

سلام الداخل قبل الخارج

لطالما اشتغلت شعوبنا بشعارات كبرى عن تحرير فلسطين وبناء محور المقاومة ومواجهة «العدو الصهيوني»، في حين أن واقعنا الداخلي أكثر مشاوشة وبدموية من أي مواجهة خارجية، فالعراق وسوريا ولبنان واليمن والجزائر وإيران وتركيا لم تعرف استقراً داخلياً راسخاً، بل تحولت إلى ساحات صراع طائفي وعرقي وحزبي مزمن، يستهلك طاقاتها ويمزق نسيجها الاجتماعي، حتى قبل أن تواجه أي تهديد خارجي جدي، ومن هنا يبرز التساؤل: ألم يكن من الأجدر أن نبداً بتطبيع العلاقات بين مكونات دولنا وتحقيق السلام البيني داخلها، قبل أن ن فكر في سلام مع إسرائيل أو أي قوة خارجية أخرى؟

ففي العراق، ما زالت أزمة الهوية الوطنية تتأرجح بين المذهبية والطائفية والانقسامات العرقية، مما جعل الدولة ضعيفة وعاجزة أمام الفساد والتدخلات الخارجية، وفي سوريا، تحولت الثورة الشعبية إلى حرب أهلية طاحنة، دفعت بملايين السوريين إلى الشتات، كما أن لبنان بدوره غارق في الانقسام الطائفي الذي جعل من الدولة رهينة المحاصصة والفسل السياسي، أما اليمن، فقد تحولت خلافاته الداخلية إلى حرب إقليمية بالوكالة، أحرقت البلاد وجعلتها من أخطر بقاع العالم، وفي تركيا وإيران، نجد أن النزاعات مع الكرد ومع مكونات أخرى ما زالت تعرقل بناء دولة مدنية جامعة، حتى الجزائر، التي خرجت من حرب أهلية دامية، لم تزال تتأرجح بين الاستقرار الهش والانقسامات البنيوية المارقة أن معلّم هذه الدول والأنظمة في الأكثر ضجيجاً في خطابها حول «تحرير فلسطين» و«المقاومة»، لكنها في داخلها عاجزة عن تحرير شعوبها من الخوف والفقر والاضطراب الأهلي، ترفع رايات العداء لإسرائيل، لكنها لا تتريد في سحق مواطنيها إذا ما طالبوا بحقوق أساسية من حرية أو كرامة أو عدالة اجتماعية، بهذا السلوك، تحولت شعارات المقاومة إلى أداة لتبرير الاستبداد وتغطية العجز الداخلي، بدلا من أن تكون مشروعا حقيقيا للتحرر الوطني.

على النقيض، نلاحظ أن مصر والأردن؛ وهما أول دولتين عربيتين وقعتا اتفاقيات سلام مع إسرائيل، اختارتا طريقا مختلفا، فهما كانت التحفظات على مساراتهما، فقد نجحتا في تحييد شعوبيهما عن ويلات الحروب المتكررة، ووفرتا أجواء نسبية من الاستقرار، ففترعتا للتنمية الداخلية وتعزيز البنية التحتية والخدمات العامة، فقد تبين أن «سلام العقل» - حتى لو كان مثار جدل سياسي - أكثر فائدة للشعوب من شعارات الحرب المستمرة التي لا تحصد سوى المزيد من الخراب.

إن أي مشروع سلام خارجي، سواء مع إسرائيل أو غيرها، لن يكون مجدياً ما لم تسبقه عملية مصالحة وتطبيع داخلي بين مكونات الدول نفسها، فالتاريخ علّمنا أن الدولة المنقسمة على ذاتها، الممزقة بالاضطراب الأهلي، لا تستطيع أن تخوض حروباً عادلة ولا أن تقيم سلاماً حقيقياً، الشرط الأول لأي مواجهة أو لأي سلام هو بناء بيت داخلي متماسك، يستند إلى عقد اجتماعي عادل، ومؤسّسات مدنية راسخة، ودولة قانون تحترم جميع مواطنيها ولا تميز.

إن فلسطين لن تتحرر بشعارات انتمساة تقتات داخل حدودها، بل بالتحرر أولاً من ثقافة الاستبداد والاضطراب البيني، وإقامة سلام حقيقي بين أبناء الوطن الواحد، عندها فقط يصبح السلام الخارجي خياراً ناجحاً، لا شعاراً لاستهلاك السياسي.



كفاح محمود

اربيل

الفرحان وداعاً

التقيته مراراً... في مكتبه حيث يعمل. ومن بعضنا: في وزارة الثقافة والإعلام العراقية. وفي مكتب وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية كتلة في فندق فلسطين ميريديان. أعجبني كتاباته القليلة الساخرة، خاصة كتابه: بلد صاعد... بلد نازل... وأقامت محاضرة في تشويق تسع من الكتاب. وبسبب الأحداث التي عصفت بالعراق، أترفتنا، ويبدو أن الفرحان قد أثار الأقامة الدائمة في العاصمة المصرية.. القاهرة. ولعبت المصادفة دورها في لقائنا مجدداً...

كان لي اتصال هاتفي مع الصحفي الكبير القيم في النرويج.. الصديق فلاح العماري، اتفقنا ان نلتقي في القاهرة، وهو ما حصل، حيث وصلتها ضمن مجموعة سبائحا وصلها العماري قادما من بلد الاغتراب. التقيت العماري، الذي اقام مع الاعلامي والذئيع العراقي غازي فيصل في شقته بالقاهرة، وكانت شقة فخمة. حيث انفا في نفس العمارة مجاورة للشفقة التي يسكنها الدبلوماسي المصري الأمين العام لجامعة الدول العربية.

في شقة الأذاعي غازي ، اقام لنا الصحفي العراقي فلاح العماري دعوة عشاء تصدورها الطماق العراقي الذي اتفق عليه العماري مع مطعم عراقي في القاهرة، وشملت قائمة المدعوين الصحفي داود الفرحان. امضيا سهرة حضرته فيها هموم الغربة.. والشأن الثقافي، وحين ودعني العماري نهاية السورة ، قال ما مضمونه ان موعد رحيله لأخرة قريب.

أحبته أن يودع بعيد... بعونه الله. ودعت الحاضرين. وصحبت الصحفي الكبير داود الفرحان. حيث اوصلني بسيارته إلى مقر إقامتي في الفندق الصيني، ومنذ في أحد أحياء القاهرة. وأمام الفندق ودعته وودعني. ومنذ ذلك الحين لم نلتقي.

رحم الله الصحفي داود الفرحان. والصحفي فلاح العماري. والإذاعي غازي فيصل.. والكااتب الموسوعي حميد المطيعي. وأطال في عمر الأحياء.

عكاب سالم الطاهر

بغداد

ما جدوى الاعتراف دون مكونات ؟

عندما يراد تعريف الدولة ينصرف الذهن الى مكونات الدولة، وهذه المكونات هي الشعب والارض والحكومة، والشعب بالنسبة لدولة فلسطين بين مشرد ونازح وبين شهيد وبين من ينتظر دوره بالاستشهاد بفعل العنجهية الصهيونية والابادة المستمرة أمام انظار العالم ويطعم وإستاد أمريكي والتي تدعي أمريكا زورا وبهتانا بالديمقراطية وحقوق الانسان ، ويبدو ان الفلسطينيين بل والعرب خلقوا دون حقوق انسانية من وجهة نظر الامريكان ، أما الأرض فان حكومة الفاشست الصهيونية سيطرت وتجاوزت على ماتبقى من الأرض الفلسطينية من عام 1948 وما سيطرت عليه خلال حرب الخماس من حزيران عام 1967 والتي تلتها والتجاوزات المستمرة دون رادع . أما الحكومة ، نعم هناك حكومة ولكن ليس فاعله بسبب التعتن الصهيوني والاعتداءات المستمرة وقتل المنهج ، فاي دولة هذه التي يعترف بها العالم ، ان الجمعية العامة ومجلس الأمن ليكونا صادقين في هذا الاعتراف يجب الزام الكيان اللقيط باعادة جميع الأراضي الفلسطينية حسب مقررات عام 1948 أو عام 1967 وتمكين الشعب الفلسطيني من السكن فيها تحت ادارة حكومة وطنية فاعلة ذات قوة عسكرية كاتي دولة ، وبإستاد جميع الدول الأعضاء في الهيئة الدولية والازام الكيان اللقيط وأمريكا التي شجعت وتشجع الحكومة الصهيونية الباغية ليكون لهذا الاعتراف مدلوله الصحيح وتحتمل بريطانيا (رأس الاعقى) المسئولية الأولى في دعم هذا المسار لتكفر عن ظلماتها التاريخية التي تمثل لطفة عار في تاريخها وذلك بالضغط على أمريكا والكيان اللقيط بمقتضى الدولة الفلسطينية من ممارسة دورها كدولة مستقلة كسائر الدول الأعضاء في هيئة الامم المتحدة وباقي المنظمات الدولية وخلاف ذلك ، يبقى الاعتراف بالدولة الفلسطينية ، أمينة لم تتحقق.



حاكم محسن الربيعي

موسكو

أربيل - فريد حسن

ناقش رئيس إقليم كردستان نجيرفان البارزاني، مع نائب رئيس البرلمان الاتحادي محسن المندلاوي، قضايا عالقة بين بغداد وأربيل. وقال بيان تلقته الإزمان) أمس إن (الجانين شددوا لقائهما في أربيل، على أهمية معالجة القضايا العالقة في العراق، ولا سيما حل المسائل بين أربيل وبغداد واستناداً إلى الدستور والاتفاقات المبرمة، باعتبار ذلك ضماناً للاستقرار والتقدم في البلد)، وأعرب البارزاني عن (شكره لجميع الشخصيات والجهات التي تبذل جهوداً لحل القضايا، وجدد دعمه لخطوات وتقاهات حكومي إقليم كردستان والحكومة الاتحادية المضى بالعملية الديمقراطية أمر ضروري للحفاظ على استقرار وأمن البلاد). كما بحث المندلاوي،

أجراء الاتفاقيات

وأشار البيان إلى إن (الجانين اتفقا على أهمية إجراء الانتخابات المقبلة لمجلس النواب بصورة منظمة، وتطرقا إلى التحضيرات الجارية بهذا الخصوص، مشددين على أن المضى بالعملية الديمقراطية أمر ضروري للحفاظ على استقرار وأمن البلاد). كما بحث المندلاوي،

رئيس الإقليم يثمن دور إتحاد العلماء في بناء ثقافة التسامح

البارزاني يناقش مع البرلمان قضايا عالقة

بين بغداد وأربيل

بالمناسبة. وجدد البارزاني في بيان أمس (تقديره العميق للجهود المهمة الذي يضطلع به إتحاد علماء الدين الإسلامي وعلمائنا الأفاضل كافة في إعلاء قيم الإسلام الحنيف ومبادئه

الدفاع عن القضية المشروعة لشعبنا وتعزيزها في المراحل كافة). رسالة تهنئة فيما وجه رئيس حكومة الإقليم مسرور البارزاني، رسالة تهنئة

بمناسبة الذكرى 55لتأسيسه أمس إن (اتحاد علماء الدين الإسلامي كما ناضل وضحي خلال عصر الثورة، فهو حاضِر لتأدية دور كبير في تعميق ثقافة التعايش وقبول الآخر خلال فترة الحرية والتسامح، وكذلك في مكافحة الفكر المتطرف والعصبية والقضاء عليها، وتعزيز روح الوطنية والسلام المجتمعي)، مؤكداً (الأقليم بما يؤدي إلى ضمان حقوق المواطنين وتقديم أفضل الخدمات لهم تحت سقف الدستور والقانون، كما يحثا الاستعدادات الجارية للانتخابات البرلمانية المقبلة، وشددا على ضرورة أن تكون نزيهة وشفافة، مع توفير بيئة مستقرة و آمنة تضمن مشاركة واسعة)، على صعيد متصل، أكد رئيس الإقليم ، إن اتحاد علماء الدين الإسلامي، يمثل ركنا أساسيا وشريكا حقيقيا في ترسيخ ثقافة التسامح والسلام المجتمعي، مشيدا بدوره التاريخي في النضال ضد التطرف وتعميق قيم التعايش المشترك على مدى خمسة عقود من مسيرته.

