

من تفرغ الاجراس؟

أرحموا (الأستاذ) ليرحمكم الله

يعد الاستاذ الجامعي الممثل المواصفات الأكاديمية المعرفية بمنظور الدول المتقدمة قيمة ووطنية لا تقدر بثمن ولا يفرض بغير اختارها برغم تداعيات الزمن وتدهور منظومات القيم.

وعندنا في عراق اليوم مفاهيم استعمارية غريبة على ارض الرافدين موطن الحضارات حين كانت الخلافة العباسية تمنح الباحث ووزن كتابه من الذهب الخالص ويثر الخلفاء تلك الدنانير فوق رؤوس الشعراء... والمترجمين... لكن احدا السلطة في مطلع الالفة الثالثة وفي العراق الديمقراطي يثرون شدات الدولارات فوق رؤوس الرافعات والبوكرات وشلل المناقمين من الطالبين والمداخين... وترى سياسة العزل تطبق بقسوة بحق الاستاذ الجامعي الذي يجد نفسه مهمشا بمجرد حالته على التقاعد وهو بكامل تالفة العلمي ويشهد عليه الحصار بمقدار نزاهته ورفضه الخوع ومسايرة اصحاب النفوذ واعتزازه بدوره المعرفي والوطني بعيدا عن البيوت الذهبية والعشائرية والسياسية... وتفتح الابواب للمستشارين بكل العيود لترضية وتمثيل الاحزاب والذين يتملقون ويدهون ويدهون مشاعر الرئاسات ومن النادر ان يستعان باستاذ قدير في تخصصه في مكاتب الرئاسات او الوزارات والسفارات ولجان البرلمان والهيئات ففي حصريا مسنونة لذبول المسؤول من الاقارب والذين يتسبحون بمجده ليل نهار... وحتى حين تزادت اعداد الجامعات الالوية والاسفيسس من تجاهلهم حكومات الحاصصة وظفوا ان مجدهم وديورهم سيعاد في استثمارات ذكية تقدر خيرتهم وتقل طاقاتهم في تجارب معرفية تتفوق على روتين التعليم الرسمي بل تتفوق على اقرانها في العالم بوجود راس المال والخبرة التراكمه والبنابيات الشاهقة الطعمة بالمرمر السامع والمزدهمة ارققتها بانجاس متنوعة من طلبة العلم وطلبة الشهادات... ويكاد ان يخبو الامل حين تركز بعض الجامعات الالهية مفاهيم الربيع قبل العولمة وسياسة اذلال الاستاذ والخضاعة لانظمة ادارية تلاحقه بالبعثة والدوام التعسفي وكانه موظف في ادارة الافراد متناسين ان واجب الاستاذ يحدد جدول محاضراته ومتابعاته لتفاصيل العملية التعليمية ومبادراته والبحاث العلمية وتلغينه الفعاليات الشكلية الشكلى الاجتماعية وربطة العنق الالائنية ومخصلات الخرج الخارجة عن المألوف وعن اللياقة... والحبيب ان بعض الادارات تقرض شروطا وعقودا من طرف واحد تتقاطع مع قانون الخدمة الجامعية وتحاول ان تتلاعب بالتقويم المعتمد منذ اكثر من قرن بالعا.. وا تقلص العلة الضيفية والربعية وهي حق مكتسبة وتقديده متبع وهي معترف بها من الوزارة ومحاولة حبس الارباب او مناصفته بينما توصي التعليمات بمضاغفة لمن ينظلم بالدوام خلال العطل... بل وتذفع اجور اضافية عن مهام المراقبة وتصحيح الدفاتر واعمال اللجان...

فمنى تدرك تلك الادارات ان الاستاذ الجامعي قيمة عليا يستحق ان يعامل بكل نوق واحترام وتهديب ويتيسر له كل السبل من ساحة وقوف السيارات لكي لا يستنزف وقته ويستنزف ويتعكر مزاجه ولا يستوقفه موظف استعمالات يستجوبه عن الدوام... وكانه اجبرا من العالة الاجتئين... فموظف اخرى تحيط ولا تتمر عملا وابداعا وعلاقات انسانية راقية عبر عن ادارة حكيمة تميز بين ادارة جامعة وبين ادارة مزرعة لتربية الابقار... وحتى الالهية فيها حضائر راقية تتعامل مع الابقار بكل احترام كنوعه، لها الاءاء والبيئة المثالية لزيادة الانتاج... فنقول لبعض المستثمرين ارحموا اباقرمكم لكي يرحمكم الله في الآخرة ويضاعف ملياراكم بالدنيا.

هاشم حسن التميمي

بغداد

آدم المفصل الصدغي .. الأسباب والحلول

يختلف المفصل الصدغي عن الفكى عن باقي مفاصل الجسم من ناحية التشريح والوظيفة ، تقريبا هو المفصل الوحيد في الجسم الذي يركز بطريقة متماثلة من الجانبين ولا يمكن تحريك جانبي واحد دون تحريك الجانب الآخر كما ان وجود الاسنان لاه علاقة محددة لوجود اسنان تقريبا في الفك الاعلى ، يضاف إلى ذلك كثرة استخدام هذا المفصل إذ يستخدم في الكلام و الطعام و التآوؤ و القلع وما يجعله أكثر عرضة للتآوؤ والتهاب و السوفان من باقي مفاصل الجسم و تقسم آام المفصل إلى حادة و مزمنة قد تكون الآلام الحادة بسبب ضربة أو إصابة أو سبب وجود خراج أو التهاب في الأذن الوسطى أو ورم في منطقة مجاورة في حين تكون الآلام المزمنة لفترة أطول و لأسباب مختلفة إلا يكون سببا واضحا في العادة مثل (فقدان الاسنان الحلفية - الشد العصبي - الصراخ - المبالغة في فتح الفم أثناء التآؤب) وبعض العادات المزمنة مثل استخدام العلكة - المكسرات - صرير الاسنان ، تناول الطعام على وجه واحد - وضعية النوم بالنسبة للمرضى) وقد يؤثر الموقع الوظيفي على مفصل الفك عندما تستدعي المهنة كثرة الكلام مثل مهنة التدريس و قد يكون السبب من الشد العصبي الذي يتبع الأحداث الجسدية في حياة الإنسان وخاصة مصابة الكلال والجزء المهم في جميع الأجزاء هو اللجوء إلى الطبيب في وقت مبكر للكشف عن السبب و تشخيصه كون هذه الحالة تؤثر على نوعية حياة المريض

سرى ابراهيم اسماعيل

بغداد

البطاقة الوطنية ومعاناة السجلات القديمة

استبشرنا خيرا بالتطورات المتسارعة في مجال التقليل من معاناة المواطن في المعاملات الورقية واصدار البطاقة الوطنية بكل سرعة ودفعة ويسمر- في ظل توجيهات معالي وزير الداخلية الفريق اول الركن عبد الامير السامري ومتابعة مهندس العملية الرقمية منذ بدايتهما الفريق نشأت ابراهيم وصادف ان معاملة وريقة تطلب اصدار صورة في مديرية للتشخيص المطلوب والحقيقة تفاجت بالتطور والسرعة والمعاملة الطيبة في مديرية البطاقة المدنية والاحوال المدنية في الرصافة بقيادة عميد يدعى فيثم الابراسي الذي وجدته تارك موقعه وغرفته الشخصية وجالس في استعمالها الدائرية يتولى تسهيل امور المواطنين بنفسه. لحد الان العملية تسير على اتم وجه ولكن برزت ثغرة في النظام تعيق عملية التواصل الرقمية مع المواطنين وهي الوفيات منذ العام 1800 صعودا فليس من المعقول ان يكون عمر انسان حياي اكثر من 180 عام واكثر ولكن يعلم انه لا توجد سجلات موقفة في النظام الالكتروني لم تدخل هذه الاعوام في النظام وبالتالي تسببت في معوقات ومشاكل كبيرة للمواطن الذي يروم بصورة الفيد والواقعات الحياتية للجهة التي طلبت هذا الموطن ولهاذا معالي الوزير والسيد مدير الاحوال المدنية والاطاعة والبطاقة الوطنية بايجاد حل سريع لهذه المشكلة الكبيرة التي تعيق عمل الناس ليتسنى تسير اعمالهم الحياتية وتحول السجلات المتبقية من نظام سجيلات 1800 صعودا من ورقية إلى رقمية وربط السجلات العائلية للأفراد كتلا فقة بان وزارة الداخلية ومعالي الوزير سيعتزل لهذا الطلب بالسرعة الممكنة.

علاء ال عواد العزاوي

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمن (يومية سياسية)
الزمن الرياضي (يومية رياضية)
الزمن الجديد (شهريه عامة)
الف باء (مجلذ ثقافي)
(الزمن) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

التربية تدعو الى مراعاة اجور الطلبة في الاهلي

ذوو الهمم يطالبون بمدارس آمنة تحد من التنمر



طلبة : تلاميذ يجتمعون خلال مراسم رفع العلم الجسد فقط وإنما في الإرادة والعقل، داعياً إلى تهئية البنى التحتية في المدارس مثل المنحدرات والمصاعد، بما يسهل حركتهم ويمنع شعورهم

بغداد - ندى شوكت - طيبة الموسوي
طالب ذوو الهمم، وزارة التربية بتهيئة بيئة مدرسية تحضن البناتحهم وتضمن طاقات هؤلاء الإباطل ليكوتوا عنصراً فاعلا ومبدعا في المستقبل، فيما أكد المتحدث باسم وزارة التربية كريم السيد، في بيان أمس إن (الوزارة) تشدد على ضرورة مراعاة موضوع اجور المدارس الأهلية السنوية للطلبة، مشيراً إلى إن (الوزارة) لا تتدخل بشكل اساسي في تحديد الاسعار، وتابع إن (الوزارة) تؤكد مراعاة الفئات التي تحتاج إلى الدعم، والمعطين، وذوي الشهداء.

نوي الهمم وتلبية احتياجاتهم في المدارس خطوة اساسية لبناء جيل واع ومجتمع متماسك، قادر على استقاماً والفاقمقاميات بتشكيل لجان ميدانية محلية ضمن المناطق لجرد المولدات القريبة من المدارس، وبيان مدى التزام متعهديهما بتثبيت هذا القرار، مشيراً إلى (عدم شمول المدارس التي شهدت نصب منظومات للطاقة الشمسية في المناطق التي يطبق فيها نظام الخصخصة)، وأوضح الخرزلي إن (الوزارة) لا تتدخل بشكل اساسي في تحديد الاسعار، وتابع إن (الوزارة) تؤكد مراعاة الفئات التي تحتاج إلى الدعم، والمعطين، وذوي الشهداء.

إلى ذلك، شكل مجلس محافظة بغداد لجاناً لمتابعة تزويد المدارس و20 أمير محافظاً من المولدات الحكومية والأهلية، وقال رئيس لجنة النفظ والغاز في المجلس الخرزلي في تصريح أمس إن (المجلس أصدر قبل شهر قراراً بقضى بتزويد المدارس بال20 امبيرا مجانيًا من المولدات الحكومية والأهلية القريبة منها، وذلك تزامنا مع قرب انطلاق العام

تعزيز منظومة الطاقة في ميسان ب 200 ميغاواط الكهرباء توجه بصرف مستحقات موظفي الجنوب المتآخرة



اجتماع : وزير الكهرياء خلال اجتماعه بمديرو شركات الإنتاج والنقل والتوزيع

بغداد - ابتهال العربي
العمارة - علي قاسم الكعبي
وجه وزير الكهرياء زياد علي فاضل، بصرف مستحقات الموظفين المتآخرة في المنطقة الجنوبية، فيما حذر من عيوبات بحسب المكتب المتكثري، وقال بيان للوزارة تلقت (الزمن) أمس إن (فاضل تراس اجتماعاً في محافظة البصرة ضم مديرو شركات الإنتاج والنقل والتوزيع في المنطقة الجنوبية، لمرجة اذاء مفاصل المنظومة خلال الفترة الماضية، والوقوف على اسباب التكتؤ في صرف مستحقات الموظفين والمكافآت التشجيعية المرتبطة بالاعمال الشاقه والمبدائية)، واوز فاضل (بإعادة تفعيل صرف الساعات الإضافية وفق الضوابط النافذة وبما تضمن احتساب العمل البدائي والإضافي جنوباً وشفافياً)، داعياً شفرة توزيع العيوب إلى تهئية وشرف وتغيير المبالغ اللازمة لصرف الملكية المتكئة فوراً وإيصالها إلى مستحقين دون إبطاء، مع تحديد سقف زمنية واليات متابعه واضحة، محذراً من إن (اي تاخير لصرف المستحقات في قطاع المبالغ الامنية ضرر بالاحتياجات المواطنين يعد امراً غير مقبول)، مؤكداً حرص الوزارة على حفظ حقوق الموظفين كاملة واعتبار الاستحقاقات المالية والمكافآت التشجيعية جزءاً اصيلاً من بيئة العمل التي تضمن استمرار المرتبطة ورفع كفاءة التشغيل، وفي حين كشفت دائرة توزيع الكهرياء، بان وضع الطاقة سيشهد تحسناً ملحوظاً، وقال متابعه لهم، مشيراً إلى (إحالتهم إلى الجهات المختصة لإكمال التحقيقات اللازمة اصولياً).

