

أبو رغيف : نحرص على إيجاد شراكات نوعية تعزز التحول الرقمي أول عراقي ينال لقب مخترع معتمد من اتحاد دولي

هيبة الاتصالات. نوقل أبو رغيف. في تصريح خاص لـ "الزمان"، أكد المهندس ياسين موسى أن شراكتها النوعية نحو التحول الرقمي، لرسم خارطة تعاون رقمي شاملة تتضمن التشريعات والتوقيع الإلكتروني والأمن السيبراني. وشدد على (ضرورة عقد شراكات نوعية لبناء اقتصاد رقمي متكامل يعزز التنمية المستدامة، ويواكب ثورة الاتصالات العالمية، ويضع العراق في الموقع الذي يليق بإمكاناته التاريخية كبريات الشركات العالمية).



مخترع: الباحث يلدرم صلاح الدين يحمل شهادة براءة اختراع

على أن تكون في مقدمة حاملي راية الابتكار عالمياً). وتابع حسين إن (توفيق بعض أنظمتهم عبر مراكز متخصصة في ألمانيا وبريطانيا، قبل أن يحصل على الشهادة النهائية من سويسرا).
بساطة واقعية
مبيناً أن (ما يميز برمجياته هو بساطتها وواقعيتها، إذ يمكن أن تعمل حتى دون الحاجة إلى أجهات استخدام معقدة، فضلاً عن كونها حلولاً عراقية خاصة قابلة للتطبيق العملي في مختلف القطاعات). ومضى إلى القول إنه (لسم توقفت نشاطاته عند هذا الحد، فقد طوّر أنظمة أخرى أضافت بعداً جديداً لإستخدامات الذكاء الاصطناعي، من بينها نظام للتحليل الإحصائي الذكي للعمليات أكسمل مع توليد تفسيرات آلية للتأشج، وبرنامج روبوت محاكاة متعدد اللغات. قادر على التفاعل مع المستخدمين والبحث عبر الإنترنت والخرايط. اعتماداً على خوارزميات متقدمة، فضلاً عن برمجيات للتنقيب البيئي ومراقبة التغيرات المناخية كالتصحر وتلوث الهواء في العراق، إلى جانب نظام مخصص لتحليل صور الأشعة السينية بدقة عالية، بما يسهم في دعم الأطباء في عمليات التشخيص (الطبي) من جهتها عبرت جامعة كركوك عن (فخرها بهذا النجاح. باعتباره اعترافاً عالمياً بكفاءة



نوقل أبو رغيف

بغداد - علي الواجدي - كركوك - الزمان
نوع المبحث المتخصص في الإحصاء والذكاء الاصطناعي، يلدرم صلاح الدين حسين، بلقب مخترع معتمد الاتحاد الدولي لجمعيات المخترعين في جنيف، ليصبح أول باحث عراقي يحصل على هذا الاعتراف في ميدان خوارزميات الذكاء الاصطناعي.
ويعد هذا الإنجاز ثمرة سنوات طويلة من العمل البحثي والتجربي، إذ كرس حسين البالغ من العمر 32 عاماً، مجهوداً لتطوير أنظمة ذكية مبتكرة أحدثت فرقاً ملموساً في مجالات متعددة، وفقاً لكلية الإدارة والاقتصاد في جامعة كركوك، التي ذكرت في بيان تلقته (الزمان) أمس انه (من أبرز إبتكارات الباحث برنامج سيرج الذي يعد الأول من نوعه عالمياً للبحث داخل الأنسبفات غير المبرمجة، معتمداً على دمج تقنيات التعرف الضوئي على الحروف أو سي آر. ومعالجة اللغة الطبيعية أو ال بي. **استرجاع معلومات**
مشيراً إلى أن (النظام مكن الباحث من استرجاع المعلومات من الوثائق والصور والمسوحات الضوئية بسرعة وبدقة، وذلك يوفر الكثير من الجهد والوقت للمؤسسات الأكاديمية والبحثية). وقال حسين، في تصريح خاص لـ

وخزة بين الجباية ومستوى دخل المواطن

من المهم أن تعمل الدولة على تبسيط الإجراءات الحكومية واحترام كرامة المواطن، من خلال توفير بيئة مناسبة لراجعة المؤسسات العامة، والانتقال إلى أتمتة المعاملات المالية عبر بوابات الدفع المسبق، فهذا الإجراء يعد من تصخم الجبايات غير القانونية، ويقلق الباب أمام استغلال النفوذ الإداري.
هنا نحن أمام ملفين رئيسيين:
1. تبسيط الإجراءات.
2. الجبايات مقابل الخدمات الحكومية.

فيما يخص تبسيط الإجراءات، نلمس تطوراً تركيا جيداً بمرور الزمن، لكنه يحتاج إلى مراجعة وتقييم دوري من خلال قياس رضا المستفيدين. أما أتمتة الجبايات واستخدام بوابات الدفع المسبق، فهو أيضاً خطوة إيجابية تحد من جريمة الرشوة وتساهم في ضبطها. لكن الملاحظة الجوهرية تكمن في أن أجور الخدمات التي فرضتها وزارة الداخلية عبر تشكيكاتها مرتفعة جداً، ولا تتسجم مع مستوى الدخل اليومي للمواطن. كما أن الغرامات لا تحقق هدفها التروبي، بل تحولت إلى وسيلة ردع فسرسي يتفهلها التمييز. علماً أن المعايير العالمية للخدمات الإلكترونية تقترض أن تكاليف البنية التحتية تنخفض مع مرور الوقت، بينما ما يحدث عندنا يعاكس هذه القاعدة، وأن كنا في بدايات التجربة. كذلك، فإن وزارة التعليم العالي فرضت على الطلبة جبايات تعد مجحفة، ولا تراعي الوضع المعيشي العام، والسؤال هنا:
هل تُراد من المواطنين أن يمولوا شركات لا يعرفون كيف أُحيلت العقود إليها، ولا ما هي آليات التعاقد والتكلفة الحقيقية؟

66 ألف دينار = 66 مليون طالب = 66 مليار دينار جباية في سنة واحدة؟
فإن تكاليف البنية التحتية وما حجم مشاركة الشركات والبرامج وكيف جرى التناقد والإحالة؟ وما هو السقف الزمني للمشروع؟ باختصار، لو استنسخوا تجربة "وزارة السعادة" لكان أجدى من العمل وفق نظام الجبايات العشوائية.



بغداد

نحتاج إلى موقف وطني واضح

انا (شوقي كريم حسن) مواطن عراقي خرج من بيوت الفقراء، حالماً أن يجد وطنه ذات يوم على أهدى ما يكون، من حيث القيم والبادئ، والأخلاق، والعيش الإنساني الذي لا يذل الإنسان ويعينه، أحد أزماناً علي أن أعلن، أمام نفسي وأمام وطني وأمام كل من يشترك في هذا البلد الجريح، أنني أقاطع الانتخابات القادمة ليست هذه المقاطعة تعبيراً عن اللامبالاة أو الاستهجان من الشأن العام، بل هي في جوهرها صرخة احتجاج إنساني ووطنية ضد واقع سياسي لم يعد قادراً على أن يقدم لشعبنا ما يستحقه من حياة كريمة وأمل بمستقبل أفضل لقد تحولت الانتخابات - في صورتها الراهنة - إلى مجرد آلية لتكريس الفساد وإعادة إنتاج ذات الوجوه ذات البسراقات بالسرقات وتجار المخدرات ودمعة المانقفة، من دون أن نلمس إرادة حقيقية في محاسبة من دمر البلاد ونهب ثرواتها، أو في إطلاق مشروع وطني جامع يضع الإنسان العراقي في مركز الاهتمام، إنني أؤمن أن المشاركة لا تكون هدفاً بحد ذاتها، وأن الامتناع عن التصويت - في مثل هذه الظروف - موقف أخلاقي ووطنى لا يقل شرفاً عن أي فعل سياسي آخر لذلك، أضع توقعي على هذا البديان بصير مرشح دائماً كل من يشترك في القلق على مصير العراق إلى أن يجعل من صوته، حضوراً أو امتناعاً، أداة ضغط من أجل التغيير الحقيقي..



بغداد

كلمات تنقذ الأرواح

لا تخل بكلماتك الإيجابية، فهناك من يحتاج إليها لتكون طرق حياة بعيد من طريق مظلم إلى آخر أكثر إشراقاً، وربما يرى أحدهم في عمّة أحرته، فتكون كلمات كالنسيم العذب في ربيع مزرع، تجعله يرى الحياة بالرائحة الزاهية. كن منصتاً يصدق، وافتح قلبك لمن يرغب في الولوج بما يقل روحه، قلبه يجد فيك الأمان الذي يبحث عنه. كن له باباً مفتوحاً حين يريد الحديث، واطفئه برفق حين ينتهي، ليقتي ما يتسكك سراً وأمانة.
بهذا البساطة، قد تكون سبباً في إنقاذ روح من الضياع.



بغداد

الهوية والحداثة

تختلف حقيقة الهوية من فرد إلى آخر، تميزه عن غيره وتحدد خصوصيته، وتمتدح ارتباطه المشترك مع الجماعات، بما يضمن لهم الشعور بالانتماء، لكيان يتشاركونه. وتترجم مفهوم الهوية في وحي المجتمعات، ما بين الحديثة العقلانية المعاصرة، واللورث الثقافي الديني والإثني، مما يحدد حالة من القلق، وإثارة التوتر بين النزعة العمومية الشاملة، للذين يسعون للحداثة والمدنية، وبين المتصنيص للهوية وتخصيصها وتقييدها بالوروثات الدينية والاجتماعية العريقة.
هذا التعقيد في مفهوم الهوية، يشكل ساحة صراع يتجاوز حدود الانتماء، ليقود صراعاً مستميتاً بين الالتزامات الاجتماعية والدينية، وبين الحرية الفردية الشخصية، تأثيرها بشكل خطراً على مفهوم الوجود، الذي يحتاج إلى فضاء معرفي ديناميكي، وثقافي متغير باستمرار نحو الحداثة، ومعاصرة الواقع بأبنس موضوعية علمية وأهميته حقيقة الهوية ليست مجرد مفهوم اجتماعي، بل فلسفي عميق، يضع الفرد أمام تحدٍ التناغم، والعيش في عالم متغير باستمرار، مع الحفاظ على صلته بذاته وانتمائه للجماعة. تعد الهوية جزءاً من تقدير الفرد لذاته، وحفظ حقوقه، وصون كرامته، وهي ليست مجرد تطابق الشيء، وإنما علاقة ديناميكية بين الكائن والوجود، وفي الإنتماء والانتماء على الكيوية، في قانون الانتماء، (لا هوية لمن يقبل اللذ ويتهاون في الذود عن الحقوق) من مخارج تسييس مفهوم الهوية، ظهور مصطلحات جديدة تنسب للهوية، أفزعتها من معناها الحقيقي، لتعود هوية، ترتب بين القبائلية والطائفية والأثنية، دونية القيمة، متمصصة فئويّة، دون مراعاة لخصوصية الفرد وراثته، وتركيبية للجمع، وتعدديات بينية التقليدية، والخطأ الناجمة عنه، التي تؤدي إلى الخطأ الهائل على مستوى الفرد من فقدان الثقة بالنفس، وعدم الأملنمن لذاته، والقدرة على مواجهة التحديات الاجتماعية. في إطار ضاغطة مشروع علمي متكامل، بل سيدعو ضعيفاً مستملاً أمام ضغوط الواقع الإنترناسي السائد، حينما تشكل الجماعة عائقاً أمام تطور الفرد، ينتج عنه أزمة نشوء الهوية.
نواكب عصر الحداثة، ولا يزال هوية المجتمع العراقي، تقوم على روابط الأهل ودرجات القرى، المبينة على الرواية وثقافة الأسطورة، وهي التي تحدد طبيعة سلوكه، بحيث لا يعد الانتماء، منبأ على القيم العقلانية المنطقية، وإنما على روابط العاطفة المحلية، وهذا ما يفسر غياب الوعي المعرفي للمجتمعات التي مازالت تعيش زمن القبيلة التقليدية، متداخلة في كيانات صغيرة يتحكم بها الموروث وثقافات الماضي المختلفة، تمنح لأفرادها هويات محلية، يطلق عليها، هوية العشيرة أو القبيلة، في عصر الحداثة والعولمة.