وأطلعت (الإزمان) على برقية تهنئة بعنها البارزاني الى اتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان



لقاء ء رئيس اقليم كردستان نجيرفان البارزاني يلتقي نائب رئيس البرلمان محسن المندلاوي في اربيل

جامعة البصرة: نهدف إلى بيئة علمية تعزز مسار التعليم

باحثون عراقيون يحتلون مواقع علمية عالمية

عميد كلية العلوم الطبية في جامعة جابر بن حيسان للعلوم الطبية. مصطفى صالح علي التدريسي في فرع علم الأدوية بالكلية. حيدر مطير القرشي. التدريسي في فرع طب الأسرة والمجتمع. رياض خضير لفته. والتريسية فرع النسائية والتوليد. وسن نوري محمد. التي جانب عدد من التدريسيين في كليات الجامعة المستنصرية). واختتمت دورة تدريبية في طب المستنصرية. حول ثقافة السلامة في بيئة العمل المختبرية. وهدف السورة إلى (حماية الأفراد والبيئة. وتعزيز التعامل مع الحوادث داخل المختبر. الي جانب ابداء المشورة والتوجيه بشأن ادارة هذه المخاطر. واتاحت الدورة للمشاركين (فرصة استخدام منهجية قوية لتحديد المخاطر، واتسباب المهارات والأوقات واللغة لادارة المستدامة). وأوضحست الكلية ان (الدورة جاءت لتعزيز ثقافة السلامة في بيئة العمل المختبرية لدى العاملين. عبر محاضرتين علميتين. تتضمن الأولى ثقافة السلامة في بيئة العمل المختبرية ومسؤولية الجميع. التي ألقاها مسؤولة وحدة السلامة والأمن الكيميائي والبايولوجي.



دورة: جانب من الدورة التدريبية نظمها كلية الطب في الجامعة المستنصرية

وتطرق المشاركون إلى (تبادل معلومات وطرح سوالات عن أهمية السلامة الإشعاعية لصالح في مجال الفيزياء الطبية). في غضون ذلك، افتتح رئيس جامعة البصرة. مهند جواد الأسدي، المبنى الأكاديمي الجديد لكلية طب الأسنان في قضاء الزبير، بحضور محافظ البصرة أسعد العيداني، وعدد من البرلمانيين وأعضاء مجلس المحافظة، في إطار توجه الجامعة نحو التوسع في بنيتها التحتية التعليمية. وتوفر بيئات دراسية وبحثية متطورة. وأكد رئيس الجامعة. في كلمة خلال حفل الافتتاح. أن (المشروع يمثل نقلة نوعية في مسار التعليم الجامعي، كما يعزز إيجاد بيئة أكاديمية متكاملة. تسهم في إعداد جيل من الطلبة يمتلك الكفاءة والمعرفة). وقال عميد كلية طب الأسنان. أسعد محمد. ان (افتتاح الكلية الجديدة جاء بعد دراسات مستفيضة لرئاسة الجامعة. بهدف تطوير المستوى العلمي. وإعداد ملاكات علمية متطورة تخدم الأملاني).

العبيدي لـ (الزمان) :

إستقطاب الخبرات الأجنبية

ينعش قطاع السياحة

السياحيين الى (وجود تعاون مع بعض الجهات. منها هيئة السياحة. لدعم المجال السياحي. وهناك تجاوب كبير من قبلها لقامة بعض الفعاليات والأنشطة المختلفة. والدورات التدريبية. الى جانب طرح الرؤى والافكار المشتركة لتطوير القطاع السياحي في العراق).

بغداد - صباح الخزعلي

تعد السياحة احد مصادر اقتصاد البلدان المهمة، التي تستثمرها البلدان لتعزيز اقتصاد. بالاستعانة بخبرات وطنية ودولية متخصصة. وينعم العراق بمراقق سياحية كثيرة ومهمة. تتمثل بالإماكن الأثرية والتعنيات والأهوار. فضلاً عن المنزهات وبعض الفنادق والمطاعم. ويهدف التعرف على المراقق السياحية وعملها التقت (الزمان) بنقيب السياحيين العراقيين. محمد عودة العبيدي. الذي قال ان (الهدف العام لللقاءات والغاية من تاسيسها هو الدفاع عن أعضائها المنتمين. خصوصا العاملين في القطاع السياحي بمختلف المرافق كالطعام والشركات والفنادق والمنتجعات والنوادي). مبينا ان (هذه المراقق تشهد تدريب وتخرج فعات من الشباب رواد كليات ومعاهد السياحة). وأضاف انهم (يتفهمون بجملة امتيازات ضمنها الحفاظ على حقوقهم. منحهم خصومات مالية لبعض المراقق السياحية وتذاكر السفر).

سياحة غنية

وعن واقع السياحة في العراق أوضح الديلمي. ان (السياحة اليوم في العراق غنية بشتى المفاصل. لكن تحتاج الى ادارة أكثر نة). مشيرا الى (النقابة قدمت دعما للسياحة العراقية عبر تنظيم دورات تثقيفية. لخلق وعي سياحي لدى العاملين والمواطنين بصورة عامة). وتابع ان (اعداد الاماكن السياحية تشهد تزايدا مستمرا. بالترزامن مع النهضة العمرانية. كما تخطط هيئة السياحة لاقامة مؤتمر دولي خاص بالجانب الإحصائي. والغاية احصاء المراقق السياحية. الآثار. عدد الرواد. المنافذ الحدودية والإيرادات). مؤكدا (التطلع الى استقطاب خبرات اجنبية من اجل التفاعل والتلاقق بين الخبرات الداخلية والخارجية. بما يعزز النهوض بالقطاع السياحي. فضلا عن تعزيز الدمج بين الجانب الأكاديمي السياحي المتخصص والعلمي). ونوه نقيب

(عدهم يبلغ نحو مليون و313 ألف ناخب من منتسبي الأجهزة الأمنية والعسكرية، أما عدد الناخبين الموجودين في المخيمات، فبلغ 26 ألف و538 ناخبا، وأكدت أبو سودة (العراقيين في الخارج يصوتون باستخدام البطاقة البايومترية، شأنهم شأن ناخبي التصويت العام داخل العراق، ويحتسب تصويتهم بحسب محافظاتهم)، ومضت إلى القول إن (القانون لم ينطرق بشكل مفصل إلى عملية تحديث بيانات ناخبي الخارج، لكن المفوضية تعتمد الاقتراع البايومتري حصرا كإجراء أساسي في مشاركتهم الانتخابية)، في تطور، أطلقت المفوضية، التسجيل لفرق الرقابة للانتخابات وكلاء الأحزاب ابتداء من اليوم الثلاثاء. وقالت المفوضية في بيان تلقته وكالة (الزمان) أمس (إن تسجيل فرق المراقبة المحلية وكلاء الأحزاب سيفتح ابتداء من اليوم الثلاثاء).



نيراس أبو سودة



مقتدى الصدر

الأصوات ويتخلص الشعب من الماء الملوث، وأرجاع حصص العراق المائية والكهرباء المفقودة، ومن الحدود المشتركة أمام الإرهاب والتخريب، وفرض الأجندات الخارجية التي أضغعت المذهب والوطن). فيما أكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إن العراقيين المقيمين في الخارج سيدلون بأصواتهم باستخدام البطاقة البايومترية، بما يضمن احتساب تصويتهم بدقة حسب محافظاتهم. ويتيح مشاركتهم الفاعلة في العملية الانتخابية المقبلة.

تصويت خاص

وقالت نائب المتحدث باسم المفوضية نيراس أبو سودة في تصريح أمس إن (الصوت الخاص سيجري قبل التصويت العام بـ 48 ساعة. وذلك نظرا لطبيعة عمل الفئات الشبهوية بهذا التصويت، التي ستكون مسؤولة عن تأمين العملية الانتخابية في يوم الاقتراع العام)، وأشارت إلى إن (التصويت الخاص يشمل

وواجب وطني)، وتابع إن (مقاطعة الانتخابات المقبلة، هي موقف مبدئي ورسالة إصلاحية واضحة، ولسان حال الصوريين يقول نحن جربنا العمل من داخل العملية السياسية، لكن الفساد والتبعية وغياب الأصغاء لنداءات المرجعية جعلت كل الجهود تضيق وسط التخوين والإقصاء، لذلك جاء قرار المقاطعة). وكان صالح محمد العراقي، المقرب من الصدر، قد أكد إن الأخير يشترط إجراء إصلاح شامل، وتغيير المسؤولين في البلاد، مقابل إنهائه مقاطعة الانتخابات التشريعية المقبلة المقرر إجراؤها في شهر تشرين الثاني المقبل. وقال العراقي في منشور له على مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك نقل عن الصدر إن (الدليل الحقيقي للمقاطعة، هو تبديل الوجود الحالية، عسى أن تفتح أبواب الإصلاح ويبلغ باب التبعية والإنطباع السياسية، ويأمن الشعب من السلاح المنفلت، ومن قمع المشاركة، وإلا فالمقاطعة حق مشروع

بغداد - قصي منذر

أكد رئيس التيار الشيعي الوطني مقتدى الصدر، أن مشاركته في الاستحقاق الانتخابي مرهونة بوجود برنامج وطني حقيقي، بعيد عن التبعية، يعكس إصلاحا شاملا وتغييرا ملموسا في الوجود والسياسات.

تأكيد مقاطعة

وأوضح مصدر في التيار الصدري أمس إن (الصدر ومؤيديه يؤكدون أن المقاطعة، أداة ضغط سلمية وأخلاقية لإجبار الجميع على مراجعة المسار البديل عن المشاركة العمياء، وهو إصلاح شامل، وتغيير حقيقي للوجود والسياسات، والتخلص من السلوج المفلت الذي صادر الدولة)، وأضاف إن (الصدر أكد في رسالته وإيضاحه أمر مهم، بأنه لم يمتحن التيار الصدري أصواتهم إلا أن يحمل برنامجا وطنيا بلا تبعية ولا خنوع، فإذا تحقق ذلك سيدفع التفكير بالمشاركة، وإلا فالمقاطعة حق مشروع

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor-in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - محطة 101 - رتاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البرية الإلكترونية anas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها

الزمان (إبسية سياسية) الزمان الرافضي (إبسية رياضية)
الزمان الجديد (شعرية عامة) الداء، (مجلد ثنائي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة العودة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بطابع الإقليم للمصداقة والنشر - البحرين

mos.nbfbm338b.www

إن بعض الظن إثم

اطردوا سوء الظن عنكم :
واليكم قصّة منّي اعترف بسوء ظنّه ثم اكتشف خطاه :
يقول أحدهم :
فقدت فاسي، فأشبهتُها بالجارِ انه قد سرقة مني، فبدأت راقبه باهتمام شديد..
كانت مشيئة سارق فاسي ،
وكلامه كلام سارق فاسي ،
وحركاته توحى بأنه سارق فاسي .
أمضيت تلك الليلة حزينا ولم أعرف كيف أنام وأنا أفكر بالطريقة التي سناوآجهه بها ؟؟؟
وفي الصباح الباكر عثرتُ على فاسسي ، لقد كان ولدي الصغير قد وضع فوقه كومة قش،
نظرت الى الجار في اليوم التالي، فلم أجد فيه شيئا يُنسبهُ سارقُ فاسي، لا مشيئة،
ولا كلامه، ولا اشاراته
وجدته كالأبدياء، تماما، فادركتُ بأنّي انا منُ كان الص .. !!!
لقد سرفت من جاري أمانته وضمنه،
وسرفت من عمري ليلة كاملة أمضيتها ساهرا أفكر كيف أواجه بالتهمة رجلا بريئا منها ،
الإنسان الملوث داخليا لايتوبع وجود بشر انقيا .



