

وفي محادثة الرجال لذادة فريدة

المأمون يختلف عن كثير من سلاطين بني العباس، وسلاطين بني أمية فقد كان الكثير منهم أقرب إلى الأمية، وجاءت بهم الوراة إلى الحكم فقتلوا على رقاب الناس، أما المأمون فقد كان من ذوي الدراية والفهم.

2-

وقد قال للحسن بن سهل:

نظرت في اللذات فوجدتها كلها مملولة سوى سبعة.

قال: وما السبعة؟

قال:

خبز الحنطة،

ولحم الغنم،

والماء البارد،

والثوب الناعم،

والراحة الطيبة،

والغراش الوطيء،

والنظر إلى الحسن من كل شيء.

قال الحسن بن سهل:

فأين أنت من محادثة الرجال.

قال: صدقت وهي أوالهن.

3-

إن لذادة محادثة الرجال لا تقاس بسائر اللذات الأخرى، لأنها لذادة تحرك أوتار القلوب، وتداعب العقول، وتثري خزين العروة بالنوادر والتجارب والمواظع والقصص والحكايات الممتعة.

وقديما قال الشاعر:

وسمعت كل ماريبي

فكان أطيبها خبيث

إلا الحديث فإنه

مثل اسمه أبدا حديث



حسين الصدر

Husseinalsad2011@yahoo.com

الهيئة برئيسها

في يوم الخميس الماضي ذهبت إلى هيئة التقاعد العامة لإستبدال هويتي التقاعدية التي أصابها الضعف والتمزق مثل صاحبها الذي قضى عمره في الوظيفة وبدأت مرحلة الشيخوخة تقترب من بابه ، في استعلامات الهيئة يقف شرطي ومفوض لتفتيش الداخلين إلى مقر الهيئة بكل أدب واحترام وعندما تجاز الاستعلامات تلاحظ مظاهر الهدوء والصمت عكس السنين التي مضت حيث الفوضى والهرج والمرج . حتى تشعر أنك داخل مؤسسة أمنية من حيث الانضباط العسكري وعندما تسأل اي موظف عن حاجتك او تستفسر عن معاملتك تجد الجواب بسرعة مع الابتسامة التي تجعل قلب المتقاعد يفرح لهذا التعامل الإنساني معه .

البنائية تبدو جميلة وأنيقة ونظيفة . وتبين قبل فترة تمت إعادة ترميمها وصيغها وتبديل الأبواب والشبابيك حتى أن أقسام المراجعين تم تجديدهم وجعلها أكثر راحة للمتقاعدين الذين أقفوا سنين عمرهم في الوظيفة وبجمل جدا ان يجدوا الراحة والاستقبال الحسن عندما يأتون هنا .

وإنا أسير في أحد مرمرات الهيئة سألت أحد الأشخاص عن شعبة التقاعد العسكري فأشار بيده أن أسير بهذا الاتجاه استمعت إلى نصيحته فوجدت نفسي أمام قاعة جلس فيها العديد من المتقاعدين نساء ورجال. أخذني فضولي الصحفي وليس التقاعدي ان أدخل إلى القاعة فاستوقفتني موظف يقف في الباب وسألني هل لديك مقابلة مع المدير العام ؟ كانت كذبتني بوضاء وقلت له نعم فسقم لي بالدخول وجلست بالقرب من امرأة متقاعدة كبيرة في السن وأماناً طاوله جلس عليها رئيس هيئة التقاعد الأستاذ ماهر البياتي وأثنان من معاونيه لمقابلة المتقاعدين الذين لديهم مشاكل في معاملتهم التقاعدية . قلت للمرة التي جلست بجوارها شلونه رئيس الهيئة وبسرعة أجابته بلهجة أمهاتنا عندما تدعي بالخير لابنها (كلش خوش انسان

الله يوفقه ويحفظه يساعداً الجميع وعنده إنسانية وهاي ثاني مقابلة وياه بعد ان سهل معاملة ابني الشهيد).

مدير شكاوى المواطنين مجلس بقاعة قريبة عنهم وينادي بالمايكرفون على الأسماء بحسب القدم . قلت مع نفسي لاقترب من طاوله المدير العام،

فجلست أمامه ورأيت مسؤولاً يستحق التقدير والاحترام بقرا عرضة المتقاعد يتبعن ويحاول قدر الإمكان مساعدته ويسال عن المتقاعدين القادمين من المحافظات ليكون دورهم في البداية حتى يستطيعوا العودة بسرعة إلى بيوتهم.

أكثر من ساعتين وأنا أتابع مقابلة رئيس هيئة التقاعد مع المواطنين بمختلف مسمايهم التقاعدية فوجدت من إنسانية والتواضع أهم ما يميز شخصيته، وحتى أتأكد أكثر سألت أكثر من متقاعد في أروقة الهيئة الجميع أشادوا به وأن باباه مفتوحة لكل متقاعد يشعر بالغبن والظلم. كانت الساعة الثانية عشر ظهراً وتذكرت هويتي التقاعدية التي من المفترض استبدالها فقلت مع نفسي وأن السبوع بالتأجيل (خليه على الأسبوع القادم) خرجت من هيئة التقاعد الوطنية وأنا اردد قول نابليون بونابرت الكتيبة بقائدها وهيبة التقاعد برئيسها.



علي كاظم

بغداد

جهاز تنصت في المرحاض

أنا على يقين أنك ستقرأ حتى السطر الأخيرحتى تظن أنك ظافراً بأوعية باطلة أو نكتة جديدة تتخطى عندها السؤال المعتاد (هل سمعت آخر نكتة ؟) ذلك لأنها باتت عادة يومية وظاهرة غير مستحسنة تعبرعن مشاعرالناس تجاه مسؤوليها حين ترتفع درجة صراحة الوطن وينخفض مستوى نفاقه وقد ينصرف هذا إلى رغبة الشريحة الطامحة بمايسمى الدولة (الأوركية) وهي أرادة لبناء مجتمع إنساني تخفي فيه السلطة ولا يهيمن عليه فرد أو جماعة باعتبارها آلية استبدادية وقهرية وقمعية تلغي إرادة وحرية الإنسان وحينها يرفض اللاسلطويون مختلف الأشكال التنظيمية للمجتمع القائمة على السلطة كالدولة قد تعجب حين تعلم أن جهاز التنصت حقيقة كشفها بوريس جونسون رئيس الوزراء البريطاني الأسبق في مذكراته التي سماها (أنليشد-مطلق العنان) وهويتناول تجربته مع السياسة وخصوصها بشعره الأشعث أن مأكاد الآن يكون علامة تجارية ساهمت في تجاوزمبيعات الكتاب إلى 40 ألف نسخة عند الأسبوع الأول من الإصدار.لقد جاءت المذكرات على تفاصيل كثيرة ومتشعبة منها المفاوضات بشأن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي ثم أصابته بجائحة كورونا وكيف كان يفكرفي إصدارتوجيه للقيام بغارة عسكرية على مستودع في هولندا لاستعادة الملايين من لقاحات أسترازا.أنيكافول جونسون في مذكراته (وهي في 700 صفحة) أن زيارة قام بها بنيامين نتنياهو إلى مكتبه سنة 2017(حين كان وزير خارجية بريطانيا) وطلب منه استخدام المرحاض الخاص(الموجود في جناح سري) ثم عثرت أجهزة الأمن البريطانية بعد ذلك على جهاز تنصت قد تم زرعه هناك ويضيف جونسون إنه كان على وفارق مع نتنياهو وإن القراء يجب ألا يستخلصوا من ذلك استنتاجات أوسع.حول الزعيم الاسرائيلي من تلك الحكاية، شكرا سيد جونسون على هذه النصيحة واعتباري واحداً من القراء فإني أقترح عليك أن تصاحب أغنية أشكيك لمن الخصم أنتم والحكم أشكيك لمن؟



ياسر الوزني

بغداد

ميسان : تنفيذ مشروع ري العمارة يقلل الضائعات

ملاكات الموارد المائية ترفع التجاوزات عن الأنهر لإيصال المياه إلى المزارعين



كري: حفارة من الموارد تكري مهراً في الجنوب

سد المساد في محافظة الأنبار بوتيرة متصاعدة، ضمن مشاريع الحزمة الأولى من مشاريع السدود والخزانات الصغيرة. ضمن حصاد المياه التي تنفذها الوزارة في عموم المحافظات، بهدف مواجهة الجفافات المناخية وتقليل آثار شح المياه، وأضاف البيان أن (السد يعد من المشاريع الحيوية المهمة في قضاء الرطبة، بطاقة تخزينية 6.8 ملايين متر مكعب، تعزز تأمين مياه الشرب وتغذية الخزين الجوفي، فضلاً عن تحسين الواقع البنيوي بالمناطق المحيطة وتقليل الضغط على نهر الفرات).

مشروع ري

الى ذلك، جدد وفد تركي زيارته الى ميسان خلال اليومين الماضيين. ضمن إطار التعاون المشترك بين البلدين، لدراسة وتحديث مشروع ري العمارة، استعداداً لتنفيذه خلال المدة المقبلة. وقال

مدير الموارد المائية في ميسان، علاء فيصل، في تصريح أمس ان الزيارة تأتي ضمن الجهود المبذولة لتطوير مشروع ري العمارة. الشامل مناطق جنوب المدنية بقاضيتها ونواحها).

وأوضح فيصل أن (المشروع يهدف إلى استصلاح الأراضي الزراعية بنظام الأنابيب المغلفة، ما يسهم في تقليل الضائعات المائية ومنع التجاوز على الإطلاقات). وتابع (المديرية زودت الوفد التركي بالبيانات والخرائط المطلوبة،

كما تمت مناقشة الجوانب الفنية مع الاتفاق على إعداد المسوحات الطبوغرافية والدراسة الهيدروليكية للمنطقة، تمهيداً للبدء بالتنفيذ في أقرب وقت ممكن). من جانبه، بين مسؤول

التخطيط التركي، مراد ياقوت، أن (العمل جارٍ بالتنسيق مع الجانب العراقي لإعداد المخططات). مشيراً الى أن (ري العمارة من المشاريع الاستراتيجية المهمة في محافظة ميسان، إذ يسهم في تطوير الواقع الزراعي، وتحسين إدارة الموارد

الخارجية والسياسة الأمنية كإيبا كالاس، والمفوضة لشؤون منطقة البحر المتوسط.وفي إطار جميع التفاصيل وفق الأطر القانونية والإدارية المعمدة، مشددة على التزامها بالشفافية سيما الأوضاع الإقليمية في غزة وسوريا، إلى جانب تطورات الشأن الداخلي العراقي والاستعدادات الجارية لإجراء الانتخابات المقبلة)، وشدد حسين على أن (العراق ماض في ترسيخ نهجه الديمقراطي والانفتاح السياسي والدبلوماسي، وبناء شراكات متوازنة مع المجتمع الدولي، بما يعزز موقعه الإقليمي ودوره في تحقيق الاستقرار والسلام بالمنطقة).

على صعيد متصل، أكدت الخارجية، أنها بادرت منذ اللحظة الأولى لتداول قضية تخص إحدى موظفاتهما، إلى تشكيل لجنة تحقيقية مختصة للنظر في ملابسات الموضوع، والتثبت من جميع التفاصيل وفق الأطر القانونية والإدارية المعمدة، مشددة على التزامها بالشفافية والمهنية في التعامل مع القضية، وضون سمعة السلك الدبلوماسي العراقي.

لجنة تحقيقية

وقالت الوزارة في بيان تلقتّه (الزمان) إنها (ومنذ بداية تداول قضية تخص إحدى الموظفات العاملات في مركزها، شكلت لجنة تحقيقية مختصة للنظر في ملابسات الموضوع والتثبت من جميع تفاصيله، وفق القوانين والتعليمات النافذة)، مؤكدة (حرصها على التعامل مع القضية بمهنية وشفافية تامة، وبما يصون سمعة وزارة الخارجية ومكانتها



وفد: وزير الخارجية يتوسط الوفد الأوربي

إطلاق حملات تفتيش لتصحيح منظومة الرسوم والجودة

تحذيرات من سيطرة متنفذين على منفذ جلات الحدودي

في المحافظة). كاشفاً عن (محاولات من قبل متنفذين يسعون لدعم اقتصادياتهم. بالسلط على المنفذ. ومحاولة السيطرة عليه حال دخوله للخدمة رسمياً). وأكد (وقوف مجلس المحافظة بقوة الشمالية.

