

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



عباس الجبوري



طورهان المفتي

ألف باء

نصوص



علي ابراهيم



سامي الزبيدي

آراء نقدية



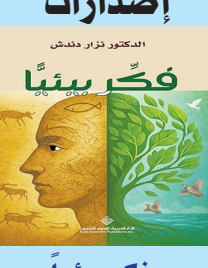
عبدالله جلال



وليد الحيايلى



ابراهيم رسي



فكر بينيا

تجربة رقمية تمزج بين الدقة الصحفية والذكاء التقني (الشرقية) تطلق منصتها الرقمية الجديدة VISION

صحفي، مشددا
(في منصة فشن
مهنتنا إعادة
تعريف الأشياء
وأعادة تعريف
الرؤية والمشاهدة
والطرح كل ذلك
يستند إلى تقنيات
حديثة ، تحديدا
الذكاء الاصطناعي
بفهي المنصة
أعدنا استعمال الذكاء
الاصطناعي بما يساعد في
تقديم عمل فني جديد مكثف).

فقد
يكون محتوى
الوثائق قديماً ،في فشن
انت تشاهد محتوى حديثاً
برؤية حديثة بطريقة سردي

عاجل
المنصة تقدم وثائقها وتقارير وقصصاً لاسيابة ومرتبطاً برؤيتها وأفكارها
VISION
2025
● قوة أمنية مشتركة في الفضاء الرقمي شمالي ذي فرغ تقي الفضل على 15 منها في طر

الشرقية) امس الاول ان (فشن
هي ترجمة حرفية لكلمة رؤية
، لكن في الحقيقة هي باب
لرؤية أخرى مختلفة تقدم
وجبات صحفية دسمة على
صعيد الوثائقيات والتقارير
المتنوعة والاجتماعية بطريقة
مختلفة جدا). مؤكدا ان (فشن)
تستند على البعد الصحفي
والفني لما تملكته الشرقية،
فمنصات الشرقية هي سندا
ودعامة اساسية لفشن من
اجل الانطلاق، مضيفا ان
(فشن تقدم محتوى رقميا

يدعم جميع المنصات، ويقدم
تجربة رقمية عصرية، في
خطوة تمثل التزاما مضاعفا
تجاه جمهورها أينما كان،
وتسهم في صياغة وقيادة
المحتوى الرقمي، مستندة إلى
رصيدها الإعلامي، وفهمها
المتجدد لجمهور يبحث عن
المصداقية والوضوح والمعنى،
ويمنحه مساحة اكبر لفهم
والتفاعل والمشاركة). و قال
مسؤول المحتوى الفكري
في منصة (فشن) جابر عبد
الامير في لقاء معه (بحصاد

فحسب، بل امتداد طبيعي
لرؤية تأسست على السبق،
تطورت بالشغف، وتجددت
بوعي اللحظة، إنها تجسيد
رقمي متكامل لرؤية (الشرقية)
في عالم الإعلام الحديث.
وتسعى (فشن) لتقديم محتوى
عميق، متجدد، وموثوق، يلبي
تطلعات الجمهور ويستيق
استلثته، من الوثائقيات
والتقارير، الى الثقافة
والترفيه، ومن القصص
الإنسانية الى التفاعلات
الحية، ضمن تصميم حديث

بغداد - ندى شوكت
اطلقت قناة (الشرقية)
منصتها الرقمية الجديدة ،
والتي تحمل شعار (أرى ما
لا يرى) وهي تجربة رقمية
متكاملة، تمزج بين الدقة
الصحفية والذكاء التقني، في
إطار توسعها الرقمي وسعيها
الدائم لتجديد ادواتها
الإعلامية، وفي تعليقها على
الإطلاق قالت الشرقية إن
(VISION ليست نسخة
رقمية من مؤسسة عربية

الأوساط الأدبية تنعى الشاعر والصحفي علي أبو عراق

البصرة - مجاهد ناصر

مناضلاً في صفوف الحزب
الشيعي العراقي، كما عُرف
بكتاباتهِ الثرية التي وفقت
قصص وحكايات الموروث
الشعبي والاجتماعي في
البصرة والأهوار وبينه
جنوب العراق وموفق التاريخ
الشعبي العراقي.
من أبرز مؤلفاته (غرابيل،
شفاهيات، مقامات الماء،
ومقامات النخل) ويوصف
الراحل بأنه «مدون الوقائع
الشفاهية».

ودعت الأوساط الأدبية
والصحفية في البصرة
والأديب والصحفي والمناضل
السياسي علي نكيل
الساعدي (أبو عراق)، عضو
الاتحاد العام للأدباء
والكتاب العراقيين ونقابة
الصحفيين، السذي وأفاء
الأجل بعد صراع مع مرض
عضال وإصابته بجلطة
دماغية حادة.



علي نكيل الساعدي

ويُعد الراحل من أبرز رموز
الأدب والشعر الشيعي
والسياسي في العراق، حيث
أثري المكتبة العراقية بأكثر من
عشرين كتاباً في الشعر والنقد
والقصيدة والتراتيل الشعبي،
وكتب كلمات أغنيات سياسية
ووطنية لحنها وغناها زميله
المحن طارق الشبلي.
ولد (أبو عراق) في خمسينيات
القرن الماضي بمنطقة المغل
في البصرة، واشتهر منذ
سبعينيات القرن العشرين
بتنظيم وإلقاء الشعر
السياسي والوطني، وكان

حشود غفيرة تواصل المسير إلى سامراء لإحياء المناسبة إنتشار أمني مع دخول زيارة إستشهاد الإمام العسكري الذروة

سامراء - الزمان



شهدت مدينة سامراء المقدسة،
انتشاراً أمنياً وخديماً واسعاً
مع دخول زيارة إستشهاد الإمام
الحسن العسكري عليه السلام
ذرونها، حيث استنفرت القوات
الأمنية والدوائر الخدمية والعنية
العسكرية المقدسة طاقاتها
لضمان أنسيابية حركة الزائرين
وتأمين أجواء آمنة، تزامناً
مع رفع راية الحزن والحداد
إذاًنا بيده المراسم العراقية.
وقال بيان تلقته (الزمان) أمس
إن (وزير الداخلية، رئيس
اللجنة الأمنية العليا للزيارات
المبنيّة عبد الأمير الشمري،
عقد اجتماعاً موسعاً في مدينة
سامراء المقدسة، لمناقشة تطبيق
الخطّة التنظيمية والتنسيقيّة
الخاصة بإحياء ذكرى إستشهاد
الإمام العسكري، بحضور
رئيس اللجنة الخدمية والقادة
الأمنيين والجهات والسادة)،
وشدد الشمري على (متابعة
جميع المعلومات الاستخباريّة
وتدقيقها، والشروع بتنفيذ خطة
المراقبة الاستخباريّة على جميع
محاور هذه الزيارة والتنسيق
مع أصحاب المراكز الحسنيّة
طيلة فترة هذه المناسبة)، مؤكداً
(ضرورة أن تكون هناك خطة
نوعية خلال هذه الزيارة وخلق
أنسيابية عالية في حركة السير
العسكري، بحضور رسمي

بسامراء، فيما أكدت شتر 47 فرقة
إطفاء تحمل أجهزة إنعاش القلب
لتغطية الزيارة، وقال مدير الدفاع
المدني بمحافظة صلاح الدين
المعيد معاذ صبيحي توفيق في
تصريح امس إن (مديرية دفاع
مدني صلاح الدين باشرت بتنفيذ
خطة زيارة إستشهاد الإمام
العسكري، حيث قامت المديرية
بنشر مفارزها وبواقع 27 فرقة
إطفاء، وتابع إنه (تم تعزيز
مديرية دفاع مدني صلاح الدين
بـ20 فرقة اطفاء من محافظة
بغداد، لتصبح الفرق المشاركة
47 فرقة منها فرق جواله تحمل
الجهازه انعاش القلب يكون
واضح البيان إنه (تم نشر المفارز
من سيطرة شيخ إبراهيم مورو
بقضاء البجيل وبلد والضلوعية،
وصولاً إلى مدينة سامراء،
بالإضافة إلى الفرق الموجودة
في داخل مدينة سامراء وبالقرب
من وجود الزائرين وأصحاب
المواكب، ابتداء من سيطرة الشيخ
إبراهيم علي الطريق الرابط بين
البجيل وسامراء، ومحطة بلد،
وفرق الفلوجة، ومدخل سامراء،
وفلكة الأولسين داخل سامراء،
وكراج الزائرين بالقرب من
العجيلات، بالإضافة إلى الفرق
الجواله داخل الضريح، وتحمل
هذه الفرق أيضاً أجهزة إنعاش
القلب).

محمد شياع السوداني في قطر.
وبرغم العزلة التي واجهها النظام
السوري في السنوات الماضية،
كانت بغداد من بين العواصم
القليلة التي أبقت على مستوى
معين من التواصل مع دمشق،
لا سيما في ظل المصالح الأمنية
المشتركة على الحدود. في تطور،
استشهد ستة جنود سوريين،
في ضربات نفذتها طائرات
إسرائيلية قرب دمشق، وفق
حصيلة جديدة أوردها التلفزيون
الرسمي، الذي أعلن عن غارات
جديدة مساء الأربعاء. وأفادت
قناة الإخبارية الرسمية أمس
(ب سقوط ستة شهداء من عناصر
الجيش العربي السوري جراء
استهدافات للطائرات المسيّرة
التابعة للاحتلال الإسرائيلي
قرب مدينة الكسوة في ريف
دمشق). من جانبه، كتف مصدر
في وزارة الدفاع عن ثلاث غارات
جديدة، مع سماع أصوات طيران
جربي في أجواء منطقة تل مانع
بالكسوة بالقرب من حرجلة بريف



استقبال: الرئيس السوري يستقبل رئيس جهاز المخابرات

الحكم في سوريا، وقد اثارت
الجدل في حينها، أما الزيارة
الثانية فكانت في نيسان الماضي،
حيث تم إيفاء الشطرى لدمشق،
لفرض دعوة الشرع لحضور
القمّة العربية، التي عقدت في
بغداد، إلا أن الشرع لم يحضرها،
وبرغم أنه التقى رئيس الحكومة

القائم بالأعمال العراقي واستمع
منه إلى المشاكل التي تواجه
أبناء الجالية في سوريا وسبل
معالجتها). وتعد هذه الزيارة
الثالثة للشطرى إلى دمشق، منذ
سقوط نظام بشار الأسد، حيث
كانت الأولى له في كانون الأول
وبعد أيام فقط من تسلم الشرع

إطلاق دليل القبول المركزي لخريجي الإعدادية التربيّة تحدّد مواعيد إمتحانات الدور الثاني

بغداد - ابتهاج العربي



نعيم العبودي
عملية بولونية، واستحداث
تخصصات حديثة مثل الذكاء
الاصطناعي، الاقتصاد الرقمي،
الطاقة، والتصنيع المؤتمت،
إضافة إلى تحويل المعاهد التقنية
إلى كليات بوليتكنك لدعم اقتصاد

اطلقت وزارة التعليم العالي
والبحوث العلمي، دليل الطالب
للقبول المركزي للعام الدراسي
المقبل، وأكد الوزير نعيم
العبودي امس إن (الملف يمثل
الجانبية كبرى في تنظيم
(الوزارة) استحدثت هذا العام
32 كلية و151 قسماً و39 فرعاً،
في أعلى نسبة بتاريخ التعليم
العالي، مشيراً إلى إن (مجموع
الاستحداثات خلال ثلاث سنوات
بلغ 54 كلية و292 قسماً و70
فرعاً)، وشدد العبودي على إن
(الجامعات ستكون قوة فاعلة في
خدمة المجتمع، من خلال الجودة
والحوكمة الإلكترونية، واعتماد

المعرفة). كما أعلنت الوزارة،
منح دراسية بريطانية مقدمة
للعام الدراسي المقبل، وأوضح
بيان امس إن (دائرة البعثات
والعلاقات الثقافية في الوزارة،
تؤكد إن المنح الدراسية مخصصة
لدراسة الماجستير، وأن آخر موعد
للتقديم هو يوم 7 من تشرين
الأول المقبل)، وأضاف إن (الدائرة
أعلنت أسماء المقبولين، ضمن
الدفعة الثانية للمنحة الدراسية
الهندية، وتدعو الطلبة للمرابعة
وبدء إجراءات فتح الملف
الدراسي، كما تحت المقبولين
في المنحة الدراسية التركية على
الحضور في الأول من أيلول
المقبل لغرض إجراء المقابلة). فيما
حددت وزارة التربية، مواعيد
الامتحانات النهائية للصفوف

تجميد الترقيات والنقل والتكليف لما بعد الإنتخابات

بغداد- فانز جواد : وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني،
بتجميد الترقيات والتقلات والتكليفات في المؤسسات المدنية
والعسكرية كافة، وذلك حتى ما بعد الانتخابات المقررة في تشرين
الثاني المقبل. وأوضح مصدر امس إن (هذا التوجيه يشمل إيقاف
تأشير القمم أي عدم احتساب مدد الخدمة لأغراض الترقية، فضلاً
عن إيقاف منح كتب الشكر والتقدير للضباط والموظفين والترقيات
الخاصة بالمراتب والمنتسبين والنقل والتنسيب والتكليف في جميع
الوزارات العسكرية والمدنية). ويأتي هذا القرار ضمن اطار إعادة
ترتيب أولويات العمل الحكومي العسكري والاداري في البلاد،
وضبط آليات الترقية والتكليف خلال الفترة المقبلة. وكانت مواقع

التواصل الاجتماعي، قد تداولت وثيقة رسمية مؤقّعة من رئيس
الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، تكشف عن تلقيه شكوى من
نواب بشأن خرق اتفاق الرئاسات لضمان نزاهة وشفافية الانتخابات
النيابية المقبلة، بعد منح كتب شكر لآلاف الموظفين في دوائر الدولة.
ووفقاً للوثيقة فإن (الخرق تم عبر منح كتب شكر إلى آلاف الموظفين
في دوائر الدولة بعد التوقيع على محضر الوثيقة الانتخابية بثلاثة
أيام)، وأشار رشيد بحسب الوثيقة إلى إنه (تفاجئ بتقديم مجموعة
من النواب شكوى، يؤكدون فيها إلى خرق لهذه الوثيقة، وتقديم كتب
شكر يوم 21 آب الجاري إلى 8896 موظفا في دوائر الدولة، أي بعد
اجتماع الرئاسات والتوقيع على محضر الرئاسات بثلاثة أيام فقط).

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

نقطة ضوء

أكاذيب غير قابلة للعد

أثار موضوع (مرض النشر. يجتاحنا) الذي تناولنا تفاصيله في العمود السابق، العديد من ردود الاعمال لدى القراء الكرام،فإنهائالت تعليقات الاستذكارية لمواقف مشابهه وقعت للعديد من الأصدقاء، بعضها طريف وآخر حزين، ويبدو إن (الدنبلة) تحت الجلد وصلت مرحلة انفجارها، وما عاد الناس يطبقون المجاملات المزيفة التي اتاحتها شبكات التواصل بأجهزة هواتفنا الذكية. وظهر لنا (مشاهير) فاقت شهرتهم عظماء الأرض وعلمائنا، ادواتهم، ثقافة الفكرة، ونزق الحديث وسبيلان الكلمات الممجوة، وحركات الجسد المقرزة في التيك توك والاستعراض والغيسويك وغيرها، مما ابدعته الافكار الشيطانية في السيطرة على العقل البشري، وأخطرها (الامنان) عليها، حتى إن أحد الأصدقاء ذكر في تعليقه بأن صديق له كتب على صفحته (تعبان.. دعوني انام) فما ذنب المتابعين فيما تروم القيام به، ومن طلب منك ان لا تنام ياعزيزي، و برغم ذلك ينتظر تعليقاته، ماذا قالوا؟ وهل تغالوا مع دعوته بنوم العوالي.

زميل صحفي من الرواد، ذكر موقف حدث مع شخصيا بقوله إحدى الزميلات اتيجحت لها فرصة اعداد وتقديم برنامج صباحي في إذاعة FM، بعد توقف عن العمل لأكثر من سبع سنوات جراء الوباء المعكوس (العملة الرديئة طرد العملة الجيدة) التي وصل مداه الأعلى في إعلام هذا الزمان، وكان برنامجها بيت الساعة الثامنة صباحا، وطلبت مني حوارا أو تعليقا أو حتى بصمة صوتية، في البداية إعتذرت، كون وقت البرنامج بيت مبكرا وفي يوم عطلة والناس أغلبهم نيام وأنا منهم، وجراء تكرار لإحاجها، بعثت لها (بصمة صوتية) عن موضوع لا أذكر فحواها، لكنه جاء معاكسا تماما لموضوع قفلتها، الذي استبدل في اللحظات الأخيرة قبل البث، فوق الجميع في الأحراج.

وزميلة لنا اعتز بقلمها وجرة طرحها قالت: التواصل والنشر في زمننا الرقمي، يفقد معناه حين يتحول إلى فرض واستعراض، والحرية تنشو حين تسبق الرغبة في النشر، قيمة الصدق والذقة.

فيما نوه زميل عزيز قائلا لدينا صنف يتعامل مع (السوشيال ميديا) على إنها فرجة مثل التعامل مع التلفزيون، والتصديق للنشر هو إفراز للوالبات والريجات للمكاث الناشئ، وهناك من هو ينشط في مجالات عديدة ويدعم نشره بصور لها علاقة ذكرى خالدهم أصدقاه لكن لا يزال ما ينشره الصدى المنشود، وقائمة الأسباب طويلة لا يستحسن نشرها من باب اللياقة الأدبية.

عموما، إن اردت قوله بعد تقديم الإعتذار لجميع الزلاء والأصدقاء، ممن لم اشر الى تعليقاتهم الرصينة لتضيق مساحة العمود، هذه الأجهزة برغم فوائدها العظيمة في تسهيل حياة الناس وتواصلهم، لكن استخدامها بطريقة سيئة هو المشكلة، فيفضل مستخدميهما يتشبهون القرب المنقوطة هوا، لا يتمنخ عنها شي نافع، وبعضهم كمن يفخر بإملاك غيره ويتقنى بإيجاد سواه ، فاضحى استخدام (الكوبي بست) في النشر مثل (الكرعة التي تنبأها بنشره أختها) ، يحول لك (الرابط) ويطلب منك التعليق عليه، حتى إن بعضهم لا يعرف ماذا أرسل، ويتنأ لا تعرف طبعة ما يصلها أو هو قديم أم من نبات افكار الذكاء الاصطناعي، ما الجيوش الالكترونية والصفحات الوهمية غير معروفة المصدر، أصبحت مثل قملة تختبئ في طيات ثوب،

فيما تراكمت قوائم الأكاذيب السردية بطريقة غير قابلة للعد، ينطبق عليها وصف كتيان نمل اضطرب ويحاول العثور على اتجاهه ليتجمع وسط هذا التشتت المعلوماتي المزيف.. عافانا الله وإياكم من شرور ديبهياا..

