

التعليمات والإجراءات التي

تكفل نزاهة الاقتراع وشفافيته،

وتستمر في التنسيق مع الجهات المعنية لضمان أن يكون

يوم الاقتراع محطة ديمقراطية

ناجحة تعكس إرادة المواطنين).

من جانبها، أوضحت المتحدثة

باستم المفوضية حمانة الغلاي

أمس إن (الأقتراع العام انطلق

السوم الثلاثاء بمشساركة اكثر

متن 20 مليون ناخب، موزعين

بين 8 ألاف و 703 مراكز اقتراع

و 39 ألفًا و 285 محطة انتخابية

في جميع المحافظات العراقية)،

مؤَّكدة إنَّ (المفوضية حرصت على توفير جميع وسائل الراحة

والتسهيلات للناخبين بما

يضمن انسيابية عملية الاقتراع

وأمانها). وكانت المفوضية

أقد أكدت إن عملية العد والفرز

اليدوي والإلكتروني في الاقتراع

الخَـاص، ألـذي أجـري الأحد

الماضي، تمت بشكل مطابق

ومتكامل، وتم تسليم شريط

النتائج لجميع وكلاء الأحزاب

السياسية، مع أستمرار متابعة

أي ملاحظات أو مخالفات

محتملة لضمان مصداقية

في غضون ذلك، كشيف تحالف

الشبيكات والمنظمات الوطنية

لم اقسة الانتخابات، عن رصد 3

آلاف و 273 مخالفة خلال الاقتراع

الخاص، شـملت جميع مراحل

العملية الانتخابية من افتتاح

المراكز والاقتراع والإغلاق إلى

العد والفرز. وأوضيح التقرير

أمس إن (المخالفات تضمنت

35 بالمئة مشكلات تقنية، و25

بالمئة تأخرًا في الإجراءات،

و20 بالمئة مشتكلات أمنية،

و15 بالمئة مخالفات إجرائية،

و5 بالمئة مخالفات لوجستية،

بينما حافظت أغلب المراكز

على انسيابية وشفافية العملية

الانتخابية، مؤكدة التزامها

الى ذلك، أكدت قيادة العمليات

المشتركة، إن مشاركة الأجهزة

بالمعايير الدولية).

تفتیش :

منتسب يقوم

بتفتيش وزير

الداخلية قبل

دخوله احد

في جانب

الرصافة..

أربيل – فريد حسن

حث رئيس إقليم كردستان

نيجيرفان البارزاني، مع ممثل

الأمين العام للأمم المتحدة

في العراق محمد الحسّان،

البلاد والانتخابات البرلمانية

والعلاقات بين أربيل ويغداد.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس

إن (اللقاء الذي جمع الجانبين في

أُربِيل، تناول أهمية الانتخابات

التشــريعية، وضرورة أن تجري

عملية الاقتراع في أجواء

مجمَّل الأوضَّاع العامــة فــ

مراكز الاقتراع

المشتركة تضع

خطة لنقل صناديق

الإقتراع

www. azzamanaljadeed.com www. azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation

لذلك تم وضع خطة دقيقة

بالتنسييق مع طيران الجيش لتأمين النقل من الأقضية

والنواحي البعيدة إلى مراكز

المدن، تحت إشراف موظفين

مخولين وقوة حماية خاصة).

ستنقل أولاً إلى مراكز المدن

ومكاتب التسجيل، ثـم إلى

مكاتب المفوضية، حيث

ستتولى القوة الجوية نقلها

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8334 Tuesday 11/11/2025

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www. azzaman.net

Email: azzaman_iraq.com Emial: postmaster@azzaman.com

أقرأ في موقع

(الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات

(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8334 الثلاثاء 20 من جمادى الاولى 1447 هـ 11 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

وفد دولي يثمّن الإلتزام بالمعايير الديمقراطية لإنجاح الإستحقاق الوطني

العراقيون يدلون بأصواتهم على أمل ولادة برلمان يلبي طموحاتهم

بغداد - قصي منذر

يستعد العراقيون اليوم الثلاثاء، لـلأدلاء بأصواتهم في الاقتراع العام للانتخابات البرَّلمانية، الَّتي سـتُحدد أعضاء مجلِّس النوابُّ المقبل، وترسم خريطة المشهد السياسي للسنوات الأربع المقبلة، في استحقاق يعد من أهم مراحل العملية الديمقراطية. ويأتى هذا الاقتراع بعد يومين فقط من

وقالت المفوضية أمس إن (نسبة المشاركة في الاقتراع الخاص 82.42 بالمئية، وهي نسبة غير مسبوقة في الانتخابات الخاصة بالعراق)، واضافت إنه (في هذه الانتخابات سيتنافس 7 أَلَاف و743 مِرشْكًا، بِينهم 5 آلاف و496 رجلًا، وألفان و247 امرأة، على 329 مقعدًا مخصصًا إجراء الاقتراع الخاص بالأجهزة لمجلس النواب العراقي، الذين

يوم الأحد الماضي، وشسارك فَيِهَ

مليـون و313 ألفًا و859 ناخبًا.

حيث عدد المقاعد المخصصة لها، بواقع 69 مقعدًا، منها 17 للنساء، تليها محافظة نينوى ب 31 مقعدًا منها 8 مقاعد 25 مقعدًا منها 6 للنساء، وذي قار بـ 19 مقعدًا منها 5 للنساء، وفق توزيع المقاعد بحسب

انتخاب رئيس الجمهورية

ومنح الثقة للحكومة الجديدة).

مخصصة للنساء، ثم البصرة ب الكوتا المقررة لكل محافظة

وتتصدر بغداد المحافظات، من الفريق الإعلامي للمفوضية عماد جميلفي تصريح أمس إن (المفوضية تعمل على مدار الساعة وبجهود مكثفة لضمان سير العملية الانتخابية بسلاسة وشفافية)، داعيًا (جميع الناخبين إلى المشاركة الواسعة في الأنتخابات، والمساهمة في إنجاح هذا الاستحقاق الوطني المهم)، مؤكدًا إن (المفوضية

المفوضية، جاهزيّتها الكاملة

ليوم الاقتراع العام. وأكد رئيس



هبوط إضطراري لطائرات كويتية بمطار البصرة

البصرة - الزمان

هبطت 9 طائرات كويتية اضطرارياً في مطار البصرة الدولي، بعد تعسرٌض الكويت لاضطرآب جوي حاد أجبرها على تغييس مسار الرحلات. وقال بيان لوزارة النقل تلقته (الزمان) أمس إن (مطار التصرة شهد هبوط تسع طائرات كويتية أستنادأ إلى الحرية الثانية من حريبات الطيبران المدني، وتم استقبالها بانسيابية عالية عبر تنسيق متكامل بين أقسام المطار)، مشيراً إلى أن (الملكات العاملة تعاملت مع الحالات الطارئة بكفاءة عالية، مما يعكس جاهزية المطار وقدرته على إدارة المواقف الاستثنائية)، مُؤكداً إن (إدارة مطار البصرة الدولي مستعدة لاستقبال أي طائرات تهبط اضطرارياً، حرصاً على سلامة المسافرين واستمرار الحركة الجويلة بانسليابية تامة). من جانب آخر، توقعت الهيئة العامـة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي، تصاعد الغنار وانخفاض تدريجي فى درجات الحرارة ابتداءً من اليوم الثلاثاء. وقال بيان

هبوط : مطار البصرة يشهد هبوط 9 طائرات كويتية

اجتاح الإعصار فونغ وونغ تلقته (الزمان) أمس إن (طقس أمس الفلبين، متسبباً بمقتل اليوم الثلاثاء سيكون سيكون شخصين وإجلاء أكثر من غائمًا جزئياً الى غائم ليلاً في مليون شـخص قبـل أن يتجه عموم مناطـق البلاد، ودرجات نحو بحسر الصين الجنوبي، الحرارة العظمي تسجل فى بغداد وديالي وواسط فيما أفادت السلطات بأن الرياح العاتية والأمطار والديوانية وميسان والبصرة والمثنى وكربادء 32 ودهوك الغزيرة تسببت في اقتلاع والسليمانية 27 وأربيل 28 وكركوك والأنبار 30 ونينوي وصلاح الدين 31 وبابل وذي قار والنجف 33 درجة مئوية)، وأضاف إن (طقس يوم غد الأربعاء سيكون صحوا الى غائث جزئيا يعموم مناطق الدلاد)، مُشْتِيراً إلى إن (طقس يوم الخميس المقبل سيشهد

والتنمية في عموم البلاد)، واكدّ الجانبان على (أهمية معالجة الخُلافَات بِين أُربيل وبغدِاد عبر الحوار والتفاهم البناء بما يضمن الحقوق الدستورية للطرفين)، مشددين على (ضرورة الحفّاظ على الأمنَ والآستقرار في العراق وتجنّب أي توترات قدّ تؤثر في العملية السياسية)، وتطرق أللقاء إلى (أخر

المستجدات في أوضاع المنطقة نزيهة وشفافة في كردستان بشكل عام، والتحديات الأمنية والعراق عموماً)، مشَّيراً إلى إن المفوضية تسلم نتائج الإقتراع

أن تسلهم الانتخابات ونتائحها في فتح صفحة جديدة تسبهم في تعزيز الاستقرار السياسي لقاء : رئيس إقليم كردستان يلتقي مع ممثل الأمين العام للأمم المتحدة

والإقليمي على حد سواء)، وأضاف البيان إن (روبيو نوّه والسياسية التي تواجهها). فَّى سَـياقَ متصَّل، أشْـاد وزير الخارجية الأمريكي ماركو كذلك بجهود البارزاني في

تيسير الحوار بين تركيا وحزب روبيو، في رسالة وجهها إلى العمال الكردستاني، وإسهامه فى دعم الاستقرار والسلام في سوريا والمنطقة). وأشار روبيو، بحسب الرسالة إلى (الشَّرْآكة بِين الولايات ألمتحدة والاقليم التي تستند إلى أسس راسخة من الاستقرار والتعاون البنّاء)، مشيراً إلى إِنْ (قيادة البارزاني وروحه الحكيمة والمسؤولة تمثل

مطارات مثل البصرة ومبسان وجـود اعتراضات أو شـكوك من أي جهة سياسية. وقال وذي قار وواسط وصلاح الدين ونيتوى، بينما تنقل المواد إلى المحمداوي فسى تصريح أمس المحافظات القريبة باستخدام إن (نقل صناديق الاقتراع العجلات العسكرية لضمان وعصا الذاكرة من إلمناطق النائسة بمثل تحدياً كبيراً، وصولها في الوقت المحدد).

الأمنية في التصويت الخاص للانتخابات ونائب قائد تجاوزت 80 بالمئة، وهو رقم غير العملسات المشستركة الفريسق مسبوق يعكس وعى المنتسبين أول الركس قيسس المحمداوي، وحرصهم على ممارسة حقهم إن قانون المفوضية يلزم وتابع إن (المواد الانتخابية الدستوري بحرية. في وقت، أكد بوجود ثــلاث كاميرات في كل جهاز الأمن الوطني العراقي، إنه محطة انتخابية، تسجل جميع استخدم هذا العام، التكنولوجيا مراحل العملية الانتخابية الحديثة لأول مرة عبر برنامج من فتح المركز إلى غلقه، إلكترونى خاص لتأمين العملية وتعد وثائق رسمية عند بين المحافظات التي تمتلك الانتخابية. وأشار الجهاز بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (تم توزيع برنامج الكتروني بين جميع القيادات الأمنية والمفارز الميدانية لنقل المواقف والتوجيهات بشكل مباشس، مما أسهم في تسريع إجراءات الرصد والمعالجة الفورية لأى طارئ، وكذلك تم تجهيز النظام بأنظمــة حمايــة عاليــة من قبل الجهد الفني للجهاز لضمان

سئلة انتخابية أمنة ومستقرة

في عموم البلاد، بالتنسيق

متع جميع الأجهزة الأمنية

والوكالات الاستخبارية المعنية،

بما يعكس الحرص الكامل

على نجاح هذا الاستحقاة،

الوطني الهام في أجواء من

الأمن والنزاهة والشَـفافية). في

تطور، أكد رئيس الجمهورياً

العراق على نزاهـة الانتخابات

وتمكين المراقبين الدوليين من

أداء مهامهم بحرية واستقلالية.

وقال بيان تلقته (الزمان)

أمس إن (رشيد التقي وفد

المراقبين الدوليين برئاسة تامالا لونغابرغر في قصر

بغداد، حیث جری بحث سبل

التعاون والتنسيق لدعم

الممارسيات الديمقراطية ونشر

ثقافة المشاركة الانتخابية)،

وأشسار رشيد إلى إن (الاستقرار

السياسي والأمني، ساهما في تعزيز الاقتصاد وجنب

الاستثمارات وترسيخ مكانة

العراق إقليمياً ودوليا). من

جانبها، أعربت لونغابرغس

وأعضاء الوفد عن (شكرهم

لرئيس الجمهورية والتزامهم

بالعمل وفق المعاييس الدولية

البارزاني والحسان يبحثان الإنتخابات

وعلاقات أربيل وبغد

لإنجاح الانتخابات).

النتائج وشفافية العملية عبد اللطيف جمال رشيد، حرص

بغداد - ابتهال العربي

أكد رئيس اللجنة الأمنية

عراقية تحصد جائزة اليونسكو افضل باحثة علمية

بغداد - ندی شوکت

فازت الدكتورة فرح عبدالكافي المختصة في علوم الفيزياء الايسزر والكهروبصريات بجائزة لوريال / اليونسكو لدعم المواهب الشباية في العلوم ، كأفضل باحثة علميةً



في الشرق الاوسط لعام 2025 ، وذلك باكتشافها جهاز مبكر لكشف مرض السرطان واشار بيان لليونسكو عن هذا الاكتشباف تابعته (الزمان) امس (تخيّلوا الكشيف الملكر عن السرطان بسهولة ودون إجراءات معقدة.. هذه هي ألحقيقة المذهلة التي تصنعها فرح عبد الكافي، عالمة الفيزياء اللامعة، أبحاثها الرائدة الخلايا السرطانية بدقة فائقة، جراحي. إنه جهاز صغير

بتأثير هائل على المستشفيات والمجتمعات حول العالم). واوضح البيان انه سيتم في الساعة السادسية من مساءً يوم19 تشرين الجاري بتوقيت

والتفاهم في المنطقة). كما

أعرب البارزاني، عن رغبة الإقليم في توسيع أفاق التعاون

مع فنلندًا في شتى المجالات، مؤكداً استعداد الإقليم لتوطيد

العلاقات الثنائية بما يخدم

المصالح المشتركة. وأشار البيان

إلى إن (البارزاني استقبل في

أُربيلٌ، ۗ السُفير ۗ الفُّنلندي الجديدُّ

للدى العراق أنتى بوتكونين،

الذي قدم أوراق اعتماده متمنًّا

له النجـاح في مهامه)، وشــهد

اللقاء (بحث سبل تطوير

العلاقات بين فنلندا وكلّ من

العراق والاقليم، في الجوانب

والثقافية)، وأضاف إن

(البارزاني هنأ السفير بمناسبة

تُستِنَّمُهُ مُهامه الجِديِّدة، وأكد

دعم الإقليم الكامل لعمل البعثة

الفنلندية)، وتابع البيان إن

(الجانيس تناولا خيلال اللقاء

الأوضياع العامة في المنطقة

وعدداً من القضايا ذات

الاهتمام المسترك). من جانبه،

عبر بوتكونين عن (تقديره

لحفاوة الاستقبال واستعداد

بلاده لتعزيز التعاون المشترك

مع أربيل وبغداد، بما يسهم

في ترسيخ الاستقرار وتنمنة

العَّلاقَات بين الشعبين).

والأقتصادية

بيروت، الاحتفال بفرح والمزيد من المواهب الملهمة. روبيو يثمّن دور رئيس الإقليم في دعم أمن وإستقرار المنطقة

تستخدم الضوء للكثيف عن بهدف إنقاذ حياة الكثيرين ،عبر تشخیص سریع وغیر

ألف ياء

نصوص

فراس عبد الحسين عبد صبري ابو ربيع

آراء نقدية



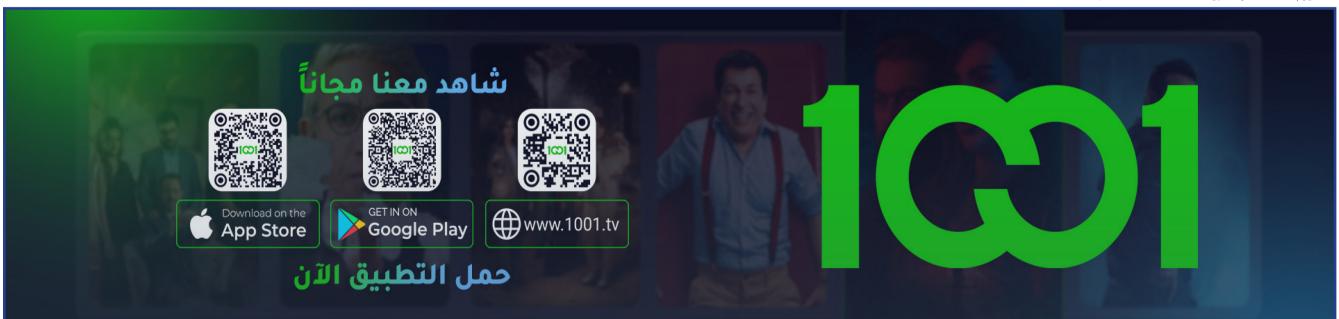
قاسم حسين صالح



عبد الستار الراشدي

إصدارات قاطفات النور اشراقات لنسأء عراقيات ملهمات

الخاص بعد اكتمال العد الأشبجار وإغراق القرى البارزاني، بجهوده في إعادة الساحلية. وأشارت مصادر فتُـح أنابيب تصدير نفط الإقليم ميدانيــة إلــى إن (المــدارس عبر الأراضَى التركية، متمناً سلمت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، شريط نتائج الاقتراع الخاص والمكاتب الحكومية أغلقت في دوره في تعزيد الشراكة بين إلى وكلاء الأحراب، بعد اكتمال عملية العدّ والفرز الإلكتروني، على أن جزيرة لوزون، بما في ذلك العاصمة مانيلا، تحسباً لمزيد يستمر العد والفرز اليدوي. وقالت المتحدثة باسم المفوضية جمانة الغلاي وأُوضح البيان إن (روبيو عبر إن (النتائج تم تسليمها رسمياً لوكلاء الأحزاب، مؤكدة الالتزام بالشفافية من الأمطار الغزيرة)، في حين في رسالته عن تقديره العالي لَّدُور البارزانَّي فَي تسهيلً استئناف تصدير النفط عبر والحيادية في جميع المراحل). وكان رئيس مجلس المفوضين عمر أحمد، لا تزال فرق الإنقاذ تقيّم حجم قد أكد إن نستبة المشاركة في التصويت الخاص بلغت 82.42 بالمئة. وقال الأضرار في مقاطعة أورورا أحمر في تصريح أمس إن (عدد المصوتين بلغ مليوناً ومئة ألف ناخب)، التي ضربها الإعصار الليلة تركيا، وعدّ ذلك خطوة مهمة تشــاطاً في الرياح، ما يسبب ركيزة أساسية لتعزيز السلام في دعيم الاقتصياد العراقي مؤكداً إن (المفوضية وقفت على مسافة واحدة من جميع المرشحين). تصاعد الغبار). إلى ذلك،



دورة لا تعرف الطفرة الوراثية

من يتابع المشهد الانتخابي يتبادر لذهنه للتو تدني الوعي بالدور النيابي ، وحل محله الوعي البلدي ، فالمرشــح في العموم صار مراقبا بلديا ، او ســائقا لقلابية او معبدا كم تمنينا أن تنجز بروح وطنية ، لا استعراضات في محتواها تنم عن محاولة بائسة

للاستهزاء بعقول الرعية أو استخفاف بالمهام النيابية ، والغريب أن السواد الاعظم صار لهم مشركات سلبية ، منها كثرة النفقات الدعائية ، تدنى في مستوى الثقافة الشخصية ، اضطراب في مفاهيمهم السياسية ، مما يبشر بغياب يكاد يكون عاما لأدوارهم التشريعية ، والرقابية ، والتدقيقية ، مما يتيح للمراقب أن يتنبأ بأنها ستكون دورة برلمانية لا تعرف الطفرة الوراثية وانها ستكون نسخة طبق الأصل





خضير فاخر فاضل

حول اليسار الالكتروني والذكاء الاصطناعي

في الفترة الأخيرة، ترجمت ونشــرت مقالاتي وتحليلاتي حول اليسار الإلكتروني والذكاء الاصطناعي في عدد واســع من المنصات اليسارية والتقدمية والفكرية العالية والإقليمية والمحلية، إضَّافةً إلى انتشــارها في شـبكات التواصل الاجتماعي والحوار حولها بلغات متعددةً. يعكس هذا الانتشار اللغوي والجغرافي البعد الأممي الجماعي للفكر اليساري المعاصــر، ويؤكــد أن الأفكار اليســـارية والتقدمية قادرة على تجــاوز الحواجز القومية واللغوية لتصل إلى مختلف الشعوب والقارات، وتفتح فضاءات جديدة للتفاعل والتأثير

لقد ترجمت ونشـرت مقالاتي باللغات العربية، الفارسـية، الكردية، الإنجليزية، الألمانية، الفرنسية، الإسبانية، الدنماركية، الإيطالية، البرتغالية، الروسية، اليونانية، البلغارية، ZNetwork، حيث يقوم هذا الموقع بترجمة معظم مقالاتي تلقائيًا

هذا يتيح تفاعلًا أمميًا واسعًا مع الأفكار والمفاهيم المطروحة حول اليسار في عهد الرأسمالية الرقمية. كما نشرت مقالاتي في عدد من الصحف والمجلات الورقية اليسارية والتقدمية، بلغات متعددة من بينها الإنجليزية، الإسـبانية، الألمانية، الفرنسية، البرتغالية، العربية، والكردية، مما ساهم في توسيع النقاش حول مفهوم اليسار الإلكتروني وضرورة تجديد الخطاب اليساري وتطويره في مواجهة الرأسمالية الرقمية وهيمنتها على الوعي

كما يعتبر صدور كتابي الأخير حول الذكاء الاصطناعي بـ 32 لغة بشكل إلكِتروني مجاني، ومشـــاركة معظم هذه المنصات في الترويج له بأشـــكال مختلفة، تجسيداً عملياً لرؤية المعرفة الإلكترونية المجانية كبديل تقدُّمي في مواجهة تسليع المعرفة الراســـمالي. هذا النموذج يثبت إمكانية بناء اقتصاد يســـِاري معرفي بديل، قائم على مبادئ التضامن والمشاركة الجماعية بدلاً من منطق الربح والاحتكار الذي تفرضه

كل الشكر والامتنان لكل من ساهم في هذه الجهود الأممية التضامنية، فهي مساهمة قيمة في نشر الفكر اليساري وتعزيز الحوار حول تجديد اليسار فكريًا وتنظيميًا وتفعيل دوره محليًا وعالميًا أرفق بعض الروابط والصور المتعلقة بالنشر والترجمة.



خاطرة انتخابية

في موسم الانتخابات يتكاثر محبو الوطن والشعب ورافعو شعارات خدمة المواطن

الصبغ الأحمر للفساد الإداري

ليس لون الطلاء، بل اللون الأحمر ... نعم، لون الخمسة والعشرين (المعجُّونية)!

الخمسة والعشرين المعجونية! »ابتسم المواطن وقال متمنّيًا: «الله يسهل... بلكي ما

في بلادنا، الفساد الإداري صار مثل العسل: كلما حاولت تأخذ منه نصيبًا صغيرًا، تلقَّى نفسك غارقًا بالكامل! والموظف الفاسد، هـ و الفنان العظيم الذي يجيد فن «الوشاية والابتزاز» أكثر من أي مهارة أخرى مكتسبة، وكأنه يحترف لعبة يصبح فيها الواسطة» سر النجاح ومفتاح الإنجاز.

صبغ المعاملة بالطابع الأحمر لا يبطل الضمير! فالوضوء له شروط

تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلد ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزّع في انحاء العالم

www.azzaman.com

الموصل -سامر الياس سعيد

يحملها تاريخ مدينة الموصل من المحالات الاجتماعية والسياسية

والثقافية ويقول احد المهتمين بالتراث الموصلي ويدعى حامد الجماس ان

انتشار ألبيوتات التي تعنى بماضي

مدينة الموصل يحمل دلالتين أحدهما

ايجابي واخر سلبي ففيما يتعلق

المحافظة على تاريخ المدينة وابرازه

للاخريان مان خالال عرض وقائع

الحياة اليومية التي كان الموصليون

يعيشونها في العقود السابقة فأن

الامر السلبي هو أن تلك المواقع

تجتمتع بالمضمون نفسه من خلال

المحافظات – مراسلو (الزمان)

تفقد محافظ نينوى, عبد القادر

الدخيل, سير الأعمال في مشروع

ملعب نينوى المركزي, بسعة 15 ألف

متفرج ومتابعة نسب الإنجاز. وذكر

بيان تلقته (الزمان) أمس ان (محافظ

نینوی شدد علی تسریع نسب الإنجاز حسب التوقيتات المحددة.

النُّتَا ح المشروع بوقت قريب).

واطلع الدخيـل في وقت سابق، برفقة مهندسي الإعمار. على أعمال

تثبيت الهيكل الحديدي من الجهة

الشرقية, بالتزامن مع انطلاق أعمال الحفريات. وتهيئة الأسـس لإنشـاء

واوضح البيان ان (المسروع يشمل

بناء منشئاة حديثة تتضمن ملعب كرة

قدم بمواصفات عالمية, ومدرجات

متطورة ومريحة للحماهس فضلاً

عن توفير تجهيزات متكاملة تشمل

غرف اللاعبين، الإعلاميين، مرافق طبيــة، واخرى للضِّنافة، لاســتضافة المباريات الرسمية والفعاليات

الرياضية المختلفة), مشيراً الى ان

(الهيكل الحديدي للملعب تم تثبيته

مُنْ الجِهِةُ الشَّرِقِيةِ، مُع انطلاق

أعمال الحفريات وتهيئة الأسس

للمرافق المساندة), واكد البيان ان هدذا الإنجاز يعكس التقدم الكبير

في مراحل الانشياء, باشراف محافظ

نيُّنـوّى، ومُعـاون الإعمـار، بشـار

ثامر), وتتوقع المحافظة أن (يكون

الملعب نقطة جذب رياضية وسيأحية

في الموصل بعد افتتاحه). على

صعید متصل, اکد مدیر مجاري

محافظة صلاح الدين، سالم عايد

مطر، قـرب إكمـال مشـروع مجاري

القادسية بوصول نسبة الإنجاز الى

87 بالمئية، مشبيراً إلى ان المحافظة

تشبهد تنفيذ سلسلة من المساريع

الاستراتيجية والحيوية في قطاع

البني التحتية. وقال مطر في تصريح

امـس ان (رئيـس الـوزراء، محمـد

شياع السوداني افتتح مشروع

إنشاء شبكات ومحطات مجارى مياه

ألأمطار والصرف الصحى في منطقة

واجنبياً, ضمن خطوة تعكس تميز

البحث العلمى العراقى بالمحافل

الدولية. وارتقتُ التدريسية في كلية

الاعلام بجامعة بغداد أشكرية كوكز

السرّاج. لتكون عضو في اللجنة العلمية للمؤتمر الدولي الثاني للعلوم

الاجتماعية والإنسِانية في لندن للمرة الثانبة، حاملة بين طيآت أبحاثها

هموم المجتمع العراقي ومشكلاته.

وتلقت الباحثة الدعوة الثانية

تتويجاً عن (مسيرتها الحافلة

بالعطاء الأكاديمي، واسهاماتها

البحثية الرصيتة في حقل العلوم

الأنستانية والاجتماعيَّة، كما جاءً

القَرار الجامعني الصادر عن رئاسة

جامعة بغداد لتوكد الثقة الكبيرة

العراقية لأزمة انتشار المخدرات على

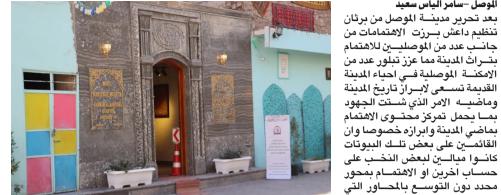
بغداد - ندی شوکت

لندن – الزمان

موقف سيارات متعدد الطوابق.

الامس الآيجابي بوجسود اناس همها

مدينة تحوي أكبر عدد من البيوتات التراثية مطالبات موصلية بتوحيد الجهود لت



متحف: الواجهة الأمامية لبوابة متحف تراث الموصل و مقتنيات شخصية استعراض تلك الاوعبة التي تتعلق بالمطبخ الموصلي أضافة لأهتممها بالازياء التي كان يرتديها الموصليون سواء الرجال او النساء دون ان يتوسىعوا بما يتعلىق بالنخب التي الرزت اهتمها بالمدينة فهنالك من تلكُّ البيوتات والقائمين عليها لايهتمون بالمُؤْرِذِين واغلبهم من مدينة الموصل بسبب اختلافهم واصرارهم على

التى تطبعت على تهميش الاخرين واقصائهم وهي معضلة عاشتها المدينة على مر عصورها بينما قال المؤرخ فهد قاسم ان كتب الموصل التي تتعلق بالتاريخ هي نفسها تصور واقع المتاحف والبيوتات التراثية فهنالك كتب تمحد فترة على حساب اخرى وهنالك من الكتاب من يتوقف عند اسماء معينة من مؤرخي المدينة فيما يهمل كثيرين وهذا ايضا تهميشهم مما يضر بصورة المدينة

ديدن تلك البيوتات التي تجدها تهتم بشبريحة دون اخرى فهنالك مؤسسة تدعى الاهتمام بتراث المدينة وضعت صورا لاغلب رجالات المدينة لكنها في الوقت نفسه تهمل اخرين افنوا حباتهم وخصصوا اوقاتا كثيرة في سببيل الاهتمام بمدينة الموصل دون ان نجد صورهـم معلقة على الحائط في تلك المؤسسية اسوة باقرانهم كما

معه فلذلك ادعو القائمين على تلك البيوتات لابسراز ادوارهم التاريخية في دليل موحد يسعى للتعريف بمواقعهم وابرزما يحتويه متحفهم وان تكون تلك الجهود موحدة في سبيل التعريف بالمدينة فقيل فترة وجدت صورة في احدى صحفنا البغدادية تعرف بمخطوطات في احد المتاحف المنتشرة بالمدينة ومع ذلك اقتصر الحديث على متحف الموصـل دون التوسـع فـي مكان المتحف او معلومات اضافية تمكن السائح والزائر والباحث من يستقصى مكان المتحف المذكور فمثلما معروف بان متحف الموصل الحضاري يخضع لعملية تاهيل ولم يته افتتاحه يسبب خضوعه لإعمال الترميم بسبب ما قترفه فيه التنظيم من تخريب وتـــدمير فلذلك يتوحب ان تصدي وسائل الاعسالم الي معلومات موسعة عما تحتويه المدينة من مبادرات تتعلق بمتاحف شيخصية ابرزها اصحابها للتعريف بماضى



انفسهم بالتواصل مع هولاء المؤرخين بسبب تخصصهم المحدد بمكون هو المكون المسيحي فلذلك نجد ان تلك البيوتات التراثية تبقى قاصرة عن وظيفتها الرئيسية بابراز تاريخ المدينة بشكل عام دون التحدد بشسريحة على حساب اخرى وقال فؤاد قاسم أن تراث المدينة يستدعى الوقوف عند كل مكون أو شيريحة ولايتوجب الاقتصار على أسم محدد

الإعمار: مشروع ماء المهناوية يخدم الأف المواطنين

لم يكلف القائمين على تلك المؤسسة

شبكات مجاري القادسية، أوضح مطر

ان (نسبة الإنجاز في الشمروع وصلت

إلى 87 بالمئة، ومن المؤمل اكتماله خلال

السريع بعد من الملفات المعقدة والمثيرة

للجدل في ديالي، خاصة بعد تزايد

التساؤلات المسروعة حول أسبابه

ومصادره) يذكر أنّ الفساد المالي

والإداري يعتبر من أبرز التحديات التي

تعرقل التنمية والاستقرار في ديالي "،

حيث تشير التقارير إلى أنَّ عمليات

تهريب الأملوال واسلتغلال المناصب لتحقيق مكاسب شخصية تسببت

في فقدان مليارات الدولارات من المال

العام .ورغم الدعوات المتكررة لمكافحة

الفساد وتفعيل القوانين الرادعة،

لا تـزال ملفات الفساد مـن القضايا

الحساســة التــى تحتــاج إلــى إرادة

سياسية قوية وإجراءات حازمة لكثنف

مصادر الكسب غير المشروع ومحاسبة

المسؤولين المتورطين.

تدريسية عراقية تطرح بحثا لإنقاذ شباب الحامعات



اساس: المراحل الاولى لصب اساسات ملعب نينوى الديوم بقضاء تكريت, ضمن المشاريع الاستراتيجية المحالسة وفسق الخطة الاستِتثمارية لوزارة الإعمار والإسكان). لافتاً الى أنّ (المشروع يشكل نقلة نوعية في تحسين واقع الخدمات بالمحافظة),

يعد الفساد من أخطر التحديات

التي تواجه المؤسسات الحكومية في

محافظة ديالي ، حيث يؤثر بشكل مباشر

على التنمية والاستقرار ويقوض ثقة

المواطنين في النظام الإداري وقال

النائب السابق عن محافظة ديالي فرات

التميمي لـ (الزمان) أمس، أن (ظاهرة

الثراء السريع لدى بعض المسؤولين

والقيادات الأمنية تثير علامات

استفهام كبيرة في المحافظة ، حول

مصدر تلك الأموال ومدى خضوعها

للتدقيق من قبل اللجان الرقابية، فضلاً

عن مُسَوِّولَية الجهات المُخْتَصة في

الكشيف عن تروات المسؤولين بمختلف

عناوينهم) .وأضاف التميمي ، أن (

هيئة النزاهة ومن خلال قانون الكسب

ديالى ـ سلام الشمري

وتابع مطر ان (اعمال المشروع تتضمن تنفيذ شبكات الصرف الصحى بطول 172 كيلومتراً، تشمل خطوط تصريف مياه الأمطار والمياه الثقيلة, وخطوط الضخ والناقل، الى جانب إنشاء 12

نائب سابق: ثراء مفاجئ لمسؤولين

في ديالي

الغير المشروع بجب أن تعمم إجراءات

التدقيق على جميع القيادات الأمنية

والسياسية والتنفيذية، للتأكد من

مشسروعية هذه الأموال عيس مراجعة

حجم العقارات والممتلكات الثابتة) .

مصداقية النزاهة

وأشسار إلى أن (إجراء عمليات التدقيق

وبيان مصادر الكسب غير المشروع

سيعزز مصداقية النزاهة أمام الرأي

العام وسيسهم في إظهار شفافية أكبر

حول مصادر الثراء السريع، إضافة

إلى تحديد حجم الرواتب والأمتيازات

المالية التي يتلقاها كلّ مسؤول)، مؤكداً

أن (هده الإجراءات ستجعل الصورة أكثر وضوحاً، ما يساعد في كشف

أي شبهات تحوم حول ثراء بعض

المسـؤولين).ولفت إلى أن (ملف الثراء

مديس عام المديرية, عمار عادل, في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (فرق المديرية, بالتنسيق مع مديريات اللاء في المحافظات, مستمرة بنصب العدادات الالكترونية الذكية ضمن مشروع الاتمتة), موضحاً أن (الفرق أنحزت نصب 80 الف عداد الكتروني بواقع 206 مشترك بالمحافظة), واكد

ألمدة المقبلة). مشيراً الى ان (المديرية مستمرة بتنفيذ المشاريع الخدمية التي (استعداده للتعاون من اجلَ الاستمرّار تُسهم في تعزيز البني التحتية , ورفع مستوى الخدمات الهالي المحافظة). الى ذلك. تواصل المديرية العامة الجِبَاة وتحصيل مبالِّغ الجِباية, وفقاً للماء. التابعة الي وزارة الاعمار. للآليات الجديدة، بما يسهم في تعزيز موارد الدولة, وتطويس خدمات الماء نصب العدادات الالكترونية, في النجف ضمن مشروع الاتمتة والجباية الالكترونية, بالتعاون مع في المحافظة). وحققت المديرية نسب الماء الديوانية، مؤكَّدة أن هذه المشاريع مديرية ماء محافظة المحافظة. وقال تعزز واقع الخدمات وتوفير المياه الصالحة للشرب بالمحافظة. مشروع ماء

بغداد – الزمان

وقال عادل في تصريح امس ان (مسلاكات المديرية باشسرت بإنجاز مُشَــروع ماء ٱلْمُهْناويَّة، والّذي يُتضّمنُ أعمال الركائز الكونكريتية بواقع 399

نفت وزارة المالية، المعلومات

المتداولة في بعض صفحات التواصل

الاجتماعي بشأن تصريح منسوب إلى

الوزيرة طيف سامى، حول قطع رواتب

الإعانات الاجتماعية. واكدت الوزارة

في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (هذا

المُنشور مزيف ولا يمت للحقيقة بصلة،

ولم يصدر أي تصريح رسمي بهذا

المضمون)، داعياً المواطنين ووسائل

الإعلام إلى (اعتماد الأخبار والمعلومات

من المصلك الرسمية الخاصة بها

وعدم الانجرار وراء الشائعات التي

تهدف إلى تضليل الرأي العام).

والفلاش, بعد الانتهاء من تحريات بهذا المشروع لكونه يسهم بترشيد استهلاك المياه) مبيناً أن (أغلب التربة، وتنفيذ أعمال المجسات الحقلية باستخدام جهاز الحفر الميكانيكي) مناطق واقضية المحافظة دخلت حيز منوهاً الى ان (المشروع يخدم أكثر من 750 ألف نسمة, بطأقة تصميمية تنفيذ المشروع), من جانبه أبدى تبلغ الف متر مكعب بالساعة, يسبعة مدير ماء النحف مهدي الحاتمي خطوط ناقلة). ومضى الى القول ان (اعمال مشروع الخطوط الناقلة لماء في تنفيذ المشروع, بمتابعة أداء الديوانية. تجاوزت نسب إنجازه المخطط اذ وصلت نسبة الإنجاز إلى 71.5 بالمئه، بطول 100 كيلومتسر)، مؤكداً إنجاز متقدمة في عدد من مشاريع انه (يخدم أكثر من 450 ألف نسمة ضمن 42 حياً بمركز المحافظة).

وتابع ان (مشروع ماء الشافعية يسير بوتيرة متصاعدة، حيث تجاوزت نسب إنجازه 80 بالمئة, مع استمرار أعمال تنصيب الكرينات والمضخات والأعمال الكهربائية والإنهاءات لجميع الأبنية الخدمية , والذي يخدم 50 الف نسمة بطاقة تصميمية تبلغ الف متر مكعب ركيزة لأحواض الترسيب والفلاتر

المالية تنفى قطع رواتب الاعانة

لذا لا يمكن أن تكون سينما الانتخابات وأداء المثلين فيها معيارًا لاختيار الأفضل، يجب مراعاة تاريخ وسيرة كل مرشح وقياس دوره قبل الانتخابات، الذي يكاد يكون سلوكه الطبيعي، هل يؤهله أن يكون ممثلًا للشعب في أعلى سلطة تشريعية أم أنه لا يستحق أن يكون بوابًا في بيت خلاء، أجرة الدخول إليه مئتان وخمسون دينارًا عراقيًا!!!

وليد عبدالحسين

انتهى مواطن عراقى مسكين من صبغ بيته، وأراد أن يصبغ حياته بإنجاز بسيط في إحدى دوائر الدولة. لكنه سرعان ما اكتشف أن اللون الوحيد المقبول في أغلب الدوائر" دخل الرجل بثقة، ظنًا أن المعاملة تُنجز بالاسـتحقاق لا بمحسوبيات، وبالمستمسكات لا بالصلات، لكنه صُدم! كاتب العرائض استقبله بابتسامة عريضة وقال له: «معاملتك يم فلان... ما تخلص إلا بطابع أحمر!»