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

الأسرى الإنكليز بثورة العشرين

تشكل قضية الأسرى الإنكليز في ثورة العشرين 1920 إحدى المحطات الحسنة التي أبرزت البعد الإنساني والأخلاقي للشوار العراقيين. فقد اعتبر العرب الأسرى «وبعية مقدسة»، كما جاء في وثائق البرلمان البريطاني التي درستها اللجنة المكلفة بمقابلة الانتفاضة العراقية.
يؤكد الدكتور مؤيد الوداوي في كتابه العراق في تقارير الشرطة السرية أنّ دور المجاهد السيد نور السيد عزيز الياسري كان جوهرياً في حماية هؤلاء الأسرى، وأنه الرجل المقدم في قيادة الثورة، وخاصة في النجف. هذا ما شدد عليه السيد محسن أبو طييح أيضاً، حين وصف السيد نور بأنه القيادة العليا السياسية والعسكرية للنوار.
إنّ هذه المكانة القيادية لم تكن وليدة المصادفة، بل جاءت نتيجة موقعه الاجتماعي، وإمكاناته المالية، وحكمته السياسية. إلا أنّ ثقافة الحذف المتعمد بدأت مبكراً، حين نشر فريق زهر الفرعون كتابه الحقائق الناصعة، والذي وصفه أبو طييح نفسه بـ الحقائق الضائعة، نظراً لتغيبه أدوار شخصيات مركزية مثل السيد نور.
لقد أثبتت ثورة العشرين أنّ الوطنية العراقية تأسست على قيم الفروسية والوفاء قبل السلاح، وأن معاملة الأسرى تشكل شاهداً أخلاقياً وسياسياً على أصالة هذه الثورة.



عادل الياسري

امريكا

نحو استزراع سمكي مغلق

أدرجت الأمم المتحدة العراق واحد من خمس دول الأكثر تأثراً بالتغيرات المناخية والتي تسببت بانخفاض المخزون المائي الى ادنى مستوياتها منذ ثمان عقود .
إذ أسهم الاستزراع السمكي في هدر المياه من خلال زيادة المساحة المعرضة للتبخّر وزيادة تسرب المياه بالإضافة الى تلوث المياه ومن ثم تندي جودتها وفق الحدودات القياسية لصلاحيتها المختلفة وحسب البيانات الحكومية يوجد في العراق بحدود(3000) بحيرة تعمل بالنظام المفتوح قرب الانهار وتشغل مساحة تزيد عن (60) ألف دونم ، مقسمة بين حوض دجلة بحدود(2223) بحيرة، في حين بلغت أكثر من(750) في حوض الفرات ، لذا تبرز الحاجة الى اعتماد النظام المغلق للاستزراع السمكي ، الذي يُعرف أيضاً بنظام إعادة تدوير المياه وهو نظام استزراع مغلق يتمز بالقدرة على تنقية المياه وإعادة استخدامها بشكل مستمر تحتوي بحيرات الاسماك المغلقة على الأحواض المخصصة لتربية الاسماك وتكون ذات أحجام مختلفة حسب حجم المشروع ومضخات مياه بالإضافة الى منظومات تعد أساس عمل الاستزراع السمكي المغلق وهي أنظمة التصفية الميكانيكية ، أنظمة التصفية البيولوجية ، أنظمة التهوية واخلرا وحده معالجة الـ pH وإضافة المعادن لتعديل الـ pH وإضافة المعادن اللازمة لتحسين جودة المياه (Water Quality) واحتياجات الأسماك. يعد النظام المغلق أحد الحلول الاستراتيجية لمعالجة شح المياه في العراق ولكن يتطلب إدارة دقيقة ومراقبة مستمرة لكل هذه المكونات للتأكد من بقاء البيئة مثالية للأسماك. لذلك لابد من دعم المشاريع التي تعتمد النظام المغلق حصراً بقرضو مالية دون فوائد مع سن قانون رادع يحدد ويقرن استخدام الاستزراع السمكي المفتوح الذي يؤثر على جودة المياه ويكبتها.



محمد بهجت تامر

بغداد

قلم نور وأفق طموح

في عالم يموج بالانقلام تبرز أسماء لامعة تصنع فرقاً في المشهد الثقافي وتمنح الكلمة روحاً جديدة من بين هذه الأسماء، تبرز الكاتبة والصحفية زهراء السعدوي التي خطت لنفسها طريقاً مميزاً في عالم الأدب وفرضت حضورها بأسلوبها الأسر ورواها المختلفة. منذ نعومة أظفارها كانت تحمل قلماً وتكتب لم تكن تكتب ككاترائنها من الفتيات بل كانت تغوص في عوالم الفكر والخيال تستلهم من الحياة أفكاراً ناضجة ومن الكتب زائد فكرياً ومن البيئة المحيطة تجارب تنصلق الموهبة نشتات زهراء، في عائلة مثقفة وكان لوالدها الأثر الكبير في تشكيل وعيها المبكر خصوصاً في حب السياسة حيث كان من الداعمين والمحبين لدولة رئيس الوزراء الزعيم نوري المالكي ما غرس فيها اهتماماً عميقاً بالشأن العام، وخاصة قضايا المرأة (شيء ما يحدث في المرأة) رواية تفوز وتحرك الجودان لم يكن فوزها بجائزة أحسن رواية عن عملها المثير شبي، ما سجدت في الرأاة مجرد تنويع أدبي بل كان إعلاناً عن ولادة كاتبة تُجيد الغوص في النفس الانثوية وتُعبّر عنها بجرأة وشغافية بأسلوبها الجميل والمميز تمكنت زهراء من جذب القارئ من السطر الأول وصياغة مشاهد روائية تنبض بالحياة وتُجبر القارئ على التفكير بل والتأمل في تفاصيل المرأة وهومها وتطلعاتها ما يميز زهراء السعدوي ليس فقط قدرتها على السرد بل أيضاً تمكّنها من أدوات الكتابة بمختلف أساليبها وقدرتها على مزج الواقعي بالرمزي والبسيط بالمعقد حتى تحول القصة إلى مرآة تعكس الواقع الاجتماعي والسياسي بل وتثير الأسئلة أيضاً لمهمة بالفطرة.. وطموح لا يعرف حدود.. ليست زهراء كاتبة فارة في ملهمة كما يصفها من يعرفها تمتلك قدرة استثنائية على تحويل الفكرة العابرة إلى عمل أدبي راسخ وإلى مشروع روحي يمكن البناء، عليه تنظر إلى المستقبل بعين حالة وتتنبأ أن يكون لها دور فعّال في رسم السياسات المتعلقة بالمرأة حيث تمنح لتسليم منصب مستشار لشؤون المرأة في حكومة الزعيم نوري المالكي إيذاناً منها بأن المرأة تستحق من لفتت إليها ويملئها بصوت يكمل صدق أجد أن زهراء السعدوي كاتبة متميزة بكل معنى الكلمة أسلوبها جذاب وقدرتها على الكتابة تدهشني بما تحمله من عمق وجمالية في التعبير لديها تلك اللسنة الخاصة التي تجعل القارئ يشعر بأنه يعيش داخل النص وليس مجرد متلق له أتمنى لها من القلب المزيد من الإبداع والتألق وأن تستمر في مسيرتها الرائعة لتكون دائماً منارة مضيئة في سماء الأدب العراقي والعربي..



عباس الصائغ

بغداد

مكتبة أوقاف السليمانية .. نفائس تختزل

تاريخ ستة قرون



مكتبة: مبنى مكتبة أوقاف السليمانية

علمية أو دينة كوردية بارزة أهديت لها منها الملا صالح الهورني، الملا سعيد زمانا كوبي، الملا كاك حمة، الملا عبد الرحمن كول، الملا مجيد كاللي، الملا محمد كاللي، الملا حسن بالخ، الشهيد كامل، دلير سيد مجيد و كلاوين خان، وتنوّذ إلى أن المكتبة «ترتبط بعلاقات جيدة بنظيراتها في العتبات المقدسة في النجف وكربلاء وبمكتبة الوقف السنلي في بغداد وبمكتبة جامعة أكستر البريطانية ومكتبات أخرى مصرية وإيرانية». وتشكو قادر، من «افكار المكتبة لبناية مناسبة خاصة بها»، وتعرب عن أملها بان «بواقف مجلس وزراء الاقليم على تنفيذ مشروع البناية الجديدة الخاصة بالمكتبة وتجهيزها بالأجهزة والمعدات اللازمة علما أن أرض المشروع موجودة في وسط مركز مدينة السليمانية». بكل الأحوال تشكل المكتبة كنزاً معرفياً كبرىستانيا لا بد من الاهتمام به والمحافظة عليه، ولعل الإسراع بتنفيذ مشروع بناية مناسبة هو أقل ما ينبغي تقديمه بهذا الشأن.

أن من بينها «جين» اتحاد الشعب، هته تشاو، نزار، ديارى كوردستان، مجلة القضاء، كلاويش، العهد الجديد، مجلة المخطوطات، والكتب والمطبوعات والمطبوعات المتفرصة أو النالفة بفعل العوامل المختلفة وتغليفها للمحافظة عليها لاسيما أن بعضها ذات قيمة تاريخية مهمة.

بعضها ذات قيمة تاريخية مهمة.

أمسية وفاء في منتدى السياب الثقافي بأبي الخصب

إستذكار إرث العبود وأثره الثقافي



استذكار: جانب من أمسية الاستذكار الذي أدا من خلاله إلى الأناج صورة البصرة القديمة بملاحمها الاجتماعية والإنسانية. فقد كان شاهدا على طفولة بدر شاكر السياب، وموثقا لمعمار الأدبية وحكايات العوائل وذكرة الأجداد.

إرث حي للأجيال

لقد جعل العبود من قلمه جسرا يصل الحاضر بالماضي، ومن حياته كتابا مفتوحا ينهل منه الباحثون والمهتمون بتاريخ المدينة. ولعل ما أكدته الحضور في هذه الأمسية أن الحاجة باتت ملحة إلى جمع مؤلفاته وحجته بآثارها، وإعاده نشرها، لتبقى كتبه منارة تهدي أبناء البصرة والعراق كله إلى فهم أعقق للاحم المكان والاشان.

والحمد لله الذي جعل الكاتب والادباء

البصرة - الزمان

في قضاء أبي الخصب، حيث يختلط عبق النخيل بملاصع الذاكرة العراقية العريقة، شهد منتدى السياب الثقافي أمسية استثنائية حملت الكثير من الدفء والحنين، إذ اجتمع الأدباء والمثقفون ليستذكروا سير الكاتب والباحث الراحل ياسين صالح العبود، أحد أبرز من حفلوا بذاكرة البصرة ورسموا ملاحمها في مؤلفات باتت علامات فارقة في التوثيق الثقافي والاجتماعي. الأمسية التي أتممت بطابع وجداني مؤثر، تخللتها كلمات أدبية وشعرية ألقاها شخصيات ثقافية حضرت خصيصا من مناطق مختلفة من العراق، فضلا عن عرض فيلم وثائقي تتناول محطات بارزة من حياة الفقيه، موثقا لحضوره الثقافي وما تركه من أثر في ذاكرة المكان. كما تميزت الجلسة بطرح مداخلات فكرية ومقترحات عملية شددت على أهمية الحفاظ على إرث العبود وجمع مؤلفاته وإعادة نشرها للأجيال الجديدة.

وقد كان لافتا لحضور المتنوع من مختلف القضايا والمحافظات، حيث شارك من قضاء المدينة ياسين ياسين عقيل الشاوي، ومن قضاء الزبير الدكتور حسين فالح، ومن العاصمة بغداد الناقد والكاتب حمدي العطار، إلى جانب كوكبة من أدباء البصرة، الذين عبروا عن امتنانهم لهذا اللقاء الثقافي الذي يربط الماضي بالحاضر.