وكبري كركمكي وذكر بيان تلقتّه (الزمان) أمس ان (مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالية، ضبطت 27 شاحنة. تحمل حاويات حجج 40 قدماً، في نقطة البحث والتحري خارج الحرم الكركمي. باتجاه مديرية كركم المنطقة الحرة في خور الزبير. حسب كتاب مكتب كركم ساحة الترحيب الكبرى لوائن أم قصر). وأضاف البيان ان (فرق التدقيق بالمنفذ وجدت مواد غير مصرح بها رسمياً معدة للتهريب. تمت إحالتها إلى مركز شرطة كركم أم قصر، ومحاسبة المتهمين قانونياً). من جهته اطلق الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، التابع إلى وزارة التخطيط. حملة تفتيشية مشتركة. لضبط عمل مخازن حديد التسليح. وضمان التزامها بدفع رسوم حماية المنتجات. بإشراف رئيس الجهاز. فيأض محمد الدليمي. وذكر بيان (للجان المختصة المشتركة. بإشرت بتنفيذ حملة



حسين المريري



فياض محمد الدليمي

الحفاظات - مراسلو (الزمان)

قامت ملاكات الموارد المائية وبإسناد من القوات الامنية بإزالة أكثر من ألف بحيرة أسماك مخالفة. في إطار تعزيز جهود وزارة الموارد المائية. وذكّرت القيادة في بيان تلقتّه (الزمان) أمس ان (فرق عمليات بغداد بإشرت برفع التجاوزات عن الأنهر الإروائية والحصص المائية المخصصة لسقي المزروعات). مشيراً إلى ان (الحملة تضمنت ردم وكسر أكثاف 1049 بحيرة أسماك غير مجازة. ورفع 196 مضة ماء غير مرخصة. بالتعاون مع فرق وزارة الموارد. ضمن قواطع مسؤولية فرقتي المشاة السادسة والسابعة عشرة. والفرقتين الأولى والخامسة للشرطة الاتحادية في مناطق محيط العاصمة). واطلقت الوزارة حملة واسعة لرفع التجاوزات في محافظة ذي قار.

وذكر بيان تلقتّه (الزمان) أمس انه (تواصل ملاكات مديرية الموارد المائية في المحافظة، بإسناد القوات الأمنية. رفع التجاوزات على عمود نهر الفرات وتفرعاته). وأوضح البيان ان (الحملة تشمل توزيع الحصص المائية، غلق منافذ متجاوزة على المصادر المائية، ردم وتجهيف بحيرات أسماك غير مجازة، ومنع التجاوز على الحصص المائية. ضمن إجراءات معالجة شح المياه. وتقليل أضرارها. وتحقيق التوزيع العادل للحصص المائية وإيصالها للمستحقين في ذئاب الجدول). وأكدت الوزارة ان (الحملة مستمرة

الحفاظات - مراسلو (الزمان)

وذكر بيان تلقتّه (الزمان) أمس انه (تواصل ملاكات مديرية الموارد المائية في المحافظة، بإسناد القوات الأمنية. رفع التجاوزات على عمود نهر الفرات وتفرعاته). وأوضح البيان ان (الحملة تشمل توزيع الحصص المائية، غلق منافذ متجاوزة على المصادر المائية، ردم وتجهيف بحيرات أسماك غير مجازة، ومنع التجاوز على الحصص المائية. ضمن إجراءات معالجة شح المياه. وتقليل أضرارها. وتحقيق التوزيع العادل للحصص المائية وإيصالها للمستحقين في ذئاب الجدول). وأكدت الوزارة ان (الحملة مستمرة

إطلاق التيار الكهربائي في منفذ سومر الحدودي



ديالى - سلام الشمري

أعلن مدير فرع توزيع كهرباء محافظة ديالى مقداد علي الجوراني تشغيل التيار الكهربائي رسمياً في منفذ سومر الحدودي بعد استكمال مشروع ربطه بالشبكة الوطنية العراقية للطاقة. في خطوة تحدّ منعطفاً استراتيجياً نحو تعزيز استقلالية المنظومة الكهربائية.

شبكة وطنية

وقال الجوراني في بيان تلقتّه الـ (الزمان)، إن (المشروع أنهى الاعتماد على التغطية من الجانب الإيراني بشكل كامل. بعد تحويل مصدر الطاقة إلى الشبكة الوطنية العراقية)، مشيراً إلى أن ذلك (سيسهم في دعم مواقع البنية التحتية الحيوية في قضاء منديلي ورفع كفاءة التجهيز في المناطق الحدودية). وأضاف الجوراني، أن (الأعمال الميدانية تضمنت إنشاء خط جهد 11kv بطول 5 كيلومترات

ويعد منفذ سومر الحدودي أحد المنافذ التجارية الحيوية بين العراق وإيران. ويقع ضمن قضاء منديلي شرقي ديالى. ويأتي ربطه بالشبكة الوطنية ضمن سلسلة مشاريع تهدف إلى تقليل الاعتماد على الطاقة المستوردة من إيران، وتعزيز استقرار منظومة الكهرباء الوطنية استعداداً لمواسم الأحمال المرتفعة. في إطار خطة الحكومة لتوسيع الإكتفاء الذاتي في قطاع الطاقة.

الحفاظات - مراسلو (الزمان)

حضر مجلس محافظة ميسان، من محاولات استغلال منفذ جلات الحدودي المرتقب. وتحويله إلى مصدر لتمويل جماعات متنفذة. على حساب المصلحة العامة لآمالى المحافظة. وقال عضو مجلس المحافظة، حسين المريري، في تصريح أمس ان (افتتاح منفذ جلات، الواقع في بادية علي الغربي. يعد خطوة إيجابية وضرورية. لتوفير فرص عمل للشباب. لا سيما أبناء المنطقة الشمالية

اتجاهات الرأي

سيادة الدولة .. وجوداً وهدماً ونقصاً

فاضل ميراني

أريل



حتى قبل اللقاء التلفزيوني معي بقناة (كوردستان24) بتاريخ 19/ تشرين اول الجاري، وبسنوات، افرزت اهتماما فكريا وثقافيا وتنقيصيا، بمصادر متنوعة و حوارات مع السادات و الآخرين، حوارا مطولا في الحديث عن السيادة لحاجات شخصية بصفتي المواطنة و انني اعمل لتادية واجبي و اخذ حقّي، ولتتمكن اكثر في عملي الحزبي و السياسي و ايضا لاعتبارات اخرى منها كونّي رجل قانون.

في اللقاء التلفزيوني المشار اليه بدءا، تكلمت عن وضع و تقييم السيادة العراقية، و حتى لا اعيد ما قلته من رأي تدعمه ادلة الواقع، و لتحريّ فائدة القراء، سأستكم بإيجاز يمهّد لن يريد ان يتوسع فيه مبحثا عن السيادة، سيادة الدولة (سيادة) لغة و سبلا (ال) التعريف، على وزن فعالة، و هي تدخل ضمن تصنيف الافعال (سأد- يسود- سُد) و هي تدل على ثبوت الصفة. و هي تعاكس التبعية.

واصطلاح سيادة يعني السلطة الكاملة. و لغتها في المعبر الانكلي في القامح و الفهم، كتابة و كلاما، و اشارات و رمزا و هي عليه فان سيادة دولة ما، لا اكان شكل و مضمون نظامها الحاكم، هي بين السيادة و عدمها، و بينهما السيادة المنقوصة.

احتلال عسكري

عندما تقوم دولة باحتلال لدولة الاخيرة منعدمة السيادة، وقد يتم منحها من المحتل قدرا من امرها فتكون منقوصة السيادة، هذا في الاحتلال بمفهومه المتبادر للذهن، احتلال عسكري كامل. لكن ثمة وجوه اخرى للاختلال.

القانون الداخلي للدولة هو من اركان السيادة، ايّا اكان القانون، طالما انه صادر من جهة رسمية معنية، و يتم تنفيذه بذراع مخلول، و بلا انتقاد، او فسادا، والا فان السيادة الكاملة لا تحتل انطاق الصفة على الموصوف اذا انتقي شرط من ركن. ورفض التدخل الخارجي و المعاملة بالمثل، دليل قاطع و مهم لا يؤكد وجود السيادة من عدم او نقصانها فقط، بل هو دليل على قوة النظام الحاكم و جودته، ومقدرته على الفصل بين مصالح مشتركة و بين الضعف و التبعية منه، او فرط قوة مخالف لاحترام سيادة دول اخرى وفق قواعد القانون الدولي و بالتالي اقتراح جريمة التدخل دون غطاء، قانوني.

عوامل متعددة داخلية و خارجية منفردة او مجتمعة تقيم السيادة و تديمها او تضربها تنتقصها او تعدها لفترة غير معلومة.

الدولة العميقة التي تصنع نفسها على حساب الدولة احدى اسباب تحول التابعة العامة من الدولة الى العميقة، وربما الى الاكثر عمقا.

التابعة السياسية الوطنية ان كانت ممثلا لقوى خارجية.

اسا الوسائل كثيرة واحدة منها او اكثر ان وقعت اثر في تركيز السيادة و هي:الاقصاء، امية العقيدة تجاوزا لاطليم الدولة، التابعة الاقتصادية و الامنية و العسكرية و التعليمية و احتكار السوق لجهة مسوقة بعينها بعيدا عن الحاجة و منافسة السعر و الجودة.

هذا كلام موجز، فمن يريد ان ياتي بنموذج لفحصه على وجود السيادة او نقصانها او عدمها، فيمكنه ان يختبر مثالا بما تقدم من كلام.

□ مسؤول الهيئة العامة للمكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني

نحن أمراء الأراضي الحزينة



منير حداد

بغداد

انا منير حداد وابن خالي اراس حبيب، ورثنا حزناً لو يسكب على النهارات لصرن ليالي، ذلك لان اهلنا اوثرونا رسالة حملناها بشرف وثبات.. لم نبرعنا ارباب او بغربنا مطعم، اثنا سيرتنا في سبيل إسقاط نظام الطاغية المقيور صدام حسين.

اراس ارن أحمد الجليبي، في العمل الدياني الذي اسفر عن سقوط النظام السابق، وانا حقت مع الطاغية واعدته، ثارا للشهداء وضحايا جلجلة وثرامات الأمن العامة ومن استشهد في الاهور والنماضي او اكثت ذئاب النامة التي اطلق الكور الفيليين فيها باتجاه ايران؛ باعترامهم برب عراقيين.

اصدرت قرار اعدام صدام ونفذته، يوم هرب الجميع! بإسقاط صدام الذي ساهم فيه اراس حبيب، من خلال إنتظامه في حزب المؤتمر بقيادة أحمد الجليبي، وإعدامه الذي اودرته بمعجزة يوم تخلّى الجميع عن الإقدام على اعدام صدام، تكون كلانا.. ابن الخال وابن امة، أسهموا مع المخلصين..

تخلصين العراقيين الذين إضطاعت أحلامهم وذهب صدام بنور توجههم. اسقطنا الطاغية وحققنا مع واعدها؛ لا ثارا لاشقائي الشهداء ولا لصباي وشبابي اللذين ظمرا في المعتقلات، إننا لشعب (أوجر) به صدام.. إعتقلا وعسكرتة جوعوا وحربوا ومسيحاً لوجوده مكرساً الشعب لنزوات الشهوات في حروب لا جدوى منها ولا أمل يرتجى من ورائها.. تبددت فيها الأرواح والأموال و الكرامة التي ينزعها الشباب في باب النظام على أعتاب معسكرات لا قيمة فيها العسكري، إنما بيان تصادر انسانيتهم.

رفاق حزيبون

«شبابنا تريد الهوى وصدام ما خلاها» حتماً شعير بقية الهوى الذي حرم الشباب منه، لحظة هوى من حبل المشقة الى الأرض ميتاً، ثارت لحيف الإلزال الذي شعر به الآباء، الذين أعدم المجرم أبناهم على واجبات بيوتهم، وتقاضى الرفاق الحزيبون ثمن الرصاص منهم. أنصفنا المغفورين وشفيقنا غليل الأمهات الشواكل والزبورات الأرامل والأبناء، اليائسين.. نحن عائلة قبض الله لنا ثواب سائحة الإنتصاص من صدام، فنحن.. اراس حبيب وانا القاضي منير حداد، منسولون من عائلة مناضلة.. نتمنطق بسلاح الدفاع عن وطن ضاعت معاله، فأراس ابن المناضل حبيب محمد كريم.. سركتير الحزب الديمقراطي الكردستاني، الذي أسسه شقيقه د. جعفر محمد كريم. عائلة مناضل، قدمت عشرات الشهداء، قرايين في محراب الوطن.. العراق يكامل تراه والوان طيف شعبه كافة، مشهودة مواقفنا الوطنية أكثر من الغوية، نذيب الإنتساء، الفتوى في الولاء الوطني لصالح كل نسمة هواء، تداعب غالا جنوبيا أو جرابية بغداديّة أو يشتأ بلوح فوق رمل صماري الغربية.. تقف على مسافة واحدة من الجميع.. لا ننحاز لا للحق، ريسج وريحان وطيب مقام، لأهلنا العراقيين كافة، ونار على من يريد بهم شرّاً.