أربيل

تعديلات جديدة في رسوم إستيراد المركبات

صنعتها ثلاث سنوات. شريطة أن تكون الإستهادات شخصية ومنفردة، وأن تتضمن السيارات المنضرة تقريباً بالحداد، كما لا يقل عاد الكيلومتر للسيارات المستعملة عن ألف كيلومتر (هذا أو ما يعادله بالكيل). وأضاف أن (هذا التخفيض لا يشمل الشركات الحاصلة على وكالات رسمية لإستيراد وتوزيع السيارات الجديدة، مع ضرورة قيام قسم تحديد القيمة في الهيئة بإعادة النظر في الأقبام الإستهادية بما يتوافق مع المعايير الدولية المعمدة لدى منظمة التمارك العالمية، واستناداً إلى قانون التمارك العراقي المعدل). على صعيد متصل، أكد رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، التابع إلى وزارة التخطيط، فياض اللطيف، أن (التعديلات يعقل على محمد الديلمي، أن الخطأ يعقل على حماية المستهلك العراقي، لأنفا إلى التعامل بشكل صارم بحق الشركات المخالفة لشروط الفحص والاعتماد. وقال الديلمي في تصريح خاص لـ "الزمان"، أن (المخالفة تشمل الأجزاء المستخدمة في الأجزاء المستخدمة واليات العمل، وإجراءات الفحص تعزز مكافحة الفساد في السوق) مبيناً أن (منح الرخص للشركات التجارية يأتي بعد دراسة شاملة تضمن موافقة مجلس الوزراء وموزير التخطيط، إلى جانب إجراءات تحليل فني وقانوني ومالي).
بغداد - قصي منذر
أقرت الهيئة العامة للتمارك، اقتضات جديدة خاصة برسوم المركبات واليات المستعملة المنضرة، وذكر بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس انه (استناداً إلى توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ويجسد مباشرة من مدير عام الهيئة، فامر قاسم داود، بإشترت الهيئة العامة للتمارك بتنفيذ إجراءات جديدة، تهدف إلى تعديل الأقبام الكمركية للسيارات واليات المنضرة والمستعملة، بما يتسجم مع تحقيق العدالة وسهول حركة التجارة عبر المنافذ الحدودية). مشيراً إلى أن (هذا الإجراء يأتي وفقاً لقرار مجلس الوزراء 555، الذي نص في فقرته السادسة على تشكيل لجنة برئاسة مدير قسم تحديد القيمة، وعضوية ممثلين عن إقليم كردستان ووزارة التجارة ومجلس شؤون المناسة ومع الاحترار، واتحاد الغرف التجارية، للنظر في الاعراض المقدمة من قبل مستوردي السيارات المنضرة).
دراسة مستفيضة
وأضاف البيان (أنه بعد دراسة مستفيضة، أقرت اللجنة اعتماد تخفيض بنسبة 25 بالمئة من الحدين الأدنى والأعلى للأسعار المرجحة في القرار 270، والأسعار الصادرة عن قسم تحديد القيمة، للسيارات واليات المنضرة أو المستخدمة التي لم يعض على صنعا ثلاث سنوات، فيما تم اعتماد تخفيض بنسبة 33 بالمئة للسيارات التي تجاوزت مدة

مجلس ديالى يصدر قرارات حاسمة من بينها تغيير رؤساء لجان السعدية : خزين بحيرة حمريين في وضع مطمئن

حد ما، لكن في حال لم تستعفا الأمطار والسويل في موسم الشتاء، قد يكون عام 2026 موسماً صعباً لمناطق واسعة من ديالى، لاسمياً أن مياه البحيرة تحتل شريان حياة لأكثر من مليون نسمة). وأشار، إلى أن (الكثير مما يتداول على مخيمات التواصل حول خفاف البحيرة وتحولها إلى صحراء غير دقيق، إذ تبلغ طاقتها الاستيعابية نحو 3 مليارات متر مكعب، فيما تضم حالياً مئات الملايين من الأمتار المكعبة من المياه).
بدائل التعويض
الى ذلك تعدت جهات بيئية إلى توسيع مشاريع الحصاد المائي وإيجاد بدائل لتعويض الخسائر التي يفهد حياة أكثر من مليون نسمة يعتمدون بشكل مباشر على مياهها، فيما تشير بيانات رقابية إلى أن ديالى تُصنّف من أكبر المحافظات هشاشة مائياً بسبب موقعها الجغرافي واعتمادها الكبير على الموارد المشتركة مع دول الجوار. وأعلن رئيس مجلس ديالى عمر الكروي عن صدور خمسة قرارات مهمة خلال جلسة رسمية ناقشت ملفات عدة تخص الواقع الخدمي والتنظيمي في المحافظة.
وقال الكروي لـ (الزمان)، إن (المجلس عقد جلسة بحضور أغلب الأعضاء وناقش عدة ملفات، وأسند خمسة قرارات بارزة، من بينها تغيير رؤساء ست لجان مركزية في إطار إعادة

بين الإبرادات والإطلاقات). وأضاف الزركوشي، أن (بحيرة حمريين تعدّ الخزين الإستراتيجي الأهم لمحافظة ديالى، إذ تغذي احتياجات أكثر من 70 بالمئة من مناطقها من مياه الشرب والزراعة، وتعتمد عليها مشاريع الري منذ إنشائها في سبعينيات القرن الماضي خلال السنوات الأخيرة، حيث تعرضت البحيرة لانخفاضات متكررة بفعل شح الإبرادات المائية القادمة من نهر ديالى وتراجع الإطلاقات من دول الجوار، فضلاً عن ارتفاع الطلب المحلي في مواسم الصيف).
وأوضح الزركوشي، أن (خزين بحيرة ما زال في وضع مطمئن إلى



جلسة: جانب من جلسة مجلس محافظة ديالى

الكوفة : الحصول على الإعتماد الأكاديمي يعكس الإلتزام بمعايير الجودة

أوسع لتطوير مسيرتها العلمية والبحثية، بحسب تعبيره، وتابع الحارس أن (الكلية ماضية في تنفيذ خططها التطويرية، كما تواصل الإلتزام بجمع الخطوات والمعايير، التي أوصى بها المجلس الوطني لمضاعفة الجهود، واستكمال متطلبات الاعتماد الكامل). ونوها إلى أن (الحصول على الإعتماد الأكاديمي يمثل إنجازاً رسمياً وجودة البرامج الأكاديمية، وخطة إلى محضر الجلسة 15 للمجلس الوطني، لإعتماد برامج كليات الطب البيطري.
وذكر بيان لإعلام الجامعة، تلقته (الزمان) أمس أن القرار يأتي في إطار توجهات وزارة التعليم العالي، الهادفة إلى تطبيق معايير الجودة والإعتماد الأكاديمي في الجامعات العراقية، بما يسهم في تطوير البرامج التعليمية، وتعزيز رفاهة المخرجات الجامعية).
رئيس الجامعة. عن (تقديره جهود عمادة الكلية وملاكاتها التدريسية والإدارية).
الحصول على اعتمد
مؤكد أن (الحصول على الإعتماد يشكل خطوة أساسية نحو الإعتماد الكامل، ويعكس التزام الجامعة بمعايير الجودة). كما أوضح عميد الكلية، كرام محمد الحارس، أن (هذا الإنجاز يعد حافزاً مشجعاً

تدريسي ينشر مؤلفين جديدين عن الدراسات القرآنية والبلاغية

المؤلف الثاني إلى (تجربتين أدبيتين متفردتين في الفكر الإنساني والأدب العالمي، اجتمعتا في النزعة الثورية والحساسية والبلاغة الجديدة المقارنة).
ثلاثة محاور
وتوزعت مباحث الكتاب على (ثلاثة محاور رئيسية، الكتابة الإبداعية، الأدب العالمي، والأدب المقارن). وأكدت جامعة الكوفة (بعدمها الإصدارات العلمية والأكاديمية المتجددة، ومسيرة البحث والإبداع بما يسهم في تعزيز مكانتها العلمية، وترسيخ حضورها في عمليات التحليل، وتعزيز الإبداع في عرض المعلومات، وأشار الباحث إلى (الكلمات الذكاء الاصطناعي في تحسين دقة تنظيم الأفكار وربطها بشكل منطقي، مما يجعله أداة فعالة في مجالات التعليم، وإدارة المشاريع والتخطيط الإستراتيجي، والعصف الذهني،) وأوصحت الجامعة انه (يأتي هذا البحث في إطار الحرص على تعزيز البحث العلمي، وتمكين مواكبة التطورات التقنية في خدمة الإنتاج المعرفي الرصين)، على صعيد

النجف - سعدون الجابري

أصدر التدريسي في كلية اللغات بجامعة الكوفة، منصور كاظم العوادى، كتابين جديدين في علوم القرآن واللغة - ضمن الأبحاث العلمية والأكاديمية التي يطرحها الباحثين لتعزيز المحتوى العلمي. وطرح العوادى كتابين وصفاً بالموهين، الأول في الدراسات القرآنية وعلوم القرآن بعنوان (التحدي والمعجزة بالحورف المتجددة)، والثاني في الدراسات القرآنية المقطعة، أشار فيه إلى (قضية الحروف المقطعة بالقرآن الكريم عبر مقارنتها في ضوء المحافل القرآنية والأبسية على المستوى المحلي والعالمي). وأضاف تدريسي في الجامعة، السى المكتبة العلمية، بحثاً علمياً وصف بالمهم. وسلط الضوء على توظيف الذكاء الاصطناعي في إنتاج الرسوم البيانية والخرائط الذهنية، ضمن سلسلة إنجازات بحثية وعلمية، يطرحها باحثين عراقيين في الجامعة بين الحين والآخر، ونشر التدريسي في كلية الآداب جامعة الكوفة، أحمد شاكر العلاف، بحثاً علمياً بعنوان

رئيس التحرير: سعد البراز
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية: فاتح عبد السلام
رئيس تحرير الطبعة العربية: أحمد عبد المجيد
www.azzaman.com

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
انسخها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصنر عنها
الزمن (بريمي سياسية) | الزمن الرياضي (بريمي رياضية) | الزمن الجديد (شعرياً عامة) | الأباء، (مجلد ثقافي) | (الزمان) | تصنر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والهندة والفرنسا واليونان واليابان والبراز
شركة توزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليل
تخضع بصفحة الأمام للمصنعة والنشر - البحرين

وللشهامة رموز

أقبلت امرأة كبيرة في العمر إلى أحد الأسواق في المدينة « تريد بيع أدواتها المنزلية . فاقترب الناس إليها وكانوا يقلبون في معروضاتها ولكن لم يقم أحد بشراء شيء.. وكان الناس يتكفون بالنظر إلى الأدوات الموضوعة . على الأرض ثم يذهب الجميع .

وبعد مرور وقت طويل ولم تقم ببيع أي قطعة شعرت المرأة باليأس .. ثم هفت بصوت عالي محاولة لفت انتباه الناس . فقالت « اشترى قطعة وخذ قطعة ثانية أضافه مجاناً ؟

ولكن لم يقرب أحد « مضت ساعات طويلة ولم تستطع بيع أي شيء .. ثم غيرت العرض إلى قطعتين مجانتي :

نادت طويلاً ولكن دون جدوى لم يقرب أحد ؟

حزنت المرأة وبدأت بالبكاء . « فراها رجل كان ماراً من أمامها .. فقال لها ؟ ما الذي يبكيك يا أمي ؟

أجابت : « لا شيء يا بني ؟

فقال : ولكنك تبدين حزينة والدموع قد ملأت عيونك ، هل هناك شيء يمكنني فعله ؟

أجابت : قلت لك لا شيء يا بني ؟

فقال : حسناً كما تريد ، ولكن أخبريني يا أمي بكم سعر هذي الأدوات .. أجابت ؟ اشترى قطعة وخذ قطعتين مجاناً

فهم الرجل ما هو سبب حزنها .

وعرف لها لن تقبل أي مساعدة من أحد . فقرر أن يعتمد الفرصة ويساعدها دون أن تشعر

فقال لها إن هذي الأدوات أسعارها غالية في المحلات وانها لازالت نظيفة وصالحه للاستخدام . لا أريد أن أستغل حاجتك .. ولكن سوف اشتري كل قطعة بنفس سعر المحلات ، هل انت موافقة ::

فقالت : يبدو أنك تهزء بي . لقد رفضت جميع الناس شراءها بأرخص الثمن ، وأنت تقول تريد شراءها بنفس سعر المحل ؟

أبتسم ثم قال : ليس لي علاقة بالناس أنا أريد شراءها بحسب مزاجي فقالت اذا كنت تريد حقاً بنفس سعر المحلات ، حسناً كما تريد على راحتك ..

فقال كم قطعة تريد ؟

أجاب أريدها كلها :

شعرت المرأة بالسعادة وطار عقلها من الفرح فقالت وهي تبكي « شكراً كثيراً لك يا بني . فوالله لقد بعث أدوات منزلي من أجل أن نوثر ثمن لقمة العيش . جزاك الله الف خير يا بني ..

أجاب قائلاً لا بأس يا أمي ربنا كريم . خذي المال وخذي الأدوات أيضاً وعودي الى منزلك؟

أجابت : لا إن أقبل منك أي صدقة .

فكر قليلاً يريد أن يرجع لها أدواتها .. فقال لها هل تستطيعين القراءة

أجابت « لا

فقال « حسناً . لدي مشوار مهم حالياً ولا بد من الذهاب اليه . ولكن سوف أكتب عنواني في ورقة ، اذا تأخرت اجعلي أي واحد من الناس يقرأ الورقة ثم أوصلها الى العنوان . وافتت أخيراً كتب الرجل على الورقة وناولها . ثم رحل .

انتظرت المرأة طويلاً ولكن لم يأت فطلبت من فتاة . أن تقرأ لها ماذا تقول الورقة .

فقالت الفتاة انها تقول كل هذي الأدوات لك عودي الى منزلك انا لن أعود .

دعت عيونها ودعت له بالتوفيق .

هكذا تبرهن الشهامة عند ذوي النفوس الكبيرة فتولب للمحسنين ذوي القلوب الرقيقة .