في كلمته التي القاها خلال أربعينية الفقيه، أشار الكاتب حمدي العطار إلى أن رحيل الكبار لا يكون عبأ، كما يجب باخذون معهم جزءا من ذاكرة المدن وأصالتها. وأكد أن ياسين صالح العبود لم يكن مجرد اسم في سجلات الثقافة العراقية، بل كان ذاكرة حية لمدينة البصرة عامة وأبي الخصب خاصة، ورسوا وصدا أمة لآسواقها وبيوتها وأنهارها، وموثقا لتاريخها بالصور والكلمات والوثائق.

وأضاف العطار أن أبرز ما يميز إرث العبود هو مؤلفاته التي باتت مرجعا لا غنى عنه، وفي مقدمتها كتابه الشهير «أبو الخصب في ماضيها القريب»

حالياً 3800 مخطوطة وأكثر من 30 ألف كتاب باللغات الكوردية والعربية وثلاثة آلاف مصدر باللغات التركية والعثمانية والفارسية بعضها نادر يعود تاريخها إلى أكثر من 150 سنة أو مطبوع طباعة حجرية، وتشير إلى أن «أقدم مخطوطات المكتبة هي مسالك الإصراف في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن دعجان الدمشقي الشافعي المتوفى 749هـ)، التي تعود لأكثر من 750 عام وهي موسوعة شاملة عن العالم، ويعد وفاته عهد الإشراف عليها إلى ابنه كاك أحمد الشيخ (1793-1887) الذي حافظ عليها طوال حياته. وبعد فشل ثورة الشيخ محمود الحفيد (1878-1956)، قام البريطانيون بجمع نحو ستة آلاف من مخطوطات المكتبة وحرقها أمام أنظار الأهالي، لكن الشيخ محمد الخال (1904-1989) تمكن من إنقاذ 641 مخطوطة من الحرق وجمعها إضافة إلى مخطوطات أخرى كانت مخبأة في غرفة الضريح بالجامع الكبير، ونقلها إلى داره حفاظا عليها، وعند وفاته تم نقلها مجددا إلى مكتبة أوقاف السليمانية.

تقول مدير المكتبة، كوثر محمد أمين قادر، إنها «تعتبر من أقدم المكتبات في إقليم كوردستان وتمتلك

السليمانية

يختزل فيها تاريخ السليمانية، وتزخر بنفائس المخطوطات وأميات الكتب، إنها مكتبة أوقاف السليمانية، التي يتجاوز عمر مخزونها المعرفي الستة قرون.

وتترجع جذور المكتبة، إلى المكتبة البانية، في قلعة جوالان (قلاجولان) أنشاء عهد إبراهيم باشا (1781 - 1802) الذي يعتبر من أشهر أمراء الإمارة البانية. وبعد تأسيس مدينة



باسل الخطيب

السليمانية



نسخة من القرآن الكريم

شيخ أبو العلا

حكايات سوق الصغير وذاكرة الموصل القديمة

أن اتوصل الى فهم أكبر لما تعنيه تلك المحلات: باب الجديد، المشاهدة، الكاوي دكة بركة حملة النبي شبت محلة الشيخ فحني الشرجانة. شارع الخفي باب الطوب باب لكش...حضيرة السادة..البمان. القليعات الدواسة يشهون باب البيض خرج. المساة محلة الجامع الكبير كثره في الباط فابنما تنجه فهناك عالم كبير يحكي قصة شعب عريق جذوره والتاريخ والحضارة والتدين، إنها الموصل ومنازلها الشامخة الحدياء كنا في لحظة الغياب أثناء سيطرة الأوباش على هذه المدينة ترى تلك الأبنكة وهي تذبذب وتناشيفلكت مانستطيع كتابته عن تلك الأبنكة هو استحضرها والكتابة عنها. فكل مانشاهده في باب عراق. وشوارع الفاروق من إزقة وقناطر وبيوت

الموصل - صباح سليم علي

تحتل محلات الموصل القديمة هذه المساحات الجميمة التي يضي الإنسان لث حباته وربسا طيلة عمره كله فيها موقعا خاصا في علاقته بمحيطه البيئي والجغرافي والاجتماعي.. إذ تغدو تلك المحلات كما نسميها اليوم مرآة تعكس ظروف الحياة الاجتماعية وتتفاعل معها. فمن خلال قراءتها..اي قراءة بيوتها وإزقتها وقناطرها وأسواقها ومساجدها وكاتبتها فيهاها والحرف والمهن المنتشرة فيها والعوائل والأشخاص كما نسميها اليوم مرآة تعكس ظروف الحياة الاجتماعية وتتفاعل معها. فمن خلال قراءتها..اي قراءة بيوتها وإزقتها وقناطرها وأسواقها ومساجدها وكاتبتها فيهاها والحرف والمهن المنتشرة فيها فإذا اعتمدنا نقطتين رئيسيتين لرصد التحول الأول في أربعينيات القرن الماضي والثانية حاليا أمكننا



زقاق: أحد أزقة المنطقة

الأنبار : تطوير البنية التحتية التربوية ركيزة أساسية لبناء المجتمع

تجهيز آلاف الطلبة بالكتب والقرطاسية مع بدء العام الدراسي

الأزاء المشتركة لإدخال نزلآه السجن في دورات محو الأمية، والدورات التوعوية الهادفة إلى إعادة تأهيلهم في وإشراكهم في المجتمع كاشخاص مؤثرين. بعد إكمال عدد من محو الأمية.

الأزاء المشتركة لإدخال نزلآه السجن في دورات محو الأمية، والدورات التوعوية الهادفة إلى إعادة تأهيلهم في وإشراكهم في المجتمع كاشخاص مؤثرين. بعد إكمال عدد من محو الأمية.

الأزاء المشتركة لإدخال نزلآه السجن في دورات محو الأمية، والدورات التوعوية الهادفة إلى إعادة تأهيلهم في وإشراكهم في المجتمع كاشخاص مؤثرين. بعد إكمال عدد من محو الأمية.

الأزاء المشتركة لإدخال نزلآه السجن في دورات محو الأمية، والدورات التوعوية الهادفة إلى إعادة تأهيلهم في وإشراكهم في المجتمع كاشخاص مؤثرين. بعد إكمال عدد من محو الأمية.

الأزاء المشتركة لإدخال نزلآه السجن في دورات محو الأمية، والدورات التوعوية الهادفة إلى إعادة تأهيلهم في وإشراكهم في المجتمع كاشخاص مؤثرين. بعد إكمال عدد من محو الأمية.

الأزاء المشتركة لإدخال نزلآه السجن في دورات محو الأمية، والدورات التوعوية الهادفة إلى إعادة تأهيلهم في وإشراكهم في المجتمع كاشخاص مؤثرين. بعد إكمال عدد من محو الأمية.

الأزاء المشتركة لإدخال نزلآه السجن في دورات محو الأمية، والدورات التوعوية الهادفة إلى إعادة تأهيلهم في وإشراكهم في المجتمع كاشخاص مؤثرين. بعد إكمال عدد من محو الأمية.

الأزاء المشتركة لإدخال نزلآه السجن في دورات محو الأمية، والدورات التوعوية الهادفة إلى إعادة تأهيلهم في وإشراكهم في المجتمع كاشخاص مؤثرين. بعد إكمال عدد من محو الأمية.



طلاب: مع بدء العام الدراسي الجديد طلاب ينتظمون في صفوفهم



مصرف الرشيد / الادارة العامة

إعلان رقم (٢٠٢٥/٧) للمرة الاولى

يعلن مصرف الرشيد / الإدارة العامة عن إجراء مزايدة علنية لبيع العقار تسلسل (٥٢/٢١١ مناوي باشا محافظة البصرة) الموصوف أدناه استناداً لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل , فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مصرف الرشيد / فرع شارع الثورة خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة (٢٠%) من القيمة المقدرة لبدل البيع وستجري المزايدة في اليوم التالي بعد انتهاء مدة الإعلان الساعة العاشرة صباحاً خلال الدوام الرسمي ويكون مكان إجرائها في الفرع اعلاه اوإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة الى اليوم الذي يليه من أيام العمل الرسمي ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة أجور النشر والإعلان وأجور اللجان البالغة (٢%) وأية اجور قانونية أخرى ...

المدير العام

تسلسل العقار	البديل مقدر البيع بالدينار	تفاصيل العقار
تسلسل ٥٢/ ٢١١ مناوي باشا / محافظة البصرة	(١,٦٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار وستمائة وثمانون مليون دينار (لاغيرها)	عبارة دار سكنية مكونة من طابق ونصف الطابق /مساحته ٢٠ /٤٣٥م ٢ تحتوي على صالة ومجموعة من الغرف ومطبخ وصحيات

اخطار

من محكمة قوى الامن الداخلي الاولى / المنطقة الثالثة

الى المتهم الهارب المفوض (عباس علي حسن الدراجي)

الساكن / محافظة بغداد

التنضي حضورك امام هذه المحكمة خلال مدة (٣٠) يوم من تاريخ نشره انا كنت داخل العراق او خارجه للإجابة عن الجريمة المسمدة اليك وفق المادة (٥) من ق.ع.د القانون رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل وبعبكسه سوف تتخذ الاجراءات القانونية ضلك وتطبق بحقك احكام المادة (٦٩) ق.أ.د المتضمنة مليوني:-

- ١- الحكم عليك بالعقوبة المقررة لجريمتك
- ٢- اعطاء الموظفين الصوميين صلاحية لبقاء القبض اينما وجبت.
- ٣- لازلزم المواطنين بالإخبار عن محل اختفائك
- ٤- حجز اموالك المنقولة وغير المنقولة.

اللواء الحقوقي

رئيس محكمة قوى الامن الداخلي الاولى

مصرف الرافدين / فرع كراة مريم/ ١١٠

الى / المدين أحمد جاسم محمد عكال

عنوانه بغداد/ الغزالية م٦٥٥ ز١٣ د١

الى / الكفيل سيف علي خلف زوبع

عنوانه بلد/ م٤٤٨ ز٢١ د١٦

م/ أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض ١٠٠ راتب) الممنوح لك والبالغ (١٣,٨٨٩,٣٦١) دينار (ثلاثة عشر مليون وثمانمائة وتسعة وثمانون الف وستمائة وواحد وثلاثون دينار فقط لا غير) عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير منقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ... مع التقدير

مصرف الرافدين / فرع كراة مريم/ ١١٠

الى / المدين حمزة علي محمود سعيد

عنوانه المنصور/ م٦١٣ ز٥١ د١٠

الى / الكفيل عبد الكريم صالح جواد

عنوانه البياع/ م٨١٧ ز٢٩ د١٠٥

م/ أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض ١٠٠ راتب) الممنوح لك والبالغ (١٧,٥٦١,٠٩٤) دينار (سبعة عشر مليون وخمسمائة وواحد وستون الف واربعة وتسعون دينار فقط لا غير) عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير منقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ... مع التقدير

مصرف الرافدين / فرع كراة مريم/ ١١٠

الى / المدين اسماعيل جاسم عبد فياض

عنوانه الانبار / الفلوجة م٣٠٦ ز٨٨ د٨

الى / الكفيل مجيد حميد عباس

عنوانه الفلوجة م٣٠٣ ز٩ د٧

م/ أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض ١٠٠ راتب) الممنوح لك والبالغ (١٤,٣٠٠,٨١٣,٠٠٠) دينار (اربعة عشر مليون وثلاثمائة الف وثمانمائة وثلاثة عشر دينار فقط لا غير) عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير منقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ... مع التقدير

مصرف الرافدين / فرع كراة مريم/ ١١٠

الى / المدين عودة عطوان مزعل

عنوانه البصرة / النشوة د٣-٥ قرب ثانوية النصر للبنين

الى / الكفيل ياسين مرموص محمد

عنوانه النصر والسلام م١٠ ز١٠ د٩٧

م/ أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض ١٠٠ راتب) الممنوح لك والبالغ (٤١,٧٨٣,٣٤٧,٠٠٠) دينار (واحد واربعون مليون وسبعمائة وثلاثة وثمانون الف وثلاثمائة وسبعة واربعون دينار فقط لا غيرها) عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبلغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير منقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ... مع التقدير

بغداد-الزمان

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8293 الاربعاء 2 من ربيع الاخر 1447 هـ 24 من ايلول (سبتمبر) 2025م

بغداد - أحمد غني الخفاجي

بغداد- الزمان

لجنة:
لقاء رئيس
اللجنة
الاولية
الاتحاد
لدولي
لفروسية

بغداد- الزمان

وَجاء ذلك، خلال حضوره حفل
اختتام المهرجان الصيفي للموهبة
الرياضية، الذي أقامته دائرة
شؤون الأقاليم والمحافظات على



مواهب : وزير الشباب يكرم المواهب الرياضية لمختلف الألعاب

مخالف للمبادئ

ففي السابعة كنا نسمع عن مشاريع مهمة لبلدية، واقع الاهتمام بالطلاب



بغداد- الزمان

خسر فريق الحشد الشعبي لكرة اليد، أمام فريق البنك المصري بتيجة 30 - 21 في البطولة العربية لإبطال الدوري والكأس. وخسبته حل فريق الحشد الشعبي بالمرکز الرابع بتسلسل البطولة بين الأندية العربية لكرة اليد، في البطولة التي تستضيفها الكويت بنسختها الأربعين.

