

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

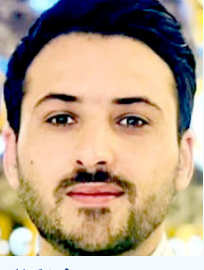
مقالات



احمد طلال البدري



راجي العوادي



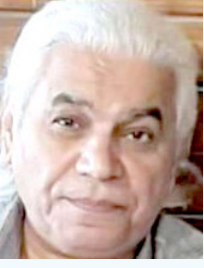
سعود حسن شكالي

ألف ياء

نصوص



مهند الياس



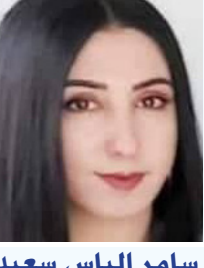
شوقي كريم حسن

آراء نقدية



قاسم حسين صالح

مقابلات



سامر الياس سعيد

إصدارات



تقنين الاحكام القضائية
دراسة تحليلية

مكافحة الإرهاب تتوج بلقب المحارب الدولي

عمان - رند الهاشمي

مستوى التدريب والانضباط والاحتراف الذي يتمتع به مقاتلو (الجهاز) من جانبه، قدم رئيس الجهاز الفريق أول الركن كريم التميمي (التهاني والتبريكات إلى الفريق الرابعة عشرة، التي اقيمت في المملكة الأردنية الهاشمية بمشاركة 23 دولة و38 فريقاً من مختلف دول العالم. وقال بيسان تلقته (الزمان) أمس إن (الجهاز شارك بوحدة نخبوية من المقاتلين، الذين تميزوا بالتفوق العالي والكفاءة الاحترافية، ما عكس

توج جهاز مكافحة الإرهاب العراقي، بالمرتبة الأولى عالمياً في مسابقة المحارب الدولي بسختها الرابعة عشرة، التي اقيمت في المملكة الأردنية الهاشمية بمشاركة 23 دولة و38 فريقاً من مختلف دول العالم. وقال بيسان تلقته (الزمان) أمس إن (الجهاز شارك بوحدة نخبوية من المقاتلين، الذين تميزوا بالتفوق العالي والكفاءة الاحترافية، ما عكس

توقع أمطار رعدية وإقتران القمر بالثريا

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يشهد طقس يوم غد الأحد، هطول أمطار رعدية في مناطق متفرقة من البلاد. وقال بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (خرائط الطقس تشير إلى أن يوم غد الأحد، سيشهد هطول زخات من الأمطار الرعدية الخفيفة إلى المعتدلة، تتخللها فترات من الغزارة في بعض مناطق مدن شمال البلاد). مؤكداً إن (فرص الأمطار ستستمر بشكل متقطع حتى منتصف نهار يوم الاثنين المقبل). ولفت إلى إن (هطول الأمطار يعد إيذاناً باطلاق أولى إشارات الموسم المطري لهذا العام). من جانبه، قال رئيس الجمعية الفلكية بجدة ماجد أبو زاهرة في بيان أمس إن (سماء الوطن العربي شهدت أول عقود الثريا النجمي)، مؤكداً إن (القمر كان مرتفعاً في السماء، بعد حلول ظلمة الليل، حيث ظهر عقود الثريا بجانبه، إلا أن التلوث الضوئي داخل المدن، حول دون رؤيته بالعين المجردة). ومضى إلى القول إن (عقود الثريا، المعروفة أيضاً بالشفقيات السبع، يحتوي على نحو 500 نجم ولدت معاً من سحابة غاز وغبار قبل نحو مئة مليون سنة فقط، ما يجعله عقوداً حديث التكوين مقارنة بعمر الشمس البالغ 4.6 مليار سنة).

50 بالمئة من طاقة مجمعات المياه التصميمية في الأقضية والنواحي، تماشياً مع متطلبات المرحلة). وأوضح السهلاني إنه (على دوائر المجاري والبلديات والمحافظات إلى رفع التجاوزات عن الأنهر وتنظيف المجاري المائية من الملوثات، التي تؤثر سلباً في نوعية المياه وتطبيق واستطرد بالقول إن (تطبيق نظام المرائشة الزراعية ومنع تشغيل المخضات خارج الأوقات المحددة أمر ضروري لعبور الأزمة الحالية)، مبيهاً إن (الشعيرين المقيّلين قد يشهدان مزيداً من التراجع في مناسيب نهري دجلة والفرات، والوزارة تحاول توزيع الخزير الحالي بعدالة ومرتونة لتحسين تحسن الإيرادات من دول المنبع)



عبد الوهاب الساعدي

الجدار الاوربي وملامح الحرب العالمية الثالثة

عبد الوهاب الساعدي 8

بوتين والسوداني يتفقان على تأجيل القمة العربية الروسية

العراق يرحّب بوقف إطلاق النار في غزة بعد عامين من المجازر



عودة: آلاف الاسر الفلسطينية تعود الى ديارها شمال غزة

التفاجؤ، مؤكداً إن (تضحيات شعبنا لن تذهب هباءً، وإنما سنبقى على العهد، ولن نخلى عن حقوق شعبنا الوطنية حتى الحربة والاستقلال وتقدير

داعمة لتحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة). وبيدت العائلات الفلسطينية النازحة العودة إلى مناطقهم في غزة. وقال بيان أمس إن (مئات العائلات الفلسطينية بدأت بالعودة إلى مناطقهم، بعد دخول قرار وقف إطلاق النار في قطاع غزة. وأكدت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس (دعمها لجميع المساعي الرامية إلى وقف الحرب، وتخفيف معاناة المدنيين، وتهئية الظروف التي تعزز الاستقرار، بما يضمن حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة، وفق قرارات الشرعية الدولية، وصولاً إلى تحقيق طلعته في إقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف)، داعياً إلى (ضرورة الوفاء الفوري لإطلاق النار، وإنهاء معاناة الشعب الفلسطيني، وضمان إيصال المساعدات الإنسانية إلى المخبريين دون إعاقة، بما يسهم في تهية بيئة إنسانية

بغداد - ابتهاج العربي

عربت وزارة الخارجية، عن ترحيب العراق بالجهود الإقليمية والدولية التي اُخذت الفلسطينية بدأت بالعودة إلى مناطقهم، بعد دخول قرار وقف إطلاق النار في قطاع غزة. وأكدت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس (دعمها لجميع المساعي الرامية إلى وقف الحرب، وتخفيف معاناة المدنيين، وتهئية الظروف التي تعزز الاستقرار، بما يضمن حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة، وفق قرارات الشرعية الدولية، وصولاً إلى تحقيق طلعته في إقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف)، داعياً إلى (ضرورة الوفاء الفوري لإطلاق النار، وإنهاء معاناة الشعب الفلسطيني، وضمان إيصال المساعدات الإنسانية إلى المخبريين دون إعاقة، بما يسهم في تهية بيئة إنسانية

النفط يرفع إنتاج الغاز المصاحب عبر مشروع زبير مشرف

بغداد- ساري تحسين



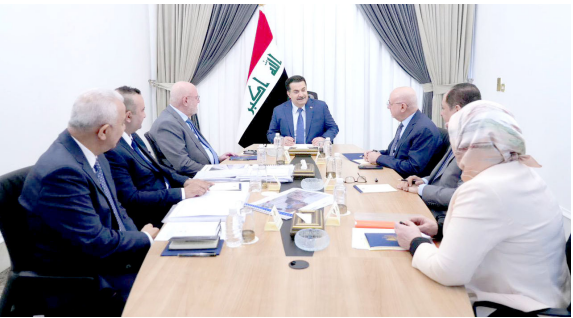
حيان عبد الغني

واقع الطاقة في البلاد، ودعم استقرار المنظومة الكهربائية). كما أعلنت الوزارة، ارتفاع معدل الإنتاج اليومي في حقل الناصرية إلى 80 ألف برميل. وأوضح قسم الإنتاج بحقل الناصرية النفطية في بيان أمس إن (معدل الإنتاج اليومي ارتفع إلى 80 ألف برميل بعد إدخال تسعة آبار جديدة إلى الخدمة خلال الفترة الأخيرة). من جانبه، أكد المسؤول في قسم

الإنتاج حسين وارد إن (الحقل يواصل العمل حالياً بطاقة إنتاجية مستقرة على فئتين بي (أ)، وأضاف إن (عبد الأبار العاملة حالياً بلغ 36 ثراً)، كاشفاً عن إن (العمل في موقع الحقل الواقع في منطقة الكلعية بدأ عام 2006 دون أي إنتاج في حينها، لكن بجهود الملاكات الوطنية تمكن الحقل عام 2009 من تحقيق إنتاج أولي بلغ 10 آلاف برميل يوميا من خمسة آبار فقط ليرتفع بعدها إلى 15 ألف برميل بفضل التوسعة الأولى، مشدداً على إن (عام 2015 شهد إنشاء ضفة جديدة بثلاثة أطوار لعزل الماء والنفط والغاز ما ساهم في رفع الإنتاج إلى نحو 25 ألف برميل يوميا ومع استمرار عمليات الحفر وإدخال آبار جديدة ارتفع المعدل تدريجياً حتى بلغ 50 ألف برميل وصولاً إلى معدل الحالي البالغ 80 ألف برميل يوميا)، وتابع إن (جميع مراحل التطوير تمت بسواعد عراقية خالصة).

بغداد - ندى شوكت

أعادت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، فتح التقديم إلى استمارة قبول الطلبة من خريجي السنة السابقة، للفتاين وتمن الحقل عام 2009 من تحقيق إنتاج أولي بلغ 10 آلاف برميل يوميا من خمسة آبار فقط ليرتفع بعدها إلى 15 ألف برميل بفضل التوسعة الأولى، مشدداً على إن (عام 2015 شهد إنشاء ضفة جديدة بثلاثة أطوار لعزل الماء والنفط والغاز ما ساهم في رفع الإنتاج إلى نحو 25 ألف برميل يوميا ومع استمرار عمليات الحفر وإدخال آبار جديدة ارتفع المعدل تدريجياً حتى بلغ 50 ألف برميل وصولاً إلى معدل الحالي البالغ 80 ألف برميل يوميا)، وتابع إن (جميع مراحل التطوير تمت بسواعد عراقية خالصة).



اجتماع: رئيس الوزراء يرأس اجتماع مشروع المباني المدرسية

ولفت إلى إن (النسخة المخصصة وتوليد مقاطع الفيديو، إلى جانب دمج الآداة في تطبيقات غوغل المختلفة مثل البريد والمستندات والداول والعروض والاجتماعات)، واستطرد البيان بالقول إن (الاتفاق يشمل أيضا

المشمولة في التصنيف ارتفع مقارنة بنسخة العام الجاري، التي تضمنت 22 جامعة، مؤكداً إن (التصنيف يعتمد ثمانية عشر مؤشراً في خمسة مجالات رئيسية، تشمل التدريس والبيئة المحيطة وجودة البحث والظفرة الدولية وبداخل الصناعة، مشيراً إلى إن (تصنيف التايمز العالمي نوه إلى برنامجه ادرس في العراق، الذي يعزف الطلبة الدوليين بالمؤسسات الجامعية العراقية ويبرز تطورها في مجالات التعليم والبحث ونقل المعرفة والانفتاح الدولي، في غضون ذلك، كشفت الوزارة، عن اتفاق استراتيجي مع شركة النفط العالمية لإتاحة أداة الذكاء الاصطناعي لطلبة الجامعات العراقية مجاناً لمدة عام كامل. وأكد البيان إن (الاتفاق يهدف إلى تعزيز التفوق الأكاديمي وتنمية مهارات المستقبل لدى الطلبة)،

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

تصعيد عسكري إسرائيلي متوقع في الضفة الغربية

تصاعد الصراع الداخلي بين حركة حماس والعشائر المحلية في غزة

أساسية للتوتر، حيث تنشط الفصائل الفلسطينية المسلحة، وهو ما يجعلها أهدافا مكررة للعمليات الإسرائيلية. كما يعتقد مراقبون أنّ اقتراب ذكرى 7 أكتوبر يضاهف من احتمالات التصعيد، إذ تسعى القيادة الإسرائيلية إلى إبطال رسالة ردع واضحة للفصائل الفلسطينية، ومنع أي تحرك منسق في الضفة قد يترافق مع هذه الذكرى. ومن المتوقع أن تشمل العمليات المقبلة إجراءات أمنية مشددة، منها فرض الحواجز وإغلاق بعض المناطق، في محاولة للسيطرة الميدانية ومنع التصعيد الشعبي.

