



## ليس دفاعاً عن البزاز



يونس ناصر

الشارقة

بعد أسابيع قليلة من الاحتلال الأمريكي للعراق، كانت الأجواء مشحونة، والأجواء ملبدة، والغد مجهولاً، وكل شيء يشي بالخوف، والرعب، والترقب، وكانت الفضايا كلها غائمة، معتممة، تنذر بالويل والثبور، وعظائم الأمور... حتى بغداد الحبيبة الجميلة كانت تبدو مدينة أشباح مخيفة... في هذه الأجواء كان الانتظار المشائم هو سيد الموقف لدى كل العراقيين... وكننا أنا واحداً منهم... وهذه الأستاذ سعد الزمان إلى بغداد... لإصدار طبعة العراق من جريدة "الزمان" الغراء من بغداد، وكان يستقبل كل يوم أصدقاؤه وزملاءه من الأدباء والكتاب والصحفيين، في مقر مطبعة الأديب، الكائن في منطقة البتاوين، ببغداد... ولم تكن غرفة الاستقبال تكفي للعدد الغفير من القادمين للتهنئة والسلام... وكننا أنا واحداً منهم... وهذه شهادة، أو استفتاء، وتزكية، بما يؤكد مكانته ومكانه في قلوبهم وتقديرهم لخبرته، وتجربته، ودمائه أخلاقه، وسلوكه الهنيئ الأصيل، ويحملون له أجمل الذكريات الطيبة من خلال تعاملهم معه عن كثب، سواء عند عودته الأولى إلى العراق في منتصف ثمانينات القرن الماضي، وعمله معنا في جريدة القاسية مدة قصيرة، أو عندما تقلد العديد من المناصب الإعلامية بعد ذلك، مما مدير عام الدار الوطنية للنشر والتوزيع، ورئاسة تحرير جريدة الجمهورية المعروفة بتاريخها الرصين في الإعلام العراقي... ومعها غادر العراق، بعد ذلك، حاملاً غصة، وجرحاً عميقاً...

وكان الأستاذ أبو الطيب يعرف الوسطين الأبيي والإعلامي، وله فيها بصمات لا يمكن نسيانها، أو تجاهلها... يحب الجميع عامة، ويحبهون، ويحترم مكاناته الإبداعية بحسب الإبداع والخشور والتأثير... وهذه سمة قيادية تحسب له من دون تحيز... وفي شهر حزيران، 2003 تشرفت بمباشرة العمل في قسم الصحيف والإشراف الغوي، في جريدة "الزمان" طبعة بغداد التي يرأس تحريرها، ولا يزال، الأخ والصديق والزميل الكاتب والإعلامي المبدع، الدكتور أحمد عبد الجيد... وكان مقرها في المطبعة في البداية، (بعد ذلك انتقل إلى حي الكرادة داخل)، وكان الأستاذ سعد الزمان يتابع كل تلك الأمور بحرفية، وحكمة العارف، وهو المسؤول المنظم، بعدما أضاف إليها، وسماها في تعامله، وعمل في لندن، بموهبته، وقربه من وسائل الإعلام الحديثة، وطرق تعاملها مع الأحداث، وتحليلها، واستخلاص النتائج والعبر الصحيحة منها... وأذكر أنا ذات يوم، وفي فسحة من عمل امتد بنا إلى سبعة متناخرة، (كان وقت الحرب، وما بعده بقليل، في تلك الأيام بعد وقتاً متاخراً، وخبطيراً جداً)، نتيجة ظروف الاحتلال الأمريكي، وحالات النهب والنسب التي كانت تتعرض لها وزارات، ودوائر ومؤسسات الدولة، حينها، من دون استثناء، إلا التي كانت تحرسها القوات الأمريكية لصالح أمريكية، لئلا أمريكية مبيتة... قلت ليبي الطيب:

كانت قبل هذه الأيام تعمل لساعات متناخرة، واليوم كذلك، ما نحن نعمل لوقت متناخر... فما الذي تغير؟

فابتسم، وقال: بما سنك مفاجأة بالنسبة إلي: ربما ستزيد الأمور سوءاً... ومن كانت أموره جيدة ربما ستصعب سبتة، ومن كانت أموره سيئة ستزداد سوءاً... قالها على الطريقة العراقية، مع أنه حاول من خلالها أن يشعرني بشيء من الطمأنينة... عدها دفعني حب الاستطلاع، والفضول الصحفي، والخوف المشروع من سيجهه الجهول، وسأله:

إذاً، لماذا حصل، ويحصل كل هذا، وماذا سيحصل بعد ذلك... وإلى أين سوف تسير الأمور، وإلى أين نحن ذاهبون؟

فأجابني بقة، وهودو:

العراق القادم سيعتكم فيك في اثنا: من لديه السلاح، ومن لديه المال...

وبكل عفوية حاولت أن أسأله، والشعب... والأخرون... فقاطعتني بأحترام، وقال بعد واضح، ما معنا:

أفرا عليهم السلام...

هنا انتهى هذا الحوار الذي كان وليد لحظة فراغ في العمل... ولكن الأحداث اليوم تؤكد صحة استشراف أبي الطيب للمستقبل، وقرائته السليمة لخريطة الأحداث، وما ستؤول إليه... وإسما المقام بما ستؤدي إليه من ظروف عيشية وأمنية واقتصادية مأساوية، يعيشها اليوم شعبنا العراقي، ويدفع ثمنها من دون نديب... وبعد ذلك غادر أبو الطيب بغداد (ثانية)، حاملاً في قلبه وعقله وضميره، هموم أبناء شعبه، وأرجاعهم، ودموعهم، وخوفهم وعلى مستقبلهم، ومستقبل أبنائهم، بل مستقبل العراق كله... ولم ألق به منذ ذلك التاريخ، حتى هنا في الإمارات... لكنني أشهد، ومعني كثيرون، إن رغبته لم ينس أهله وناسه، سواء المبدعين الذين كرمهم بقلادة الإبداع، تمشيماً لعظائمهم وإبداعهم لعراقهم، وتاريخه المجيد، أو الذين آمن احتياجناهم سراً، أو فليسألو العوائل العراقية، من كل مدن العراق، عن مواقفه الإنسانية في تلبية نداءاتها، وتحفيف الحمل العبد، عنها، ولبسمة جروحها، من دون تفرق طائفي، أو عرقي، أو مناطقي... ثمة ذكريات وشواهد كثيرة ملونة وزاهية ومشرفة في سيرة الأستاذ سعد البزاز، لا يتسع المجال لذلك... وليست هذه الملاحظة السريعة إلا مثلاً واحداً، من كثيرة سيقتلي إليها زملاء وأسائدة قبلي، (وسوف تستمر)، على أن أيا الطبيب لا يستاهل إلا الطبيب... وهي ليست دفاعاً عن الأستاذ البزاز... فهو ليس متهماً، ولن يكون، إنما هي حق له، وواجب على المصنفين الموضوعيين من أصحاب الفكر والقلم... كما أنه لا يحتاج إلى شهادة، بل الآخرين هم من يحتاجون إلى شهادته... وإفغاله ثوب عن أقواله، فقد عرفناه قليل الكلام، ليلقه، كثير العطاء، جزيله، وإذا كانت شهادتي مجرحة، في رأي بعض الكارهم، أو لأقل المعارضين، فقد شهد قبلي شهود عيان نقات... وأخيراً فإن المثل المعروف يقول: إن الأشجار العالية هي التي ترمي بالحجارة، وإن هي إلا ضريبة النجاح والتألق والشهرة... وكلي بهذا شاهداً... وشهداً...

# رئيس المنافذ الحدودية يتعهد للكازمي بزيادة الإيرادات ودعم الموازنة العامة مجلس الوزراء يوافق على المضي بمشروع ماء البصرة الكبير خلال جلسة في المحافظة

التنسيق مع هيئة المنافذ بعد نكس مندلي والمنذرية بناءً على توجيهات القائد العام للقوات المسلحة بشأن السيطرة الكاملة على المنافذ الحدودية كافة وتأمين الحرم الكرمي وفرض الأمن وإنفاذ القانون فيها، مشيرة إلى ( تكليف عمليات الصنرة بالسيطرة التامة على منفذ الشلامجة مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية ومنفذ صفوان مع دولة الكويت وتكليف القوة البحرية بالسيطرة الكاملة على المنافذ البحرية في ميناء أم قصر الشمالي والوسط والجنوبي وتعزيز القيادتين بقوات من احتياطي القائد العام للقوات المسلحة وتحويلها بجمع الصلاحيات لفرض الأمن وإنفاذ القانون في هذه المنافذ والتعامل المباشر مع أي مخالفة للقانون أو حالة تجاوزات من الجهات التي تفتق ورائها وفرض هيبة الدولة وحماية المال).

وكان الكازمي قد زار محافظة كربلاء أول أمس وافتتح عدداً من المشاريع وتعهده بفتح المشاريع الأخرى شدد على أهمية تدوير الموظفين في أعمالهم لمنع تفشي الفساد. وتابع (هذه ليست زيارتي التخيمة للمنافذ وستجدي موجوداً في المنافذ بشكل مستمر ومتابع لعملكم، مشيراً إلى أن الضمير هو المحدد للأساس في عمل المنافذ والقانون هو الفصل لمحاربة الفساد). من جهة قدم الوائلي شرحاً مفصلاً للخطط الموضوعة للحلول لمشاكل المنافذ الحدودية مقدماً مقترحات وأفكاراً جديدة للحد من الفساد، نالت استحسان وموافقة رئيس الوزراء حسب البيان. وتعهد رئيس الهيئة بتقديم أفضل



تفتقد : رئيس الوزراء يتفقد شركة الموانئ العراقية بالبصرة ضمن برنامج زيارته الى المحافظة امس

مؤكداً ان محاربة الفساد انطلقت من المنافذ الحدودية. ونقل بيان لإعلام هيئة المنافذ الحدودية تلقته (الزمان) امس عن الكازمي قوله خلال لقائه رئيس المنافذ الحدودية عمر عنان الأوائل الذي كان في استقباله رفقة مراء منافذ أم قصر والوائل العاملة في المنافذ (محاربة الفساد انطلقت من المنافذ الحدودية وان الحفاظ على اموال الشعب تحدي كبير يتم من خلال العمل بحسب لخدمة الاموال ومتابعة عمل المنافذ، وأضاف ان السلاح المنافذ متوفرة وجاهزة للحفاظ على مقدرات المنافذ) ، مؤكداً

وافادت تقارير بقيام متظاهرين غاضبين بتطويق فندق الشيراتون في البصرة. وخلال انعقاد جلسة المجلس. وكان عضو مجلس النواب عن البصرة، اسعد عبد السادة قد افاد اول امس بأن مطالب المحافظة التي ستطرحها خلال زيارة الكازمي إليها تشمل مشروع محطة الحرارة في الفاو وإنشاء ميناء الفاو الكبير وتحديد النزاعات الحدودية وإعادة هبة الدولة بسبب حدوث كثير من الاور في شمال المحافظة، فضلاً عن السلاح المنفلت). وقام الكازمي بزيارة منافذ ميناء أم قصر في البصرة

## البصرة - الزمان

قرر مجلس الوزراء خلال جلسته التي عقدها في محافظة البصرة امس الأربعاء، المضي بإجراءات التعاقد في مشروع ماء البصرة الكبير وإشراك المحافظة في أعمال المتابعة الدورية للمشروع والمضي بتوزيع الأراضي السكنية بين مستحقيها عبر مراجعة التصميم المعد لمدنية السياب السكنية. ونقل بيان لمكتب رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي تلقته (الزمان) امس عنه القول خلال ترؤسه الجلسة إن (المجلس سيداً بعد الجلسات في المحافظات، مبتدئاً من مدينة البصرة العريضة على قولنا، بغية تنفيذ مطالب أهلتنا في المحافظات وتقديم الخدمات لهم) وإضافة أن (العمل يروح الفريق الواحد والمتكامل سيباعدنا على تجاوز الأزمات، ومواجهة التحديات العديدة التي يمر بها البلد) وتابع إن (البصرة وأهلها الكرام لهم مكانة خاصة في قلوب العراقيين جميعاً)، مشيراً إلى (إنهم تحمّلوا أهوال الدكتاتورية والحروب، ملثماً تحمّلوا نتائج الفساد وسوء الإدارة والتخطيط الذي أصاب مدينتهم وبيئتهم، مختلفين في ذلك من عنقهم لمدينتهم، وبوابة العراق الحضارية والاقتصادية)، مؤكداً (أن العمل الجاد يجب أن يبدأ من البصرة، وأن يمر بالبصرة، وسيؤدي ثماره قريباً في البصرة أيضاً). وتدارس مجلس الوزراء المواضيع المدرجة على جدول أعماله، واتخذت جلسة من القرارات تخص البصرة وهي (الموافقة على المضي بإجراءات التعاقد في مشروع ماء البصرة الكبير، الذي يعد من أبرز المشاريع

# نواب يدعون للتحقيق في تقييد مدرس بسرير زوجته المتوفية الصحة : تسجيل 1840 حالة شفاء من كورونا خلال 24 ساعة

النائب ريبوار طه في بيان امس إن (المدرس على مالك صديريه تربية محافظة كركوك محمد كريم فقي توفيت زوجته جراء اصابتها بفيروس كورونا في مستشفى كركوك العام وتم تقديمه من قبل الشرطة بسرير زوجته المتوفية بعد متناخرة كلامية). وأضاف طه إن (هذا التصرف المشين والسوء بحق مدرس وفي مثل هذه الحالة رغم معاناته بفقدان زوجته، فضلاً عن تسريب الصور إلى مواقع التواصل ووسائل الإعلام أثار حفيظة الشارع الكركوكي ولا يمكن السكوت عنه).



حسن التميمي

التي تلك ناشد نواب محافظة كركوك، وزير الداخلية عثمان الغانمي بالتحقيق في حادثة تقييد مدرس بسرير زوجته المتوفية جراء اصابتها بفيروس كورونا من قبل الشرطة. وقال

67 بالحقه. وقال التميمي في تصريح اول امس إن (العراق يحقق اليوم أعلى نسبة شفاء وهي 67 بالمئة من مجموع المصابين الكلي). وشدد على (ضرورة التزام المواطنين ومساعتهم للجهات الحكومية من الناحية الوقائية للحد من انتشار وباء كورونا). وأشار إلى أن (الأيام المقبلة ستشهد افتتاح عدد من المشاريع الصحية في محافظات السنجف وذي قار وميسان والبصرة). لافتاً إلى أن (هذه المشاريع تمثل إضافة نوعية للخدمات الطبية في العراق). وأكد أن (مناطق في العاصمة بغداد ستشهد افتتاح عدد من المستشفيات كجزء من توجه الحكومة واهتمام رئيس الوزراء بالتهوض بالقطاع الصحي).

