرا مطارات مدينة نيويورك الثلاثة، ومطار أميركي من ذوي النحل المتدني. كما بلغ هذا الاتفاق قرارات ترامب الشهر الماضي بفصل آلاف الموظفين الفدراليين، ويضمن التصويت على تمديد إعانات الرعاية الصحية التي من المقرر أن تنتهي صلاحيتها بحلول نهاية هذا العام. وقال عضو مجلس الشيوخ الديموقراطي تيم كاين «بضمن هذا الاتفاق التصويت لتمديد الإعفاءات الضريبية لقانون الرعاية الميسرة، وهو ما لم يكن الجمهوريون على استعداد للقيام به».

أضاف أن مشروع القانون الذي يسمى بـ«القرار المستمر» للحفاظ على تمويل الحكومة بمستويات ما قبل الإغلاق «سيحمي الموظفين الفدراليين من عمليات الفصل التي لا أساس لها، ويعيد تعيين من فصلوا ظلما خلال فترة الإغلاق ويضمن حصول الموظفين الفدراليين على أجورهم المتأخرة، وفق ما يقضيه القانون».

واشنطن، (ا ف ب) - توصل مجلس الشيوخ الأمريكي الأحد إلى اتفاق بين الحزبين الجمهوري والديموقراطي من شأنه أن يعيد التمويل الفدرالي ويهني الإغلاق الحكومي الذي استمر مدة قياسية بلغت أربعين يوما وأدى لتجميد العديد من الأنشطة الحكومية. وجاء الاتفاق الذي بُعد الخطوة الأولى الإصلاحية صفحتها الأولى الأحد بـ8 يوم في طهران. وكتبت «بانظطار السماء»، فيما لا تتوقع الأرصدة الجوية سقوط أمتار في الأيام العشرة المقبلة في العاصمة.

وحذر الرئيس الإيراني مسعود ريشكيان الخميس من أن سكان العاصمة قد يُجّلون عنها بحلول آخر السنة، إن لم يسقط المطر، من دون أن يحدد شكل الإجراء أو وسائله، علما أن عدد سكان طهران يبلغ عشرة ملايين نسمة. وفي تشرين الأول/أكتوبر الماضي، نقلت وكالة مهر عن مسؤول في سلطات المياه أن «19 سدا كبيرا قد جف، في إيران، أي ما يعادل نحو 10 بالمئة من المخزون في البلاد».

وفي وقت سابق الأحد، قال وزير النقل شون دافي أن تواصل الإغلاق يعني بأن عدد الرحلات المتأخرة أو المغاة سيضاعف في وقت يستعد الأميركيون للسفر مع اقتراب عطلة عيد الشكر التي تبدأ نهاية الشهر. حتى مساء الأحد، تجاوز عدد الرحلات

وفي مطلع الأسبوع، قدرت السلطات مخزون الماء في سدود المدينة بأربعين مليون متر مكعب، علما أن المخزون في الوقت نفسه من العام الماضي كان يبلغ 189 مليونا. **وضع حرج** في طهران، يبدو الوضع حرجا للغاية. فقد جف أحد السدود الخمسة تماما، فيما انخفض المخزون في آخر إلى ما دون 8 بالمئة بحسب السلطات. وقال بهزاد بارسا، المدير العام لشركة مياه طهران، لوكالة أنباء الجمهورية الإسلامية الإيرانية (إرنا) قبل أسبوع إن سعة أكبر، أحد السدود الخمسة التي تزود العاصمة بمياه الشرب، «لا يخزن سوى 14 مليون متر مكعب من المياه».

وأضاف أنه قبل عام من الآن، كانت سعته نحو 86 مليون متر مكعب من المياه، عازيا هذا الانخفاض الحاد إلى «انخفاض هطول الأمطار بنسبة 100 بالمئة في طهران والمناطق المحيطة بها» إذ أن ذلك، أعلنت السلطات السبب أنها ستقن توزيع الماء ليلا. تقع طهران على المنحدر الجنوبي من

طهران، (ا ف ب) - تراجع مخزون المياه في السدود الأربعة التي تغذي مشهد، ثاني كبرى المدن الإيرانية إلى أقل من 3 بالمئة بحسب ما نقلت وسائل إعلام محلية أوردتها فيما تعيش البلاد أزمة جفاف لم يسبق لها مثيل. وتواجه إيران هذه السنة جفافا لم يسبق له مثيل منذ عقود. وفي طهران، انخفضت نسبة المتساقطات إلى النصف مستوى لها منذ قرن، بحسب ما قال مسؤول محلي في تشرين الأول/أكتوبر الماضي.

ونقلت وسائل إعلام أن 15 محافظة إيرانية من أصل 31 لم يسقط فيها قطرة مطر واحدة في الخريف الحالي. نتيجة لذلك، تراجع إلى أقل من 3 بالمئة مخزون المياه في السدود الأربعة لمدينة مشهد البالغ عدد سكانها أربعة ملايين نسمة، بحسب ما قال المسؤول عن مؤسسة المياه في المدينة حسين إسماعيليان لوكالة إيسنا. وتقع مدينة مشهد على بعد 900 كيلومتر من طهران، في منطقة قاحلة. ويستحوذ سكانها 700 ألف متر مكعب من الماء يوميا.

السائق بقي متحير يرفض وبخسر الاجر ما يوفق و يتحمل العواقب فقال أستاذ أن سيارتي كانت في التعمير أي أنها ليست سيارة جديدة أو حديثه وهي مصدر رزقي الوحيد أرجو أن تنتبه ع الطريق جيدا و أنت تقود الأستاذ سيارتك أمانة في رقبتي في البداية كانت القيادة ع مهل والسائق يقول دير بالك أستاذ أي عينك ع الطريق لا تدوس بزني هوائي يقف الأستاذ السيارة وقال للسائق بكلمة واحدة وخشنة نوعا ما انزل و دعني وحدي السائق السكين ها أستاذ صاربعدها انطلق الأستاذ بسرعة و ترك شي ما صممه بسطيات سيارات إشارات مرور مخالفتا ع الوقوف وعاد و حال السيارة حال و السائق لطم ع وجه وقال سيارتي عيشه اولادي تضمرت الأستاذ انسحب متمسبا بتهامه ساخرة دون أن يدفع فلس واحد السائق صلح سيارته و دفع من جيبه الخاص خسائر ما سببه له الأستاذ من اضرار ماديه الباعة والسيارات وإشارات المرور يعود السائق مره أخرى لكسب رزقه من الشارع. السائق يصادفه أستاذ آخر مرتدي بدلة أنيقة طلب نفس الطلب جولة بالسيارة واعطيك اجر وهو يقود بنفسه ووافق السائق بسبب حاجته الماسة للنقد

ومرة خراب للسيارة وخسائر أكبر السبب ليس من السيارة ولا الخسارة وإنما السائق الذي وافق أن يقود سيارته رجل لا يعرف عن السباقات شيئا وبالنتيجة خراب وخسائر ماديه للسيارة وصاحبها

مصطفى عبد الحسين بغداد

هل يُحسم منصب رئيس الوزراء فور إعلان نتائج الانتخابات؟

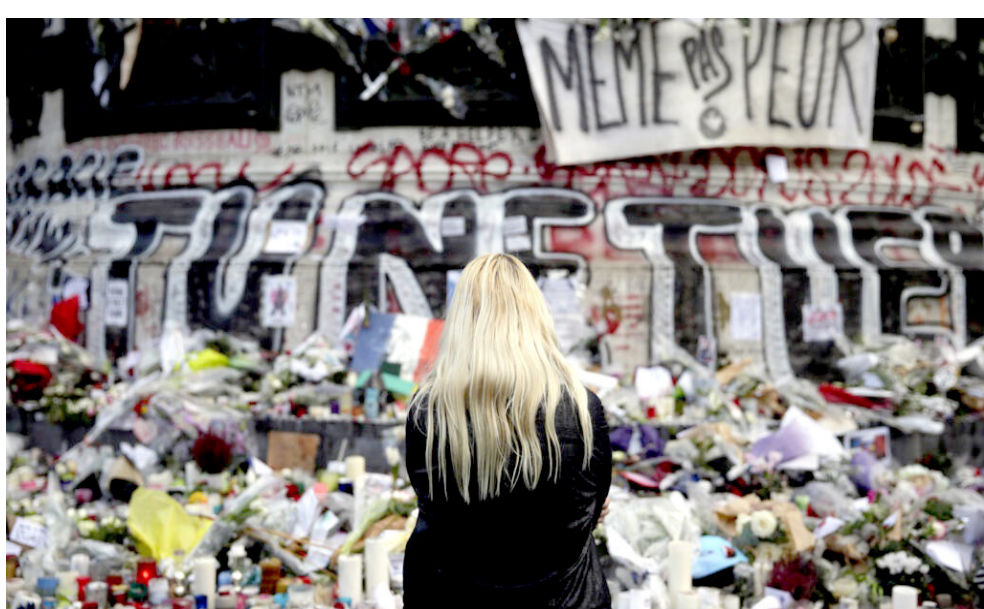
تُواجه العملية السياسية في العراق بعد كل انتخابات برلمانية معضلة متكررة تتعلق بالاتفاق على شخصية رئيس الوزراء. إذ غالبًا ما تتسبب الخلافات بين القوى السياسية في تأخير تشكيل الحكومة لأشهر طويلة. وفي هذا السياق، أفادت مصادر سياسية بأن دولا كبرى تسعى هذه المرة إلى تجاوز عقدة الترشيح التقليدية عبر دعم شخصيات عراقية كقوة مستقلة يمكن طرحها لتولي رئاسة الحكومة المقبلة، بعيدًا عن تأثير الكتلة الكبرى التي عادة ما تُعقد مسار التشكيل الحكومي.

ووفقا لتسريبات غير مؤكدة، عُقدت خلال الأشهر الماضية اجتماعات بين مسؤولي أمريكيين وبريطانيين وعدد من الشخصيات السياسية العراقية في لندن وبريتوت وبشرم الشيخ وبغداد، تناولت ملف اختيار رئيس الوزراء الجديد. وأشارت للتسريبات إلى أنّ المسؤولين عن الملف العراقي في رئاسة الوزراء البريطانية والحكومة الأمريكية عقدوا اجتماعات مع ثلاث شخصيات عراقية يُرجّح أن تكون ضمن دائرة الترشيح لرئاسة الحكومة، من بينها كاتب وسياسي معروف يحمل شهادات عليا في القانون والإدارة والتخطيط، ويتمتع بعلاقات إيجابية مع مختلف التكوينات العراقية.

وتؤكد المصادر أن هذه الشخصية لم تشغل أي منصب رسمي سابقًا خلال العملية السياسية، وتعدّ شخصية توافقية يمكن أن تحظى بدعم الإطار التنسيقي وموافقة الأطراف الحسنة والشيعية على حد سواء، ما يجعلها خيارًا محتملًا لتولي رئاسة الوزراء.

وبقي التساؤلات مفتوحة حول ما إذا كانت نتائج الانتخابات المقبلة ستفضي إلى حسم مبكر لأحداث رئيس الحكومة، أم أنّ العراق سيواجه خيار جولات طويلة من المفاوضات قبل الوصول إلى توافق سياسي شامل.

عشر سنوات على هجمات باريس جراح الناجين وأسر الضحايا لم تندمل بعد



نصب: فتاة تقف امام نصب تذكاري غوي في وسط باريس بعد الهجمات الدامية

هناك ضحايا من هجمات 13 تشرين الثاني/نوفمبر لم يلجأوا إلى العلاج خوفا من ألا يفهموا، مؤكداً أن «الأوان لا يغطي أبدا». حين قتلت لولا، ابنة الصحافي إريك أوزونيان البالغة 17 عاما في باريس. قال له المراسل، «لن تتجاوز الأمر أبدا، وستشعر بالوحدة دائما». يقول أوزونيان البالغ 60 عاما وهو يدخل سجارة ويشرب القهوة «بعد عشر سنوات، هذا لا يزال صديقا. لا يمكن التعافي من فقدان ابنة». **رفض تكريم** رفض في 2015 حضور مراسم التكريم الرسمية في مجمع أنغالفيد، وكتب مقالًا ينتقد فيه الدولة لسياساتها الداخلية

على صلاح عبد السلام، الفرد الوحيد جسدًا، بينها قدمها، واضطر الأطباء لبتن ساقها تحت الركلة. اليوم، تقول إيفا التي تضع طرفا اصطناعيا إنها «بخير إلى حد ما»، رغم أن «الحياة ليست سهلة كل يوم». عاوبت أرتياد مفاهي باريس لكنها «لن تجلس أبدا وتظهرها نحو الشارع»، **ماس كثيرة** بالنسبة إلى بعض الناجين وأقارب الضحايا، تحيي الذكرى مشاعر الخوف والرهبة. يقول بلال مكنو، الذي أصيب في تفجير انتحاري قرب ملعب «ستاد دو فرانس» وأصبح على كرسي متحرك: «ما حصل بطارشنا»، موضعا أنه «لم ينم جيدا، منذ تلك الليلة. فقد القدرة على الحركة في ساقه، وأصيب بصمم في أذنه اليسرى، ونزاعه اليمنى «ما زالت مشددة جدا»، مكملة بوضوح لوكالة فرانس برس من منزله في ضواحي باريس.

أما في الملعب، فكان القاتل الوحيد مانويل دياس (63 عاما). وتقول ابنته صوفي «نشعر بغيابه كل يوم». مغربة عن خشيته من أن يُحمى ذكر والدها، مؤكدة أهمية إحياء الذكرى العاشرة. في المقابل، يرى فابيان بوتي، صهر أحد الضحايا نيكولا ديفينغرات (37 عاما) الذي قتل في مقهى «بون بيري»، أنه «لا يمكن أن نعيش 13 تشرين الثاني/نوفمبر مرارا وتكرارا». مشيرا إلى أن هناك «ماسبى أفكار أخرى في فرنسا والعالم». ويقول إنه بات «أفضل حالا» بعد فترة من «الأفكار السوداء»، لكنه ما زال يبكي حين يتذكر ما جرى. ويضيف أن «المحاكمة ساعدتني». المحاكمة التي استمرت عشرة أشهر بين عامي 2021 و2022 انتهت بالحكم

باريس، (ا ف ب) - بعد مرور عقد على ليلة 13 تشرين الثاني/نوفمبر 2015 التي قُتل فيها 130 شخصا وجرح المئات في العاصمة الفرنسية باريس، يتحدث ناجون وأقارب ضحايا من الجرحى والجسدي والنفسي الذي لم يندمل بعد، وعن محاولات الصمود وإيجاد معنى للحياة بعد الفقد. كانت إيفا وبيل بين مئات الجرحى، فيما لا يزالان يستغيان وإريك وأوريلي وصوفي يحمين تذكرا أحبابهما الذين فقدهم. بعد عقد من المأساة، يروون ما يكابونه بعدما تبذلت حياتهن إلى الأبد.

تقول إيفا، البالغة 35 عاما «لدي ندبة كبيرة على ذراعي، مضطبة أنها تشعّر بنظرات الناس إليها في الصيف، ولكن في الخوص لجراحة تجميلية، وفكرت في الأمر معقد وأن البشرة كمنها في ضواحي باريس. وتضيف الباريسية التي تروي قصتها علنا للمرة الأولى: «مُرت عشر سنوات، إنها جزء مني الآن». وجد بعض الناجين وأسر الضحايا أو عاهم في الكتابة أو رواية تجاربهم أو التواصل مع من مروا بالتجربة نفسها لمحاولة إعادة بناء حياتهن. استهدفت الهجمات قاعة باتاكلان للحفلات ومقاهي ومطاعم في باريس وملعب «ستاد دو فرانس» في سان دوني. في تلك الليلة المشؤومة، كانت إيفا تحفل بعيد ميلاد صديققتها في مطعم «ليل إكيب». كانت تدخن على الشرفرة مع ثلاثة أصدقاء عندما فتح مسلحو تنظيم الدولة الإسلامية النار، فقتلوا 21 شخصا. ولا تزال إيفا تتذكر «الصمت المروع» بين دفعات إطلاق النار، وقد أصيبت

المؤتمر القومي العربي 7-9 تشرين الثاني 2025 بيروت :

حال الأمة نهضة الأمة

في المؤتمرين ، كما استقبل جلالة الملك أعضاء الأمانة العامة وإدارة وعد في 2002 .

كان انضمامي عضوا عاملا في المؤتمر القومي العربي في أغسطس 1994 في بيروت باقناع وتشجيع من الأخ العزيز عبد النبي العكري أيام صفير برمانا – اتسعت دائرة المؤتمر بأعضاء من الاتحادات المهنية والعلمية والأحزاب السياسية لكن بقيت عضويتهم سواء العامة أو المشاركة بصفتهم الشخصية لاعطائهم فضاء أوسع من مواقف منظماتهم المسبقة أو المؤدلجة بحسب حسية حسبي، وكان لاتحاد الحامين العرب – فاروق أبو عيسى، وعبد العليم المغربي، والقيب حسين مجلي وحضر في دورتي البحرين النقيب علي الإيوبي ، ولكن أكثرهم حضورا من قبل الأمانة العامة خصوصا العزيز عمر زين الأمين العام الأسبق لاتحاد الحامين العرب وحضوره الزاهي واللامع في المجتمع اللبناني والعربي.

– ومن المحمود والمطلوب النظر في هيكلية المؤتمر القومي العربي والعمل على جذب الشباب ضمانا لاستمرارية المؤتمر لأن الأعضاء العاملين كلهم فوق السبعين ؛ والتمانيين (خمس في

أدنى الدكتور فيصل شهاب في أحد الاجتماعات : الله وكيك كلنا شيايب)



رحاب مكلحل

، نيسان 2002 بفندق كروان بلارز – الهوليداي ان سابقا باستضافة وترتيب من جمعية وعد بزعخم الحضور وزخم هيلمان وصولجان العمل السياسي العلني في البحرين ، حيث انطلقت مفاهرة المؤتمر بعد جلسته الافتتاح من الفندق في المنطقة الدبلوماسية الى مبنى الأمم المتحدة بمنطقة المعارض ضمنا مع الشعب الفلسطيني وضد طبول الحرب على العراق ، كما انعقد المؤتمر من ثالثة في البحرين في مايو 2008 بفندق الدبلوماسية بترتيب واستضافت جمعية الوسط العربي الإسلامي وسميرة رجب بدعم حكومي



خير الدين حسبي

السياسي ومرشح سابق لرئاسة الجمهورية المصرية . كما ذكرنا سابقا ان المؤتمر يتألف من شخصيات قومية وطنية سياسية ومهنية وقلبه من ثرويكما القوميين – البعث – القومييين العرب – والتأصيرية ، كما سبق ان ذكرنا اسماء المؤسسين واللجنة التحضيرية للمؤتمر . عقدت اجتماعات المؤتمر في الكثير من العواصم العربية على مدى 35 عاما واستقبل بعض رؤساء الدول الأمانة العامة – وعندنا في البحرين انعقد المؤتمر في العاصمة المأمنة في ابريل

بيروت - عباس هلال
انعقد صباح الجمعة 7 تشرين الثاني المؤتمر القومي العربي الرابع والثلاثين بفندق الكروان بلارز – الحمراء بيروت ويستمر لمدة ثلاثة ايام ، يبدأ بعد الافتتاح بمناقشة وقرار التقرير السياسي حول غزة وفلسطين والعالم العربي بعدما مناقشة محاور المؤتمر الاربعة حول نهضة الأمة والاقبال الجديد للمشروع النهوضي العربي – وانتخاب الأمين العام وإمانة عامة جديدة طمحا للتحالف الداخلي الذي ينص على انتخابات كل ثلاث سنوات. سبق وان ذكرنا ان اول اسين عام للمؤتمر بعد التأسيس 1990 الدكتور خير الدين حسبي مدمس المؤتمر واستاذ الاقتصاد الدولي بجامعة بغداد في الستينيات ومؤسس مركز دراسات الوحدة العربية 2- الإسناد عبد الحميد مهري – الجزائر ، 3- الإسناد من بشور زعيم المؤتمر من لبنان 4- ضياء الدين داود السياسي المصري والشهير والذي قضى عشر سنوات في السجون المصرية 5- الإسناد خالد سفياني المحامي من المغرب 6- الإسناد عبد القادر بن غوفه من ليبيا 7- عبد الملك الخلفاني من اليمن 8- الدكتور ريان حافظ من لبنان 9 محدي المعصراوي من مصر والامين الحالي الإسناد حديدن صباحي

محمد الربيعي

مسيرة عالم بين الإكتشاف والمسؤولية المجتمعية

علميا بالغ الأهمية. ففي الوقت الذي كان فيه هذا المفهوم يُفهم بشكل رئيسي في سياق الكائنات الحية المعقدة، كشف الربيعي عن الباتية في الأنظمة الخلوية المعزولة، مما فتح الباب أمام فهم أعمق للتحكم في نمو الخلايا وموتها. هذا الفهم أساسي في أبحاث السرطان، حيث يسعى إلى تحفيز الموت الخلوي في الخلايا السرطانية، وفي أمراض المناعة الذاتية، حيث يسعى إلى تعديل هذه العملية. إنساهماته منحت المجتمع العلمي أداة جديدة للتلاعب بسلوك الخلايا لأغراض علاجية.

إطالة العمر الجيني للخلايا المنتجة للسلود الطبية: ثورة في الإنتاج الجيني: قبل جهود الدكتور الربيعي، كانت التحديات التي تواجه إنتاج الأدوية الجينية من الخلايا المزروعة تكمن في قصر عمر هذه الخلايا وقدرتها الإنتاجية المحدودة. إنجزاره في إطالة العمر الجيني للخلايا لم يكن مجرد تحسين بسيط، بل كان قفزة نوعية. يركز ذلك أن الخلايا يمكنها التكاثر لإنتاج كريات الدم الحمراء، مما يوفر مزايأ واضحة من حيث التوفر لدراسات التوسع والنضج، ويحل تطبيقات سريرية مستقبلية هامة. بالإضافة إلى ذلك، كان من الرواد في زراعة وهندسة عضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كتب اصطناعيا، مما يبرهن على قدرته على التفكير خارج الصندوق وتطبيق مبادئ الهندسة البيوكيميائية لحل مشكلات طبية معقدة. هذه الإنجازات تمهد الطريق لدراسات مستقبلية لأضرار الدم، وإصابات المفاصل، والفشل العضوي، والتكنولوجيا الحيوية.