في المقابل، يحذر محللون سياسيون من أنّ هذه السياسة قد تؤدي إلى نتائج عكسية، حيث من المرجح أن تثير العمليات الإسرائيلية موجة جديدة من الغضب الشعبي، وتزيد لأحداث السابغ من أكتوبر. هذا التوجّه يأتي في ظل تزايد التوترات الأمنية والميدانية في الأراضي الفلسطينية، وتنامي المخاوف من اندلاع مواجهات واسعة النطاق. يرى خبراء الشأن الأممي أنّ المؤسسة العسكرية الإسرائيلية تسعى إلى فرض معادلة جديدة على الأرض من خلال تكثيف الاعتقالات والمداهمات، إلى جانب تعزيز انتشارها العسكري في مدن رئيسية مثل جنين ونابلس وطولكرم. وتعتبر هذه المناطق بؤرا

امام انفجار داخلي يصعب احتواؤه، خاصة في ظل الظروف الاقتصادية والمعيشية الصعبة التي يمر بها سكان القطاع. وفي النهاية، تبقى الحقيقة المؤلمة أنّ الفلسطينيين، الذين يعانون من الحصار والاحتلال منذ سنوات، هم من يدفعون ثمن هذا الصراع الداخلي. خصوصا مع اقتراب الذكرى السنوية لأحداث السابغ من أكتوبر. هذا التوجّه يأتي في ظل تزايد التوترات الأمنية والميدانية في الأراضي الفلسطينية، وتنامي المخاوف من اندلاع مواجهات واسعة النطاق.

يرى خبراء الشأن الأممي أنّ المؤسسة العسكرية الإسرائيلية تسعى إلى فرض معادلة جديدة على الأرض من خلال تكثيف الاعتقالات والمداهمات، إلى جانب تعزيز انتشارها العسكري في مدن رئيسية مثل جنين ونابلس وطولكرم. وتعتبر هذه المناطق بؤرا



فصائل: عنصران من حركة حماس يتقدّم سلاحيهما

للحركة التي طالما اعتمدت على دعم هذه العشائر لتثبيت حكمها. وإذا لم تتدارك الأمور سريعا، فقد تجد نفسها

والدفاع عن المقاومة. هذا التدهور في العلاقة بين حماس والعشائر الكبيرة يشكل تحديا خطيرا

فبدلاً من أن تكون الحركة دعاً يحمي الفلسطينيين، باتت في نظر كثيرين تمارس دور الجراد تحت شعار "الأمّن

هيومن رايتس : على الدول التحرك لوقف الفظائع

عمان على 7 أكتوبر يسلط الضوء على ضرورة حماية المدنيين

حقوق الإنسان. يجب أن تتخذ خطوات لوقف الانتهاكات المستمرة ودعم التحقيقات الموثوقة والمساءلة الفعالة بحق المسؤولين، بما في ذلك التدابير

الضغوط على السلطات الإسرائيلية لرفع القيود غير القانونية الشاملة على دخول المساعدات إلى غزة فوراً ودون شروط.

الضغوط على حماس والفصائل المسلحة الفلسطينية الأخرى للإفراج الفوري وغير المشروط عن جميع المدنيين المحتجزين كرهائن. •تطبيق المساعدات العسكرية ونقل الأسلحة إلى إسرائيل وحماس والفصائل المسلحة الفلسطينية الأخرى.

تجديد اصول

•فرض عقوبات محددة الأهداف، تشمل خطير السفن وتجميد الأصول، على المسؤولين الإسرائيليين وغيرهم ممن تورطوا بشكل موثوق في الانتهاكات الجارية.

•تطبيق الاتفاقيات التجارية التفضيلية مع إسرائيل وحظر التجارة مع المستوطنات غير القانونية.

•الاعراب علنا عن دعم المحكمة الجنائية الدولية والإدانة الشديدة لمحاولات تهريب مسؤوليها بهذه المعايير الدولية. عدم الالتزام بهذه المعايير يؤدي إلى تقويض مصداقية النظام برتمته وإضعاف حماية المدنيين في النزاعات المسلحة في أماكن أخرى. •فلسطين: قالت هيومن رايتس ووتش إن تجاهل الدول القوية أو حلفائها القانون الإنساني الدولي دون عواقب يهدد السلام لمعالجة الانتهاكات الجسيمة. على الحكومات اتخاذ إجراءات ملموسة على وجه السرعة لحماية أكثر من مليوني فلسطيني والرهائن الإسرائيليين في غزة.



دمار: طفلان فلسطينيان ينظران للدمار الذي لحق بمقلمتهما

المدينة أو دمرتها. تسببت السلطات الإسرائيلية في مجاعة، مستخدمة التوجيع سلاح حرب، وهجرت قسرا جميع السكان تقريبا مرات عدة. الأزمات الأسم المتحدة، والمنظمات الحقوقية ووسائل الإعلام مرارا وتكرارا عن أفعال السلطات الإسرائيلية في غزة التي تنتهك القانون الدولي بشكل خطير. وقد وجدت هيومن رايتس ووتش العديد من انتهاكات قوانين الحرب التي ترقى إلى جرائم حرب، وإن تجاهل الدول القوية أو حلفائها القانون الإنساني الدولي دون عواقب يهدد السلام لمعالجة الانتهاكات الجسيمة. على الحكومات اتخاذ إجراءات ملموسة على وجه السرعة لحماية أكثر من مليوني فلسطيني والرهائن الإسرائيليين في غزة.

السجن غير القانوني. قالت هيومن رايتس ووتش إن على الحكومات التي لها نفوذ على حماس والفصائل المسلحة الفلسطينية الأخرى الضغط من أجل الإفراج العاجل عن الرهائن المدنيين، الذين يشكل احتجاجهم جريمة حرب مستمرة. وفي غزة، قُتل القوات الإسرائيلية عشرات آلاف الفلسطينيين، معظمهم مدنيون، بما يشمل إبادة عائلات بأكملها وقتل ما يعادل في المتوسط صفا دراسيا كاملا من الأطفال كل يوم. تحولت العمليات العسكرية في غزة معظم القطاع إلى أنقاض، ودمرت الأوامر الملزمة الصادرة عن محكمة العدل الدولية.

وفي الضفة الغربية، قُتل أو سُوه مئات الفلسطينيين، واعتُقل الآلاف

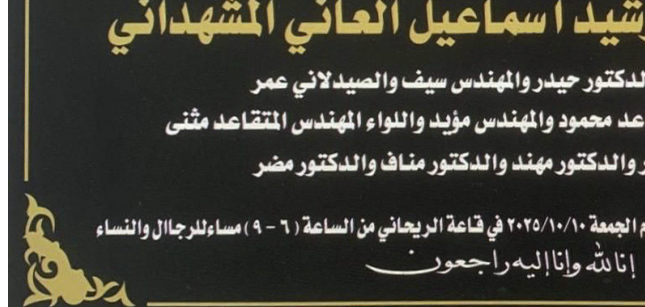
غير القانوني، وسُويت مدن وأحياء بالاراض، ودمرت مجتمعات وحياء أشخاص بأعداد لا حصر لها. وزعمت هيومن رايتس أنه قُتلت حماس وفصائل مسلحة فلسطينية قُتلت بالرصاص مئات المدنيين في المهرجانات وفي منازلهم في نحو 20 تجمعا سكانيا في جنوب إسرائيل خلال هجمات 7 أكتوبر/تشرين الأول 2023. أخذ عدد كبير من المدنيين رهائن، بمن يزال الحرس منهم محتجزين، بمن فيهم أولئك الذين يتضورون جوعا وفلسطين على مدى العامين الماضيين أوقعت خسائر فادحة في صفوف المدنيين، حيث تعرض الآلاف للقتل، والفلسطينية ارتكبت جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، شملت القتل

القصة الكاملة لأحداث الاعتداء على فنان معاق تم سحله وحرق جسده في الشارع العام

الرباط - حسن الحيزان
اهتزت مدينة الحسمة ، على إيقاع جريمة بشعة بعد زوال يوم الثلاثاء تعرض لها الفنان الموسيقي الملتزم المعروف بمظنفة الريف هذا الفنان الذي اشتهر في الأوساط المحلية بلقب "سوليت"، ووفيق مصابر محلية، فإن الفنان الإيغري وهو من ذوي الإحتياجات الخاصة ، تعرض لمحاولة قتل بأشغال النار في جسده على مستوى شارع الزلاقة وسط وقد لقيت محاولة القتل هذه موجة استنكار واسعة في صفوف الشعب المغربي من شمله إلى جنوبه ومن شرقه إلى غربه وطلابوا بمقايفه والقصص من المعندي. وقد صدرت النيابة العامة في الحين و أصدرت امرها للشرطة القضائية باعتقال الجاني وهو الآن هم تدابير الحراسة النظرية ، بخضع للتحقيق لمعرفة ملابسات الحادث وجاء في بلاغ للنيابة العامة

أن أحد الأشخاص تعرض لإضمار النار في جسده بالشارع العام بالحسمة، من طرف شخص قام بسكب مادة قابلة للاشتعال عليه وإشعال النار فيه، وأضاف البلاغ الذي عممته على وسائل الإعلام الوطنية أنه على إثر ذلك، امرت النيابة العامة بفتح بحث قضائي في الموضوع للوقوف على ظروف وملابسات الواقعة، كما قررت وضع المشتبه فيه تحت تدبير الحراسة النظرية لضرورة البحث.

علاجات ضرورية
فيما تم نقل الضحية إلى المستشفى لتلقي العلاجات الضرورية، وأضاف بلاغ النيابة العامة أن الإحاث ما تزال جارية في الموضوع، وسيتم ترتيب الدفاع عن نفسه معاق لا يستطيع بعد على المحكمة حتى تنتهي اطوار التحقيق ، لكن وحشية الفعل ، جعلت الجميع ينتظر الحكم بأقصى العقوبات على القاتل الذي اقترف جريمته بقلب الشارع العام وبكل برودة دم .



استقام الفاتحة على روحه الطاهرة يوم الجمعة ١٠/١٠/٢٠٢٥ في قاعة الربيعاني من الساعة (٩ - ٩) مساء للرجال والنساء

رام الله - لارا احمد
تشهد غزة في الآونة الأخيرة توتراً متصاعداً بين حركة حماس والعشائر المحلية ذات النفوذ، ما يهدد بانقسام داخلي خطير في النسيج الاجتماعي الفلسطيني. فبعد سنوات من السيطرة المحكمة التي فرضتها حماس على القطاع، بدأت بوادر خلافات علنية تظهر نتيجة لسياسات الحركة واسلوب إدارتها للشؤون الأمنية والاجتماعية.

وأحد أبرز مظاهر هذا الصراع تمثل في الحادثة التي وقعت مؤخراً في مدينة خان يونس، عندما اقتحمت وحدة البهائم التابعة لجهاز الأمن الداخلي في حماس منزل عسيرة الجايدة، بحجة ملاحقة مطلوبين. غير أن استخدام القوة المفرطة في هذه العملية أثار غضبا واسعا، حيث اعتبر أبناء العسيرة ومؤيديهم أن ما جرى هو اعتداء سافر على حرمة المنازل والأعراف الاجتماعية التي تشكل جزءا أصيلا من ثقافة المجتمع الغزي. وردود الفعل لم تقتصر على المستوى الشعبي فحسب، بل امتدت إلى شخصيات محسوبة على الفصائل الفلسطينية، التي اتهمت حماس بتجاوز مبادئها الإسلامية والإنسانية، والتحول إلى سلطة قمعية لا تختلف في ممارساتها عن سلطات الاحتلال.

حزب طالباني والدعوة مجدداً إلى سياسات وطنية

لم يكن موقفاً مفاجئاً عندما أشار الرئيس الحالي للاتحاد الوطني الكردستاني، بأهل طالباني، وهو الابن الأكبر للرئيس العراقي الراحل جلال طالباني، في كلمته الخاصة بانطلاق الحملة الانتخابية لكيانه السياسي في هذه الانتخابات، إلى أن العراق هو عرقاً جميعاً، عراق كل المكونات والقوى السياسية والمجتمعية، وأن هذا البلد هو بلدنا الذي نعتز به ونحميه ونعده عمقاً استراتيجياً لنا، بحيث لا نحتاج أبداً إلى أي شكل من أشكال الاستقواء بالخارج، طالما أن بغداد هي العاصمة والحاضنة لكل عراقي.