. لكن «الروتين» قائم على هذا الطابع الأحمر. المعاملة التي كانت ناقصة فجأة صارت

«كاملة الأركان» بعدمًا أضيف إليها الطابع الأحمر، ووقع عليها الموظف وكأنها معاهدة سلام دولية! غير أن المشهد لم يكتمل.. تفحّص الموظف أصابع المواطن المسخة بالصبغ وقال بنبرة دينية مبالغ فيها: «تدري هذا الصبغ يبطل الوضوء؟»

الطابع الأحمر ليس مجرد ختم اداري، بل هو ختم الشرف! فلا معاملة تخلص بدون «خاتم العظمة» هذا، الذي يكلف عشــرات الآلاف مــن الدينارات، وما دون ذلك مجرد أوراق مطرية بلا قيمة. فالروتين في دوائرنا مثل القيروس: حين تظنه قد مات، يفاجئك ويعود أقوى. أما الموظف الفاسد فهو فنان من الطراز الأول، رسمياً موظف، وبالخفاء مدير تكتل «شــلل الخدمة».يا للمفارقة العجيبة! بقايا صبغ منزل تبطل الوضوء، لكن

صارمة، لكن «الضمير» مرن جدًا، وكل ما يحتاجه خمس وعشرون ألف دينار!غادر المواطن مبتسمًا، ليس لأنه فرح بالإنجاز، بل لأنه عرف أن الفساد أصبح في دوائرنا عقيدة رسمية، ولونًا معتمدًا لا خطأ فرديًا. درست الأوحد: إن أردت إنجازًا سريعًا، لا تحتاج وضوءًا، بل تحتاج «طابعًا

عبد الله ياسين الجنابي 🗻

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997

تميزها العلمي), واستعرضت السرّاج بحثها العلمي المحكم مستويات . تأثير تغطية الصحافة الإلكترونية

تطبع في لندن وتوزع في أوريا وشمال افريقيا طبعة العراق

الطبعة الدولية

بغداد - البتاوين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 الطباعة : شركة الاتس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com #964(0)7722298638 (Battle + 964(0) + 964(0)

مكاتب ومراسلون

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله – نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

الباحثة ان (هذه النتائج تشكل خريطة الشباب الجامعي، الذي عده مختصون طريق حقيقية للباحثين وصنًاع القرار، مرجعاً مهما في تشخيص واحدة من أخطر القضايا الاجتماعية التي كما تفتح افاقا جديدة للتعامل مع احتضنت قاعات جامعة وستمنستر الدريطانية. فعاليات مؤتمر علمي تواجه المجتمع في مرحلته الراهنة). تظافر جهود بمشساركةٍ أكثر من ستين بحثاً عربياً

للمخدرات في الوسط الجامعي لا يزال

في حدود المتوسط، فيما برزت القنوات

القصائية كوسيلة إعلامية مفضلة لدى

الجمهور لمتابعة هذه القضية، وهيمنة

العوامل الاجتماعية والأسرية على

قائمة الأسباب المؤدية إلى انتشبار

الظاهرة، في إشسارة واضحة إلى عمق

الجذور المجَّتُمعية للمشكلة). وأكدت

الدراسة (انعكاس غياب الأستقرار

السياسي والاقتصادي على تفاقم

أزمة المخدرات), لافتة اللي (الحاجة

الملحة لمراجعة التشريعات القانونية

وتطويس اليات المكافّحة). وبينت

وتطلعت الدراسية بأبعادها التحليلية وقالت السرراج في تصريح امس ان (معالجة أزمة المحدرات تتطلب إلى (رصد الظاهرة بمنهجية علمية دُقيَّقةً، وفق عينة بحثية شملت 400 من مقارية شاملة تجمع بين التعامل النخب الأكاديمية والإعلامية والأمنية الأمنى والعلاج الاجتماعي، مع والدينيـة، فـي محاولـة جـادة لفهم تداعيات هذه الله الخطيرة). وكشفت نتائج الدراسة عن (حقائق مهمة أظهرت أن تأثير التغطية الإعلامية

ضرورة تعزيز الوآزع الديني والقيمي، وخلق فرص عمل حقيقية للشياب تُستُوعبُ طاقاتهم وتصون أمالهم). داعية الى (تضافر الجهود الإعلامية والمؤسساتية لمواجهة هذه التحديات). وتمكنت التدريسية من (الجمع بسن الدور الأكاديمي والمسؤولية الوطنية أمحسدة ذلَّك باختيارها قضية مجتمعية ملحّة، لتطرح رسالة ثقة بالعقال العراقى وقدرته على نف بالعص ، سر. ــي ، و و الحوار المساهـــمة الفاعلــة فـــي الحوار العلـــمــى الدولي.مــع الحقَّـاظ على ارتباطه بقضايا وطنه ومجتمعه كما تشدد على قدرة المرأة العراقية والعالمة العربية على اقتحام المجالات

السنة السابقة والإعداديات الإسلامية وحفظة القرأن الكريّم. العلمية الرصينة، وحضورها اللافت

> Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997

Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا

18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB

Tel: +44(0)20 8563 1000

E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الالكترونى

www.azzaman.com

. احتساب معدل السعى السنوي للطلبة المشتركين في المدرسة الإلكتروتية، بما يضمن عدالة التقويم ومرونة اختيار الطريقة الأنسب لكل طالب. وأوضحت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المديرية ألعامة للتعليم العام والاهلى والاجنبى، قررت السماح للطلبة المشتركين في المدرسة الالكترونية بإعتماد احد الخيارين لإحتساب معدل السعي السنوي)، وأضاف (إما اختيار الامتحانات الفصلية مقسوماً على 3 او اختيار احتساب امتحان نصف السنة فقط)، وتابع إن (اداء الامتحانات في مدارسهم الاصلية يكون حضورياً). منَّ

في المحافل الدولية، حاملة معها تراثا

مقاعد شاغرة

ثقافيا غنيا, ورؤى علمية مبتكرة). من جانب أخر حددت وزارة التربية، ألية جانبها، أعلنت وزارة التعليم العالى و البحث العلمي، نتائج قبول خريجي

وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس أَنْهَا (تعلَّن نَتائــج قبول طلبة خريجي السينة السابقة، المقاعد الشاغرة

التطبيقي والفَّلُون، والطلبة من خريجي الإعداديات الإسلامية التابعة لوزارة التربية ومدارس الوقفين والطلبة حفظة القرآن الكريم من 8-09-10



خريجى الدراسة الإعدادية بفروعها

وتخصصاتها كافة للسينة الدراسية

الحالية)، وتابع إنه (بإمكان الطالب

معرفة نتيجته عبر بوابتها من خلال

أحمد عبد المجيد

Ahmed abdul majeed

تكريم: الباحثة في حفل تكريمها

رئيس التحرير سحد البراز

Editor- in chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير طبعة العراق

رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام

Fatih Abdulsalam

هل اتاك حديث الثلاثة ؟

ثلاثة أسماء صارت مثالاً للمروق والشنيعة وهم :

أما سعيد بن زرارة فقد قيل عنه : انه مرّت به امراة فقالت له :

كيف الطريق الى مكان كذا

مثلي يكون من عبيد الله ..!!

وأما عبد الله بن زياد فقيل:

فنودي من نواحي المسجد:

كثّر الله فينا مثَّلُكُ ،

لقد كلفتم الله شيططا

انه خطب الناس بالبصرة فأحسن وأوجز

راما ابن سماك فانه أضل راحلته فالتمسها فلم توجد فقال :

واللهِ لئن لم يرد راحلتي عليّ لا صليت له أبدا ،

فوجدت وقد تعلق زمامها ببعض أغصان الشجر

وورثةً هؤلاء الثلاثة من المعاصرين لا يختلفون كثيرا

فالذين يقطعون صلاتهم حين يصابون بنكبة بسبب

حسين الصدر

الأسبوع الحالى ، متشابهين في المُلامح والنتائج

الترسيم عليها تمهيدا لتهريبها الى

Husseinalsadr2011@yahoo.com

إحذروا الصيادلة المتورطين

حين نشرت مقالتي (الشيطان يصطحب اطباء وصيادلة) في صحيفة الزمان

ضمن عددها الصادر يوم 6-5- 2025 ، تلقيت العديد من الرسائل بعضها

بعينات من الواقع أشارت إلى العلاقة (الأخوية) الوثيقة بين الشيطان والعديد

من الأطباء والصيادلة الذين باتوا من اثرياء العراق بالنسخة الحرام ، وها

أنا أعود للموضوع ولكن عن صيادلة فحسب ضمن مشهدين جريا خلال

•لقد ألقت احدى دوريات الشرطة القبض على ثلاثة اطباء وصيدلى يستقلون سيارة حديثة وهم يطلقون النار من مسدسات لديهم بمشهد عبثى خالص •لقد حصل المشهد على مراى الناس في احدى شوارع بغداد متلبسين بجريمة

ترويع ليس إلا، ربما كانوا مخمورين ،أو أنهم أصحاء ، ولكنهم لم يجدوا وسيلةً للترفيه عن أنفسهم الا بإطلاق النار مستأنسين بأصوات العيارات النارية. •لاحظوا فضيحة المشهد ، صيدلي وأطباء محسوبين على قائمة النخب

العراقية ، الانكى من ذلك مصادرة تسع حاويات في ميناء ام قصر تحتوي

على أدوية مغشوشة معدة للتعليب وفق ادق المواصفات ووضع علامات

صيدليات داخل العراق، وهنا قد يسائني أحد وما علاقة الصيادلة بهذه

الحاويات التسع ، العهدة تقع على المهربين فحسب الذين استوردوا تلك الأدوية

•إن هذا تشخيصاً ناقصاً ، لأن المشجع الاساسي على رواج تلك التجارة

المغشوشة صيادلة فاسدين مستعدين لترويج تلك الادوية من خلال

الــــصيدليات التي يديرونها ، ومن وجهة نظرى هذه جريمة ضد الانسانية

•أن مريضاً واحداً مصاباً بالسكرى وضغط الدم والمضاعفات المرضية

لأخــرى ، عليه أن يدفع من ميزانيته يحدود ربع مليون دينار شـــهريا لتغطر

نفقات الادوية التي هو بحاجة لها مع انها ادوية مغشوشة ، وتستحقُّ هنا

أسئلةً وجيهةً ، كم عدد ونوع الادوية المغشوشة التي اشتراها عراقيون

مرضى على امل الشفاء لكن فقدوا حياتهم تحت تأثير هذا الغش • وكم

عدد الصيدليات التي تحولت الى منصات لبيع الأدوية المغشوشــة • وكيف يتم

فقـط اغلاقا الصيدليـة التي تبيع أدوية مغشوشـة دون تغليظ العقوبات على

قد رد الله عليك راحلتك فصل ، فقال :

انما كانت يميني يمينا قصداً ..!!

سوء أعمالهم ليسوا بقليلين ..

سعید بن زارة ، عبد الله بن زياد ابن سماك

يا عبد الله :

فقال لها:

ىا ھنتاہ

الأنبار تطلق الحزمة الثالثة من مشاريع الخدمات

محافظة بغداد تواصل تأهيل شبكات التصريف إستعدادا لموسم الأمطار

بغداد- عامر عبد العزيز

تواصل ملاكات محافظة بغداد تطويس شكات تصريف المياه لتحسين واقع البني التحتية. وتخفيف معاناة المواطنين. مع قُـرب موسـم الامطـار. وحققـت ملاكات محافظ بغداد، نسب إنجاز متقدمة في مشاريع شبكاتً مناه الأمطار بقضاء الزوراء، ضمن خطة المحافظة لتطويس البنى التحتية, وتحسين منظومية التصريف في مُناطِقُ العاصمَةِ. وقيالُ مُحافظُ بغداد، عطوان العطواني، في تُصريح تابعتُـه (الزمان) امسً انَّ (فرق مديرية مجاري المحافظة بغداد, تواصل العمل قبي تنفيذ . شــــكات مــــاه أمطــار مؤقَّتة, في منطقة معمل الغاز ضمن قاطع الرصافة), مبيناً أن (المسروع بتضمن مد خطوط لتصريف مياه الأمطار بطول 1200 متر، تنسب انجاز فعلية تبلغ أكثر من 70

تصفية قديمة

مشيراً الى (المباشرة بنصب محطة رفع في شارع 77 بمنطقة المعامل لمعالجة طفح المساه أثناء الأمطا وتنفيذ محطة رفع أخرى في شارع الضغط مع خطوط مجار بطول 1700 متر, تخدم منطقة الباوية تنهــى الطَّفح في شُــارع الضُغُطِّ. بهدف تعوينض نقص محطات الرفع في المنطقة التي كانت تعتمــد علــي التصفيــة القدّيمة), وأضاف العطواني أن (مللكات المحافظة في شــؤون البلديـة. ستشـرع بعـد اسـتكمال أعمـال المجاري باعمال الإكساء والتبليط للشوارع المشمولة بالمشروع، ضمن خطـة متكاملة لتحسـين الخدمات

(هذه المشاريع تهدف إلى تخفيف معاناة المواطنين وتحسين الواقع الخدمي للأحياء السكنية في قضاء الروراء, مشيداً بجهود الفرق أصل 5.7 كيلومترات من الخط

التشنغيلية العاملة على تعزيز نسب الإنجاز. وفق أعلى المواصفات الفنية والجداول الزمنية المحددة). وانجرت المحافظة, 33 بالمئة من اعمال مشروع مجاري . قضاء الراشدية، مشيرة الى ان الأعمال تسبير بخطى متسبارعة. واوضحت المحافظة امس ان (مشــروع مجاري قضاء الراشدية. يتضمن إنشياء أربع محطات رفع . مشـــتركةً لتصريف مياه الأمطار والصرف الصحي، تضم كل محطة حوضين، إلى جانب شمول خمس مناطق سكنية بشبيكات متكاملة, كما يضم خط دفع رئيسي بطول 13 ألـف متر، وخط ناقـل بطول 6 كيلومتـرات، الــي جانب محطة معالجة مركزية كبرى في قضاء الحسينية طاقة استيعابية تصل إلى 27,500 متر مكعتب يومياً). واضافت انه (تم إكمال 90 بالمئة من أعمال ثلاث محطات رفع، فيما تتواصل الأعمال في المحطة الرابعة، فضلاً عن إنجاز أكثر من 90 بالمئة من شبيكات الصرف الصحى والأمطار, داخل الأحياء السكنية، و ثلاثة كيلومترات من

تنفيذ: فرق مديرية مجاري محافظة بغداد خلال العمل في تنفيذ شبكات مياه الأمطار

الثالثة من المشاريع, لتحسين الواقع الخدمي في عدد من الأقضية والمناطق. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (المشاريع الخدمية تتضمن إنشاء وإعادة تأهيل وتبليط وتطوير طرق ومشاريع ماء وبنياء مدارس ودوائس خدمية). لافتاً الى ان (المشاريع شملت تبليط طرق في منطقة البوعبيد, ضمن المرحلة الأولى، وإنشَّاء وإعادة تأهيل طرق ضمن قرية الزاوية في ناحية الحقلانية، وأبنية البطاقة الوطنية ومكتب معلومات ومركز الإطفاء والدفاع المدني وشعبة الزراعــة في ناحيــة الكرابلة, كما

شملت تأهيل مجمع ماء الحامضية المشاريع في وقت سابق لتحسين

الثالث سعة الفي متر مكعب

بالساعة, مع مد شبكة أنابيب لمنطقة التوسع السكاني، وإعادة صيانة وإكمال الخط الناقُّل لقُربتي، العطاء والصمود وانشاء خدمة في ناحية بروانة, فضلاً عن بناء مدرسة أبتدائية تتضمن 6 في قرية المنبطح في قضاء عنه, ومثلها في منطقة مخيريجة بالقائم، وانشاءً مدرسة ثانوية 18 صفاً في قضاء الرمانية البو حردان), يذكر ان (المحافظة اطلقت حزمتين من

واقع الخدمات للاهالي), وأكد

أعلنت جامعة ديالي انها ، أحرزت

المركسز الأول فسي مخيسم الدليلات

الجامعي للاستدامة البيئية الذي

نظمه قسم النشاطات الطلابية

في وزارة التعليم العالى والبحث

العلّمي بمشاركة 22 جامعة

حكوميـــّة وأهليــة، للمــدة من 2-

محافظة كركوك / الجامعة التقنية

حسين ميارك له (الزمان) أمس،

ان (هذَّا الْإِنْجَازِ إِضَافَة نُوعِية إلى

سكل الجامعة الزاخس بالتمين،

مؤكداً أن الفور بالمركز الأول في

مخسم الدليلات الجامعي يجسد

6 تشرين الثاني الجاري، فـ

ديالى ـ سلام الشمري

الشيمالية.

نوري بحسب البيان (قرب إطلاق حزمــة حديدة أخرى من المشــاريع في الأقضية والنواحي كافة). مشروع اتحادي من جهتها تستعد مديرية طرق

وجسور الإنبار، للافتتاح الرسمي, لمحطة وزن الكيلو 160 غرب الرمادي.

وقال إعلام المديرية، في تصريح أمس أن (اللجنة المشكلة بالتعاون بين مسـوول محطات وزن الوسط ومديرية مرور الانبار, اطلعت ميدانياً على جاهزية المحطة). مشيراً الى (افتتاح المحطة خلال الايام القليلة المقبلة). وادخلت

المحافظة، ثلاث محطات وزن إلى الخدمة في وقت سابق. مشيرة الى تقدم العمل فى محطتين إضافيتين. وأوضحت المديرية أن (مشروع محطات الوزن يعد مشروعا أتحاديا تابعا لوزارة الإعمار والإسكان).

مبينة أن (عدد المحطات في الأنبار يتصاعـد تدريجيـاً, اذ اشــتغلت محطات وزن الصقلاوية والحبانية والقائم, منذ أشهر), وأضافت ان (محطــة وزن 160 تجاوزت نســبة انحازها 90 بالمئة، بينما بلغت نسبة إنجاز محطة وزن عرعر نحو 35 بالمئة).

ديالي أولا في مخيم الجوالة الدليلات للإستدامة البيئية مفاهيم الاستدامة والمسؤولية المجتمعية وترسيخ قيم العمل التطوعي بين الطلبة، بما بنسيجم

أهداف التنمية المستدامة)

من جانبه أوضح مدير قسم النشاطات الطلابية في الجامعة، الأستاذ المساعد الدكتور سمير صبری حسن لـ (الزمان) ، أن (هذا الإنجاز المتميز جاء ثمرة للعمل الجماعي والتنسيق العالي بين أعضاء الوقد، مثمناً الجهود الكبيرة التي بذلتها القائد الكثنفى سرور ثابت هاشتم والطالبات المشاركات في رفع اسلم الجامعة

مع رؤيتة وزارة التعليم العالى في

اهتماه الحامعة بتنمية وعيى

كما ثمّن مبارك (جهود الوفد المشارك ، مثنياً على روح الفريق والتفاني والمسؤولية التي أظهرتها الطالبات في تمثيل جامعتهم بأبهي صورة، وحِسد حضورا فاعلا ومتميزا من خلال الأنشطة الكشفية والورش

الطلبة البيئي وتعزيز دورهم في حماية الموارد الطبيعية من خلال مبادرات طلابية رائدة تترجم أهداف التنمية المستدامة الرابعة «التعليــم الجيد»، والثالثة عشــرة العمل المناخي، والخامسة عشرة

مراكز أخرى في المثنى والديوانية مطلع

دعم مبادرات الشهاب وتحقيق الحياة في البَّر). انشطة كشفية

التوعوية التي ركنت على تعزيز

عاليا بين الجآمعات العراقية).

الحيوية. ضمنها القطاع الصحى الذي

الفي سرير لمستشفيات الرصافة). مؤكداً

وأوضح العطواني ان (المستشفي يضم

13 صالة عمليات متطورة, و36 عيادة

استشارية وقسما لغسل الكلى بطاقة

13 سريراً، فضلاً عن قسم طوارئ بسعة

24 سريرا مجهز بأحدث التقنيات، كما تم

إنشاء 47 داراً سكنية مخصصة للأطياء

و الملاكات الصحية ضمن المجمع الطبي,

لتأمين بيئة عميل مستقرة ومتكاملةً

تحول رقمي

إلكتروني متكامل ضمن توجهات

ألحكومة للتحول الرقمسي الطبسي

بما يسهم في تقليل الضغط, وتسريع

الخدمة. وتحقيق أعلى مستويات الدقة

واكد المحافظ (اعداد خطة تشعيل

شاملة, بما يضمن انطلاق العمل بكفاءة

عالية منذ الافتتاح، ليكون المستشفى

نموذجا للمؤسسات الصحية الحديثة

التى تجمع البنية التكنلوجية المتطورة

والخدمة الطبية الاحترافية). وتفقدت

فريـق مختـص من المحافظـة ، في وقت

سابق نسب انجاز مستشفى الفضَّىلية

في بغداد الذي تقدمت نسب إنحازه

السي اكثر من ثمانين بالمئلة, مؤكدة أن

المشروع يسير وفق الخطة المحددة.

واطلعت المحافظة على (واقع المسروع.

بإشسراف هندسسي متكامل), متوقعة ان

.. (يُدخلُ المستشــفيَّ حين فــي نهاية العام

الجارى، وفق الجدول الزَّمني المخطط

له), وأكدت العطواني ان (المستشفي

سيتم تشغيله وفق نظام التشعيل المطبق

في مستشفى الشبعب العام، الذي أنجز

سَّابقاً بالتنسيق مع وزارة الصحة،

بهدف تفعيل نظام الضمان الصحى

لتغطية تكاليف علاج المرضى).

والانسيابية)

الخدمات لكل المحافظات).

سنوى عن هؤلاء الرخصاء •أننى إذ اشــير الـى هؤلاء، يشـرفنى أن انحنى تقديراً لصيادلة عراقيين ترفعوا ويترفعون على هذه اللوثة ، صامدين في مواقفهم المهنية الامينة على حقوق المرضى في الحصول على الدواء المناسب

عادل سعد

• ولماذا لا تلجئ مفوضية النزاهة الى اصدار كتاب اسود

أرسم نخلة ٠٠ ولا ترسم واقعنا كان معلمنا حكمت، رحمه الله، أقرب إلى مايسترو منه إلى مدرس

التدائية. يدخل الصف بعصاه كأنها عصا القيادة في فرقة موسيقية، ونحن صغار نردد خلفه بحماسة وكأننا في مهرجان للعلوم الحديثة: «ما يجوز شرب الحار، والارد يطلع دم من اللثة!» نشيد وطنى من نوع آخر، لا يُذاع في الإذاعة لكنه محفور في الذاكرة مثل أغنية طفولية لم تبهت.

ثم يأتي درس الرسم، فيقول بثقة الزعيم الذي لا يُردّ له أمر:

فنرسمها ونحن نحلم بالتمر، لا بالكراسي البرلمانية. جذعها مستقيم كالأخلاق القديمة، وسعفها مفتوح كقلوب الناس أيام زمان. وفي الامتحان النهائي، يرتقي بالأسئلة إلى مستوى الفلسفة ويقول: «ارسم نخلة ذات عثقين!»

كانت معضلة رياضية أكثر منها فنية، لكننا كنا نؤمن أن في الحياة نخلتين فقط: نخلة الوطن، ونخلة الحلم. وفي أحد الأيام جاءنا المعلم محذّرًا بنبرة الأب:

ياً أولادى، لا تقتربوا من أعمدة الكهرباء! التيار العالي موت محتم، حتى الغنمة تموت إن لستها!» «

كنا نرتجف خوفًا من سلك عار، واليوم تمرّ أمامنا أسلاك الفساد المكشوفة، والكل يصفّق لها بحمًاس. لـم نعد نخاف من التيار الكهربائي، بل من التيار الحزبي، فهو يقتل

بلا صوت، ويصعق بلا دخان. كنا نرسم النخلة بعشق، واليوم يرسمون لنا مشاريع ووعودًا و»رؤى مستقبلية» كلها بلا جذور كنا نؤمن أن النخلة تعطى الظل والثمر، أما اليوم فالنخيل صار

ديكورًا في مؤتمرات الاستثمار، يزرعونه في القاعة ويقطعونه عند المغادرة. رحمك الله يا معلم حكمت... علمتنا أن النخلة رمز الكرامة، أما اليوم فقد صار بعضهم يرسم الوطن نفسه كجذع مقطوع



بلا عثق ولا ظل.

الصحة تخطط لإنشاء مراكز طبية جديدة

يشهد مستشوفي الفضيلية العام في بغداد ، تجهيزاً طبياً متكاملاً مع قرب

انطلاق التشلغيل بحسب محافظ بغداد, عطوان العطواني. الذي اكد في بيان تلقته (الزمان) امس انه (تم تزويد المستشفى بـ 3500 جهاز, ومعدات طبية حديثة), مشيراً الى ان (المستشفى سعة 200 سرير، ويعد من أبرز الصروح الطبية في العاصمة). وأوضيح العطواني ان (الأجهزة الجديدة تغطي جميع الأقسسام الطبيلة في المستشفيّ, وتواكب أحدث المعاييس العالمية ضمن اطار الرعاية الصحيلة)، لافتاً إلى أنها تشمل جهاز الرنين المغناطيسي، والمفراس الطبي، وجهاز فحص سرطان الثدى ماموغرافي، فضلاً عن أجهزة الأشعة المتعددة، وغسل الكليى، وتفتيت الحصيي، والقسطرة، والفحص بالفلوروسكوبي، وهشاشـة العظام، إلى جانب منظومًة مختبرية متكاملة)، وأضاف أن (المستشفى يعد من أكبر المشساريع الصحية الحديثة في العاصمة، إذ يضم 41 قســماً تخصصياً، بسعة 200 سرير، تشمل الأحندة الطبيعة والجراحية للرجال والنساء والأطفال، إلى جانب أقسام العناية المركزة والطوارئ والعيادات الخارجية المجهزة بـ(36) غرفية فحـص وغرف عمليات متطورة)، مبيناً أن (المستشفى يحتوي على أحدث وحدات التشـخيص والتصويس ومختبس القسطرة ومركز التبرع بالدم ووحدات التنظير والتأهيل

يشكل نقلة نوعية في الخدمات الصحية لبغداد، ويعزز قدرة اللنظومة الطبية على تقديم رعاية متكاملة لأهاليها). وتقترب الحكومة من تشسغيل المستشفي بنظام طبى متكامل. واشسار العطواني في تصريت امس الي (أهمية دخول عتشيقي الخدمية , وتوفيره خدمات

والصيدلية المركزية والتعقيم والمشسرحة

الحديثة، فضلاً عن قاعلة مؤتمرات

ومكتبة طبية ومرافق خدمية متكاملة،

كما يضم المشروع سكنا متكاملاً

للملاكات الطبية والإدارية بواقع 76

سويت للأطباء مزودة بجميع الخدمات)،

ومضى الى القول أن (تشعيل المستشفى

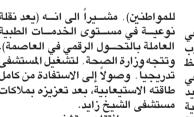
للمواطنين), مشيراً الى انه (يعد نقلة أي معوقات في تشغيل الفرق من مختلف فضلاً عن 78 مركزاً صحياً جديداً تحت النهروان والمعامل في بغداد, ضمن نوعية في مستوى الخدمات الطبية التخصصات الطبية والتمريضية الإنشاء)، مشيراً إلى أن (العراق يشهد عمل الحكومة الشامل حميع القطاعات العاملة بالتحول الرقمي في العاصمة). والإدارية في مستشفي الفضيلية، حيث للمرة الاولى تغطية شاملة في جميع وتتجه وزارة الصِّحة لتشُّعيلُ المستشفى تم إعادة تُوزيع الملاكات من مستشبِفي المحافظات بمراكز لعالج الأوَّرام، إذَّ يشهُّد نهضة واسعة تضَّمنت أضافةٍ تدريجياً, وصولاً إلى الاستفادة من كامل الشُّعيخ زايد إلى الفضيلية، فضلاً عن يتم العمل على افتتاح مراكز في ديالي طاقته الاستيعابية، بعد تعزيزه بملاكات استقطاب ملاكات إضافية من مؤسسات وكركوك الشهر المقبل، فضلاً عن افتتاح (مواصلة العمل بهذا المنهج عبر تقديم مستشفى الشبيخ زايد.

صحية أخرى). واكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، العام المقبل). افتتاح مستشف البدر. في تصريح تابعته (الزمان) امس من مليـون ونصف مواطن، مشـيراً الى بخلـو العراق مـن الامـراض الانتقالية إنجازات تحققت خلال السنوات الثلاث بجميع المحافظات.

أن مستشفى الفضيلية، يخدم أكِثر وجدد الحسناوي تأكيدات الوزارة.

ان (افتتاح المستشفى يأتي ضمن سلسلة التحــرك لافتتــاح مراكز لعــلاج الأورام التي انتشــر الحديث عنها مؤخرا. وقال الوزيس في تصريح تابعته (الزمان) اللاضية، اذ تم افتتاح 20 مستشفى بدءاً ﴿ وَقَـالُ الحسـناوي خـلال مؤتمـر امس امـسُ انـه (بشـهادة منظمـةِ الصحـة بالسّبار في البصرّة في أواخــر العام ان (الحكومـة حقّقــت إنجــازات كبيرة العالمية، أصبح العــراق خالياً من ثلاثة في القطاع الصحي. ضمن البرنامج أمراض انتقالية. البلهارزيا والملاريا ستشفى السياب، مركز أمراضَ الدم،وأم الحكومـي). مبينــاً إن (مستشــفيّ والتراخومــا). الأفتــا الــيّ ان (خــلال تتيح اســتمرار الخدمة الطبية على مدار الفضيلية يشكل صرحاً طبياً, يسهم في الحكومة الحالية شِـهد القطاع الصحي تقديم الخدمات لأكثر من مِليون ونصف تطورا ملحوظا ضمن الإنجازات مواطناً. كما يعد إنجازاً مهماً يندرج الحكومية). على صعيد متصل. تخطط الافتاً الى ان (المستشفى يعمل بنظام بالحــالات المتقدمة وصلت إلــي المئات. ضمن المشاريع المتلكئة). وتابع ان (هناكَ الحكومة لافتتاح مستشفيات جديدة في كما ان مراكز إعادة التأهيل استوعبت 62 مستشفى قيد الإنشاء وصلّت بعضها بغداد قريباً. في اطار توجهات تحسينًا الاف المستفيدين، ما يعكس تطور الى مراحل متقدمة، ومن المؤمل افتتاح الخدمات الطبية بالعاصمة. وبين مدير والإداري، الى جانب تفعيل نظام ذكى الخدمات الصحيـة المقدمة), بحسب عـد منها خلال العـام المقبل، وتتضمن مكتب رئيس الوزراء, على رزوقي, امس الإدارة حركة المراجعين وتنظيم المواعيد،





وقال المتحدث باسم الوزارة. سيف 2022، ثم مركّب للقناة لعبلاج الإدمان، الربيعين، الأنبار، الناصرية، وكربلاء، وصولا إلى المستشفى الرئيسى), وبين البدر أن (المراكس الصحية المختصية ماذكر. منوها الى ان (الوزارة لم تواجه ما لا يقل عن 15 ألف سنرير إضافي. انه (يجري العمل على افتتاح مستشفيي

والبني التحتية), مؤكداً ان الأنبار - الزمان

الناقل الرئيسيي باشراف مباشر من مديرية مجاري بغداد و دائرة المهندس المقيم، ويمتابعة ميدانية مستمرة لضمان إنجاز المشروع وفق أعلى المواصفات الفنية والتوقيت الزمني المحدد). على صعيد متصل أطلق محافظ الأنبار, محمد نوري، الحزمة

برعاية معالي وزير التعليم العالي والبحك الدكتور نعيم عبد ياســـر العبـــودي اله ــــــره يقيم قسم النشاطات الطلابية في جهاز الاشــراف واللــــويم العلمــي المخيم الكشفي (الجوالة - الدليلات) الجامعي للاستداه

فوز: فريق جوالات ديالي الفائز

3

ووافقت على دفع غرامة قدرها 778

أما في فرنسا، فإن الشركة تواحه غرامة

قد تصل إلى مليار و125 مليون يورو

في حال إدانتها بتمويل الإرهاب. وفي

حال إدانتها بانتهاك الحظر المالي على

ووفقا لمحامى الدفاع عن برونو لافون،

لم يكن موكلة على دراية بدفع مبالغ

الحماعات المتشددة وهو يرى أن إقرار

. الشـركة بالذنب «انتهاك صارخ لقرينة

البراءة، وتعريض للمسؤولين السابقين

ويقول لافون إنه «ينتظر أن يتمكن أخيرا

من الدفاع عن شيرفه، وفهيم ما حرى»،

وإن المحاكمة هذه يمكن أن «تضيء على

عدة جوانب غامضـة من هذه القضية»

لكن قضاة التحقيق يرون أن علم أجهزة

الاستخبارات الفرنسية بما كان يجري في لافارج لا يعني على الإطلاق موافقة الدولة الفرنسية على تمويل منظمات

منها دور الاستخبارات الفرنسية.

في الشركة للخطر».

تعتبرها إرهابية.

سوريا، ستكون الغرامة أكبر بكثير.

الحياة، ما زالت التماثيل تقف كأنها تحرس الذاكرة، تروى حكايّات مدينة لا تنام، مدينة مرّت عليها كل الفصول ولـم تفقد ملامحها تمامًا. كهرمانةً ما تزال تصبُّ الزيت في جرارها وسط الكرادة، بينما أبو نؤاس ينظر نحو دجلة متأمَّلا القصيدة والشراب، وتمثال الرصافي يرفع رأسه في ساحة تحمل اسمه، كأنّه يستنطق المارة هل بقى للكلمة وزّن في هذا الضبَّجيج؟ كانت بغداد ذات يوم مدينة التماثيل والجدران الناطقة، من جدارية فائق حسن التى اختزلت تاريخًا فنيًا فِي مشهد واحد، إلى نصب الحرية الذي صممه جواد سليم، فصار أيقونة تروي قصّة شعب خرج من الظلمة إلى النور. كانت تلك الأعمال ليست مجرد فن، بل وثائً ق نُحتت على الحجر لتخلد نضالات المثقفين، وانكسارات المدن، وانبعاثها من جديد.

الحضارات الأولى في ســومر وأكد وبابل. هنــاك، حيث وُلدت أولى المدن، كان النحت لغة التعبير الأولى، فصنع الإنسان الطين على هيئة آلهة وملوك ومحاربين. ملايين التماثيل التي اكتُشَفت في مواقع التنقيب من ً الوركاءً إلى نينوى وبابل ليست مجرد أحجار، بل شواهد على وعي مبكر بالجمال والخلود. تلك الوجوه الصغيرة ذات العيون الواسعة والملامح الساكنة كانت إعلانًا مبِكرًا بان العراقي لا يرضى أن يمرّ دون أثر، وأن الحجر عندٍه ليس جمادًا، بل ذاكرة نابضة بالحياة. من هناك، من عمق ســومر، تســلل الفن إلى عصور لاحقة، فحمل فنانو القرن العشرين الشعلة نفسها -جواد سليم، محمد غنى حكمت، فائق حسن، خالد الرحال - ليعيدوا كتابة تاريخ العِراق على البرونز والحجر والجبس. وهكذا، صار النحت العراقي جســراً يمتد من الطين السومري إلى البرونز الحديث، ومن المعابد القديمة إلى ميادين بغداد لكن اليوم، حين تمر في شوارع العاصمة، تلمح التماثيل وقد غطاها الغبار، بعضُها مكسور، وبعضها محاط بأسلاك أو أكوام من القمامة. كأنّ الزمن قرر أن يعاقب الجمال، أو أن المدينة نســًيت وجوهها القديمة. ومع ذلك، تبقى تلك التماثيل كحروف بارزة في كتاب اسمه الذاكرة العراقيةً.. الأسئلة التي تطرح نفسها الآن: هُل ما زلناً نمتلكً الرغبة والشجاعة لصناعة رموز جديدة تخلد مثقفينا ومناضلينا؟

لجواد سليم في ساحة الفنون، أو لنازك الملائكة في حدائق الكرادة؟ الفنانون العرآقيون ما زالوا هنا، يحملون نفس الموهبة والقدرة، لكنهم يفتقرون إلى المشروع الثقافي الذي يمنح النحت والمجسمات معناها. النصب ليست حجرًا فحسب، بل مشروع وطني يربط الأجيال بماضيها ويمنــح المدن روحها. نحــن بحاجة إلى حركة نحتِّ جديــدة، تُعيد الاعتبار للفن العام، وتَحوّل الساحات إلى معارض مفتوحة تحكى وجوه المثقفين،

حاكم الشمري

يصعد السائق وقال له اين الوجهة استاذي

السائق يا الله

يقود هو بنفسه وهذا الامر اثار دهشه السائق ...هل انت تجيد السياقة

الأستاذ كلا لكني اريد التعلم

وهي مصدر رزقي الوحيد أرجو ان تنتبه ع الطريق جيدا و انت تقود

ومرة خراب للسيارة وخسائر أكبر

فور إعلان نتائج الإنتخابات؟

تُواجه العملية السياسية في العراق بعد كل انتخابات برلمانية معضلة متكرّرة تتعلق بالاتفاق على شُــخصية رئيس الوزراء، إذ غالبًا ما تتســبب الخلافات بين القوى السياسية في تأخير تشكيل الحكِّومة لأشهر طويلة. وفـــى هذا الســـياق، أفادت مصادّر سياســية بأنّ دولًا كبرى تســعى هذه ومستقلة يمكن طِرحها لِتولي رئاسة الحكومة المقبلة، بعيدًا عن تأثير الكتلة

وتؤكد المصادر أنَّ هذه الشَّخصية لم تشغل أي منصب رسمي سابقًا خلال

التنسيقي وموافقة الأطراف إلسنية والشيعية على حد سواء، ما يجعلها خيارًا محتملًا لتولى رئاسة الوزراء.

الانتخابات المقبلة ستُفضى إلى حسم مبكر لاختيار رئيس الحكومة، أم أنَّ العراق سيشهد مجددًا جـولات طويلة من المفاوضات قبل الوصول إلى توافق سياسى شامل.

www.azzaman.com

تماثيل بغداد ذاكرة تتآكل

على أرصفة بغداد، حيث يمر الزمن ببطء وتختلط رائحة التاريخ بصخب

والشهداء، والعلماء، والعاملين في صمتِ لأجل العراق. فبغداد — المدينة التي أنجبت كهرّمانة وأبا نؤاس وجواد سليم — لأتستحق أن تبقى بلا رموز

ع الرصيف يقف رجل بالغ وهو يرتدي بدله راقيه جدا و أنيقة يريد سيارة تكسي اجره وهنا تمر سيارة تكسي يقف صاحبها لهذا الانيق و نزل شخصيا وفتح له الباب وقال له اركب أستاذ يا أستاذ

انا تحت امرك أستاذ

السائق بقى متحير يرفض و يخسر الاجر ام يوافق و يتحمل العواقب فقال أستاذ ان سيارتي كانت في التعمير أي انها ليست سيارة جديده او حديثه

الطريق لا تدوس بنزين هواي

يقف الأستاذ السيارة وقال للسائق بكلمة واحدة وخشنة نوعا ما



الكبرى التي عادةً ما تُعقّد مسّار التشكيل الحكومي.

مســؤولين أمريكيين وبريطانيين وعدد من الشخصيات السياسية العراقية في لندن وبيروت وشــرم الشيخ وبغداد، تناولت ملف اختيار رئيس الوزراء

وتبقى التساؤلات مفتوحة حول ما إذا كانت نتائج

ولعل ارتباط العراقيين بالنحت ليس وليد العصر الحديث، بل يمتدّ إلى فجر

هل يمكن أن نرى يومًا تمثالًا لبدِّر شاكر السياب في شارع المتنبي، أو

المدن التي لا تصنع تماثيل لأبنائها، تمحو ذاكرتها

تكسى أجرة

لأستاذ شكرا

فرد الأستاذ انا اريد جولة طويله واعطيك آجرا كافيا ماذا تقول

الأســتاذ توكل باللهلكن منتصف الطريق طلب الأستاذ من السائق ان

في البداية كانت القيادة ع مهل والسائق يقول دير بالك أستاذ أي عينك ع

السائق المسكين ها أستاذ صاربعدها انطلق الأستاذ بسرعه و ترك

شــى ما صدمه بسطيات سيارات إشارات مرور مخالفات في الوقوف وعاد و حال السيارة حال و السائق لطم ع وجه وقال سيارتي عيشه اولادي تضررت الأستاذ انسحب متبسما ابتسامه ساخرة دون ان يدفع فلس واحد السائق صلح سيارته ودفع من جيبه الخاص خسائر ما سببه له الأستاذ من اضرار ماديه الباعة والسيارات وإشارات المرور يعود السائق مره أخرى لكسب رزقه من الشارع.

السائق يصادفه أستاذ اخر مرتدي بدلة انيقة طلب نفس الطلب جولة بالسيارة واعطيك اجر وهو يقود بنفسه ووافق السائق بسبب حاجته الماسة



السبب ليس من السيارة ولا الأستاذ انما السائق الـذي وافـق ان يقود سـيارته رجـل لا يعرف عن السيّاقة شيئا وبالنتيجة خراب وخسائر ماديه



هل يُحسم منصب رئيس الوزراء

المرة إلى تجاوز عقدة الترشيح التقليدية عبر دعم شخصيات عراقية كفوءة

ووفقًا لتستريبات غير مؤكدة، عُقدت خلال الأشهر الماضية اجتماعات بين

وأشارت التسريبات إلى أنّ المسؤولون عن الملف العراقي في رئاسة الوزراء البريطانية والحكومة الأمريكية عقدوا اجتماعات مع تُلاَّت شخصيات عراقية يُرجّح أن تكون ضمن دائرة الترشيح لرئاسة الحكومة، من بينها كاتب وسياسي معروف يحمل شهادات عليا في القانون والإدارة والتخطيط، ويتمتع بعلاقات إيجابية مع مختلف المكونات العراقية.

العملية السياسية، وتُعدّ شخصية توافقية يمكن أن تحظى بدعم الإطار

انخفاض: احد السدودفي ثاني كبرى المدن الايرانية

يعاني من انخفاض

مناسيب المياه

في ثاني كبرى المدن الإيرانية سلسلة جبال البرز، والصيف فيها

أشــخاص أخريــن من بينهم وسـطاء

سوريونوأنطلقت الثلاثاء في باريس

جلسات محاكمة شركة لافارج ألفرنسية

وثمانية من المسؤولين السابقين فيها،

وستمثل الشركة والمتهمون الثمانية

أمام المحكمة الجنائية حتى السادس

عشر من كانون الأول/ديسمبر، بتهمة

تمويل منظمات إرهابيـة، ويُحاكم عدد

منهم أيضا بتهمة عدم احترام العقوبات

المالية الدولية. وإلى جانب شركة

لافارج التى استحوذت عليها مجموعة

هولسيم السويسرية في 2015، سيمثل

أمام المحكمة الرئيس التنفيذي السابق

للشركة برونو لافون وخمسة مسؤولين

سابقين في الأقسام التشعيلية أو

الأمنية، ووستيطان ستوريان أحدهما

ويشتبه في أن المجموعة الفرنسية دفعت عامي 2013 و2014، عبر فرعها

«لافارج سيمنت سوريا»، خمسة ملايين

يورو لجماعات مصنفه «إرهابية»، من

بينها تنظيم «الدولة الإسلامية» وجبهة

النصرة التي كانت مرتبطة بتنظيم

تراجع مخزون المياه

وفي مطلع الأسبوع، قدرت السلطات

مخرون الماء في سدود المدينة بأربعين

مليون متر مكعّب، علما أن المخزون في

الوقّت نفسه من العام الماضي كأن يبلغُ

وضع حرج

في طهران، يبدو الوضع حرجا للغاية.

فقُّد جِفُّ أحدُ السُـدُودِ الخَمْسَةِ تَمَامًا،

فيما انحسر المخزون في آخر إلى ما

وقال بهزاد بارسا، المدير العام لشركة

مياه طهران، لوكالة أنباء الحمهورية

الإسلامية الإيرانية (إرنا) قبل أسبوع

إن سند أميس كبيس، أحند السندود

الخمسة التى تنزود العاصمة بمياه

الشرب، «لا يخّزن سوى 14 مليون متر

وأضاف أنه قبل عام من الآن، كانت

سعته نحو 86 مليون متر مكعب من

المياه، عازيا هذا الانخفاض الحاد

إلى «انخفاض هطول الأمطار بنسية

100 بالمئة في طهران والمناطق المحيطة

بها إزاء ذلك، أعلنت السلطات السبت

دون 8 بالمئة بحسب السلطات.

189 مليونا.

مكعب من المياه».

مطلوب بموجب مذكرة توقيف دولية.

باريس . سعد المسعودي

للإسمنت هناك.

فى تطور جديد لقضية شركة الفارج

لصناعــة الأســمنت، شــرع القضــاء

الفرنسي بمحاكمة شيركة لافارج

الفرنسية وثمانية من المسؤولين

السابقين فيها، بتهمة تمويل مجموعات

متشـددة مـن بينها تنظيـم «الدولة

الإسلامية» في سوريا حتى 2014،

لتأمين استمرار العمل في مصنعها

اقرار بالذنب

وفي تشرين الأول/أكتوبر 2022، أقرت

لافسارج فسي الولايات المتحسدة بالذنب

بدفع حواليّ ستة ملايين دولار لتنظيم

. «الدولة الإسلامية» وجبهة النصرة،

ووافقت على دفع غرامة قدرها 778

مليون دولار. بتهم تتصل بتمويل

منظمات إرهابية وانتهاك العقوبات

المالية الدولية على خلفية استمرارها

في تشغيل مصنعها للإسمنت بسوريا

بعّد اندلاع الصراع في عام 2011.

وسيقدم برونو لافونت، مدير عام

الشَــركة أنــذاك، للمحاكمة مــع ثمانية

طهران, (أفب) – تراجح مخرون المياه في السدود الأربعة التي تغذى

مشــهد، ثاني كبــرى المــدن الإيرانية إلــى أقل من 3 بالمئة بحسـب ما نقلت

وسائل إعلام محلية الأحد، فيما تعيش

البلاد أزمة جفاف لم يسبق لها مثيل.