# الأنواء : طقس حار جداً في المناطق الثلاث والبصرة تلامس 50 مئوية

(قوة التور) العالمي بدأ من يوم غد الجمعة إلى الاثنين المقبل. وقال عبد اللطيف في بيان امس إن (العراق والكويت سيكونان في أيام 17 و18 و20 تموز الجاري في قوّة التور العالمي من حر شديد). مضيفاً أن (من المتوقع أن تكون درجات الحرارة في العراق من 51 درجة مئوية - 47 درجة مئوية). وأوضح أن (على درجات الحرارة تكون جنوب وجنوب شرقي البلاد) عالياً سترتفع قليلاً في المناطق الثلاث). وبلغت درجة الحرارة العليا في بغداد أمس 46 بعد أن كانت في اليوم السابق 45 وفي البصرة 50 بعد أن كانت 49 وفي دهوك 41 بعد أن كانت 39 في غضون ذلك حذر النقيب الجوي محمود عبد اللطيف من أن العراق والكويت سيكونان في

بغداد - الزمان

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي ارتفاع درجات الحرارة اليوم الخميس، ليكون الطقس شمساً وحاراً جداً في جميع المناطق. وبحسب تقرير للهيئة المطلع عليه (الزمان) امس أن (طقس اليوم الخميس في المناطق الثلاث الوسطى والجنوبية والشمالية سيكون شمساً حاراً جداً). مضيفاً أن (درجات الحرارة سترتفع قليلاً في المناطق الثلاث). وبلغت درجة الحرارة العليا في بغداد أمس 46 بعد أن كانت في اليوم السابق 45 وفي البصرة 50 بعد أن كانت 49 وفي دهوك 41 بعد أن كانت 39 في غضون ذلك حذر النقيب الجوي محمود عبد اللطيف من أن العراق والكويت سيكونان في

# بغداد - قصي منذر

سجلت وزارة الصحة والبيئية امس الأربعاء 1839 حالة شفاء من وباء كورونا مقابل 2110 اصابات جديدة و 87 حالة وفاة خلال 24 ساعة في عموم العراق. وقالت في بيان إنها (سجلت 1839 حالة شفاء في العراق في الـ 24 ساعة وبيلت الوفيات 3432). من جهة أخرى دعا جهاز الأمن الوطني امس الأربعاء المواطنين للإبلاغ عن المخاطر والصيدليات المتلاعبين بأسعار الدواء. وقال في بيان (جهاز الأمن الوطني العراقي يدعو المواطنين للإبلاغ عن المخاطر والصيدليات المتلاعبين بأسعار الدواء المستخدم في رفع المناعة أو الدواء منتهي الصلاحية مستغلين الأزمة التي تواجه البلاد) وأضاف أنه (بإمكان المواطنين الاتصال بالخط الساخن المجاني 131 المطلة عليه (الزمان) امس أن (طقس اليوم الخميس في المناطق الثلاث الوسطى والجنوبية والشمالية سيكون شمساً حاراً جداً). مضيفاً أن (درجات الحرارة سترتفع قليلاً في المناطق الثلاث). وبلغت درجة الحرارة العليا في بغداد أمس 46 بعد أن كانت في اليوم السابق 45 وفي البصرة 50 بعد أن كانت 49 وفي دهوك 41 بعد أن كانت 39 في غضون ذلك حذر النقيب الجوي محمود عبد اللطيف من أن العراق والكويت سيكونان في

# لودريان في زيارة جديدة إلى بغداد اليوم

كبلدين متجاورين عريجين ومسلمين من الطبيعي أن تكون علاقات وثيقة، مشيراً إلى (الاستعداد الجغرافي والتاريخي المشتركة) وتابع أن (العلاقات في نهاية المطاف ستكون متميزة لأنها تخدم مصلحة الطرفين، والحكومة العراقية وقيادة المملكة العربية السعودية تسعيان جاهدين لتعزيز هذه العلاقة، وجعلها في مستوى الطموح، وأضاف (نحن ماضون في تعزيز العلاقات الثنائية وتطويرها وتفعيل المبادرات التي تم توقيعها من قبل الحكومة السابقة ومن ضمنها فتح منفذ عرعر، وزيادة التبادل التجاري بين البلدين، وتسهيل الزيارات والتنقل، وففعيل القضايا الثقافية والتعليمية والصحية والاستثمارية والزراعية وفي المجالات كافة خصوصاً الطاقة، مؤكداً أن (ملفات كثيرة ستشهد

# بغداد - عبد اللطيف الواسي

يبدأ وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لودريان زيارة إلى بغداد اليوم الخميس، للقاء كبار المسؤولين. وقالت وزارة (لودريان سيوزر العاصمة بغداد يوم الخميس)، مضيفة أن (وزير مقرر الحكومة فؤاد حسين سيلتقي في مقر الوزارة نظيره الفرنسي وسيعقدان مؤتمر صحفياً مشتركاً). وتلقت (الزمان) دعوة من وزارة الخارجية لتغطية المؤتمر الصحفي في الحادية عشرة صباحاً في مقر الوزارة. وكان لو دريان قد بحث خلال زيارته السابقة إلى العراق في تشرين الأول الماضي مسألة خضوع عناصر من تنظيم داعش، محتجزين في سوريا، للمحاكمة في العراق. كما أجرى لودريان اتصالاً هاتفياً برئيس الوزراء المستقل عادل عبد المهدي مطلع كانون الثاني الماضي لشكره على جهود الحكومة العراقية في إطلاق سراح الصحفيين الفرنسيين الذين اختطفوا يوم 31 كانون الأول الماضي. من جهة أخرى أعلن السفير العراقي لدى الرياض قطان الجنابي، امس، عن قيام رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بزيارة قريبة جداً للسعودية. وقال الجنابي في تصريح (من المؤكد أن الكاظمي حريص على زيارة المملكة، مضيفاً أن (السعودية هي من الدول الأولى التي ستكون ضمن برنامج زيارته، وستكون الزيارة في القريب العاجل).وشدد على أن (العلاقات العراقية السعودية

# التربية : لا قرار بإحساب التراكمي لطلبة الإعدادية

بغداد - الزمان

تتفق وزارة التربية، وجود قرار بإحساب المعدل التراكمي لطلبة المرحلة الإعدادية، داعية إلى عدم تصديق إشاعات يطلقها من وصفته (ضعاف نفوس يتبعون أضعاف معنويات الطلبة). وقال المكتب الإعلامي للوزارة في بيان امس إن (ما أثير في بعض مواقع التواصل الاجتماعي من وجود قرار بإحساب المعدل التراكمي لطلبة المرحلة الإعدادية، غير صحيح). مبيناً أن (الموضوع تم حسمه في وقت سابق من قبل اللجنة الدائمة لامتحانات، مع تحديد الأهم أب القليل موعداً لامتحانات السادس الإعدادي بكافة فروع). ودعت، الطلبة إلى (استثمار الفرصة ببدل المزيد من الجهد لتحقيق أعلى نسب النجاح، واعتماد الأخبار والقرارات الرسمية من المواقع الرسمية التابعة لها، وعدم تصديق الإشاعات المغرضة التي يفتق وراها ضعاف النفوس من خارج العملية التعليمية ومنهم يتبعون آراءهم العملية التعليمية في البلاد).

# بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

تتفق وزارة التربية، وجود قرار بإحساب المعدل التراكمي لطلبة المرحلة الإعدادية، داعية إلى عدم تصديق إشاعات يطلقها من وصفته (ضعاف نفوس يتبعون أضعاف معنويات الطلبة). وقال المكتب الإعلامي للوزارة في بيان امس إن (ما أثير في بعض مواقع التواصل الاجتماعي من وجود قرار بإحساب المعدل التراكمي لطلبة المرحلة الإعدادية، غير صحيح). مبيناً أن (الموضوع تم حسمه في وقت سابق من قبل اللجنة الدائمة لامتحانات، مع تحديد الأهم أب القليل موعداً لامتحانات السادس الإعدادي بكافة فروع). ودعت، الطلبة إلى (استثمار الفرصة ببدل المزيد من الجهد لتحقيق أعلى نسب النجاح، واعتماد الأخبار والقرارات الرسمية من المواقع الرسمية التابعة لها، وعدم تصديق الإشاعات المغرضة التي يفتق وراها ضعاف النفوس من خارج العملية التعليمية ومنهم يتبعون آراءهم العملية التعليمية في البلاد).

# أمانشت

## الذوق



## نبض القلم

## درس باهظ الثمن

قصة العالم مع فيروس كورونا تذكرنا بقصة النملة والفيل .. فالنملة على صغرها ، لها قدرة عالية على التحدي ويمكن لها أن تنازل الفيل وتهزمه على ضخامته ، إذا ما تسلك إلى المنطقة الرخوة في دفاعاته وهي إذنه ، وعندها تكون قد أسقطت كل وسائله الدفاعية الأخرى ، وما عليه غير أن يستسلم لها ويلفظ أنفاسه.

والعالم على كبر مساحته وتقدم علمه وما يملكه من تكنولوجيا متطورة وموارد وثروات ضخمة دخل في منازلة كبرى مع كائن مجهري لا يرى بالعين المجردة واستغفر كل طاقته لهزيمته ، لكنه استطاع بخفة عالية ، وقدره فائقة ، وحركة عجيبة أن يحرق مراحل التسلسل في الهجوم ، وينقل في مدة قياسية إلى أعلى مراحل قوته ، وتجاوز الحدود وتحدى السيطرات والأمكانات البشرية والعلمية وجعلها حرباً ضد العالم بقاراته السبع ، وكانت لها تداعيات اقتصادية وسياسية واجتماعية عالمية خطيرة تحمل تبعاتها القاسية بالدرجة الأساس الشعوب الفقيرة ، أو التي لم تحسن التدبير والإدارة ، أو غرقت بالفساد ولم تثر اهتمامها للبناء وإقامة بنية تحتية تعين المواطن على تجاوز الظروف الصعب ، ولم تدخر الفرش ليوم يعز فيه .

حرب ليست ككل الحروب التقليدية تكون الجبهات القتالية ، أو المختبرات والعلوم أو القضاء أو الإسواق والاقتصاد والمال أو الإعلام ميدانها ، بل العالم كله على اتساعه وبكل مجالاته هو ساحة للمواجهة ، وجبهة أمامية للحرب الكورونية العالمية وأجبرته أن يطلق الباب على نفسه وتحتل المدن الكبيرة التي كانت تصنع بالحياة إلى مدن الشياخ مرعبة تنظر عدوا مخفياً يهجم عليها في أي لحظة .. فهي في حالة استنفار دائم لا تعرف الراحة وفي قلق ورعب مستمرين .

تدكاتور متجبر .. عطل الحياة بأكملها .. عد فقيرها وغنيها ، وأدخل الجميع في إقامة إجبارية في البيوت ، ومنع التجمعات والفعاليات الاجتماعية والرياضة وأقلل الأيواب على الدول وعزلها ، وأغلق المنافذ الحدودية وعطل المدارس واعمالها .. فلسياحية - وهي على رأس قائمة المخسرين في هذه الحرب توقفت تماما في كثير من دولي - ومستعرضو خمسين مليون وظيفة جراث ، نقشي هذا الوباء ، عاليا .. وقس عليها الكثير من الوظائف الأخرى في القطاعات المختلفة بما فيها النفط - عصب الحياة ، فقد انخفض سعره ووصل إلى أدنى مستوياته ، ولا نعلم بل سيوفر لكمة الخبز أم لا إن استمرت هذه الحركة أطول مما مقرر لها لا سرح الله ..

ومع أن كورونا الجبار تدكاتور لكنه عادل في ظلمه .. لم يفرق بين عظمى وصغرى ، ومملك وملوك وأمير ومأمور وحاكم ومحكوم ، ونجم ومغموم ومثقف وجاهل وقوي وضعيف وأثني وكثر .. أطلق بخنقاؤه على العالم وجعله في صمت مطبق بعد ضجيج عال وحركة لا تهدأ .

وكأي حرب .. تلعب العنوتات دورها في النصر أو الهزيمة .. فتجد فيها من تسلك الهلع إلى قلبه ، والخزيجات إلى عقله والشك إلى يقينه ، ليكون صيدا سهلا للصابين والمتلاعبين ، يقابل ذلك هناك من يملك معنويات عالية وثقافة راقية في التعامل مع الحالة ، وخفة دم لطيفة ، فراح وهو في خضم المنازلة ، يتداول النكتة والمواقف الطريفة والمآل والصور والفيديوهات عن كورونا .. وكما في أي مأساة .. تظهر العواطف وتتجلى المواقف أيضا .. فما أن فتح باب التبرع تبارى المتسابقون في فعل الخير والعطاء، بما يضد جراح المضررين من تلك الحرب .. وهم بالتأكيد أكثر بكثير من تجار المنسي والأزمات والحروب ممن يرفعون الأسعار أو يخفون المواد ، ويكثف المصائب فوائدهم لؤلؤا ممن أعطوا للضمير إجازة .. استغلها نزع الطمع ..

في الأزمات تظهر قوة الحكومات ومستوى علاقتها مع الشعوب والتعاون فيما بينهما لمواجهة العدو ، وتعرف درجة هيمة القانون والانضباط والوعي والوطنية ..

في الكوارث والأزمات يعرف العالم قيمة الحقيقة عند الدولة ، وماذا هيأ له عند المصائب ، عندما تتعطل الحياة وتضع الموارد والأمكانات ، لانه ليس له غيرها سدا بحميه ورسودا في محنته وذلك عندما تستغفر طاقاتها وتناوبها وتتجاوز الأزمة ، فيكون الرئيس في الصف الأول لإدارة الأزمة ويسهر على سلامة الأرواح وتوفر ما يحتاجه المواطن من مستلزمات ضرورية تساعد على العيش وتجاوز الأزمة .. عندما يعرف هل هو في ظل الدولة الظليل أم لا .. وهل هو بايد أئيمة تبعث الأمل في نفسه والثقة بعمور الأزمة منتصرا أم العكس ..

النجومية في جبهات القتال العسكرية للجندي الشجاع فهو النجم الحقيقي في المعركة ، لانه يقدم أعلى ما يملك لحماية سيادة الوطن والعرض والارض وما عليها ..

وفي هذه المنازلة مع كورونا اختفت نجوم وتآقت اخرى فكانت النجومية الحقيقية هذه المرة للعلم ، والطبيب والملاكات الصحية والعلمية والساندة دون مناضس وبحق واستحقاق ..

معركة أظهرت العالم كم هو ضعيف ، وأن قوته الحقيقية ليست في الترسانة النووية ، ولا في البواب الحربية والقوة العسكرية بل في الإنسان وفي ما توفرله من خدمات متطورة تحافظ على حياته ..

ظهر العالم بما فيه المتطور أنه يعيش أزمة صحية حقيقية وأنه يعيش ليومه ، ولا يفكر بغده ، وأنه مغرور بما يملك من قوة ليس لها مكان في هذه المعركة فقد إكتشف أن الإنسان يحتاج إلى اجهزة تنفس صناعي أكثر مما يحتاج القبيلة والمدفع والنووي ، وأنه بحاجة إلى واعي عال ودرجة عالية من الانسانية والروح التضامنية على مستوى الكرة الأرضية في التعامل مع الأزمة لكي يخرج منها بسلا ..

ولعل العالم استوعب هذا الدرس باهظ الثمن ...



كلام مفيد : لا تحقرك كيد الضعيف فربما تموت الأفاعي من سموم العقارب

## طالب سعدون

بغداد

## نقابة الأكاديميين مع التحية

حدثت لك كثيرا وأنا أقرأ للمرة الأولى في حياتي أسماء بعض اعضاء نقابة الأكاديميين الذين يقترض انهم يمثلون الأكاديميين قاطبة في كل الجامعات العراقية: وللسنوات خلت كنا نأمل وننتظر من النقابة واعضاؤها ان تأخذ دورها الطبيعي في تمثيل حقيقي لفة واسعة ومهمة في البلد وأن تأخذ على عاتقها الدفاع عن حقوق كل الأكاديميين أينما كانوا وأن لا يقتصر دورها في ارسال بطاقات التهنية للسادة المسؤولين بمناسبة تكليفهم .

وقد كنا بأسم الحاجة ان نرى نقابة مستقلة وحررة وليس لها ميل مع أي طرف ولا تخضع لأي جهة، ولكننا نتوقع لرؤية نشاطات ملموسة لاعضاء النقابة، فيكون لهم دورهم الفعال في رسم سياسات التعليم في البلد، وأن تعرض علي مجلسهم كل القرارات الخاصة بوضع الأكاديميين قبل اقرارها من قبل الدولة . ومع أسمي احترامي لكل أعضاء النقابة وعناوينهم الوظيفية، غير أن العمل النقابي يختلف عن العمل الرسمي في الدولة، فيفترض ببعضو النقابة ان يفرق بين عمله الوظيفي وعمله النقابي، وأن لا يكون ظلا لأحد، وأن لا يخضع لتعليمات مسؤول دائرته فيما يخص العمل النقابي، وعليه ان يعي انه هو من تبرع لتمثيل وخدمة زملاءه دون مقابل، ولذلك يتوجب عليه ان يكون دائم الحركة لتأشير أي عمل يعرقل مسيرتهم العلمية والعملية، وأن يتخذ خطوات جدية وجريئة في تمثيلهم والدفاع عن حقوقهم من خلال اقتراح القوانين الخاصة بتوفير اسبط حقوقهم المتعارف عليها .