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

وعى وإدراك

الهواء النقي من لوته؟
الماء الزلال من قطعه؟
والكهرباء:
في الكهف المعتم والظلمة
نقطة إسعاف سواد
وكأن الليل قطع نساءً
كحل وعباءات سود
الليل خياً
الليل نهار
مسود (*)
فقال: صنعتك في بلادنا كاسدة،
وليس في مدينتنا من يعرف علماً
ولا كتابة غير المال.
شهر أب.

احمد كاظم نصيف

بغداد

الرصاصة التي أصابت صورة الدولة

في لحظة خاطفة، خرجت رصاصة من فوهة سلاح لا يعرف لمن يوجه ولا لماذا. لم تُصَب المظاهر وحده، بل اختزقت وجه الدولة، وخطت على جبينها سطرًا من الخوف والارتباك. كانت الرصاصة تقول ما لم يقوله النائب، وتعمل ما لم يأمر به القانون، وتُعلن أن الصوت الذي يُفترض أن يُصوت للناس قد بات بخشاهم.

أي مفارقة هذه، أن يقف نائب اختاره الشعب ليكون صوته، خلف زجاج مظلل تحرسه البنادق؛ اليست الحماية التي تحيط به أشبه بأسوار تفصله عن الذين انتخبوه؟ وما جدوى السلطة إن تحولت إلى قلعة يخاف ساكنها من طرقات الناس؟

في الدستور، لا مكان للرصاصة. فيه تُقام الكلمة مقام السلاح، وتُرفع الأصوات بدل البنادق، ويكتب الحق بالبحر لا بالبارود. فكل رصاصة تُطلق في وجه المظاهر هي إعلان عجز عن الحوار، وإسراؤ بأن الخوف صار أقوى من الثقة.

القانون لا يرحم هذه الرصاصة، لا لأنها قتلت جسداً، بل لأنها قتلت فكرة: فكرة أن الدولة أم الجميع، وأن ممثل الشعب لا يكون خصماً له. ففي كل دستور محترم، الحق في الحياة مقدس، والحق في الظاهر كالتفكير، لا يُعاقب بغيران الإنسانية.

إن الحماية التي تُشهر سلاحها على صدور الأبرياء، لا تحمي نائباً، بل تُعزّيه. تجعل من حضوره تهديداً لا طمأنينة، ومن هيئته خوفاً لا احتراماً. والسيكوت عن ذلك لا يبره أمر، ولا تُغسله الحصانة، لأن الحصانة في أصلها وعدٌ بالشر، لا جدارٌ للهرب من العدالة.

يا من تحملون سلاح الدولة، لا تنسوا أن السلاح الذي يُرفع على أبناء الوطن يفقد شرفه. اليست على الزناد تُصعب غريبة عن جسد الوطن، مهما رفعت شعارات الولاء، فالوطن لا يُبنى بالرصاصة، بل بالمحبة، ولا يُصان بالخوف، بل بالعدالة.

ليست هذه دعوة للعقاب بقدر ما هي نداءٌ للتطهر. فالرصاصة لا تنتهي عند الجرح، بل تترك في الضمير ندبة لا يمحوها الزمن. وكل نائب صامت أمام جريمة كهذه يشرك فيها، ولو بكلمة ابتلعها حين يجب أن ينطق. إن الدولة التي تسكت عن دم مواطنها تسقط قبل أن تهزم، لأن سقوطها يبدأ حين تُفرض كلماتها من معناها. والبرلمان الذي لا يحمي الحق في الحياة يتحول إلى قاعة صامتة تظن فيها خطابات لا حياة فيها. لذلك، ليكن ما حدث جرس إنذار لا مرفية، وليكن كل رصاصة طائشة درساً

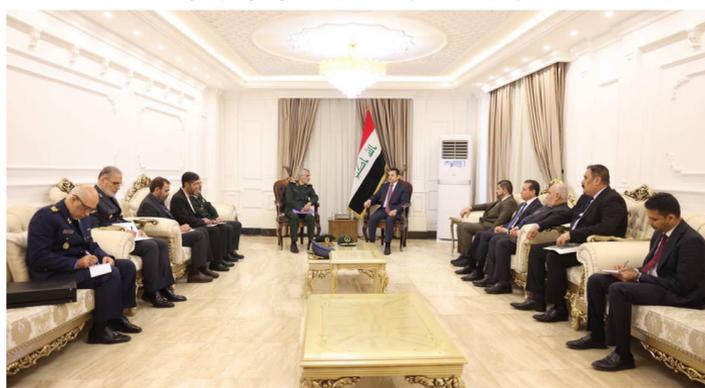
نعيد به ترتيب القيم. فالأوطان لا تُبنى بالذعر، ولا التشريعية تُصان بالخوف، ولا صوت النائب يُسمع إذا اختبأ خلف بندقيه. وحدها الكلمة التي تحاور، وتعترض، وتُصلح. تملك أن تعيد للدولة وجهها النبيل، وأن تُقلع الجرح قبل أن يصير ندبة في الذاكرة.

عماد آل جلال

بغداد

العراق ينسق مع إيران لحفظ الأمن والإستقرار الإقليميين

بغداد - ندى شوكت
جسد مستشار الأمن القومي العراقي قاسم الأعرجي، تأكيداً إن العراق يسعى لتعزيز الأمن والاستقرار الإقليمي عبر التنسيق المباشر مع الجانب الإيراني، مشدداً على رفض استخدام الأراضي العراقية لأي اعتداء على دول الجوار. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الأعرجي التقى في مكتبه، رئيس استخبارات القوات المسلحة الإيرانية مجيد مير أحمدي والوفد المرافق له، وجرى استعراض التحديات والتهديدات الأمنية في المنطقة بشكل عام والملفات ذات الاهتمام المشترك، وإجراءات البلدين لحفظ الأمن والاستقرار بين الدولتين من منطلق حسن الجوار التي يندرج جزء منها ضمن الإنفاق الأمني الموقع بين البلدين ، فضلاً عن مناقشة الإجراءات الواجب اتخاذها لحفظ أمن واستقرار المنطقة).



لقاء الجانب العراقي والإيراني خلال لقائهما

طرح 168 فرصة استثمارية ومنح إجازات في الطاقة النظيفة

ترقب إصدار سندات خزينة ضخمة لدفع مستحقات المقاولين

ضمن تسجيل جميع العاملين في دائرة العمل والضمان الاجتماعي، وإتاحة إمكانية منحهم قروض للمشاركة في المشروع، وفي سياق متصل، أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات، إن توفيق التخصيصات المالية للمشروع، أثر على وتيرة الإنجاز، لكنه لم يوقف أي مشروع، مشيرة إلى أن الأعمال مستمرة، برغم الصعوبات، وقال المتحدث باسم الوزارة استغرق صباح في تصريح أمس (وصلنا) إلى مرحلة صعبة مع المقاولين، حيث تم تحقيق نسب إنجاز متقدمة في المشاريع من دون صرف التخصيصات المالية، وقد أثرت هذه الوضعية على سرعة التنفيذ فقط، وليس على استمرارية العمل).

وأضاف (لوتصرف أي تخصيصات للمقاولين حتى الآن، لكننا نأمل في إقرار القفزة الخاصة بالشراكة ضمن جداول الموازنة، ما سيسهم في استمرار العمل وتحقيق الإنجازات).

وشدد على (الأهمية متابعة المشاريع وضمان ديمومة العمل، لضمان استمرارية تقديم الخدمات للمواطنين رغم التأخر في التخصصات المالية).

من جهة أخرى، أكد رئيس الهيئة القاسمة، الى جانب برامج إكثار زراعة أشجار البولونيا، بذور النباتات الطبية والعطرية، الأعلاف، والنباتات الزراعية لإعادة تأهيل المراعي وحماية التربة من التعرية). وقال (وزارة الموارد، تعد شريك أساسي في جهود مكافحة التصحر،

عن خطط المحافظة ومشاريعها والإيرادات غير النفطية المتحققة لدعم الموازنة وتحسين الخدمات المقدمة لأبناء المحافظات، كما تمت مناقشة استثمار أراضي الدولة ذات المساحات الكبيرة عبر إقامة مشاريع استراتيجية أو توزيعها بعد توفير البنى التحتية للفتات المستحقة)، واستطرد البيان بالقول إن (المجلس قرر إن يساهم المحافظون في إعداد الموازنة العامة للدولة بالخصوص والأرقام لتضمن فقرات تسهم في تحسين

خدمات للمواطنين)، مشدداً على (تطبيق قانون حماية المنتج على المعامل غير المجازة في إقليم كردستان).

وتابع إن (الاجتماع شهد تضييف المنسق العام للهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات، ومحافظي بغداد والبصرة وكركوك وواسط لمناقشة الواقع الخدمي والاقتصادي لمحافظةهم، حيث قدم المحافظون شرحاً مفصلاً

استمرارية المشاريع التي تقدم خدمات للمواطنين)، مشدداً على (تطبيق قانون حماية المنتج على المعامل غير المجازة في إقليم كردستان).

وتابع إن (الاجتماع شهد تضييف المنسق العام للهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات، ومحافظي بغداد والبصرة وكركوك وواسط لمناقشة الواقع الخدمي والاقتصادي لمحافظةهم، حيث قدم المحافظون شرحاً مفصلاً

استمرارية المشاريع التي تقدم خدمات للمواطنين)، مشدداً على (تطبيق قانون حماية المنتج على المعامل غير المجازة في إقليم كردستان).

وتابع إن (الاجتماع شهد تضييف المنسق العام للهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات، ومحافظي بغداد والبصرة وكركوك وواسط لمناقشة الواقع الخدمي والاقتصادي لمحافظةهم، حيث قدم المحافظون شرحاً مفصلاً

استمرارية المشاريع التي تقدم خدمات للمواطنين)، مشدداً على (تطبيق قانون حماية المنتج على المعامل غير المجازة في إقليم كردستان).

وتابع إن (الاجتماع شهد تضييف المنسق العام للهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات، ومحافظي بغداد والبصرة وكركوك وواسط لمناقشة الواقع الخدمي والاقتصادي لمحافظةهم، حيث قدم المحافظون شرحاً مفصلاً

استمرارية المشاريع التي تقدم خدمات للمواطنين)، مشدداً على (تطبيق قانون حماية المنتج على المعامل غير المجازة في إقليم كردستان).

وتابع إن (الاجتماع شهد تضييف المنسق العام للهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات، ومحافظي بغداد والبصرة وكركوك وواسط لمناقشة الواقع الخدمي والاقتصادي لمحافظةهم، حيث قدم المحافظون شرحاً مفصلاً

استمرارية المشاريع التي تقدم خدمات للمواطنين)، مشدداً على (تطبيق قانون حماية المنتج على المعامل غير المجازة في إقليم كردستان).

مجلس: اجتماع للمجلس الوزاري للاقتصاد

ميسان خطط لإنتاج شتلات نوعية ضمن مشروع مواجهة التصحر

كربلاء: زراعة ألف شجرة مقاومة للظروف المناخية

ميسان - علي قاسم الكعبي
كربلاء، ياسر الشري
أطلقت جمعية نحالي كربلاء التخصصية، إحدى الجمعيات التابعة للاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في المحافظة، حملة لزراعة شتلات أشجار اليوكالبتوز الحقيقية بين المدارس في أفضية ونواحي كربلاء. ضمن جهود نشر وتنشيط ثقافة التشجير. ومواجهة التصحر. بمشاركة طوعية من أعضاء مجلس إدارة للجمعية.

وقال رئيس الجمعية، علي عبد المهدي المرشدي، في تصريح انه (بجهود ذاتية مباشرة الجمعية بجمع مبلغ مالي لبدء الحملة السانسة الربيعية والخريفية التي تنفذها كل عام).

غطاء نباتي
مبينا أن (هذه الحملة اقتصرت على زراعة ألف شجرة يوكالبتوز. توزع بين الأخوة النحالين والمهتمين بالتشجير، كما يوزع عدد منها بين بعض مدارس المحافظة). وأضاف المرشدي ان (الحملة تأتي بهدف نشر ثقافة التشجير وتعزيز الغطاء النباتي. لمواجهة الظروف المناخية الصعبة).

وسجلت كربلاء، تراجعاً كبيراً في إنتاجية العسل. مرجحة ذلك إلى تغيرات المناخ التي أثرت على عموم العراق. وأكد رئيس الجمعية في تصريح تابعته (الزمان) أمس (انخفاض إنتاج العسل في كربلاء وصل الى نصف ما تم إنتاجه خلال العام الماضي. أي بنسبة 50 بالمئة. جراء تغيرات المناخ التي واجهت النحالين خلال الموسم). مشيراً الى

(مرور موسم صعب على جميع نحالي العراق. وكربلاء بشكل خاص). وتابع المرشدي ان (شهدت المحافظة قلة في الإنتاج وارتفاعاً في نسب هلاك الخلالا التي تتراوح بين 30 إلى 40 بالمئة. الأمر الذي انعكس تقليل معدلات إنتاج العسل). على حد قوله. مرجحاً أسباب التراجع إلى (التغيرات المناخية وقلة المياه. ما اضطر النحالين إلى توفير المياه للنحل عبر صهاريج خاصة).