ريادة إنتاج الأجسام المضادة والأدوية: في مجالات الهندسة الجينية، يعتبر الدكتور الربيعي من الرواد في تطوير تقنيات إنتاج الأجسام المضادة والأدوية خلايا حيوانية خارج الجسم في صهاريج (Bioreactors). هذه التقنية هي حجر الزاوية في صناعة الأدوية الحيوية الحديثة. قبلًا من الاعتماد على مصادر حيوانية معقدة، سمحت رؤيته بتصنيع هذه المواد الحيوية بطريقة متحكم بها، قابلة للتوسع، وأكثر أمانًا وفعالية. هذا الإنجاز هو ما أكسبه لقب «الأب المؤسس لصناعات

الجسم في صهاريج. كما كان من الأوائل الذين نجحوا في إنتاج كريات الدم الحمراء بصورة اصطناعية خارج الجسم، وفي زراعة وهندسة عضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كتب اصطناعيا، مما فتح الباب أمام فهم أعمق للتحكم في نمو الخلايا وموتها. هذا الفهم أساسي في أبحاث السرطان، حيث يسعى إلى تحفيز الموت الخلوي في الخلايا السرطانية، وفي أمراض المناعة الذاتية، حيث يسعى إلى تعديل هذه العملية. إنساهماته منحت المجتمع العلمي أداة جديدة للتلاعب بسلوك الخلايا لأغراض علاجية.

إطالة العمر الجيني للخلايا المنتجة للسلود الطبية: ثورة في الإنتاج الجيني: قبل جهود الدكتور الربيعي، كانت التحديات التي تواجه إنتاج الأدوية الجينية من الخلايا المزروعة تكمن في قصر عمر هذه الخلايا وقدرتها الإنتاجية المحدودة. إنجزاره في إطالة العمر الجيني للخلايا لم يكن مجرد تحسين بسيط، بل كان قفزة نوعية. يركز ذلك أن الخلايا يمكنها التكاثر لإنتاج كريات الدم الحمراء، مما يوفر مزايأ واضحة من حيث التوفر لدراسات التوسع والنضج، ويحل تطبيقات سريرية مستقبلية هامة. بالإضافة إلى ذلك، كان من الرواد في زراعة وهندسة عضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كتب اصطناعيا، مما يبرهن على قدرته على التفكير خارج الصندوق وتطبيق مبادئ الهندسة البيوكيميائية لحل مشكلات طبية معقدة. هذه الإنجازات تمهد الطريق لدراسات مستقبلية لأضرار الدم، وإصابات المفاصل، والفشل العضوي، والتكنولوجيا الحيوية.

ريادة إنتاج الأجسام المضادة والأدوية: في مجالات الهندسة الجينية، يعتبر الدكتور الربيعي من الرواد في تطوير تقنيات إنتاج الأجسام المضادة والأدوية خلايا حيوانية خارج الجسم في صهاريج (Bioreactors). هذه التقنية هي حجر الزاوية في صناعة الأدوية الحيوية الحديثة. قبلًا من الاعتماد على مصادر حيوانية معقدة، سمحت رؤيته بتصنيع هذه المواد الحيوية بطريقة متحكم بها، قابلة للتوسع، وأكثر أمانًا وفعالية. هذا الإنجاز هو ما أكسبه لقب «الأب المؤسس لصناعات

الجسم في صهاريج. كما كان من الأوائل الذين نجحوا في إنتاج كريات الدم الحمراء بصورة اصطناعية خارج الجسم، وفي زراعة وهندسة عضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كتب اصطناعيا، مما يبرهن على قدرته على التفكير خارج الصندوق وتطبيق مبادئ الهندسة البيوكيميائية لحل مشكلات طبية معقدة. هذه الإنجازات تمهد الطريق لدراسات مستقبلية لأضرار الدم، وإصابات المفاصل، والفشل العضوي، والتكنولوجيا الحيوية.

ريادة إنتاج الأجسام المضادة والأدوية: في مجالات الهندسة الجينية، يعتبر الدكتور الربيعي من الرواد في تطوير تقنيات إنتاج الأجسام المضادة والأدوية خلايا حيوانية خارج الجسم في صهاريج (Bioreactors). هذه التقنية هي حجر الزاوية في صناعة الأدوية الحيوية الحديثة. قبلًا من الاعتماد على مصادر حيوانية معقدة، سمحت رؤيته بتصنيع هذه المواد الحيوية بطريقة متحكم بها، قابلة للتوسع، وأكثر أمانًا وفعالية. هذا الإنجاز هو ما أكسبه لقب «الأب المؤسس لصناعات

الجسم في صهاريج. كما كان من الأوائل الذين نجحوا في إنتاج كريات الدم الحمراء بصورة اصطناعية خارج الجسم، وفي زراعة وهندسة عضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كتب اصطناعيا، مما يبرهن على قدرته على التفكير خارج الصندوق وتطبيق مبادئ الهندسة البيوكيميائية لحل مشكلات طبية معقدة. هذه الإنجازات تمهد الطريق لدراسات مستقبلية لأضرار الدم، وإصابات المفاصل، والفشل العضوي، والتكنولوجيا الحيوية.

ريادة إنتاج الأجسام المضادة والأدوية: في مجالات الهندسة الجينية، يعتبر الدكتور الربيعي من الرواد في تطوير تقنيات إنتاج الأجسام المضادة والأدوية خلايا حيوانية خارج الجسم في صهاريج (Bioreactors). هذه التقنية هي حجر الزاوية في صناعة الأدوية الحيوية الحديثة. قبلًا من الاعتماد على مصادر حيوانية معقدة، سمحت رؤيته بتصنيع هذه المواد الحيوية بطريقة متحكم بها، قابلة للتوسع، وأكثر أمانًا وفعالية. هذا الإنجاز هو ما أكسبه لقب «الأب المؤسس لصناعات

الجسم في صهاريج. كما كان من الأوائل الذين نجحوا في إنتاج كريات الدم الحمراء بصورة اصطناعية خارج الجسم، وفي زراعة وهندسة عضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كتب اصطناعيا، مما يبرهن على قدرته على التفكير خارج الصندوق وتطبيق مبادئ الهندسة البيوكيميائية لحل مشكلات طبية معقدة. هذه الإنجازات تمهد الطريق لدراسات مستقبلية لأضرار الدم، وإصابات المفاصل، والفشل العضوي، والتكنولوجيا الحيوية.

العربي النهضوي والمشروع الإسلامي وربما مكانها في المؤتمر القومي العربي الإسلامي !!: والذي لزال جامدا. هذه سرديّة سريعة وهناك تفاصيل كثيرة في اعداد مسيرة المؤتمر القومي العام على مدى 35 عاما وسيظل المؤتمر في مقدمة القوى الناعمة المدنية الداعية والمناضلة من اجل الهوية العربية والوحدة العربية والديمقراطية.



بغداد

العراق: صعوبات وتحديات وحلول، و«التعليم العالي في العراق: قضايا وتحديات وحلول». ولم يخلو ذلك، بل قدم رؤية مقارنة لأنظمة التعليم العالمية وربط بين أعمق المكتشفات البيولوجية والتطبيق العملي في صناعة الأدوية والطب التجديدي. فهو من الأوائل الذين نجحوا في إنتاج كريات الدم الحمراء بصورة اصطناعية خارج الجسم، بناءً على جوده الرائدة التي استكشفت إمكانيات الخلايا المشتقة من الدم المحيطي للتكوين الخلوي للدم خارج الجسم. أثبتت نتائجه أن الخلايا الجذعية المكونة للدم المشتقة من الدم المحيطي يمكن أن تكون وسيلة لإنتاج كريات الدم الحمراء، مما يوفر مزايأ واضحة من حيث التوفر لدراسات التوسع والنضج، ويحل تطبيقات سريرية مستقبلية هامة. بالإضافة إلى ذلك، كان من الرواد في زراعة وهندسة عضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كتب اصطناعيا، مما يبرهن على قدرته على التفكير خارج الصندوق وتطبيق مبادئ الهندسة البيوكيميائية لحل مشكلات طبية معقدة. هذه الإنجازات تمهد الطريق لدراسات مستقبلية لأضرار الدم، وإصابات المفاصل، والفشل العضوي، والتكنولوجيا الحيوية.

ريادة إنتاج الأجسام المضادة والأدوية: في مجالات الهندسة الجينية، يعتبر الدكتور الربيعي من الرواد في تطوير تقنيات إنتاج الأجسام المضادة والأدوية خلايا حيوانية خارج الجسم في صهاريج (Bioreactors). هذه التقنية هي حجر الزاوية في صناعة الأدوية الحيوية الحديثة. قبلًا من الاعتماد على مصادر حيوانية معقدة، سمحت رؤيته بتصنيع هذه المواد الحيوية بطريقة متحكم بها، قابلة للتوسع، وأكثر أمانًا وفعالية. هذا الإنجاز هو ما أكسبه لقب «الأب المؤسس لصناعات

الجسم في صهاريج. كما كان من الأوائل الذين نجحوا في إنتاج كريات الدم الحمراء بصورة اصطناعية خارج الجسم، وفي زراعة وهندسة عضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كتب اصطناعيا، مما يبرهن على قدرته على التفكير خارج الصندوق وتطبيق مبادئ الهندسة البيوكيميائية لحل مشكلات طبية معقدة. هذه الإنجازات تمهد الطريق لدراسات مستقبلية لأضرار الدم، وإصابات المفاصل، والفشل العضوي، والتكنولوجيا الحيوية.

ريادة إنتاج الأجسام المضادة والأدوية: في مجالات الهندسة الجينية، يعتبر الدكتور الربيعي من الرواد في تطوير تقنيات إنتاج الأجسام المضادة والأدوية خلايا حيوانية خارج الجسم في صهاريج (Bioreactors). هذه التقنية هي حجر الزاوية في صناعة الأدوية الحيوية الحديثة. قبلًا من الاعتماد على مصادر حيوانية معقدة، سمحت رؤيته بتصنيع هذه المواد الحيوية بطريقة متحكم بها، قابلة للتوسع، وأكثر أمانًا وفعالية. هذا الإنجاز هو ما أكسبه لقب «الأب المؤسس لصناعات

الجسم في صهاريج. كما كان من الأوائل الذين نجحوا في إنتاج كريات الدم الحمراء بصورة اصطناعية خارج الجسم، وفي زراعة وهندسة عضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كتب اصطناعيا، مما يبرهن على قدرته على التفكير خارج الصندوق وتطبيق مبادئ الهندسة البيوكيميائية لحل مشكلات طبية معقدة. هذه الإنجازات تمهد الطريق لدراسات مستقبلية لأضرار الدم، وإصابات المفاصل، والفشل العضوي، والتكنولوجيا الحيوية.

ريادة إنتاج الأجسام المضادة والأدوية: في مجالات الهندسة الجينية، يعتبر الدكتور الربيعي من الرواد في تطوير تقنيات إنتاج الأجسام المضادة والأدوية خلايا حيوانية خارج الجسم في صهاريج (Bioreactors). هذه التقنية هي حجر الزاوية في صناعة الأدوية الحيوية الحديثة. قبلًا من الاعتماد على مصادر حيوانية معقدة، سمحت رؤيته بتصنيع هذه المواد الحيوية بطريقة متحكم بها، قابلة للتوسع، وأكثر أمانًا وفعالية. هذا الإنجاز هو ما أكسبه لقب «الأب المؤسس لصناعات



إبراهيم برهان الدين باش أعيان

عبد القادر عبدالله بن الكيلاني

إضاءات

طواير العمر

حين يقف المتقاعد أمام أبواب دائرة التقاعد، لا يفت بجدسه فقط، بل يحمل معه تاريخًا طويلا من الخدمة، وذاكرة مثقلة بسنوات العطاء. ومع ذلك، يجد نفسه في مواجهة طواير لا تنتهي، ومحاملات تعثر بين المكاتب، وأشهر طويلة من الانتظار وكان الاستحقاق الذي ناضل من أجله العمر كله أصبح موجعا إلى إشعار آخر. المشهد أمام أبواب التقاعد ليس مجرد طابور بشري، بل هو صورة مكثفة لعاناة اجتماعية عميقة. رجال ونساء، أفنوا أعمارهم في خدمة الدولة، يقفون اليوم تحت الشمس أو في برد الشتاء، يترقبون لحظة إصاف قد تأخر بلا سبب منطقي. إنهم لا يبالون بامتيازات جديدة، بل بحقوقهم الطبيعية التي كللتها القانون، لكن البيروقراطية الثقيلة تجعل من هذا الحق رحلة شاقة، وكأنها اختبار جديد بعد انتهاء الخدمة. الانتظار الطويل يترك أثرا نفسيا واجتماعيا لا يُستهان به، فالمتقاعد الذي كان يوما رمزًا للعطاء، والإنتاج، يشعر اليوم أنه مهين، وأن سنواته التي قضاه في العمل لم تُرجم له إلى احترام يليق به. هذا الإحساس يولد شعورًا بالخذلان، ويضعف الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة، ويجعل من أبواب التقاعد رموزًا للجمود بدل أن تكون بوابة للراحة والكرامة. إن معاناة المتقاعد أمام هذه الأبواب تكشف خللا في إدارة الملف الاجتماعي الأهم، وهو ملف من أفنوا أعمارهم في خدمة الوطن. فالمتجمع الذي لا يكرم متقاعديه، ولا يسهل لهم الحصول على حقوقهم، يضاعف من قيم الوفاء والاعتراف بالعطاء. الإصلاح هنا لا يحتاج إلى شعاعات مدمجة، بل إلى إجراءات عملية: تبسيط العلاات، تقليص الروتين، وتفعيل الرقابة على الأداء الإداري. المتقاعد ليس مجرد رقم في ملف، بل هو قصة حياة، وهو شاهد على تاريخ مؤسسات الدولة. إن إضافة إلى يعني فقط منحه راتبًا تقاعديًا، بل يعني إعادة الاعتبار لكرامته، وإرسال رسالة واضحة بأن المجتمع لا ينسى أبناءه الذين خدموا. وهكذا، فإن (طواير العمر) أمام أبواب التقاعد ليست مجرد مشروعي، بل هي قضية إنسانية تستحق أن تُفتح ملفاتها اليوم، وأن يُعاد النظر في البات التعامل معها. فالتقاعد الذي ينتظر البعيد، هو ذاته الذي صنع الأمل، ومن حقه أن يعيش غدا بكرامة وطنية.



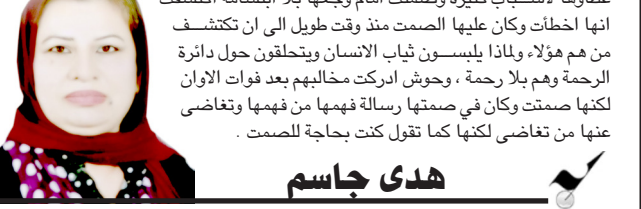
حسين شكران الأكوش

بغداد

نبض حواء

صمت

أحيانا وتلك الأحيان كثيرا ما نحتاجها وهي ان نمنع أنفسنا بوقت نملؤه بالصمت كما يفعل الذين يدخلون كمرشحين في الانتخابات ان يحدث لهم وقت يبدؤون فيه صمتهم الانتخابي، فلا داعية ولا اعلان ولا حديث يسبقون فيه خوصومهم او يرفعون من شأن معين بلهم الناس ويدعونهم للاختيار ، كذلك نحن نحتاج في حياتنا إلى وقت نصمت فيه تماما لنراجع ما قمنا به من عمل وكيف كانت مسيرتنا في الحياة لنصحح الخطأ وندعم في أرواحنا الخير . نحتاج للصمت أمام معاول الحقد أحيانا لنعرف كيف للأنسان وهو إنسان يستطيع ان يقيم بما يقوم به من أدية بالكلام او الفعل دون ان تتحرك مشاعره ويتراجع عن فعله ، نحتاج للصمت أمام كل من يحاول ان يمزق تاريخ الآخرين بكلمة لايعرف انه بهذا قد ألغى وجوده كإنسان وصاحب رأي لا يتدخل به الا هو . نحتاج للصمت أمام أفعال يقوم بها البعض وهو يفخر بها يقوم دون ان يدرك انه بإفعله قد ألغى الآخر ومنعه جواز سفر نحو محطة الياس من حول لاته . فقط أراد يوصل فكرة قد تدعم وجود الجميع في هذا العالم . ربما يخالفني في الرأي الكثير ويقول ان الصمت ضعف وعيلينا ان نصرخ بوجه الحقد والكراهية والغا، الآخر والاستغلال بكل أنواعه بدءا من شركاء الحياة وانتهاء بشركاء العمل او حتى الموجودين حولنا . يؤكدون على ان الصراع وابقاف أفعالهم بكل الوسائل هي حرب مشروعة لوجع السلام داخل النفس وخارجها ، لكن الصمت أحيانا فيه رسالة قوية تعترض وتقوم وتراجع إلى أقل تدبير النفس التي تقف مذمولة أمام أفعال الآخرين قل او أكثر عديمه ، الصمت أحيانا وان كان يعنه ضعف أرق قوة وصمود واستمرار في حياة مليئة بالتناقضات بكل صورها وأشكالها ، ربما تتجسد بانسان بافعله وتعامله مع الآخرين وربما تتجسد بقراراته التي تدعم على المجتمع دون ان يكون للمتخصصين رأي فيها ويتعاملون بها على اساس مقتنيات المجتمع . مؤخرا وصالتي حكاية من سيد من هذا العالم كانت تحترف صناعة الإنشامة وتضعي فيها وقتا وان من حولها من صنف البشر يصنعون حاصلات الإنشائية كل مايفر عنها ، ممر السنوات وكانت الصمت تلك السيدة تتراجع أمام المواقف المدمرة التي استغلت طينيتها وإنسانيتها وكانت تلقى الروع عليها بإنشامة تكتب وتعلم تماما ان هناك من يستغلها ، وعندما توقف أعلاها لإنشابات كريمة وصمت أمام زوجها بلا إنشامة اكتشفت انها أخطأت كما عليها الصمت منذ وقت طويل إلى ان اكتشف



هدى جاسم

بغداد

الكتل الورقية وماراثون الانتخابات

مع اقتراب موعد الانتخابات البرلمانية العراقية، تبدأ ورشة «إعادة تدوير» الوجوه والبيانات السياسية في بغداد. لا أحد يتحدث عن برامج انتخابية أو إصلاحات، بل عن «تحالفات» وتفاهات، تكتب على الورق وترمق على الوريق. في هذا المشهد المكرر، تعود إلى الساحة ما يمكن تصنيفه بـ «الكتل الورقية» كشيكولات بل جهمير حقيقي. تُخلق في المكاتب، وتُعلن عن بيانات وتوضيحات، وتُفقد بعد الانتخابات بصمت. الكتل الورقية ليست ظاهرة عابرة، بل أصبحت جزءا من النظام الانتخابي العراقي نفسه. فهي تُستخدم لتجنيز الأصوات، وإعادة توزيع المقاعد داخل الخريطة المذهبية والأثنية، بما يخدم القوى التقليدية التي تتقن فن البقاء. كل كتلة صغيرة تمثل «ذراعاً» أو «طفاً» لكتل أكبر، لكنها تقدم إعلامياً وصفها مشروعا جديدا للتحالف، بينما هي في الواقع وسيلة لاستكثار التمثيل وتفرغ المنافسة من معانها. في هذا السيناريو الانتخابي الطويل، يشبه العراق متسابقا يركض في حلقة مغلقة. الشارع ينفذ الإيمان بصناديق الاقتراع، بعدما رأى كيف تُفوز النتائج داخل غرف مغلقة أكثر مما تُفوز في صناديق شفافة. «ماراثون» الانتخابات ليس تنافسا ديمقراطيا بقدر ما هو اختبار للقدرة على البقاء أو إخلاء معاداة السلطة من يملك المال، السلاح، أو الدعم الإقليمي. يضمن خط النهاية، مهما كان موهنا بعد أيام من السباق، أن الموطن العراقي، وفيه يشاهد المشهد من المدرجات، يصقف شيئا ويصمت شيئا، يدرك أن الأصوات تُشتري بالودع والولاء، وأن التغيير لا يمر عبر صناديق الاقتراع بل عبر إعادة تعريف المنافسة نفسها. حين تصبح الكتلة السياسية مجرد ورقة تُستخدم في المسامومات، يفقد البرلمان معناه كمؤسسة تمثيلية ويتحول إلى سوق للمقاعد والمناصب. في المقابل، تظهر بعض الأصوات المستقلة والشبابية تحاول خوض المعركة خارج دوائر النفوذ. لكنها تُحاصر بخنق إعلامي ومالي، وتُفقد نحو التهميش أو الاستيعاب. فالنظام السياسي، بخبرته الطويلة، يعرف كيف يعيد تدوير حتى المعارضة، ويمحوها إلى «ملحق» داخل منظومة. الانتخابات المقبلة لن تكون معركة بين الأفكار، بل بين القدرة على البقاء والاستمرار في اللعبة. اللعبة التي تنتهكها الكتل الورقية، وتفشل فيها القوى الحقيقية لأنها لا تملك فنانيت التمثيل ولا رضا المزايعين. وهكذا يتحول البرلمان القادم إلى نسخة من السابغة، تُفكر أسماءها وتحتفظ بنفس الجوهري: إعادة إنتاج الأزمة في قالب انتخابي جديد. ربما ان الأوان للبرلمانيين ان يسألوا: هل نحتاج انتخابات جديدة، أم أننا نعيد سباقا جديدا يبعد بعيد المدى إلى المشاركة، ويقطع الصلة بين الورقة الانتخابية والورقة السياسية؟ ففي بلد تُصنع فيه الكتل على الورق، لا يمكن انتظار ولادة دولة من الحذر ذاته.