بغداد - ابتهال العربي
العمارة - علي قاسم الكعبي
وجه وزير الكهرياء زياد علي فاضل، بصرف مستحقات الموظفين المتآخرة في المنطقة الجنوبية، فيما حذر من عيوبات بحسب المكتب المتكثري، وقال بيان للوزارة تلقت (الزمن) أمس إن (فاضل تراس اجتماعاً في محافظة البصرة ضم مديرو شركات الإنتاج والنقل والتوزيع في المنطقة الجنوبية، لمرجة اذاء مفاصل المنظومة خلال الفترة الماضية، والوقوف على اسباب التكتؤ في صرف مستحقات الموظفين والمكافآت التشجيعية المرتبطة بالاعمال الشاقه والمبدائية)، واوز فاضل (بإعادة تفعيل صرف الساعات الإضافية وفق الضوابط النافذة وبما تضمن احتساب العمل البدائي والإضافي جنوباً وشفافياً)، داعياً شفرة توزيع العيوب إلى تهئية وشرف وتغيير المبالغ اللازمة لصرف الملكية المتكئة فوراً وإيصالها إلى مستحقين دون إبطاء، مع تحديد سقف زمنية واليات متابعه واضحة، محذراً من إن (اي تاخير لصرف المستحقات في قطاع المبالغ الامنية ضرر بالاحتياجات المواطنين يعد امراً غير مقبول)، مؤكداً حرص الوزارة على حفظ حقوق الموظفين كاملة واعتبار الاستحقاقات المالية والمكافآت التشجيعية جزءاً اصيلاً من بيئة العمل التي تضمن استمرار المرتبطة ورفع كفاءة التشغيل، وفي حين كشفت دائرة توزيع الكهرياء، بان وضع الطاقة سيشهد تحسناً ملحوظاً، وقال متابعه لهم، مشيراً إلى (إحالتهم إلى الجهات المختصة لإكمال التحقيقات اللازمة اصولياً).

الموارد: رفع التجاوزات يحمي الأراضي من آثار الجفاف المباشرة بعمليات تفتيشية لإستدامة مياه الشرب في الحبانية



جميل الاسدي

من اجهزة الحفر العشوائي، وإحالة أصحابها إلى المحاكم المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم. وأكدت الوزارة إن (الهدف من الحملة، الحفاظ على المياه الجوفية وحمايتها من الاستنزاف العشوائي، في ظل التغيرات المناخية وقلة معدلات التساقط المطري. وأشارت الإبراهيم المائية من دول العراق، من أجل حماية الموارد المائية من سوء استغلال، مما يتطلب تشديد استغلال المياه الجوفية وضمان بيوميتها، ونهت الوزارة حفر 31 بئراً، وتاجيل 41 أخرى في المحافظة. وقال مدير فرع التجفح لحماية المياه الجوفية، جميل الاسدي، في بيان تلقت (الزمن) أمس إن الفرق الفنية في الفرع أنجرت حفر 15 بئراً للثغع العام، و 16 بئراً ضمن القطاع الصناعي. كما تم فحص وإعادة تأهيل 41 البئراً في مناطق مختلفة من المحافظة، بهدف تحسين كفاءة إنتاج المياه الجوفية، وتواصل الوزارة، إزالة التجاوزات مؤكدة ان هذه الخطوة تحقق التوزيع العادل للمحصول بين المحافظات. وقال مدير الموارد المائية، طه الحياوي، في تصريح أمس إن (العراق يمر حالياً في مرحلة قاسية خطيرة، لافتاً إلى أنه يهدف لتقليل آثار شح المياه، تحسماً الحكومة نحو اجراءات لتسويةها بحجة انها اسرع من اموا)، مبيناً انها (تتمت بسرعة، لكن يعهد مسؤولون إلى شحها وعرضها للبيع من دون ادراك خطورة استغلالها، كونها نفقت بطرق غير طبيعية)، على حد قوله.

من اجهزة الحفر العشوائي، وإحالة أصحابها إلى المحاكم المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم. وأكدت الوزارة إن (الهدف من الحملة، الحفاظ على المياه الجوفية وحمايتها من الاستنزاف العشوائي، في ظل التغيرات المناخية وقلة معدلات التساقط المطري. وأشارت الإبراهيم المائية من دول العراق، من أجل حماية الموارد المائية من سوء استغلال، مما يتطلب تشديد استغلال المياه الجوفية وضمان بيوميتها، ونهت الوزارة حفر 31 بئراً، وتاجيل 41 أخرى في المحافظة. وقال مدير فرع التجفح لحماية المياه الجوفية، جميل الاسدي، في بيان تلقت (الزمن) أمس إن الفرق الفنية في الفرع أنجرت حفر 15 بئراً للثغع العام، و 16 بئراً ضمن القطاع الصناعي. كما تم فحص وإعادة تأهيل 41 البئراً في مناطق مختلفة من المحافظة، بهدف تحسين كفاءة إنتاج المياه الجوفية، وتواصل الوزارة، إزالة التجاوزات مؤكدة ان هذه الخطوة تحقق التوزيع العادل للمحصول بين المحافظات. وقال مدير الموارد المائية، طه الحياوي، في تصريح أمس إن (العراق يمر حالياً في مرحلة قاسية خطيرة، لافتاً إلى أنه يهدف لتقليل آثار شح المياه، تحسماً الحكومة نحو اجراءات لتسويةها بحجة انها اسرع من اموا)، مبيناً انها (تتمت بسرعة، لكن يعهد مسؤولون إلى شحها وعرضها للبيع من دون ادراك خطورة استغلالها، كونها نفقت بطرق غير طبيعية)، على حد قوله.

الدفاع المدني ينفذ حملة تفتيش على المجمعات السكنية

بغداد - الزمان
نفذت مديرية الدفاع المدني العامة، حملة شاملة على المجمعات السكنية متعددة الطوابق في بغداد والمحافظات، وذلك تنفيذاً لتوجيهات المدير العام محسن كاظم علك. وقال بيان تلقت (الزمان) أمس إن (لجنة تفتيش الوسط باشرت بزيارة المجمعات السكنية في محافظتي بغداد وجانب الكرخ للتحقق من توفر المخاطات والمواصفات القانونية اللازمة لإنشاء هذه الابنية)، وتابع إن (اللجنة تاكدت من توافر متطلبات

الوقاية والسلامة، بما في ذلك إنشاء فافز أو مراكز للدفاع المدني وتوفير فواتر حريق كافية، فضلاً عن منظومة إطفاء بديوية وآخري تلقائية). ومضى البيان إلى القول إنه (في حال وجود مخالفات، سيتم إحالتهم إلى جلسة الفصل في مديرية الدفاع المدني أو إلى المحاكم الجزائية). ضبط عجلة

واعلنت هيئة المنافذ الحدودية، مساء اليوم السبت، عن ضبط 21 عجلة دون الموديل في ميناء أم قصر الشمالي، وقال بيان تلقت (الزمان)

الحمداي: وضعنا خطة مرنة لتأمين الوصول لمراكز الاقتراع تأكيد حكومي بإجراء إنتخابات نزيهة والمفوضية تتوعد المخالفين

بغداد - قصي منذر
جددت الحكومة، التزامها بإجراء انتخابات نزيهة وشفافة، فيما حذرت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات من اتخاذ اجراءات ضد كل من يخالف قوانين البلدية الانتخابية، وقال رئيس الحكومة خلال حفل تحرج الدورة التأهيلية ال30 للمعهد العالي للتقنيون الالمني والإداري أمس (ملفتينون إ بإجراء انتخابات نزيهة وأمنة)، مؤكداً (ان الحكومة عملت على دعم المؤسسات الامنية)، وتابع إن (مؤسسات البولة ستواجه أي محاولة لتجاجج الفتن).



انتشاره : عناصر من الجيش امام احد المراكز الانتخابية (ارشيف)

الفريق اول الركن قيس الحمداي، إن جميع الظروف مهية لإجراء الانتخابات البرلمانية، وقال بيان تلقت (الزمان) أمس إن (الحمداي، تراس مؤتمر موسوعاً في قيادة شرطة محافظة واسط، للإطلاع على الاستعدادات الجارية لتأمين هذا الاستحقاق الوطني في محافظات واسط والمنفي والديوانية، وأشار إلى إن (الاجتماع عقد بحضور جميع المجلسين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، ووكيل وزارة الداخلية لشؤون الانتخابات، وضباط الركن في قيادة العمليات المشتركة، وقيادة شرطة المحافظات الثلاث وممثلي الأجهزة الأمنية، وقادة الحشد الشعبي، وروساء مكاتب المفوضية في المحافظات المذكورة، حيث استمع الحمداي إلى إيجاز مفصل من قبل قادة شرطة المحافظات الثلاث عن الاستعدادات الجارية والخطة المتعلقة بهذه الانتخابات، مؤكداً على توفير الاجواء الآمنة والمناسبة لجميع المترشحين، وجدد الحمداي تأكيده على توفير اجراءات لتهيئة البيئة الانتخابية، ومضى إلى أن (مؤسسات البولة ستواجه أي محاولة لتجاجج الفتن).

ضمن رئيس المجلس الأعلى الإسلامي همام حمودي، قرارات مجلس القضاء الأعلى باستبعاد المرشحين المشعوبين بالسياسة والعدالة من الانتخابات، وأشرك حمودي في بيان أمس عن (شكره لجلس القضاء الأعلى والهيئة القضائية لمفوضية الانتخابات على جهودهم الكبيرة التي أسفرت عن استبعاد مفاك المرشحين من اقتراحات تشمولهم بالسياسة والعدالة او قيد جنائلي بينهم بمشرف او سوء السمعة).

مضداً على (اهمية تلك الاجراءات في ضمان تعجيل الشعب بقضايا صالحة، وإيلاء مصالحه لأبدية ووطنية امينة، وخاصة وأن التجاؤن السباق في ذلك تسبب بالخرقا بعثيين للمبدع من مؤسسات البولة أخالفا للمستور)، ولفقت إلى (ضرورة إيجاد مودنة واضحة لموضوع السعة يستند لها القضاء كي لا تكون موضع اجتها)، داعياً هيئة المساعة والعدالة إلى (الاستمرار بالتوسع دورها في متابعة كل من يستيسد مسؤولية وعلى أعلى المواقع في الدولة).

الفرع اول الركن قيس الحمداي، إن جميع الظروف مهية لإجراء الانتخابات البرلمانية، وقال بيان تلقت (الزمان) أمس إن (الحمداي، تراس مؤتمر موسوعاً في قيادة شرطة محافظة واسط، للإطلاع على الاستعدادات الجارية لتأمين هذا الاستحقاق الوطني في محافظات واسط والمنفي والديوانية، وأشار إلى إن (الاجتماع عقد بحضور جميع المجلسين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، ووكيل وزارة الداخلية لشؤون الانتخابات، وضباط الركن في قيادة العمليات المشتركة، وقيادة شرطة المحافظات الثلاث وممثلي الأجهزة الأمنية، وقادة الحشد الشعبي، وروساء مكاتب المفوضية في المحافظات المذكورة، حيث استمع الحمداي إلى إيجاز مفصل من قبل قادة شرطة المحافظات الثلاث عن الاستعدادات الجارية والخطة المتعلقة بهذه الانتخابات، مؤكداً على توفير الاجواء الآمنة والمناسبة لجميع المترشحين، وجدد الحمداي تأكيده على توفير اجراءات لتهيئة البيئة الانتخابية، ومضى إلى أن (مؤسسات البولة ستواجه أي محاولة لتجاجج الفتن).

ولأخطاء الأملائية فوائد.. صدق أو لا تصدق

-1-

انتشر خبر على بعض مواقع التواصل الاجتماعي يقول: صدر مؤخراً في الولايات المتحدة الأمريكية كتاب اسمه: (كيفية تغيير زوجتك في 30 يوماً)

وقد بيع منه مليوناً نسخة في أسبوع واحد...!!

-2-

ثم لاحظ المؤلف الخطأ الإملائي في العنوان:

فكلمة WIFE (أي زوجة) يجب أن تكون LIFE (أي الحياة) بتغيير حرف (W) بـ(L).

فصيح عنوان الصحيح:

(كيف تغير حياتك في 30 يوماً)

ويبعد التصحيح وعلى مدى

أسبوعين لم يُبع من الكتاب إلا ثلاث نسخ فقط...!!

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

عناوين ملتبسة

غالباً ما تحول المتألم إلى فرص لقاء أصدقاء أو زملاء تمنعهم ظروف العمل والحياة عن التواصل، فتنتهال الاستدكارات على أحاديثهم وتنتقل الانتقادات الخاصة بأخر إنجازاتهم. وخلال حضوري مآتم شقيق زميلنا الاعلامي شاكراً حامداً، وتقديم واجب العزاء، التقيت زميلي الاعلامي البارز سالم مشكور، الغائب الحاضر عن المشهد بسبب مرضه، فاسترجع العديد من التفاصيل اليومية والمهنية، ولشكوري أراءه صحيفة بشأنها، بحكم تجربته المهنية والعرضة واتصالاته الواسعة بمراكز صنع القرار والرأي العام، وصادفنا أننا غادرنا مجلس الفاتحة بسوية بعد أن قرأنا الفاتحة، فذهب مباشرة إلى سيارته واستخرج من صندوقها نسخة من كتابه الجديد (السلطان في كردستان) الذي يحل، بالتفاصيل والوثائق، جدلية الأمن والطاقة في سياسة تركيا تجاه إقليم كردستان.