ولفت إلى أن (جميع هذه الظروف أدت إلى تراجع الإنتاجية. وعزوف عدد من المربين والهواة عن الاستمرار في هذه المهنة). وأوضح المرشدي ان (تراجع أعداد النحل يؤدي على المدى البعيد إلى إنتكاسة في القطاع الزراعي). مطالباً وزارة الزراعة والجهات المعنية (بوضع خطة مشتركة تمتد لخمس سنوات على الأقل، تتضمن إيجاد بدائل وحلول لمشكلات المياه والمناخ، وتحديد أصناف الأشجار الحقيقية المناسبة للزراعة، إلى جانب العمل على إكثار أنواع النحل القادرة على التكيف مع الظروف المناخية الصعبة). وتتجه وزارة الزراعة، إلى تنفيذ مشاريع تدعم مواجهة أزمة التصحر، مشيرة إلى اعتماد آلية جديدة في عمليات السقي ومنع هدر المياه. وذكر مدير عام دائرة الغابات ومكافحة التصحر في الوزارة، بسام كنعان، أمس ان (التصحر بعد أحد أبرز التحديات البيئية التي تواجه العراق). مبيناً ان (الدائرة تعمل على تنفيذ عدة مشاريع وبرامج، للحد من هذه الظاهرة). وأوضح كنعان ان (هذه المشاريع تساعد على تكثيف

الغطاء النباتي ومقاومة التصحر. وبرزها مشروع تثبيت الكثبان الرملية في ذي قار. وقضاء بيجي في صلاح الدين، بالاعتماد على السواتر الترابية والتغطية الطينية لها، ثم المعالجة البيولوجية عبر زراعة أشجار وشجيرات مقاومة للظروف المناخية القاسية. الى جانب برامج إكثار زراعة أشجار البولونيا، بذور النباتات الطبية والعطرية، الأعلاف، والنباتات الزراعية لإعادة تأهيل المراعي وحماية التربة من التعرية).

وقال مدير زراعة ميسان، ماجد جمعة، في تصريح أمس ان (المديرية أعدت شتلات والتحصي لتحديات المناخ).

تجسير: حملة لزراعة أشجار اليوكالبتوز

تجسير: حملة لزراعة أشجار اليوكالبتوز

تجسير: حملة لزراعة أشجار اليوكالبتوز

اتحاد الطائرة يحدد موعد كأس السوبر وإنطلاق الدوري الممتاز



بغداد - الزمان
أعلن الاتحاد العراقي لكرة الطائرة، المواعيد الرسمية لانطلاق منافسات الموسم 2025-2026، والتي تشمل بطولة الدوري الممتاز وكأس السوبر. وقال رئيس الاتحاد العراقي، حبيب علي لوندني، إن الأول من تشرين الثاني سيكون موعد إقامة مباراة كأس السوبر المرتقبة التي ستجتمعت فرقتي مصافي الشمال وغاز الجنوب في العاصمة بغداد، على أن يتم تحديد القاعة والتوقيت لاحقا. وأضاف أن منافسات الدوري الممتاز للرجال للموسم 2025-2026 ستنتقل الرابع من تشرين الثاني، مبيّنا أن الاتحاد منح الأندية الـ 16 مهلة تنتهي بنهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد الموافق الخامس من تشرين الأول لتأكيد المشاركة رسمياً في الدوري بكتاب موقع من رئيس النادي، وأوضح أن سحب فرقة الدوري الممتاز سيجري في 12 تشرين الأول في تمام الساعة الثانية ظهراً في قاعة اللجنة الأولمبية، فيما سيكون آخر يوم لتصديق عقود اللاعبين بنهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد الموافق 26 تشرين الأول.

الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد - (الزمان الرياضي) :

الوسام الأولمبي مشروع دولة وحلم مؤجل نسعى لتحقيقه والإعلام الرياضي شريك أساسي



الأمين العام
للجنة الأولمبية
هيثم عبد
الحميد

يتبنيه الإعلام في بناء ثقافة الحوار والتمساح، وتقديم المحتوى الإيجابي الذي يعكس لصالح الرياضي.

يعبوه أسماهم بقوة بين كبار العالم بهذه العلة، كما قمتنا باستقبالهم في مطار بغداد، وتم تكريمهم، لانهم بصريح العبارة يستحقون كل ذلك.

واختتم عبد الحميد حديثه أن الإعلام شريك حقيقي في صناعة الإنجاز، ويلعب دوراً حيوياً ومحورياً في صناعة الإنجاز الرياضي، إذ يساهم بطريقة أو بأخرى في دعم الرياضيين في تحدياتهم، من خلال المتابعة والترويج ونشر الأخبار وتعبئة الجماهير، كما أن الدور المهم الذي

وبالتعاون مع محاضرين ومحلين اجانب، ويوجد الخبير الإسباني اغناسي فاريغاس، الذي تم اختياره من بين 96 ملفاً لخبراء من مختلف دول العالم، وقد ابدي كفاعته في المهمات التي أوكلت اليه، ومنها مشروع البطل الأولمبي لمعية بعض الاساتذة المختصين

وإضافة لعضو اللجنة الأولمبية، والمنظمة بشخص رئيسها عقيل مفتن، والغالب مكتبها التنفيذية، هو دعم الاتحادات والمنجزة والمتميزة خلال مشاركتها في البطولات الخارجية، وبالغفل في البطولات الخارجية، وبالغفل في دعم لاعبيها الحاصلين على اوسمة التوفيق في بعض الرياضات، ومنها الملاكمة والمصارعة والفروسية والجودو والتايكواندو وغيرها من الرياضات الأخرى، وأخراً اتحاد الميادين، الذي شارك في بطولة العالم التي جرت مؤخراً في الإمارات العربية، وحصل فيها 24 وساما ملونا، بإنجاز غير مسبوقة، فانه مدعاة للفخر والاعتزاز، بعد أن كتب

التجربة الإسبانية، تركز في عملها على احتضان وتطوير الموهوبين، وقد بدأنا العمل بالبرامج الشباب على مدار يسر، الذي يعتبر أحد اعمدة نجاح هذا المشروع، من خلال النتائج التي حققها، سواء على المستوى الآسيوي او العالمي، حيث تمكن من تحطيم الأرقام القياسية العالمية، وكلمنة اولمبية فاننا نبتي اصلاً كبيرة على رابعنا الذهبي، في الحصول على وسام اولمبي في اولمبياد لوس انجلس 2028، وبرزتين 2032، مشدداً على ان اللجنة الأولمبية وضمن برنامجها الخاص بمشروع البطل الأولمبي حضرتت 13 رياضياً من مختلف الفعاليات، سيتم دعمهم وتجهيزهم واعدادهم لأولمبياد (المقبل).

وإستطرد الأمين العام في حديثه عن عمل اللجنة الأولمبية بهذا الصدد وقال: شكلكنا ضمن اللجنة الأولمبية، يضم عدد من المرشحين المتميزين والكفاء، بأشراف تريس عوديشو مستشار عقيل مفتن،

النقاط ستساهم بطريقة أو بأخرى من الوصول إلى تحقيق الحلم (المؤجل).
وسام اولمبي وأشار عبد الحميد الى ان فكرة تحقيق الميدالية الأولمبية ليس بالامر السهل، وفي نفس الوقت ليس بالامر الصعب، فمجرد دراسة موضوع الحصول على وسام اولمبي يتطلب أمور كثيرة، اولها توفير البنية التحتية وثانياً رصد الاسوال، الذي يعتبر العصب الرئيسي لانجاح الفكرة، وكما سلفنا سابقاً في قطاع المشروع هو مشروع دولة، وبتناج الى دعم مالي ولوجستي من اجل تحقيق ذلك، ولنا امثلة كثيرة على رياضيين حققوا الواسمة الأولمبية على التخطيط الصحيح، أي بالمعنى الصريح مشروع دولة (مؤكدا ان هذه الجهود تشمل وضع الخطط العلمية والعملية من قبل القائمين على الرياضة العراقية، فضلاً عن تزويد المهام والواجبات على الاتحادات الرياضية، وتجهيز البنية التحتية وتوفير الاسوال اضافة الى دعم الرياضيين الموهوبين وتأهيلهم، هذه

بغداد- راشد البديري
الحديث عن تحقيق وسام اولمبي يعد حلمًا وطموحًا للجماهير، ولا يتحقق بالشعارات، بل بالعلم والتخطيط وبالرغم من وجود المواهب والامكانيات، ولكن الرياضة العراقية عجزت عن تحقيق هذا الطموح، وبقي الوسام الأولمبي البرونزي الذي حققه اليراق المرحوم عبد الواحد عزيز في دورة روما عام 1960، هو الشاهد الوحيد والرمز الأولمبي للعراق، وتحدث الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد عن هذا الموضوع أن (عملية تحقيق الوسام الأولمبي هو مشروع عمل، وجوده مؤصلة وممنهجة تعتمد على التخطيط الصحيح، أي بالمعنى الصريح مشروع دولة) مؤكدا ان هذه الجهود تشمل وضع الخطط العلمية والعملية من قبل القائمين على الرياضة العراقية، فضلاً عن تزويد المهام والواجبات على الاتحادات الرياضية، وتجهيز البنية التحتية وتوفير الاسوال اضافة الى دعم الرياضيين الموهوبين وتأهيلهم، هذه

الله بالخير رياضة مباريات كسر عظم

ايام قليلة باتت تفصلنا عن مباريات الملحق الآسيوي الحاسم التي سيجود فيها منتخبنا الوطني لكرة القدم الى جانب منتخبات اندونيسيا والسعودية من اجل خطف بطاقة التأهل لمونديال 2026.
منتخبنا اصاع فرصة العمر بالتأهل المباشر بعد التعادل امام الكويت بالبرصة وخسارته امام فلسطين بالبرين في مباريات المرحلة الماضية بقيادة الاسباني كاساس الذي لا اعرف ماذا اصابه وجعله يفقد عقله وصوابه ويظل طريق الانتصارات التي كانت مستحقة واحد من افضل المدربين بالقارة الآسيوية ومعبود الجماهير العراقية، لكنه اليوم اصبح منبوذ الجماهير ويبعد عن فرص الحصول على عقود تدريبية جيدة .
وطوبنا صفحة الاسباني كاساس ، وقتحنا صفحة المدرب الاسترالي غراهام آرنولد الذي اعلن التحدي مع اسود الرافيدين ويسعى الى تحقيق نتائج ايجابية بالملحق الآسيوي والتأهل للمونديال المقبل واسعاد الجماهير العراقية التي تنتظر منه ان يكون طوق نجاة في الامتار الاخيرة من التصفيات.
الاتحاد العراقي لكرة القدم والقائمون على الكرة العراقية يعرفون جيداً بان طريق الملحق لن يكون سهلاً ومعبداً وبالرور ولن تكون مبارياته اسقاط فرض ، بل انها مباريات كسر عظم من نوع آخر ، ينجح فيها من يعرف من اين تؤكل الكتف في الدفاع 90 لكل مباراة .
نعرف جيداً الظلم والجور الذي وقع على منتخبنا من خلال قرارات الفيفا والاسيوي برفض اسلوب تنظيم الملحق واقامة مبارياتها في ملاعب قطر والسعودية التي اعتبرت جاهزة ، وفي غياب مبدأ العدالة من خلال اقامة المباريات وفق اسلوب الذهاب والاياب .
الملك للسعودية وقطر على فرض انها الأكثر جاهزية تنظيمياً لاستضافة المباريات وان الآخريين غير جاهزين وقادرين على استضافة المباريات ، ويتناسون ان كرة القدم تؤكل على مبدأ العدالة وتساوي الفرص وليس محاباة منتخبات على حساب اخرى.

بالاضافة الى ان الاتحاد الآسيوي يصر على خطاه من خلال تحديد نسب حضور الجماهير للمباريات ويعطي الافضلية للسعودية وقطر وكان المباريات لهم في ملاعبهم ، ويتجاهل جماهير بقية المنتخبات وكان المباريات الحالية في حق لهما فقط من اجل تسهيل مهمة خطفها لبطاقات التأهل ، وان على بقية المنتخبات الاربعة ان تكون ارقام مكملة فقط وتقول موافقين وسمعا وطاعة ، وهذه الاساليب ليست بجديدة على الاتحاد الآسيوي.
فقطنا كبيرة بالمدرب الاسترالي ويكتفية لابعي منتخبنا الوطني من اجل خوض المباريات في السعودية بروحة الفوز وحسمها في الملعب وخطف البطاقة المؤهلة من هناك لاننا نتذكر جيداً ان التاريخ سجل ان منتخبنا الوطني سبق وان مر بطرف مشابهة في مناسبات سابقة ، وكان على قدر كبير من المسؤولية ونجح في تحقيق الفوز واسعاد الجماهير العراقية التي تنتظر ان يعيد لاعبيها الثقة بهم وان يكونوا بالموعود لان اسماهم مستدخل التاريخ ، وان العقود ستتهال عليهم بعد التأهل والتواجد في المونديال المقبل.
ان منتخبات اندونيسيا والسعودية استعدت بشكل افضل من منتخبنا الوطني من خلال اقامة المعسكرات التدريبية لاسيما اذا علمنا ان مدرب اندونيسيا الهولندي باتريك كلوفيتز يسعى الى ان يكون الحصان الاسود في مباريات الملحق ويعتبر من الصورة السلبية التي ظهر عليها الفريق بالباريات الماضية ، وان عمل على تدعيم صفوف الفريق بعدد من المحنسين.
اما مدرب السعودية الفرنسي رينارد فانه يسعى الى ترتيب اوراق الفريق با لشكل الجيد والخروج بنتائج ايجابية واستغلال عاملي الأرض والجمهور لصالحه، بالمقابل فان على الاسترالي ارنولد ان لا يتأثر بالاضغوطات التي قد تتعرض عليه وان يختار اللاعبين الافضل والاكثر جهوزية من اجل ارتداء قمانيه العراق وخوض مباريات الحسم ، لانها طريقنا الوحيد لتحقيق المجد الكروي.