ميادة نجار

بغداد

الدولة ليست مشروعا استثماريا

رجل الأعمال لا يصلح لإدارة أزمة سياسية أو اقتصادية في بلد مأزوم، لأن من أعاد أن يرى العالم من خلف موارزين الربح والخسارة لا يستطيع ان يفهم منطق الدولة، ولا ان يشعر بالألم الناس. السياسة ليست صفقة تجارية، والاقتصاد الوطني ليس شركة تدار بقرارات فردية، بل منظومة معقدة من المصالح الوطنية والخيارات العامة التي تحتاج إلى وعي سياسي ضروري. في شعور بالسيولة تجاه الفقر والالمهشج. رجل الأعمال في السلطة عادة ما يخلط بين منطق السوق ومنطق الحكم. ففي السوق يكافأ من يحقق الأرباح حتى لو على حساب الآخرين، أما في الحكم فالعامل الحقيقي هو العدالة، والقدرة على حماية الناس وإنقاذ الاقتصاد من أجل الشعب لا المستثمر. وحين تدار الدولة بعقلية التاجر، تتحول القرارات إلى صفقات، والشرعيات إلى غنائم، والتأتمية إلى شعاعات جوفاء. يرتفع الكلام عن الأرقام بينما تعيق العدالة وتختنق الطبقات الضعيفة تحت وطأة الجشع والفساد. رجل الأعمال الذي يصل إلى السلطة دون مشروع وطني يتحول إلى عبء على الدولة، لا منقذ لها. يخصص الميزانيات، ويوقع الأبواب أمام الفساد المفق باسم الاستثمار، ويمتص ما تبقى من موارد الدولة، ولا يرى ويحدث عن الإصلاح الاقتصادي. هذا النوع من القادة لا يدرك ان السياسة ليست حسابات مالية، بل إدارة للأزمات وبناء الثقة والكرامة. وحين يحكم رجل الأعمال، تختزل الوطنية في الشعارات، وتختزل العدالة في الأرقام، ويختزل المواطن في خانة المستهلك. يتحول الوطن إلى شركة ضخمة خاسرة، يديرها رجل ناجح في التجارة لكنه فاشل في السياسة، غائب عن معاناة الفقراء، وعديم الإحساس بما يعنيه الجوع والانتكاس. أخطر ما يمكن ان يصيب الأوطان ان تتحول إلى أسواق مفتوحة بلا روح، تدار بعقلية رجال المال الذين يرون في البلاد مجرد فرصة استثمارية. فحين يتصدر التاجر المشهد السياسي، تموت المبادئ وتشتري الذمم، ويختزل القرار الوطني في معاداة المنافع. الوطن لا يدار بالك حاسبية، بل بضمير حي وإحساس سابق بمعاناة الناس. التاريخ لا يرحم أولئك الذين حولوا الدولة إلى شركة، والشعب إلى زبائن، والكرامة إلى بند في الموازنة. فإدارة الأوطان تحتاج إلى رجال دولة، لا إلى رجال أعمال. إلى من يؤمنون بأن الوطن قيمة لا تشتري، وصمير لا يباع، ومستقبل لا يقاس بالأرباح وحين يحكم المال السياسي، تنزع العدالة، وحين يحكم الجشع القرار، تتسار الدول مهما كانت غنية بالمال، وفقيرة بالضمير.



سالم كزار موسى

بغداد

في المرمى

يد العراق وما تحتاج

ابرزت وسائل اعلام رياضية متخصصة عن ابرام الاتحاد العراقي بكرة اليد اتفاقية تعاون مشترك مع الاتحاد البولاروسي لتعزيز العلاقات الرياضية والتعاون في العديد من المجالات خلال الفترة المقبلة .

حقيقة تعد الاتفاقية المبرمة خطوة مهمة تصب في سبيل الارتقاء بواقع اللعبة خصوصاً وأن كرة اليد في العراق تحتاج الكثير لغرض ابرازمهارات لاعبيها والاسهام بتعزيز افاق ممارسة الرياضة التي تبدأ انطلاقا باستقطاب المهارات الشابة وتعزيز الرياضة المدرسية التي تعد الرافد الاساسي في سبيل توسيع شعبية اللعبة .

نعم اسهم الاتحاد العراقي من خلال الاتفاقية التي ابرمها لتسليط الضوء على اللعبة التي تعاني من غياب الاعلام عن واقعها وتسليط الضوء على لاعبيها وممارسيها .فأغلب الاخبار التي تنطلق للحديث عن اللعبة تبدو مقتضبة وميسورة بالمقارنة مع قريباتها من الالعاب الاخرى فضلاً عن عزوف اغلب الاندية بتشكيل فرق رياضية متخصصة في اللعبة قديما كانت اغلب اندية الشمال تستقطب تلك اللعبة وتعمل على تشجيع ممارسيها اضافة الى الاسهام بتشجيع الاحتراف من لاعبي تلك الفرق لتمثيل الاندية العربية والخليجية حتى شهدت اللعبة فترة مزدهرة باحتراف اغلب لاعبي المنتخب الوطني اضافة الى الاسهام بتشكيل فرق لممارسة اللعبة في منى تصاعدي سرعان ما انحدر بغياب المهتمين باللعبة والتي انعكس هذا الهبوط على واقع المنتخب الوطني والنتائج التي حققها في اغلب مشاركاته .

ولاشك في ان ابرام البروتوكول مع الاتحادات الاربوية التي تولي اهتماما كبيرا لجميع كرة اليد يعد دفعا معنوياً للعبة اذا ما تم استثمار تلك البروتوكولات بصورة ايجابية ستعكس بالايجاب على واقع اللعبة خصوصاً في الاسهام باستقطاب الفرق التي تمارس اللعبة في معسكرات اعدادية وتدريبية تهدف لصقل مهارات لاعبي تلك الفرق والعمل على اكتشاف المواهب الشابة ورعايتها وتنميتها .

لقد مرت اللعبة بالعديد من المهارات التي اختارت لعبة كرة اليد كرياضة مفضلة لها بالمقارنة مع انجذاب الاكثرية لممارسة اللعبة الشعبية الاولى (كرة القدم) لكنها عموماً لم تصل مرحلة النضوج في الاسهام بتاصيل واقع افضل للعبة سواء من خلال سلوك مسار التدريب وتدريب المنتخبات والفرق او تشكيل على اقل تقديرمدارس رياضية متخصصة بكرة اليد تعمل بالاسهام على فرز المواهب والامكانيات الرياضية بالتعاون مع مدربين اغان اكفاء يقدرون تلك المواهب ويسعون لتنميتها فأغلب الفرق التي تهتم باللعبة تكن معاناتها بغياب الملاعب والفاعات الخاصة بممارسة اللعبة اضافة لغياب الكوادر الرياضية المناسبة التي تعمل على اكتشاف وفرز تلك المواهب .

وقد افرزت الاخبار التي قامت بالتعليق على خبر الاتفاقية المبرمة بين بيلاروسيا والعراق في سبيل انماء لعبة كرة اليد واستثمار امكانياتها في واقع افضل للعبة بان تلك الاتفاقية ستسهم حتما في الارتقاء بمستوى اللعبة من خلال الاستفادة من الخبرات والتجارب المتكفمة التي تمتلكها كل من

روسيا وبيلاروسيا في هذا المجال وتحفظ الذكراة باسماء اغلب لاعبي كرة اليد في العراق ممن اسهموا بحاضر اللعبة وبتاريخها في البلد لكن مستقبل اللعبة يبدو في غياهب الجهول اذ ما غاب الاستثمار بالامكانيات والمواهب الرياضية التي تمتلكها اللعبة في العراق .

سامر الياس سعيد

الأجاء- زهير بن جمعة الغزال

اختتمت فعاليات المؤتمر والمعرض الدولي السادس لعلوم الرياضة والنشاط البدني، الذي أقيم في جامعة الملك سعود، حيث انعقدت جلسات المؤتمر في قاعة حشد الجاسر، فيما استضاف البهو الرئيسي بالجامعة المعرض المصاحب بمشاركة واسعة من الجهات الرياضية والتعليمية والصحية والتفوقية وشهد الحدث، الذي استمر خلال الفترة من 3 إلى 5 نوفمبر 2025، إقبالاً كبيراً من الزوار والمتخصصين والمهتمين من مختلف الفئات، الذين توافدوا للاطلاع على أحدث المستجدات في مجالات الرياضة، والنشاط البدني، والتغذية، والصحة، والتعليم الرياضي.

أوراق بحثية

وتضمن المؤتمر جلسات علمية وأوراقاً بحثية ناقشت موضوعات

6

صافرة كردية لإدارة نصف نهائي صالات التضامن الإسلامي

بغداد- الزمان

عينت لجنة حكام التضامن الإسلامي، حكماً عراقياً كردياً لقيادة مباراة في الدور نصف النهائي لكرة الصالات بدورة ألعاب التضامن الإسلامي. وسيقود الحكم الدولي العراقي هوكار سالار مباراة نصف نهائي بطولة كرة الصالات بين منتخبى السعودية والمغرب المقررة اليوم عند الساعة السابعة في القاعة التخصصية لمنافسات كرة الصالات في السعودية. وكانت لجنة الحكام المخصصة لبطولة التضامن الاسلامي اختارت حكماً عراقياً، لإدارة إحدى مباريات كرة الصالات في دورة ألعاب التضامن الاسلامي.



الوطني يصل الإمارات ويستعد لمواجهة الغد ضمن مرحلة الملحق



تدريبات: المنتخب الوطني يجري تدريباته استعداداً لمواجهة الإمارات

للقبال وتقديم أفضل ما لديهم وفي أتم الأجهزة الفنية والبدنية. ووجه المدرب رسالة لجماهير العراق أتمنى دعمكم، وانتظر حضوركم لماء مدرجات ملعب البصرة والتاهل للملحق العالمي لمواصلة مشوار التصفيات في كل الأحوال المهمة غير سهلة إطلاقاً وقد تكون أكثر صعوبة إذا تعثر الوطني في لقاء الغد الذي قد يحدد ملامح الطريق نحو المرحلة التالية ولذلك يبقى الشارع ورغم التكتسات التي تعرضها وبشكل غير متوقع مختلف الأسباب لكن لا فائدة من الحديث عن ذلك بعد أن ظل المنتخب حقل تجارب منها عدم قدرة اللاعبين على العطاء بدليل فالمدرب البارزين على عودة التفاضل الهجومي أيمن حسين وعلي الحمادي تمثل أبناء سارة بعد التعافي من الإصابة. وأضاف اخترت اللاعبين لمواجهتي الإمارات ليكونوا على أتم الأجهزة

لخوض مباراتين مهمتين أمام الإمارات في الدور الفاصل لتحديد المنتخب الآسيوي المؤهل إلى الملحق العالمي بتصفيات كأس العالم 2026. وأضاف ستفعل كل ما تستطيع من أجل التاهل إلى كأس العالم، وهو إنجاز لم يتحقق منذ نسخة 1986. ونوه أعم أن الجمهور والإعلام كانوا في قمة الإحباط بعد التعاليل أمام السعودية خوض أي مباريات منذ لقاء السعودية الآسيوي، ولكنني فخور بعمل اللاعبين المنتخب والتزامهم لأقصى درجة ممكنة. وتابع دافعاً كانوا في أفضل مستوى ولم تستقبل أي أهداف خلال مباريات الملحق أمام إندونيسيا ثم في المباراة مع المنتخب الآسيوي، ولكن يجب أن تكون أفضل حين نستحوذ على الكرة. وأعلن أنرولد، استعداد إبراهيم بايش من قائمة منتخب العراق بسبب الإصابة وعدم خوض أي مباريات منذ لقاء السعودية، موضحاً أن عودة الثنائي الهجومي أيمن حسين وعلي الحمادي تمثل أنباء سارة بعد التعافي من الإصابة. وأضاف اخترت اللاعبين لمواجهتي الإمارات ليكونوا على أتم الأجهزة

سيغيب عن مواجهتي الإمارات ضمن الملحق الآسيوي. وبلغت حسين علي في مركز الظهير الأيمن. ولعب في صفوف نادي مالو السعودي وهيرنفين الهولندي، كما خاض 22 مباراة دولية مع المنتخب العراقي، وسجل هدفاً. وشهدت القائمة، عودة المهاجم علي الحمادي بعد تعافيه من الإصابة، بجانب عودة المدافع زيد تحسين بعد استيعاده من معسكر الملحق لأسباب فنية. وخلت القائمة من بعض الأسماء، مثل عمار محسن مهاجم براجي السعودي، ومحمد جواد مهاجم القوة الجوية، و بشار يران لاعب باختاكور الأوزبكي، بجانب إبراهيم بايش لاعب الرياض السعودي. و تم استبعاد أحمد عولان لاعب زاخو، وعلي عندان ظهير

الوحد السعودي، ويثير كوركيس لاعب وسط دهوك، وسجاد جاسم لاعب وسط العراق، وأحمد ياسين الذي يلعب في الدوري السعودي. وقال غراهام أنرولد في موقع فيديو نشره الحساب الرسمي للمنتخب العراقي، عبر منصات التواصل الاجتماعي، إنه سعيد بالعودة للعراق والإعداد

من نصف الطريق وفريق الإمارات قدم نفسه بشكل واضح في الملحق الآسيوي في قطر ولو جرت التصفيات في ملعب محايد لتمكن المنتخب من التاهل بعد تقديم مستوى عالي أسمع بالسرعة والإداء العالي و التهديف من بعيد وقد ما عليه ومؤكد سيباخذ لقاء العراق بالكثير من الأهمية لاعتبارات كثيرة فهو يري في لقاء الوطني أهمية خاصة واستثنائية والمشكلة فاً لوطني فقط حقق الفوز نهائياً في التصفيات الحاسمة على منتخب عمان ولأزال يواجه مشكلة التلاعب خارج الميدان لكن لقاء الغد سيكون خاصاً وسيكون نقطة التحول ولابدل غير الفوز .

والك يعيش قوة الصدمة بعدما فشل المنتخب أكثر من مرة في التصفيات الحالي ولم يفتح الفرصة حتى مع مضاعفة مقاعد قارة آسيا كما خيب الشارع في الملحق الآسيوي أمام اندونيسيا والسعودية ويقف اليوم أمام الفرصة الأخيرة يكون او لا يكون فالأمور لا تنتهي مع لقائي الإمارات بل هي مهمة معقدة ولا شيء مضمون لكن يبقى تخطي حاجز المنافس ولابدل وينقى المهمة غاية في الصعوبة

ويخمس الدور الفاصل، هوية المنتخب الآسيوي المتاهل إلى الملحق العالمي الذي يشهد مشاركة 6 منتخبات من قارات آسيا وأفريقيا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية بجانب منتخبتين من أوقيانوسيا. وفشل الوطني في التاهل إلى نهائيات كأس العالم منذ نسخة 1986 التي أقيمت في المكسيك. **طريق التصفيات**

وودع المنتخب العراقي، منافسات الدور الرئيسي لتصفيات كأس العالم عن قارة آسيا بعد احتلاله المركز الثالث في ترتيب المجموعة الثانية خلف كوريا الجنوبية والأردن، ثم احتل وصافة ترتيب المجموعة الثانية بمرحلة الملحق، وفقد فرصة التاهل المباشر لصالح المنتخب السعودي. قرر مدرب المنتخب العراقي، غراهام أنرولد، استبعاد اللاعب حسين علي، إلى قائمة أسود الرافدين، بدلاً من يوسف الأمين لاعب فريق أيك ألتراكا القبرصي. وبحسب بيان رسمي، فإن التقارير الطبية لتأدي أيك ألتراكا القبرصي، أكدت عدم تماثل اللاعب للشفاء بنسبة 100 بالمئة من الإصابة التي تعرض لها مؤخراً، وبالتالي

الكادرين الفني والإداري، على أن وصل وفد المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم، إلى دولة الإمارات للدخول في معسكر تدريبي قصير استعداداً لمواجهة منتخب الإمارات يوم غد الخميس في الملحق الآسيوي على أن يقام اللقاء الثاني الثلاثاء المقبل الثامن عشر من الشهر الحالي . وضم وفد المنتخب اللاعبين إلى

الناصرة- باسم الركابي

وسبواجه المنتخب العراقي نظيره الإماراتي في الملحق الآسيوي يومي 13 و18 من الشهر الجاري، حيث ستقام مباراة الذهاب على استاد محمد بن زايد في أبو ظبي، فيما سيقام لقاء الإياب على ملعب البصرة الدولي. وأعلن مدرب المنتخب الوطني غراهام أنرولد، استعداداً لأع نادى الشرطة حسين علي إلى قائمة المنتخب بدلاً من يوسف الأمين الذي يعاني من الإصابة. وكان أنرولد قد أعلن قائمة المنتخب استعداداً لمواجهة الإمارات في الدور الإقصائي المؤهل إلى نهائيات كأس العالم 2026، تضمنت جلال حسن، أحمد باسل، فهد طالب حراسة المرمى، ريين سولاقا، منشا يونس، أكام هاشم، زيد تحسين، مصطفى سعدون، حسين علي، شيركو كريم، أحمد يحيى ميرخاس دوستكي، إيمار شير، أسامة رشيد، أمير العماري، كيدن يعقوب، زيدان إقبال، منظر الماخذ، ماركو فرج، حسن عبد الكريم، علي جاسم، أيمن حسين، مهدي علي، وعلي الحمادي. تلقى المنتخب العراقي لكرة القدم، ضربة قوية قبل مواجهتي الإمارات، في الدور الفاصل المؤهل إلى الملحق العالمي بالتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026. وبلغت المنتخب العراقي، منافسه الإمارات، يوم الخميس المقبل في العاصمة الإماراتية أبو ظبي، بجلولة الذهاب، بينما تقام مباراة الإياب يوم 18 تشرين ثان الجاري في مدينة البصرة العراقية.

منعشات التصفيات

ويبعد عن الذي حصل على مراحل التصفيات وعجز الوطني من التاهل لكن يبقى الشارع يترقب الفرصة في أن يتمكن الوطني من تجاوز عقبة الإمارات المهمة الغير سهله الذي حشد كل الإواء لدعم مهمة المنتخب وهو يرى أن الفوز في لقاء الغد يعني قطع أكثر



أنرولد غراهام

ختام فعاليات المؤتمر والمعرض الدولي السادس لعلوم الرياضة والنشاط البدني



مؤتمر: فعاليات المؤتمر والمعرض الدولي السادس لعلوم الرياضة

هذه النسخة من المؤتمر والمعرض مجلت طابعاً مميزاً من حيث التنوع والثراء في المشاركات والمحتوى، مشيرة إلى أن الحدث جمع بين مختلف أوجه القطاع الرياضي،

الإتحاد العراقي يشكل منتخب

شباب الصالات والوطني يواجه لبنان ودياً

لتأقية اللاعبين والإطلاع على مستوياتهم الفنية.

وقال مدير المنتخب علي عيسى إن (المنتخب الوطني سيخوض مبارياتين وديتين أمام منتخب لبنان يومي 17 و 19 من الشهر الجاري، استعداداً لبطولة آسيا المقررة في إندونيسيا)، مضيفاً أن (رئيس

الاتحاد وافق على دعم الخطط

السيامية- الزمان

بحضور هرده رؤوف، عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ورئيس اتحاد تنس الطاولة، وممثل وزير الشباب والرياضة موفق عبد الوهاب، اختتمت اليوم بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة في محافظة السليمانية، شارك في البطولة نحو 160 لاعباً يمثلون 6 دول هي: إيران والهند والأردن ولبنان وقطر



تنس: المتوجين في بطولة تنس الطاولة في السليمانية

أحمد راضي .. مدونات دامعة

الذكر يحتفي بتوقيع كتابه الجديد

احمد الراضي واثره على كرة القدم العراقية التي تحتاج الكثير من الجهود والإفكار الجديدة للنهوض مرة أخرى بما يليق بتاريخها وامكانياتها كما أشاد بالكتاب والكتاب والجهد المبذول ثم تم توقيع الكتاب واهداء نسختين للكتور حسين لتهدى نسخ الكتاب إلى جميع الحضور الكرام ثم وزعت الشكراً على الأضياف والضيافة وأجريت اللقاءات الصحفية والتلفازية والتقطت الصور التذكارية بحفل حاشد بهيج.



مؤلف يحمل عنوان احمد راضي بقلم حسين الذكر

عزف النشيد الوطني . **راعي الحفل**

وافتح المشجع مهدي الكرخي رئيس رابطة مشجعي العراق كلمة شكر فيها راعي الحفل وأدارة النادي والحضور كما أشاد مستذكر الفقيه الراحل أبو هيا بعد ذاك انشد الفنان ستار الذهبي والعازف فاضل اناشيد وطنية بالاناسية كما خوض الألبية سناء وتوت قصيدة مع كلمة موجزة أعقبها الدكتور عبد الكريم ناعم بكلمة موجزة استعرض فيها دور النجم

بغداد- صباح الخزعلي

وسط حضور جماهيري ونخبوي وعلى قاعة قرطاج في نادي الصيد وقع الكاتب حسين الذكر مؤلفة الجديد (أحمد راضي .. مدونات دامعة). وشهد حفل توقيع الكتاب لقاء عدد من الكلمات أشادت بصاحب الذكرى الفقيه النجم الكروي أحمد راضي وألقى الدكتور حسين معله رئيس نادي الصيد كلمة استذكر بها الراحل أبو هيا والكثير من المواقف والذكريات التي جمعتهم إذ نادى الفقيه عضوا متميزا في نادي الصيد وأشاد بالكتاب والكاتب مرحبا بجميع الرياضيين ومبلفاً إياهم بأن نادي الصيد بيتهم الدائم ولختلف فعاليتهم سيما الرياضية منها .

حديث المؤلف

بعد ذلك تحدث الكاتب مؤلف الكتاب المحتفى به حسين الذكر شاكرًا راعي الاحتفال والحضور والتقييم وكذا توجه بالشكر للاستاذ حسين معله على حسن الضيافة والدعم والكلمات الطيبة التي شملهم بها وعلى حسن تعاطيه مع الملفات الرياضية والثقافية التي يحتضنها النادي قبل ذلك كان أشاد أدير مناهجه من قبل الزميل لؤي عمران الذي ابدع في ادارته بصوته الجهوري الجميل . اذ تم قراءة سورة الفاتحة على ارواح الشهداء ثم تلئت ايات من الذكر الحكيم تلاها الاستاذ رمزي ساري ثم

مباريات ودية قوية بهدف رفع جاذبية اللاعبين).

وأكد عيسى أن رئيس الاتحاد شدد على أهمية توفير الدعم الكامل للمنتخب الوطني، موجهًا بضرورة إقامة ورشة التدريب لمدربي دوري المحترفين بإشراف مداضر دولي معتمد، لتطوير الجانب الفني للمدربين العاملين في الأندية.

واللاعب الهندي إيشان نايك على الوسام الذهبي بعد تغلبهما على المنتخب الهندي والأردني.وحصل لاعنا كرا على الوسام الفضي في منافسات دون 11 عاما بعد خسارته اللقاء النهائي. وفي منافسات دون 13 عاما، حصل وحيد منادي على الوسام الذهبي، الفضي أيضا بعد خسارته المباراة النهائية.