قدت صدام الى حبل المشقة، محققاً بحزن الأمهات ورفيق أرواح الشهداء، وما زالنا نعمل بنزاهة من غير فساد ولا عنصرية؛ حيث ما حملنا العراق في موقع بريائته، ننتمي للعراق من خلال إنسانيتنا لعشائر الكور الفيلية، ذلك المكان الأصلي التجذّر في وطن يحنو على أبنائه.. أو هكذا إقترضناه ونستغل نعمل على أن يكون العراق مرآة أمان ورفاء لأبنائه.. فنحن عراقيون بقدر ما نكون فيليين.. نقرّض بين مائة وخمسين شورية نعب صاف من ظهر أحد يتكافئ في المكتشاهي والشهواني والقره لوسي والبيشوران والهيرويتي والكهبل والماليمان والسوريميري والقيولي والخلل والإركوزاني، وسواهم مائة وخمسين مشيرة من ظهر عراقي واحد.

مناضلون منذ أسسس عم اراس د. جعفر محمد كريم، الحزب الديمقراطي الكردستاني، وكفكل والد حبيب محمد كريم، بالعمل سركتيريا للحزب، وانا إنبن عمه اراس.. حققتم مع صدام وأعدمته و... ما زلت أرعى وطننا... ريشا تنصنع معاله، عملا على تدعيم أركان منظومة حقوق العراقيين كافة، ومن ضمنهم حقوقيان.. نحن الفيلية.

«ليتيك كنت في آخر القافلة».

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة مصرف الرافدين فرع القصر الأبيض بأسم (اشواق طارق سعد عمران) فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

تظاهرات واشنطن حين يحتج الأمريكيون على الديمقراطية التي صنعوها

الناس في كل مكان باتوا يطالبون بما يعكس الانقسام العميق في الوعي الجمعي الأمريكي.

الألث أن التظاهرات لم ترفع مطالب اقتصادية محددة، بل ركزت على إحياء قيم الدستور الأمريكي الذي كتب قبل أكثر من قرنين. هذا يذكرنا بأن الديمقراطية ليست ضماناً تلقائياً ضد الاستبداد، وأنها تحتاج إلى مراقبة مستمرة من المواطنين أنفسهم.

فراءة من منظور عراقي من موقعنا كعراقيين، نتابع هذا المشهد بشيء من الدهشة وربما المفارقة؛ فالولايات المتحدة التي طالما قدمت نفسها كحارس للديمقراطية في العالم، تجد نفسها اليوم أمام أزمة ثقة داخلية في نظامها الديمقراطي. الاحتجاجات في واشنطن تذكرنا بأن الديمقراطية ليست "منتجاً نهائياً" بل عملية مستمرة من التصحيح الذاتي.

حين يخرج ملايين الأمريكيين دفاعاً عن مبدأ "لا ملوك"، فهم يعلنون أن الشعوب الحرة لا تقوّل زعماً على الأبد، بل تراقبهم وتحاسنهم. من زاوية أخرى، يمكن للقارئ العربي أن يرى في هذه الأحداث انعكاساً لتقول: "نحن لا نريد ملوكاً.. حتى لو لبسوا تاج الديمقراطية".

«بحاولون تقويض إرادة الناخبين»، مما يعكس الانقسام العميق في الوعي الجمعي الأمريكي.

الألث أن التظاهرات لم ترفع مطالب اقتصادية محددة، بل ركزت على إحياء قيم الدستور الأمريكي الذي كتب قبل أكثر من قرنين. هذا يذكرنا بأن الديمقراطية ليست ضماناً تلقائياً ضد الاستبداد، وأنها تحتاج إلى مراقبة مستمرة من المواطنين أنفسهم.

فراءة من منظور عراقي من موقعنا كعراقيين، نتابع هذا المشهد بشيء من الدهشة وربما المفارقة؛ فالولايات المتحدة التي طالما قدمت نفسها كحارس للديمقراطية في العالم، تجد نفسها اليوم أمام أزمة ثقة داخلية في نظامها الديمقراطي. الاحتجاجات في واشنطن تذكرنا بأن الديمقراطية ليست "منتجاً نهائياً" بل عملية مستمرة من التصحيح الذاتي.

حين يخرج ملايين الأمريكيين دفاعاً عن مبدأ "لا ملوك"، فهم يعلنون أن الشعوب الحرة لا تقوّل زعماً على الأبد، بل تراقبهم وتحاسنهم. من زاوية أخرى، يمكن للقارئ العربي أن يرى في هذه الأحداث انعكاساً لتقول: "نحن لا نريد ملوكاً.. حتى لو لبسوا تاج الديمقراطية".

بذلك تشكّل صمّام أمان في مواجهة الانقسام والتطرف. وفي المقابل، تقع مسؤولية كبرى على النخب الأكاديمية والثقافية والإعلامية في ترسيخ الفكر المدني، وتنظيم مؤتمرات وحوارات وطنية تعيد صياغة العلاقة بين المواطن والدولة على أساس الثقة والاحترام المتبادل.

العلاقات الوطنية والإقليمية إن بناء الدولة الحضارية في العراق لا يفصل عن بيئته الإقليمية. فالعلاقة بين العرب والكرد والتركمان والطوائف كافة يجب أن تقوم على التكامل لا التنافس، ضمن وحدة العراق أرضاً وشعباً.

أما في السياسة الخارجية، فيتطلب الأمر توازناً دقيقاً بين العمق العربي، والتأثيرين الإيراني والتركي، والاتصال على أوروبا والولايات المتحدة، بما يخدم مصلحة العراق العليا ويحافظ على استقلال قراره السيادي.

التحديات والفرص المشروع الوطني العراقي يواجه جملة من التحديات: ضعف الثقة بين المواطن والدولة، الفساد المستشري، التخلّلات الخارجية، الأمن الوطني، والتأثيرين الإيراني والتركي، والاتصال على أوروبا والولايات المتحدة، بما يخدم مصلحة العراق العليا ويحافظ على استقلال قراره السيادي.

ولحد توقفها في 1990 واحدة من أهم شركات الطيران في العالم من ناحية السلامة فهي وكما أتذكر كانت في الموقع الثاني عالمياً. كانت الناقل الوحيد من شركات الطيران العربية الى البرازيل وثاني شركة عربية تخلق الى طوكيو بعد الطيران المصري.

وأول شركة الى كوالالمبور بعد بانكوك. غطت العراقية معظم عواصم أوروبا الغربية وشرق أفريقيا وشمال أفريقيا وكانت وثباتات تسياسيها عسوا في منظمة اتجارية التي اتاحت لها عدة اتفاقيات تجارية من مختلف شركات الطيران التجارية كالمدشوق المشترك مع الخطوط الفرنسية والبريطانية والسويسرية والكويتية وغيرها واتفاقيه التشغيل المشترك مع الكورية واتفاقيات الاسعار المقلوبة المخفضة (SPA) من الكثير من شركات الطيران التجارية بحيث أصبحت العراقية من الناحية

1 بالمئة من الأمريكيين نحو 35بالمئة من الشروة، في حين يعيش أكثر من 11 بالمئة من السكان تحت خط الفقر. هذا التفاوت جعل كثيرين يرون أن الديمقراطية الأمريكية تخدم النخبة المالية أكثر مما تمثل إرادة الشعب.

ثالث: اجتماعياً تزايدت الانقسامات العرقية والثقافية، وتعمق الشعور بعدم المساواة في الفرص والتعليم والرعاية الصحية. جيل الشباب، وخاصة الجامعيين والنساء، أصبح أكثر جرأة في انتقاد المؤسسات التقليدية، وأصبح ينظر إلى الديمقراطية الأمريكية بوصفها نظاماً يحتاج إلى إصلاح جذري، لا إلى تمجيد أعمى.

وإذا تحدثنا عن رمزية الحراك: لا ملوك من شعار "No Kings" هو أكثر من مجرد احتجاج سياسي، إنه صرخة رمزية ضد تحول الرئاسة إلى مؤسسة فوق المساءلة. المظاهرات يرون أن القرارات الأخيرة للرئيس ترامب — مثل استخدام سلطات استثنائية في قضايا الأمن والهجرة، أو التدخل في القضاء والإعلام — تمثل خطراً على مبدأ الفصل بين السلطات. وفي المقابل، يتهم أنصار الرئيس خصومه بأنهم

رؤية فكرية لإعادة بناء الدولة على أسس العدالة والمواطنة والتنمية

بدل البقاء أسرى للاقتصاد الريعي. إن بناء بيئة تحتية حديثة، تعتمد على الطاقة النظيفة والتكنولوجيا المتقدمة، ليس ترفاً تنموياً، بل ضرورة للبقاء في عصر تنافسي متسارع.

السياسة والشراكة الوطنية السياسة في الدولة الحضارية ليست ميداناً للصراع، بل أداة لتحقيق الشراكة الوطنية. لذلك فإن إصلاح الأحزاب السياسية، وتحديث عملها الداخلي، يشكل مدخلاً أساسياً لترسيخ الاستقرار السياسي وبناء ديمقراطية عراقية قوية تستند إلى الدستور والقانون. يبقى الدستور العراقي هو الضامن لوحدة البلاد ومساواة أبنائها، شرط أن يُفعل بروح المواطنة لا بمناطق التفسير المصلحي الضيق. ومن هنا تبرز الحاجة إلى شراكة سياسية متوازنة بين جميع المكونات، ضمن عقد وطني جديد يستوعب تحديات الجميع في ظل دولة واحدة.

دور المرجعية والنخب الواعية تواصل المرجعية الدينية العليا في النهج الأشرف أداء دور محوري في ضبط إيقاع الوعي الوطني والدفاع عن السلم الأهلي، وهي

شارك في التظاهرات أكثر من سبعة ملايين شخص في 2700 موقع داخل الولايات المتحدة، من نيويورك إلى لوس أنجلوس، في حراك منسّق حمل طابعاً سلمياً واضحاً. وأن الأسباب العميقة لهذه التطور المجتمعي الخطير في مجملها ترى أن ذلك يكمن في: السياسة والاقتصاد والمجتمع.

يمكن تلخيص دوافع الغضب الشعبي في ثلاثة مستويات مترابطة:

أولا : سياسياً

يشعر كثير من الأمريكيين أن النظام السياسي أصبح رهينة الصراع الحزبي الحاد بين الجمهوريين والديمقراطيين. لم تعد الدولة تدار كياناً مؤسستياً متوازناً، بل كمنفعة سياسية، تتأثر بها القوى المتطرفة في الجانبين. ومع ازدياد نفوذ تيار "أمريكا أولاً" الشعبوي، تراجع قيم الهوية الأمريكية.

ثانياً: اقتصادياً التعددية والانفتاح التي شكلت جوهر النهج الأمريكي، لم يبقا إلا أن الفجوة بين الأغنياء والفقراء بلغت مستويات قياسية. فوفق بيانات معهد "بروكينغز"، يملك

علاء العالني

عمان

ديمقراطية قلقة تاريخياً، في السنوات الأخيرة بدأ الأمريكيون أنفسهم يشكون في صلابته نموذجهم الذين يعونونه الأمل والاحتجاجات في العالم.

الاحتجاجات الأخيرة جاءت بعد قرارات وإجراءات مثيرة للجدل اتخذتها الإدارة الأمريكية، اعتبرها كثيرون تعوّلاً في صلاحيات الرئيس وتراجعا في الضوابط التي يفرضها الدستور على السلطة التنفيذية. شعار "No Kings" لم يكن صفة، بل رسالة رمزية تقول: "نرفض أن يتحول الرئيس إلى ملك، حتى لو جاء بالانتخابات".

بحسب الإحصاءات التي نشرها موقع Axios و NBC Washington، ولو تتبعنا خلفيات المشهد لوجدنا



في مشهد سياسي غير مألوف في الولايات المتحدة، احتشد مئات الآلاف في العاصمة واشنطن ومنذ أخرى تحت شعار "No Kings – لا ملوك"، وشعارات أخرى تدعو إلى الحد من توسع صلاحيات الرئيس الأمريكي دونالد ترمب ومؤكدين أن الديمقراطية الأمريكية مهددة من داخل مؤسساتها نفسها.

هذه التظاهرات، التي وصفت بأنها الأوسع منذ احتجاجات "حياة السود مهمة"، ليست حدثاً عابراً، بل مؤشر على أزمة أعمق تضرب البنية السياسية والاجتماعية الأمريكية منذ سنوات.