اننا بحاجة إلى نقابة لا تكنفي بالظهور مرة واحدة في السنة ثم تحجب وتختفي، وأن لا يكون عملها شكليا كإسقاط فرض وبصراحة أقولها لولا ظهور مشروع تخفيض رواتب موظفي الدولة ومن ضمنهم شريحة الأكاديميين لما كنا عرفنا ان هناك نقابة خاصة بهم! . كان على النقابة أن يكون لها قاعدة بيانات خاصة بكل الأكاديميين العراقيين خاصة وأن بعضهم كان بأسم الحاجة إلى دعمها وساندها فهناك الكثيرين منهم تعرضوا لمختلف الظروف الفلاحية ولم يجدوا دعما من نقاباتهم ولو بكلمة طيبة، والكثيرين تعرضوا للإحراج وهم يكملون مسيرتهم العلمية في الحصول على شهادتهم، والبعض من أساتذة الجامعة تعرضوا للمضايقات من قبل بعض القيادات الجامعية التي اسات استخدام صلاحياتها، وهذا ما كشفه بكل وضوح الدكتور نبيل كاظم وزير التعليم العالي في لغاته من على شاشة قناة العراقية فقال بالنص (حقيقة بسبب الظروف والمضايقات من قبل بعض القيادات الجامعية التي اسات الادارات الجامعية التي تحتاج إلى مراجعة على اساس الكفاءة والقبولية)، اننا بحاجة إلى نقابة قوية وواقعية وفعالة يكون مهمها الدفاع عن حقوق الاساتذة وتمثيلهم تمثيلا حقيقيا، وترفص تدخلات أي جهة بعلمها، وأتمنى ان تتقبلوا نصيحتي مخلصا لكم مع كامل تقديري واحترامي لحضراتكم.



## محمد علي شاحوذ

الانبار

## حقوق الإنسان ؛ إصابات الملاكات الطبية 6,6 من المجموع الكلي

## المالية تدعن للضغوط وتصرف رواتب الجيش الأبيض المتأخرة



علي البياتي

من جهتها أعلنت وزارة الصحة اسس عن وصول وجبة جديدة من المستلزمات الطبية والوقائية المقدمة من هنغاريا .

وقالت في بيان ان (الوجبة الثانية من المستلزمات الطبية والوقائية المقدمة من جمهورية هنغاريا وصلت على متن طائرة عراقية عسكرية).

مشيرة الى ان (ذلك جاء في اطار التعاون الصحي المشترك ودعم العراق لمواجهة جائحة كورونا وبمساهمة الشيخ فيصل العبد الله الزبيدي وتواصله مع التجار العراقيين في هنغاريا) .

من جهته، عبر السفير الهنغاري لدى بغداد انيلا تار عن سعادته

ترافق من خلال فرقها الرصدية مجمل الإصابات التي حصلت بين الملاكات الصحية والطبية منذ بدء الوباء وقد بلغت نسبة الإصابات 6.6 بالمئة من المجموع الكلي، مشيرة الى ان هذه النسبة كبيرة قياسا ببقية

(الدول).

وقام الفريق التطوعي التابع لفرقة الإناسم على القتالية التابع

لـ72 متوقفا جيدا في مقبرة وادي السلام الجديدة بالسنجف،

المخصصة لأدفن ضحايا المتوفين بفيروس كورونا خلال الساعات

الـ 24 الماضية . ونقل مسؤول

اعلام الفرقة طاهر الموسوي في

بيان امس الثلاثاء ان (المتوفين

الحدود توزعوا على العاصمة بغداد وعدد من المحافظات

الأخرى وكما يلي : تم تجهيز

ودفن جثمانين 33 متوقفا من

بغداد و14 متوقفا من ذي قار و6

متوفين من البصرة و 6 متوفين

اخرين من ميسان و 4 متوفين من

القادسية و 3 متوفين من النجف

ومتوفين اثنين من بابل ومتوفين

اثنين ايضا من المثنى ومنوفى

واحد من كربلاء ومتوفى واحد

من ديالى).

الماضي، وقال عضو المفوضية علي البياتي في تصريح ان (المفوضية

تتابع من خلال فرقها الرصدية

مجمل الإصابات التي حصلت بين

الملاكات الصحية والطبية منذ

بدء الوباء وقد بلغت نسبة

الإصابات 6.6 بالمئة من المجموع

الكلي، مشيرة الى ان هذه

النسبة كبيرة قياسا ببقية

(الدول).

وقام الفريق التطوعي التابع

لفرقة الإناسم على القتالية التابع

لـ72 متوقفا جيدا في مقبرة وادي

السلام الجديدة بالسنجف،

المخصصة لأدفن ضحايا المتوفين

بفيروس كورونا خلال الساعات

الـ 24 الماضية . ونقل مسؤول

اعلام الفرقة طاهر الموسوي في

بيان امس الثلاثاء ان (المتوفين

الحدود توزعوا على العاصمة

بغداد وعدد من المحافظات

الأخرى وكما يلي : تم تجهيز

ودفن جثمانين 33 متوقفا من

بغداد و14 متوقفا من ذي قار و6

متوفين من البصرة و 6 متوفين

اخرين من ميسان و 4 متوفين من

القادسية و 3 متوفين من النجف

ومتوفين اثنين من بابل ومتوفين

اثنين ايضا من المثنى ومنوفى

واحد من كربلاء ومتوفى واحد

من ديالى).



عبد الأمير الشمر

تخصيص الدرجات الوظيفية للوزارة. وقالت في بيان تلقتته (الزمان) امس انه (في الوقت الذي يقاتل فيه ابطال الجيش الأبيض من أجل سلامة المواطن العراقي وتسعى الوزارة بجدية لحاربة هذه الجائحة التي عصفت بالعالم، وعلى الرغم من كل الظروف الا انها ملتزمة بتقديم خدماتها المستمرة للمواطنين

وتواصل مطالباتها لدعم ملاكاتها

لنيل حقوقهم). مؤكدة انها

(تسعى بالمطالبة المستمرة

بتخصيص الدرجات الوظيفية

للخريجين الجدد من الملاكات

الطبية والتمريضية والصحية

والتقنية وكذلك خريجي كليات

العلوم وتضاع باستمرار مع

وزارة المالية حسم هذا الموضوع).

واوضحت انه (نتيجة لما مر به

بلدنا الحبيب من أزمة اقتصادية

في ظل أزمة جائحة كورونا

وتأخر إقرار الموازنة تأخر

تخصيص الدرجات لوزارتنا رغم

حاجتنا الماسة لها). في غضون

ذلك اكدت مفوضية حقوق

الانسان الثلاثاء ان نسبة

اصابات الملاكات الطبية بكورونا

في العراق كبيرة قياسا بباقي

الدول، مشيرة الى انها سجلت

3136 حالة حتى 27 حزيران

استوجب اعطاهم مستحقاتهم وهي ليست منه ولا كرمهه وإنما حقوق اكتسبوها ببجودهم) ، مضيفة (ونحن لا نقبل مصادرة جهود زملائنا واخوتنا وهم في وسط منازلهم الكبرى التي يذودون بها عن صحة أبناء بلدنا فقد تحمل زملاؤنا الكثير وصبروا على نكص الوباء والمستلزمات وتحمل اعباء الفشل الحكومي في ادارة أزمة كورونا فصرنا وفي العين قذى وفي الحلق شجا اكراما تقدمت بها النقابية في الأيام الماضية). واستنكرت نقابة الأطباء فرع بغداد في رسالة موجهة إلى رئيس مجلس الوزراء ووزير

المالية تأخر صرف الرواتب وقالت في رسالتها التي تلقتها

(الزمان) امس انه (لغاية اليوم مضى على جوارنا الطبية

والتمريضية والصحية والخدمية اكثر من خمسة واربعين يوما

ولازالوا في الجبدان وفي ردهات مؤسساتنا الصحية وهم من دون

رواتب والكل يعرف ان هؤلاء

الابطال لديهم عوائل والتزامات

مديرية مكافحة المتفجرات قتلا ،

اثناء تفكيك عبوات ناسفة خلال

واجب مشترك في ديالى . من

جانبه وقال امر لواء 24 العقيد

احمد حسين السعدون لـ (الزمان)

، ان (الوية الحشد الشعبي وعبر

عملياتها النوعية والاستباقية

تمكنت من تامين وتطهير 36 قرية

في مناطق حوض سنسل وحنيس

شمالي قضاء المقدادية والتي نزع

سكانها إبان الحرب مع تنظيم

داعش الإرهابي (عام 2014،

واكد السعدون ، ان (الحشد

الشعبي انجز مهمته الأمنية

والانسانية لتسريع اعادة

الارهابي وسخراته الكثير من

الضحايا في الأشهر الماضية).

واضاف الجبوري، ان (السلقاء

تمخض عن اتفاق على نشر 20

نقطة مرابطة لسد الفراغات

الأمنية في المدن الثلاثة وفتح مقر

لواء في ناحية قره تبه ) ، مؤكدا

(اهمية الاجراءات المتخذة من قبل

وزارة الدفاع في تامين مناطق

واسعة ومرتامية عانت من ارباب

داعش لسنوات). فيما افاد

مصدر امثي ، بمقتل ثلاثة خبراء

متفجرات اثناء تفكيك عبوات

ناسفة في ديالى . وقال المصدر لـ

(الزمان) ، إن (ثلاثة خبراء من

ديالى - سلام الجبوري

اعلن النائب عن محافظة ديالى

احمد مظهر الجبوري ، عن نشر

20 نقطة مرابطة لسد الفراغات

الأمنية في ثلاث مدن داخل

ديالى .

وقال الجبوري لـ (الزمان) امس

انه (عقد لقاء موسعا مع قائد

القوات البرية في وزارة الدفاع

وقيادات أمنية للتحباحث حول

الفراغات الأمنية في نواحي

جلولاء وقره تبه وجبارة ضمن

قطاع شمال شرق ديالى خاصة

حوض شيخ بابا التي عانى من

تكرار الخروقات بسبب داعش

ارهابي وسخراته الكثير من

الضحايا في الأشهر الماضية).

واضاف الجبوري، ان (السلقاء

تمخض عن اتفاق على نشر 20

نقطة مرابطة لسد الفراغات

الأمنية في المدن الثلاثة وفتح مقر

لواء في ناحية قره تبه ) ، مؤكدا

(اهمية الاجراءات المتخذة من قبل

وزارة الدفاع في تامين مناطق

واسعة ومرتامية عانت من ارباب

داعش لسنوات). فيما افاد

مصدر امثي ، بمقتل ثلاثة خبراء

متفجرات اثناء تفكيك عبوات

ناسفة في ديالى . وقال المصدر لـ

(الزمان) ، إن (ثلاثة خبراء من

ديالى - فريد حسن

دشن رئيس حكومة إقليم

كوردستان مسرور البارزاني،

محطة خبات البخارية لإنتاج

الطاقة الكهربائية التي تضيف

للمنظومة الوطنية 10 بالمئة من

الطاقة في الإقليم.

وقال بيان تلقتة (الزمان) امس ان

(ذلك جاء في مراسم رسمية افتتح

خلالها رئيس الحكومة المحطة

البخارية بحضور نائب رئيس

الحكومة قوبايل طالباني وعدد من

الوزراء والمسؤولين).

وقال رئيس الحكومة في كلمة ان

(محطة خبات البخارية تعد ثاني

مشروع إستراتيجي يشهده إقليم

كوردستان في غضون اسبوع

واحد، بعد وضع الحجر الأساس

لمشروع الطريق السريع في

السليمانية). واضاف ان (محطة

خبات البخارية تنتج 300

ميغاواط من الطاقة مما يرفع

القدرة الإنتاجية للشبكة الوطنية

في إقليم كوردستان بما يصل إلى

10 بالمئة).

## محلة أمنية : دولتان تنسقان لتنفيذ هجمات بالعراق

## نشر 20 نقطة مرابطة لسد الفراغات الأمنية في مدن ديالى



(أخرى) . وعدت المحللة في مركز

السياسة الأمنية في واشنطن

مايا كارلين، في تقرير نشرته

صحيفة (إسرائيل اليوم) تركيا

وإيران تختران مدى عزم رئيس

الوزراء مصطفى الكاظمي على

التعامل مع الكيانات الأجنبية، من

خلال تنفيذ هجمات عسكرية

منسقة لم يسبق لها مثيل في

البلاد.

وعلى مدى اسبوعين، شنت تركيا

وإيران هجمات جوية وبرية

منسقة، واستهدفت التي اطلقت

عليها اسم عملية مخلب النسر،

150 موقعاً لحزب العمال





## تطبيقية الكرة تسمي أعضاء لجنة الصالات



**بغداد- الزمان**  
واصلت الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم اجتماعاتها الدورية عبر الدائرة الالكترونية، وبحضور الأمين العام محمد فرحان، وقال أمين السر محمد فرحان في بيان صحفي إن الاجتماع أثمر عن تسمية الحكم الدولي السابق صبحي رحيم رئيساً للجنة الصالات، والدكتور محمد غني الجبوري نائباً، وأضاف فرحان أن الهيئة التطبيقية مستمرة بالاجتماعات الدورية عبر الدائرة الالكترونية، وسوف تكون هناك ورش عمل قادمة ومباشرة مع ممثلي الأندية والاتحادات الفرعية والروابط والاكاديميين والمعنيين بالشأن الرياضي.

## اللجنة الفنية والتطوير تجتمع بمنتخب الشباب قبل التحضير الفعلي للنهائيات

# الإعداد المتأخر يصعب مهمة ليوث الرافدين في كأس آسيا



**بغداد- الزمان**  
التقى نائب رئيس الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، رئيس اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور شامل كامل، الجهاز الفني والإداري واللاعبين المنتخب الشباب، وذلك قبل التحضير الفعلي للنهائيات آسيا للشباب والذي من المؤمل أن يبدأ خلال الشهر المقبل، ويواصل منتخب الشباب التدريبات عن بعد، بعد رفض خلية الأمانة الحكومية أن يتجمع المنتخب فعلياً في العاصمة بغداد، بسبب جائحة فيروس كورونا، فيما تم تزويد اللاعبين بمنهج تدريبي خاص يتم تطبيقه بعيداً عن التجمعات للحفاظ على سلامتهم، وتحديث الدكتور شامل كامل مع اللاعبين عبر الدائرة الالكترونية ZOOM وحثهم على تقديم الأفضل في الفترة المقبلة، خصوصاً بالاستحقاق القاري الكبير، في نهائيات آسيا للشباب والتي ستقام في أوزبكستان بالمرح الرابع عشر من أكتوبر المقبل بمشاركة 16 منتخباً، مؤكداً حرص الهيئة التطبيقية على تقديم أشكال الدعم كافة للمنتخب الشبابي قبل التوجه إلى البطولة، وحضر الاجتماع عضو اللجنة الفنية والتطوير للهيئة التطبيقية، داود العزاوي، والذي تحدث عن نقاط مهمة في التدريب، فيما أشار منسق اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور حيدر عبد القادر، إلى الحلول المهمة لإجراء المعسكرات في ظل الظروف الحالية، وكيفية توفير اجراء مثالية للمنتخب خلال الأيام المقبلة، وقدم الجهاز الفني والإداري لمنتخب الشباب أهم متطلبات قبل بدء التحضير الفعلي لمنتخب الشباب، بشار إلى أن منتخبنا الشبابي سيطلع في المجموعة الثانية لبطولة آسيا تحت 19 عاماً إلى جانب منتخبات كوريا الجنوبية واليابان والبحرين.

**تدريبات :**  
متطلب الشباب مطالب بمسك تدريبي مكثف لمشاركته في بطولة آسيا

وذلك في الخامس عشر من تشرين اول القادم كما سيلعب مع منتخب كوريا الجنوبية في الثامن عشر منه وفي الحادي والعشرين سيلعب مع منتخب البحرين وبخروج اول وفائي المجموعة لدور التالي في وقت تتاهل أربعة منتخبات لنهائيات كأس العالم المقرر أن تقام في اندونيسيا عام 2021 وتضم المجموعة الأولى فرق منتخبات البلد المضيف أوزبكستان واندونيسيا وكمبوديا وإيران في وقت تلعب منتخبات السعودية وأستراليا وفيتنام ولاوس في المجموعة الثالثة وتضم المجموعة الرابعة منتخبات قطر وطاجكستان واليمن وما ليزيا.