الذهبي، وأضافت اللاعبه إيلاف جواد الوسام الذهبي الثاني في فئة تحت 11 عاما حصل عليها على اللاعبه الإيرانية أراكتس ارايي بنتيجة 3-1. وفي الزوجي المختلط دون 19 عاما، حصل اللاعبان نسمة مؤيد حميد وحيدر منادي على الوسام الذهبي. وفي الزوجي المختلط دون 15 عاما، حصل اللاعبان حوراء تحسين علي

بأبطال القارة الآسيوية. **أوسمة ذهبية**

وحصد المنتخب العراقي 4 أوسمة ذهبية ووسامين فضين، و 5 أوسمة برونزية، حيث حققت اللاعبه الواعدة أثمار ناصر فوزاً مستحقاً على نظيرتها الإيرانية سارينا جاهانشاي بنتيجة 3-2 والتي تنعكس إيجاباً في تطوير اللعبة في العراق من خلال الاحتكاك

إنجازاً لرياضة العراق. وأضاف أن البطولة التي نظمها العراق للمرة الأولى على التوالي شهدت منافسات قوية بين اللاعبين المشاركين في فئات الأشبال والناشئين والشباب، وأكد رؤوف أن الدعم الذي تقدمه اللجنة الأولمبية والمكتب التنفيذي لمدربي دوري المحترفين بهذه البطولة المهمة، والتي تنعكس إيجاباً في تطوير اللعبة في العراق من خلال الاحتكاك

ثنائية ميسي تقود ميامي إلى الدور الثاني



ميامي (أ ف ب) – قاد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي بتسجيله ثنائية لفرقة انتر ميامي لكتساح ناشفيل 4-0 السبت في ثالث مباريات سلسلة الدور الإصصائي الأول للدوري الأميركي لكرة القدم والتأهل الى الدور الثاني. وافتتح نجم برشلونة الأسباني السابق التسجيل في الدقيقة العاشرة، قبل أن يضيف الثاني (39)، قبل أن يمرر كرتين حاسمتين لمواطنه تاديو البيندي الذي سجّل الهدفين الآخرين (73 و76). وقال مدرب ميامي، الأرجنتيني خافيير ماسشيرانو «أريد أن أهنئ ليو على المباراة التي لعبها. كان هو أول من وجّهنا في الضغط العالي، رؤية ليو يضغط بهذا الشكل في عمر الثامنة والثلاثين أمر مذهل».

وأضاف «نحن جميعا نعرف ليو بالكرة، لكن ما فعله ليو بدون الكرة اليوم كان مذهشا». وحسم انتر ميامي سلسلة مبارياته الثلاث ضمن الدور الأول للمنطقة الشرقية 1-2، ليضرب موعدا مع سينسيناتي بسلسلة أخرى من ثلاث مباريات بعد فوز الأخير على كولومبوس 2-1.

أخبار النجوم

ديكو: برشلونة لن ييرم صفقات شتوية

مدير- وكالات

كشف البرتغالي ديكو، المدير الرياضي لبرشلونة، أن ناديه لا يخطط لإبرام أي صفقات جديدة في الميركاتو الشتوي المقبل. وأشار ديكو، إلى أن جميع صفقات الفريق لوسم 2026 ستم في الصيف المقبل. ولم يضم برشلونة سوى ثلاثة لاعبين فقط، في الميركاتو الصيفي الماضي، وهم الحارس خوان جارسيا وماركوس راشفورد وروني يارديجي. وقال ديكو، في تصريحات نشرتها لصحيفة ميرور البريطانية إذا كنا نسير على ما يرام ولم تكن هناك مفاجات، فلا اعتقد أن ذلك ضروري إبرام صفقات شتوية. وأضاف نعلم تمامًا مواطن التحسن والصعوبات التي نواجهها، في الموسم الماضي مررنا أيضًا بلحظات صعبة وتمكنا من تجاوزها.

مراهق أفريقي يعوض حكيمي في سان جيرمان

باريس- وكالات

أعلن المدرب الإسباني لويس إنريكي، المدير الفني لفرق باريس سان جيرمان، القائمة التي ستخوض مواجهة أولييك ليون ، في ختام منافسات الجولة الـ12 من الدوري الفرنسي. ويعاني باريس سان جيرمان من سلسلة غيابات مؤثرة، إذ سيفقد خدمات الرباعي أشرف حكيمي ونونو مينيديس وبديريه دوي وعشان ديمبلي، بسبب إصابات مختلفة ستعدهم عن الملاعب لأسابيع قادمة. وأصيب الثلاثي حكيمي ومينيديس وبديبيلي، خلال الخسارة أمام بايرن ميونخ بنتيجة 1-2، على ملعب حديقة الأبرار، ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري أبطال أوروبا. في المقابل، استعان لويس إنريكي باللاعب الفرنسي الواعد من أصول إيفواريّة، بديف بولي، لتعويض غياب نجم المغرب، أولد بولي في الثاني والعشرين من يناير عام 2009، ويلعب في صفوف فريق الشباب بالنادي الباريسي، تحت 19 عامًا.

أغويرو: أشجع ليفربول منذ الصغر

لندن- وكالات

اعترف النجم الأرجنتيني سيرجيو أغويرو، أسطورة مانشستر سيتي، بأنه كان مشجعاً للفيربول منذ الصغر. ويستضيف مانشستر سيتي نظيره ليفربول، على ملعب الاتحاد، في قمة لقاءات الجولة 11 للبريميرليغ. وانشم أغويرو لصفوف مانشستر سيتي، في عام 2011، قائداً من ألتيتكو مدريد، في صفقة قيمتها 35 مليون جنيه إسترليني. وخاض أغويرو 390 مباراة بقميص السيتيزنز، وتمكن من تسجيل 260 هدفاً وقدم 63 تمريرة حاسمة. وقال أغويرو، في تصريحات صحفية لو سُئلت عن أفضل دوري ستكمن إجابتي الدوري الإنجليزي الممتاز بلا شك. وأضاف أنا من مشجعي ليفربول منذ صغري، وكان اللب بقميص الريوز حلمًا لي. وتابع شاهدت نهائي دوري أبطال أوروبا 2005 واحتلت بكل هدفا كما لو كان لنادي إنديبندينتي.

رالي اليابان: أوجيبه يشعل معركة لقب السائقين مع إيفانز

باريس (أ ف ب) – أشعل الفرنسي سيباستيان أوجيبه (تويوتا ياريس) معركة بطولة العالم للراليات حتى الجولة الأخيرة المقررة في السعودية. بعد فوزه برالي اليابان الأحد مقلصا المركز مع البريطاني إيفان إيفانز متصدرا الترتيب إلى ثلاث نقاط وحافظ أوجيبه على أماله بمعالجة الرقم القياسي بشعلة القاب، ليفرض سباقا ختاميا ناريا في السعودية أواخر هذا



مباراة: أوت تاناك خلال احتفاله بالفوز ببطولة العالم للراليات 2019

الشهر بوره، يتخلف الفنلندي كالي روفانينسيرا بفارق 24 نقطة عن إيفانز بعد حلوله ثاسا، لتبقى أماله من الناحية الحسابية للتغلب ببلقيه العالمي الثالث قائمه.
حسم لقب
وكان إيفانز أمام فرصة حسم لقبه الأول في اليابان لكن زميله على متن تويوتا، أوجيبه، رفض التسليم بامر الواقع وقدم أداء شرسا.
حسم لقب
وكان إيفانز أوت تاناك، بطل العالم الحالي من بطولة العالم للراليات، وفقا لما اعنله فريقه هونداي الأحد. وجاء قرار الاستوني بالاعتزال مباشرة بعد سباق الجولة قبل الأخيرة للموسم الذي أقيم في اليابان وچعله يحتل المركز الرابع ليصبح خارج السباق على اللقب العالمي. وسيخوض البطل السابق سباقه الأخير في السعودية في وقتل الشهر الجاري.
وقال تاناك الذي فاز بـ 22 سباقا في مسيرته، بعد سنوات عديدة رائعة في قمة بطولة العالم للراليات، قررت أن نهاية الموسم في الوقت المناسب للاعتزال».
وأضاف «إنها فرصة لإعادة ضبط

النفس، وشحن الطاقات، وإعادة التركيز على المستقبل». وأرفد لقد كانت هذه الرياضة جزءا كبيرا من حياتي، لكنني اعتقد أن الوقت قد حان لأخذ نفس، وقضاء المزيد من الوقت مع عائلتي، والتركيز على الحياة في المنزل في استونيا، ووجه تاناك شكا خاصا لفرق هونداي، وقال إنه «فخور بكل ما حققناه معا».
وتنافس تاناك على متن سيارة تويوتا برفقة مساعده ومواطنه مارتين يارفيويا، أبرز السائقين في بطولة 2019، حيث فاز بستة من أصل 13 سباقا وأنهى الموسم متقدما بفارق 36 نقطة عن البلجيكي تيمير بيردال. وهيمن فريق تويوتا على الموسم الحالي ففاز في جميع السباقات باستثناء واحد في اليونان فاز به تاناك.

كذلك، ستخسر بطولة العالم للراليات سائقا آخر هو الفنلندي كالي روفانينسيرا بطل العالم مرتين الذي سيغادر البطولة لخوض مغامرة جديدة مع فريق تويوتا في سباقات السيارات الأحادية المقعد على الحلبات في اليابان. من جهى أخرى ينطلق سائق ماكلارين البريطاني لاندو نوريس، متصدرا بطولة العالم للفرمولو واحد، الأحد من

مواقع التواصل الاجتماعي «كنت اتطلع بشدة للمشاركة في المباراة وتقديم أفضل ما لدي، لكن بعد المباراة النهائية اليوم في أثينا، يؤسفني أن أشارككم أنني مضطر للانسحاب بسبب إصابة مستمرة». وأضاف «اعتذر بشدة للمشجعين الذين كانوا ياملون في رؤيتي ألعى — دعمكم يعني لي الكثير، أتمنى لجميع اللاعبين بطولة رائعة، ولا أطيع انتظام العودة إلى الملاعب معكم قريباً».
وتنافس الالفب في النهائي الأول عالميا سابقا إلى نحو ثلاث ساعات للتغلب على مونيترتي، وبات على بُعد لقبين فقط من معادلة رقم غريمه القديم السويسري روجيه فيرسر (103 القاب)، والذي ثمانية القاب من الرقم القياسي في عدد الأقاب والموجود بحوزة الأميركي جيمي كونيوز (109 القاب).
في عمر 38 عاماً وخمسة أشهر، يُعدّ اللاعب الهولندي على 24 لقباً في البطولات الكبرى أكبر فائز بدورة أو بطولة يبلغ من العمر 43 عاماً عندما فاز في هونغ كونغ عام 1977. ولم يحزن ديوكوفيتش إلى لقب منذ

المركز الأول في سباق جائزة البرازيل الكبرى، المرحلة الحادية والعشرين، بعدما تصدر السبت التجارب الرسمية على حلبة إنترلاغوس في ساو باولو، بعد ساعات قليلة على فوزه بسباق السرعة.
وسجل نوريس أفضل لفة بزمن 1:09.511 دقيقة متقدما على سائق مرسيدس الإيطالي أندريا كيجي أنتونيالي (1:09.685 د) وفيراري شارل لوكلير من موناكو (1:09.805 د). واحتل سائق ماكلارين الاسترالي أوسكار بايستردي، ثاني الترتيب العام، المركز الرابع، فيما سجل سائق ريد بول الهولندي ماكس فيرستابين، ثالث الترتيب العام، لفة مخيبة خرج منها من الجولة الأولى للتجارب حيث أنهاهم في المركز السادس عشر، في نتيجة مخيبة لسمعه إلى المنافسة على اللقب العالمي الخامس تواليا.

استعادة صدارة
وحقق نوريس التي استعاد صدارة بطولة العالم بفوزه بسباق جائزة أوكسيريك الكبرى في بطولة «إيه تي إي» المشاركة في الأولة للمرة السادسة هذا الموسم والثانية على التوالي في البرازيل، بعد لفة مهيرة تحت الضغط ليكرز رغم مواصلة السلوقيني لوكا دوتشيتش عروضة القوية حيث سجل

مرسيليا يكرّم وفادة بريست وينتزع الصدارة بالدوري الفرنسي

بولونيا يسدي خدمة لقطبي ميلانو بفوزه على نابولي في بطولة إيطاليا



الحصول على ركلة جزاء في الدقيقة الثامنة والعشرين بعد أن ارتكب الحارس ماركو كارنيسيكي خطأ ضد بينامونتي لينبري بيراردي للركلة بنجاح. في الشوط الثاني، ازدادت الأمور سوءا بالنسبة لأصحاب الأرض، فبعد دقيقتين فقط من انطلاق الشوط، مرز بيراردي الكرة إلى بينامونتي داخل المنطقة، ليودعها الأخير الشباك مانحا فريقه التقدم 2-0. وحسم بيراردي النتيجة بشكل نهائي، حيث استغل تمريرة دقيقة خلف الدفاع مسجلا الهدف الثالث لفرقة (66).

شبح الهبوط
وانتهت المباراة بين جنوى وضيفه فيورنتينا بالتعادل 2-2، في أول اختبار لصاحب الأرض بقيادة مدربه الجديد لاعب الوسط الدولي السابق دانييلي دي روسي الذي خلف الفرنسي باتريك فييرا، وللضغط بقيادة باولو فانولي الذي استلم المهمة الجمعة خلفا لستيفانو بوليoli

أمل إبعاد شبح الهبوط عن الفريق، ويتعادل الرابع للموسم، رفع جنوى رصيده إلى 7 نقاط في المركز الثامن عشر، فيما بقي فيورنتينا من دون فوز في قاع الترتيب بخمس نقاط فقط. وفرط ميلان في فوز في المتناول وانتزع الصدارة ولو مؤقتا من نابولي بسقوطه في فخ التعادل أمام ضيفه بارما 2-2 السبت في المرحلة الحادية عشرة من بطولة إيطاليا لكرة القدم.

وتقدم ميلان بهدفين نظيفين للدوليين البلجيكي الكسيس سالباتريس اثر تمريرة من الفرنسي كريستوف توكوتو (12) والبرتغالي رافايل لياو (25) من ركلة جزاء مسجلا رابع أهدافه هذا الموسم، لكن يارما رد بطلعها عبر الاسباني ادريان بيرنابي غارسيا (45-1) وانريكو دل براو (62)، وهو التعادل الرابع لميلان هذا الموسم فرغ رصيده إلى 22 نقطة في المركز الثاني بفارق الأربعة خلف نابولي الذي حل ضيفا على بولونيا الأحد في ختام المرحلة، فيما رفع بارما رصيده إلى ثمانية نقاط في المركز السابع عشر. وعاد يوفنتوس إلى العتحر بعد فوزين متتاليين عندما سقط في فخ التعادل السلبي أمام جاره تورينو في دربي

المدينة وهذا هو التعادل الثاني على التوالي ليوفنتوس بقيادة مدربه الجديد لوتشيانو سباليتي، بعد الأول مع ضيفه سيورينج البرتغالي (1-1) الثلاثاء في الجولة الرابعة من مسابقة دوري أبطال أوروبا.

تزييف نقاط
وواصل كوما تزييف النقاط بسقوطه في فخ التعادل السلبي أمام ضيفه كالياري.وهو التعادل الثاني تواليا لكونمو والثالث في مبارياته الأربع الأخيرة والسادس هذا الموسم فرط في فرصة تشديد الخناق على نابولي المتصدر وتقليل الفارق بينها إلى نقطتين. واكتفى كوما بتعزيز موقعه في المركز السابع برصيد 18 نقطة بفارق الأهداف خلف بولونيا، وبفارق أربع نقاط خلف نابولي، في المقابل، أوقف كالاري سلسلة خسارتيين متتاليتين وحقق تعادله الرابع هذا الموسم رافعا رصيده إلى 10 نقاط في المركز الرابع عشر بفارق الأهداف أمام ليتشي المتعادل سلبا أيضا مع هيلاس فيرونا التاسع عشر قبل الأخير برصيد ست نقاط. ويلقي الأحد أيضا أتلانتا

ورويوت دي تزييري عن رضاه التام عن فوز فريقه، وقال إنه استمتع كثيرا على مقاعد البدلاء، لكنه حث لاعبيه على الاستعداد «للعاصفة القادمة». وأوضح دي تزييري في المؤتمر الصحافي بعد المباراة: «هذا أمر طبيعي في مرسيليا. ولعبت غدا الأربعاء ضد أتلانتا (في دوري أبطال أوروبا)، لعبنا بشكل سيء، وضد أنجيه أيضا، بالتسكيلة نفسها تقريبا التي لعبنا بها اليوم. لكنني اعتقد أننا قدمنا مباراة جيدة اليوم، واستمتعّت كثيرا» على مقاعد البدلاء».

خلق فرص
ولخص المدرب الإيطالي الوضع قائلاً: «استحوذنا على الكرة عند الحاجة، وحررنا الكرة بسرعة وفتيات عند الحاجة، وضغطنا بشكل جيد، وخلفًا العديد من الفرص. استقبلنا هدفا مبكراً، ثم لم نلق سوى هدف واحد». وأضاف «اليوم، لا داعي لتلق أي لاعب من مرسيليا، نحن في صدارة الدوري بافضل هجوم، وسجلنا 28 هدفا، أتمنى أن يلعبوا بشجاعة وثقة أكبر.»

بقية الخبر على موقع الزمان

أن بي أيه : فوكس يعود بقوة مع سبيرز وهوكس يسقط ليكرز



مباراة: لفة من إحدى مباريات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين 22 نقطة من 11 تمريرة حاسمة، إلا أنه ارتكب خمس من أصل 20 كرة ضائعة ليكرز والتي أسهمت في تسجيل هوكس 36 نقطة.
تمزيقات حاسمة
في المقابل، أحزن السنغالي محمد غاي 21 نقطة من سبع محاولات وسبع تمريرات حاسمة لهوكس الذي خاض اللقاء من دون نجم ارتكازه اللاتفي كريستاس بورزينغيس، إضافة إلى جايلن جونسون، الكندي نيكل الكسندر-ووكر وتراي بونغ.

ديوكوفيتش يفوز بلقبه الـ 101 في دورة أثينا وينسحب من أيه تي بي الختامية

ألكاراس يخرج منتصرا من إختباره الإفتتاحي للمرة الأولى



نوفاك ديوكوفيتش

كان الأمر عام 2024، لكن رابطة لاعبين المحترفين أعلنت في آب/أغسطس أن الدورة ستقام في نهاية المطاف في أثينا، دون تحديد أسباب هذا النقل. ونكر الموقع الرسمي لدورة بلغراد: «على الرغم من أن الجهود الدؤوبة، لم يكن من الممكن ضمان توفر الشروط اللازمة لتخفيف الدورة بالشكل المخطط له وفي الموعد المحدد». وانتشرت صور نوفاك ديوكوفيتش في اليونان على مواقع التواصل الاجتماعي في الأشهر الأخيرة، حيث ظهر اللاعب الصربي بشكل ملحوظ خلال الصيف إلى جانب رئيس الاتحاد اليوناني كيرياكوس ميسوثاكيس.

في صربيا، امتنع اللاعب المولود في بلغراد لفترة طويلة عن التعليق السياسي، لكنه أعرب مرارا وتكرارا عن دعمه للطلاب الذين يتظاهرون منذ عام ضد الحكومة والرئيس الكسندر فوتشيتش.

فوزه في أيار/مايو الماضي بدورة جنيف (قعة 250 نقطة). وعكس ديوكوفيتش أفضليته في المحاولات المباشرة مع موزيتي وتغلب عليه للمرة التاسعة في عشر مباريات. إلا أن انسحاب ديوكوفيتش لن يجرم موزيتي من المشاركة في بطولة «إيه تي بي» الختامية في تورينو التي ستجعد بين اللاعبين الثمانية الأكثر حصدا للنقاط في رابطة المحترفين والتي تبدأ الأحد وأن موزيتي بحاجة إلى الفورة للقف في النهائي الأول عالميا سابقا والثامن والأخير المؤهل لبطولة الماسترز الختامية من الكندي فيليكس أوجيه-الباسيم، غير أن انسحاب الصربي منح تلقائيا بطاقة المشاركة الثامنة لصلحة موزيتي.

أعلن أصابة
وأوضحت اللجنة المنظمة لبطولة إيه تي بي في بيان لها «سبب نوفاك ديوكوفيتش انسحابه بسبب الإصابة في الكتف، وسجل مكانه في مجموعة جيني كونوز لوييتس موزيتي». وكانت دورة الأخرى على رأسها فيليب جوريجي، الشقيق الأصغر لديوكوفيتش، مقرة في بلغراد كما

مواقع التواصل الاجتماعي «كنت اتطلع بشدة للمشاركة في المباراة وتقديم أفضل ما لدي، لكن بعد المباراة النهائية اليوم في أثينا، يؤسفني أن أشارككم أنني مضطر للانسحاب بسبب إصابة مستمرة». وأضاف «اعتذر بشدة للمشجعين الذين كانوا ياملون في رؤيتي ألعى — دعمكم يعني لي الكثير، أتمنى لجميع اللاعبين بطولة رائعة، ولا أطيع انتظام العودة إلى الملاعب معكم قريباً».
وتنافس الالفب في النهائي الأول عالميا سابقا إلى نحو ثلاث ساعات للتغلب على مونيترتي، وبات على بُعد لقبين فقط من معادلة رقم غريمه القديم السويسري روجيه فيرسر (103 القاب)، والذي ثمانية القاب من الرقم القياسي في عدد الأقاب والموجود بحوزة الأميركي جيمي كونيوز (109 القاب).
في عمر 38 عاماً وخمسة أشهر، يُعدّ اللاعب الهولندي على 24 لقباً في البطولات الكبرى أكبر فائز بدورة أو بطولة يبلغ من العمر 43 عاماً عندما فاز في هونغ كونغ عام 1977. ولم يحزن ديوكوفيتش إلى لقب منذ

التحدي الصعب حقاً، وسعيد بادائي». ويسعى ألكاراس للفوز في المباراة التالية الثلاثاء، عندما يواجه الأميركي تاييلو فريتس أو الإيطالي لورينتسو موزيتي، إذ إن كل فوز يساوي في الدور الأول 200 نقطة في حين أنه يحتاج لـ 250 إضافية لحسم صدارة التصفيات العالي.
ويمكن اللاعب الإسباني أفضل سجل هذا العام بـ 68 فوزاً وثمانية القاب. ديوكوفيتش يفوز ببلقيه الـ101 في دورة أثينا ويتسحب من «إيه تي بي» الختامية.
من جهة أخرى أحزن الصربي نوفاك ديوكوفيتش للصفق خامسا عالميا القاب الـ101 في مسيرته الاحترافية وهو في الثامنة والثلاثين من عمره عندما تغلب على الإيطالي لورينتسو موزيتي التاسع 6-4 و3-6 و5-7 السبت في المباراة النهائية لدورة أثينا في كرة المضرب (250 نقطة)، لكنه دفع الثمن غالبا بإعلانه بعد ساعات انسحابه من بطولة «إيه تي بي» الختامية التي تنطلق الأحد في تورينو بسبب إصابة في الكتف. وقال ديوكوفيتش على حسابه في

وأهميتها. لقد عانيت في السنوات الماضية لأعني العام بجماس. هذا العام مختلف بعض الشيء، وهو أمر أفضل بعد، فأنا أبتل قصارى جهدي لأعطي نفسي فرصة الفوز بهذه البطولة».
لعب مميز
واستهل ألكاراس المباراة بقوة من خلال أسلوب لعبه المميز، ليتقدم 4-0 خلال 25 دقيقة فقط. لكن سرعان ما تلاشى هذا التقدم عندما نجح دي مينور في العوده، ليحرج ألكاراس على خوض شوط فاصل منوتر.وتعثر ألكاراس بعد تأخره 5-3 من الفوز بربع نقاط متتالية ليحسم المجموعة الأولى بشق الانفص. وحافظ ألكاراس على أفضليته في المجموعة الثمانية، لكن هذه المرة نجح في بسط هيمنته بشكل كامل من خلال ضرباته القوية، مقلدا أيضا من الخطأ المبتدأ ليفول بالمجموعة 2-6 واللقاء في ساعة و40 دقيقة.