ولو تتبعنا خلفيات المشهد لوجدنا

محمد عبد الكريم النجم

بغداد



يشهد العراق اليوم مرحلة دقيقة من تاريخه الحديث، تتقاطع فيها التحديات الداخلية مع التحولات الإقليمية والدولية، في ظل حاجة متزايدة إلى إعادة بناء مفهوم الدولة على أسس حضارية حديثة، تستند إلى منظومة قيم عليا تضمن العدالة والمواطنة والكرامة الإنسانية. فالدولة الحضارية ليست شعاراً نظرياً، بل مشروعاً وطنياً شاملاً يربط بين الإنسان والمؤسسات والهوية، ويضع التنمية المستدامة والكرامة الاجتماعية في قلب معادلة الحكم.

يشهد العراق اليوم مرحلة دقيقة من تاريخه الحديث، تتقاطع فيها التحديات الداخلية مع التحولات الإقليمية والدولية، في ظل حاجة متزايدة إلى إعادة بناء مفهوم الدولة على أسس حضارية حديثة، تستند إلى منظومة قيم عليا تضمن العدالة والمواطنة والكرامة الإنسانية. فالدولة الحضارية ليست شعاراً نظرياً، بل مشروعاً وطنياً شاملاً يربط بين الإنسان والمؤسسات والهوية، ويضع التنمية المستدامة والكرامة الاجتماعية في قلب معادلة الحكم.

تجاهل الناقل الوطني .. لماذا ؟

ويمكن ممارسة حقوق النقل بالتبادل فقط أي ان الشركتين المتعاقدتين تمنح الحقوق بصورة متكافئة فمما يمكن للخطوط الجوية العراقية أن تحصل على حق النقل من بانكوك الى طوكيو مقابل حصول التايلاندية لحق النقل المسافرين والشحن من بغداد الى كوينهاغن أو نقاط أخرى في أوروبا كما نص ملحق الاتفاقية الثنائية.

وقد حجب هذا الحق بعد أن توقفت التايلاندية ولم تحصل على حقوق نقل الى اليابان الا بعد توقيع اتفاقية تجارية مع الجانب التايلاندي بإشراف الطيران المدني التايلاندي وكذلك الامر في حالة حق النقل لرتسكا الى كوينهاغن فقد تم توقيع اتفاقية تجارية مع الخطوط الجوية القبرصية بعد الاجتماع مع الطيران المدني القبرصي وبحضور الدائرة التجارية القبرصية.

نعتقد أن سلطة الطيران المدني العراقي ستكون حرصية على مصالح الخطوط الجوية العراقية (الناقل الوطني الأول وحامل العلم) وأن

ويمكن ممارسة حقوق النقل بالتبادل فقط أي ان الشركتين المتعاقدتين تمنح الحقوق بصورة متكافئة فمما يمكن للخطوط الجوية العراقية أن تحصل على حق النقل من بانكوك الى طوكيو مقابل حصول التايلاندية لحق النقل المسافرين والشحن من بغداد الى كوينهاغن أو نقاط أخرى في أوروبا كما نص ملحق الاتفاقية الثنائية.

وقد حجب هذا الحق بعد أن توقفت التايلاندية ولم تحصل على حقوق نقل الى اليابان الا بعد توقيع اتفاقية تجارية مع الجانب التايلاندي بإشراف الطيران المدني التايلاندي وكذلك الامر في حالة حق النقل لرتسكا الى كوينهاغن فقد تم توقيع اتفاقية تجارية مع الخطوط الجوية القبرصية بعد الاجتماع مع الطيران المدني القبرصي وبحضور الدائرة التجارية القبرصية.

نعتقد أن سلطة الطيران المدني العراقي ستكون حرصية على مصالح الخطوط الجوية العراقية (الناقل الوطني الأول وحامل العلم) وأن

الطعن بالشرف .. جريمة لا تغتفر

إشراك الإبرياء في مستنقعه لتساوي الجميع في السقوط، فيشعر براحة كاذبة إذا احدا غيره أصبح محل الاتهام، هذه ليست فقط جريمة نفسية أو سلوكية منحرفا بل هي خيانة لقيمة إنسانية غلى، خيانة لإسبسط مبادئ الدين الذي أمر بالتقسط ونهى عن القذف وحذر من إشاعة الفاحشة بين المؤمنين.

في عيون الدين القذف بلا بيئة كبيرة من الكبائر، حدها في الحديث الجدل في بداية عصر الإسلام، أما اليوم فهو السجن، وعقابها في الآخرة أعظم، وقد قال الله تعالى (إن الذين يحذون عن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب اليم) ومع ذلك، كم من مرة سمعنا إشاعة تلعن في بنت أو امرأة أو شاب، ولم يجرع الناس ساكتا، بل ساهموا في نشرها وكانهم يؤيدون واجباً أخلاقياً، وهم في الحقيقة يقتلون نفسا دون سكين، الضحية في هذه الحالة لا تخسر فقط سمعتها، بل تخسر حياتها بأكملها، من الثقة بالنفس، إلى الأمان في بيتها، إلى احترامها في محيطها، وقد يصل بها الحال إلى الانحسار أو العزلة التامة أو الانهيار النفسي، وكل ذلك من كلمة قالها أحدهم وهو يجتسي الشاي دون

مسموم بوضع على رقبة الإبرياء .

نية مبيتة لا يحتاج الناس إلى يقين كي يصدقوا، بل يكفي أن يقال كلمة من فم شخص يلبس قناع الوفاق، فينبغي عليها خيال كامل وتنسج روايات ويبدأ الناس الذين أمر بالتقسط لا أصل لها ويضيفون على الكذبة بيتا من الشعر وبيتاً من النار، وما إن تبدأ الحكاية حتى يتسابق المجتمع إلى جلد الضحية بدلا من أن يتحقق أو ينفذ أو يصمت على الأقل، وكان الناس يستبدلون بجاراتهم الضحية ونقلها وتوليئتها، مناسمين أن يأتي الدور عليهم في لحظة، فالذين يطعنون اليوم قد يكونون ضحايا غدا.

الكثرة ليست فقط في الكذب بل في النية المبيتة خلفه، فهناك من يبحث عن فرصة ليغلي بها عاره، وهناك من يحاول دفن مشكلته بفضيحة غيره، وهناك من يفتك سمه لأنه يرى الناس في حالة سلام داخلي لا يملكها هو، المجتمع مليء بمن يعانون من خيبتهم الدامنية، ممن ارتكبوا في الماضي أو يعانون من شوائب حاضرة في شرفهم أو سلكهم فيلجؤون إلى تخفية تلك العيوب بزرز الأوهام في حياة الآخرين بعضهم يحاول

ماهر نصرت

بغداد



في المجتمعات التي يغلب عليها الطابع العشائري التي تتشبه بقيم الكرامة والشرف كانتا أمن من الروح تصبح الحديث عن العرض أكثر خطراً من أي سلاح، فالكلمة هنا قد تدحج اسرع من السكين والظنرة قد تحفر في القلب جرحاً لا يندمل والإشاعة قد تتحول إلى لعنة تلاحق الإنسان واهله مدى الحياة حتى وإن لم يكن لهم ذنب ولا خطيئة، فحتفل قبائل الشرف موقعاً مقدساً في وجدان الناس، لكنها في الوقت ذاته أصبحت عرضة لابتهال والتشويه عبر فوضى الكلام وسقوط الضمائر وتحول المجتمع إلى محكمة متنقلة تحكم بالإعدام المعنوي من دون دليل

بلغت ميزانيته مليار و830 مليون

أربيل تستضيف الشرطة وتعيد تأهيل ملعبها بمواصفات أوروبية



ملعب الشهيد فرانسو حريري في أربيل

و إيران ضمن تصفيات كأس العالم) . وأشار مدير المكتب الإعلامي لنادي هيمن هوليري (فريق نادي أربيل له ثقله في الدوري العراقي و مثل العراق في المحافل الآسيويي و يجب ان يظهر بصورة تليق بتاريخ النادي الذي تأسس في عام 1956، أما بالنسبة لنتائج فريق أربيل في دوري نجوم العراق، حصلنا على 19 نقاط من ضمن 4 مباريات، وهذا الترتيب جدا ممتاز بمصادرة الدوري، وسعى بقيادة المدرب الجنرال باسم قاسم، ان نحافظ على صدارة الدوري وتكون ضمن الفرق الستة الأولى) .

و العشب ومضمار الجري والمنازع، ليكون نسخة من الملاعب الإسبانية وذلك ضمن مشروع حكومة إقليم كردستان العراق لتأهيل أغلب الملاعب من أجل استثمار الطاقات الشبابية الرياضية و استقطاب البطولات الدولية . وقال محمود عزيز عضو الهيئة الادارية لنادي أربيل لـ (الزمان) (بلغت ميزانية الاعمار و التأهيل مليار و830 مليون دينار، المخصصة من محافظة أربيل و رئاسة حكومة الاقليم، وتأتي أعمال التجديد وفاء لتكري الشهيد فرانسو حريري، فضلا إلى قرار حكومة الاقليم ضمن خطة شاملة لتطوير البنى

أربيل – أمجد ناصر أنهى الجهد الهندسي والفني أعمال تأهيل ملعب الشهيد فرانسو حريري ملعب أربيل



محمود عزيز

هيمن هوليري

الله بالخير رياضة

رياضتنا على حافة الهاوية

الصدامت تتوالى على رياضتنا التي كانت سببا مهما في اسعاد الملايين واصبحت اليوم مليئة بالحنن والسوداوية وسيبيا في تعاستهم لسوء الادارة وسيطرة الجهل والجهلاء عليها والنتيجة أصبحت واضحة وهي استمرار التدخل الدولي في شؤونها .

خلال السنوات الاخيرة لم نسمع خبرا عن قيام الاتحاد الدولي بالتدخل بشؤون الاتحادات الوطنية التي تعمل وفق قانون يتم وضعه حسب متطلبات البلد الا في حالات نادرة لبعض الدول التي تضربها الفوضى ، او كما حصل في الكويت ومصر قبل سنوات ، وبعدها انتهت هذه الظواهر التي تعطي انطباع سلبلي عن القانونين على الرياضة ومحاولة سيطرتهم عليها بكل الطرق.

في بلدنا العراق الامور اختلفت بعد سقوط النظام عام 2003 ولحد الان لم نسمع ان كانت الامور تدار من قبل هيئات مؤقته تحولت الى دائمية بعد تشكيل الهيئات العامة للاتحادات والائندية الرياضية ومن ثم اللجنة الاولمبية الوطنية والتي كان هناك صراع خفي بين العديد من الاطراف للسيطرة عليها لانها احصدى الجهات الغنية والتي تملك استثمارات واراضي غير منظورة ، وتتذكر جيدا حادث اختلاف رئيسها الراحل احمد الحجية في تموز 2006 وما حصل بعدها من تداعيات.

تدخلت الحكومة بالشأن الرياضي وحاولت ان تفرض ارادتها واعقب ذلك اعلان الحظر على الرياضة العراقية قبل المشاركة في اولمبياد بكين 2008 ، لكن وفدا من الحكومة العراقية زار الاولمبية الدولية وقدم تعهدا بانهاء التدخل بالشأن الرياضي ، وعلى اثرها تم وضع خارطة طريق لاجراء انتخابات اللجنة الاولمبية العراقية في عام 2009.

وتكرر الحال مع الاتحاد العراقي لكرة القدم ، وعدد من الاتحادات الاخرى التي مرت بطرق غير عادية وكان هنالك في بعض الاحيان ادارتين لنفس الاتحاد الرياضي. لم تقتصر الامر على ذلك في الرياضة بل ان المتضررين من بعض القرارات الحكومية والقضائية والادارية ذهبوا باتجاه اقامة دعاوي في المحاكم المحلية والعالمية مثل محكمة (CAS) ، وعلى اثرها صدرت قرارات الغت انتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم لوجود خروقات فيها كما حصل في عام 2013 ، وتكرر في عام 2019 وعلى اثرها تم تشكيل الهيئة الطبيعية برئاسة اياد بنيان واجريت بعدها انتخابات فاز فيها الوزير عدنان درجال .

لكن شهور السسل لم تستمر بالرياضة ، وتم حل عدد غير قليل من ادارات الاندية والاتحادات الرياضية لاسباب ادارية او وجود شبهات فساد فيها او لوجود شكاوي من قبل العاملين في الاتحادات والتي على اثرها حصل التدخل الدولي . اتحاد الجمناسستيك بدون ادارة منتخبة بسبب غياب رئيسها منذ عام 2018 ولحد الان واصرار اللجنة الاولمبية الغريب بان لاتجد حلول منطقية لها بمخاطبة الاتحادين الآسيوي والدولي ، وتتذكر الاشكالات التي حصلت لاتحاد الجودو الذي كان

يملك رئيسين في نفس الوقت.

اما قضية قرار حل الاتحاد العراقي لكرة السلة وما تبعها من تشكيل هيئة مؤقتة فشلت في ادارة الاتحاد مما ادى الى تدخل الاتحاد الدولي للعبة وفرض الوصاية الدولية عليها وتعين لبناني من اجل اعادة ترتيب الامور الادارية بسبب الخروقات التي حصلت ، ولا نعرف الى متى سيتم استمرار سياسة سوء الادارة ومحاولة اقضاء الآخرين بكل الطرق.