## آسيا : صانع إنجاز العراق في 2007 ضمن أعظم المدربين

**بغداد- الزمان**  
شهدت نهائيات كأس آسيا على امتداد تاريخها تحقيق العديد من المدربين لإنجازات كبيرة من خلال قيادة فرقهم إلى التتويج بلقب البطولة، وعلى امتداد تاريخ البطولة طوال 64 عاماً، نجح 16 مدرب في الفوز بلقب البطولة، من محاولة العديد من المدربين للوصول إلى رفيع كأس، والتي تقرير الاتحاد الآسيوي، الضوء على أبرز المشاركين في الاستفتاء لتحديد المدرب الأبرز في تاريخ البطولة، ويستمر التصويت حتى يوم الاثنين عصرًا بتوقيت 4 تموز الجاري، عند الساعة 20 ماليزيا، وتواجد مدرب اسود الراقدين البرازيلي جورفان فييرا ضمن المدربين الـ 110 الأعظم في تاريخ القارة.

## إختيار موقع المدينة الرياضية وتسليم مخططاتها إلى السعودية

**بغداد- الزمان**  
حسم العراق موضوع المدينة الرياضية المهداة من السعودية، وكشف السفير العراقي لدى الرياض، قحطان الجنابي، في تصريح صحفي أمس أن المسؤولين العراقيين حسموا موضوع المدينة الرياضية وتحديد مكانها وأن المخططات ستسلم للجانب السعودي قريباً، وقال الجنابي أن مشروع المدينة الرياضية كان متوقفاً على تحديد مكانها، وأن المسؤولين في العراق حسموا الأمر، تم اختيار المكان وقريباً جداً سيتم تقديم المخططات وكل ما يتعلق بالمشروع للإخوة والأشقاف في السعودية.

وكان الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، طالب مؤخراً وزارات الشباب والرياضة والتخطيط والتعليم العالي والبحث العلمي بضرورة الإسراع لإنجاز توصيات اللجنة الفنية المشكلة، لاختيار الموقع المناسب لإنشاء المدينة الرياضية المهداة من الجانب السعودي، تمهيداً لإبلاغ استعداداً للمباشرة بإنشائها.

**بغداد- الزمان**  
التقى نائب رئيس الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، رئيس اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور شامل كامل، الجهاز الفني والإداري واللاعبين المنتخب الشباب، وذلك قبل التحضير الفعلي للنهائيات آسيا للشباب والذي من المؤمل أن يبدأ خلال الشهر المقبل، ويواصل منتخب الشباب التدريبات عن بعد، بعد رفض خلية الأمانة الحكومية أن يتجمع المنتخب فعلياً في العاصمة بغداد، بسبب جائحة فيروس كورونا، فيما تم تزويد اللاعبين بمنهج تدريبي خاص يتم تطبيقه بعيداً عن التجمعات للحفاظ على سلامتهم، وتحديث الدكتور شامل كامل مع اللاعبين عبر الدائرة الالكترونية ZOOM وحثهم على تقديم الأفضل في الفترة المقبلة، خصوصاً بالاستحقاق القاري الكبير، في نهائيات آسيا للشباب والتي ستقام في أوزبكستان بالمرح الرابع عشر من أكتوبر المقبل بمشاركة 16 منتخباً، مؤكداً حرص الهيئة التطبيقية على تقديم أشكال الدعم كافة للمنتخب الشبابي قبل التوجه إلى البطولة، وحضر الاجتماع عضو اللجنة الفنية والتطوير للهيئة التطبيقية، داود العزاوي، والذي تحدث عن نقاط مهمة في التدريب، فيما أشار منسق اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور حيدر عبد القادر، إلى الحلول المهمة لإجراء المعسكرات في ظل الظروف الحالية، وكيفية توفير اجراء مثالية للمنتخب خلال الأيام المقبلة، وقدم الجهاز الفني والإداري لمنتخب الشباب أهم متطلبات قبل بدء التحضير الفعلي لمنتخب الشباب، بشار إلى أن منتخبنا الشبابي سيطلع في المجموعة الثانية لبطولة آسيا تحت 19 عاماً إلى جانب منتخبات كوريا الجنوبية واليابان والبحرين.

**تدريبات :**  
متطلب الشباب مطالب بمسك تدريبي مكثف لمشاركته في بطولة آسيا

وذلك في الخامس عشر من تشرين اول القادم كما سيلعب مع منتخب كوريا الجنوبية في الثامن عشر منه وفي الحادي والعشرين سيلعب مع منتخب البحرين وبخروج اول وفائي المجموعة لدور التالي في وقت تتاهل أربعة منتخبات لنهائيات كأس العالم المقرر أن تقام في اندونيسيا عام 2021 وتضم المجموعة الأولى فرق منتخبات البلد المضيف أوزبكستان واندونيسيا وكمبوديا وإيران في وقت تلعب منتخبات السعودية وأستراليا وفيتنام ولاوس في المجموعة الثالثة وتضم المجموعة الرابعة منتخبات قطر وطاجكستان واليمن وما ليزيا.

## النسخة العربية للنظام الأساسي لإتحاد الكرة متاحة خلال أيام

## رابطة أندية الدوري الممتاز تشكّل لجنة مؤقتة لكتابة نظامها الداخلي

**بغداد- الزمان**  
شكلت اللجنة المؤقتة لكتابة النظام الداخلي لرابطة أندية الدوري الممتاز، وتشكلت من أعضاء اللجنة المؤقتة لكتابة النظام الداخلي لرابطة أندية الدوري الممتاز، وأضاف أن اللجنة تألفت من فراس بحر العلوم رئيساً للجنة ووليد الزبيدي نائباً للرئيس وعضوية كلا من رحيم لفتة وأحمد سالم ومحمد الهاشمي وعلاء بحر العلوم وعلى خلف، وتابعت أن هذه اللجنة تقوم بتنظيم متطلبات تأسيس الرابطة ووضع هيكلتها ونظامها الداخلي والأساسي ولائحة عملها بما يتوافق مع متطلبات قبول عضويتها في الاتحاد العراقي لكرة القدم، أعلنت الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، أن ترجمة النظام الأساسي للاتحاد ستكون متاحة خلال الأيام القليلة المقبلة، وقال ابن سر الهيئة محمد فرحان، في تصريح صحفي إن الترجمة ستتم في وقت لاحق، وأضاف فرحان، سيتم إرسال النسخة العربية بشكل رسمي إلى الهيئة العامة مطلع الأسبوع المقبل لغرض الاطلاع عليها، وإبداء الملاحظات والمقترحات التي يرونها مناسبة، وتسليمها إلى أمانة الاتحاد مع مسودة النظام الأساسي إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم، وختم فرحان قائلاً: إن إنجازات في تاريخ كأس آسيا، عندما قاد منتخب العراق في رحلته الأسطورية من أجل التتويج بلقب كأس آسيا في منطقة آسيان، وأقيمت بطولة كأس آسيا 2007 يوليو 29 يوليو 7 في الفترة ما بين 2007

## تعثّر إنتقال نجم البحرين إلى الشرطة

## القوة الجوية تجدد عقد صخرة دفاعها بشكل رسمي

**بغداد- الزمان**  
جدد نادي القوة الجوية الرياضي، عقد مدافع فريق كرة الصقور، احمد ابراهيم وذكر النادي في بيان صحفي مقتضب أن القوة الجوية جدد التعاقد مع المدافع احمد ابراهيم، وانتقل ابراهيم الى صفوف الصقور في صيف الموسم الماضي قادماً من العربي القطري، ومن جانبه أعلن نادي الشرطة، تعثر صفقة انتقال نجم المنتخب البحريني سيد ضياء لصفوف الفريق، وقال عضو الهيئة الإدارية لنادي الشرطة غالب الزامل في تصريح صحفي إن الهيئة الإدارية لنادي الشرطة تواصلت بالبحث عن لاعبين محترفين جديدين لتعزيز صفوف الفريق في الموسم الجديد، وأضاف أن الناديفاوض أكثر من لاعب محترف في الوطن العربي وكان من بينهم البحريني سيد ضياء مشيراً إلى أن اللاعب البحريني لن يلعب للشرطة بعدما جدد عقده مع النخسر الكويتي، ويشهد نادي

الشرطة ثورة كبيرة في صفوفه بعدما قرر مدرب الفريق الجديد عبد الغني شهد التعاقد مع لاعبين جدد بعد أن حافظ فريق الشرطة على لاعب الفريق الدولي علي فاضل بعد تجديد التعاقد معه لموسم إضافي، وقال مصدر مقرب من إدارة النادي لكوورة إن الإدارة نجحت في التجديد لفاضل، حتى تحافظ على الركائز المهمة بالفريق، لا سيما بعد التمديد للمدافع الآخر سعد ناطق، في وقت سابق، وأكد أن الجهاز الفني يركز على حسم التعاقد مع اللاعبين المحترفين خلال الأيام المقبلة المنتهية من 90 بالمئة من الصفقات المحلية، مشيراً إلى وجود مفاوضات جادة مع لاعبين من المغرب وتونس، وأوضح أن الجهاز الفني يركز على لاعبي شمال أفريقيا، لقدرتهم على الانسجام سريعاً مع الفريق، إلى جانب مهاراتهم الفنية والجسدية، بشار إلى أن الشرطة تسعى لإكمال تعاقداته مبكراً

**بغداد- الزمان**  
التقى نائب رئيس الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، رئيس اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور شامل كامل، الجهاز الفني والإداري واللاعبين المنتخب الشباب، وذلك قبل التحضير الفعلي للنهائيات آسيا للشباب والذي من المؤمل أن يبدأ خلال الشهر المقبل، ويواصل منتخب الشباب التدريبات عن بعد، بعد رفض خلية الأمانة الحكومية أن يتجمع المنتخب فعلياً في العاصمة بغداد، بسبب جائحة فيروس كورونا، فيما تم تزويد اللاعبين بمنهج تدريبي خاص يتم تطبيقه بعيداً عن التجمعات للحفاظ على سلامتهم، وتحديث الدكتور شامل كامل مع اللاعبين عبر الدائرة الالكترونية ZOOM وحثهم على تقديم الأفضل في الفترة المقبلة، خصوصاً بالاستحقاق القاري الكبير، في نهائيات آسيا للشباب والتي ستقام في أوزبكستان بالمرح الرابع عشر من أكتوبر المقبل بمشاركة 16 منتخباً، مؤكداً حرص الهيئة التطبيقية على تقديم أشكال الدعم كافة للمنتخب الشبابي قبل التوجه إلى البطولة، وحضر الاجتماع عضو اللجنة الفنية والتطوير للهيئة التطبيقية، داود العزاوي، والذي تحدث عن نقاط مهمة في التدريب، فيما أشار منسق اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور حيدر عبد القادر، إلى الحلول المهمة لإجراء المعسكرات في ظل الظروف الحالية، وكيفية توفير اجراء مثالية للمنتخب خلال الأيام المقبلة، وقدم الجهاز الفني والإداري لمنتخب الشباب أهم متطلبات قبل بدء التحضير الفعلي لمنتخب الشباب، بشار إلى أن منتخبنا الشبابي سيطلع في المجموعة الثانية لبطولة آسيا تحت 19 عاماً إلى جانب منتخبات كوريا الجنوبية واليابان والبحرين.

**تدريبات :**  
متطلب الشباب مطالب بمسك تدريبي مكثف لمشاركته في بطولة آسيا

وذلك في الخامس عشر من تشرين اول القادم كما سيلعب مع منتخب كوريا الجنوبية في الثامن عشر منه وفي الحادي والعشرين سيلعب مع منتخب البحرين وبخروج اول وفائي المجموعة لدور التالي في وقت تتاهل أربعة منتخبات لنهائيات كأس العالم المقرر أن تقام في اندونيسيا عام 2021 وتضم المجموعة الأولى فرق منتخبات البلد المضيف أوزبكستان واندونيسيا وكمبوديا وإيران في وقت تلعب منتخبات السعودية وأستراليا وفيتنام ولاوس في المجموعة الثالثة وتضم المجموعة الرابعة منتخبات قطر وطاجكستان واليمن وما ليزيا.

## النسخة العربية للنظام الأساسي لإتحاد الكرة متاحة خلال أيام

## رابطة أندية الدوري الممتاز تشكّل لجنة مؤقتة لكتابة نظامها الداخلي

**بغداد- الزمان**  
شكلت اللجنة المؤقتة لكتابة النظام الداخلي لرابطة أندية الدوري الممتاز، وتشكلت من أعضاء اللجنة المؤقتة لكتابة النظام الداخلي لرابطة أندية الدوري الممتاز، وأضاف أن اللجنة تألفت من فراس بحر العلوم رئيساً للجنة ووليد الزبيدي نائباً للرئيس وعضوية كلا من رحيم لفتة وأحمد سالم ومحمد الهاشمي وعلاء بحر العلوم وعلى خلف، وتابعت أن هذه اللجنة تقوم بتنظيم متطلبات تأسيس الرابطة ووضع هيكلتها ونظامها الداخلي والأساسي ولائحة عملها بما يتوافق مع متطلبات قبول عضويتها في الاتحاد العراقي لكرة القدم، أعلنت الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، أن ترجمة النظام الأساسي للاتحاد ستكون متاحة خلال الأيام القليلة المقبلة، وقال ابن سر الهيئة محمد فرحان، في تصريح صحفي إن الترجمة ستتم في وقت لاحق، وأضاف فرحان، سيتم إرسال النسخة العربية بشكل رسمي إلى الهيئة العامة مطلع الأسبوع المقبل لغرض الاطلاع عليها، وإبداء الملاحظات والمقترحات التي يرونها مناسبة، وتسليمها إلى أمانة الاتحاد مع مسودة النظام الأساسي إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم، وختم فرحان قائلاً: إن إنجازات في تاريخ كأس آسيا، عندما قاد منتخب العراق في رحلته الأسطورية من أجل التتويج بلقب كأس آسيا في منطقة آسيان، وأقيمت بطولة كأس آسيا 2007 يوليو 29 يوليو 7 في الفترة ما بين 2007

## تعثّر إنتقال نجم البحرين إلى الشرطة

## القوة الجوية تجدد عقد صخرة دفاعها بشكل رسمي

**بغداد- الزمان**  
جدد نادي القوة الجوية الرياضي، عقد مدافع فريق كرة الصقور، احمد ابراهيم وذكر النادي في بيان صحفي مقتضب أن القوة الجوية جدد التعاقد مع المدافع احمد ابراهيم، وانتقل ابراهيم الى صفوف الصقور في صيف الموسم الماضي قادماً من العربي القطري، ومن جانبه أعلن نادي الشرطة، تعثر صفقة انتقال نجم المنتخب البحريني سيد ضياء لصفوف الفريق، وقال عضو الهيئة الإدارية لنادي الشرطة غالب الزامل في تصريح صحفي إن الهيئة الإدارية لنادي الشرطة تواصلت بالبحث عن لاعبين محترفين جديدين لتعزيز صفوف الفريق في الموسم الجديد، وأضاف أن الناديفاوض أكثر من لاعب محترف في الوطن العربي وكان من بينهم البحريني سيد ضياء مشيراً إلى أن اللاعب البحريني لن يلعب للشرطة بعدما جدد عقده مع النخسر الكويتي، ويشهد نادي

الشرطة ثورة كبيرة في صفوفه بعدما قرر مدرب الفريق الجديد عبد الغني شهد التعاقد مع لاعبين جدد بعد أن حافظ فريق الشرطة على لاعب الفريق الدولي علي فاضل بعد تجديد التعاقد معه لموسم إضافي، وقال مصدر مقرب من إدارة النادي لكوورة إن الإدارة نجحت في التجديد لفاضل، حتى تحافظ على الركائز المهمة بالفريق، لا سيما بعد التمديد للمدافع الآخر سعد ناطق، في وقت سابق، وأكد أن الجهاز الفني يركز على حسم التعاقد مع اللاعبين المحترفين خلال الأيام المقبلة المنتهية من 90 بالمئة من الصفقات المحلية، مشيراً إلى وجود مفاوضات جادة مع لاعبين من المغرب وتونس، وأوضح أن الجهاز الفني يركز على لاعبي شمال أفريقيا، لقدرتهم على الانسجام سريعاً مع الفريق، إلى جانب مهاراتهم الفنية والجسدية، بشار إلى أن الشرطة تسعى لإكمال تعاقداته مبكراً

## إنتر ميلان يستغل نقطة ضعف مانشستر يونايتد لضرب مارسيال



روما - وكالات  
كشف تقرير صحفي إنجليزي عن رغبة إنتر ميلان في إبرام صفقة تجارية مع مانشستر يونايتد، من أجل ضم الفرنسي أنتوني مارسيال هذا الصيف.  
ويحسب صحيفة «إكسبريس» الإنجليزية، فإن إنتر ميلان سوف يعرض مدافعه السلوافاكي ميلان سكرينيار ضمن الصفقة، لعرقلة برغبة مانشستر يونايتد في تعزيز دفاعه هذا الصيف.  
ويقدم مارسيال مستويات مميزة منذ استئناف الدوري الإنجليزي الممتاز، حيث رفع رصيده إلى 16 هدفاً وأشارت الصحيفة إلى أنه من غير المرجح أن يتنازل مانشستر يونايتد عن لاعبه، حيث يعيش أفضل فترة في مسيرته المهنية، لكن إنتر سوف يحاول إقناعه بالقدوم إلى إيطاليا.  
ويسعى إنتر لتأمين نفسه من إمكانية رحيل مهاجمه الأرجنتيني لوتارو مارتينيز، والذي ارتبط اسمه بالانتقال إلى برشلونة ويترتب مارسيال بعقد مع مانشستر يونايتد حتى صيف 2024 وتبلغ قيمته السوقية 70 مليون يورو.