وتواجه إيـران هذه السـنة جفافا لم

يسبق له مثيل منذ عقود. وفي طهران،

أنحسرت نسبة المتساقطات إلى أدنى

مستوى لها منذ قرن، بحسب ما قال

مســؤول محلي فــي تشــرين الأول/

أكتوبر الماضي. " ونقلت وسائل إعالم أن 15 محافظة

إيرانية من أصل 31 لم تسقط فيها

قُطْرة مطر واحدة في الخريف الحالّي.

نتيجــة لذلــك، تراجّع إلى أقــل من 3

بالمئة مخزون المياه في السدود الأربعة

لمدينة مشهد البالغ عدد سكانها أربعة

ملايين نسمة، بحسب ما قال المسؤول

عن مُؤسسـة المياه في المدينة حسـين

وتقع مدينة مشهد على بعد 900

كيلومتر من طهران، في منطقة قاحلة.

كانت إيفا وبلال بين مئات الجرحى،

تقول إيفًا، البالغية 35 عاميا «لديّ

ندبة كبيرة على ذراعي»، مضيفة

أنها تشمعر بنظرات الناس إليها في

الصيف، وفكّرت في الخضوع لجراحةً

تجميلية، لكن «الأمر معقد على البشرة

وتضيف الباريسية التى تروي قصّتها

علنا للمرة الأولى: «مرّت عشر سنوات،

إنها جزء مني الآن». وجد بعض الناجين وأُسـر الضحايا

عَزَّاءَهُم في الكتابة أوَّ رواية تجاربهُم

أو التواصِّل مع من مرّوا بالتجربة

استهدفت الهجمات قاعلة باتاكلان

للحفلات ومقاهى ومطاعم في باريس

وملعب «ستاد دو فرانس» في سان

دوني. في تلـك الليلة المشــؤومة، كانت إيفا

تحتفل بعيد ميلاد صديقتها في مطعم

«بيل إكيب». كانت تدخن على الشيرفة

مع ثلاثة أصدقاء عندما فتح مسلحو

تنظيم الدولة الاسالامية النان فقتلوا

ولا تزال إيفا تتذكّب «الصمت المروّع»

بين دفعات إطلاق النار، وقد أصيبت

21 شخصاً.

نفسها لمحاولة إعادة بناء حياتهم.

فقدوهم.

إسماعيليان لوكالة إيسنا.

وكانت قمم الجبال تُغظى بالثلوج في مثل هذا الوقت من السينة، بخلاف ما هو الحال عليه الآن. خصصت صحيفة «شرق» ذات التوجه

الإصلاحي صفحتها الأولى الأحد

حار وجناف. وغالباً منا يهطل المطر

في الخريف، أما الشيتاء فيها فمثلج

لأزمة الماء في طهران. وكتبت «بانتظار السماء»، فيما لا تتوقع الأرصاد الجوية سقوط أمطار في الأيام العشرة المقبلة في العاصمة. وحــذر الرئيـس الإيرانــي مسـعود بزشكيان الخميس من أن سكان العاصمة قد يُجلُون عنها بحلول آخر

السنة، إن لم يسقط المطر، من دون أن يحدد شكل الإجلاء أو وسائله، علما أن عدد سكان طهران يبلغ عشرة ملايين وفى تشسرين الأول/أكتوبس الماضى، نُقلَّت وكالَّة مهر عن مسـؤول في

سلطات المياه أن «19 سدا كبيرا قد جـف » في إيران، أي ما يعادل نحو 10 بالمئة من المخزون في البلاد.



الشيوخ الأميركي الأحد إلى اتفاق بين الحزبين الجمهوري والديموقراطي من شسأنه أن يعيد التَّمويــل الفدراليّ وينهى الإغلاق الحكومى الذي استمر مدة قياسية بلغت أربعين يوما وأدى لتجميد العديد من الأنشطة الحكومية. وجاء الاتفاق الذي يُعد الخطوة الأولّي باتّجاه إنهاء مرّحلة الإغلاق في وقت حُذرت السلطات من أن السفر جوّا

LAFARGE

جمعيات و11 موظفاً سابقا في فرع

من جهة أخرى، أطلقت المجموعة

الجديدة التي انبثقت عن استحواذ

هولسيم على لأفارج في 2015، تحقيقا

داخلياً، وحرصت دائمًا على نفي أي

الشركة في سوريا، لتمويل الإرهابّ

مصنع: جانب من مصنع السمنت التابع لشركة لافارج الفرنسية

الحظر المالي على سوريا، والثانية من علاقة لها بالأحداث التي سبقت عملية

غرامات بمئات الملايين

وفي تشرين الأول/أكتوبر 2022، أقرّت

لافارج في الولايات المتحدة بالذنّب

بدفع حوالي ستة ملايين دولار لتنظيم

«الدولة الإسلامية» وجبهلة النصرة،

إتفاق داخل مجلس الشيوخ

الأمريكي ينهي الإغلاق الحكومي

بسبب مصنح في سوريا

بدء محاكمة شركة لافارج بتهمة تمويل

داعش وجبهة النصرة

مصنع الإسمنت في الجلابية في شمال

سـوريا أثناء أعوام النزاع الذي اندلع عام 2011. واسـتثمرت الشـركة 680

مليون يورو في المصنع الذي بني في

وبينما غادرت شركات متعددة الجنسية

أخرى سوريا في العام 2012، قامت

لافارج بإجلاء موظفيها الأحانب فقط

في حينه، وأبقت السوريين يعملون حتى أيلول/سبتمبر 2014 عندما

سيطر تنطيم «الدولة الإسلامية» على

وفي هذه المرحلة من سنوات النزاع

السوري، وظفت الشركة وسطاء لتأمين

المواد الأولية اللازمة لتشعيل المصنع، من مناطق كانت تحت سيطرة تنظيم

الدولة الاسلامية ومحموعات متشيدة

أخرى، وأيضا لتأمين العمال في

المصنع والمنتجات. وفَتـح التحقيقُ

بهذه القضية عام 2017 بعد معلومات

صحافية وشكويين في العام 2016،

إحداهما من وزارة الاقتصاد لانتهاك

المنطقة التي يقع فيها المصنع.

ُنَهَاية الْأَسبوع. **اتفاق مؤقت** وأفادت وسسائل إعلام بينها شسبكتا سے ان ان» و »فوکس نیـوز» بــأن أعضآء مجلس الشسيوخ توصلوا إلى اتفاق موقت لتمويل الحكومة حتى كانــون الثاني/ينايــر، بعــد خلافات بشأن دعم الرعاية الصحية والإعانات الغذائية وقرارات الرئيس دونالد

ترامب فصل موظفين فدراليين. ومع ورود الأنباء عن هذا الاختراق، قال ترامب للصحافيين لدى وصوله إلى البيت الأبيض بعد قضائه عطلة نهاية الأسبوع في منتجعه مارالاغو في فلوريدا، «يبدو أننا نقترب من

الذي يهيمن عليه الجمهوريون أيضا قبل أن يحال إلى مكتب ترامب لتوقيعه، في عملية قد تستغرق أياما وفي وقت سابق الأحد، قال وزير النقل شيون دافي إن تواصل الإغلاق

بما في ذلك الرواتب مجددا. وشكّل الأحد ثالث يوم من خفض الرحالات الحوية في المطارات على عيد الشُكر التي تبدأ نهاية الشهر.

قد يتقلص بشكل كبير قريبا مع إلغاء آلاف الرحلات الإضافية أو تأجيلها

نهاية الإغلاق». وسأرع مجلس الشيوخ الذي يهيمن عليه الجمهوريون لإجراء تصويت حرائيي الأحد على مشروع القانون الذي يبدو بأنه نال ما يكفى من التأييد من الديموقراطيين للمضى قدما. وبعد إقراره في مجلس الشيوخ،

سيحتاج إلى مصادقة مجلس النواب

يعنى بأن عدد الرحالات المتأخرة أو الملغاة سيتضاعف في وقت يستعد الأميركيون للسفر متع اقتراب عطلة

جلسة: مجلس الشيوخ الامريكي خلال احدى جلساته الملغاة ضمن الولايات المتحدة ومنها وإليها 2700 مع حوالي 10 ألاف تَأْجِيل، بحسب بيانات من منصة «فلايـت أويـر» لتعقب حركــة الملاحة

ومن بين المرافق الأكثر تأثرا مطارات مدينة نيويورك الثلاثة، ومطار

أوهيـر الدولـي في شـيكاغو ومطار هارتسفیلد-جاکسون فی أتلانتا. وكان مطار نيوارك ليبرتي الدولي الذي يُعدّ من مرافق الطيران الرئيسية في شمال شرق الولايات المتحدة، أيضا منَّ بين الأكثر تضررا. وتأخَّرت نحو **بصف الرحلات في مطار لاعوارديا في**

مدينة نيويورك. وحــذر دافي من أنه من دون اتفاق، لن يتمكن عدد كبير من الأميركيين الذين يخططون للسفر خلال عطلة عيد الشكر في 27 تشــرين الثاني/نوفمبر من القيام بذلك «لأن عدد الرحلات الجوية سيكون قليلا» إذا لـم ينته

الإغلاق. وقد تستغرق عودة جدول الرحلات الجوية إلى طبيعتها أياما بعد انتهاء الإغلاق وبدء تدفق الأموال الفدرالية

تمديد اعانات كما يلغى هذا الاتفاق قرارات ترامب الشبهر الماضي بفصل الاف الموظفين الفدراليين، ويضمن التصويت على تمديد إعانات الرعاية الصحية التي من المقرر أن تنتهى صلاحيتها بحلول نهابة هذا العاد.

من دون أجور.

وقال عضو مجلس الشيوخ الديموقراطي تيم كاين «يضمن هذاً الاتفاق التصويت لتمديد الإعفاءات الضريبية لقانون الرعاية الميسرة، وهـو ما لم يكـن الجمهوريـون على

ترامب بذلك لتخفيف الضغطعن

مراقبي الحركة الجوية الذي يعملون

ووفقا للمشرعين، يعيد مشروع القانون

تمويـل برنامـج «سـناب» للإعانات

الغذائية الذي يدعم أكثر من 42 مليون

أميركي من ذوي الدخل المتدنى.

استعداد للقيام به». أضاف أن مشروع القانون الذي يسمى ب»القرار المستمر» للحفاظ على تمويل الحكومة بمستويات ما قبل الإغلاق «سيحمى الموظفين الفدراليين من عمليات الفصل التي لا أساس لها، ويعيد تعيين من فُصَّلوا ظلما خلال فترة الإغلاق ويضمن حصول الموظفين الفدراليين على أجورهم المتأخرة» وفق ما بقتضيه القانون.

مستوى البلاد، بعدما أمرت إدارة حتى مساء الأحد، تجاوز عدد الرحلات

جراح الناجين وأسر الضحايا لم تندمل بعد

عشر سنوات على هجمات باريس

بعدة رصاصات في الجانب الأيسر من باریس, (أ ف ب) – بعد مرور عقد علی لَيلةً 13 تُشرينَ الثاني/نوفُمبر 2015 التي قُتل فيها 130 شـخصا وجُرح جسدها، بينها قدمها، واضطر الأطباء لبتر ساقها تحت الركبة. اليوم، تقول إيف التي تضع طرفا المئات في العاصمة الفرنسية باريس، اصطناعياً إنها «بخير اللي حدّ ما»، يتحدث ناجون وأقارب ضحايا عن رغم أن «الحياة ليست سهلة كل يوم». الجرح الجسدي والنفسي الذي لم عَاودت ارتباد مقاهى باريس، لكنها يندمـل بعد، وعنّ محـاولاتّ الصمود وإيجاد معنى للحياة بعد الفقد. «لن تَجلسُ أبدا وظهرهاً نحو الشارع».

بالنسبة إلى بعض الناجين وأقارب فيما لا يزال ستيفان وإريك وأوريلي الضحايا، تحيي الذكرى مشاعر وصوفي يحيون ذكرى أحبّائهم الذينّ الخوف والرهبة. بعد عقد من المأساة، يروون ما يكابدونه بعدما تبدّلت حياتهم إلى

ينم جيدا» منذ تلك الليلة. وأصيب بصمم في أذنه اليسري، وذراعه اليمنى «ما زالت هشـة جدا»، كُمَّا يوضَّح لوكالة فرانس برس من

فرنسيا والعالم». ويقول إنه بات «أفضل حالا» بعد فترة مـن «الأفكار السـوداء»، لكنـه ما زال يبكى حين يتذكر ما جرى. ويضيف أن «المحاكمة ساعدتني».

يقول بلال مكونو، الذي أصيب في تفجير انتحاري قرب ملعب «ستاد دوّ فرانس» وأصبح على كرسي متحرّك: «ما حصل يطاردنا»، موضحاً أنه «لم فقد القدرة على الحركة في ساقيه،

مآس كثيرة

منزله في ضواحي باريس. أما في الملعب، فيكان القتيل الوحيد مانويل دياس (63 عاما). وتقول أبنته صوفى «نشعر بغيابه كل يوم»، معربة عن خشيتها من أن يُمحى ذكر والدها، مؤكدة أهمية إحياء الذكرى العاشرة. فَى المقابلُ، يرَى فابيانَ بوتي، صهر أحد الضحايا نيكولا ديغنهارت (37 عاما) الذي قُتل في مقهى «بون بيير»، أنه «لا يمكن أن نعيش 13 تشرين الثاني/نوفمبر مرارا وتكرارا»، مشيرا

إلى أنَّ هناك «ماسي كثيرة أخرى في

المحاكمة التي استتمرت عشرة أشبهر

بين عامى 2021 و2022 انتهت بالحكم

باتاكلان». كثيرا أيضيا».

وتقول أرليت وآلان والدا غيوم إن صوته راسخ في ذاكرتهما حين قال «لن أنسى صوّت الرشاشات أبداً». بعد خاص والداه معركة للاعتراف به ك»الضحية الرقم 131» في هجمات 13 تشرين الثاني، وأضيف أسمه إلى النصب التذكاريّ بجانب اسم دوفيلد، الذي انتحر عام 2024.

بوبيه، تحسّنت خدمات عَـلاج الصدمات النفسية في فرنسا منذ 2015، لكنها ما زالت محدودة في بعض المناطق. ويضيف «حتى اليوم،

الكاتبة أوريلي سيلفستر، التي فقدت شريكها ماثيو جيرو في هجوم باتــاكلان، كتبت رواية عــن التجربة. وتقول إن «الكتابة تساعدني على جمع شظايا حياتي ومحاولة تركيبها وتضيف «أنا بخير، بخير جدا رغم كل شــيء، لكنني أربّي وحدي طفلين قَتل

الباقي على قيد الحياة من مجموعة

المهاجمين، بالسجن مدى الحياة.

أكتوبر، حضرت سيلفستر حفل إطلاق كتاب جديد لأحد الناجين من باتأكلان، أرثر دونوفو، بعنوان «العيش بعد

بعد الهجمات. فالكيميائي غيوم فاليت ورسّام القصص المصوّرة فريد دوفيلد أنهيا حياتهما بعد معاناة طويلة مع الصدمة النفسية. وفاته في مستشفى للأمراض النفسية،

وبحسب الطبيب النفسى تييري

في إحدى أمسيات تشرين الأول/

. وتقول «اليوم، 80 بالم\ةمن عالم، العاطفي يتكون من ضحايا مثلناً، يمكننا أن نضحك كثيرا وأن نبكي لكن بعض الناجين لم يتحملوا فترة ما



نصب: فتاة تقف امام نصب تذكاري عفوي في وسط باريس بعد الهجمات الدامية

هناك ضحايا من هجمات 13 تشرين

يدخن سيجارة ويشــرب القهوة «بعد

عشر سنوات، هذا لا يزال صحيحا. لا

ً رفض تکریم

رفض في 2015 حضور مراسم التكريم

الرسمية في مجمّع أنفاليد، وكتب مقالا

ينتقد فيه الدولة لسياستها الداخلية

يمكن التعافي من فقدان ابنة».

لا يفوت أبدا».

الثاني/نوفمبرلم يلجأوا إلى العلاج بعض المهاجمين، مؤكدا أن ظروف تلك خوفا من ألّا يُفهموا»، مؤكداً أن «الأوان الأحياء لم تتحسّن، وسكانها ما زالوا «منبوذين» من السلطات. حــين قُتلـت لــولا، ابنــة الصحافــي وانتقد أبضا السياسة الخارجية إريــك أوزونيان البالغــة 17 عاما في الفرنسية «الكارثية» في الشرق الأوسط التي «عرضت البلاد للخطر»، باتــاكلان، قال له المعالــج «لن تتجاوزٌ معتبرا أن الرئيسين السابقين نيكولا الأمر أبدا، وستشعر بالوحدة دائما». يقول أوزونيان البالغ 60 عاما وهو ساركوزي وفرنسوا هولاند لم يتحمّلا

المسؤولية.

ورد هولاند في تصريح لفرانس برس بأن المهاجمين استهدفوا «الحرية ما لا يستطيع الإرهابيون تحمّله».

التى خلقت «مناطق يأس» خرج منها

والتعايش والتعددية»، مضيفا أن «هذا

ويقول المؤرخ دونسى بوشانسكى إن الدراسات أظهرت أن الفرنسيين

مجزرة بانكلان أما رومان، أحد الناجين من هجوم مطعم «بيل إكيب»، فيقول إنه يتكلم اليوم كي «لا يُخترل الحدث بمجزرة باتاكلان وحدها». . ويضيف الشاب البالغ 34 عاما «أحيانا

باتوا أقل قدرة على تذكّر جميع مواقع

هجمات 13 تشرين الثاني/نوفمبر،

وإن بقيت باتاكلان الأكثر حضورا في

نشعر بأننا منسيّون». بعد الهجوم بستوات، أصبح رومان معلما: «قلت لنفسى إن تدريس التاريخ والجغرافيا أمر ضَـروري، ليس فقط لمنع تكرار ما حدث، بـل أيضا لنقل قصّتنا إلى الجيل الجديد».

المؤتمر القومي العربي 7-9 تشرين الثاني 2025 بيروت:

حال الأمة نهضة الأمة

بيروت - عباس هلال

انعقد صباح الجمعة 7 تشرين الثاني المؤتمر القومي العربي الرابع والثلاثين بفندق الكروان بـــلازا – الحمراء بيروت ويستمر لمدة ثلاثة أيام ، يبدأ بعد الافتتاح بمناقشة واقرار التقرير السياسي حول غزة وفلسطين والعالم العربى بعدها مناقشة محاور المؤتمر الأربعة حول نهضة الأمة والأفاق الجديدة للمشروع النهوضوي العربي – وانتخاب الامين العام وامانةً و.ي عامة حديدة طبقا للنظام الداخلي الذي ينص على انتخابات كل ثلاث سنوات. سبق وان ذكرنا ان اول امين عام للمؤتمر بعد التأسيس 1990 الدكتور خيــر الديــن حســيب مدمـــاك المؤتمر واستاذ الاقتصاد الدولي بجامعة بغداد في الستينات ومؤسس مركز دراساتّ الوحدة العربية ، 2– الاستاذّ عبد الحميد مهري - الجزائر ، 3-الاستاذ معن بشور زعيم المؤتمر من لبنان 4- ضياء الدين داود السياسي المصري الشهير والذي قضى عشسر سنوات في السجون المصرية 5-الاستاذ خالد سفياني المحامي من المغرب 6- الاستاذ عبد القادر بن غُوقه من لبيسا 7 - عبد الملك المخلافي من اليمن 8- الدكتور زياد حافظ من لبنان 9 مجدي المعصراوي من مصر والامين الحالي الاستاذ حمدين صباحي

في سماء العلم، تتلألأ نجومٌ قلائل

بيريــق خاص، لا يقتصر ضياؤها على

مختبــرًات البحث وأروقــة الجامعات،

بل يمتد ليشمل أفاقًا أوسع من العطاء

. لوطن بنشد التقدم والنماء. ومن بين

هــذةً النجــوم السـاطعة، يبرز اســـ

الدكتور محمد الربيعي، قامةٌ عراقيةٌ

شامخة جمعت بين ريادة الاكتشاف

رائد الهندسة البايوكيميائية : بصماتُ

عالمية في صناعة الدواء

بدأت رحلة الدكتور الربيعي في رحاب

العلم لتضعه في مصاف أبرز العلماء

على مستوى العالم في مجال الهندسة

البايوكيميائية. بروفسيورًا في جامعة

دبلن (UCD)، وقبلها في جامعة

برمنغهام، لم يكن الربيعتى مجرد

باحث، بل كان مكتشفًا ومبتكرًا وضع

لقد كان السبّاق في اكتشباف الموت

الخلوي المبرمـج في الخلايا المزروعة،

فاتحًا أفاقًا جديدة لفهم الحياة

الخلوية. ولم يتوقف إبداعه عند هذا

الحد، بل كان له الأسبقية في إطالة

العمر الحبني للخلابا المنتحة للمواد

الطبية، وهـي خطـوة ثوريـة مهدت

الطريــق لإنتــاج الأدوية بشــكل أكثر

ويُعدّ الدكتور الربيعي الأب المؤسس

لصناعات أدوية التكتولوجيا الحيوية

في المملكة المتحدة، بفضل إنجازاته

الرائدة في إنتاج الأجسام المضادة

والأدوية متن خلايا حيوانية خارج

كفاءة واستدامة.

أسسًا جديدة في مجالات حيوية.

العلمي وشنغف التغيير المجتمعي.



خير الدين حسيب

السياسي ومرشح سابق لرئاسة الجمهورية المصرية شخصيات قومية

كما ذكرنا سابقاً ان المؤتمر يتألف من شخصيات قومية وطنية سياسية ومهنية وقلبه من ترويكا القوميين -البعث - القوميين العرب - والناصرية ، كما سبق ان ذكرنا اسماء المؤسسين واللجنة التحضيرية للمؤتمر. . - عُقدت اجتماعــات المؤتّمر في الكثير

من العواصم العربية على مدى 35 عاماً واستقبل بعض رؤساء الدول الأمانة العامـة - وعندنا فـي البحرين انعقد المؤتمر فـي العاصمة المنامة في ابريل

أعَّضاء الْأَمانة العامة وإدارة وعد في كان أنضمامي عضوا عاملا في المؤتمر القومي العربي في أغسطس 1994 في بيروت باقناع وتشجيع من الأخ العزيز عبد النبى العكرى ايام صيف برمانا - اتسعت دائرة المؤتمر بأعضاء من

> الهوليدي ان سابقا باستضافة وترتيب من حمعية وعد بزخم الحضور وزخم هيلمان وصولجان العمل السياسي العلنى في البحرين ، حيث انطلقت مظاهرة المؤتمر بعد جلسة الافتتاح من الفندق في المنطقة الدبلوماسية الى مبنى الأمم اللتحدة بمنطقة المعارض تضامنا مع الشعب الفلسطيني وضد طبول الحسرب على العراق ، كما انعقد المؤتمر مرة ثانية في البحرين في مايو ، أيار 2008 بفندق الدبلومات بترتيب ه استضافت جمعية الوسط العربي

الاتحادات المهنية والعمالية والأحزاب السياسي لكن بقت عضويتهم ســواء العّاملــة أو المشــاركة بصفتهم الشــخصية لاعطائهم فضاء أوسع من مواقف منظماتهم المسبقة او المؤدلجة بحسب حسبة حسبيب، وكان لاتحاد المحامين العرب - فاروق أبو عيسى، رحاب مكحل وعبد العظيم المغربي ، والنقيب حسين ، نیسان 2002 بفندق کــروان بلازا – مجلي وحضر في دورتي البحرين النقيب على الايوبي ، ولكن اكثرهم حضورا من قبل الأمانة العامة الصديق العزية عمر زين الأمين العام الأستق لاتحاد المحامين العرب وحضوره الزاهي واللامع قي المجتمع اللبناني

- ومن المحمود والمطلوب النظر في هيكلية المؤتمر القومي العربي والعمل على جذب الشحيات ضمانا لاستمرارية المؤتمر لأن الأعضاء العاملين كلهم فوق السبعين !! والثمانيين (همس في اذني الدكتور فيصل شيهاب في احد الاجتماعات: الله وكيلك كلنا شــيّاب) الإسلامي وسميرة رجب بدعم حكومي

العربي النهضوي والمشروع الاسلامي وربما مكانها في المؤتمس القومي في المؤتمرين ، كما استقبل جلالة الملك وتحديد شيروط وانضباط العضوية وتحية لمايسترو المؤتمر الأستاذة العربي الاسلامي !! والذي لازال جامداً. هذه ستردية ستريعة وهناك تفاصيل رحاب مكمّل مساعدة الأمان العام كثيرة في اعداد مسيرة المؤتمر للمؤتمر القومي العربى عرفتها كذلك القومى العام على مدى 35 عاما مايسترو منذ عام 1994 بمقر المؤتمر وسليظل المؤتمل فلي مقدمة القوى الناعمة المدنسة الداعية والمناضلة من



العراق: صعوبات وتحديات وحلول»

و»التعليم العالي في العراق: قضايا

وتحديات وحلول». ولم يكتف بذلك، بل

قدم رؤية مقارنة لأنظمة التعليم العالمية

في كتابه الأخير «أسرار التفوق: رحلة

عبر أنظمة التعليم العالمية»، ليفتح

نافذة على تجارب ناجحة يمكن للعراق

رؤية متكاملة لتعليم يرتقي بالعراق

تتركز رؤية الدكتور الربيعي لتطوير

التعليم في العراق على مصاور

أساسية تنطلّق من إيمانه بأن التعليم

هـو قاطـرة التنميـة الحقيقيـة. فهو

يشدد على ضرورة تطبيق معايير

ضمان الجودة وتحسينها في البرامج

الجامعية، مستنداً إلى خبرته العالمية

لضمان أن تكون المخرجات التعليمية

ذات كفَّاءة تنافسية عالمياً. يرى أن نظام

المقررات الحديث ليس مجرد تغيير

في الأساليب، بل هو وسيلة لتمكين

الطَّلاب ومنحهم مرونة أكبر في اختيار

مساراتهم التعليمية بما يتناسب مع

يؤكد الدكتور الربيعي أيضًا على

أهمية تحديث البراميج والمناهيج

الدراسية لتكون مواكبة لأحدث

التطورات العلمية والتكنولوجية،

وبعيدة عن الأساليب التقليدية التي

عفا عليها الزمن. كما يولي اهتماماً

خاصاً لللحاضرة التفاعلية، معتبراً

الطالب وتحويل العملية التعليمية من

وتتضمن رؤيته دعمًا قويًا الستقلالية

الحامعات، مؤكدًا أن استقلال

الجامعات في إدارة شيؤونها وتحديد

مسار البحث العلمي يعد من الأمور

الأساسية لتطور المؤسسات العلمية

في العراق. لذَّلك، يدعو الدكتور

الربيعى إلى منح الجامعات العراقية

نوعًا من «الحكم الذاتي»، معتبرًا ذلك

بقية المادة على موقع (الزمان)

الأساس لتقدم وتطوير الَّجامعة.

إباهنا أداة جبوينة لتعزين مشب

التلقين إلى التفكير النقدي والإبداع.

احتياجات سوق العمل المتغيرة.

أن يستلهم منها.



أن يعيش غدًا بكرامة وطمأننة. م حسين شكران الأكوش

يعنى إعادة الاعتبار لكرامته، وإرسال رسالة واضحة بأن المجتمع لا

نستى أبناءه الذين خدموه. وهكذا، فإن (طوابير العمر) أمام أبواب

التقاعد ليست مجرد مشهد يومي، بل هي قضية إنسانية تستحق

أن تُفتح ملفاتها بجدية، وأن يُعاد النظر في آليات التعامل معها.

فالمتقاعد الذي ينتظر اليوم، هو ذاته الذي صنع الأمس، ومن حقه

نبض حواء

طوابير العمر حين يقف المتقاعد أمام أبواب دائرة التقاعد، لا يقف بجسده فقط، بل يحمل معه تاريخًا

تنتهي، ومعاملات تتعثر بين المكاتب، وأشهر طويلة من الانتظار وكأن الاستحقاق الذي ناصل من أجله العمر كله أصبح مؤجلًا إلى إشعار آخر. المشهد أمام أبواب التقاعد ليس مجرد طابور بشرى، بل هو صورة مكثفة لعاناة اجتماعية عميقة. رجال ونساء أفنوا أعمارهم في خدمة الدولّة، يقفون اليوم تحت الشمس أو في برد الشماء، يترقبون لحظة إنصاف قد

تتأخر بلا سبب منطقي. إنهم لا يطالبون بامتيازات جديدة، بل بحقوقهم الطبيعية التي كفلها

القانون، لكن البيروقر اطبة الثقيلة تجعل من هذا الحق رحلة شاقة، وكأنها اختيار جديد بعد

انتهاء الخدمة. الانتظار الطويل يترك أثرًا نفسيًا واجتماعيًا لا يُستهان به. فالمتقاعد الذي

كان يومًا رمزًا للعطاء والإنتاج، يشعر اليوم أنه مهمش، وأن سنواته التي قضاها في العمل

م تُترجم إلى احترام يليق به. هذا الإحساس يولد شعورًا بالخذلان، ويضعف التّقة بين

المواطن ومؤسسات الدولة، ويجعل من أبواب التقاعد رمزًا للجمود بدل أن تكون بوابة للراحة

. والكرامــة. إن معاناة المتقاعد أمام هذه الأبواب تكشــف خللًا في إدارة الملف الاجتماعي

. الأهـم، وهو ملف من أفنوا أعمارهم في خدمة الوطن. فالمجتمع الذي لا يكرم متقاعديه، ولا

يسهّل لهم الحصول على حقوقهم، يضعّف من قيم الوفاء والاعتراف بالعطاء. الإصلاح هنا

لا يحتاج إلى شعارات كبيرة، بل إلى إجراءات عملية: تبسيط المعاملات، تقليص الروتين،

وتفعيل الرقابة على الأداء الإداري. المتقاعد ليس مجرد رقم في ملف، بل هو قصة حياة،

وهو شاهد على تاريخ مؤسسات الدولة. إن إنصافه لا يعني فقط منحه راتبًا تقاعديًا، بل

احيانا وتلك الاحيان كثيرا مانحتاجها وهي ان نمتع انفسنا بوقت نملؤه بالصمت كما يفعل الذين يدخلون كمرشحين في الانتخابات اذَّ يحدد لهم وقت يبدأون فيه صمتهم الانتخابي ، فلا دعاية ولا اعلان ولا حديث يسقطون فيه خصومهم أو يرفعون من شأن عملهم بين الناس ويدعونهم للاختيار ، كذلك نحن نحتاج في حياتنا الى وقت نصمت فيه تماما لنراجع ماقمنا

به من عمل وكيف كانت مسيرتنا في الحياة لنصحح الخطأ وندعم في ارواحنا الخير نحتاج للصمت امام معاول الحقد احيانا لنعرف كيف للانسان وهو انسان يستطيع ان يقوم بما يقوم به من اذية بالكلام او الفعل دون ان تتحرك مشاعره ويتراجع عن فعله ، نحتاج للصمت أمام كل من يحاول أن يمزق تأريخ الأخرين بكلمة لايعرف أنه بهذا قد الغي وجوده كانسان وصاحب رأي حر لا يتدخل به الآهو ، نحتاج للصمت امام افعال يقوم بها البعض وهو يفتخر بما يقوم دون ان يدرك انه بافعاله قد الغي الاخر ومنحه جواز سفر نحو محطة

اليأس ممن حوله لانه فقط اراد يوصل فكرة قد تدعم وجود الجميع في هذا العالم ربما يخالفني في الرأي الكثير ويقول ان الصمت ضعف وعليناً انَّ نصرخ بوجه الحقد الكراهية والغاء الآخر والاستغلال بكل انواعه بدء» من شركاء الحياة وانتهاء» بشركاء العمل او حتى الموجودين حولنا ، يؤكدون على ان الصراخ وايقاف افعالهم بكل الوسائل هي حرب مشروعة ليعم السلام داخل النفس وخارجها ، لكن الصمت أحيانا فيه رسالة نويّـة تعترض وتقوم وتراجع على اقل تقديـر النفس التي تقف مذهولة امام افعال الاخرين قل او كثر عددهم ، الصمت احيانا وان كان بعضه ضعف اراه قوة وصمود واستمرار في حياة مليئة بالمتناقضات بكل صورها واشكالها ، ربما تتجسد بانسان بافعاله وتعامله مع الاخرين وربما تتجسد بقرارات جائرة تعمم على المجتمع دون ان يكون للمتخصصين رأى فيها ويتعاملون بها على اساس متغيرات المجتمع مؤخراً وصلتني حكاية من سيدة من هذا العالم كانت تحترف صناعة الابتسامة وتمضي بحياتها وفق ان من حولها من صنف البشر يحملون صفات الانسانية بكل ماعرف عنها "، مرت السنوات وكانت ابتسامة تلك السيدة

تتراجع امام المواقف المتعددة التي استغلت طيبتها وانسانيتها وكانت تتلقى الوجع ايضا بابتسامة وهي تعلم تماماً أن هناك من يستغلها ، وعندما توقف مطاؤها لاسباب كثيرة وصمتت امام وجعها بلا ابتسامة اكتشفت انها اخطأت وكان عليها الصمت منذ وقت طويل الى ان تكتشف من هم هؤلاء ولماذا يلبسون ثياب الانسان ويتحلقون حول دائرة الرحمة وهم بلا رحمة ، وحوش ادركت مخالبهم بعد فوات الاوان لكنها صمتت وكان في صمتها رسالة فهمها من فهمها وتغاضى عنها من تغاضى لكنها كما تقول كنت بحاجة للصمت

هدی جاسم

الكتل الورقية وماراثون الانتخابات

مع اقتراب موعد الانتخابات البرلمانية العراقية، تبدأ ورشة «إعادة تدوير» الوجوه واليافطات السياسية في بغداد. لا أحد يتحدث عن برامج انتخابية أو إصلاحات، بل عن «تحالفات» و«تفاهمات» تُكتب على الورق وتمزّق على الورق. في هذا المشهد المكرر، تعود إلى الساحة ما يمكن تسميته ب الكتل الورقية؛ تشكيلات بالا جمهور حقيقي، تُخلق في المكاتب، وتُعلن عبر بيانات وتصريحات، وتُدفن بعد الانتخابات بصمت الكتل الورقية ليست ظاهرة عابرة، بل صبحت جزءاً من النظام الانتخابي العراقي نفسه. فهي تُستخدم لتجزئة الأصوات، وإعادة توزيع المقاعد داخل الخريطة المذهبية والإثنية، بما يخدم القوى التقليدية التي تتقن فن البقاء. كل كُتِلة صغيرة تمثل «نراعاً» أو «ظلّاً» لكيان أكبر، لكنها تُقدَّم إعلامياً بوصّفها مشروعاً جديداً للتغيير، بينما هي في الواقع وسيلة لاحتكار التمثيِل وتفريغ المنافسة من معناها.. في هذا السباق الانتخابي الطويل، يشبه العراق متسابقاً يركض في حلقة معلقة. الشارع فقُّد الإيمان بصناديق الاقتراع، بعدما رأى كيف تُفرز النتائِج داخلٌ غِرف مغلقة أكثر مماً تُفرز في صناديق شفافة. «ماراتُون» الانتخابات ليس تنافساً ديمقراطياً بقدر ما هو اختبار للقدرة على البقاء داخل معادلة السلطة؛ من يملك المال، السلاح، أو الدعم الإقليمي، يضمن خط النهاية، مهما كان موقعه في بداية السباق. أما المواطن العراقي، فهو يشاهد السهد من المدرجات، يصفق حينًا ويصمتُّ حينًا، يدرك أن الأصوات تُشتريُّ بالوعود والولاءات، وأن التغيير لا يمر عبر صناديق الإقتراع، بل عبر إعادة تعريف السياسة نفسها. فحين تصبح الكتلة السياسية مجرد ورقة تُستخدم في المساومات، يفقد البرلمان معناه كمؤسسة تمثيلية ويتحول إلى سوق للمقاعد والمناصب. في المقابل، تظهر بعض الأصوات المستقلة والشبابية تحاول خوض المعركة خارج دوائر النفوذ. لكنها تُحاصر بخنق إعلامي ومالي، وتُدفع نحو التهميش أو الاستيعاب. فالنظام السياسي، بخبرته الطويلة، يُعرف كيّف يُعيد تدوير حتى المعارضــة، ويحوّلها إلى «ملحــق» داخل منظومته. الانتخابات المقبلــة لن تكون معركة بين الأفكار، بل بين القدرة على البقاء والاستمرار في اللعبة. اللعبة التي تتقنَّها الكتل الورقية، وتفشل فيها القوى الحقيقية لأنها لا تملك مفاتيح التمويل ولا رضا العرّابين. وهكذا يتحول البرلمان القادم إلى نسخة من السابقة، تُغيّر أسماءها وتحتفظ بنفس الجوهر: إعادة إنتاج

الأزمة في قالبُ انتخابي جديد. رِبما أن الأوان للعراقيين أن يسألوا: هل نحتاج انتّخابات جديدة، أم عقداً سياسياً جديداً يعيد المعنى إلى المشاركة، ويقطع الصلة بين الورقة الانتخابية والورقة السياسية؟ ففي بلد تصنع فيه الكتل على الورق، لا يمكن انتظار ولادة دولة

الدولة ليست مشروعا أستثمارياً

ـ ـِجِل الأعمال لا يصلح لإدارة أزمة سياسية أو اقتصادية في بلد مأزوم، لأن من أعتاد أن

يرى العالم من خلف موازين الربح والخسارة لا يستطيع أن يفهم منطق الدولة، ولا أن

يشعر بآلام الناس. السياسة ليست صفقة تجارية، والاقتصاد الوطني ليس شركة تدار

بقرارات فردية، بل منظومة معقدة من المصالح الوطنية والخيارات العامة التي تحتاج إلى

. . جل الأعمال في السلطة عادة ما يخلط بين منطق السوق ومنطق الحكم. ففي السوق

يكافأ من يحقق الأرباح حتى لو على حساب الآخرين، أما في الحكم فألمُعيار الحقيقي

هو العدالة، والقدرة على حماية الناس وإنقاذ الاقتصاد من أجَّل الشعب لا المستثمرين.

وحين تدار الدولة بعقلية التاجر، تتحول القرارات إلى صفقات، والمشروعات إلى غنائم،

والتنمية إلى شعارات جوفاء. يرتفع الكلام عن الأرقام بينما تغيب العدالة وتختنق

الطبقات الضعيفة تحت وطأة الجشع والفساد. رجل الأعمال الذي يصل إلى السلطة

دون مشروع وطنى يتحول إلى عبء على الدولة، لا منقذاً لها. يخصخص المؤسسات،

ويفتح الأبواب أمام الفساد المقنن بأسم الاستثمار، ويمتص ما تبقى من موارد البلاد

وهو يتحدث عن الإصلاح الاقتصادي. هذا النوع من القادة لا يدرك أن السياسة ليست

حسابات مالية، بل إدارة للأزمات وبناء للثقة والكرامة. وحين يحكم رجل الأعمال،

تختزل الوطنية في الشعارات، وتختزل العدالة في الأرقام، ويختزل المواطن في خانة

المستهلك. يتحول الوطن إلى شركة ضخمة خاسرة، يديرها رجل ناجح في التجارة

لكنه فاشل في السياسة، غائب عن معاناة الفقراء، وعديم الإحساس بما يعنيه الجوع

والانكسار. أخطر ما يمكن أن يصيب الأوطان أن تتحول إلى أسواق مفتوحة بلا روح،

تدار بعقلية رجال المال الذين يرون في البلاد مجرد فرصة أستثمارية. فحين يتصدر

التاجر المشهد السياسي، تموت المبادئ وتشتري الذمم، ويختزل القرار الوطني في

لغة الصفقات والمنافع. الوطن لا يدار بالة حاسبة، بل بضمير حي وإحساس صادق

بمعاناة الناس. التاريخ لا يرحم أولئك الذين حولوا الدولة إلى شتركة، والشعب إلى

زبائن، والكرامة إلى بند في الموازنة. فإدارة الأوطان تحتاج إلى رجال دولة، لا إلى رجال

أعمال. إلى من يؤمنون بأنّ الوطن قيمة لا تشترى، ومصير لا يباع، ومستقبل لا يقاس

بالأرباح وحين يحكم المال السياسة، تضيع العدالة، وحين يحكم الجشع القرار، تنهار

الدول مهما كانت غنية بالمال، وفقيرة بالضمير.

وعي سياسي وضمير حي وشعور بالمسؤولية تجاه الفقراء والمهمشين.

ميادة نجار

العلوم الإنسانية والمقطوق. عاد إلى العراق واكمل دراسة الحقوق في جامعـة بغداد، وتخرج عـام 1937، ثم بدأ ممارسة المحاماة لفترة قصيرة قبل الانضمام إلى الخدمة العسكرية.

والثقافية، ما دفعه إلى التركيز على

في عام 1938 التحق بالسلك الدبلوماسي العراقي، ومثل بلاده في مصر وقلسطين وتركيا وإيران وبريطانيا، مكتسبًا خبرة واسعة في العمل الدولي والسياسة الخارجية. بين 1948 و1954 عمل في الحياة النيابية والحزبية، قبل أن ينضم إلى حكومة نوري السعيد عام 1954، حيث شغل منصب وزير دولة للشوون العربية ثم وزير الخارجية بالوكالة، وتلاه حقيبة وزارة الخارجية بالأصالة، وصولًا إلى كونه أول وزير للإعلام في تاريخ العراق عام 1958.

بولسو 1958، تعرض برهان الدين للملاحقة والاعتقال والمصاعب، وأفرج عنه عام 1961، ليغادر العراق لاحقاً ويستقر في لبنان ثم السعودية، حيث شيغل مناصب استشارية في وزارتي الخارجيــة والدفــاع. فــي عــّام 1975 حصل على الجنسية السعودية. توفي برهان الدين في الأردن عام 1975. بقية المادة على موقع (الزمان)

بعد سـقوط الملكيـة العراقيـة في 14



مؤتمر سابق كانت بعض اوارق المؤتمر السابق حائرة محتارة بين اولوية المسروع والديمقراطية.

العاملة والعضوية المشاركة .

في تقاطع المهاتما غاندي - الحمرا .