ومازالت قضية اجراء انتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم التي كان من المقرر اجرائها في شهر ايلول الماضي لكنها تأجلت على اثر شكوى للفيفا والآسيوي ، ومنتظر الايام المقبلة التي ستكون مليئة بالمخالفات وهناك قنبلة مؤقتة اخرى بالرياضة العراقية قد تنفجر في اي لحظة وتخص عمل اللجنة الاولمبية ، ولا نعرف مداها وتأثيرها الذي قد يصل الى تغيير شكل القيادات الرياضية او فرض حظر عليها ، علما ان انتخابات اللجنة الاولمبية شهدت فوضى في عام 2019 وتم اعادتها على اثر شكاوي في الاولمبية الدولية .

اكرام زين العابدين



6

مدافع أردني على رادار نادي الشرطة

بغداد- الزمان



بات نادي الشرطة العراقي، قريبا من التعاقد مع مدافع أردني لتعزيز صفوف الفريق في فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. وقال مصدر في النادي في تصريح صحفي إن (نادي الشرطة يدرس التعاقد مع المدافع الأردني حسام أبو الذهب، لاعب الفيصلي الأردني ومنتخب التشامي، وذلك خلال الفترة الحالية لتعزيز صفوف الفريق الدفاعية استعداداً لاستحقاقات المقبلة). وأضاف أن (إدارة الشرطة، بالتنسيق مع مدرب الفريق مؤمن سليمان، تتابع ملف اللاعب عن قرب تمهيداً لاتخاذ القرار النهائي بشأن التعاقد معه في الأيام القادمة) لافتاً إلى إن (النادي يريد تعويض مدافعه البرازيلي المصاب مؤسس الذي تعرض لإصابة في الركبة سببتهه عن الملاعب لغاية نهاية الموسم). يذكر أن أبو الذهب ما زال مرتبطاً بعقد مع نادي الفيصلي، إلا أنه مسجل كلاعب هاد بعد تعثر انتقاله إلى نادي السالية الكويتي في فترة الانتقالات الماضية، بسبب عقوبة إغلاق القيد المفروضة على النادي الكويتي.

الحدود تدافع عن صدارة الممتاز في مواجهة صعبة بالناصرية

الذي سيفتتح في مواجهه الميناء والعمل بكل ما يملك على تدهيشه بالناتصار الاول للقاء في القمة فيما يحاول الاخير في المركز العاشر تحقيق الفوز الثاني ذهابا والثالث في الدوري لدعم مركزه وتتواصل المباريات الاحد الذي يشهد لقاء النفط والامانة اللذين يتطلعان لعكس قوتهما لتحقيق الفوز النفط المتأخر في المركز الثالث عشر بخمس نقاط الامانة حادي عشر الى الانتصار الثالث ويستعد التاسع زاخو الى كتابة انتصار جديد متسلحا بفوزه الكبير على نوروز عندما يصيف جيرانه الموصل الذي لا يقلل العودة الال بالفوز الثالث وفي سجل خالي من الانتصارات يستقبل ما قبل الاخير النصف المحبط جدا واللعب من اجل الفوز الاول لاستعادة العلاقة مع جمهوره والعمل تغير المسار على حساب الطلاب الراغبين في توسيع جراح المنافس والحفاظ على نظافة السجل والعودة بفوائد المواجهة بعد ان سئم جمهور النصف من أزمة نتائج الفريق قبل الخروج من الكاس .

وفي اليوم التالي سيبحث ميسان عن الفوز الثاني بين جمهوره على صيفه الكرخ الاقوى ويتمتع بالقوة والوخز ويخرج الزوراء بنقطين بحثا عن الفوز الثاني لخسارتي الموسم المنتهي امام فريق القاسم بنقطة واقاع جمهوره بننتيجة جيدة والعودة من الدوابة الضعيفة هذه المرة وعلى غير المتوقع فيما يريد الاخير تكريس تفوقه على الابيض وتدوين اسمه في سجل الانتصارات.

وسيكون بيشمركة باربع نقاط امام اختيار كوة اربيل في الجولة الماضية يست نقاط ومحاولة استعادة توازنه غفب خسارة الناصرية ومؤكد يضغط ويكث قوه من اجل الخروج بالفوز الثاني وتاكد فوائده مباريات الارض التي يريد تغير ميزتها حمزة هادي عبر طريقة اللعب وجهود اللاعبين والعمل على العودة بالفوز الثالث كما لا يقلل الاخير بغير الانتصار.

دوري الحترفين

بحاول الثامن الكرمة بسبع نقاط تجاوز كوة اربيل في الجولة الماضية استغلال تفوقه و افضليته و ظروف مواجهته في ميدانه وبين جمهوره والعودة لسكة الانتصارات على حساب ضيفه سابع عشر الكهراء بنقطة والعودة السريعة لسار المنافسة وتغير الامور وتحسين الترتيب بينما يعرف الكهراء صعوبة مهمة الغد في ظل معاناة الفريق بثلاث جولات وتعادل وفي سجل ضعيف قبل الخروج من بطولة الكاس ويخسر الثالث الغراف بعشر نقاط صعبة جمهوره الى الاختيار والتحدي الحقيقي عندما يحل ضيفا على الجوية ويجد حيدر عبيد قدرة الفريق بعد تجاوز البداية وفي وضع فني وبات منافسا صعبا ويعرف اللاعبين معنى الظهور الاول في قلب العاصمة ومواجهة احد المرشحين للقب الذي اخذ يحدد مسار المباريات بوضوح كما يعلم رشيد مجيد ان المنافس حقق بداية واضحة ومستقر وبات يمثل خطورة و قدرة على تغير مسار اللقاءات . ويامل المتصور دبابي 12 نقطة الاستفادة من ملعبه الجديد



مواجهة: احدى مواجهات جولة الدوري الممتاز

جمهوره وفرصة للمصالحة قبل فوات الاوان بينما يخرج الجولان بثلاث نقاط من ثلاثة تعادلات بحثا عن الانتصار الاول ويبدو مرشحا له كونه اقوى من ميسان صاحب البداية الضعيفة

انتصاره الثاني على صيفه الرمادي عبر الاستفادة من عاملي الارض والجمهور لحسم المباراة التي ويردك الضيف صعبتها ومعالجها ما حصل امام الجري وخسارة ثلاث نقاط مهمة

منافسات مرحلة المجموعات في التحدي الآسيوي تنطلق السبت المقبل

فسوم بينه، حيث يلتقي مع إس بي فالكونز المنغولي، بطل الدوري المنغولي للمرة الثانية في تاريخه، والذي مركز له في الدوري الثالث ويسيلتقي خسر امام سفاي رينغ 1-2 في دور المجموعات من المسبعة السابقة.



تأسس عام 2023 أول مباراة قارية له بعد موسم مميز توج فيه بلقبه الثاني في الكاس المحلي وبأفضل مركز له في الدوري الثالث ويسيلتقي الفريق مع ريغار من طاجيكستان، الفائز بثلاثة القاب في هذه البطولة (2008، 2009، 2010) والساعي إلى تحقيق لقبه الرابع القياسي في مشاركته الخامسة، بعدما توج أيضا بكاس طاجيكستان عام 2024. يستهل برهان خان ريتش ستاف رينغ الكمبوي بطل الدوري المحلي للموسمين الماضيين والرابع في تاريخه مشواره في المجموعة الرابعة بعد الساعة 4:00 عصرا على ستاد الوطني موردوك نيكو الوطني في

الدوري المحلي للمرة الرابعة على التوالي والعشرين في تاريخه، في مواجهة متجددة بعد تعادلهما 1-1 في كاس الاتحاد الآسيوي 2022.

ظهور قاري

وفي المجموعة الثالثة، يخوض الصفء اللبناني، وصيف الدوري المحلي موسم 2024-2025، أول ظهور قاري له منذ وصوله إلى دور ال16 في كاس الاتحاد الآسيوي 2014، عندما يلتقي عند الساعة 4:00 عصرا على ستاد دولين عمرزاكوف في بيشكيك قرغيزستان مع العربي الكويتي، وصيف الدوري الكويتي والمتأهل إلى قبل نهائي دوري التحدي الآسيوي موسم 2024-2025. وتعد هذه المواجهة الثانية بين الفريقين بعد فوز العربي 2-1 في لقاءهما السابق عام 2009 في كاس الاتحاد الآسيوي في الساعة 8:00 مساء، يستضيف موراس يونابايد الذي

غمان، ديوا يونابايد إندونيسيا، إيزرا لاوس، مانابلا ديغر الفلبين، وموراس يونابايد قرغيزستان وكما ستخاطر أربعة اندية أخرى للمرة الأولى في دوري التحدي الآسيوي، وهي التين لبان، والكويت الكويت.

منطقة العرب

تقام المباراة الافتتاحية للمجموعة الأولى على ستاد تشانغليخانغ في تيمبو بوتان عند الساعة 3:00 عصرا، حيث يلتقي التين أسير حامل لقب الدوري التركماني ثماني مرات والذي أنهى موسم 2024 في المركز الثالث مع أديش عما بطل الدوري القرغيزي في المواسم الثلاثة الأخيرة، والذي يشارك للمرة الثانية في البطولة بعد فوزه في مواجهته السابقتين أمام التين أسير في كاس الاتحاد الآسيوي 2023-2024 وفي الساعة 6:00 مساء، يلتقي

بغداد- الزمان

تنتطلع الاندية المشاركة في دوري التحدي الآسيوي 2025-2026 إلى بداية قوية في مشوارها نحو المجد القاري، مع انطلاق دور المجموعات يوم السبت 25 تشرين الأول/أكتوبر. وتم توزيع 20 ناديا بالتساوي على خمسة مجموعات في ثلاث مجموعات في الغرب واثنان في الشرق، وذلك خلال سحب القرعة في شهر آب الماضي. وتقام المنافسة وفق نظام الدوري من مرحلة واحدة بنظام التجمّع، ضمن النسقة الثانية عشرة من البطولة القارية الثالثة على مستوى الاندية في اسيا، والتي كانت تُعرف سابقا باسم كاس رئيس الاتحاد الآسيوي قبل إعادة هيكلتها في موسم 2024-2025. وتتشارك خمسة اندية للمرة الأولى في دور المجموعات من إحدى بطولات الاتحاد الآسيوي، وهي نادي الشباب

مفتن يحضر إفتتاح دورة الألعاب الآسيوية للشباب وإجتماعات المجلس الأولمبي



استقبال : جانب من استقبال اللجنة الأولمبية في مطار النامة الدولي بجدة- قطمان سليم

العالي الذي تشهده الدورة، والذي يعكس حرص البحرين على إنجاح هذا الحدث القاري المهم.

النامة - الزمان

وصل رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقيل مفتن، إلى العاصمة البحرينية المنامة على رأس وفد رسمي، لحضور حفل إفتتاح دورة الألعاب الآسيوية الثالثة للشباب، والتي تستضيفها مملكة البحرين للمرة الأولى في تاريخها.