هذه الآراء هي بلا شك مستوحاة من فكر ونهج الرئيس الراحل جلال طالباني، والتأكيد عليها مجدداً لا يأتي من فراغ، بل نابع من ديمومة جدوى تطبيقاتها في الواقع السياسي والمجتمعي للعراق، فضلاً عن تراكم خبرات قيادات هذا الحزب وإلمامهم بسبل بناء العراق على أسس راسخة وقوية قابلة للمصمود والاستمرار. إن بأهل طالباني، وحزبه الذي يحمل راية هذا النهج، يُعدّان اليوم من أقرب الأصقاء للفرقاء السياسيين في بغداد، ومن أشد المؤيدين لانتهاج سياسات وطنية والحفاظ على استقلالية القرار السياسي العراقي، وجعل بغداد عاصمة سياسية قوية في المنطقة. كما أكد هو بنفسه في كلمته حين قال: إن بغداد، رغم التدخلات والمؤامرات، تبقى – شنتاً أم أبناً – مركزاً رئيسياً لانتهاج الكثير من القرارات المهمة والصعبة المتعلقة بالعراق والمنطقة ومصيرهما. ونحن إذ نؤمن بالتعاون، علينا أن نواصل هذا المسار الذي يمثل برنامجاً مام جلال، ونهجه السياسي في العراق، وأن نتعلم منه؛ ذلك النهج الذي تجسّد دائماً في تعزيز الهوية الوطنية، والوفاق، والتعايش، والسلام، وبناء العلاقات الوطنية المشرّة.

ولاسيما إذا ما علمنا أننا، بفترة قوتنا في بغداد، سنجعل إقليم كردستان أجمل وأفضل، فما بالك إذا كان إقليمنا، كردستان، بحاجة أساساً إلى دعم موقعه وحقوقه الدستورية، ومتابعة ملفاته العالقة، إلى جانب حاجته إلى الحرية والاحترام والأمن والعيش الكريم، حتى لا يعاني ابنائنا أكثر مما عانوا. وعليه، فنحن – والحديث لبأهل طالباني – نحمي وحدة العراق، بل يُطلب منا دوماً أن نكون كذلك، ونرى أن حل المشكلات بين الإقليم وبغداد هو خير ضمان لوحدة العراق. لذا تجدوننا دائماً في بغداد، تطور علاقاتنا الوطنية مع القوى السياسية بمختلف توجهاتها وإيديولوجياتها، لأن مشكلات العراق، بما فيها مشكلات الإقليم، تحل بنا نحن، نحن الكرد والعرب وبقية المكونات معاً، لا بالفقو الخارجية.



عدالت عبدالله السليمانية



صامت الرضا

خضير فاخر فاضل

بغداد



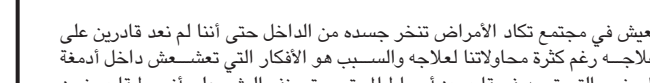
غربة الذات

في مساء خريفي موحش، جلّس وحيداً في غرفته، يحقّق في جدار لا يرهّ السلام. كلّ شيء، حوله يشي بالهجران: الصور، المقاعد، وحتى صوته حين ينادي. كانت روحه قد غادرت منذ زمن، تسير في طرقات الذكرى، تبحث عن دفء ضاع في زحام الغياب. لم يعد يعرف نفسه، ولا يعرف كيف يملا فراغاً يشعّ كل يوم. يكتب على الورق كلمات لا تُقرأ، ويهيم بأسماً لا تجيب، صار جسده مأوى للحنين، وروحه طيفاً يتجول بين أطلال الأمل. في قلبه سؤال لا يمتد: لم يعد من هجر الروح؟ أم أن الهجران قدّر لا رجعة فيه؟



عبدالستار الراشدي

بغداد



أمراض مجتمعية مستعصية

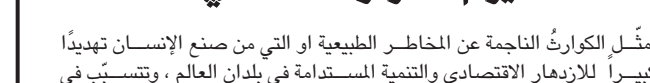
نعيش في مجتمع تكاد الأمراض تخرق جسده من الداخل حتى أننا لم نعد قادرين على علاجهم رغم كثرة محاولتنا لعلاجهم والسبب هو الأفكار التي تعكسها داخل أدمغة البعض والتي توجد فروقات بين أوساط المجتمع وتصنف البشر على أنهم طبقات ونحن لا نتعرض على وجود فروقات بالمستوى المعيشي والتعليمي وحتى مستويات تربية الأفراد فكل عائلة أسلوبي في تربية الأبناء يختلف جذرياً عن الأخرى....ولكن يجب أن لا تؤثر على الآخرينمخوضات اليوم عن النظرة الدونية للأخر وكأننا انت ملاك منزل من السماء، وفيه البشر حضرة صغيرة لا تستحق الحياة مهلا يا ابن آدم فانت خلقت من تراب ومرجعتك إلى التراب فلما كل هذا الغرور من تكون لتقيم أنسان انك لجسرد انتك صاحب مكانة مرموقة بالمجتمع أو منصب أو حتى وظيفة لدى الدولة فتنظر لنم اقل منك درجة وكانهم مرض معدى تخشى الاعتزاب منه ألم تفكر يوما ما بأن الظروف التي عاشها هذا الشخص البسيط لم تسمح له أن يكمل دراسته ، أو ربما يكون قد عانى بحياته ماعانى وهل الشهادة الأكاديمية أصبحت مقياس للحكم على البشر أن ما جعلني اكتب عن هذا الموضوع هو سعامي من إحدى الصديقات بأنها متعصمة ومتزعجة من جلوس إحدى عاملات التنظيف في إحدى المدارس في إدارة المدرسات لتناول الطعام في أثناء إقامة إدارة إحدى المدارس لحفل توريح لأحد أعضائها للتدريس.... فالفروض حسب وجهة نظر صديقتي والتي تتكلم معي بكل ثقة بأن مكان العاملة خارج الإدارة في ساحة المدرسة ولا يجوز أن تجلس مع الكادر التدريسي لاحتفال. قد ينتقدني البعض ولكني أبغض هكذا أخلاق يحلمها البعض ، ما الذي يجعلها تشعر باننا فوق البشر ، المنصب اليوم مهما طالت السنوات ستحلال إلى التقاعد ويأتي غيرك يأخذ مكانك ، المال لو كان يفع لأشترى به المريض صحته، علينا انم نذكر له في تصرفاتها فريما إشارة بسيطة تصدر منا قد تؤدي انسان بسيط يحمل من الكرامة مالا نعلم نحن ، كفي عجيبة وغرور واستعلاء على إخواننا ويجب أن نتذكر أننا سواسية كاستنان المشط لايفرقنا لون أو جنس أو دين أو قومية عند الله كلنا سواسية على الإنسان منا أن يفكر ألف مرة قبل أن يؤدي مشاعر الآخرين....

ماذا يحدث بالله عليكموالى أين وصل بنا الحال ، أين أخلاقنا كسملين ، أين وصايا الرسول الأعظم سيدنا محمد صل الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين في حب الناس ومساعدة بعضنا البعض وإغاثة المظلوم ومساعدة المحتاجين والفقراء وعدم سخرية بعضنا بعضاًووالع إن نحن من كل ذلك لما ننسى أو نناسي تعاليمنا الإسلامية لما ننسى أصول تربيتهنا وإخلاقنا وأهنا وما يروينا عليه من تربية صحيحة ، لما نتجرع رواء زغرف الحياة و بهرجها لما ... لما ... أسئلة كثيرة لو أخذنا نحن من نفس لوجد أجوبة مقنعة لها. للإعلام التفكير ألف مرة قبل أن يقدم على أيذاء مشاعر من هم دونه مستوى.



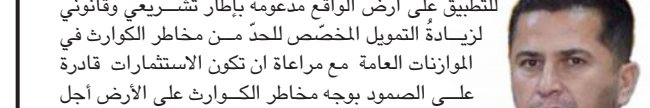
رسالة الحسن

بغداد



يوم الكوارث العالي

تمثّل الكوارث الناتجة عن المخاطر الطبيعية أو التي من صنع الإنسان تهديداً كبيراً للاستقرار الاقتصادي والتنمية البشرية في بلدان العالم ، وتتسبّب في خسائر بشرية واقتصادية جسيمة. إذ تُؤدّي الكوارث المفاجئة النشوء إلى نزوح ملايين الأشخاص سنوياً ، حذرت الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم (13) تشرين الأول يوماً عالمياً للحد من الكوارث وتعدّ هذه المناسبة أضخم منصة عالمية للتوعية بخطورة الكوارث في العالم وضرورة حمايتها خصوصا بعدما دقت التغيرات المناخية ناقوس الخطر، مع تفاقم التلوّث وارتفاع درجات الحرارة لمستويات قياسية، ووصول نقاط التحول المناخي إلى مراحل حرجية حتى أن غوتيريس أعلن على انتهاء عصر الاحتباس الحراري العالمي وبدء مرحلة الغليان العالمي . بحسب المؤشرات الأممية لا زالت الاستثمارات في الحد من مخاطر الكوارث محدودة للغاية: إذ لا يُخصّص لها سوى أقل من 1% من الموازنات العامة، كما أنّ التمويل الإنسانيّ المخصّص للحد من الكوارث أخذ في الانحسار. لذا لا بد من الاحتفال بيوم الكوارث العالمي فهو منصة لرفع مستوى الوعي بمشاكل التي تواجه سكان الدول نتيجة حدوث الكوارث مع وضع استراتيجيّة بعيدة الأمد قابلة للتطبيق على أرض الواقع مدعومة بإطار تشريعي وقانوني لزيادة التمويل المخصّص للحد من مخاطر الكوارث في الموازنات العامة مع مراعاة أن تكون الاستثمارات قادرة على الصمود بوجه مخاطر الكوارث على الأرض أجل مستقبل أكثر استدامة .



محمد بهجت ثامر

بغداد



أحمد جاسم الزبيدي

طشقند

وربما من هناك، من محراب الكلمات والآيات، استنقى نذون هموه ووقاره، لكنه اختار طريقا آخر للرسالة: طريق العلم.

ولأن المبدعين لا يختارون السهل، فقد خاض الدكتور نذون بربرادي، الأب المؤسس لعلم البوليمرات في العراق، والرجل الذي علمني أن الصداقة قد تأتي على هيئة عالم جليل، وأن المحبة لا تقاس بعدد اللقاءات، بل بعمق التأثير.

ولد في مدينة كركوك، مدينة التمدد والملح والتراب، في بيت طافح بالإيمان والعلم؛ فوالده كان إمامًا للمسجد،

نذون بريادي

رائد علم البوليمرات الذي غادر الوطن وبقي العراق فيه

لكن البلاد التي أنجبت العلماء، ضاقت بهم لاحقًا. بعد الاحتلال وما تلاه من استهداف ممنهج لأهل الفكر، وضعت أمام منزله رصاصة داخل خزانة، مرفقة بكلمة واحدة: «الرجل». لم تكن رسالة تهديد، بل حكمًا بالإبعاد عن الوطن.

وكان الرجل، وكان الألم في منفاه القسري لم يركن الدكتور نذون إلى الحزن أو الانكسار، بل واصل مسيرته كعالم وإنسان. ورغم فلوغ التسعين من العمر، أطال الله على عمره، لا يزال يواصل على النشر العلمي عبر المنصات والصحف العراقية. وكان القلم وطقن بيد. تزوج من استاذة فاضلة من الموصل، مدينة العراقة، وكونا أسرة نذرت ذاتها للعلم والخلق، له ابن طبيب، وثلاث بنات من أصحاب الخلق والمعرفة، فكانت أسرته امتدادًا لإيمانه بأن العلم يبدأ من البيت.

كلما تذكرت لقائي الأول به، اجبني أمام جبل لا يهتف، لكنه ثابت. رجل لا يحتاج إلى ضجيج ليُسْمَع، ولا إلى أوسمة ليُعترف بفضلته. هو من أولئك

الذين زرعوًا في الأرض بذور العلم، ثم غادروا تحت ظلال الليل، تاركين ثمارهم تنمو في صمت.

خلف النجار

إنه الدكتور نذون بريادي... لا يزال يُعلمنا، من خلف البحار، أن الإنسان مجرد وقاء، بل تكريمًا لإنسان يستحق أن يُحتفى به وهو ببنا.