هذه الجوانب الإضافية تبرز ليس فقط

إنجازات الدكتور الربيعي كباحث،

بل كمهندس رؤيوي للمستقبل، حيث

ربط بين أعمق المكتشفات السولوحية

والتطبيق العملي في صناعة الأدوية

والطب التجديدي، ليترك بصمة لا

من المختبر إلى الوطن: مُجابِهة التخلف

والخرافة

لـم يقتصـر اهتمـام الدكتـور محمد

الربيعي على صرح العلم العالمي، ففي

أعماقــة، كان هناك نبض قــويُّ لوطنَ

يعشقه، وشعورٌ عميقٌ بمسؤوليَّة تجاهً

مجتمعه. بعد أن وصل إلى قمة العطاء

العلمي، حوّل الربيعي طاقاته وخبراته

نحو قضايا بلده الأم، العراق، ليواجه

التحديات التي تعيق تقدمه، لا سيما

كما تعمق في قضاياً التعليم في العراق

بشكل أوستع، مناقشًا الصعوبات

الملكية في بغداد عام 1938. عند قيام

حركة مأيس 1941، عينه ابن عمه

رئيسًا للديوان الملكى، لكنه بعد فشل

الحركة هرب إلى إيران، وألقي القبض

عليه من القوات البريطانية وأرسل إلى

جنوب روديسيا، ثم أعيد إلى العراق

وحُكم عليه بالسحن ثلاثة أشهر

عَامَ 1944، قبل أن يُعاد إلى الخدمة

الخارجية. شعل مناصب دبلوماسية

مهمة في كراجي والقاهرة، وعُيّن عام

1953 وزيرًا مُفوضًا في باكستان، ثم

أصبح سفيرًا في كراجي وإسلام أباد،

وحظيى بمكانة دينية مرموقة لدى

الحكومة والشعب الباكستاني، حتى

أن الرئيس أيوب خان كان يحترمه

احترامًا خاصًا. استمر في عمله حتى

نهاية خدمته بعد نحو أربعة عقود،

منها سبعة عشر عامًا في باكستان.

تقاعد السبد عبد القادر الكبلاني

وبقى مستشارًا فخريًا لوزارة الشؤون

الدينية في باكستان حتى وفاته عام

3- إبراهيم برهان الدين باش أعيان: (1910- 1975)، ولند في مدينة

البصرة لعائلة عراقية كربمة ذات

أصول عريقة. تلقى تعليمه الابتدائي

فى البصرة، ثم أكمل دراسته الثانوية

1970، ودُّفِن في كراتشي .

في مجالات التّعليم والتنمية.

تُمحى في تاريخ العلم والطب.



محمد الربيعي

مسيرة عالم بين الإكتشاف والمسؤولية ا مما يجسد رؤية شاملة لمستقبل كتابيه المهمين: «قضايا التعليم في علميًا بالغ الأهمية. ففي الوقت الذي

هذه العملية. إسهاماته منحت المجتمع الجسم في صهاريج. كما كان من العلمي أداة جديدة للتلاعب بسيلوك الخلايا لأغراض علاجية. الأوائل الذين نجحوا في إنتاج كريات إطالـة العمر الجينـي للخلايا المنتجة الدم الحمراء بصورة اصطناعية خارج لُلمواد الطبية: ثـوَّرة فـيّ الإنتـاج الجسم، وفي زراعة وهندسة غضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كيد الحيـوي: قبلُ جهود الدكتورُ الربيعي،

اصطناعي. هذه الإكتشافات لست كانت التحديات التي تواجه إنتاج الأدوية الحيوية من الخلايا المزروعة مجرد إنجازات علمية فحسب، بل هي ثورات حقيقية في عالم الطب، تحمل تكمن في قصر عمر هذه الخلايا وقدرتُها الَّإِنتاجية المحدودة. إنجازه الأمل لللايين البشر حول العالم. في إطالة العمر الجيني للخُلايا لم تقديراً لجهوده الجبارة، حصد الدكتور الربيعين العديد مين الحوائز العالمية يكن مجرد تحسين بسيط، تل كان قفزة المرموقــة، منها وســام دونالد العالمي، نوعية. يعنى ذلك أن الخلايا يمكنها الاستمرار في إنتاج البروتينات العلاجية، مثل الأجسام المضادة ووسام مؤسسة العلوم الإيرلندية وحائزة مؤسسة أستبلاس البابانية، وشهادة دكتوراه فخرية من الجامعة والهرمونات، لفترات أطول وبكميات أكسر، مما يقلل تكلفة الإنتاج ويزيد الوطنية الإيرلندية. كما كرمته مؤسسة من توافر الأدوية المنقدة للحياة. ستورنغر بإصدار كتاب تكريمي على شربة، أعترافًا بمسيرته العلمية هــذا العمل وضع الأســاس للعديد من العمليات الصناعية الحديثة في محال الحافلة شارك في اعداده اكثر من التكنولوجيا الحيوية. 60 مختصا وعالما وصناعيا. بأكثر من 500 بحث علمي وكتاب ودراسية

> بصمات تميز في العلم والهندسة البيوكيميائية وصناعة الأدوية الحيوية يتميز الدكتور محمد الربيعى ليسر

وبراءة اختراعُ، أثرى الدكتوُّر الربيعي

المكتبة العلمية العالمية بكم هائل من

فقط بكمية إنجازاته، بل بعمق تأثيرها وريادته في مجالات حيوية دقيقة: الرؤية الرائدة في الموت الخلوي المبرمج (Apoptosis): يُعد اكتشساف الدكتور الربيعي للموت الخلوي المبرمج في الخلايا المزروعة إنجازاً

ريادة انتاج الأحسام المضادة والأدوية فِّي المفأعــلات الحيوية: يُعتبر الدكتور الربيعي من الرواد في تطوير تقنيات إنتاج الْأجسام المضادة والأدوية من خلايا حيوانية خارج الجسم في صهاريج (Bioreactors). هذه التقنية هـى حجر الزاوية فـى صناعة الأدوية الحيويــة الحديثة. فيدلاً مـن الاعتماد على مصادر حيوانية معقدة، سـمحت رؤيته بتصنيع هذه المواد الحيوية تطريقة متحكم بها، قابلة للتوسع، وأكثر أمانًا وفعالية. هذا الإنجاز هو ما أكسيه لقب «الأب المؤسس لصناعات

محمد الربيعي

تُوفَى الدكتُورِ عبدُ الله الدمُلوجي في

الثَّانَّى من كَانْسُونِ الأوّلِ عام 1971 ۖ إِثْرُّ

نوية قَليتَة مفاحيًة أثناءَ نومه، ودُفنَ

في مُسِقط رأسه مدينة الموصل، ليختتم

حياةً حَافِلةً بِالعطاء خدمَ فيها العراقَ

والسعوديّة بإخلاص وتفان، تاركًا

إرثًا طيبًا وإنجَازاتٍ خالدةً في تاريخ

2- السفير عبد القادر عبدالله بن على

الكيلاني: (1904– 1970)، وُلدَ السيد

عبد القادر الكيلاني في بغداد، وينتمي

إلى أسرة عريقة تعتود أصولها إلى

الإمام الحسن بن الإمام على، ومن نسل

الشبيخ عبد القادر الكيلاني وحفيد

السيد عبد الرحمين الكيلاني، أول

رئيس حكومة في تاريخ العراق التحديث

ونقيب أشراف بغداد. وهو الأخ الأكبر

للسيد يوسف الكيلاني وابن عم رشيد

عالي الكيلاني، قائد حركة مايس عام

1941. ووالده عبد الله الكيلاني الذي

ترأس مُجلس الأعيان العراقي درس

في بغداد ثم انتقل إلى المملكة المتحدة

لدرآسة الاقتصاد، وبدأ العمل الوظيفي

عام 1926، وعمل في المفوضية

العراقية في لندن والقاهـ رة،. انخرط

في السلك آلدبلوماسي عام 1931،

وشَعفل مناصب سكرتير ونائب قنصل

فى القاهرة، ثم رئيسًا للتشريفات

الدبلوماسيَّةُ العربيّةُ.

التفكير المستقبلي في الطب التَّجَديدي: الريادة في إنتاج كريات الدم الحمراء اصطناعياً: لم تقتصر بصماته على الأدوية، بل امتدت لتشمل الطب التجديدي. فهو من الأوائل الذين

بصفته رئيس شبكة العلماء العراقيين فَي الخارجُ (نيساً)، وخبيـرًا تربويًا، ومستشارًا فخريًا لرئيس الجمهورية العراقية ووزارة التعليم العالى والبحث العلمي، انغمس الدكتور الصندوق وتطبيق مبادئ الهندسة الربيعي في قضاياً وطنه بكل شـغف. البيوكيميائية لحل مشكلات طبية أدرك أن بناء مستقبل مزدهر بيدا معقدة. هذه الانحازات تمهد الطريق من جـودة التعليـم، فأصدر عشـرات لعلاحات مستقبلية لأمراض الدم،



المتحدة»، مما يعكس التأثير التحويلي كان فيه هذا المفهوم يُفهم بشكل رئيسى لعمله على قطاع الصيدلة الحيوي. في سياق الكائنات الحية المعقدة، كشف الربيعي عن آلياته في الأنظمة الخلوية المعزولة، مما فتح الباب أمام فهم أعمق للتحكم في نمو الخلايا وموتها. هذا الفهم أساسي في أبحاث السرطان، حيث يُسعى إلَّى تُحفيز الموت الخلوي في الخَلايا السرطانية، وفي أمراض

نجحوا في إنتاج كريات الدم الحمراء بصورة اصطناعية خارج الجسم، بناءً على بحوثه الرائدة التي استكشفت إمكانيات الخلايا الجذعية المشتقة من الدم المحيطي للتكوين الخلوي للدم خارج الجســم. أثبتت نتائجه أنّ الخلايا الجذعية المكونة للدم المشتقة من الدم المحيطي يمكن أن تكون وسيلة لانتاج كريات الدم الحمراء، مما يوفس مزاياً واضحة مسن حيث التوفر لدراسيات التوسيع والنضج، ويحمل تطبيقات سريرية مستقبلية هامة. بالإضافة إلى ذلك، كان من الرواد في زراعة وهندسة غضروف الركبة خارج الجسم، وتكوين كبد اصطناعي، مما يبرهن على قدرته على التفكير خارج

أدوية التكنولوجيا الحيوية في المملكة

الدراسات والمقالات والكتب التي تركز وإصابات المفاصل، والفشل العضوي، على تطوير وتحسين جـودة التعليم من أبرز مؤلفاته في هذا السياق: «إطار ضمان الجودة وتحسين الجودة للبرامــج فــي الجامعــات العراقبــة»، و»نظام المقررات المبنى على الوحدات - نظام بولونيا»، و «البرامج والمناهج والمقررات الحديثة»، و«المحاضرة التفاعلية». هذه الكتب ليست مجرد دراسات نظرية، بل هي خارطة طريق عملية للنهوض بالتعليم العالي في العراق والعالم العربي.

. والتحديثات ومقترحًا الحلول في الدملوجي والكيلاني قامات بارزة في الدبلوماسية العراقية (2)

وزراء بعد مسيرة وظيفية حافلة

إلى قلب نجد. وسيرعان منا لمس الملك

عبد العزيــز إخلاصه وتُقافته الرَّفيعة،

فقريه إليه وعينه مستشارًا للشوون

الخارجيــة إلى جانب مهامــه الطبية،

بعد عام واحد. ، ثم عُيّن أوّلَ سنفير فوقِّ الغَّادةِ فيِّي طهْران، حيث قلَّدهً

شاهُ إيران محمد رضا بهلوي وسامَ



قبل فترةٍ وجيزة، كتبت مقالة في عدد من وسُائل الإعلام بعنوان آ قاماتً بارزة في تاريخ الدبلوماسيا العراقية)، وقد حُظيتُ بالتقدير والثناء من عدد كبير من المتابعين، ومن بعض الزملاء ألذين عملوا في سلك الخدمة الخارجية. تُناولتُ فيها مسيرةَ عشرة من السُّفراء الَّذين خُدموا الْعراق في مراحل تاريخية مختلفة، غير أن بعض الزملاء ، وجَّه إليَّ عتبًا لطيفًا لعدم ذكر أسماء عدد أخر من الدبلوماسيين البارزين في تاريخ العراق.

البرين عي حربي المراق الموقد أن أوضَّح أنني لا أتحفَّظ على أي اسم من أصحاب التاريخ الدبلومالسي المشرف، فالمقالبة كانت قصبرةً بطبيعتها، واقتصرت على نماذَجَ تُمثُّلُ حَقِبًا مِختَلَّفةً منذ تَأسيسَ الدولة العراقية الحديثة. واستجابةً لما طُلب من أصدقائي ومتابعي الأعزاء، ساتناول بعض المقامات الدبلوماسية الأخرى، ممّن قدّموا عطاءً يشهد له رية الدبلوماسيّ العراقي، وكانوا من أصحاب المواقف المشرّفة في الدفاع عن حقوق العراق، من أصحاب المواقف والكتب والتاريخ والأنجازات الحقيقية في الدبلوماسية العراقية، التي وثقت نشَّاطاتهم في أرشيف وزارة الخَّارجية، لا ممّن ينتظرون الراتب الشهري، ومخصّصات الخدمة الخارجيّة والدعاية، والدعوات البروتوكولية. . المتمثلــة بنشــاطات: (حضــرتُ مأدبة عشاء، أو عيدًا وطنيًا لدوَّلة ما، وتناولًت الطعام مع رجل أعمال عُراقى مقيم في ساحةً عملي...)، ، وفقٌ مقولةً

طبيب طموح

ثم أوفده مُمثّلًا له في حفل تتويج الملك فيصل بن الحسين على عرش العراق عام 1921، فكانت تلك البداية

ي مجتمّعنا، حتَّى في مواقف المواسّاة في إيصال رسالتنا إلى القارئ الكريم، ومقارنتها بما يجري اليوم بعد عقود فى تاريخ العراق والجزيرة العربية، ثم للبعض الآخر لحقب تأريخية مختلفة.

(صوّرني) ، التي - للأسف - انتشرت والأحزان. ساقلب أوراق مكتبتى بما تضمّه من كتب قانونية وتاريّخية ودبلوماسية، إضافة إلى كتابات ومقالات لبعض الأساتذة، وبعضً وَّثَائَقَ التَّارِيخَ الدَّبلُوماسيِ العَراقي، والمواقع الإعلامية المتخصصة. سنوجز ما نعرضه بما يحقّق الهدف لتُمكُيْنه من فهم هُذه الشنخصيات من الزمن. وسنبدأ بالدبلوماسي الأوّلُ

الفعلية لمسيرته السياسية. في عام 1922 شيارك الدكتور الدملوجي في مفاوضات ترسيم الحدود بين العراق ونجد، واقترحَ إنشُساءَ منطقةً محايدةً بين البلدين، وهي الفكرة التي أصبحت أساسًا لمعاهدة الْعقير التاريخيّة. وبعد ثلاثِ سنواتِ، كلُّفه الملكُ عبد العزيز بتأسيس المديرية العامة للشوون الخارجيَّة - النَّواة الأوليِّي لوزارة الخارُّجيَّة السعوديَّة َ – وأسندَ إدارتَهاٍ إليه بدرجة وزير، تقديرًا لجهوده وثقةً بقدراته. وفي عًام 1926 رافق الأمير

1-الدكتور عبد الله الدملوجي لم يكن مجرّد طبيب شابً طمُوح، بل كانُ يحمل في قلبه زُوحًا قوميةً متَّقدة، دفعته إلى الانتماء لحمعت العهد

في حياة الطبيب القادم من العراق

(1899–1979) ، ولد في مدينة الموصل ، قبل أن ينتقل إلى بغلداد ليدرس في المدرسية الرشيدية العسكرية. ثم شد رحاله إلى إسطنبول، حيث نال شهادة الطب من كلية حيدر باشـــا عام 1912. السرّية الداعية لاستقلال العرب. بدأت فصول مسيرته الدبلوماسية مصادفة حين كان طبيبًا في البصرة عام 1914، فغادرها إلى الرياض حاملًا رسالة توصية من عيد اللطيف باشيا المنديل إلى الأمير عبد العزيز بن عبد الرحمن أل سعود. استقبله الأمير وعينه طبيبًا خاصًا لـه، لتبدأ بذلك مرحلـة جديدة

فيصل بنَ عبد العزيز في زيارتِه إلى أورويا لتوطيد علاقات المملكة الناشئة مع دول العالم، ثم طلب إعفاءه من منصب ة عام 1928 ليعود إلى العراق بعد أربعة عشر عامًا من العطاء في خدمة الدولة السعوديّة الفتيّة. وفيَ عامّ 1930 أُعلِن تأسييسُ وزارةِ الخارجيّةِ السعوديَّة، وتولَّى الأميـرُّ فيصلَ بنُّ عبد العزيز إدارتَها، فيما أصدر الملكُ فيصل الأوّل في العراق إرادةً ملكيّةً تعيين الدكتور الدملوجي قنصلا عامًا في مصر، إيذانًا ببدء العلاقات الدبلوماسية الرسمية بين البلدين. وفي نهاية العام نفسيه، شكّل نوري

«همايون» من الدرجة الأولــي تقديرًا

. باشتا السَعيد وزارتَه الأولى، وعَيْنَ الدملوجي وزيرًا للخارجيّة أصالةً بعد أن كان يشَعْلُ المنصبَ بِالْوَكالة، ليُصبحَ بذلك أوّل عربيِّ يتولّبي منصب وزير خارجيّة في بلدين عربيّين هما العراقُ والسعوديّة. باشـرَ الدملوجي مهامَّه رسميًا في الثاني عشر من تشرين الأوّل عام 1930، غير أنّ الوزارة استقالت

عبد القادر عبدالله بن على الكيلاني

واللتوسطة في الجامعة الأمريكية ببيروت، حيث تأثر بالأجواء السياسية

إبراهيم برهان الدين باش أعيان





الناصرية- باسم الركابي

اللاعبين

المقبل الثامن عشير من الشهر الحالي

وفد المنتخب

ا لمحليسين

الوطني يصل الإمارات ويستعد لمواجهة

الغد ضمن مرحلة الملحق

صافرة كردية لإدارة نصف نهائي صالات التضامن الإسلامي

عينت لجنة حكام التضامن الإســـلامي، حكماً عراقيــاً كردياً لقيادة مباراة في الدور نصف النهائي لكرة الصالات بدورة ألعاب التضامن الإسلامي. وسيقود الحكم الدولي العراقي هوكار سالار مباراة نصف نهائي بطولة كرة الصالات بين منتّخبي السعوديّة والمغرب المقررة اليوم عند الساعة السابعة في القاعة التخصصية لنافسات كرة الصالات في السعودية. وكانت لجنة الحكام المخصصة لبطولة التسستضامن الاسلامي اختارت حكماً عراقياً، لإدارة إحدى مباريات كرة الصالات في دورة العاب التضامن

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8334 Tuesday 11/11/2025

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8334 الثلاثاء 20 من جمادى الاولى 1447 هـ 11 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

في المرمى

يد العراق وما تحتاج

ابرزت وسائل اعلام رياضية متخصصة عن ابرام الاتحاد العراقي بكرة اليد اتفاقية تعاون مشترك مع الاتحاد البيلاروسي لتعزيز العلاقات الرياضية والتعاون في العديد من المجالات خلال الفترة المقبلة

حقيقة تعد الاتفاقية المبرمة خطوة مهمة تصب في سبيل الارتقاء بواقع اللعبة خصوصا وان كرة اليد في العراق تحتاج الكثير لغرض ابرازمهارات لاعبيها والاسهام بتعزيز افاق ممارسة الرياضة التي تبدا انطلاقا باستقطاب المهارات الشابة وتعزيز الرياضة المدرسية التي تعد الرافد الاساسي في سبيل توسيع

نعم اسهم الاتحاد العراقي من خلال الاتفاقية التي ابرمها لتسليط الضوء على اللعبة التي تعانى من غياب الاعلام عن واقعها وتسليط الضوء على لاعبيها وممارسيها فاغلب الاخبار التي تنطلق للحديث عن اللعبة تبدو مقتضبة وميسيرة بالمقارنة مع قريناتها من الالعاب الاخرى فضلا عن عزوف اغلب الاندية بتشكيل فرق رياضية متخصصة في اللعبة فقديما كانت اغلب اندية الشمال تستقطب تلك اللعبة وتعمل على تشجيع ممارسيها اضافة الى الاسهام بتشجيع الاحتراف من لاعبى تلك الفرق لتمثيل الاندية العربية والخليجية حتى شهدت اللعبة فترة مزدهرة باحتراف اغلب لاعبى المنتخب الوطنى اضافة الى الاسهام بتشكيل فرق لمارسة اللعبة في منحى تصاعدي سرعان ما انحدر بغياب المهتمين باللعبة والتى انعكس هذا الهبوط على واقع المنتخب الوطني

والنتائج التى حققها فى اغلب مشاركاته . ولاشك في ان ابرام البرتوكلات مع الاتحادات الاوربية التي تولى اهتماما كبيرا بلعبة كرة اليد يعد دفعا معنويا للعبة اذا ما تم استثمار تك البروتوكلات بصورة ايجابية ستنعكس بالايجاب على واقع اللعبة خصوصا في الاسهام باستقطاب الفرق التي تمارس اللعبة

في معسكرات اعدادية وتدريبية تهدف لصقل مهارات لاعبى تلك الفرق والعمل على اكتشاف المواهب الشابة ورعايتها وتنميتها . لقد مرت اللعبة بالعديد من المهارات التي اختارت

لعبة كرة اليد كرياضة مفضلة لها بالمقارنة مع انجذاب الاكثرية لممارسة اللعبة الشعبية الاولى (كرة القدم) لكنها عموما لم تصل لمرحلة النضوج في الاسبهام بتاصيل واقع افضل للعبة سواء من خلال سلوك مسار التدريب وتدريب المنتخبات والفرق او تشكيل على اقل تقديرمدارس رياضية متخصصة بكرة اليد تعمل بالاسهام على فرز المواهب والامكانيات الرياضية بالتعاون مع مدربين اجانب اكفاء يقدرون

تلك المواهب ويسعون لتنميتها فاغلب الفرق التي تهتم باللعبة تكمن معاناتها بغياب الملاعب والقاعات الخاصة بممارســة اللّعبة اضافــة لغياب الكوادر الرياضية المناسبة التى تعمل على اكتشاف وفرز تلك المواهب وقد افرزت الاخبار التى قامت بالتعليق على خبر الاتفاقية المبرمة بين

بيلاروسيا والعراق في سبيل انماء لعبة كرة اليد واستثمار امكانياتها في واقع افضل للعبة بان تلك الاتفاقية ستسهم حتما في الارتقاء بمستوى اللعبة من خلال الاستفادة من الخبرات والتجارب الكتقدّمة التي تمتلكها كل من

روسيا وبيلاروسيا في هذا المجال وتحتفظ الذاكرة باسماء اغلب لاعبى كرة اليد في العراق ممن اسهموا بحاضر اللعبة وبتاريخها في البلد لكن مستقبل اللعبة يبدو في غياهب المجهول اذ ما غاب الاستثمار بالامكانيات والمواهب الرياضية التى تمتلكها اللعبة في العراق سامر الياس سعيد

الكادرين الفني والإداري، على أن يلتحق المحترفون بتدريبات المنتخب وصل وفد المنتخب الوطني العراق تباعاً. كما ، وصل إلى الإمارات لكرة القدم، ، إلى دولة الإمارات لاعب المنتخب العراقي أمير العماري للدخول في معسكر تدريبي قصير المحترف في نادي كراكوفيا البولندي، استعداداً للواجهة منتخب الإمارات ليكون أول الواصلين إلى المعسكر يوم غد الخميس في الملحق الاسيوي علي ان يقام اللقاء الثاني الثلاثاء التدريبي هناك.

مواجهة المنتخبين وسيواجه المنتخب العراقي نظيره الإماراتُـي في الملحقُ الآسـيويِّ يومّي 13 و18 مثن الشهر الجاري، حيـ ستقام مساراة الذهاب على استاد محمد بن زايد في أبو ظبي، فيما سيقام لقاء الإياب على ملعب البصرة الدوليي. وأعلن مدرب المنتخب الوطني غراهام أرنولد، استدعاء لاعب نادي الشَّرِطة حسين على إلى قائمة المُنتخبُ بدلاً من يوستف الأمين الذي يعاني من الإصابة. وكان أرنولد قد أعلن قائمة المنتخب استعدادا لمواجهة الإمارات في الدور الإقصائي المؤهل إلى نهائيات كأس العالم 2026،تضمنت

جلال حسن، أحمد باسل، فهد طالب لحراسة المرمى، ريبين سولاقا، مناف یونس، آکام هاشم، زید تحسين، مصطفى سعدون، حسين علي، شيركو كريم، أحمد يحيى، ميرخاس دوسكي، إَيمار شير، أسامة رشيد، أميّر العماري، كيفن يعقوب، زيدان إقبال، منتظر الماجد، ماركو فرج، حسن عبد الكريم، على جاسم، أيمن حسين، مهند علي، وعلي الحمادي. تلقى المنتخبّ العراقي لكرة القدم، ضربة قوية قبل مواجّهتي الإمارات، في الدور الفاصل المؤهل إلى الملحق العالمي بالتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس

العالم 2026. ويلّتقي المنتخب العراقي، منافسيه الإمارات، يوم الخميس المقبل في العاصمة الإماراتية أبو ظبي، بجوّلة الذهاب، بينما تقام مبارآة الإياب يوم 18 تشرين ثان الجاري في مدينة البصرة العراقية.

منغصات التصفيات وبعيد عن الذي حصل على مراحل التصفيات وعجز الوطنى من التأهل لكن يبقى الشارع يترقب الفرصة في أن يتمكن الوطني من تجاوز عقبة الإمارات المهمة الغير سلهله الذي حشد كل الاجواء لدعم مهمة المنتخب وهو يرى ان الفوز في لقاء الغد يعنى قطع اكثر

اغتنام الفرصة

وتبقى المهمة غاية في الصعوبة

للشفاء بنسبة 100 بالمئة من الإصابة

التي تعرض لها مؤخرًا، وبألتالي

من نصف الطريق وفريق الامارات قدم نفسه بشكل واضح في الملحق الاسيوي في قطر ولو جرت التصفيات في ملعب محايد لتمكن المنتخب من التَّأهل بعد تقديم مستوى عالى أتسم بالسرعة والاداء العالي و التهديُّف من بعيد وقد ما عليه ومؤكّد سيادّد لقاء العراق بالكثير من الأهمية لاعتبارات كثيرة فهو يري في لقاء الوطني أهمية خاصة واستثنائية والمشكلة فألوطني فقط حقّق الفوز دَهابا في التصفياتُ الحاسمة على منتخب عمان ولازال يواجه مشكلة اللعب خارج الميدان لكن لقاء الغد سيكون خاصا وسيكون نقطة التحول ولابديل غير الفوز .

والكل يعيش قوة الصدمة بعدما فشلل المنتخب اكثر من مرة في التصفيات الحالى ولم يغتنم الفرصية حتى مع مضاعفة مقاعد قارة أسيا كما خيب الشارع في المحلق الآسيوي امام اندونسيا والسعودية ويقف اليوم امام الفرصة الاخيــرة يكون او لايكون فالأمور لا تنتهي مع لقائي الامارات بل هي مهمة معقدة ولا شيء مضمون لكن يبقى تخطى حاجز المثافس والابديل

ويحســم الدور الفاصّل، هوية المنتخب الآسيوي المتأهل إلى الملحق العالمي الذي يشتهد مشاركة 6 منتخبات من قارآت آسيا وأفريقيا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية بجانب منتخبين من أوقيانوسيا. وفشل الوطني في التأهل إلى نهائيات كأس العالم منذ نسخة 1986 التي أقيمت في المكسيك. طريق التصّفيات

وودع المنتخب العراقي، منافسات الدور الرئيسي لتصفيات كأس العالم عن قيارة أسبياً بعد احتلاليه المركز الثالث في ترتيب المجموعة الثانية خلف كوريا الجنوبية والأردن، ثم احتل وصافة ترتيب المجموعة الثانية بمرحلة الملحق، وفقد فرصة التأهل المباشس لصالح المنتخب السعودي. قرر مدرب المنتخب العراقي، غراهام أرنولد، استدعاء اللاعب حسين على، إلى قائمة أسود الرافدين، بدلًا منَّ يُوسَف الأمين لاعب فريق أيك لارنكا القبرصي. وبحسب بيان رسمي، فإن التقارير الطبية لنادي أيك لارنكا القبرصي، أكدت عدم تماثل اللاعب



تدريبات: المنتخب الوطني يجري تدريباته استعدادا لمواجهة الامارات

الملحق الأسيوي. ويلعب حسين علي

في مركــز الظهيـّـر الأيمــن، ولعب فيّ

صنوف نادى مالمو السويدي وهيرنفين

الهولندي، كمّا خاض 22 مبّاراة دوليّة

مع المنتّخب العراقي، وسبجل هدفا.

وشبهدت القائمة، عودة المهاجم على

الحمادي بعد تعافيه من الإصابة،

بجانب عودة المدافع زيد تحسين بعد

استبعاده من معسكر الملحق الأسباب

فنية. وخلت القائمة من بعض الأسماء،

مثل عمار محسن مهاجم براجي

السويدي، ومحمد جواد مهاجم القوة

الجوية، و بشار رسن لاعب باختاكور

الأوزبكي، بجانب إبراهيم بايش لاعب

الرياض السعودي. و تم استبعاد أمجد

عطوان لاعب زاخو، وعلى عدنان ظهير

الوحدة السعودي، وبيتر كوركيس

لاعب وسط دهوك، وستجاد جاسم

لاعب وسط الكرمة، وأحمد بأسس

الذي يلعب في الدوري السويدي. وقال

غراهام أرنولد في مقطع فيديو تشره

الحساب الرسمي للمنتخب العراقي،

عبر منصات التواصل الاجتماعي، إنه سعيد بالعودة للعراق والإعداد

سيغيب عن مواجهتي الإمارات ضمن لخوض مباراتين مهمتين أمام الإمارات في الـدور الفاصـل لتحديــد المُنتخب الآسيوي المؤهل إلى الملحق العالمي بتصفيات كأس العالم 2026. واضافً سنفعل كل ما نستطيع من أجل التأهـل إلى كأس العالم، وهو إنجاز لم يتحقق منذ نسخة 1986. ونُوه أعلم أن الجمهور والإعلام كانوا في قمة الإحباط بعد التعادل أمام السعودية وخسارة بطاقـة التأهل مـن الملّحق الآسيوي، ولكنني فخور بعمل اللاعبين والمنتخب والتزامهم لأقصى درجة ممكنة. وتابع دفاعياً كانوا في أفضًل مستوى ولم نستقبل أي أهداف خلال مباراتي الملحق أمام إندونيسيا ثم السعودية، ولكن يجب أن نكون أفضل حين نستحوذ على الكرة. وأعلن أرنولد، استبعاد إبراهيم بايث من قائمة منتخب العراق بسبب الإصابة وعدم خوض أي مباريات منذ لقاء السعودية، موضحاً أن عودة الثنائيي الهجومي أيمن حسين وعلى الحمادي تمثل

أنباء سارة بعد التعافي من الإصابة.

واضاف اخترت اللاعبين لمواجهتي الإمارات ليكونوا على أتم الجاهزية

أحمد راضي ٠٠ مدونات دامعة

لذكر يحتفي بتوقيع كتابه الجديد

للقتال وتقديم أفضل ما لديهم وفي أتم الحاهزية الفنية والبدنية. ووجة المدرب رسالة لجماهير العراق أتمنى دعمكم، وأنتظر حضوركم لملء مدرجات ملعب البصرة والتأهل للملحق العالمي لمواصلة مشوار التصفيات. في كلُّ الأحوال المهمة غير سهلة إطلاقا وقد تكون اكثر صعوبة أذا تعثر الوطني في لقاء الغد الذي قدد يحدد ملامح الطريق نحو المرحلة ألتالية ولذلك يبقى الشارع ورغم النكسات التي تعرضها وبشكل غير متوقع لمختلف الأسباب لكن لا فايدة عن الحديث عن ذلك بعد أن ظل المنتخب حقل تجارب منها عدم قدرة اللاعبين على العطاء بدليل فالمدرب كاساس لم يستقر على تشكيل ثابت عندما راح يلعب كل مباراة بتشكيل يختلف عن الآخر قبل ان يفقد الوطني قرصة التاهل المباشير التّي كانت في المتناول كما انعكست خلافات الاتحاد الغير مفهومــه ولا تعكس قدرتهم على تحمل المسوولية عندما يشتد الخلاف بسبب سفرة . □ بقيـة الخبر على الموقع الالكتروني جريدة

حمد الراضي واثره على كرة

القدم العراقية التي تحتاج

الكثير من الجهود والافكار

الجديدة للنهوض مرة اخرى

بما يليق بتاريخها وامكاناتها

كما اشاد بالكتاب والكاتب

والجهد المبذول ثم تم توقيع

الكتاب واهداء نسختين للكتور

حسنين لتهدى نسخ الكتاب إلى

جميع الحضور الكرام ثم وزعت

الضيافة واجريت اللقاءات

الصحفية والتلفازية والتقطت

ختام فعاليات المؤتمر والمعرض الدولي

الأحساء- زهير بن جمعة الغزال اختتمت فعاليات المؤتمر والمعرض الدولي السادس لعلوم الرياضة والنشاط البدني، الذي أقيم في جامعة اللك سيعود، حيث أنعقدت حلسات المؤتمر في قاعة حمد الجاسس، فيما استضاف البهو الرئيسي بالجامعة المعرض المصاحب بمشباركة واسعة من الجهات الرياضية والتعليمية والصحية والتغذوية وشبهد الحدث، الذي استمر خلال الفترة من 3 إلى 5 نوفمنر 2025، إقبالًا كبيرًا من الزوار والمختصين والمهتمين من مختلف الفئات، الذبين توافدوا للاطلاع على أحدث المستجدات في مجالات الرياضة، والنشاط البدني، والتغذية، و الصحة، والتعليم الرياضي.

اوراق بحثية وتضمين المؤتمس جلسات علمية

بغداد- الزمان

وأوراقا بحثية ناقشت موضوعات

أعلن رئيس الاتحاد العراقي لكرة

القدم عدنان درجال، الموافقة على

تشكيل منتخب وطني لفئة الشباب

لكرة الصالات، على أن يتم تعيين

حهازه الفنى في وقت قريب، فيما

وجه بضرورة قيام المدرب جواو

كارلوس بزيارات ميدانية للوحدات

التدريبية لأندية دورى المحترفين

تنس: المتوجين في بطولة تنس الطاولة في السليمانية

مؤتمر: فعاليات المؤتمر والمعرض الدولي السادس لعلوم الرياضة وتعزيز الثقافة الرياضية، فيما تميز المعرض المصاحب بتنوع الأركان والحهات المشاركة، التلى عرضت

لمتابعية اللاعبين والاطلاع علي

إِن (المنتخب الوطني سيخوض

مباراتين وديتين أمام منتخب لننان

يومى 17 و19 من الشهر الجاري،

استعداداً لبطولة أسيا المقررة في

إندونيسيا)، مضيفاً أن (رئيس

الاتحاد وافق على دعم الخطط

وقال مدير المنتخب على عيس

مستوياتهم الفنية.

متنوعة تسهم في دعم جودة الحياة تخدم القطاع الرياضي بمختلف

الإتحاد العراقي يشكل منت

شباب الصالات والوطني يواجه لبنان وديا

التحضيريــة المقبلة للجهــاز الفني

وتوفير جميع مستلزمات نجاح

مسيرة المنتخب الوطني في مشواره

اجتماع فني

وبيّن عيسى أن (درجال اجتمع

مع مدرب المنتخب العراقي لكرة

الصّالات البرازيلي جواو كارّلوس

بوربوسيا والمدير الإداري للمنتخب،

إبران والهند والأردن ولبنان وقطر

السليمانية- الزمان

هذه النسـخة مـن المؤتمر والمعرض مجالاته وفي هذا السياق، أوضحت حملت طابعًا مميزًا من حيث التنوع الأستاذة قاطمة المهيزع، مدير والثراء في المشاركات والمحتوى، إدارة المشاريع في شسركة روية الغد مشيرة إلى أن الحدث جمع بين مُّنتَجاْت وتقنيات وخدمات مبتكرة لتنظيم المعارض والمؤتمرات، أن مختلف أوجه القطاع الرياضي،

إلى المؤسسات المتخصصة في التغذية والصحة واللياقة البدنية، وصولًا إلى الشركات التي تقدم أحدث التقنيات والمعدات الريأضية. وأضافت أن ما يميز هذه النسخة هو التناغم بين القطاعات الأكاديمية والتجاريــة والطبية والترفيهية، بما يعكس تطور المشهد الرياضي في المملكة واهتمامها المتزايد بالرياضة كقيمة وثقافة وأسلوب حياة واختُتم الحدث بتكريم عدد من المشاركين والرعاة والجهات الداعمة، وسط إشادة واسعة بمستوى التنظيم والمحتوى العلمي والتجارب التفاعلية التي قدّمها المعرض المصاحب، والذيِّ أسهم في إثراء تجربة الزوار وتعزيز الوعى بأهمية النشَـاط البدنـي ودوره في تحقيق أهداف رؤية المملكة 2030.

مباريات ودية قوية بهدف رفع

وأكد عيسى أن (رئيس الاتحاد شدد

على أهمية توفيس الدعيم الكامل

للمنتخب الوطني، موجها بضرورة

إقامة ورشعة تدريبية لمدربي دوري

المحترفين بإشراف محاضر دولي

معتمد، لتطويس الجانب الفني

للمدربين العاملين في الأندية).

جاهزية اللاعيين).

من الجهات الأكاديمية والتعليمية

بغداد- صباح الخزعلي وسط حضور جماهيري ونخبوي وعلى قاعة قرطاج في نادي الصيد وقع الكاتب حسين

الذكر مؤلفة الجديد (احمد راضي .. مدونات دامعة). وشبهد حفل توقيع الكتاب القاء عدد من الكلمات اشادت بصاحب الذكرى الفقيد النجم الكروي احمد راضى والقى الدكتور حسنين معلة رئيس نادي الصيد كلمة استذكر بها الراحل ابو هيا والكثير من المواقف والذكريات التي جمعتهم اذ كان الفقيد عضواً متميزاً في نادي الصيد و اشاد بالكتاب والكاتب مرحبا بجميع الرياضيين ومبلغا اياهم بان نادي الصيد بيتهم الدائم ولمختلف فعالياتهم سيما

الرياضية منها . حديث المؤلف

بعد ذلك تحدث الكاتب مؤلف الكتاب المحتفى بــه حسـين الذكس شساكرا راعسى الاحتفال والحضور والتقييم وكذا توجه بالشكر للاستاذ حسنين معلة على حسن الضيافة والدعم والكلمات الطيبة التي شهملهم بها وعلى حسن تعاطيه مع الملفات الرياضية والثقافية التي يحتضنها النادي قبل ذلك كان الحفل قد ادير منهاجه من قبل الزميل لؤي عمران الذي ابدع في ادارته بصوته الجهوري الحمسل ، اذ تم قسراءة سيورة الفاتحة على أرواح الشهداء ثم تليت ايات من الذكر الحكيم

راعي الحفل

وافتتح المشبجع مهدي الكرخي رئيس رابطة مشتجعي العراق كلمة شكر فيها راعتى الحفل وادارة النادي والحضور كما اشساد مستذكرا الفقيد الراحل ابوهيا بعد ذاك انشيد الفنان ستار الذهبي والعازف فاضل اناشيد وطنية بالمناسية كما القت الاديبة سناء وتوت قصيدة مع كلمة موجزة اعقبها الدكتور عبد الكريم ناعم بكلمة موجزة



ختام ناجح للبطولة الدولية بتنس الطاولة والعراق يحصد 11 وساما ملونا

والعراق وتمكن منتخبنا الوطني حضور هرده رؤوف، عضو المكتب

من إحراز 4 أوسمة ذهبية ووسامين التنفيذي للجنة الأولمبية ورئيس فضيين، و 5 اوسـمة برونزية محتلاً المركز الثاني خلف المنتخب الإيراني اتحاد تنسس الطاولة، وممثل وزير صاحب المركز الأول برصيد 6 أوسمة الشبباب والرياضة موفق عبد الوهاب، اختتمت اليوم بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة في محافظة ليمانية، شيارك في البطولة نحو 160 لإعباً يمثلون 6 دول هي:

وتحدث رئيس اتحاد اللعبة هرده رؤوف عن منافسات البطولة، وقال إن الحصول على 4 أوسمة ذهبية ووسامين فضيين و 5 برونزية يعتبر

وجرى خلال الاجتماع مناقشية

تحضيرات المنتخب الوطني

لنهائيات كأس أسيا لكرة الصالات

التي ستقام في إندونيسيا مطلع

وأشسار إلى أن (المدرب البرازيلي

استعرض البرناميج الفني الذي

تضمن إقامة معسكرات تدربيبة

داخلية وخارجية، إلى جانب خوض

عام 2026).

نجاح تنظيم هذه البطولة المهمة،

ألبطولة التى نظمها العراق للمرة الرابعة على التوالى شهدت منافسات قوية بين اللاعبين المشاركين في فئات الأشبال والناشئين والشباب وأكد رؤوف أن الدعم الدي تقدمه اللجنة الأولميية والمكتب التنفيذي ساهم في

إنجازاً لرياضــة العراق. وأضاف أن

أوسمة ذهبية ووسامين فضيين، و 5 اوسمة برونزية ، حيث حققت اللاعسة الواعدة أثمار ناصر فوزا مستحقاً على نظيرتها الإبرانية سارينا جاهانشاي بنتيجــة 3-2 في نهائي فردي الإناث لفئة دون والتلي تنعكس إيجاباً في تطوير 15 عاماً. حصلت فيه على الوسام اللعبة في العراق من خلال الاحتكاك

ذهبي، وأضافت اللاعبة إيلاف واللاعب الهندي إيشان ناياك على بأبطال القارة الأسيوية. جـواد الوسام الذهبي الثاني في اوسمة ذهبية وحصد المنتخب العراقي

___عالية الفردي دون 11 عاماً بعد تغلبها على اللاّعبة الإيرانية الاعبنا كرّار على على الوسامُ الفضي أراتمس أرابي بنتيجة 3-1.وفي الزوجي المختلط دون 19 عاماً، حصل أللاعبان نسمة مؤيد حميد وحيدر منادي على الوسام الذهبي. وفي الزوجي المختلط دون 15 عاماً، حصلُ اللاعبانُ حوراء تحسين على

الوسام الذهبي بعد تغلبهما على الثَّنائــيُ الهنــدّي والأردني وحصل في منافساتُ دونَ 11 عاملًا بعدُّ ــارته اللّقاء النهائي. وفي منافسات دون 13 عاماً، حصل

لاعبنا رواز مجيد على الوسام الفضى أيضاً بعد خسارته المباراة النهائيّة.