وكان في استقبال مفتن في صالة الشرف الكبير بطمار البحرين الدولي، كل من القائم بالأعمال السفارة العراقية لدى مملكة البحرين أحمد إسماعيل إبراهيم، ورئيس البعثة العراقية أحمد حنون، والأمين العام للجنة الأولمبية العراقية هيثم عبد الحميد، إلى جانب عدد من أعضاء السفارة. وأعرب مفتن

لدى وصوله عن اعتزازه بعمق العلاقات الأخوة التي تجمع بين العراق والبحرين، مشيدا

دعم لاحدود من قبل الهيئة الادارية بإدارة الكابتن حسن فرحان هل تجيد التدريب وماهي مواصفات المدرب الناجح، نعم حاليا مدرب منتخب وطني والمختب العسكري لذوي الهمم جرحى الحرب وامين المواصفات الالتزام بالوحدات التدريبية والتعرف على امكانيات اللاعبين والتواصل مع اللعبة عالميا واسوييا وأن يكون صاحب حدس وامكانيات تدريبية عالية اي الفعاليات الرياضية اقرب اليك السباحة و الساحة والميدان في كلمة اخيره انا نقول فيها- الشكر الجزيل لكل من وقف معي في مسيرتي الرياضية والشكر الجزيل لإدارة نادي البحرين الوطني والمؤسك الجليل لشخصك الكريم ربي بوقوفك في مجال عمك وشكرنا لجريدة الزمان الدولية متمنيا لكم التالق المتواصل والنجاح بين العراق والبحرين، مشيدا

لدنيا سبتية لاعبين ابطال اسيا وللاعبين ابطال عالم في اي لعبه برزت ومن اشرف على تدريبك

برزت في لعبتي رفع الاثقال والقوة البدنية والاشراف كان من قبل عبد الحسين ذهب ابرز النسواي التي لعبت فيها: لعبت في نوادي الكاظمية و التجارة والدفاع الجوي ونادي الجيش الرياضي إلى ماذا تلعب: الطموح كان تمثيل المنتخب والحمد لله الان نطمح الي الشهادة العليا في التدريب وهي قريبة ان شاء الله في هذا الشهر كيف تسير الوحدات التدريبيه: سير الوحدات التدريبية حسب منهج الاتحاد الخاص في السباقات هل انت راض عن نفسك وهل هناك دعم من الهيئة الادارية للشادي الذي تلعب فيه: الحمد لله راضي عن نفسي وهناك

بغداد – صباح الفخزلي لاعب ومدرب رفع الأثقال والقوة البدنية عماد عبدالحسين ذهب احد مدربي ولاعبى نادي الجيش الرياضي له مشاركات في بطولات عديدة ومثل نوادي عديدة ويلقى دعما من الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي والكابتن حسن فرحان يطمح الى الحصول على شهادة عليا في التدريب استضافاه في الزمان وكان هذا الحوار الذي عرفنا فيه على نفسه حيث قال:عماد عبد الحسين ذهب بكالوريوس تربية رياضية معلم تدريب بدني في الجيش العراقي بدايتك: ومن له الفضل في شهرتك وتألقك:

البداية في لعبه رفع الأثقال سنة 1998 وبعدها لعب قوة بدنية سنة 1999 وصاحب الفضل من بعد رب العالمين الوالد عبد الحسين ذهب مشاركتك و ابرز إنجازاتك:



البطل عماد عبد الحسين

فالة الملائكة

طلال الخيزران

شيخ عشيرة عزة العربية في العراق تلقى تعازي الأوساط العشائرية والمجتمعية لوفاة شقيقته سائلين الباري أن يتعهدا بالرحمة والغفران .

محمد الربيعي

الاكاديمي العراقي المقيم في لندن يضيء الصالون الثقافي العراقي في لوس انجلوس مساء الاحد المقبل عبر منصة الزوم بلقاء عنوانه (بين دجلة والفرات سرديبة الجنات وكشف الأصول الروائية للعراقيين).

عبدالإله الصائغ

الاديب العراقي الراحل يقيم له الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق جلسة تابين بمناسبة اربعينيته، يشارك فيها عدد من الاكاديميين والنقاد بحضور افراد عائلته واصدقائه ومحبيه، في الساعة الخامسة من مساء الاحد المقبل.

سميحة خريس

الروائية الاردنية شاركت مسرحيتها (نون) في المهرجان الدولي للنساء المخرجات 2025 في دورته الثالثة، الذي اختتم امس في الرباط بالغرب وهي من إخراج مجد القصص.

ميمس حسين سعدي

مديرة شعبة شؤون المرأة في وزارة الصحة العراقية ضيفتها امس دائرة الفنون الموسيقية في ندوة توعوية عن سرطان الثدي بعنوان (رحلة الوعي والوقاية في الفصح المبكر).

أنور القريوتي

الشاعر الأردني احتفل الاحد الماضي باشهار ديوانه (ترانيم) بجلسته اقيمت في المكتبة الوطنية وأدار الحفل الشاعر صبحي الششتاوي.

خضير ميري

الكاتب والنقاد العراقي صدر له حديثاً عن سلسلة فنون بدار الشؤون الثقافية العامة كتاب بعنوان (احلام عازف الخشب - رحلة جمالية مع نصير شمة وموسيقاه) يقع في 344 صفحة من القطع المتوسط.

رنا الهجيم

الثروية السورية الفتى محاضرة بعنوان(كيف نبدد رهاب الامتحان عند أولادنا؟) في المركز الثقافي بالميدان بدمشق.

Issue 8318 Thursday 23/10/2025

قبل الأخيرة

79 فيلماً من 28 دولة ترصد حالات إنسانية

صوت هند رجب يفتتح مهرجان غزة لسينما المرأة



أوبيل - أمجاد ناصر

يفتح مهرجان غزة الدولي لسينما المرأة دورته الأولى تحت شعارا نساء ماجدت تحت الابداء) بالفيلم الروائي التونسي (صوت هند رجب) تأليف وإخراج التونسية كوثر بن هنية، الحاصل على جائزة الأسد الفضي في مهرجان البندقية السينمائي بدورته 82 لعام 2025، الذي يجسد قصة استشهاد الطفلة الفلسطينية هند رجب، البالغة (5 سنوات) والتي قُتلَت على يد الجيش الإسرائيلي خلال الغزو المستمر على قطاع غزة.

وأكد مؤسس ورئيس المهرجان عز الدين شلح باتصال مع (الزمان): (أتوجه بخملي الامتنان والشكر للمخرجة التونسية كوثر بن هنية على موافقتها أن يكون العرض الأول للفيلم في العالم العربي بمدينة غزة، حيث تمثل موافقتها بان غزة ليست وحدها، ورسالة فنية وإنسانية تدعو العالم للانتباه إلى المسألة المستمرة في غزة، كما ادعو السينمائيين من مختلف دول العالم إلى أن يبقوا أمام مسؤوليتهم الإنسانية بالعمل على إنتاج أفلام سينمائية عن غزة، حيث يوجد آلاف القصص والحكايات التي يجب أن تروى، والتي بدورها سوف يساهم إنتاجها في توثيق المرحلة، كما سيساهم في تجسيد السردية الفلسطينية وتغيير نظرة المجتمع الدولي اتجاه القضية، وأطلب من وزراء الثقافة العرب أن يوقعوا بدمهم في دعم أفلام سينمائية في دولهم تتناول حكايات غزة، لكونه واجب إنساني و وطني بعدم التخلي عن شعبنا في أصعب المراحل التي يمر فيها، ومن خلال هذا الدعم سوف يكون لدينا سنويا لا يقل عن 20 فيلم سينمائي عربي والذي من شأنه أن يساهم بشكل كبير في تجديد الرأي العام العالمي لصالح القضية الفلسطينية).

وضيفا: ينطلق المهرجان يوم 26 تشرين الاول الجاري ويستمر حتى 31 منه في مدينة غزة بمقر نقابة الصحفيين المجاور لمركز رشاد الشوا الثقافي المدمر، بالشاركة مع وزارة الثقافة الفلسطينية وعدد من المؤسسات العربية والإجنبية

وقررت إدارة مهرجان منج المخرجة الألمانية مونكا ماويرير الرئاسة الشرفية للدورة الأولى، لتاريخها التضالي في دعم القضية الفلسطينية سينمائيا بأخراج أكثر من عشرة أفلام وثائقية، ودافعها التواصل على المستوى الدولي عن القضية الفلسطينية، واستقبل المهرجان 79 فيلماً (روائية ووثائقية طويلة - قصيرة) من 28 دول عربية وأجنبية، بغض النظر إذا كان المخرج رجل أو امرأة لأن الهدف طرح قضايا المرأة من زوايا إنسانية متنوعة، مما يعزز من المهرجان ويجعله منصة للحوار بين الثقافات من قلب غزة، وتشكلت لجنة الاختيار من المخرجان ربما محمود و نور الحلبي، والمخرج محمد السهلي، ولجنة تحكيم السيناريو من المخرجة نجوى نجار رئيساً للجنة، وعضوية كل من الفنان السوري نيسير اندريس والسيناريسات المصرية زينب عزيز والسيناريسات الفلسطينية الأردنية ايمان سعيد والسيناريسات الفلسطيني المقيم في غزة خالد خمّاش).

مشيرا : وتم اختيار الأفلام الروائية

الطويلة (إن شاء الله ولد إخراج أمجد الرشيد الأردن - سامية إخراج ياسمين شاماديريلي بلجيكا - سلمى إخراج جود سعيد سوريا - وشم الريح إخراج ليلى التركي المغرب - دخل البحر يضحك إخراج نهي عادل مصر- رحلة 404 إخراج هاني خليفة مصر - شكرا لانت تحمل معنا إخراج ليلى عباس فلسطين - لائف 28 دول عربية وأجنبية، بغض النظر إذا كان المخرج رجل أو امرأة لأن الهدف طرح قضايا المرأة من زوايا إنسانية متنوعة، مما يعزز من المهرجان ويجعله منصة للحوار بين الثقافات من قلب غزة، وتشكلت لجنة الاختيار من المخرجان ربما محمود و نور الحلبي، والمخرج محمد السهلي، ولجنة تحكيم السيناريو من المخرجة نجوى نجار رئيساً للجنة، وعضوية كل من الفنان السوري نيسير اندريس والسيناريسات المصرية زينب عزيز والسيناريسات الفلسطينية الأردنية ايمان سعيد والسيناريسات الفلسطيني المقيم في غزة خالد خمّاش).

مشيرا : وتم اختيار الأفلام الروائية

إخراج عبد الله يحيى تونس - يلا باركور إخراج عريب زعتر فلسطين.

أفلام روائية: كما تم اختيارالأفلام الروائية القصيرة: من الجزائر:زهرة إخراج نضدان إبراهيم Sakyna إخراج فاطمة وزان - الإدرسي- The Hope الأمل إخراج حسن شاطير- Maryam إخراج عمر دنابة - TRAUMA إخراج عمر الإبراهيمي ء ومن تونس (مفاتيح الغياب إخراج أمين الماجري - ميمما إخراج أمين صفر) إلى أبي إخراج خالد محمد حداد الإمارات - Out of Coverag إخراج راوية الحاج السودان - كينيا- Pray of dinner إخراج محمد كمال السودان إخراج - أورا جافة - إخراج دليلية على سلطنة عمان

أرام عبد الرحيم- الحلم إخراج علي محمود - Jinwar(Woman's Villa) إخراج نادية درويش - على الحافة إخراج رشما لمحم - صرة عتب إخراج رعد باش ومن المغرب (SCLC إخراج المهدي الإدرسي- The Hope الأمل إخراج حسن شاطير- Maryam إخراج عمر دنابة - TRAUMA إخراج عمر الإبراهيمي ء ومن تونس (مفاتيح الغياب إخراج أمين الماجري - ميمما إخراج أمين صفر) إلى أبي إخراج خالد محمد حداد الإمارات - Out of Coverag إخراج راوية الحاج السودان - كينيا- Pray of dinner إخراج محمد كمال السودان إخراج - أورا جافة - إخراج دليلية على سلطنة عمان

- أمي إخراج ياسلة أبو حامد فرنسا - Woman إخراج زوار محمد العراق - Some strings إخراج رفعت العريز - ضوء رمادي إخراج محمد الكرمي فلسطين.

البقية على الموقع الإلكتروني



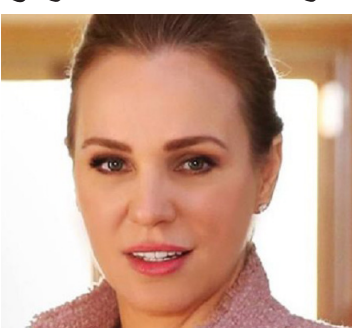
كارداشيان ترتدي قناعاً بلون الجلد

لوس انجلوس - وكالات - ظهرت نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان، بإطلالة غير مالوفة خلال مشاركتها في الحفل السنوي الخامس لأكاديمية المتحف السينمائي في لوس انجلوس، السبت الماضي «اختارت كارداشيان، البالغة من العمر 44 عامًا، أن تخفي وجهها بالكامل خلف قناع بلون الجلد، امتد ليغطي شعرها أيضًا، في خطوة أثارت دهشة الحضور والمتابعين على مواقع التواصل. وجاءت الإطلالة من مجموعة «ميزون مارجيلا» للأزياء، الراقية لخريف 2025، ورافقتها بفستان بدون حمالات، بكامله مشدلة، وأضاف طويـلة بلون الجلد القناع الغريب لم يكن العنصر الوحيد اللافت، فقد زينت بعدد فاخر متعدد الطبقات مـرضع بالكريستال والأحجار الخـضراء، تتدلى منه صـلبان صغيرة، وهو أيضًا من تصميم «مارجيلا»، ونشرت كارداشيان صورًا للإطلالة على حسابها في إنـستغرام، إلى جانب صورة من عرض الأزياء، الأصلي كـمصدر الإلهام للمتابعين. وأثارت الإطلالة انقسامًا بين عشاق الموضة، حيث عبّر البعض عن إعجابهم بجـسارة كيم والتزامها الكامل بالlook، بينما رأى آخرون أن القناع بدا وكأنه «كيس ورقي بني على الرأس». ومع ذلك، لم ينكر أحد أن كيم نجحت في لفت الأنظار مجددًا.