اكرام زين العابدين



التحدي السعودي يحدد الذهب في بطولة نخبة الناشئين للهوكي 2025

الحلي والدولي، فيما بلغت حصيلته الإجمالية 25 بطولة خلال مسيرته التدريبية.
وسبق للمدرب اليوناني تحقيق بطولة أوروبا EHF مرتين، والدوري اليوناني خمس مرات، وكأس اليونان مرتين، كما توج بالبطولة الآسيوية للأندية مرة واحدة مع نادي الخليج ويمك ديمتروس اطلاقاً وسبقاً على مستويات اللاعبين السعوديين حكمه على الملحة خلال الاعوام الثلاثة الماضية، إضافة إلى علاقة قوية بهم.
ويتطلع الاتحاد السعودي لكرة اليد، بالتعاون مع السيد ديمتروس، إلى تحقيق التطور المستوي وفق الأهداف المرسومة، وفي مقدمتها إعداد المنتخب الأول للبطولة الآسيوية المقبلة، والسعي للتأهل إلى بطولة العالم كهدف اولي، ثم المنافسة على إحدى الميداليات الثلاث.

جاء فريق فهدو جده في المركز الثالث والميداليات البرونزية، وعلى صعيد الجوائز الفردية نال اللاعب بابا ماس جاو من فريق فهدو جده جائزة أفضل لاعب في البطولة، بينما تالف الحارس على العجمي من فريق ابخال الفتح وال جازنة أفضل حارس مرمي، في حين حصد اللاعب عبدالله العتيبي من فريق التحدي لقب هدف البطولة.

الاحساء - زهير بن جمعة الغزال
في ختام منافسات بطولة نخبة الناشئين 2025 للهوكي الأولى للشيخ، توج محمد المذبول رئيس الاتحاد السعودي للهوكي فريق التحدي بكأس البطولة والميداليات الذهبية، بحضور صاحبة غادة بنت عبدالله آل سعود رئيس اللجنة السعودية لكرة الشئكة، وأحمد الجعيدان نائب رئيس الاتحاد السعودي للهوكي، و رهام العجروش عضو مجلس الإدارة، واقامته البطولة على مدار يومين خارج القواعد على التدرج السعودي الأولمبي، بمشاركة 8 فرق ناشئة تضم 56 لاعباً قدموا مستويات مميزة وسط أجواء مليئة بالحماس ابرزت تطور رياضة الهوكي واتساع قاعدة جماهيريتها في المملكة.



فريق: فرحة فريق التحدي للهوكي في تويجه بلقب البطولة

فوز كبير لزاخو والناشئين يخسرون أمام الإمارات

إنطلاق الدوري الممتاز ولقاء ساخن بين الطلبة ودهوك بالمحترفين



مباراة: منتخب العراق للناشئين يخسر أمام الإمارات في بطولة الخليج

حول تأخره السريع بهدف الى فوز كبير في ظل تقديم الأداء والسيطرة والاستحواذ وتجاوز الاختبار الاول منافسا جيدا بدءا من اللقاء الاول مع العين الاماراتي وسطره الحربيين فيما تضم المجموعة الثالثة اندية الريان القطري والشباب السعودي وتضامن حضرموت والنهضة العماني.

وقدم زاخو الهجمة بنجاح ونيات ورسوخ وضخوة اكثر من مهمة وفي اول مشاركة خارجية والتعامل بالحلول وكان على الموعد ورد الاعتبار على خسارة ديالى واعتمد فرصة الفوز لصالحه جمهوره بعد التراجع ملجأ وخسارة مباراتين من ثلاث جولات لكن مهجا ان يحقق ما لعب من اجله وتقديم نفسه في مشهد جيد وخرج بفرحة كبيرة عن الاضلاع في ظل البداية الجيدة وتأكيد قدرة الفريق على قلب الموازين وعدم الجوران بالمناس الذي عادو تغير مسار اللقاء لكن دون جدوى حيث واجه صعوبات بسبب قوة دفاع زاخو الذي غلق المنافذ بل كاد زاخو ان يزيد العلة عندما اعتمد الضيف للهجوم لكن النتيجة ظلت كما هي ويخرج زاخو مع جمهوره بفرحة كبيرة وفي بداية مثالية .

الدوري الممتاز المهمة الغير سهلة بكل تفاصيلها لكن مدرب الفريق يحاول الاعتماد على لاعبي الفريق لجعله منافسا جيدا بدءا من اللقاء الاول مع العين الاماراتي وسطره الحربيين فيما تضم المجموعة الثالثة اندية الريان القطري والشباب السعودي وتضامن حضرموت والنهضة العماني.

فرقي الحسین والاتصالات بتحقيق البداية المهمة والتأكيد على النتائج والتقدم خطوة بعد خطوه ويعرف اول ثلاث نقاط التي سيلعب من اجلها لضيفه اول ثلاث نقاط وهذا يمنح الفريق الثقة فيما تمثل المباراة فرصة للدرس و صحن الأخطاء والإقبال على المشاركة برغبة وحماس وبرزيد من الثقة والتركيز والحصول على الفوز الاول والنقاط كاملة وبعد 15 عاما قضاها في اللعب خارج قواعد تعذب مع جمهوره وعرقلة مهمة التأهل التي تحاول الناصرية البحث عنها هذه المرة عندما يعود الى الملعب المدينة الجميل وفي ان يكون الفال الحسن على الفريق الذي يحظى بجمهور كبير سينتجحه ميكر ادعم المهمة ولتحقيق النتيجة والبداية الجيدة على حساب جيرانه البحري الذي يحضر بحفا عن الفوز ومحاوله قلب الموازين على ضيفه وبين جمهوره لخطف لقطات اللقاء الاول والعودة بها وسيكون ذلك غاية في الهمية لكن المهمة غير سهلة على الفريقين ويمني كل من فرقي بيشركة س والمصافي النفس في انطلاقاً جيدة ويريد الاول الاستفادة من ظروف اللعب والتعامل مع مباريات الأرض بنجاح فيما يحاول الأخير الى تقديم نفسه بأفضل طريقة تحت إشراف على الذي أستعين به لخبرته في البطولة وحقق التأهل لعدة فرق أخرى الأمانة وتقديم الفريق بأفضل طريقة.

ويعاود فريق فهدو تكرار نسخة الموسم الأخير عندما تالق وظهر بشكل واضح وبطريقة مهمة وان يبدأ المشاركة في تحطية عقبة ميسان وتحقق بداية جيدة وذلك سيكون بالامر المهم فيما يراهن الجمهور على التشككيل والأرض والجمهور لتجاوز الاختبار.

في النقل التلفزيوني . وتجري اليوم عشر مواجهات وفيها يتطلع مصافي الجنوب الى البداية الميعة وخطف اول ثلاث نقاط التي سيلعب من اجلها ضيفه غاز الشمال من كركوك عبر تقديم ما لديه للوصول وتحقيق الأهم واظهار قدراته من اليوم الاول.

الناصرية- باسم الركابي
تنطلق اليوم الخميس مباريات مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم مسبوحة بمشاركة 20 نادياً ومحاولة لثلاثة فرق التأهل الى دوري النجوم للموسم القادم حيث يتأهل فريقين مباشرة والثالث عن طريق الملحق بعد ان استعدت جميع الفرق و ايرمت عقود مع لاعبين بارزين ملجأ اضافة الى محترفين في صفقات مالية مختلفة لدعم المراكز وبناء وتأهيل الفرق سعياً لتحقيق مشاركة مهمة سيما وان الدوري متوقع ان يشهد صراعاً كبيراً لقوة الفرق بعد صعود فريقو العبد والحشد الشعبي وضربوة لاعبين من دوري النجوم حيث كبرلاء والحدود ونفط البصرة التي جانب الفرق المشاركة من قرات مختلفةتلحق متصل الى عقدين وسقط طموحات تحقيق قلب التأهل الى دوري المحترفين في سبق وان شارك فيه اقل الفرق الممتازة التي تبدء مشوارها اليوم في السنة الجديدة بعد ان وصلت الى أعلى مستويات الاعداد والتضخيم الجاهز .
وظلوا من الالدية جميعاً ان هتتم في الملاعب وضبط الملاعب وتمكين مستزمات اقامة المباريات في تاسين الجوانب الفنية والادارية والامنية وتأمين الاجواء سيكون ذلك في مصلحة الفرق نفسها للسيطرة على الامور وتجنب ما يعكر الاجواء كما المطلوب من الانتباه المتابعة المباشرة عبر الاشراف على المباريات والتدقيق في واقع تقارير المشرفين فيما يخص اداء الحكام ومعايير المباريات وقبلها تطبيق لوائح وتعليمات البطولة خصوصا فيما يتعلق بتعدد بعض الفرق الانسحاب ذلك في نهاية الموسم اي التلاعب في النتائج وتعيين الضووف والتعامل بشدة مع هذا الامر بعد التورام الانسحاب في اكثر من مباراة التورام المتطهى والهمية تدخل الاتحاد في تامين ملاعب تتمتع بساحات مزروعة ملهية ورفض وضع اقامة المباريات في ساحات ارضيهما من التارافن ومهم جدا ان تحظى بعض المباريات المهمة

ضيفه النقط والعمل بجهد وبذل كل الجهود لايقاف خطوط النقط بعدما ارتفع نسق اداء الفريق ومعنويات اللاعبين بالفوز الخبير على دوك الفوسا اليوم سيحعل من الاصفر منافسا مهسا رقفا وهو قادر على ذلك بعد تغير المسار وتصحيح عقب للمشهد الأخير خلفا للترتوتات بعد المستوى العالي والظهور المميز في تصفيات المجموعة لكنه خسر اللقاء بسبب نقاش بعد اضافة ثلاث نقاط لرصيد عقب نجاح اعتراضه على الطبع مخالفته التعليقات موصلة على رفعت العنق والتركيز في ميدانه والتقدم خطوة خطوة فركز مراكز المقدمة وقبلها تقديم مستويات عالية في ظل تعغ الفريق بقدرات عناصره الهمازية وينتظر ان تحقق ما يبحث عنه عادل نعمان.

ويعد اخفاق الجولات الثلاث الأولى بخرج دوك الى العاصمة لمواجة فريق منافس قوي بين عشاقه ويسعى للحد من النتائج المخيبة على حساب مستضفة الطلبة ومؤكد سفير شعاع التحدي وتقديم نفسه هذه المرة بشكل مختلف بحتا عن الفوز الاول واستعادة التوازن وتصحيح المسار وخلق التوازن والعودة للمنافسة وحت التشككيل على تقديم المنافسة على المنافس بين جمهوره والسعي الى

افتتح زاخو مشواره في بطولة الخليج للأندية بالفوز على ضيفه القادسية الكويتي والضيف النسخة الأخيرة بثلاثة اهداف لوحد في اللقاء الذي ضيفه ملعب دوك بطل نسخة العام الماضي وتقدم المنافس من ركلة جزم نفذها محمد صولة 84 قبل ان يركز زاخو التعادل 15 عن طريق اوغونا ثم نجح شيروك كريم بتسجيل هدف التقدم 45 وانتهاء الشوط الاول بهدفين لوحد، وتوقف لابعو زاخو في السيطرة والاداء والنتيجة بعد ما تمكن شيروك من اضافة الهدف الثالث للفريق والشخصي وحسم المهمة بأفضل طريقة في ظل الحماس الجماهيري الكبير ودعم المهمة من البداية بعدما

فرقة زاخو مشواره في بطولة الخليج للأندية بالفوز على ضيفه القادسية الكويتي والضيف النسخة الأخيرة بثلاثة اهداف لوحد في اللقاء الذي ضيفه ملعب دوك بطل نسخة العام الماضي وتقدم المنافس من ركلة جزم نفذها محمد صولة 84 قبل ان يركز زاخو التعادل 15 عن طريق اوغونا ثم نجح شيروك كريم بتسجيل هدف التقدم 45 وانتهاء الشوط الاول بهدفين لوحد، وتوقف لابعو زاخو في السيطرة والاداء والنتيجة بعد ما تمكن شيروك من اضافة الهدف الثالث للفريق والشخصي وحسم المهمة بأفضل طريقة في ظل الحماس الجماهيري الكبير ودعم المهمة من البداية بعدما