ميامي (أ ف ب) - قاد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي بتسجيله ثنائية لفريقه انتر ميامي لاكتساح ناشفيل 0 السبت في ثالث مباريات سلسلة الدور الإقصائي الاول للدوري الأميركي لكرة القدم والتأهل الى الدور الثاني. وافتتح نجم برشــلونة الاسباني السابق التسجيل في الدقيقة العاشرة، قبل أن يضيف الثاني (39)، قبل أن يمرر كرتين حاسمتين ألواطنه تاديو أليندي الذي سجّل الهدفين الآخريـن (73 و76). وقال مدرب ميامي، الأرجنتيني خافيير ماسشـيرانو «أريد أن أهنئ ليو على المباراة التي لعبها. كان هو أول من وجّهنّا في الضغطّ العالى. رؤية ليو يضغط بهذا الشكلّ في عمر

وأضاف «نحن جميعًا نعرف ليو بالكرة، لكن ما فعله ليو بدون الكرة اليوم كان مدهشا». وحسم انتر ميامي سلسلة مبارياته الثلاث ضمن الدور الأول للمنطقة الشرفية 2-1 ، ليضرب موعدا مع سينسيناتي بسلسلة أخرى من ثلاث مباريات بعد فوز الاخير على كولومبوس 2-1





أخبار النجوم

ديكو: برشلونة لن يبرم صفقات شتوية

مدريد- وكالات

كشـف البرتغالي ديكـو، المدير الرياضي لبرشـلونة، أن ناديـه لا يخطط لإبرام أي صفقات جديدة في الميركاتو الشتوي المقبل. وأشار ديكو، إلى أن جميع صفقات الفريق لموسم 2026 ستتم في الصيف المقبل. ولم يضم برشلونة سوى ثلاثة لاعبين فقط، في الميركاتو الصيفي الماضي، وهم الحارس خوان جارسيا وماركوس راشفورد وروني باردجي. وقال ديكو، في تصريحات نشرتها لصحيفة ميرور البريطانية إذا كنا نسير على ما يرام ولم تكن هناك مفاجآت، فلا أعتقد أن ذلك ضروري إبرام صفقات شتوية. وأضاف نعلم تمامًا مواطن التحسن والصعوبات التي نواجهها، في الموسم الماضي مررنا أيضًا بلحظات صعبة وتمكنا

مراهق أفريقي يعوض حكيمي في سان جيرمان

أعلن المدرب الإسباني لويس إنريكي، المدير الفني لفريق باريس سان جيرمان، القائمة التي ستخوض مواجهة أولمبيك ليون ، في ختام منافسات الجولة الـ12 من الدوريُّ الفرنسي. ويعاني باريس سان جيرمان من سلسلة غيابات مؤثرة، إذ سيفتقد خدمات الرباعي أشرف حكيمي ونونو مينديس وديزيريه دوي وعثمان ديمبلي، بسبب إصابات مختلفة ستبعدهم عن الملاعب لأسابيع قادمة. وأصيب الثلاثي حكيمي ومينديس وديمبلي، خلال الخسارة أمام بايرن ميونخ بنتيجة 1-2، على ملعب حديقة الأمراء، ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري أبطال أوروبا . في المقابل، استعان لويس إنريكي باللاعب الفرنسي الواعد من أصول إيفوارية، ديفيد بولي، لتعويض غياب النجم المغربي. ووُلد بولي في الثاني والعشرين من يناير عام 2009،

> أغويرو: أشجع ليفربول منذ الصغر

ويلعب في صفوف فريق الشباب بالنادي الباريسي، تحت

اعترف النجم الأرجنتيني سيرجيو أغويرو، أسطورة مانشستر سيتي، بأنه كان مشجعًا لليفربول منذ الصغر. ويستتضيف مانشســتر سيتي نظيره ليفربول، على ملعب الاتحاد، في قمةً لقاءات الجولة 11 للبريميرليغ. وانضم أغويرو لصفوف مانشستر سيتي، في عام 2011، قادمًا من أتلتيكو مدريد، في صَفْقة قيمتها 35 مليون جنيه إسترليني. وخاض أجويرو 390 مبارِاة بقميص السيتيزنز، وتمكن من تسجيل 260 هدفًا وقدم 65 تمريرة حاسمة. وقال أجويرو، في تصريحات صحفية لو سُئلت عن أفضل دوري ستكون إجابتي الدوري الإنجليزي المتاز بلا شك. وأضاف أنا من مش جعي ليفربول منذ صغري، وكان اللعب بقميص الريدز حلمًا ليّ. وتابع شاهدت نهاتئي دوري أبطال أوروبا 2005

واحتفلت بكل هدف كما لو كان لنَّادي إنديبندينتي.

روما (أ ف ب) - أسدى بولونيا خدمة لقطبي ميلانو بفوزه على نابولي حامل اللقب 2-0 الأحد في المرحلة الحادية عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم. وبسقوطه الأول على أرض بولونيا منذ 25 أيار/مايـو 2019 (2-3)، منى المسدرب أنتونيق

بهزيمـــــــً

الدوري

وتجمد

السلبي، افتتح بولونياً الثاني بتسجيله هدف التقدم عبر الهولندي ثايس دالينغا بعدما وصلته الكرة من عرضية للبديل نيكولو كامبياغي (50). وتعقدت الأمور على الضيف الجنوبي عندما اهتزت شباكه للمرة الثانية بالهدف الأول على الإطلاق للمدافع الكولومبي جَـون لوكومي في الدوري الإيطالي في مباراته الــ103، وجاء برأسية بعدما وصلته الكرة من عرضية للسويدي إميل هولم إثر ركلة حرة (66). وحاول نابولي جاهدا العودة إلى اللقاء وحصل على فرص عدة من

خسارة ثانية وعمّق ساسوولو جراح أتالانتا وألحق به الخسارة الثانية توالياً في عقر داره بثلاثية

الست الأخسرة أ» (4 تعادلات وخسارتان)، رصيده عند 13 نقطة في ا لمر کـــ

الأرض بـــفوزهـم الـي ثنائية دومينيكو بيراردي (29 مــن ركلة جــزاء و66) واندريا أحواء المداراة بشكل أفضل، وتمكّن من

22 نقطة وتنازل عـن الصدارة لصالح ميلان، المتعادل مع بارما 2-2 السبت، بفارق الأهداف، وذلك بانتظار مباراة . إنتر الذي يتخلف عنه بفارق نقطتين، مُع ضيفة لاتسيو.

ويعدما انتهى الشيوط الأول بالتعادل

دون أن يترجمها.

ولم يفلح نادي برغامو بالفوز في مبارياته

حين رفيع سا سـو و لو

بينامونتي (47). دخـل ساسـوولو

الثامنة والعشرين بعد أنّ ارتكب الحارس ماركو كارنيسيكي خطأ ضد بينامونتي لينبري بيراردي للركلة بنجاح. في الشوط الثاني، ازدادت الأمور سوءا بالنسبة لأصحاب الأرض، فبعد دقيقتين فقط من انطلاق الشــوط،

مرسيليا يكرّم وفادة بريست وينتزع الصدارة بالدوري الفرنسي

بولونيا يسدي خدمة لقطبي ميلانو بفوزه

على نابولي في بطولة إيطاليا

مرر بيسراردي الكرة إلى بينامونتي داخل المنطقة، ليودعها الأخير الشــباك مانحا فريقه التقدم 2-0. وحسم بيراردي الّنتيجة بشكل نهائيّ، حيث استغل تمريرة دقيقة خلف الدفاع مسجّلا الهدف الثالث لفريقه (66). شبح الهبوط وانتهت المباراة بين جنوى وضيفه

فيورنتينا بالتعادل 2-2، في أول

اختبار لصاحب الأرض بقيادة مدربه الجديد لاعب الوسط الدولى السابق دانييلي دي روسي الذّي خلف الفرنســـّى باتريــك فييـــرا، وللضيــف بقيادة باولو فانولي الذي استلم المهمة الدُّمعة خُلفًا لستتيفانُو بيولي على أمل إبعاد شبح الهبوط عن الفريق. وبتعادله الرابع للموسم، رفع جنوى رصيده إلى 7 نقاط في المركز الثامن عشير، فيما بقي فيورنتينا من دون فوز في قاع الترتيب بخمس نقاط فقط. وفرط ميلان في فوز في المتناول وانتزاع الصدارة ولو موقتا من نابولي بســقوطه في فخ التعادل امام مضيفةً بارما 2-2 السبت في المرحلة الحادية عشرة من بطولة إيطّالياً لكرة القدم. وتقدم ميلان بهدفين نظيفين للدوليين البلجيكي اليكسيس سالميكرس اثر تمريرة من الفرنسي كريستوفر نكونكو (12) والبرتغالي رآفايــل لياو (25 من ركلة جزاء) مستجلا رابع أهدافه هذا الموسم، لكن يارما رد بمثلها عبر الاستبانى أدريان بيرنابى غارسيا (1+45) وأنريكو دل براتو (62). وهو التعادل الرابع لميلان هذا الموسم فرفع رصيده اليي 22 نقطة في المركز الثاني بُفَارِق الاهداف خلف نابُولي الّذي حلَّ ضيفا على بولونيا الأحد في ختام المرحلة، فيما رفع بارما رصيده الى

احتفال: لاعبو بولونيا يحتفلون بالفوز على نابولي في الدوري الايطالي لكرة القدم المدينة وهذا هـو التعادل الثاني على مع ساسـوولو، وجنوى مع فيورنتينا، وروما مع أودينيزي، وإنتر مع لاتسيو. التوالىي ليوفنتوس بقيادة مدربه وفي فرنسا أكرم مرسيليا وفادة ضيفه بريست بثلاثية نظيفة وانتزع صدارة الجديد لوتشانو سيباليتي، بعد الأول مع ضيفه سبورتينغ البرتغالي (1-1) الثّلاثاء في الجولة الرابعة من مسابقة الدوري الفرنسي في كرة القدم مؤقتا دوري أبطآل أوروبا. السبت في المرحلة الثانية عشرة نزيف نقاط من بطولة فرنساً لكرة القدم. وحسلم وواصل كومو نزيف النقاط بستقوطه الفريق الجنوبى نتيجة المباراة في شـوطها الاول بتسـحيله هدفّين

في فخ التعادل السلبي أمام ضيفه كاليّاريّ.وهـو التعادل الّثانـي توالّيا لكومو والثالث في مبارياته الاربع الاخيرة والسادس هذا الموسم ففرط في فرصة تشديد الخناق على نابولي المتصدر وتقليص الفارق بينهما الي نقطتين. واكتفى كومو بتعزيز موقعه في المركز السابع برصيد 18 نقطة بفارَّق الاهداف خلَّف بولونيا، وبفارق . أربع نقاط خلف نابولي. في المقابل، أوقف كالياري سلسلة خسارتين متتاليتين وحقق تعادله الرابع هذا الموسيم رافعًا رصيده الى 10 نقاط في المركز الرابع عشر بفارق الاهداف أمام ليتشبى المتعادل سلبا أيضا مع هيلاس

روبرتو دي تزيربي عن رضاه التام عن فوز فريقه، وقال إنه استمتع كثيرًا على مقاعد السدلاء، لكنه حثّ لاعبيه على . الاستعداد «للعاصفة القادمة». وأوضح دي تزيربي في المؤتمر الصحافي بعد المباراة: «هذا أمرٌ طبيعي في مرسيليا. ويلعب غدا الأربعاء ضيد أتالانتا (في دوري أبطال أوروبا)، لعبنا بشكلّ ســيء، وضد أنجيه أيضًا، بالتشــكيلة نفستها تقريبًا التي تعبنا بها اليوم. لكننى أعتقد أننا قدمنا مباراة حبدة اليوم، واستمتعت كثيرًا على مقاعد

ولخص المدرب الإيطالي الوضع قائلًا: «استحوذنا على الكرة عند الحاجة، وحركنا الكرة بسرعة وثبات عند الحاحة، وضغطنا شكل حيد، وخلقنا العديد من الفررص. استقبلنا هدفًا مبكرًا، ثم لم نتلقُّ سوى هدف واحد». وأضاف «اليوم، لا داعي لقلق أي لاعب من مرسليلياً. نحن في صدارة الدوري بأفضـل هجــوم، وستّـجلنا 28 هدفاً. أتمنى أن يلعبوا بشجاعة وثقة أكبر». بقية الخبر على موقع (الزمان)

أما ليكرز فغاب عنه أيضا أوستن

ريفز للمباراة الثالثة تواليا، في حين

يستمر الفريق بانتظار عودة نجمه

المخضرم ليبرون جيمس الذي يسلتمر

في التعافي من من عرق النِّساً. وأضافٌ

الصربى تبكولا يوكيتس ثلاثة أرقام

مزدوجــة «تريبل دابـل» أخرى ليصبح

في رصيده ست هذا الموسم ليقود

117-100. وانهلى يوكيتش اللقاء بـ

32 نقطـة مع 14 متابعـة و14 تمريرة

حاسمة في 32 دقيقة.

نَّفُرُ نَاغَتِس لِلفُورِ على انديانا بايسرر

تاناك يعتزل عالم الراليات في نهاية الموسم

رالي اليابان: أوجييه يشعل معركة وقال اوجييه إنها «نتيجة مثالية» بعد

باريـس (أ ف ب) – أشـعل الفرنسـ سيباستيان اوجييه (تويوتا ياريس) معركة بطولة العالم للراليات حتى الجولة الاخيرة المقررة في السعودية، بعد فوزه برالي اليابان الأحد مقلصا الفارق منع البريطاني إلفين إيفانز متصدر الترتيب إلى ثلاث نقاط. وحافظ اوجييه على أماله بمعادلة الرقم القياسي بتسعة القاب، ليفرض سباقاً ختاميا ناريا في السعودية اواخر هذا

الثالث قائمة. وكان ايفانز امام فرصة حسم لقبه

الواقع وقدم اداء شرسا.



مباراة: اوت تاناك خلال احتفاله بالفوز ببطولة العالم للراليات 2019

الشهر.بدوره، يتخلف الفنلندي كالى روفانبيرا بفارق 24 نقطة عن الفانز رود بير را . رو ىعد حلوله سادسا، لتبقى أماله من الناحية الحسابية للظفر بلقبه العالمي

الاول في اليابان لكن زميله على متن تويوتا، أوجييه، رفض التسليم بأمر

جديد هذا الصباح». وأضاف «والآن، لننتقل إلى الرالي التّالي». وقرر الاستوني أوت تاناك، بطل العالم لعام 2019، الأعتزال مع نهاية الموسيم الحالى من بطولة العالم للراليات، وفقا لما أعلنه فريقه هيونداي الأحد. وجاء قرار الاستونى بالاعتزال مباشرة بعد سباق الجولة قبل الأخيرة للموسم الندي أقيم في اليابان وجعله يحتل

على اللقب العالمي. وسيخوض البطل السابق سباقه الاخير في السعودية في نهاية الشهر وقُــالُ تَاناك الذي فاز بـ 22 سـباقا في مسيرته «بعد سينوات عديدة رائعة

المركز الرابع ليصبح خارج السباق

فًى قُمَّة بطولة العالَّم للراليات، قررت أن نهاية الموسيم هي الوقت المناسب للاعتزال». وأضاف «إنها فرصة لإعادة ضبط

النفس، وشحن الطاقات، وإعادة التركيــز على المستقبل». وأردف «لقد ان تعرض لحادث حراء اصطدامه كانت هده الرياضة جزءا كبيرا من بشبجرة خلال سباق رالي اوروبا حياتي، لكنني أعتقد أن الوقت قد حان الوسطى الشهر الماضي. وأضاف أه حديث الذي صعد فوق سيارته لأخذ نُّفس، وقَّضاء المزيد من الوقت مع عائلتي، والتركيز على الحياة في المنزل للاحتفال بعد عبوره خط النهاية «لقد في إستونيا». ووجه تاناك شكراً خاصا كانت عطلة نهاية أسبوع صعبة بسبب لفَّريُق هيونداي، وقال إنه «فخور بكل هـذا المطر اليـوم، لم يكن هذاك شبيء مؤكد، فقد كان الأمر أشببه ببداية رالي ما حققناه معا».

وكان تاناك على متن سيارة تويوتا برفقة مساعده ومواطنه مارتن يارفيويا، أبرز السائقين في بطولة 2019، حيث فاز بستة من أصل 13 سباقا وأنهى الموسم متقدما بفارق 36 نقطة عن البلجيكي تبيري نوفيل.

وهيمن فريق توبوتا على الموسيم الحالي ففاز في جميع السباقات باستثنّاء واحد فلّي اليونان فاز به تاناك. كذلك، ستخسر بطولة العالم للراليات

سائقا أخر هو الفنلندي كالي روفانبيرا بطل العالم مرتين الذي سيغادر البطولة لخوض مغامرة جديدة مع فريق تويوتا في سباقات

البريطاني لاندو نوريس، متصدر بطولة العالّم للفورمولا واحد، الأحد من

مواقع التواصل الاجتماعي «كنت

أتطلع بشدة للمشاركة في تورينو

وتقديم أفضل ما لدى، لكن بعد المباراة

النهائية اليوم في أثينا، يؤسفني أن

أشارككم أننى مضطر للانسحاب

وْأَضْافُ «أعتذر بشدة للمشجعين الذين

كانوا يأملون في رؤيتي ألعب -

دعمكم يعني لي الكَثير. أتمنّى لجميع اللاعبين بطولة رائعة، ولا أطيق انتظار

واحتاج المصنف أول عالميا سابقا

السي نحو ثلاث ساعات للتغلب على

موزيتي، وبات على بُعد لقبين فقط من

معادلة رقم غريمه القديم السويسري

روجيه فيلدرر (103 ألقاب)، وعلى بُعد

ثمانية ألقاب من الرقم القياسي في

العودة إلى الملاعب معكم قريبا!».

بسبب إصابة مستمرة».

المركز الأول في سباق جائزة البرازيل الكبرى، المرحلة الحادية والعشرين، بعدما تصدر السبت التجارب الرسمية على حلبة إنترلاغوس في ســــاو بــاولو، بعد ساعات قليلة على فوزه بسباق السرعة.

ثماني نقاط في المركز السابع عشر.

وعاد يوفنتوس الى التعثر بعد فوزين

متتاليين عندما سـقط فـي فخ التعادل

السلبي امام جاره توريشو في دربي

وسلجل نوريس أفضل لفة بزمن 1:09.511 دُقْيقةً متقدما على سائقي مرسيدس الأيطالي أندريا كيمي أنْتُونِيلِي (1:09.685 د) وفيراري شيارلَّ لوكلير من موناكو (1:09.805 د).

واحتل سائق ماكلارين الاسترالي أوسكار بياسترى، ثاني الترتيب العام، المركز الرابع، فيما ستجل سائق ريد بول الهولندي ماكس فيرستابن، ثالث الترتيب العيام، لفة مخيية خرج منها من الجولة الأولى للتجارب حيث أنهاها في المركز السَادس عشر، قي نتيجة مخَّيبة لسعيه الى المنافسة علـ ا اللقب العالمي الخامس تواليا.

أستعادة صدارة وحقق نوريس الذي استعاد صدارة بطولة العالم بفوزه بسباق جائزة المكسيك الكبرى قبل أسبوعين، مركز

للمحترفين بعد أن سحِّل 24 نُقطةً ليقود سيان أنتونيو سبيرز للفوز على نيو اورليانز بيليكانز 126-119 السبت، في حين وصلت سلسلة انتصارات لـوس انجليس ليكرز الخمسة تواليا الى نهاية بخسارته أمام اتلانتا هوكس 102-122. ونجح فوكس الذي شارك في مباراة «كلّ النَّحِومَ» الموسَّب الماضيَّ والغانَّب عن بداية الموسم بسبب إصابة في العضلة الخلفية للركبة، في تسبجيل 24 نقطة من بين ثمانية لاعبين في صفوف سببيرز تجاوزوا عتبة العشس نقاط. فيكتوريا ويمبانيامًا 18 نُقطة مع 18 متابعة، في حين تألق تراي مورفي من جانب بيليّكانزُ مع 41 نقطة. وتقدم سيبرز طوال فترات المباراة بمواجهة فريق بيليكانز الذي افتقد لنحمه زايون ويليامسون. من ناحية أخرى،

دونتشيتش عروضه القوية حيث سجّل

اللاعبين المحترفين أعلنت في آب/

كان الأمر عام 2024، لكن رابطة وأدت هذه المواقف إلى فقدانه

مع سبيرز وهوكس تسقط لبك لـوس انجليس (الولايات المتحدة) (أ ف ب) – حقــق ديايــرون فوكس عودة مظفرة الى دوري كرة السلة الاميركي

عبس الانكليزيين أنغل غوميش (25)

ومايسون غرينوود (33 من ركلة

جزاء)، قبل أن يضيف الدولى الغابوني

بيار إيميريك أوباميانغ الثالث في

الدقيقة 82. وواصل مرسيليا صحوتة

بتحقيقه الفوز الثاني تواليا والثامن

هذا الموسم فرفع رصيده الى 25 نقطة

وانترع الصدارة بفارق نقطة واحدة

من باريس سان جرمان حامل اللقب

والندي يحل ضيفاً على ليون الأحد في

قمة وخُتام المرحلة. في المقابل، مني

بريست بخسارته السادشة هذا الموسم

والثانية في مبارياته الست الاخيرة

التي لم يــذق فيها طعــم الفوز فتحمد

رصيده عند 10 نقاط في المركز الثالث عشر. وأعرب المدرب الإيطالي لمرسيليا

22 نقطة مع 11 تمريرة حاسمة، إلا أنه

ارتكب خمس من أصل 20 كرة ضائعة

للبكرز والتبي أسهمت في تسجيل

تمريرات حاسمة

في المقابل، أحرز السنغالي محمد غاي

الكسندر - ووكر وتراي يونغ.

هوكس 36 نقطة.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8334 Tuesday 11/11/2025



21 نقطـة مع سبع متابعات وسبع تمريرات حاسمة لهوكس الذي خاض عاد ليكرز من أتلانتا خالى الوفاض الانطلاق الأول للمرة السادسة هذا السيارات الأحادية المقعد على الحلبات لتتوقف سلسلة انتصاراته المتتالية اللقاء من دون نجم ارتكازه اللاتفي الموسسم والثانية على التوالي في في اليابان. كريستابس بورزينغيس، إضافة عند خمس مباريات. وجاءت خسارة منّ جهى اخرى ينطلق سائق ماكلارين البرازيل، بعد لفة مبهرة تحت الضغط الى جايلن جونسون، الكندي نيكل ليكرز رغم مواصلة السطوفيني لوكا في الثواني الأخيرة من جولة تأهيلية

متوترة ومفاحِئة.

ديوكوفيتش يفوز بلقبه الـ 101 في دورة أثينا وينسحب من أيه تي بي الختامية

التحدى الصعب حقا، وسعيد بأدائي». تورينو (إيطاليا) (أ ف ب) - خرج القليلة الماضية لأنهي العام بحماس. وسيسعى ألكاراس للفوز في المباراة الإستباني كارلوس ألكاراس، المصنف التالية الثلاثاء، عندما يواجه الاميركي هذا العام مختلف بعض الشيء ثانيا عالميا، منتصرا من اختباره تايلور فريتس أو الإيطالي لورنتسـو وهو أمر أفت خربه، فأنا أبدل قصارّى الافتتاحــيّ لأول مــرة فــي بطولة «ايه موزیتی، إذ إن كل فوز يساوي في

> ضمن مجموعة «جيمي كونورز». ولا يخوض الكاراس معركة واحدة فُقطُ على لقَـب البطولة الخُتاميةُ التي وصــل فَيها إلــى نصّــف النهائى عامّ 2023 وخرج من الدور الأول في 2024، إنما ينخُـرُطُ أيضا فَي سـباق محتدم مُع غريمــه التقليدي الإيطالــي يانيك سينر لحسم صدارة التصنيف العالمي

تفوِّق الكاراس على دي مينور

تى بى» الختامية لكرة المضرب، بفوره الأَحدُ في تورينُ و على الأسترالي اليكس دي مينور 7-6 (7-5) و6-2 البطولة». لعب مميز

متوتر.وتمكن ألكاراس بعد تأخره 3-5 في نهاية العام والتي يتبوَّاها حالياً

للمرة الخامسة في خمس مواجهات جمعتهما، وحقق فوزه الافتتاحى الأول في البطولة بعدما خُسر في 2023 أمام الآلماني الكسسندر زفيريف و2024 أمام

النروجَى كاسبر رود. وقال الإسباني «هذه البطولة هي من الأفضل من دونّ شك. نلعب ضد أفضل لاعبى العالم، مما يظهر مدى صعوبتها

جهدي لأعطي نفسي فرصة الفوز بهذه واستهل ألكاراس المباراة بقوة من

خلال أسلوب لعبه المميز، ليتقدم 4–1 و 40–0 خلال 25 دقيقة فقط. لكن سرعان ما تلاشي هذا التقدّم عندما نجـح دي مينور فـي العـودة، ليجبر الكاراس على خوض شوط فاصل

من الفوز بأربع نقاط متتالية ليحسب المجموعة الاولى بشق الانفس. وحافظ ألكاراس على أفضليته في المجموعة الثانية، لكن هذه المرة نجح في بسط هيمنته بشكل كامل من خلال ضرباتــه القوية، مقللا أيضا من

أخطائه المباشرة ليفور بالمجموعة 6-2 واللقاء في ساعة و40 دقيقة. وأقر الإستباني «كانت مباراة صعبة جدا. على هذه الأرضية، استغل أليكس سرعة الكرة على أكمل وجه، فهو سريع جدا... أنا سعيد جدا بتجاوز هذا

اللُّدُورِ اللَّولِ 200 نقطلةٌ فلي حَينَ انَّهَ يحتاج لـ 250 إضافية لحسم صدارة التصنيف العالمي. ويملك اللاعب الإسباني أفضل سجل هذا العام بـ 68 فوزا وثمانية ألقاب. ديوكوفيت ش يفور بلقبه الـــ101 في

دورة أثينا وينسحب من «ايه تي بي» الختامية من جهة اخرى أحرز الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف خامسا عالميا اللَّقْبُ الـ101 في مسيرته الاحترافية وهو في الثامنة والثلاثين من عمره عندما تُغلب على الإيطالي لورنتسو موزيتي التاسع 4-6 و6-3 و7-5

السبت في المباراة النهائية لدورة اثينا

في كرة ألمضرب (250 نقطة)، لكنه

دقع الثمن غالباً باعلانه بعد ساعات

انســـحابه مــن بطولــة «ايه تــى بى»

الختامية التي تنطلق الأحد في تورينو

وقال ديوكوفيتش على حسابه في

بسبب إصابةً في الكتف.

جيمي كونورز (109 ألقاب). فِي عَمـر 38 عامًا وخمسـة أشـهر، يُعــد اللاعب الحائز علي 24 لقبًا في البطولات الكبرى أكبر فائز بدورة أق بطولة منذ الأسترالي كين روزوال الذي كان يبلغ من العمر 43 عاما عندما فاز في هونغ كونغ عام 1977.

عدد الألقاب والموجود بحوزة الأميركي

ولم يُحرر ديوكوفيتش أي لقب منذ

مُوزيتي من المشاركة في بطولة «أيه تي بي» الخُتامية في تورينُو التي ستجمعُ بين اللاعبين التمانية الأكثر حصدًا للتقاط في رابطة المحترفين والتي تبدأ الأحد وكان موزيتي بحاجة الى الفوز باللقب في أثينا للانتزاع المركز الثامن والأخير المؤهل لبطولة الماسترز الختامية مـن الكندي فيليكس أوجيه-ألياسيم، غير ان اتسحاب الصربي منح تلقائب بطاقة المشاركة الثامنة لمصَّلحة موزيتي. اعلان اصابة

فوزه في أيار/مايو الماضي بدورة

وكرس ديوكوفيتش أفضليته في

اللواجهات اللباشرة مع موزيتي وتغلب

عليه للمرة التاسعة في عشر مباريات.

إلا أن انسـحاب ديوكوفيتش لن يحرم

جنيف (فئة 250 نقطة).

واوضحت اللجنة المنظمة لبطولة ايه تي بي في بيان لها «أعلن نوفاك ديوكوفيتش انسحابه بسبب الإصابة في الكتف، وسيحلّ مكانه في مجموعة

جيني كونورز لورينتسو موزيتي». وكانت دورة أثينا التي أشرف عليها دجوردجي، الشقيق الأصغر لديوكوفيت ش، مقرّرة في بلغراد كما

اللازمة لتنظيم الدورة بالشكل المخطط له وفي المه عد المحدد». وانتشرت صور نوفاك ديوكوفيتش في اليونان على مواقع التواصل الاجتماعي في الأشهر الأخيرة، حيث ظهر اللاعب الصربى بشكل ملحوظ خلال الصيف إلى جانب رئيس

ميتسوتاكيس. في صربيا، امتنع اللاعب المولود في بلغراد لفترة طويلة عن التعليق السياسي، لكنه أعرب مرارا وتكرارا في الأشهر الأخيرة عن دعمه للطلاب الذّين يتظاهرون منذ عام ضد الحكومة والرئيس ألكسندر فوتشيتش.

أغسطس أن الدورة ستُقام في نهّاية وحعلته هدفا المطاف في أثينا، دون تحديد أسباب هذا الَّنقل. للمبحية وذكر الموقع الرسمى لدورة بلغراد: «على الرغم من المعــروفة الجهود الدؤوبة، لم يكن من بقربها مسن الحكومة. الممكن ضمان توفر الشروط ديوكوفيتش الوزراء اليونأني كيرياكوس

الإنتخابات النزيهة

الهدف الأهم لإعادة بناء الوطن



ان أهم ما ألت إليه العملية

في المشهد الذي تتقاطع فيه

الخرائط العسكرية مع سرديات

الخوف القديمة، يطل السؤال الأن

من بين دخان الحرب السودانية: "هـل يمكـن أن تتدخل إسـرائيل

ليس كسيناريو خيالي أو استدعاء

لماضِ من الضرباتُ الْحوية، بل

كاحًتمال واقعى في زمن تتحرك

فيه الدول على وقع الطائرات

المُسيّرة، والبحار التي صارت

في الخامس من نوفمبر 2025،

نشترت صحيفة "جيروزاليم

بوست" مقالًا بقلم الصحفية

ناتاليا كوادروس، المتخصصة في

الشــؤون الإفريقية، قالِـت فيه إنَّ

السودان "لمُ يعد شيئنًا داخليًا"

وإنّ عبد الفتاح البرهان، بتحالفه

مع إيران وجماعة الإخوان وحزب

الله، "حوّل بلاده إلى جبهة جديدة

لم بكن هذا المقال حدثًا عابرًا في

الإعلام الإسسرائيلي، بل مؤشَّسرًّا

ضد إسرائيل".

عسكريًا في السودان؟"...

مسارح مفتوحة للمصالح.

سامي الزبيدي

السياسية في العراق بعد الاحتلال الأمريكسي وبعد اثنين وعشسرين عاما من هـذه العملية أنها فقدت ثقة المواطنين بها وهذا يعنى ان الأحزاب والكتل السياسية ألتي تتصدر المشهد السياسي في البلد وتهيمن على القرار السياسي والأمنى والاقتصادي قد فقدت ثُقّة غالَّبية الشعب العراقي بها ووصلت الأمور اللي ان الثقة تزعزعت فيما بين الأحزاب والكتل السياسية الفاعلة والمؤثرة في المشبهد السياسي حتى تلك التي من مكون واحدة كما تزعزعت بينها وبين الأحراب والكتل من المكونات الأخرى ومأ التناحر والتسابق والصراع على المناصب المغانم والمكاسب بين الأحزاب

والكتل الشسيعية وبسين الأحزاب والكتال السنية وكذلك بلين الأحرزاب الكردية خيسر دليل على ذلك , ووفق ما حـدث ويحدث في المشهد السياسي العراقي والأنتخابات على الأبتواب ترى كُنف سـتتمكن الكتـل والأحزاب المهيمنة على العملية السياسية في البلد من بناء وتعزيز الثقة فتما بينها أولاً, وتعزيز ثقة

المواطنين بها بعد ان تزعزعت أو فقدت هذه الثقة , الأمر في غاية الصعوبة بعد حوالي اثنين وعشيرين عاماً من الفشيل في كل شيء خصوصاً سوء الإدارة وسوء الخدمات وفي مقدمتها الخدمات الصحية والتعليمية والبلدية وبعد تدمير ركائز الاقتصاد العراقي المتمثل في الصناعة

الكفاءات الوطنية عن خدمة وطنها وشعبها وبعد التهجير والنزوح والاجتشاث ويعد إثارة الضغائن والثارات والأحقاد وبعد القتل والاغتيالات والاعتقالات والتغييب القسرى وبعد سطوة الميليشيات والعصابات المسلحة والانفلات الأمنى وبعد انتشار قيم اجتماعية وما تسببت به من جرائم وانحلال

مجتمعي وعائلي وخلقي وبعد تدميس بنيسة المجتمسع العراقسي ولحمته الوطنية وتدمير الأعراف والقيم الاجتماعية والأخلاقية وبعد ان تم تجويع الشعب العراقي وإفقاره حتى وصلت نسب النفقر الى أرقام مخيفة لبلد بعد من أغنى دول العالم وبعد أن دمرت مدن بأكملها بسبب خيانة السياسيين وتأمرهم على شعبهم ووطنهم و عمالتهم للأجنبي وبعدان باع العملاء والخونة أرض العراق ومياهه الإقليمية وحقول نفطه للدول الجوار الكثير, وان من فقد ثقته بنفسه وبحلفائه يصعب عليه تعزيز ثقة

ممرًا للأسلحة الإيرانية المتجهة

إلى غزة، وقد نُقُدْت إسرائيل

بالفعل عدة ضربات جوية داخل

لأموال الشعب وثروات والوطن

وبعد التهميش والاقاصاء وإبعاد

إذن وكل الكتل والأحزاب التي سيطرت على أمور العباد والبلاد طيلة اثنين وعشرين عاماً الماضية قد فقدت ثقة الشعب بها , الحل يكمن في إعادة بناء الثقة في تفوس المواطنين والقوى الشبابية التشرينية والقوى الوطنية الأخرى وبينها وبين الكفاءات الأكاديمية والمهنية الوطنية في الداخل والخارج هذا أولأ والعمل على تطوير قدرات هده القوى وإمكاناتهم وتعزير التعاون والتماسك المجتمعي بينهم وبين جميع مكونات الشعب والعمل الجماعي الوطني بين مختلف القوى الوطنية لتحقيق أمالهم وطموحاتهم وأهدافهم التي قدموا من اجلها ألاف الشهداء وعشرات آلاف الحرحي ثانيا ومن ثم العِمـل من خـلال الانتخابات ثالثاً إذا التزمت الحكومة ومفوضية الانتخابات بوعودهما والتزاماتهما بنزاهة وعدالة الانتخابات وشعافيتها وإبعادها عـن تأثير السـلاح المنفلت والمال السياسي المسروق عندها يمكن إزاحة أحزاب الفشك والفساد عن

المشهد السياسي في البلد بعد

هل بات التدخل الإسرائيلي في السودان إحتمالا واقعيا؟

الآخرين به ومن فقد ثقة الشبعب به

يصعب عليه استعادتها , ما الحل

وللبنى التحتية للدولة . محاصصة حزبية مرحلة تغيير جدري للعملية السياسية الكسيحة آلتي جاء بها الأمريكان والتي استندت الى الطائفية والمحاصصة الحزبية والمحسوبية والمنسوبية

فشيلا ذريعاً في إدارة الدولة وبعد

سرقت أموال الشعب ونهدت

ثروات البلاد وأحرقت الأخضر

واليابس وجلبت الكوارث

والماسي للشيعب والوطين من

خلال صناديق الأقتراع وأصوات

العراقيين الشرفاء حتى تتمخض

نتائج هذه الانتخابات عن قبادات

وطنية جديدة نزيهة وكفوءة

ومهنية متخصصة تكنوقراط

وأكاديمية حقيقية وذات خبرة

وتجربة تأتى من الجامعات

والمنظمات الشعبية والجماهيرية

والتشرينية والأحزاب الوطنية

المدنية الحقيقية لتبدأ مرحلة

بناء حقيقى لعراق جديد مرحلة

بناء النفوس وبناء الثقة بين

أطياف الشعب ومكوناته وقياداته

الجديدة أولاً ثم البناء والأعمار

الحقيقيين لكل ما لحق بالبلد

من دمار وخراب وهدم متعمد

للقيم والمبادئ السامية للمجتمع

سياسية تضلع الوطن عنواناً لها والشعب مصدر سلطاتها والكفاءات العلمية والأكاديمية رحال مرحلتها تعزز بناء ثقة الشبعب بها من خلال العمل الوطني الجاد والمدروس والمخطط له بعسناية وتعيد بناء ما هدمه الاحتالل ومن جاء مع الاحتلال من أحزاب طائفية فأشطة وفاسدة سرقت أموال وشروات العراق ودمرت نسيج شيعبه المتجانس المتماسك وقيمه الاحتماعية والأخلاقية والدينية الحقيقية ودمرت روحه الوطنية بإثارة النعرات القومية والطائفية والاثنية والمذهبية وأشاعت الخرافات والجهل والأمية وسيست الدين ووضفته لخدمة أهداقها الحزبية والفئوية الضيقة همها مصالحها ومصالح أحزابها وأسيادها خارج الوطن لا خدمة الشعب وتامين العيش الكريم له وإعلاء شسان الوطس والمحافظة علسي سيادته ومستصالحه العلبا , فالانتخاسات النزيهة والتي

والمناطقية وإبدالها بعملية

لا يشوبها التزوير هي الكفيلة بإعادة بناء المواطنين بناءا وطنيأ أولاً ومن ثم بناء الوطن.

من جهة، والسعودية والإمارات

ومصر من جهة أخرى، وكل محور

فى هذا السياق، يأتى المقال

كإشبارة لإسرائيل وللغرب معًا:

"إذا تركتم السودان لإيران،

إنها صيغة إنذار ناعمة تذكر بأن

الفراغ في السودان لن يملأه إلا الخصوم. لذلك يمكن اعتبار المقأل

جزءًا من حملة ضغط إعلامي

منسّقة، لا على البرهان وحده، بلّ

على واشتنطن أيضًا، كي تتحرك

لمنع ما تعتبره تل أبيب "تحوّل

السودان إلى قاعدة إيرانية

حتى الآن، لا توجد أي مؤشرات

على تحرك عسكري إسرائيلي فعلى. لا نشر للأسناطيل، ولا

تحسركات بحرية غيسر معتادة في

البحر الأحمـر، ولا تصريحات منّ

ما يحدث هو تهيئة نفسية

للرأي العام الإسرائيلي لاحتمال

استُخدام القوة "عند الضرورة".

وتلك العبارة، في القاموس

الإسرائيلي، قد تعِني ضربة

محددة تُنفّى لاحقًا، أو عملية

استخبارية يتم التلميح إليها دون

إُسـرائيل تـدرك أن السـودان في

حالبه الراهن – حبرب داخلية،

مجاعـة، انهيار مؤسسات - لا

يحتاج إلى قصف بقدر ما يحتاج

إلى إعادة بناء. لكنها تخشي أن

يتحول هذا الانهيار نفسه إلى

بوابة لنفوذ إيراني طويل الأمد،

يهدد ُ ليس فقـط الملاّحة في البحر

الأحمـر، بـل منظومــة التّطبيــع

العربي برمتها.
□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة

إطلاقها، البالغة مليار متر مكعب،

لا تسمن ولا تغنى من جوع، وأن

الدفعات المائسة القادمة قد تحرك

المياه الآسسنة في الأنهار فقط، ولا

موارد طبيعية

فتركيا قد تسعى لاستخدام

الاتفاقية كأداة لتوسيع نفوذها في

العراق، خاصة في ظلّ مساعيهاً

لرفع التسادل التجاري مع العراق

إلى نحو 30 مليار دولار سنويًا،

ما يجعل العراق في موقف

صعب، حيث يُمكن أن تكون المياه

والموارد الطبيعية العراقية عرضة

للمساومة في مقابل مصالح

اقتصادية أخرى، ما يعزز الضغط

التركى على بغداد في العديد من

أن أخطر ما في الاتفاقية، هو

أنها تسمح لأنقرة باستثمار مياه

العراق بدلاً من أن تكون ملكًا

أن تمويل المشاريع سيكون من

خلال مبيعات النفط العراقي، ما

يثير تساؤلات حول مدى استدامة

هذه الآلية في ضوء التقلبات

الاقتصادية وأستّعار النّفط، ، إلا أن

مخاوف أثيرت من اعتماد العراق

بشكل مفرط على هذه الطريقة،

ما قد يعرضه لمخاطر اقتصادية

في حال حدوث تراجع في أسـعار

النفط أو تغيرات في السوق

بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة

الملفاتُ الشبائكة.

للعراقيين.

العالمية.

تعالج الأزمة .

وزارة الدفاع.

فسينقلب البحر الأحمر ضدكم

له حساباته.

الإنتخابات ونظرية دوّامة

تتسم الانتخابات العراقية في كل دورة بارتفاع مستوى الخطاب التعبوى الذي يخلط بين السياسي والديني والتاريخي، بحيث تتحوّل المنافسة الانتخابية من ساحة برامج وخدمات إلى سأحة صراع هويّاتي تُستحضر فيها الرموز الدينية والمعارك القديمة لتوجيه الرأي العام. وفي السنوات الأخيرة، برزت شخصيات سياسية وإعلامية مرتبطة بأحزاب وفصائل تتبنى خطابا يقوم على التخويف والتقديس والتجييش، ويعتمد على خلق حالة من الاصطفاف العاطفي. من بين هذه الخطابات ما يُنسب لشخصيات فاعلة في الشارع العراقي ، والتي تظهر أحياناً عبر تصريحات تحمل مضامين تتجاوز السياسة المباشرة نحو مستوى ديني- قدري يضع الجمِهور أمام ثنائية «نحن» او هم»، ويقدّم المنافسين السياسيين بوصفهم تهديداً وجودياً، كما في تصريحات تزعم التعرض لـ "غزو وإبادة" من حهات داخلية أو خارجية، أو الأدعاء بتمثيل امتدادات مقدسة مثل أتباع أل محمد"، أو الإيحاء بأن خوض الانتخابات شان اختاره الله لهم دون غيرهم ويُضاف إلى ذلك استعارة أحداث من التاريخ المبكر للإسلام لتأطير المشاركة الانتخابية وكأنها امتداد لمعركة عقائدية وليست منافسة سياسية.

وفي موازاة هذا الخطاب، ظهرت في الساحة تصريحات من بعض الشخصيات التيّ تدعو إلى تقسيم المناصب والسلطات وفق الأعراف المتوارثة أو التوافقات الحَرْسِة، متحاورَةً نتائب الانتخابات وإرادة الناخب. هـذا الطرح، الذي تُقدُّم أحياناً على أنه "عرف سياسي" أو "توازن وطني"، يرسل رسائل سلبية إلى المجتمع مفادها أن أصوات الناس لا وزن فعلياً لها، وأن الهوية والانتماء أهم من صناديق الاقتراع. وهو ما يعزز الشعور العام بأن العملية الانتخابية مجرد واجهة شكلية، وأن القرارات الحقيقية تُحسم خلف الكواليس، في غرف التوافق لا في مراكز الاقتراع.