وهكذا فإن العنوان الصحفي الذي اختاره لكتابه، ربما يقف وراء الرأي المتبسط بشأن منع تداوله في الإقليم. ولعل أهم ما خرج به الباحث أنه أثبت فرضية مؤداها اعتماد تركيا على الربط الاقتصادي للاحاق الإقليم بمنطقة نفوذها، وقد رأى الباحث أن هذا الربط يقيد أربيل بوصفها عاصمة الإقليم.

وبرغم أنني أدرك أن افتتاح الإقليم على محيطه، عامل قوة يعزز الرخاء والتطور، فإن مسألة قيام الباحثين بدراسة التجربة سواء بإبعادها السياسية أو الاقتصادية، ربما يزيد أفاقها اتساعاً ويضعها نجاحاً تحتذى، ولا يجوز بأي حال توهم أن مخرجات البحوث التي تتناولها تتسبب، بهذا القدر أو ذاك، بها أو تقلل من شأن النجاح الذي حققته.

فلا تجربة في العالم تخلو من ملاحظات أو لا تعثرها عوامل الخلل أو التلكؤ أو التصدع هنا أو هناك.

ولا مفر من التعامل مع الآراء والأفاد من الانتقادات التي ترتقي إلى مستوى نتائج علمية أو معرفية، ثم بلوغها بالدراسة الأكاديمية. أما الخوف والتوجس فهو عالم يعوق التصحيح ويحرم التجربة من فرص التقويم والتطور.

ولقد شكك لي الصحفي البناني فؤاد مطر، من منع عرض كتابه عن عملية الاستفتاء على الاستقلال التي جرت في كردستان عام 2017، عن قراءة محتوى كتابه على وفق المعايير العلمية والموضوعية، والوقوع في وهم العنوان الذي بدأ للسلطات الثقافية في الإقليم ملتبسة.

أطرح هذا الموضوع من منطلق علاقتنا الإيجابية وحرصنا الأكيد على تجربة الإقليم التي تحولت

إلى نجاح عراقي في الإدارة الاستراتيجية

يحتذى به، وصار موضع تقدير وإشادة عربية

ودولية دائمة نتيجة مكاسب حققها للشعب:

الأمن والخدمات والتنمية والاستدامة والقيادة المتجاسرة.

أحمد عبد الجيد

بغداد

إحتواء

منذ أن كانت طفلة وهي تفسر كل كلمة وكل حركة وفق مفهوم إنساني غاية في النقة قد لا يصل إليه من دخل الخمسين من عمره فهي تتطلع إلى الجميع وتحاول أن تساعدهم بأصابعها الغضة، مرة بكلمة ومرة بحركة وأخرى بعباء يستغريه المحيطين بها.

لا يدخل جوفها أي طعام قبل أن تتأكد أن الجميع قد ناله من هذا الطعام أو أكثر مما حصلت عليه ليطمئن قلبها وتستطيع أن تمضي بيومها حيا في الآخرين، أحياناً كانت تأخذ دور الأم والأب في أن واحد ومع مضي سنوات عمرها كان دورها يكبر فهي الدفعة لكل حزين والضحكة لكل من نال موقعا أو دخل قلبه الفرح، وعندما دخلت قصصها الذهبي منحنى الله من يشبه روحها في العطاء ليكون ثنائيا قسماً مثليه في هذا العالم وكان القدر قد خبا لها ميرة جديدة ستضاف إلى تاريخها الحافل بالعطاء لكل من عرفها.

كانت خطواتها تتسم بالطيبة وهي خطوات تحمل من اسمها الكثير وحسب الأختافات في حياتها كانت تتحلى من البسمة طويلاً في مسيرتها لما تحمل من صفات لا تتناسب مع أي إحقاق يمر بها روحها تشبه روح طفل وما يمكن أن يرد إلى محبتها من صفات الملائكة مع قوة في تحمل المسؤولية والصعاب التي يمكن أن تواجه أي شخص يحيط بها فهي تنبئ لتقف بوجه تلك الصعاب لتكون معبراً نحو جادة السلام والطمأنينة.

في عملها عرفت بصوتها الهادئ وعملها المتقن وخلعها من أي صوت يرتفع فسوق صوتها، فضمنت موقفاً للانسانية أن الصوت لا يرتفع الا بالحق وما غير ذلك فهو باطل وعندما تكون خجلة من مواجهته لانها إنسانة من طراز خاص.

عندما تعود إلى بيتها تضع وسادة الرحمة تحت رأس من يحتاجها ثم تجلس إلى ابنتها لترزع فيها ما تعلمت من دروس الانسانية وتصنع منها نبتة ورد تفوح عطرها في كل الأجزاء، تزرع في طريقها كل ما هو موقوع من نباتات دائمة الخضرة لتطرد من خلاله غبار الحزن الذي يمر بأية لحظة، وهذا ما كان القدر عندما داهم والدتها المرض فوجدتها الجميع طوداً شامخاً بوجه الريح العاتية لمرض خبيث حاول أن يزع نفسه في جسد أغلى ما تملك فمدت يدها إلى الله طالبة منه الشفاء في نفس الوقت الذي صارت فيه بلسماً وعوناً لعائلتها حتى عبور الأزمة. ووقت وما زالت تقف كشجرة وافرّة الظلال والثمار على كل من حولها لتمتعهم قوة وعطاء ولا تستمال أن كان هذا العطاء

سيعتمدها شيئاً من الطمأنينة لكنها مدركة تماماً أن لها من اسمها الكثير « طيبة » وعليها أن تكون بقدرتك المسؤولة التي حملها اسمها لها.

هدى جاسم

بغداد

منذ أن كانت طفلة وهي تفسر كل كلمة وكل حركة وفق مفهوم إنساني غاية في النقة قد لا يصل إليه من دخل الخمسين من عمره فهي تتطلع إلى الجميع وتحاول أن تساعدهم بأصابعها الغضة، مرة بكلمة ومرة بحركة وأخرى بعباء يستغريه المحيطين بها.

لا يدخل جوفها أي طعام قبل أن تتأكد أن الجميع قد ناله من هذا الطعام أو أكثر مما حصلت عليه ليطمئن قلبها وتستطيع أن تمضي بيومها حيا في الآخرين، أحياناً كانت تأخذ دور الأم والأب في أن واحد ومع مضي سنوات عمرها كان دورها يكبر فهي الدفعة لكل حزين والضحكة لكل من نال موقعا أو دخل قلبه الفرح، وعندما دخلت قصصها الذهبي منحنى الله من يشبه روحها في العطاء ليكون ثنائيا قسماً مثليه في هذا العالم وكان القدر قد خبا لها ميرة جديدة ستضاف إلى تاريخها الحافل بالعطاء لكل من عرفها.

كانت خطواتها تتسم بالطيبة وهي خطوات تحمل من اسمها الكثير وحسب الأختافات في حياتها كانت تتحلى من البسمة طويلاً في مسيرتها لما تحمل من صفات لا تتناسب مع أي إحقاق يمر بها روحها تشبه روح طفل وما يمكن أن يرد إلى محبتها من صفات الملائكة مع قوة في تحمل المسؤولية والصعاب التي يمكن أن تواجه أي شخص يحيط بها فهي تنبئ لتقف بوجه تلك الصعاب لتكون معبراً نحو جادة السلام والطمأنينة.

في عملها عرفت بصوتها الهادئ وعملها المتقن وخلعها من أي صوت يرتفع فسوق صوتها، فضمنت موقفاً للانسانية أن الصوت لا يرتفع الا بالحق وما غير ذلك فهو باطل وعندما تكون خجلة من مواجهته لانها إنسانة من طراز خاص.

عندما تعود إلى بيتها تضع وسادة الرحمة تحت رأس من يحتاجها ثم تجلس إلى ابنتها لترزع فيها ما تعلمت من دروس الانسانية وتصنع منها نبتة ورد تفوح عطرها في كل الأجزاء، تزرع في طريقها كل ما هو موقوع من نباتات دائمة الخضرة لتطرد من خلاله غبار الحزن الذي يمر بأية لحظة، وهذا ما كان القدر عندما داهم والدتها المرض فوجدتها الجميع طوداً شامخاً بوجه الريح العاتية لمرض خبيث حاول أن يزع نفسه في جسد أغلى ما تملك فمدت يدها إلى الله طالبة منه الشفاء في نفس الوقت الذي صارت فيه بلسماً وعوناً لعائلتها حتى عبور الأزمة. ووقت وما زالت تقف كشجرة وافرّة الظلال والثمار على كل من حولها لتمتعهم قوة وعطاء ولا تستمال أن كان هذا العطاء

سيعتمدها شيئاً من الطمأنينة لكنها مدركة تماماً أن لها من اسمها الكثير « طيبة » وعليها أن تكون بقدرتك المسؤولة التي حملها اسمها لها.

أحمد عبد الجيد

بغداد

منذ أن كانت طفلة وهي تفسر كل كلمة وكل حركة وفق مفهوم إنساني غاية في النقة قد لا يصل إليه من دخل الخمسين من عمره فهي تتطلع إلى الجميع وتحاول أن تساعدهم بأصابعها الغضة، مرة بكلمة ومرة بحركة وأخرى بعباء يستغريه المحيطين بها.

لا يدخل جوفها أي طعام قبل أن تتأكد أن الجميع قد ناله من هذا الطعام أو أكثر مما حصلت عليه ليطمئن قلبها وتستطيع أن تمضي بيومها حيا في الآخرين، أحياناً كانت تأخذ دور الأم والأب في أن واحد ومع مضي سنوات عمرها كان دورها يكبر فهي الدفعة لكل حزين والضحكة لكل من نال موقعا أو دخل قلبه الفرح، وعندما دخلت قصصها الذهبي منحنى الله من يشبه روحها في العطاء ليكون ثنائيا قسماً مثليه في هذا العالم وكان القدر قد خبا لها ميرة جديدة ستضاف إلى تاريخها الحافل بالعطاء لكل من عرفها.

كانت خطواتها تتسم بالطيبة وهي خطوات تحمل من اسمها الكثير وحسب الأختافات في حياتها كانت تتحلى من البسمة طويلاً في مسيرتها لما تحمل من صفات لا تتناسب مع أي إحقاق يمر بها روحها تشبه روح طفل وما يمكن أن يرد إلى محبتها من صفات الملائكة مع قوة في تحمل المسؤولية والصعاب التي يمكن أن تواجه أي شخص يحيط بها فهي تنبئ لتقف بوجه تلك الصعاب لتكون معبراً نحو جادة السلام والطمأنينة.

في عملها عرفت بصوتها الهادئ وعملها المتقن وخلعها من أي صوت يرتفع فسوق صوتها، فضمنت موقفاً للانسانية أن الصوت لا يرتفع الا بالحق وما غير ذلك فهو باطل وعندما تكون خجلة من مواجهته لانها إنسانة من طراز خاص.

عندما تعود إلى بيتها تضع وسادة الرحمة تحت رأس من يحتاجها ثم تجلس إلى ابنتها لترزع فيها ما تعلمت من دروس الانسانية وتصنع منها نبتة ورد تفوح عطرها في كل الأجزاء، تزرع في طريقها كل ما هو موقوع من نباتات دائمة الخضرة لتطرد من خلاله غبار الحزن الذي يمر بأية لحظة، وهذا ما كان القدر عندما داهم والدتها المرض فوجدتها الجميع طوداً شامخاً بوجه الريح العاتية لمرض خبيث حاول أن يزع نفسه في جسد أغلى ما تملك فمدت يدها إلى الله طالبة منه الشفاء في نفس الوقت الذي صارت فيه بلسماً وعوناً لعائلتها حتى عبور الأزمة. ووقت وما زالت تقف كشجرة وافرّة الظلال والثمار على كل من حولها لتمتعهم قوة وعطاء ولا تستمال أن كان هذا العطاء

سيعتمدها شيئاً من الطمأنينة لكنها مدركة تماماً أن لها من اسمها الكثير « طيبة » وعليها أن تكون بقدرتك المسؤولة التي حملها اسمها لها.

أحمد عبد الجيد

بغداد

منذ أن كانت طفلة وهي تفسر كل كلمة وكل حركة وفق مفهوم إنساني غاية في النقة قد لا يصل إليه من دخل الخمسين من عمره فهي تتطلع إلى الجميع وتحاول أن تساعدهم بأصابعها الغضة، مرة بكلمة ومرة بحركة وأخرى بعباء يستغريه المحيطين بها.