فرقة زاخو مشواره في بطولة الخليج للأندية بالفوز على ضيفه القادسية الكويتي والضيف النسخة الأخيرة بثلاثة اهداف لوحد في اللقاء الذي ضيفه ملعب دوك بطل نسخة العام الماضي وتقدم المنافس من ركلة جزم نفذها محمد صولة 84 قبل ان يركز زاخو التعادل 15 عن طريق اوغونا ثم نجح شيروك كريم بتسجيل هدف التقدم 45 وانتهاء الشوط الاول بهدفين لوحد، وتوقف لابعو زاخو في السيطرة والاداء والنتيجة بعد ما تمكن شيروك من اضافة الهدف الثالث للفريق والشخصي وحسم المهمة بأفضل طريقة في ظل الحماس الجماهيري الكبير ودعم المهمة من البداية بعدما

فرقة زاخو مشواره في بطولة الخليج للأندية بالفوز على ضيفه القادسية الكويتي والضيف النسخة الأخيرة بثلاثة اهداف لوحد في اللقاء الذي ضيفه ملعب دوك بطل نسخة العام الماضي وتقدم المنافس من ركلة جزم نفذها محمد صولة 84 قبل ان يركز زاخو التعادل 15 عن طريق اوغونا ثم نجح شيروك كريم بتسجيل هدف التقدم 45 وانتهاء الشوط الاول بهدفين لوحد، وتوقف لابعو زاخو في السيطرة والاداء والنتيجة بعد ما تمكن شيروك من اضافة الهدف الثالث للفريق والشخصي وحسم المهمة بأفضل طريقة في ظل الحماس الجماهيري الكبير ودعم المهمة من البداية بعدما

فرقة زاخو مشواره في بطولة الخليج للأندية بالفوز على ضيفه القادسية الكويتي والضيف النسخة الأخيرة بثلاثة اهداف لوحد في اللقاء الذي ضيفه ملعب دوك بطل نسخة العام الماضي وتقدم المنافس من ركلة جزم نفذها محمد صولة 84 قبل ان يركز زاخو التعادل 15 عن طريق اوغونا ثم نجح شيروك كريم بتسجيل هدف التقدم 45 وانتهاء الشوط الاول بهدفين لوحد، وتوقف لابعو زاخو في السيطرة والاداء والنتيجة بعد ما تمكن شيروك من اضافة الهدف الثالث للفريق والشخصي وحسم المهمة بأفضل طريقة في ظل الحماس الجماهيري الكبير ودعم المهمة من البداية بعدما

خوسيه زاركو

مطربة تسقط على خشبة المسرح

نيويورك - وكالات - شهد جمهور مهرجان (أول تشكرز كو) في مدينة نيويورك السبت الماضي لحظة صادمة، بعدما فقدت المغنية البريطانية الشابة لولا يونغ توازنها وسقطت فجأة على خشبة المسرح أثناء تقديم إحدى أغانيها الغنائية البالغة من العمر 24 عاماً بدت متعبة وغير مرتاحة خلال أدائها لأغنية Conceited من ألبومها الجديد ، قبل أن تنهار وتسقط على ظهرها أمام الحاضرين، في مشهد انتشر سريعاً عبر مواقع التواصل وأثار قلق معجبيها وزملائها المشاركين في المهرجان بعد ساعات من الحادثة، خرجت يونغ عبر حسابها في «إنستغرام» لتطمئن جمهورها، مؤكدة أنها بخير، ووجهت رسالة قصيرة قالت فيها: «أهلاً بكم جميعاً، أنا بخير الآن، شكراً لدعمكم الكبير، وكانت لولا قد لحقت خلال الحفل إلى أنها عاشت «يومين صعبين» بسبب ظروف شخصية، كما لفت في اليوم السابق حفلاً كان من المقرر إقامته في نيويورك لعدم قدرتها الصحية على الغناء عقب تجربتها، صعد مغني الراب Doechi إلى المسرح لواصل البرنامج الفني، لكنه توقف ليعبر عن دعمه لها واصفاً إياها بأنها «فنانة استثنائية»، فيما تقال الجمهور بالهاتف والتصفيق مرددين: «نحبك يا لولا».

يُذكر أن يونغ، المولودة في جنوب لندن وخريجة المدرسة البريطانية للفنون الأدائية والتكنولوجيا التي أنتجت أسماء بارزة مثل أديل وجيسي جي، كانت قد حققت شهرة واسعة عام 2024 مع أغنيها Mused UP، التي تصدرت قوائم الاستماع في بريطانيا وعدة دول أخرى، لتصبح أصغر فنانة بريطانية تحقق هذا الإنجاز منذ دوا ليا عام 2017، ما عزز مكانتها كواحدة من أبرز الأصوات الصاعدة لجيل Z.



محطات : مسيرة نبيل الأطرقي غنية بالمحطات المتميزة

الأطرقي تربط خطواته الفنية الأولى بالمشهد الجامعي

عازف يكتب موسيقاه بحبر الأنغام

الموسيقية. يعمل نبيل حالياً في معهد الفنون الجميلة للبنين بالموصل. مدرساً في قسم الفنون الموسيقية. وقد شارك في معظم الفعاليات والشبكات الفنية بالمعهد. سواء يعرف الكنتراو الكيويرو أو بالغناء وله مشاركات في تجارب فنية امتدت خارج العراق ، من خلال تعاونه مع موسيقيين عراقيين وعرب. وكان له مشاركة مع فرقة الفنان الراحل الهام المدفعي التي أتاحها له فرصة للظهور في مهرجانات عالمية وعربية. عُرف عنه أنه يعمل على نشر الثقافة الموسيقية في الموصل ويؤمن بان الموسيقى لغة عالمية..

العازف المقتدر شامل العاني في الموصل. ان الموسيقى المحلية والعراقية. بدأت تستعيد نفسها وبيدات تفرض نفسها في الأوساط العربية والدولية ولعلها تستعيد الاعتراف لنفسها وللموسيقى العربية عموماً وهي ليست خارج سن التطور التي تنسحب على كل شيء في الحياة .

على هذه الوسائل المعطاة. وفي بعض الحالات يتم الاعتماد على الحان محلية وهذا مايقوم به نبيل حازم الأطرقي وهذا ينطبق على أكثر التجارب جدياً في التكنيك وفي الأسلوب. وهناك اعتقاد بان الموسيقى لا يمكن أن تتطور اعتماداً على نفسها وانطلاقاً من ذاتها. وبما أن أسهل وسيلة وأسرعها إدخال الجديد عليها وتطعيمها به لا يتم عن طريق الغناء. كما ورد فيتوجب تغييرها عن طريق الآلة بحكم كونها عنصراً مادياً سهل الاستبدال.. ان دخول الآلات الغربية أو أي آلة تختلف عن الآلة العربية أو المحلية تجد صدقاً واسعاً في مختلف الأوساط بصرف النظر عن نوع الآلة ويصرف النظر عن قيمتها بالنسبة للحضارة التي اقتسبت منها. ولهذا انتشرت موجة إدخال واستخدام التي الأوركسترون والبيانو والسبعمينيات/الثمانينيات، فقد شكل مع اقترانه فرقا وأقام حفلات داخل إطار المحافظة وعلى خشبات جامعة الموصل مما كان له أثر كبير في إطلاق مسيرته

ويعتقدون بانهم يؤدون رسالة كبيرة لفنهم.. فلا يبقى أمامنا إلا ان نطلب من الله ان يحلينا بالصبر ويتسفيهم. وهذا جانب آخر فان الأغنية المحلية لم تستكمل مقومات نجاحها وشهرتها لتكون منافسة قوية في ميدان الغناء العراقي. الذي دعاني لكتابة هذه المقدمة التي توجه معظم الناس وخاصة الشباب الى سماع الأغانى العراقية بصحبة الموسيقى الغربية. كما أداها الفنان الكبير الهام المدفعي وخليفته في مدينة الموصل التدريسي الموسيقي نبيل حازم الأطرقي وهذا يثبت عمق الأهتمام بالموسيقى وتنوعها من قبل الأهالي في مدينة الموصل.. ان الموسيقى على الطريقة الأوربية، سواء كان عازفاً، أم مؤلفاً، يحاول ان يتجاوز عجز الموسيقى المحلية أو العربية عن طريق تجديد كلي. وهذا التجديد يتم عن طريق استخدام وسائل التكنيك الموسيقي الأوربي كالهارموني والكترينبند والتأليف الكلي اعتماداً

● **الوصل - صباح سليم على**
سؤال يطرح نفسه باستمرار. هل الغناء هو الترجمان المباشر للثق البشري وهل الصوت البشري هو آلة أنبل وأجمل من أية آلة أخرى؟ وهل تتجاوز الأغنية المحلية مع هذا المفهوم بان الحجرة البشرية هي آلة موسيقية طبيعية جاءت كهبة من الرحمن مرتبطة ارتباطاً وثيقاً، بالقدرة على الكلام واللغة: تتطور هذه الآلة بالتمرين المستمر لتتمكن من استخراج الصوت صافياً، والتحكم بوقته وتدرجاته وقدرته على التعبير، وللقيام بهذا يجب تعلم لغة الموسيقى والأهتمام باللغة الكلامية لمعرفة لفظ الحروف. ولكن للأسف يوجد عندنا العديد من الذين يعتبرون أنفسهم مغنيين فارهين الا أنهم لايمتحنون بصله الى الغناء فليس كل من قال بايل الارب...فإذا كان المتعدون على الغناء يهدفون الى إسعاد الناس فهم ولاسلف يعملون العكس تماماً أما اذا كانوا معجبين بانفسهم

قالت

● **عبد الباسط جاسم محمد**
الأكاديمي العراقي أصدرت رئاسة جامعة الأنبار أمراً جامعياً بتكليفه بمنصب مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية والمالية، وتلقى أمنيات زملائه بدوام التوفيق.

● **فراس الحمداني**
الإعلامي والناشط الاجتماعي العراقي تم تسميته مؤخراً إعلامياً رسمياً لمعرض كركوك الدولي للكتاب بنسخته الأولى التي تشهد مشاركة أربعين دار نشر ومكتبة عراقية وعربية.

● **جبار جودي**
نقيب الفنانين مدير عام السينما والمسرح يشارك في إجتماع مجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح، المتواصل حالياً في الشارقة بدولة الامارات العربية.

● **نضال الأحمد**
أمين عام وزارة الثقافة الأردنية أعلن احتفال الوزارة باليوم الوطني للقراءة، امام مقرها بتوزيع كتب الاطفال وعدد من العناوين في المعارف العامة والعلوم والآداب وتاريخ الأردن.

● **نبيل عبد الكريم الحسيناوي**
الباحث التراثي رئيس مجموعة تراثنا عراقي تضيفه دار المأمون للترجمة والنشر في الساعة 1 من صباح اليوم بنودة عنوانها (قراءة وعرض لكتاب رحلة في ذاكرة شارع الرشيد للكاتبة سعدون الجنابي)، بمناسبة اليوم الوطني العراقي.

● **عمر خيرت**
الموسيقيار المصري يقدم امسية أوركسترالية على مسرح النافورة لدار الأوبرا المصرية في 20 تشرين الأول الجاري ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى العربية.

● **سامر داود**
استشاري الطب النفسي في أكتترا يتحدث مساء غد عن (القلق بعد الصدمة. قراءة في النفس ومسارات الشفاء) بإمسية المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة على منصة الزوم .

● **زهير توفيق**
الباحث الأردني شارك الاحد الماضي في ندوة عقدت في المركز الدولي للمعارض ضمن فعاليات البرنامج الثقافي لمعرض عمان الدولي للكتاب بدورته 24، بعنوان (أدب الرحلات بين الحقيقة الجغرافية والخيال السري).



تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بأروقة بغداد الدولي

الدولة والقطاع الخاص والشركاء الدوليين، مؤكداً أن العراق يمتلك قدرات بشرية وتقنية تؤهله ليكون مركزاً إقليمياً واعداً في هذا المجال. وتضمن مناهج المؤتمر افتتاح أبوغريف المعرض وزيارة عدد من الأجنحة الرئيسية وامتدت فعاليات المعرض والمؤتمر لخمس أيام، متضمنة جلسات متخصصة، وورش عمل، وعروضاً تقنية لشركات عالمية وإقليمية، تسهم في رسم ملامح مسار اقتصاد رقمي متكامل.