هــذا النوع من الخطاب لا يمكن عزلــه عن نظرية دوامة الصمت لعالمة الاتصال (اليزابيثُ نويل) ، التي تفسّر كيف يهيمن صوت معيّن على الساحة العامة فيدفع الآخرين إلى الصمت نتيجة للصدمة والدهشة أو الخوف من العزلة ل الوصم فحين يتكرر خطاب يزعم امتلاك الحقيقة الدينية أو يحتكر صفة «المدافع عِن الهوية»، فإنه يُنتج شعوراً عاماً بأن هذا الرأي هو السائد، حتى لو كان حزِّءاً من ساحة أكثر تنوعاً. ومن هنا يتردّد كثير منّ المواطنين في التعبير عن مواقف مختلفة، خوفاً من تصنيفهم ضد «المقدّس» أو ضد «الجماعة»، فتتشكل حلقة مغلقة تُعيد إنتاج الخطاب ذاته وتُضعف أي نقاش سياسي

عقلاني أو موضوعي. إن الستحضار أحداث تاريخية مرتبطة بالصراعات المبكرة في التاريخ الإسلامي، أو تصوير الانتخابات على أنها امتداد لمعركة قديمة، يؤدي إلى نقل النقاش من مستوى التنافس المدني إلى مستوى التعبئة العاطفية، مما يحدّ من قدرة الناخبين على تقييم البرامج الأنتخابية بموضوعية. وهنا تصبح الانتخابات ساحة «ولاء» لا ساحة مساعلة، ويُختزل دور المواطن في الانحياز إلى الفريق الـذي يبدو الأكثر انسـجاماً مع هويته أو خوفه، لا الأنسـب لقدرة الدولة على

كما يؤدي تضخيم خطاب التهديد والاصطفاء إلى خلق رأى عام زائف يحجب الأصوات المعتدلة والرؤى الإصلاحية التي تمثل في الغالب شريحة واسعة لكنها غير قادرة على مجاراة الضجيج أو تحمل مخاطر التصادم. ونتيجة لذلك، تتراجع فرص النقاش الديمقراطي الحقيقي، ويتحول المجال العام إلى ساحة مغلقة يتنافس فيها من يمتلك أعلى مستوى من التعبئة، لا من يمتلك أفضل رؤية للمستقبل.

إن كسر دوَّامة الصمت في العراق اليوم يتطلُّب بيئة إعلامية مستقلة لا تضخم الخطابات المتشنجة، كما يحتاج إلى حماية حرية التعبير للناخبين، وتعزيز ثقافة سياسية تعتبر الانتخابات فعلاً مدنياً لا قدرياً، وخياراً اجتماعياً مسؤولاً لا ساحة صراع تاريخي. فالديمقراطية لا يمكن أن تستقيم في ظل خطاب يخشى فيه الناس من إعــلآن رأيهم، ولا يمكن أن تزدهر إذا بقيــت الانتخابات رهينةً الخوف والرمزية بدل البرامج والإنجاز.

النفط.. ثروة أم إستثمار ؟



عبد الكريم احمد الزيدي

صار من الضرورى أن يشار إلى معانى هذه الشروة الطبيعية التي أنعم الباري سبحانه وتعالى منها على العديد من بلدان هذه المعمورة دون سواها ، فأحسن بعض منها وثاب لمعانى الشكر والإحسان فعرف كيف يديرها ويستغل كل قطرة منها فسعى إلى توظيفها بهدف معلوم ونظرة اقتصادية ساهمت بشكل كبير وفيض صائب في تطوير وتحسين مجتمعاتها وبناء دولهم في أسس وقواعد تخدم منهاج خططها وتوسيع وازدهار اقتصادها ، على عكس الدول الأخرى التي لم تحسن توظيف هذه الثروة الطبيعية وفق قانون الشكر والإمتنان ان أكرمها الله

وأنا هنا لا أريد أن أشير بأمثلة على معانى هذه المقدمة التي يعرفها الجميع، ولكني أردت أن أعيد إلى الأذهان ما يصفّ البعض ومنهم ذوى الحل والعقد جملاً ومفردات التعالى والفخر بأمتلاك أحتياطيات وحقول كبيرة من هذه الثروة الطبيعية مستندين بعقليات جاهلة إلى ديمومة هذه النعم وعدم استنفاذها حتى أمد بعيد لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى ، بل ان الأغرب من هذا والأكثر خطورة أنهم يدركون تماما أن بلدانهم تعتمد بشكل اساس في اقتصادها على هذه المصادر الطبيعية وأنها عصب الحياة التي تكفل لهم ولمجتّمعاتهم مردودا مالياً يعينهم في فترة قد لا تكون متاحة في الأمد القريب ، وهذا لا يعنى بالضرورة أن هذه المصادر في طريقها للنفاذ أو حتى لعمر قد لا يطول كثيراً وأنما لإفتقادهم عقلية المتدبر العالم بأن مردود مثل هذه التروات ربما قد لا يتأثر وبشكل كبير على مبدأ العرض والطلب أو الانتقال إلى مصادر أخرى للطاقة وتغير اسعار التصدير والبيع والمقايضة وعدم التفكير بشكل جاد وعلمي إلى آليات وطرق وأساليب تخدم استغلال وتوجيه هذه الثروة لما فيه تطوير وتحسين بيئة الأنتاج والتحويل والحفاظ عليها من كل ما تخفيه مفاجئات المستقبل ..

دعم مشاريع

، من هنا بات من الضروري وبشكل عاجل التخطيط وبناء كل أسـس الاسـتثمار الصحيح لهذه الثروة الحالية بما يمكّنها من الديمومة أولا واستخدامها بشكل علمي ودقيق والمحافظة على موجوداتها في باطن الأرض ، وهذا يأتي ثانياً من خلال دعم مشاريع السيطرة على الأنتاج وتوجيه حلقات استغلاله بشكل علمي بعيد عن التخبط والاجتهاد ، وكلنا يعلم الهدر الضائع في الغاز المصاحب للأنتاج في بلدنا ومنذ عقود طويلة وعدم الاستفادة منه وهو الآلية الفاعلة في إنتاج وتحسين الطاقة وباقى الصناعات المعتمدة عليه وهو مصدر هام ومساهم في المردود الاقتصادي وتحسين بيئة وبنية المجتمع وخدماته ، ليس هذا وحسب فالنفط الخام لا يجوز اعتماده في التصدير وكفى ولكن الأهم من ذلك تكريره وفصل مشــتقاته الخفيفة وحتى الثّقيلة منه لما له من مردود لواقع الاكتفاء الذاتي من مشتقاته والاستفادة القصوى من تصدير الفائض منها بأسعار أعلى بكثير من الخام وأنفع من كلف النقل والخزن والأنابيب وإدارة مثل هذه المنشآت

نعود ثانية لنؤكد التوجيه والإرشاد بضرورة الإسراع في تحسين بيئة استغلال هذه الثروة النفطية المهمة وملازمة تطوير الصناعات والمنتجات المعتمدة عليها لتمكين المجتمع من الاستفادة القصوى من تشغيلها ، وأخيراً لابد للعقول والخبرات النفطية من التفكير الجدي والتخطيط في أهمية تطوير الحقول المنتجة أولا والتركيز على الحقول النفطية المشتركة لأفضل استغلال لهذه الثروات التي قد يستغلها الطرف الآخر لأستنفاذها والاستفادة القصوى لمصالحه وأما الأنتاج الفعلي من الحقول المطورة فأنه من المفيد استغلالها بما يؤمن حاجة التصدير والسقف الأنتاجي المسموح به والإستعانة بالخبرات الأجنبية في الاستصلاح والتطوير بعيدا عن مفاهيم الستكشاف والحفر التي تكلف البلد اقتصاد ثاني والتشرير بعيدًا عن كليم المنطقة الله الله عن المنظور الحالي والتركيز الجدي في تطوير مهارات التشفيل والإنتاج في الحقول الغازية التي تعتبر مصدرا تكتيكياً جيد لتعزير مردود اقتصاد إنتاجها والاستفادة في الإكتفاء الذاتي لمصادر تشغيل الطاقة المتعثرة حاليا .. السودان في تلك الفترة، استهدفت

سلطة الجيشّ موقف رسمي تلك اللغة، التي لا تشبه اللغة الدبلوماسية المعتادة، تفتح الباب على ســؤال جوهــري: هل يعكس هذا المقال موقفًا رسميًا إسرائيليًا أم هو مجــرّد حملة ضغط إعلامي تمهّد لخيارات أكثر حدة؟ من الواضح أنّ المقال لم يصدر عن

مســؤول حكومي، بل عن صحفية في قسم إلرأي، مما يعني أنه لا يمتشل بيانًا رسميًا للدوليَّة. لكن في إسرائيل، كما في معظم الديْمقراطيات، كثيرًا ما تسبق المقالات السياسية الموجّهة أيّ تحوّل في الموقف الرسيمي. المقال، إذن، قد لا يكون إعلاناً للحرب، لكنه بالتأكيد نذرٌ مبكرٌ لمرحلة جديدة من التوتر بين تل أبيب وبورتسودان.

على تصاعد القلق من أن تتحول إسسرائيل تنظر إلى السسودان من الحرب السودانية إلى تهديد زُاويــة جغرافيــة واســتراتيجية مناشير للأمن الإسرائيلي، خاصة قبل كل شيء. فمنذ تسعينيات في البحر الأحمر الكاتبة لم تكتف بالتحذير، بل دعت إلى "إزالة البرهان من السلطة" بوصفها القرن الماضي، كانت الأراضي السـودانية - تُحت حكم البشـيرُ

إبراهيم برسي قوافل يُعتَّقد أنها كانت تحمل أسلحة إلى حركة حماس. لذلك، فإنّ عودة العلاقات بين الخرطوم وطهران في أكتوبر 2023 بعد قطيعة سبع سنوات، واستئناف الرحلات الجوية بين العاصمتين، وتزويد إيران للجيش السوداني بطائرات مُسيرة من طراز "مهاجر-6" و"أبابيل"، كل ذلك "الخطوة الأولى نحو استعادة السلام والشراكة المستقبلية مع يعيد إلى الأذهان الذاكرة الأمنية الإسرائيلية القديمة: السودان إسرائيل"، وحثّت تـل أبيب على كمنصة خلفية لإيران. التحرك الآن لتعزيز دورياتها البحرية وقطع شيريان الحياة عن هذا القلق ازداد مع تقارير تحدّثت

عن مفاوضات لإقامة قاعدة بحرية إيرانية في بورتسودان. البحر الأحمر، بالنّسية لإسرائيل، ليس مجرد ممر تجاري بل شريان حياة يصل منتًاء إبلات بالعالم. وجود إيران أو حلفائها على ضفته الغربية يعني، ببساطة، إمكانية خنت إسرائيل في اي لحظة

المنخرطة في حرب مفتوحة مع حماس، والمشتبكة سياسيًا وأمنيًا مع إيران في أكثر من ساحة، تدرك أن فتح جبهة جديدة في إفريقيا سيكون مكلفًا وغير

توتر. لهذا، حــن دعت كوادروس إلى "دوريات بحرية إسرائيلية في البحب الأحم "، كانت تتحدث بلسان القلق الإستراتيجي الإسرائيلي لا بلسان المبالغة لكن رغم هذا القلق، يظلُ التدخل العسكرى الإسرائيلي المباشير في السودان احتمالًا ضعيفًا في الوقت الراهن. فتل أبيب،

مضمون النتائج. السودان بلد

واسع، مضطرب، متشابك القبائل

بغداد فلَـي 2024 فالاتفاقية النتي

وقعت بين تركيا والعراق حالنا

تضم فقراتها أن الاطلاقات المائية

ستكون بإشراف وإدارة تركيا،

الى جانب إدارتها للبنى التحتية

التحالـف بـين البرهـان والتيار

يصب في صالح البلاد،

ومكسببًا للعراق كما تروج لها

الحكومة ،عده خيراء نكسة حقيقية

ستجعل العراق جزءًا من سياسة

تركيا الاقتصادية والعسكرية،

وتمنحها اليد العليا في إدارة

شُـريان الحياة العراقية، لذا جاء

التخيوف من رهن القرار المائي

بالملفِّينَ الاقتصادي والسياسي

لذا فالاتفاقية تمثل تفريطًا كامِّلًا

في حقوق العراق المائية، وشرخًا

كبيـرًا في سـيادته التي أصبحت

رهينة لمشاريع تركياً التنموية،

حيث أصبحت المياه العراقية

حزِّءًا من حوض الفرات التركي،

وأن العراق سيواجه تبعات هذه

الاتفاقية على المدى الطويل, فتركيا

ستحصل على جميع المعطيات

المتعلقة بالأرض والموارد العراقية،

بما فيها المعلومات الديموغرافية،

ما يعزز سيطرتها على الأمن

المائسي والغذائي, وان الشسركات

في العراق ستحصل على مبالغ ضخَّمة مقابل مشاريع بسيطة لا

تحتاج إلى عبقرية, لذا فالاتفاق

ما هو الآ استعمارً مائيً " جديدً

للعراق، حيث يمنح تركيا نفوذًا

كبيرًا على موارده المائية لانه يمنح

الشركات التركية إمكانية الدخول

بمشاريع حيوية في العراق، مثل

إنشاء سدود صغيرة ومتوسطة،

وتطويس تبطين الأنهار وتحويل

مياه الأمطار إلى الأنهار، وتقنيات

حصاد المياه في الاتفاق الذي شمل

منطقة الصحراء الغربية فقط، ولا يساهم في توفير المياه للمناطق

والمصالح، والتدخل فيه لن يكون كضربة محدودة على شاحنة أسلحة كما حدث في 2012، بل مغامرة كاملة في بيئة غير مستقرة قد تُستغل ضدَّها دعائيًا في العالم العربي والإفريقي.

ومّع ذلك، لا يمكن استدعاد

فرضته الحرب؟

الواقع أنّ البرهان، المحاصر سياسيًا والمعزول دوليًا، لم يجد سوى طهران تمد له اليد بالسلاح. الدعم الإيراني كان وسيلة للبقاء، لا إعلان ولاء أيديولوجي. ومع ذلك، من منظور إسرائيلي، آلنية لا تهم بقدر النتيجة: ما دام السلاح الإنراني بصل إلى السودان، فَالْأُمْرِ يُعَلَّدُ خَطَرًا اسْتِراتيجيًا، سواء أكان البرهان مؤمنًا بـ "ولاية

التي تعتبر الإخوان الوجه الأيديولوجي لحماس، ترى في أيّ نظام يتماها معهم تهديدًا

المعادي لإسترائيل أكثس من كونه خطرًا عسكريًا. لذلك، فإن حملة سردية أوسع تستعيد ما بعد الربيع العربي، حين اعتبر صعود الإسلاميين خطرًا على الأمن الإقليمي، وتمـت محاصرته بدعم من واشتنطن وتل أبيب والعواصم

لكن هل البرهان فعلًا حليف لإبران؟ أم أن هذا التحالف تكتيكي

الفقيه" أم لا.

في المقابل، تدركِ إسرائيل أن

إسرائيل تدرك أن الصراع السوداني لم يعد محليًا، بل حلبة

ومن هذه الزاوية، يصبح السـودان في نظرها امتدادًا للفكر "جيروزاليم بوست" تأتى ضمن

تنافس بين محاور: إيران وتركيا

الســـهل الرّسـوبي"، فالســدود

الصغيرة المقترحية لن تكون

قادرة على معالجة أزمة المياه في

المناطق الزراعية المروية حاليا،

بل ستعمل على تعزيز الخزن

الجوفي في الصحراء الغربية،

وهو حلَّ غيرً كاف لمعالحة الشــح

المائسي , وتشسملً الاتفاقية تمويل

هذه المشاريع من خالال مبيعات

النفط العراقي , ومن العيوب

القاتلة في الاتفاقية انها من تحدد

حصص ألعراق المائية بوضوح،

فكان العراق «الحلقة الأضعف»

فيها لأنه بلد مصب، لذا استمرار

هذه السياسات المائية المتلكئة قد

تصل البلاد إلى «مرحلة كارثية»

تهدد الأمن الغذائسي والاجتماعي

خاصة بعد فقدان الخطة الزراعية

الصيفية وتوقف الخطة الشتوية،

الأمر الني قد يثير احتجاجات

شعبية ويشكل تهديدا للعملية

لقد افتقر الاتفاق للمواصفات

الأساسية للاتفاقات المائية، مثل

تحديد الحصص النسبية للمياه

خلال السنوات المائسة المختلفة,

المتوسيطة، الجدياء، والرطية،

خاصــة وأن الحديــث عــن تأثير

التغيرات المناخية في نقص المياه

هو حديث غير منصف، في ظل

وجود كميات ضخمة من ألمياه

المخزنة في السدود التركية والتي

تستغل قي الزراعة الصيفية في

تركيا، بينما يعانى الفلاح العراقي

من حرمانه من الزراعة الصيفية

والشتوية, وأن كمية المياه المعلن

السياسية برمتها.

محتملًا لوُحودها.

السُّودان ليس كيانُا موحدًا بل ساحة لصراعات داخلية متشابكة. دعم البرهان من قبل الإسلاميين لا يعنى أن كل الجيش السوداني يدين بالولاء لهم، كما أن الدعم السريع - رغم جرائمه المروعة -يلقى دعمًا من قوى إقليمية تخشى من سيطرة الإسلاميين على

تُدخُـل غيـر مباشـر... إسـرائيل تجيدً العمل عبر الوكلاء، أو عبر الضربات النوعية المحدودة التي لا تُعلن رسميًا. من المرجّع أن تكتفي، في حال تطور النفوذ الإيراني في بورتسودان، بعمليات استخباراتية أو إلكترونية تستهدف تعطيل خطوط الإمداد أو مراقبة التصركات البحرية

والجوية. وقد تُنسَق تلك التحركات مع الولايات المتحدة أو بعض الدول التي تشترك معها في القلق من تمدد طهران في البحر أما الولاسات المتحدة، فموقفها أكثر تعقيدًا. فهي، من جهة، لا تريد سقوط السودان في يد محور

إيران – روسيا، لكنها، من حهة أخرى، لا تملك الإرادة أو الرغبة في تدخل عسكري مباشس. واشنطن تفضل أدوات الضغط السياسي والاقتصادي، والعقوبات الموجهة، والدفع نحو الحلول التفاوضية. لذلك، أي تحرك إسرائيلي محتمل في السودان لن يكون إلا بموافقة ضّمنية أميركية، أو على الأقل بغض طرف محسوب. مخاوف اسرائيلية

الإسلامي في السودان هو الورقة الأخرى التي تثير المخاوف الإسرائيلية. المقال وصف البرهان بأنه "وريث عمر البشير"، وأنه "صنيعة الإخوان"، وهذه ليست مجرد تهمة رمزية. فإسرائيل،

من الرابح ؟

الإتفاقية التركية العراقية بشأن أزمة المياه التي تعانى من الشيح المائي في



دعم الاقتصاد التركي بعوائد مالية الاتراك بزيادة تدفقات المياه.

ستكون هذه الاتفاقية الرابحة لكلا البلدين، وكان يمكن التوصل من خلالها لحل مستدام لمشكلة المياه وتخلص العراق من الأزمات المائية التي تأثر فيها خلال السنوات الماضية وحتى اليوم ، لكن ما حدث في حينها كان صادماً، فقد رفضت الحكومة العراقية (وينظرة ضيقة) المضى قدماً بهذه الاتفاقية وأهمل ملف حل مشكلة المداه , لذا ضيعت على العراق فرصة ذهبية لحل عقدة المياه، لتضطر حكومة عراقية حالية ، وبعد مضى أكثر من 15 سنة للتوقيع على اتّفاقية غير مضمونة وذات كلفة أعلى بكثير من اتفاقتة 2010 تم فيها إدخال التجارة والنفط لأقناع

والمعالجة .

سنوات على أن يعاد تسليمها إلى العراق بعد المدة المتفق عليها كما أن كل التقنيات اللوجستية والفنسة الخاصة ببناء السدود والبني التحتية سيتكون بإدارة تركيا حصرا على ان يقوم فريق استشساري من البلدين بتحديد مشاريع المياه المطلوبة وأولويتها، وذلك بناء على طلبات الجهات المعنيسة في العسراق لتنفذ من قبل الشبركات التركيبة المتخصصية حصرا وتمول هذه الشسركات من حساب خاص من ايراد النفط. مشاريع الحصاد وبحسب المعلومات المتوفرة، ستشهد المرحلة الأولى ثلاثة مشاريع لحصاد المساه وثلاث

من بينها؛ بناء وتحديث الســـدوّد والبنية التحتية للمياه، تحسس نظم الري والقنوات، مشاريع تحليلة الميآه وتنقيتها، مشاريع الحماية من الفيضانات والجفاف، وأنظمة الصرف الصحي

المائية, سدود وتوزيع الاطلاقات إدارة المياه بشكل مطلق ولمدة 5 مبادرات لاستصلاح الأراضى،

في العراق، وفي الوقت الذي أكدت

لقد طُرحت تساؤلات عن طبيعة الاتفاق والبنود التي تضمنتها، وتأثيرها المحتمل على الأمن المائي

تنتج من نشساط تلك الشركات, لذا

أن الاتفاق الموقع في 2-11 - 2025 هـو البه لتنفيذ اتفاقين سابقين؛ الأول اتفاق تفاهم تم توقيعه عام 2014 مع تركيا حول المياه، والثاني هو الاتفاقية الإطارية التي تم توقيعها خلال زيارة الرئيس

راجي العوادي

مع تركبا باتفاقيات رابحة للعراق ، عادت اليوم للقبول بها باتفاقية عالية الكلفة على العراق, فبين عامى 2009 و 2010 تمكن العراق في التوصل لاتفاق مبدئي مع تركيا لحل مشكلة حصص العراق المائية مقابل بعض الترتيبات الاقتصادية المفيدة للطرفين حيث ملخص مسودة تلك الاتفاقية كانت تقضى بالتزام تركيا بزيادة تدفقات المتاه بمعدلات كافسة ومستمرة نحو العراق، مقابل عمل الشسركات الزراعيسة التركية في مناطق وسط وجنوب العراق للمساهمة في استصلاح الأراضي الزراعية والأستفادة من تدفقات المياه في تطويس إدارة المياه وانظمة الري والانتاج الزراعي باستخدام الطّرق الحديثة , فيكونّ العراق قد حقق فائدة لزيادة تدفقات المياه، لزيادة المساحات الزراعية وزيادة الانتاج, أما فائدة الأتراك فستكون دعم شركاتها في

توسيع أعمالها مما يساهم في

الحكومات العراقية السأبقة حلها

www.azzaman.com

هسهسات الضوء في أنطولوجيا الثقافة العراقية

ويحلِّل، ولا يستعيد إلماضي بوصفه حنيناً،

بل باعتباره شرطاً لفهم الحاضر. حاءت

اللغـة محمّلة بالإحسـاس والعاطفة، لكنّها

ربية . لا تفقد دقّتها الأكاديمية؛ لغة تنحاز إلي

الجمال من دون أن تغادر الموضوعية.

إختيار عنوان الكتاب (هسهسات الضوء)

أم يكن مصادفة. فالضوء هذا استعارة عن

الْإِبِداع، والهسهسة هي صوته الخافت الذي

لا يُسلمع إلا بالأذن التلي تعي. وكأن المؤلف

يقول إن النُقافة العراقيَّة، رغَّم كل الصَّخب

والخراب، ما تزال تهمس بنورها في العتمة.

في خاتمة القراءة، تتجلى شخصية الدِكتور

عبد الحسِين شعبِان لا بوصفه مؤلفاً فقط،

بل شاهداً ومشاركاً في صناعة الذاكرة التي

يُوثقها. خبرته الفكريةُ والقانونية، وتجربتهُ

الممتدة في الفكر العربي والإنسّاني، مُكّنته

من تقديم قراءة تتجاوز السيرد إلى التأمل.

لقد استند في كثير من فصول الكتاب

إلى حوارات ولقاءات شخصية جمعته

مع الأسماء التي كتب عنها، فكانت المادة

الإنسانية المباشرة هي النبض الحقيقي

للنص. هذه المعايشة جعلت الكتاب أكثر

قرباً من أرواح الشخصيات، وأكثر صدقاً

في تصوير تجاربهم. فهو لا يكتب عنهم من

بعيد، بل يستعيدهم من ذاكرته وذاكرتهم

إن (هسهسات الضوء) يمثل تتويجاً لمسيرة

فُكرياة طويلة للدكتورشعبان، تمتد من

البحث الأكاديمي إلى الهمّ الإنساني، ومن

عبد الحسين شعبان... المؤلف والشاهد

الوعى المنهجي نقديا ٠٠ ندوة اتحاد الادباء

عقد نادي النقد، في إتحاد الأدباء، جلسة عن «النقدية العراقية من التأسيس الى الوعي المهجي» أدارها عزيز الموسوي، وحاضر فيها عدنان الوادي وسعيد عدنان، على قاعة الجواهري، في مبنى الإتحاد.

وقـال رئيـس النادي د. علي متعب: نبض جديد يتدفق فـي روح الإتحاد.. نادي النقد الذي يسـهم بتبادل الأفكار، ونقل أبجدية الحلم الى حافة المعنى، بكشـف لغـة أخرى للنص؛ فالنقد يحيي الكلمة بعد سلَّكونها في القصيدة أو القصة وأكد مدير الجلسة د. الموسوي: هذه الجلسة مهمة لأنها نقد مرتبط بالفِّن وتنَّظيم هيكلية الأعمال الأدبية.ولَّفت د. الوادي، الى أن: الَّناقد يستَّعير معانى الأقدمين، ويكسوها حلةً جديدة، تَخفَى قدمها فتبدو من إبداع الشاعر نفسه، وشعراء القرن العشرين نشأوا فَى ظُرُوفَ سرقها الْمَاضَى؛ فقصاًئدهم تكاد لا تتصلُ بحياة النِّاس معانَّاتهم.

وأفاد د. سعيد عِدنانٌ: نشئا النقد الأدبي في العراقُ منقسماً حول د. على جواد الطاهر.. ما قبل الطاهر وَما بعِده، منْوهاً: كان النقد موجِوداً في العراق قبل د. علي، لكَن بعد مجيئة من الدراسـة في فرنســا محملاً بالمناهج الأوربية، متأثراً بمنهجّ لانسون في دراسّــة الأدب، صار النقد ذا رؤى أدقّ وأصبح موهبة كالشبعر والقُصة، تغذى بالحصيلة المعرِّفية من مشاربها الأكاديمية أو بالتثقيفُ الذاتي.. على





الإعتقاد بأن إلاههم انثى ، أخذت على عاتقها مســؤولية الإخصاب ، والولادة ، والخضرة ، والوفرة ، والخير ، وكل شيء ينطوي على الفائدة . . فقال شاعرهم : أينما كنت أو حللت بأرض.. أو بلاد أُحِيث تلكُ البلادًا

فلنُ تستقيم حياة الرجل بعيداً عن المرأة ، ولن يتعزز الكيان الإجتماعي أو يتعاضــد دون أن تحتــل المرأة فيه موضع القلب من الجســد . وقد دفعت المكانة السامية هذه ، العديد من المفكرين الى القناعة بأنّ العرب في الأزمنة القديمة اتَّبعــوا ۖ نظــام الأمومــة .. فالعربي يتوق الى المرأة و يُشــقى بَها ويســعى الى مرضاتَّها ، إذ كَانت لَّها القدرة على الفعل الحاســم والســلطان على الناس وعلى لأنواء والفصول والحياة والموت والخلود . . . ولم يشــعر أحدٌ بالعيب من حب المرأة وقد ينسى الشاعر ألَّافَهُ وسائر لذَّاتِهِ إِلَّا المرأة .. وزهير بن ابي سلمى خير الشبهود على ذلك:

وعن كل أخدان وإلف ولذّة

سلُّوتُ وَما أسلو عن ابنةِ مَدْلج اللامحدودة ، قال « والله لربما رأيتني أقبّل رجل احداهن .. « .

باعث اول

وقدُّ أنكر الكثير من عرب ما قبل الإســلام الإســتئثار بحق الأرث ، وعموماً أنهم

نحن بنو أم البنين الأربعة .. ونحن خير عامر بن صعصعة ..

فانتبهوا الى أنفسكم حين التعامل مع المرأة كي يعم الخير والرغد .

حتى يحل يوم إلغائها وإنزال اللعنة على من أقرَّها .





نظر العرب قبل الإسلام إلى المرأة باعتبارها مصدر الحب والجمال والمتعة ، كما أنهم وجدوها عالماً مكتظاً بالفرح ، والحزن ،والخصب ، والجدب ، ودنيا تتسع ــكل امتدادات الحيــاة والموت ، والى جانب هذا كله فهــى مالكة القدرة الخارقة على ولادة الحياة الجديدة . . . قدرتها على الإنجاب ، وهذا ما دفع الأقدمين الى

فَكَأَنَّ حِياةَ الرَّجِلِ مُوصُولَةٌ بِحِياتُها .. يِحِّيـا بِحِياتِها ويموت بموتها ورأى الجاحــظ أنْــه « ما مات أحدٌ في حــبّ والديه ، أو ولده ، أو ثروته أو بيته .. كماٍ رأيناهم يموتون من عشــق النسَّاء « فكان العربي آنئذِ يصوّر المرأة وكأنها إلاهةً للجمال وأنّ النظر اليها كالنظر الى الماء المنساب ّ أو الأِكتجال بالأثمدِ .. ويبدو أنّ سلطانها يُنسى الرجل نفسه ، فتيَّ كان أم شيخا .. سيداً أم مسوداً ، حتى أنهم قالوا (كل امرء في بيته صبى) ولم يقتصر سلطان المرأة على زمن ما قبل الإسلام بل امتَّدُ الى ماَّ بعدُّهُ من العصُّورُ ، فرغم غلطة الحجاج بن يوسُّف الثقفي وقسُّوتهُ

والأفكار الحديثة تجعل للحيــاة منحيين ، منحى الحب ، وهو القلب ، واعتبروه الباعــث الأقوى للإبــداع في الشــِعر .. فدأبت قصائدهم بالإبتــداء بوصف ديار الحبيبة وما بقي من أطلالها معبّراً عن رسوخها في الذاكرة .. وتشبيهها بالظبية أو الغــزال.. أو ّالشــمس ، أو القمــر ، إذ توحــى أعماقه أن المــرأة أعظم من كل التشــبيهات وأن اقترانهــا بالحياة متحدّرٌ من قدّرتهــا الطبيعية على الإنجاب ا فهي مصنع الحياة ، والمحافظة على النوع ، فلا تدع العدم يحيق بالوجود . عرفــوا قدر المــرأة وفضلها .. فهي الأم وهي الزوجــة ، والأخت والحبيبة .. إنها أصــل الإنســـان .. فهي التي ولدتّه فهي الأمّ .. وقالـــوا : أم الكتاب : فاتحته ، وأم النجــوم : المجــرّة ، وأم القــرى : مكة وأم الرأس : الدمــاغ ، وأم حائل : الناقة . والأمومــة أقرب الى النفس، من الأبوّة ، فهي منبت المحبة والرضا والســـلام وقد

انتسب بعض الشعراء الى امهاتهم .. قال لبيد :

وقد شُــاعتُ بعــض المُفردات المؤنثة في اللغة، مثل البطــن ، والفخذ ، والرحم ومَّا تركيز الأهتمام بالأم إلَّا تعبير عن تَّركيز العناية بالمرأة ، فهي الحبيبة ، وأم العيال ، وعتبة الدار ورفيقة الحياة ، وصندوق الأسرار .. و ما أنَّ أشرق الإسلام تتى وضع الجنة تحت أقدام الأم . أي أنها تحت أقدام المرأة ولا أحد ســواها .

⁄وفي تاريخ العراق المعاصر ، صِدر قَانون الأحّوال الشخّصيّة 188 لسنة 1959 الذي أعتَبر القانِون الأكثر تقدماً في الشرق الأوسط من حيثٍ الِحقوق التي أقرّها للمـــرأة تَحقيقاً للعدالة .وما التعديّل الذي جرى عليه مؤخراً إلّا محاولة للّتلاعب بهــذا القانون الذي صان الحقوق وثبّت العــدل ، باتجاه تمييعه واغتياله!!! ولن تــؤدي هذه الإجراءات إلَّا الى إحداث الشــروخ في البنــاء الإجتماعي ، بتكريس الطائفية المِقيتة والإعتداء على حقوق المرأة .ولن يُمضي وقت طويل عليها



أرواح الريادة

بين الضوء والذاكرة

في زمن تتكاثر فيه العتمة ويغيب فيه التوَّثيُّ ، يجيء كتاب (هسهسات الضوء في أنطولوجياً الثقافة العراقية) للمفكر والأكاديمي الدكتور عبد الحسين شـعبانّ ليضـيء ذاكـرة الوطـن من خــلال وجوهه لتى صَّاغت الفكر والسياســة والأدب والفن في العراق منذ بدايات القرن العشيرين. ليس الكتاب فهرساً للأسسماء ولا أرشسيفاً جامداً، بل خريطة ضوء حيّة تلتقط ملامح التحول في الوّعي العراقيُّ عبر سيرٍ رجالهٍ ونسائهِ الَّذين جِعَلوا من ٱلإبداع فعلا وطنياً وموقفأ أخلاقنا

ثقافة تتجاوز التخصص يقدد الكتاب بانوراما فكرية وثقافية تمتد

من بواكير الدولة العِراقية الحديثة إلى يومنا هذا، مستعرضاً شتخصيات طبعت .. الحياة العامـة بطابعها الخــاص.ً فأحمد الحبوبي، الوزير الأسبق، الندي حمل فكر الأمــةُ وَهمّ الوطّـن، يمنّح المؤلــق للحديثُ عنـه، الوزيـر القومـي العروبي الأسـبق وأحد أبرز الشخصيات التي جمعت بين الفكر والسبياســة والأخلاق العاَّمةُ. لا بقدِّمَّه الدكتـور شـعبان بوصفه موظـفِ دولة أو وزير مرحلة، بل باعتباره نموذهاً للمثقف الوطني الذي أمن بأن السياسة لا قيمة لها إن لمّ تتكئ على رؤية فكرية وإنسانية. بسُــتُعرض الكتــاب مســيرة الحبوبــي في . خضــمُ التحولات السياســية العاصفة التي عاشــها العراق في خمســينياتٍ وستينياتً القَــرِن المَاضَى، حَيَّثُ ظل ثابتــاً عَلَى مبادئه القوميــة والعروبية مـن دون أن يقع في فخُ التعصّب أو الإقصاء، خاصة عندما يتنّاول يصفيُّه المؤلف، مثقفاً يعرف معني الدولة الحديثة، ووطنيًا يدرك أن الحرية لا تنفصل عن العدالة الاجتماعية. بمتاز عرضه له بالحيويــة والدفء الإنســاني، إذ يســتعيد الحبوبى كصوتِ اتّسـم بالاتّزان والنزاهة، وكسياسيّ رأّىً في خٰدمة النّاس واجباً أخلاقياً لا وسيلة للسلطة. وفي قراءته العميقة، يُبَرِز المؤلف كيف مثّل الحبوبي جيزءً من جيلِ عراقيّ ذهبيّ أمن بالنهضة القومية والوحَّدة العرّبية، لِكَنّه ظل مخلصاً للعراق أولاً وأخيراً، وأضعاً مصلحة الوطن فوقٌ كُلُّ اعْتَبَّارٍ. فَيُمَا يُطلُّ الكاتِبِ عَلَى أَحْمَدُ الصافي النجفي من منفاه كثباعر وسياسي جعل منَّ الكِلْمة سلاحاً ضد القهر والانغلاق، مستعيدأ روح النجف بوصفها مدينة الفكر والتمرّد. هذا الإنسان الذي حمل أرثاً عراقياً وهو يكتب الشعر بكل جوارحه وأبعاده الانسانية، ولغته السياسية التي كانت تؤمن بالعراق العربي الواحد، الذي تسوده المحبة والبناء والازدهار مثل بقية الاوطان. أما بدر شياكر السيبات، ذلك الشياعر الذي عاش الاغتــراب الاجتماعــى كما عــاش الاغتراب السياســي، فيقدّمه المُّؤلف لا بوصِّفه محّرٌ. رائد للشعر الحر، بل بوصفه رمزاً للوجدان العرَّاقي الحديث؛ شــاعرٌ تمــرّد على القيود الشــكلّية لأن واقعه كان يضجّ بالتناِّقضاتِّ. السياب في هذا الكتاب ليس مبدعاً وحيداً،

بل صورة وطن بأكمله يكتب ذاته بالدمع

والحلم واللغة ويمتد الضوء إلى روفائيل

بطي، أحد مؤسسي الصحافة العراقية

الحديثة، الذي رأى قلى الكلمة التزاماً لا

مهنة،ٍ وفتح صفحات الصحف للثقافة الحرة بعيداً عَـنَ الرقابة والهيمنــة. بجانبه يقفّ غائب طعمة فرمان، رائد القصة العراقية، الذي نقل بغداد الشعبية إلى الرواية وجعل

عصام البرّام

هسهسات الضوء في أنطولوجيا الثقافة العراقية

كتاب يوثق الذاكرة ويستنطق

من المنفى امتداداً للذاكرة لا انقطاعاً عنها. من الشعر إلى التشكيل لا يقتصــر الكتاب علــى الأدباء، بل يت ليشَّمل رموزاً من الفنون والحقول الإنسانية الأخرى. فالشاعر والنقابي الفريد سَمعان، يتجلى فيــه نموذج المثقف الــذي لم يفصل بين القصيدة والنَّضال الاجتماعــي. أما القنان التشكيلي شيوكت الربيعي، فيحضر كصــوتٍ لونــيٍّ عبّر عــن معاناةٌ الإنســانِ العراقيُّ بِلوَّحاتُّ تشْـبِه القصائد، فيما تطلُّ ناهد الرماح بصُوتها المسرحيّ الذي واجه الخوف بالحقيقة والجمــال. إذ يقدّم المؤلف هــذه الشــخصيات لا كأفراد، بــل كُجزء من نسبيج واحد هو الهويــة الثقافية العرّاقبة المتعــدُّدة. الثقافة، كما يراها، ليســت نخباً متعاليــة، بــل فضــاء يتقاطع فيه الشــاعر والسياسي والفنان والعالم، ليشكّلوا جميعاً ذاكرة الوطّن التي لا تكتمل بغياب أحدهم.

الفكر والسياسةً... وجهان للضوء الواحد في فصلِ آخر، يقترب الكتاب من السياسيين المثقفين ًالذيـن حاولوا التوفيــق بين الفكر والممارسية. فكاميل الجادرجي يُستحضر بوصفه أحد أباء المدنية العراقية، وسعد صالــح رمــزاً للضميــر الوطنى الــذي ربط سن العدالة والمواطنة. أما عزيز السُّند جاســم، فيتجلِّي كصوتِ جريء لِلْفَكر الحرِّ، دفع حياتــه ثمناً لكلِمتهُ، مؤكَّـداً إن الثقافة العراقية لم تكن يوماً ترفاً بل قدراً وموقفاً.

نافذة على سوال الهوية العراقية بوصفه ســؤالاً إنسانياً قبل أن يكون اجتماعياً. وفي السَّياق نفسه، يبرز إسم الدكتور منذر الشَّاوي، الْوزير الأكاديُّميُّ والمُثقف القَّانونيّ الذي ســعى إلى تأســيسُ فكرِ مؤسســاتيّ يوازْن بين النُظرية والتطبيقُ، بين القانونَّ والضميس، في مرحلة عصيبة مسن تأريخ الدولة العراقية. الهوية المتعددة... العراق بوصفه قصيدة

يولى الدكتور شعبان مساحة خاصة للشعر الكردي ممثلًا بالشَّاعر الكبير شيركو بيكسبيَّه، الذي جعل من القصيدة الكردية جسراً للتواصلَ الإنساني، لا وسيلة للفصَّر الْقومي. هنا تتبدّى نظرة المؤلف إلى الثقافة العراقية باعتبارها فسيفساء من اللغات والروَّى، يتكامل فيها العربى والكردي والتركماني والأشوري في ضوء وأحد متعدد الإلوان لقد أعطى مؤلف الكتاب بشخصيات، مثَّلَ الجواهري ذلك الوعى الشعرى المتوهَّج، ودوره السياسي في إلعراق لعِقود عدة، إذ لم يكن الشِعر عندة ترقًّا بل موقفاً، ولا القصّيدة رُخِرِفاً بِل صرخة احتِجاج وعشــق وانتماء. ظُلَّ رغم المنافِّي صوتاً عراَّقياً خالصاً يتحدّى القهــر ويغنّي للحرية والكرامة الإنســـانية. في حين قدّم الشساعر الثائس مظِفْر النوابِ الذي حِعل من القصيدة سلاحاً ومن الكَّلمة موقفاً. إمتزج في شبعره الغضب بالحلم، والسياسة بالعاطَّفة، فكان صوت المقهورين والمستضعفين في عراق مثضن بالجراح. كتب باللهجة الشعبية والفصحى، لكنه في

مركزياً ، فهو الضمير العلمي الاجتماعي للعراق، الذي واجه مجتمعه بمررة نقدية

حادة وكشف ازدواجيته بين البداوة

والحضارة. ومن خلال الوردي، يفتح المؤلف

به، الى العديد من المواقف السياسية التي عاشبها ورصد أحداثها والتي شكلت جزءآ مهماً من تأريخ العراق السياسي المعاصر فضلاً عن شخصيات عدة تناولها الكتاب كالعلامة السيد محمد باقر الصدر والمفكر هادي العلوي والشاعر السيد مصطفى جمال الدين والسيد محمد بحس العلوه وعبداللطيف الراوي والبروفسور شيرزاد النجار و وليد جمعة وكذلك وميض نظمي

بُهــذًا المعنــى، فــإن (أنطولوجيــا الثقافــةِ العراقية) في هـذًا الكتاب ليست تجميعاً لسيرٍ متفرقة، بل مشروع وعي وطنيّ يعيد صياغًـة تأريخ الثقافة مـن الدَّاخل، من قلب التحرية الإنسانية. لا يكتب المؤلف من فوق الأرشبيف، بل من داخله، مستنطقاً العصور من خلال البشــر، ومضيئاً الذاكرة الجمعية عبر نصوص وأصواتِ وتجارب شكّلتُ وجّه العراق الحدّيث.

الكتاب بوصفه مشروعاً ثقافياً يُبرز كتاب (هسهسات الضيوء) كيف أن ٱلْمُثَقَّـفُ العُراقي ظلَّ رغـم العواصف، مركز الوعي الأِخلاقيّ في المجتمع. فمن الشــعراء الذِّينَّ تَغَنُوا بِالْحَرِيَّةِ، إِلَى السياسيين الذِّين حاولوا إقامـة العدالة، إلـى الفنانين الذين صـوّروا المعاناة، يتوحّد الجميع في سـعي واحدُ هو الدفاع عن إنسيانُ العُرَّاقُ .الكتابُ بُذَلِكَ لَيْسٍ عَمَلًا تُوثُيقِياً فحسب، بل بياناً حضارياً يعيد الاعتبار للثقافة بوصفها ذاكـرةُ الأمــةُ الحيَّة، القادرة علــى ترميم ما

أسلوب الدكتور شسعبان يمتاز بخصوصية لافتة: لغة أنيقة تجمع بين الصرامة البحثية

كليهما ظلُّ مشــاغباً، يُجلَّد السلطة ويواسيُّ ويعرُّجُ الدكتور شعبان الى الطبيب الدكتور هدمته السياسة وإحياء ما حاول النسيان فرحان باقس كأحد أبرز العقسول الأكاديمية في ميـدان الطـب والذاكـرةِ العراقية التي أسلوب الكتاب ولغته أرتبط بها كونه كان طبيباً للرئيس أحمدً حسن البكر. جمع بين المنهج العلمي الرصين والرؤية الإنسانية في علاقاته، ونبض الشعر. هو لا يروي فقط، بل يستقصي حيث أشار اليها شعبان من خلال لقائه

القانون إلى الثقَّافة العامة. إنه كتاب يزاوج بِينِ السَّيرِةِ الفرديةِ والجمعية، بِينْ تُوثيقُ الأثر وإحياء الفكرة، ليغدو في النهاية وثيقة حبُّ وُمعرفة للعراق، وشهادة على أن هذا البلد، رغم كل ما مر به، ما زال قادرا على أن يلد الضوء من رحم العتمة.

