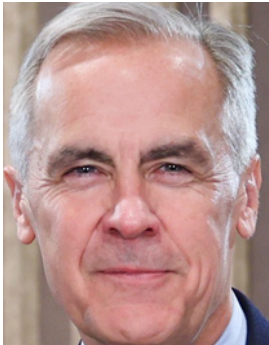


إسرائيل تصعد هجومها على وقع إجتماعات الجمعية العامة

إتساع الإعتراف الدولي بفلسطين وبابا الفاتيكان يدعو للسلام

نيويورك - مرسى أبو طوق

انخرطت كل من بريطانيا وكندا وأستراليا، إلى الدول التي أعلنت الاعتراف رسميا بدولة فلسطينية. وقال مصدر دبلوماسي امس إن (اعتراف الدول الثلاث جاء على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، في إطار دعم الحق الفلسطيني في الاستقلال والسيادة، وتأتي في سياق التطورات الإقليمية والدولية المتعلقة بالقضية الفلسطينية). وكان رئيس الحكومة الكندية مارك كارني، قد أعلن اعتراف بلاده بدولة فلسطين، مؤكدا رغبتها في الحفاظ على إمكانية حل الدولتين. وقال كارني في بيان امس (تعترف كندا بدولة فلسطين وتعزز العمل في شراكة لتحقيق الوعد بمستقل سلمي لدولة فلسطين ودولة إسرائيل). وترى كندا هذا الإجراء جزءا من جهد دولي متضافر للحفاظ على إمكانية حل الدولتين. فيما رأى رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، أن إقامة دولة فلسطينية سيهدد وجود دولته، متعهدا بمواجهة الدعوات لذلك في الأمم المتحدة.



مارك كارني



لاون الرابع عشر



إيمانويل ماكرون

وقال ننتانيهاو خلال اجتماع حكومته امس (سيتعين علينا خوض المعركة سواء في الأمم المتحدة أو في كل الساحات الأخرى ضد التضليل المنهجي، وضد الدعوات لإقامة دولة فلسطينية والتي من شأنها أن تعرض وجودنا للخطر. إلى ذلك، جدد البابا لاون الرابع عشر، تضامنه الكنيسة الكاثوليكية مع الفلسطينيين في قطاع غزة، مؤكدا أن لا مستقبل يبنى على العنف، وعلى النزوح القسري، على الانتقام، مشددا على أن (الشعوب بحاجة إلى السلام). ووسعت إسرائيل هذا الأسبوع، هجومها البري على مدينة غزة المنزلة جراء الحرب المتواصلة منذ هجوم حماس على جنوب إسرائيل في السابغ من تشرين الأول 2023. في تطور، توجه الرئيس السوري أحمد الشرع، إلى الولايات المتحدة الأحد لحضور الجمعية العامة للأمم المتحدة، في خطوة هي الأولى من نوعها لرئيس سوري منذ عقود. وأفاد بيان امس إن (الشرع توجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية للمشاركة في أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة بنيويورك في دورتها الثمانين). وسيكون الشرع الذي يتولى الحكم عقب قيادة هجوم الفصائل المعارضة الذي أطاح بشار الأسد في كانون الأول، أول رئيس سوري يتحدث أمام الجمعية العامة منذ نور الدين الاتاسي في العام

1967، ولا يزال الشرع خاضعا لعقوبات فرضتها الأمم المتحدة بسبب ماضيه الجهادي، ويتعين عليه الحصول على استثناء خاص لكل مرة يسافر فيها إلى الخارج، والتقى الشرع، الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في السعودية في 14 أيار الماضي، بعد أيام من زيارته إلى باريس حيث استقبله الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون. ومنذ وصوله إلى الحكم، حظيت السلطة الانتقالية بدعم إقليمي ودولي، وسبق لوزير الخارجية أسعد الشهابي أن تحدث لأول مرة أمام مجلس الأمن في 25 نيسان، بعدما رفع علم بلاده الجديد في مقر الأمم المتحدة، إلى جانب أعلام 192 دولة عضوا. ويقوم الشهابي حاليا بزيارة رسمية إلى واشنطن حيث التقى عددا من المسؤولين وأعضاء مجلس الشيوخ، بحسب ما أعلنت وزارة الخارجية السورية. وكانت وكالة سانا الرسمية نقلت عن الخارجية قولها إن الزيارة تاريخية كونها الأولى منذ خمسة وعشرين عاما لوزير خارجية سوري. وتشكل محطة فارقة في مسار العلاقات السورية الأمريكية بعد عقود من نور الدين الاتاسي في العام

بغداد - ندى شوكت

حظرت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، استغلال النفوذ الوظيفي خلال الحملات الانتخابية، مؤكدة أن أي استخدام للتعيينات أو منح الأراضي أو الموارد الحكومية لأغراض انتخابية يعد مخالفة قانونية تستوجب العقوبة. وقال بيان تلقته (الزمان) امس إن (مجلس المفوضين، صادق على ما جاء في محضر اجتماع اللجنة القانونية، المتضمن مناقشة مقترحات الرئاسات الأربع وتضمن تلك الفقرات بنظام الحملات الانتخابية وإجراء التعديلات على النظام، وأضاف إنه (جرى تعديل المادة 23 من القسم الثالث بما يمنع من القسمة الثالثة بين أداري استغلال النفوذ الوظيفي من قبل موظفي الدولة والسلطات المحلية للترويج لصالح أنفسهم أو مرشحين معينين بما في ذلك الأجهزة الأمنية والعسكرية)، وأضاف إنه (بعد من قبيل الاستغلال الوظيفي خلال فترة العملية الانتخابية في منح كتب الشكر والتقدير وقطع الأراضي السكنية كجزء من الوعود الانتخابية وإصدار أوامر تعيينات في مؤسسات الدولة ودوائرها واستخدام إمكانات



لجنة الانتخابات
الاستقلالية
مستقلة
The Independent High Electoral Commission

الدولة المدنية وال بشرية بانواعها لأغراض انتخابية)، وشدد البيان على القول إنه (المادة 22 تحت المرشحين والأحزاب والتحالفات على اعتماد البرامج الانتخابية السياسية بشأن منهاج إداري للدولة والابتعاد عن التسيقظ واستخدام اللغة الطائفية والعنصرية)، وأشار إلى أن (المادة 23 يترتب عليها تطبيق العقوبات الواردة في الفصل السابع من قانون الانتخابات على المخالفين لأحكام هذا النظام، ويحق لمجلس المفوضين

المفوضية تحظر إستغلال النفوذ أثناء الحملات الإنتخابية

طباعة نحو 22 مليون ورقة إقتراع بمواصفات أمنية

فرض العقوبات الواردة في نظام الشكاوى واللعون الانتخابية، في حال مخالفة أحكام هذا النظام). من جانبه، أكد رئيس الفريق الإعلامي في المفوضية عماد جميل، أن الاستعدادات للانتخابات المقبلة وصلت إلى مراحلها النهائية. وأكد جميل في تصريح امس إن (عدد أوراق الاقتراع المطبوعة تجاوز 22 مليون ورقة، منها أكثر من 20 مليون ورقة للتصويت العام، ونحو مليون و300 ألف ورقة للتصويت الخاص، إضافة إلى 26 ألف ورقة خصصت لتصويت الناخبين)، مؤكدا (وجود أوراق احتياطية لمعالجة حالات التلف أو الأخطاء أثناء عملية الاقتراع)، ولفت إلى أن (أوراق الاقتراع صممت وفق معايير أمنية عالية، أبرزها العلامات السريية الموجودة في العلامات الرسمية، مبينا أن (أجهزة العد والفرز الإلكتروني لا تتعامل إلا مع هذه الأوراق حصرا، ما يمنع أي محاولة للتلاعب)، مضيفا إن (المفوضية أولت اهتماما كبيرا بالجوانب الأمنية والفنية في الطباعة، لضمان نزاهة العملية الانتخابية وسلاستها في جميع مراكز التصويت داخل المحافظات وخارجها.

أقرأ في موقع
(الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات



خليل ابراهيم العبيدي



عباس النوري



نزار كزالي



احمد طلال عبد الحميد

ألف ياء

نصوص



وضاح آل دخيل

آراء نقدية



نشان عزيز عمانوئيل



حيدر عبد الرحمن

إصدارات

ساعي بريد اللفة
جديد نمر سعدي

12 مليون تلميذ وطالب يفتحون أبواب المدارس بأحلام تنتظر التنفيذ

إنطلاقة قياسية لعام دراسي يختبر وعود الإصلاح وفك إختناقات الدوام



تلاميذ :

معلم يرتب

صفوف

تلاميذ

بدأوا عانهم

الدراسي

الجديد امس

لجنة التربية في مجلس المحافظة محمد السعودي امس (تسعى الى تامين قاعدة تربوية رصينة من خلال تهيئة بيئة دراسية مناسبة تسهم في تطوير وتنمية

والتربسية والطلبة والتلاميذ ببدء العام الدراسي. وقال الخطابي خلال جولته بين مدارس المحافظة، برافقه مدير التربية وميض خليل التميمي ورئيس

(إذا كان هناك مسؤول يرسل أبناءه ليواجه نفس الظروف، فهو مسؤول شريف يتحمل المسؤولية اما غير ذلك، فالحديث عن المدارس والحقوق يبقى مجرد وعود. على صعيد متصل، أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، إن العام الدراسي الجديد يستند إلى استراتيجية التميز والجودة وتوسيع آفاق البحث العلمي وتطوير مسارات النحول الرقمي الشامل. وأعرب العبودي في بيان امس عن (تفقه بان الطلبة والهيئات التربسية سيجسدون عاما دراسيا يرتقي بالمنجز الأكاديمي ويكرس بيئة المعرفة والابتكار مؤكدا أن العام الدراسي الجديد يستند إلى استراتيجية تستهدف تعزيز التميز والجودة وتوسيع آفاق البحث العلمي وتطوير مسارات النحول الرقمي الشامل وتعظيم

(السوداني، أجرى زيارة إلى ثانوية الصديدين للتميزين في مدينة الصدر، حيث حضر مراسم رفع العلم وقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق، بحضور وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، ثم بق جرس المدرسة، ابدأنا بانطلاق العام الدراسي الجديد). وبارك السوداني (للطلبة والأسرة التربوية في عموم البلاد، بدء العام الدراسي الجديد، الذي وصفه بانطلاقة تؤشر لبداية نهضة جديدة في بلدا، وهو يشهد نهضة وإعمارا وخدمات، وكذلك انطلاقة جديدة في عملية بناء الدولة)، داعيا التربية إلى (تهيئة كل متطلبات انجاح الموسم الدراسي الحالي). في غضون ذلك، تناولت مواقع التواصل الاجتماعي صورة صادمة تظهر تلاميذ يجلسون على الأرض في أحد المدارس الحكومية. وكتب مدونون امس

استقبلت 12 مليون تلميذ مكرًا في جميع أنحاء العراق، حاملين دفاترهم وأحلامهم، متجهين نحو مدارسهم لبدء عام دراسي جديد، وسط تحديات كبيرة وظروف صعبة لا تزال تواجه التعليم في البلاد. ففي الصف الأول الابتدائي باتشر بحدود مليون و250 ألف طالب في مدارس بغداد والمحافظات، وفي مدارس الاقليم باتشر مليون 805 آلاف طالب، في وقت تداولت مواقع التواصل الاجتماعي صورة صادمة تظهر تلاميذ يجلسون على الأرض (الزمان) امس عن