وترأسها أكثر من عقدين، كما ترأس نادي الشعراء الشعبيين، وكان أول رئيس لاتحاد أدباء وكتاب بابل، وهي مناصب لم تكن مجرد القاب بل ساحات لصوت شعري ظل وفيًا للارض التي نشأ عليها. الناقد رشيد هارون، حين كتب عن تجربة ضياء، لم يهتف إلى ندرة نتاجه المشهور، بل إلى نوعيته، تحدث عن المغارقة اللغوية في الشعر الشعبي، وعن كيف أن العامية، رغم هامشيتها الرسمية، تظل لغة القلب والوجدان. وأشار إلى حسن ضياء العالبي بوضع الكلمة المناسبة في السياق الأنسب، ذلك الحسن الذي لا يكتسب بالقراءة فقط، بل بالمعايشة والانغماس في الحياة اليومية.ضياء لم ينشر ديوانًا شعريًا، ولم يجمع مقالاته أو نثره في كتاب، لكنه ترك أثرًا ثقافيًا عميقًا في جيله، وظل

هو الفكر والعقل، وليس الشكل الخارجي، مؤكداً أن العلاقة الناجحة تُبنى على التفاهم الفكري.وعن ابنته «هبة»، قال إنها أصبحت شابة ناضجة، ولن تعارض فكرة زواجه مجددًا، مُشددًا على أن الوحدة تصبح أكثر صعوبة مع مرور الوقت. وعن إمكانية عودته لطبقته الفنية سلافة معمر، أكتفى سبيعي بجواب غامض: «لا أستطيع أن أقول نعم أو لا، لكنه أكد أن الحب بينهما لم يمت، وأن ما يجمعهما من ذكريات وأبنة مشتركة يظل رابطًا قويًا. وعبر سبيعي عن حزنه العميق لرحيل الموسيقار زياد الرحباني، واصفاً إياه بأنه حالة فنية نادرة في العالم العربي، تضاهي تأثير سيد درويش. وقال إنه غير شك الموسيقي العربية وترك بصمة لا تنسى في تجربة فيروز، مضيفًا: «قُصرت في حق، لاني من عشاقه»،وعبر سبيعي وفقا لوقع البوابة عن قلقه تجاه مستقبل الدراما السورية.

وعاطفية متعددة. فيلم «الكراش» ينتهي إلى نوعية الأعمال الرومانسية الخفيفة، وتندور أحداه حول فكرة «الحب من أول نظرة»، حيث يلتقي محاسب يجسد شخصيته أحمد داود، بسيدة أعمال تؤدي دورها ميرنا جميل؛ لتبدأ بينهما قصة عاطفية غير تقليدية مليئة بالواقف الرومانسية والزواكيمية. ويتشارك في البطولة، باسم سمر، حسن أبو الروس، وآخرون. وهو من تأليف لؤي السيد، وإخراج محمود كريم. الى ذلك تحدث المخرج السوري سيف سبيعي في لقاء مع الفنانة شكران مرتجى ضمن برنامج تلفازي عن قضايا فنية وشخصية أثارت اهتمام الجمهور، من أزمة ثقافة الفنانين السوريين إلى علاقته برؤيته للحب والزواج.وتحدث سبيعي عن تحوّل نظريته للزواج، قائلًا إنه بات يرى فيه استقراًا لا غنى عنه، خاصة مع تقدم العمر. وأضاف أن ما يجذبه في المرأة



شيرين رضا

شخصية مختلفة ومميزة؛ حيث تظهر في دور والدة ميرنا جميل، وهي سيدة ذات طابع خاصة، تضفي نكهة مميزة على الأحداث وتكشف تطورات القصة عن طبيعة العلاقة التي تجمعها بابنتها، وهي علاقة فريدة من نوعها تحمل أبعادا إنسانية

القاهرة – الزمان
تصدرت الفنانة شوبرين رضا ترند مؤشرات البحث مؤخرًا، وذلك بعد تداول مقطع مصور من لقاء تلفزيوني تحدثت عن الزواج ورأيها بأن هذه التجربة من التجارب الفاشلة.ظهرت شوبرين في الفيديو وهي تكشف عن رأيها في هذه الخطوة، وقالت: «الزواج منظومة فاشلة، وكونت رضا هذا البراي بعد تجربتين زواج. كانت الأولى من الفنان عمرو دياب والد ابنتها نور، وانفصلت عنه بعد سنوات قليلة، والتجربة الثانية كانت من شخص رفضت الكشف عن هويته، وأكدت أنها تعرضت للخيانة من زوجها وواحدة من صديقاتها المهربات. وفي سياق آخر، تواصل رضا بحضورها الفني المتنوع خلال الأشهر الأخيرة؛ حيث بدأت مؤخرًا تصوير أحدث أعمالها السينمائية فيلم «الكراش»، الذي يجمعها مع الفنان أحمد داود والفنانة ميرنا جميل، وتجسد شوبرين رضا خلال أحداث فيلم «الكراش»

ضياء مناف آل حيدر

شاعر من الحلة خفت صوته وعلت أصدأؤه



محمد علي محيي الدين

بابل

في حيلة الطاق، ذلك الحي الحلاوي العتيق الذي تنبض أرقطه برائحة الطين، وتزبد جدرانه ترائيل الموابك وحكايات الشعراء، ولد ضياء مناف عبدالمطلب آل حيدر، عام 1946، في كنف عائلة مشبعة بالشعر والبيان، وتفككت عيابه على المجالس الأدبية التي كانت تُعقد كصلواتٍ للشعر،

الضباط الاحتياط، ومنها إلى كلية البعث الوطني في جامعة البكر، لينتهي رحلته العسكرية برتبة رائد سنة 1981. لكن خلف هذه السيرة الرسمية، ظل قلبه يخفق بإيقاع القصيدة، وظل صوته ينبض بلهجة الجنوب، ولهفة العاشق للكلمة. نشأ ضياء شاعراً شعبيًا، لا بالأداء ولا بالورائة وحدها، بل بالتجربة والمعاشة والمعاناة. لقد زامل في شبابه شعراءً بارزين مثل عبد الستار شعايب وعلي عزيز بيغي، وأرتوى من منابع الشعر الحسيني، وحفظ الأغاني العراقية القديمة كانها الهاريزج الذاكرة. تابع برامج الإذاعة الأدبية، وقرا الدواوين والصحف بنشغف من يتوارد القصيدة في كل ماوى. في السبعينيات، حين كان الشعر الشعبي يشق طريقه نحو الأوساط



ضياء مناف عبد المطلب آل حيدر

الثقافية بخطى وثقة، كان ضياء طالب حيدر أحد رواده المؤسسين في الحلة. أسس جمعية الشعراء الشعبيين في المدينة سنة 1972

هيونطة

لم اسمع بهذه المفردة منذ زمن لعلها انقرضت حتى الشيخ جلال الحنفي لم يدرجها في معجمه للألفاظ العامية البغدادية فقد صدرت له اجزاء مبدوة حسب الحروف الهادئاة الف باء تاء ثم ابركته المنية . لكن زميلا يعيش وحشة الوحدة يدون على صفحته وشاشتة سوداء مطلاة : لقد عرف انني ضيفت ثنيتين فقط . فدون نصف مازح ثلاثة ارباع جاد : صابرة هيونطة ! وانا نازل افضل ان اشرب الشاي عند صاحب عربة يتراصف الناس عنده في طوابير .. فيقول لي : شاياف ياكثور انا زي السكر والناس على زي النمل! ايمتي نحن علينا وهما وخذ انا وانت في اطراف الحديث ؟ ودون ان ارد عليه يسمعنني اغنية اسمعها لأول مرة يا مطنشينا يا مطنشينا انت واحشنا بخونك ملحنا وعيشنا معيش قليبنا الا انت تعالي حتى قنشنا بل بالتمه تلاقى فحفة دينا ولا فحنية قليبنا روحنا العاقلة المتجنته ماتت هارشنا موحشكن شاشانة وشنا حتى انت ياغوضين تود الظهور ؟! من ستحاور بعدي ؟

مختص في علم نادر يسماني ؟ فاركب له اسما من ابتكاراتي، فيضحك : مرددا : والخيال الذي سما بك يوما ياله اليوم من خيال كسبي .

الشعراء احيال وطيقات حتى ان عبد السلام الجحيم لم يضعهم في منزلة واحدة بل وفق مقاييس أدبية وفنية

اسمها «الفحولة» و«الوجودة الشعرية»، وقسمهم إلى طبقات عشر لكل من الجاهليين والإسلاميين. اعتمد في تصنيفه على عوامل مثل كثرة الإنتاج الشعري، وتعدد الأغراض الشعرية، وجودة الشعر نفسه. بالإضافة إلى ذلك، خصص طبقات أخرى لأنواع خاصة من الشعراء كاصحاب المراثي وشعراء القرى العربية وشعراء اليهود؛ لكن هناك من محبي الاطراف لايرضون الا ان يكون الجميع برأس واحدة .

فانكره بما قال امل دنقل : ولو قيل رأس برأس

أكل الرؤوس سوا؟

الغداية فقد صدرت له اجزاء مبدوة حسب الحروف الهادئاة الف باء تاء ثم ابركته المنية . لكن زميلا يعيش وحشة الوحدة يدون على صفحته وشاشتة سوداء مطلاة : لقد عرف انني ضيفت ثنيتين فقط . فدون نصف مازح ثلاثة ارباع جاد : صابرة هيونطة ! وانا نازل افضل ان اشرب الشاي عند صاحب عربة يتراصف الناس عنده في طوابير .. فيقول لي : شاياف ياكثور انا زي السكر والناس على زي النمل! ايمتي نحن علينا وهما وخذ انا وانت في اطراف الحديث ؟ ودون ان ارد عليه يسمعنني اغنية اسمعها لأول مرة يا مطنشينا يا مطنشينا انت واحشنا بخونك ملحنا وعيشنا معيش قليبنا الا انت تعالي حتى قنشنا بل بالتمه تلاقى فحفة دينا ولا فحنية قليبنا روحنا العاقلة المتجنته ماتت هارشنا موحشكن شاشانة وشنا حتى انت ياغوضين تود الظهور ؟! من ستحاور بعدي ؟

مختص في علم نادر يسماني ؟ فاركب له اسما من ابتكاراتي، فيضحك : مرددا : والخيال الذي سما بك يوما ياله اليوم من خيال كسبي .

الشعراء احيال وطيقات حتى ان عبد السلام الجحيم لم يضعهم في منزلة واحدة بل وفق مقاييس أدبية وفنية

اسمها «الفحولة» و«الوجودة الشعرية»، وقسمهم إلى طبقات عشر لكل من الجاهليين والإسلاميين. اعتمد في تصنيفه على عوامل مثل كثرة الإنتاج الشعري، وتعدد الأغراض الشعرية، وجودة الشعر نفسه. بالإضافة إلى ذلك، خصص طبقات أخرى لأنواع خاصة من الشعراء كاصحاب المراثي وشعراء القرى العربية وشعراء اليهود؛ لكن هناك من محبي الاطراف لايرضون الا ان يكون الجميع برأس واحدة .

فانكره بما قال امل دنقل : ولو قيل رأس برأس

أكل الرؤوس سوا؟

مجيد السامرائي

عمان

أنت والنجوم

الميزان الحصول على قسط من الراحة النفسية امر ضروري، يوم السعد الثلاثة.	الحمل توفر وقتا كبيرا اليوم خلال ساعات عملك وتنمى مهارتك فيه.
العقرب لا تتردد في خوض تجربة رياضية جديدة حتى تحقق أهدافك.	الثور لا تتردد في طلب الحقوق الخاصة بك اليوم، يوم السعد الاربعة.
القوس تحقق خطوات مؤثرة وظاهرة في مسيرتك، ويثنى عليك الكثيرون .	الجوزاء خلال الاجتماع مع رئيسك تتمكن من الوصول لحلول جيدة للقيقات التي واجهتك .
الجدي تجنب البخل في جلال مع المحيطين بك لراحتك الشخصية، يوم السعد الثنين.	السرطان أنت رومانسي وهو ما يتسبب في مشكلات مع شريكك الذي يفكر بواقعيه أكثر.
الدلو عند النساء، لديك أكثر من فرصة لتعويض ما فاتك في خلال الفترة الماضية .	الاسد ربما تحتاج لاستشارة صديق مقرب حول الخطوات القادمة بخصوص تكوين أسرة .
الحوت صديق مقرب لك فى حاجة شديدة لوجودك بجانبه،يوم السعد السبت.	العذراء لديك خطة متكاملة خلال الفترة القادمة لتطوير لياقتك البدنية.