لا يدخل جوفها أي طعام قبل أن تتأكد أن الجميع قد ناله من هذا الطعام أو أكثر مما حصلت عليه ليطمئن قلبها وتستطيع أن تمضي بيومها حيا في الآخرين، أحياناً كانت تأخذ دور الأم والأب في أن واحد ومع مضي سنوات عمرها كان دورها يكبر فهي الدفعة لكل حزين والضحكة لكل من نال موقعا أو دخل قلبه الفرح، وعندما دخلت قصصها الذهبي منحنى الله من يشبه روحها في العطاء ليكون ثنائيا قسماً مثليه في هذا العالم وكان القدر قد خبا لها ميرة جديدة ستضاف إلى تاريخها الحافل بالعطاء لكل من عرفها.

كانت خطواتها تتسم بالطيبة وهي خطوات تحمل من اسمها الكثير وحسب الأختافات في حياتها كانت تتحلى من البسمة طويلاً في مسيرتها لما تحمل من صفات لا تتناسب مع أي إحقاق يمر بها روحها تشبه روح طفل وما يمكن أن يرد إلى محبتها من صفات الملائكة مع قوة في تحمل المسؤولية والصعاب التي يمكن أن تواجه أي شخص يحيط بها فهي تنبئ لتقف بوجه تلك الصعاب لتكون معبراً نحو جادة السلام والطمأنينة.

في عملها عرفت بصوتها الهادئ وعملها المتقن وخلعها من أي صوت يرتفع فسوق صوتها، فضمنت موقفاً للانسانية أن الصوت لا يرتفع الا بالحق وما غير ذلك فهو باطل وعندما تكون خجلة من مواجهته لانها إنسانة من طراز خاص.

عندما تعود إلى بيتها تضع وسادة الرحمة تحت رأس من يحتاجها ثم تجلس إلى ابنتها لترزع فيها ما تعلمت من دروس الانسانية وتصنع منها نبتة ورد تفوح عطرها في كل الأجزاء، تزرع في طريقها كل ما هو موقوع من نباتات دائمة الخضرة لتطرد من خلاله غبار الحزن الذي يمر بأية لحظة، وهذا ما كان القدر عندما داهم والدتها المرض فوجدتها الجميع طوداً شامخاً بوجه الريح العاتية لمرض خبيث حاول أن يزع نفسه في جسد أغلى ما تملك فمدت يدها إلى الله طالبة منه الشفاء في نفس الوقت الذي صارت فيه بلسماً وعوناً لعائلتها حتى عبور الأزمة. ووقت وما زالت تقف كشجرة وافرّة الظلال والثمار على كل من حولها لتمتعهم قوة وعطاء ولا تستمال أن كان هذا العطاء

سيعتمدها شيئاً من الطمأنينة لكنها مدركة تماماً أن لها من اسمها الكثير « طيبة » وعليها أن تكون بقدرتك المسؤولة التي حملها اسمها لها.

أحمد عبد الجيد

بغداد

www.azzaman.com

العراق يدعم دور الإعلام لمقاومة تضليل الرأي العام مؤسسة بغداد تخرج 100 متدرب ضمن دورتها السادسة



ذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الجانبين ركزا على تعزيز دور الإعلام في ترسيخ ثقافة النزاهة وحماية المال العام، بالتعاون مع الأجهزة المختصة لمكافحة الشائعات المضللة والأجندات المشوهة). واكد أبو رغيغ (دعم الهيئة الكامل لجهود التقويم المؤسسي ومكافحة الفساد. وتعزيز التنسيب مع الأجهزة الرقابية). من جانبه، أثنى اللامي



دورة: لقطات للتدريبيين في دورة للمهارات الرقمية

الإعلام. وأوضح الشمري امس ان (البرنامج الوطني للمهارات الرقمية، أنجز تدريب 500 مدرس وطالب وطالبة، في مديرية تربية الكرخ الثانية، فضلا عن مديرية تربية الكرخ الأولى، بإشراف منسوبي المؤسسة. بهدف انجاح هذه المرحلة من البرنامج. وتقدم مؤسسة بغداد، بالتعاون مع الخبير في شؤون الإعلام والنساء الإصطناعي، وآلاء الصغار، عشرة حقائب تدريبية، لتنمية المهارات الرقمية للتدريبيين. واستخدام الأذكاء الاصطناعي في مجال

بغداد - ابتهاج العربي خَرَّجت مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي، 100 متدرب ضمن أعمال الدورة السادسة من البرنامج الوطني للمهارات الرقمية، برعاية رئيس الوزراء، وإشراف المجلس الأعلى للشباب، وقال رئيس المؤسسة، صفد الشمري، في تصريح امس ان (الدورة قدمت للتدريبيين من منسوبي الإعلاميين ضمن مديرية تربية الرضاة الأولى). مشيراً إلى (تكريم المتدربين بشهادات خلال حفل اختتام الدورة الذي جرى بحضور مستشارية رئيس الوزراء، ومدير عام تربية الرضاة الأولى، وعدد من النخب الإعلامية).

وأضاف الشمري انه (تم تكريم مديرة الإعلام التربوي، حلا عبد الكريم، عن دورها في انجاح البرنامج، ضمن قاطع تربية الرضاة. كما جرى تسليم عشرة حقائب تدريبية في ثلاثة محاور ضمن الدورة). لافتاً إلى (اطلاق دورتين خلال الاسبوع المقبل، لتنمية مهارات 200 طالب وطالبة، ضمن البرنامج. يذكر ان البرنامج قد أنجز تدريب 500 مدرس وطالب وطالبة في قطاعي تربية الكرخ الثانية، فضلاً عن الكرخ الأولى، بحقائب تدريبية تضمنت قواعد الأمن الرقمي الشخصي للمستخدمين، التسويق الإلكتروني، بناء الأصول الرقمية للمستخدمين، تصميم المواقع الإلكترونية الشخصية، القيم

تشديد الرقابة على الإستيراد ومنع منتجات غير مطابقة للمواصفات

العراق يدخل سباق التنمية بإستثمارات تتخطى 100 مليار دولار



المهندس محمد شياع السوداني

رئيس مجلس الوزراء

H.E. MOHAMMED SHIA' AL-SUDANI
PRIME MINISTER OF IRAQ

احتفالية: رئيس الوزراء يلقي كلمة

في حجم الاجازات والشركات التي باشرت بالفعل في تنفيذ (الاستثمار).
مؤسستاً مائتة مشيراً إلى إن (جذب رؤوس الأموال الأجنبية اسهم في دعم استقرار الاقتصاد العراقي، وشجع باقي مؤسسات التمويل العالمية ومنها مؤسسات المانية وإيطالية وفرنسية وبريطانية وصينية، في المساهمة بتمويل عدد غير قليل

دخل العراق رسمياً سباق التنمية والاستثمار، بعد أن تجاوزت قيمة الاستثمارات العربية والأجنبية حاجز مئة مليار دولار، في خطوة وصفت بانها الأكبر منذ عقدين، وتفتح الباب أمام مشاريع عملاقة في الطاقة والبنى التحتية والقطاعات التنموية. وقال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خلال احتفالية يوم الاستثمار بين مؤسسة التمويل الدولية والعراق، التي شهدت توقيع عقود استثمارية وتنموية مع القطاعين الخاص والعام في بيان تلقته (الزمان) امس (اهمية الشراكة مع مؤسسة التمويل الدولية، مع وجود قدرات متميزة من القطاع الخاص الذي أثبت حضوراً فعالاً في تنفيذ مشاريع الاعمار والتنمية، وتحمل مختلف اشكال البيروقراطية والفساد والظروف الامنية). وأضاف إن (الإجراءات الحكومية التي استهدفت تحسين بيئة الأعمال، أدت بشكل واضح إلى استقطاب الشركات العالمية للعمل والاستثمار في العراق، وقد وصلت قيمة الاستثمارات العربية والأجنبية إلى مئة مليار دولار

قرب إنجاز مشروع مدخل بغداد الموصل بناء أول جسر زجاجي في العراق وسط هضبة عمرانية واسعة



عنوان الطراني

وهو، تحركاً عبرنا وسياحياً وصف بالواسع، بإشراف الكابينة التاسعة لحكومة إقليم كردستان، بهدف تحويل المنطقة إلى وجهة سياحية بارزة، وتعزيز الخدمات الأساسية. ضمن إطار رؤية استراتيجية تجمع بين الحفاظ على الإرث التاريخي والتطوير المعاصر.

مواقع انارية

واكد مقدم البرنامج الميداني جى باسه، كامران عمر. امس انه (يجري بناء ممشى سياحي ججري يحيط بمدينة العمادية وقلعتها التاريخية الملقبة بـ المدينة فوق الجبل). مشيراً إلى ان (المشروع يشابه سور الصين العظيم، ويمتد لمسافة 4 كيلومترات). وأضاف عمر انه (تم انجاز 65 بالمئة باستخدام الحجارة المحلية). منوها إلى ان (حكومة الاقليم تعمل على ربط المواقع الأثرية بالطبيعة الساحرة.

العامة للمجاري، 40 بالمئة من مشروع مجاري قضاء السنية بالمحافظة، متوقعة إكماله خلال العام المقبل. وقال مدير عام المديرية. عماد توفيق المرزا. امس ان (المشروع يعزز الواقع الخدمي والبيئي وتقليل نسب الطوفان في القضاء، عبر إنشاء شبكات صرف صحي تمتد لأكثر من 30 كيلومتراً داخل الأحياء السكنية، إلى جانب إنشاء محطة معالجة ومحطة الطر، تتضمن توسعة وتأهيل الطرق الحالية الرابطة بين المحافظات، وإنشاء طرق سريعة جديدة، إلى جانب بناء طرق حويلية رابطة حول المحافظات. مثل الطرق الحلقية الرابع في بغداد، الموصل، كربلاء، الكوت، ذي قار وغيرها، إلى جانب تحويلات من الطرق السريعة إلى تلك المحافظات). وأضاف الصغار انه (من بين تلك المشاريع تطوير الطرق الرئيسية، منها الطرق الريفية التي تحتاج إلى صيانة وإكساء عابدين). وفي الديوانية. متصل. أنجزت المديرية

الحافظات - مراسلو (الزمان) وضعت محافظ بغداد. للمسات الأخيرة لمشروع تطوير مدخل بغداد الموصل، الذي اكتمل تقريباً أمام المراكبات. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (المشروع شهد استكمال أغلب فقراته، إذ أنهت ملامات مديرية الطرق والجسور، جميع أعمال الطريق الرئيسي، كما تم تشييد 17 جسراً للتمشاة). مشيراً إلى ان (نسبة الإنجاز بلغت في الجسور الأربعة الخاصة بالاستدارات العلوية للمراكبات 92 بالمئة). واكد محافظ بغداد. عطوان العطاوي ان (المشروع يعد لمسافة 33 كيلومتراً. يحظى بمتابعة دقيقة، ويندرج ضمن خطة إستراتيجية لتطوير البنى التحتية وتعزيز انسيابية الحركة المرورية). مبيناً ان (أعمال المشروع تشهد تصاعداً بوتيرة العمل. وفق أعلى المواصفات الفنية، بما يسهم في الارتقاء بواقع الخدمات). وياشرت وزارة الإسكان، بتنفيذ مشاريع



جسر: مشروع جسر زجاجي في منتجع سولاف

Ministry of industries and minerals
The state company for textile and leather industries
Announcement of partnership opportunity
Opportunity NO : (1/2025)

The state company for textile and leather industries one of ministry of Industry of Mineral announces the availability of partnership opportunity for direct injection sports shoe production line project which belong to our company, So who have available of fulfillment possibility to participate in above tender attending to our company investment department and obtaining the participate tender for a irredeemable amount of (1,000,000) one million DI could be taken from our company in Baghdad Alkaradah-AlhuariahSQ and bringing the required supporting documents and the last time for received the offers on latest date on (Monday)

Date 26 / 10 / 2025 at 12 noon in local time Baghdad .

-notice :- in case of an official holiday or curfew the tender closing day will be in the next day with attention to the below points :

- 1-submitting offers at the company's headquarters .
- 2-any offer submitted via email will be rejected.
- 3-any offer that doesn't contain a tender purchase receipt will be rejected.
- 4- the person awarded this opportunity of participate will bear the fees of publishing and advertisement .

Director General
Chairman of the board

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود
إعلان فرصة (مشاركة)
رقم الفرصة (٢٠٢٥ / ١)

تعن الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود / إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن توفر فرصة مشاركة مشروع خط إنتاج الأحذية الرياضية بطريقة الحقن المباشر التابع الى شركتنا فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور الى مقر الشركة / قسم الاستثمار للحصول على تندر المشاركة لقاء مبلغ وقدره (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد في موعد أقصاه في يوم الأحد المصادف ٢٠٢٥/١٠/٢٦ نهاية الدوام الرسمي مستحبين معهم المستمسكات الثبوتية المطلوبة .