بغداد - ابتهاج العربي



محمد جميل المياحي

طرف سياسي أو انتخابي باستغلال هذا الحادث الجنائي لمآربه الخاصة، على حد وصفه، وأضاف إن (نتائج التحقيق التي أعلنت يوم الثالث من ايلول الجاري، تم مصادقتها وأجبلت إلى القضاء في وقتها)، وتابع

إحالة محافظ سابق ومسؤولين إلى القضاء عن تهمة الإخلال بواجباتهم

المياحي يهاجم السوداني بعد المصادقة على نتائج

حريق هاير الكوت

إن (المحافظة مثلت أمام القضاء وقدمت كافة الأدلة والإجراءات القانونية المتبعة)، ومضى إلى القول إن (ما أشيع عن تحميل المحافظة مسؤولية تجهيز مديرية الدفاع المدني بالآليات والمستلزمات غير دقيق، وإن المحافظة جهزت الدفاع المدني بالآليات حديثة، وتم توجيهها من قبل رئيس الوزراء إلى سوريا قبل الحادث بيويم، ما حال دون قدرة الدفاع المدني على السيطرة على الحريق، علما أن مديرية الدفاع المدني كؤسسة أمنية تتبع القائد العام للقوات المسلحة مباشرة). وصادق السوداني، في وقت سابق، على إحالة مسؤولين وموظفين للقضاء على خلفية حريق الكوت. وأوضح بيان تلقته (الزمان) امس إنه (انطلاقا من حرص الحكومة وسعيها الجاد في الحفاظ على

وبلدية الكوت السابق والحال وتوزيع كهرباء واسط، وجميع الموظفين المسؤولين عن رصد التجاوزات وترويج موافقة تزويد النابية موضوع التحقيق بالآليات الكهربية إلى القضاء، مطالبا ب (الإيعاز إلى الوزارات المعنية ب (الكوت)، وتابع إن (اللجنة التحقيقية أقيمت تقصير عدد من المسؤولين والموظفين لعدم القيام بواجباتهم والإخلال بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم، والسماح للمالك المشروع بالبناء، ورغم عدم وجود إجازة ببناء، موافقة على ربط وعدم القيام بالورق الوظيفي الذي يتطلبه قيامهم باتخاذ الإجراءات القانونية والإدارية التي يفرضها القانون لتقليل المخاطر والحفاظ على أرواح المواطنين)، وأشار إلى (إحالة كل من محافظ واسط السابق ومديري الدفاع المدني

وبين سابق إن (الفريق المؤلف في مكتب تحقيق واسط تمكن من رصد تنفيذ أمر القبض القضائي بحق مُمبر بلدية الكوت الأسبق، إثر المخالفات المرتكبة في إنشاء مركز هاير مارك الكوت). وكشفت وثيقة رسمية، جرى تداولها على مواقع التواصل الاجتماعي حينها، عن رصد فريق الدفاع المدني في واسط، بداية مكونة من خمسة طوابق إضافة إلى الطابق السابق، جرى تشييدها في شارع الفتاح وسط الكوت، دون عرض المخططات الهندسية على الجهات المختصة لتثبيت متطلبات الوقاية والسلامة. وشهدت محافظة واسط، فاجعة مروعة إثر اندلاع حريق هائل في هاير مارك، مودبا بحياة 60 شخصا بينهم مواطن أجني، ومخلفا 11 مقفودا وعشرات المصابين بحروق بليغة.

تراجع العراق في التصنيف الجامعي، لصالح الأردن بعد تغيرات مفاجئة، وسط تحولات كبرى في ترتيب الجامعات العراقية. وأشار تقرير امس إن (عدد الجامعات العراقية في المؤشر أصبح 18 جامعة، مع تصدر جامعة بغداد للائحة الجامعات بأعلى قيمة للمؤشر). مؤكدا (ظهور جامعات جديدة باللون الأحمر مثل السليمانية والإسلامية في النجف والفراهيدي والنهرين والأنبار، بينما هبطت الجامعة التكنولوجية من اللون البرتقالي إلى القاع الأحمر)، وتابع (تقرير إن (جامعات أخرى مثل العراق وسوريا وصلاح الدين والقاسية وكربلاء، ظهرت باللون البرتقالي، في حين ارتقت جامعة البصرة من الأحمر إلى البرتقالي). وأوضح التقرير إلى (انسحاب جامعة المستقبل من الصدارة لصالح جامعة بغداد، في

تغيير مفاجئ أثر على ترتيب الجامعات العراقية)، وتابع عن (أسباب تغير المواقع قد تعود إلى فضائح جديدة وسحب أرصدة الجامعات السابقة، أو إعادة فهرسة بعض المجلات العراقية التي أثرت إيجابا أو سلبا على قيمة المؤشر). مبينا أن (العراق تراجع للمرتبة الثانية على مستوى الدول، بعد أن كان في الصدارة في الإصدار السابق). وأضاف إن (الشبكة الزرنية الأولى، مع غياب السعودية وبنغلادش عن المراتب الأولى، حيث أصبح أحدهما باللون البرتقالي والأخرى باللون الأخضر بعد أن كانتا في السابق باللون الأحمر). فيما أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، نتائج قبول المعلمين المجازين دراسا (السورة) أعلنت نتائج قبول المعلمين المجازين دراسا للسنة الدراسية الحالية). البقية على الموقع الإلكتروني

شاهد معنا مجاً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

مشكلة تؤرق إدارات المدارس وتربك التعليم مع بداية كل عام

منشورات التواصل تبدي نصائح بشأن تأقلم التلاميذ خلال الدوام

الموصل - سامر الياس سعيد
مع بداية كل عام تواجه ادارات المدارس الابتدائية مشكلة من نوع خاص وهي طريقة التعامل مع تلاميذ الصف الاول واسلوب تأقلمهم مع اجواء الدراسة وسهولة دخولهم لصفوفهم مع عدم مرافقة اهاليهم الذين يشعرون بمعضلة حقيقية، كونهم يقعون تحت وطأة ابنائهم ممن يعترضون بالبقاء والصراخ من اجل عدم الدخول لصفهم واستقبال دروسهم بشكل انسيابي.

ارباك عملية

كما تعاني الادارات من مرافقة الاهالي وطريقة تعاملهم الامسؤولة بالتصوير والدخول للصف بدون استئذان وارباك العملية التعليمية برمتها. وتقول التربوية هناء محمد بانها تعاني في الشهرين الاولين من طريقة تعامل تلاميذ الصف الاول واعليهم ممن لم يدخل الروضة او التمهيدي ولم يتأقلم مع اجواء المدرسة بسبب قضاءه السنوات السابقة في البيت واللعب بشكل مستمر، حيث لا يستوعب ان المدرسة تخصص وقتا محددا للعب ووقتا اكبر للدراسة والجلوس بانتظام)، وتضيف محمد ان (المخصصات المنوطة لمعلمات ومرشدات صف الاول لا تتناسب بناتا مع ما يبدونه من تعب وراهاق في سبيل السيطرة على الصف والنزول لمستوى عقلية



دوام: تلاميذ المدارس في يومهم الاول

مرافقة ابنائهم في الصف الاول لابل حتى يبقى في الصف، ليربك الإكثروني ضمن توجهات محاربة التعليمات المدرسية التي تقضي حتى انتهاء الدرس مما يثير الكثير من المشاكل لدى ادارات المدارس، ويضيف (هناك تعليمات تقضي بعدم منع الاهالي بسبب تلك الامور لكن بعض الاهالي تصر لاشهر على



المرافقة كون ابنائهم لا يتأقلمون بدون اهاليهم في البقاء بالمدرسة لمفردهم).

مواقع تواصل

ويقول عبد الله فاضل (إن (الاهالي يقع عليهم الدور الرئيس وهناك منشورات في مواقع التواصل الاجتماعي باشرت جاداء النصح للاهالي بعدم تعويد الابناء على

الابتكال، لغرض مرافقتهم وترك اشغالهم والبقاء في المدرسة لساعات الدوام، حيث اشارت تلك المواقع الى نصائح مهمة تستهدف الاعتماد على النفس وتعزيز الثقة لدى اطفال الصف الاول من اجل مواصلة تعليمهم وترك اهاليهم والبقاء في المدرسة دون مشاكل تذكر).

افتتاح أكبر مجمع إصلاحي للنزلاء في النجف

النجف - سعدون الجابري
افتتحت وزارة العدل، أكبر ورش للتاهيل والإصلاح المهني للنزلاء في سجن النجف المركزي، وأوضح بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (تفقيذاً لتوجيهات الوزير خالد شواني، افتتحت الوزارة في سجن النجف المركزي أكبر مجمع ورش للتاهيل والإصلاح، وذلك بحضور مدير إعلام الوزارة مراد الساعدي ومدير السجن سلام كاظم العامري، حيث جرى الإعلان عن دخول هذه الورش إلى الخدمة وفق أحدث المعايير العالمية لحقوق الإنسان)، مؤكداً (إن (المجمع الجديد يضم ورشاً متعددة لتعليم النزلاء مهناً وحرفاً تساهم في إعادة دمجهم بالمجتمع، منها ورش الخياطة والحدادة وصيانة الأجهزة الكهربائية وفن الحلاقة، بالإضافة إلى قاعات رياضية متكاملة، وأخرى مخصصة لتعليم الرسم والفنون)، وأشار إلى إنه (المجمع يضم مشتلًا لزراعة النباتات النادرة ومحمية

للطيور وتربية الحيوانات ومكتبة مركزية، بما يوفر بيئة إصلاحية متكاملة تدعم الجانب النفسي والسلوكي للنزلاء)، **فرصة حقيقية** من جانبه، أكد مدير السجن سلام كاظم العامري (إن (هذا المشروع يشكل نقلة نوعية في مجال برامج الإصلاح، كونه صمم لتأمين بيئة تراعي المعايير الدولية وتفتح النزلاء فرصة حقيقية لاكتساب مهارات عملية تعينهم على بناء مستقبل أفضل بعد انقضاء محكومياتهم)، بدوره، أوضح مدير إعلام الوزارة (إن (افتتاح هذه الورش يأتي في إطار البرنامج الإصلاحية الشامل الذي اطلقتته وزارة العدل بنوعيه من الوزير)، وأشار إلى (إن (الوزارة ماضية في تطبيق مشروعاتها الإصلاحية الهادفة إلى تحويل السجون إلى بيئات للتاهيل الحقيقي، بما يعزز من حماية حقوق الإنسان ويسهم في ترسيخ الأمن المجتمعي).



صحة الرصافة : توقيع عقود شراء جديدة لتحديث الأجهزة الطبية

نجاح عمليات زراعة الرباط الصليبي في مستشفى اليرموك

(التزام الحكومة الكامل بتقديم كل التسهيلات والدعم اللازم لإنجاح هذه المبادرات، وتحقيق شراكة مستدامة مع المواطن. وتغز من قدرات النظام الصحي الوطني. وبإشارة الوزارة. بتحديث الأجهزة الطبية، ضمن خطة النهوض بواقع خدمات القطاع الصحي. وذكر بيان امس ان (الوزارة أكدت البدء بخطة تحديث الأجهزة الطبية والعلاجية في المراكز والمستشفيات، وتطويرها لتحسين الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين).