محمد صاحب سلطان

أربيل

موت الفقيه

السيد الفقيه العلامة محمد علي بحر العلوم مات في الطائرة المتوجهة من الكويت الى العراق وحين قضى الله هناك موتا تخير ان يميث في السحاب لانك في العلوم هناك بحر فكيف يميث بحرًا في تراب؟

وجيه عباس

السليمانية

تزوير البطاقة الموحد خرق أمني

يُعد ملف البطاقة الوطنية الموحدة في العراق أحد الركائز الأساسية للأمن القومي، كونها الوثيقة الرسمية التي تعتمد لإثبات الهوية في مختلف التعاملات، لاسيما في الانتخابات المقبلة. لكن ما أثير مؤخرا عن منع أكثر من 100 بطاقة وطنية موحدة لمواطنين سوريين متمنئين إلى تنظيم داعش الإرهابي في محافظة الأنبار، يثير قلقا بالغا ويثير تساؤلات الخطر إن تزوير الوثائق الرسمية، وخصوصا البطاقة الموحدة، لا يعني مجرد خرق إداري أو إفساد مالي، بل يشكل تهديدا مباشرا للأمن الوطني، إذ يمنع الإرهابيين غطاء قانونيا يمكنهم من التفتل، والتملك، وحتى المشاركة في الانتخابات القادمة. وهذا بدوره يفتح الباب أمام اختراق مؤسسات الدولة وزرع عناصر مشبوهة داخل المجتمع. ما جرى في الأنبار يكشف عن وجود ثغرات خطيرة داخل بعض دوائر البطاقة الوطنية، إما نتيجة الإهمال أو التواطؤ أو ضعف الرقابة، وهو ما يستدعي تحقيقا عاجلا وشفافا، ومحاسبة صارمة لكل من تورط في هذه الجريمة، بدءا من الموظفين الصغار وصولا إلى الإدرات العليا. إننا نتناشد وزير الداخلية بضرورة إجراء تحقيق موسع وفوري حول الحادثة ومتابعة جميع ملفات البطاقة الموحدة في الأنبار واتقي المحافظات وأرسلنا لجان تدقيق مركزية من بغداد إلى دوائر البطاقة الوطنية في المحافظات، وعدم الاكتفاء بالتحقيقات المحلية. وفرض عقوبات صارمة تصل إلى السجن والفصل من الوظيفة بحق المتورطين في هذا الملف الخطير. وإعادة فحص قاعدة بيانات البطاقة الوطنية لمنع أي حالات تزوير أخرى.

نعم العراق مقبل على استحقاق انتخابي كبير، وأي خلل في نزاهة قاعدة بيانات البطاقة الوطنية يعني فتح الباب أمام التلاعب بنتائج الانتخابات، وتهديد مبدأ العدالة والديمقراطية. ومن هنا، فإن معالجة هذه القضية ليست شأنًا إداريًا محسب، بل هي قضية سيادية وأمنية من الدرجة الأولى.

حاكم الشمري

بغداد

حماية لمقاطعة شلة المشاهير

معاً لنضع حداً للمحتوى إلهاباً. وبما نضع فضاءً إعلامياً واعياً ونظيفاً انطلاقاً من المسؤولية الأخلاقية والوطنية تجاه مجتمعنا وأبنائنا، وتماشياً مع روح القيم الإنسانية والدينية الأصيلة، كنا مدعوون للمشاركة الفاعلة في حملة مكافحة المحتوى الإلهاب، بومقاطعة شلة المشاهير الهابطة على مواقع التواصل الاجتماعي. لقد تحولت بعض المنصات الرقمية في السنوات الأخيرة إلى بيئة خصبة لبث محتويات رخيصة تنفقت للزوق العام، وتتناقض مع ثقافتنا وتقاليدنا، بل وتساهم في تدمير وعي الناشئة وإضباب دور الإعلام البناء. هذا المحتوى لا يمثل الحرية ولا الإبداع، وإنما يمثل انحلالاً قيمياً وخطراً اجتماعياً. ومن هنا ندعو جميع المؤسسات الإعلامية والثقافية، وعموم أبناء شعبنا، إلى الإبلاغ عن الصفحات والحسابات التي تروج للمحتوى الإلهاب. وبما وسائد الصفحات والمشاريع التي تقدم محتوى هادفاً وبنياً. كما هي دعوة لتشجيع الطاقات الشبابية على تقديم نتاجات ثقافية، فنية، وإعلامية راقية. وهي دعوة للاجهزة القضائية بتشديد العقوبة على هذه الشلل المغنة وعدم الاكتفاء بالحبس البسيط لده شهور، بل المطالبة بتشريعات قانونية ورقابية تحد من الانفلات الرقمي وتحمي الذوق العام. إن مسؤوليئتنا جميعاً أن نمنع فضاءً رقيقاً نظيفاً، يلبق بتاريخنا وثقافتنا، ويحافظ على أخلاق أبنائنا، ويقدّم صورة مشرقة عن العراق للعالم أجمع.

حسين باجي الغزي

بغداد



بدر شاكر السياب

أذن وعين

عن الحق في اختيار الموت

وحماية الحقوق، وضمان الحرية، ولم يكن حب الموت الذي يجي ذكره في مافوراتنا الشعبية سوى تعبير عن إيماننا بأن التضحية بالنفس لا يمكن أن تكون إلا دفاعاً عن الأرض والإنسان، ونجحت عبر الموت عن ضمان حياة كريمة لأجيال تأتي بعدنا، وحتى عندما أقدم بوغيزي في تونس على الانتحار لأنه فقد الأصل في أن يعيش حراً كريماً وجد بعضاً في اختياره الموت خروجاً على ما الفنا، وإمناً به، لكننا عشنا حتى وجدنا من نساننا من يطالبنا بكفالة حق اختيار الموت لمن يقدم على الانتحار لتوقي اغصابهم من قبل وحوش صبيغوا وجوههم الكالحة بدم ضحاياهم، وقبل ذلك سمعنا صرخة امرأة تلقي بنفسها وهي تحمل وليدها الغض في «الفرات» بعدما امتنع ميليشياويون عن السماح لها بدخول عاصمة بلادها! نذكر أيضاً «مرضة حلب»، التي قيل إنها اختارت، في زمن نظام الأسد، الانتحار عن سابق إصرار كي تنقذ الحياة الحرة الكريمة، على أنه حق الى سجن «صديانيا» المعروف باسم «السلخ البشري»، وظهرت رسائلها، في حينه، على مواقع التواصل،

عبد اللطيف السعدون

كركاكس



عندما خاطب محمد الماغوط بدر شاكر السياب: «تشبث بموتك أيها المغفل. دافع عنه بالحجارة والإنسان المخالب، فما الذي تريد بعد أن تراه»، كنا يومها نلتصق بالحياة، نحس بعنفوانها في أعماقنا، تستكنا آمال التغيير، وننجس على مواجهة خطايا العالم كأننا نكون بذلك، كنا ثوارا بالقلق والقلب والضمير، نقس سوانا باقترابه أو بعده عنا، ولذلك وجدنا في مقولة الماغوط نسخة تشاؤم واكتئاب، ولم نغفر له نبوته المقلقة بالهم حتى سقطنا نحن معه في ذات الهوة التي صنعها القدر لجيلنا الذي ساءم مطاع صفي «جيل القدر» في كناية عن قدرته على صنع التغيير، وأن بدت تلك التسمية لنا اليوم وكأنها ضرب من هروب من مسؤولية صنع التغيير،

البداية عام 1997 والهدف تأسيس منظمة

قصة عشق لقره داغ تمخّضت عن محمية طبيعية



عدة جهات معنية، لاسيما مؤسسة نباتات كردستان. ويدعو عيسى الجهات المعنية إلى «الاهتمام بالبيئة وحمايتها من التلوث وإلى إقامة عدد محميات طبيعية في أنحاء كردستان للمحافظة على ما تبقى من حياة برية في الاقليم بعامه، ويعبر عن أسفه لأن السنوات الماضية «شهدت تراجعاً مؤسفاً بالغطاء النباتي وانقراضاً للعديد من الحيوانات لاسيما الدببة، الوول، الكباش البرية وغيرها».

ويطمح جلال كريم عيسى، كما أخبرنا، لتأسيس منظمة بيئية تركز نشاطاتها على المنطقة، وتستقطب الباحثين من مختلف الجهات العلمية والأكاديمية، والمهتمين ومحبّي الطبيعة، للمحافظة على المحمية، وتطوير عملها على أسس علمية سليمة. ويخطط لاستقطاب جهات علمية وبحثية وإعلامية عالمية للهدف ذاته، فضلاً عن التعريف بمنطقة قره داغ وحماية أراضيها الطبيعية، وذلك بالتعاون مع

غطاء: محمية طبيعية توفر ملاذاً آمناً للحيوانات البرية والغطاء النباتي المميز

لأسباب طبيعية أو بشرية، بنحو يتيح التدخل السريع لإخمادها، بمساعدة الجهات المعنية والأهالي. ويعمل في المحمية سبعة عمال يتولون متابعة أوضاعها، وتنظيف العيون وضخ المياه للخزانات والأحواض، وعلاج الحيوانات وإطعامها، لاسيما عند تساقط الثلوج شتاءً، فضلاً عن التنسيق مع الجهات المعنية للتصدي لأي عمليات أحوض مخصصة لشرب للأشجار أو حالة طارئة.

الخارجية ترحب والسوداني يثمن إنهاء فراغ دبلوماسي دام سنوات

البرلمان يغرق في جدل السفراء والمحاصصة تطغي على الكفاءة

مجدداً (حرص حكومته على إنهاء حالة الفراغ التي استمرت لسنوات في بعض مواقع العمل الدبلوماسي، ضمن إطار الإصلاح الإداري في جميع مؤسسات الدولة، الذي تبنته الحكومة في مناهجها الوزاري وبرامجها الحكومي). كما رحبت وزارة الخارجية، بتصويت مجلس النواب على قائمة السفراء. وأشار بيان للوزارة لثقله سبق طردهم من ثلاث سفارات، (الزمان) أمس إن (الخارجية ترحب السياسية بمحاولة بيع هذه المناصب على شكل مفاد، كون ما جرى يرتقي إلى إن يكون مهزلة سياسية، وأشار إلى إنه (سيتم اللجوء إلى المحكمة الدستورية لطلب إلغاء القرار غير القانوني). من جهته، أكد النائب حسين عرب، عدم إيماننا بجدية الجلسة التي جرى فيها التصويت على قائمة السفراء الجدد، مشدداً على أنه لا نصاب صحيح ولا تصويب بأغلبية بسيطة. وقال عرب في تدوينة على منصة اكس امس إن (الدور التشريعي انتهى بطريقة مؤسفة).

وأشار رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، في وقت سابق، بتصويت مجلس النواب على قائمة السفراء الجدد المرسلين من السودان، (أهمية أن يؤدي السفراء مهامهم على أكمل وجه في تمثيل العراق خارجياً وحفظ مصالحه وعناية العراقيين في البلدان التي سيخدمون فيها)،

ومن وزارة الخارجية نفسها، تؤكد أن 80 بالغة منهم أسماء غير مرغوبة وبعضهم شمول بعقوبات وإجراءات، وصلت حولها تقارير من السفارات

المصاحبة). من جانبه، كشف النائب زهير الفلاوي، تفاصيل مثيرة بشأن تمرير قائمة السفراء الجدد في البرلمان. وقال الفلاوي أمس إن (القائمة تضم



تصويت: مجلس النواب خلال تصويته على بعض القوانين

بغداد - قصي منذر

تصاعد الجدل تحت قبة البرلمان، بعد طرح قوائم السفراء الجدد التي جرى التصويت عليها أو امس، حيث برزت اعتراضات نيابية على أسماء وصفت بأنها تنفق إلى الخبرة وتكرس نهج المحاصصة العائلية على حساب الكفاءة والمهنية، ما اعتبره مراقبون تهديداً لصورة العراق الدبلوماسية في الخارج. وقال المحلل في الشؤون السياسية صباح العكيلي أمس إن (الجلسة شهدت اعتراضات واضحة بعد طرح أسماء لا تمتلك الخبرة الكافية لتولي منصب سفير، الأمر الذي يعد تكريسا للمحاصصة داخل العملية السياسية، ويجسب على النواب الذين صوتوا لصالح هذه القوائم دون تدقيق).

شخصيات كفوّة

مشيراً إلى إن (تمثيل العراق في الخارج يتطلب شخصيات كفوءة وقادرة على إيصال صورة مشرفة للبلاد، وهو ما يفرض على الكتل السياسية والبرلمان إعادة النظر في الأسماء المرفوعة، ووضع البات بدقة وشفافية لاختيار السفراء بعدد عن الحسابات الحزبية والقويّة). وتابع إن (إصرار بعض القوى على تمرير الأسماء الجديلة قد ينعكس سلباً على علاقات العراق الدبلوماسية، ما يستدعي معالجة هذا الملف سريعاً قبل إرساله إلى رئاسة الجمهورية



استقبال : محافظ الأنبار يستقبل طلبة أكاديمية الجبل البوع

الأنبار - الزمان
كرم محافظ الأنبار، محمد نوري الدليمي، طلبة أكاديمية الجبل المبدع الفائزين بالمراكز الأولى في المسابقة العالمية للحساب الذهني. وذكر المكتب الاعلامي لمحافظ الأنبار، في بيان تلقته (الزمان) امس ان (محافظ الأنبار، استقبل طلبة أكاديمية الجبل المبدع الفائزين بالمراكز الأولى في المسابقة العالمية للحساب الذهني 2025، التي اقيمت في محافظة نينوى، بمشاركة واسعة من مختلف المحافظات ودول العالم)، وأضاف البيان ان (الدليمي أشاد بالإنجاز الذي حققه الطلبة المشاركون)،

ديالى تتفاوض مع إيران وكردستان لزيادة الإطلاقات

تحذيرات نيابية من تفاقم أزمة المياه في العراق

بغداد - ابتهاج العربي
ديالى - سلام الشمري
حذر عضو لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية، ثائر مخيف، من خطورة أزمة شح المياه التي يواجهها العراق، مؤكداً أنها من أخطر التحديات التي تؤثر على البلاد اقتصاديا وسياسيا. وقال مخيف في تصريح امس ان (أزمة المياه في العراق تعود إلى عوامل مناخية وبشرية، أبرزها الإجراءات التعسفية من قبل تركيا وإيران عبر تقليص وقطع حصص العراق المائية، دون الالتزام بالقوانين والاتفاقيات الدولية الخاصة بالدول المتشاطئة).

وبيّن أن (هذه السياسة المتعمدة تتطلب وقفة جادة من الحكومة العراقية، تبدأ بالمسار الدبلوماسي والتصعيد وصولاً إلى المجتمع الدولي، مع ضرورة تشكيل فريق تفاوض وطني مستقل بعيد عن الطائفية، يمتلك الخبرة والكفاءة، ويعمل ضمن مجلس أعلى لإدارة ملف المياه بشكل دائم دون أن يتأثر بتغير الحكومات، ويشان بالإجراءات الداخلية، اوضح مخيف ان (وزارة الموارد المائية تسعى إلى معالجة التجاوزات على الحصص المائية، بالتسيق مع الأجهزة الأمنية، فيما وصلت الأزمة وصلت إلى مستويات مقلقة، إذ أصبحت تهدد واقع مياه العراق وإمكانية توفير الماء للزراعة)، لافتاً الى ان (الكثير من محطات الإسالة في المحافظات الوسطى والجنوبية خرجت عن الخدمة بسبب شدة الشح، ما يندر بتفاقم معاناة المواطنين إذا لم تتخذ خطوات

عاجلة وحاسمة على الصعيدين الداخلي والخارجي).

وتجّه وزارة الموارد، إلى توزيع الحصص المائية بشكل عادل بين المحافظات، وفق خطة من ثلاثة محاور، مشيرة إلى ان التحديات المائية تزداد بفعل التغيرات المناخية.

وقال مدير الموارد المائية في الوزارة، طه عباس المحايوي، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (العراق يعد من أكثر بلدان المنطقة تأثراً بالتغيرات المناخية، إذ يواجه صعوبة في تأمين المياه كونه بلد مصب وليس بلد منبع، ويعتمد على الإطلاقات المائية من الدول المجاورة)، بحسب ما افاد، مبيّنا ان (الخزين المائي الكلي حالياً 8 بلائة من المجموع المائي الكلي)، وتابع المحايوي ان (خطة الحكومة تتضمن توزيع الحصص المائية لجميع المحافظات، وفق الإطلاقات الأخيرة، إلى جانب دعم مشاريع الإسالة والمجمعات وإرواء البساتين)، مؤكداً ان (الوزارة عملت على إزالة التجاوزات وتنظيم توزيع المياه بشكل عادل، عبر الأنهار والقنوات والمبازل وتجميع المنافذ بنظام المراسنة)، وأعرب عن امله في ان (تتم زيادة الإطلاقات المائية من قبل تركيا لتعزيز الخزين المائي).

في غضون ذلك، طالب ديالى بإزالة التجاوزات عن نهر قادم من كردستان يحرم قراها من مياه الشرب.

واكد عضو مجلس المحافظة، فارس الجبوري، لـ (الزمان) امس ان (النهر تسبب في حرمان قرى ومناطق واسعة من المياه العذبة

مؤكداً دعمه لجميع النشاطات التي من شأنها رفع اسم الأنبار في المحافل الدولية)، وأحرز الطالب صلاح أسامة، في الصف الثاني الابتدائي بمدرسة بلادي الدولية بمحافظة كربلاء، في وقت سابق، المركز الأول مناصفة في المسابقة الوطنية الكبرى للحساب الذهني، التي شهدت مشاركة واسعة من 75 مدرسة حكومية وأهلية تمثل مختلف الفئات العمرية وعددا من محافظات البلاد، وأعرب والد التلميذ، المهندس أسامة صلاح، عن (سعادته بهذا الإنجاز قائلاً ان (هذا الفوز جاء ثمرة جهد متواصل ورعاية مستمرة لتطوير قدرات

صلاح الذهنية، إلى جانب الدعم الكبير الذي قدمته إدارة المدرسة عبر برامجها التعليمية الحديثة التي تسهم في بناء المهارات العقلية للطلبة ومواكبة التطورات العلمية).

تنمية مهارات
من جهته، عبّر التلميذ عن (فرحته بالفوز، مهنياً إنجازاًه إلى والده ومحافظه)، ويذكر ان (مسابقة الحساب الذهني، تهدف إلى تنمية مهارات الطلبة العقلية وتطوير قدراتهم على التركيز وسرعة الأداء في العمليات الحسابية)، وشهدت السنوات الأخيرة تزايداً ملحوظاً في مشاركة الطلبة

أخبار وتقارير

ولماذا كل هذا الحقد على الإسلام؟

-1-

أقدمت مرشحة الحزب الجمهوري (فالتنيتا غوميز) على حرق القرآن الكريم كدعاية انتخابية لها في تكساس.

ودعت للوقوف بوجه الإسلام، وطرد المسلمين من أمريكا ووصفتهم بالارهابيين.

-2-

إنّ القرآن الكريم هو كتاب الله، ومن هنا كان حرقها للقرآن اكبر التحديات للسماء قبل الأرض.

-3-

ولماذا هذا الحقد الدفين على الإسلام والمسلمين؟

هل رأت مسلماً يدعو إلى طرد المسيحيين من البلاد الإسلامية؟

هل رأت المسلمين يستهينون بمقدسات الآخرين؟

-3-

أما الإرهاب فإنه منهم وإلهم وهم الذين يحتضنون الارهابيين ويمدونهم بما يريدون.

-4-

إن الدين الاسلام لا يعاً بالمحمي والخارجين على القيم والواوئين، أنهم يتساقطون كما يتساقط الذباب ويبقى الإسلام منارا للأنام.



من يراقبها

مواقع التواصل الاجتماعي برمتها ، والفيس بوك تحديدا كونه من أكثر انتشارا في مجتمعنا مقارنة :

مع بقية المواقع .. اقول ان هذه المواقع أصبحت منصات مجانية يستغلها المروجون و عديمو الذمة و عدد لا يحصى من النصابين و اكلي السمحت الحرام وأولئك الذين باعوا ضمائرهم للشيطان .. انهم يروجون لبضاعة بائنة ، أو سلع يعلنون عنها في وسائل التواصل الاجتماعي وهي أقل ما يمكن ان يقال عنها أنها تصل إلى المستهلك بيئية تختفل كليا عما عرض له في الفيس بوك .. !!

ان(بيجات) الفيس بوك مثقلة بهذه الاعلانات التي تستهدف المستهلك ليقع في الصيدة التي جهزت له سلفا ..

ان المنظر الأخاذ و السعر المغربي، وحاجة المستهلك لها كان تكون شحيحة او مفقودة في السوق يجعله يقدم على الشراء عبر وسائل التواصل ليلجأ فيما بعد ان السلعة التي اخفأها غير السلعة التي وصلته من خلال مندوب التوصيل ..!!!.