واقر الإسباني «كانت مباراة صعبة جدا. على هذه الأرضية، استغل ألكس سرعة الكرة على أكمل وجه، فهو سريع جدا... أنا سعيد جدا بتجاوز هذا

تورينو (إيطاليا) (أ ف ب) – خرج الإسباني كارلوس ألكاراس، المصنف ثانيا عالميا، منتصرا من إختباره الإفتتاحي لأول مرة في بطولة «إيه تي بي» الختامية لكرة المضرب، بفوزه الأحد في تورينو على الاسترالي ألكس دي مينور (5-7) و6-2 ضمن مجموعة «جيمي كونور». ولا يخوض ألكاراس معركة واحدة فقط على لقب البطولة الختامية التي وصل فيها إلى نصف النهائي عام 2023 وخرج من الدور الأول في 2024، إنما يتخبط أيضا في سباق محتدم مع غريمه التقليدي الإيطالي بائيك سينر لحسم صدارة التصفيات العالمي في نهاية العام والتي يتوآها حاليا الأخير.

تفوق ألكاراس على دي مينور للمرة الخامسة في خمس مواجهات جمعتهما، وحقق فوزه الإفتتاحي الأول في البطولة بصفحة خسر في 2023 أمام الألماني ألكسندر زفيريف و2024 أمام النرويجي تاسير رود.

وقال الإسباني «هذه البطولة هي من الأفضل من دون شك. تلعب ضد أفضل لاعبي العالم، مما يظهر مدى صعوبتها

الانتخابات ونظرية دوامة الصمت

محمد أحمد علي

بغداد

تَسُمّ الانتخابات العراقية في كل دورة بارتفاع مستوى المخاطبة التعبوي الذي يخلط بين السياسي والديني والتاريخي، بحيث تتحول المنافسة الانتخابية من ساحة برامج وخدمات إلى ساحة صراع هوياتي سُتختصر فيها الرموز الدينية والمعارك القديمة لتوجيه الرأي العام. وفي السنوات الأخيرة، برزت شخصيات سياسية وإعلامية مرتبطة بأحزاب وفصائل تبثّي خطاباً يقوم على التخويف والتقيّيس والتجيش، ويعتمد على خلق حالة من الاصطفاف العاطفي من بين هذه الخطابات ما يتسبّب لشخصيات فاعلة في الشارع العراقي ، والتي تظهر أحياناً عبر تصريحات تحمل مضامين تتجاوز السياسة المباشرة نحو مستوى ديني- قديري يضع الجهور أمام ثنائية "نحن" أوهم"، ويقدم المنافسين السياسيين بوصفهم تهديداً وجودياً، كما في تصريحات زعم التعرض لـ "غزو وإبادة" من جهات داخلية أو خارجية ، أو "توازن وطني"، يرسل رسائل سلبية إلى "أتباع آل محمد"، أو الإيحاء بأن خوض الانتخابات شأن اختاره الله لهم دون غيرهم. ويُضاف إلى ذلك استعارة أحداث من التاريخ المبكر للإسلام لتأطير المشاركة الانتخابية وكأنها امتداد لمعركة عقائدية وليست منافسة سياسية.

وفي موازاة هذا الخطاب، ظهرت في الساحة تصريحات من بعض الشخصيات التي تدعو إلى تقسيم المناصب والسلطات وفق الأعراف المتوارثة أو التوافق الحزبية، متجاوزةً نتائج الانتخابات وإرادة الناخب. هذا الطرح، الذي يُقدّم أحياناً على أنه "عرف سياسيي" أو "توازن وطني"، يرسل رسائل سلبية إلى المجتمع مفادها أن أصوات الناس لا وزن فعلياً لها، وأن الهوية والانتماء أهم من صناديق الاقتراع. وهو ما يعزز الشعور العام بأن العملية الانتخابية مجرد واجهة شكلية، وأن القرارات الحقيقية تُحسم خلف الكواليس، في غرف التوافق لا في مراكز الاقتراع.

نتيجة صدمة

هذا النوع من الخطاب لا يمكن عزله عن نظرية دوامة الصمت لعامة الاتصال (إيرانيث نوبل) ، التي تُفسّر كيف يهيمن صوت معيّن على الساحة العامة فيدفع الآخرين إلى الصمت نتيجة للصدمة والدمشة أو الخوف من العزلة و الوصم. فحين يتكرّر خطاب يزعم امتلاك الحقيقة الدينية أو يحتكر صفة "المدافع عن الهوية"، فإنه يُنمّث شعوراً عاماً بأن هذا الرأي هو السائد، حتى لو كان جزءاً من ساحة أكثر تنوعاً. وهنا مبن يتكرر كثير من المواطنين في التعبير عن مواقف مختلفة، خوفاً من تصنيفهم ضد "المقدس" أو ضد "الجماعة"، فتتشكّل حلقة مغلقة تغلق إمّث إنتاج الخطاب ذاته وتُصعّف أي نقاش سياسي عقلاني أو موضوعي.

إن استحضار أحداث تاريخية مرتبطة بالصراعات المبكرة في التاريخ الإسلامي، أو تصوير الانتخابات على أنها امتداد لمعركة قديمة، يؤدي إلى نقل النقاش من مستوى التنافس المدني إلى مستوى التعبئة العاطفية، مما يحد من قدرة الناخبين على تقييم البرامج الانتخابية بموضوعية. وهنا تصبح الانتخابات ساحة «ولاء» لا ساحة مسائلة، ويُختزل دور المواطن في الانحياز إلى الفريق الذي يبدو الأكثر انسجاماً مع هويته أو خوفاً، لا الانسب لقدرة الدولة على النهوض بمؤسساتها.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

إن كسر دوامة الصمت في العراق اليوم يتطلب بيئة إعلامية مستقلة لا تضخم السلطات المشنقة، كما يحتاج إلى حياة حرةٍ للتعبير للناخبين، وتعزيز ثقافة الطائفة تعتبر الانتخابات فعلاً جانباً لا مدافعاً، وخياراً اجتماعياً مسؤوًلاً لا ساحة صراع تاريخي. فالديمقراطية لا يمكن أن تستقيم في ظل خطاب يشي في الناس عن إرثنا وأبراهيم، ولا يمكن أن تزدهر إذا بقيت الانتخابات رهيبة الخوف والرمزية بدل الحرية والإنجاز.

النفط.. ثروة أم إستثمار ؟

عبد الكريم احمد الزيدي

بغداد

صار من الضروري أن يشار إلى معاني هذه الثروة الطبيعية التي أنعم الباري سبحانه وتعالى منها على العديد من بلدان هذه المعمورة دون سواها ، فاقسم بعض منها وثاب لمعاني الشكر والإحسان فعرف كيف يديرها ويستغل كل فقرة منها ففسعى إلى توظيفها بهدف معلوم ونظرة اقتصادية ساهمت بشكل كبير وفيض صائب في تطوير وتحسين مجتمعاتها وبناء دولهم في اسس وقواعد تخدم منهاج خطتها وتوسع وازدهار اقتصادها ، على عكس الأخرى التي لم تحسن توظيف هذه الثروة الطبيعية وفق قانون الشكر والإمتنان أنكرها الله بمثل هذه النعم ..

وأنسا هنا لا أريد أن أشير بأمثلة على معاني هذه المقدمة التي يعرفها الجميع ، ولكني أردت أن أعود إلى الأذهان ما يصف البعض ومنهم ذوي الحل والعقد جملاً ومفردات التعالي والفخر بامتلاك احتياطات وحقول كبيرة من هذه الثروة الطبيعية مستندين بعقليات جاهلة إلى ديمومة هذه النعم وعدم استنفادها حتى أمد بعيد لا يعلم إلا الله سبحانه وتعالى ، بل أن الأغرب من هذا وأكثر خطورة أنهم يدركون تماماً أن بلدانهم تعتمد بشكل اساس في اقتصادها على هذه المصادر الطبيعية وأنّها عصب الحياة التي تكفل لهم ولجتمعاتهم مردودا مالي يعينهم في فترة قد لا تكون متاحة في بلدنا القريب ، وهذا لا يعني بالضرورة أن هذه المصادر في طريقها للنفاد أو حتى لعمر قد لا يطول كثيرا وإنما لتأخرهم عقلية المتدبر العالم بأن مردود مثل هذه الثروات ربما قد لا يتأثر وبشكل كبير على مبدأ العرض والطلب أو الانتقال إلى مصادر أخرى للطاقة وتغير اسعار التصدير والبيع والمقايسة وعدم التفكير بشكل جاد وعلمي إلى آليات وطرق وأساليب تخدم استغلال وتوجيه هذه الثروة لا في تطوير وتحسين بيئة الإنتاج والتحويل والحفاظ عليها من كل ما تخفيها مخافتات المستقبل ..

دعم مشاريع

من هنا بات من الضروري وبشكل عاجل التخطيط وبناء كل أسس الاستثمار العلمي لهذه الثروة الحالية بما يمكنها من الديمومة أولا واستخدامها بشكل صحيح وبنقي والحفاظة على موجوداتها في باطن الأرض ، وهذا يأتي ثانياً من خلال دعم مشاريع السيطرة على الإنتاج وتوجيه طاقات استغلاله بشكل علي بعيد عن الخطيئ والأجهاد ، وكثنا يعلم الهدر الضائع في الغاز المصاحب للإنتاج في بلدنا ومنذ عقود طويلة وعدم الاستفادة منه وهو الآلية الفاعلة في إنتاج وتحسين الطاقة وباقي الصاعات الممتدة إليه فهو مصدر هام ومساهم في الوردود الاقتصادي وتحسين بيئة وبنية المجتمع وخدماته ، ليس هذا وحسب فالتوجه الخاط لا يجوز اعتماده في التصدير وكفى ولكن الأهم من ذلك تكريره وفصل مشتقاته النفطية وحتى الثقلية منه لا له من مردود لواقع الاكتفاء الذاتي من مشتقاته والاستفادة القصوى من تصدير الفائض منها بأسعار أعلى بكثير من الخام وأنفع من كلف النقل والخزن والأنابيب وإدارة مثل هذه المنشآت ..

نعود ثانية لتوجيه والإرشاد بضرورة الإسراع في تحسين بيئة استغلال هذه الثروة النفطية المهمة ولزامية تطوير الصناعات والمنتجات الممتدة عليها لتمكين المجتمع من الاستفادة القصوى من تشغيلاها ، وأخيراً لابد للعقول والعجرات النفطية من التفكير الجدي والتخطيط في أهمية تطوير الحقول المنتجة أولا والتركيز على الحقول النفطية المشتركة لأفضل استغلال لهذه الثروات التي قد يستغلها الطرف الآخر لاستنفادها والاستفادة القصوى لمصالحه وأما الإنتاج الفعلي من الحقول المطورة فاته من المفيد استغلالها بما يؤمن حاجة التصدير والصفقات الاتحادي السموح به والاستعانة بالخبرات الأجنبية في الاستصلاح والتطوير بعيدا عن مفاهيم الاستكشاف والحفر التي تكلف البلد اقتصاد ثاني بالنقد الصعب في وقت لا حاجة لنا بها في المنظر الحالي والتركيز الجدي في تطوير مهارات التشغيل والإنتاج في الحقول النفطية التي تعتبر مصدرا تكتيكا جيد لتعزيز مردود اقتصاد إنتاجها والاستفادة في الاكتفاء الذاتي لمصادر تشغيل الطاقة المتوفرة حاليا ..

والمناظفية وإبدالها بعملية سياسية تضع الوطن عنواناً لها والشعب مصدر سلطاتها والكفاءات العلمية والأكاديمية رجال مرحلتها تعزز بناء ثقة الشعب بها من خلال العمل الوطني الجاد والمردوس والمخطط له بعناية وتعيد بناء ما هدمه الاحتلال ومن جاء مع الاحتلال من أحزاب طائفية فاشلة وفاسدة سرقت أموال وشروات العراق ودمرت نسج شعبه المتجانس المتماسك والمخلفات الشعبية والجماهيرية والتشريعية والأحزاب الوطنية والمدنية الثغرات القومية والطائفية والأثنية والمذهبية وأشاعت الخرافات والجهل والإمية وسبست الدين ووضفته لخدمة أهدافها الحزبية والفئوية الضيقة مهما مصالحها ومصالح أحزابها وأسيادها خارج الوطن لا خدمة الشعب وتأمين العيش الكريم له وإعلاء شأن الوطن والمحافظة على سيادته ومصالحه العليا ، فالانتخابات الكسبية التي جاء بها الأمريكيان والتي استندت لا بشوبهة التزوير هي الكفيلة بإعادة بناء المواطنين بناء وطنيا أولا ومن ثم بناء الوطن .

الذين فشلت هذه الأحزاب الطائفية فشلا ذريعا في إدارة الدولة وبعد سرقت أموال الشعب ونهبت شروات البلاد وأحرقت الأخضر واليابس وجلبت الكوارث والماسي للشعب والوطن من خلال صناديق الاقتراع وأصوات العراقيين الشرفاء حتى تتمخض نتائج هذه الانتخابات عن قيادات وطنية جديدة نزيهة وكفوءة ومهنية متخصصة تكنوقراط وأكاديمية حقيقية وذات خبرة وتجربة تأتي من الجامعات والمخلفات الشعبية والجماهيرية والتشريعية والأحزاب الوطنية والمدنية الحقيقية لتبدأ مرحلة بناء حقيقي لعراق جديد مرحلة بناء النفوس وبناء الثقة بين أطراف الشعب ومكوناته وقياداته الجديدة أولا ثم البناء والأعمال الحقيقية لكل ما لحق بالبلد من دمار وخراب وهدم متعدد خارج الوطن لا خدمة الشعب وتأمين العيش الكريم له وإعلاء شأن الوطن والمحافظة على سيادته ومصالحه العليا

التي تتفسر كيف يهيمن صوت معيّن على الساحة العامة فيدفع الآخرين إلى الصمت نتيجة للصدمة والدمشة أو الخوف من العزلة و الوصم. فحين يتكرّر خطاب يزعم امتلاك الحقيقة الدينية أو يحتكر صفة "المدافع عن الهوية"، فإنه يُنمّث شعوراً عاماً بأن هذا الرأي هو السائد، حتى لو كان جزءاً من ساحة أكثر تنوعاً. وهنا مبن يتكرر كثير من المواطنين في التعبير عن مواقف مختلفة، خوفاً من تصنيفهم ضد "المقدس" أو ضد "الجماعة"، فتتشكّل حلقة مغلقة تغلق إمّث إنتاج الخطاب ذاته وتُصعّف أي نقاش سياسي عقلاني أو موضوعي.

إن استحضار أحداث تاريخية مرتبطة بالصراعات المبكرة في التاريخ الإسلامي، أو تصوير الانتخابات على أنها امتداد لمعركة قديمة، يؤدي إلى نقل النقاش من مستوى التنافس المدني إلى مستوى التعبئة العاطفية، مما يحد من قدرة الناخبين على تقييم البرامج الانتخابية بموضوعية. وهنا تصبح الانتخابات ساحة «ولاء» لا ساحة مسائلة، ويُختزل دور المواطن في الانحياز إلى الفريق الذي يبدو الأكثر انسجاماً مع هويته أو خوفاً، لا الانسب لقدرة الدولة على النهوض بمؤسساتها.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

إن كسر دوامة الصمت في العراق اليوم يتطلب بيئة إعلامية مستقلة لا تضخم السلطات المشنقة، كما يحتاج إلى حياة حرةٍ للتعبير للناخبين، وتعزيز ثقافة الطائفة تعتبر الانتخابات فعلاً جانباً لا مدافعاً، وخياراً اجتماعياً مسؤوًلاً لا ساحة صراع تاريخي. فالديمقراطية لا يمكن أن تستقيم في ظل خطاب يشي في الناس عن إرثنا وأبراهيم، ولا يمكن أن تزدهر إذا بقيت الانتخابات رهيبة الخوف والرمزية بدل الحرية والإنجاز.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

إن كسر دوامة الصمت في العراق اليوم يتطلب بيئة إعلامية مستقلة لا تضخم السلطات المشنقة، كما يحتاج إلى حياة حرةٍ للتعبير للناخبين، وتعزيز ثقافة الطائفة تعتبر الانتخابات فعلاً جانباً لا مدافعاً، وخياراً اجتماعياً مسؤوًلاً لا ساحة صراع تاريخي. فالديمقراطية لا يمكن أن تستقيم في ظل خطاب يشي في الناس عن إرثنا وأبراهيم، ولا يمكن أن تزدهر إذا بقيت الانتخابات رهيبة الخوف والرمزية بدل الحرية والإنجاز.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

الانتخابات النزيهة

الهدف الأهم لإعادة بناء الوطن

والزراعة وبعد السرقات الكبرى لأموال الشعب وشروات والوطن وبعد التهميش والإقصاء وإبعاد الكفاءات الوطنية عن خدمة وطنها وشعبها وبعد التهجير والزحزح والإجشاث وبعد إثارة الضغائن والفارات والإحقاد وبعد القتل والإغتيالات والاعتقالات والتغيب القسري وبعد سطوة الميليشيات والعصابات المسلحة والأفصات الأمني وبعد انتشار الحذرات.

وما تسببت به من جرائم وانحلال مجتمعي وغائلي وخلفي وبعد تدمير بنىة المجتمع العراقي ولحمته الوطنية وتدمير الأعراف والقيم الاجتماعية والأخلاقية وبعد أن تم تجويع الشعب العراقي وإفقاره حتى وصلت نسب الفقر إلى أرقام مخيفة لبلد يعد من أغنى دول العالم وبعد أن دمرت مدن بأكملها بسبب خيانة السياسيين وتامرهم على شعبهم ووطنهم وعمالتهم للأجنيبي وبعد أن باع العملاء والخونة أرض العراق ومياهه الأقيمية وحقول نفطه لدول الجوار الكثير، وأن من فقد ثقته بنفسه وبجلفائه يصعب عليه تعزيز ثقة

الذين فشلت هذه الأحزاب الطائفية فشلا ذريعا في إدارة الدولة وبعد سرقت أموال الشعب ونهبت شروات البلاد وأحرقت الأخضر واليابس وجلبت الكوارث والماسي للشعب والوطن من خلال صناديق الاقتراع وأصوات العراقيين الشرفاء حتى تتمخض نتائج هذه الانتخابات عن قيادات وطنية جديدة نزيهة وكفوءة ومهنية متخصصة تكنوقراط وأكاديمية حقيقية وذات خبرة وتجربة تأتي من الجامعات والمخلفات الشعبية والجماهيرية والتشريعية والأحزاب الوطنية والمدنية الحقيقية لتبدأ مرحلة بناء حقيقي لعراق جديد مرحلة بناء النفوس وبناء الثقة بين أطراف الشعب ومكوناته وقياداته الجديدة أولا ثم البناء والأعمال الحقيقية لكل ما لحق بالبلد من دمار وخراب وهدم متعدد خارج الوطن لا خدمة الشعب وتأمين العيش الكريم له وإعلاء شأن الوطن والمحافظة على سيادته ومصالحه العليا

التي تتفسر كيف يهيمن صوت معيّن على الساحة العامة فيدفع الآخرين إلى الصمت نتيجة للصدمة والدمشة أو الخوف من العزلة و الوصم. فحين يتكرّر خطاب يزعم امتلاك الحقيقة الدينية أو يحتكر صفة "المدافع عن الهوية"، فإنه يُنمّث شعوراً عاماً بأن هذا الرأي هو السائد، حتى لو كان جزءاً من ساحة أكثر تنوعاً. وهنا مبن يتكرر كثير من المواطنين في التعبير عن مواقف مختلفة، خوفاً من تصنيفهم ضد "المقدس" أو ضد "الجماعة"، فتتشكّل حلقة مغلقة تغلق إمّث إنتاج الخطاب ذاته وتُصعّف أي نقاش سياسي عقلاني أو موضوعي.

إن استحضار أحداث تاريخية مرتبطة بالصراعات المبكرة في التاريخ الإسلامي، أو تصوير الانتخابات على أنها امتداد لمعركة قديمة، يؤدي إلى نقل النقاش من مستوى التنافس المدني إلى مستوى التعبئة العاطفية، مما يحد من قدرة الناخبين على تقييم البرامج الانتخابية بموضوعية. وهنا تصبح الانتخابات ساحة «ولاء» لا ساحة مسائلة، ويُختزل دور المواطن في الانحياز إلى الفريق الذي يبدو الأكثر انسجاماً مع هويته أو خوفاً، لا الانسب لقدرة الدولة على النهوض بمؤسساتها.

إن كسر دوامة الصمت في العراق اليوم يتطلب بيئة إعلامية مستقلة لا تضخم السلطات المشنقة، كما يحتاج إلى حياة حرةٍ للتعبير للناخبين، وتعزيز ثقافة الطائفة تعتبر الانتخابات فعلاً جانباً لا مدافعاً، وخياراً اجتماعياً مسؤوًلاً لا ساحة صراع تاريخي. فالديمقراطية لا يمكن أن تستقيم في ظل خطاب يشي في الناس عن إرثنا وأبراهيم، ولا يمكن أن تزدهر إذا بقيت الانتخابات رهيبة الخوف والرمزية بدل الحرية والإنجاز.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

الانتخابات النزيهة

سامي الزبيدي

عمان



والزراعة وبعد السرقات الكبرى لأموال الشعب وشروات والوطن وبعد التهميش والإقصاء وإبعاد الكفاءات الوطنية عن خدمة وطنها وشعبها وبعد التهجير والزحزح والإجشاث وبعد إثارة الضغائن والفارات والإحقاد وبعد القتل والإغتيالات والاعتقالات والتغيب القسري وبعد سطوة الميليشيات والعصابات المسلحة والأفصات الأمني وبعد انتشار الحذرات.