مشاريع طبية

وأضاف البيان ان (هذه الخطة تأتي ضمن إطار توجهات الحكومة لتعزيز الواقع الصحي. بإشراف الوزير صالح الحسناوي). وافتتحت الوزارة، عشرات المشاريع الطبية. لتطوير إمكانيات علاج المرضى. وقال البيان ان (هناك توجهات لتحسين الخدمات الطبية وتحديث مجال الطب). مشيرة الى (المباشرة بتحديث وإضافة اجهزة طبية جديدة تعزز عمل ملاكات الطب). وأضاف ان (هناك أكثر من 200 مشروع، بين إعادة تأهيل وإنشاء في بغداد والمحافظات، ضمنها المستشفيات التركية والامانية والإستغرابية. فضلاً عن افتتاح عشرات مراكز الرعاية الصحية والمراكز التخصصية). على صعيد متصل، تفضي الوزارة، بمشروع تحديث الأجهزة الطبية في

معرض بغداد الدولي. بمشاركة 300 شركة من 24 دولة. وقال الحسناوي في كلمة خلال افتتاح المعرض، تابعته (الزمان) امس ان (عدد المصانع المتخصصة في الأدوية والمستلزمات الطبية شهد ازدياداً ملحوظاً، ما يعكس التقدم في هذا القطاع الحيوي). وفقاً لما ذكر. داعياً المستثمرين الى (الدخول في مشاريع القطاع الصحي، بما يعزز النهوض بمختلف مجالات الطب لاسيما الادوية). وأكد الحسناوي

لضمان استعادة القوة والمرونة والعودة لممارسة الأنشطة اليومية والرياضية). بحسب ما أفادت. **مؤتمر صحي** الى ذلك، أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي. نجاح العراق للمرة الاولى في تحقيق تكامل فعال بين القطاعين العام والخاص، مشيراً الى ان هذه الجهود أسهمت في تطوير المنظومة الصحية. وذلك خلال فعاليات المؤتمر الصحي السنوي الخامس. على ارض

لضمان استعادة القوة والمرونة والعودة لممارسة الأنشطة اليومية والرياضية). بحسب ما أفادت. **مؤتمر صحي** الى ذلك، أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي. نجاح العراق للمرة الاولى في تحقيق تكامل فعال بين القطاعين العام والخاص، مشيراً الى ان هذه الجهود أسهمت في تطوير المنظومة الصحية. وذلك خلال فعاليات المؤتمر الصحي السنوي الخامس. على ارض

لضمان استعادة القوة والمرونة والعودة لممارسة الأنشطة اليومية والرياضية). بحسب ما أفادت. **مؤتمر صحي** الى ذلك، أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي. نجاح العراق للمرة الاولى في تحقيق تكامل فعال بين القطاعين العام والخاص، مشيراً الى ان هذه الجهود أسهمت في تطوير المنظومة الصحية. وذلك خلال فعاليات المؤتمر الصحي السنوي الخامس. على ارض

لضمان استعادة القوة والمرونة والعودة لممارسة الأنشطة اليومية والرياضية). بحسب ما أفادت. **مؤتمر صحي** الى ذلك، أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي. نجاح العراق للمرة الاولى في تحقيق تكامل فعال بين القطاعين العام والخاص، مشيراً الى ان هذه الجهود أسهمت في تطوير المنظومة الصحية. وذلك خلال فعاليات المؤتمر الصحي السنوي الخامس. على ارض



عملية: فريق طبي خلال اجراء عملية

لضمان استعادة القوة والمرونة والعودة لممارسة الأنشطة اليومية والرياضية). بحسب ما أفادت. **مؤتمر صحي** الى ذلك، أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي. نجاح العراق للمرة الاولى في تحقيق تكامل فعال بين القطاعين العام والخاص، مشيراً الى ان هذه الجهود أسهمت في تطوير المنظومة الصحية. وذلك خلال فعاليات المؤتمر الصحي السنوي الخامس. على ارض

3 اخبار وتقارير

بين الطالب والأستاذ

قال احدم ل استاذة :
« يا سيدي :
انا والله احبك ،
فقال له :
احبك الله كما احببتي »
فقال :
« احوال العبد اربع لا خامسة لها :
النعمة ،
والبلية ،
والطاعة ،
والمعصية .
فان كنت في النعمة فمقتضى الحق منك الشكر ،
وان كنت في البلية فمقتضى الحق منك الصبر
وان كنت الطاعة فمقتضى الحق منك شهود منته عليك ،
وان كنت بالمعصية فمقتضى الحق منك وجود الاستغفار

قال الطالب :
فقلت من عنده وكانما كانت الهموم ثوبيا نزعته ثم
سألني بعد مدة :
كيف حالك ؟
فقلت :
أفقتش عن الهم فلا أجده .

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

حول الفيتو الأمريكي على إستيراد الغاز التركيمناستاني

تشير التقارير الفنية الى ان استيراد الغاز من تركمانستان عبر ايران اقصر واسرع من استيراده من السعودية او قطر ، ولو توفر هذا البديل لكان الافضل ، وهنا يبرز التساؤل حول الاعتراض الامريكي على عملية الاستيراد العراقية للغاز عبر ايران ، التساؤل هو ما علاقة امريكا باستيراد الغاز ومروره عبر ايران ، هل بسبب الملف النووي وهي عقوبات مفروضة من دولة هي اكبر راعي للإرهاب وسائد ، وخير معين عن ذلك هو الفيتو الامريكي ضد قرار وقف اطلاق من قبل الهيئة الدولية في قطاع غزة والابادة اليومية المستمرة بحق اهل الارض الاصليين ، هل هناك أكثر من ذلك ، هيئة الأمم المتحدة ، فهي قرارات الهيئة الدولية الحق ، في حين تعمل على تفعيل قراراتها الانفرادية بالعقوبات على الدول ، امريكا تفرض عقوبات على كوبا لا أكثر من 60 عاما وسفنها وصواريخها الحربية قبالة فنزويلا ، لان هاتين الدولتين ليسا في ركب السياسية الامريكية .

وهي في ذات الوقت تسائد الارهاب الصهيوني والابادة لسكان الارض الاصليين في قطاع غزة ، وتاريخ الارهاب الامريكي – الصهيوني طويل ومتمخ وما فعلته في دول عربية مثال وشهادة على هذه التصرفات المشيئة ، ولكن ما لذي يلزم العراق بقرارات امريكا ، السبب هو الانفراط بين المكونات السياسية والسبب هو الخاصصة بالهاسة التي ولدت خطابات تفرق ولا تجمع ، فاصبح مرشحي الانتخابات يتحذشون احنا الكذا واننا ظلمنا ويجب ان لا يتم معنا كذا وكذا من هذا القبيل الذي يفرق ولا يجمع ، الا يكسي كل هذه الفترة من 2003 ولغاية اليوم توجدوا يضغط عودكم ، ولو وحدت الكلمة وتم التعامل على اساس وحدة الوطن حتى امريكا لن يكون لها مكان ولا تحتاج وجود قواتها ، والامر الاخر ان دول المنطقة هي من سلطت امريكا عليها وذلك من خلال القواعد الامريكية المنتشرة في مختلف الدول العربية والاسلامية ، ولولا وجود هذه القواعد امريكا لا تستطيع ان تفعل شيئا لان المسافة بينها وبين المنطقة ، ليس اقل من 11 الاف كيلو ، فمتى يتوجه المسلمين والعرب واقامة حلف عسكري ، كما السيد رئيس الحكومة السوداني في مؤتمر القمة الذي خرج ببيان لا يحمل سوى عبارات التنديد والشجب وهي عبارات لا تنفع .



حاكم محسن الربيعي

موسكو

تهدئة مؤقتة أم إعادة صياغة للنزاع؟

تسارعت التطورات في الشرق الأوسط بعد سقوط نظام بشار الأسد في أواخر 2024، وكان أحدثها إعلان الرئيس السوري أحمد الشرع عن اقتراب التوصل إلى اتفاق أمني مع إسرائيل، بوساطة أميركية. الاتفاق المطروح يركز على ضبط الحدود ووقف الغارات، مع انسحاب جزئي من بعض المناطق السورية التي تشهد احتكاكا مباشراً. هذا المسار يبدو، في ظاهره، استجابة لحاجة الطرفين إلى تجنب التصعيد العسكري، خاصة في ظل التحديات الداخلية في سوريا ورغبة إسرائيل في تقليل كلفة الاضطراب العسكري المستمر. غير أن غياب معالجة صريحة للفرع الأراضي المحتلة، وعلى رأسها مرتفعات الجولان، يثير تساؤلات جدية حول طبيعة وحدوده. الاتفاق يشبه إلى حد ما اتفاق فصل القوات عام 1974، الذي ساهم في استقرار نسبي لكنه لم يخلق حلاً نهائياً. وهو بذلك قد يشكل وسيلة لإدارة النزاع أكثر من كونه خطوة نحو تسويته. فبينما تراهن دمشق على أن يؤدي التهدئة إلى فتح المجال أمام جهود إعادة الإعمار والحصول على دعم خارجي، يخشى منتقدون أن يرسخ واقع الاحتلال مع مرور الوقت، وأن يهبط القضايا الجوهرية لصالح ترتيبات أمنية مؤقتة.

الوساطة الأميركية تعطي العملية غطاءً دولياً، لكنها في الوقت نفسه تضعها ضمن حسابات أوسع للسياسة الإقليمية، حيث قد يُنظر إلى الاتفاق باعتباره جزءاً من إعادة رسم التوازنات في المنطقة. لا مجرد اتفاق ثانوي محدود. اللحظة الراهنة تلحز إذن معادلة معقدة: هل يشكل الاتفاق مدخلاً إلى استقرار طويل الأمد، أم أنه مجرد هدنة مرحلية لا تجيب عن الأسئلة الأساسية؟ وفي مقدمتها مصير الأراضي المحتلة ومستقبل السيادة السورية الكاملة.