ملاحظة:

في حال وجود عطلة رسمية أو حضر تجوال فيكون الغلق اليوم الذي يليه مع مراعاة النقاط الآتية :

- ١- تقديم العروض في مقر الشركة
- ٢- سيتم إهمال أي عرض لا يحتوي على وصل شراء التندر
- ١- يتحمل من ترسو عليه فرصة المشاركة أجور النشر والإعلان

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

شركة مصافي الجنوب
لجنة بيع وإيجار أموال الدولة في الشركة

العدد : ٩
التاريخ : ٢٠٢٥ / ٩ / ٧



م / إعلان للمرة الأولى

تعن شركة مصافي الجنوب (شركة عامة) عن إجراء مزايدة علنية للمرة الأولى لتأجير ارض لغرض انشاء عليها محطة تعبئة وقود وغسيل سيارات مع محلات تجارية فعلى الراغبين بالاشتراك في مزايدة علنية الحضور إلى مكان الأرض الكائن خلف نادي خور الزبير الرياضي في ناحية خور الزبير في تمام الساعة (٩) صباحاً من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٥/١٠/١٣ مستحبين معهم مبلغ التأمينات القانونية والبالغة (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني دينار فقط مع جلب البطاقة الموحدة وبطاقة السكن مع براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ضمن منطقة سكتناهم ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلالية وأجور أعضاء لجنة البيع ولجنة التثمين والتقدير علماً ان مدة ايجار (١٠) سنوات بعدها تعود المشيدات لصالح شركتنا.

ملاحظة: إذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي هو يوم إجراء المزايدة .

... مع التقدير .

مدير عام شركة مصافي الجنوب
حسام حسين ولي

العدد : ٢٣٩٥٤
التاريخ : ٢٠٢٥/٧/٢٠

جمهورية العراق
ديوان محافظة ميسان
مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والإيجار

إعلان ثاني

بالنظر لعدم حصول راغب وأستناداً الى قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل. وبموجب قرار مجلس الوزراء رقم ١٩٨ لسنة ٢٠١١ فقرة ٣.

تعن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن بيع (دار سكنية المرقمة ١٩٠/٥٣٧ قادية ومساحتها ٢٧٣٣) المبنية مواصفاتها وشروطها ادناه وبالمزايدة العلنية والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان مستحبين معه التأمينات القانونية البالغة (٥٠٪) من القيمة التقديرية ويكون البيع لمنتسبي الدولة عامة وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء المدة أعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب كافة المستمسكات المطلوبة والمبينة في شروط البيع ادناه ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لإكمال إجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الإجراءات القانونية.

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبد الحسين حمود
م. قانونية
رئيس اللجنة

ت	رقم قطعة الارض والقطاع	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية للمتر المربع الواحد	القيمة الكلية
١	دار سكنية مرقمة ١٩٠/٥٣٧	قادية	٢٧٣٣	٨٠٠,٠٠٠ ثمانمائة الف دينار (للمتر المربع الواحد)	٥٨٦,٤٠٠,٠٠٠ خمسمائة وستة وثمانون مليون وأربعمائة الف دينار

شروط البيع

- ١- يكون البيع الى منتسبي الدولة او القطاع العام المتزوجين الذين لا يملكون هو وازواجهم او من يعيلوا غيرهم بموجب قرار قضائي بات دارا او شقة او ارض سكنية على وجه الاستقلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية.
- ٢- يجري البيع بين منتسبي الوزارة الواحدة مع عطاء الاسبقية الى منتسبي الدائرة التي يعود الدور أو الشقق او الاراضي السكنية لها أولاً فيما اذا لم قدم احد منتسبي الوزارة أو الدائرة المعنية أو بقي قسم منها تعن مجدداً للبيع الى منتسبي الدولة عامة وفي حال عدم حصول راغب بالشراء وبقي قسم منها تعن مجدداً الى المواطنين كافة من تتوفر فيهم الشروط التملك.
- ٣- تؤشر تلك المعلومات في برنامج الحاسبة الالكترونية في مديريتنا.
- ٤- يكون التسديد بدل البيع للقطع اعلاه حسب المادة ١٧/ أولاً وثالثاً من القانون اعلاه.

المستمسكات المطلوبة

- ١- إقرار خطي عائلي
- ٢- تأييد استمرارية بالخدمة من الدائرة
- ٣- عدم استفادة الزوج والزوجة
- ٤- بطاقة السكن
- ٥- بطاقة موحدة
- ٦- حجة اعاله لغير المتزوجين



مصرف الرافدين / فرع أشبيلية / ٢٩٠

الى / المدين عباس جابر مطر طاهر

عنوانه بغداد /م الصدر ٢٨٦/٤٨/٥٥٤ قطاع ٥٧

الى / الكفيل كاظم هليل حافظ مطلق

عنوانه بغداد /م الصدر ٢٨٦/٤٨/٥٥٤ قطاع ٥٧

م / أذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض ميسرة) الممنوح لك والبالغ (٤٥٠,٠٠٠) دينار (اربعة ملايين وخمسمائة الف دينار لا غير) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم الانذار ويعكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير منقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ...

مع التقدير



مصرف الرافدين / فرع أشبيلية / ٢٩٠

الى / المدين ليث عبد الرزاق مصطفى

عنوانه م الصدر محلة ٥٣٢ ز ٣٤٢ دار ١٥٥

الى / الكفيل خديجة محمود احمد

عنوانه م الصدر محلة ٥٣٢ ز ٣٤٢ دار ١٥٥

م / أذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (سلف تقاعد) الممنوح لك والبالغ (٣٠٠,٠٠٠) دينار (ثلاثة ملايين دينار لا غيرها) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم الانذار ويعكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير منقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ...

مع التقدير

7 قبل الأخيرة



الحربي يترجل عن صهوة جواده بعيداً عن الوطن مبدع عاش حزيناً في منفاه رصيده الذكريات والقلم



العراق عقب الأحداث السياسية المتتالية التي اطاحت بأمال الجميع. ويعتبر الحربي احد اهم مؤسسي المسرح في مدينة النور في بغداد وفرقة المسرح العربي الذي كانت بمثابة مؤسسة فنية تخرج منها العديد من الطاقات التي رفدت الفن العراقي بالعباء المتميز امثال الفنانة احلام عرب والفنان كريم رشيد والراحل الفنان علي العزاوي والمخرج طارق هاشم والفنانة الراحلة اقبال نعيم وغيرهم. ولد الحربي في محافظة ذي قار عام 1951 تخرج من معهد الفنون الجميلة فرع الفنون المسرحية ببغداد عمل بعد تخرجه معلماً ثم مشرفاً تربوياً فنياً في وزارة التربية.

غادر العراق مهاجراً عام 1999 إلى الأردن وبقي فيها قرابة ست سنوات وفي عام 2005 غادر إلى استراليا بعد فوزه كلاجئ إنساني وعاش في مغربيه ملته مثل الكثير من مبدعين العراق الذين ساءت احوالهم في تحقيق فرص الذات في المنجز لخدمة مجتمعهم في بلدنهم الأم بعد تعرضهم للاضطهاد والتهميش. ورغم ان اشكال النشاط كانت محدودة في بلد المنفى استراليا بحكم عدم دعم الفن

طاقات اخرى كتبت غافلاً عنها طورت نفسها من خلالها كالموسيقي والكتابة وغيرها كما ساعد الكثيرين من نجوم الفن على رسم مستقبلهم للحربي بصحة بكل شيء سواء في العلاقات الاجتماعية او في المسرح والإخراج وكتابة القصص والنصوص والمسلسلات ويتمتع بحس تجريدي عميق وخيال خصب بعيد النظر. مبدع شغوف وطموح له حضور جميل وكاريزما تحطف الأنظار حين تكون معه على خشبة المسرح تدرك أنك أمام ممثل عملاق لا يجاري عرفه الجمهور كاتباً وممثلاً ومخرجاً عبقرياً متفانلاً ذؤوب في عمله وطاقته خلاقة لا توصف.

كان يصطحب أراهه يهدوه من خلال أعماله ومسرحياته وكان مفتحاً أيضاً على الجميع يحترم كل الآراء ويصغي لها باحترام.

لم ينتمي لأي حزب أو حركة سياسية كان يبغض الإنكار المتطرفة والعنصرية والخارج عن العرف والمألوف كان عراقياً متعصباً لعراقيته وطنياً يحب العراق ويحلم أن يكون في مصاف البلدان المتقدمة له طموحات كثيرة لم يحقق منها الا القليل كونه حرم من تحقيقها في بلده

مخطات: مسيرة عباس الحربي الفنية غنية بالمحطات المتميزة

اطلاق الإبداع الداخلي بارع في الإقناع من خلال ايماله الملوحة يعطيك شحنة من حماس وطاقه ايجابية لا متناهية تحثك على الإبداع.

مدرسية تعرفت على الحربي في نهاية سبعينيات القرن المنصرم عندما كنت في سن خمسة عشر عاماً حينما اشتركت في مسرحية مدرسية كان حاضراً فيها حينما عرض على العمل في صفوف فرقة المسرح العربي والاول لي دور في مسرحية الشاشة التي عرضت على مسرح مركز شباب الطليعة عام 1979 وكذلك مسرحية الفزاعة على مسرح مركز شباب الرفادين بمدينة النور في عام 1981 وكانا مبدعين العملين بمقابلة مفتاح الشهرة للحربي في المجتمعات الشبابية الثقافية والفنية واكتسابه احترام شرائح المجتمع الأخرى. احببت العمل معه وتعلمت منه الكثير وايدعت في اواربي التي اولها لي من خلاله لكوني احسست بحبه للمسرح وجدنيته في العمل فخرتني على الإبداع والمثابرة فابقيت ابي امام شخصية فذة وفنان كبير غير عادي.

لقد جيبني بالمسرح والفن واكتشف بي

رياض محسن المحمداوي



ترجل عن صهوة جواده فارس من اعاد فرسان المسرح العراقي المخرج والممثل والكاتب عباس الحربي عن عمر ناهز 74 عاماً في منفاه باستراليا بعيداً عن وطنه الذي احبه وحقق فيه انجازات ابداعية كبيرة في المسرح والسينما والتلفزيون لاتزال راسخة في ذاكرة الجمهور العراقي عباس الحربي الذي نذر نفسه للمسرح منذ الطفولة وحقق إنجازات لاتزال شاخصه في اذهان الجماهير.

لم يكن الحربي فناناً عادياً بل كان عبقرياً سابقاً لعصره. ابهر الجماهير مثلاً ومخرجاً وكاتباً متميزاً منذ بداياته عرفه الجمهور من خلال مسرحياته الجادة التي بداهها مع فرقة المسرح العربي في مدينة النور في نهاية سبعينيات القرن الماضي حينما بدأ بعرض مسرحياته في المقاهي الشعبية والمساحات والمدارس ومراكز الشباب لكونه يؤمن ان المسرح قوة العقول الذي يرسخ مفاهيم الثقافة المجتمعية نحو مستقبل واع ولم يتوقف عن الإبداع حتى دخوله معهد الفنون الجميلة لدراسته المسرح الاكاديمي فكان من اوائل اقرانه المتميزين.

مارس الإخراج المسرحي وأخرج عشرات المسرحيات الناجحة وقد عرفه الجمهور ممثلاً بارع له اسلوبه الفريد في التمثيل في اغلب الاعمال التي شارك بها. تميز في عالم الكتابة وكتب للعديد من الاعمال الفنية سواء للمسرح أو المسلسلات الدرامية وللسينما والتي

فارس الجوارى

المهندس الاستشاري العراقي يعرض كتابه (الطيران المدني عقداً عاصفان من الأزمان) في جناح دار الحكمة للنشر والتوزيع في معرض بغداد الدولي للكتاب. رقم البوث E6 ويضم تاريخ الطيران المدني العراقي والعربي.



افضل عباس الشامي الاكاديمي العراقي اعلن ان اسرة ال الشامي في العراق قررت تشكيل لجنة باسم (العلاقات الاجتماعية والعامه) لتوثيق العلاقات والصلات مع الأسر والشائخ العراقيه عامة والكردانية خاصة.

زينة خليل السلطان الاكاديمية العراقية يضيفها تجمع المرأة العراقية في العلوم والتربية والثقافة عبر منصة زوم مساء 27 ايلول الجاري للحديث عن (المدارس الفنية لعمارة معابد مدينة الحضر المركزية).

عفاف عبدالرحمن أيوب الاكاديمية في مركز بحوث البيئية في الجامعة التكنولوجية تحدثت الجمعية الماضية في ندوة افتراضية عن (ادارة المخاطر الكيميائية في المختبرات).

مروان غازي عليوي الطبيب في قطاع الرعاية الصحية بالعزيرة ضيف البيت الثقافي في العزيرة بندوة ثقافية صحية عن مخاطر المخدرات وآثارها السلبية على المجتمع.

مصطفى حلمي المايسترو الصربي يقود الجمعية المقبلة حفل الفرقة القومية العربية للموسيقى على المسرح الكبير لدار الاوبرا احتفاءً بذكرى الموسيقار بليغ حمدي.

سلمى الصياد مديرة ملتقى نيسان الثقافي في مدينة جمرانا السورية اعلنت ان اللتي عقد جلسة حوارية ناقشت سبل مواجهة خطاب الكراهية وتعزيز ثقافة السلم الاهلي، بمشاركة مجموعة من الكتابات والتأشطات والمتفقين.