ولعب فريق الحشد الشعبي ممثل العراق الأول في المجموعة الثانية، ووصل إلى نهاي البطولة، بعدما تعيب فريق نطف البصرة ممثل العراق الثاني منافسات المجموعات، ضمن

11 فريقاً يمثلون نخبة الأندية العربية في لعبة كرة اليد. وكان فريق نفط البصرة العراقي لكرة



فريق : جانب من مواجهة الحشد امام فريق البنك المصرى بكرة اليد

التضامن الإسلامي
تستضيف العاصمة السعودية الرياض خلال الفترة من 7 حتى 21 تشرين الثاني المقبل النسخة السادسة من دورة ألعاب التضامن الإسلامي، وهو الحدث الرياضي الأكبر لدول منظمة التعاون الإسلامي، حيث يشارك أكثر من 3000 رياضي يمثلون 57 دولة، من

و13 برونزية، ليؤكد مكانته كأحد أبرز المنتخبين العربية في تاريخ الدورة، وجاءت أبرز إنجازاته في النسخة الأولى بمدينة مكة عام 2005، حين حقق 25 ميدالية دفعة واحدة، بينها 9 ذهبيات في رفع الأثقال.

وتوزعت إنجازات العراق على عدة رياضات، أبرزها رفع الأثقال

التي شكلت علامة فارقة في حصاده الذهبي، إلى جانب ألعاب القوى والصراصة والملاكمة وكرة اليد والغسل، حيث تمكن أبطال العراق من اعتلاء منصات التتويج أكثر من مناسبة، معبرين عن قدراتهم التنافسية العالية.

نجوم الرياضة

ولا تقتصر أهمية الملاكمة المشاركة العراقية في دورة ألعاب التضامن الإسلامي على الجياديين فقط، بل تكمن أيضاً في إتاحة الفرصة لألعابين احتلكت بخبرة من نجوم الرياضة في الاتحاد الإسلامي.

ومن المقرر أن تقام منافسات نسخة

الرياض 2025 في
خمسة مواقع رئيسية
هي: مدينة الأمير
فهد الفيصل،
ومجمع الأمير فيصل
بن فهد الأولي، وميدان
الجنادرية، والمسار
الرياضي، وويلفارد
الرياض سبتي، ما يعكس
حجم التنظيم الكبير
والإمكانات التي تسخرها
المملكة العربية السعودية
لضمان نسخة استثنائية
من الدورة.

يامن
الزلفاني

فرحة: فريق دىالى يعبر عن فرحته بعد الفوز فى مواجهة دورى المحترفين

[illegible]

بؤى صلاح مراجعة الاسور ومعالجة
الاصطفاة بسرعة وبخروج الوجهة
الجوية في مهمة معينة لكنها
لكنه الاندراج وخبره من رآخو
الكلوة القديمة مستوي واداء مهم
بخطوط موزنة وظهور يداعي
جويي وقد تهاونت كل تاثير بغير
الالاع فيهم الحوييني مباشرة بعد
تسجيل هدف القذف عن طريق الحارث
من الصفقة الخاصة في ان يتغير
الاسور وعاد بالضرارة كل بده
الشواو بشكل جيد ونتيجة
فيقتله على الكرخ بهدف ولم يقدم
الكهرايم ما منتظر ان بعد تقديم ادم
ومرتك وضعيف وخطوط متبادعة ولم
يقدم عنصر ينكر ما سهر من سقوط
من الخراف قبلها من نول ويعود
بالهزيمة الثانية وحساج الفريق ال
معالجات لتصبح قبل
ان تنازم الامور

وظهرت معاناة ومشاكل النتائج
الزمت فسر النجف للوفاء
الاولى عندما فسر اول جوليوني في
الاسوء بداية انعكست على العلاقة
مع جهوره التي خسر تكافة على
مواجهة ظلي وتوضيح خسارة ادم
كله فخر خارج رغيته وهذه مشكلة
بحاجة الى حلول وسجل ضيفا على
الموصل وبداية خسر تطعات الجمع
في خسر جهور فخر دول التي فشل

وظهرت معاناة فريق النجف للوهلة الأولى عندما خسر أول جولتين وفي اسبوع بداية انعكست على العلاقة مع جمهوره الذي حضر بكثافة لدعم مواجهة دينالي وتعويض خسارة اربيل لكنه ظهر خارج رغبتهم وهذه مشكلة بحاجة إلى حلول وسيسبل ضيفا على الملوس وبداية خارج تقلعات الجميع الملوس جمهور فريق دهوك الذي فضل

مؤمنين في ميدانه من الكرامة
بخارجة من الشرطة مع صعوبة
المبارتين لكن اتشد المشاهدين
لم يتوقع اداء الحبيب للاعبين
الفريق الذي قدم موسما لا ينسى
اثار التساؤل عن النادي يحدث
الفريق وتدرك إدارة النادي
التأثير فقدان النقاط من البداية
الدخول مباشرة في أزمة
التناحي واستقبل الكرخ الجولة
القادمة وعاد الكرخ للثوان
وسكة الانتصارات بقوزه المهم
على القاسم وبما ان يكون ذلك
حاضرا لمواصلة تقديم النتائج
الإيجابية ومن بين اللاعبين في
الجولة الثانية فريق الموصل
غوزه الكبير على الامانة
بثلاثة تغلبه ذهبا ويقعد
سرب وجهمور الفريق ان
يضيف الفوز الثاني في
اول لقاء في ملعبه وبين
وجهموره عندما يضيف
التلف الذي يمر بوقت
صعب وبعد فقد حظيت
المباريات بحضور جما
مثير ومتابعة جيدة من
وسائل الاعلام المختلفة
ما يعكس الاهتمام
لجماهيره بالدوري
الذي يتطور من موسم
آخر وهو الأهم.

قبل الأخيرة

بغداد السينمائي يختتم فعالياته ويكرّم خيرية المنصور

فيلم ضي في الصدارة تليه أناشيد آدم



المنصور وصولاً الى محمد الدراجي وحيدر رشيد واحمد ياسين وعباس فاضل وعامر علوان وحسن هادي وعدي رشيد... وتطول القائمة مضيفاً (بغداد) غمرتها بحبيبتها وكرمها وتلك الجملة الرائعة «هلو عيني» اليوم مع اختتام الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي شرفني زملائي العرب من فنانين ومخرجين ومنجيين واعلاميين بإلقاء كلمتهم؛ لذا اتوقف لأشيد بالجهد الجبارة التي بذلها وببذلها الدكتور جبار جودي نقيب الفنانين العراقيين مدير دائرة السينما والمسرح، ومنذ انطلاق فكرة المهرجان حتى اللحظة فقد جند نفسه وفريقه إلى القابعة والدائرة من أجل إقامة هذا الحدث السينمائي الذي نغول عليه لأن يكون جسراً للتواصل والحوار ومنصة لأحتضان الإبداع السينمائي العربي، والشكر موصول للدكتور حكمت البيضاوي على جهوده ومتابعته واختياراته، وأعضاء اللجنة العليا ولفرق العمل الرائع من كوادر نقابة الفنانين العراقيين ودائرة السينما والمسرح فلهم كل التقدير والعرفان وايضاً للكوادر المتطوعة التي راحت تستقبلنا بابتسامتها).

روائية طويلة، وعشرات الأفلام الروائية القصيرة والوثائقية والأنيميشن.. الإنميشن الذي أنجز أول فيلم روائي طويل منه منذ أربعين سنة بايد عراقية، إضافة إلى ثلاثة أفلام عراقية جديدة، تعرض في مهرجان تورنتو في كندا، وهذا المهرجان (بغداد السينمائي) ولاد ومنهج، لأن المهرجانات لا بد لها أن تكون منجحة، حيث استطعنا في هذا المهرجان إنتاج فيلمين طويلين، وفي مهرجان المسرح لدينا ستة نتاجات مسرحية موضحاً وفقاً لإعلام المهرجان في العاشر من تشرين الأول المقبل.. أي بعد عشرين يوماً من الآن، ستكون لدينا وقفة مع مهرجان بغداد الدولي للمسرح، وسيكون هذا العام مهرجاناً فخماً بسبعة عروض أجنبية وخمسة عربية وثلاثة عراقية، واستقبال ثلاثمائة شخصية مسرحية من الدول العربية والأجنبية، فيما رحب وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، بالضيوف قاتلاً لاحقاً لإنهاء العمل، قمشة أمل متواصل بحضوركم في بغداد لمرات قادماً آخر، في بغداد ففتح ذراعيها لكم وللقادمين إليها، لافتاً: (انقلوا ما رايتكم وعشتم في بغداد إلى بلدانكم حاملين

تسلم معنا، إخراج ليلي عباس.. من فلسطين، والجائزة التقديرية الثانية فيلم «دعاء العشة» إخراج محمد كمال.. من السودان، والجائزة التقديرية الثالثة لفيلم «كان نفسي» لإسامة القرزاق.. من مصر، وشهادة تقديرية أخرى لفيلم «الموعد» إخراج سفيان بن يوسف.. من الجزائر، وجائزة التحكيم الخاصة لفيلم «ع الحافة» إخراج سحر العشي.. من تونس، وجائزة أفضل فيلم روائي قصير «سحر» لكحيل خالد.. من العراق. أما في حفل الأفلام الروائية الطويلة فهناك جائزة الجمهور، أعلى تصويت وإعجاب من الحضور فيلم «جربة» إخراج عمار الحمادي.. من العراق، وشهادة تقديرية لفيلم «شكرا» إخراج أحمد خطاب.. من الإمارات. أما جائزة الفيلم الوثائقي الطويل والقصير فقد ذهبت لجائزة لجنة التحكيم لفيلم «لن اغداه ابدأ» للممي العلوي السقا، وجائزة أفضل فيلم وثائقي قصير لفيلم «إبراهيم» على يحيى.. من العراق، وجائزة أفضل فيلم وثائقي طويل «السودان» غالي، للمخرجة هند الدب من تونس. وتضمنت جوائز الفيلم الروائي القصير ثلاث جوائز تشجيعية، هي الجائزة التقديرية الأولى، لفيلم «شكرا» لأنك

فالة
الفلانة

مضر شبر

مدير دار لندن للطباعة والنشر تصفيفه (بغداد مدينة الإبداع الأدبي-اليونسكو) في الساعة العاشرة والنصف من صباح غد في ندوة حوارية بعنوان (دور النشر العالمية والكتاب العراقي) على قاعة المدينة (سيتي) في بيت الحكمة .

جهد الدين زاير

الصحفي العراقي نعتة الأوساط الصحفية بعد أن غيبه الموت السبت الماضي سائلين الله تعالى أن يسكنه فسيح جناته.

محمد ثروت

المطرب المصري يحيي السبت المقبل حفلا مع أوركسترا دار العود في ذكرى المطرب فريد الأطرش على مسرح محمد الخامس في العاصمة المغربية الرباط .