محمد علي الحيدري

واشنطن

الترجمة أم حسن وسوق هرج الفضائيات

في المحاول، كما في باقي مدن العراق، لا تموت الفشتات ولا تنقرض الألقاب العجيبة. فهناك (أبو فناخر)، و(القلق)، و(القد)، و(بيت أبو...)، و(مود...). أسماء تثير الضحك أكثر مما تثير الاستغراب. حتى إنني حين عدت أول مرة إلى العراق وجلست في بيت أخي أبو ربيع، سمعت أحد أبناء العائلة يقول بحماسة: «أظنّته العجل وأخذت منه الخروف...» حتى ما دفعته له فليس... كنت أجنّ كيف يستقيم هذا الحساب! لكنهم انفتحوا ضاحكين: «معو... يقصد بل سيارة بسيارة...» أما حكاية اليوم فهي من جارتنا العتيقة أم حسن رحمة الله عليها، «أو كما كانوا يلقبون ابنها «عركوك الكرك»... ولا أدري أي عبقري في المحاول خطر بباله أن يربط بين القمر والصفد ؟ ! كانت أم حسن تسكن مقابل بيت عمّي أم هادي رحمة الله عليها، في بيت إيجار عند «أبو سعدي غني». وحين إن التلفزيون في ذلك الزمن كان نادراً، تحول بيت عمّي إلى صالون نسوي عام، يعج بالمشاة، لتابعة المستشفيات، وكان على الشاشنة يومها مسلسل أمريكي لربعة البقر بعنوان: «مطوب حيا أو ميتا». لكن ترجمتها الوحيدة، «أم حسن، حسمت الأمر» - «مطوب حيا أم ميتا» - «ومن يجرى على صيحتها» ويل لن يجادلها أو يحاول تفسير مشهد بخلاف ما ارتأت، كانت تزل، تنفض عباقتها، وتغادر وهي تتمتم: «صوي أني اللي أترجملجن !...» اليوم، وأنا أتابع الفضائيات، أذكر أم حسن حينئذ. الفرق بسيط أم حسن كانت تترجم حيا، بينما «محلل الشاشات» يترجمون حسب سعر الدولار ووزن الشيك. هي كانت تغضب وتغار



احمد جاسم الزبيدي

أوزبكستان

نزع سلاح المقاومة الفلسطينية وخيانة الوعود



قتيبة آل غصيبة

بغداد

«تقسيم عادل» يضمن حقوقهم؛ وبأن قوات دولية ستتمتع الاعتداءات؛ فكأنت النتيجة في ظل غياب السلاح، أن وجد الفلسطينيون أنفسهم مكتوبين أمام العصابات الصهيونية التي ارتكبت مجازر (دير ياسين) الطنطورة والد ورملة)؛ ما أدى إلى تهجير مئات الآلاف وتشريدهم في الشتات، هكذا تحققت النكبة من خلال، نزع السلاح، ثم غدر القوى الكبرى والحكام العرب؛ وصولاً إلى المذبحة الكبرى. بعد نصف قرن من النكبة الفلسطينية، شهد العالم مأساة البوسنيين في مدينة «سربرينيتسا» التي أصبحت ساحة لمذابح ضحايا التسليم أسلحتهم؛ مقابل ضمانات بالحماية، إذ أعلنت الأمم المتحدة أن تلك المدينة «منطقة آمنة» تحت رعاية كتيبة هولندية؛ لينتهي الأمر بكارثة في تموز 1995؛ إذ دخلت قوات (مجرم الحرب الجنرال «اتكو ملاويش»؛ الذي القى القبض عليه في 2011 وحكم عليه من قبل المحكمة الجنائية الدولية بالمويد) المدينة؛ والجنود والبولون للتحارب اعلا؛ هو تفرغ بل ساهموا أحياناً في تسهيل

من يتنازل عن سلاحه في مواجهة مشروع استيطاني أو تطهيري؛ يكتب بيده شهادته فأنه. فعندما سلم الشعب الفلسطيني سلاحه في 1948، فتح باب النكبة؛ إذ كان الفلسطينيون قبل نكبة 1948؛ يواجهون صعود العصابات الصهيونية المسلحة مثل «الهاجانا» و«شعيرين» و«المرغون» هذه العصابات لم تكن مجموعات هامشية؛ بل نواة الجيش الإسرائيلي لاحقاً؛ ومع شعار «فرض الأمن والنظام»؛ قام الاحتلال البريطاني بنزع سلاح الفلسطينيين؛ ومطاردة أي محاولة للتسلح أو التنظيم المقام، في المقابل؛ تخاضت بريطانيا عن تسليح وتدريب العصابات الصهيونية، وجرى طاعة الفلسطينيين بوعود دولية؛ في أن الأمم المتحدة ستشرف على

أبلغ موعظة بالاستفادة من التجارب التي عاشتها البشرية؛ قول الله تعالى في سورة يونس: لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (111)، في ذاكرة الشعوب المقهورة؛ تكرر المأساة بأشكال وصور مختلفة؛ لكن جوهرها واحد؛ وهو نزع سلاح الضحية؛ ثم خيانتها بوعود الحماية الدولية؛ ليفتح الباب لمجزرة أو نكبة جديدة، من فلسطين 1948؛ إلى البوسنة 1995؛ وصولاً إلى غزة اليوم، بتكرر النمط نفسه، إضعاف الشعب للمضي، وتحويله إلى فريسة أمام جلاده. إن قراءة هذه التجارب ليست مجرد استنكار للماضي، بل تحذير صارخ للحاضر، بأن كل

الانتخابات .. بين المقاطعة والتغيير

1. اغلبه من داخل النظام السياسي نفسه ممن تضروا او فقدوا مكاسبهم وامتياناتهم السابقة.

2. يتمتعون بعلاقات واسعة داخل المجتمع العراقي وبالثات مع منظمات المجتمع المدني ذات التأثير.

3. راعيه لهم علاقات متينة ودعم خارجي واضح.

فئة قليلة

والسؤال الذي يطرح نفسه: كيف نوازن بين فئة واسعة تقاطع بسبب فقدان الأصل بالتغيير أو غياب البديل؟ وبين فئة قليلة تريد التغيير حتى لو كان من الخارج؟ لاإجابة على هذا السؤال لا بد أن نحدد وسائل التغيير ، وهي كالآتي بالنسبة للعراق:

1- الثورة: وهي لا تصلح للعراق في الوقت الحاضر لأن الظروف الموضوعية غير متوفرة وبسبب تنوع المجتمع العراقي وغياب

القيادة التي يتفق عليها الجميع ، وموقع العراق الجيوسياسي في المنطقة ، فإن أي أحد لن يدعم فكرة الثورة بالعراق لا من الداخل ولا من الخارج... ولنا مثال في ثورة تموز 1958 التي لم تقود العراق الا الى مزيد من الانقلابات والحروب والدمار بعد عهد طويل من الاستقرار في العهد الملكي. الانقلاب: وايضا هو غير وارد في العراق بسبب تعدد مراكز القوى وانتشار السلاح ، مما سيؤدي بدون أدنى شك الى اقتتال داخلي ولنا في السودان الحالي خير مثال.

2- التظاهرات والاعتصامات والعصيان المدني: وهي واردة جدا مع توسع جبهة المقاطعين ، ويمكن أن تحدث بأي وقت... لكنها ستعطل الحياة العامة وتزيد من بوادر القوضى ، ولنا في تشرين 2019 اقرب مثال ولم يكن له أي نتائج ملموسة على الواقع.

همسات ساخنة... ومضات هادئة

– التغيير بتدخل خارجي: ايضا وارد ، لكن بعد تجربة العراق عام 2003 عرفت الدول الكبرى عن التدخل المباشر واتجهت الى الحرب الناعمة بديلا عنه... ولنا في التغيير الاخير بسوريا بدفع من تركيا مثال حي ، فبعد عام من التغيير بسوريا ما زالت بوادر الفقر وعدم الاستقرار والتأخر الداخلي وتشتت البلد هي المسيطرة على المشهد هناك.

– تجربة ديمقراطية: اذن ما الحل؟.. هل اغلقت الطرق بوجه التغيير!!!.. هل يبقى الحال على ما هو عليه؟..

– ان دوام الحال من المحال... وهي قاعدة اساسية في الحياة والعمل ، ولما كانت التجربة الديمقراطية في العراق جاذبة بمؤثر وتدخل خارجي ، فيمكن ان يعترضها كثير من الأخطاء وهو ما يحصل الآن... لكن المقاطعة ليست الخيار الصحيح ولو في الوقت الحالي.

اننا بحاجة ماسة الى توسيع المشاركة في الانتخابات وتقليص جبهة المقاطعين على حساب دعاة التغيير الطائرين ، لأن الأول يربد التغيير لكنه يمتنع عن ممارسة حقه الدستوري وهو ضمن العملية الديمقراطية فلو توفر له الأمل بالتغيير وصلح البديل وتحسنت معاشته لندافع الى صندوق الاقتراع مع اقرب فرصة.

ان التغيير الناجح للوضع والمشهد السياسي يأتي ضمن أطر الديمقراطية وشروطها عبر صناديق الاقتراع حصرا ، لكن بالدقيق والتحصيل بالمرشح واختيار الكفاء الوترية الهمني السبق ، فهو الطريق الاسهل للتغيير حاليا ، وان كان نسبيا وقد لا يؤثر بالشهد العام للدورة المقبلة لكنه افضل والبسر الطريق بديلا عن التغيير السريع الذي قد يؤدي بكل البلاد في أتون وضع لا يعلمه إلا الله.

الدول المتحضرة. ولدى التحققة عن الأسباب الحقيقية لهذه الصورة القائمة على مدى قرابة العشرين عاما الموصومة على بساطتها وسهولتها، فإننا نعيد معظم هذه الأسباب والحجبات لخاصة تغول ساسة الصفقة ما بعد السقوط بيد الغارزي الأمريكي الظالم الذي أتاح لهم ومنّ تخادم معه ومعهم إقليمي على يحكموا قبضتهم للصوصية الجاهلة غير الوطنية ولا مبادئها، فإننا نذكر بجل بريق أو إدراية مع سبق الإصرار، وهذا مما شجّع أرباب أخرى مستغوية بالانجسي وبالطرف الخادم من دوليا لفرض سطوتهم بالسلاح المنقلت الذي وقع بأيديهم بدعم وإسناد من الطرفين الغارزيين وضعا وواقعا بتشجيع أحيانا من فتاوى مرارح ضعيفة بعضهم داخلية وأخرى خارجية دخيلة لا تمت للوطنية والوطن بصله. فكان أن فرض هؤلاء ومن يلود بأحكامهم وسلوكياتهم الشائنة والثناة على إدارة ذلة الحكم منذ سقوط البلاد بأيدي الغارزي الأمريكي وتسليمه على طبق من ذهب يابدين الحاقدين على تاريخنا ومن أتوا بهم على ظهور دباباته الجافة الكاسحة في ربيع عام 2003. أجدناهم المشوهة في قيادة البلاد واستغلال ثرواتها لصالحهم حصرا.

مستقبل العراق

إزاء الأحداث المسجدة والجدل القائم محليا وإقليميا ودوليا بشأن مستقبل العراق ومنظومته السياسية وأمام إصرار أطراف حاكمية في هذه الأخيرة والعديد من شخصوهة على مناطحة الطرف الراعي لها سياسيا لغاية الساعا، لا يبدو أمام المثقف الواعي والسياسي الحكيم استشفاف فرص لإنقاذ البلاد والشعب والعملية الصحيحة الناجمة عن عدم إبداء الاهتمام بالأزم لمعاملات الإحصاء والمراقبة التي تتكفل عادة من الناحية العلمية بوضع الشكل الصحيح لفلسفة حياة الدولة وشعبها والتي على ضوئها أيضا توضع الخطط السياسية التي تضمن حياة مرفهة للشعب واستقرار الدولة وحكوماتها وتحجز لها مقعدا مقدما في السيادة والكرامة والاحترام بين

لجريدة (الزمان)

نزع سلاح المقاومة الفلسطينية وخيانة الوعود

مشروع استيطاني أو تطهيري. إن الدروس المستنبطة مما تم ذكره، أنه لا أمن بلا سلاح؛ فالسلاح ليس رفاهية ولا شعرا سياسيا؛ بل هو خط الدفاع الأخير عن البقاء، وأن المجتمع الدولي عاجز أو متواطئ؛ من نكبة فلسطين في 1948 إلى البوسنة في 1995 إلى غزة الصمود اليوم، فالجميع الدولي لم يتجن بفضل بيانات القلق الدولية؛ بل بفضل مقاومته وصموده.