وهذا الأمر يرمته لا يشكل خطر على حياة المستهلك ؛ بل محدد بخسارة مادية يمكن تعويضها بأن الله ؛ لكن الخطر الحقيقي ان تقوم تلك الصفحات بتقديم وصفات علاجية الكمالات غذائية وأدوية مجهولة المصدر .. بل مجهولة حتى المواد التي صنعت منه ثم تقدم للمستهلك على أنها مواد لعلاج الكلى وأمراض الجهاز الهضمي والبروستاتا والمقويات الجنسية التي في غالبيتها تشكل خطرا على متعاطيها .. ان لم تكن محسومة بقنوى من طبيب مختص .. لا أعرف بالضبط أناشيد من كي يقف في مواجهة هذا الداء الذي جاشا من خلال مواقع التواصل الاجتماعي .. لكن المؤكد أن المستهلك جزء أساسي في هذه المسؤولية التضامنية للتصدي لهذا الخطر الداعم الذي يحدس أرواح العشرات بسبب عدم الصلاحية او اضراره على بقية أجهزة البدن ..اطن ان المستهلك يبقى هو محور هذه القضية فمجرد رفضه التعامل مع (بيجات) غير مرغوبة يقلق بوابة المشكلة ثم يأتي دور الأجهزة الرقابية والصحية وحتى الأمنية التي تستطيع فرض نفسها و الحد من تلك المخاطر.

نوفل الراوي

بغداد

رحلتنا في هرم ماسلو

يُقال إنّ للإنسان سلماً باطنياً لا يُصعبه إلا إذا أشبع حاجاته طبقة بعد طبقة، كما صوّره ماسلو في مره الشهير: من فقات الخير إلى راحة الإبداع، غير أن موظف الدولة في أوطاننا ليس متسلقاً حراً على سلم مهيد، بل كائن يتيه عند سفوحه، من يد يده إلى أول درجة فلا يجد إلا هواءً مثقالاً بالانتظار.. إنّهُ متسلّق يلاحق قَمّة جبل من زجاج، يحمل على ظهره أثقال الديون، وتشدّه إلى الأسفل قيود العجز، يمدّ قدميه نحو الصعود، فلا تزيده الأيام إلا اندحاراً، فالخير، أوّل المراتب، غدا عزيز المثل، أثقلته كُفّة غلاء المعيشة وأجهده تأخير الرواتب، حتى صار حملاً على الصدر ينهك الأنفاس؛ فإن عجز الموظف عن اجتياز الدرجة الأولى من السلم، فكيف له أن يرقى إلى عليائه؟ إنّ قَمّة الهرم عندئذٍ تظلّ بعيدة، فيبقى تحقيق الذات حُلماً مؤجّلاً، أشبه بنجم يلعب في السَّمَاء ولا تصل إليه يد، والأمان، قد تصدّع مع كل تأخّر في راتب، حتى صار بيتب على وسادة من قلق، ويصحو على نهار يقطر من جيبة ترطباً وانتظاراً، أمّا الالتزام الاجتماعي، الذي يفترض أنّ يزهر في بيئة العمل، فقد ذبل كما ذبل العنصر في صحراء عطشى، أثقله جفاف المشكلات ونقص الموارد، وجف عطاؤه قبل أن يُزهر، حتى غدا صدى باهتاً يتأرجح بين الحنين إلى الدفء، والخذلان المستمر، وأمّا التقدير، فهو سرّاً يتلّأل في الأفق؛ كلما اقترب منه الموظف لم يجد إلا صمت الجدران، ولا يسمع سوى ارتداد صدى عرق المهور، وأمّا قَمّة الهرم، حيث يُفترض أن تتفتح بواريات الإبداع، فيبقى قسماً مُغلِق في السحاب، يلوّح من عليائه؛ لكنه لا يُنْزَل سلماً للموسل.

هكذا ظلّ الموظف سجين الدرجات السفلى، يصارع من أجل البقاء، كما يصارع الغريق لأجل نفس واحد، بينما تتبدّد القَمّة إلى سراب يتلاشى مع كل يوم جديد. والسؤال الذي يفرض نفسه: متى يبلغ الموظف المستوى النهائي ويصعد إلى القمّة؟ وهل ثمة أمل في أن تُفتح له الدروب، أم سيبقى الطريق مؤسّداً كابوابٍ من حديد؟

خونجه صباح أحمد

شقالةوة

جرائم التنويم المغناطيسي

تعد جرائم التنويم المغناطيسي من الجرائم الغريبة والحديثة والملاكمة التي شاعت في الآونة الأخيرة والتي يصدفها البعض ويفني وجودها البعض الآخر ولكنها في الحقيقة موجودة والتي يستخدمها المخترفين في السرقات عن طريق مسكاكة العقل البشري المنجني عليه وتغيبب العقل الواعي عن طريق حركات وتعبيرات وفلاند تحوي طلاسـم معينة قد تكون سحرية في بعض الأحيان.
تؤثر على الجني عليه وتجعله ضحية لهذه الجرائم.

والشارع العراقي غير بعيد عن هذه الجرائم التي نشاهدـها في وسائل التواصل الاجتماعي عن طريق سرقة محال الذهب والصيرفة وهي من الجرائم المستحدثة التي لايجود نص صريح خاص في قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 يتناولها...

ولكن التكيف أو الوصف القانوني لهذه الأفعال يضع هذه الجرائم على مـواد النصب والاحتيال المادة 456 من قانون العقوبات العراقي.
كونه قام عـقوبتها الحبس لمدة خمس سنوات.....

وهذه الجرائم لايمكن استخدامها بالتحقيق الجنائي لانها تعتبر اكراه للكمهم... لكنها تستخدم من قبل الأطباء النفسيين.

ولكونها جرائم حديثة غالبا مايمكن الواقعين فيها أو ضحاياها من كبار السن والبسطا، في المجتمع.

وهذه العمليات والجرائم تحتاج إلى جهد استخباري وتوعية إعلامية وتنقيف تربوي في المؤسسات التربوية كذلك تحتاج لتوعية من قبل رجال الدين.
كما يحتاج العراق إلى تشريع قانون الجرائم الالكترونية المهم... ومن الممكن تعديل قانون العقوبات في جزئية النصب والاحتيال وتحديد العقوبات فيها حتى تحقق الردع والعدالة الاجتماعية

وهي من اهداف العقوبة الجنائية.

ويمكن اثبات هذه الجرائم بكافة وسائل اثباتها التي

منها الشهود وكاميرات المراقبة.
□ باحث قانوني

بغداد



جفاف : أحد أنهار الجنوب وقد ضربته الجفاف

الصيفية، وتقنين الإيرادات المائية للشرب، وإرواء البساتين ومنع الجفاف. وقال رئيس اللجنة الزراعية في المحافظة، رعد مغامس التميمي لـ (الزمان) امس ان (تلاشى الإيرادات المائية من الأمطار وإقليم كردستان والحدود الإيرانية دفع المحافظة إلى اعتماد خطة تقنين وترشيد غير مسبوقة، لتأمين المياه الخام لأغراض الشرب وإرواء البساتين)، لافتاً إلى ان (هذه الأزمة تعد ثاني أسوأ أزمة مائية بتاريخ المحافظة، بعد 2021، من إيران، و250 مليون متر مكعب من حكومة كردستان، لتأمين

الاحتياجات المائية للمحافظة)، مردفاً بالقول ان (الخزين المائي يؤمن الاحتياجات الأساسية لنهاية الصيف الجاري فقط)، وتابع ان (الوقد سيترور محافظة صلاح الدين لزيادة الإطلاقات المائية نحو نهر العظيم شمالي ديالى، والذي يغذي أكبر المساحات الزراعية في ناحية العظيم، كما التجاوزات على المياه).

كناوي: نعمل على تطوير البنى التحتية لخدمة الأهالي

إنجاز 81 بالمئة من أعمال مشروع ماء السماوة

النفث - الزمان
النجف - الزمان
انجزت المديرية العامة للماء، التابعة إلى وزارة الاعمار والإسكان، 81 بالمئة من اعمال

مشروع ماء السماوة الكبير في محافظة النفث، والمرج ضمن مشاريع البرنامج الحكومي، بطاقه تصميمية تبلغ 10 الاف متر مكعب بالساعة، على مساحة 80 دونم.



مشروع : تقدم في انجاز اعمال مشروع ماء السماوة الكبير

النجف: انطلاق حملة خدمية واسعة عقب إختتام الزيارة

الطلبة، وتعزيز قيم التعاون و اواصر المحبة)، من جانبه عبر المدير العام للتربية، مردان البديري عن (تقديره لهذه المبادرة، ضمن مبادرات تنطلق بعد انتهاء الزيارات). على صعيد متصل، تواصل إدارة النجف، تعزيز التعاون مع هيئة المنافذ، لتنظيم حركة الزوار الوافدين من الخارج.

اجتماع مشترك

وأوضح اعلام المحافظة في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (المحافظ ورئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر عدنان الوائلي، استعرضا في اجتماع مشترك، سبل التعاون، وركز اللقاء على (مناقشة البات تطوير عمل المنافذ، بما يخدم تنظيم وتسهيل حركة الزائرين والحجاج عبر طريق الحج البري، والاهمية فتح خط إستراتيجي مع المملكة العربية السعودية، واكد كناوي (حرصه على تعزيز التعاون مع هيئة المنافذ، لتعزيز دخول الزائرين والحجاج، بما ينسجم مع توفير بيئة آمنة لعبورهم ببساطة دون معوقات، مبيناً ان (هذه الطرق تسهم في تعزيز مكانة المحافظة اقتصاديا و تجاريا، و تفتح آفاقا اوسع للتعاون مع الدول المجاورة). يذكر انه (انهي جموع الزائرين، خلال الأيام الماضية، إحياء ذكرى وفاة الرسول الأعظم، بمسيرهم نحو مرقف الإمام علي عليه السلام في مدينة النجف، التي شهدت انتشار عشرات المواكب التي تقدم الطعام وشتى الخدمات للزوار).



حملة : انطلقت في محافظة النجف حملة خدمية لتنظيف شوارع المدينة

عبر سيرة أحد ضباطها

ملامح من تاريخ الشرطة العراقية

جزيرة في نظام حكمه وحكوماته وحكامه.

ويطبل من مؤلفه، صديقي وأخي العزيز السيد أوس العزاوي نشرعت برماجة وتنقيح وتويب الكتاب بالشكل الذي ظهر عليه ليزر بين كتب السير ككتاب جديد له مكانة بارزة على رفوف المكتبات.

وأقيم للكتاب حفل إشهار أنيق، جرت فعالياته في قاعة المكتبة الوطنية الأثرية في عمان، حضر السفير العراقي السيد عمر البرزنجي، ودعمه عضو مجلس العيان الأردني معالي العين محمد داودية، وحضره وزيران وضباط سابقين في وزارة الداخلية العراقية (ذاكرة ضابط شرطة عراقي) وليس من من جحصر على توثيق تلك الأيام بدقة، إما بشكل يومي أو على فترات متقاربة، أو يحفظها عن ظهر قلب إن أسعفته ذاكرته، أو يتداولون أحداثها فيما بينهم عند خلوتهم؛ لكنها في النهاية هي روايات غالباً ما تفتقر إلى الحداية، وتغلب عليها الترجسية... لذلك جاء كتاب (موافق وأحداث من ذاكرة ضابط شرطة عراقي) مؤلفه (السواء الحقوقي أوس العزاوي)، ليكسر هذه السكرة، ويوثق تاريخ الشرطة العراقية من منظور شخصي يمتد عبر حقبة زمنية طويلة، لتشكل مرجعا جديداً للباحثين والمهتمين.

وإضافة نوعية لعشاق كتب السير وأدبها، وربما سيكون حافزاً لأخرين من زملائه الحاليين واللاحقين كي يحدو حذوه في تدوين مذكراتهم. القارئ اثنا تصفحه الكتاب...«استهل اللواء أوس العزاوي صفحات كتابه، كما جرت العادة، بإهداء ما كانت لها اليد الطولى في ولادته، وكانت الحافز وراء طباعته؛ إنها السيد (أم حيلة) شركة حياته، وأم بناته الأربع، وبحث ربه الطويل في كثير من ماري مجرى وحدث. أعقب الإهداء تقرصة للكتاب بقلم المؤلف والكاتب اكرم عبد الرزاق المشهدي، انتهى عليه على جهود زميله وصديقه السيد أوس، وما بذله

صفوت فاهم كامل

عمان



كثيرة هي كتب السير الشخصية التي تصدرها دور النشر العراقية في المكتبات ومعارض الكتب السنوية. فحشاق قراءة هذه المذكرات لا يختلفون عن سواهم من قراء كتب أدب الرحلات والروايات وأدب الشعر والفلسفة والعلوم وغيرها من العناوين الخدولة. ومن نافلة القول إن معظم هذه المذكرات تعود إلى شخصيات من رجالات الدولة والسياسة الذين كان لهم حضور فاعل في صناعة القرار، ودور بارز في المشهد العام، ففتقروا بعد اعتزالهم العمل العام لتدوين مذكراتهم، قبل أن يغادرو التاريخ أو يغادروهم. تلتها كتب سير كبار ضباط الجيش العراقي، خاصة الذين نبؤوا مناصب عليا ولهم صولات وبطولات في معارك الجيش فكانوا شهوداً أحياء على أحداث حتم عليهم توثيقها.

مكتبة عربية

أما سير ومذكرات ضباط الشرطة والأمن الداخلي، فهي بلا شك من النواير التي قل أن تجد لها حضوراً في المكتبة العربية أو شبه معنومة، إذ لا تتجاوز إصداراتها على امتداد العقود الماضية أصابع اليد الواحدة. ويرجع ذلك إلى أسباب عدة؛ فبعض هؤلاء الضباط لا يولون التوثيق أهمية تذكر، أو ربما يفتقرون إلى ملكة الكتابة والتحرير والتعبير عن الذات، فيما يدفع الغموض والأسرار بعضهم إلى العزوف عن البوح بها، أو أن تاريخ البعث منهم مشطاً ولتجربة لا يستحق التذكر فيقتارون الناي بأنفسهم عن الحياة العامة. سلام على من ليلال حكمة وفي كفوهم الإنمَّ نزلَ يزلَ على الجباه وسامٌ فخر خالد. وفي القلوب تحيةٌ لا تنفصل

يعكس كل منها مرحلة مهمة من حياته: طفولته في بغداد، وانتقاله للعيش في المملكة المتحدة، وصعوده إلى الشهرة السياسية وخروجه النهائي من عالم السياسة. يروي الزهاوي كيف شهدت عائلته الاستبداد المزاوي في العراق، وقمع المعارضة، وتحول البلاد إلى دولة يسكنها الخوف. لذلك قررت عائلته الفرار إلى المملكة المتحدة حين كان الزهاوي في الحادية عشرة من عمره، خوفًا من الاضطهاد. يصف المؤلف تحديات التآلف مع اللغة والثقافة، والتضام التعليمي البريطاني. وفي سنوات مرافقته، ترسخت اهتماماته بدينيا الأعمال. وقد وفر له نجاحه في الحالوس العمل اللقة والمصحة المناسبة لدخول عالم السياسة. وكانت البداية الزهاوي يسرد حكاية من بيئة عائلته مرفهة، حيث كان جده وزيراً ومحافظاً

للبنك المركزي العراقي، ووالده من رواد الاقتصاد في العراق، إلا أن كل هذا لم يمنع العائلة من أن تصبح هدفاً محتملاً لنظام صدام حسين، ما اضطرهم إلى الهروب في منتصف السبعينيات. كانت لحظة الزنوح إلى بريطانيا مفصليّة في حياة ناظم، حيث دخل عالمًا جديدًا بلغة وثقافة وطقوس لا يعرف عنها شيئاً. ينقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب كبرى،

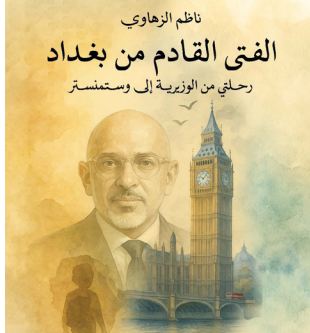
ظافر جلود

الامارات



يقدم البريطاني العراقي الاصل ناظم الزهاوي في كتابه الصادر عن مركز ابوظبي للغة العربية، مشروع كلمة للترجمة بالتعاون مع دار «هاريس كولنز»، في أواخر 2024 «الفتى القادم من بغداد: رحلتي من الوريية إلى وستمنستر» والذي يقع في 320 صفحة، سرداً شخصياً نابها بالمذكرات، يستعرض فيه تحوُّله من طفل خائف في حي الزيرية في بغداد إلى أحد أبرز وجوه السياسة البريطانية. تأتي هذه السيرة كمرآة لعصر مثقّب بحداثته السياسية بالعراق، ولتجربة اللجوء إلى بريطانيا والانتماء والنجاح والتراجع ضمن عالم لا يرحم. يروي ناظم الزهاوي في مذكراته «الفتى القادم من بغداد، مسيرة حياتي منذ سنواته الأولى في العراق حتى مسيرته السياسية البريطانية.

الجديدة في بريطانيا، وصعوده إلى منصب اللورد الثاني للخرانة، وهو إحد أعلى المناصب في وطنه بالتبني. بعد السير الذاتية التي تروي تحولات المصير الإنساني عبر الجغرافيا والسياسة والثقافة من أكر النصوص قدرة على التقاط روح العصر، وفي عالم تتعالى فيه الإسلطة حول الإنماج، والانتماء، وصناعة الذات في بيئات جديدة، تأتي هذه السيرة لتضيء جانباً نادراً من المشهد العام. كيف يمكن لفتى قادم من منطقة مضطربة أن يشق طريقه حتى يصل إلى مكان لا يشبه منشأه في شيء.



غلاف الكتاب

فتى بغداد

رحلتي من الوزيرية إلى وستمنستر

كما يأتي ذكر وعلى غلاف الكتاب اسم الوزيرية وهج واحدة من أهم الأحياء الشعبية ببغداد، والوزيرية منطقة تقع في شمال مدينة بغداد، وإلى الجنوب من منطقة الأعظمية. قرب منطقة الكسرة وهي تحت قضاء الأعظمية من الناحية الإدارية. ما اصل التسمية نسبة إلى والي بغداد العثماني رشيد باشا الخليلي الذي حكم بغداد ما بين 1851 حتى 1856، وكان يقام في الوزير، وكانت تسمى بالمشيرة سابقاً. حي الوزيرية تقع على حيثة المثلث وهي تقع شرق شارع أبي طالب وغرب شارع صفي الدين الحلبي وجنوب حي القاهرة ومحارة منطقة الكسرة وتقع فيها عدة مدارس مشهورة في بغداد مثل المدرسة الموسوية والتي درس فيها الملك فيصل الثاني، وكلية الفنون الجميلة التي ما زالت قائمة وتستقبل دارسي المسرح والسينما والفنون التشكيلية.

من أبرز من سكن الحي هو نوري السعيد قبل أن يتقل إلى كرامة فري، وأصبح زاره مقراً للسفارة المصرية ثم إلى الملك فيصل الثاني. وكلية الفنون الجميلة التي ما زالت قائمة وتستقبل دارسي المسرح والسينما والفنون التشكيلية.

من أبرز من سكن الحي هو نوري السعيد قبل أن يتقل إلى كرامة فري، وأصبح زاره مقراً للسفارة المصرية ثم إلى الملك فيصل الثاني. وكلية الفنون الجميلة التي ما زالت قائمة وتستقبل دارسي المسرح والسينما والفنون التشكيلية.