من قلب معرض الكتاب

كانت احدي الفعاليات تقوم بتسجيل حديثي وللصديق الايبي علي الفواز عن مستجدات معرض بغداد الدولي للكتاب.. وما ان انتهيت من الحديث.. حتى هب حولي



العشرات من طلبة الأوفياء دورة 99 من كلية الإعلام/ جامعة بغداد. كان الموقف مؤثراً وعفويًا وصادقاً.. انه لدرجة كبيرة .. انه الوفاء الجميل... استذكار الدروس في مادة الاعلام الدولي واخلاقيات ومبادئ العمل الإعلامي... وكثيرا ما كنت اردد: ان الاعلام.. وقبل ان يكون مهنة فهو رسالة عظيمة.. وقبل ان يكون شهرة فهو مسؤولية كبيرة.. انها اخلاقيات العمل الإعلامي التي ظلت عالقة بالانها.

كاظم المقدادي

بغداد

جسر محبة زرت وعائلتي فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته السادسة والعشرين، إذ تميز المعرض بحسن التنظيم وحفاوة الاستقبال من قبل اللجان والمتطوعين، حيث عكس صورة مشرقة تليق باسم العراق، وبرزت الأجنحة العربية بمشاركة مميزة، إذ استقبل الجناح القطري زواره بالقهوة العربية وأنغام العود، والدفوف التي تحاكي ثقافة وتراث قطر، فيما قدم الجناح الكويتي إصدارات ثقافية منها مجلة العربي الصغير... أما الجناح الفلسطيني فحضر بأعمال غسان كنفاني وكتب عن غزوة وصمودها، في حين عرضت مصر باقة واسعة من مؤلفاتها المتنوعة، إلى جانب دور نشر لبنانية وسورية وإيرانية وأردنية.. ولم يغفل المعرض الاهتمام ببرامج الأطفال، من خلال صحافة الطفل والعباب الذكاء والذاكرة، مما أضفى أجواءً تربوية وثقافية غنية.. دعوة إلى زيارة المعرض لما يحمله من تنوع ثقافي وحضاري.

علي جاسم الفهداوي

الرمادي

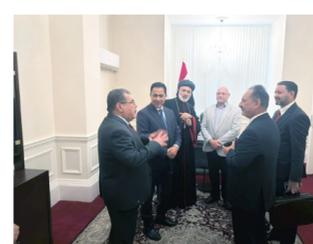
وفاء عامر تواجه اتهاماً جديداً بتجارة الأعضاء

قبل أن يعرض عليه التبرع بكلية لمرضى آخر، مؤكداً أن العمل لن تضر بصحته أو القانون، وافاد المجني عليه ان وفاء عامر حضرت أكثر من مرة أثناء إقامته في الشقة لتطمينه، مقدمة له المكولات والمشروبات، وقالت له: «من نتركك، وسنؤمن لك حياة مستقرة، سيارة وسكن بعد العملية». وقد استغرقت العملية من الساعة التاسعة مساءً حتى الثانية عشرة ظهر اليوم التالي، لكنه بعد خروجه من المستشفى لم يجد أحداً لرافقته، واضطر للعودة إلى أسرته في أسيوط لاستكمال علاجه وأضاف أنه بعد الواقعة حاول المشرك في حقه الأول وبعض الأشخاص إقناعه بالمشاركة في حالات مشابهة أو تجارة عملات مؤزرة، لكنه رفض، مؤكداً أنه شهد حالات مماثلة أثناء إقامته بالمشقة، حالياً، تواصل النيابة العامة التحقيق في البلاغ، وسط جدل واسع داخل الوسط الفني وخارجه حول تورط أسماء بارزة في القضية.

فهد الكبيسي يثير قلق جمهوره

تقدم المحامي هاني عوض، نيابة عن مصطفى أحمد سليم، ببلاغ إلى النيابة العامة يتهم فيه الفنانة وفاء عامر والنتيجة ليلى الشيع وعدداً من الشخصيات العامة بالصلوع وقائع تتعلق بتجارة الأعضاء البشرية ووفقاً لرواق البوابة كشف المجني عليه أمام النيابة انه وصل من محافظة أسيوط إلى القاهرة بحثاً عن فرصة عمل، فتعرّف على أحد الأشخاص الذي عرض عليه السكن والعمل مؤقّتاً في شقة بمنطقة الناصرية، موفراً له مصاريف يومية، وأحال إليه أشخاصاً آخرين في ظروف مشابهة، ثم طلب منه إجراء تحاليل طبية كشرط للاتحاق بالشرطة.

أبناء الموصل في بريطانيا يضيفون محافظ نينوى



تعزيز التنمية المشتركة وفتح آفاق جديدة للتعاون. ولم ينس المحافظة أن يعبر عن تقديره لجهود من سبقوه في إدارة المحافظة، مستعرضاً التحديات التي ما زالت تنتظر نينوى في طريقها نحو التعافي. كما أضفى وقد الشباب المرافق له نكهة خاصة على المناسبة التي تحولت إلى مساحة للحوار الصريح وتبادل الرؤى. وللأسف جاء بمبادرة من القائم بأعمال

الموصل - هدير الجبوري ضيف المركز الثقافي العراقي في لندن لقاءً مفتوحاً جمع أبناء الموصل المقيمين في بريطانيا بمحافظة نينوى اعيد القادرات الخليل، في امنية امتزجت فيها أجواء اللفة بروح النقاش المسؤول. ورحب الاعلامي والكاتب ا ل دكتور ر عبد ا محمد الصائغ مدير المركز بالمحافظ الخليل الذي استقبل حديثه بالتاكيد على انه كان يمتنى لقاء جميع أفراد الجالية العراقية في بريطانيا، إلا ان زيارته جاءت مخصصة للاستماع إلى أبناء نينوى ومتابعة همومهم واحتياجاتهم. ورغم الإصرار الواسع في وسائل النقل البريطانية، حرص الحضور على القدوم من لندن ومدن أخرى بعيدة، ما عكس ارتباطهم الوثيق بمدينتهم

القاهرة - الزمان أعلنت المظلة نادين الراسي اعتذارها العلني من الفنان فضل شاكر ونجله محمد، وذلك عقب موجة الانتقادات القاسية التي وجهتها إليهما إثر تسجيل صوتي منسوب لهما وأوضحت عبر «إنستغرام» أنها أدركت خطأها بعدما تبين لها أنّ الحكم الذي أصدرته كان متسرعاً، وقالت: «بعد ما بدر مني بالأسف، وبعد ما اكتشفت حجم الظلم اللي وقع على الفنان فضل شاكر، بعترت منه ومن محمد فضل شاكر.. جل من لا يخطئ». وكانت الأزمة قد بدأت عندما عبرت الراسي عن استيائها من التسجيل الصوتي المتداول، معتبرة أنّ الصوت الجميل لا يكتلم من دون أخلاق، حيث كتبت في منشورات سابقة: «الأخلاق أساس كل شيء، وإذا غاب الحب والتصالغ تبقى النتيجة صفر مهما كان الصوت رائعاً». والتصريحات أثارت انقساماً واضحاً بين جمهورها: فبينما أيد البعض موقفها الصارم، انتقد آخرون تسرعها في الحكم، خصوصاً بعدما أعلنت أنها لم تعد ترغب بالاستماع إلى أغنيات فضل شاكر.

سودوكو

9	4	3	6	1				
5		7	9	2	1	4		
2			7	6				
	2		9	4	5	1		
	4	1	3	5	9	6		
	1	9	6	1	3	2		
1		4	3	5		2		
	8		4	9	1	3		
		3	2					
			3	5				
			6	2				
			9	6				

أنت والنجوم

- الحمل** كن حذراً من التصرف باستعجال في أمورك المالية يوم السعد الأحد.
- الثور** ستكون اليوم في أفضل حالاتك العاطفية يوم السعد الأربعاء.
- الجوزاء** سيسمح لك اليوم بالتأمل في حياتك والسلام مع نفسك يوم السعد الاثنين.
- السرطان** حوافز ومكافآت في الطريق إليك. احذر تجاهلك لشريك وتجنبك له.
- الاسد** هناك بعض التوتر الذي تشعربه داخل دانتك. يوم السعد السبت.
- العذراء** لديك قدرة طبيعية على تحقيق الأفكار بسهولة يوم السعد الثلاثاء.
- الميزان** دعك من التكاسل والتراخي في تنفيذ خططك يوم السعد الجمعة.
- العقرب** رحت شخص حساس للغاية، تقبل الامور بصدر رحب كي لا تحزن.
- القوس** العائق الذي تجده امامك هو في الواقع مساعدة لتحقيق أهدافك.
- الجدي** تشعرك بتحسن كبير في علاقتك مع افراد أسرته. يوم السعد الخميس.
- الدلو** لا تتردد في طلب المساعدة من زملائك بالعمل. يوم الأحد.
- الحوت** تأمني من تعثرات مادية ومشكلات في العمل تشتت تركيزك وتعطلك.



عناوين لإصدارات قطرية في معرض بغداد

بغداد - آلاء الخيرو
زائر معرض بغداد الدولي للكتاب في دورته السادسة والعشرين يجد في هذا المعرض الثقافي والمتنوعة التي تجسد أوجه المجتمع القطري حاضرة، إذ تحل قطر وقال مدير إدارة المكتبات (نحن سعداء بتواجدنا في معرض بغداد الدولي للكتاب بصرف في هذا النسخة بتزويد ومشراكة وزارة الثقافة القطرية وقدمنا لجمهور المعرض من خلال الجناح المستوحى من العسكرة التقليدية في قطر، الإنتاج الفكري القطري وإصدارات الوزارات الحديثة بالإضافة إلى المكتبة الإلكترونية الخاصة في وزارة الثقافة القطرية وبإمكان الجمهور تحصيل جميع إصدارات الوزارة من خلال هاتفه المحمول بالترتيب وإصدارات القراءة والتشجيع عليها، وأشار إلى تقديم قطع من الحرف الشعبية القطرية لأكثر من حرفة، وتعرّف الجمهور بهذه الحرف من خلال التواصل المباشر مع الحرفيين المتواجدين في المعرض، كما صاحب ذلك برنامج ثقافي يضم عدد من السنوات الثقافية الفعّالة والإبداعية بالإضافة إلى امسابقة شعرية مشتركة بين شعراء قطريين وعراقيين خلال أيام المعرض وتقدم الأيام المعرض شعاع عروضها طوال أيام المعرض مع مشاركة أكثر من 15 عنواناً لإصدارات عام 2025، وعناوين لكثير من كتب الأعوام السابقة.



تعلم الموسيقى بغزة لشفاء النفس في خضم الحرب



العزف على آلة الكمان وقّات لغرائس برس بعدما أنهت درسا في السلم الموسيقي «أحاول أن أخرج من أجواء الدمار والحرب بالموسيقى، الموسيقى لغة تصل للعالم، وأضافت «نعينا من رؤية السدم والقصف والشهداء... ما ننسا كاطفال، نريد أن نعيش ونفرح، وسط حياة كبيرة على الرغم من الظروف الصعبة، لكن الغناء التي يعطينا روحا جديدة، وأستاذة غير مطعون. للتخلي عن عوذه عندما نزع من منزله شمال غرب مدينة غزة إلى جنوب بقر صا هو ترفيهي لتخفيف الضغط النفسي خصوصاً على الأطفال». وتحدثت الحرب بين إسرائيل وحماس التي اندلعت إثر هجوم غير مسبوق للحركة الفلسطينية على إسرائيل في السابع من تشرين الأول/أكتوبر 2023، بمقتل قرابة 65 ألف شخص، وفق وزارة الصحة في قطاع غزة التي تؤكد لهم على مواقع التواصل الاجتماعي، «شيل شيل عالجمالة شيل يا حوطةك بالله، دم الشهيد معشر بالهليل ليل يا

مجدداً ففي شباط/فبراير الماضي، عاد أبو عمنة مع زوجته وأطفالها الخمسة إلى الشمال واستقروا في خيمة في غرب مدينة غزة، بعدما تبين لهم أن منزلهم مدمر. ثم قرّر أن يتّجه خيمته للأطفال وشبان وشابات ليتعلموا الموسيقى. وتابع «أنا وأولادنا ياتون مشيا على الأقدام، رغم أنهم مرهقون نفسياً وجسدياً والحو حار جدا في الخيام، لكن الموسيقى لغة يفهمها الجميع وتساعد بتخفيف الألم النفسي ويبعث الأمل، وفي الخيمة أطفال وشباب يتراوح أعمارهم بين 10 و20 عاماً، جميع أبو عمنة ذات يوم عددا منهم، وعلى خلفية صوت طائرة مسيرة في الأجواء، أو زئانة كما سمعها الفلسطينيون، غنوا معا أغنية من التراث الفلسطيني، وردوا، مع صوت الزئانة كخلفية موسيقية، ويحسب سريط الفيديو الذي انتشر لهم على مواقع التواصل الاجتماعي، «شيل شيل عالجمالة شيل يا حوطةك بالله، دم الشهيد معشر بالهليل ليل يا