أزهار بهاء صدي

الموظفة بدائرة المتاحف العامة حاضرت في الدورة التدريبية المعنونة (التمييز بين الآثار الأصلية والمزيفة) التي نظمها قسم التدريب والتطوير الآثاري في دائرة الدراسات والبحوث بالهيئة العامة للآثار والتراث بالتعاون مع دائرة المتاحف العامة ووزارة الداخلية.

كريم شغيدل

الشاعر والنقاد العراقي صدر له كتاب جديد بعنوان (تحولات النص: قراءات نقد ثقافية في الشعر المعاصر) يقع في 384 صفحة من القطع الكبير .

سارة زين

المخرجة اللبنانية عرضت مسرحيتها الغنائية (فرط الرمان... حكايات وأغاني) على مسرح الشاعر حبيب الزبيدي في مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي في الزرقاء بالأردن.

حنان الدليمي

الشاعر العراقية احتقت بتوقيع ديوانها (سمره الريح) في جناح دار الشؤون الثقافية العامة في معرض بغداد الدولي قبل اختتام فعالياته الأحد الماضي.

رمزي الغزوي

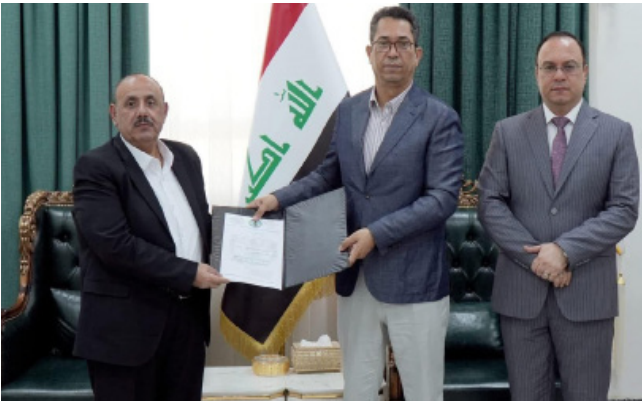
الكاتب والصحفي الأردني افتتح في كاليري إطلالة اللوبية بعمان، معرضه (كائنات: وجود مقطوعة من سفسونية الأرض) يضم 31 لوحة فوتوغرافية التقطها من الطبيعة بعدسة هاتكه النقال.

هندي يغيب عن تكريمه في الإسكندرية

كرمية مختار كانت تعتبره كابن، وقالت له ما معناه: «أنا شافياقي بقات مع كل واحد شوية، ومعزني ابني مسافر لندن، أوضته زي ما هي، تعالى أقعد فيها». وأضاف هندي أنه أبلغها بأنه يعيش في بيت أهله، لتجيبه كريمة مختار بابتسامة الأم الحنونة: «تمام، فكر براحتك». وبعد شهر، قابله المخرج الراحل نور الدمدراش ليعرف سبب رغبته في الانتقال للخبر والجمال . في موقف أظهر دفة العلاقة بين هندي وأسرة الفنانين الراحلين.

القاهرة - الزمان
اختتمت السبت الماضي فعاليات الدورة الخامسة عشرة لمهرجان الإسكندرية المسرحي الدولي، الذي يحمل اسم الفنان محمد هندي، وفوجئ الجمهور بغيباب هندي عن حضور حفل التكريم، حيث صعد الفنان أحمد السقا إلى المسرح لتسلم الجائزة نيابة عنه. وخلال كلمته على مسرح الحفل، أوضح السقا سبب غياب هندي، مؤكداً أنه «يتسلم الجائزة نيابة عن محمد هندي، هو عنده ظروف عائلية قهريه جداً منعت حضوره،

الفنون الجميلة بالشرطة تبدأ عامها الأول



وكانت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قد وافقت على إستحداث الكلية اعتباراً من العام الدراسي 2025 - 2026 ، وتضم الكلية قسمين علميين هما قسم الفنون المسرحية وقسم الفنون التشكيلية .

يحتكون من قدرات معرفية ومهارية وثقافية بهدف رفع مستوى الذوق الفني والوعي الجمالي وتعريف المجتمع بأهمية الفن حضارياً وتربوياً وأخلاقياً وثقافياً لتحقيق الجودة الشاملة والوصول للإعتماد الوطني». وأضاف إلى «أنا نسعى لتقديم إضافات لغرض تعزيز التنمية الفكرية بما يتناسب مع حضارة هذه المدينة، وإعداد خريجين ليكونوا متفهمين بين الفكرة وبين ما يتناسب تخصصهم بما يليى احتياجات المؤسسات العملية، ونعمل

النصارية - طالب الموسوي
تبدأ كلية الفنون الجميلة بجامعة الشرطة العام الدراسي الحالي باستقبال الطلبة بعد استحداثها. وعن ذلك يقول عميد الكلية ياسر البرالد كلية الفنون الجميلة التي تستقبل أبناء المحافظة خلال العام الدراسي 2025 - 2026 ماهي إلا إضافة طلباً ينتظرها أبناء المحافظة طويلاً من أجل تحقيق أحلامهم وطموحاتهم الفنية التي سنعمل من أجل الارتقاء بها وبمستوى الجودة في التعليم عبر برامج علمية لخدمة وتنمية وتأهيل مواهب الطلبة الفنية، فضلاً عن مهنة التدريس في مجالات الفنون لما

رحيل عاشق الموسيقى جمال السماوي

مبدع عزف على القانون للمرة الأولى في محطة السماوة

على آلة القانون أو قائدًا لفريق الموسيقى التي ترافقهم، وفُضلا عن ذلك فهو كان مدرّساً للموسيقى والتشديد في وزارة التربية العراقية. كان السماوي يرى في آلة القانون عشقه الساحر كونها تستطيع أن تنتقل بمشاعره للمتلقي لتترجم الحزن والفرح. كونها الآلة الوحيدة بالفرقة الموسيقية، وبرجله روحاً بهية مرحة محبة للخير والجمال . روحاً كان لها مع كل نوتة حكاية. وفي كل لحن تالِق . كانت الموسيقى فيه نفسه ووسيلته وعمقه الذي يجد فيه نفسه ويتواصل به مع الآخرين. هاهو يلوح بقلبه لمحبيه ليعرف لحنه الأخير معلناً الرحيل . تاركاً خلفه نغمات آلة القانون التي تحمل ذكريات عشقه الأبدي، التي حملت معها لحظات الفرح والحنن معا . فالموسيقى كانت عشقه التي تعني له الحياة . التي منحتها أجنحة تحمله الفرق الموسيقية في العراق وخارجه كذلك رافق أبرز مطربي العراق عازفاً تجسد في كل نغمة ولحن كل عزفه .



الفنانين العراقيين وشغل مناصب فنية عدة . وبعد الإحتلال عام 2003 ساهم السماوي في استرجاع الآلَق الموسيقي من جديد بتأسيس أول فرقة بعنوان «العراق الجديد» بقيادة الفنان باسم مطلب وعملوا معا لعودة الوعي الموسيقي قدر الامكان . وكان محمد هندي، هو عنده ظروف جراحية عدة في السنوات الأخيرة

الضوء على شخصيات موسيقية كان لها باع طويل وأثر في العزف على آلة القانون. أمثال يوسف زعزور وخضير الشبلي وصولاً الى عازف القانون حسن الشرجي وجمال حمودي وكريم بنيان وآخرين . ودخل معهد الفنون الجميلة في العام 1974 كان يسبقه أخوه علاء السماوي بأربع سنوات . وقد بدأت رحلته مع آلة القانون الساحرة.

خاض أول تجربة له بالعزف في برنامج الهواة الذي كان يذيع بمحطة السماوة، بعد ذلك طوّر أدواته الفنية، حتى مرحلة تخرج شقيقه من المعهد وقد شغل مكانه كعازف بفرقة المعهد في الحفل السنوي، بعدها عُين معيداً بعنوان مدرب فني. وقد انفتحت له آفاق جديدة في رحلته الموسيقية وقد شارك في عدة فرق وبرامج موسيقية ومهرجانات ومناسبات داخل وخارج العراق. وكان عضواً نشطاً في نقابة

دبي - رياض محسن الحمداوي
رحل عن عالمنا في العشرين من الشهر الجاري الموسيقي وعازف القانون جمال عبد العزيز السماوي بعد صراع طويل مع المرض .وبعد السماوي أحد اساتذة آلة القانون المعروفين على



حديد تحتفي بميلاد

إبنتها الخامس

لوس انجلوس – وكالات – احتفلت عارضة الأزياء العالمية جيجي حديد بعيد ميلاد ابنتها خاي الخامس، حيث نشرت مجموعة من الصور التي كشفت فيها جانباً مختلفاً من حياة طفلتها الخاصة، التي عادة ما تحرص على إبعاد ملامحها عن الأنظار، حفاظاً على خصوصيتها.

في إحدى الصور، ظهرت حديد مع ابنتها باطلالة مستوحاة من أجواء الغرب الأمريكي. ارتدت جيجي سترة موهجة مع سروال جينز داكن وحذاء رعاة بقر بني، فيما جلست خلف خاي التي خطفت الأنظار بزي متكامل من الجينز الفاتح مع حذاء جلدي مزين بالشراريب، إلى جانب ضفيريّتين طويلتين أبيضين شعرها الأشقر المشدّل حتى الخصر. كما شاركت حديد صوراً أخرى أشارت التقاليد، حيث بدت خاي بستايل عصري مميز مرتدية بنطال جينز وقميص أبيض قصير ضلع، وقد اعتمدت تسريحة الشعر الملل مع لمسة من المكياج الخفيف لتضفي مظهرًا جريئًا،



www.azzamain.com

أنت والنجوم

الحمل

حاول أن تجري الفحوصات الطبية اللازمة على جسدك لتطمئن على جديد.

النور

تتنحصر من التعب الذي تشعر به أحياناً، و تستعيد عافيتك من جديد.

الجوزاء

تجنب التدخل في أشياء لا تغيد، حتى لا تندم على وقتك الضائع.

السرطان

بهذو، أعصابك تحافظ على استقرار علاقتك بالآخرين. رقم الحظ 9.

الأسد

تتمتع بطاقة و سلطة جد ممتازة للتحكم في جميع أوضاعك. رقم الحظ 2.

العذراء

فترة ازدهار و تطور على جميع المستويات أغلب أهدافك سيتم تحقيقها .

الميزان

يجب عليك تحضير خطط جديدة بديلة لمواصلة طريقك في تحقيق نجاحك.

العقرب

انه يوم سعيد ستخطى بفرص كثيرة لزيادة دخلك واصل عملك بجد .

القوس

تحقيق الكثير من الأرباح التي ستعود عليك نتيجة عملك الجاد مع شركائك .

الجدي

التعاون في تقسيم المهام هو أفضل طريق لتحقيق الربح يوم السعد السبت.

الدلو

ستلتي أكاسا جدد يوثرون في حياتك الشخصية بشكل كبير.

الحوت

انه الوقت المناسب من السنة لتكون فردا من تجمعات جديدة ، لا تردد .

سودوكو

5	1	3	7	2	6	4
			5	4	7	9
6		9	1	8		
2		6	4			
					1	2
					9	
3	4					6
			5		4	1
			9		5	8
			6			
3						

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة.هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

الأوساط الأثرية تنعى مؤيد سعيد



مؤيد سعيد

ابرز مساهماته في كتاب « العراق في التاريخ » و وسوعة « حضارة العراق » كما كتب في مجالات كثيرة منها مجلة النقط والتنمية ومجلة سومر التي تصدرها دائرة الآثار والتراث ومحلات اجنبية اخرى .

واصبح رئيس مشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل التي اسهم فيها باعادة الحياة لهذه المدينة ال اثرية. وحقق نجاحات اخرى في هذا المجال اذ عقد مؤتمرا لبحوث مشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل وأشور شارك فيه مجموعة كبيرة من المثقفين الذين ساهموا بشكل فعال في هذا المشروع الكبير والقيت في المؤتمر محاضرات واكبت كل مراحل العمل التي تولوها والانجازات التي تحققت و نشرت مجلة سومر كل تلك البحوث على صفحاتها في اعداد خاصة صدرت لهذا الغرض .

