



الذكرى الثانية لرحيل الفنان الكبير خليل شوقي

النخلة والجيران والذئب وعيون المدينة والكنز أدوار في الذاكرة



عائلة خليل شوقي

الواهمون تأليف : علي صبري، وإخراج: عادل طاهر، و دائما ونحبه الذي أعده وأخرجه صلاح كرم عن مسلسل كتمه قاسم جابر للإذاعة، و إيمان لمعاد يوسف ومن إخراج حسين التكريتي، و بيت العنكبوت من تأليف عبد الوهاب عبد الرحمن وإخراج الراحل : بسام الوردى، وناقق أداؤه دور السراعي في تمثيلية المغنية والراعي التي كتبها معاذ يوسف وأخرجها الفنان القدير حسن حسني. وائق شوقي، المدير الفني فارس شوقي.

وفي ظل الحزن الذي غمر حضوره في مهرجان الخليج السينمائي في دبي عام 2013 الذي احتفى بحاضره وتاريخه، فنه، حضر المهرجان حاملا جهود الإخراج والتأليف والتمثيل التلفزيوني والمسرحي، قادمًا إلى دبي من هولندا التي تحولت من منفى قصده قبل 18 عامًا إلى مستقر لأسرته. وكانت أسرته الفنية الصغيرة قد احتفلت بعيد ميلاده التسعين في 14 / 5 / 2014 في لندن، فقدت عملاً فنياً جميلاً، وهو مسرحية همس الباسمين التي تم إعدادها عن قصة قصيرة بعنوان الاختان سوكورو غونزالس، شارك أفراد عائلة شوقي في هذا العمل الذي عرض على خشبة مسرح كويستورس وعلى مسرح لندن وقبل بدء العرض تم استعراض بعض أعمال الاستاذ خليل شوقي خلال مسيرته

كانت بدايته مع المسرح، وكان من مؤسسي الفرقة الشعبية للتمثيل في عام 1947 وأولم تقدم الفرقة المذكورة آنذاك سوى مسرحية واحدة شارك فيها الفنان خليل شوقي ممثلاً، وكانت تحمل عنوان شهوداء الوطنية أخرجها الفنان الراحل ابراهيم جلال، وفي عام 1964 شكل فرقة مسرحية بعنوان جماعة المسرح الفني بعد أن كانت اجازات الفرق المسرحية (ومن هنا الفرقة المسرحية المشهورة فرقة المسرح الحديث في عام 1963 وقد اقتصر نشاط الفرقة المذكورة على الإذاعة والتلفزيون، وكان أيضاً ضمن الهيئة المؤسسة التي أعادت في عام 1965 تأسيس فرقة المسرح الحديث تحت مسمى فرقة المسرح الفني الحديث وانتخب سكرتيراً لهيئتها الإدارية.

عمل الراحل في هذه الفرقة ممثلاً ومخرجاً وإدارياً وظل مرتطبا بها إلى ان توقفت الفرقة المذكورة عن العمل، وقد أخرج للفرقة مسرحية "الحلم" عام 1965 وهي من اعداد الفنان الراحل: قاسم محمد، ومن أشهر ادواره المسرحية التي قدمها ممثلاً دور مصطفى الدلال في مسرحية "النخلة والجيران" التي كان أدائه فيها ساحرا وخلابا لا سيما في تناغمه مع أداء الفنانة الراحلة زينب، وهو ما منحها صفة التميز، وكذلك تجسيده شخصية البخيل في مسرحية "بغداد الأزل بين الحد والهزل"، ودور الراوية في مسرحية "كان ياما كان"، وهذه المسرحيات الثلاث من إعداد الفنان الراحل قاسم محمد.

في مسجالات الإخراج السينمائي تهيأت له فرصة في عام 1967 لإخراج فيلم "الحارس" (وهو فيلمه الروائي الوحيد الذي أخرجه)، وقد شارك بالتمثيل فيه، كتب قصته المخرج السينمائي العراقي قاسم حو، وشارك في عدد من المهرجانات السينمائية، فحاز بالجائزة الفضية في مهرجان قرطاج السينمائي عام 1968 كما فاز بجائزتين تقديريتين في مهرجان طشقند وكارلو فيفاري السينمائيين، واشترك في تمثيله : زينب ومكي البدرى وقاسم حو وسليمة خضير

فائز جواد

بغداد



غربته أيضا وكان المبدعين العراقيين محكوم عليهم الموت في اوطان بعيدة غير وطنهم العراق لتتهنذ المدام صاخبة من وجع البعاد ووجع الرحيل. ويعد كما ذكر الكاتب المجتهد عبد الجبار العتابي الفنان خليل شوقي من اعظم فناني العراق وقامة عالية من قامات الفن العربي، وصاحب مسيرة فنية استثنائية، قدم للمسرح والسينما والتلفزيون والاذاعة اعمالا ظلت راسخة في الذاكرة الشعبية للناس ومن ثم الذاكرة الفنية للعراق، وهو فنان شامل بمعنى الكلمة، فقد جمع بين التأليف والإخراج والتمثيل وغطى نشاطه الفني مجالات

قبل عامين وتحديدا في التاسع من نيسان 2015 ودعت الاوساط الفنية والثقافية احد اعمدة ورموز المسرح والتلفزيون حين اعلن في مدينة لاهاي الهولندية عن رحيل الاسطورة الفنان العراقي خليل شوقي، عن عمر اعمام في احد مستشفيات مدينة لاهاي بهولندا التي يقم فيها منذ 19 اعاما مع أسرته.