## فنون قتالية مختلطة

# جزيرة القتال بُنيت في الإمارات لتعليم رياضة القوة



جزيرة: تجمع أعظم مقاتلي العالم في جزيرة خاصة لسابقة فنون الدفاع عن النفس

الرياضيين والمقاتلين، ليتوجهوا إلى جزيرة القتال، بعد إجراء فحوص كشف فيروس كورونا عليهم جميعاً قبل سفرهم وتم يخضعون لعدة فحوص أخرى في أبو ظبي.  
وفي المجممل من المتوقع إجراء حوالي 3300 فحص لكل الواصلين إلى الجزيرة. وتعد المسافة من المطار لجزيرة ياس، وهي نحو خمسة أميال بالسيارة، منطقة آمنة لا يمكن للزوار مغادرتها، وتضم نقاط تفحيش بنع الجمهور من الدخول إليها. وتحتوي المنطقة على ملعب غولف وشاطئ وفنادق ومطاعم، بالإضافة إلى ثلاثة مرافق طبية يعمل بعضها 17 شخصاً وسبقوا أكثر من 2500 من موظفي الاتحاد والموظفين العاملين في جزيرة ياس داخل هذه المنطقة، وقد خضع جميع الموظفين المحليين إلى حجر صحي لمدة 14 يوماً، فضلاً عن اشتراط إجراء كل واحد منهم لثلاثة فحوص لتفحص عن الفيروس تكون نتائجها سلبية. وفي الحجر الصحي قبل السفر من لندن، كان على مآكان إقامة مفردها في غرفتها في الفندق ولكن في جزيرة القتال التي تبلغ مساحتها 9.6 أميال مربعة، سباق السيارات فورولا (سباق جائزة أبو ظبي الكبرى) منذ عام 2009. كما استضافت الجزيرة حفلات موسيقية مثل تلك التي أقامتها فيونسيه ومادونا وفريق رولينغ ستونز، وتضم أيضاً العديد من المتنزهات الضمنية، ومن ضمنها عالم فيراري، بالإضافة إلى مركز تسوق وملعب غولف ومرسى وشاطئ، كيف ستجري الفعاليات في الجزيرة؟  
سيسافر إلى الإمارات نحو 630 من أعضاء الاتحاد ومن العاملين

المقرر أن تشارك الرياضية الإنجليزية مولي ماكان، من ليفربول، في فعالية الاتحاد التي كان مقرراً إقامتها في العاصمة البريطانية لندن في 21 مارس/آذار الماضي؛ بيد أن تلك الفعالية كانت أول حدث بلغيه الاتحاد جراء أزمة تفشي فيروس كورونا. وقد أعلن وأبت، أثناء محاولته تنظيم فعالية خلف أبواب مغلقة في الولايات المتحدة، عن خطة لتنظيم مباريات على جزيرة تخصص للمقاتلين الدوليين المحظوظ عليهم السفر إلى الولايات المتحدة وكان الاتحاد بدأ في إقامة فعاليات بدون جمهور في جاكسونفيل و لاس فيغاس، قبل أن يؤكد وأبت في 9 حزيران الماضي أن جزيرة القتال التي ستستضيف فعاليات الاتحاد ستقام في جزيرة ياس في أبو ظبي، وليست جزيرة صحراوية كما تخيل جمهور الاتحاد في البداية، ولا يصل الرياضيون إليها بقوارب، بل سيقامون جواً إلى منتجع ترفيهي من فئة خمس نجوم، سبق أن انظمت فيه ثلاث من الفعاليات لاتحاد في 2010 و 2014 وفي سبتمبر/أيلول الماضي وتستضيف جزيرة ياس، التي تبلغ مساحتها 9.6 أميال مربعة، سباق السيارات فورولا (سباق جائزة أبو ظبي الكبرى) منذ عام 2009. كما استضافت الجزيرة حفلات موسيقية مثل تلك التي أقامتها فيونسيه ومادونا وفريق رولينغ ستونز، وتضم أيضاً العديد من المتنزهات الضمنية، ومن ضمنها عالم فيراري، بالإضافة إلى مركز تسوق وملعب غولف ومرسى وشاطئ، كيف ستجري الفعاليات في الجزيرة؟  
سيسافر إلى الإمارات نحو 630 من أعضاء الاتحاد ومن العاملين

المقرر أن تشارك الرياضية الإنجليزية مولي ماكان، من ليفربول، في فعالية الاتحاد التي كان مقرراً إقامتها في العاصمة البريطانية لندن في 21 مارس/آذار الماضي؛ بيد أن تلك الفعالية كانت أول حدث بلغيه الاتحاد جراء أزمة تفشي فيروس كورونا. وقد أعلن وأبت، أثناء محاولته تنظيم فعالية خلف أبواب مغلقة في الولايات المتحدة، عن خطة لتنظيم مباريات على جزيرة تخصص للمقاتلين الدوليين المحظوظ عليهم السفر إلى الولايات المتحدة وكان الاتحاد بدأ في إقامة فعاليات بدون جمهور في جاكسونفيل و لاس فيغاس، قبل أن يؤكد وأبت في 9 حزيران الماضي أن جزيرة القتال التي ستستضيف فعاليات الاتحاد ستقام في جزيرة ياس في أبو ظبي، وليست جزيرة صحراوية كما تخيل جمهور الاتحاد في البداية، ولا يصل الرياضيون إليها بقوارب، بل سيقامون جواً إلى منتجع ترفيهي من فئة خمس نجوم، سبق أن انظمت فيه ثلاث من الفعاليات لاتحاد في 2010 و 2014 وفي سبتمبر/أيلول الماضي وتستضيف جزيرة ياس، التي تبلغ مساحتها 9.6 أميال مربعة، سباق السيارات فورولا (سباق جائزة أبو ظبي الكبرى) منذ عام 2009. كما استضافت الجزيرة حفلات موسيقية مثل تلك التي أقامتها فيونسيه ومادونا وفريق رولينغ ستونز، وتضم أيضاً العديد من المتنزهات الضمنية، ومن ضمنها عالم فيراري، بالإضافة إلى مركز تسوق وملعب غولف ومرسى وشاطئ، كيف ستجري الفعاليات في الجزيرة؟  
سيسافر إلى الإمارات نحو 630 من أعضاء الاتحاد ومن العاملين

المقرر أن تشارك الرياضية الإنجليزية مولي ماكان، من ليفربول، في فعالية الاتحاد التي كان مقرراً إقامتها في العاصمة البريطانية لندن في 21 مارس/آذار الماضي؛ بيد أن تلك الفعالية كانت أول حدث بلغيه الاتحاد جراء أزمة تفشي فيروس كورونا. وقد أعلن وأبت، أثناء محاولته تنظيم فعالية خلف أبواب مغلقة في الولايات المتحدة، عن خطة لتنظيم مباريات على جزيرة تخصص للمقاتلين الدوليين المحظوظ عليهم السفر إلى الولايات المتحدة وكان الاتحاد بدأ في إقامة فعاليات بدون جمهور في جاكسونفيل و لاس فيغاس، قبل أن يؤكد وأبت في 9 حزيران الماضي أن جزيرة القتال التي ستستضيف فعاليات الاتحاد ستقام في جزيرة ياس في أبو ظبي، وليست جزيرة صحراوية كما تخيل جمهور الاتحاد في البداية، ولا يصل الرياضيون إليها بقوارب، بل سيقامون جواً إلى منتجع ترفيهي من فئة خمس نجوم، سبق أن انظمت فيه ثلاث من الفعاليات لاتحاد في 2010 و 2014 وفي سبتمبر/أيلول الماضي وتستضيف جزيرة ياس، التي تبلغ مساحتها 9.6 أميال مربعة، سباق السيارات فورولا (سباق جائزة أبو ظبي الكبرى) منذ عام 2009. كما استضافت الجزيرة حفلات موسيقية مثل تلك التي أقامتها فيونسيه ومادونا وفريق رولينغ ستونز، وتضم أيضاً العديد من المتنزهات الضمنية، ومن ضمنها عالم فيراري، بالإضافة إلى مركز تسوق وملعب غولف ومرسى وشاطئ، كيف ستجري الفعاليات في الجزيرة؟  
سيسافر إلى الإمارات نحو 630 من أعضاء الاتحاد ومن العاملين

المقرر أن تشارك الرياضية الإنجليزية مولي ماكان، من ليفربول، في فعالية الاتحاد التي كان مقرراً إقامتها في العاصمة البريطانية لندن في 21 مارس/آذار الماضي؛ بيد أن تلك الفعالية كانت أول حدث بلغيه الاتحاد جراء أزمة تفشي فيروس كورونا. وقد أعلن وأبت، أثناء محاولته تنظيم فعالية خلف أبواب مغلقة في الولايات المتحدة، عن خطة لتنظيم مباريات على جزيرة تخصص للمقاتلين الدوليين المحظوظ عليهم السفر إلى الولايات المتحدة وكان الاتحاد بدأ في إقامة فعاليات بدون جمهور في جاكسونفيل و لاس فيغاس، قبل أن يؤكد وأبت في 9 حزيران الماضي أن جزيرة القتال التي ستستضيف فعاليات الاتحاد ستقام في جزيرة ياس في أبو ظبي، وليست جزيرة صحراوية كما تخيل جمهور الاتحاد في البداية، ولا يصل الرياضيون إليها بقوارب، بل سيقامون جواً إلى منتجع ترفيهي من فئة خمس نجوم، سبق أن انظمت فيه ثلاث من الفعاليات لاتحاد في 2010 و 2014 وفي سبتمبر/أيلول الماضي وتستضيف جزيرة ياس، التي تبلغ مساحتها 9.6 أميال مربعة، سباق السيارات فورولا (سباق جائزة أبو ظبي الكبرى) منذ عام 2009. كما استضافت الجزيرة حفلات موسيقية مثل تلك التي أقامتها فيونسيه ومادونا وفريق رولينغ ستونز، وتضم أيضاً العديد من المتنزهات الضمنية، ومن ضمنها عالم فيراري، بالإضافة إلى مركز تسوق وملعب غولف ومرسى وشاطئ، كيف ستجري الفعاليات في الجزيرة؟  
سيسافر إلى الإمارات نحو 630 من أعضاء الاتحاد ومن العاملين

المقرر أن تشارك الرياضية الإنجليزية مولي ماكان، من ليفربول، في فعالية الاتحاد التي كان مقرراً إقامتها في العاصمة البريطانية لندن في 21 مارس/آذار الماضي؛ بيد أن تلك الفعالية كانت أول حدث بلغيه الاتحاد جراء أزمة تفشي فيروس كورونا. وقد أعلن وأبت، أثناء محاولته تنظيم فعالية خلف أبواب مغلقة في الولايات المتحدة، عن خطة لتنظيم مباريات على جزيرة تخصص للمقاتلين الدوليين المحظوظ عليهم السفر إلى الولايات المتحدة وكان الاتحاد بدأ في إقامة فعاليات بدون جمهور في جاكسونفيل و لاس فيغاس، قبل أن يؤكد وأبت في 9 حزيران الماضي أن جزيرة القتال التي ستستضيف فعاليات الاتحاد ستقام في جزيرة ياس في أبو ظبي، وليست جزيرة صحراوية كما تخيل جمهور الاتحاد في البداية، ولا يصل الرياضيون إليها بقوارب، بل سيقامون جواً إلى منتجع ترفيهي من فئة خمس نجوم، سبق أن انظمت فيه ثلاث من الفعاليات لاتحاد في 2010 و 2014 وفي سبتمبر/أيلول الماضي وتستضيف جزيرة ياس، التي تبلغ مساحتها 9.6 أميال مربعة، سباق السيارات فورولا (سباق جائزة أبو ظبي الكبرى) منذ عام 2009. كما استضافت الجزيرة حفلات موسيقية مثل تلك التي أقامتها فيونسيه ومادونا وفريق رولينغ ستونز، وتضم أيضاً العديد من المتنزهات الضمنية، ومن ضمنها عالم فيراري، بالإضافة إلى مركز تسوق وملعب غولف ومرسى وشاطئ، كيف ستجري الفعاليات في الجزيرة؟  
سيسافر إلى الإمارات نحو 630 من أعضاء الاتحاد ومن العاملين

المقرر أن تشارك الرياضية الإنجليزية مولي ماكان، من ليفربول، في فعالية الاتحاد التي كان مقرراً إقامتها في العاصمة البريطانية لندن في 21 مارس/آذار الماضي؛ بيد أن تلك الفعالية كانت أول حدث بلغيه الاتحاد جراء أزمة تفشي فيروس كورونا. وقد أعلن وأبت، أثناء محاولته تنظيم فعالية خلف أبواب مغلقة في الولايات المتحدة، عن خطة لتنظيم مباريات على جزيرة تخصص للمقاتلين الدوليين المحظوظ عليهم السفر إلى الولايات المتحدة وكان الاتحاد بدأ في إقامة فعاليات بدون جمهور في جاكسونفيل و لاس فيغاس، قبل أن يؤكد وأبت في 9 حزيران الماضي أن جزيرة القتال التي ستستضيف فعاليات الاتحاد ستقام في جزيرة ياس في أبو ظبي، وليست جزيرة صحراوية كما تخيل جمهور الاتحاد في البداية، ولا يصل الرياضيون إليها بقوارب، بل سيقامون جواً إلى منتجع ترفيهي من فئة خمس نجوم، سبق أن انظمت فيه ثلاث من الفعاليات لاتحاد في 2010 و 2014 وفي سبتمبر/أيلول الماضي وتستضيف جزيرة ياس، التي تبلغ مساحتها 9.6 أميال مربعة، سباق السيارات فورولا (سباق جائزة أبو ظبي الكبرى) منذ عام 2009. كما استضافت الجزيرة حفلات موسيقية مثل تلك التي أقامتها فيونسيه ومادونا وفريق رولينغ ستونز، وتضم أيضاً العديد من المتنزهات الضمنية، ومن ضمنها عالم فيراري، بالإضافة إلى مركز تسوق وملعب غولف ومرسى وشاطئ، كيف ستجري الفعاليات في الجزيرة؟  
سيسافر إلى الإمارات نحو 630 من أعضاء الاتحاد ومن العاملين

## أخبار النجوم

### كين : مورينيو لا يهتم سوى بشيء واحد

لندن - وكالات - قال هاري كين مهاجم توتنهام، إنه يبني علاقة قوية مع النجوم مع المدرب جوزيه مورينيو، وابتدأ تعلق الفريق مع أسلوب لعب المدرب البرتغالي في الموسم المقبل. وتولى مورينيو المسؤولية بعد إقالة ماريوسيو بوكيتينو في نوفمبر/ تشرين الثاني، بينما قال كين، الذي تعافى من إصابة في عضلات الفخذ الخلفية خلال فترة التوقف لمدة ثلاثة أشهر بسبب جراحة كوفيد-19، إن تحقيق الانتصارات هو كل ما يهم المدرب البرتغالي. وقال كين لحظة (في سيورث) التلفزيونية: «ما بكل تأكيد أسلوبان مختلفان في التدريب لكن هذا أمر رائع، لقد مرت فترة طويلة حيث كنت مصاباً... وكنت أتابع الفريق من الخارج وحصلت على الوقت للتأقلم مع بعضنا. وأضاف لقد بيننا علاقة رائعة مع المدرب ونحن نتحدث في كثير من الأحوال، كل شيء يتعلق بالفوز ولقد كان واضحاً في ذلك. ولعبت توتنهام صاحب المركز الثامن مع نيوكاسل يونايتد اليوم الأربعاء، بينما يملك فرصة في التأهل إلى الدوري الأوروبي. وتابع مهاجم منتخب إنجلترا «سيكون من المأسف لأن كين مثلاً، خاصة مع مستواها في آخر خمس أو ست سنوات، إلا ليلعب في أوروبا، سيمثل ذلك إحباطاً كبيراً».