تهجير جماعي

فمن نكبة فلسطين، إلى مجزرة «سربرينيتسا»، وصولاً إلى «غزة» البولندية، تتكرر القصة ذاتها؛ نزع السلاح، وعود بالحماية، ثم مذبحة أو تهجير جماعي، والعبرة واضحة؛ بأن من سلم سلاحه سلم وجوده؛ ومن رهن مصيره بوعود الآخرين حفر قبره بيده، فالتحذير اليوم، ليس ترفا؛ بل واجبا تاريخيا؛ وأنه يجب عدم تكرار أخطاء الماضي؛ وضرورة البقاء متمسكين بالحق في الدفاع عن الأرض والعرض؛ فالناريج لا يرحم من يفرض في سلاحه... وحسبي في اهل غزة الصامدين، قول المثني: لا افتخر إلا لمن لا يُضام... فذكر أو محارب لا بُدًا.

وما النصر إلا من عند الله..

الثقف بين رجل الدين وشيخ العشيرة



نديم الجابري

بغداد

غالبا ما تثار تساؤلات حول دور المثقف في قيادة الدولة والمجتمع و السياسة . إذ يتساءل الكثير لماذا لم ينجح المثقف في قيادة مشروع سياسي ناجح ؟ ولماذا لم يتمكن من قيادة الدولة بعد عام 2003 و لذا لا يتمكن من حجز مقعد برلماني تحت قبة البرلمان ؟

في الواقع ، أنها تساؤلات وجيهة ، و ينبغي الوقوف عندها طويلا من أجل إيجاد إجابات مقنعة ، و تلمس حلول ناجحة لها . إذ بدون قيادة المثقف لا يمكن هذه المسيمات دولة مدنية ناجحة . و المثقف تعريفا من إمتلك وعيا إجتماعيا و سياسيا و مهارات إبداعية ، و قدرة على توظيفها في المجتمع و قضاياها الأساسية . بمعنى أوسع أن المثقف أن يكون متقفا لا إذا وصل إلى درجة من الوعي تمكنه من معرفة الواقع الاجتماعي و السياسي و تفهمه ، و يضع يده على أماكن الخلل في المجتمع و الدولة و السياسة و الدين .

و يبدو أن أهم أسباب تراجع أو إنعدام دور المثقف في قيادة الدولة و السياسة و المجتمع راجع الى أسباب عدة منها : 1 - لأن السراي العام درج على السببر خلف رجل الدين لنزاع دينية . كما أنه سسار على خطى شيخ العشيرة لأسباب إجتماعية . و لم يجد سوى هذه السميات الاعترابية بغض النظر عن الدور الذي يلعبانه سلبا أم إيجابا على غرار ما ورد في النص المقدس (وَإِذْ قُلْنَا لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ قَالُوا حَسْبُنَا مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا قُلُوا كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ (104) سورة المائدة . وعلى هذا الأسس ، حدثت فجوة واسعة بين المثقف و الجمهور . إذ أن الراي العام لم يجد الفكرين و الأدباء و الفنانين و رجال السياسة رغم غزارة نتاجهم الفكري الذي يتفق على نتاج رجل الدين أو رجل العشيرة . إذ نلاحظ أن الراي العام لم يلتفت حول عالم الاجتماع علي الوردي و لا علماء السياسة من قبيل عبد الرضا الطعان و سعد الدين جواد و مبيض نظمي و رياض عزيز هادي . كما أنه لم يجد الشعراء و الفنانين من قبيل ياس خضر و عباس جميل و كاظم الساهر و السياب و الرصافي و عبد الرزاق عبد الواحد و غيرهم . كما أنه لم يلتفت حول رجال الدين المتورين من قبيل كمال الحيدري و أحمد الوائلي و لؤيس ساكو أحمد الكبيسي و غيرهم . و كذلك لم يجد أساطين السياسة من قبيل الملك فيصل الأول و الياسا نوري السعيد لأنهم ليسوا من رجال الدين . فضلا عن كونهم لم يجدوا رموز الزامة لديهم من قبيل عبد الكريم قاسم و عبد الرحمن عارف لأنهم ساسة و ليس رجال دين ، بينما نجد أن المجتمع المصري يجد رموزه ، و يدافع عنهم . فممن يجرؤ على التقليل من شأن أم كلثوم و عبد الحليم حافظ و أحمد شوقي و محمد حسنين هيكل و الشيخ محمد متولي الشعراوي و الزعيم جمال عبد الناصر و أحمد عرابي و سعد زغلول وغيرهم

2 - و لعل المثقف المتعالي المتفقق قد ساهم في عزله عن الجمهور . إذ لم ينزل عن برجها العاجي ، و لم ييسط مفرداته و مصطلحاته ، و لم يتفهم في الفروض و المجتمع و حاجاته الأساسية بل كان ، أحيانا ، في خطابه أو سلوكه يتعد عن المزاج الشعبي مما يزيد من حجم الفجوة بينه و بين المجتمع ، و يجد من دوره في قيادة الدولة و السياسة .

دور المثقف

و لكي يفعل المثقف دوره في المجتمع الأخذ بما يأتي : 1 - عليه أن يتنزه دوره من رجل الدين و شيخ العشيرة لأنه يمتلك سلطة المعرفة و التي من خلالها يتولى الدولة ، و تنظم السلطة ، و يتتور المجتمع . فرجل الدين يمتلك السلطة الدينية ، و شيخ العشيرة يمتلك السلطة الاجتماعية ، و المثقف يمتلك السلطة المعرفية لا أن ترقى إلى أعلى سلطة أخرى 2 - على المثقف أن يهيئ من برجه العاجي ، و يكلم الناس على قدر عقولهم لأن الخطاب المتعالي لا يجسر العلاقة بين المثقف و الجمهور . و هذا الاقتراب لا يتم الا إذا تم تبسيط لغة الخطاب ، و الاندماج في المجتمع و تفهم حاجاته 3 - على المثقف أن يتحلى بالإنيا لأن الإلحاد نزعمة متخلطة بقنوات نحو الخلف ، فضلا عن كونه لا يتفق مع ذوق الجمهور المسلم ، و يتعارض مع عقائده 4 - على المثقف أن يربط بين الثقافة الشعبية المتنامية و الثقافة الخبوية الرفيعة عن طريق التعليم و الإحتكاك كل جيل أو مجتمع لما يكتسبه مما مطرا على حياته من أفكار و قيم و سلوك بحكم تغير الزمان و المكان . 5 - على المثقف العمل على تكوين ما يعرف ب (الإنجنلسيا) على غرار ما حدث في روسيا و بولندة . و أن هذا التكوين أن يكون إلا بتوسيع الطبقة الوسطى و التي تنتج المثقف و الفكر و الفيلسوف أو المبدع كدرجات متقدمة من المثقفين . 6 - على المثقف أن يتحلى بالطابع الموسوعي ، و بتعدد إهتماماته ، و بيزعته الحركية إزاء المجتمع و الدولة و الدين عن طريق نقل كافة ضروب المعرفة المكتة للمجتمع ، و أن يخرط في العمل السياسي ما يمثل مرشدا للشعب ، و خالقا لوعي . و عليه أن يكون وسيطا بين رجل الدين و المجتمع عن طريق دراسة الفتاوى الدينية بالأدلة العقلية و المصلحة كي يبعد عن المجتمع فتاوى التكثير و الكرامة و الفتن أو ما ينافي الذوق العام من الفتاوى الشاذة 7 - على المثقف أن لا يقف داخل مشهد السلطة إذا كانت ظالمة كي يلمس السوغات الذهبية لسلوكها و أفكارها و مواقفها . و عليه أن لا يقف دائما خارج السلطة لكي يلمس إفسادها و أخطائها من خلال الرضخ للسلطة القائمة، إنما عليه أحيانا أن يدرك متطلبات السلطة و أولوياتها أو الظروف المحيطة بها أو يقدراها 8 - على المثقف أن يضع يده على أماكن الخلل لدى السلطة و السياسة و المجتمع و الممارسات الدينية و القيم و المفاهيم ، و ثم تنشر المعرفة ، و توعية المجتمع ، و ترشيد السلطة .

عليه ، تبدو مهمة المثقف عبيرة جدا ، و غاية في التعقيد في مجتمع لم يوفر مقدمات الثروة الثقافية ، و في ظل سلطة و ادراك لا تكتبر بالمثقف في أقل الفروض و رجال دين يمتلكون السلطة الدينية، و شيوخ عشائر يمتلكون السلطة الاجتماعية و سلطة سياسية تمتلك سلطة القوة ، و المثقف لا يمتلك سوى سلطة العقل و المعرفة لذلك على المجتمع أن يبحث عن المثقف ويعينه على أداء مهمته لأنه الأنفع له و مستقبلة .

وهم الأمر الواقع



علي ضياء الدين

كربلاء

كثيرون من عشاق الكسل والاستسلام وأقالم التسليّة وعغوض الأزياء يتحدثون حديث العلم الخبير عن ضرورة تفهم (الامر الواقع) . يقولون أن عدونا أقوى منا عدة وعددا ومؤازرين وناصرين وضاربي دغوف وتافخي أسواق فلا بد من مدامته والتعاضب مع هؤلاء لا يعرفون أن العدو يحترقهم مهما قدموا من تنازلات ومداينات واستجابات لهذا (الامر الواقع) ويعدوا استقبلوه بالورد والعنبر . في رأي هؤلاء، وهو رأي فاسد أن العدو الصهيوني أقوى منا تحسن العرب ومن كل العالم وأشد فتكا وأن مشاركته وناصره وداعميه كثيرون لو وضعهم باليزان مقابل الرافضين ولهيمنتهم . لكان له حق في المصلحة الأخيرة التقلل الأكبر من حيث المال والسلاح والاعلام مما يسمح له بفرض سيطرته رغم انف من يقول لا .

الآلات هجنمية

وانطلاقاً من هذا المنطق الانهزامي يتوجب على العرب القبول بهيمنتهم عليهم فإن لم يفعلوا أهلكهم وأمانتهم ونزل بهم قتلا وتدميراً . لكن هذه الرؤية غير صحيحة بالرة . فالعدو ليس أقوى من العرب الا لأنهم ارتضوا أن يكونوا أضغف منه . ذلك منطق مشوه وكسبح وأقول بل أعمى البصيرة ومنهزم حتى قبل أن يقاتل ومن ذلك بإمكانه رؤية خطر هذا العدو الحقن به حتى لو قبل بالعيش المسلم . لكن كما يدعو إلى الأسف فإن هذا الحقن لم يدعه من بين بعض الجماعات المحلية التي وقعت تحت تأثير عدد مدروس ومتواصل استغرق عقوداً من الزمن استهدف استنزاف العرب من مصادرات قوتهم وقد توافرت عليه الآلات الجهنمية لاستسلام لوسائل الاعلام ومراكز البحوث العالمية والقوى الاقتصادية المتنفذة من استسلام أعمى من قطاعات وازنة من النخب السياسية والثقافية المحلية تردد ببغارية عجيبة ما تته وسائل العدو ومتشوق رواياته الكاذبة .

ان الصرخ إلى أي سيسى بالامر الواقع أن يجعل القائلين به في منأى عن الخطر الذي سيطلهم في يوم ما ويأتي على ما تبقى لهم من وطنية أن كان قد بقي شيء منها فعلا . العدو صريح وأصاح ولم يخف نواياه يوماً وهو يقول بكل ثقة أنه لن يرضى باقل من أن تكون العراق المستطقة ساحلاً جغرافية دينية متخيلة ملفقة ومن أن تكون شعوبها أبتاعاً له من الدرجة الدنيا من المخطوقات؛ أغيار وأنجاس وخن أزين .