ويحضر الدكتور علي الوردي ليشكل محورا «صوفيا» للروائية الشابة نور ليث النعيمي قراءة نقدية في التجربة الأولى



تعد التجارب الروائية الأولى بوابة الكتاب إلى عالم السرد بكلُّ ما فيه منَّ مَعَامَرة وتحدُّ وُجِدل فني. وغالبا ما تكشيف هذه التجارب عن ملامح الموهبة وميولها الفنية، حتى وإن شابها شيء من التردد أو البساطة في البناء الفني. في هذا السياق، تأتي رواية «صوفيا» للكاتَّبة الشابة نور ليث النعيمي لتقدم حكايــة عاطفية تحاول الغوص في مشّـــاعر الغييرة والخيانة والحب من طيرف واحد،

لكنها تثير في الوقت ذاته بعض الملاحظات النقدية التي يُمكن أن تثري تجربة الكاتبة

التحليل النقدي لا يمكن النظر إلى رواية صوفيا على أنها عمل بسيط فحسب، بل هي محاولة جادة

الوقوف عندها: أولَّا: يبدو عالـم الرواية غريبـا نوعا ما إذَّ تجرِّي الأحداث في كندا وتدور بين شخصيات تحمل استماء اجنبيلة مثآر صوفيا، هنري، سيلين، أوليفر وغيرهم. هذا الخيار الفني لا يجد مبرره الدرامي المقنع، لأن الســرد عادة ما يتوهج حين ينغمس في بيئة مألوفة للكاتب والقارئ على حد سواء. فالمكان ليس مجرد خلفية للأحداث، بل عنصر فاعل يمنح النص صدقيته وحرارته. ثانيا: تحسب للكآتبة قدرتها على خلق تفاعل سردي بين شخصياتها، لكنها لم تعمق البعد

النفسي في مشاعر الغيرة والخيانة والحب،

لتأسيس صوت سردي أنثوي جديد. ومع

ذلك، فإن بعض الجوانب الفنية تستحقّ

إذ افتقر النص إلى تحليل دوافع الخيانة أو التناقضات النفسية للشيخصيات. ولنا أن نستحضر مثال عطيل لشكستير، حيث بنيت الحبكة على ثيمة بسيطة، لكن عبقرية الكاتب تجلت في رسم التحولات النفسية الدقيقة التي قادت إلى الماساة.

ثالثا: في الجانب الفني، تفتقر الرواية إلى بعض تقنيات السرد مثل الاسترجاع و الاستذكار وقضاء المكّان والزمان، كَمَا إِ يضعف فيها الوصف الذي يعد عنصرا أساسياً في بناء المشهد الروائي. كان من المكن إثراء النَّصَّ بالتفاصيل الصغيرة التي تمنح الشخصيات حياة

أعمــق وتجعل القــارئ يتماهى مــع أجواء رابعاً: أما على مستوى اللغة، فقد جاءت تعيض العبارات بسيطة ومباشرة إلى حـدّ التقريرية، مثل قولهـا: «تتأمل حبيبها بعينيها السوداء»، وكان يمكن أن تكون الحِملة أكثر بلاغة لو اكتفت الكاتبة بقولها:

الوصف الحسى المباشر. الخاتمة: في المحصلة، تعد رواية صوفيا خطوة أولى مبشرة في مسار كاتبة شابة تمتلك حسا سرديا وأضحا، لكنها تحتاج إلى مزيد من العنابة بتقنيات الكتابة

«تتأمل حبيبها بلهفة»، فالإيداء أبلغ من

والبيئة السردية والتعمق النفسي في الشخصيات. ومع بعض النضج والتجريب، يمكن أن تكون نور ليث النعيمي واحدة من الأصوات الروائية الجديدة التي تستحق المتابعة في المشهد الأدبي العراقي والعربي.



الجزء الرابع من الثقافة الشعبية غير المادية قصص الحساويات.. توثيق الذاكرة الشفوية للمد

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال نبهدت محافظة الأحساء مساء الأربعاء 5 تشرين الاول الجاري، انطلاق فعالية ثقافية نوعية بعنوان "قصص لحساويات"، وهي الجـزء الرابع من سلسلة الثقافة الشعبية غير المادية بالأحساء التى يشسرف عليها ويؤلفها الوكيل الأدبى ألدكتور عبدالله عيسي البطيان، ضمن مشروع توثيقي وطني يهدف إلى حفظ الذاكرة اللغوبة والشفوية للمجتمع الأحسائي.

رأقيمت الفعالية بتنظيم من نادي لنورس الثقافي بالتعاون مع مساحة لشايب للاستشارات الهندسية في مقر المكتب الهندسي بمدينة الهفوف، وسط حضور نخبة من الأدباء والإعلاميين والمهتمين بالتراث المحلي.

مفردات شعبية

'قصص الحساويات".. تكريم للمرأة الأحسائية وخزان الذاكرة الشعبية يتناول الإصدار الجديد محورًا فربدًا حفظ التعاسر الشفوية الأحسائية نبذ السبعينات وحتى اليوم، حيث يوثق التعابيس والمفردات الشعبية



التى تناقلتها النساء الأحسائيات عير الأجيال، بوصفهن الحاملات الرئيسيات للغة البيت واللهجة المحلية. وأوضح الدكتور البطيان أِن هـذا الإصدار يمثل "تكريمًا مستحقًا للمرأة الأحسائية التى حفظت تفاصيل الحياة

البومية، ونقلَّت للأحيال القَّادِمة لَغَة

الأمثال والأهازيج والحكايات والمفردات التي شكلت وجدان الأحساء وهويتها وأكد أن "الحساويات" كنّ بمثابــة

الخران الأمين للذاكرة الشفوية، بما حملنه من موروث لغوي حيى وثري

يعكس تنوع بيئات الأحساء من مدن

وقرى وبادية. وأشسار البطيان إلى أن مشروع توثيق الترام المملكة العربية السعودية الخاصة بصون التراث الثقافي غير المادي، ويتقاطع بشكل مباشر مع ملف

قصص الحساويات" يندرج ضمن بتوصيات البونسيكو لعام 2003 في الأمثال والتعابير والمفردات المحلية. 2. الاعتراف بحاملي التراث والممارسين،

واحة الأحساء المسجل في قائمة التراث وأوضّح أن العمل يسهم في تحقيق ثلاثة أهداف رئيسية: 1.حفظ أشكال التعبير الشفهي المتمثلة

والسياحية.

تقديرهم الكبير لجهود الدكتور عبدالله

وفي مقدمتهم النساء الأحسائيات وكبار السن.3.التوثيق والجرد العلمي كأداة أساسية لحماية التراث اللغوى من الاندثار.وأضاف: "إن هذا المشروع لا يوثق فقط كلمات وألفاظ، بـل يرسلم خريطة لغويلة واجتماعية حية للأحساء، تربط بين الإنسان وبيئته الزراعية والتاريخية، في واحة صنفتها اليونسكو كـ منظر ثقافًى آخذ بالتغير، يجمع بين المادي واللاماديُّ. شكراً للدكتور عبدالله البطيان على

هوية سعودية وأكد أن هـذا العمل يأتـى متناغمًا مع رؤية المملكة 2030 التي تولى اهتمامًا خاصًا بالتراث الوطني، عبّر تعزيز الهوية السعودية وصون الموروث الشعبي وتفعيله في التنمية الثقافية

وأشار ختامًا إلى أن السلسلة أصبحت منصة بحثية توثيقية متكاملة، وليست مجرد مؤلفات، تسهم في حفظ ذاكرة المجتمع الأحسائي وإيصالها للأجيال

وفي ختام الأمسية، عبر الحضور عن

البطيان، مؤكدين أن سلسلة "الثقافة الشعبية غير المادية بالأحساء" تمثل إضافة نوعية للمشهد الثقافي وجاء البطيّان في الكلمة الختامية: أِن هذه السلسلَّة المباركة ليست مجرد كتُّب تحفظ الذاكرة، بل هي مرآة نرى فيها أذواتنا ونستعيد من خلالها لغة أجدادنِا وأمهاتنا».

عطائه المتحدد، وشكراً لكل من أسهم في حفظ ذاكرة الأحساء وهويتها الأصيل عن السلسلة: تضم سلسلة "الثقافة الشعبية غير المادية بالأحساء" أربعية أجزاء حتى

1.أحازيها 2.ألعب وأنا صغير وكبرت

3.الباعة المتجولون 4.قصص الحساويات وتهدف السلسلة إلى توثيق الممارسات والعادات والأمثال والتعابير الشعبية في الأحساء، كجزء من التراث الوطني

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضاعا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان

تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأى والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشسية او تسردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية

روحية القيادة الكسنزانية

دين ودولة رسالة ومنهج حياة

حين تتجلي الروح في بناء الدولة التصوف الإسلامي طَقوس تُؤدّي فى تكايا وزوايا العبادة، وشعائر محدودة بالزمان والمكان، وهو منهج حياة شامل ينظم علاقة الإنسان بربه، وبنفسه، وبالناس

هو دينٌ يقيم العدل، ويزرع الرحمة، ويوازن بين مطالب الروح وحاجات الجسد، وبين القيم والمصالح، وبين الفرد والجماعة.

وقد جسد النبى الأعظم سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم هذا التوازن في شخصيه الشريف؛ فكان نبياً ورسولا، ومعلماً وقاضياً، وقائداً لدولة المدينة المنورة، جمع بين الزهد والحكمة، وين الإيمان والسياسة، فكان نموذجاً خالداً في التصوف العملي الذي يصوغ الحياة على هدي السروح.. التصوف من التكايا

والزاويا إلى ساحة الدولة . لبيس التصوف انعيزالاً ولا هروباً مـن الواقع، كما يظـن البعض، بل هـو حركة إصلاح باطنى تؤسـس لإصلاح خارجي، فالمتصوف الحق

إن الفتى في وجه المنى ثُلمَ

لا بحال حال وصفاً بعضهُ

رُبُّ القداسةَ مضمونً تجليها

إن الحروف حجافٌ في تغنيها

والكوكب الزاهى يناجى حوله

حتمي شراعٌ فوق كل ساريةٍ

شائت حمالی بعض ود آسف

والغمدُ كأسٌ فيه منه عذوبة

هذي قبالٌ ما خسئت حبالها

إحدى فئات الطلاب في المدارس

العراقية هي الطالب المشاكس,

والذي يتمتع بطاقة فائضة عن

اقرانه وفي غالب الأحيان تكون

طاقته من النوع السلبي المؤثر في

سلوكه وانفعالاته على باقي الطلاب

وتعامل المدرسين معه . هذه الفئة

هي الأكثر متعة بالسلامة النفسية

بين زملائه , ليس غبياً , سـوى أنّه

غير مُكتشبف , وإذا اعتبرنا بأنّ

المدرسة هي واحدة من أسس رعاية

المواهب التي من الممكن أن يلمع

فيها نجم عن طريق موهبته لا عن

طريق اجتهاده العلمي والدراسي ,

فإنّ أكثر الذين يمتلكون المواهب -

في العراق - هم الطلاب المشاكسين

الذين يمتازون بطاقات حركية

وسلوكية فائضة , غير أنهم لا

يتلقون الرعاية والاهتمام التربوي

الملائم في تنظيم نوع الطاقة تلك

عن طريق توجيه مسار حركاتهم

وفق برنامج النشباط المدرسي الفني

والرياضي , واعتبار مواهبهم

واحدة من المنجزات التعليمية لهم.

الطالب المشساكس بؤخَّد في أغلب

المدارس إن لم تكن كلها على أنه

وجه المني

رخص القذى بمعرف متضمنا

لكنها بالسقف ازهى بدنا

إذ هي للرب أثمنُ معدنا

للقادم المتفرس المتحصنا

انا من هنا،بل لا زلت قُرب هنا

تسري افولاً نابياتً سفنا

ضمئ الشموس للغدوم الأسنا

لا بسله حاجة،او بكسره رنا

في طيه المتجنى منه هونا

أسامة زهير – بغداد

في نملة أسلبها جلبَ شعيرة ما

يرى أن تزكيـة النفس لا تكتمل إلا بين النبوة والملك، وكان صوته بتزكيـة المجتمع، وأن صلاح القلب بالحق يُسمع في مجلس القضاء. لا ينفصل عن صلاح الحكم. هكذا كان الأنبياء والأولياء على مرّ

جمعنا مركز افرست للاعلام بامسية

جميلة ومميزة استضاف فيها الاعلامي

الكبير والايقونة المميزة وفارس الكلمة

الهمام رئيس تحرير جريدة الزمان

الدكتور احمد عبدالمجيد للحديث عن

تجربتة الصحفية وعمله الذي لم يكن

مفروشا بالورود بل تزامن مع سلسلة من

التطورات والتحديات واتحف الحضور

من الشخصيات الإعلامية والفنية

والرياضية التي جمعها بنجاح الاعلامي

حسين الذكر بكلمات تدخل القلب دون

استئذان وباسلوب شيق ومتسلسل وبدا

بالحديث عـن بداية عمله وهو القادم من

مدينة كربلاء المقدسة في جريدة طريق

الشبعب وكيف كان يرسل مادتة الصحفية

عبر محلية الحزب الشيوعي ونشره كذلك

في جريدة التاخي ثم عمله في الجمهورية

ومساعدة عمه المراسل وأحد العاملين في

وكالة الانباء وعمله في جريدة القادسية

وكتاباتة باسم مستعار من اجل صرف

مكافاة مالية وعمله مع زميله طه جزاع

بعد العام 2003 الذي نجح حدسه في

اصدار سعد البزاز لصحيفة الزمان بوقت

قياسي وعرج عبدالمجيد عن ذكرياتة مع

سعد البزاز الذي اشاد بمهنيتة وعدم

تدخله بالعمل الصحفى للجريدة نهائيا

نبى الله داود عليه السلام جمع الإلهية.وفي صدّر الإسلام، كان

ونبى الله سليمان عليه السلام كان نبيّاً حكيماً وسلطاناً عظيماً، استخدم مُلكه في خدمة الرسالة

والتألف بين الشعوب. تحوي الجميع في هذا الامتداد التاريخي تحت أفلاكها على أن أعصى الله

> وفي التاريخ اللاحق، تكرّر هذا النموذج في صور متعددة: السلطان محمد الفاتح، فأتح القسطنطينية، كان صوفياً، يستمد قوته من إيمانه العميق. وصلاح الدين الأيوبي كان من تلاميذ مشايخ الصوفية، جعل من روح الجهاد مدرسة في العدل والتسامح. والأمير عبد القادر الجزائري، المجاهد الصوفى، جمع بين السيف والقلم، وبين الثورة والسياسة، فأسس لنهضة وطنية على أسس روحية سامية.

وفى المغرب والهند وبلاد الأناضول، بزغت أسماء مثل مولانا جلال الدين الرومي والشيخ معين الدين الجشتي والشيخ السنوسي، وعبد القادر الجزائري، الذين أسسوا طرقاً جمعت بين الدعوة الروحية والعمل الاجتماعي

حين تلتقي السماء بالأرض.. التصوف والعرفان الكسنزاني القادري حين يقود الدولة، يمنحها بعداً روحياً وأخلاقياً، تقبها من الانحـراف، ويجعلهـا أداةً للخير لا وسيلة للهيمنة. وإذا كانت السياسة بلا روح تفسد، فإن الروح بلا عمل تَجمدً. وهكذا يلتقى التصوف والسياسة في نقطة

جسداً، والروح قيادتها. وفى الختام ما أحوج أمتنا اليوم إلى هذا النموذج الرباني الذي يُعيد للسياسة معناها الأخلاقي، ويُعيد للروح دورها في توجيه الإنسان والمجتمع، وإن مشروع سماحة السيد الشيخ نهرو الكسنزان القادري الحسينى ليس مشروع شخص، بل رؤية إنسانية جامعة تُعيد تعريف القيادة على ضوء الإيمان، وتؤكد أن الطريق إلى الله لا يُفارق طريق خدمة

في الدولة — لا يُنتج سلطة، بل يُقيم حضارة من النور. نوري جاسم – الانبار

النسخ المطبوعة وان المصدر الوحيد لها

الاعلانات وبيعها في بورصة الصحف

مفندا الاتهامات بالعمالة والاستفادة

من منح الامريكان للجريدة وكانت هنالك

كلمات اشادة بالمحتوى والمضمون

والحديث عن الاعلانات وطرق الحصول

عليها ولاتوجد وسيلة اعلامية تلغى

وسيلة اخرى وانه حقق كل مايتمناه

وبقيت فقط ان يعيش ماتبقى من عمره

في لبنان ولكن الاوضاع اصبحت مربكة

وغير مستقرة وقال ان الصحافة العدتنا

عـن الاهل والاقرباء وليس لدينا عطلة او

جمعــة او نحضر لمناســبة معينة ونصل

الى المنزل في توالى الليل واشاد بزوجته

التي تحملت اوزار عملة المتعب وكانت

هناك كلمات بحق عبدالمجيد وذكريات

لصحفيين وكتاب وشخصيات متعددة

منهم الكابتن عبدالاله والفريق الركن

محمد صوب الله ومحمد فخري المولى

وجبار المشهداني وزيد الحلى وعبدالكريم

البصري واخرون وفي نهاية الامسية تم

توزيع كتاب ضيف الامسية خير جليس

واستماء ملهمة على الحضور والتقاط

الصور التذكارية.

لتوحيد الطاقات وبناء مستقبل حضاري جديد.

فلم تكن العروبة والإسلام عبر التاريخ مجرد إطارين

منفصلين، بل مثلا ركيزتين أساسيتين لبناء الهوية

الحضارية لشعوب المنطقة. فالعروبة، بما تحمله من

لغة وتاريخ ورابط اجتماعي، شكّلت الأرضية الثقافية

التي وحّدت الجماعة العربية وأعطتها طابعها المميز.

بينما جاء الإسلام ليضفى على هذه الأرضية بعدًا

روحيًا وتشريعيًا، تجاوز حدود القبيلة والقومية

ليمنحها أفقا عالميًا. وأسهم هذا التداخل في صناعة حضارة عربية-إسلامية مزدهرة، كما اسلفنا وكان

فيها العرب حملة اللغة والوعاء الثقافي، وكان الإسلام

الدافع الذي أطلق مسيرة الفكر والعلم والعدل. ولم

يكن هذا التلاقي مجرّد إضافة، بل اندماجًا أنتج مزيجًا

ثقافة العروبة

إن استعادة فاعلية ثقافة العروية والإسلام لا تكون

باستدعاء الماضي فحسب، بل بقدرة العرب والمسلمين

على توظيف إرثهم المشترك في بناء مشروع حضاري

معاصس يتجاوز الخلافات ويواجسه تحديات العصر

وتستجيب لتطلعات شعبه

ن . . . في زمن تتنازع فيه الخطابات

السياسية على الأصوات والمكاسب،

جاء خطاب الحسان ليذكّر العراقيين بأن

الديمقراطية ليست مجرد انتخابات، بل مســؤولية جماعية في بناء الدولة.

إنها رسالة تستحق التوقف عندها،

ليس فقط لأنها أممية في مصدرها، بل لأنها إنسانية في جوهرها، تعبّر

عن رغبة حقيقية في أن يرى العالم

العراق مستقراً وقتادراً على صنع

مستقبله بقراره الوطنى الحربهذآ

المعنى، يمكن القول إن محمد الحسان

لم يترك فقط بصمة غُمانية في المشهدِ

الأنتخِابي العراقي، بل وضعَ نموذجاً

جديداً للدبلوماسية الأممية الهادئة،

التي تعمل بصمت ولكنها تترك أثراً

عميقاً في الوعي العام والسياسي على

على حسين الكعبي – مسقط

رسالة الحسن - بغداد

بوعي وحدوي، ثقافيًا وسياسيًا وروحيًا.

فريدًا حمل رسالة إنسانية واسعة.

الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان مع انطلاق الحملات الانتخابية العراقيون بين الأمل والشك مع انطلاق الحملة الانتخابية الجديدة في العراق تعود الأسئلة ذاتها لتتصدر التوازِن الإلهي، حيث تكون الدولة الشهد الشعبي والإعلامي هل ستختلف هذه الانتخابات عمّا سبقها؟ وهل

لقد تعوّد المواطن العراقي في كل موسم انتخابي على سيل من الشعارات والوعود التي تتراوح بين الإصلاح الشامل ومحاربة الفساد والنهوض بالاقتصاد وتحسين الخدمات إلا أن التجارب الماضية جعلت الكثيرين يتعاملون مع هذه الوعود بحذر بل وأحيانًا بشيء من الشك وهذه نتيجة ضعف التنفيذ وغياب المتابعة والمحاسبة بعد إعلان النتائج.

ستحمل معها وجوهًا جديدة ورؤية مختلفة قادرة على تحقيق ما عجزت عنه

ولكن رغم حالة الإحباط التي تسييطر على بعض شرائح المجتمع إلا أن هناك بارقة أمل يراها المراقبون في نمو وعي الناخب العراقي الذي بات أكثر إدراكا لأهمية صوتـه ودوره في اختيار من يمثل مصالحه بحق وبعيدًا عن الانتماءات الضيقة أو المصالح الشخصية.

نحن نرى بإن المرحلة المقبلة تتطلب برلمانًا قادرًا على العمل بجدية ومسوَّولية ويضع مصلحة الوطن فوق أي اعتبار ويترجم الوعود إلى برامج واقعية قابلة للتنفيذ وليس أن تبقى مجرد عناوين تملأ شاشات التلفزيون وصفحات

كما أن مسؤولية التغيير لا تقع على عاتق المرشحين وحدهم وإنما على الناخب أيضًا فهو من يملك مفتاح التغيير الحقيقي عبر اختياره الواعي والمسؤول فالانتخابات ليست مجرد سباق سياسي وإنما هي محطة مفصلية لرسم ملامح مستقبل العراق وتحديد ما إذا كانت البلاد ستتجه نحو الاستقرار والإصلاح أم ستبقى تدور فى دوامة الشعارات دون نتائج ملموسة.

وفي النهاية سيبقى الأمل معقودًا على أن تكون هذه الانتخابات نقطة انطلاق حقيقية نحو بناء مؤسسات قوية تعيد ثقة المواطن بالدولة وتفتح صفحة جديدة عنوانها العمل والمساءلة والعدالة ولكن اذا حدث غير ذلك ستسقط ثقة الشعب بهذه الشريحة السياسية ولا تعود بعد ذلك لانها ستكون صعبة جدا على الجميع لذلك لابد ان يكون العمل حقيقي وليس مجرد شعارات فضفاضة لانفع فيها ولا يمكن الاستفادة منها ويبقى الوضع كما هو عليه وحمى الله العراق والعراقيين من المنافقين والفاسدين...

صادق حسن العمري

المال و السعادة

في الكثير من الأحيان اشاهد أشخاص يمتلكون كل ما يرغب امتلاكه أي انسان من المال و الجمال و السارات و الطائرات الخاصة و تقريبا كل شيئ ولكن هنالك شيئ واحد مفقود في حياتهم وهو السعادة.

وفي أحيان أخرى أرى أشـخاص بسـطاء جدا من حيث الجمال حيث شكلهم مقبول و اموالهم تكفى لسد احتياجاتهم فقط وأحيانا لا توجد حتى سيارة لديهم ولكن سبحان الله تعالى حيث أرى الابتسامة ترتسم على وجوههم وهذا ما يجعلني اتسائل نفسي و احلل الحالتين حيث استنتجت بأن الله تعالى لا يعطى كل شكئ وأن الأشكاء المادية ليس بالضرورة سوف تجعلك سعيدا فهذا

من خلال التحليل و مشاهدة أكثر من حالة أدركت بأن الإنسان هو من يصنع السعادة لنفسه من الأشياء البسيطة وليس بالضرورة أشياء مادية فربما قراءة كتاب تحبه مع شربك لكوب من القهوة سروف تكون استعد إنسان على وجه

سعادة قرار اما أن تختاره او تختار المالِ الذي سوف يجلب لك كل ما تحتاج ولكن سوف لن يجعلك مبتهج الوجه دوماً. في هذه الحياة لا يجب عليك السباق مع الناس لأن كل شخص لديه ظروفه التي

قادته إلى التصرف بطريقة معينة فليس كل من تفاخر بالمال يعنى انه سعيد بل ربما بسبب فقدانه له تصرف وكأن المال كل شئ في الحياة. ويعني أنه من فقد المال ربما لديه وظيفة ومن فقد الوظيفة ربما لديه الاولاد

يعني أن الله تعالى وزع الارزاق في هذه الحياة فليس كل الناس متساوون فاحيانًا ما انت فاقده يمتلكه غيرك وما يفقده غيرك انت تمتلكه.

🎤 منار رياض الوزان

بغداد

احترام الرأي والرأي الآخر

من المؤسف أن بعض الناس ما زالوا يفتقرون إلى ثقافة الحوار واحترام الرأي فالاختـ للف في وجهات النظر لا ينبغي أن يكون سببًا للعداوة أو القطيعة، بل يجب أن يكون دافعًا لتبادل الأفكار وتوسيع المدارك، وتقبل أن لكل شخص

وجهة نظر قد تحمل جزءًا من الحقيقة. غير أن ما نراه اليوم في كثير من الحوارات، سواء على منصات التواصل الاجتماعي أو عبر وسائل الإعلام المختلفة، يدعو للأسف الشديد؛ إذ يتحوّل النقاش في كثير من الأحيان إلى ساحة للشتائم والتجريح بدلًا من أن يكون ساحة للفكّر والحوار البنّاء.

ويُظهر هذا ضعفًا واضحًا في ثقافة التعامل مع الرأي المخالف، حيث تُقدّم المشاعر على العقل، ويحلُّ الصراخ مكان النقاش الهادئ. وبين الحين والآخر، نشهد من بعض المسؤولين أو من المتصدين للمشهد السياسي العراقي تبادل الشتائم والعبارات الجارحة على الهوى،

وقد ظهر ذلك بشكل واضح في العديد من البرامج التي تُعرض عبر المحطات مما يعكس للأسف ضعف الثقافة الحوارية واحترام الرأي الآخر حتى في أعلى

المراتب القيادية، ويزيد من انقسام المجتمع ويرزع الكراهية بدلًا من التفاهم، وهو ما يجب العمل على تغييره على مستوى الفرد والمجتمع والسياسة. إن الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية، بل هو دليل على تنوّع العقول

ولو تشابه الناس جميعًا في أرائهم لما كان هناك تطوّر ولا إبداع،ولا مكان للأفكار الجديدة التي تصنع الفارق في المجتمع. علينا أن نتعلم كيف نحاور بعقلِ مفتوح،وأن نوسّع صدورنا لكل رأي، حتى

لأن سعة الصدر هي أول علامات النضج،ولأنّ الكلمة الهادئة أقوى تأثيرًا من أي صراخ أو إساءة، وقد تكون سببًا في كسب قلب أو عقل بدلًا من فقدانه. فليكن هدفنا من الحوار هو الفهم لا الانتصار، ومن الحوار هو التقارب لا

حتى نصنع مجتمعًا راقيًا يحترم الإنسان والفكر والرأي المختلف، ويزرع ثقافة الاحترام والتعايش، سواء بين المواطنين العاديين، أو بين من يتصدرون المشهد

www.azzaman.com

وفي النهاية، احترام الرأي الآخر ليس خيارًا بل واجبًا إنسانيًا، يساعدنا على بناء جسور من التواصل والفهم، ويجعل اختلافنا مصدر قوة لا ضعفًا، ويؤكد أن الحوار هو الطريق الأمثل لأي مجتمع



يذكرك أنك عشت حبًا أو سعادة تستحق التذكر، وأحيانًا يكون وجعًا لأنه يذكرك بما لن يعود. يُقال: الحنين هو «لغة القلب حين يعجز اللسان». وهو «المكان الذي نزوره بالعقل لا بالجسد».

ابتسامة ودمعة. أحيانًا يكون الحنين نعمة، لأنه

بلقيس كاظم لفتة – بغداد

والسياسي، فكانوا جسوراً للوحدة المؤمنين وزاهد العارفين، يبيت على طوى، ويحكم بالعدل، ويقول: الشيخ نهرو الكسنزان.. خيمة «لو أُعطِيتُ الأقالِيمِ السيعة بما

والروحى، يبرز اسم السيد الشيخُ شمس الدين محمد نهرو الكسنزان القادري الحسينى قدّست أسراره، كأحد الوجوه التي تجمع بين عمق التصوف ورؤية الدولة. وهو مرجعية روحية وإنسانية، لم تُغْلق أبوابها أمام أحد، بل كانت خيمة تحوي الجميع؛ أدياناً ومذاهب وقوميات. فهو يرى أن السياسة إن لم تَـبنَ على الرحمـة والمعرفة، تحوّلت إلى صراع على مصالح، وأن القيادة الحقَّة هي التي تستلهم من الله بصبرتها، ومن الناس حاجاتهم. تدخله في الشأن العام ليس طموحاً شخصياً، بل رسالة إصلاح شامل، يستمدها

من روح التصوُّف، حيث لا تنفصل هدايــة الناس عن صلاح مجتمعهم ودولتهم.إنه يدعو إلى دولة يحكمها من بخشي الله وبحب عباده، دولة يكون فيها العدل قانوناً، والرحمة سبيلاً، والعلم نوراً ..

فالتصوف الحق — حين يتجلى

أيقونة الاعلام وفارسه الهمام

واستمرار رئاسة للزمان مع تغيير العديد من رؤساء تحريس الصحف الكبيرة والمعروفة لان الزمان مدرسة في الصحافة وهى تفسيح المجال للجميع المعممين والعلمانين وحتى المتطرفين لهم مساحة في الجريدة وبعد العام 2014 توقفت الصحف عن الاصدار وعقدنا احتماعا مع العاملين في الجريدة بتخييرهم اما غلق الجريدة او العمل دون رواتب واجمع الجميع بالعمل التطوعي وعدم غلق الجريدة والاستمرار بالعمل دون رواتب العمل في الزمان مممتع دون مشاكل او

تغلق فيها الجريدة ووصف عبدالمجيد



والتثقيف والتعبير عن الاراء هي ابرز

زوجة ثانية

واستذكر حوادث رياضية كادت ان

دوافع الكتابة في الزمان.

الصحافة بانها زوجتة الثانية والثالثة بعد زوجتة المجاهدة ام رنا لان جل وقته كان ومازال يقضية في الكتابة ومتابعة الصحافة والاصدار اليومى واجاب على الاسئلة والمداخلات والاستفسارات التى طرحها زملاء المهنة وكانت اجاباتة دقيقة وشهافة ومنها بان الزمان بدون مرتجع وتخضع لعدة اعتبارات في عدد



صباح الخزعلي - بغداد

ثقافة العروبة والإسلام

تظل العروية والإسلام معًا حجر الزاوية في تشكيل هوية شعوبنا، حيث جمعت الأولى اللسان والتاريخ، ومنح الثاني الروح والمبادئ. هذا التلاحم صنع حضارة أغنت الإنسانية علمًا وفكرًا وقيمًا. واليوم، وبين تحديات التفرّق وضغوط العولمة، يبقى الرهان الحقيقي في استعادة هذا التكامل الثقافي والروحي، لبناء مشروع حضاري معاصر يجمع ولا يفرّق، ويُجدّد دور الأمة في مسرح التاريخ. تاريخ معاصر

فثقافة العروبة والإسلام تمثل إحدى أهم الجدليات الفكريــة في التاريخ العربي المعاصــر، إذ اجتمع فيها البعد القومي مع البعد الديني لتشكيل هوية حضارية امتدت قرونًا فالعروبة: ليست مجرد انتماء لغوي أو عرقى، بل هي رابطة ثقافية وحضارية جمعت شعوبًا متعددة في نطاق جغرافي واسع، حيث أصبحت اللغة العربية وعاءً للفكر والإبداع، وأساسًا لتواصل سياسي وثقافي عبر التاريخ.

والإسلام: شكِّل عاملًا روحيًا وتشريعيًا تجاوز الحدود القومية، لكنه في الوقت نفسه منح اللغة العربية مكانــة محورية باعتبارها لغة القرآن الكريم، مما جعل الإسلام معزِّزًا للعروبة ومنحها عمقا عالميًا.أن التكامل



بين الفلسفة والعلم والأدب والفكر السياسي.

يـرى في العروبة إطـارًا قوميًا جامعًـا، ومن يرى في الإسلام رابطة أوسع تتجاوز القومية، في حين يدعو أخرون إلى مقاربة تكاملية تستفيد من البعدين معًا



بين العروبة حيث قدّمت الوعاء الثقافي، والإسلام قدّم الروح والمبادئ، ومن خلال هذا الاندماج ظهرت حضارة عربية-إسلامية امتدت من الأندلس حتى الهند، جمعت

أن الإشكالية المعاصرة اليوم يتأرجح النقاش بين من



الحسان.. البصمة العُمانية

الثقة بين المواطن والمؤسسيات، تبدو

هذه الرسائل بمثابة محاولة لبناء جسر

جديد بين الدولة والمجتمع، عنوانه

الشفافية والمشاركة الحسان، القادم من

مدرسة الدبلوماسية العُمانية المعروفة

بحيادها وهدوئها، نقل هذا النمط إلى

المشبِهد العراقي، فاختار لغة الطمأنة

بدلاً من التحذير، والحوار بدلاً من

. الوصاية. هــده المقاربة المختلفة أعادت

للأمم المتحدة حضورها الهادئ والمؤثر

في الوقت ذاته، بعد سنوات كان فيها

جنسية المبعوث إن ما يمكن تسميته ب"البصمة

العُمانية" في العراق لا يقتصر على

جنسية المبعوث، بل يمتد إلى أسلوب

إدارة الأزمات عبر التوازن والتفاهم.

فالحسان لا يسعى إلى فرض أجندة

خارجيــة، بــل يعمــل على خلــق بيئة

وجُودها مثار جدل أو تحفّط سياسي.

يشهد العراق اليوم مرحلة دقيقة مـن تاريخه السياسـي، وهو يسـتعد لانتخابات برلمانية جديدة يأمل هَــذا المشُــهد المعقّــد، تبرز شَـــًّ الحســـان، كَأحــد أبــرز الوجــوه التى أضفت على الدور الأممي ملامح جديدةً المستقلة للانتخابات، برفقة رئيس

العراقيونِ أنْ تكون أكثر نزاهة واستقراراً من سيابقاتها. وفي خضم الممثل الخاص للأماين العام للأمم المتحدة في العراق، الدكتور محمد ذات طابع عُماني هادي ومتزن زيارة الحسان الأخيرة إلى المفوضية العليا الجمهورية، لم تكن بروتوكولية فقط، بل حملت رسائل واضحة تعيد التأكيد على ثقة الأمم المتحدة بالمفوضية، وتشبجع العراقيين على ممارسة حقهم

الدســـتوري في التصويت، واختيار من

بدرة الشاعر و الفنان و المغنى و الكاتب والناقد والتي يؤدي اهمالها الى تحويلهم إلى مشاريع يمثلهم بوعي ومسـؤولية.في بلد عانى

إنّ كل تلميذ يدخل المدرسة هو عبارة عن مشروع مستقبلي , تتولى فيه العملية التربويـة والتعلمية دورا في صناعته , إذ لا يوجد إنسان فاشــل , ولكن توجد بيئة بإمكانها

لمدرس مادة الفنية على أساس

أنّ مادته ليست مخصصة للرسم

وحصرها به , إنّما هي مادة

مواهب شاملة بإمكانها اكتشاف

تريده صرامة الضوابط التعليمية. فشل و انكسار و ضياع نخبة ويأتي الدور هنا بالدرجة الأولى مستقبلية هامّة. عملية تربوية طويلاً من الأزمات السياسية وانعدام

انتخابية نزيهة تحترم سيادة العراق الحنين هو ذلك الخيط الخفي الذي يشدد قلبك إلى شسيء

> إلى أشخاص تركوا فيك أثرًا. إلى أماكن ارتسمت في ذاكرتك. إلى لحظات تمنيت لو توقفت عندها عقارب الزمن. الحناس مثل موج البحار، بحيء فجأة ويغرقك بالصور والذكريات، ثم يتركك بين

تطويع روح وطاقـة الانسـان من خــلال المختصــين , وإذا كان دور العائلة انتاج الفرد بأيّ نوع كان , تبقى المدرسة هي المحتوي الأول والأخير في بلورة نمط حياته كلها . الطالب المشاكس ليس فاشلاً, لكنه بأمس الحاجة الى مختص يعيد ضبطه , ويمهد الطريق لطاقته

حيدر علي الجبوري- بابل

نحو شخص مستقبلي منتج...

الطالب المشاكس

مصدر ازعاج ومعاكس لقوانين

المدرسة, ويُعتبَر فاشل وفق

سياقات التدريس , لكنه في

الحقيقة بحاجة لإعادة ضبط

تربوي باعتباره غير قاصر تعليميا

عبر الاهتمام لا المحاسبة و فتح

الطريق أمام ميزات عقله وليس ما

فلان

🔵 على الشلاه

الشاعر العراقي قلده في موسكو، رئيس المنتدى الإقتصادي الدولي لمجموعة بريكس، المنسق العام لرابطة كتاب بريكس دمتري لي خان شين بوسام بريكس الثقافي الدولي لجهوده في تفعيل التواصل بين الحضارات والدول عبر تجربته الممتدة بين بابل وبغداد



🥌 زغلول النجار العالم المصري المختص في الجيولوجيا غيبة الموت الاحد في العاصمة الاردنية عمان عن 92

🔵 كاظم الساهر

المطرب العراقي يحيى في 27 و28 تشرين الجاري ليلتين ضمن مهرجاًن الغناء بألفصحي في الظهران بالمملكة العربية السعودية.

🔵 على الحجار

المطرب المصري يحيي حفلا على المسرح الكبيربدار الاوبرا المصرية في الثامن من الشهر المقبل مقدما أغانيه لمقدمات المسلسلات (التترات).

🔵 أنمار كريم تركي

مدير البيت الثقافي في الخالدية تحدث في ندوة اقامها البيت بالتعاون مع مركز ماء الحبانية، ومديرية ناحية الحبانية عن التعاون الثقافي في مجال الإرشاد المائي ودوره في تعزيز الوعى المجتمعي.

🛑 فتحى على عبدالله

الشاعر الأردني أقام له اتحاد الكتّاب والأدباء الأردنيين في مقره بعمان أمسية شعرية بعنوان ينابيع الشوق احتفاءً بإصدار ديوانه الجديد.

الاكاديمي العراقي يلقي مساء اليوم محاضرة على منصة الزوم ضمن جلسات منتدى الثلاثاء الثقافي.

🛑 طواشي الكناني مساعد الشوون التعليمية بتعليم جدة في السعودية

🔵 علاء التميمي

صدر قرار بتكليفه مديرًا عامًا للتعليم بمحافّظة الأحساء وتلقى التهاني بمناسبة المنصب الجديد.



مسيرة: لقطات من مسيرة يوسف السماوي الغنائية





قاعــة نــازك الملائكــة، تحت اشــراف بابل - كاظم بهَيْة الملحن على الرامي، وعبر (الزمان) صوت طربي مميز عذب النبرات،

التقيته مؤخراً ودار معه الحوار الاتي: شـق طريقه الغنائي بجدارة من خلال □ كيف بدأت رحلتك مع الغناء؟ ادائه لأغاني من ستبقوه، اذ اصبح له -کانت رحلتی مند طفولتی وانا حضورا ملموسا بين زملائه المطربين، في المدرسة الآبتدائية، كنت مولعا حين سمعه المطرب حسين نعمة وهو يغني باحدى القنوات كتب له بهذه الشهادة (تابعت لقاؤك حيث كنت مبدعاً في ادائك الجميل، وردودك التي اكدت فيها على سمو ثقافتك الادبية وحسن اختيارك للمفردات التي كشُفت مستوى معلوماتك في فهم مقام الاغانى العراقية الاصيلة ، ابهرتني

فى صوتّـك وثقافتك العامة وفى مجالّ انه المُطرب يوسيف السماوي (مواليد 1984 - السماوة)، عضو نقابة الفنانين ،عضو اتحاد الموسيقيين ،ســجل حضورا رائعا في المهرجانات الغنائية منها مهرجتان الأغنية الجنوبية على قاعة نادي العلوية تحت أشراف الملحن محسن فرحان، ومهرجان أغنية تشرين الوطنية على

سنوات عن عالم التمثيل، عادت دوقة

ساستكس، ميغان ماركل، لتستأنف

مسيرتها الفنية في السينما من

خلال فيلم جديد يحمل عنوان Close

Personal Friends. ووفقا لمجلة

بيوبل أكدت مصادر أن ماركل بدأت

العمل على هذا المشروع، الذي يمثل لها

خطوة مهمة نحو إعادة اكتشاف شغفها

بالتمثيل وتحربة أحبواء موقع التصوير

من جديد.وتشارك ماركل في الفيلم إلى

جانب كل من ليلي كولينز وبريّ لارسن، كما

ينضم إليهم جاك كوايــد وهنري غولدينغ.

تصوير العمل يتم في استوديوهات

امازون في باسادينا، كاليفورنيا،

مع فريـق العمل، مقدمة

ميسان - الزمان

ميغان ماركل

حيث بدت ماركل في موقع

التصوير هادئية وستعيدة،

ومتعاونة بشكل لافت

ماركل تعود إلى التمثيل

بالغناء، ففي المدرسة حين يرفع العلم اتصدر زملائي وبيدي المايك وأغنى الاغاني الوطنية والاناشيد، ومن ثمّ المتوسيطة وحتيى دخولي الى معهد الفنون تحققت امنياتي فأصبحت □ وبعدها يا يوسف؟ -التقيت بالملحن صباح زياره، وكان

من اول المشبجعين لي وقدمت للإذاعة العراقية اغاني عام 1999 وكذلك قدمت للإذاعة اللبنانية ايضا اغاني جميلة من اغاني فيروز وناظم الغزالي وغيرهما، ومن ثم بعدها سافرت الى سوريا وعمان وكانت أيضا لي مشاركات عديده هناك.

روحًا مرحة أثناء تعاملها منع الجميع.

طفليهما، الأمير أرتشىي والأميرة ليليبت

البرامج الوثائقية وسلسلة الواقع.

ظلال ألطف السينمائي يكرم السراي

بينما اقتصرت مشاركة مبغان الفنية على

□ كم رصيدك الغنائي؟ السدي ما يقارب 30 عمالا غنائيا تم تسحيلها اذاعباً محليا وعربيا.

□ من هو الذي ابرز موهبتك في هذا المجال؟ -كما ذكرت لك سلفا الملحن المبدع صباح زيارة، قدمني مرارا للإذاعة وكان الاب الروحي ليوسف السماوي، أضافة الى المطرب مكصد الحلى الذي شــجعنى وتعلمـت منه الكثيــر وكان لي بمثابة اخ و قدمنى للإذاعة في

تسجيلات اذاعية.