الانتخابي 27 ألف ناخب مقارنه 22 ألف ناخب في فجر الانتخابات للمجلس التاسيسي، وفي فجر اليوم التالي كان صوت ابراهيم كاتو الجمهوري يتلوا اسما الفائزين من الإذاعة وهم: رسول الجشي 759 ، خالد ابراهيم السنوادي 691 عبد الهادي خلفا 711 ، حسن الجشي 582 ، محمد سلمان أحمد حمد 288، محمد عبد الله هرمس 304، محسن حمد المرهون 221. على صالح الصالح 468 ، حمد عبد الله 311 ، علي ابراهيم 207، عبد الله علي الهاموي 580 ، جاسم صمد مراد 596 ، علي عيسى 573، محمد جابر الصباح 341 ربيع حسن الزوادي 557 ، ابراهيم محمد حسن فخر 488 ، خليفة بن أحمد ل ن علي 388، عبد الله منصور عيسى 650

امير البلاد

مصطفى محمد القصاب 665 ، عولي مكي الشكراني 633 ، عبد الله محمد المديني 771 ، عيسى قاسم 1079، مرشحنا الأمير مجصري 817 ، عباس محمد يوسف سلمان كمال 359 ، عبد العزيز منصور العالي 631 ، حسن علي الختوخ 585، سلمان الشيخ محمد 572 ، ابراهيم بن سلمان آل خليفة 572 ، خليفة الظهراي 250، تسلسل الاسم بداية من المعاصرة وانتهاء بالرفع - في 16 ديسمبر 1973 كانت جلسته الافتتاح للمجلس الوطني بخطاب لسمو امير البلاد- طيب الله ذراه- جاء فيه.. بوقاف من الشعب وأخلاصه دخلنا عهد الاستقلال ووقف قطعناها على أنفسنا عهدا، وأعطينا شعبنا وعدا بأن نشارك في تحمل أعباء الحكم وأن نعمل على تطوير الديمقراطية وحكم القانون ونحرم من حكمه اأدلا حكما سنووريا مبدا للحقوق مبنيا على الواجبات، فاصلا للسلطات الثلاث، مؤكدا على تعاونها قائما على العدل، موطدا للأخاء كالأ

مديرية مكافحة الإجرام، وهي جهة تقتضي التعامل مع المجرمين بقسوة واستخدام القوة المفرطة... وهو ما لا ينسجم مع فطرته السلمية، ولا يليق بشخصيته، ولا يتماشى مع ما نشأ عليه من تربية. فنذل جهده واستنفذ وسعته في التوسّط لإلغاء قرار نقله، ونجح في مسعاه، مبتعداً عن عمل قد يسى إلى سمعته مستقبلاً.

وفي عام 1970أبلغ مع مجموعة من الضباط للاشتراك بدورة (القتال العزّل) في كوريا الشمالية - بلد العجائب والغرائب- كما أسماها المؤلف، ذلك البلد المخلق في نفسه، ومجتمعهُ المُنحلّ عن العالم تماماً، إذ قضى في هذه الدورة ثلاثة أشهر، وصِفَ أمامها بأنها كانت (متعطفاً) مهْماً في حياته ومصلحة مختلفة، عاشها وهو في مطلع حياته الوظيفية، ففكرت في نفسه أحرّ وتجربة غريبة ظلت في ذاكرته ورافقتهُ إلى اليوم (...). وبعد هذه التجربة الجديدة في كوريا ومفارقاتها، انطلقت حريته عملية جديدة أخرى للمؤلف وتلنفتح أمامه آفاق واسعة، مستثمراً نتائج الدورة التي خضع إليها، لتؤلى مسؤوليات جديدة غير مسبوقة في الشرطة؛ منها حماية طائرات الخطوط الجوية العراقية، والتقلّ مع الوفود وكبار المسؤولين في رحلاتهم الرسمية إلى خارج العراق ضمن فريق الحماية المخصص لهم لسول عبيدة. ومن خلال هذه الرحلات، أُنجحت له فرصة التعرّف على دول «غير مالوفة»، أو تلك التي لا تخفي بشعره واسعة ساسيا، ولم يسبق أن صادفها العراقيون سياحياً، مثل اليابان، وباكستان، وإندونيسيا، والهند، وتايلاند، وموزمبيق، ومغشقر، وأوغندا، ونيجيريا، والبرتغال، والولايات المتحدة المكسيكية، وكوبا، وحُملة جبل طارق. إلى جانب دول مالوفة كبريطانيا، وكندا، وتركيا، وإيران، والسعودية ولبنان، وعلى الرغم من أن بعض زياراته خلال هذه التجربة اقتصر على فترات زمنية قصيرة، فإنها شكّلت فرصة تاريخية لا تُعوّض.

□ تمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

بين الماضي والحاضر

السياسة المنوعة

لم يعد مقبولاً أن تبقى دول الإقليم رهينة العجز السياسي والاقتصادي، أسيرة فوضى داخلية وتبعية خارجية تفتح أبوابها لكل غابر، وتتعطّل ساحة صراع مفتوحة أمام القوى الكبرى. لقد أثبتت التجارب أن مجرد تهديد من الخارج يكفي لشلل القرار الوطني، وأرباك الداخل، وفرض بعض الحكومات إلى التنازل عن سيادتها وكأنها ورقة ضعيفة في لعبة الأمم! فقد تحولت السياسة في منطقتنا إلى مسرح للارتجال، تتحكم بها ردود الأفعال والمصالح الضيقة، بينما تراجمت عنها الرؤية الاستراتيجية التي تصون المصالح العليا وتحمي الشعوب. الفوضى لم تعد طارئة أو عابرة، بل أصبحت نمطا سائداً يتكرر من أزمة إلى أخرى بلا بداية معلومة ولا نهاية منظورة، والسبب أن الدول استبعدت مواطنيها عن دائرة القرار، وفشلت في بناء، قوة داخلية صلبة تحمّتها من انهيار أمام أي ضغط خارجي إن الطريق إلى الخروج من هذا المأزق لا يكون بالشعارات ولا بالخطابات الفارغة، بل بإعادة بناء منظومة القوة الوطنية على أسس راسخة، قوة تبدأ من اقتصاد منتج مستقل لا يقو على الربيع ولا على القروض الراسخة، وتمتد إلى مؤسسات عادلة نزيهة تحارب الفساد، وتستند إلى الكفاءة لا إلى الولاء، ولا بد أن تعود الدولة إلى شعبها، فهي مصدر الشرعية الوحيد، وبدونه لا يمكن لأي مشروع أن يصد. كما أن الإقليم بحاجة إلى وحدة موقف فكرية، فالتشرؤم والانقسامات الداخلية لا تخدم سوى القوى الكبرى التي وجدت في هذا التفتت مدخلا دائما لفرص وصايتها وهيمتها. السياسة المنوعة في منطقتنا ليست تلك التي تسعى إلى

كامل الدليمي

بغداد

اقتراس السلطة

ليست كل أشكال الاقتراس في الطبيعة مرتبطة بالوجع أو الحاجة إلى الغذاء، بل إن بعض الحيوانات تلجأ إلى أكل بيئ جنسها كوسيلة لإثبات الهيمنة وترسيخ السلطة داخل الجماعة، وهذه الظاهرة تعرف في الدراسات السلوكية باسم الاقتراس بدافع السيطرة، وهي تكشف جانباً مظلماً من معادلة البقاء. اللاذوق، فالأسود مثلاً، حين يسيطر ذكر جديد على زمرة، يبدأ بقتل الأنثى التي أنجبها الذكر السابق، وأحياناً بآلتهم، وهذا يضمن القضاء على نسل منافسه ويجبر الإناث على الدخول في دورة تناسلية جديدة تشر ذريته هو فقط. أم الطيور مثل الدجاج، فهي تعيش ضمن نظام الجماعة وفي عالم السلم العليا. كالغوريلا والشمبانزي، يتكرر المشهد، فالذكر الهميم قد يهاجم صغار خصومه أو باتكها، ليس بدافع الجوع، بل لإرسال رسالة واضحة: أنا الزعيم ولا مكان لمنافسيين. حتى الكائنات الصغيرة مثل الفئران تظهر سلوكاً مشابهاً، إذ أحد يقتل الذكر الآخر الضعاف في الأسبوع في السمترة ليقبل من عدد المنافسين المحتملين في الغذاء، المكان، أم الطيور مثل الدجاج، فهي تعيش ضمن نظام اجتماعي صارم يعرف بـ «سلم التفارّة».
(وحين يبلغ الصراع ذروته قد تنتهي المنافسة باقتراس داخلي، كذلك تفعل بعض الزرافح فالتناسيح والسمالي الكبيرة التي تلتهم الصغار أو الأفراد الأضعف لتؤكد هيمنتها... هذه السلوكيات لا تظهر دائماً بمعيار الإنسان، لكنها تحمل دلالة بيولوجية عميقة، فهي استراتيجية تطورية ضمن من خلالها القوي استمرار سيادته، حتى وإن كان الشئ هو اقتراس بني جنسه. هكذا كتبت ملكة الحيوان أوانيانا: حيث السيطرة قد تثبت أحياناً بالدم لا بالرحمة، لكن الكثير للاتباع أن من يجري في عالم الحيوان له انعكاسات تكاد تتطابق مع سلوك الإنسان حين يتلثم هو السلطة، فالأناث السياسية البشر حائل بنماذج مشابهاة، حيث يتحول الأخ إلى خصم لأخيه، ويخون ابن العم عدواً لابن عمه، ويسمئول الابن إقصاء والده أو سحقه أو حتى قتله، فقط من أجل كرسي الحكم... لم يكن قايبل أول من رفع يده على أخيه، بل حظ الحكاية تتكرر في قصور الملوك والسلاطين والخلفاء، عبر العصور، فقرأ عن أخوة يتنازعون على العرش، فيلجأ الأكبر إلى قتل الأصغر، أو يسجن الأب أبناءه كي يضمن انتقال السلطة إلى نجله المفضل دون غيره، ففي الدولة العباسية مثلاً، وفي السلطة العثمانية، وفي ممالك أوروبا القرون الوسطى، يتكرر المشهد: أبناء يتبارون على أبائهم، وأخوة يبدحون إخوتهم، وأعمام يقتلون أبناء إخوتهم خفية أن يتنازعهم العرش، إنها ليست مجرد قصص في كتب التاريخ، بل لشواهد دافعة على أن السلطة حين تتحول إلى غريزة اقتراس، فإن الدماء والأرحام تصبح وقوداً لها.

وما أشبه اللبّة بالبارحة: ففي عالم السياسة المعاصر، ما زلنا نشاهد صوراً شبيهة، وإن بأسوات أكثر حداثة، فالصراع على المنصب، والفتنات العسكرية، وصفيّة الخصم داخل الحزب أو العائلة الحاكمة، كلها أمثادات لذلك الأثر البيولوجي والنفسى العميق، الفرق الوحيد أن سكان اليوم قد صارت بيانات واعتيالات سياسية وفتنات إعلامية، لكنها تحمل الروح نفسها: اقتراس الآخر إقصائه من دائرة النفوذ. إنه قانون غير معلن لكنه نافذ: حين تصعب السلطة أغلى من الأختار والدم والصداقة، فإن الإنسان لا يتورع عن أن يتحول إلى مفترس... مثل الحيوان، وربما أشدّ خراوة منه، والفرق أن الحيوان يمارس شؤنه على الطريقة البشرية، بينما يمارسه الإنسان تحت شعارات مثقنة عن الشرعية، والمصلحة العليا، وحماية الدولة، وهكذا، يظل اقتراس السلطة أعمق القوارس المشتركة بيننا وبين ملكة الحيوان، مع اختلاف القناع فقط.

كفاح محمود

اربيل

كتابات في دفتر حديث

إلى السيد رئيس مجلس الوزراء المؤقر
الإجراءات باتخاذها والوعود
الإجراءات بالفعل على الأرض
سيطر على جرق أومألتا في مسؤولي البلديات في قلعه
وإعادة الإرضاء وتمتدح الجزر الوسطية
بالأشجار والثلث تحت تكة التعليل
والذاتي والذي أمواله من جيب الشعب العراقي
على شكل مخالقات بناء، أو رسوم إجازات زروكها على الشعب وليس إلى الشعب
يا سيادة رئيس مجلس الوزراء
لقد عهدت كبل المواقف البسيط في الإيمان
باحتقاره في أيسط
حق له وهو سائلت القبل العامة
لشن الموصافة والتي غرغ
الشوارع بشارتار غير صالحه للبشر
في القرن الواحد والعشرين
استلآخك الطيفي أسفًا
خضع إلى ساليه هذا الاستلآخ
نحو الانتماق من طبقت الفقيرة
وهذه مثلمة سوف تلازمك وأحاديك إلى زمن بعيد

عبدالعظيم الخفاجي

بغداد

عجيب أمور غريب قضية

العجب كل العجب أصبحت قيادة المؤسسة العلمية... بهذا المستوى حيث أن أداً مايصدر له أمر وراي منمصلب عبيد معهد بحث أن أומר التعين للعماد، ومساعدتي رؤساء الجامعات، إبطلت شرعيتها القانونية (الحكمة الاتحادية) قبل فترة، أن ما يلت النظر أنه مالزال هذا المكلف يوظف شعبة إعلام مؤسسة العلمية التي واجبتها ومهامها العلمية معروفة بحيث أخذ هذا الإشجار والثلث تحت تكة التعليل مكتبة. وقد من كذا، ومن كذا. فقدم له النهائي ولحد هذه اللحظة أي مدة الشهر تقريبا على هذا النشر وبغفارة... مقلقة للنظر والاستغراب. والأنشال تضرب ولاقتاسر هيا منصب رئيس جامعة العراق العلمية ما ينشتر كل كساءه وكل لحظة زاره وقد وقدم له التوجيه. ويهدأ التواتر السخاسر نطمح ويتنمى من وزارة التعليم إعادة التغير في أומר التعليم بعد ما أبطلتها المحكمة الاتحادية أولا... ثانياًا توجيه أمراً من خلاله توجه مثل هذا المكلف أو غيره... بأن يهتم بعمه، مهام عمله والتهيئة للعام الدراسي الجديد من مستغراتات الطلبة بما يسهم في رفع مسيرة التعليم... لا أن يحول التكنيل في مضيف شيخ عشيرة مثلاً... ويشغل بعض الأعلام عن الفوقوف، والتهاجي. مع العلم هي بالحققة ليست وفود بل استدافزة من موظفين وترسيمين وأقاربه وأبناء عمومته، الغرب البهيم كانوا ياتي إلى دار سكته أو إقامته الشخصية فاسألة عادية وتكون ضمن الحقوق الشخصية لأنهم مواطنون لكن لا يصعب مكتب معانته وأثناء الدوام الرسمي أي تشبه مضيف شيخ عشيرة... ولا يكتثر بأن هذه مؤسسة علميه لها مهام وأعمال مناهة بها وبمستشهيها ومن الضصيح أن تستغل مواردها وتقت رذولها الرسمي للعلائق الشخصية وقد هيا هذا المكلف المعاملة لدة تقارب الشهر على هذا النزال وحول منشورات شعبة إعلام مؤسسة لهذا الغرض الشخصية من أجل المعايه والرياء... ومن منظور شخصي مثبت وسخر الوقت الرئيسي من النشاط الشخصي وعليه أن يشغل ويكلف شعبة الإعلام بهذا النشاط الشخصي لأن شعبة إعلام المؤسسة العلمية... تشر عملها وفق المصلحة العامة للمؤسسة العلمية وللإجازات والتساضطات العلمية للطلبة والاستاذة لا للدعاية لأفراد شخصية معروفة... بالفرحوس أن يكلف بالقيادة الجامعية... يشغل بالإنجازات والاستاذة وينشر البحوث والفتاايات والطايب والندوات والمؤتمرات العلمية... والعلام العلمي للمؤسسة العلمية لا أن يستغل في منشورات العلاقات شخصية الضيفه ويكلف بها شعبة اعلام، وأشغال صفحات شعبة الإعلام بهذه الأمور التي تخلص من خدمة المكلف العامة إذ لابد أن يكون هناك توجيهات مركزة صارمه تحيد من هذا السلوك وفي نفس الوقت تحت الإلتزام الجامعية أن تعمل بتقاني وأخلاص ومهنية من أجل رفع مستوى وإنتاج وعطاء المؤسسة العلمية حيث هذا الكم الهائل من النشر والتي حصلته الحبيبة التي عرفها القاضي والداني بتحويل المعاملة إلى مضيف للعلائق الشخصية مع المكلف بهذا المنصب والذي أمر تعينه... قد ولد بالطلبة... بعد ما إبطلت أومر التعين (الحكمة الاتحادية).

موسى عبد شوجة

بغداد

الناصرية- باسم الركابي

اعلن الاسترالي غراهام مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم قائمة لاعبي المنتخب الوطني المشارك في بطولة كأس ملك تايلاند التي تفتتح بنسختها 51 الخميس الرابع ولغاية السابع من ايلول وضمت القائمة 23 لاعبا هم كل من جلال حسن وأحمد باسل وفهد طالب وربيين سولافا ومناف جاسم وعلي فائز وزيد تحسين وشيركو كريم وفرانس بطرس وأحمد يحيى، وميرخاس دوسكي وامجد عطوان واسامة رشيد وأمير المعاري وكيفن يعقوب وسجاد جاسم ويوسف الأمين وإبراهيم بايش ويشار رسن وإيمن حسين ومهند علي وماركو فرج ومنظر الماجد.

وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم العراقي، قرر المشاركة في بطولة كأس ملك تايلاند في النسخة رقم 51 من البطولة الدولية الودية لكرة القدم، التي ستقام خلال فترة التوقف الدولي القادمة أيام الفيفا، واتتسي مشاركة الوطني ضمن الاستعداد لحلق تصفيات اسيا المؤهلة لكأس العالم 2026.

في الثامن من تشرين اول المقبل في السعودية الى جانب ثالث المجموعة منتخب اندونيسيا ،وتشارك في بطولة ملك تايلاند إلى جانب العراق منتخبات تايلاند وهونغ كونغ وفيجي وسيبواجة الوطني منتخب هونغ كونغ الساعة 12 ظهرا الخميس القادم وتقام مباراة تايلاند وفيجي الساعة الرابعة عصرا ويشهد الأحد السابع منه مباراة المركز الثالث الساعة 12 ظهراً فيما تقام المواجهة النهائية الساعة السادسة مساء.

يذكر ان الوطني احرز لقب

أربيل تستضيف بطولة غرب آسيا للريشة الطائرة



بغداد- الزمان
صادق اتحاد غرب آسيا للريشة الطائرة بشكل رسمي، على استضافة العراق لبطولة غرب اسيا لهذه اللعبة في أربيل عاصمة إقليم كردستان.
وقال مدرب المنتخب العراقي للريشة الطائرة، صلاح مهدي، في تصريح صحفي إن (بطولة غرب اسيا ستقام في مدينة أربيل خلال تشرين الثاني المقبل لمنتخبات فئات تحت 15 سنة وتحت 17 سنة). وأشار إلى أن (اتحاد غرب اسيا أبلغ اتحادات المنطقة لتهيئة فرقها للمنافسات المقبلة، وقد تلقينا موافقات رسمية من الدول التي ستشارك في البطولة).
وأضاف أن (احتضان العراق للبطولة يعد خطوة جيدة لاحتضان بطولات على مستوى أعلى، لاسيما أن العراق سبق وأن استضاف بطولات سابقة ونجح بشكل كبير في تنظيمها).