مجدداً ففي شباط/فبراير الماضي، عاد أبو عمنة مع زوجته وأطفالها الخمسة إلى الشمال واستقروا في خيمة في غرب مدينة غزة، بعدما تبين لهم أن منزلهم مدمر. ثم قرّر أن يتّجه خيمته للأطفال وشبان وشابات ليتعلموا الموسيقى. وتابع «أنا وأولادنا ياتون مشيا على الأقدام، رغم أنهم مرهقون نفسياً وجسدياً والحو حار جدا في الخيام، لكن الموسيقى لغة يفهمها الجميع وتساعد بتخفيف الألم النفسي ويبعث الأمل، وفي الخيمة أطفال وشباب يتراوح أعمارهم بين 10 و20 عاماً، جميع أبو عمنة ذات يوم عددا منهم، وعلى خلفية صوت طائرة مسيرة في الأجواء، أو زئانة كما سمعها الفلسطينيون، غنوا معا أغنية من التراث الفلسطيني، وردوا، مع صوت الزئانة كخلفية موسيقية، ويحسب سريط الفيديو الذي انتشر لهم على مواقع التواصل الاجتماعي، «شيل شيل عالجمالة شيل يا حوطةك بالله، دم الشهيد معشر بالهليل ليل يا

مجدداً ففي شباط/فبراير الماضي، عاد أبو عمنة مع زوجته وأطفالها الخمسة إلى الشمال واستقروا في خيمة في غرب مدينة غزة، بعدما تبين لهم أن منزلهم مدمر. ثم قرّر أن يتّجه خيمته للأطفال وشبان وشابات ليتعلموا الموسيقى. وتابع «أنا وأولادنا ياتون مشيا على الأقدام، رغم أنهم مرهقون نفسياً وجسدياً والحو حار جدا في الخيام، لكن الموسيقى لغة يفهمها الجميع وتساعد بتخفيف الألم النفسي ويبعث الأمل، وفي الخيمة أطفال وشباب يتراوح أعمارهم بين 10 و20 عاماً، جميع أبو عمنة ذات يوم عددا منهم، وعلى خلفية صوت طائرة مسيرة في الأجواء، أو زئانة كما سمعها الفلسطينيون، غنوا معا أغنية من التراث الفلسطيني، وردوا، مع صوت الزئانة كخلفية موسيقية، ويحسب سريط الفيديو الذي انتشر لهم على مواقع التواصل الاجتماعي، «شيل شيل عالجمالة شيل يا حوطةك بالله، دم الشهيد معشر بالهليل ليل يا

مجدداً ففي شباط/فبراير الماضي، عاد أبو عمنة مع زوجته وأطفالها الخمسة إلى الشمال واستقروا في خيمة في غرب مدينة غزة، بعدما تبين لهم أن منزلهم مدمر. ثم قرّر أن يتّجه خيمته للأطفال وشبان وشابات ليتعلموا الموسيقى. وتابع «أنا وأولادنا ياتون مشيا على الأقدام، رغم أنهم مرهقون نفسياً وجسدياً والحو حار جدا في الخيام، لكن الموسيقى لغة يفهمها الجميع وتساعد بتخفيف الألم النفسي ويبعث الأمل، وفي الخيمة أطفال وشباب يتراوح أعمارهم بين 10 و20 عاماً، جميع أبو عمنة ذات يوم عددا منهم، وعلى خلفية صوت طائرة مسيرة في الأجواء، أو زئانة كما سمعها الفلسطينيون، غنوا معا أغنية من التراث الفلسطيني، وردوا، مع صوت الزئانة كخلفية موسيقية، ويحسب سريط الفيديو الذي انتشر لهم على مواقع التواصل الاجتماعي، «شيل شيل عالجمالة شيل يا حوطةك بالله، دم الشهيد معشر بالهليل ليل يا

عودة صعبة إلى المدارس في إيطاليا بسبب موجات الحر المتكررة



في الأول من تموز/يوليو بسبب موجة الحر وحسب معهد كورنيليكوس الأوربي المتخصص في رصد التغير المناخي، تشهد أوروبا ارتفاعاً في درجات الحرارة أسرع بمرتين من المتوسط العالمي منذ ثمانينيات القرن الماضي وتوقع العالمية في معهد كورنيليكوس فرانكفورت غوليميلو لوكالة أنباء إيه بي سي في الرابع من أيلول/سبتمبر.

فترة امتحانات نهاية العام الدراسي، كما تهدد الحرارة المعلمين الذين تبلغ 55% منهم خسراناً عاماً أو أكثر. يضر ارتفاع درجات الحرارة في الصحة، لا يمكن ضمان جودة التدريس، مشيراً أيضاً إلى مشاكل التركيز لدى الطلاب. وفي صقلية، حيث من المتوقع أن تصل مستويات الحرارة إلى 33 درجة مئوية الأسبوع المقبل، أعلنت بعض المدارس أنها ستغلق أبوابها عند الظهر، وفق رينالدو ويدعو ماتاشيليو باسيفيكو إلى التفكير بجدية، ليس فقط في إيطاليا، بل في مختلف أنحاء أوروبا، في تأثير تغير المناخ على المدارس. وفي فرنسا، أغلقت حوالي 1900 مدرسة

بمكيفات للهواء، بينما لا تزال الحرارة عند مستويات تتأخر 30 درجة مئوية في باري (جنوب) وفولوبونجا (شمال) عما بعد عام بسبب الجحش، وبيات التوقيت الدراسي يبدو غير متكيف مع التغيرات المناخية لتغير المناخ. وفي إيطاليا، يبدأ العام الدراسي هذه السنة بين 8 و16 أيلول/سبتمبر، تبعا للمناطق، لكن البعض يدعو بالفعل إلى تأجيله رغم أن الأطفال قد استمتعوا بثلاثة أشهر من عطلة صيفية في الاطول في اوريا ومع ان الصيف يقرب من نهايته، لا تزال درجات الحرارة مرتفعة للغاية في بعض المناطق، خصوصاً في الجنوب. كما الحال في الكثير من الدول، فإن 6% فقط من مدارس البلاد مزودة

بمكيفات للهواء، بينما لا تزال الحرارة عند مستويات تتأخر 30 درجة مئوية في باري (جنوب) وفولوبونجا (شمال) عما بعد عام بسبب الجحش، وبيات التوقيت الدراسي يبدو غير متكيف مع التغيرات المناخية لتغير المناخ. وفي إيطاليا، يبدأ العام الدراسي هذه السنة بين 8 و16 أيلول/سبتمبر، تبعا للمناطق، لكن البعض يدعو بالفعل إلى تأجيله رغم أن الأطفال قد استمتعوا بثلاثة أشهر من عطلة صيفية في الاطول في اوريا ومع ان الصيف يقرب من نهايته، لا تزال درجات الحرارة مرتفعة للغاية في بعض المناطق، خصوصاً في الجنوب. كما الحال في الكثير من الدول، فإن 6% فقط من مدارس البلاد مزودة

من قتل عباس الحربي.. الغربية ام الاهمال؟



رحيل فنان الكاريكاتير حمودي عذاب
بغداد - علي العلمي
فقدت الصحافة العراقية، أمس، رسام الكاريكاتير حمودي عذاب، بعد صراع طويل مع المرض. ولد الفنان الراحل في بغداد عام 1952، وبدأ مسيرته الفنية في سبعينيات القرن الماضي، حيث نشر رسوماته في معظم الصحف والمجلات العراقية. تميّز عذاب بأسلوبه الفني الخاص الذي حافظ عليه طوال مسيرته الطويلة. تآثر في بداياته بالفنان العراقي عامر رشاد، لكنه سرعان ما طوّر رؤيته الخاصة التي ارتكزت على الاختزال العميق في الخطوط ورسمة الشخصيات الممزجة. كما برع في رسم البورتريه بللمسة فنية خاصة وعلى مدى مسيرته، أقال عذاب عشرات المعارض الشخصية داخل العراق وخارجه، وتشارك في العديد من الفعاليات الفنية. كما أصدر عدة كراسات متخصصة في فن الكاريكاتير، وشغل منصب رئيس الجمعية العراقية لرسوم الكاريكاتير.

رحيل فنان الكاريكاتير حمودي عذاب
بغداد - علي العلمي
فقدت الصحافة العراقية، أمس، رسام الكاريكاتير حمودي عذاب، بعد صراع طويل مع المرض. ولد الفنان الراحل في بغداد عام 1952، وبدأ مسيرته الفنية في سبعينيات القرن الماضي، حيث نشر رسوماته في معظم الصحف والمجلات العراقية. تميّز عذاب بأسلوبه الفني الخاص الذي حافظ عليه طوال مسيرته الطويلة. تآثر في بداياته بالفنان العراقي عامر رشاد، لكنه سرعان ما طوّر رؤيته الخاصة التي ارتكزت على الاختزال العميق في الخطوط ورسمة الشخصيات الممزجة. كما برع في رسم البورتريه بللمسة فنية خاصة وعلى مدى مسيرته، أقال عذاب عشرات المعارض الشخصية داخل العراق وخارجه، وتشارك في العديد من الفعاليات الفنية. كما أصدر عدة كراسات متخصصة في فن الكاريكاتير، وشغل منصب رئيس الجمعية العراقية لرسوم الكاريكاتير.

خبير وتعليق.. وزيرة بالذكاء الاصطناعي

فارس الجوّاري
بغداد



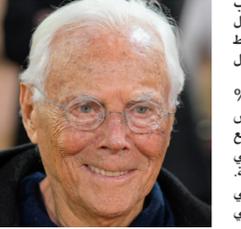
الخبر
رئيس وزراء البانيا يقول إن تشكيل حكومته الجديدة يتضمن وزيراً افتراضية منشأة بالذكاء الاصطناعي تتولى إدارة مشاريع التحويل العامة والإشراف على (مكافحة الفساد في الحكومات الحكومية. التعليق
لو افترضنا جدلاً ان هذه المسؤولية (الافتراضية) تم تعيينها على قطاع الطيران المدني العراقي بالوضع الحالي وتشريعها وخديما ماضي اهم القرارات التي سنتخذها وبشكل فوري؟ رأي الشخصي
سبب قرارات مستعجلة امام صاحب القرار تتضمن مالي:
الإسراع باقرار قانون سلطة الطيران المدني العراقي الجديد الذي صار له حدود سبلة في اربعة مجلس النواب للقرارة والتشريع، وتشكيل مجلس استشاري اعلى للطيران المدني في العراق يضم استشاريين متخصصين في النقل الجوي واخر للطارات وثالث

الخبر
رئيس وزراء البانيا يقول إن تشكيل حكومته الجديدة يتضمن وزيراً افتراضية منشأة بالذكاء الاصطناعي تتولى إدارة مشاريع التحويل العامة والإشراف على (مكافحة الفساد في الحكومات الحكومية. التعليق
لو افترضنا جدلاً ان هذه المسؤولية (الافتراضية) تم تعيينها على قطاع الطيران المدني العراقي بالوضع الحالي وتشريعها وخديما ماضي اهم القرارات التي سنتخذها وبشكل فوري؟ رأي الشخصي
سبب قرارات مستعجلة امام صاحب القرار تتضمن مالي:
الإسراع باقرار قانون سلطة الطيران المدني العراقي الجديد الذي صار له حدود سبلة في اربعة مجلس النواب للقرارة والتشريع، وتشكيل مجلس استشاري اعلى للطيران المدني في العراق يضم استشاريين متخصصين في النقل الجوي واخر للطارات وثالث

الكشف عن وصية جورجيو ارماني

روما - وكالات - وكالات - وكالات
المصمم الإيطالي جورجيو ارماني والذي رحل عن عالمنا مطلع ايلول الجاري وقد شهدت الوصية تطور غير متوقع حيث تم ظهور خطة لبيع حصص تدريجية من شركته أو إرثها في الوصية، مما يُهدد الطريق لمرحلة غير مسبوقة في تاريخ العلامة التجارية التي لطالما ارتبطت بالهوية الإيطالية. وكان مصمم الأزياء العالمي جورجيو ارماني قد كتب وصيته بخط يده في نيسان \ أبريل 2025، والتي نصت على عدد من النقاط ومن أبرزها: 15% من الشركة خلال 18 شهراً. بعد حصة إضافية تتراوح بين 30% و54.9% خلال 3 إلى 5 سنوات لنفس المستشري، وأوضحت الوصية بان البيع إذا فشل يتم طرح خيار إرث الشركة في البورصة الإيطالية لسوق عالمية مماثلة. كما تضمنت الوصية تحديد جورجيو ارماني لثلاثة أسماء كبرى يمكنها الشراء وبالتالي

روما - وكالات - وكالات
المصمم الإيطالي جورجيو ارماني والذي رحل عن عالمنا مطلع ايلول الجاري وقد شهدت الوصية تطور غير متوقع حيث تم ظهور خطة لبيع حصص تدريجية من شركته أو إرثها في الوصية، مما يُهدد الطريق لمرحلة غير مسبوقة في تاريخ العلامة التجارية التي لطالما ارتبطت بالهوية الإيطالية. وكان مصمم الأزياء العالمي جورجيو ارماني قد كتب وصيته بخط يده في نيسان \ أبريل 2025، والتي نصت على عدد من النقاط ومن أبرزها: 15% من الشركة خلال 18 شهراً. بعد حصة إضافية تتراوح بين 30% و54.9% خلال 3 إلى 5 سنوات لنفس المستشري، وأوضحت الوصية بان البيع إذا فشل يتم طرح خيار إرث الشركة في البورصة الإيطالية لسوق عالمية مماثلة. كما تضمنت الوصية تحديد جورجيو ارماني لثلاثة أسماء كبرى يمكنها الشراء وبالتالي