على تهيئة بيئة استثمارية جاذبة تضمن استقطاب الشركات الرائدة في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. من جانبه، أوضح رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، نواف أبوغريف، أن المعرض يشكل منصة استراتيجيّة لعرض أحدث الحلول التقنية وبناء شراكات متفردة وتوسيع الاستثمارات في الاقتصاد الرقمي، مبيناً أن الحلول الرقمية يمثل أولوية وطنية لتحقيق التنمية المستدامة ومواكبة التطورات العالمية. وأضاف أن نجاح هذا المسار يعتمد على تكامل الجهود بين

ومؤسسات حكومية، وشركات تقنية واتصالات، محلية وعربية ودولية، في مقدمتها شركة زين وشركة الفاء، إلى جانب حضور رسمي واقتصادي وديبلوماسي واسع. وفي كلمته بالمناسبة، أكد ممثل رئيس الوزراء وفقاً لبيان تابعته (الزمان) اس (أن الحكومة تضع مسار التحول الرقمي في صدارة أولوياتها، وتعمل



فن الكاريكاتير .. السخرية البصرية أداة للنقد

الجوائز والتكريمات لتمييزه في فن الكاريكاتير العراقي. يتميز أسلوبه الفني بالإبداع والتميز، حيث يستطع استلهام موضوعات سياسية واجتماعية دون الحاجة إلى تعليق، معتمداً على اختزال الخطوط برمزيات معروفة. اما سعد المهدي فهو فنان قطري من مواليد 1978. بدأ مشواره الفني في جريدة الوطن القطرية في عام 2006. اقام معرضه الشخصي الأول في مركز الإبداع الفني في قطر عام 2005، كما شارك في العديد من المعارض داخل البلاد وخارجها. حصل على جائزة المركز الثالث لأفضل كاريكاتير خليجي في البحرين عام 2013. في عام 2015، أصدر مجموعته الأولى التي ضمت أكثر من 364 صورة كاريكاتيرية تناولت موضوعات سياسية واجتماعية. يمتلك المهدي أسلوباً فنياً مميزاً يجعله في طليعة رسامي الكاريكاتير العرب.



بغداد - علي المليمي
ضمن فعاليات الدورة الـ 26 لمعرض بغداد الدولي للكتاب الذي اختتم مؤخرا أقيمت ندوة بعنوان (فن الكاريكاتير: السخرية البصرية كأداة للنقد) قدم وادار الندوة الفنان عاصم جهاد، واستضاف فيها رسام الكاريكاتير القطري سعد المهدي، الذي زار العراق كجزء من طاقم جناح قطر للكتاب في المعرض. ناقش المشاركون في الندوة دور فن الكاريكاتير في التعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية، وكيف يمكن استخدام السخرية البصرية كأداة فعالة للنقد والتغيير. كما أن رسام الكاريكاتير لا بد أن يتمتع بمزايا فنية وثقافية وسياسية عديدة لكي يقدم رسالته الإبداعية بأعلى درجات الحداثة والسمو، ليتعاطف الجمهور مع أفكاره الإنسانية البعيدة. من جانب آخر استعرض المهدي بدايات تجربته في رسم الكاريكاتير



كاترينا كيف تنتظر مولودها الأول

بومباي- وكالات - أعلنت النجمة العالمية كاترينا كيف عن انتظارها لمولودها الأول من زوجها الممثل الشهير فيكي كوشال. الإعلان جاء بعد أربع سنوات تقريباً على زواج الثنائي، حيث اختارت كاترينا كيف أسلوباً مميزاً لمشاركة الخبر مع جمهورها، فنشرت عبر حسابها الرسمي في «إنستغرام» صورة بدت فيها وهي تمسك بيد زوجها، لتكشف من خلالها عن ملامح حملها بوضوح. وأرقت الصورة بتعليق عبرت فيه عن امتنانها الكبير لهذه المرحلة الجديدة في حياتها. وكتبت تقول: «بشأن ما أجمل فصول حياتنا بقلوب مليئة بالفرح والامتنان».

معرض على قاعة ذا ميلينيوم كاليري

لندن -الزمان
على قاعة ذا ميلينيوم كاليري في مركز الفنون الهندي بالعاصمة البريطانية لندن، افتتح معرضاً للفنون التشكيلية، وضم 38 عملاً فنياً. وقال التشكيلي الراحل المشارك بالمعرض علاء سريع (الزمان) ان (المعرض ضم 38 عملاً فنياً، استقطب عدداً من الفنانين والشعراء وجمهور المهتمين بالفن، وانباء الجالية العراقية والعربية المقيمين في لندن). وأشار سريع (المعرض كان تحت عنوان «فنانون عرب في لندن» خطوات) مضيفاً (شارك في المعرض فنانون من دول عربية مختلفة، من بينها مصر والعراق والإمارات والأردن و

رثاء الكفاني في إغترابه

كانت صدمة حينما رحل عنا وجهك الصبوح الى عالم الغيب بعد ان كانت كلمات الود والشوق تدور هاتفا بيننا والصدق العزيز ابرع اعمار الاعلامي رشيد غالي وتحديد موعد زيارتهم في خلال هذا الشهر وسط احاديث الذكريات السبعينية والثمانينية من حياتنا الصحفية. نعم ايها الراحل جسداً والباقي روحاً في ثوب أوفياك المتحدث الدائم امامنا عن مائر ذاك الراحل في الغناء الريفى الاصيل ناصر حكيم حنو داخل حسن وخضري ابو العزيز ومسعود العمارتلي لا زالت اصالتهم وبعصامتهم الفنية عطرة باربعها بين عشائهم. كنت يا صديقي وزميلي على الكفاني كاتباً مبدعاً ومصوراً فناناً تجمعك وحدة الاحاسيس والشاعر في ادبك الجميل. اقترح على نقابتنا الصحفية ان نعد فهرسة توثيقية للارشفة في مقر النقابة للراجلين من اعضائنا من الملاكات الاعلامية في متحف خاص. وهذه الخطوة التكريمية هي جزءاً من الوفاء، لهذه الارواح الطاهرة حتى تكون الاجيال الشابة على معرف باسائدتهم اصحاب الكلمة الحرة والقول السيد والقلم الرائق والوجه الطافح بالبشر والتغال بالأمال المشرقة.



قاسم العمار

بغداد
● **الحمل**
تمارس التمارين الرياضية، بشكل يومي، حتى تحافظ على لياقتك البدنية.

● **الثور**
تشعر بالنشاط والحيوية بشكل دائم، لا تجعل أحد يقلل من عزيمتك.

● **الجوزاء**
تتحسن حالتك النفسية والصحية من خلال التزهد مع الأصدقاء.

● **السرطان**
تتجنب مشاعر اليأس والإحباط، وتستمع في تنفيذ خطواتك وأهدافك التي حددتها.

● **الأسد**
لا تتبعد عن شركيك حياتك وحاول أن تقرب منه في الأيام المقبلة.

● **العذراء**
شعورك الشريك باهتمامك وحبك له، يؤثر إيجابياً على نفسية أطفالك.

كلمة السر

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ك | ا | ج | ي | ب | ا | س | ت |
| ش | ن | ا | ل | و | ت | ب | ب | ا |
| ت | س | م | ا | ج | ي | و | ر | و |
| ي | ت | ا | م | x | و | ج | ي | ا |
| و | غ | ر | ن | ا | ن | ج | ب | ك |
| ت | ك | ن | ل | س | ر | ت | و | س |
| ا | د | ش | ا | ك | و | غ | ي | ت |
| ن | ا | م | ت | س | ب | س | ل | ر |
| ك | و | ت | ك | ي | ت | ي | ف | ت |

تلغرام - ماسنجر
- سكايب - جاكو
- انستغرام -
فيس بوك - تويتر
- واتس اب - تيك
توك - جوجل -
يوتيوب - تويتش
- لنكدان - X
-؟؟؟.

أعمال نادرة لماغريت وموديليانى وكلاين في المزاد

باريس (أ ف ب) - أعلنت دار المزادات سونديز وكريستيز عن بيع أعمال فنية نادرة لربيبه ماغريت وأميديو موديليانى وإيف كلاين في مزادين يومي 23 و24 تشرين الأول/أكتوبر في باريس، خلال أسبوع باريس الفني. في 23 تشرين الأول/أكتوبر، ستبيع دار كريستيز أكبر لوحة واحدة اللون للفنان إيف كلاين، لا تزال ضمن مجموعة أميركية خاصة. ويقدّر سعرها بأكثر من 15 مليون يورو، ما يجعلها أعلى عمل فني في باريس هذا الموسم، وفق دار المزادات. وقد رسمها الفنان الفرنسي في باريس عام 1961، وعرضت خصوصاً في متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك كجزء من إعادة طويلا (أجل 2005) - (2008) في 24 تشرين الأول/أكتوبر، تقدم دار سونديز لوحة "السحر الأسود"، إحدى أشهر لوحات



بقية الخبر على موقع (الزمن)

صيادلة المستقبل يحتفلون بيومهم العالمي



الصيدلة، وبقية ورد ودرع الإبداع لرئيس الجامعة الشعب. وفي السياق أقامت نقابة صيادلة العراق في 25 أيلول الماضي احتفالية تزامناً مع يوم الصيدلي العالمي، خصصت للاحتفاء بالإنجازات العلمية للصيدلة الحاصلين على الشهادات العليا في التخصصات الصيدلانية. وتضمن الحفل تكريم الصيادلة من قبل نقيب صيادلة العراق حيدر فؤاد الصائغ.

اليوم سوريا باليوم العالمي للصيدلي تحت شعار عندما تفكر بالصحة... فكر بالصيدلي، هذا الشعار أكثر وضوحاً إلى الناس هناك شعار دائمى ضمن صحة المريض. من خلال صيدلي يعطي الدواء الصحيح للناس. وشهدت الاحتفالية مشاركة شركات دوائية عدة، منها الشركة العربية لصناعة المواد الحيوية حيث قال مديرها مصطفى علي سلمان (تحية لكل الصيادلة، انتم الشفاء

للكل الناس. أصحاب القلوب الرحيمة). بعدها تم عرض فيلم فيديو عن صناعة الأدوية في الشركة. وتضمن البرنامج الاحتفالي كلمات من الصياف وتؤكد على مكانة الصيدلي ودوره الحيوي في المجتمع، كما أقيمت فقررة تفاعلية لاختبار معرفة الحضور خصوصاً الطلبة بالأدوية وخصائصها. وفي ختام الاحتفالية تم تكريم شركات لادوية وممثل نقابة الصيادلة. وعيد كلية

بغداد - ياسين ياس احتفاء باليوم العالمي للصيدلي نظمت كلية الصيدلة في جامعة الشعب الأثين الماضي برنامجاً احتفالياً تحت شعار (عندما تفكر بالصحة... فكر بالصيدلي)، بالتعاون مع مؤسسة الشفاء لرعاية مرضى السكري وشركة وادي الرافدين لإنتاج المواد الصيدلانية والشركة العربية لصناعة الصادات الحيوية ومستلزماتها - وشهد البرنامج الاحتفالي كلمات

عدة بهذه المناسبة. منها كلمة رئيس الجامعة يوسف خلف يوسف، قائلاً (للمناسبة يوم الصيدلي تحية لكل الصيادلة، انتم الشفاء لكل الناس. واضاف (هناك لجنة لإعداد الخرجين للعمل في الشركات الدوائية. في كافة التخصصات وشركة وادي الرافدين لإنتاج المواد الصيدلانية والشركة العربية لصناعة الصادات الحيوية ومستلزماتها - وشهد البرنامج الاحتفالي كلمات

عصر المصممين النجوم يأفل والعلامات التجارية تتألق

على المبالغة. "مع أنها غير معروفة نسبياً لعامة الناس، إلا أن خلفيتها غنية عن التعريف. سريرج كاريرا المخصص في صناعة المنتجات الفاخرة من هؤلاء المصممين الخضرمين "لا يهدفون إلى إحداث ثورة بل يهدفون إلى تجديد رسالة ممتاحة وأصلية وقوية تتوافق مع كل من العلامة التجارية واتجاهات المستهلكين". وتقول اليس فيان "الشهرة ستؤول إلى العلامة التجارية أكثر من المصممين. وهذا أمر جيد جداً: نحن بحاجة إلى إعادة اكتشاف المزيد من الإبداع". ومع ذلك، تشير صوفي أوربيرا إلى أن هؤلاء المصممين الذين يؤثرون الإبداع من الأضواء، يواجهون مع ذلك ضغوطاً، وتقول: "نتوقع منهم ليس فقط امتلاك رؤية إبداعية قوية، بل أيضاً تحقيق نتائج مالية ملموسة".

جمركية جديدة. تقول مديرة مشتريات الملابس الرجالية في "الغابري لا فاييت" كاتيا بيتيمان أسلونا ميميزا: "وكانت بحق كيانين متفوقين على العلامات التجارية تسعى إلى إعادة إحياء القيمة. إنها بحاجة إلى إضفاء مشروعيتها لمكانتها من خلال إعادة اكتشاف القيمة المضافة الحقيقية". وتضيف "هذا بالضبط ما يطلبه العميل اليوم: تبسيط العروض وزيادة في الأناقة. تركز الرسالة المراد إيصالها حول تاريخ دور الأزياء وخبرتها التقنية والمنتج نفسه". في هذا السياق، يبدو جوناثان أندرسون وماتيو بلازي خيارين استراتيجيين. توضح الكاتبة المتخصصة في الموضة والرعاية صوفي أبريا "يتشارك كلاهما نهجاً قائماً على ثقافة وتقنية ونقاء صناعة الملابس، مع رؤية فنية تركز على الثاني في العمل وليس

يعيدون كل البعد عن أمثال غاليانو وكارل لاجرفيلد اللذين كانا يتبعان أسلوباً مميزاً وكانا بحق كيانين متفوقين على العلامات التجارية". شهد العصر الذهبي لمصممي الأزياء النجوم في التسعينيات لكن الانحسار في القرن الحادي والعشرين ظهور مديري فنيين حققوا شهرة توازي شهرة دور الأزياء التي يمثلونها. لكن الاتجاه الراجح حالياً هو للمصممين الذين يركزون على جهودهم لخدمة دور الأزياء على حساب شهرتهم الشخصية. بعد سنوات شهدت نوعاً من الظفرة بعد جائحة كوفيد، تجري عملية إعادة التوضيح هذه في سياق اقتصادي أقل ملاعماً. يواجه القطاع تحديات في الطلب، لا سيما في آسيا، وحملة حمائمة من الولايات المتحدة التي فرضت رسوماً

التخصصات البارزة في هذا القطاع في الماضي. ومثلها، يُفضل كل من غلين مارتينز الذي خلف جون غاليانو "في دار" ميزون مارجيلا؛ ومايكل رايدر الذي حل محل هاري سلميغمان صاحب النفوذ الكبير في إدارة دار "سنتين"؛ وبير باولو بيتشبولي الذي خلف ديمنا الميغر للجلد "في بالنشيانغا، "حيلاً من المصممين الأكثر انطواءً مقارنة بأسلافهم. صرح رئيس تحرير قسم الموضة وأساليب الحياة في مجلة "فانيتي فير" بنشختها الفرنسية بيار غروبيو لوكالة فرانس برس "الامر أشبه حد ما بموسم تكريم الطلاب المتفوقين". وقال أدريان كومونيه، محرر الموضة في مجلة "جي كيو" بنشختها الفرنسية "نحن

طريقة تقديمها. مع حضور محدود نسبياً في وسائل الإعلام أو مواقع التواصل الاجتماعي، وتصاميم مريحة وتتمت بشأن النجوم، إذ بات التركيز ينصب على المنتجات أكثر منه على المصمم".