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8271 Saturday 30/8/2025

الصالات تعسّكر في الإمارات

إعلان قائمة الوطني لبطولة تايلاند وإبعاد لاعبين



ودية : المنتخب الاولبي يحقق الفوز على نظيره الهندي في مباراة ودية

بالشيء المهم كما يشكّلان دفعة قوية المنتخب وبرووه ناجحة قبل الانتقال اليوم إلى كمبوديا التي تستضيف المجموعة السابعة للفترة من الثالث الى التاسع من ايلول الى جانب باكستان وعمان ضمن التصفيات الاولمبية المؤهلة لاولمبياد2028عندما يستهل مشاورة في تصفيات المجموعة بمواجهة باكستان في الثالث من ايلول ثم يلعب عمان في السادس منة ويواجه كمبوديا في التاسع من ه و يامل ان يتمكن المنتخب بعد اكتمال صفوفه تصدر مجموعته والانتقال الى التصفيات النهائية في السعودية ومن ثم الى اولمبياد القادم بعدما خضع المنتخب بإشراف عماد محمد الى ثلاثة مسكرات تدريبية في تونس والبصرة وماليزيا خاص فيها ستة مباريات تدريبية. امنت للمبر الفرصة الكافية في عملية اختيار لاعبي المنتخب والتعويل عليهم في تحقيق نتائج ايجابية ومهم ان يكون قد استفاد منها في تحقيق منتخب على المنافسة وتقديم مستويات متقدمة سيما وانه يضم اسماء مهمة من لاعبي دوري النجوم

وقد التحق بمعسكر المنتخب في ماليزيا كل من اللاعبين اموري فيصل وعمر مجباس من معسكر نادي الكرامة في تونس ويكون قد وصل والتحق بالمعسكر كل من اللاعبين جبر عبد الكريم وكاظم رعد، وحارس المرمى حسين حسن، قادمين من مصر حيث معسكر الزوراء كاسيلستون سجاد محمد فاضل وسجاد محمد مهدي فيمسلا بلتلق، ادم طالب المحترف في النوري السلوفيني في 31 من اب من جانيسه، غادر الوفد اللاعب علي جاسم من أجل

لكرة الصالات، بقيادة المدرب البرازيلي جواو كارلوس بوروبسا، القائمة المرشحة للمشاركة في بطولة تصفيات كأس اسيا، التي ستخوض معسكرين تدريبيين في الإمارات والبحرين تضمّنان أربع مباريات تدريبية قوية. وضمت القائمة 19 لاعبا هم كل من : حارث سعد، طارق زباد، حيدر مجيد، مهند عبدالهادي، مصطفى إحسان، محب الدين جمعة، حيدر صافي، سالم فيصل، سالم كاظم، صهيب وليد، حسين أحمد، عمر سبتي، إبراهيم أحمد، علي شهاب، غيث رياض، حامد علاء، محمد رعد، علي محسن، وليد خالد، ونكر مدير المنتخب علي عيسى إن القائمة الحالية ليست نهائية، إذ ستبقى أبواب الاستدعاء مفتوحة للاعبين الذين شاركوا في المعسكر الداخلي الأخير، في حال عدم قناعة المدرب ببعض الأسماء الحالية، داعياً جميع اللاعبين إلى الاستمرار في التدريبات استعداداً للمعسكرات اللاحقة التحضيرية قبل التصفيات. وأضاف عيسى: إن الاتحاد العراقي لكرة القدم، بقيادة الكابتن عدنان درجال، وقّر كل الإمكانات والدعم اللازمين لتجهيز المنتخب بأفضل صورة ممكنة، بهدف اجتياز التصفيات، وحجز بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس اسيا.

فوز الاولبي

تمكن المنتخب الاولبي من الفوز على نظيره المنتخب الهندي بثلاثة اهداف لواحد في اللقاء التدريبي الذي جرى في معسكر الوطني في ماليزياوقان الاولبي قد تغلبه على نفس المنتخب خلال الاسبوع الماضي بهدفين لواحد

ويعد تحقيق فوزين متتالين

خريجو أكاديمية الحكام يستعدون للمشاركة في كأس العالم للناشئين تحت 17 عاماً

ومن جمهورية كوريا، بيرن أيضاً الحكام مساعدان بانغ جييول وتشون جين-هي بخبرتهم القارية، فيما يواصل الياباني تاكيشي أسادا حضوره الدائم في كبرى بطولات الاتحاد الآسيوي، بمشاركة زميله الياباني الآخر ساتوشي ميشياما. وتكتمل قائمة حكام قارة آسيا من خلال الأوزبكيين سنجر شايبوسوبوف، الذي يمتلك خبرة كبيرة في مسابقات الاتحاد الآسيوي مثل دوري أبطال اسيا الثاني وكأس اسيا تحت 23 عاماً، وزميله أكمل عباسوف الذي يُعد وجهاً مالوفاً في الساحة الكروية المحلية باوزبكستان.

ويلتق بهذه المجموعة الأوزبكي رسمت لوفتولفين، الذي يمتلك خبرة واسعة في إدارة المباريات القارية، بما في ذلك دوري أبطال اسيا للنخبة، ودوري أبطال اسيا الثاني، والتصفيات الآسيوية. بالإضافة إلى بطولتي كأس اسيا تحت 23 عاماً والناشئين تحت 17 عاماً. وسيدعم هؤلاء خمس عشر حكماً مساعداً، من بينهم الثنائي السعودي فيصل ناصر القحطاني وإبراهيم عبد الله الدخيل، إلى جانب القطريين خالد خلف وفیصل عبد الشمري، والذين قدموا جميعا مستويات ثابتة في مختلف البطولات القارية.

2025، وهي البطولة التي شهدت إدارة المباراة النهائية من قبل الشمري، الذي تولى لاحقاً مهام حكم الفيديو المساعد في دوري أبطال اسيا للنخبة ودوري أبطال اسيا الثاني. **التصفيات الآسيوية** اما تشوي هيونجاي من جمهورية كوريا، والذي شارك في التصفيات الآسيوية من خلال توليه مسؤوليات مساعد حكم الفيديو، فقد شارك أيضاً في إدارة مباريات كأس اسيا للشباب تحت 20 عاماً 2025 في الصين، عندما تواجد إلى جانبه الياباني هيروكي كاساهارا الذي كُلف بإدارة المباراة النهائية بين أستراليا والسعودية.

ويبرز بين حكام قارة اسيا كلٌ من الحكم السعودي فيصل سليمان البلوي، والقطري محمد أحمد الشمري، والكوري تشوي هيونجاي، والياباني هيروكي كاساهارا، والأوزبكي رسمت لوفتولفين، وجميعهم من دفعة عام 2017 لأكاديمية الحكام في الاتحاد الآسيوي. ويُعد البلوي من الأسماء المعتادة في دوري المحترفين السعودي، كما تولى مهام الحكم الرابع في دوري أبطال اسيا للنخبة وفي التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2026 في وقت سابق من هذا العام، كما أدار مباريات في نهائيات كأس اسيا للناشئين تحت 17 عاماً

بغداد- الزمان
يواصل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم جهوده الخيرية لإعداد حكام على أعلى مستوى عبر أكاديمية الحكام، حيث بلغ هذا المشروع محطة تاريخية مع اختيار 15 حكماً للمشاركة في نهائيات كأس العالم تحت 17 عاماً قطر 2025. وتقام البطولة خلال الفترة من 3 إلى 17 تشرين الثاني، وسوف تشهد للمرة الأولى طاقماً كاملاً من الحكام خريجي الأكاديمية يشاكون في بطولة كرة بطولات الاتحاد الدولي لكرة القدم، في تأكيد إضافي على التزام الاتحاد الآسيوي بتسيخ مكانته كاتحاد قاري رائد.

بغداد- الزمان
أكد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقيل مفتن، أن اللجنة الأولمبية ستقوم بتكريم منتخبها الوطني لكرة الصالات في حال نجاحه في خطف بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس اسيا 2026) مشددا على أن (المنتخب يستحق الدعم الكامل لما يبذله من جهود فنية وميدانية استعداداً للمهمة القارية). وقال مفتن، إن (اللجنة الأولمبية كانت ولا تزال داعمة لجميع المنتخبات الوطنية، ومن بينها منتخب كرة الصالات، مؤكداً أن العلاقة الوثيقة التي تربط اللجنة الأولمبية بالاتحاد الرياضية، وفي مقدمتها الاتحاد العراقي لكرة القدم، تحتم علينا أن نكون شركاء حقيقيين في صناعة الإنجاز، وتوفير كل أشكال الدعم الفني والمعنوي والإداري). وأضاف (نشق بالجهاز الفني واللاعبين، ونتمنى منهم أن يكونوا على قدر المسؤولية في التصفيات المقبلة فالتأهل إلى نهائيات اسيا ليس مجرد هدف رياضي، بل هو رسالة أمل

الشباب تشارك في أعمال الدورة الرابعة للجنة العراقية الأرمينية المشتركة



استقبال : ممثل وزارة الشباب خلال استقباله وزير الاقتصاد الارمني

في السياق ذاته، التقى حسام حسن، في مقر الحكومة الأرمينية بيريغان، بمدير مكتب رئيس الوزراء الأرمني أرايك هاروتيان، رئيس الاتحاد الأرمني لرفع الانتقال، الذي استمع إلى شرح حول دعم الحكومة العراقية ورئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شيايع السوداني للرياضة العراقية، والبرامج التي تخطط بها الوزارة، والإنجازات التي تحققت بتوجيه ومتابعة وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع.

احياء علاقات

ودعا حسن إلى ضرورة إحياء العلاقات الرياضية القاربخنة التي تربط البلدين وتعزيزها، من خلال تشكيل لجان فنية مشتركة بين الجانبين، وفقاً لمذكرة التفاهم التي سيتم توقيعها قريباً، وأوضح حسن أن هاروتيان أعرب عن متابعته لأخبار المنتخبات العراقية والرياضة الوطنية، متمنيا تاهل المنتخب العراقي إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2026.

بغداد- الزمان
اختتمت في العاصمة الأرمينية بيريغان أعمال الدورة الرابعة للجنة العراقية الأرمينية المشتركة، التي ترأسها من الجانب العراقي وزير الزراعة عباس جبر المالكي، ومن الجانب الأرمني وزير الاقتصاد كفيورك بابويان. وأكد المدير العام لدائرة العلاقات والتعاون الدولي في وزارة الشباب والرياضة، حسام حسن، أن الجانبين اتفقا ضمن محضر الاجتماع المشترك على تعزيز التعاون في مجالي الشباب والرياضة، من خلال توقيع مذكرة التفاهم التي اقترحتها وزارة التربية والعلوم والرياضة الأرمينية، ووافقت عليها وزارتا بعد سلسلة اجتماعات خلال الفترة الماضية، وتشمل المذكرة تبادل الخبرات الفنية في مختلف الألعاب، وتبادل زيارات الفرق وأقامة المعسكرات التدريبية لمنتخبات البلدين، إضافة إلى التعاون في مجالات الطب الرياضي، ورياضة المعاقين، والبنى التحتية، ومجالات أخرى.

مفتن : سنكّرّم منتخب الصالات عند التأهل وأبناء العراق يستحقون الدعم

الفروسية في العراق، ويعكس حجم الجهود المبذولة من قبل اتحاد الفروسية العراقي بمراسمة الدكتور عقيل مفتن، لدعم اللعبة والارتقاء بها إلى مستويات عالمية، وتمثيل العراق بصورة مشرفة في المحافل الدولية. وبدر خطي هذا الفوز بإشادة واسعة من المختصين والمتابعين لرياضة الفروسية، الذين أكدوا أن تحقيق مثل هذه النتائج يسهم في تعزيز حضور العراق على الساحة الرياضية الدولية، وأشار إلى أن الهيئة العامة للاتحاد هي صاحبة القرار النهائي في اختيار الإدارة الجديدة. من جانبه، شدّد ممثّل الاتحاد الدولي لكرة السلة على اهمية التزام اللجنة المؤقتة بتحديد موعد لاتعاقد الجمعية العمومية، وإجراء الانتخابات وفقاً للوائح والأنظمة الاتحاد الدولي، وبما يضمن الشفافية والديمقراطية، وأشار خبائريان إلى أن العراق يُعد من الدول البارزة عربياً في مجال الثقافة الرياضية ويمتلك إمكانيات بشرية ومالية كبيرة، ما يفتح آفاقاً واسعة لتطوير لعبة كرة السلة على المستوى المحلي. وشهد الاجتماع مداخله من مدير الدائرة القانونية في اللجنة الأولمبية، إيهاب طالب، أكد فيها أن الهيئة العامة هي الجهة الوحيدة المخولة بتحديد من يحق له الترشيح والمشاركة في الانتخابات، مشدداً على ضرورة تشكيل لجنة استئناف ولجنة طعون مستقلة للنظر في الشكاوى والاعتراضات المرتبطة بالعملية الانتخابية. وياتي هذا الاجتماع في إطار التعاون المشترك بين اللجنة الأولمبية العراقية والاتحاد الدولي لكرة السلة لضمان عملية انتخابية نزيهة وشفافة، تعزز من استقلالية وفعالية الاتحاد العراقي لكرة السلة وتدمع تطور اللعبة في البلاد.

وفي ختام الاجتماع، عبر أعضاء اللجنة المؤقتة عن شكرهم وتقديرهم لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن، وللمكتب التنفيذي، على الدعم المتواصل والمتابعة الدؤوبة لتسيير عمل الاتحادات الرياضية في العراق.

وفخر لشعب يستحق أن يرى أبناءه يرفعون اسم العراق عالياً). وخبم رئيس اللجنة الأولمبية نصريحه بالقول، (العراق يستحق منا أن ندعم أبناءه، ونقف خلفهم في جميع المحافل وسيكون التأهل مناسبة وطنية نعتز بها جميعاً، وستكون أول المحرّمين لهذا الجهد إذا تحقق).

أحضر الفارس العراقي فلاح الدليمي إنجازاً مميزاً يضاف إلى سجل اتحاد الفروسية العراقي، بعدما حل في المركز الثالث ضمن منافسات بطولة Brussels Stephe Masters، إحدى أبرز بطولات قفّر الجواجز في الفسرة الأوروبية، والتي استضافتها العاصمة البلجيكية بروكسل.

وشارك الدليمي في فئة الثالث نجوم CS13، حيث خاض منافسات قفّر الجواجز بارتفاع تراوح بين 140 و145 سم، إلى جانب نخبة من أبرز فرسان العالم وممثلين عن دول لها باع طويل في رياضة الفروسية.

ويأتي هذا الإنجاز ليؤكد التطور المتواصل الذي تشهده رياضة

الفرس في العراق عالياً). وخبم رئيس اللجنة الأولمبية نصريحه بالقول، (العراق يستحق منا أن ندعم أبناءه، ونقف خلفهم في جميع المحافل وسيكون التأهل مناسبة وطنية نعتز بها جميعاً، وستكون أول المحرّمين لهذا الجهد إذا تحقق).

أحضر الفارس العراقي فلاح الدليمي إنجازاً مميزاً يضاف إلى سجل اتحاد الفروسية العراقي، بعدما حل في المركز الثالث ضمن منافسات بطولة Brussels Stephe Masters، إحدى أبرز بطولات قفّر الجواجز في الفسرة الأوروبية، والتي استضافتها العاصمة البلجيكية بروكسل.

وشارك الدليمي في فئة الثالث نجوم CS13، حيث خاض منافسات قفّر الجواجز بارتفاع تراوح بين 140 و145 سم، إلى جانب نخبة من أبرز فرسان العالم وممثلين عن دول لها باع طويل في رياضة الفروسية.

ويأتي هذا الإنجاز ليؤكد التطور المتواصل الذي تشهده رياضة

دورة :

احدى الدورات الخاصة بالحكام التي يقبها الاتحاد الاسيوي



الله بالخير رياضة

انتخابات تطبيقية عراقية لا فيفوية

كثّر الحديث عن انتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم من رشح نفسه للتنافس على منصب رئيس الاتحاد .

وبرغم ان الاصوات الكثيرة التي تتحدث بعيدا عن مهنية الراء والكلام بصوت سلمي لاسيما في بعض البرامج الرياضية ، والعجيب بالموضوع ان هناك بعض من مقدمي البرامج يساندون المتحدث بالسلب والإيجاب وهذا يدل على انهم يُفكرّون مليا بامور اخرى بعيدة عن العمل المهني المتعارف عليه والذي كان معروفا في سنوات مضت بتواجد طاقات اعلامية وصحفية لازال صدها في ذاكرة أهل الكرة

الحقيقيين لا اصحاب الصدفة !!

ومع ذلك لازالت هناك اسماء كبيرة وبعيدا عن ذكرها بل هناك من انتقد احد المرشحين بأسلوب شفاف تقراً فيه انه يصححه ولا يعتدي عليه بالكلام او يُشهر به ويسقطه لغايات معروفة لمن يُثقّف له من أجل الفوز بالانتخابات التي تقام منتصف هذا شهر ايلول !!

على العموم المتوقع في انتخابات اتحاد كرة القدم العراقي ومن يفوز بها اقول انها ستكون نسخة مكررة لما قرره الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) عندما كان د . اباد بنيان رئيسا للتطبيقية لقيادة اتحاد الكرة تحت مظلة الاتحاد الدولي لكرة القدم .

اليوم يُعيد التاريخ نفسه ولكن ليس بطريقة دولية وانما بانتخابات عراقية يتنافس عليها كل من الكابتن عدنان درجال والكابتن يوش محمود ود . اباد بنيان .

نتمنى التوفيق للجميع مع ان هذه الانتخابات تكلم عند الاعلان عنها الكثير من اصحاب الضجيج (حول من يفوز ومن يستحق اكثر من المتنافسين على الفوز بكريسي اتحاد الكرة وهناك من يقول انها ربما تتأجل وغير ذلك من الضجيج المدفوع الشن مسبقا !!

ولكن ما اتوقعه كصحفي اقول جميع المرشحين يستحقون التنافس الشريف وتمنى لهم جميعا التوفيق ولكن تبدي لي صورة قائمة تُشير الى نسخة جديدة للتطبيقية ولكن هذه المرة بطريقة عراقية لا فيفوية !!!

هشام السلमान



شهدت القاهرة انعقاد الجمعية العمومية غير العادية للاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية بمشاركة نحو 76 بالمتة من الأعضاء، وسعد أجواء اتسمت بالشفافية وروح المسؤولية، حيث ناقش المجتمعون جدول أعمال تناول قضايا تنظيمية مهمة تهدف إلى تعزيز حضور الاتحاد عربيا وإقليميا.

واسفرت الانتخابات الداخلية لمجلس الإدارة عن فوز اللواء الدكتور عبد القدوس عبد الرزاق العبيدلي والشيخ عبد الوهاب المنذري والمحامي زايد الشامي وأسماء عبد العزيز الجندي والمستشار محمد بكر إستيتية وآيات حمدي رفعت وهزاع الشمرى ومحمد شفيق الخليلي والمستشار شاكى جلاله بعضوية المجلس، وعقد المجلس المنتخب أول اجتماعاته حيث تم اختيار اللواء الدكتور عبد القدوس العبيدلي رئيسا للاتحاد والشيخ عبد الوهاب المنذري نائبا له، فيما تم تعيين المستشار أسامة موسى البيطار أمينا عاما.

أكد الرئيس الجديد أن المرحلة المقبلة ستشهد إطلاق مشروعات نوعية في مجال الملكية الفكرية تستهدف نشر الوعي وتعزيز الابتكار في العالم العربي، إلى جانب توقع مذكرات تفاهم مع مؤسسات وجامعات عربية ودولية مرموقة، وإطلاق برامج تدريبية متخصصة في قضايا الملكية الفكرية والذكاء الاصطناعي و«البلوك تشين» بما يسهم في دعم الاقتصاد المعرفي.

ويعمل الإتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية في نطاق مجلس الوحدة الاقتصادية العربية التابع لجامعة الدول العربية، ويتخذ من القاهرة مقرا له منذ تأسيسه عام 2005، وقد ساهم طوال عقدين في نشر ثقافة الملكية الفكرية ودعم ريادة الأعمال، ويأتي انتخاب قياداته الجديدة ليؤكد التزامه بمواصلة هذه الرسالة برؤية متجددة وأفاق أوسع وأكثر ديناميكية.