نذون بريادي

ما يؤلني حقًا أن هذا الرجل، الذي بلغ اليوم أكثر من تسعين عامًا، أطال الله عمره، لا يزال يكتب وينشر ويواصل رسالته العلمية عبر الصحافة الأمريكية، بينما لم تلنّفث إليه مؤسسة الدولة العراقية، لا تكريمًا ولا حتى اعترافًا بما قد.

قد لا نستطيع تغيير الماضي، لكننا نستطيع أن نكتب عنه بما يليق. واليوم، وأنا أكتب عن نذون بريادي، لا أكتب فقط عن عالم، بل عن وطن صغبر اسمه الوفاء... عن العراق الذي طعن بابنائه، فحملوه معهم إلى المهافي، وغادوا إليه على صفحات الكتب ...

بثلاثين لغة عالية

كتاب الذكاء الاصطناعي يصدر بدعم يساري أممي وجهد جماعي

من دور النشر الإلكترونية والمواقع الإلكترونية، العالمية والمحلية، نشرة بلغاته المختلفة أو أجزاء منه. وقد كان هذا ممكنًا لأن الكتاب وضع خارج إطار حقوق الملكية وحقوق النشر، ومجانًا ومتاحًا للجميع، بحيث يستطيع أي فرد أو جهة إعادة نشره أو اقتباسه بحرية كاملة. هذا الشكل من إعادة النشر يعكس جوهر النشر المفتوح وإمكانياته وكسر احتكار الثقافة، وتوسيع فضاء المعرفة اليسارية لنصل مجانًا إلى أوسع جمهور عالمي.

ومن هذه المنصات التي أعادت النشر: Smash Books، OverDr – العالمية) ve، Apple Books، WorldCat، NewPol، ZNetwork، MSN



غلاف الكتاب

رحلتي إلى مصر أم الدنيا في حضرة سيدنا الحسين والأبنية التاريخية

وهناك بناء قديم شامخ وجميل وقتت أمامه، أنه أقدم مكتب بريد الأزبكية الفرنسي، وفيه يضم متحف البريد المصري. قطعنا الاتصال بهذه الأمكنة، في موقف ميدان العتبة، ومنه نستقل سيارة صالون «تمتاية»، وهي شبيهة بمغلفة تكون يوم الأحد بصافطة علة إسبوعية لهم، إلا أن بعض المحلات القليلة كانت مفتوحة، ولكن لحرارة الطقس المتتبهة جدا، كانت خطواتنا تتسارع إلى أماكن أخرى، فيها بعض الظل، بعدها بمسافة قليلة كانت هناك بناية أخرى، تبين أنها (المسرح القومي) وهو خاص للأطفال أيضا، ومن ثم (مسرح العرائس للأطفال)، وقد بني في عهد الرئيس جمال عبد الناصر، لغرض الإهتمام وتطوير هذا النوع من الفنون لما له من تأثير في ثقافة المجتمع والثقولة.

عروض الأوبريت

وكانت أولى عروضه الأوبريت الشهير (الليلة الكبيرة) التي كتبها صلاح جاهين ولحنها سيد مكاوي، وبجانبه يشتم أيضا (مسرح الطليعة)، لعروض الفنانين الشباب المسرحية، وخلفهم يقوم المسرح القومي أو ما كان يسمى بمسرح الأزبكية وهو أقدم مسرح في مصر. وهذا دون كل ما نسير بقايلنا مرفقا نقايا أخرا، نثقف عن قديرا ولنلتقط أمامه صورا، بينما يبدأ الزميل أركان يحدثنني عنه بأسهاب تاريخي دقيق،

الذي كان يرتاده محفوز لإنتقاط بعض الصور فيه. ولكن إتصال هاتفي بعد الصلاة مباشرة من الأستاذ عماد الفندق، وتم اللقاء في..الفندق،



أمام مسجد سيدنا الحسين

بين الماضي والحاضر

السلوك والسباق الانتخابي

حققت الانتخابات التشريعية الماضية عام 2021 نجاحا كبيرا اعترفت به كل القوى المشاركة الخاسرة قبل الراجعة ، ونالت ثقة ودعم المجتمع الدولي والمنظمة الاممية ، وهذا ما نرجوه للانتخابات المقبلة مع بدأ انطلاق الحملات والسباق الانتخابي في العراق.

ولعل أكثر ما كان يميز الانتخابات الماضية هو (مدونة السلوك الانتخابي) التي وقعتها المفوضية العليا للانتخابات ائذاك بحضور رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء وممثلي مختلف القوى السياسية ، والتي تضمنت: القواعد التي تؤطر العملية الانتخابية والواجب الالتزام بها من قبل الأحزاب السياسية العراقية خلال العملية الانتخابية ، ومن أجل الحفاظ على سلامتها ونزاهتها وإجرائها بشكل سليم ، حيث أكدت المذونة على تجنب الصراعات وزيادة الدعم الجماهيري للممارسة الانتخابية ، وحماية المرشحين وتكافؤ الفرص؛ وهو الأهم. واحترام الدستور واللوائح القانونية وإيجاد بيئة انتخابية آمنة ومستقرة ، ومنع الظواهر السلبية كتوظيف المال السياسي وتهريب الناخبين والتلاعب بالبطاقات الانتخابية ، مع الالتزام بقبول نتائج الانتخابات النهائية مهما كانت على أن تعلن النتائج الأولية بأسرع وقت... وهو ما جرى بالضبط وانتج انتخابات ناجحة بكافة المقاييس رغم قلة نسب المشاركة الجماهيرية فيها.

واليوم ، نحن بحاجة ماسة الى الالتزام بهذه المذونة والسير على نهجها وتفعيل بنودها من المرشحين والقوى السياسية قبل المفوضية ، والآخرية تتحمل مسؤولية المراقبة والتدقيق في كل صغيرة وكبيرة طيلة الحملات الانتخابية دون تسف أو ظلم لمرشح ، مع الالتزام بإعلان النتائج الأولية بعد إغلاق صناديق الاقتراع بشفافية وخلال 24 ساعة... وقد يكون هذا الالتزام فرصة كبيرة لإجراء انتخابات نزيهة لا يلوثها أي شائب أو طعن في مصداقيتها والقانون الانتخابي ومدونة السلوك والدستور هو الحكم والفيصل في صحة كل إجراء.



جواد العطار

كربلاء

ضجيج الصمت

مع اقتراب كل موسم انتخابي في العراق لا تكتفي السياسة بملء الشوارع بالمشود والموعد، بل تتعدى ذلك إلى غزو بصري يُحول المدن إلى لوحات عشوائية من صور المرشحين وشعارات لا تجد من يصدها.

مع كل حملة انتخابية جديدة في العراق، تعلن المدن حالة استنفار بصري، لا يترك العين مهوياً ولا للذاكرة مجالاً للهدوء. فما إن تبدأ الحملات الدعائية، حتى تتلطف عميلة (الاحتلال البصري) لكل ما يمكن أن يرى. الجدران، الأرصفة، أعمدة الإنارة، إشارات المرور، وحتى المساحات الخضراء، تما بالعين من الملصقات والصور والشعارات، التي تنصب بشكل عشوائي، فتنتزع من المدينة ملامحها وتشوه المظهر العام للأحياء، وحتى بعضها يعيق الرؤية. ويمرود انتهاء الانتخابات، تُترك هذه المواد لتتحول إلى نفايات ورقية وبلاستيكية مشوهة، مزقة بفعل الشمس والمطر والرياح، لتبقى شاهداً على دورة انتخابية انتهت، وتلوث بصري ما زال مستمراً.

تكن المراقبة في أن العديد من البرامج الانتخابية للمرشحين تتلاد من تحسين الخدمات والبنية التحتية وجمالية المدن. ومع ذلك، فإن أول ما يفعله هؤلاء المرشحين هو المساهمة الفعالة والمباشرة في تدمير الجمالية الحضرية وتشتيتها من خلال حملاتهم الدعائية.

اللائق أن هذا المشهد يتكرر في كل دورة انتخابية دون أن تنبئه محاسبة أو تنظيم جدي، في ظل غياب صارخ لتطبيق القوانين .. وتهاون المؤسسات المعنية في مراقبة الحملات.

هذا الواقع يفرض إعادة نظر جذرية في آليات الدعاية الانتخابية، ويستدعي تدخلاً جاسساً من السلطات المحلية والمجتمع المدني على حد سواء. فليس من المقبول أن يتحول الموسم الانتخابي إلى موسم لتشتيه المدن وتعميق الشعور بالاجور لدى المواطن الذي يرى في كل ملصق مرقق على الجدار رمزاً لوعد آخر لم يُنفذ. لذلك، من الضروري فرض أنظمة صارمة تلزم المرشحين باستخدام فضاءات دعائية محددة، وتعرض عليهم مسؤولية أخلاقية وقانونية بإزالة آثار حملاتهم فور انتهائها. كما يجب تشجيع الانتقال إلى أدوات تواصل أكثر حداثة واستدامة مثل الحملات الرقمية والمنصات الإعلامية المرئية، التي لا تلتل كامل المدن ولا تقسد بيئتها الحضرية. يبقى السؤال الأهم: وربما للإشد إلحاحاً : إذا كان هذا هو شكل مدنكم في موسم الانتخابات، فبأي وجه تطبلون ثقة الناس لما بعدها؟



نهلة الدراجي

استطنبول

توقف حرب الإبادة الجماعية

اخيرا توقفت الحرب الظالمة على شعبنا الجريح في فلسطين..

الرحمة ونور على أرواح الشهداء ،وعائلنا للجرحى بالشفاء ،وللباسرى بالحرية والعدل والشمسك على بقاء شعبنا العربي الفلسطيني شامخا مرفوع الرأس رغم جراحه ..

لنرى ماذا خسرت إسرائيل في هذه الحرب:

- خسرت إسرائيل سبعة آلاف جندي فُطس في غزة
- خسرت إسرائيل خمسة وعشرين ألف جندي معاق
- خسرت إسرائيل 150 مليار دولار
- خسرت إسرائيل نصفية القضية الفلسطينية
- خسرت إسرائيل سمعتها الدولية
- خسرت إسرائيل علاقاتها الخارجية والتجارية مع اغلب دول العالم الحر .
- خسرت إسرائيل مئات الجنزرات والذخائر
- خسرت إسرائيل ثقة اليهود بحكمه اإل دتن ياهو
- خسرت إسرائيل خطتها في الاستيلاء على غزة
- خسرت إسرائيل الآف المنازل المدمرة في إسرائيل
- خسرت إسرائيل سمعتها أمام شعوب العالم
- خسرت إسرائيل دعم البراي العام الغربي
- خسرت إسرائيل أمنها الداخلي وأستقرارها
- خسرت إسرائيل وحدتها وتماسك جبهتها الداخلية
- خسرت إسرائيل جزائلاتها وقادة نخبتها العسكرية
- خسرت إسرائيل صورتها كجيش لا يُقهرْ
- خسرت إسرائيل التكنولوجيا التي كانت تنباهي بها
- خسرت إسرائيل قدرتها على الدرع في المنطقة
- خسرت إسرائيل تحالفاتها الخفية مع بعض دول العرب ((مؤقتا))
- خسرت إسرائيل مستقبلها السياسي في المنطقة
- خسرت إسرائيل مصداقية أمام صمود غزة
- خسرت إسرائيل معصيتها إعلامها أمام شعبها والعالم
- خسرت إسرائيل صبر الجماعة الدولي عليها
- خسرت كل شيء..... وستخسر كل شيء بإذن الله!!!

الف رحمة ونور على أرواح جميع شهداء فلسطين والعراق والأمة العربية

عزام العبيدي

بغداد

ضغوط الفائدة

الاسواق في حيرة والمستثمرون اصحابهم الذمول واصبحت الاسواق في مرحلة المضاربة الحقيقية والقنوات الاسعري هو الذي يسمو على اسعار الالوميه بعد لحظه ولحظه اسعار الذهب تفت الآن عند حوالي4000 دولار للاونصة بعد صعود مدفوع بالخافواز الاقتصادية والتوترات العاليه هل سيميبب الاسم (احمر التزل) رغم أن الكثير من المحللين يذرون من تصحيح وشيك للذهب بسبب التقييمات المرتفعة والضعافية السياسية ولكن امريكا دخلت في الإغلاق الحكومي إذا استمر الإغلاق أكثر من شهرين فسيتكون الكشاش في مرحلة الانكماش وقد ندخل في مرحلة الركود او الركود stagflation اي بطالة عالية ونمو هابط وتضخم وهم ثلاثي خطير سيعقد ادهاف السياسة النقدية

د مظهر محمد صالح

(فإن البعض الآخر من الخبراء يرى أن السوق ما زالت تمتلك زخماً إذا خففت البنوك المركزية ضغوط الفائدة فهل نحن منهجون إلى خفض الفائدة الأمريكية من جديد .