### سواريز يلتمح إلى إمكانية رحيل ميسي عن برشلونة

مدرية - وكالات - تحدث الأوروبياتي لويس سواريز، مهاجم برشلونة، مع مستقيل زميله الأرجنتيني ليونيل ميسي، في ظل ارتباط اسمه بالرحيل عن كاتمن نو، وكذلك الفرنسي أنطوان غريزمان، وتذبذب ستوايه في موسم الأول مع البارسا وقال سواريز في مقابلة مع صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية: «لا أرى ميسي ياتي فريق بخلاف برشلونة».

وأضاف: «لكن القرار الذي سيخذه ليو سيكون بناءً على التفكير في مستقبله وأسرته». وتابع: «أحياناً تكون جميعاً شيئاً لنا، نتعرض للهزائم أو أشياء من هذا القبيل، ولكن كوني صديقاً، ستاوسيه دائماً إن يكون في المكان الذي يشعر فيه بالراحة والسعادة، فإذا كان سعيداً في برشلونة، سيبقى في النادي، أما إذا كان بحاجة إلى التغيير، فسوف يعرف ما يحتاجه هو وأسرته».

ويستأله عن أوليويرا ميسي، مشروغاً رياضياً نجاحاً أم أسره، أجاب سواريز: «أعتقد إن العائلة سعيدة في برشلونة وأكمل: «أكثر ما يمتناه ميسي هو أن يكون هناك مشروغاً نجاحاً، لكنه يجب أن يتنازل أولاً مع عائلته ومع والده (ويكلمه)، وفي هذه الحالة، سيكون على دراية بالقرار الذي يجب عليه اتخاذه».

وعن رايه في زميله الفرنسي أنطوان غريزمان قال: «إنه لاعب رائع، متواضع، ومحبيب جداً».

وواصل: «واجه أنطوان وقتاً عصيباً لأن الأمور لم تسر كما أراد، لكنه حصل على دعمنا، وفي بعض الأحيان، عندما يتم تحريكه في وقت متأخر من المباراة، ينخفض احترامك لذلك قليلاً، ليس هو فقط ولكن الجميع، لكن دائماً ما يكون زملائك بجوارك لتقديم المشورة لك».

### بلاتيني: دييالا مثل مارادونا

باريس - وكالات - تحدث الأسطورة الفرنسي، ميشيل بلاتيني، نجم يوفنتوس الأسبق، عن الأرجنتيني باولو دييالا، مهاجم اليانكوتوري، مؤكداً أنه يحب طريقته وأسلوبه في اللعب واستطاع دييالا أن يعادل عدد أهداف بلاتيني مع يوفنتوس، حيث سجل 68 هدفاً منذ انضمامه قادمياً من باليرمو.

وقال بلاتيني في تصريحات لوقت «الانتشيو ميكراتو» الإيطالي: «لا أحب المقارنات، فمن مختلف عن بعضنا، ليس لأنني رأته في العديد من المبارا، ولكنني أرى تطوراً أتباهه أحسبه كثيراً، فهو دائماً ما يفعل أشياء رائعة من حيث الركن والمراوغة، فانا بلاتيني وهو مختلف عني».

وأضاف: «بالنسبة لي، يتعلق الأمر بالادوار، ويكتم وضعه في أي مركز من المراكز الأمامية، ويسمى الأهداف، لقد كنت لاعب الوسط الذي سجل العديد من الأهداف».

وتابع: «دييالا مختلف كلياً عني، فهو ليس لاعب وسط، ولكنه مهاجم ويقلبه إحرز الأهداف».

### مستشار بحكومة اليابان: أولبياد طوكيو في خطر إذا تطور الفايروس

### لامبارد يمنح الأولوية لحصد النقاط على الأداء الجميل

لندن - ربما يكون تشيلسي قدم بالفعل عرضاً متواضعاً خلال الفوز 1-0 صفر على نورويتش سيتي في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يوم الثلاثاء لكن بالنسبة للمدرب فرانك لامبارد فإن كل ما يهمه النقاط الثلاث، وعزز تشيلسي بعد الانتصار، في ملعبه ستامفورد بريدج، على العودة إلى دوري أبطال أوروبا. وقال لامبارد بعدما فاز بهدف أوليفييه جيرو في نهاية الشوط الأول بالتقدم بأربع نقاط على لستر سيتي ومانشيستر يونايتد: «المباراة كانت مقبولة لكن النتيجة مهمة. كان يمكننا الفوز بنتيجة أكبر وكان يمكن أن نظهر بشكل فني أفضل» وأضاف «هذا مقبول... أريد المزيد لكن هذا يمكن أن ينتظر. أعتقد

لا يمكنني التنبؤ» وتابع «أعتقد أن منافسات أولبياد طوكيو قد تتأجل مجدداً إذا تطور فيروس كورونا المستجد بشكل أقوى لكنه أشار إلى أن التصاعد في عدد الحالات في طوكيو مؤخرا يرجح إلى عدم اتباع الإرشادات الصارمة لتلقيح من العدوى وكان كوروكاوا مستشاراً علمياً للحكومة اليابانية بين عامي 2006 و2008 وترأس لجنة تحقيق في كارثة فوكوشيما النووية عام 2011 والآن يعمل مستشاراً الخافوف الآن بتعلق بكيفية احتواء انتشار العدوى والأمراض الأخرى كيفية دعم الاقتصاد لأن الكثير من الأشخاص يفقدون الوظائف».

### مواقع الفيديو المنسوب لرئيس نادي الزمالك المصري

القاهرة - الزمان  
اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي في مصر بعد انتشار تسجيل فيديو منسوب إلى مرتضى منصور، رئيس مجلس إدارة نادي الزمالك المصري. ويسمى في الفيديو صوت شخص يسبب محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي المصري، ومحمود عبد المنعم كهربا، لاعب النادي الأهلي كما يسمى فيه للشعب المصري قائلا: «البلد دي مفهانش راجل».

ومع انتشار الفيديو، أطلق رواد مواقع التواصل الاجتماعي وسيم «مرتضى يهين الدولة، الذي تصدر قائمة أكثر الوسوم انتشاراً في مصر حاصداً أكثر من 620 ألف تغريدة، عبر من خلالها المستخدمون عن غضبهم من تصرفات رئيس نادي الزمالك التي وصفوها بالهينة للشعب المصري ولبلدولة المصرية» فقال محمد منصور: مرتضى منصور المنوع من الظهور إعلامياً والتحدث في القنوات من

### أرتيتا: أرسنال يجب أن يتعلم من ليفربول إعادة بناء التشكيلة

لندن - وكالات - قال ميكيل أرتيتا مدرب أرسنال إنه يجب على ناديه المتخمي للدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم أن يتعلم من ليفربول يوم الأربعاء «ما فعله هذا النادي أمر مذهل».

بكل تأكيد لقد احتاج إلى بعض وقاد طوب، الذي تولى المسؤولية في 2015 ليفربول لحصد لقب الدوري تناسب المدرب. وأضاف «لقد بدأ في التعاقد مع كل لاعب يخدم المطلوب، وهو ما فعله بنجاح، ولقد تعاقد مع لاعب مميز في كل مركز: «ومن الناحية الحادية تلقى مساندة كبيرة وإبرم صفقات ضخمة ما تسبب في تغيير النادي» وتابع «الشكل الحالي يختلف عما كان عليه الأمر منذ أربع سنوات. قرارات أي ناد على البناء تكون محدودة بعض الشيء لكن بكل تأكيد هذا يجب أن ننظر إليه ونرى كيف حدث ذلك لأنه مثال رائع».

### أشباح: ولا أشعر حقاً بانها جزيرة. لقد كنا للتو في غرفة الفندق. وقد

أشباح: ولا أشعر حقاً بانها جزيرة. لقد كنا للتو في غرفة الفندق. وقد قدنا ماكان، البالغة من العمر 30 سنة، لندن جوا يوم الأربعاء استعداداً للزئال المرتقب في وزن الذبابة للسيدات ضد البرازيلية تاليا سانتوس في 16 يوليو/تموز الجاري. وقالت ماكان عن غرفتها في الفندق في لندن: «تبدو الحلبة على مستوى ممتاز، أما القفص المحيط بها والوجود على الشاطئ فيبدو رائعاً». وأضافت قائلة: «إذا كنت بإمكانك التنديب فيه قبل النزول، وأضافت قائلة: «إذا كنت المسار المهجود يؤثر على تفكير وتركيبة».

### راشفور يحصل على الدكتوراه الفخرية من مانشستر

لندن - الزمان - أعلن الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يوم الأربعاء، أن ماركوس راشفور مهاجم مانشستر يونايتد سيصبح أصغر شخص يحصل على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة مانشستر تقديراً لحملته لمساعدة الأطفال. وقال راشفور إشادة واسعة بعد نجاح حملة مهاجم منتخب إنجلترا لتوفير الوجبات الغذائية المدرسية للأطفال خلال العطلة الصيفية في بريطانيا مشيراً إلى أنها كانت مصدر دعم له في طفولته. وسيضم اللاعب البالغ عمره 22 عاماً إلى أسطوري النادي اليكس فيرجسون ويوهي الدكتوراه الفخرية. وقال راشفور لوق

### اشفورد يحصل على الدكتوراه الفخرية من مانشستر

لندن - الزمان - أعلن الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يوم الأربعاء، أن ماركوس راشفور مهاجم مانشستر يونايتد سيصبح أصغر شخص يحصل على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة مانشستر تقديراً لحملته لمساعدة الأطفال. وقال راشفور إشادة واسعة بعد نجاح حملة مهاجم منتخب إنجلترا لتوفير الوجبات الغذائية المدرسية للأطفال خلال العطلة الصيفية في بريطانيا مشيراً إلى أنها كانت مصدر دعم له في طفولته. وسيضم اللاعب البالغ عمره 22 عاماً إلى أسطوري النادي اليكس فيرجسون ويوهي الدكتوراه الفخرية. وقال راشفور لوق



ماركوس راشفور

اشفورد لوق تقدمه ببلاغ رسمي إلى النائب العام ضد محمود الخطيب، و13 شخصاً آخرين، بدعوى نشر تسجيل صوتي مفبرك له. وفي المقابل أكد عدد من المغردين تأييدهم لرئيس نادي الزمالك من خلال المطالبة بمحاسبة من فبرك الفيديو منسوبة لمرتضى منصور على حد قولهم. كما نشر بعض المغردين تسجيل فيديو قالوا إنه يظهر النسخة الأصلية من الفيديو المفبرك. لكن وسائل إعلام محلية نقلت عن مصادر بالنادي الأهلي قولهم إن فيديو مرتضى منصور صحيح وغير مفبرك كما زعم رئيس نادي الزمالك في تصريحاته من ذلك إشارة فتنه بعد قضية نادي القرن: وتابع قائلاً: «فلاً مصر ليس بها رجل لأن فيها أسود، الفيديو الذي نشر مفبرك والفتنة لن تحدث بين الأهلي والزمالك بسبب واحد الجاهيل». وأعلن مرتضى منصور، والحكومة المصرية داخل وخارجياً. وشكى النادي الأهلي وقد وجه النادي الأهلي نداء إلى قيادات الدولة ومجلس النواب، لإعلان موقفهم من «إهانات» مرتضى منصور ورئيس نادي الزمالك، وطلب رفع الحصانة عنه بعد الفيديو المنسوب له. ونشر الأهلي بياناً رسمياً قال فيه: «وجه الكابتن محمود الخطيب رئيس مجلس إدارة النادي نداءً أخيراً للدكتور علي عبد العال رئيس مجلس النواب، وكل قيادات الدولة ومستولبيها؛ مطالباً بالتفعيل العاجل للقانون قبل فوات الأوان ورفع الحصانة عن رئيس الزمالك الذي سب البلد وإهاناً مليون مصري، ويرى ليس من بينهم رجالاً عندما قال في فيديو تداولته مواقع التواصل الاجتماعي أمس (بلد مصر)». كما وجه رئيس النادي الأهلي محمود الخطيب كلمة للمسؤولين في الدولة قال فيها: «عام ونصف من الشحاتم والسباب والتهامات الباطلة والأكاذيب

### اشفورد يحصل على الدكتوراه الفخرية من مانشستر

لندن - الزمان - أعلن الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يوم الأربعاء، أن ماركوس راشفور مهاجم مانشستر يونايتد سيصبح أصغر شخص يحصل على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة مانشستر تقديراً لحملته لمساعدة الأطفال. وقال راشفور إشادة واسعة بعد نجاح حملة مهاجم منتخب إنجلترا لتوفير الوجبات الغذائية المدرسية للأطفال خلال العطلة الصيفية في بريطانيا مشيراً إلى أنها كانت مصدر دعم له في طفولته. وسيضم اللاعب البالغ عمره 22 عاماً إلى أسطوري النادي اليكس فيرجسون ويوهي الدكتوراه الفخرية. وقال راشفور لوق

اشفورد لوق تقدمه ببلاغ رسمي إلى النائب العام ضد محمود الخطيب، و13 شخصاً آخرين، بدعوى نشر تسجيل صوتي مفبرك له. وفي المقابل أكد عدد من المغردين تأييدهم لرئيس نادي الزمالك من خلال المطالبة بمحاسبة من فبرك الفيديو منسوبة لمرتضى منصور على حد قولهم. كما نشر بعض المغردين تسجيل فيديو قالوا إنه يظهر النسخة الأصلية من الفيديو المفبرك. لكن وسائل إعلام محلية نقلت عن مصادر بالنادي الأهلي قولهم إن فيديو مرتضى منصور صحيح وغير مفبرك كما زعم رئيس نادي الزمالك في تصريحاته من ذلك إشارة فتنه بعد قضية نادي القرن: وتابع قائلاً: «فلاً مصر ليس بها رجل لأن فيها أسود، الفيديو الذي نشر مفبرك والفتنة لن تحدث بين الأهلي والزمالك بسبب واحد الجاهيل». وأعلن مرتضى منصور، والحكومة المصرية داخل وخارجياً. وشكى النادي الأهلي وقد وجه النادي الأهلي نداء إلى قيادات الدولة ومجلس النواب، لإعلان موقفهم من «إهانات» مرتضى منصور ورئيس نادي الزمالك، وطلب رفع الحصانة عنه بعد الفيديو المنسوب له. ونشر الأهلي بياناً رسمياً قال فيه: «وجه الكابتن محمود الخطيب رئيس مجلس إدارة النادي نداءً أخيراً للدكتور علي عبد العال رئيس مجلس النواب، وكل قيادات الدولة ومستولبيها؛ مطالباً بالتفعيل العاجل للقانون قبل فوات الأوان ورفع الحصانة عن رئيس الزمالك الذي سب البلد وإهاناً مليون مصري، ويرى ليس من بينهم رجالاً عندما قال في فيديو تداولته مواقع التواصل الاجتماعي أمس (بلد مصر)». كما وجه رئيس النادي الأهلي محمود الخطيب كلمة للمسؤولين في الدولة قال فيها: «عام ونصف من الشحاتم والسباب والتهامات الباطلة والأكاذيب



نادي الزمالك المصري

## تمدد الأنا على سلطة الجموع

السيلفي .. (الأنا الرقمية)



سكينة العابد

الجزائر

جذبني مؤخرًا كتاب عنوانه:هذ selfie donc je suisلكتابتته إليزا غودار Elsa Godartوالذي ترجم للعربية ليصبح عنوانه: أنا أوسيلفي إذن أنا موجود -تحولات الأنا في العصر الافتراضي-.والكتاب في عمومه يسلط الضوء على سلبيات الفضاء الافتراضي الذي اتهم واقعتا ، وهذا من خلال الصورة الرقمية الذاتية خصوصا والتي أصبحت تشكل وجها آخر لعلاقة الفرد مع ذاته ومع الآخر. إذا الكتاب عبارة عن دراسة سيكولوجية فلسفية واجتماعية للصورة التي أصبحت اليوم أبرز معالم الافتراض، لتضعنا حسب ما استنتجته من كلام الكاتبة امام مشكلة كيفية قراءتها، وعبر اي فلسفة، ومن أي زاوية، هل نضعها في زاويتها الإنسانية الذاتية بطلها المختلفة أم نتخفي برازويتها الجمالية فقط. إن إنسان اليوم أصبح يعيش