ناسا تعيد إطلاق مناقصات مهامها نحو القمر

وتابع أريد والرئيس العودة إلى القمر خلال هذه الولاية الرئاسية "التي تنتهي في كانون الثاني/يناير 2029. وبالتأكيد قبل الصين، التي تسعى إلى إرسال أول مهمة قمرية مأهولة لها بحلول عام 2030 على أبعد تقدير. ازداد الضغط على ناسا في الأشهر الأخيرة مع عودة دونالد ترامب إلى البيت الأبيض. وتكتب دافني عبر منصة أكس "نحن بحاجة إلى تقديم أفضل الشراكات بوتيرة تعيدنا إلى القمر أولا، "ضيفا" المنافسة والابتكار هما مفتاح هيمتنا في مجال الفضاء".

مغامرات أستريكس وأوبليكس في ألبوم جديد

التي نشرت الألبوم لطما طُلب منّا إنتاج الألبوم عن البرتغال وأوضح فابكارو أنه "ليس من السهل تجنب التلميحات، لكننا حاولنا مقاربتها بضعها بتهكم فكاهية لطيفة". "يصدر الألبوم الخامس بـ 19 لغة ولهجة محلية، منها الإنجليزية والألمانية والإيطالية، بالإضافة إلى الفنلندية والباسكية، في حوالي 25 دولة. طبع خمسة ملايين نسخة، منها مليونان ليبيها في سويسرا وكندا وفي فرنسا. في المحل، بيع 400 مليون اليوم من البومات أستريكس حول العالم منذ إصدارها.

الذين يقاتلون الجنود الرومان بقيادة قائد المثة نوقوبوس، بمساعدة خائن يدعى بيريسيس. وقال السفير البرتغالي في فرنسا فرانسيسكو ريبيري دي مينيزيس خلال إطلاق الألبوم "اشترك الغاليون والرومانيون في سمات كثيرة مثل الطاعة وروح المقاومة وحسد السفر لا يخفي كاتب السيناريو فابكارو". رغبته "إنتاج" اليوم مُشترك بالوان مُشرقة "يشجع على" الذهاب في إجازة.

وبقول سيلبيست سوروج، المدير العام لدار نشر البيير رينيه

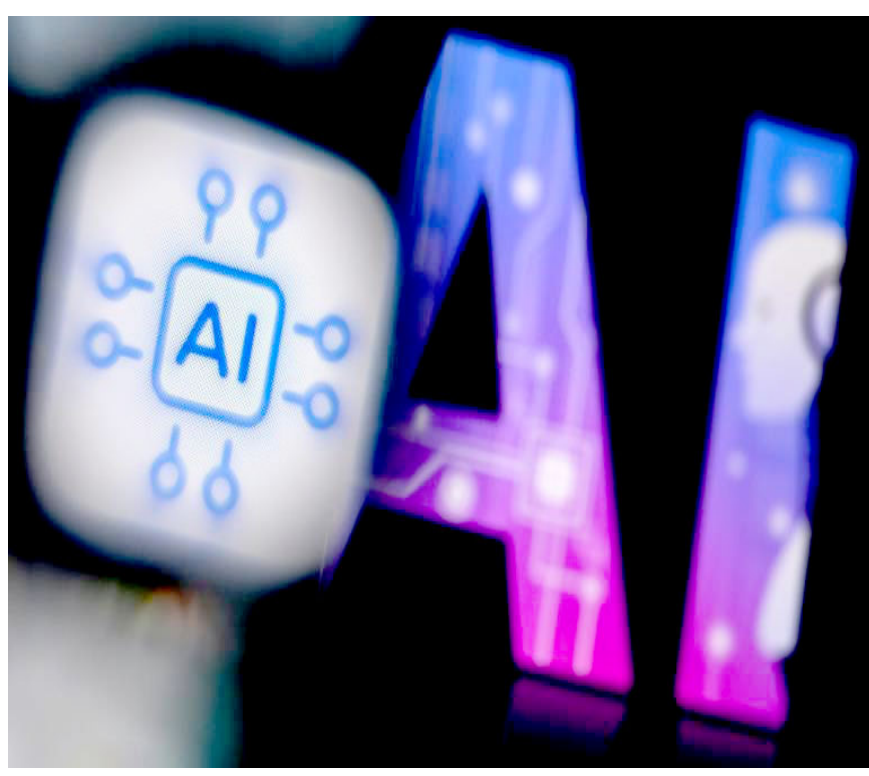
الفن بالنسبة إليه ليس مهنة فقط بل طريق حياة يبدأ من الحلم ولا ينتهي إلا بتحقيقه. ويكشف الحوار عن فنان يجوع بين صوت إداي رصين وحضور فني متجدد، يستند إلى تجربة إعلامية طويلة جعلته شاهدا على تحولات الأغنية العربية. ويبدو نورس شعبان نموذجاً للفنان العربي الذي يوازن بين الحس الإعلامي والفني، ويؤمن بان الموسيقى جسر ثقافي يوصل العالم العربي إلى أفق أرحب من التفاعل العائلي. وفي إيمانه بأن الغناء العراقي رديته الأوغية العربية تتجلى سوية لوحدة الإبداع العربي العابر للحدود، الذي لا يعرف سوى لغة واحدة: الجمال.

توقيع من فم البعوث إلى إذن الرئيس

في الوقت الذي ترتقب بغداد تعيين سفير أمريكي جديد لديها، جرى الإعلان عن تعيين مبعوث خاص للرئيس الأمريكي ترامب، إلى الموصلع بالوشاح الإيراني الطاعى، وما يرتب ذلك على العراق. في الصفقات، وأثبتت الحملة الانتخابية لترامب أن كان متمكناً من الانتشار والتأثير وجلب الأصوات. هذا تطور نوعي جديد في مسار العلاقة الأمريكية مع العراق، لكنه يبدو مساراً مرتبطاً بولاية الرئيس ترامب، ولا أثر متوقع لاستمرار ذلك المسار ما بعد ترامب. المولود في حوض التجارة والاستثمار والصفقات، يرى في العراق صفقة غير متجزأة، ولم يتذكر عن وضع العراق شيئاً في قمة شرم الشيخ سوى أنه بلد لديه نفط ولا يعرف ماذا يفعل به هذه في علم النفس الصورة الخطبوطية للأحزاب للاستعداد، في ذهن الرئيس، أمّا الملفات الأمنية والسياسية والاستراتيجية الأخيرة فذلك من عمل البنتاغون والخبايا المركزية ووزارة الخارجية والسفارة الأمريكية في سياقاتهم التقليدية المعروفة. أمّا هو كريس فانه بحاجة الى معتمد تنفيذ الطلبات الرئاسية المباشرة التي لا تمر في أية حلقة أخرى، فالعراق بات من قم المبعوث الخاص الى إذن الرئيس مباشرة.

هكذا انتهى العراق الموضع بصورة الفساد التي تعد أكبر صورة تحضر أمام أي مسؤول أمريكي عند فتح ملف العراق. كما أنه وتوضح منسقة الحملات في "بزو ويست فرانس" مارين بوافيتا" عالمياً، يُعاد تدوير أكل 9 من ألبوماته في العراق. هذا الصورة العراقية ترتب عليها مواقف وقناعات لدى الإدارة والأجهزة الأمريكية، وزادت إسرائيل من ترسيخها أيضاً، بالرغم من رسائل المصالحة السرية والعينية. يجب أن نعرف حقيقة أنّ من البيت أن يقدم أي إنسان على تذكير الرئيس ترامب أن العراق ليس فقط ضائع المصاحب، وليس تشكيلات فاسدة أو مليشيات موالية لإيران، وهو أستاذ حضاري وتاريخي عميق، ويزخر تاريخه بشخصيات فذة في العلوم والمعارف والعسكرية ، لأنه يريد أن يرى بنفسه الساعة وليس يسمع روايات تاريخية .

فاتح عبد السلام
fatihhabdusalam@hotmail.com



□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

ولم تكشف حقيقتها إلا في نهاية البرنامج إذ قالت "لا وجود لي" موضحة أنها مقدمة برامج استحدثها الذكاء الاصطناعي على التلفزيون البريطاني. وأضافت "لم أكن على الأرض لتغطية هذا الموضوع لقد ولد الذكاء الاصطناعي صورتي وصوتي" فيما تظهر في الوثائقي في أماكن مختلفة.

ويخوض هذا الوثائقي، وهو بعنوان "هل سيأخذ الذكاء الاصطناعي وظيفتي؟"، في التحولات التي سيجلبها الذكاء الاصطناعي في مجال العمل في قطاعات عدة ولا سيما الموسيقي والموضة والطب والقانون.

□ بايل - كاظم بهية قال المطرب والإعلامي السوري نورس شعبان إنه يحرس على تقديم فن راق يعمل رسالة جمالية وأنياسية، ويمنح الشباب العربي مساحة للظهور والتعبير، سواء عبر برامج الفنية أو من خلال الكليبات الغنائية التي تترج بين القصة والمتعة البصرية. وأكد شعبان في حديثه إلى صحيفة "الزمن" (أن الإعلام شكل علامة فارقة في حياته، إذ ساعده على النضوج الفكري واتاح له تحقيق أحلام مؤجلة، أبرزها دخوله عالم التعليق الصوتي ضمن شركة روتانا للصوتيات والمزيات. وأوضح أن الإعلام بالنسبة إليه حياة كاملة، وأن التعليق

الصوتي فسحة أحلام لا تنتهي جعلته يجرى في عوالم مختلفات العربية والعالمية، بدءاً من تعليقه على أعمال كاظم الساهر وصولاً إلى الفئاتة العالمية أدبل. وأضاف أنه تجاوز في مشواره الإعلامي حاجز العشر سنوات، منذ انطلاقته في برنامجي (كشمة مشاعر) و (Top 10) وصولاً إلى السلسلة الأشهر (صديقة الزمان) التي قدم منها خمسة مواسم متتالية عبر أثر راديو سترايك.

وأوضح أنه عمل في أهم المؤسسات الإعلامية مثل BBC والإخبارية السورية وراديو سترايك، معتبراً أن تجربته كمعلق صوتي ومنفذ لمشاريع دعائية فنية

الصوتية فسحة أحلام لا تنتهي جعلته يجرى في عوالم مختلفات العربية والعالمية، بدءاً من تعليقه على أعمال كاظم الساهر وصولاً إلى الفئاتة العالمية أدبل. وأضاف أنه تجاوز في مشواره الإعلامي حاجز العشر سنوات، منذ انطلاقته في برنامجي (كشمة مشاعر) و (Top 10) وصولاً إلى السلسلة الأشهر (صديقة الزمان) التي قدم منها خمسة مواسم متتالية عبر أثر راديو سترايك.

□ بايل - كاظم بهية قال المطرب والإعلامي السوري نورس شعبان إنه يحرس على تقديم فن راق يعمل رسالة جمالية وأنياسية، ويمنح الشباب العربي مساحة للظهور والتعبير، سواء عبر برامج الفنية أو من خلال الكليبات الغنائية التي تترج بين القصة والمتعة البصرية. وأكد شعبان في حديثه إلى صحيفة "الزمن" (أن الإعلام شكل علامة فارقة في حياته، إذ ساعده على النضوج الفكري واتاح له تحقيق أحلام مؤجلة، أبرزها دخوله عالم التعليق الصوتي ضمن شركة روتانا للصوتيات والمزيات. وأوضح أن الإعلام بالنسبة إليه حياة كاملة، وأن التعليق

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.



هاشتاك الناس يومياً

سيقدم الكاتب والإعلامي الدكتور ياس خضير البياتي، عموده المعروف «هاشتاك الناس» بصورة يومية بدلاً من أسبوعية، وذلك تزامناً مع اقتراب الانتخابات العراقية، ابتداءً من الأسبوع المقبل.

تهدف هذه الخطوة إلى الإسهام في رفع الوعي الانتخابي، وكشف خفايا العملية السياسية، وتحليل الظواهر المرتبطة بالحملة الانتخابية والمرشحين، وتبسيط الضوء على قانون الانتخابات... كل ذلك بأسلوب ناذق، ساخر، ووصني.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.

□ لندن (ا ف ب) - بثت محطة تلفزيونية بريطانية برنامجاً حول التبدلات التي يحملها الذكاء الاصطناعي إلى سوق العمل مستعينة على أساسها بمقدمة برنامج ولدها الذكاء الاصطناعي بدلاً من صحافية حقيقية. وشهدت المقدمة التي سميت عائشة غايلان وهي سمرأ يشعر متوسط الطول على أنّ "الذكاء الاصطناعي سيحل حياة الجميع في السنوات المقبلة، وسيبذل البعض وظيفتهم. موظفو مراكز الاتصال موظفو خدمة الزبائن" ربما مقدمو البرامج التلفزيونية مثلي.



□ نودولهي (ا ف ب) - تجاوز الهواء السام في العاصمة الهندية الحد الأقصى المسموح به بأكثر من 56 مرة، بعدما فاقت من حده الحظر المفروض على إطلاق