سيف الحلفي

القاهرة

المعركة بدأت خارج الملعب

هل سنقف موقف المتفرج ونترك "الملحق" يتحول إلى "ملهاة"؟
أم سنضرب بيد من قانون وجرة لنحمي المنتخب من
"لعبة" الخداع السعودي؟
الجواب سيحدده الفعل، لا البيانات.
فستختبئ في خطر... والمعركة بدأت قبل أن تبدأ
المباراة.

هشام الدلفي



إتحاد الفروسية ينظم بطولة اليوم الوطني للقفز الأولمبي

انجاز ممیز

ووفقاً لبرنامج الانتخاب الأردني إنجرا
مميزاً بإبرازه الهوية المدنية الشعبية
في سياق نقى مختلف ضد الساعة
للساسة 38 كم. متفوق على نظيره
العراقي والسوري. وتالف المنتخب
الإيراني من محمد الموسوي،
وعبد الصالح وسباح خالد و
شهرين سراجيافيماء المنتخب
العراقي في المركز الثاني حصداً
الفضية، بمشاركة ، أحمد مهدي
واحد ضد الخضر ، محمد
محمد علي و داهات كاوة و
خالد جبر، اما المنتخب السوري
الذي حصل ثالثاً ونال البرونزية،
فعبير الاعمين ،يوسف سروجي و
عدني با حسة، خلا زيدان ، فاطمة
الزهره شوب.

أحمد حسين علي بالوسام الذهبي

هيمنة عراقية

وفي فئة C3 فردي ضد الساعة،
فيمًا نال زميله شهاب أحمد داخل
الوسام الفضي. وفي فئة C4 -
C5 فردي ضد الساعة، حصد
حسين علي خزعل الذهبية، وجاء
سلام أحمد بالمركز الثاني حاصداً

دراسة العوق
نتائج الخاصة
فرض منتخب
الكاملة بحصوله
يات ذهبية وعدة
ة وبرونزية توج

احتفال:
جنة الاولوية
د الفروسية
حتفال العيد
الوطني.

بعدسة :
قحطان سليم

الشارع الكروي يجدد ثقته بالأسود في مواجهات الملحق الآسيوي

خطف العلامة الكاملة من أندونيسيا يؤمن نصف طريق التأهل للوطني

فوز السعودية

سُهل المنتخب السعودي مشواره فـوز على ضيفه المنتخب النرويجي، بثلاثة أهداف لهذين اللقاء الذي جرى على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية بجدة، ضمن اِضافات المجموعة الثانية من المرحلة الأولى للبطولة الآسيوية المؤهلة لـ كأس العالم عندما قلب الفريق تأخره بهدف إلى فوز بثلاثة أهداف، فحين افتتح كفيش ديمس التسجيل لـ المنتخب النرويجي ضمن ركلة جزاء، فيما، رَد صالح أبو الشامات بـ 17دقيقة بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء وتقدم الأخضر، عن يق فراس من ركلة جزاء قبل أن يسجل الهدف الثالث 3-2 فيما سجلت نوبيسا هدفه الخامس في الدقيقة 74، فركلة جزاء نفذها هابيكس قبل يقين من نهاية اللقاء وأنهى لقاء مر وعمان ضمن تصفيات المجموعة أولى بالتعادل بدون أهداف.

ملحظة الكاس

أصبحت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم، طرقة بطولية كاس العراق للدرجة الأولى في مقر الاتحاد في النجف، الثلاثاء الأول لثلاثي الاتحاد في جبار، والثلاث الثاني في بنس محمود، وأعضاء المكتب التنفيذي، فقد غدا وأخالف وخلف جلال، رئيس لجنة المسابقات في مقر مطبخ، فمطعمي الاتحاد، وينطلق في 32 و 17 و 18 من الشهر الجاري 2023. وفي البداية، رحب النائب الأول للاتحاد في جبار بالبحضور. فمطبخا لفتح النجاح في تقديم أفضل استقبالات الفعالية في بطولة الاتحاد في دافئ مشهد العديد من الفعاليات. لال جبار أصبح بوري نجوم العراق بأبعاع من قبل العديد من القوات فضائياته من خارج الوطن، وهذا على علة الوطنية، ما يتعكس حاسما على بطولة الكأس، التي يعدها

تدريبات: المنتخب الوطني يجري وحدته التدريبية الأخيرة قبل مواجهة اندونيسيا

الأخر والتسجيل ومهم جدا أن يتأخر الفريق إن ذلك يجعله يواصل حملته من أجل الفوز على اندونيسيا. كما حصل من الكويت وكوريا وعندها إعطاء الفرصة للاعبين المناسين والضبط على حامل الكرة للحد من خطورته يجب أن يظهر الفريق قويين متساكين منذ البداية والعلم بأن نتيجة واحدة فقط على أرض الملعب ستواجه البور تواجدهم جميع الانذارات دعوسا برفع الصفا برفع الانذارات التي شملت خمسة لاعبين عربي والعامي وسوقا ويوسف الأمين و كاسم هاشم أما شيب

حسم النتيجة
ويعلق الشارع آراءه على انتفاضة
الانصار بنفسه من الإصغاء وأهمية بذل
الجهود والسعي لقب النتيجة لئلا يظن
في عطفه والاشتباه كثيراً من
التأخر واختصاره الذي مطلوب تحقيق
الفوز مدعوماً بتسجيل الانصاف

تسيطر على جميع الأحداث المحلية وهي ليس مجرد ثلاث نقاط بل فرصة نحو التقدم في المواجهة المصيرية مع السعودية كتابة إنجاز لكرة العراقية بعد مدة 39 عاما من الانتظار والشدة عندما تتجه الأنظار من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب نحو ملعب الإنماء في جدة والفرغ في مشاهدة ومتابعة المباراة بأعصاب مشدودة بانتظار أن يخوضها الفريق بجميع الضمانات.

المطالبة بالتأهيل

ويتجاوز هذا الموضوع ويحقق حلم طال انتظاره من قبل الشارع الذي يجدد انتفاذه بلاعي الفريق وكلها أمر لم يلق القدر المنتخب بربك الماهيلين فيشركون اختياره يستعد تشكيل جسد بنديا وفنيا وهنيا فيخبر الخبر المؤيد بحث عن اجاز شخصي ضد عند اعرض التشكيل المتوازن الذي يعول على التقدير وارة المواجهه بافضل طريقة والى بكفاءة واستغلال المثلث القسيه الفرع والمقابل بعد السقوط امام السعويين القائلين بالخطا الفاعليه التي قاته لهمليه كمنه تقني مواجهه تختلف مراحل التصفيات عندما يقف على ارجلهم الحسم وان يكون الفريق عند مستوى الطغلات واكثر فرق على صمم المارة لتسير ايقار الانجاح الصحيح المبرق بفرق اكثر من هدف يسجل الوضع جيدا لكي لا يواجه الفريق صعوبه واناما ما لم تكن المباريات الحاسمه في سهله اذا لم يكن ظرف تحول واساسا لم يلق الحق التفتت خلفه من مراحل التصفيات الاخيرة التي لم تفرق فيها الفرق الانطباع الذي لم يؤكد بعة المنتخب تابع وشاهدي ميدانيا مستوي المتخين السعودي الاندونيسى وقبليا التفتت الخاتمة على فرعى الاندونيسا وخرجه لانتظاره منتخب الاندونيسا وخرجه

الناصرية- باسم الركابي



تتظفر النخبة الوطني لكره القدم مهمة غير سهلة امام نظيره الاندونييسي اليوم السبت عند الساعة 45 مساء في سعيه لتجاوز منافسات المحل الاسوي وتحقيق حلم التاهل للالعاب كاس العالم 2026 وما زاد الامر صعوبة مسبب طريقة تنظيم مباريات المحل التي انتهت بها الاتحاد الاسوي من اجل خدمة منتخبه قطر والسعودية وتامين طريق وصولهم الى النهائي والاصرار على ذلك رغم التناقضات وهدوء الاعمال على طريقة تنظيم التصفيات كما انتقدتها مدرب عمان كيروش خلال 14 عام من التدريب بل اتهمه مثل هذه المعاملة في كل لقاء على ارضها وقد نلعب على الخارج وظهر سبيلنا على راسه ايام ونحن خلال ثالثة ايام وهو ما ينطبق على الوطني الذي سيخوض مباراتين في غضون اربعة ايام لكن اهمية الفوز اليوم وذلك يعني ضمان اكثر من نصف طريق التاهل.

المشكلة المنتخب هو من
وضع نفسه في هذا الموقف
العققد جدا والتعرض
لضغوط كبيرة ويقف
عند مفترق طرق رغم كان
بإمكانه التأمل مباشرة
لولا الإخطاء التي ارتكبها
المدرّب كاساس واللاعبين
في مباريات المرحلة الثالثة
تحديدا في مواجهة
الكويت فلسطين الأضعف
في المجموعة وكلاهما خرجا
مباشرة مباراة اليوم أصبح
من جميع المباريات التي
خاضها في المرحلة الثالثة التي

احمد العلم



11 قبل الأخيرة



مسرح : لقطات من مسرحيتي (المفتاح) و(قمر احمر)

كاترين هاشم تتفوّق على خشبة مسرحية بقمر أحمر

المفتاح يحصد جائزتين في مهرجان سطياف الجزائري

النص وعمق الرمز والعرض أبرز التحول الداخلي للمسرحية من الغضب والرغبة مؤكداً ان (المصالحة هي الطريق الوحيد لبناء مستقبل مشترك) (واضاف) (اعتمد تمسّج الواقعة بالرمزية.فاستند إلى ديكور واقعي مع توظيف تقنيات المبتا المحبة والتسامح ليعود ادراجها بالتراجيد عن إحراق المنزل) (واضاف) (شخصيات المسرحية جسدها ممثلان هما مازن محمد مصطفى وإيمان عبد الحسن ودراماتورج سعد عزيز عبدالصاحب) مضيفا (كانت مشاركتنا مقيمة حيث حصلت المسرحية على جائزة أفضل ممثل وأفضل نص والترشيح لجائزة السينوغرافيا في هذا المهرجان). وعن المسرحية تحدث الناقد الأكاديمي علي حمدان قائلا (احتفلت قاعة دار الثقافة في سطيف الجزائر عرض المسرحية العراقية (المفتاح) للكاتبة مثال غازي واخراج اسامة السلطان في تجربة مسرحية جمعت بين واقعية وجوانز.

واضاف(شاركت في ندوة ثقافية وفنية. على هامش المهرجان في قاعة المجلس الأعلى للثقافة والفنون بدار الأوبرا المصرية تناولت سيرة الفكر والمخرج العالمي (بيتر بروك) الذي ترك أثارا كبيرا في المسرح العالمي من خلال رؤاه التجريبية والإنسانية حول العرض المسرحي) وبين أن (له تجارب عديدة في كتابة المونودراما). موضحا أن (هذا الجنس المسرحي يمثل عنصر فاعل في منظومة المسرح العربي يمثلنا به من عنق درامي وإنساني). وفي السياق فازت المسرحية العراقية (المفتاح) بجائزة أفضل نص مسرحي وأفضل ممثل في مهرجان الأيام المسرحية الثالث الذي أقيم في مدينة سطيف الجزائرية. عن المسرحية تحدث المخرج اسامة السلطان قائلا (المسرحية تتناول قصة سجين سياسي يقبع في زنزانة لمدة 17 عاما ليخرج بعد ذلك متوجها إلى بيته القديم المصادر من قبل الحكومة.