الذين فشلت هذه الأحزاب الطائفية فشلا ذريعا في إدارة الدولة وبعد سرقت أموال الشعب ونهبت شروات البلاد وأحرقت الأخضر واليابس وجلبت الكوارث والماسي للشعب والوطن من خلال صناديق الاقتراع وأصوات العراقيين الشرفاء حتى تتمخض نتائج هذه الانتخابات عن قيادات وطنية جديدة نزيهة وكفوءة ومهنية متخصصة تكنوقراط وأكاديمية حقيقية وذات خبرة وتجربة تأتي من الجامعات والمخلفات الشعبية والجماهيرية والتشريعية والأحزاب الوطنية والمدنية الحقيقية لتبدأ مرحلة بناء حقيقي لعراق جديد مرحلة بناء النفوس وبناء الثقة بين أطراف الشعب ومكوناته وقياداته الجديدة أولا ثم البناء والأعمال الحقيقية لكل ما لحق بالبلد من دمار وخراب وهدم متعدد خارج الوطن لا خدمة الشعب وتأمين العيش الكريم له وإعلاء شأن الوطن والمحافظة على سيادته ومصالحه العليا

التي تتفسر كيف يهيمن صوت معيّن على الساحة العامة فيدفع الآخرين إلى الصمت نتيجة للصدمة والدمشة أو الخوف من العزلة و الوصم. فحين يتكرّر خطاب يزعم امتلاك الحقيقة الدينية أو يحتكر صفة "المدافع عن الهوية"، فإنه يُنمّث شعوراً عاماً بأن هذا الرأي هو السائد، حتى لو كان جزءاً من ساحة أكثر تنوعاً. وهنا مبن يتكرر كثير من المواطنين في التعبير عن مواقف مختلفة، خوفاً من تصنيفهم ضد "المقدس" أو ضد "الجماعة"، فتتشكّل حلقة مغلقة تغلق إمّث إنتاج الخطاب ذاته وتُصعّف أي نقاش سياسي عقلاني أو موضوعي.

إن استحضار أحداث تاريخية مرتبطة بالصراعات المبكرة في التاريخ الإسلامي، أو تصوير الانتخابات على أنها امتداد لمعركة قديمة، يؤدي إلى نقل النقاش من مستوى التنافس المدني إلى مستوى التعبئة العاطفية، مما يحد من قدرة الناخبين على تقييم البرامج الانتخابية بموضوعية. وهنا تصبح الانتخابات ساحة «ولاء» لا ساحة مسائلة، ويُختزل دور المواطن في الانحياز إلى الفريق الذي يبدو الأكثر انسجاماً مع هويته أو خوفاً، لا الانسب لقدرة الدولة على النهوض بمؤسساتها.

إن كسر دوامة الصمت في العراق اليوم يتطلب بيئة إعلامية مستقلة لا تضخم السلطات المشنقة، كما يحتاج إلى حياة حرةٍ للتعبير للناخبين، وتعزيز ثقافة الطائفة تعتبر الانتخابات فعلاً جانباً لا مدافعاً، وخياراً اجتماعياً مسؤوًلاً لا ساحة صراع تاريخي. فالديمقراطية لا يمكن أن تستقيم في ظل خطاب يشي في الناس عن إرثنا وأبراهيم، ولا يمكن أن تزدهر إذا بقيت الانتخابات رهيبة الخوف والرمزية بدل الحرية والإنجاز.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

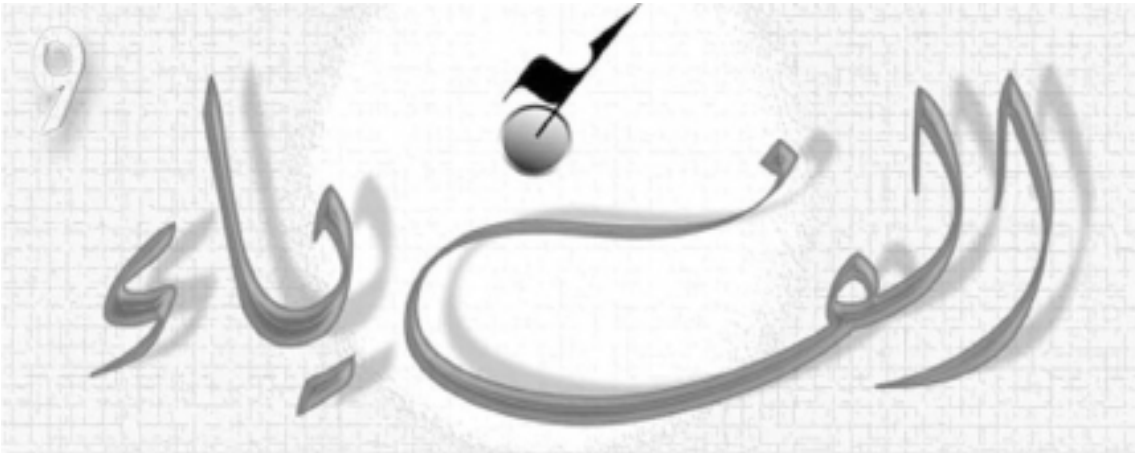
كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأي عام زائف يجيب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثّل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.



رسالة بغداد
الوعي المنهجي نقدياً .. ندوة اتحاد الادباء
11 عقد نادي النقد، في اتحاد الادباء، جلسة عن «النقدية العراقية من التأسيس الى الوعي المنهجي»، ادارها عزيز الموسوي، وحاضر فيها عدنان الوادي وسعيد عدنان، على قاعة الجواهري، في مبنى الاتحاد.
وقال رئيس النادي د. علي متعب، نبض جديد يتدفق في روح الاتحاد.. نادي النقد الذي يسهم بتبادل الافكار، ونقل ايجابية الحلم الى حافة المعنى، يكتشف لغة أخرى للنص؛ فالتدفق يجني الكلمة بعد سكوتها في القصيدة أو القصة.أكد مدير الجلسة د. الموسوي: هذه الجلسة مهمة لأنها تقد مرتبط بالنص وتنظيم هيكلية الأعمال الأدبية.ولفت د. الوادي، الى أن: الناقد يستعير معاني الأقدمين، ويكسوها حلة جديدة، تخفي قديمها فتبدو من إبداع الشاعر نفسه، وشعراء القرن العشرين نشأوا في ظروف سرقها الماضي؛ فقصائدهم تكاد لا تفصل بجحاة لباس معانياتهم.
وأفاد د. سعيد عدنان: نشأ النقد الأدبي في العراق منقسماً حول د. علي جواد الطاهر.. ما قبل الطاهر وما بعده، منوهاً: كان النقد موجوداً في العراق قبل د. علي، لكن بعد مجيئه من الدراسة في فرنسا محملاً بالناهج الأوروبية، متأثراً بمنهج لانسون في دراسة الأدب، صار النقد ذا رؤى أدق وأصبح موجهة كالشعر والقصة، تغذي بالحصيلة المعرفية من مشاربها الأكاديمية أو بالتفكير الذاتي.. على حد سواء.

هسهسات الضوء في أنطولوجيا الثقافة العراقية

كتاب يوثق الذاكرة ويستنطق

أرواح الريادة

مركبياً ، فهو الضمير العلمي الاجتماعي للعراق، الذي واجه مجتمعه بمرآة نقدية حادة وكشف ازدواجيته بين البدأوة والحضارة. ومن خلال الوريدي يفتح المؤلف نافذة على سؤال الهوية العراقية بوصفه سؤالاً إنسانياً قبل أن يكون اجتماعياً. وفي السياق نفسه، يبرز إسم الدكتور منذر الشاوي، الوزير الأكاديمي والمخفف القانوني الذي سعى إلى تأسيس فكر مؤسساتي يوازن بين النظرية والتطبيق، بين القانون والضمير، في مرحلة عصيبة من تاريخ الدولة العراقية.

الهوية المتعددة... العراق بوصفه قصيدة

يولي الدكتور شعبان مساحة خاصة للشعر الكردي ممثلاً بالشاعر الكبير شريكو بيكسيه، الذي جعل من القصيدة الكردية جسراً للتواصل الإنساني، لا وسيلة للفصل القومي. هنا تتبدى نظرة المؤلف إلى الثقافة العراقية باعتبارها سفياساً بين اللغات والسروى، يتكامل فيه العربي والكردى والتركانى والأشوري في ضوء واحد متعدد الألوان. لقد أعطى مؤلف الكتاب بشخصيات، مثل الجواهري ذلك الوعي الشعري المتوَّج، ودوره السياسي في العراق لعقود عدة، إذ لم يكن الشعر عنده ترغاً بل موقفاً، ولا القصيدة عبر نصوص وأصوات وتجارب شكلت وجه العراق الحديث.

الكتاب بوصفه مشروعاً ثقافياً

يُبرز كتاب (هسهسات الضوء) كيف أن المخفف العراقي ظل رغم العواصف، مركز الوعي الأخلاقي في المجتمع، فمن الشعراء الذين تغنوا بالبحرية، إلى السياسيين الذين حاولوا إقامة العدالة، إلى الفنانين الذين صوروا المعاناة، يتوَّج الجمع في سعي واحد هو الدفاع عن إنسان العراق. الكتاب بذلك ليس عملاً توثيقياً فحسب، بل بياناً حصارياً يعيد الاعتبار للثقافة بوصفها ذاكرة الأمة الحية، القادرة على ترميم ما هدمته السياسة وإحياء ما حاول النسيان طمس.

أسلوب الكتاب ولغته

أسلوب الدكتور شعبان يمتاز بخصوصية لافتة: لغة أنيقة تجمع بين الصرامة الحكيمة ونبض الشعر. هو لا يبروي فقط، بل يستقصي

«صوفيا» للروائية الشابة نور ليث النعيمي

قراءة نقدية في التجربة الأولى

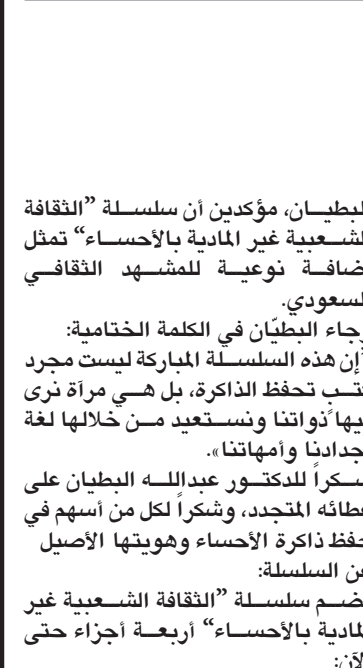
إن افتقر النص إلى تحليل دوافع الخيانة أو التناقضات النفسية للشخصيات. ولنا أن نستحضر مثال عطل لشكسبير، حيث بنيت الحكية على قيمة بسيطة، لكن عبقرية الكاتب تجلت في رسم التحولات النفسية الدقيقة التي قادت إلى المأساة.

ثالثاً: في الجانب الفني، نفتقر الرواية إلى بعض تقنيات السرد مثل الاسترجاع والاستذكور وقضاء المكان والزمان، كما يضعف فيها الوصف الذي يعد عنصراً أساسياً في بناء المشهد الروائي.

كان من الممكن إضراء النص بالتفاصيل الصغيرة التي تمنح الشخصيات حياة أعمق وتجعل القارئ يتماهى مع أجواء الرواية.

رابعاً: أما على مستوى اللغة، فقد جاءت بعض العبارات بسيطة ومباشرة إلى حدّ التقريرية، مثل قولها: «تتأمل حبيبها بعينها السوداء»، وكان يمكن أن تكون الجملة أكثر بلاغة لو اكتفت الكاتبة بقولها: «تتأمل حبيبها بلهفة»، فلا إحصاء أبغ، من الوصف الحسي المباشر.

الخاتمة: في المحصلة، تعد رواية صوفيا خطوة أولى مبشرة في مسار كاتبة شابة تتعلم حساً سردياً واضحاً، لكنها تحتاج إلى مزيد من العناية بتقنيات الكتابة



وفي مقدمتهم النساء الإحسانيات وكبار السن.3.التوثيق والجرد العلمي كاداة أساسية لحماية التراث اللغوي من الاندثار.وأضاف: "إن هذا المشروع لا يوثق فقط كلمات والفاظ بل يرسم خريطة لغوية واجتماعية حية للأحساء، تربط بين الإنسان وبيئته الزراعية والتاريخية، في واحة صفتها اليونسكو ك منظر ثقافي أخذ بالتغير، يجعم بين المادي واللامادي".

هوية سعودية

وأكد أن هذا العمل يأتي متناغماً مع رؤية المملكة 2030 التي تولي اهتماماً خاصاً بالتراث الوطني، عبر تعزيز الهوية السعودية وصون الموروث الشعبي ونفعليه في التنمية الثقافية والسياحية.

وأشار ختاماً إلى أن السلسلة أصبحت منصة بحثية توثيقية متكاملة، وليست مجرد مؤلفات، تسهم في حفظ ذاكرة المجتمع الأحسايني وإيصالها للأجيال القادمة.

وفي ختام الأمسية، عبر الحضور عن تقديرهم الكبير لجهود الدكتور عبدالله

- 1.أحاريتها
 - 2.الع وانا صغير وكبرت
 - 3.الباعة المنجولون
 - 4.قصص الحساويات
- وتهدف السلسلة إلى توثيق الممارسات والعادات والأفثال والتعابير الشعبية في الأحساء، كجزء من التراث الوطني السعودي.

عصام البزّام

القاهرة

مهنة، وفتح صفحات الصحف للثقافة الحرة بعيداً عن الرقابة والهيمنة. بجانبه يقد غائب طعمته فرمان، رائد القصة العراقية، الذي نقل بغداد الشعبية إلى الرواية وجعل من المعنى امتداداً للذاكرة لا انقطاعاً عنها.

من الشعر إلى التشكيل

لا يقتصر الكتاب على الأدباء، بل يتسع ليشمل رموزاً من الفنون والحقول الإنسانية الأخرى. فالشاعر والثقافي الفريد سمعان، الذي قدم نموذج المخفف الذي لم يفصل بين القصيدة والفضال الاجتماعي. أما الفنان التشكيلي شوكيت الربيعي، فيحضر كصوت لوّني عزّ عن معاناة الإنسان العراقي بلوحات تشبه القصائد، فيما تطل ناهد الرماح بصوتها المسرحي الذي واجه الخوف بالحقيقة والجمال. إذ يقدم المؤلف هذه الشخصيات لا كإفراد، بل كجزء من نسج واحد هو الهوية الثقافية العراقية المتعددة. الثقافة، كما يراها، ليست شعاراً متعالية، بل فضاء يتقاطع فيه الشاعر والسياسي والفنان والعالم، لبشكوا جميعاً ذاكرة الوطن التي لا تتحتل بغياب أحدهم.

الفكر والسياسة... وجهان للضوء الواحد

في فصل آخر، يقترب الكتاب من السياسيين المثقفين الذين حاولوا التوفيق بين الفكر والممارسة. فكاميل الجادرجي يستحضر بوصفه أحد أبناء المدينة العراقية، وسعد صالح رمزاً للضمير الوطني الذي ربط بين العدالة والمواطنة. أما عزيز السيد جاسم، فيحتلي كصوت جريء للفكر الحر، دفع حياته لمنا لكلمته، مؤكداً أن الثقافة العراقية لم تكن يوماً ترغاً بل فترا وموقفاً.

ويحضر الدكتور علي الوريدي ليشكل محورا



تعد التجارب الروائية الأولى بوابة الكتاب إلى عالم السرد بكل ما فيه من مغامرة وتحد وجعل فني. وغالباً ما تكشف هذه التجارب شائها شيء من التردد أو السطاحة في البناء الفني. في هذا السياق، تأتي رواية «صوفيا»، للكاتبة الشابة نور ليث النعيمي لتقدم حكاية عاطفية تحاول الغوص في مشاعر الغيرة والخيانة والحب من طرف واحد، لكنها تثير في الوقت ذاته بعض الملاحظات النقدية التي يمكن أن تثير تجربة الكاتبة مستقبلاً.

التحليل النقدي

لا يمكن النظر إلى رواية صوفيا على أنها عمل بسيط فحسب، بل هي محاولة جادة



واحدة الأحساء المسجل في قائمة التراث العالمي. وأوضح أن العمل يسهم في تحقيق ثلاثة أهداف رئيسية: 1. حفظ أشكال التعبير الشفهي الممتلئة في الأمثال والتعابير والمفردات المحلية. 2. الاعتراف بحاملي التراث والممارسين، وقرى وبادية.

وأشار البطيان إلى أن مشروع توثيق "قصص الحساويات" يندرج ضمن التزام المملكة العربية السعودية بتوصيات اليونسكو لعام 2003 الخاصة بصون التراث الثقافي غير المادي، ويتقاطع بشكل مباشر مع ملف



بين الضوء والذاكرة

في زمن تتكاثر فيه العنمة ويغيب فيه التوثيق، يجيء كتاب (هسهسات الضوء في أنطولوجيا الثقافة العراقية) للمفكر الأكاديمي الدكتور عبد الحسين شعبان ليضيء ذاكرة الوطن من خلال وجوه التي صاغت الفكر والسياسة والأدب والفن في العراق منذ بدايات القرن العشرين. ليس الكتاب فهرساً للأسماء ولا أرشيفاً جامداً، بل خريطة ضوء حية تلتقط ملامح التحول في الوعي العراقي عبر سبر رجاله ونسائه الذين جعلوا من الإبداع فعلاً وطنياً وموقفاً أخلاقياً.

ثقافة تتجاوز التخصص

يقدم الكتاب بانوراً فكرياً وثقافية تمتد من بوكر الدولة العراقية الحديثة إلى يومنا هذا، مستعرضاً شخصيات طبعت الحياة العامة بطابعها الخاص. فأمجد الجويي الوزير الأسبق، الذي حمل فكره، وشمع الوزير القومي العربي الأسبق، والحد أبرز الشخصيات التي جمعت بين الفكر والسياسة والأخلاق العامة. لا يفقته الدكتور شعبان بوصفه مؤلف دولة أو وزير مرحلة، بل باعتباره نموذجاً للمخفف الوطني الذي آمن بآن السياسة لا قيمة لها إن لم تكن على رؤية فكرية وإنسانية.

يستعرض الكتاب مسيرة الجويي في خضمّ التحولات السياسية العاصفة التي عاشها العراق في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، حيث ظل فاشاً على مياديه القومية والعربية من دون أن يقع في فخّ التعصب أو الإقصاء، خاصة عندما يتناول كتاب الجويي في (لبلة الهرير) وما تعرض له في هذه الليلة الليلاء.. كان الجويي، كما يصفه المؤلف، مثقفاً يعرف معنى الدولة الحديثة، ووطنياً يدرك أن الحرية لا تنفصل عن العدالة الاجتماعية. يمتاز عرضه له بالحيوية والدقة الإنساني، إذ يستعيد الجويي كصوت أُنسم بالآثران والنزاهة، وكسياسي رأى في خدمة الناس واجبا أخلاقياً لا وسيلة للسلطة. وفي قراءته العميقة، يُبرز المؤلف كيف مثل الجويي جزءاً من جيل عراقي ذهبي كان بالهذهة القومية والوئدة العربية، يكتظ ظل مخلصاً للعراق أولاً وأخيراً، وأضعا مصلحة الوطن فوق كل اعتبار. فيما يطل الكاتب على أحمد الصافي النعيمي من منفاه كشاعر وسياسي جعل من الكلمة سلاحاً ضدّ القهر والانغلاق، مستعيداً روح النجف بوصفها مدينة الفكر والأنتم. هذا الإنعاش الذي حمل أرقاً عراقياً وهو يكتب الشعر بكل جوارحه وابعاده الإنسانية، ولغته السياسية التي كانت تؤمن بالعراق العربي الواحد، الذي تسوده المحبة والبناء والإزهار مثل بقية الأوطان. أما بدر شاكر السياب، ذلك الشاعر الذي عاش الاغتراب الاجتماعي كما عاش الاغتراب السياسي، فيقدمه المؤلف لا بوصفه مجرد رائد للشعر الحر، بل بوصفه رمزاً للوجدان العراقي الحديث؛ شاعر تصرد على القيود الشكلية لن واقع كان يضغ بالتناقضات. السياب في هذا الكتاب ليس مبدعاً وحيداً، بل صورة وطن بأكمله يكتب ذاته بالدمع والحلم واللغة ويمتد الضوء إلى روفائيل بطي، أحد مؤسسي الصحافة العراقية الحديثة، الذي رأى في الكلمة التزاماً لا

لمحة الى مكانة المرأة عندالعرب قبل الإسلام

مسلم عويينة
بغداد

نظر العرب قبل الإسلام إلى المرأة باعتبارها مصدر الحب والجمال والمتعة ، كما أنهم وجدوها عالماً مكتظاً بالفرح ، والجزن ،والخصب ، والحب ، ودينياً تتسع لكل امتدادات الحياة والموت ، وإلى جانب هذا كله فهي مالكة القدرة الخارقة على ولادة الحياة الجديدة . . . قدرتها على الإنجاب ، وهذا ما دفع الأقدمين إلى الاعتقاد بأن الإلهم أنثى ، أخذت على عاتقها مسؤولية الإخصاب ، والولادة ، والخضرة ، والوفرة ، والخير ، وكل شيء ينطوي على الفائدة . . فقال شاعرهم :
أينما كنت أو حلتلت بارض..
أو بلاد أحبيب تلك البلاد
فإن تستقيم حياة الرجل بعيداً عن المرأة ، ولن يتعزز الكيان الاجتماعي أو يتعاوض دون أن تحتل المرأة فيه موضع القلب من الجسد . وقد دفعت المكانة السامية هذه ، العديد من المفكرين إلى القناعة بأن العرب في الأزمنة القديمة اتبعوا نظام الأمومة . فالعربي يتوق إلى المرأة و يشقى بها ويسعى إلى مرضاتها ، إذ كانت لها القدرة على الفعل الحاسم والسلطان على الناس وعلى الأبناء والقصوى والحياة والموت والخلاوة . . . ولم يشعر أحد بالعيب من حب المرأة وقد ينسى الشاعر ألفه وسائر لذاته إلا المرأة .. وزهير بن ابي سلمى خير الشهود على ذلك :
وعن كل أختان وإلف ولذة
سولت وما أسلو عن ابنة مذلج
فكانَ حياة الرجل موصولة بحياتها.. يخبأ بحياتها ويموت بموتها ورأى الجاحظ أنه « ما مات أحد في حب والده ، أو ولده ، أو فروته أو بيته . كما رأيانها يموتون من عشق النساء » فكان العربي آنذ يصور المرأة وكأنها إلهة للجمال وأنَ النظر إليها كالتنظر إلى الماء المنساب أو الإحتفال بالأمم . . ويبدو أنَ سلطانها ينسب إلى الرجل نفسه ، فتى كان أم شيخاً . . سيداً أم مسوداً ، حتى أنهم قالوا (كل امرء في بيته صبي) ولم يقتصر سلطان المرأة على زمن ما قبل الإسلام بل امتد إلى ما بعده من العصور ، فرغم غلظة الحجاب بن يوسف الثقفي وقسوته للامحدودة ، قال « والله لربما رأيته رجل أحداهم .. »

باعد اول

والأفكار الحديثة تجعل للحياة منحيين ، منحي الحب ، وهو القلب ، واعتبروه الباعث الأقوى للإبداع في الشعر . . فدابت قصائدهم بالإبتداء بوصف ديار الحبيبة وما بقي من أطلالها معبراً عن رسوخها في الذاكرة . . وتشبيهها بالطبيعة أو الغزال.. أو الشمس ، أو القمر ، إذ توحي اعماقه أن المرأة أعظم من كل التشبيهات وأن اقترانها بالحياة متحدن من قدرتها الطبيعية على الإنجاب ، فهي مصنع الحياة ، والمحافظة على النوع ، فلا تدع العدم يحيق بالوجود . . وقد انكر الكثير من عرب ما قبل الإسلام الاستثناء بحق الإثَر ، وعموما أنهم عرفوا قدر المرأة وفضلها . . فهي الأم وهي الزوجة ، والأخت والحبيبة . . إنها أصل الإنسان . . فهي التي ولدتها فهي الأم . . وقالوا : أم الكتاب : فاتحتة ، وأم النجوم : المحجرة ، وأم القري : مكة وأم الرأس : الدماغ ، وأم حائل : الناقة ، والأمومة أقرب إلى النفس من الأموة ، فهي منبت المحبة والرضا والسلام وقد انتسب بعض الشعراء إلى امهاتهم . . قال لبيد :
نحن بنو أم البتّين الأربعة . . ونحن خير عامر بن صعصعة ..
وقد شاعت بعض المفردات المؤنثة في اللغة، مثل البطن، والفخذ ، والرحم . وما تركيز الاهتمام بالأم إلى تعبير عن تركيز العناية بالمرأة ، فهي الحبيبة ، وأم العيال ، وعتبة الدار ورفيقة الحياة ، وصندوق الأسرار . . و ما أن أشرق الإسلام حتى وضع اللجنة تحت أقدام الأم . أي أنها تحت أقدام المرأة ولا أحد سواها . فانتبهوا إلى أنفسهم حين التعامل مع المرأة كي يعم الخير والرغد .