اسعد الدلفي

7 قبل الأخيرة

زمن لا يستيقظ في معرض البحرين

بغداد- فائز جواد
في إطار فعاليات مهرجان بغداد السينمائي الثاني، افتتح المعرض الأول في بغداد للفنان أحمد البحرائي (الوقت.. الزمن.. المنية.. زمن لا يستيقظ) الجمعة الماضية، على قاعة (ذا كالبري) بحضور نقيب الفنانين مدير عام السينما والمسرح رئيس المهرجان، ولطيف من ضيوف (بغداد السينما) متضمناً خمسا وعشرين قطعة تشكيلية بين لوحة ومنحوتة وسجاد. وعن ذلك كتب البحرائي في صفحته في (فيسبوك) (أكثر من ثلاثة عقود من الغياب عن صالات العرض في بغداد اعود اليوم بمعرضي الشخصي "المنية" ليس كحدث فني فحسب فقط بل هي لحظة صادقة طال انتظارها من مواجهة الذات والزمن والجمهور معا لم يكن إلا بالنسبة لي مجرد عرض لأعمال تنوعت في الأداء والمواد بل كانت محاولة لحفر عميق في جوهر ثيمة الوقت من خلال مفردة واحدة اعتبرها (البحر) تكرار وهي كذلك بطبيعة الحال ! أنه الوقت ذلك الكائن الغامض الذي يضيء دين أن نشعر لكنه يترك فنيا ندوياً لا (تحس) مضيقاً (انا واثق أن التجربة لم تعد دون نقد وهذا طبيعي وشيء صحي فالفن الحقيقي لا يقتل لا بوجود الرأي المختلف والحوار المفتوح على أن يرتقي إلى المستوى المطلوب من ثقافة الحوار الحالي من (الشخصية)، ما شُعر به في وجودكم وكلماتكم هو أن هذا المعرض لم يكن لي وحدي بل لكم جميعاً هو محاولة للقول إن الزمن رغم سبوسه يمكن أن يتحول إلى لغة مشتركة وإلى مساحة لقاء، تعيدنا لبعضنا البعض).



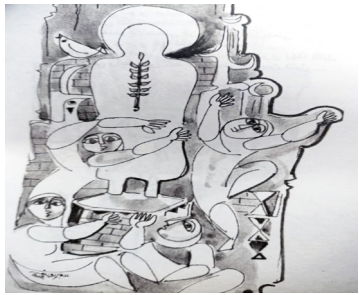
الشهادة الجامعية لا تعني ثقافة

كثيرون يظنون أنّ الشهادة الأكاديمية هي صكٌ عبور إلى ميدان الثقافة والمعرفة، فيخلطون بين التعليم النظامي والثقافة الحية. غير أنّ هذا الاعتقاد لا يصمد أمام أي تأمل عميق في معنى الثقافة، ولا أمام ما ذهب إليه أنطونيو غرامشي في رؤيته للمثقف ودوره في المجتمع. لقد ميزَ غرامشي بين نوعين من المثقفين: المثقف التقليدي و المثقف العضوي. فالأول هو الذي يمارس الثقافة بمعناها الضيق، مقتصرًا على إنتاج المعرفة في إطار النخبة أو المؤسسة الأكاديمية. أما المثقف العضوي فهو ذاك الذي يتغرس في قضايا الناس ويبحث عن حاجاتهم وتطلعاتهم، ويترجم معارفه إلى فعل اجتماعي حيّ. ومن هنا نفهم أنّ الثقافة ليست شهادة تُعلّق على جدار، بل هي موقف، ووعي، ومسؤولية، و حضورٌ في ساحة الحياة العامة. الثقافة في أصلها كلمة مشتقة من الفعل «ثقّف»، أي استقام وتنهّض، وأخذ المعرفة بمهارة. وهي بهذا المعنى أوسع من أن تحصر في درجات علمية أو أوراق جامعية. الثقافة افتتاح على الأفكار، نقدٌ للذات، وحوارٌ مع الآخر، وبحثٌ عن المعنى. قد يحمل المرء شهادة عالية، لكنه يفتقر إلى أبسط قواعد الذوق أو الانفتاح العقلي أو الحسّ الجمالي، فيكون عالمًا بلا ثقافة. وقد نجد في المقابل من لا يحمل شهادة أكاديمية، لكنه يمتلك حصافة الفكر، ورحابة الروح، وعمق الإطلاع، فيغدو مثقفًا حقيقيًا. إنّ الخلط بين الشهادة والثقافة أضّر بالمجتمعات العربية، إذ جعلنا نغفل عن القيمة الجوهرية للوعي والفكر النقدي، ونكتفي بالمظهر الخارجي للمعرفة. الثقافة ليست زخرفة لغوية ولا استعراض معلومات، بل هي قدرة على الفعل النقدي وتشكيل الوعي الجمعي وتوجيهه نحو الصالح العام. من هنا يتبيّن أنّ المثقف الحقّ هو الذي يحوّل معارفه إلى طاقة بناء وتغيير، لا من يقف عند عتبات المؤسسات الأكاديمية.

هذا هو جوهر ما أرادَه غرامشي في فكرة المثقف العضوي: أن يكون الإنسان فاعلاً في قضايا مجتمعه، مرتبطاً بمصير شعبه، متجاوزاً حدود النخبة إلى فضاء الناس. وفي الختام، الشهادة الأكاديمية قد تفتح باباً من أبواب المعرفة، لكنها لا تمنح حاملها صفة المثقف. الثقافة فعل روح ووعي وضمير، لا مجرد لقب أو منصب. ومن أدرك ذلك تحرّز من أسس الشكليات، وسار في دروب الوعي الخلاق الذي ينهض بالمجتمعات ويصوغ مستقبلها.

علي الحارث

بغداد



تشكيل : لوحات بريشة سمير يوسف



يوسف يرى الفنّ الطريقة الأجل لمواجهة الإندثار ذاكرة ثقافية تحمل عبء الهوية التشكيلية في بابل لعقود

بابل... تصدّعت لكنها لا تزال تنبض. وقد بلغ عدد مشاركاته في المعارض والفعاليات الفنية أكثر من 85 مشاركة، عدا عن مساهماته في تصميم أغلفة كتب الشعراء ورسوم القصائد، وكأنه اختار أن يكون الظل البصري للنص المكتوب، يضيء ما خلف الحرف بخط نابض وميلاد ضوء. وتوجت مسيرته الحافلة بعشرات الأوسمة والشهادات، من وزارات التربية والثقافة والشباب، ومن جهات رسمية وأهلية، منها وسام الإبداع العراقي، وقادة الإبداع من مجلس محافظة بابل، ودرع هواجس للإبداع، إضافة إلى أكثر من 75 شهادة تقديرية و50 كتاب شكر. وفي الختام لا يُمكن إختزال الفنان سمير يوسف في صفة أو مهنة أو مرحلة، لأنه خلاصة روح مدينة، وصوت خافت لمدح صبور، ظل يرسم على جدران الأيام، ويكتب في هوامش الزمن، ويؤمن أن الفن هو الطريقة الأجل لمواجهة الإندثار. هو الفنان الذي لم يهان الركود، ولم يغادر الساحة حتى وهو يطوي صفحة الوظيفة. سمير يوسف، بابلّي ظل وفيًا لمدينته، وصار أحد معالمها، كما تمثال، أو جدارية، أو سطر لم يُحج بعد من ذاكرة الطين.

التشكيلية البابلية المعاصرة من 1956 إلى 2018، الذي طبع مرتين، إضافة إلى مشاركته في تأليف التاج: تجليات حلية، وفنانون بابليون، وكتاب نقدي عن منجز الفنانة أشواق الكاهجي. هذه المؤلفات، كما رأى بعض النقاد، تمثّل مشروع تاريخ للفن المحلي في بابل، وتكاد تكون وثائق بصرية ونقدية متكاملة، تُورّخ وتشرح وتضيء الطريق للأجيال الجديدة من الفنانين. لقد وصفه البعض بأنه «المُورّخ الصامت لفن بابل»، فيما اعتبره آخرون «ضمير الجيل الذي رسم المدينة بالكلمات كما بالألوان».

يُرى النقاد أن مسيرة سمير يوسف تمثل دربًا طويلًا من التماهي بين الفن والرسالة، فهو فنان لا يكتفي بالإنتاج، بل يواكب بالحفر النقدي، والتوثيق الحي. أشاد النقاد بصلاح عباس بتنوع أدواته بين الريشة والمقال، واعتبره أحد القلائل الذين صنعوا «مدونة بابلية للفن العراقي»، بينما وصفه آخرون بأنه المعلم الذي لم يغادر صفّه أبدًا، حتى وهو في المعارض والكتب والصحف، أما التساؤل الراحل شكر حاجم الصالح، الذي رافقه في بعض المؤلفات، فقد كتب مرة: «في رسوم سمير يوسف شيء من جدران

والمرأة العراقية»، والفيضاء»، مؤكّدًا أن الريشة والقلم لا يفترقان حين يحكماهما وحي ناضج وثقافة رصينة. امتلك سمير يوسف قدرة نادرة على الوامعة بين الحرف واللون، فكان الكاتب الذي يشرح التشكيل بلغة دقيقة، والفنان الذي يلوّن الخصال بلقطات بصرية. أقام تسعة معارض شخصية منذ سبعينيات القرن الماضي، وتوزعت تلك المعارض بين قاعات الحلة وبغداد والقاهرة والحبانية، وكان آخرها في 2022 على قاعة نقابة الفنانين بمناسبة يوم تمصير الحلة، وكانما أراد أن يوثق لحظة التمدن بريشة رجل من تراثها. تنوّعت معارضه بين الرسم الكلاسيكي، والتجريد، والتكاريكاتير، مما يكشف عن عمق أدواته وتعدّد طبقات وعيه البصري. وكانت رسومه، كما يشير النقاد، مشبعة بالرمز والبيئة، مستلهمة من الطين البابلي والأنوثة العراقية والزخرفة الفرثانية. لم يكن الفن عند سمير يوسف مقصورا على القماش والفرشاة، بل كان ميدان تامل وتاريخ ونقد. كتب عن الحركة التشكيلية البابلية في مؤلفات صدرت تباعًا، أبرزها: لمحات تشكيلية لمعلم التربية الفنية (2007)، تامسات في الفن التشكيلي البابلي المعاصر (2022)، الحركة

محمد علي محيي الدين

بابل



2010، ليكرّس سنوات التقاعد لإبداع متجدد، لا يعرف السكون. غير أن الحلة لم تكن بالنسبة له مجرد مكان عمل، بل حاضنة لفن وجدان، وذاكرة مغفوسة بالألوان والتراث والنبض الشعبي، وقد بادها العشق فعاد إليها في كل معرض، في كل مقال، وفي كل تامل بصري أو نقدي. انتمأوه للثقافات والجمعيات الثقافية لم يكن اختارها شكلًا، بل فعل تأسيس دائم. كان من مؤسسي فرع بابل لنقابة الفنانين، ومسؤول الشعبة التشكيلية فيها لسنوات طويلة، كما كان من أوائل المخترطين في جمعية التشكيليين العراقيين. انشغلته لم تتوقف في إطار الفن وحده، بل امتدّت إلى الصحافة، حيث نشر رسومه ومقالاته في مجلات عراقية رصينة كـ«الجنان»