عبد القدوس عبد الرزاق العبيدلي



قصة قصيرة معاناة بدرية

محمد علي ابراهيم الجبير

بغداد



عاشت بدرية منذ طفولتها يتيمه ، فقيرة الحال ، تزوجت من شاكى العامل في مصنع قريب من بينهم الصغير، وبالرغم من كبر سنه ، إلا أنه رجل طيب ، أخلاقه ممتازة ، أمين مخلص في عمله ، يحبه رب الععل .. بعد ستة من زواجه ، زرقة الله سبحانه وتعالى وفلا اسماء نعيم ، فرحت بدرية و شاكى بالمولود الجديد ، وعاهدت ربيها بانها ستبذل المستحيل وتجعل منه ولدا نافعاً ، وسوف تربيته تربية عالية وتوصله الى مقام رفيع بالرغم من ضعف حالة شاكى المالية .. توفي شاكى تاركا البتيم نعيم وعمره خمس سنوات فكرت بدرية بالعيشة واهتدت الى العمل كخادمة في البيوت حتى لا تحتاج الى احد من البشر، وتستطيع ان توفر لها وإلى ولدها الوحيد مستلزمات الحياة المعاشية سجلت ولدها نعيم في المدرسة الابتدائية بعد ان أصبح عمره سبع سنوات تفوق على اقرانه في الدراسة ، واستمرت بدرية تخدم في البيوت تارة وتارة اخرى ، تباع الباقلاء والحلويات للأطفال بدرجة سيئة في حياتها رغم متاعبها ، تترى في ولدها المستقبل لتفوقه بالدراسة وهوينجح سنة بعد اخرى .. وفي احد الايام وهو جالس بجوار امه وهي تغسل ملابس الناس باجور ، الا ان ولدها امرأة -عندما اكبر واتزوج سوف تقوم زوجتي بخدمتك واعوضك عن هذه الخافع في المستقبل ان شاء الله .. الله يحفظك ويجرسك وان شاء الله باتي ذلك اليوم ، وتتزوج بنت الحلال ، وانا اخدمكم بعموني ؛ لن اسمح لك بلسم عود من الارض عندما اتزوج - الله كريم ، ماعليك اليوم - لا ان تدرس

قصيدتان



(1)

أخاف من الموت .. كيف أخاف وانت معي تسبغين الحنين ؟
تترنن طيفا وتأتين لطفا
أخشى عليك وفي القلب حبا به تسكنين ؟
أراقب نبضي واسمك يسمو مع الخفق زلفي تهجأ حرقا فحرقا
فلا تتركيني وحيدا إذا ما بلغت التراقي فمظلي يلاوي القدر
سأبقى كما الصقر فدا أقاوم موتي ولا انكسر

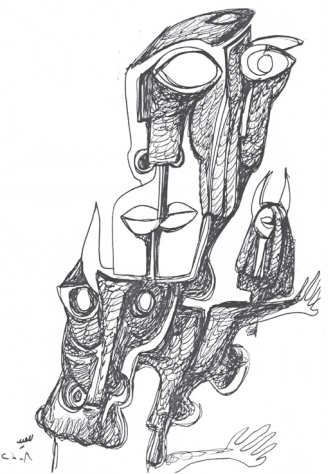
(2)

ابنما تنظر الآن ، ثمة غيم من الحسرات.. تأمل فهدى الطريق إلى الموت واسعة والحشود رمال

عبد النعم حمندي

بغداد

وَ أَنَا قَابِغٌ فِي ظِلَامِ السُّؤَالِ :
كَيْفَ أَضِلُّوْهُ وَ هَذِي النُّجُومُ
سِلَاسِلُ أَدْمَنْتِ الرِّيحَ أَغْلَالَهَا ؟



عبد

وَأَنَا العصفُ في المنحدرِ
كل شيءٍ قدر
غير أن الغروب نساءٌ تكألي ،
فكيف تنفَسُ من رثيتي الشجرِ ؟
وَهناك ،
توجَّسَ سِرْبُ مِياَمِ من البرقِ ،
حط على الرعدِ ،
لم يستجِبْ للخطرِ .
قال : مَنْ يَتَوَلَّى خِراجَ السماءِ ،
وَحُضُرَ النُّجُومِ تدلّت
وَلَا مَنْ يَبِلُ النِّياَبِ ،
وَلَا في المواعيدِ أَوْفَى المطرِ
كل حَقْلٍ تَمْنَى الوصالَ بَمَنْ يَسْتَعِثُّ ،
لَكِنْ قَلْبُ الذنْدِ من حَجَرٍ
أَ على شُرْفَتَيْنِ من الخِمْ كَأَن القَمَرِ ؟
يَتَرَفَّقُ في الغابِ دمع الحصى ،
و الرماذ الذي في البصرِ
حينَ أضرمَ أَفئدةَ الحالمينَ معي ،
اشتعل الضوءُ فيّ ،
يُفاجِئني . وَ على قدمي انتَحَرُ
وَ أَنَا واقِفٌ بينَ قوسينَ في الشمسِ ،
يا أَحَدُ برتدي قافتي ،
و يميني الفرائث الذي ما انكسرَ .
النسيمُ .. غيان ،
فَمَنْ ذا يَروِيّ الصدى ؟
أَنْ كل المراترِ مرآةَ الحائطِ
لَمَذا مراراتِ قَلْبِي نَدَى ؟

كذبة آب



محمد الحاويلي

بابل

وجئتُ لأعبر في شغف
جسورَ القلب والجسدا
رأيت الغيتَ يعبرني.
غطاهُ الشيب مرتعدا
وقلت فكاف يا جبدي
أتاك الموت والمسدا
يقبنا أنني ثمل
وصوتي كان متقدّا
وأشيائي مبعثرة
كأءُ فارقتُ ولدا
سألت الغيمَ مرتبكاً
بكى في عِدَمِ العدا
وقال الشمس قد غربت
وقد مدت اليك يدا
هنا أيقنتُ قد قربت
جِئاً تحمِلُ المددا
وصرت أشدُّ راحلتي
بصمت يشبه النكدا
وقلْتُ لساعتي إنْ انتظري
دعيني أرحلُ غردا
بهباً شامخاً وقرا
أنيقاً بأسقاً سعدا
وأهلني يغفوته
لبرمي في فمي شَهدا
وأيقضي من الدنيا
كففاً عافه الرمدا
نهضتُ وسرتُ مبتهجا
فقد ولى الأسى و غدا
وخلتُ الناسَ من حولي
لهم في أسوتي وتدا
أبعقل أنني بشرٌ
أتاه السعد مذ ولدا
فراسي صار مرتفعاً
وعقلي بات معتمدا
وكان الغيتُ موهيتي
واضحى الفكر مستندا



عبد

هموم ليست للبيع



حامد عبدالصمد البصري

البصرة

كان قايما وحده
على صخرة
أمام باب بيته الصغير
ينظر لبساتين التكريات
وحدايق طفولته
والطريق المبتلة
برائحة الطلع ...والياسمين
وفجأة...
حمل رأسه التلوهج
بضجيج الصمت
على كفه اليمنى
خوفا
من الأفكار
أن تطرق رأسه...
وقف أمام بيته
المنازع القديم
أراد أن يرفع الباب
ليبلغ
بعض ما كان يرجو
رفع يده
ليفرع....

غلاة العصبية



الطيب النقر

الخرطوم

من الحقائق التي لا معنى لاضاعة الوقت في اثباتها، ان هذه المدينة التي يعلم الجميع تشوئها وتطورها، والتي ترك السياسة الذين زهتهم السطوة، وخلبت الباهيم المقدرة، اورها فوضى تمضي على غير نظام، وهرج يسير في غير طريق، عرضتها هذه الطبقة الخملية، التي لا تشدغ غير اتساع ذاتها وارفاقها، وتلبية رغباتها الصخابة الشدية الصوت، لتلك الاسوان الكثيرة من النشر الفساد، فهذه الولاية التي عاشت عقودا طويلة متاخية مع الاتعنساس، والنكوص، والنخلف، من الحقن ان من تبوعوا ذروة المناصب العامة فيها، قد اتخذوا من الرسوم، والاجراءات التي تجري عليها الدولة في تنظيم خواسمها، ومحصولها، وحيوانها، وسيلة إلى الحياة الرفهة، والعيش الرعيد، فقد هيمنت هذه الطائفة، بتوجيه رسائنها، ومخاطباتها، وصيغها، على ارض الولاية وما تحتويه من عناص، وانهار، وجبال، ففن حق الدولة، ومن الحق عليها، ان تكبح جماح

نص تجريبي ميلان



سوران محمد

اربيل



هكيلة حكمه، هو ان يحمي الجماعات المهيضة الجناح، من الجماعات النافذة المفعولة، وأن يحقق لشعبه المساواة، ويكفل لهم الحرية، وأن يدشن ويبيهر شعبيه بعده الواسع، وأن يذهب في هذا العدل إلى ابعد مدى من الغلو والإغراق، ومن المهم والضروري أن يرتفع الحاكم عن غرائزه وشهواته، نحن لا ندعو الولاة أن يتقشّفوا في مناهلهم ومليسيهم، و أن يلبثوا أعواما يرتدون الصوف، ويمكثوا في تلك المنازل كذكرة ذرة طغيان، ولا ينبغي في أن يبسط السلام سلطانه عليه، نقولها بوضوح لا ريب فيه، ان اديم الولاية الشاحج يدل على اصاب مجهدة، انهكتها الرزاي والوساوس والعلل، وأن السبيل الوحيد لاضافة الساء عليه، هي الوحدة بين اطيافه، الوحدة التي تصاعف معنى الحياة في النفس، لا تقصد بها اغراض متواضعة هيئة، بل هي الوحدة المرتكزة على التفرقات، التي ترض احتكار ثروات هذه الولاية إلى سلاله او أرومة محددة بعينها دون غيرها، الوحدة التي تعنيها، هي الوحدة التي تناهض تلك الطبقة الأرستقراطية التي احتفظت لنفسها بالوئافاث العليا، وتركت لغيرها الفقات، والعمل الخشن المصني، إن الوحدة التي تشدها هي أن يضطلع الولائي أو الحاكم بأبعاء حكمه في زهامة وصديق أو خلاص، أحضان القبيلة، والبدوران في فلتها، يعوق النظم الحرة التي تحرص على توحيد كلمة

الشعب اشد الحرص، وتقوض حرية التفكير والراي والكلمة، فحرية التعبير انحدرت الآن إلى الخضيض، لأن السمة الطاغية على هذه الكوكبة التي صفت كل الوان الراي، والقول، والاعتقاد، أن تضيق بالحريات التي كفلتها الشرائع السماوية، والديساتير الوضعية، فهي لا تنفس مجال الحياة والظهور، إلا لتلك الجهات التي تكتب أعظم الأحرار وأرفعها في الإشادة بجهودهم، واتحاد سياساتهم الخرقاء.

العلاج الناجح لعلل هذه الولاية

وحتى نصارح انفسنا بالحق، ونبرئها من وصية الفساق، نقول ان هوى هذه الولاية مستقرا في ارواحنا، فهوإا ليس حكرا على جرونة دون غيرها، نحن نجحها ونعشيقها عشقا محضا، لا تشويه شائبة سلطنة، او تعترضها خاطرة اقضاء، او تكرره ذرة طغيان، ولا ينبغي في أن يبسط السلام سلطانه عليه، نقولها بوضوح لا ريب فيه، ان اديم الولاية الشاحج يدل على اصاب مجهدة، انهكتها الرزاي والوساوس والعلل، وأن السبيل الوحيد لاضافة الساء عليه، هي الوحدة بين اطيافه، الوحدة التي تصاعف معنى الحياة في النفس، لا تقصد بها اغراض متواضعة هيئة، بل هي الوحدة المرتكزة على التفرقات، التي ترض احتكار ثروات هذه الولاية إلى سلاله او أرومة محددة بعينها دون غيرها، الوحدة التي تعنيها، هي الوحدة التي تناهض تلك الطبقة الأرستقراطية التي احتفظت لنفسها بالوئافاث العليا، وتركت لغيرها الفقات، والعمل الخشن المصني، إن الوحدة التي تشدها هي أن يضطلع الولائي أو الحاكم بأبعاء حكمه في زهامة وصديق أو خلاص، أحضان القبيلة، والبدوران في فلتها، يعوق النظم الحرة التي تحرص على توحيد كلمة

لماذا اعدم زكي عبد الوهاب عام 1970؟

صالح زكي. وفي عام 1967، انضم زكي عبد الوهاب للعمل محامياً في شركة الوكالات الفنية بعدد لمدة عام، وهي الشركة التي كان يديرها رجل الأعمال لطفي العبيدي، وهو اسم كانت تتوجس منه الجهات البعثية، إذ يُقال إنه ساهم في تمويلهم بمساعدة الأميركيين بمبلغ وصل إلى عشرة ملايين دينار.

نجاح الثورة

وعند نجاح ثورة 14 تموز 1968، ذهب العبيدي لتهنئة أحمد حسن البكر بنجاح الثورة، لكنه فوجئ بأن من كانوا يقدمون له الشاي والقهوة سابقاً باتوا مدججين بالسلاح في وجهه، فما كان منه إلا أن غادر العراق متوجهاً إلى بيروت في اليوم التالي وفي الساعة الثالثة صباحاً من يوم الاثنين، الموافق 22 أيار (مايس) 1969، زاره "رؤا" الجبّري" (زمرّة) من عناصر المخابرات، اقتادوه إلى قصر النهاية، حيث تعرض لأقسى أنواع التعذيب والتفريغ، قبل أن يظهر على شاشات التلفزيون ليبدلي باعترافته بكونه جاسوساً أمريكياً جنّده العميل الأمريكي بول باركر.

من هو بول باركر؟

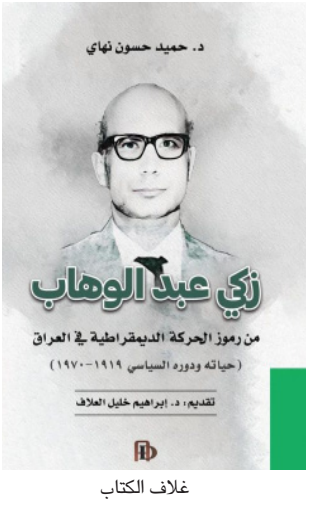
هو مدير "بنك أوف أميركا"، زار البنوك التجارية العراقية عام 1962، ثم زار بنك الرافدين، حيث وجد أن زكي عبد الوهاب قد هباً أمامه كافة الأوراق المطلوبة. وبعد المرور عليها، وقف زكي وقال له: "شكراً، انتهت المقابلة". ومن الأسماء التي ذكرها في إفادته أنه التقى محمد مهدي كبة، رئيس حزب الاستقلال، وتناقشا في قضايا سياسية واقتصادية لكن نصير كامل الجابرجي أفاد لاحقاً أن كبة قد زاره بعد أيام من ظهور زكي عبد الوهاب على التلفزيون، وبعد أن أنسى عليه، أكد أنه لم يلتق بزكي عبد الوهاب وجهاً لوجه في حياته، وقد صدم زسأوله في الحزب الوطني الديمقراطي، ومنهم حسين جميل ومحمد حديد، ففروا لقاء البكر لتكسية زكي عبد الوهاب الدفء عنه على أن هذه التهمة الخاطلة، لكن البكر أصر على أن زكي عبد الوهاب هو جاسوس، كما جاء في "اعترافاته" هكذا، أعدم زكي عبد الوهاب يوم 22 كانون الثاني 1970، ليخسر العراق واحداً من أبرز رجالاته الوطنية.

وقد ادار زكي عبد الوهاب العمل المصرفي بكفاءة ونزاهة كبيرتين، يشهد له بها الجميع.

قدم استقالته من المصرف في 1966 إثر خلاف مع وزير المالية آنذاك شكري الجادرجي. انضم زكي عبد الوهاب إلى الحزب الوطني الديمقراطي، وسرعان ما تمكّن من الفوز بعضوية اللجنة المركزية للحزب، وتولّى مسؤوليّة جريدة الحزب (صوت الأهالي) الناطقة باسمه.

لكن زكي عبد الوهاب قدم استقالته من الحزب عام 1947 إثر خلاف مع زعيم الحزب حول فلسفة الحزب، حيث أراد الجادرجي تبني الفلسفة القابية لحزب العمال البريطاني، فسي حين رأى زكي عبد الوهاب أن هذه الفلسفة بعيدة عن الواقع العراقي التي يعاني من فقر شديد، وأنه يمكن تطبيقها لاحقاً.

بعد ذلك، تفرّغ زكي عبد الوهاب للعمل الوظيفي، حيث أصبح نائباً لرئيس بنك بغداد، ثم عنّته محمد حديد، وزير مالية عبد الكريم قاسم، رئيساً لمصرف الرافدين للفترة الممتدة من عام 1959 حتى عام 1966.



د. محمد حسون نهای
من رموز الحركة الديمقراطية في العراق
(حياته ودوره السياسي ١٩٦٩ - ١٩٧٠)
تقديم: د. إبراهيم خليل الخلال
غلاف الكتاب

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، تم تشكيل وزارة جديدة برئاسة توفيق السويدي عام 1946، التي أجازت عمل خمسة أحزاب سياسية، منها الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة كامل الجادرجي. انضم زكي عبد الوهاب إلى الحزب الوطني الديمقراطي، حيث أراد الحزب أن يكون بعضوية اللجنة المركزية للحزب، وتولّى مسؤوليّة جريدة الحزب (صوت الأهالي) الناطقة باسمه.

لكن زكي عبد الوهاب قدم استقالته من الحزب عام 1947 إثر خلاف مع زعيم الحزب حول فلسفة الحزب، حيث أراد الجادرجي تبني الفلسفة القابية لحزب العمال البريطاني، فسي حين رأى زكي عبد الوهاب أن هذه الفلسفة بعيدة عن الواقع العراقي التي يعاني من فقر شديد، وأنه يمكن تطبيقها لاحقاً.

بعد ذلك، تفرّغ زكي عبد الوهاب للعمل الوظيفي، حيث أصبح نائباً لرئيس بنك بغداد، ثم عنّته محمد حديد، وزير مالية عبد الكريم قاسم، رئيساً لمصرف الرافدين للفترة الممتدة من عام 1959 حتى عام 1966.

لهب عطا عبد الوهاب

بغداد

الوظيفي بعد ثورة 14 تموز 1958 حتى إعدامه عام 1970.

ولد زكي عبد الوهاب في بغداد عام 1919 لعائلة ميسورة تنتمي إلى عشيرة الفيصلي، وهي إحدى العشائر العربية المعروفة.

عهد الملكي

زكي عبد الوهاب هو من الشخصيات الأوسط بين ثلاثة أشقاء: الأكبر جميل عبد الوهاب (وزير العدل في العهد الملكي)، الأصغر عطا عبد الوهاب (الأديب والديبلوماسي والسفير)، وبعد إكمال دراسته الابتدائية والثانوية، التحق بكلية الحقوق عام 1937 وتخرج فيها عام 1941.



صدر في بغداد مؤخرًا عن دار مكتبة عدنان، عام 2025، كتاب بعنوان: ”زكي عبد الوهاب من رموز الحركة الديمقراطية في العراق (1919-1970)“

تأليف الدكتور محمد حسون، استاذ مساعد في الجامعة المستنصرية، كلية الآداب.

تألف الكتاب من ثلاثة فصول على النحو التالي:

الفصل الأول: الجنور الاجتماعية لزكي عبد الوهاب.

الفصل الثاني: دور زكي عبد الوهاب السياسي وانضمامه إلى الحزب الوطني الديمقراطي.

الفصل الثالث: دور زكي عبد الوهاب

سلمتك بيد الله

أي مادة يأتي قانون هي قاعدة قانونية يشترط فيها أن تكون عامة وجبرية وملزمة، وهذه بدئيات المدخل لدراسة القانون، في المادة (9) من المدونة وردت قاعدة قانونية مفادها « يجوز للمرأة أن تشتترط على الرجل في عقد الزواج أن لا يتزوج عليها وإن سمح القانون له بذلك، فيجب عليه الوفاء لها بهذا الشرط، ولكن لو خالف وتزوج بأخرى لم يطل وأن كان أمّا شعرا، وكذلك إذا اشترطت عليه أن لا يطلقها إلا بموافقتها فإنه يصح الشرط ويلزمه الوفاء لها به، ولكن لو طلقها بدون موافقتها صح وإن كان أمّا شعرا»

مما يعني يجوز للزوجة أن تشتترط على زوجها ألا يتزوج عليها أو ألا يطلقها إلا بموافقتها، ويجب على الزوج الالتزام بالشرط، ولكن بعد أن تزوج هذه الزوجة المسكينة والتي قبلت به لأنه وافق على شروطها، هذه، هل يجب أن يلتزم بهذه الشروط ولكن لو لم يلتزم صح زواجه الثاني أو طلاقه دون موافقتها، وجزاؤه يكون أمّا شعرا، طيب، المحكمة ماذا تستعمل له عند عدم التزامه؟ الجواب: تستقل له هي والزوج سلمتك بيد الله يصحلتك أنيّا، ما علاقة النص القانوني بالعقاب الأخروي والإثم الشرعي؟ الناس لتحقيق الأمن والسلام بينهما بحاجة إجراء قانوني ملزم، فهل مقبول أن نقول على الزوجة أن تلتزم باحترام زوجها وطاعته وعدم الخروج من البيت بدون إذن، وإن لم تلتزم بذلك فهي أمّة شعرا! بصراحة أنا كرجل قانون على كد حالي،

ما مقتت بهذا النص، ولا يأتيني شخص يقول لي هذه المادة الانتقائية فئة الإمام الصادان عليه السلام، وإذا قال لي ذلك الكلفة بإثبات ذلك برواية صحيحة السند وأرداة عنه، ويذكر لي مصدرها ويرفقه بالتعليق، فينبغي أن يكون نقاشنا قانوني لا اتهامات وأيديولوجيات وتسقيط

□ محام

وليد عبدالحسين

الصورة

محمد الرحمة الهداة ورسالة السماء الخالدة

في عالم كان يلفّه الظلام، ويسوده الجهل، وتُعْتَصَب فيه الحقوق، وتُعْتَبى العدالة، وينتشر الريا وتُشيع الفواحش، ويجهل الناس صلة الرحم وطرق التوحيد، وافضل السبل لعامة رب العالمين حلّ وعلا. ولّد الرسول الأكرم محمد صلى الله عليه وسلم في عام الفيل سنة 571 ميلادية. فكان ميلاده إيداناً لبداية عصر جديد، إذ ظهرت بركاته منذ الطفولة عندما أخذته حليمة السعدية لترعّضه في بيت بني سعد، ففكر الخير في بيتها، وزاد اللبن، ودرّ الضرع، وسرت البركة في حياته، لتتوالى إلى بعد ذلك المواقف الصادقة والنبيلة التي أبرزت حكمته وفصاحته وشجاعته مع مراحل نمو شخصيته.