/وفي تاريخ العراق المعاصر ، صدر قانون الأحوال الشخصية 188 لسنة 1959 الذي اعتبر القانون الأكثر تقدماً في الشرق الأوسط من حيث الحقوق التي أقرها للمرأة تحقيقاً للعدالة . وما التعديل الذي جرى عليه مؤخراً إلا محاولة للتلاعب بهذا القانون الذي صان الحقوق وثبت العدل ، باتجاه تميميه واعتياله!!! ولن تؤدي هذه الإجراءات إلا إلى إحداث الشروخ في البناء الاجتماعي ، بتكريس الطائفية المقيتة والإعتماد على حقوق المرأة .ولن يمضي وقت طويل عليها ، حتى يحل يوم إلغائها وإنزال اللعنة على من أقرها .



الجزء الرابع من الثقافة الشعبية غير المادية

قصص الحساويات.. توثيق الذاكرة الشفوية للمدينة

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال
شهدت محافظة الأحساء مساء الأربعاء 5 تشرين الأول الجاري، انطلاق فعالية ثقافية نوعية بعنوان "قصص الحساويات"، وهي الجزء الرابع من سلسلة الثقافة الشعبية غير المادية بالأحساء التي يشرف عليها ويؤلفها الوكيل الأدبي الدكتور عبدالله عيسى البطيان، ضمن مشروع توثيقي وطني يهدف إلى حفظ الذاكرة اللغوية والشفوية للمجتمع الأحسايني. وأقيمت الفعالية بتنظيم من نادي النورس الثقافي بالتعاون مع مساحة الشايب للاستشارات الهندسية في مقر المكتب الهندسي بمدينة الهوف، وسط حضور نخبة من الأدباء والإعلاميين والمهتمين بالتراث المحلي.

مفردات شعبية

"قصص الحساويات" .. تكريم للمرأة الأحساينية وخران الذاكرة الشعبية بالتناول الإصدار الجديد محوراً فريداً لحفظ التعابير الشفوية الأحساينية منذ السبعينات وحتى اليوم، حيث يوثق التعابير والمفردات الشعبية

ندوة : جانب من ندوة اطلاق القصص

التي تناقلتها النساء الإحسانيات عبر الأجيال، بوصفهن الحاملات الرئيسيات للغة البيت ولهجة المحلية. وأوضح الدكتور البطيان إن هذا الإصدار يمثل "تكريماً مستحقاً للمرأة الأحساينية التي حفظت تفاصيل الحياة اليومية، ونقلت للأجيال القادمة لغة

التي تناقلتها النساء الإحسانيات عبر الأجيال، بوصفهن الحاملات الرئيسيات للغة البيت ولهجة المحلية. وأوضح الدكتور البطيان إن هذا الإصدار يمثل "تكريماً مستحقاً للمرأة الأحساينية التي حفظت تفاصيل الحياة اليومية، ونقلت للأجيال القادمة لغة

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والراي الآخر ليخذاً مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردّها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

مع انطلاق الحملات الانتخابية العراقيون بين الأمل والشك

مع انطلاق الحملة الانتخابية الجديدة في العراق تعود الاسئلة ذاتها لتتصدر المشهد الشعبي والإعلامي هل ستختلف هذه الانتخابات عما سبقها؟ وهل ستعمل معها وجوماً جديدة ورؤية مختلفة قادرة على تحقيق ما عجزت عنه البرلمانات السابقة؟

لقد تعود المواطن العراقي في كل موسم انتخابي على سيل من الشعارات والوعود التي تتراوح بين الإصلاح الشامل ومحاربة الفساد والنهوض بالاقتصاد وتحسين الخدمات إلا أن التجارب الماضية جعلت الكثيرين يتعاملون مع هذه الوعود بحذر بل وأحياناً بشيء من الشك وهذه نتيجة ضعف التنفيذ وغياب المتابعة والمحاسبة بعد إعلان النتائج.

ولكن رغم حالة الإحباط التي تسيطر على بعض شرائح المجتمع إلا أن هناك بارقة أمل يراها المراقبون في نمو وعي الناخب العراقي الذي بات أكثر إدراكاً لأهمية صوته ودوره في اختيار من يمثل مصالحه بحق وبعيداً عن الانتماءات الضيقة أو المصالح الشخصية.

نحسن نرى بأن المرحلة المقبلة تتطلب برلماناً قادراً على العمل بجدية ومسؤولية ويضع مصلحة الوطن فوق أي اعتبار ويترجم الوعود إلى برامج واقعية قابلة للتنفيذ وليس أن تبقى مجرد عناوين تملأ شاشات التلفزيون وصفحات التواصل الاجتماعي.

كما أن مسؤولية التغيير لا تقع على عاتق المرشحين وحدهم وإنما على الناخب أيضاً فهو من يملك مفتاح التغيير الحقيقي عبر اختياره الواعي والمسؤول فالانتخابات ليست مجرد سباق سياسي وإنما هي محطة مفصلية لرسم ملاح مستقبل العراق وتحديد ما إذا كانت البلاد ستجد نحو الاستقرار والإصلاح أم ستبقى تدور في دوامة الشعارات دون نتائج ملموسة.

وفي النهاية سيبقى الأمل معقوداً على أن تكون هذه الانتخابات نقطة انطلاق حقيقية نحو بناء مؤسسات قوية تعيد ثقة المواطن بال دولة وتفتح صفحة جديدة عنوانها العمل والمساءلة والعدالة ولكن اذا حدث غير ذلك ستسقط ثقة الشعب بهذه الشريحة السياسية ولا تعود بعد ذلك لانها ستكون صعبة جدا على الجميع لذلك لا بد ان يكون العمل حقيقي وليس مجرد شعارات فضفاضة لانفع فيها ولا يمكن الاستفادة منها ببغبي الوضع كما هو عليه وحمل الله العراق والعراقيين من المنافقين والفاسدين...

صادق حسن العمري

بغداد

المال و السعادة

في الكثير من الأحيان اشاهد أشخاص يمتلكون كل ما يرغب امتلاكه أي انسان من المال وال جمال وال سيارات والطائرات الخاصة وتقريبا كل شئ ولكن هنالك شئ واحد مفقود في حياتهم وهو السعادة. وفي أحيان أخرى أرى أشخاص بسطاء جدا من حيث الجمال حيث شكلهم مقبول و اموالهم تكفي لسد احتياجاتهم فقط وأحيانا لا توجد حتى سيارة لديهم ولكن سيجدان الله تعالى حيث أرى الانتماسة ترتسم على وجوههم وهذا ما يجعلني اتساءل نفسي و احلل الحالتين حيث استنتجت بأن الله تعالى لا يعطي كل شئى وان الأشياء المادية ليس بالضرورة سوف تجعلك سعيدا فهذا التفكير خاطئ.

من خلال التحليل و مشاهدة أكثر من حالة أدركت بأن الإنسان هو من يصنع السعادة لنفسه من الأشياء البسيطة وليس بالضرورة أشياء مادية فريما قراءة كتاب تحبه مع شريك لكوب من القهوة سوف تكون اسعد انسان على وجه الكرة الأرضية.

السعادة قرار اما ان تختاره او تختار المال الذي سوف يجلب لك كل ما تحتاجه ولكن سوف لن يجعلك مبتهج الوجه دوماً.

في هذه الحياة لا يجب عليك السباق مع الناس لأن كل شخص لديه ظروفه التي قاده إلى التصرف بطريقة معينة فليس كل من تفاخر بالمال يعني انه سعيد بل ربما بسبب فقدانه له تصرف وكان المال كل شئ في الحياة. ويعني أنه من فقد المال ربما لديه وظيفة ومن فقد الوظيفة ربما لديه الازلال وهكذا إلى آخره.

يعني أن الله تعالى وزع الارزاق في هذه الحياة فليس كل الناس متساوون فاحيانا ما انت فاقده يمتلك غيرك وما يفقده غيرك انت تملكه.

منار رياض الوزان

بغداد

احترام الرأي والرأي الآخر

من المؤسف أن بعض الناس ما زالوا يفتقرون إلى ثقافة الحوار واحترام الرأي والرأي الآخر.

فالاختلاف في وجهات النظر لا ينبغي أن يكون سبباً للعداوة أو القطيعة، بل يجب أن يكون دافعاً لتبادل الأفكار وتوسيع المدارك، وتقبل أن لكل شخص وجهة نظر قد تحمل جزءاً من الحقيقة.

غير أن ما نراه اليوم في كثير من الحوارات، سواء على منصات التواصل الاجتماعي أو عبر وسائل الإعلام المختلفة، يدعو للأسف الشديد إلى يتحول النقاش في كثير من الأحيان إلى ساحة للشتم والتجريح بدل من أن يكون ساحة للفكر والحوار البناء.

ويُظهر هذا ضعفاً واضحاً في ثقافة التعامل مع الرأي المخالف، حيث تُقدّم

المشاعر على العقل، ويحل الصراع مكان النقاش الهادئ.

وبين الحين والآخر، نشهد من بعض المسؤولين أو من المتصدين للمشهد

السياسي العراقي تبادل الشتائم والعبارات الجارحة على الهوى،

وقد ظهر ذلك بشكل واضح في العديد من البرامج التي تعرض عبر المحطات

الفضائية.

مما يعكس لاسف ضعف الثقافة الحوارية واحترام الرأي الآخر حتى في أعلى المراتب القيادية.ويزيد من انقسام المجتمع ويزرع الكراهية بدلا من التفاهم، وهو ما يجب العمل على تغييره على مستوى الفرد والمجتمع والسياسة.

إن الخلاف في الراي لا يفسد للود قضية،بل هو دليل على تنوع العقول

واختلاف زوايا النظر.

ولو تشابه الناس جميعاً في آرائهم لما كان هناك تطوّر ولا إبداع،ولا مكان

للأفكار الجديدة التي تصنع الفارق في المجتمع.

علينا أن نتعلم كيف نحاور بعقل مفتوح،وأن نوسع صدورنا لكل رأي، حتى

نحافظ على ثقافتنا.

لأن سعة الصدر هي أول علامات النضج،ولأن الكلمة الهادئة أقوى تأثيراً من أي صراخ أو إساءة،وقد تكون سبباً في كسب قلب أو خلع بدلاً من فقدانه.

فليكن هدفنا من الحوار هو الفهم لا الانتصار، ومن الحوار هو التقارب لا

الخصام.

حتى نصنع مجتمعاً رافقاً يحترم الإنسان والفكر والرأي المختلف، ويزرع ثقافة الاحترام والتعايش، سواء بين المواطنين العاديين، أو بين من يتصدرون المشهد

السياسي العراقي

وفي النهاية، احترام الرأي الآخر ليس خياراً بل واجباً إنسانياً، يساعداً على بناء جسور من التواصل والفهم، ويجعل اختلافنا مصدراً قوياً لا ضعفاً، ويؤكد أن الحوار هو الطريق الأمثل لأي مجتمع يسعى للتقدم والاستقرار

مشتاق الربيعي

بغداد

www.azzaman.com

روحية القيادة الكسنزانية

دين ودولة رسالة ومنهج حياة

الإمام علي عليه السلام أمير المؤمنين وزاهد العارفين، يبيت على طوى، ويحكم بالعدل، ويقول: «لو أعطيت الأقاليم السبعة بما تحت أفلاكها على أن أعصي الله في نعمة أسلبها جلب شعيرة ما فعلته.»

أهل الصفاء

وفي التاريخ اللاحق، تركز هذا النموذج في صور متعددة: السلطان محمد الفاتح، فاتح القسطنطينية، كان صوفياً، يستمد قوته من إيمانه العميق. وصالح الدين الأيوبي كان من تلاميذ مشايخ الصوفية، جعل من روح الجهاد مدرسة في العدل والتسامح. والأمير عبد القادر الجزائري، المجاهد الصوفي، جمع بين السيف والقلم، وبين الثورة والسياسة، فأسس نهضة وطنية على أسس روحية سامية.

وفي المغرب والهند وبلاد الأناضول، برغت أسماء مثل مولانا جلال الدين الرومي والشيخ معين الدين الجشتي والشيخ السنوسي، وعبد القادر الجزائري، الذين أسسوا طرقا جمعت بين الدعوة الروحية والعمل الاجتماعي



بين النبوة والملك، وكان صوته بالحق يُسمع في مجلس القضاء. وثني الله سليمان عليه السلام كان نبياً حكماً وسلطاناً عظيماً، استخدم ملكه في خدمة الرسالة الإلهية.وفي صدر الإسلام، كان

يرى أن تزكية النفس لا تكتمل إلا بـتزكية المجتمع، وأن صلاح القلب لا ينفصل عن صلاح الحكم. هكذا كان الأنبياء والأولياء على مر التاريخ: نبي الله داود عليه السلام جمع

حين تتجلى الروح في بناء الدولة التصوف الإسلامي طقوس تُؤدى في تكايا وزوايا العبادة، وشعائر محدودة بالزمان والمكان، وهو منهج حياة شامل ينظم علاقة الإنسان بربه، وبنفسه، وبالناس من حوله. هو دين يقيم العدل، ويزرع الرحمة، ويوازن بين مطالب الروح وحاجات الجسد، وبين القيم والمصالح، وبين الفرد والجماعة.

شخص شريف

وقد جسّد النبي الأعظم سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم هذا التوازن في شخصه الشريف؛ فكان نبياً ورسولاً، ومعلماً وقاضياً، وقائداً لدولة المدينة المنورة، جمع بين الزهد والحكمة، وبين الإيمان والسياسة، فكان نموذجا خالداً في التصوف العليى الذي يصوغ الحياة على هدي الروح.. التصوف من التكايا والزوايا إلى ساحة الدولة. ليس التصوف انعزلاً ولا هروباً من الواقع، كما يظن البعض، بل هو حركة إصلاح باطني تؤسس لإصلاح خارجي، فالمتصوف الحق

وجه المنى

إن الفتى في وجه المنى لثَمَّ

رخص القذى بمعرف متضمنا

□ □ □

لا بحال حال وصفاً بعضُهُ

لكنها بالسقف ازهى بدنا

□ □ □

رُبَّ القداسة مضمونٌ تجلبها

إذ هي للرب أتمنُّ معدنا

□ □ □

إن الحروف جفاف في تغنيها

للقادم المقترس المتحصنا

□ □ □

والكوكب الزاهي يناجي حوله

انا من هنا،بل لا زلت قُرب هنا

□ □ □

حتمي شراعٌ فوق كل سارية

تسري أقولاً نأياتُ سفنا

□ □ □

شأنت حمالي بعض ود أسفُ

ضمني الشمس للغيوم الأسنا

□ □ □

والغمدُ كاسٌ فيه منه عذوبة

لا بسله حاجة،أو بكسره رنا

□ □ □

هذي قبَالُ ما خسئتُ حبالها

في طيه المجتني منه هونا

□ □ □

أسامة زهير – بغداد



تظل العروبة والإسلام معاً حجر الزاوية في تشكيل هوية شعوبنا، حيث جمعت الأولى اللسان والتاريخ، ومنح الثاني الروح والمبادئ. هذا التلاحم صنع حضارة أغنت الإنسانية علماً وفكراً وقيماً. اليوم، وبين تحديات الفُرق وضغوط العولمة، يبقى الرهان الحقيقي في استعادة هذا التكامل الثقافي والروحي، لبناء مشروع حضاري معاصر يجمع ولا يفرق، ويُجدد دور الأمة في مسرح التاريخ.

تاريخ معاصر

فثقافة العروبة والإسلام تمثل إحدى أهم الجذليات الفكرية في التاريخ العربي المعاصر، إذ اجتمع فيها البعد القومي مع البعد الديني لتشكيل هوية حضارية امتدت قرونًا. الحضرة: ليست مجرد انتماء لغوي أو عرقي، بل هي رابطة ثقافية وحضارية جمعت شعوبنا متعددة في نطاق جغرافي واسع، حيث أصبحت اللغة العربية وعاءً للفكر والإبداع، وأساساً لتواصل سياسي وثقافي عبر التاريخ.

والإسلام: شكل عاملاً روحياً وتشريعياً تجاوز الحدود القومية، لكنه في الوقت نفسه منح اللغة العربية مكانة محورية باعتبارها لغة القرآن الكريم، مما جعل الإسلام معزراً للعروبة ومنحها عمقا عالمياً. إن التكامل

الطلاب المشاكس

مصدر ازعاج ومعاكس لقوانين المدرسة ، ويعتبر فاشل وفق سياقات التدريس ، لكنه في الحقيقة بحاجة لإعادة ضبط تربوي باعتباره غير قاصر تعليمياً عبر الاهتمام بالحاسبة و فتح الطريق أمام ميزات عقله وليس ما تريده صرامة الضوابط التعليمية. وبالتالي الدور هنا بالدرجة الأولى

عملية تربوية

إن كل تلميذ يدخل المدرسة هو عبارة عن مشروع مستقبلي ، تتولى فيه العملية التربوية والتعليمية دوراً في صناعته ، إذ لا يوجد إنسان فاشل ، ولكن توجد بيئة بإمكانها تطوير روح وطاقة الإنسان في بلد غني خلال المختصين ، وإذا كان دور العائلة انتاج الفرد باتي نوع كان ، تبقى المدرسة هي المحتوى التربوي والأخير في بلورة نمط حياته كلها . الطالب المشاكس ليس فاشلاً ، لكنه بائس الحاجة الى مختص يعيد ضبطه ، ويمهد الطريق لطاقته نحو شخص مستقبلي منتج...

جيدر علي الجبوري- بابل



أيقونة الاعلام وفارسه الهمام

استمرار رئاسة للزمان مع تغيير العديد من رؤساء تحرير الصحف الكبيرة والمعروفة لأن الزمان مدرسة في الصحافة وهي تفسح المجال للجميع المعتمين والعلمائين وحتى المتطرفين لهم مساحة في الجريدة وبعد العام 2014 توقفت الصحف عن الاصدار وعقدنا اجتماعا مع العاملين في الجريدة بتخييرهم اما غلق الجريدة او العمل دون رواتب واجمع الجميع بالعمل التطوعي وعدم غلق الجريدة والاستمرار بالعمل دون رواتب العمل في الزمان ممتع دون مشاكل او نعيمة واحقاد وحب العمل التواصل

والتقفيف والتعبير عن الآراء هي أبرز دوافع الكتابة في الزمان. زوجة ثانية واستذكر حوادث رياضية كادت ان تغلق فيها الجريدة ووصف عبدالمجيد الصحافة بأنها زوجة الثانية والثالثة بعد زوجة المجاهدة ام رنا لان جل وقته كان ومازال يقضية في الكتابة ومتابعة الصحافة والاصدار اليومي واجاب على الاسئلة والمداخلات والاستفسارات التي طرحها زملاء المهنة وكانت اجاباته دقيقة وشفافة ومنها بان الزمان بدون مرجع وتخضع لعدة اعتبارات في عدد



ثقافة العروبة والإسلام



بين العروبةحيث قُدمت الوعاء الثقافي، والإسلام قَدَم الروح والمبادئ، ومن خلال هذا الاندماج ظهرت حضارة عربية- إسلامية امتدت من الأندلس حتى الهند، جمعت بين الفلسفة والعلم والأدب والفكر السياسي. أن الإنشكالية المعاصرة اليوم يتارجح النقاش بين من يرى في العروبة إطاراً قومياً جامعاً، ومن يرى في الإسلام رابطة أوسع تتجاوز القومية، في حين يدعو آخرون إلى مقاربة تكاملية تستفيد من البعدين معاً

الحسان.. البصمة العُمانية

يشهد العراق اليوم مرحلة دقيقة من تاريخه السياسي، وهو يستعد لانتخابات برلمانية جديدة يامل العراقيون أن تكون أكثر نزاهة واستقرا من سابقتها. وفي خضم هذا المشهد المعقد، تبرز شخصية الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق، الدكتور محمد الحسان، كأحد أبرز الوجوه التي أضفت على الدور الأهمي ملاحج جديدة ذات طابع عماني هادئ ومتمزن بزيارة الحسان الأخيرة إلى المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، برفقة رئيس الجمهورية، لم تكن بروتوكولية فقط بل حملت رسائل واضحة تعيد التأكيد على ثقة الأمم المتحدة بالفوضيية، وتشجع العراقيين على ممارسة حقهم الدستوري في التصويت، واختيار من يمثلهم بوعي ومسؤولية.في بلد غاني طويلا من الأزمات السياسية وانعدام

الثقة بين المواطن والمؤسسات، تبدو هذه الرسائل بمثابة محاولة لبناء جسور جديد بين الدولة والجمهور. عنونه الشافية والشارعية الحسان، القادم من مدرسة الدبلوماسية العُمانية المعروفة بجدارها وهونها، نقل هذا النمط إلى المشهد العراقي، فاختار لغة الطيبة بدلا من التحذير، والحوار بدلا من الوصاية. هذه المقاربة المختلفة أعادت للأهم المتحدة ضوورها الهادئ والمؤثر في الوقت ذاته، بعد سنوات كان فيها وجودها مثار جدل أو تحفظ سياسي.