صورة من ذاكرة بغداد

العندليب الأسمر في إفتتاح سينما النصر



والمعزّفين الكبار والفنّيين المراققين اللوفد، والذي ضم كل من المطرب (محمد قنديل- غنى، وحدة مايغلبها غلاب و على بغداد) وغنت (نجاة الصغيرة - لاتكندي) و(كارم محمود- أمجاد يا عسر أمجاد) و(شرفية فاضل- السقاين) و(هدى سلطان- إن كنت ناسي افكر) و(لبلة)- تقليد الفنانين (ومها صبري- فيها كول) و(فائزة أحمد) و(أحمد غانم) و(فريا حلمي) و(إسماعيل ياسين) و(إسماعيل شبانة- شقيق عبد الحليم) و(محمد عبد المطلب) و(صباح) و (فهد بلان) و(سميرة توفيق) و(فايدة كامل) و(مريم فخر الدين) و(أمينة زرق) وربما هناك آخرين. وبعد أن قدمه الفنان (حسن يوسف) غنى

بغداد - خالد عوسي الأعظمي
الصورة تمثل الرئيس العراقي الأسبق عبد السلام عارف في القصر الجمهوري، يستقبل المطرب عبد الحليم حافظ لدى زيارته الثانية إلى العراق عام 1965م، ويظهر في الوسط السفير المصري في بغداد أمين هويدي، وخلف الرئيس عارف المذيع قاسم نعمان السعدي .
ففي ذلك الصباح الذي الراق من ذلك الصيف، دعت الصحف العراقية، جماهيرها، إلى حضور حفلة ساهرة كبرى، في الثامنة، من مساء نفس اليوم يجيئها سحر ذلك الزمان (العندليب الأسمر، عبدالحليم حافظ)، وكانت الصحف، تحمل البشرى التي لم تنهيا من قبل. فقد تُشرّ الخبر في أغلب الصحف، بكان بارز مع صورة (صاحب الصلوات حتى في نيويورك - وكالات - عادت عارضة الأزياء، العالمية بيلا حديد للتواصل مع جمهورها عبر رسالة مطولة نشرتها على حسابها في «إنستغرام»، عبرت فيها عن اعتذارها ابتعادها الملحوظ في الآونة الأخيرة، مؤكدة أن غيابها كان خارجاً عن إرادتها نتيجة ظروف صحية صعبة العارضة الفلسطينية الأمريكية، التي

بدا سمير يوسف مسيرته في معهد الفنون الجميلة، وتخرّج عام 1969 بـدبلوم فنون تشكيلية، لكنه ما أن خط أولى خطواته في سلك التعليم، حتى بدأت مدينته الصغيرة تنسج بحجم أفكاره، تنقل بين مدارس الحلة منسرفاً وموجهاً ومرتبياً، ثم اختتم خدمته الوظيفية منسرفاً تربوياً حتى عام



بيلا حديد

أنت والنجوم



الميزان

حاول أن تجعل نفسك سعيداً بفعل الأشياء التي تحب القيام بها.



العقرب

للحب أوجه عديدة، لا يمكن للجميع التعبير عنه لفظياً يوم السعد الأحد.



القوس

إذا كان شخص ما يحبك، فهناك طرق يمكنك معرفة ذلك.



الجدي

الإفراط في تناول الحلويات قد يجعلك تندم عندما تصاب بالآم في المدة.



الدلو

تمر العلاقات دائماً بتقلبات صعود وهبوط، لذلك لا تقلق يوم السعد الاثنين.

الحوت

تشعر بالاكئاب بعض الشيء . لانك وشريك تمرن بوقت عصيب.



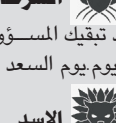
الحمل

قد تؤدي مكالمة هاتفية إلى تعزيز علاقتك العاطفية أكثر.



الثور

أخرج لتناول العشاء وتصرف كصديق، ابق الرومانسية خارج المعادلة حالياً.



الجوزاء

قد تتيق المسؤوليات الأخرى بعيداً عن أعبائك اليوم يوم السعد السبت.



السرطان

قد يجعل غياب التعبيرات المباشرة عن الحب حياتك تبدو فارغة اليوم.



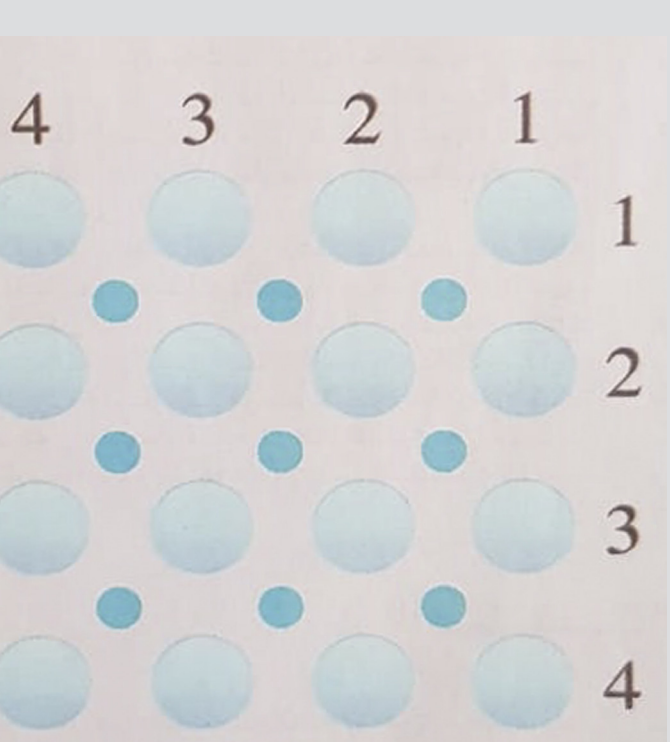
الاسد

تقرر التخلص من المسؤوليات الإضافية اليوم، لإقامة احتفال خاص في المنزل .

العذراء

تقرر التخلص من المسؤوليات الإضافية اليوم، لإقامة احتفال خاص في المنزل .

الكلمات المتطابقة



مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقياً ورأسياً في الوقت ذاته وهو ما ظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني لكلمات الاتية:

- 1- جبل اماراتي
- 2-كتاب مقدس (م)
- 3-عكس نهاري(م)
- 4-عصيان مسلح

الشرطة الفرنسية توقف مؤثرا بارزا

مونبلييه (فرنسا)، (ا ب ف) - أوقفت السلطات الفرنسية مؤثرا شهيرا على مواقع التواصل الاجتماعي اقترح حلبة لمصارعة الثيران في جنوب البلاد احتجاجا على هذه الممارسة المثيرة للجدل، وفق ما أعلنت الشرطة الفرنسية السبت.

وقفز جيريستار واسمه الحقيقي جيريبي جيسكلون الذي يتابعه 2,5 مليون شخص على إنستغرام، فوق الحواجز لدخول الحلبة في نيم الجمعة حاملا لافتة مناهضة لمصارعة الثيران. وبعد مطارده من عناصر الأمن، أوقف وجرّ إلى خارج الحلبة.

وقال المؤثر على إنستغرام «أكره مصارعة الثيران. هذا ليس قبا بل تعذيب للحوانات. يجب وقف هذا التقليد الوحشي. لا أفهم كيف لا يزال هذا المشهد الممزي مستمرا عام 2025»، ونظم هذا التحرك الذي انتشرت مقاطع فيديو له على نطاق واسع على وسائل التواصل الاجتماعي، بالتعاون مع منظمة بيتا فرنسا لحقوق الحيوان.

وقالت أنيسا بوتوا رئيسة قسم الإعلام والحملات في منظمة بيتا فرنسا: «كنا نخطط لهذا التحرك معه منذ أشهر، وأوقف ناشطان إضافيان، واضافت بوتوا: «ينتظر فريق من بيتا فرنسا في مركز الشرطة لإطلاق سراح المؤثر والناشطتين. نعارض لهذا التوقيف، لا نعلم ما إذا سمح لهما بلقائهم»، وقالت الجمعية في بيان إن «معاقبة يعارضون العنف، مع السماح بتعذيب حيوانات أو حتى الاختقال بهذا الأمر، هو انتهاك مخز للعدالة».



مهرجان الدوحة للأفلام يفتتح فعالياته بصوت هند رجب



الشعب الفلسطيني وتظهر في الوقت نفسه الشجاعة التي يتحلى بها، وجهود الأبطال المجهولين الذين حاولوا إنقاذ طفلة بريئة. ومن خلال تكريم ذكرى هند، ونذكرى عدد لا يحصى من الضحايا الآخرين، نأمل أن نوقف في العالم من بن هنية الحائزة على جوائز، ليشكل لا صوت لهم، ومواجهة الواقع التي السعاسي الرامية إلى تحقيق العدالة، ونذكر الجميع بأن أي قصة، مهما كانت مؤلمة وقاسية، لا يجب أن تترك دون أن تروى».

يبرز فيلم «صوت هند رجب»، بين تسجيلات حقيقية لكلمات الطوارئ ومقاطع أداء درامية في إعادة تصوير الدقائق التسعين العvisية التي قضتها الطفلة الفلسطينية عاتقة داخل سيارة تعرض لإطلاق الرصاص. وقد انضم عدد من أبرز نجوم هوليوود، من بينهم براد بيت وخواكين فينيكس وروني مارا والفونسو كوارون، كمنجنيق مغذيين للفيلم الذي سيمثل تونس في الدورة ال98 من جوائز الأوسكار.

ورسخت كوتر بن هنية مكانتها كواحدة

الدوحة - الزمان
أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام اليوم أن فعاليات مهرجان الدوحة للأفلام 2025 ستطلق بفيلم الافتتاح «صوت هند رجب» (تونس، فرنسا) للمخرجة كوتر بن هنية الحائزة على جوائز، ليشكل انطلاقا قوية ومؤثرة تعكس اهتمام قطر بروائع السينما، وفيلم «صوت هند رجب»، الحاصل على دعم من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام، وثائقي عميق يوثق اللحظات الأخيرة لطفلة برية اسمها هند رجب، هزّ صوتها ضمير العالم. قصة هند ليست مجرد حكاية عن فقدان يفوق التصور، بل شهادة على الشجاعة، وتذكير بالتكلفة التي يدفعها الإنسان جراء الضمت، ودعوة إلى التعاطف الإنساني الذي يتجاوز الحدود. وفاز الفيلم بجائزة «الأسد الذهبي» في الدورة الـ82 لمهرجان البندقية السينمائي الدولي من خلال اختبار هذا الفيلم المؤثر لافتتاح المهرجان، تؤكد

خبر وتعليق

طيران الإمارات ومزرعة بوستانيكا

فارس الجواري

بغداد



لهذه الشركة العريقة) ويطلق على شخص اسم يقول انت بتأبنت هذه لاتنصف الشركة وانواع اللغو اللي شاطر هو بقله امام صفحات الانترنت لا... يااستاذ... انا بكتابتني هذه اريد ان اسمع السيد المسؤول... ان هناك حاجة ملحة لمراجعة الخطط الاستراتيجية الحالية لإدارة الشركة (والتي تستهدف (فقط) ادامة التشغيل اليومي لها وان تنقل الشركة في أعمالها إلى مسار اخر موازي يعمل على إعادة تأهيلها من الأساس كي يكون مسار الإصلاح المتخذ حاليا ذو جدوى حقيقية تهدف لرفع الحظر الأوروبي المفروض على خطوط الجوية العراقية المستمر منذ 10 سنوات لحد الآن... وان تستمر على اعادة جميع الطائرات الجائرة في ارض مطار بغداد الدولي والتي قسم منها منذ سنوات وافقة عن العمل وليست عاطلة.... وان ترتقي بكون الشركة إلى مستويات متقدمة بواجبات التطور الحاصل في قطاع الطيران العالمي.