باريس (أ ف ب) - طوى تعين جوناثان أندرسون لدى دار "ديور" وماتيو بلازي لدى "سانت لورنت" صفحة المصممين الجديدة، ويضعون لها حدوداً بدل أن يتعلموا من السوق السوداء الرقمية. ويقدم لهم قوات دعم نسائية وسلوكية سريعة بلا وهم أو فضيحة. هنا فقط يمكن للعبس العربي أن يستعيد سيادته على جسده ووعيه ورغبته بدل أن يبقى جيبس صراع بين ما يُملئ عليه في العطن وما يعيشه في الخفاء، والسؤال الذي يفرض نفسه في النهاية: هل نواصل سياسة الستر حتى تنتج الظاهرة في شكل اضطرابات وعلاقات مدمرة، أم نبادر إلى مواجهتها بخطاب علمي وديني ونفسي صريح يعيد التوازن للشباب والأسرة والمجتمع؟ تذكر دائماً: السيطرة على رغبتك ليست قييداً على حريتك بل استعادة لسيادتك على نفسك وحياتك.



فاروق الدباغ

إحترار المحيطات ينعش الأنواع الغازية

هذا الصف المغترس الذي يهدد المواطن الحيوية في قاع البحار وتكوين المنظومة الأيكولوجية، وزاد أيضاً انتشار دودة النار المتحمية الواسعة الانتشار اصلاً في محيط البحر الأبيض المتوسط والتي قد يبلغ طولها 70 سنتيمتراً وعمرها تسعة أعوام بالفعل لحرارة المياه وتؤثر هذه الدودة السامة المغترسة على أنظمة الصيد البدوية في صقلية من خلال القضاء على الطعوم

برست (فرنسا) (أ ف ب) - يؤدي إحترار المحيطات إلى انتشار الأنواع الغازية وازدياد التنوع الحيوي البحري والنشطة الصيد، لا سيما في البحر الأبيض المتوسط. وقد ما كشفت خدمة كوبريكوس مارين "للاتحاد الأوروبي في تقريرها الأخير حول المحيطات الثلاثة، ومن أيار 2022 حتى مطلع 2023، شهد البحر الأبيض المتوسط أطول موجة حار بحري خلال العقود الأربعة الماضية، مع اختلافات في الحرارة السطحية وصلت إلى 4.3 درجات أعلى من المعدل، بحسب ما جاء في التقرير. حلل باحثون آثار موجة الحر على فئتين من الأنواع الغازية، هما سرطان الأطلسي الأزرق وودودة النار المتحمية، ينتشران في دلتا نهر بو (شمال إيطاليا) وفي سواحل صقلية (جنوب إيطاليا).

في حزيران 2006. لدى الزوجين إنسان، سنادي روز وفيت مارغريت، تبلغان 17 و 14 عاماً. كما أن نيكول كيدمان أم ولدين آخرين هما بيلا 32 عاماً وكوكون 30 عاماً. نخبتهما خلال زواجهما الأول 1990 - 2001 من توم كروز. واستمر كيث أوربان في نشر صور له ولزوجته على إنستغرام حتى أيار/مايو الماضي. حتى أنشرف ولفعلت المغفلة التي شرف في حزيران/يونيو للاحتفال بذكرى

في حزيران 2006. لدى الزوجين إنسان، سنادي روز وفيت مارغريت، تبلغان 17 و 14 عاماً. كما أن نيكول كيدمان أم ولدين آخرين هما بيلا 32 عاماً وكوكون 30 عاماً. نخبتهما خلال زواجهما الأول 1990 - 2001 من توم كروز. واستمر كيث أوربان في نشر صور له ولزوجته على إنستغرام حتى أيار/مايو الماضي. حتى أنشرف ولفعلت المغفلة التي شرف في حزيران/يونيو للاحتفال بذكرى

في حزيران 2006. لدى الزوجين إنسان، سنادي روز وفيت مارغريت، تبلغان 17 و 14 عاماً. كما أن نيكول كيدمان أم ولدين آخرين هما بيلا 32 عاماً وكوكون 30 عاماً. نخبتهما خلال زواجهما الأول 1990 - 2001 من توم كروز. واستمر كيث أوربان في نشر صور له ولزوجته على إنستغرام حتى أيار/مايو الماضي. حتى أنشرف ولفعلت المغفلة التي شرف في حزيران/يونيو للاحتفال بذكرى



لوس أنجليس (الولايات المتحدة) (أ ف ب) - قررت المغفلة نيكول كيدمان وزوجها موني موسيول الكانثري كيث أوربان، الانفصال بعد زواج دام 19 عاماً، على ما أعلن موقع تي ام زي المخصص في أخبار المشاهير. وكانت نيكول كيث 58 عاماً قد تعرفت على كيث أوربان 57 عاماً عام 2005 في حفلة أقيمت في لوس أنجليس على شرف أستراليا، وتزوجا في سيدني

توقيع

تعهّد غير واقعي لو وقعت الحرب ثانية ضد إيران من أي طرف، لن نستطيع دول كثيرة ومنها العراق، أن تكون بمنأى عنها. المخاوف في العراق مزدوجة، هناك قلق من تورط فصائل موالية لإيران بالعمليات بشكل أو بآخر وهذا يحول البلاد إلى ساحة حرب مباشرة. كما هناك عدم قدرة على استخدام الأجواء العراقية في عبور الصواريخ والمسيرات المتجهة إلى إيران أو الصادرة عنها. لا يمكن أن تكون إيران غير مدركة لهذه الحقائق الأساسية الواضحة، لكن يبدو أنها تسعى إلى أمور أخرى في العراق. في حال الأحوال في الحروب الحديثة لا تبدو جهة العراق مع إيران الوحيدة أو الأكثر أهمية في الإقادة منها في ضرب أهداف إيرانية.

لو أجريننا مقارنة بين ما قالته إسرائيل في خلال عشر سنوات وما نسمعه منها من جمل عابرة، لوجدنا فرقاً كبيراً يوحي بأن التوجه العام لحرب جديدة هو احتمال غير شاسخ في الواقع بالرغم من أنه لا يمكن اغفاله نهائياً. كما أن الرئيس الأمريكي ترامب تحدث أمس أمام جنرالات الجيش الأمريكي في قاعدة بولاية فرجينيا عن انجاز كامل لهمة قصف القاذفات الأمريكية للمنشآت النووية الإيرانية بما يوحي بعدم وجود صفحة جديدة لضرب إيران. لكن في المقابل تقول إيران أن المفاوضات النووية وصلت إلى طريق مسدود تماماً بعد اتصالات مباشرة وغير مباشرة، وهذا تصريح يفتح على وضع جديد مختلف، في انتظار ما ستقرره الإدارة الأمريكية، لكن خيار الحرب لا يبدو البديل الوحيد، إلا في حالتين، الحالة الأولى، اندلاع حرب مباشرة بين إيران وإسرائيل مجدداً لأي سبب كان، وهنا ستناق الولايات المتحدة من منطقة حيادية إلى موقف القرار المؤيد لإسرائيل.

أكبر الأحياء العشوائية في فرنسا مهدد بالإزالة

في السجن في رومانيا، لإزالة أقاليمه الذين يعيشون في الحي الفقير. قول هذا الرجل الخمسيني "فرانساً، نحن العجز نعاني من تمييز شديد". 2024، قالت اللجنة الاستشارية الوطنية لحقوق الإنسان "الإنسان" على الرغم من التحسن الملحوظ لهذا العام، الجرحم الأقلية الأكثر تعرضاً للوصم والتمييز "في فرنسا. بعد قضاء ساعات عدة في الحي الفقير، بغادر الأطباء والعاملون الاجتماعيون التابعون لمنظمة "أطباء العالم" في نهاية عام 2024، كان نحو عشرة آلاف شخص من الاتحاض الأوروبي يعيشون في نحو 227 حياً فقيراً في فرنسا القارية، بحسب الحكومة ونقل نحو 1500 شخص إلى مساكن جديدة عام 2023.



إنفصال نيكول كيدمان وكيث أوربان

في حزيران 2006. لدى الزوجين إنسان، سنادي روز وفيت مارغريت، تبلغان 17 و 14 عاماً. كما أن نيكول كيدمان أم ولدين آخرين هما بيلا 32 عاماً وكوكون 30 عاماً. نخبتهما خلال زواجهما الأول 1990 - 2001 من توم كروز. واستمر كيث أوربان في نشر صور له ولزوجته على إنستغرام حتى أيار/مايو الماضي. حتى أنشرف ولفعلت المغفلة التي شرف في حزيران/يونيو للاحتفال بذكرى

في حزيران 2006. لدى الزوجين إنسان، سنادي روز وفيت مارغريت، تبلغان 17 و 14 عاماً. كما أن نيكول كيدمان أم ولدين آخرين هما بيلا 32 عاماً وكوكون 30 عاماً. نخبتهما خلال زواجهما الأول 1990 - 2001 من توم كروز. واستمر كيث أوربان في نشر صور له ولزوجته على إنستغرام حتى أيار/مايو الماضي. حتى أنشرف ولفعلت المغفلة التي شرف في حزيران/يونيو للاحتفال بذكرى

في حزيران 2006. لدى الزوجين إنسان، سنادي روز وفيت مارغريت، تبلغان 17 و 14 عاماً. كما أن نيكول كيدمان أم ولدين آخرين هما بيلا 32 عاماً وكوكون 30 عاماً. نخبتهما خلال زواجهما الأول 1990 - 2001 من توم كروز. واستمر كيث أوربان في نشر صور له ولزوجته على إنستغرام حتى أيار/مايو الماضي. حتى أنشرف ولفعلت المغفلة التي شرف في حزيران/يونيو للاحتفال بذكرى

في حزيران 2006. لدى الزوجين إنسان، سنادي روز وفيت مارغريت، تبلغان 17 و 14 عاماً. كما أن نيكول كيدمان أم ولدين آخرين هما بيلا 32 عاماً وكوكون 30 عاماً. نخبتهما خلال زواجهما الأول 1990 - 2001 من توم كروز. واستمر كيث أوربان في نشر صور له ولزوجته على إنستغرام حتى أيار/مايو الماضي. حتى أنشرف ولفعلت المغفلة التي شرف في حزيران/يونيو للاحتفال بذكرى

في حزيران 2006. لدى الزوجين إنسان، سنادي روز وفيت مارغريت، تبلغان 17 و 14 عاماً. كما أن نيكول كيدمان أم ولدين آخرين هما بيلا 32 عاماً وكوكون 30 عاماً. نخبتهما خلال زواجهما الأول 1990 - 2001 من توم كروز. واستمر كيث أوربان في نشر صور له ولزوجته على إنستغرام حتى أيار/مايو الماضي. حتى أنشرف ولفعلت المغفلة التي شرف في حزيران/يونيو للاحتفال بذكرى



توقيع

تعهّد غير واقعي لو وقعت الحرب ثانية ضد إيران من أي طرف، لن نستطيع دول كثيرة ومنها العراق، أن تكون بمنأى عنها. المخاوف في العراق مزدوجة، هناك قلق من تورط فصائل موالية لإيران بالعمليات بشكل أو بآخر وهذا يحول البلاد إلى ساحة حرب مباشرة. كما هناك عدم قدرة على استخدام الأجواء العراقية في عبور الصواريخ والمسيرات المتجهة إلى إيران أو الصادرة عنها. لا يمكن أن تكون إيران غير مدركة لهذه الحقائق الأساسية الواضحة، لكن يبدو أنها تسعى إلى أمور أخرى في العراق. في حال الأحوال في الحروب الحديثة لا تبدو جهة العراق مع إيران الوحيدة أو الأكثر أهمية في الإقادة منها في ضرب أهداف إيرانية.