اصوات مؤثرة □ من من الاصوات اثرت في حياتك

-تأثرت في مشواري الغنائيي بحضيري وحسين سعيده واعتبرهما مثلي الأعلى. □ لماذا الاغنية الشبابية سريعة الانتشار ولكنها سريعة النسيان؟ -الأغنية الشبابية اليوم لا

تدوم طويلا، لأنها ليست طربية، وأنا شيخصيا اعتبرها اغانى يومية عابرة وليست رائدة، بسبب اللَّمن غير المؤثر ورداءة الاداء والنص ولهذا نراها سريعة الذوبان والنسيان. □ من ماذا يعاني المطرب العراقي اليوم؟ -الفنان العراقي اليـوم، يعاني من

زيارة والثانية (مغرور وتحب نفترك) كلَّمـات علـي الساقي كلمـات محمد الدعم المادي والمعنوي، للأسبف عكس الشسرقي والثالثة وطنية بعنوان ما يلاقيه شَّعَقِقه القنان العربي من (احتا ولد باعبراق) كلمات □ اخر ما قدمت لحبى الاغنية -عـدة اغاني الاولى مـن مقام الصب بعنوان (هلي)، من كلمات عباس

صبيح حسن والحان تحسين عباس والرابعة (هور الكصيب كلمات صبيح حسن والحان ماحد الملحن واخرها (حط رجلك ولك عالكاع) كلمات على الساقي الحان محمد الشرقي. والحان

التواصل الاجتماعي في السعودية بعد التفاعل الكبير الذي شهدة من الجماهير ومحبى الفن الأصيل.وقـدّم الشامي خلال الحفل بأقة من أجمل أعماله الغنائية والواويل التي تفاعل معها الجمهور بحماس كبير، برفقة الفرقة الموسيقية الكبيرة بقيادة المايسترو وليد فايد، حيث امتزج صوته الدافئ مع حفاوة الحضور ليخلق حالة فنية راقية جستدت روح الموسم وبهجته. وغني الشامي بإحساس عال وتواصل مباشر مع الجمهور الذي ردد معه أغانيه كلمة بكلمة، في مشهد عكس محبته الكبيرة ومكانته المميزة في قلوبهم وشهدت الليلة تفاعلًا استثنائيًا مع أغنيته «الرياض والحله» التي تتصدر الترند في هذه الأيام، كما أطرب الجمهور بمجموعة من أعماله المحببة، منها «الناقة» و»صدمة عمر» و»مسأله»، التي جهّزها خصيصًا لهذه الليلة بناءً على طلب جمه وره، ليختتم حفله المميز بأغنية «أحبه كلش» وسلط تفاعل وتصفيق حار من الحضور. وفي كلمته خلال الحفل، عبر وليد الشامي عن ستعادته بلقاء الجمهور السعودي، قائلًا: «كل مرة تكون لي حفلة في الرياض أحس إنها المسرة الأولسي، لأنكم دائمًا غير بكل حضوركم

قبل الأخيرة 1

الشامي يشعل

مسرح محمد عبده

بموسم الرياض

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال

وسط أجواء من الفرح والبهجة، أشعل المطرب

وليد الشامي مسرح محمد عبده أرينا في العاصمـة الرياض، في حفل اسـتثنائي ضمن فعاليات موسـم الريـاض 2025، تصدّر مواقع

ومحبتكم، أنتم السرّ الحقيقي لكل نجاح». وقدم

الشامي شكراً خاصاً للمايسترو وليد فايد الذي

رافقه بالحفل بقيادة الفرقة الموسيقية المكونة

من مجموعة كبيرة من العازفين المحترفين،

لتنتهي الليلة الغنائية في موسم الرياض ببصمة

الشامي الخاصة، بصوته، وإحساسه، وحضوره

الذي يجمع بين الأصالة والتجديد، حيث شاركه

بها الفرقة الغنائية الكويتية «ميامي» والفنانة

كرم تستعد لحفلين في قطر والإمارات بعد سدني

يُشْسير مصدر من الأستوديو لموقّع ذا سأن إلى أن هذه العودة تمثل لحظة مهمة بيروت - الزمان بالنسبة لماركل على المستوى الشخصى تألقت المطربة اللبنانية نجوى كرم في أمسيتين غنائيتين استثنائيتين إذ تسعى من خلالها لتجربة التمثيل بشكُّل على مسرح دارلينغ هاربور – مركز المؤتمرات الدولي في سيدني، تدريجي، مـع الحفاظ على سـرية تفاصيل حيث التقت جمهورها في ليلتين متناليتين، يومي 7 و8 تشرين الجاري، حملتا شـعار «كامل العدد» منذ الإعـلان عنهما وقدّمت مشَّاركتُّها. الفَّيلم من إخراج جيسون أورلي، وتدور أحداثه حول لقاء زوجين بزوجين كرم خلال الحفلين باقة من أجمل أغانيها القديمة والجديدة، مشهورين خلال رحلة إلى سانتا باربرا وسلط تفاعل لافت من الجمهور في أستراليا الذي غصّت به في كاليفورنيا. وقد انطلق التصوير في المدرجات مردّدين كلمات أغنياتها ومحيّين طلّتها المبهرة.وتناقلت لندن خُلالُ ايلول الماضي قبلُ الانتقالُ إليَّ منصّات التواصل الاجتماعي مقاطع من الحفلين شاركتها كرم كاليفورنيا لاستكمال المشاهد. ومنذ انتقالها عبر حساباتها الرسمية، وتُواصل كرم لقاء الجماهير العربية في مع الأمير هاري إلى سانتا باربرا في عام جولتها الغنائية، إذ تلتقي جمهورها في دولة قطر مساء 28 تشرين 2020 بعد التَّنْأَزُلُ عن مهامهما الملكيَّة في الجاري على مسرح المياسة - مركز قطر الوطني للمؤتمرات، قبل المملكة المتحدة، يعيش الزوجان هناك مع



التي قالت موضحة» أن هذه المشساركة هي

مشي الثّالثة في فعاليات المهرجانّ

بجميع دوراته المقامة. وشارك في المهرجان

أُكْثر من 40 فلماً من داخل وخارج العراق

وتم عرض الأفلام لمدة يومين واعلنت لجنة

التحكيم جوائر المهرجان كالتالي: جائزة

أحسن فكره «فلم عتبه» جائزة أحسن تمثيل

الهور». حائزة أحسين مونتاج «فلم فارس

الحق». أما جوائر المهرجان للأفلام الفائزة

بالمراكر الثلاث فهي: الجائرة الأولى فلم

«خط الماء» الجائزة الثَّانية فلم «نغم» الجائزة

«فلم visa» جائزة أحسن إخراج «فلم بنت

أن تختتم عامها بحفل ضخم تستقبل فيه العام الجديد 2026 إلى جانب النجم اللبناني وائل كفوري في ارينا فاستفال ستي بدبي،

مرافئ التكوين الأدبي يوالد الأديب كما يولد الطفل، لا يملك من أدوات الفن إلا الموهبة الغضة، والدهشة

السعودية هدى الفهد.

الأولى أمام اللغة، وما تفعله الكلمات في النفس من سحر ورجفة. غير أنِ الموهبة وحدها لا تكفى، فهى كالبذرة لا تثمر ما لم تسقها القراءة، وتظَّلها الصبر، وتُربّى في مناخ من التشويق والحبة. إن القراءة، في بداياتها، ليست متعة خالصة بل جهادٌ للنفس، تمرينٌ على الإصغاء وتذوق الفكرة، حتى إذا ألفت العين الحرف، وأنست الروح المعنى، انقلب الجهد لذة،

وغدت القراءة إدمانًا جميلاً يفتح للناشئ أبواب الأدب الرحبة. ومن الخير للمتأدب أن يبدأ قراءاته في ظلال الأدباء المعاصرين، أولئك الذين يكتبون بلسان عصره، ويعالجون قضاياه، فيجد فيهم صدى همومه وأسئلته، فيتحرك وجدانه وتتفتح مواهبه. أما مطالعة الكتب القديمة والآثار البعيدة زمنًا، وإن كانت أصفى

أسلوبًا وأبلغ سبكًا، فالأجدر أن تُؤجل حتى يُشتد عوده الأدبى، وتترسخ لديه أصول الفن ومقاييس الجمال، فيكون أقدر على تذوقها وتمييز دررها من ركامها فالناشئ إذا أخذ في مطلع الطريق بنتاج عصور مضت، بلغاتها البعيدة، ومقاصدها التي لم يعد لها صدى في واقعه، أصابه الملل، وتنكّر للأدب قبل أن يحبه. لذلك، ليكن تعليُّمه الأدب على مراحل، تبدأ بلغة الحياة اليومية، وتنتقل شيئًا فشيئًا إلى مراتب

ومن الخطأ أن نحمّله منذ البدء عبء الأساليب المزخرفة والعبارات المنمقة التي تعتمد قيمتها على البديع والمحسنات اللفظية، فذلك يفسد الفطرة الأدبية، ويحوّل الناشئ لفظيِّ فارغ من المعنى، تهمّه الزخرفة أكثر مما يعنيه الأدبية الصَّحيحة تبدأ من الاهتمام بصفاء الفكرة وصدقها، ثم بسلامة التعبير عنها، لأن الأدب الحق هو الذي يطابق الفكر بالحياة، ويعبر عن جوهر الإنسان لا عن ألوان

ولهذا، يُستحسن أن يُجنّب المبتدئ في مطالعته الكتب التي لا تحمل موضوعًا اجتماعيًا أو فكريًا أو إنسانيًا، أو تلك التي تُغرق في الخيال والآفتعال، فتميل به عن الواقعية والصدق. لكن في الوقت ذاته، يجب ألا ننسى أن الأدب ليس علمًا جامدًا، بل هو فن، وأننا نُعد أديبًا لآعالًا. ومن ثمّ ينبغي أن نترك لخياله فسحة من الحرية، وأن نشجعه على شيء من الغلق والتصوير، فبهذا يمتاز الأديب عن العالم، وتكتسب كتابته نكهتها الخاصة التي تُؤثر في النفس وتُحركها.

إن الارتقاء في السلم الأدبي لا يتم قفزًا، بل درجات متصاعدة. في النثر، يمكن أن يبدأ الناشع بالمنفلوطي وطه حسين وزكي مبارك، فأساليبهم واضحة، تجمع بين العاطفة والعقل، وبين البيان والصدق. وفي الشّعر، لعل البدء بأساليب الحبوبي وصفّى الدين الحلي يهيئ الذائقة للإيقاع العربي الأصيل، ثم تأتي مرحلة أحمد شــوقي وشــعراء المهجر، وما استجد في الشُّعر الحديث من أساليب خرجت عن الانماط المتقدمة، فيجد الناشئ عندهم طريق التجديد والرهافة والتأمل فإذا بلغ القارئ مرحلة العشق للأدب، وأحبّ تلك الإساليب، انطلق منها إلى الأفق الأوسع، إلى فحول الكتاب والشعراء، حيث يُصبح قادراً على التذوق والنقد والابتكار، لا على المحاكاة وحدها

وليس القصد هنا أن نرسم سلمًا ثابتًا لكل من يتأدب، فلكل عقل طريقه، ولكل روح

ا إيقاعها، ولكن القصد أن نُنبّه إلى أهمية التدرّج، وأن يختار للناشئً ما ينهض به في كل مرحلة، ويجنّبه ما يثقله أو يجرّه إلى التعثر، حتَّى يبلغ ذروَّة الأدب بقدمه لا على أكتِّاف غيره فالأدب، في جوهــره، ليس ترفًا من الكلام، بل رياضةً للعقل والروح، تربيةً" للذوق، وتطهيرٌ للنفس من غلظ الواقع. ومن أحسـن تنشــئة الأديب، فقد أسهم في تهذيب الإنسان نفسه، وصنع من اللغة مرآةً للوجدان الإنساني في أصفى صوره.

محمد على محيى الدين

سمفونية البرونز على شاشة التشكيليين العراقيين دورة الفنان «مكى حداد»، والذي أقيم على النسبي للبشسر، منوهاً: إرتفاعه 5 أمتار قاعـة الرمـال في ميسان بحضور نقيب وعرضيًّة 8 متضَّمناً 14 مفردة؛ إشارة الى إنقلاب 14 تموز 1958. ولفت رئيس الجمعية الفنانين العراقيين جبار جودي بمشاركة عرض على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين سعد العاني، الى أن: العراق يزخر بالإبداع نخبة من المخرجين والفنانين من داخل العراقيين، فيلم (سمفونية البرونز) الذي العراق وخارجه، بالاضافة إلى وسائل الإعلام التشكيلي.. ماضي وحاضراً.. وجمعيــة يوثق درامياً لحياة الفنان الراحل جواد والقنوات الفضائية وصحفيين احتفاءً التشكيليين تواصل العمل على نشسر عطاء سليم، سارداً قصة نصِب «الحريــة» التي بالسينما ورسالتها الإنسانية المستلهمة الرواد والأجيال اللاحقة وترسيخ مستقبل عدت أكبر حداريــة عالمياً في حينها.. وقالت من قيم «ألطف الخالدة»، تم تكريم الصحفية الشباب، مواصلاً: (فيلم «سمفونية البرونز»

مخرجـة الفيلم إيمان خضيّر: أنجزته هذا جهد رائع من المخرجة إيمان خضير، تثمنه العام 2025 وقدمته في عروض نخبوية بين الجمعية وتحث المبدعين على ترصين ماضي المجالس الثقافية ومنظمات المجتمع المدنى ومستقبل الجمال في العراق). على صعيد والنقابات المهنية. وفي ندوة أدارها الفنان اخر، تم في ختام فعاليات مهرجان ظلال جــواد الزيــدي، نظمّتها الجمعية بشـــأن ألطف السينمائي الدولي بنسخته الثالثة الفيلم، أكدت المخرجـة خضير: تناولت جواد من حيث محنـة «نصب الحربة» التي نصبها خالد الرحال.. غيرة منه، مضَيفة: تعاملت مع مشاعر جواد سليم، ورؤاه وسيرته التي إنتهت بموت مفاجئ وله واحد وأربعون عاماً من عمر تناهش فيه الحاسدون براءة فنان لآيجيد

الخباثة. وأفاد الزيدي: أبدع

في النحت والرسم، و»الحرية» نصب تكاثفت فيه خلاصات إبداع ينهل من الملائكي . المطلـق ليتناغم مـع الذوق





«كو اكت على السراي»: من قبل رئيس فرع

مسان بنقآبة الفنانين محمد عطية الغريب

بشهادة تقديرية، وذلك تقديراً لجهودها في

العمل الإعلامي للمهرجان. وشياركت السراي

: ضمن اللجنة الإعلامية الرسمية للمهرجان



الثالثة فلم «العهد».

سودوكو

أنت والن

الحمل الحمل الامال الكبيرة يكون الطريق اليها طويلا و معبدا لا تبالغ في تقديرك لنفسك كي لا تكون محط بالمشكلات.

الاسرة تمنحك الحب . لا تكن متعصبا بأرئك حول البع حدسك فهو لن يخذلك في حل مشكلة 'مر معين.

السرطان السرطان كان رقم الحظ9.

الاسد

المردود المادي. العذراء

يوم السعد الاربعاء.

انتقاد الآخرين. العقرب

أنت بحاجة الى ان تتعلم أن تتحمّل الآراء فالناس انت تشعر بالاستقرار عليك ان تغذي هذا الشعور بالتواصل مع الشريك.

الجدي في ٱلعمل لديك الأصدقاء و الأعداء فلا تأتمن ايا لا تكُّن مهموما اكثر مما ينبغي لأن هذا يجعلك عرضة للانهيار.

الدلو انت تقدم الكثير من العمل مقابل القليل من الصب الذي تبحث عنه يجعك في وضع غير مستقر يوم السعد الاحد.

الحوت الحوت انهض ودافع عن حقوقك فأنت تستحق الأفضل. عليك الاكتفاء بما هو بين يديك ، في العمل لديك شريك مميز اعطه بعض الثقة.

8 6 3 6

6 وعمودي.

تحتوى هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقى



طبعة العراق



Printed in UK www.azzaman.com www.azzaman.net www.azzamanaljadeed.com www.azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com

Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. UK Issue 8334 Tuesday 11/11/2025

(الزمان) الورقية

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8334 الثلاثاء 20 من جمادى الاولى 1447 هـ 11 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

يقولون إن الانتخابات هي عرس الديمقراطية. لكن في العراق، يبدو أن العرس مستمر منذ قرن ولم نر العروس بعد! عرس بلا عروس، بلا موسيقى، بلا هلالين، وحتى «الكعكة» اختفت في الطريق. كل ما عندنا صناديق خشبية، بلاستيكية، إلكترونية، محمية، مراقبة، مفروزة، لكن النتيجة واحدة: لا شيء يتغير سوى رائحة الحبر البنفسجي التي تظل عالقة في أصابع الناخب كذكرى سانجة. والضيوف هم السياسيون، والضحايا هم

منذ العهد الملكي، كان العراقيون يصطفون لمنح أصواتهم، لا يهم إن كانت الانتخابات حقيقية أم مفبركة، فالنتائج جاهزة قبل فرز الأصوات. كان السياسيون يعرفون أن الديمقراطية مثل الكباب:

ثم جاءت الجمهوريات، وارتفع مستوى «الكوميديا السوداء»: صارت الانتخابات استفتاءات بنسبة 99.9 بالمئة. حتى الموتى كانوا يخرجون من قبورهم للإدلاء بأصواتهم، ممتنين لرئيسهم «القائد الأوحد». كانت صناديق الاقتراع أشبه بآبار نفط: يخرج

بعد 2003، قيل لنا إننا سندخل عصر الديمقراطية الحقيقية هتف العراقيون: «هذه فرصتنا!»، وهرعوا إلى الصناديق كطفل يهرع إلى لعبة جديدة. لكن اللعبة كانت معطوبة: كلما ضغطت زر التغيير»، تظهر نفس الوجوه القديمة التي لا تتعب ولا تتقاعد، ولا تتبدل إلا بزيادة وزن أو لحية.

تاريخ الانتخابات العراقية هو إعادة تدوير: نفس الوجوه، نفس

تحولت الديمقراطية من منظومة حكم رشيدة إلى موسم انتخابى يشبه «الجمعة البيضاء»، حيث تُوزع الأكياس: كيس طحين، كيلو عدس، ووعود لا تقل نفخة عن مشروع توظِيف أو بناء جسر لا يظهر إلا في الشعارات. الانتخابات لا تُخاض على برامج أو قناعات، بل على قوائم الطعام والقرابة والعشيرة، و»البطاقة

اختزل البعض الديمقراطية في «صندوق اقتراع»، كأن التصويت وحده يُنجز الدولة، بينما هي منظومة أوسع، أساسها الشفافية، المحاسبة، والفصل بين السلطات. أما عندنا، فالصندوق أداة لإعادة تدوير نفس الوجوه، بضمانة أحزاب تعتبر السلطة حقًا شرعيًا لا يُنازع، وميزانية الدولة فرصة لا تُفوّت لـ»التدوير

هدايا مؤقتة تُطعمنا على نار الطائفية والمحسوبية. في نهاية المطاف، تنطفئ النار ويبقى الكباب محروفًا، والديمقراطية في الأحزاب تعامل الانتخابات كاستفتاء عليَّ بقائها، لا على أدائها

والمحاسبة. وإن خسس أحدهم، فهناك طرق أخسري للتعويض: تحالفات اللحظة الأخيرة، والدعوات القضائية المفاجئة. أما الشعارات الانتخابية، فهي مادة لمتحف الكوميديا: «نحو عراق جديد» (منذ 20 سنة وما زال الجديد في الطريق). «خدمة المواطن

أولًا» (لكن المواطن دائمًا في آخر القائمة).»معًا ضد الفساد» (والفساد يزداد قوة كل دورة حتى صار له حزب، وبرلمان، وربما الديمقراطية الحقيقية لا تُقاس بعدد صناديق الاقتراع، بل

خارجية». فهل نحن فعلاً في ديمقراطية... أم في حفلة توزيع إعانات انتخابية باسم الوطن؟ باختصار، علَّمنا التاريخ أن الانتخابات في العراق ليست وسيلة

للتغيير، بل وسعيلة لإقناع الناس بأن التغيير مستحيل. تتحول صناديق الاقتراع إلى صناديق وهم، ويتحول صوت الناخب إلى ورقة في أرشيف النسيان. ديمقراطيتنا أشبه بالكهرباء الوطننا موجــودة على الورق فقط! بل هي أشــبه ببيتزا مُغرية في إعلان

أنك ستشبع ... لكن حين تتذوّقها ، تكتشف أن العجينة فارغة، الجبن مستورد، والطماطم الماطم مفقودة بسبب الأزمة! وهي تُدارٍ بمنطَّق: اختر من شئت، فالفائز معروف مسبقًا!

یاس خضیر البیاتی yaaas@hotmail.com

فتح الحاسوب وخلال دقائق كتب مقالاً خطيراً، قرأه مرة أخرى

وشُدَّب بعض كلماته، ونشره على صفحته بموقع الفيس بوك» دون علم الدُّرْدَبيس .بعد مضى نصف ساعة بلغ عدد المعجبين بمقاله أكثر من عشرة آلاف قارئ؛ بينما وصلت آلاف الرسائل إلى بريده، كانتٍ معظمها تسال عن سر غيبته الطويلة، لم يرد عُلى أحد وظل يدخن سيجارته ويراقب تزايد عدد المعجبين مع كل دقيقة تمضى، كان مقاله بعنوان استفتاء؛ طرح بسطوره فكرة شَـحِاْعة وناجعة، إذ طالب الحكومة بإجراء استفتاء شعبي حول بقاء مجلس الأعيان أو إلغائه، وذكَّرَ الحكومة باستفتاء سبابق على الدستور، وكيف تم استغفال الشعب الذي اشترك فيه وهم يجهلون ما كان يحتوي من فخاخ كثيرة؛ لم تكن بصالحهم؛ إنما كانت لمنفعة الأحزاب المهيمنة على السلطة لم يكتف بذلك إنما طالب الحكومة باستفتاء آخر حول إضافة فقرة للدستور تتضمن إلغاء منصب الرئيس، والاكتفاء باقتراع جماهيري على منصب رئيس الوزراء، يستطيع كل مواطن نزيه ولا غبار على سلوكه الترشيح لهذا المنصب، شريطة حصوله على شهادة جامعية، كما طالب بإجراء استفتاء لإلغاء المجالس البلدية في المدن، والاســتعاضة عنها بخلية عمل مصغَّرة يُحدَّدْ أعضاؤها حســب الكثافة السكانية لكلِّ محافظة، حيث يكون كل عضو فائز في هذه الخلية مقابل نصف مليون فرد، يتمُّ اختيارهم باقتراع من قبل أهالي المحافظة، ومن هؤلاء يشيكل مجلس البلاد الرقابي، الذي تكون أولى مهامه مراقبة قرارات رئيس الوزراء التي يصدرها ويكون ملزماً بتنفيذ مقترحات وتوصيات هذا المجلس، وتطرّق إلى إيجابيات ومزايا هذه المقترحات؛ إذْ ستوفر للحكومة مبالغ طَائلةً نتيجة إلغاء مجلس الأعيان ومنصب الرئيس، وأنَّ مِجلس البلاد الرقابي لا يتجاوز عدد أعضائه العشرين فرداً، ويتم الاقتـراع على هذه المناصب كل أربع سـنوات بما فيها منصب رئيس الـوزراء؛ وكتب في خاتمة المقال ليس أمام الحكومة سـوى القبول بهذه المقترحات، وإلا ستكون نهايتها مريعة فهذه المقترحات ستوفر لخزينة الدولة أكثر من أربعين مليار دولار؛ وهكذا مبلغ يكفى لبناء مساكن لائقة لجميع المساكين لم تمض غير ساعتين على نشر المقال حتّى تلقّفته معظم مواقع النت، وبلغ عدد المعجبين في مقاله أكثر من مائة ألف مشارك، بينما سارعت القنوات الفضائية للترويج عن مقترحاته الرائعة، وهناك بعضها بعثت برسائل عاجلة لمالك الحزين تتضمن مغريات مادية تمنحها بالسر إليه؛ مقابل ظهوره من خلال شاشاتها للتحدث بشكل مياشر عن هذه المقترحات التي ستنقذ البلاد من أزمتِه

فُضائية موطني.



ديمقراطية يوم واحد

تزينها أمام الناس، لكن تأكلها وحدك في الداخل.

منها فقط ما يملكه الحاكم.

الوعود، وكأننا في مسرحية عبثية تتكرر بلا نهاية. والفرق الوحيد أن الحبر البنفسـجي صار مثل «الوشـم»، شـاهد على

التموينية المؤقتة» التي تُمنح قبل يوم الاقتراع!

الانتخابات هنا ليست وسيلة لتغيير حقيقي، بل مهرجان توزيع

بعدد المرات التي حُوسب فيها مسؤول، وعدد المرات التي غيّر فيها المواطن رأيه دون إن يُتهم بالخيانة أو يُرمى ب "أجندات

من رواية قطيفة المساكين

. الاقتصادية وتوقف فساد الحكومة جذرياً.

وصل الأمر إلى إنَّ التاجر الثري رئيسٍ حزب المساكين عرض عليه مبلغا مغريا إذا وافق على لقاء معه لمدة ساعة تبثُّه



طبق خاوى ينتظر من يعيد تسخينه... في الدورة القادمة. وتعتبر الفوز تفويضًا مفتوحًا للنهب والتكليف، لا للتكليف

شكلها جميل، رائحتها واعدة، والإعلان يُوهمك



🗖 التكملة على موقع (الزمان) الالكتروني حسن النواب



العلاف لا يستغنى عن طبعة

المؤرخ الموصلي الكبير ابراهيم العلاف يطالع يوميا (الزمان) ولا يكتفي بقراءة نسختها الالكترونية التي تصله يوميا على تطبيق واتساب ، بل حرص على قراءاتها ورقيا وتصله الى بيته كمشترك يوميا ايضا وهو ما اكده في رسالته الى رئيس تحرير (الزمان) طبعة العراق قائلا(مع انك ترسلها لى الكترونيا لكنى لا استغنى عنها ورقيا فأنا مشترك بها، اقصد بجريدة (الزمان) وتصلني الى البيت. قبلاتي).

السينمائي الدولي يطلق غدا دورته 46 المسار الأزرق يفتتح المهرجان والعراق بشارك بفلانة



القاهرة - سعد المعودي يستعد صناع السينما والجمهور

في المنطقة العربية لانطلاق الـدورة 46 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، والذي يقام خلال الفترة من 12 إلى 21 خلال تشرين الثاني /نوفمبر 2025 بدار الأوبرا المصرية، الدورة الجديدة للمهرجان تأتى برئاس الفنان حسين فهمي وهي الثالثة على التوالي له ، و سُلتعرض هذه الدورة أكثر من 130 فيلماً من 50 دولة، إلى جانب برنامج خاص للأفلام المرممة من ذاكرة السينما العالمية والمصرية، وسلسلة فعاليات مهنية ضمن «أيام الصناعة ودعـم المواهب الجديدةً. وتتضمن هذه الحورة للمهرجان الكثير من التفاصل المهمة لصناع السينما من ناحية الأفلام المشاركة تصلَّ إلى 80 فيلم طويل و25 فيلم

و يشهد المهرجان عرض مجموعة

من الأفلام المهمة التي تنافس على

جائزة الهرم الذهبيّ، يتصدرها

الفيلم التونسي «اغتراب»

لهدي هميلي، وكُذلك كل من

فلم «Renovation»، للمخرج

جابرييل أوربونايت وفيلت

«Souraya, Mon Amour»

للمخرج نيكولا خوري، ومن بين

الأفلام التي تتواجد في قائمة

فی معرض

الشارقة الدولى للكتاب 2025

5 - 16 نوفمبر 2025

القاعة C-7

الآن ناشرون وموزعون ﴿ الْأَنْ نَاشِرُونَ وَمُوزَعُونَ **ALAAN PUBLISHERS & DISTRIBUTORS**

وتشسارك السسينما العراقيسة فم المسابقة الرسمية لآفاق السينما العربية بفيلم «فلانة» للمخرجة « زهراء غندور»، وهو إنتاج مشترك بين العراق وفرنسا وقطر. ويتناول الفيلم التحديات التي له المائة العاقسة نتد الحروب والتحولات السياسية والاجتماعية التي شهدها العراق منذ عام 2003، وانعكاس تلك التغيرات على حياة النساء

Things You Kill »، للمخرج على

رضا خاتمي، وفيلم «The Silent

Run» للمخرج مارتا بيرجمان،

والفيلم المغربي «زنقة مالقة» لمريم

تُوزاني، والفيلم الفلسطيني «كان

يا ما كَان في غـرة» لطرزان وعرب

ناصر، ومسنّ أوروبا فيلم «Death

Does Not Exist» وفيلتم «Band

City» للمخرج مهد حســن، وفيلم

«One More Show»، للمخرجـــة

مي سعد واحمد الدنث، وفيلم «Dragonfly» لبول أندرو

مشاركة عراقية

والمجتمع عمومًا. كُما يشارك المخرج العراقي « حيدر حلو « بمشروعة السينمائي «ألوان حياتنا»، وهو إنتاج مشتركّ بين العشراق وبلجيكا ومصسر، ويُعرض ضمن مرحلة ما بعد الإنتــاج (بوســت برودكڤـــن) في

ملتقى القاهرة السينمائي. وتشهد

حميك سعيك

سؤالُ الذَّاتَ سؤالُ القَصيدة

SETWEEN CHE CHE YOU AND A BOOK CALES

اكادرمية الننزقية

ALSHARQIYA ACADEMY

اللامعة في صناعة السينما عبر جائزة الهرّم الذهبي لإنجاز العمر يتصدرهم المخرج محمد عبد العزيز صاحب التاريخ الحافل من الأفلام المهمة في تأريخ السينما المصرية مع كبار نجوم أبرزهم عادل إمام من خلال أفلام «خلي بالك من جيرانك»، وحنفى الأبهة»، وهو استاذ كذلك في المعهد العالى للسينما، وله تعتاون مؤثر في العديد من الأعمال المسرحية.

ويكرم كذلك محمود عبد السميع مديس التصوير الكبيس، الذي قدم عدد كبير من الأفلام منذ بداية مسيرته كمدير تصوير ما بين وثائقي وروائي طويل، وكان له حضوره المؤثر أيضا في حيل الواقعية من خلال أفلام «العوامة و»الصعاليك» وغيرها، وتتصدر قائمة المكرمين بجائرة الهرم عباس التي تعد من أبرز الممثلات العرب اللواتى حافظن على حضورهن الستينمائي العربي والدولي، حيث تصدرت بطولة فيلم «التجنة الآن»، وكذلك فيلم «باب الشــمس»، كمــا كان من أهم الأفلام التي تعاونت فيها عالميا

مع المخرج ستيفن سبيلبرغ هو فيلم «ميونيخ» والمخرجة المجرية الديكو إنيدى ستنال أيضا جائزة الهرم الذهبي تقديرا لإسهاماتهم في إثراء الفنّ

أكد الفنان السوري جورج حنا في حديث خاص

لصحيفة (الزمان) أنّه استطاع أنَّ يشكل حالة

نوعية في عالم الغناء واللحن، مستنداً إلى صوت

شبجي وأداء عذب يلترم بأغاني الطرب الأصيل

التي تربى على سماعها منذ طفوَّلته، مثل أغنيات

أم كَلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد

الأطرش وهاني شاكر وملحم بركات .وقال حنا

إن بدايته الفنية كانت مبكرة، إذ بدأ مشــواره في

ســن الثالثة عشرة حين أدرك أن الغناء هو طريقة

الطبيعي، فعمل على تنمية موهبته بحفظ المقاطع

الغنائية والمشاركة في احتفالات المدرسة والعائلة

قبل أن يتجه إلى دراسة الموسيقى أكاديمياً.

وأضاف أنه تتلمذ في سنن الخامسة عشرة في

المعهد الموسيقي على يد الملحن السوري سعيد

قطب، حيث تعلم الصولفيج الغنائي والموسدات

الأندلسية التي صقلت إحساسه الفنى وأوضح

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوتك الأولى الراسخة نحو التميز

السابع، المخرجة استطاعت ان تفرض حضورها عالميا من خلال عدد من الأفلام التي نالت عنها العديد من الجوائز منها حائزة الأوسىكار عن فيلم «On Body and Soul»، وسلوف يعرض للمخرجة الكبيرة في الدورة الجديدة من مهرجان القاهرة فيلم «Silent Friend» الدي عرض قبل أسابيع بمهرجان فينيسيا السينمائي.

ويكرم خالد النبوى أيضا ضمن فعاليات الـدورة الــ46 من خلال تتويجه بجائزة فاتن حمامة، وقدم خالد النبوي طوال رحلته الفنية عدد من الأفلام التي كانت لها تأثير واضح على نضوجه الفني والتي كان من أبرزها فيلم «المواطن مصري»، وكذلك فيلم المهاحر»، الذي كان بداية تعاونه مع الراحل يوسنف شاهين، ليتخذ خطوات عدد من الأفسلام العالمية م كان من بينها فيلم «Kingdom of Heaven»، ليعود ويشارك في السينما المصرية بأفلام مع أبرز النجوم هذا بالإضافة لحضوره الدرامي المؤثر خلال السنوات

وأُختّار المهرجان مجموعة من أبرز صناع السينما العالمية للدورة 46 ، حيث يترأس لجنة المسابقة الدوليــة المخــرج التركــي العالمي «نــوري بيلجــي جيــلان، ّ» الحائزُ على السعفة الذهبية من مهرجان

مطرب سوري لـ (الزمان): الأغنية

العراقية تتميّز بأصالة ألحانها

الغناء، وانتسب إلى جمعية المسرح الحر التي كان يرأسها المطرب الراحل عصمت رشيد،

مشيرا إلى أن هذا الأخير كان أول من اكتشف

صوته وشجعه على تقديم حفلات غنائية، ليبدأ

العرب وبعض أعمال رشيد نفسه، قبل

أن يلمع اسمه بأغنيته الخاصة الأولى

ر. إنت ببالي "من كلماته وألحانه،"

والتي بثت عبر إذاعة" صوت الشباب "ضمن منوعات" النجوم

العرب ."وبيّن حنا أن الأغنية

العراقية تحتـل مكانة مميزة في

قلب لا تتميز به من عمق في

□ التكملة على موقع (الزمان)

الكلمات وثراء في الألحان.

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة

في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل

ولدة خمسة ايام اعتبارا من

2025/12/5 ولغانة 2025/12/1

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية

اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج

. يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار

وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة

الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد و التعامل مع الكاميرا .

للراغبين بالمشاركة يرجى

التواصل على حساب الاكاديمية

Www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم

مشواره الاحترافي بأداء أغنيات كبار المطربين

بينهم المخرجة المصرية نادين خان والمثلة بسمة والمخرجة التونسَــية ليلى بوزيد، إلى جانب المخرج بوجدان موريسانو من رومانيا والمونتيرة سيمونا باجي من إيطاليا والمخرج جوان هو من الصين أما لجنة تحكيم مسابقة «أفاق السينما العربية « فيشارك فيها المنتج المغربي كريم أيتونة والمصور المصري عبد السلام موسى، بينما تضم لجنة «أسبوع النقاد» الممثلة سلمي أبو ضيف والمخرج اللبناني إيلي داغر، أما حائزة أفضل فيلم عربي فتضم المخرج كريم الشناوي والمنتجة الاردنكة رولا ناصر والمخرج السعودي وائل أبو منصور،

ومسابقة الأفلام القصيرة تتواجد فيها كل من الممثلة تارا عماد وبوم وتضم مسابقة أفاق السينما العربية قائمة من أبرز الأفلام العربية تبدأ بفيلم «بنات الباشسا» للمخرج محمد العدل وبطولة كل من زينة وسوست بدر وصابرين ونَّاهَـد السَّباعي، بينما أيضا بتواجد في المسابقة فيلم «عزة المخرجة ستيفاني بروكهاوس»، و فيلتم «فلانت للمخرجة زهراء غندور، وأيضا فيلّم كوندافّا»

للمخرج على بنجلون من المغرب

وفيلم «كلب ساكن» للمخرجة سارة كان السينمائي، كما تضم اللجنة في عضويتها تُخبة من المبدعين فرنسيس، كما من ين الأفلام المشاركة «الجولة 13» لمحمد على الستعودية.

جحيمية من الولايات المتحدة، وحمقى على النار من اليابان. ويعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولى أحد أعرق المهرجانات في العالم العربي وأفريقيا، والوحيد في المنطقة الذي يحمل تُصنيــُف الَّفئــة «A» مــن الاتحاد الدولي لجمعيات منتجي الأفلام (FIAPF) بباريس, حيث تأسس

في العام 1976.

جورج

النهدي من تونس»، وفيلم «شـــكور رقــم 713317»، لياســر شــفيعي، وفيلم كأن لم تكن» لسارة عبيدي، وفيلم «ضد السينما» للمخرج على سعيد من المملكة العربية أما مسابقة أسبوع النقاد الدولية فتضم أفلاما من فلسطين ولبنان وفرنسا وإيطاليا، من بينها

«حبيبي حسين» للمخرج لأليكس بكري و «دو يو لاف ملى» للينا ضاهر، فيما يشارك في مسابقة الأفلام القصيرة نحو عشرين فيلما من دول متعددة بينها مصر وقطر وتونس واليابان. ولمحبى التجارب السينمائية المغاب ة، خصص المهرجان هذا العام قسلم «عـروض منتصـف الليـل» لأفلام الإثارة والرعب والفانتار مأن بينها فيلم بأب للمخرجة الامار اتبة نابلة الخاجة، وقطة

立入禁止 DO NOT ENTER!

المايان تكافح

الدببة بعد تكاثر

هحماتها

□ كيتا اليابان أ ف ب – يسود في بعض مناطق شامال اليابان شعور

بالذعر من هجمات الدببة التي يتعرض

بها السكان، ما حداً ببعضهم إلى

تعليق أجراس على حقائبهم كي يبعدوا

بصوتها هذه الحيوانات، بينما تدعو

لافتات الناس إلى توخي الحذر. فمنذ

نيسان/أبريل الفائت، أودت هجمات

هـذه الحيوانات بحياة 13 شخصا

في مختلف أنحاء اليابان، وهو رقم

قياسَي، وتكثر الأنباء عن دخول الدببة إلى المنازل، وتجولها قرب المدارس،

واجتياحها المتاجر الكبرى. وتفيد البيانات الرسمية بأن عدد الجرحى

قد يبلغ رقما قياسيا، إذ تجاوز المئة

من نيسان/أبريل حتى أيلول/سبتمبر.

ويقول الصياد التقليدي كاكيرو

ماتسوهاشى البالغ 28 عاما خلال جولة

في إحدى غابات محافظة أكبتا الشمالية

متسلحاً بسكينه" نسمع أخبارا كل يوم

تقريبا عن تعرّض أشــخاص للهجوم أو

الإصابة." وبلغ عدد القتلى بهجمات

دببة قبل خمسة أشهر من انتهاء هذه السنة ضعف الرقم القياسي السابق المسجل في 2024–2023 وفي السنوات الأخيرة، شهدت اليابان أحد

أعلى معدلات الهجمات القاتلة للدببة

على مستوى العالم. وعاش كيجي

ميناتويا من سكان منطقة أكيتا التجربة

شخصيا عام2023 ، عندما هاجمه

دب في مرأبه، وطرحه أرضا وعضه

في وجهه، لكن الرجل البالغ68

عاماً تمكن من الفرار والاحتماء داخل

منزله. وتبذل الحكومة في الوقت الراهن

جهودا حثيثة لمعالجة مشكلة تكاثر

الهجمات .ونشرت السلطات وحدات

عسكرية لتقديم المساعدة اللوجستية

في نصب أفضاخ لاصطياد الدببة،

بيتما ستعطى شرطة مكافحة الشغب

تعليمات باستخدام البنادق لإطلاق

النار على هذه الحيوانات التي يمكن

أن يرن الواحد منها نصف طنّ. يرى

الخبراء أن المشكلة الرئيسية تتمثل

فى الزيادة الكبيرة لأعـداد الدببة التي

تنمو بسرعة بسبب وفرة الغذاء،ومنها

البلوط والغزلان والخنازير البرية، بفعل

الاحترار المناخي. فعدد الدببة البنية

في اليابان تضاعف خلال ثلاثة عقود،

ليصل راهنا إلى نصو 12 ألفا، بينما

ارتفع عدد الدببة السوداء الآسيوية في

جزيرة هونشو الرئيسية إلى 42 ألفا

وفقا لتقرير حكومي حديث.

توقيع

الإستقالة ..أخلاق مَن؟

حين تحدث مشكلة أو كارثة أو يقع خطأ جسيم في أي مؤسسة أو وزارة أو حكومة، نرى اللجان التحقيقية تمد أمامها قطيعا من أكباش الفداء من أجل هدف واحد لا غير هـ و حماية الرأس الأعلى، بالرغـ من انّ الجميع يعلم علم اليقين أنّ عفن الفساد والخلل والعطب يسكن تلك الرأس. ويتناسل هذا السلوك ليكون ثقافة راسخة وتقاليد عميقة، تكفل أن يلقى الوزير على وكيله أو المدير العام المسوولية، ويفعل المدير دات السلوك للخلاص من الإدانة في وضع الموظفين الأصغر على مذبح المسوولية والحساب الذلك ينجو الفاعل الحقيقي غالبا، وهو ذاته يقوم بالصعود على سلالم التدهور مرة أخرى.

من هنا، ليس للإصلاح مكان تحت شمس بلادنا، كما ليـس هناك أمل لكي ينجو البنيان العام من الانهيار في كل حقبة زمنية، حتى لو كانت بين عشرين الى أربعين سنة .إنّه مسلسل قابل للتكرار بعناوين وأشكال ووظائف متنوعة.

من هنا، تكون الديمقراطية مبنى عاماً أجوف بلا معنى، فنرى فى أعقاب ذلك تكرار الفشل واستمراء خيانة الأمانة واستباَّحة المال العام واللعب الرخيص بالتشريعات .وتلك أمور في غاية الأهمية يجب أن نضعها نصب عيوننا، ونحن نطالع خبراً مفاده استقالة المدير العام ورئيسة الاخبار في هيئـــة الإذاعة البريطانية، بي بي ســـي، بســبب بث برنامج وثائقي جرى في خلاله تعِديل جزأين من خطاب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب معاً، في حقبة سابقة، ليبدو الرئيس وكأنّه يشتجع صراحةً أعمال الشغب التي حدثت في مبنى الكابيتول الأمريكى وقامت حولها الضّجة السياسية والقضائية في كانون الثاني..2021

الاستقالة في الديمقراطيات الراسخة، ليست سلوكا وظيفياً، وانما هي نهج سياسي والتزام أخلاقي وقرار مهنى في التوقيت المناسب من اجل اكمال المسيرة.

في العراق، توجد استقالات أيضاً على شكل اوراق مكتوبة ومبصوم عليها، يكتبها بعض المسؤولين لرؤسائهم من أصحاب نعمتهم قبل تسلمهم المناصب، لكي يجرّوهم كالخراف في كل حين، ويسوقوهم الى الحضيض اذا لعبواً

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com