*ويقام مجلس العزاء في قاعة الريحاني بعمان اليوم الاربعاء وغدا الخميس من الساعة الخامسة الى الساعة الثامنة مساء .

عمان- رند الهاشمي نعت الأوساط الأثرية رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث المؤيد سعيد الدامرجي الذي غيبه الصوت امس الاول في العاصمة الأردنية عمان . ولد الراجل في محافظة كركوك سنة 1942 واكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها سنة 1958 ثم تابع مسيرته العلمية فالتحق بجامعة بغداد / كلية الآداب / قسم الآثار ليحصل على الدكتورايوس في الآثار سنة 1962 .

مارس العمل الثقافي فقولى سكرتارية مجلة وعي العمال سنة 1963 ، ثم واصل تعليمه العلمي بالأسفر إلى ألمانيا عام 1965 ونال شهادة الماجستير عن رسالته المعنونة (الباب في الفنون التصويرية في العراق القدم حتى نهاية العصر الآكدي) ثم نال الدكتوراه من جامعة ميونخ عام 1972 بدرجة امتياز وكان موضوع دراسته « تطور فن عمارة الأبواب والبوابات في العراق القديم » وعندما عاد الى العراق انخرط في الجيش لاكمال خدمته العسكرية حتى سنة 1975 ليتبعه مدرسا في قسم الآثار في كلية الآداب /جامعة بغداد ونولى في العام ذاته منصب مدير قسم المعنات في وزارة التربية ، ثم مديرا عاما للمعنات من 1976 لغاية 1977 . وفي نيسان 1977 عين مديرا عاما للآثار فترئسا للمؤسسة العامة للآثار والتراث سنة 1983 ثم رئيسا للهيئة العامة للآثار والتراث بعد ان اصبحت هيئة . كما اسهم في كتابة البحوث العلمية المتخصصة فكانت

صانع الأناقة الإنكليزية يواصل برامج التدريب المهني شارع الخياطة في لندن يرتدي حلة شبابية

السنة " أما ورشة ديج اند سكينز الواقعة على بُعد بضعة متاجر، ف لديها أربعة متدربين، سينضم اليهم خامس في ايلول/سبتمبر. ويوضح المدير العام وليام سكينز انه رقم قياسي، علما أن جميع هؤلاء المتدربين من النساء. وأطلقت "لندن أكاديمي أوف بيسبوك" الواقعة في شارع سافيل رو دورة تدريبية تمهيدية للخياطين المبتدئين العام الفات. وتلاحظ جيني سكيلز في حديثها عن السروس التي تعطيها في الأكاديمية أن "ثمة تركيزا حقيقيا على الاستدامة "وتقاسات عن "الموضة البيئية" بما يتعارض مع الموضة السريعة وعواقبها البيئية.

الشابة التي اتملت تدريبها المهني هذه السنة" لم اكن افكر حقا في سافيل رو، لانه ملابس الرجال بشكل رئيسي ولكن بمجرد أن بدأت العمل هنا، استمعت به كثيرا. "وترى هذه الخريجة أن التدريب المهني خيار جيد نظرا إلى ضرورة تعلم هذه المهنة مع شخص آخر. "ولاحظت سكينز كندي أن " طلبا كبيرا على أسلوب حياة مختلف سُجل منذ الجائحة، "فبدلا من الوظائف المكتبية، يُفضل البعض البحث عن وظائف مستقرة تمكنهم من الابتكار بآيديهم. ويشدد على أن "تعلم مهارة جديدة هو أحد أشكال الأمان الوظيفي، لأن الشخص يتحسن مع تقدمه في العمل في مجال الأزياء. وتقول

عاصمين وستة أعوام لدى احد خياطي الشارع للتخصص في صناعة المعاطف أو السراويل أو السترات، قبل أن تتولى تقييمهم لجنة من الخياطين المحترفين. ويؤكد خياطو سافيل رو أن البرنامج أعاد إحياء مؤسساتهم وحافظ على جودة مهاراتهم وسمعتها في وقت باتت الحرف اليدوية في المملكة المتحدة عرضة أكثر فاكثر لخطر الانقراض. عندما انضمت جيني سكيلز البالغة الخامسة والأربعين إلى "هنري بول" في 2003-2002، كان متوسط أعمار العاملين في الورشة نحو 55 عاما، وكانت واحدة من ثلاث نساء فحسب. وقالت الخياطة لوكالة فرانس

□ لندن (ا ف ب) - يغلب على الناظر من خارج إلى شارع سافيل رو اللندني انطباع بان الزمن توقف في معقل الخياطة المرموق والتاريخي في العاصمة البريطانية، لكن الواقع أن ورش العمل فيه ترتدي حلة شبابية أكثر من أي وقت مضى بفضل برنامج التدريب المهني الذي يشهد إقبالا واسعا. وفيما تواصل أسبوع الموضة في لندن، تتحفل جائزة "غولدن شيرين" ("المص الذهبي") بالمخصصة لتكريم طلاب تصميم الأزياء الراقية بالذكرى الخمسين لتأسيسها، من خلال عرض أعمال الفائزين السابقين في وجهات نور الخياطة في شارع سافيل رو الذي اشتهر بانه يصنع الملابس لنخبة الرجال في العالم، من الملوك والأمراء إلى الجواسيس. ويوضح مالك شركة الخياطة القديمة في هذا الشارع "هنري بول أند كومباني" ومديرها العام ساليون كندي أن "زيادة ملحوظة (...) في عدد المتقدمين للتدريب المهني سُجّلت خلال العام ونصف العام الآخرين" طوال سنوات، كانت برامج التدريب المهني في سافيل رو تفكر إلى الطابع الرسمي، ولم تكن تتحقق الفائدة المرجوة للمتدربين فيها، إذ كان الخياطون الكبار يجمعون عن إنشاء أسرار المهنة للمبتدئين. ولكن مع صعود موضة الملابس الجاهزة، أطلق خياطو شارع الأناقة الإنكليزية الشهير هذا برنامجا للتدريب المهني قبل نحو 20 عاما يمكنهم من نقل مهاراتهم. ووصل إلى أكثر من مئة عدد خريجي برنامج التدريب المهني لجمعية" سافيل رو بيسبوك أوسبيشيتنس "منذ إنطلاقه عام 2007.

□ لندن (ا ف ب) - يغلب على الناظر من خارج إلى شارع سافيل رو اللندني انطباع بان الزمن توقف في معقل الخياطة المرموق والتاريخي في العاصمة البريطانية، لكن الواقع أن ورش العمل فيه ترتدي حلة شبابية أكثر من أي وقت مضى بفضل برنامج التدريب المهني الذي يشهد إقبالا واسعا. وفيما تواصل أسبوع الموضة في لندن، تتحفل جائزة "غولدن شيرين" ("المص الذهبي") بالمخصصة لتكريم طلاب تصميم الأزياء الراقية بالذكرى الخمسين لتأسيسها، من خلال عرض أعمال الفائزين السابقين في وجهات نور الخياطة في شارع سافيل رو الذي اشتهر بانه يصنع الملابس لنخبة الرجال في العالم، من الملوك والأمراء إلى الجواسيس. ويوضح مالك شركة الخياطة القديمة في هذا الشارع "هنري بول أند كومباني" ومديرها العام ساليون كندي أن "زيادة ملحوظة (...) في عدد المتقدمين للتدريب المهني سُجّلت خلال العام ونصف العام الآخرين" طوال سنوات، كانت برامج التدريب المهني في سافيل رو تفكر إلى الطابع الرسمي، ولم تكن تتحقق الفائدة المرجوة للمتدربين فيها، إذ كان الخياطون الكبار يجمعون عن إنشاء أسرار المهنة للمبتدئين. ولكن مع صعود موضة الملابس الجاهزة، أطلق خياطو شارع الأناقة الإنكليزية الشهير هذا برنامجا للتدريب المهني قبل نحو 20 عاما يمكنهم من نقل مهاراتهم. ووصل إلى أكثر من مئة عدد خريجي برنامج التدريب المهني لجمعية" سافيل رو بيسبوك أوسبيشيتنس "منذ إنطلاقه عام 2007.

□ لندن (ا ف ب) - يغلب على الناظر من خارج إلى شارع سافيل رو اللندني انطباع بان الزمن توقف في معقل الخياطة المرموق والتاريخي في العاصمة البريطانية، لكن الواقع أن ورش العمل فيه ترتدي حلة شبابية أكثر من أي وقت مضى بفضل برنامج التدريب المهني الذي يشهد إقبالا واسعا. وفيما تواصل أسبوع الموضة في لندن، تتحفل جائزة "غولدن شيرين" ("المص الذهبي") بالمخصصة لتكريم طلاب تصميم الأزياء الراقية بالذكرى الخمسين لتأسيسها، من خلال عرض أعمال الفائزين السابقين في وجهات نور الخياطة في شارع سافيل رو الذي اشتهر بانه يصنع الملابس لنخبة الرجال في العالم، من الملوك والأمراء إلى الجواسيس. ويوضح مالك شركة الخياطة القديمة في هذا الشارع "هنري بول أند كومباني" ومديرها العام ساليون كندي أن "زيادة ملحوظة (...) في عدد المتقدمين للتدريب المهني سُجّلت خلال العام ونصف العام الآخرين" طوال سنوات، كانت برامج التدريب المهني في سافيل رو تفكر إلى الطابع الرسمي، ولم تكن تتحقق الفائدة المرجوة للمتدربين فيها، إذ كان الخياطون الكبار يجمعون عن إنشاء أسرار المهنة للمبتدئين. ولكن مع صعود موضة الملابس الجاهزة، أطلق خياطو شارع الأناقة الإنكليزية الشهير هذا برنامجا للتدريب المهني قبل نحو 20 عاما يمكنهم من نقل مهاراتهم. ووصل إلى أكثر من مئة عدد خريجي برنامج التدريب المهني لجمعية" سافيل رو بيسبوك أوسبيشيتنس "منذ إنطلاقه عام 2007.

مكاتب عراقية

داوووووووووووووووووو

مات داود الفرجان
هو من طبقة الساخزين الفحول
قبله نوري ثابت صاحب علامة حيزبون
وبزمانه حسن العاني
على مبعدة شمرة عصا منهم
كان الفرعوني اللاذع محمود السعدني
داود لم تنصفه بلاد ما بين القهرين
ولا الزمن
ولا المكان
لا خيمة عزاء في الجوار
لكن ثمة الكثير من المواساة الالكترونيات اليايسات
مرة ،
طيرت له مكتوبا ملطحا بالإمئتان
قال لم أصنع لك شيئا
قلت الضحك يا عزيزي
مرة ثانية ،
شكرني لانتي أعدت إليه ريشته المتفوتة عرفا
أقصد واوه الواقعة بباب البلعوم
كنت أفئيت برسم اسمه بالواوين
داوود
أعجبته الفتوى
لكن مصبح الجريدة
ظل مصرا على كنس الواو.
أراد أن يرث الأرض
فورثته بسخاء
وغاصت به سبع أقدام تحت التراب
يا لهذا الضحك التعيس
لقد غادر الأرض
صحبة حشد من الموتى
ملوحا بخبطة مبتورة
لم أكن فرحانا أيها السادة
كنت أمزح فقط
أي والله
علي السوداني

شركات التجارة الإلكترونية تواجه اتهامات التحايل



وتعدّ القضيتان جزءا من سلسلة دعاوى قضائية اقيمت اخيرا في ظل إدارات ديموقراطية وجهموية للحد من هيمنة العديد من شركات التكنولوجيا الكبرى، مثل غوغل وأبل، بعد سنوات من التساهل الحكومي. واستنادا إلى وثائق المحكمة، كانت أمازون على دراية بانتشار "الاشتراكات غير المرغوب فيها" في خدمة برايم، لكنها عارضت التغييرات التي كان من شأنها أن تقلل أرباحها وبالتالي إيراداتها. وتقول لجنة التجارة الفدرالية إن عملية الدفع في أمازون أجبرت العملاء على تصفح واجهات معقدة، حيث كان إلغاء الاشتراك في برايم يتطلب النقر على روابط صغيرة غير ظاهرة، بينما كان الاشتراك يتم بالنقر على أزرار كبيرة وبارزة. في المقابل، كان السعر والتجديد التلقائي مخفيين أو مكتوبين بخط صغير. تنص لائحة الاتهام الفدرالية على أنه "لسنوات، خدعت أمازون عددا ملايين المستهلكين للاشتراك في خدمة أمازون برايم دون علمهم". وبلغت إيرادات أمازون السنوية من اشتراكات برايم 25 مليار دولار، وفقا لللائحة الاتهام لعام 2023.