الاهم تحقيق معادلة مهمة في إدارة شركات الطيران الا وهي مسار الإيرادات بتقليل النفقات وهو ماتعمل به الشركات الناجحة مثل طيران الإمارات.



سوفيت تروج لأغنياتها الجديدة

كانت سوفيت أعلنت تفاصيل البومها الغنائي الجديد، وذلك خلال حلقة من بودكاست خطيبها نجم كرة القدم الأمريكية ترافيس كيلسي وشقيقه جيسون، ويأتي الألبوم من إنتاج سوفيت وماكس مارتن ونسليك، وتتعاون من خلاله مع سابرينا كاربنتر في الأغنية الرئيسية، إضافة إلى أغاني أخرى.

وخلال الحلقة أيضا جلست النجمة تايلور سوفيت البالغة من العمر 35 عاماً، إلى جوار خطيبها ترافيس كيلسي، وفتحت قلبها وتحدثت عن رحلة استعادة حقوق موسيقاها القديمة، وهي الخطوة التي أعلنت عنها في مايو الماضي بعد سنوات من المحاولات، وأكدت سوفيت إنها كانت تفكر يومياً في هذا الأمر وكان بمثابة كابوس مزعج لا يفارقها، حتى جاء اليوم الذي قررت فيه دخول المزداد بقلها «أولا» لإبانت أهمية موسيقاها بالنسبة لها.

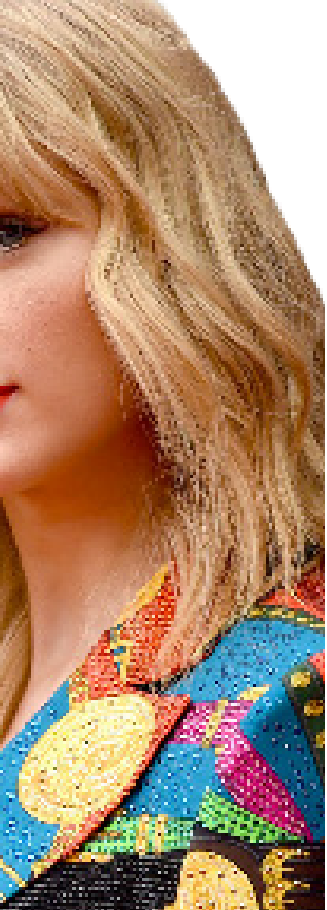
وصفت موسيقاها القديمة بأنها «مذكراتها المكتوبة بخط يدها».

مشيرة إلى أن تلك الأغاني والصور والفيديوهات والأعمال الفنية تمثل حياتها كلها، وكشفت سوفيت خلال حديثها أنها أرسلت والدتها أندريا وشقيقها أوسين للقاء الشركة والتعبير عن مدى أهمية الموسيقى لها.

لوس أنجلوس - وكالات - أعلنت النجمة العالمية تايلور سوفيت بأن الفيديو الموسيقي الخاص بأغنياتها المفردة الجديدة «The Fate of Ophelia»، سيُطرح في دور العرض لمدة ثلاثة أيام بدءاً من 3 تشرين الأول/أكتوبر وهو نفس يوم إصدار البومها الجديد «The Life of a Showgirl».

وكانت قد روجت النجمة العالمية تايلور سوفيت لحدث الغني الجديد الخاص بطرح أحدث أغانيها من خلال حسابها الخاص على «إنستغرام» حيث نشرت المُلصق الخاص به وعلقت عليه: «أدعوكم لحضور سهرة رائعة، حفل الإطلاق الرسمي لأغنيتي» من 3 إلى 5 تشرين الأول/أكتوبر في دور السينما فقط.

وأضافت خلال تعليقها: «ستشاهدون العرض العالمي الأول الحصري لفيديو أغنيتي المفردة الجديدة، بالإضافة إلى لقطات غير مسبوقة من وراء الكواليس تشرح كيفية إنتاجها، وشروحات متقطعة لمصدر إلهام هذه الموسيقى، ومقاطع فيديو جديدة كلياً لكلمات البوم الجديد»، واختتمت منشورها بأن تذاكر الحدث متاحة للحجز.



السعودية تتجاوز الوزن في محاربة السمنة



السيماغلوتيد في المملكة لدعم أهداف التحول الصحي في المملكة. ومن الجدير بالذكر أن السيماغلوتيد 2.4 ملغ قد تم اعتمادها مؤخراً من قبل هيئة الغذاء والدواء السعودية، حيث توفر فقدان وزن أكبر وأكثر استدامة مقارنة بعلاجات أخرى متاحة، بينما تحسن أيضاً الصحة القلبية والكلى والغذائي.

كيفية تشخيص ومعالجة السمنة على مستوى وطني ووصف الخبراء المبادرة بأنها: «تغير حالة الأمة مع «سالم».

المريض - ليس فقط كمشكلة وزن، ولكن كاستراتيجية لمنع المضاعفات القلبية الوعائية الخطيرة والتي تهدد حياة المرضى). كما سلط الحدث الضوء على مبادرة «سالم» - التي أطلقتها الجمعية العلمية السعودية للسكري والجمعية السعودية لدراسة السمنة - والتي تجمع الأطباء والجمعيات العلمية وصانعي السياسات لإعادة تشكيل

الأحساء - زهير بن جمعة الغزال
لا تزال السمنة واحدة من أبرز القضايا الصحية التي تواجه المملكة العربية السعودية، فعوالى واحد من كل ثلاثة أشخاص يعيشون بالسمنة يعانون أيضاً من مضاعفات قلبية وعائية، مما يفرض عبئاً ثقيلاً على الأسر وخدمات الرعاية الصحية والاقتصاد الوطني. وفي حفل انعقد في الرياض مؤخراً، ناقشت الجمعية العلمية السعودية للسكري (SSDS) والجمعية السعودية لدراسة السمنة (SSSO) مع عدة جمعيات وطنية رائدة وقادة في المجال الصحي أحدث الاستراتيجيات لمواجهة هذا التحدي المتزايد. وكان محور المناقشة هو الدعوة إلى توسيع الوعي والوصول إلى العلاجات المتقدمة مثل GLP-1، حيث إنه عند معالجة السمنة، من المهم ألا نركز فقط على فقدان الوزن، بل أيضاً تقليل مخاطر المضاعفات المرتبطة بالسمنة بما في ذلك الأمراض القلبية الوعائية، السكري من النوع الثاني، أمراض الكلى المزمنة، وأمراض الكبد الدهنية. وقال البروفيسور عبد الرحمن الشيخ، رئيس الجمعية العلمية السعودية للسكري في تصريح أن (السمنة مرض مزمن ذو عواقب بعيدة المدى و أن العلاجات المتقدمة مثل السيماغلوتيد تحول الطريقة التي نتعامل بها مع هذا



ياس خضير البياتي

لماذا الداخلية فقط؟

ما تقوم به وزارة الداخلية من فرض عقوبات واجراءات رادعة وصارمة بحق منتسبيها المخالفين ومتعاطي الرشوة يحسب لها كإجراءاً اتجاهاً الصحيح لحفظ سمعة وهيبة المؤسسات الامنية وزيادة الثقة بأفرادها ومنع الآخرين من سلوك هذا الطريق المشين وكان اخرها دورية الشرطة التي اخذت صندوق عصير كرشوة من أحد المواطنين فكانت العقوبة العزل والسجن والغرامة.

السؤال المهم:كم من الفيديوات والوثائق والالفة على فساد مسؤولين في مؤسسات ودوائر ووزارات الدولة تم نشرها على وسائل التواصل من قبل الشعب والناشطين والدفاعيين عن الحقوق ولم تتحرك او وزارة ضد اي شخص ولم نر اي كتاب يدين او يعاقب سارق او

مرتشي او مختلس! الا يمكن ان تكون وزارة الداخلية امنونجا يحتذى به في وضع الفاسدين والمرتشين تحت طائلة الحساب لتظيف مؤسسات الدولة شيئاً فشيئاً حتى تصل الى نقطة القضاء الكامل؟ نأمل ذلك.

سعد جهاد عجاج

شرطي القاضي وزير

إن كبير القوم لا يحمل الحد وإن كان لسبب لكن صغار القوم أو بالأحرى الوضع عنده الحد بالورثة ومن هؤلاء القوم الغيبي من الشرطة اجازتا الله وياياكم من شرهم وخقدهم على المجتمع بأسره فكثير مايشك الناس منهم بسبب سوء معاملتهم للشرطة فإن الشرطي يرى أنه صاحب سلطة على الناس ليعوض النص الذي عده بسبب رئيسه الذي يبوخه دائماً ولا يظهر له شيئ من الاحترام لكنه يرى في نفسه أنه وزير ومن اولئك هم الشرطة الذين يفقون عن باب القاضي إذا برافق القاضي حتى إلى المرافق الصحية وشاهدت هذا الحاله بعيني وبقيت انظر لذلك الشرطي وأخذ يترك برأسه إلى الأرض وتعدمت هذا الفعل يعرف قدر نفسه. دخلت مع أحد الأشخاص إلى محكمة بابل وتبع من الوقوف فجلست معاً أحدهم وليس بذلة رسمية و قال لي ممنوع الجلوس فقلت له لا اقوى على الوقوف فجلس قربني عند باب القاضي فبادرت بالسؤال (ليش محكمة بابل ما بيها مكان انتظار للناس ناس مرضى ناس كبار بالمرم فقال سطره في هه هه انتظاري في الناس بوميه نفس الوجوه و اقلت عليها امرأة فقال هاي لأزمة المحكمة بوميه ما شجندج) فسألته عن الرسم فارتدتها إلى مكان دفع الرسم لكن المرأة من طبيعة سؤالها لم يتبين عليها تاتي بومياً للمحكمة وحتى إن كان كذلك فالدموى تطلب أكثر من جلسة ليت بها القاضي ليتخذ القرار على اية حال وكرد بعد المعيلة لأكثر من شخص و يسخر من الناس ويتهمهم و يلقي عليهم مايشاء، مدعي أنهم اصحاب مشاكل بومية.

فعرفت ان هذا الشرطي حادق على البشرية و تركه يلغو و غابرت ، لكن يتبين ان المحكمة اعطاهم مثل هذا الشرطي يميزون بالحدق و يقفون الإنسانيه فكثير من الناس منهم وليس مجرم والآخر مدعي وليس مدعي عليه وقضية الاموال الشخصية ليس مثل قضية الجنيات وعقد السراويل ليس مثل قضية الدبس وكثير في الامور التي يعرفها اهل الاختصاص فلماذا المحكمة عبارة عن قاعة ليوم الحساب ترى فيه الناس تقدرش الأرض وتلس من كبار وصغار وهذا مستند إلى الجدار والآخر يسراوح بقدميه من كثرة الوقوف و غيره يقف ينتظر دوره ليدخل للقاضي فيزجره الشرطي أبعد إلى هناك فمن الجدير ان تكون المحكمة مكان لفض النزاعات و ليس مكان عقاب لمن يلجأ إليها ليأخذ حقه حتى تكون بهذا الشكل ابسط موضفها شرطي يقف عند باب القاضي حادق على البشرية و يتهم الناس بما ليس فيهم .



رسول عبید الشبلي

صدر حديثاً

للعلامة حسين السيد محمد هادي الصدر