نعم رحل شيخ الممثلين القدير خليل شوقي تاركا ارضا ثرا من الاعمال التلفزيونية والمسرحية ما زالت حاضرة بل ستبقى فذ ذاكرة العائلة العراقية وستبقى اعماله مادة بفن الاداء والتمثيل تدرس في معاهد وكليات الفنون الجميلة وتحديدا قسم السينما والمسرح وستبقى اعماله سادة يختاره الباحثون في اطاريحهم لنيل الشهادات العليا بسفن الاداء الغفوي والتمثيل المتقن، نعم قبل عامين رحل عنا استاذنا ومعلمنا الكبير خليل شوقي بعد صراع مع الشيخوخة والمرض، رحل في

خليل شوقي

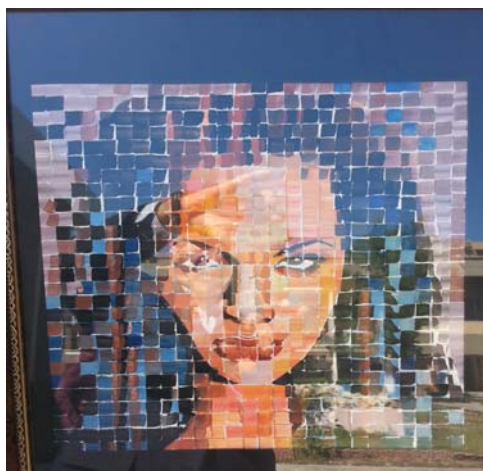


ألوان طلبة الفنون تعرض ببغداد

ثلاثون لوحة تفصح عن مواهب المشاركين



جانب من المعرض



احدى اللوحات المشاركة

المعرض هو ثاني نشاط سنوي من نوعه تشهده كلية الاعلام منذ انتقالها الى مبناها الحالي في مجمع الجادرية. ففي العام الماضي جلب مصورو جامعة اهل البيت في كربلاء مجموعة من صورهم الفوتوغرافية وقدموها الى جمهور الطلبة واعضاء الهيئات التدريسية خلال احتفال قسم الصحافة بمهرجانه السنوي. ويمثل المعرض الحالي متجرا فنيا متميزا اذا ما أخذ بالاعتبار ان اللوحات هي نصف خطوة في درب طويل ينتظر الذين سيسيرونها حتى النهاية.

جاءوا متأخرين الى الدوام نسبيا ومع ذلك فان الحصيلة جيدة ومشجعة). وجسدت لوحات المعرض الفلاطون صورا من الحياة غلب عليها انطباعية الريشة وجمال الألوان. وبيدت معظم اللوحات خاضعة الى اشتغال احترافي يعكس تأثر الطلبة بمدارس تشكيلية شائعة أو مؤثرات تنطلق من رؤى اساتذتهم أو البيئة المحلية التي يعيشونها يوميا. وتوزعت الألوان بأحاساس شبيه متكامل على مساحة اللوحة بتدرجات ترتقي الى الابهار، احيانا وهذا

بغداد - الزمان
عرضت كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، حزمة أعمال طلابية المرحلة الاولى في مادة الاوان تحت اشراف أربعة من تدريسيي الكلية والمناسبة هي ندوة اقيمت بكلية الاعلام بجامعة بغداد اثر المشرفون على تلك الاعمال ان تصطف على مساندة انيقة في مدخل قاعة الندوات حيث أحيطت باهتمام ملحوظ. وقالت إحدى المشرفات لـ (الزمان) ان هذا النشاط هو حصيلة جهد تدريسي لطلبة المرحلة الأولى وجلهم هوأة

بجانب ما ذكر خلال جلسة محاسنة في 17 أستراليا، وقالت وسائل إعلام محلية إن الشرطة طاربت المغني تيري بيك، الذي ادعى بعد القبض عليه أنه هرع لمساعدة إحدى صديقاته التي كانت تضع مولودها على الشاطئ. وشملت الوجبة التي تناولها المغني سرطان بحر وخطبوط صغير، وفقا لمزاعم وردت منكرة الاتهام، وبلغت قيمة الفاتورة 450 دولارا.

ويقول المغني إن الطعام الذي تناوله لم يُعد بشكل جيد. ومثل بيك، البالغ من العمر 33 سنة، أمام المحكمة، حيث اتهم بالسرقة والإعتداء. ورفض مارك هانينيان، وهو مسؤول بالمطعم، الانتقادات التي وجهها بيك لطريقة الطهي في المطعم قائلا لقناة آيه بي سي نيوز: "نخفر باننا نطهو سرطان البحر بطريقة مثالية".

الفيس بوك بوصفه نصاً

صدر عن الموسوعة الثقافية التي تصدر عن دار الشؤون الثقافية كتاب بعنوان (الفيس بوك بوصفه نصاً) تأليف اثير محمد شهاب وهو بمثابة محاولة جديدة لقراءة النص الإبداعي عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي، ويعد أيضا عن اجتهاد خاص في رصد التحولات الناجمة عن ذلك ويتوزع الكتاب على مقدمة وثلاثة فصول الأول عنوانه: ما بعد النسبية من اللاتفاعلية الى التفاعلية، والثاني يتناول إشكاليات القراءة والتلقي من القارئ النمطي الى المشارك والفصل الثالث عن الشعر العربي والإشهار.

رسالة سدني

مغني راب أسترالي يهرب إلى البحر

طلب مغني راب كمية كبيرة من الطعام بمطعم للمأكولات البحرية، ثم فر في اتجاه البحر للهرب من سداد ثمن وجبته،

صفحات تغني بلادياعلمت العقل والحس والسمع والبصر

www.alefyaa.com

writers@azzaman.com

20-28 Dalling Road
Hammersmith
London
W6 0JB
UK