بشوارع المدينة بشكل يومي وهم كاسيلس نتحدث عن الفقد الذي يعيشونه. تنقل لنا المسرحية لنا الدقائق القليلة الفاصلة بين مشاعر الضحايا وسقوطهم الأخير، واصفة لنا معاناتهم الإنسانية في مواجهة عارية مع الموت، مواجهة معروفة سلفا نتائجها. إذ بدأت الأجساد تسقط تباعا تاركة حلم النجاة يغفو بين جفونها. أبرياء دفعهم القدر إلى المكان في تلك الليلة لأجل التسوق للتهية للعيد المقبل بعد أيام قلائل. مشهد مفتوح على الوجود العراقي الذي لم يهدأ أبدا. مع كل هذا هو قولهم بحياتهم رغم صعوبة العيش ولكن هناك من يقربهم بهم للبلبل من حياتهم ولكن الحياة في النهاية تنحصر) وتحدثت المظلة الشابة كاترين هاشم قائلة (ان مشاركتها في المهرجان تعد تحديا كبير كون العمل يقوم على الأداء الفردي لممثل واحد ويقدم شخصيات متعددة خلال 40 دقيقة)بؤدة ان (هذه مشاركتها الدولية مشيرا إلى ان (المنافسة في هذه الدورة كانت قوية لتنوع النصوص المشاركة)

بغداد - ياسين ياس
حصد العراق ضمن مهرجان القاهرة الدولي للمونودراما بدوره الثامنة التي اختتمت الاثنين الماضي جائزة أفضل عرض متكامل وأفضل ممثلة التي ذهبت للممثلة كاترين هاشم عن مسرحية (قمر احمر) وهي من إخراج عادل السعيد الذي حظيت بأشادة عربية واسعة لما حملته من أداء متقن ومضمون إنساني وتستند المسرحية إلى رواية الكاتب جمال حيدر المعنونة (شموع على أرفصة الكرامة) والتي توثق حادثة انفجار مسرحي يجسد معاناة الشهداء لحظة الانفجار من خلال شخصية الرصيف الذي يتحول إلى راء للآلام الإنسانية ومعاناة الضحايا. وعن المسرحية تحدث المخرج عادل قائلا:

فالة
المنوعة

صفاء السلطاني

الاعلامي العراقي يشارك مع اكاديميين و اعلاميين متخصصين في الدراسات والميدان بدورة (فن الظهور الاعلامي بين الميدان والشاشة) التي يقيمها مركز العلمين للتعليم المستمر في معهد العلمين للدراسات العليا لمدة 4 ايام اعتبارا من اليوم.

مؤيد سعيد

خبير الاثار العراقي الراحل استذكره مشروع التعلم في العراق الاربعة الماضي بنبذة اقيمت على منصة روم تناولت نشأته، دراسته مناصبه الوطنية وانجازاته في مجال الاثار.

ماجد الهندس

المطرب العراقي يحيي في 24 تشرين الاول الجاري حفلا ضمن مهرجان روم رش في الكويت.

مهند محسن

المطرب العراقي يشارك مع مجموعة من المطربين في الحفل الجماهيري (هنا العراق) الذي يقام في الساعة السابعة من مساء غد في ساحة الإحتفالات الكبرى.

فيصل نجاتي

الاستشاري في التخطيط السياحي والتنمية المستدامة للسياحة بسوريا التي محاضرة عن (المواقع السورية المسجلة على لائحة التراث العالمي) التي اقامها المنتدى الاجتماعي في دمشق.

إنعام العطوي

الباحثة العراقية شاركت في ندوة حوارية بعنوان (نبذ العنف وخطاب الكراهية والتطرف الفكري) ضمن فعاليات مبادرة طاقات للتنمية المجتمعية بومسما الثالث.

عهد ديب

الممثلة السورية شاركت في بطولة مسرحية (آخر ليلة ... آخر يوم) التي عرضت ضمن فعاليات مهرجان محمد الماغوط المسرحي بدورته الخامسة، المقام في مدينة سلمية بحماة.

إيفان كليما

الكاتب والروائي والمسرحي التشيكي غييه الموت في العاصمة التشيكية عن عمر ناهز 94 عاما. ويعد أحد أبرز الأدباء التشيكي في القرن العشرين، إذ كان كاتباً غزير الإنتاج، وترجمت أعماله إلى أكثر من 30 لغة.

بغداد تكّرم عبد الواحد لؤلؤة

مؤتمر المأمون يوصي بحفظ إرث مدرسة الترجمة

بغداد - عبد الطيف الموسوي
خرج مؤتمر الترجمة العلمي السابع الذي أقامته دار المأمون للترجمة والنشر بعدد من التوصيات المهمة جاء في مقدمتها ضرورة تكثيف اشتغال الترجمة على بغداد لحفظ الإرث التاريخي العميق لمدرسة بغداد للترجمة وتضمن البيان الختامي للمؤتمر، الذي عقد تحت شعار (بغداد وجهة العالم) مجموعة من توصيات المؤتمر من بينها تكثيف اشتغال الترجمة على بغداد لحفظ الإرث التاريخي العميق لمدرسة بغداد للترجمة، وضرورة الانتباه للوجه الخفي للصراع بشأن تراث العراق، مما يتطلب صياغة مشروع علم آثار سبائدي ونهضة ثقافية وطنية، وتبني المقاربات العلمية والنظرية والدراسات الحديثة في الترجمة وتأثيرات التقنيات الرقمية والذكاء الاصطناعي، لإحداث تحول نوعي في أداء مؤسسات الترجمة الحكومية من خلال تعميق البحوث الخاصة بالحوكمة الرقمية، والسعي لتعلم المصطلحات الجديدة وتكوين حصيلة لغوية جيدة. وعقد مؤتمر هذا العام – دورة المترجم والأكاديمي الكبير عبد الواحد لؤلؤة تقديراً لمسيرته الثرية في الترجمة والفقد الأدبي، وحضره وكلاء وزارة الثقافة والسياحة والآثار قاسم طاهر السوداني وأفضل محمد البردائي والمستشار الثقافي لرئيس مجلس الوزراء، المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية العامة عارف الساعدي ونخبة من الأكاديميين والباحثين والمترجمين والمهتمين بالشأن الثقافي، وجاء عقد المؤتمر الذي أشرفرت عليه المدير العام لدار المأمون إشراق عبد العادل، بالتزامن مع الاحتفالات باليوم

الوطني العراقي وأقيم في قاعة شهزاد بغفر هيئة السياحة التابعة لوزارة الثقافة. وأكد البردائي في كلمة افتتح فيها أعمال المؤتمر أهمية الترجمة في مّ جسور التواصل بين الثقافات، مشيداً بما تبذله دار المأمون من جهود لدعم حركة الترجمة وتعزيز الفكر الإنساني واستذكّارها رموز الترجمة لديمومة العمل العلمي والفكري المتنوع. بدوره رحب عبد العادل في كلمته بالحضور، مشيرة إلى أن انعقاد المؤتمر الذي جاء أيضاً احتفاء باليوم العالمي للترجمة، يؤكد الهوية التاريخية والمعاصرة لبغداد بكل ما تنطوي عليه من موروث فكري ومعرفي وثقافي. وأضافت أن "احتفاءنا بشخصية عبد الواحد لؤلؤة يؤكد التزامنا بالتواصل مع المترجمين كافة ونتائجهم التي تجسّر علاقاتنا مع ثقافات العالم الأخرى والوصول بنا إلى الرسالة الإنسانية الأسمى في الترجمة"، مستعرضة مسيرة الدار في السنوات الأخيرة واستمرار إصداراتها المتنوعة والرقمية شكلاً ومضموناً من الكتب والدوريات بلغات مختلفة. وألقى الكاتب ماجد السامرائي كلمة استذكارية أشار فيها بعباء لؤلؤة وإسهاماته المتميزة في ميدان الترجمة والأدب، مشيراً إلى إرثه المعرفي والإنساني الذي أشرى المكتبة العربية والعالمية ترجمة وتالياً في مجالات شتى. إلى جانب سيرته الأكاديمية الرصينة. ودعا السامرائي دار المأمون ودار

فن الإلقاء الصوتي في ورشة

إلى وجدان المتلقي بفاعلية أكبر. وشارك مناطق رئيسية: الحمراء الخاصة بقراءة الأخبار، والبرتقالية المخصصة للأفلام الوثائقية، والخضراء التي تُستخدم في قراءة النصوص الأدبية، موضحة أن لكل مستوى طاقته الخاصة وسماته المميزة في التأثير على المستمع وتطوّرت إلى أهمية القراءة المؤثرة وتميّزها عن القراءة العادية، مؤكدة أن الأداء الصوتي الناجح يقوم على عناصر رئيسية تشمل النبرة، والإيقاع، والوقفات، والتأكيد، والانفعال الصادق، وهي أدوات تجعل النص المكتوب ينبض بالحياة ويصل

نبرات الصّوت، مصنّفة إياها إلى ثلاث مناطق رئيسية: الحمراء الخاصة بقراءة الأخبار، والبرتقالية المخصصة للأفلام الوثائقية، والخضراء التي تُستخدم في قراءة النصوص الأدبية، موضحة أن لكل مستوى طاقته الخاصة وسماته المميزة في التأثير على المستمع وتطوّرت إلى أهمية القراءة المؤثرة وتميّزها عن القراءة العادية، مؤكدة أن الأداء الصوتي الناجح يقوم على عناصر رئيسية تشمل النبرة، والإيقاع، والوقفات، والتأكيد، والانفعال الصادق، وهي أدوات تجعل النص المكتوب ينبض بالحياة ويصل

إلى أهمية الوعي بعناصر الصّوت ونبراته لتحقيق تأثير في وجمالي في المتلقي. واستعرضت العنبي الغروق بين مستويات

الإحساء - زهير بن جمعه الغزال
نظم البرنامج الثقافي لعرض الرأبض الدولي للكتاب 2025 ورشة عمل جماهيرية بعنوان "الأدب المسوع: قراءة مؤثرة للنصوص"، قدمت استاذة النقد والأدب الحديث زكية العنبي. بحضور جمع من المهتمين بالأدب وفنون الإلقاء الصوتي. واستهلّت العنبي الورشة بالحديث عن مفهوم الأدب المسوع بوصفه أحد الفنون الأدبية الحديثة التي تجمع بين النص والإلقاء، مبيّنة أن الأداء الصوتي يعدّ الجسر الذي ينقل المشاعر من الكاتب إلى المتلقي، مشيرة

سامي قفطان.. إستثناء

محمد إسماعيل

بغداد

العمل في الإعلانات ليس معيباً، نهى فن وصناعة وإعلام، بتطلّع مهنية عالية.. أكاديميا وميدانيا: لذلك لا تنتلم مكانة الفنان سامي قفطان، جراً، تمثيله إعلانات: لكن علينا أن نحلل الأسباب التي جاءت فنانا بحجم قفطان إلى الإكتفاء، بالإعلانات، بدل الإفادة من غزارة إبداعه المتدفق تمثيلا بغض إلى الأجيال الشابة التي تتقف أمامه.. زميلا في مسلسل تلفزيوني ما أو فيلم. لو عرضت عليه أعمال تلفزيونية أو مسرحية، ما كان وقت قفطان يتسرع للإعلانات ومروبوها المحدود قياسا بالأعمال الكبيرة، خاصة وأن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أغنق على الدراما منحة كريمة، تنفذها شبكة الإعلام العراقي. ربما هالة إيهار تحيط بسامي قفطان: عند ظهوره في إعلان، لكن مع تكرار الظهور في الإعلانات ستخبو الفورة: لذا على رئاسة الوزراء، أن توقّر قفطان، ونظراره الفنانين والأدباء، والإعلاميين والأكاديميين: فهؤلاء لهم فضل على المجتمع يجعلهم فوق السياقات القانونية التي تمنع متقاعد من تقاضي راتب آخر.. يفترض تخصيص راتب تحت أي توصيف.. إستثناء.. خارج التوبير الرسمي، تجعله سابقة حضارية تدل على تميّن العراق لمديعته بتكريس القانون لخدمتهم بعد أن إستنفدوا عمرا في خدمة الفن وعموم الثقافة والعلم والعرفة في العراق: لأن هؤلاء شخصيات إستثنائية، يتوجب على الدولة الإرتقاء بنفسها كي تصل إلى ضآءات عطائهم.. إستثناء.. فهل يمحي من صفحات تاريخ الفن أن سامي قفطان، ترك ليلة عرسه وجاء الى موقع التصوير لإكمال أداء دوره... وظلت حفلة العرس في بيت أبيه من دون عريس، لكن زملاؤه بعد إنتهاء التصوير إحتفلوا به، من دون عروس.