وتصارت برايم جزءا أساسيا من نموذج أعمال أمازون لأن هؤلاء المستهلكين يتحسن مع تقدمه في العمل في مجال الأزياء. وتقول عاصمين وستة أعوام لدى احد خياطي الشارع للتخصص في صناعة المعاطف أو السراويل أو السترات، قبل أن تتولى تقييمهم لجنة من الخياطين المحترفين. ويؤكد خياطو سافيل رو أن البرنامج أعاد إحياء مؤسساتهم وحافظ على جودة مهاراتهم وسمعتها في وقت باتت الحرف اليدوية في المملكة المتحدة عرضة أكثر فاكثر لخطر الانقراض. عندما انضمت جيني سكيلز البالغة الخامسة والأربعين إلى "هنري بول" في 2003-2002، كان متوسط أعمار العاملين في الورشة نحو 55 عاما، وكانت واحدة من ثلاث نساء فحسب. وقالت الخياطة لوكالة فرانس

□ واشنطن (ا ف ب (تجري في الولايات المتحدة محاكمة أمازون التي سحّدت إذا كانت شركة التجارة الإلكترونية العملاقة استخدمت حيلًا غير قانونية لإجبار الملايين على الاشتراك في خدمة برايم المدفوعة وجعل بدات لجنة التجارة الفدرالية (FTC) عام 2023 النظر في القضية التي تتهم أمازون بنشر وإجهات مضللة تعرف باسم "الأنماط المظلمة". "وعدا لخداع المستهلكين عند دفع ثمن مشترياتهم، ودفعهم للاشتراك في برايم، خدمة الاشتراك الشاملة، مقابل 139 دولارا سنويا. وتركز القضية على تهمتي كسب مشتركتين من دون موافقتهن الصريحة من خلال عمليات دفع مبركة، وإنشاء نظام إلغاء معقد، يطلق عليه داخليا اسم "الإيذاء"، على اسم قصيدة هوميروس عن حرب طروادة الطويلة والصعبة. وستنظر في القضية في المحكمة الفدرالية في سياتل هيئة إرساءها القاضي جون تشون الذي ينظر أيضا في قضية أخرى أقامتها لجنة التجارة الفدرالية على أمازون، هذه المرة بزعيم الاحتكار غير القانوني. وستنظر القضية الثانية في 2027.

□ واشنطن (ا ف ب (تجري في الولايات المتحدة محاكمة أمازون التي سحّدت إذا كانت شركة التجارة الإلكترونية العملاقة استخدمت حيلًا غير قانونية لإجبار الملايين على الاشتراك في خدمة برايم المدفوعة وجعل بدات لجنة التجارة الفدرالية (FTC) عام 2023 النظر في القضية التي تتهم أمازون بنشر وإجهات مضللة تعرف باسم "الأنماط المظلمة". "وعدا لخداع المستهلكين عند دفع ثمن مشترياتهم، ودفعهم للاشتراك في برايم، خدمة الاشتراك الشاملة، مقابل 139 دولارا سنويا. وتركز القضية على تهمتي كسب مشتركتين من دون موافقتهن الصريحة من خلال عمليات دفع مبركة، وإنشاء نظام إلغاء معقد، يطلق عليه داخليا اسم "الإيذاء"، على اسم قصيدة هوميروس عن حرب طروادة الطويلة والصعبة. وستنظر في القضية في المحكمة الفدرالية في سياتل هيئة إرساءها القاضي جون تشون الذي ينظر أيضا في قضية أخرى أقامتها لجنة التجارة الفدرالية على أمازون، هذه المرة بزعيم الاحتكار غير القانوني. وستنظر القضية الثانية في 2027.

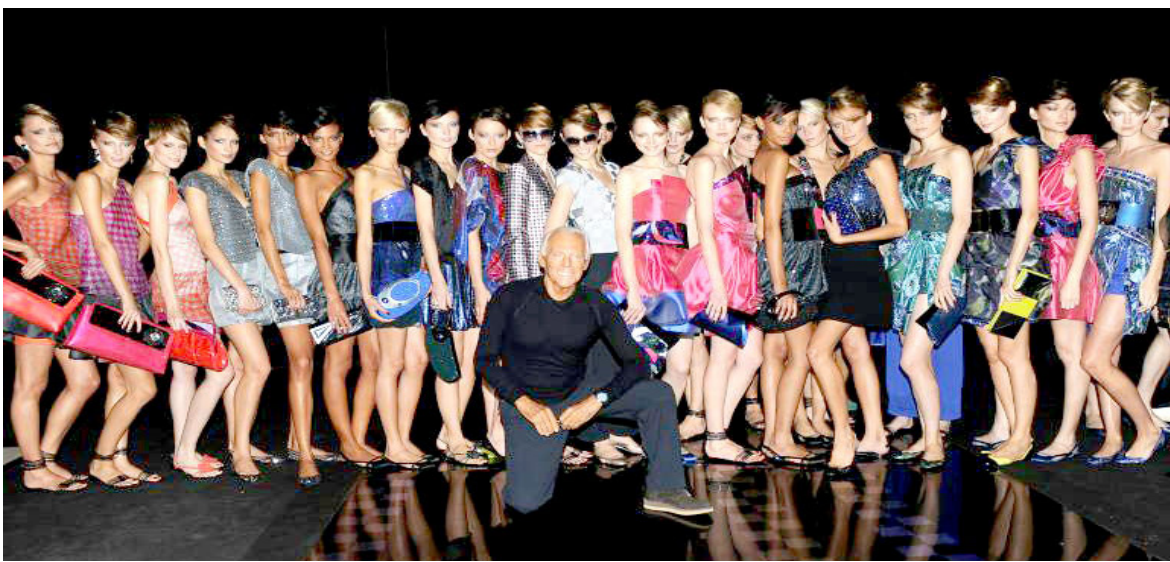
□ واشنطن (ا ف ب (تجري في الولايات المتحدة محاكمة أمازون التي سحّدت إذا كانت شركة التجارة الإلكترونية العملاقة استخدمت حيلًا غير قانونية لإجبار الملايين على الاشتراك في خدمة برايم المدفوعة وجعل بدات لجنة التجارة الفدرالية (FTC) عام 2023 النظر في القضية التي تتهم أمازون بنشر وإجهات مضللة تعرف باسم "الأنماط المظلمة". "وعدا لخداع المستهلكين عند دفع ثمن مشترياتهم، ودفعهم للاشتراك في برايم، خدمة الاشتراك الشاملة، مقابل 139 دولارا سنويا. وتركز القضية على تهمتي كسب مشتركتين من دون موافقتهن الصريحة من خلال عمليات دفع مبركة، وإنشاء نظام إلغاء معقد، يطلق عليه داخليا اسم "الإيذاء"، على اسم قصيدة هوميروس عن حرب طروادة الطويلة والصعبة. وستنظر في القضية في المحكمة الفدرالية في سياتل هيئة إرساءها القاضي جون تشون الذي ينظر أيضا في قضية أخرى أقامتها لجنة التجارة الفدرالية على أمازون، هذه المرة بزعيم الاحتكار غير القانوني. وستنظر القضية الثانية في 2027.

أبرزها المصمم الجورجي ديمنا المدير الإبداعي الجديد لغوتشي. فبعد عقد من العمل مع بالنسياغا، يواجه ديمنا تحديا صعبا يتمثل في إنعاش مبيعات غوتشي العلامة التجارية الإيطالية التي تملكها شركة كيرينغ الفرنسية العملاقة. ولا يُقام عرض غوتشي ضمن برنامج ميلانو الرسمي، بل في احتفال خاص مساء الثلاثاء. وقال لوكا دي ميو الرئيس التنفيذي الجديد لشركة كيرينغ في مطلع ايلول/سبتمبر للصحافة "إذا فهمت بشكل صحيح، إنه عرض تقديمي، فيلم سينتاول

أبرزها المصمم الجورجي ديمنا المدير الإبداعي الجديد لغوتشي. فبعد عقد من العمل مع بالنسياغا، يواجه ديمنا تحديا صعبا يتمثل في إنعاش مبيعات غوتشي العلامة التجارية الإيطالية التي تملكها شركة كيرينغ الفرنسية العملاقة. ولا يُقام عرض غوتشي ضمن برنامج ميلانو الرسمي، بل في احتفال خاص مساء الثلاثاء. وقال لوكا دي ميو الرئيس التنفيذي الجديد لشركة كيرينغ في مطلع ايلول/سبتمبر للصحافة "إذا فهمت بشكل صحيح، إنه عرض تقديمي، فيلم سينتاول

أبرزها المصمم الجورجي ديمنا المدير الإبداعي الجديد لغوتشي. فبعد عقد من العمل مع بالنسياغا، يواجه ديمنا تحديا صعبا يتمثل في إنعاش مبيعات غوتشي العلامة التجارية الإيطالية التي تملكها شركة كيرينغ الفرنسية العملاقة. ولا يُقام عرض غوتشي ضمن برنامج ميلانو الرسمي، بل في احتفال خاص مساء الثلاثاء. وقال لوكا دي ميو الرئيس التنفيذي الجديد لشركة كيرينغ في مطلع ايلول/سبتمبر للصحافة "إذا فهمت بشكل صحيح، إنه عرض تقديمي، فيلم سينتاول

أبرزها المصمم الجورجي ديمنا المدير الإبداعي الجديد لغوتشي. فبعد عقد من العمل مع بالنسياغا، يواجه ديمنا تحديا صعبا يتمثل في إنعاش مبيعات غوتشي العلامة التجارية الإيطالية التي تملكها شركة كيرينغ الفرنسية العملاقة. ولا يُقام عرض غوتشي ضمن برنامج ميلانو الرسمي، بل في احتفال خاص مساء الثلاثاء. وقال لوكا دي ميو الرئيس التنفيذي الجديد لشركة كيرينغ في مطلع ايلول/سبتمبر للصحافة "إذا فهمت بشكل صحيح، إنه عرض تقديمي، فيلم سينتاول



قريباً...

للمبدعين ورواد المشاريع...نحن على بعد خطوة منكم

نلتقي في موقع واحد

مردوك مهتم بالإستثمار في تيك توك

□ واشنطن (ا ف ب) - قال الرئيس الأميركي دونالد ترامب إن قطب الإعلام روبرت مردوك وابنه الأكبر لاكلان قد يكونان من بين المستثمرين الذين سيتولون السيطرة على تيك توك في الولايات المتحدة. ومنذ عودته إلى السلطة في كانون الثاني/يناير، يسعى ترامب إلى انتزاع عمليات تيك توك في الولايات المتحدة من يدي الشركة الأم الصينية" بايت دانس "لأسباب تتعلق بالأمن القومي. ولتحقيق ذلك، يتفاوض مع بكن بشان بيع نشاطات التطبيق في الولايات المتحدة إلى اتحاد من المستثمرين الذين يصفهم بـ"الوطنيين" من بينهم حليفه لاري اليسون، رئيس شركة التكنولوجيا العملاقة أوراكل، ورجل الأعمال مايكل ديل. وقال في مقابلة مع قناة فوكس نيوز " هؤلاء أشخاص معروفون جدا. لاري اليسون هو واحد منهم وكذلك مايكل ديل وهناك أيضا رجل يدعى لاكلان.