وعندما بلغ الأربعين من عمره بعثه الله تعالى نبياً ورسولاً مبشراً ونذيراً ورحمة للعالمين، فاصطفاه من بين بني هاشم ليحمل الرسالة العظمى. واجه الرسول الكريم في بداية دعوته أشدّ السوان الأدنى والتعذيب له ولأصحابه، إذ ضُيقت عليه فريش وحاصرته لأنه جاء، بما يهدد مكانتها بين القبائل، ويدعو إلى عبادة الله وحده دون هيل واللات والعزى. ومع ذلك، حوّل رسول الله صلى الله عليه وسلم معاناة أصحابه إلى قوة وصبر وثبات، وجعل من الألم بداية لنجاح. ومن الأضطهاد بداية انطلاقاً جديدة لقد أئده الله بمعجزات عظيمة لتكون دليلاً على نبوته، منها انشقاق القمر، ونبع الماء من بين أصابعه، وتكثير الطعام القليل حتى يكفي الجمع الكبير، وحين جذع النخلة شرقاً إليه، إضافة إلى معجزة القرآن الكريم التي بقيت خالدة إلى يومنا هذا بلإغتها وإعجازها العلمي والتشعري. هذه المعجزات كانت شاهدة على صدق رسالته ووضوح دعوته من المدينة المنورة، انطلقت رسالته لتوحيد البشرية على كلمة التوحيد، فاهتزت أممات دعوته عرش كبرى الإمبراطوريات، وترسخت دولة الإسلام بالكمّة والرحمة والعدل. ومع مرور الزمن، تعززت مكانة هذه الرسالة حتى عمّ نورها الانساني، وتحوّلت القلوب من عبادة الأصنام إلى عبادة الله الواحد الأحد، وتلاشى الكفر، وابتعد الناس عن الزنا وشرب الخمر والزنا، وانتقلت صلة الأرحام، وصار المسلمون شتان عظيم واليوم، وبعد مرور 1446 سنة هجرية على هجرة المباركة، ما زال صدق رسالته يملأ أرجاء المعمورة، وما زال دوره يقود البشرية إلى الخير والرحمة، ويذكر الناس بأن هذه الدين دين عدل وتسامح، ودين علم ومعرفة، ودين يرفع من قدر الإنسان ويهديه إلى سواء السبيل. وفي ذكرى مولده الشريف، نبارك لامة الإسلاميه ميلاد خير البرية، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعلنا من أتباعه.

□ محام

عامر محسن الغريزي

الكرت

زنادقة العصر في المواجهة

في ميادين الحياة لا بد أن نمنع النظر في الخطر المتخفي في النفس البشرية الامارة بالسوء، وفي هذا العالم المعاصر. لم يعد الخطر يأتي دائماً من الخارج أو على هيئة عدو واضح، فحاليًا يكون التهديد الأكبر هو ذلك الذي يتسلل إلى مجتمعنا ويرتدي عباءة الغفلة والقداسة والمشيئة التي ورثها من اجداده حتى وان كانوا ظاهرين خاف الله عن وجه حال في محكم كتابه (يخرج الخبيث من الطيب والطيب من الخبيث) نعم الا وانهم عنوان الخيانة في المجتمع انهم (زنادقة العصر) هذا التيار من المستنسخين في باب الدين والعشائر الذي يستغل الدين والعبودية ليس لتوحيد الناس بل لزرع الفرقة والشقاق. ويستخدمون الخطاب الديني الزنان كنقطة لإخفاء أهدافهم الحقيقية التي تتلخص دائماً مع جوهر الاسلام السميع حيث يتسلل زنادقة العصر إلى المجتمع من خلال بوابة الدين وبوابة المشيخة مستغلين مشاعر الناس الدينية وحجهم للخير. يظهرون بمظهر الورع والتقوى يكتفون من العبادات أمام الناس ويتحدثون بلغة دينية لا يملك غيرهم فتحاكيها لكن في الخفاء يعملون على تأويل النصوص الدينية بما يخدم مصالحهم الحادية حتى وإن كان ذلك مخالفاً للمنطق والعقل وبت الكرامة والتعصب ضد الآخر سواء كان من طائفة مختلفة أو راي مغاير.

و استغلال المنابر والمواعب الإلكترونية لنشر الكاذب وتشويه صورة من يختلف معهم في الاهداف الحقيقية ولزنادقة العصر من كل المذاهب والأطياف ليس لإعلاء كلمة الله بل هو لتحقيق مآرب سياسية واقتصادية وشخصية. قد يكونون مدفوعين بالرغبة في السيطرة على السلطة والتفوق باستخدام الدين كأداة وتكوين ثروات هائلة من خلال استغلال عواطف الناس وتبرعاتهم وتصفية حسابات شخصية مع خصومهم عبر تكفيرهم أو التشكيك في دينهم. أو اتهامهم بالخيانة للوطن ولصق تهم معينة أن مواجهة هذا الخطر لا تتم بالقوة وحدها بل تتطلب وعياً" مجتمعياً" عميقاً. ويمكننا تحسين أنفسنا من خلال التعليم المستنير ونشر ثقافة التسامح والاعتدال وفهم الدين بعقلانية ومسؤولية.وقضح الكاذباني امام الإعلام وجعل دوركبرالمثقفين في كشف زيف هؤلاء الأفراد وكشف اهدافهم. وتفعيل دور المؤسسات الدينية المعتدلة ويجب أن تكون المؤسسات الدينية الرسمية هي المرجع الوحيد للتفسير الديني لقطع الطريق على المتطرفين وفي آخر كلمتي يجب أن تكون هناك دعوة للوعي فإن زنادقة العصر ليسوا ظاهرة جديدةلكنهم يرتدون ثوباً عصورياً رومانسياً ليسوا تكتولوجيا متطورة. إنهم يمتلكون تهديداً حقيقياً لوحدة مجتمعاتنا وسلامها. فهل نحن مستعدون لمواجهة هذا الخطر الذي يرتدي عباءة الدين؟

□ محام

هاشم ذياب الجنباني

بغداد

المقارنة بحد ذاتها كفر بالخارجية

هذه الوزارة التي قادها عاتلة في السلك الدبلوماسي منهم المرحوم فاضل الجمالي والباشا نوري السعيد وغيرهم أتذكر مرحلتين في الخارجية الأولى حين كان المرحوم طاهر عزيز وزيرا تم ترشيح 400 استاذ جامعي للعمل في الخارج بالخارجية السياسية عام 1984 وكتبت من بينهم بعد مقابلات واتصالات تم الرسو على 40 اسما أنا ايضا بيئنا للعمل بموقع قنصل وليس سفيرا ولا وزيرا ومفوضا ولا غيره استاذ جامعي يبدأ عمله قنصل وهو اول مراتب العمل الدبلوماسي التقى بنا طارق عزيز وقال تم الاتفاق على تعيينكم قناصل في الوزارة وقبل البدء بالعمل سيتم نقل ملاككم من التعليم العالي إلى وزارتنا بعدما نرسلكم إلى بلدان أوروبا وبريطانيا وأمريكا لإتقان اللغة الانكليزية في معاهد خاصة لمدة ستة وبعدها تيدأون العمل الشرط ان تدعونا منفردين بدون عرائككم حتى نتفقوا تماما لإتقان اللغة حينها قلت له سيادة الوزير يتقرر علي السفر دون عائلتي لأنني ليس عندي من يقوم بمقاي عنهم قال بركاتك إذا لم تستطع يمكنك الاعتذار هكذا بدون حياطة وفعلا قدمت اعتداري الخطي وغادرت القاعة وبسط دموع الحاضرين بعد مرحلة من الاختبارات والمقابلات.. كانت عام 2002 حين كان الدكتور ناجي الحديثي وزيرا واراد تطعيم الخارجية باستاذة ليدعم خبرات متعددة وكنت عميدا في جامعة بغداد حيث تم ترشيحي ضمن قائمة ضمت ثمانية من عمدا الكليات في الجامعات العراقية او على الأقل مدبرا عام في التعليم ووزارات اخرى وصدر المرسوم الجمهوري بنا سفرا في الخارجية بعد العديد من المقابلات تم إيدخالنا بورة مركزية في معهد الخدمة الخارجية وكنا ندور بين اقسام الوزارة نعلم أمور وجبائيات كل قسم ومنها الجفيرة والعمل الفصلي واللغة والحسابيات والإدارية وكاننا نبدأ من الصفرمع استئذان ان نلتحق إلى جانب اللغة الانكليزية لغة الدولة التي نستعمل بها لاحقا كسفير فيها ولولا عدوان الاحتلال لكنا قد استلمنا مواقعنا كل في الدولة التي ننسب اليها وكانت الهند وجهتي بحكم تخصصي العلمي في شؤون اسيا كنا ندورم في الوزارة من الساعة الثامنة صباحا حتى العاشرة ليل عدا فترة الداء كي نعرف كل صغيرة وكبيرة.

هاني الحديثي

بغداد

فترض على اصحاب الحمامات العامة واجد غسلها وكسنتها وتظفيها بالماء الطاهر، وذلك البلاط بالأنشأة الخشنة كما فرض شروطا صحية جسد ، ومنع دخول المجنّو، والأبرص . يظهر أن الحمامات كانت تترك الأنسواح التي تجرى في الطرقات العامة مانسبب اذى للناس حيث حصل فخر الدولة حاكم بغداد سنة (467 هـ) على أن يامر الحنسب بمنع الحمامين من تصريف مياه الحمامات إلى نهر دجلة . وأن يلزمهم بخر آبار تتجمع فيها المياه . وأن وقود الحمامات من الزبل وروث الحمير والشوك اليابس .

وقد أعجب (ابن بطوطة) بحمامات بغداد الكبيرة ومواضعها، فنكر أنها من أروع الحمامات ، وأكبرها مطلي بالفسار ، وكان يخيل لمن يراه أنه زخام أسود ، وفي كل حمام خلّوات كثيرة مفروشة بالقر ، مطلي نصف حائطيها مما يلي الأرض به والنصف الأعلى مطلي باللصق الأبيض ، وفي داخل كل حمام حوض من الرخام فيه بئران بئران ، إحداها تجري بالماء الجارء ، والأخرى بالماء الحار .

من حمامات بغداد القديمة :

حمام بنجة علي: في محلة باب الأغا مقابل سوق الصفاير ، حمام حيدر: يقع في محلة رأس القرية ، حمام الباشا: يقع في محلة البانديجة ، حمام النصارى: يقع في محلة الفراشة في (سوق الشورجة) حمام الكرك: في محلة المصبة ، حمام قنبر علي: في محلة القابلية ، حمام السيد: في محلة الهاتوين ، حمام شامي: في الكرخ الغلاتح ، حمام الجسر: في محلة رأس الجسر في الكرخ ، حمام أيوب يتّج: محلة الشيخ بشار ، حمام عيفان: في محلة حسين باشا ، حمام الكرك: في محلة المصبة ، حمام قنبر علي: في محلة قنبر علي ، حمام حيدر: في محلة الحمام الملح ، حمام تاجه: يقع في عقد الجاموس ، حمام التلخانة: قرب التلخانة ، حمام الشيخ شكر: في شارع المامون ، حمام رؤوف: في منطقة المربة ، حمام بونس: في محلة البدان ، حمام جوسمة: كان مكان دكة شنشانة حسن الحاج رسول: في محلة جديد حمام باشا: حمام الحيدرخانة: في محلة الحيدرخانة ، حمام الخسنة خاتنة: قرب الخسنتخانة ، حمام خيزران: في محلة الحيدرخانة ، حمام دكان شنشانة: في محلة دكان شنشانة ، حمام رأس الكنيسة: في محلة البارودية ، حمام الراعي: في محلة قهوة شكر ، حمام الشفاء السراي: في الميدان ، حمام الشفاء محلة جديد حسن باشا (ربما هو حمام الحاج رسول افندي) ، حمام الشورجة: يقع في سوق الشورجة (يعتقد أنه حمام الفحال خان) □ تم الموضح على موقع (الزمان) الالكتروني

جواد الرميثي

بغداد

والمساح والنوادي الرياضية والسوانا ، كما هو اليوم . والحمام العام وسيلة يستخدمها الإنسان لتطفيئ جسده ، ورغم تفرها ما يستخدمو الحمامات حينما كانوا يذوا في موطنهم الاصلي ياسيا الوسطى ، لكنهم استخدموها بعد دخولهم الاسلام . كانت الحمامات الشعبية في بغداد قد شيدت بناء على طلب الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور ، إذ أن معظمها بني بالقرب من المساجد ، ومن أشهر الحمامات البغدادية القديمة السيد واوب والباشا والفضل) ، ولم تختصر تلك الحمامات على الرجال فقط إنما بقعة الضخمة التي تبرل لها الاستغوار بالسلطة والنفرة. الا أن خوفه في دفعني إلى ان اقصحه بمغارة العراق في الوقت الحاضر، لكن حزن جواره لي عاد برسالة عليه أن ينجحنا وان كلفته حياته.. وكانت رسالته.. إيمانه بان النقا في هي فتح الإنسان الوعي في صنع حاضر ومستقبل العراق، وتجعل الإنسان ملته ..يهتفون الحياة والحب والجمال.

لحظة التسليم

وكان أوجه لقاء به يوم فارقتا الأديب الكبير والأدبيمي المرموق الصديق الراحل الدكتور عتار غزوان. اجفعتني خبر موته، فاسرعت لأصل بيته مبكرا في مدينة الشعب. كان مسجى في تابوته تعلق وجهه ابتسامة لا تفارقه استحضرت لحظتها لكاته يوم كنا معا استاذين زائرين بجامعة صنعاء باليمن. وكنا بداخل الغرفة ستة. نرفع التابوت مكبرين ونعبدهم مهلين مغردين بدعوى احبة مفجوعة..حين حانت لحظة التشيع واتكمل المشيعون، انصلت بكامل بلاغه بضرورة الحضور مثالا لوزارة الثقافة، وكان يومها الحضور مفقودا وخطر جدا على شخصية مستديرة مثله. بعد اقل من ساعة وصل كامل ليشارك في موكب التشيع.. رغم انه ما كانت له صلة معرفة بشخصية العالم الكبير عتار غزوان. وافترقا على أمل ان نلتقي ليجمعني خبر استشهاده..

والأوجه ان الحكومات المستولة عن حياة مواطنيها لم تصل طوال عشر سنونات الى قنلة كامل. لتسجل كلها ضد مجهول. من كامل شيايع وعلاء مشدوب الى رهام يعقوب الى الطمينة النفسية الدكتوراة بان زساد.. والثاني الذي قد يكون اتا أنا!

□ محام

احد حمامات بغداد

من سجل تحرير الجزائر وطرد الغزاة؟

الفنك الذي أسال العرق البارد للفرنسيين

الإعلام ولا أن تظهر صورة له في جريدة التي عايشها في المقاومة لم تعد سوى ذكرى في مخيلته. ويضيف نجله إسحاق: « لقد عاش الخطيب خطيبى مثل فنك في الحراء. ومن خصائص الفنك، هذا التعلب البشري، أن يتألف مع البيئة التي يحيا فيها، تماماً مثلما فعل الخطيب، تألف مع سنين الحرب، وانصرف إلى مشاغل تطوير قطاع

المنشئ، وتحدد موقع الفيلق الذي ضُم في صفوفه الخطيب خطيبى، ثم اشتغل جبل أنزي طوال ثلاثة أيام، لم يتوقف فيها دوي الرصاص، ولا طلقات القنابل الحارقة، ولا أزيز الطائرات وهي تحوم في تعقب التناضلات.

وقوع معركة

انتهت المعركة بخسائر فاحشة في صفوف الفرنسيين: 18 قتيلًا من بينهم ضابط مع 45 جرحيا. بينما في صفوف جيش التحرير فقد استشهد من بينهم 117 رجلا. ولكن نجا من القتلى عدد من الحراء. ومن خصائص الفنك، هذا التعلب البشري، أن يتألف مع البيئة التي يحيا فيها، تماماً مثلما فعل الخطيب، تألف مع سنين الحرب، وانصرف إلى مشاغل تطوير قطاع

من سبقوه أن الممكن أن يفقد حياته أو يخرج من معاركها يعطى في الجسد. وفي الصور الشائرة التي نعرفها عن هذا الشباب، في سنته الأولى من الحرب، يظهر بجسد نحيف وشارب غير مخلوق، وعينين لامعتين، مثل فنك يطوف بين رمال الصحراء. أما الخطيب خطيبى بين رمال الصحراء كذلك، وانضم إلى فيلق تحت قيادة العقيد لطفي. ولم يكن الخطيب من جنود الخلف، أو ممن يبعفون وراء خطوط القتال، بل إن سنّه وتأهيله البدني الرما عليه أن يكون في الصفوف الأولى. أن يخوض معارك في الحدود الغربية من البلاد، بما تقتضيه من فرضيات مأساوية. كان يلقي القبض عليه أو يستشده برصاصه أو قذيفة. ويذكر تلك السنوات، كما حكاهما أئنه إسحاق قائلا: «»

لكن اللحظة الأكثر إيلاّما في سنوات الحرب التي خاضها الخطيب خطيبى هي معركة جبل الجرائز (ولم تكن في أمزي بوسعه أن يفكر في مستقبل آخر له، أن يفكر في العمل أو في هجرة إلى فرنسا، لكنه رضي بالقرار الأكثر حرجاً. تلقى تدريباً عسكرياً، ولم يستقر في بلدة المنشأ، بل أرسل إلى فيلق ينشط في غرب البلاد. و اشتراك في معارك، لم تكن له معرفة سابقة بها، لكنه خرج من التاجين، بفضل فلفته وسرعته في التحرك.

□ محام

بغداد

سليم آيت صافي

الجزائر

اندلعت حرب التحرير، في الجزائر، عام 1954. وعندما بلغت أعماها الرابع دخلت في حالة حرجة، قبل ظهور الزعيم جديد في المشهد، تقصد منه محمد بلونيس (ألسم ما أطلق عليه «جيش الوطني»). وأسس ما أطلق عليه «جيش الشعب الجزائري»، وهي وحدة عسكرية تحارب الفرنسيين – في الظاهر – لكنها في الخفاء في توافق معهم، والغاية من عمل بلونيس هو تجسيد جبهة التحرير من المشهد، وأن يصير الناطق الوحيد باسم القضية الجزائرية. هكذا وجدت جبهة التحرير نفسها في مأزق، وصارت تحارب على الجبهتين، من جهة الفرنسيين ومن جهة أخرى جيش بلونيس. كانت 1958 من أكثر السنوات حرجاً في تاريخ حرب التحرير. كما أن الناس العاديين، في المدن أو في القرى، لم يفهموا ماذا يجري، وإلى أي صف ينظفون.