مرتبطا بهائفه يستعرض به حياته وتحركاته اليومية بعد أن بسطت الشبكة صورتها اللامرئية، وغدت الصورة وسيلة للتعبير عن الأنا والتمركز حول الذات والتي أصبحت تماثلا للعالم الافتراضية لئتم تداولها ضمن فضاء أفقي تخلص فيه الفرد من كل أبعاد العمق، وتحرر من كل سمات واعتبارات الوجود، والآخر، والواقع لتتخسر الذات ولو لحظيا، وهذا ما علفت عليه الناحة بالأنا الرقمية وتناقضها في كثير من الأحيان مع الهوية الواقعية اليومية كما تفسر الكاتبة الموضوع في ذات السياق. -السيلفي .. هل هو استعراء؟- ومن خلال قرائتي العميقة والمتكررة لفحوى الكتاب وحقائق وخفايا سطروره كتكتشف فعلا أن الناس اليوم يعيشون استعراء كبيرا كما عبرت الكاتبة، إذ أصبحت الصورة في نظريهم مطلبا دائما بغذي هذا الفضاء

المنطية التي تحكمها الإيموجات والجمجمات (الإيقونات الثابتة والمتحركة المعبرة عن مشاعر ما) والتي تعد الأدوات الفعلية والآنية التي يحقق الفرد من خلاله الإفراض الذي أودع فيه المستخدم كل مشاعر الرغبة والحلم والذاكرة المرتبطة بما يمر بها من الصور الحاضرة للزمن الوهمي في الذات المنشطرة بين العزلة القاطلة والحميمية المزجة، التي ومع سهولة الحصول عليها افترضنا فهي لا تعوض الحقيقة والواقع والذاكرة الفعلية. السيلفي .. بين كونثة الأنا ومركزية الحضور

إن الدور الجديد لثقافة الصورة هو تحولها من المغزى الجماعي إلى المغزى الفردي وأحيانا النرجسي، فحتى أثناء الأزمات ومعارك النضال انفلتت الأنا من مهمتها الأساس وتمددت على سلطة الجموع، فبدأ الفرد ممارسا لهويته الخاصة لكنها هوية مفتوحة على الغير تتنتهى بسرعة وسائط التواصل والتعارف محققة فقرة غير مسبوقة لاختراق الخصوصية الحميمة ولو عبر استئثار تكنولوجي أثري قد يبدو ناعما. السيلفي في المقام الأول نوع من النشوة الذاتية المؤقتة، يحاول أصحابها العيش ضمن اللحظة الفارقة بالانقطاع لزمنية الصورة المثالية التي يكون ضمنها

صاحب السيلفي البطل اللحظي برمزية الصورة الماخوذة، ومركزيته ضمن دائرة الاهتمام، ومستودع النظر ولحظة الانبهار. طبعًا لا أريد المبالغة في التشكل ولا أريد تحصيل الكتاب مسؤوليات فكرية أو فلسفية أخرى، لكن المؤكد أن ما شهدته البشرية اليوم من ثورات وحرak أجج فعلا لاستفحال منطق موضة السيلفي، فبقدر ما كان الإعلام العام يبحث في جذور السيلفي بفتحكك تلك الآليات من خلال نشر صورهم في باحات الثورات والحرak كل يحاول أن يبتخلر الحدث ومستجدات في ذاته والديالة لها.

ولعل هذه هي مهمة الدافع الاستعراضي بتشكيل والدفع بالصورة الذاتية لاختراق البنى والعلاقات الاجتماعية المنطمة، لتتجزر في قعر الذاكرة الإنسانية، وهكذا تختصر التمثيلات والرموز الجديدة، وتطبع الهويات الفردية التي تحاول أن تجد لنفسها حظوة ومكانة في المجتمع، وهذه هي ثمرة وهم أو حقيقة الأنا الرقمية التي تستجدي الحضور والفاعلية.

ثورة السيلفي ..واحتلال الشاشات: وفي الأخير نقول: أن هذا ما يحدث اليوم ، وهذا هو

# المادة 140 ضمانة للأمن والإستقرار الإتحادي

حربه مع إيران بواردات الكويت الهائلة ضمها الى العراق لقطع المصدرالكبير في المنطقة للنفط ولاعبا ونرجسيا في السياسة الاقتصادية الدولية وعاملا لتوسعاته في المنطقة وبنتيحة هذا التهور اخضع البلاد تحت طائلة من العقوبات الدولية منها حصار اقتصادي خلف مجاعة شديدة في البلاد وبتساربخ 1/17/1991 هاجمت قوات التحالف القوات العراقية في الكويت واجبرتها على انسحاب في غير منضبط وبخسائر هائلة في الأرواح والأسلحة ووقعت النظام في خيمة صفوان ذليلا على ورقة تعهد بمقتضى مطالب التحالف وربما لم يحدث سابقا في اية حرب وبموجبها سحبت سيادة دولة العراق واصبحت باصرة التحالف وامم المتحدة في الملف النووي وبعد اعادة تنظيم قواته اقدم على معارك في المناطق الجنوبية لاسيما التي سيطرته وكذلك في كورستان ونجت منها الهجرة المليونية التي جلبت انتباه العالم لتأمين منطقة امته لهم بالقرار 688 بعد ان استعاد النظام مناطق محددة التي سيطرته.

اخرها هاجمت القوات الامريكية والمتحالفة معها العراق من الكويت واسقطت النظام في 9 نيسان 2003 وهذه هي الاحداث التي توالت بعد بيان 11 اذار 1970 وانا على ثقة ويقين لو اخنار النظام بتنفيذ ذلك البيان واراد خدمة شعبه لما حدثت تلك



لطيف دلو

بغداد

ثارية على الحدود في 4 ايلول 1980 وتطورت الى حرب ضروس 22 منه واستمرت الى 8/8/1988 وتولى النظام منها بنكهة النصر ولكن باتت البلاد منقلبة بالديون واحتجاج الى ميزانيات ضخمة لاعمار ماخرينته الحرب وعلى ملا اتجه نحو كورسدان لانقطاع شنيع عن خفاقاته المتواليه وارتكب اكبر الجرائم المحرمة دوليا في الجنوبية لاسيما التي سيطرته وكذلك في كورستان ونجت منها الهجرة المليونية التي جلبت انتباه العالم لتأمين منطقة امته وعلى اموالهم وممتلكاتهم ولم يكف بذهق وقام بتغيير القومية وفق نهم رسمي من داترة الاحصاء وهم على علم بانها جريمة اخلاقية.

بعد فترة وجيزة قد لا تعد فترة استراحة مقاتل هاجم النظام الكويت واحتلها بتاريخ 28/8/1990 بحجة سرقة نفط العراق عن طريق ابار مائله وكان القصد من الاحتلال هو تعويض الخسائر عن

وتراجع النظام عن التزاماته وعين من جانبه معارضين من الكورد لتسلم ادارة الحكم الذاتي واندلع القتال من جديد بشراسة اكثر واستمر الى 1975 واخفق النظام في مساعه بالقتال و توجه صدام حسين كان نائباً لرئيس الجمهورية الى مؤتمر الجزائر لعقد معاهدة مسيئة التنظيم بمشاركة وزير خارجية امريكا حسين نكان نائباً لرئيس الجمهورية الى مؤتمر الجزائر لعقد معاهدة مسيئة التنظيم بمشاركة وزير خارجية امريكا حسين نكان نائباً لرئيس الجمهورية الى مؤتمر الجزائر لعقد معاهدة مسيئة التنظيم وراح يحسك المؤامرات وشراء الذمم واعادة تنظيم قواته وفي خريف 1971 ارسل وقدا من رجال الدين للحوار مع البارزاني وفتح ريفهم بعيوات ناسفة تحت جيبته واهوموه بانها جهاز لتسجيل الحوار وعندما تكلم البارزاني كان رجلا يقدم الشاي لهم وافق بينهما فضغط الرجل المعنى زر التسجيل فانفجرت العيون وقتل البارزاني والوفود الثلاثة الجالسين بجواره وسلم البارزاني مع مرافقه وفتحت هذه الحادثة فجوة عميقة بين الطرفين

مواوزخ بغداد وأربيل إلى أين؟

# الدستور هو الفيصل للوصول الى التفاهم والإتفاق

## حامد محمد علي

أربيل



في ممارسةصلاحياتها التشريعية والتنفيذية والقضائية، وفقا لاحكام الدستور..وتتضمن موادهمسور العراقي مجموعة منالدستور، تنظم العلاقة بين الحكومة الفدرالية وحكومةالأقليم وتحدد صلاحيات الطرفين. الا ان هناك خلافات نشأت وتوسعت بسبب التلökk في تطبيق بعض من هذه المواد الدستورية ، من قبل الحكومة الاتحادية. منها على سبيل المثال المادة 140 الخاصة بالمناطق المتنازع عليها (برو. وخافنق المناطق الأخرى) التي شملتها عمليات التعبير السكاني في عهد النظام السابق وفتح حد في الفقرة ثانياًمن هذه المادة ثلاث مراحل للتنفيذ، وهي (التطبيع والاحصاء و الاستفتاء) وحدد السقف الزمني للتنفيذ في الحادي والثلاثين من كانون الأول 2007. في السنوات الأولى بعد مصادقة الدستور ، بدأت الحكومة

تعطيل او تعليق المادة 140 بشكل عملي. ولابد من التذكير بان هناك قضايا وامور اخرى وريدت في الدستور العراقي ولكن بقيت عالقة دون حل بين الطرفين ومدار خلاف بينهما، بسبب عدم اصدار قوانين خاصة تنظم بموجبها كيفية تطبيق تلك المواد الدستورية . منها (المادة 65 الخاصة بإنشاء مجلس تشريعي يدعى ب (مجلس الاتحاد) تتمثل فيه الأقاليم والمحافظات. وكذلك (المادة 105) الخاصة بتأسيس هيئة عامة لضمان حقوق الأقاليم والمحافظات. وبعد موضوع استخراج و انتاج وتسويق النفط والغاز من القضايا الخلافية الاساسية بين بغداد واربيل. وقد خصص الدستور المادتين (111 و 112) لبيان الموقف من النفط والغاز وتنظيم العلاقة بين الحكومة الاتحادية والحكومات الاقليمية والمحافظات، بشأن هذه الطبعية والطبيعية ويصدر كيفية التعامل مع هذا الملف الحيوي من الأطراف ونصت المادة 112 على اصدار قانون خاص ينظم ذلك. ولكن لحد الان لم يصدر هذا القانون من قبل مجلس النواب العراقي ، بل ظلت القوانين السابقة في المعتمدة وبقي الخلاف قائماً على تفسير ما تنص عليه (المادة 112) وبالتحديد في مفهوم لفظة ( مع ) او(معاً) حيث اختلف الطرفان في تفسير

معنى اللفظتين في هذا الصدد. ولو صدر قانون خاص ، لربما تم الوصول الي تفاهم مشترك واتفاق بهذا الصدد. وهكذا مع القضايا الأخرى الخلافية بين الطرفين ، منها حصص الأقليم كورسدان في الموازنة الاتحادية السنوية، والموقف من قوات (الميشمركة) التي اعتمرها الدستور جزءاً من منظومة الدفاع العراقية، ولكن بقيت دون دفع مستحققاتها المالملة منذ سنوات. وكذلك مسألة ادارة العمارك والمنافذ الحدودية، التي اعتمرها الدستور في (المادة 114) من الاختصاصات المشتركة بين السلطات الاتحادية وسلطات الاقاليم ، لكن ينظم بقانون ايضاً خلاصته مما أود قوله، ان

الدستورالعراقي يتضمن مواد كافية وشافية لتنظيم العلاقة بين (بغداد واربيل) بشأن المسائل العالقة بينهما والوصول الى التفاهم حول مختلف القضايا ، فيما لو تم الاحتكام اليها. ولكن المشكلة في التلökk من الطرفين في الاسراع باصدار القوانين الضرورية التي تنص عليها الدستور وكذلك في تنفيذ المواد الدستورية الواضحة التي لاتحتاج الى قوانين. ومع مرور كل تلك السنوات على عدم جوده الاتفاق بشأن تلك القضايا العالقة وانتهاء الخلافات بشأنها، يبقى الدستور العراقي هو الفيصل والحكم في مسار المفاوضات للوصول الى الحل الامثل الذي يرضي الطرفين.

يعد موضوع استخراج و انتاج وتسويق النفط والغاز من القضايا الخلافية الأساسية بين بغداد واربيل. وقد خصص الدستور المادتين (111 و 112) لبيان الموقف من النفط والغاز وتنظيم العلاقة بين الحكومة الاتحادية والحكومات الاقليمية والمحافظات، بشأن هذه الثروات الطبيعية ويصدر كيفية التعامل مع هذا الملف الحيوي بين الأطراف ونصت المادة 112 على اصدار قانون خاص ينظم ذلك. ..

## الإغتيالات نتاج ديمقراطية الإحتلال

### عمار الربيعي

باريس

لقد كان الإحتلال الامريكي البريطاني للعراق مأساة تاريخية فادحة في تاريخ العراق وفي تاريخ الدول العربية. لان احتلال العراق كان الخطوة الاولى لتفتيت المنطقة واشعال الحروب فيها وهكذا كانت حيث دمرت كل من ليبيا وسوريا واليمن كما كان هناك خريف عربي اطلق عليه ظلما ربيعا عربيا والسبب كان عامل تفتيت واقتتال وميليشيات ولائها لدول اجنبية او عربية ركبت الموجه مع ربايتها الامريكان والبريطانيين.فالولايات المتحدة الامريكية التي هي اصلا دولة بلا تاريخ لا نها كانت اللوما من شتات الارض وكانت فيها حرب طاحنة بين ولايات الشمال مع ولايات الجنوب في عام 868اتم التوحيد وتوقيع دستور اتفق عليه كان نتاجه دولة مارقة على كل المستويات عالميا فهي لا تحترم ميثاق الامم المتحدة رغم احتضانها لهذه المنظمة الدولية الهامة ولا تحترم القانون الدولي وهناك ولايات تريد الاستقلال مثل ولاية كاليفورنيا التي تقول ادارتها بانها تقدم الى المركز العاصمة واشنطن اعباء، ضريبية أكثر مما تحصل عليه من خدمات معطيات المقدمة المركز الي الولايات.وتاريخ امريكا وبريطانيا تاريخ ملي بالاغتال المتاسوية ففي امريكا تم اباداة السكان الاصليين من الهنود الحمر وتمارس العنصرية بأشبع صورها من اغتال السكان من ذوي البشرة السمراء و السودا واخرها المواطن فلو يد الذي مات خنقا، انذه هي الديمقراطية الامريكية،اما بريطانيا فتاريخيا لا يشرف احدا، لا نه قائم على اغتصاب حقوق الفقراء من اصحاب الممتلكات الزراعية لحساب اصحاب الاقطاعيات الكبيرة ويتم معاقبة الذين يعارضون عمليات الاغتصاب هذه وتصل الي حرق الناس الزافرخين لتسليم اراضيهم او تحويل جنسها من مزارع الي مراعي لحساب الإقطاعيين والنبلاء واصحاب الممتلكات الكبيرة.دول هذا تاريخها فهل يمكن لعاقل او مدرك لهذا التاريخ الشيع ان يمل من هذه الدول خيرا.فهي انظمة رأسمالية وصفت بانها انظمة رأسمالية طفيلية.وساهمت عبر تاريخها خلال القرن العشرين والقرن الحادي والعشرين با بادة جماعية في مختلف مناطق العالم وحصل ذلك في افغانستان ويوغسلافيا ويكبيك سلوفاكيا والعراق وسوريا وليبيا واليمن وهي مستمرة على هذا النهج وكان احتلال العراق مطلبا صهيونيا كما