جينر تغادر الأزياء الى تصميم المنازل

أقسام باله، ساووق كل شيء وإبدأ فقط في تصميم المنازل. ليست أمزح، تصرّح لي حين أثار تساؤلات حول تحول جنري في حياة النجمة التي وصلت إلى لقب أعلى عارضة أزياء أجزاً في العالم، حيث حققت أرباحاً تصل إلى 40 مليون دولار في عام 2025. ونشأت جينر في دائرة الضوء منذ سنواتها الأولى كجزء من عائلة كارداشيان-جينر حيث ظهرت لأول مرة على الشاشة في عام 2007، وهي في الحادية عشرة من عمرها فقط، ضمن برنامج مواكبة عائلة كارداشيان، الذي أصبح ظاهرة تحب البقاء في المنزل، وتجد الراحة في الأيام التي لا تستعرض فيها على المنصات، وتابعت:

أقسام باله، ساووق كل شيء وإبدأ فقط في تصميم المنازل. ليست أمزح، تصرّح لي حين أثار تساؤلات حول تحول جنري في حياة النجمة التي وصلت إلى لقب أعلى عارضة أزياء أجزاً في العالم، حيث حققت أرباحاً تصل إلى 40 مليون دولار في عام 2025. ونشأت جينر في دائرة الضوء منذ سنواتها الأولى كجزء من عائلة كارداشيان-جينر حيث ظهرت لأول مرة على الشاشة في عام 2007، وهي في الحادية عشرة من عمرها فقط، ضمن برنامج مواكبة عائلة كارداشيان، الذي أصبح ظاهرة تحب البقاء في المنزل، وتجد الراحة في الأيام التي لا تستعرض فيها على المنصات، وتابعت:

أقسام باله، ساووق كل شيء وإبدأ فقط في تصميم المنازل. ليست أمزح، تصرّح لي حين أثار تساؤلات حول تحول جنري في حياة النجمة التي وصلت إلى لقب أعلى عارضة أزياء أجزاً في العالم، حيث حققت أرباحاً تصل إلى 40 مليون دولار في عام 2025. ونشأت جينر في دائرة الضوء منذ سنواتها الأولى كجزء من عائلة كارداشيان-جينر حيث ظهرت لأول مرة على الشاشة في عام 2007، وهي في الحادية عشرة من عمرها فقط، ضمن برنامج مواكبة عائلة كارداشيان، الذي أصبح ظاهرة تحب البقاء في المنزل، وتجد الراحة في الأيام التي لا تستعرض فيها على المنصات، وتابعت:

أقسام باله، ساووق كل شيء وإبدأ فقط في تصميم المنازل. ليست أمزح، تصرّح لي حين أثار تساؤلات حول تحول جنري في حياة النجمة التي وصلت إلى لقب أعلى عارضة أزياء أجزاً في العالم، حيث حققت أرباحاً تصل إلى 40 مليون دولار في عام 2025. ونشأت جينر في دائرة الضوء منذ سنواتها الأولى كجزء من عائلة كارداشيان-جينر حيث ظهرت لأول مرة على الشاشة في عام 2007، وهي في الحادية عشرة من عمرها فقط، ضمن برنامج مواكبة عائلة كارداشيان، الذي أصبح ظاهرة تحب البقاء في المنزل، وتجد الراحة في الأيام التي لا تستعرض فيها على المنصات، وتابعت:

ماشاك الناس الوطن ليس ساحة للجلد فقط

في كل مجتمع، وفي كل زاوية من زوايا الحياة، يبرز التناقض كقائون بشري دائم، فلا صفاً، مطلقاً، ولا كمال دائم، يتعاش في الإنسان الخير والشر، كما تتجاور في المجتمعات الفوضى والنظام، والبهمة والعجز، وحتى في أرقى الدول، لا تغيب الجرائم ولا تخلو الشوارع من فوضى أو إهانات، الكمال ببساطة، وهم. في العراق، يبدو هذا التناقض أكثر حدة، حيث لا يقتصر على الأداء الحكومي بل يمتد إلى المزاج الشعبي نفسه. غالباً ما يُقابل كل إنجاز بنظرة ربية، وكل محاولة إصلاح تستقبل بتشكيك وسخرية، وسط خطاب إعلامي مشوّش، يبخّم الإهانات ويتجاهل الإيجابيات. في بلد عانى من الحروب والفساد والإنقسامات، صار جلد الذات سلوكاً مألوفاً، فالشاعر العراقي كثيراً ما يميل إلى التشكيك، حتى في النجاحات الصغيرة، ويرى في أي إنشادة تملأاً، وليس أحقاداً، بما يخدم الوطن والتبعية: فقدان القدرة على التمييز بين النقد البناء والهدم السلمي. وبينما تحمّد مارك الفضل ويُمجّد الإنجازات بسرعة المذاكرة السياسية، يأتي حدث بسيط لكنه رمزي: عودة قريبة للحياة إلى شارع الرشيد. هذا الشارع، الذي ظل رمزاً للجداد الكلاسيكية، للفن والثقافة والمواكب والحكايات، يعاد إليه الاعتبار بهدوء وجمال، وكما نهض شارع المنبئي، ها هو «الرشيد» يستعيد بعضاً من بريقه وتاريخه. ليقول لنا: هناك من يعمل، وهناك من يؤمن، وهناك من لا يزال يرى في العراق وهماً لا مشروعا للندب فقط. لكن عودة شارع الرشيد ليست مجرد مشروع بلدي؛ بل هي فعل مقاومة ضد السلبية. هي دعوة لإعادة تشكيل علاقتنا بالوطن، من علاقة شكوكي دائمة إلى علاقة بناء وتقدير. فالوطن ليس مسؤولاً فقط عن خيبتنا، بل هو أيضاً مساحة أمل. وإن كانت الحكومات قد أخفقت في مواضع، فإن الشعوب أيضاً تخلت أوطانها حين تستسلم للجلد القوط والتشاؤم القديم. النقد ضروري، لكنه ليس هدفاً بذاته. النقد الذي لا يُنمّر إصلاحاً، أو لا يُخيّر بين الخطأ والصواب، يصعب أداة هدم، وكما نرفع صوتنا ضد الفساد والتقصير، ينبغي أن لا ننخل من رفق الصوت لصالح كل من ينجز، بصرف النظر عن موقعه. لأن الوطن هو المستفيد الحقيقي من كل خطوة إصلاح. وليس السؤلون أو الحزب أو التيار. الشارع الرشيد هو اليوم أكثر من صيف مُبلط وبنية مرمتة؛ إنه شاهد على إمكانية النهوض حين تتوافر الإرادة. عودته هي عودة جزئية، لذاكرة المنبئي، وكرامتها. وهي فرصة لتفكير عن تغيير كل ما يُخيّر. ولإنتاج طريقة ربيتنا لوطننا. نعم، نعرف جيداً أن ما هُدم في هذا الوطن أكثر مما بُني، وأن أيادي السياسيين العائنة سرقت منا ما يكفي لإنهاء دول كاملة في الأمن والكرامة والرفاه. ونترك الآن الكرمة قد مُرّغت في رحل الفساد، وأن وجوه الناس قد انقلبت القهراً واليأس لكن، ورغم كل شيء، يبقى الوطن فينا شمة لا تنطفئ.

ياس خضير البياتي
تكتب حتى لا يُختزل العراق في وجوه السياسيين، ولا في كوارث الحكومات، ولا في قبح الإدارات. لأن هذا البلد الأوسع من القاموس، وأقدم من مؤسساتهم، وأظن من تاريخهم المؤرّخ، هو العراق والناس الذين يحملون جلودهم، والذين يزرعون الأزهر في حديقة متصدعة الجدران، ويكسبون الحياة كأنهم يصنعون معجزة صغيرة كل يوم. الوطن ليس مرآة تكسرنا كلها رأينا فيها وجهنا، بل هو الحلم الذي نعلم فيه شئنا، كلما بعثنا اليأس. لا تُروى الأوطان بدموع جلد الذات، بل بنض الأيمان بها. حتى حين تخلتنا فجلد الذات لا يبني أوطاناً، إنما تبتدئها النفوس التي تترى في رمال الدنيا شيرازة أمل. الوطن لا يُهزم إلا إذا تخلى عنه.

من قتل عباس الحربي.. الغربية ام الاهمال؟

لا يتحوى في سجلات الطب العدلي، إن تجدوا شخصاً اسمه عباس الحربي، موته لم يكن في مستشفى ولا على سرير أبيض. عباس قتل بين أروقة الوزارة العراقية بين وزارة التربية ووزارة الثقافة، في مداخل المهرجانات، وعلى موائد الولائم التي يجلس حولها أضياف الثقافة منذ أن غادر العراق. كان يعرف أن الغربية سيكفي، لكنه لم يعرف أن الطعنة القاتلة ستأتي من أهله، من الوسيط الذي ادعى حمل الفن والثقافة. لم يعرف أن المهرجانات التي كتبت من أجل الوجود الجيدة ستُحفظ لتُفتح أبوابها لـ"آباء السفارات" و"تجار العلاقات" وتُفتح في وجهه هو، الذي حمل روحه على خيشة المسرح. الجرم ليس شخصاً بعينه، بل مؤسسة كاملة، دولة كاملة، عقيلة كاملة. عباس الحربي مات لأن الثقافة الرسمية في البلد ثقافة، بل مزعة توحش مات لأن الكرسي أهم من الكفارات، والدعوات تُمنح بالولاء، لا بالجدارة. عباس الحربي صرخ حتى رجع صوته، لكن لم يكن أحد يريده أن يسبح. أريد أن أعود إلى وطني، عباس الحربي كتب، لكن نصومه شاعت في أرواح الانتظار. عباس الحربي عاش بينما تكلمت تاملوا على نغمه، حتى لم يبقَ له إلا أن يرحل. فمن القائل؟ القاتل وزارة ثقافة التي ترفع شعار الفن وهي تتيح الفن القاتل هو من أسرهان يكرم الرادة وينسى الشرفاء. القاتل كل مسؤول لم يجد في ماله ولا رغبة لا قيمة لها. عباس الحربي لم يمت وحده هو المرأة التي تكلمت صوت جيل كامل، جيل خيب بسيف الإهمال والتهميش، وما زال يدم يسيل على منصات كاشي. عباس الحربي لم يترك شيئاً خلفه إلا حقيقة مؤلمة: أن الفن في هذا الوطن أصبح سلعة، وأن الشرفاء، محاصرون بين صمت الأزياء وازدواجية النظام الثقافي. لم يمت عباس لأن قلبه خذل مسدده، بل لأن العقل الجمعي الذي يُفرض أن يحمي الإبداع خان كل من وقف على الخيشة في الغربة، كان عباس يراقب العالم من نافذة خيشة، يشهد على نفسه وهي تتلاشى بين أيدي من لا يعرفون قيمة الفن، ولا يعرفون معنى صرخة الكمل على خيشة المسرح. كل رسالة لم تُقرأ، كل تكريم لم يُمنح، كل كمال لم تُسمع كانت سكيناً في ظهره. عباس الحربي لم يك مجرد صخب، بل شهادة، على فساد المؤسسات، وعدم العدالة الثقافية، على إخفاء الضمير من قلب الثقافة الرسمية. حاول أن يصنع مستقبلاً لنفسه وللن، لكن المنظمة لم تسمح له. لم يعد يفهم الإبداع، بل الشكل والواجبة، أما العمق فموت محتم منذ زمن عباس الحربي غائب عن المسرح، لكنه حاضر في كل كلمة غير مسبوقة، في كل نص لم يُنشر، في كل مهرجان لم يوجه له دعوة. هو القليل الذي يرفض أن يُنسى، يصرخ بصمت في وجوه من خانوه، يذكّرنا بأن القلعة الحقيقية ليسوا أولئك الذين يحملون سلاحاً، بل أولئك الذين يزرعون الحقيقين حدود الحياة للفنانين الشرفاء، عباس الحربي مات جسدياً، لكن روحه مستمرة، تتجول بيننا، لتكشف لنا كم نحن ضعفاء أمام منظمة لا تعرف إلا القوة على من يستحق الحياة الفنية، والظلم على من لا يستحق إلا النسيان. أيها الذين تدعون الثقافة وتبوعونها بالألقاب والمناصب، استمعوا جيداً: عباس الحربي لم يرحل لأنه ضعيف، بل لأنه أتم الأوقاف، الذين خانوا شرف الفن، وقدمت كل صوت يريد أن يقول الحقيقة، فقصم على الإبداع ببط، لم تطلقوا رصاصة واحدة، بل تركتم الفنانين يموتون جوعاً وإهمالاً. عباس الحربي مات أخترتم الصمت بدل الحاشية، والمحسوبة بدل الكفاة، والواجبة بدل الحقيقة. كل مهرجان، كل جائزة، كل كرسي في وزارة، أصبح وسيلة لقتل روح الفنان قبل أن يموت جسدياً، وأنتم المسؤولون، أنتم القلة الحقيقيون.

شوقي كريم حسن

□ تمه العمد على موقع (الزمان) الإلكتروني