إن ما يمكن تسميته بـ"البصمة العُمانية" في العراق لا يقتصر على جنسية المبعوث، بل يمتد إلى أسلوب إدارة الأزمات عبر التوازن والتفاهم. فالحسان لا يسعى إلى فرض أجندة خارجية، بل يعمل على خلق بيئة انتخابية تزيهية تحترم سيادة العراق

الحنين

ابتسامة ودمعة. أحياناً يكون الحنين نعمة، لأنه يذكرك أنك عشت حياً أو سعادة تستحق التذكر، وأحياناً يكون وجعاً لأنه يذكرك بما لن يعود. يُقال: الحنين هو «لغة القلب حين يعجز اللسان». وهو المكان الذي تزوره بال عقل لا بال جسد.

بلقيس كاظم لفتة – بغداد

هو ذلك الخيط الخفي الذي يشد قلبك إلى شيء مضى . إلى أشخاص تركوا فيك أثراً. إلى أماكن ارتسمت في ذاكرتك. إلى لحظات تمنيت لو توقفت عندها عتقارب الزمن: الحنين مثل موج البحر، يجيء فجأة ويغرقك بالصور والذكريات، ثم يتركك بين

11 قبل الأخيرة

الشامي يشعل مسرح محمد عبده بموسم الرياض



الأحساء - زهير بن جمعة الغزال
وسط أجواء من الفرح والبهجة، أشعل المطرب وليد الشامي مسرح محمد عبده أربنا في العاصمة الرياض، في حفل استثنائي ضمن فعاليات موسم الرياض 2025، تصدر مواقع التواصل الاجتماعي في السعودية بعد التفاعل الكبير الذي شهده من الجماهير ومحبي الفن الأصيل وقدم الشامي خلال الحفل باقة من أجمل أعماله الغنائية والمواويل التي تفاعل معها الجمهور بحماس كبير، برفقة الفرقة الموسيقية الكبيرة بقيادة المايسترو وليد فايد، حيث امتزج صوته الدافئ مع حفاوة الحضور لخلق حالة فنية راقية جسدت روح الموسم وبهجته. وغنى الشامي بإحساس عال وتواصل مباشر مع الجمهور الذي ردد معه أغانيه كلمة بكلمة، في مشهد عكس محبة الكبيرة ومكانته المميزة في قلوبهم وشهدت الليلة تفاعلا استثنائيا مع أغنيته «الرياض والحلّة» التي تتصدر الترتد في هذه الأيام، كما أطرب الجمهور بمجموعة من أعماله الحبية، منها «الناقة»، و«صدمة عمر»، و«مسالك»، التي جهّزها خصيصاً لهذه الليلة بناًء على طلب جمهوره، ليختتم حظه المميز بأغنية «أحبه كلش» وسط تفاعل وتصفيق حار من الحضور. وفي كدته خلال الحفل، عبّر وليد الشامي عن سعادته بلقاء الجمهور السعودي، قائلاً: «كل مرة تكون لي لحظة في الرياض أحسن إنهما السرة الأولى، لأنكم دائماً غير بسلح حضوركم ومحبتكم، أتمت السرة الحقيقي لكل نجاح». وقدم الشامي شكراً خاصاً للمايسترو وليد فايد الذي رافقه بالحفل بقيادة الفرقة الموسيقية الكونه من مجموعة كبيرة من العازفين المحترفين، لنتنهي الليلة الغنائية في موسم الرياض بعمسة الشامي الخاصة بصوته، وإحساسه، وحضوره الذي يجمع بين الأسالة والتجديد، حيث شاركه بها الفرقة الغنائية الكويتية «ميامي» والفنانة السعودية ددى الفهد.



مسيرة : لقطات من مسيرة يوسف السماوي الغنائية

يوسف السماوي صوت طربي متميز :

الأغنية الشبابية سريعة الذوبان والنسيان

زيارة الثانية (مغرور وتحب نفترک) كلمات علي الساقى كلمات محمد الشرفي والثالثة وطنية بعنوان (أحنا ولد باعراق) كلمات صبيح حسن والحادن تحسين عباس والرابعة (هور الكصب) كلمات صبيح حسن والحادن ماجد الملحن وأخرها (حط رحلك ولك عالکاء) كلمات علي الساقى الحان محمد الشرفي.

يوسف السماوي

الكثير منها عدم الاهتمام به من حيث الدعم المادي والمعنوي، للأسف عكس ما يلاقيه شقيقه الفنان العربي من دولته.
□ آخر ما قدمته لمحبي الأغنية العراقية؟
□ عدة اغاني الاولى من مقام الصبا بعنوان (هلي)، من كلمات عباس جيجان ولحن صبا ح.
□ من من الاصوات أثرت في حياتك الغنائية؟
□ تأثرت في مشواري الغنائي بحضيري وحسين سعيدة واعتبرهما مثلي الأعلى.
□ لماذا الأغنية الشبابية سريعة الانتشار ولكنها سريعة النسيان؟
□ -الأغنية الشبابية اليوم لا تدوم طويلا، لأنها ليست طربية، وأنا شخصيا اعتبرها اغاني يومية عابرة وليست دائمة، بسبب الحن غير المؤثر وردادة الاداء والنض ولهذا تراها سريعة الذوبان والنسيان.
□ من ماذا يعاني المطرب العراقي اليوم؟
□ -الفنان العراقي اليوم، يعاني من

قاعة نازك الملائكة، تحت إشراف الملحن علي الرامي، وعبر (الزمان) التقية مؤخرا ودار معه الحوار الاتي:
□ كيف بدأت رحلتك مع الغناء؟
□ كانت رحلتي منذ طفولتي وأنا في المدرسة الابتدائية، كنت مولعا بالغناء، ففي المدرسة حين يرفع العلم انصرد زملائي ويبدى المايك وأغني الأغاني الوطنية والإناشيد، ومن ثم التي أكدت فيها على سمو ثقافتك الأدبية وحسن اختيارك للفردات التي كشفت مستوى معلوماتك في فهم مقام الأغاني العراقية الأصيلة، ابهرتني في صوتك وثقافتك العامة وفي مجال الموسيقى.
□ ويعد يا يوسف؟
□ -التفتت بالملحن صباح زياره، وكان من أول التشجيع لي وقدمت للإذاعة العراقية أغاني عام 1999 وكذلك قدمت للإذاعة اللبنانية أيضا اغاني جميلة من اغاني فيروز ونظم الغزالي وغيرهما، ومن ثم بعدها سافرت إلى سوريا وعمان وكانت أيضا لي مشاركات عديده هناك.
□ كم رصيدك الغنائي؟
□ -لدي ما يقارب 30 عملا غنائيا تم تسجيلها اداعيا محليا وعربيا.

من هو الذي ابرز موهبتك في هذا المجال؟
□ كما ذكرت لك سلفا الملحن المبدع صباح زياره، قدمني مرارا للإذاعة وكان الاب الروحي ليوسف السماوي، إضافة الى المطرب مكسد الحلبي الذي شجعتني وتعلمت منه الكثير وكان لي بمثابة اخ و قدمني للإذاعة في تسجيلات اداعية.
□ من من الاصوات أثرت في حياتك الغنائية؟
□ تأثرت في مشواري الغنائي بحضيري وحسين سعيدة واعتبرهما مثلي الأعلى.
□ لماذا الأغنية الشبابية سريعة الانتشار ولكنها سريعة النسيان؟
□ -الأغنية الشبابية اليوم لا تدوم طويلا، لأنها ليست طربية، وأنا شخصيا اعتبرها اغاني يومية عابرة وليست دائمة، بسبب الحن غير المؤثر وردادة الاداء والنض ولهذا تراها سريعة الذوبان والنسيان.
□ من ماذا يعاني المطرب العراقي اليوم؟
□ -الفنان العراقي اليوم، يعاني من

بابل - كاظم بهية
صوت طربي مميز مميز عذب النبرات، شق طريقه الغنائي بجداره من خلال ادائه لأغاني من سيفو، ان اصبح له حضورا ملموسا بين زملائه المطربين، حين سمعه المطرب حسين نعمة وهو يغني بأحدى القنوات كتب له بهذه الشهادة (تابعتم لقاؤك حيث كنت مبدعا في ادائك الجميل، وردودك التي أكدت فيها على سمو ثقافتك الأدبية وحسن اختيارك للفردات التي كشفت مستوى معلوماتك في فهم مقام الأغاني العراقية الأصيلة، ابهرتني في صوتك وثقافتك العامة وفي مجال الموسيقى).

انه المطرب يوسف السماوي (مواليد 1984 - السماوة)، عضو نقابة الفنانين،عضو اتحاد الموسيقيين سجل حضورا رائعا في المهرجانات الغنائية منها مهرجان الأنبياء الجنوبية على قاعة نازك العلوية تحت إشراف الملحن محسن فرحان، ومهرجان أغنية تشرين الوطنية على

فنانة

علي الشلاه

الشاعر العراقي قلده في موسكوبريس المنتدى الاقتصادي الدولي لمجموعة بريكس، المسبق العام لرابطة كتاب بريكس دمترى لي خان شين بوسام بريكس الثقافي الدولي لجهود في تفعيل التواصل بين الحضارات والدول عبر تجربته الممتدة بين بابل وبغداد وعمان وزيرورخ.

زغلول النجار

العالم المصري المختص في الجيولوجيا غيبه الموت الاحد في العاصمة الاردنية عمان عن 92 عاما وهو احد مؤسسي الهيئة العالمية للاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة.

كاظم الساهر

المطرب العراقي يجيبي في 27 و28 تشرين الجاري ليلتين ضمن مهرجان الغناء بالفصحى في الظهران بالمملكة العربية السعودية.

علي الحجار

المطرب المصري يجيبي حفلا على المسرح الكبيردار الاوبرا المصرية في الثامن من الشهر المقبل مقدما اغانيه لمقدمات المسلسلات (التترات).

أنمار كريم تركي

مدير البيت الثقافي في الخالدية تحدث في ندوة اقامها البيت بالتعاون مع مركز ماء الحبابية، ومديرية ناحية الحبابية عن التعاون الثقافي في مجال الإرشاد المائي بدوره في تعزيز الوعي المجتمعي.

فتحي علي عبدالله

الشاعر الأردني أقام له اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين في مقره بعمان أمسية شعرية بعنوان يتابع الشروق احتفاءً بإصدار ديوانه الجديد.

علاء التميمي

الأكاديمي العراقي يلقي مساء اليوم محاضرة على منصة الزوم ضمن جلسات منتدى الثلاثاء الثقافي.

طواشي الكناني

مساعدة الشؤون التعليمية بتعليم جدة في السعودية صدر قرار بتكليفه مديراً عاماً للتعليم بمحافظة الأحساء، وتلقى التهناتي بمناسبة المنصب الجديد.

مرافئ التكوين الأدبي

يولد الأديب كما يولد الطفل، لا يملك من أدوات الفن إلا الموهبة الغضة، والدهشة الأولى أمام اللغة، وما تفعله الكلمات في النفس من سحر ورجفة. غير أن الموهبة وحدها لا تكفي، فهي كالبدرة لا تثمر ما لم تسقى القراءة، وتقللها الصبر، وتربى في مناخ من التشويق والمحب.

إن القراءة، في بداياتها، ليست متعة خالصة بل جهاد للنفس، تمرين على الإصغاء، وتدق الفكرة، حتى إذا ألف العين الحرف، وانست الروح المعنى، انقلب الجهد لذة، وغدت القراءة إيماناً جميلاً يفتح للناشئ أبواب الأدب الرحبة.

ومن الخير للمتاب أن يبدأ قراءاته في ظلال الأدباء المعاصرين، أولئك الذين يكتبون بلسان عصره، ويعالجون قضاياها، فيجد فيهم صدق موهبه وأسئلة، فيتحرك وجدانه وتتفتح مواهبه. أما مطالعة الكتب القديمة والآثار البعيدة زمناً، وإن كانت أصفى أسلوبياً وأبلغ سبكاً، فالأجدر أن تؤجل حتى يشتد عوده الأدبي، وترسخ لديه أصول الفن ومقاييس الجمال، فيكون أقدر على تدقيقها وتمييز درها من ركامها.

فالناشئ إذا أخذ في مطلع الطريق بنتاج عصور مضت، بلغاتها البعيدة، ومقاصدها التي لم يعد لها صدق في واقعها، أصابه الملل، وتترك للابد قبل أن يجبه. لذلك، ليكن تعليمه الأدب على مراحل، تبدأ بلغة الحياة اليومية، تنتقل شيئاً فشيئاً إلى مراتب البلاغة العليا.

ومن الخطأ أن نحمله منذ البدء عبء الأساليب المزخرفة والعبارات المنمقة التي تعتمد قيمتها على البديع والمحسنات اللفظية، فذلك يفسد الفطرة الأدبية، ويحول الناشئ إلى أديب لفظي فارغ من المعنى، تهمة الزخرفة أكثر مما يعنيه الجوه. إن الترتية الأدبية الصحيحة تبدأ من الاهتمام بصفاء الفكرة وصدقها، ثم بسلامة التعبير عنها، لأن الأدب الحق هو الذي يطابق الفكر بالحياة، ويعبر عن جوهر الإنسان لا عن ألوان اللفظ.

ولهذا، يُستحسن أن يُجَنَّب المبتدئ في مطالعة الكتب التي لا تحمل موضوعاً اجتماعياً أو فكرياً أو إنسانياً، أو تلك التي تعرق في الخيال والافتعال، فتميل به عن الواقعية والصدق. لكن في الوقت ذاته، يجب ألا ننسى أن الأديب ليس علماً جامداً، بل هو فن، وأنتا نُعمُ أدبياً لا عالماً. ومن ثم ينبغي أن نترك لخياله فسحة من الحرية، وأن نشجعه على شيء من الغلو والتصوير، فيبهذأ يمتاز الأديب عن العالم، وتكتسب كتابته نكهتها الخاصة التي تؤثر في النفس وتحركها.

إن الارتقاء في السلم الأدبي لا يتم قفزاً، بل درجات متصاعدة. في النثر، يمكن أن يبدأ الناشئ بالمقطوعطوطيه وطه حسين وزكي مبارك، فأساليبهم واضحة، تجمع بين العاطفة والعقل، وبين البيان والصدق. وفي الشعر، لعل البدء بأساليب الجبوري وصفى الدين الحلي يهيئ الذائقة للإيقاع العربي الأصيل، ثم تأتي مرحلة أحمد شوقي وشعراء المهجر، وما استجد في الشعر الحديث من أساليب خرجت عن الانماط التقليدية، فيجد الناشئ عندهم طريق التجديد والرفاهة والتأمل فإذا بلغ القارئ مرحلة الشوق للابد، وأحب تلك الأساليب، انطلق منها إلى الأفق الأوسع، إلى فحول الكتاب والشعراء، حيث يصبح قادراً على التثوق والنقد والابتكار. لا على المحاكاة ومحا.

وليس القصد هنا أن نرسم سلباً ثابتاً لكل من يتأدب، فلكل عقل طريقه، ولكل روح إيقاعها، ولكن القصد أن ننبّه إلى أهمية التدرج، وأن يختار الناشئ ما ينهض به في كل مرحلة، ويحبته ما يثقله أو يجره إلى التعثر.

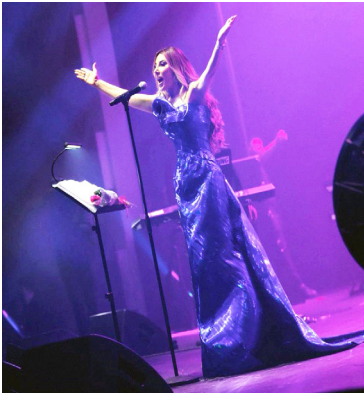
حتى يبلغ ذروة الأدب بقمته لا على اكتياف غيره فالأدب، في جوهره، ليس ترفاً من الكلام، بل رياضة للعقل والروح، تربية للذوق، وتطهير للنفس من غلظ الواقع. ومن أحسن تنشئة الأديب، فقد أسهم في تهذيب الإنسان نفسه، وصنع من اللغة مرآة للوجدان الإنساني في أصفى صورته.



محمد علي محيي الدين

بغداد

كرم تستعد لحفليين في قطر والإمارات بعد سدني



بيروت - الزمان
تألفت المطربة اللبنانية نجوى كرم في أمسيتين غنائيتين استثنائيتين على مسرح دارلينغ هاربور – مركز المؤتمرات الدولي في سيدني، حيث ألقت جمهورها في ليلتين متتاليتين، يومي 7 و8 تشرين الجاري، حملتا شعار «كامل العدد» منذ الإعلان عنها وقدمت كرم خلال الحفليين باقة من أجمل أغانيها القديمة والجديدة، وسط تفاعل لافت من الجمهور في أستراليا الذي غصت به المدرجات مرتدين كلمات أغانيها وتحسين طلتها المبهرة وتناقلت منصات التواصل الاجتماعي مقاطع من الحفليين شاركتهما كرم عبر حساباتها الرسمية، وتواصل كرم لقاء الجماهير العربية في جولتها الغنائية، إذ تلقت جمهورها في دولة قطر مساء 28 تشرين الجاري على مسرح المياسة – مركز قطر الوطني للمؤتمرات، قبل أن تختمت عابها بحفل ضخم تستقبل فيه العام الجديد2026 إلى جانب النجم اللبناني وأثل ككوري في أربنا فاستقال سني بدي، في ليلة يتوقع أن تجمع محبي النجيين من مختلف الدول العربية، للاحتفال بقدوم عام جديد على أنغام الفرح والموسيقى.

ماركل تعود إلى التمثيل

□ لندن- وكالات – بعد غياب دام ثماني سنوات عن عالم التمثيل، عادت دوقة ساسكس، ميغان ماركل، لتستأنف مسيرتها الفنية في السينما من خلال فيلم جديد يحمل عنوان Close Personal Friends. ووفقاً لمجلة بوبول أكدت مصادر أن ماركل بدأت العمل على هذا المشروع، الذي يمثل لها خطوة مهمة نحو إعادة اكتشاف شغفها بالتمثيل وتجربة أجواء موقع التصوير من جديد وتشترك ماركل في الفيلم إلى جانب كل من ليلي كولينز وبري لارسن. كما ينضم إليهم جاك كوايد وهنري غولدينغ. تصوير العمل يتم في استوديوهات امارزون في باسادينا، كاليفورنيا، حيث بدت ماركل في موقع التصوير هادئة وسعيدة، ومتعاونة بشكل لافت مع فريق العمل، مقدمة

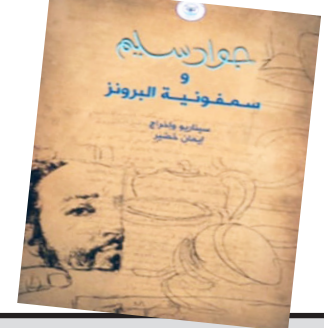
ظلال أطف السينمائي يكرم السراي

سمفونية البرونز على شاشة التشكيليين العراقيين

التي قالت موضحة، ان هذه المشاركة هي جميع دوراته المقامة. وتشارك في المهرجان أكثر من 40 قلما من داخل وخارج العراق وتم عرض الافلام لمدة يومين واعلنت لجنة التحكيم جوائز المهرجان كالتالي: جائزة احسن فخره واسينما ورسائلها الإنسانية المستلهمة من قيم «الطف الخالدة»، تم تكريم الصحفية «وكعب علي السراي» : من قبل رئيس فرع العراق بنقابة الفنانين محمد عطية الغريب بشهادة تقديرية، وذلك تقديراً لجهودها في العمل الاعلامي للمهرجان. وشاركت السراي ضمن اللجنة الاعلامية الرسمية للمهرجان

النسبي للشر، نموها: ارتفاعه 5 امتار وعرضه 8 متصفا 14 مفردة: إشارة إلى إقلاب 14 تموز 1958. ولفت رئيس الجمعية سعد العاني، إلى ان: العراق يزخر بالإبداع التشكيلي.. ماضي وحاضر.. وجمعية التشكيليين تواصل العمل على نشر عطاء الرواد والأجيال اللاحقة وترسيخ مستقبل الشباب، مواصلاً: (فيلم «سمفونية البرونز»، جهد رائع من المخرجة إيمان خضير، تنمته الجمعية وتحت المبدعين على ترصين ماضي ومستقبل الجمال في العراق). على صعيد آخر، تم في ختام فعاليات مهرجان ظلال

بغداد- محمد إسماعيل
ميسان - الزمان
عرض على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، فيلم (سمفونية البرونز) الذي يوثق دراميا لحياة الفنان الراحل جواد سليم، ساردا قصة نصب «الحرية»، التي عدت أكبر جدارية عالمياً في حينها. وقالت مخرجة الفيلم إيمان خضير: إنجزته هذا العام 2025 وقدمته في عروض نخبوية بين المحاسن الثقافية ومنظمات المجتمع المدني والناقيات المهنية. وفي ندوة ادارها الفنان جواد الزبيدي، نظمها الجمعية بشأن الفيلم، أكدت المخرجة خضير: تناولت جواد من حيث محنة «نصب الحرية»، التي نصبها خالد الرحال.. غيرة منه، مضيفة: تعاملت مع مشاعر جواد سليم، ورواها وسيرته التي انتهت بموت مفاجئ وله واحد واربعون عاماً من عمر تناهش فيه الحاسدون براءة فنان لا يجيد الخيانة. وأفاء الزبيدي: أبداع في النحت والرسم، و«الحرية»، نصب تكافقت فيه خلاصات إبداع ينهل من الملائكي المطلق ليتناغم مع الذوق



أنت والنجوم

الحمل

الامال الكبيرة يكون الطريق إليها طويلا ومعيدا بالمشكلات.

الثور

الاسرة تتمتع الحب .لا تكن متعصبا بآرتك حول أمر معين.

الجوزاء

أنت بحاجة الى ان تتعلم أن تتحمل الآراء فالتاس مختلفين.

السرطان

في العمل لديك الأصدقاء و الأعداء فلا تاتمن ايا كان رقم الحظ.

الاسد

أنت تقدم الكثير من العمل مقابل القليل من المردود المادي.

العذراء

أنهض ودافع عن حقوقك فانت تستحق الأفضل. يوم السعد الاربعاء.

الميزان

لا تتألم في تقديرك لنفسك كي لا تكون محط انتقاد الآخرين.

العقرب

اتبع حدسك فهو لن يخذلك في حل مشكلة صغيرة. يوم السعد السبت.

القوس

أنت تشعر بالاستقرار عليك أن تغذي هذا الشعور بالتواصل مع الشريك.

الجدي

لا تكن مهموما أكثر مما ينبغي لأن هذا يجعلك عرضة للانهيار.

الدلو

الحب الذي تبحث عنه يجعلك في وضع غير مستقر يوم السعد الأحد.

الحوت

عليك الاكتفاء بما هو بين يديك ، في العمل لديك شريك مميز اعطه بعض الثقة.

سودوكو

	4		9		
		9		4	1
			6	8	5
		5	4	7	
	9	4		1	
				2	6
	1				
		1		6	
9			8	1	

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