□ محام

بغداد



الخطيب خطيبى يخطي جواده

11 قبل الأخيرة

سعودية تغني باللهجة المصرية

الاحساء - زهير بن جمعه الغزال
أطلقت المطربة السعودية داليا مبارك أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «واحد غاب»، كتصنيف إلى مسيرتها الفنية تجربة جديدة وملفتة من اللون الغنائي المصري، حيث تعاونت في كلماتها مع عمرو تيام، وجاءت من الحان مصطفى العسال، وتوزيع وميكس وماسترر إلهامي دهيمية وأحمد حسام، وقدمتها تحت إشراف عام محمد درويش الزرعوني ويعد هذا العمل استمراراً لنجاح داليا في تقديم اللون المصري، إذ لم تكن هذه التجربة الأولى لها، حيث سبق أن قدمت أعمالاً باللهجة المصرية فحققت صدى إيجابياً ورسخت حضورها لدى الجمهور العربي، وفي أغنيتها الجديدة، أظهرت داليا إتقاناً واحترافاً في الأداء باللهجة المصرية، ما أضفى على العمل صدقاً وعذوبة خاصة. الأغنية جاءت ضمن فيديو ظهرت فيه داليا بأطلالة قريبة من الأجواء والحياة اليومية للمجتمع المصري، مما جعل الصورة البصرية للعمل أكثر انسجاماً مع روح النص واللحن. ويقول مطلع الأغنية : أشربك واحد غتاب وانت تروق، هدي أعصابك حبه يا حبيب و فك فرش هتلاقي نفسك فوق، من جانب آخر، تتواجد مبارك حالياً في الأردن لتصوير الحلقات الأولى من برنامج «ذا فويس كيز»، حيث انضمت إلى لجنة تحكيم الموسم الجديد، المختصة لاكتشاف مواهب الأطفال. وتأتي هذه الخطوة بعد تجربتها السابقة في لجان تحكيم برامج مشابهة.



داليا مبارك

المتلقي ورسائلك الفنية الإنسانية؟
-اسمى دائماً إلى أن تصل رسالتي للمشاهد، لا بشكل مباشر بل عبر التفاعل الشعوري والبصري وقد لمست في الكثير من المعارض أن أعمالها تترك أثراً، سواء بالإجاب أو بالتامل الطويل، وهذا يجد ذاته نجاح بالنسبة لي.
□ ما تقييمك لتجربة المرأة في خوض تجربة الفن التشكيلي؟
-تجربة المرأة اليوم أكثر نضجاً وجراً من أي وقت مضى، رغم التحديات المجتمعية والثقافية أثبتت الفنانات العربيات قدرتهن على المنافسة محلياً وعالمياً، والفن بات منصة لهن للتعبير والدفاع عن قضاياهن وإنسانيتهن.
□ هل تمكنت من تكوين قاعدة فنية تميز عن غيرك؟
-اعتقد أنني استطعت عبر تجاربي ومشاركاتي أن أرسخ خطأ فنياً يعبر عن رؤيتي وأسلوب لي لا أسعى للتشابه أو التكرار، بل للتجديد من خلال الإخلاص للفكرة، والصديق في التعبير، وهذا ما جعل بعض النقاد والجمهور يعترفون على أعمالي من أول نظرة.

لي الرمز، والهوية، والقوة، والهشاشة في أن واحد. أنا لا أرسم المرأة كجسد فقط، بل كفكرة، كذاكرة، كفخاف وصبر وأمل هي مرآتي الفنية، وصوت من لا صوت لهن في مجتمعات كثيرة.
تيارات معاصرة
□ ما مدى تأثير التيارات الفنية المعاصرة على تجربتك التشكيلية؟
-لا يمكن لأي فنان أن ينأى بنفسه عن تيارات التيارات المعاصرة، لكنني أحرص على التفاعل معها بوحي، دون أن أفقد خصوصية تجربتي وهويتي واستلهم منها تقنيات أو أفكاراً، لكنني دائماً أحرص أن يكون لي خط خاص يحمل بصمتي.
□ في الأونة الأخيرة اتجه المشهد التشكيلي نحو التجريد، فهل أنت مع هذا التوجه؟
-التجريد مساحة حرة للتأويل والتفكير، وأنا لا أرفضه، بل أراه مرحلة نضج للفنان إذا استخدمه باصالة الواسعة من خلال الدراما بفض داخلي المتشاعر التي يصعب حصرها في شكل واقعي، لكنني لا أضع نفسي في قالب واحد.
□ هل استطعت إيفال أفكارك إلى عقل

بعين تختلف عن أقراني تأثرت كثيراً بعوالم المرأة، والبيئة العراقية الغنية بالرموز، إضافة إلى التامل في المتشاعر الإنسانية العميقة التي كنت أترجمها خطوطاً وألواناً على الورق.
□ ماذا شكل الرسم في روحيتك؟
-الرسم بالنسبة لي ليس مجرد ممارسة فنية، بل هو وسيلة للنوح والصلاة الداخلية هو صوتي حين تصمت الكلمات، وسكيتي حين يعلو الضجيج أجد في الرسم ملاذاً روحياً، وجسراً يربطني بجوانب النفس والوجدود.
□ كيف تجدين علاقتك مع الألوان؟ وما هي المادة التي تفضلين الرسم عليها ولماذا؟
-الألوان هي لغتي الصامتة، وكل لون يحمل إحساساً ورسالة خاصة تعامل معها بعاطفة ووعي، فأحياناً أتركها تقودني نحو ما أريد قوله أما المادة المفضلة فهي القماش (الكافاس)، لأنه يمنحني مساحة أوسع للتعبير والتقنية، ويحتفظ بجسمال اللون وطبقاته بطريقة مميزة.
□ المرأة أخذت حيزاً كبيراً في أعمالك، هل الغاية إبراز دور المرأة وما تمتك؟
-بالفعل، المرأة حاضرة بقوة لأنها تمثل

بابل - كاظم بھيئة
التشكيلية أميرة ناجي مواليد بغداد بكالوريوس فنون جميلة، أسهمت في أكثر من معرض في بغداد من خلال دائرة الفنون في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، وكذلك المعارض السنوية التي تقبها جمعية التشكيليين العراقيين. ولها عدة مشاركات في كثير من المؤسسات الفنية وتعمل الآن استاذة مادة التربية الفنية في وزارة التربية.
في هذا الحوار كشفت ناجي، عن رؤيتها الفنية قائلا: منذ بداياتي وأنا استلهم الواقع العراقي وقراته بكل تفاصيله في أعمالي الفنية وهي وحي تفكيري وأدواتي المعرفية وقد دونت ومن خلال جولاتي في حارات بغداد غالبية الأثر الشعبي والموروث لأسلحه لونا في أعمالي وما زلت مستمرة في الرسم للإنسان والحياة والوطن الذي أحمل هويته في تفكيري.
□ ومتى ولدت موهبة الرسم، واي العوالم شكلت حضورها فيها؟
ولدت موهبتي منذ الطفولة، حين بدأت أراقب تفاصيل الوجوه والطبيعة



تشكيل : لوحات بريشة أميرة ناجي

فنانة

علي لفته سعيد

الكاتب الروائي العراقي صدر له في العاصمة الجزائرية كتابه الجديد المعنون (رحلة الجزائر- سريديات المكان والتاريخ يعيون عراقية) عن دار ايلياء.

عمر السامرائي

استاذ العقيدة والفكر في كلية الامام الاعظم واحد ابرز علماء الدين في مدينة سامراء نعتة الاساطد الدينية والاكاديمية بعد أن غييه الموت الاربعة الماضي اثر حادث سير على طريق سامراء- بغداد.

كامل عويد العامري

الترجم العراقي يضيفه منتدى بيتنا الثقافي في بغداد، في الساعة 11 من صباح اليوم لتقديم محاضرة بعنوان (العزلة الثقافية: قراءة في عوائق التواصل الحضاري).

أحمد حميد الخزعلي

الشاعر العراقي يدير جلسة (شعراء كركوك في ضيافة إتحاد الأدباء) في الساعة 11 من صباح اليوم، يشارك فيها: سيف رعد الحمداني ومحمد إبراهيم وأحمد كلتكين ومهند الطيب ومهند مهدي وصلاح صباح وكوكب عيسى.

نضال أبو صياله

الأكاديمي الأردني تحدث في امسية ثقافية اقيمت الثلاثاء الماضي في دائرية المكتبة الوطنية بعمان عن (الجازبية الشخصية) بامسية حاورته فيها مرام ابو النادي.

حيدر محمد مكية

رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار العراقية رعى الاربعة الماضي ورشة عمل تثقيفية اقامتها الهيئة بالتعاون مع خلية الاعلام الامني بعنوان (الامن والاستثمار تكامل الادوار نحو بيئة جاذبة لرؤوس الاموال).

سمير القضاة

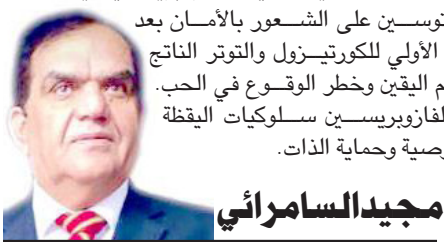
الكاتب الأردني احتفى بإشهار روايته (الساعات الأخيرة للشيطان) الصادرة حديثا عن السدار الأهلية للنشر والتوزيع بجلسة اقيمت في منتدى عبدالحميد شومان الثقافي بعمان.

إحسان غريز

القص الفلسطيني نظم له الاتحاد العام للكتاب والأدباء الفلسطينيين بالتعاون مع جمعية القصة والرواية، حفل توقيع ونقد لروايته (نجد) في مقر الاتحاد بدمشق.

نسقط كما الورقة كل في طريق

تحكمنا ابراجنا لا اود لاحد ان يستدل على برجي فيبر لي مكيدة . افتقدت مبلغا من المال احاول ان ارجع مع نفسي فكرة انه ضاع لم يسرق .سلسلة من دواعي القنص والازعاج الملت بي دفعة واحدة.
كتبت نصوصا لاطراف الحديث وانا تحت شد نفسي لايمكن وصفه الا بالسلبلي. لكن عبد الكامل الخليله الذي خرج من المستشفى بنتائج سلبية كما في عهد الكرونا الزاهر صفق وكاد ان يهتز طربا وقال : ياسلام على مزاجك الرائق!
هو من قرية غنى فيها كاظم الساهر في مسلسل المسافر، يهاقني يوما في اي وقت لا يكون الكهرب فيها مقطوعا.
لكمني بلهجة مصرية بلسان صعيدى ثم يضحك بعنف فاحيله الى حارس العمارة فيتأفغان: يسمعه الحارس فيقول له: مش معقول انت مصراوي لبط! ياما تكون تولدت هناك او عشت في حورايها فيبحثه براعة احمد فؤاد نجم:
مصر ياما يا بهيه، يا م طرحه وجلايه، الزمن شباب وانتي شابهوا رايح وانتي جايه
(ياخبر ر انه حافظها صم) فيشعر بسعادة عظمى فيتم البقية:
جايه فوق الصعب ماشيه، فات عليكى ليل وميه، واحتمالك هوا هوا، وابتسامتك هيا هيا، تضحكي للصبح يصبح، بعد ليله ومغربيه، تطلع الشمس تلاقيكى، معجبانينه وصبيه
يقول لي: (بالله عليك افتتح كاميرا)، وكأنه يظن اني لى قدرة سحرية على استدعاء اى شقراء ليرطن معها بالانكليزية النقية الخاصة بالسكان الحقيقيين من اهل ليفربول! اعرب له عن قرفي ثم افرع بعق فيرد علي: (انس الدنيا وريح بالك!)
صديق يكاشفني ان الحب داعبه في شتاء العمر: لذلك فهو يود ان يقضي بقية يومه صامتا تاركاً لخياله ان يمنحه المزيد من التجلي والخيال... ينصحني ان اقطع دابر كل من يفسد علي (سعادتي) وانا في قمة الحزن يتلو علي:
في المرحلة الاولى من الوقوع في الحب والشغف الشديد تستمر لعدة اشهر.
خلال المرحلة التالية، تزداد الحميمية والالتزام والتعلق. يُحَفَّر هذا الهرمونان الأوكسيتوسين والفازوبريسين. يساعدنا الأوكسيتوسين على الشعور بالأمان بعد الارتقاء الأولي للكون-تيزول والتوتر الناتج عن عدم اليقين وخطر الوقوع في الحب. يُعزِّز الفازوبريسين سلوكيات البقطة والخصوبة وحماية الذات.



مجيد السامرائي

عمان

باموك تكشف هويتها وبلد ميلادها

عادت عبر خاصية «ستوري» لتوضح موقفها قائلة: «حقيقة أنني ولدت ونشأت في هولندا تزج الكثيرين. هل أنتم بخير؟ حقا، هل أنتم بخير؟»-اللائق أن باموك، التي حققت شهرتها الواسعة من خلال الدراما التركية، اختارت الرد بحزم على الانتقادات، مؤكدة انتماءها لبلد ميلادها ونشأتها.

عند سؤالها عن أصولها وهويتها، فقد أجابت بشكل قاطع بأنها «من هولندا»، الأمر الذي فجّر موجة من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي بين من اعتبرها تنجعد عن جذورها التركية ومن رأى أنها تعبر ببساطة عن حقيقة حياتها ووفقا لموقع البوابية لم تترك الفنانة الشابة المجال للتأويلات، إذ

□ اسطنبول - وكالات - انشأت الممثلة التركية ميليسا باموك نقاشاً واسعاً بين جمهورها بعد تصريحها الأخير عبر

متخصص في علم النفس لـ (الزمان) : عوامل عديدة تؤثر في سلوك الإنسان



نفسى وتتعلق بالنمو واضطراب العلاقة الشخصية والاجتماعية وتشمل الخبرات السيئة والصادمة والصراع والعدوان والاضايه السابقة بالمرض النفسي والعادات غير الصحية.
□ هل هناك علاجات لتلك الامراض التي تصيب الشخصية؟
- هناك علاجات لتلك الامراض منها العلاج النفسي ويشمل اكتشاف المشكلات العامة التي يعاني منها الشباب ومعرفة اسبابها والعيل على ازالة هذه الاسباب او التخفيف من حدتها وكذلك العلاج عن طريق الارشاد النفسي وايضا العلاج البيئي الذي يتضمن المساعدة في عملية التنشئة والتطبيع الاجتماعي وتعليم المعايير السلوكية والعادات السليمة والسلوك

على هذا السلوك ويجسد عالم النفس فرويد الخمس سنوات الاولى في الحياة هي التي تكون اكثر تاثيرا بتلك العوامل لذا قيل التعلم في الصغر كالنقش في الحجر ومنها (التربية الاسرية للوالدين والجو العائلي والعلاقة بين افراد الاسرة، البيئة، الاشخاص والتجارب والاحداث للفرد).
□ متى يمكننا القول ان هذا الشخص مقبول او غير مقبول؟
- هناك عدة جوانب اولها ويكون ليس دقيق نوما وهو الحكم من خلال (الصورة النمطية) وهي انماط من الشخصيات مرسخة بالثقافة العامة مثلا الرجل بجسمه وشم كثير تحكم عليه بانه عدواني ويتم تجنبه، والجانب الثاني للقبول والتفوق هو الموقفية أي تجرب الفرد في موقف ما ، سلبي او ايجابا ولذلك هناك مقولة تردد باستمرار (ما كنت تصوره هكذا (هيج).
□ أبرز الامراض التي تصيب الشخصية والاسباب النفسية منها؟
- تقسم الامراض النفسية الى نوعين الاول هي الامراض العصابية (القلق والهستيريا والوسواس القهري- والامراض الذهانية (الفصام، الهذيان، اضطراب ثنائي القطب) واسبابها النفسية هي ذات اصل ومنشأ

بغداد - صباح الخزعلي
عوامل عديدة تؤثر في شخصية الإنسان وسلوكياته منها التربية الاسرية والبيئة والعلاقة بين افراد الاسرة وهناك امراض نفسية تقسم الى نوعين تتعرف عليها من خلال استضافة المتخصص بعلم النفس احمد دحام منصور ماجستير علم النفس الجامعة المستنصرية كلية الآداب قسم علم النفس والخبر بمجال التخصص الذي عرف لنا في البدء الشخصية بقوله: حسب تعريف عالم النفس ايزنك (هي ذاك التنظيم الثابت والدائم إلى حد ما لطباع الفرد ومزاجه وعقله وبنية جسمه والذي يحدد توافق الفرد لبيئته).
□ على ماذا تعتمد شخصية الانسان؟
- تعتمد على عدة عوامل منها (الوراثة، البيئة، الاسرة، التربية والتنشئة والتعليم، جماعة الاقران، مواقف الحياة المختلفة، نوع العمل اذ قيل: قل لي ماذا تعمل، اقول لك من تكون).
□ أبرز العوامل المؤثرة في سلوك الانسان وفي اي عمر تكون أكثر؟
- سلوك الإنسان هو الطابع العام للشخصية وهناك عوامل مؤثرة



ميليسا باموك

أنت والنجوم

الحمل

قد تؤدي كماله هاتفة إلى تعزيز علاقتك العاطفية أكثر رقم الخط 2.

الثور

اخرج لتناول العشاء وتصرف كصديق، ابق الرومانسية خارج المعادلة حاليا.

الجوزاء

اليوم مليء بالحب والفرح، فيمكنك أنت وشريكك الاحتفال بشكل خاص.

السرطان

قد تبتك المسؤوليات الأخرى بعيداً عن أحبابك اليوم يوم السعد الثلاثة.

الاسد

قد يجعل غياب التعبيرات المباشرة عن الحب حياتك تبدو فارغة اليوم.

العذراء

تقرر التخلص من المسؤوليات الإضافية اليوم، إقامة احتفال خاص في المنزل .

الميزان

حاول أن تجعل نفسك سعيداً بفعل الأشياء التي تحب القيام بها.

العقرب

للحب أوجه عديدة، لا يمكن للجميع التعبير عنه لفظياً يوم السعد السبت.

القوس

إذا كان شخص ما يحبك، فهناك طرق يمكنك معرفة ذلك.

الجدي

الأفراد في تناول الحلويات قد يجعلك تندم عندما تصاب بالحم في المدة.

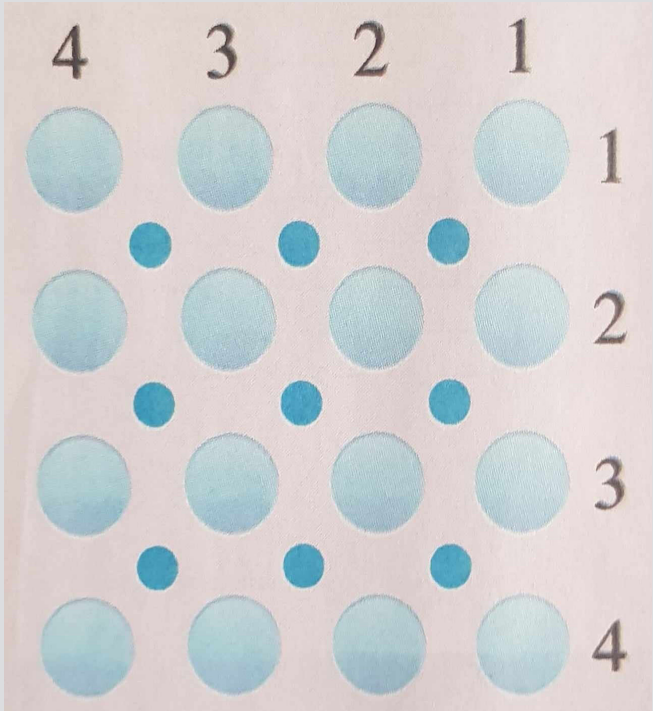
الدلو

تم العلاقات دائماً بتقلبات صعود وهبوط، لذلك لا تقلق.

الحوت

تشعر بالاحتكاك بعض الشيء لاثك وشريكك تمران بوقت عصيب.

الكلمات المتطابقة



مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقياً ورأسياً في ذات الوقت، وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الآتية:
1- ولد الناقة قبل التسمية
2- واحة إماراتية
3- يقيم مأدبة الطعام
4- براق