أنت والنجوم

سودوكو

			8		
		3	7		
		3			
		7	4	2	
8				4	3
					7
					2
	8		9		
			8		
				9	
				2	
					4

تحتوي هذه الشبكة على

9 مربعات كبيرة كل

مربع منها مقسم الى

9 خانات صغيرة،

هدف هذه اللعبة ملء

الخانات بالأرقام

اللازمة من 1 الى 9،

شرط عدم تكرار الرقم

أكثر من مرة واحدة في

كل مربع كبير وفي كل

خط أفقي وعمودي.

تيلبي تخلع شعرها المستعار

□ اسطنبول – وكالات – في مشهد أثار تفاعلاً واسعاً بين الجمهور، خطفت الفنانة التركية ليلبي تيلبي الأنظار خلال حفلها الأخير بعد أن قامت بخلع شعرها المستعار على المسرح أثناء أدائها إحدى أغانيها، في لحظة غير مألوفة تحوّلت بسرعة إلى حديث مواقع التواصل الاجتماعي. لال الحفل الذي أقيم ضمن جولتها الموسيقية، قدمت تيلبي باقة من أشهر أعمالها الغنائية وسط أجواء من الحماس والتفاعل الكبير من الحضور الذين شاركوها الغناء والرقص. وقد ظهرت الفنانة بأطلالة لامعة باللون الرمادي عكست طاقاتها المرحة وحضورها الحيوي على المسرح، وهو ما اعتاده جمهورها في معظم حفلاتها. اللحظة التي أشعلت السوشال ميديا جاءت أثناء أداء إحدى أغانيها، حين فاجأت تيلبي الجميع بخلع الشعر المستعار الذي كانت ترتديه، لتبدأ بالتلويح به في الهواء بطريقة راقصة تشبه استخدام المذليل في الرقص الشعبي التركي، وسط صيحات وتشجيع من الجمهور الذي سارع إلى توثيق الحدث بعدسات هواتفه. يُشار إلى أن النجمة التركية كانت قد تصدرت العناوين مؤخراً بعد تعرضها لمؤكدة صحية مفاجئة خلال أحد حفلاتها في إسطنبول نتيجة استعمالها عطرًا جديدًا، ما اضطرها إلى مغادرة المسرح مؤقتًا قبل أن تعود لمواصلة العرض بإصرار واضح على استكمال الحفل، لتؤكد مرة أخرى قدرتها على تجاوز المواقف الطارئة والحفاظ على تفاعل جمهورها في كل ظهور فني.

www.azzaman.com



من بغداد إلى بغداد.. مثقفو العراق يلتقون

قصائد وأنغام تنطلق تحت سماء الوطن



مؤتمر المثقفين العراقيين
الوطني الأول
The First National Iraqi Intellectuals
Conference
من بغداد الى بغداد
2025 / 10 / 11 - 8

العالمية للثقافات والفنون
المشرف على المؤتمر علي
الشلاه ان (اقامة المؤتمر كانت
هاجسا راوبدا سنوات عدة
وتعذرت بفعل عوامل عدة كان
له ان عددا من مبدعيها خارج
الوطن قد بلغوا الآن من الكبر
عنا وتعذر سفرهم وتعذرت
ذاكرة بعضهم).
وختتم بالقول (اهلا بكم جميعاً
تحت رؤية الوطن والواثه
كافة .. السلام على العراق).
جدير بالذكر ان المؤتمر الذي
ستنصر عنه بعض التوصيات
اقيم تحت شعار (من بغداد
الى بغداد).

عبد الله مطلق وفاضل ثامر
وكريم شغيلد وعلي شلاه.
ومن المؤمل ان يتنقل وقائع
المؤتمر اليوم السبت
الى البصرة ليشهد منزل
الشاعر بدر شاكر السياب في
ابي الخصيب قراءات وتكريرا
يقدمه عبد السادة البصري
بحضور شعراء اخرين بينهم
دلال جويد وزكي العلي وزعيم
نصار ونصيف الناصري .
وطبقا لبرنامج المؤتمر الذي
تم توزيعه بين المشاركين فان
جلسة البصرة ستشهد تكريم
كل من كاظم الحجاج ومحمد
خضير . وقال رئيس مؤسسة

الصراف
وعواد ناصر عبد الامير وليث
عبد الامير .
وحظيت القراءات الشعرية
بمحصة الاسد في برنامج
المؤتمر الذي ضم اكبر حشد
من المثقفين العراقيين وجلهم
قدموا من خارج العراق ()
المنفي، ولعل ابرز جلساته
اقيمت في شارع المتنبي
والمرکز الثقافي البغدادي أمس
، وخصص المؤتمر جلسة
تقديره مهمة تحت عنوان ()
رؤى نقدية) شارك فيها كل من
ناثور الركابي وعلي الفواز
وصوال الديلمي وبشير حاجم

شعبان ونوفل ابو رغيف
رحم قيس كبة ونداء عادل
وصلاح حسن وانمار كامل
والصالح بن خليل .
وكانت بغداد قد شهدت
افتتاح المؤتمر بفندق المنصور
واقامة سلسله من الجلسات
الاربعاء والخميس والجمعة
بندقيم الشاعر مضر
الالوسي . وشهدت جلسة
الافتتاح تكريم العلامة
الدكتور فاضل السامرائي

المفكر والباحث البارز عبد
الحسين شعبان عن (الموصل
ثانية) ، وبديي محسن الرمي
ضيوفا على مدينة نينوى في
اطار برنامج مؤتمر المثقفين
العراقيين الوطني الاول
المنعقد في بغداد لمدة من 8
الى 11 تشرين الاول الجاري .
وتحت عنوان (قراءات وتكرير)
يتحدث في امسية الموصل

بغداد - الزمان
يصل مثقفو العراق في
المهجر مساء اليوم السبت،
ضيوفا على مدينة نينوى في
اطار برنامج مؤتمر المثقفين
العراقيين الوطني الاول
المنعقد في بغداد لمدة من 8
الى 11 تشرين الاول الجاري .
وتحت عنوان (قراءات وتكرير)
يتحدث في امسية الموصل

بغداد - الزمان
يصل مثقفو العراق في
المهجر مساء اليوم السبت،
ضيوفا على مدينة نينوى في
اطار برنامج مؤتمر المثقفين
العراقيين الوطني الاول
المنعقد في بغداد لمدة من 8
الى 11 تشرين الاول الجاري .
وتحت عنوان (قراءات وتكرير)
يتحدث في امسية الموصل



ان بلوغ الاسهم مستويات قياسية
ايضا يدل على ان هناك الكثير من
السيولة المتوفرة .
تجاوزت العملة المشفرة 126
الف دولار لأول مرة الثلاثاء بينما
سجلت اسواق اسهم وول ستريت
ولندن وطوكيو مستويات قياسية
في جلسات التداول الاخيرة.

وأشار كبير خبراء السوق لدى
منصة التداول "اي جي كريس
بوشام إلى أن السعر القياسي
الذي سجلته عملة البيتكوين
الأحد يأتي" في وقت تواصل
الذهب ارتفاعه، ما يشير إلى
أن المستثمرين حول العالم
يواصلون البحث عن التنوع رغم

لكن بيئة الاسعار المرتفعة
أدت إلى إضعاف الطلب على
المجوهرات، بحسب مجلس
الذهب العالمي. لم يكن الذهب
وحده من بين الأصول التي ترتفع
فيها خلال جلسة الجمعة، إذ سجلت
المؤشرات المتداولة في البورصة
البكوتين أرقاما قياسية أيضا.

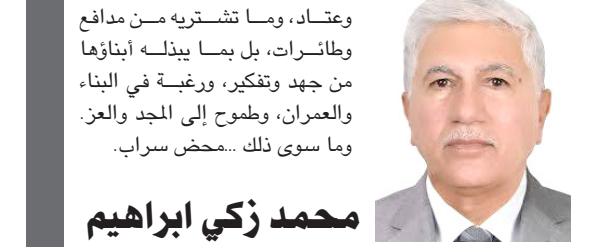
جنون في أسعار المعدن الأصفر

يشكل كبير نظرا إلى الضبابية
الاقتصادية والجيوسياسية
القائمة، "ويسجل طلب قوي على
الذهب عبر صناعات المؤشرات
المتداولة في اسواق الاسهم.
وتتبع هذه الصنائق الاستثمار
دون الفداول في سوق العقود
الاجلة للذهب، وأوضح فلاح
في حين أن المكاسب المبكرة
هذا العام كانت مدفوعة بالنقلبات
الناجمة عن الرسوم الجمركية في
الربع الثاني، إلا أن الزخم الأخير
كان مدفوعا بالمعنويات القوية
والتدفقات القياسية إلى سندات
المؤشرات المتداولة في البورصة
المدعومة بالذهب."

على المصرف المركزي الأمريكي
لعدم خفضه أسعار الفائدة
بالسرعة الكافية.
تسود كذلك مخاوف حيال ازدياد
الدين الحكومي في اقتصادات
رئيسية والضعف الذي تسببت
بها رسوم ترامب الجمركية.
ذكر مجلس الذهب العالمي في
تقريره الصادر في 10 ايلول/سبتمبر
أنه من المتوقع أن يزداد الطلب على
الذهب في 2025، مدفوعا بزيادة
الطلب من قبل الحكومات والمؤسسات
التي تسعى إلى حماية ثروتها من
الاضطرابات الجيوسياسية.

الطلب ينظر إلى الذهب عادة
على أنه استثمار آمن، ما يساهم
في زيادة الطلب عليه في ظل
الاضطرابات الجيوسياسية مثل
النزاع بين روسيا وأوكرانيا
والحرب الإسرائيلية على غزة.
يفيد محللون ببن الحراق
الحكومي الأمريكي والتوقعات
بخفض الاحتياطي الفدرالي
معدلات الفائدة أكثر، وهو أمر
يتمتع على الدولار، هما عاملان
يدعمان أسعار الذهب بشكل أكبر.
كما تعزز وضع المعدن الأصفر
بسبب المخاوف حيال استقلالية
الاحتياطي الفدرالي التي أثارها
هجمات الرئيس دونالد ترامب

□ طوكيو (ا ف ب) - (بلغ الذهب
عتبة جديدة مع وصول سعره إلى
4002.95 دولارا للأونصة إلى
مرة.
وقال كبير مسؤولي الاستثمار
لدى "مانفام" لإدارة الثروات
ريتشارد فلاكس إن "المستثمرين
يواصلون المزايدة على سعر
الذهب مع ارتفاع المعن الثمين
بأكثر من 50 في المئة منذ مطلع
العام حتى الآن وحوالي 12 في
ال المئة في ايلول/سبتمبر وحده،
في اداء شهري يعد من الأعلى
على الإطلاق.
تسلط وكالة فرانس برس في ما
يلي الضوء على اسباب ازدياد



محمد زكي ابراهيم

مزارع الشاي تحت تهديد الفيضانات

الاتحاد الأوروبي يخصص مليار يورو للذكاء الاصطناعي

التي تسعى لرفع هذه النسبة
إلى 75 بالمئة بحلول عام 2030،
مبادرات متعددة لسد هذه الفجوة،
لا سيما من خلال التشجيع على
إنشاء مصانع عملاقة قائمة على
الذكاء الاصطناعي ومراكز بيانات
في أوروبا، ومن خلال اعتماد
قانون للذكاء الاصطناعي من
المقر ان يدخل حيز التنفيذ العام
المقبل، وتعمد المفوضية توسيع
جهودها من خلال إجراءات
محددة، مركزة على قطاعي
الصناعة والعلوم، بدءا من الطب
وصولا إلى الروبوتات ومرورا
بالبطاقة والدماغ والسيارات،
لتشجيع الشركات والمؤسسات
على جعل الذكاء الاصطناعي
أولوية قصوى. ولتحقيق ذلك،

ستراسبورغ (فرنسا) (ا ف ب)
أطلق الاتحاد الأوروبي
الذي يسعى جاهدا لمواكبة
الولايات المتحدة والصين في
مجال الذكاء الاصطناعي، خطتين
استراتيجيتين لتسريع اعتماد
هذه التكنولوجيا في قطاعات
الصناعة والعلوم. وقالت المفوضية
المسؤولة عن السيادة التكنولوجية
هينا فيركونين، خلال مؤتمر
صحافي في البرلمان الأوروبي في
العام الفائت، استخدمت 13 بالمئة
فقط من الشركات الأوروبية الذكاء
الاصطناعي، مع وجود تفاوتات
كبيرة بين الدول الأعضاء، رغم
ما يمكن أن تنتجه لها هذه التقنية
من مكاسب هائلة في الإنتاجية.
واطلقت المفوضية الأوروبية

في جنوب شرق آسيا خلال
الرياح الموسمية التي تهب بين
حزيران/يونيو وأيلول/سبتمبر.
غير أن التغير المناخي يزيد من
شدتها وتدايعها بحسب العلماء.
وقال موندالم إن "تلال دارجلينج
تلقت أكثر من 261 مليمترا من
الأمطار السبت، وهي كمية غير
معتادة (...). لم أشهد يوما كمية
من هذا النوع".
ويؤكد مكتب انداعات التغير
المناخي يعانوا نداعات التغير
ونوعا، مع الإشارة إلى أن انتشار
الآفات الضارة الناجمة عن
احتار المناخ زاد من استخدام
الاسمدة والمبيدات .
ويوفر القطاع فرص عمل لنحو
مليون شخص بطريقة مباشرة
وغير مباشرة في الهند التي تعد
ناشي منتج للشاي الأسود في
العالم وثالث مصدر له.

الفرع المحلي للجمعية الهندية
لمنتج الشاي. وقال لوكالة
فرانس برس- عندما بدأت المياه
تتخفص مساء الأحد، تبين لنا
أن شتات كثيرة غرقت في مزارع
عدة "فضلا عن" غرق اطنان من
محاصيل الشاي التي حصدت"
وتنتج منطقة دارجلينج حوالي
10 ملايين كيلوغرام من الشاي كل
سنة في مزارعها التي تمتد على
حوالي 17500 هكتار، وفق المكتب
الهندي للشاي.
وشهدت الأيام الماضية امطارا
غزيرة جدا تسببت في انزلاقات
تربة وفيضانات غمرت جسورا
وطرقا ومساحات. وقضى فيها36
شخصا على الأقل وما زال كثر
مفقودين، بحسب احدى حصيلة
أفاد بها رئيس الشرطة المحلية
براوين سراكاش وكالة فرانس
برس الثلاثاء. وتعدّ الفلواهر
الناحية القصوى شائعة

□ كالكوتا (ا ف ب)- قضت
الامطار الغزيرة وانزلاقات التربة
التي اسفرت عن مقتل أكثر من
30 شخصا في نهاية الاسبوع في
محيط مدينة دارجلينج في أقصى
شمال شرق الهند، على جزء كبير
ايضا من مزارع الشاي الشهيرة،
بحسب الجمعية الهندية لمنتج
الشاي.
وتعرض أكثر من 950 هكتارا،
أي حوالي 5 بالمئة من إجمالي
المساحة المزروعة لأضرار كبيرة
بسبب الفيضانات، بحسب ما
أفاد راجكومار موندالم رئيس
وتنتج منطقة دارجلينج حوالي
10 ملايين كيلوغرام من الشاي كل
سنة في مزارعها التي تمتد على
حوالي 17500 هكتار، وفق المكتب
الهندي للشاي.
وشهدت الأيام الماضية امطارا
غزيرة جدا تسببت في انزلاقات
تربة وفيضانات غمرت جسورا
وطرقا ومساحات. وقضى فيها36
شخصا على الأقل وما زال كثر
مفقودين، بحسب احدى حصيلة
أفاد بها رئيس الشرطة المحلية
براوين سراكاش وكالة فرانس
برس الثلاثاء. وتعدّ الفلواهر
الناحية القصوى شائعة



□ كالكوتا (ا ف ب)- قضت
الامطار الغزيرة وانزلاقات التربة
التي اسفرت عن مقتل أكثر من
30 شخصا في نهاية الاسبوع في
محيط مدينة دارجلينج في أقصى
شمال شرق الهند، على جزء كبير
ايضا من مزارع الشاي الشهيرة،
بحسب الجمعية الهندية لمنتج
الشاي.
وتعرض أكثر من 950 هكتارا،
أي حوالي 5 بالمئة من إجمالي
المساحة المزروعة لأضرار كبيرة
بسبب الفيضانات، بحسب ما
أفاد راجكومار موندالم رئيس
وتنتج منطقة دارجلينج حوالي
10 ملايين كيلوغرام من الشاي كل
سنة في مزارعها التي تمتد على
حوالي 17500 هكتار، وفق المكتب
الهندي للشاي.
وشهدت الأيام الماضية امطارا
غزيرة جدا تسببت في انزلاقات
تربة وفيضانات غمرت جسورا
وطرقا ومساحات. وقضى فيها36
شخصا على الأقل وما زال كثر
مفقودين، بحسب احدى حصيلة
أفاد بها رئيس الشرطة المحلية
براوين سراكاش وكالة فرانس
برس الثلاثاء. وتعدّ الفلواهر
الناحية القصوى شائعة

توقيع لولا تبليغه

إذا وقعت بسيارتك الى جانب منزل غير منزلك وفي شارع
غريب عنك، للظن في هاتف الجوال أو اجراء مكالمة أو لأي
سبب آخر، وأطلت الوقوف ربع ساعة أو نصف ساعة، فانت
ستكون في موضع شبيهة، ليس من قبل السلطات وإنما
من أصحاب المنزل، ذلك أن هناك رقابة ذاتية عالية في
عوم بريطانيا من قبل المواطنين هناك قوانين وهناك نظام
مستقر في طبيعة الحياة اليومية للناس، لذلك تكون حالة
الاستقرار مسئولية جماعية، يسهم فيها الافراد كونهم
الجزء الأساس في المجتمع لذلك نجد مئات وربما آلاف
السرقات والمخالفات تصل الى الأجهزة الرقابية والأمنية
من خلال تليغات مسئولة من الناس العاديين، يندر أن
يكون فيها دافع كيدي، لأن هذا الاحتمال لو وجد لجلب
المصيبة على الشخص المتورط في هذا الفعل.
قبل أيام أنجرت الشرطة البريطانية التي تلاحق بدقة خطوط
هذه الجرائم، إنجازا كبيرا استنادا إلى تليغ من مواطن،
فقد استغلحت عمليات سرقة الهواتف النقالة في شوارع
لندن على نحو غير مسبوق،
وبحسب اعلان الشرطة في العاصمة البريطانية فإنه تمت
سرقة ثمانين ألف هاتف نقال في العام الماضي فقط.
وأصبحت ظاهرة تلقي بظلالها على سمعة إحدى أجمل
عواصم العالم أمام السياح، حتى وصل تليغ من مواطن
جرت سرقة هاتفه واستطاع تتبعه عبر التطبيقات الحديثة
في معرفة مكان أي جهاز إلكتروني تملكه ومسجل في
برنامج، ويبدو أن السارقين نسوا إبطال مفعول هذه
الهواتف المسروقة قرب المطار وكانت معدة للتهريب عبر
طرق مختلفة إلى الخارج، ومن ثم استطاعت الشرطة
بتوسيع عملياتها القوية والدقيقة . يبدو أن تلك السرقات
ليست من باب قيمة الهاتف نفسه التي تكون مغرية
للصوص كافران،
ولكن المعلومات الكامنة في أجهزة الناس العاديين والتي
تخص معاملاتهم الشخصية وحساباتهم البنكية، يمكن أن
تكون مصدرا مهما للمعلومات الاستخبارية أو المعلومات
التي توفر أدوات ومسارات غير مكشوفة للعمليات
السيبرانية الدولية التي تستهدف المؤسسات والوزارات
والبنوك والطارات والمستشفيات والمصالح العامة
والخاصة.

سيخصص الاتحاد الأوروبي نحو
مليار يورو، لا سيما من خلال
برنامجه الرائد لدعم الأبحاث
هورابزين -يوروب. أوضحت
فيركونين أن ذلك سيمول تدابير
ملفوسة على شبكة مقدمة للكشف
عن السرطان، وتطوير نماذج نظام
اصطناعي مخصصة، وقد تتبع
تقنيات القيادة الذاتية. وقد تتبع
ذلك خطط أخرى تستهدف أنشطة
في قطاع الخدمات، مثل المالية
محددة، مركزة على قطاعي
الصناعة والعلوم، بدءا من الطب
وصولا إلى الروبوتات ومرورا
بالبطاقة والدماغ والسيارات،
لتشجيع الشركات والمؤسسات
على جعل الذكاء الاصطناعي
أولوية قصوى. ولتحقيق ذلك،

عروض أزياء باريس .. أبتكارات من الألوان الصارخة



واضافت دار" إيسي ميكي "كما
غير متوقع إلى القمصن الأبيض،
بينما حوكتة" كارفن "إلى فستان
مقلوب.

شائيل بشكل مستقيم فوق ثنورة
سوداء غير متماثلة. أما لدى
"بالنسبغا"، فزُيّنت بذيل طويل
ونشفت مع بنطال اسود واسع.

بالحبا، والأصفر المشع كالشمس.
وبرز القمصن الأبيض كقطعة
اساسية جديدة على منصات
العرض ثم اعتمادها لدى

من تفاصيل الجسم، من خلال
اعتماد الاقمشة الشفافة والقصات
الجريئة. لدى بالنسبغا، لم تختط
قصان جلدية اسطيل الصدر، فيما
ركزت ديور وكوريج على التناثر
القصري، واعتمدت إيرميس
حملات الصدر بشكل واسع.
وأصبحت حملات الصدر قطعة
مميزة في مجموعات "جيفنشي"
إذ تم اعتمادها مع تنانير منسدلة،
بينما برزت التناثرات القصيرة لدى
لوبيي وسيلين.
واصلت رابان هذا التوجه مع
مجموعات من التناثرات القصيرة
وحملات الصدر مزينة بالكشاكش
في اجواء ساحلية، بينما قدمت
"دريس فان نوتن" "فستانين"
شفافة، واقمشة خفيفة، وملابس
سباحة كلاسيكية، وفتحات زهور
الكريكة، تعيد إلى الذاكرة طبعات
هاواي، إلى جانب الفساتين، برزت
الألوان كاحد اهم سمات الموسم،
مع الأحمر الصارح، والأزرق
الساطع، والأخضر النابض

اسبوع الموضة لم تُحدث "ثورة"،
يرى بيار غروبو "ديناميكية"
تجسدت بشكل ملحوظ من خلال
مجموعات أكثر انسيابية.
ويقول "ما أنذهلي هو فكرة
الحركة والمرونة. تشهر أن
المجموعات صُممت لزيونة نشطة.
تميّزت مجموعة شائيل بتناثر
مع فتحات وبدلات مرنة، بينما
قدمت سان لوران فساتين بقصات
واسعة لكن خفيفة، واختارت
"لوي فويتون" "تحت إشراف
نيكولا غيسكين، قصات فضفاضة
وأكثر مروية من تصاميم الموسم
السابقة تجلت من خلال معاطف
مع ربطة تشبه رداء الحمام،
وتصاميم باقمشة مجبوة خفيفة.
وتقول ماري أوتافلي إنه عموما
"أصبح كل شيء أكثر نعومة، وتم
الابتعاد عن أزياء الشارع."
وتضيف نريد مزيدا من الاناقة،
من لسة من مزينة وأحيانا تفاصيل
براقة. تميز هذا الموسم أيضا
بمجموعة ملابس تظهر الكثير

□ باريس (ا ف ب)- رسم اسبوع
الموضة في باريس وتميز بعروض
أزياء أولى لديرين فنيين جدد،
الخطوط العريضة لمرحلة جديدة
من دون إحداث "ثورة" في عالم
الأزياء. يقول رئيس تحرير قسم
الموضة في مجلة "فانتيتي فير"
فرنسا بيار غروبو لوكالة فرانس
الاولى في الإدارة الفنية لدور
أزياء كبيرة. استرعت ثلاثة
عروض أزياء الانتباه: أول
عرض لماتيو بلانزي لدى شائيل،
أول مجموعة أزياء نسائية
لجوانتان اندرسون لدى ديور.

□ باريس (ا ف ب)- رسم اسبوع
الموضة في باريس وتميز بعروض
أزياء أولى لديرين فنيين جدد،
الخطوط العريضة لمرحلة جديدة
من دون إحداث "ثورة" في عالم
الأزياء. يقول رئيس تحرير قسم
الموضة في مجلة "فانتيتي فير"
فرنسا بيار غروبو لوكالة فرانس
الاولى في الإدارة الفنية لدور
أزياء كبيرة. استرعت ثلاثة
عروض أزياء الانتباه: أول
عرض لماتيو بلانزي لدى شائيل،
أول مجموعة أزياء نسائية
لجوانتان اندرسون لدى ديور.