ذكر ذلك احد اعضاء البنتاغون عندما سئل عن سبب الحروب على العراق قال اسرائيل تريد.ها وان احتلال العراق سيكون بداية لنهاية القوة العربية مع وجود دول عربية البعض منها يتبادل مع الكيان الصهيوني السفارات والآخر تقصليات وزيارات علنية او سرية وتحت سميات مختلفة.وهكذا أصبحت القضية الفلسطينية في طي النسيان وبقي الفلسطينيون لوحدهم والكيان الصهيوني ينفذ رغباته في ظل حالة الانهيار العربي.فقارة يعتبر القدس عاصمة ومهر ضاحل بصر الجولان السورية مدعومة هذه التحديتات الصهيونية للحرب من امريكا وبريطانيا اللتان لها اصدقاء مقربين من دول عربية لا تفكر بشي اسمه فلسطين . وكان احتلال العراق عام 2003محتلال العراق تنفيذاً للامجة الصهيونية.كما اردت وكما نفذت الدولتان الخارجتان على ميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي.انما احتل العراق لأنه يملك اسلحة نووية ودينامية ونووية كانت هذه الحجة والنتيجة لا شي من هذا القبيل. فما الذي كسبه العراقيين من القوضي الخلافة التي بعد عنها الرئيس الامريكي جورج بوش الابن والتي سيعقبها نظام ديماقراطي.وما هي النتيجة لهذا الاحتلال، حل الجيش والجهزة الامنية كاملة وزرع نظام سياسي بقيت قائم على المحاصصة الطائفية والذمبية والقومية والجغرافية وهذا لم يعرف في العراق سابقا وتبعاً لذلك تسببت تد المشهد اطراف اجراءت من المحتل لا تعرف والذمبية تعرف كيف تدار الدولة واصبحت تتحكم في مسارها وتنفذ اجندات خارجية بؤلاء اجنبي تنفذ لهذا الاجنبي ما يريد.ومع بداية العهد الجديد بعد ديمقراطية بوش التي وعد بها العراقيين بدأت الاغتيالات لخيرة العراقيين واساتذة الجامعات وكبار الضباط والطيارين والاطباء، والمهندسين والكتاب والمصحفين والإعلاميين وكانت الاعداد هائلة خسرها العراق على مر السنوات التي اعقبت عام الاحتلال وبالطالي الهاشمي ليس اول من اغتيل وان يكن اخرهم ورغم ان هناك دستور صدر عام 2005 اكد في المواد 38 و39 و40 و47 على ضمان حرية التعبير بكل الوسائل وهذا يعني وسائل المرفوعة والمسموعة وحرية الصحافة والاجتماع والتظاهر السلمي وحرية الاتصالات بما فيها الهاتفية والالكترونية واكد على حرية الفكر والضمير والعقيدة.كما لم يجز الاجبار على الانتماء الي الاحزاب.ان الضمان والتاكيد طبعاً (على الورق فقط ) لان الكثير، اما اغتيل بكتام الما طوبوا او اختطف ولم يعد ومن هم من يقتل امام داره وما أكثر من قتل على هذه الشاكلة ولان القتلة كما يبدو محميين كما تبين من حادثة اغتيال الهاشمي اذ ان الحال الذي كان عليه القتل لم يتضح انهم خائفون لا بل مطمئنون من النتائج وكانهم ادوا الصلاة في جامع وتوجهوا الى دورهم مؤذين ففرض الطاعة للرب والبض يخطف ولا يترك له اثر او خبر او يقتل ويرمي في اماكن يتفنن القتلة باختيارها.اما الاجبار على الانضمام الي التشكيلات السياسية وبعضها حزبية فطريقة الاجبار مروثة من النظام السابق الذي كان يشترط وثيقة مع اوراق التعيين من قيادة فرع الحزب القائد في المنطقة التي يسكن فيها طالب التعيين،وبمعنى اخر لابد ان تكون منظما الي جهة سنيا سية لتحصل على فرصة عمل على هذه الطريقة بتعيين حديثو التخرج وتصبح لديهم سنوات خدمة وترقيات وترقيات واقترانهم القمءاء بلا عمل لان البعض من الجدد استساغوا الانضمام الي هذه التشكيلات، وبالتالي ليست هناك فرص متساوية للمواطنين كما جاء في دستور عام 2005، ان محنة الشعب العراقي عبر أكثر من خمسين عاما محنة قاصمة فمن مطاردات المراسميين والاسلاميين في حرب ثماني سنوات اعقبها حرب الكويت ثم حصار استمر ثلاثة عشر عاما بارادة امريكية وبريطانية وتوجيه صهيوني اضرر بالشعب والبلد بكل شي واخيرا الاحتلال ومن ثم نظام المحاصصة المقيت والذمبية التي قدرات العراق و امكانياته العسكرية والاقتصادية والعلمية.فا ي كارثة حلت علينا ي بلد.هكذا هي ديمقراطية المحتل والنظام النموذج الذي جاء به نظام بوش الغعن ومن ارتضى في احضان امريكا من الذين باه الضمير والبلد يصح عليهم قول هتلر احقر الناس اولئك التي ساعدوني على احتلال بلاديهم وهم ليسو قلة من ساعد امريكا وبريطانيا صاحبتي التاريخين الاسودين على احتلال العراق وتمكين بعض دول الجوار التي تعبت بخيرات البلد بكل ثقل وقوة بؤادواتها الداخلية.نعم هذه هي الديمقراطية. ديمقراطية الاغتيالات التي لن يكون الهاشمي اخرها مالم تتخذ الحكومة اجراءات حاسمة ضد من تراهم يهدون سلطان الدولة وقانونها التي يجب ان يفعل ويسيد على الجميع دون استثناء،والبداية بإعادة النظر بالجيش واعادة هيكلته وخلصه من الطائريين وان لا يكون مبني على الولوات الفئوية بل جيش مستقل فقط ولاته للبلد. ومع اي جهة من كل او افراد يرون ان لهم شان في الدولة فمن كانوا او يريدون ان يكون لهم شان.هم اساس دمار البلد وفلاسه، لا لتصريحات هذا البعض ولا للاستماع الي ارانهم. سيادة القانون اولا وحصر السلاح بيد الدولة ثانيا.

# الزمان

رسالة نيويورك

## العراق بالمرتبة 143 في مؤشر الحكومة الإلكترونية

كشف مركز الاعلام الرقمي عن احتلال العراق المرتبة 143 في مؤشر تنمية الحكومة الإلكتروني الصادر عن إدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية التابعة للأمم المتحدة لعام 2020 . وقال المركز في بيان امس ان (مؤشر الحكومة الالكترونية الذي يقيس مدى تقدم خدمات الحكومة الالكترونية من حيث توفير خدمات الانترنت والبنية التحتية للاتصالات وقوة الموارد البشرية، وضع العراق بالمرتبة 143 وهي مرتبة بلا شك متواضعة إن لم نقل متأخرة على الرغم من انه تقدم عن مرتبته في التقرير السابق الصادر عن 2018والتى كانت 155).

مضيفا ان (التقرير الصادر عن الأمم المتحدة قد صنّف العراق كذلك ضمن المستوى الضعيف في اتاحة البيانات الحكومية وهو مؤشر يقيس مستوى شفافية المؤسسات العامة ومسائلها امام المواطنين). وتابع ان (العراق جاء أيضا بالمرتبة 158من اصل 193 دولة في مؤشر مستوى المشاركة المدعومة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات الذي يشمل العمليات التي تتعلق بالإدارة وتقديم الخدمات وصنع القرار السياسي) مشيرا الى ان (هذه النتيجة محبطة بعد التراجع في هذا المؤشر عن عام 2018حيث كان العراق في المرتبة 140).

## حوار مع الشاعرة فيفيان صليوا:

# أنا حاضرة في الغياب وغائبة في الحاضر



## صبري يوسف

ستوكهولم

تعوذ الشاعرة العراقية فيفيان صليوا إلى الأضواء بعد اعتكاف طويل، وقد نبتت في أرض شيعرية عراقية خصبة، من أسرة تهتم بالآداب والثقافة والإبداع، من أحقاد حضارة ما بين النهرين، أحقاد كلكاشين. ظهرت ميولها في كتابة الشعر منذ أن وقعت بها الخامسة عشرة من عمرها، وتمكّنت أن تحقق حضوراً على الساحة الشعرية خلال فترة قصيرة، وإن الإبداع الذي تمّ تحت التعذيب لكل من جنبها وجدتها وعمّاتها الأربع وعمها وزوجته وطفلة التي لم تتجاوز شهرها الرابع من قبل فرقة الأعداء الصدامية في العراق، ويعدها توارث فيفيان من بين أيدي الجنّابدين، وهي طفلة بلصقة، وبقي هذا الموت التراجيدي المذلّ الذيوان الأول وربما يبقى إلى الأبد، موت يربع الجبال، فكيف بصية في مقتبل العمر، وعندما انتخب بها المطاف إلى السويد، ما وجد الشاعرة أمامها سوى الكلمة، تسبّرها في وجه الطغاة، فولدت القصيدة من رحم الأحرار المنذقة على مساحات روحها وقلوبها، فصاحت نصوص الديوان الأول (أحرار الفصول) محفوفة بالآيتين والإلم، إنه قدر الشّعراء أن يحلوا بين اجتمهق أحراراً تهرّ كاهل الجبال، وأما ديوانها الثاني (أطيان) فقد أخذ بعداً جديداً، تناولت فيه الشاعرة قضايا إنسانية عديدة، تصارعت أمامها وطشها الختم بين عراقية إسلامية وقلبية، وهناك تقديرات جديدة وبناء في مخكف في غاية الضمائم والإبداع في نصوص ديوانها الثاني (أطيان) ممّا جعل بعد غير قليل من الشعراء والشقاد الموقّان ملتبساً عند تجربتها الشعرية، الموقال الشاذ حاتم الصكر الذي أدق على فردة تحريمتها الإبداعية وتميزها في المشهد الشعري السعدينيّ. كما أشاد بعض النقاد كثيراً بالبرس والتحمّل وإتقان الشاعر عبد الكريم الكاظمي والشاعر غالب الشايبند والباص إبراهيم أحمد والشاعر عبدالقادر الجنباني والأب الشاعر يوسف سعيد، وكتاب وشعراء الخزون.

تقدم الشاعرة في فيفيان، وقد تواصلت معها حول تجربتها الشعرية، فوافقت بربابة صدر وولّد الحوار التالي:

□ أراك منمسة في عوالم رفضادات الشّعور دون غيرهم من الأجناس الأدبية، ما سرّ هذا الشغف في كتابة الشعر بهذه العذوبة؟

□ كانت تقول لسعكة لماذا لا تستحين في الغياب، أنا هنا سمة والشعر هو البحر وإذا خرجت من سماعيع الشعر، أفقد مهارتي في السباحة. بالنسبة لي الشعر هو الألب كله، أنا في فضاء الشعر كاتومو المعلقة التي لا هي في السماء ولا هي على الأرض. أنا دائماً ضائعة والشعر ما يساعدي أن أجد نفسي بعد ضياع ما. كنت نفسي دائماً بمكان الذي الذي أكتب عنه، وأصحتني إلى حالة الوعي واللأوعي وهذا يصحّ أن أجد ما يكون من شعري. كما أن الشعر أنتج لي أنه قادر أن يخبرني خارج هذه المادّارة المستعارة الأرض' ألبضع دقائق وعادتي لي حيث كنت. لهنّا أشبه بانقراضه الذات على ما هو سلسلي، كما اعتبر الشعر مهدّأنا لي لا أجد حيل في العنقودية الشعرية.

□ كيف تولد عندك المفهمة، الصورة الشعريّة، ما هي مراحل ولادّة القصيدة؟

□ عندما أتوق إلى رؤيّة شعوري المضطرب، جمّة دائماً تخرج مني قصيدة، هي المكان للأخذ بالأمور من كل معانتي القديمة بما من الجديدة، هي طوال الوقت مقبرة لبقايا أحرزاني وانفعلاني، التحقّق في اللأشياء ياخذني إلى شيء وهو أن 'أنا كلي ليست غير وهم، بل خيال يكتفّ خيالاً آخر. سابقاً كانت القصيدة يكتفّ أكتفها أما الآن اختلف الأمر، بيّ أنا أأندبها لأكتفها، هنا أقصد أن القصيدة تكون في انظاري متى ما شئت. مضمين جداً أن تكون القصيدة في انظار وصولي، منكثتي في الكتابية التي ليست قادرة على الكتابية إلا عند قدوم الليل، لبد أن تكون السماء ليلاً لكي اكتب، هذه ليست حالة عادية أبداً، من المفروض أن أكتب وأنا في النّهار كما في الليل، لبد أن يكون الهجو والنصنّت متسلطاً على كل شيء خارجي، وإن لا أشعر بدوران الأرض وهزّانها وأشعر أنّي الوحيدة على الأرض في أبدا في أول سطر من الشعر، في الماضي كنت في النهار ولم يكن لي أي مشكلة، لكن في الوقت الحاضر لا أكتب شعراً في النهار بيّناً.

□ من هم اصداؤك الشّعراء، هل تأثرت أو استندت من تجاربهم الشعريّة؟

□ من أقرب الشعراء لي كان الشّعراء الكبير الراحل كاظم السماوي كان صديقي وصديقي الذي، كنّا نلتقي كل يوم تقريباً في ستوكهولم وكان يجذّني دائماً عن

نجاحاً طيّباً، لماذا لم تتابعي نشر دواوين جديدة، لماذا ابتعدت عن الأضواء في الآونة الأخيرة ولم تصدري إصدارات جديدة؟

□ وفاة والدي كان سبب ابتعادي، اصرار والدي وبعض الشّعراء الأصدقاء أعادني إلى الكتابة. وعكبت لبعض الوقت، ثم بعد وقت قصير توفي والدي لأنه لم يتحمل وفاة والدي وتوفي بعدما بفترة قصيرة. أنا هكذا دائماً خارج السعادة لا أستطيع حتّى استعارتها من الزمن، الموت أول بيكتاتور عرفه التاريخ، ساني ويأخذ ما يشاء من الأرواح بكلّ تحسّف وطغيان، طالما هناك موت فنحن لسنا أحرار أبداً ولن نكون أحراراً. عندما لا نموت، سنكون في حرية تعليمية، حرّية لاختياره، لا مزيد من الحياة هكذا يقول الموت، الحزن والشحور بلتصافن بي، سيسمان لي وأنا بيوري أحنّ بغزارة، لا أعرف البخل في الحزن، مع الأسف، لكن خرج من حجرة الحزن إلى حجرة الشعر لاختيابة وهكذا أفقد الاتصال بحزّني للحظات قصيرة، لحظات نادرة أشعر فيها بالارتياح. هذه اللحظات المبهمة كلها هي الآن قصائد، ستصدر قريباً في ديوان على قيد التحضير. لا أريد الحديث عن كثير لأنه لم يصبر بعد وسيصاحب بعضاً من الوقت، لكن الانتهاء منه.

□ نتيج العزلة والاختلا مع النّفس مراجعة الذات، والتأمّل، ما هي الأفكار التي انتابت خلال عزلتك؟

□ الوحدة ففضّلني، لا تريد فرقي، فكيف أفرق من لا يريد فرقي، إنهنّا تتكاثرت بجائتي، أنا منذ طفولتي العالم ضدي وعندما كبرت صرّت أنا ضدّ العالم، أجناباً سلبية تكون في صالحك وتتخلّل هذه السلبية كخفرة من دون أن تشعر إنهنّا سلمية، وإنهنّا تسمى بالك بئسكل أو بأخر، العزلة فعل قديم جداً منذ الإنسان الأول، الوحدة ليست فشلاً، بل نجاحاً في الهروب، لا أعين العزلة مراجعة الذات لأن عند العزلة كل الذات تنسحب إلى الوراثة وتخلط كل الحاضر بالماضي، العزلة تعني أنت في الماضي والحاضر في غياب تام، بعد وفاة أمي ووفاء أبي عالي كله أصبح كابوساً، وقلبه الكابوس التي عشته في العراق، ليس هناك اختلاف بين كابوس الحاضر وكابوس الماضي التي عشته في طفولتي رغم أنّي كنت طفلة مثلبة جداً وسعيدة جداً في بيت جدي قبل مقتلهم، طالما هناك محنة سيكّون هناك عزلة.

□ الحياة مجموعة محطات وهي رحلة عابرة وخاطفة مهما عاش المرء طويلاً، كيف نظرتك في محطات عمرك، محطة العراق، محطة ستوكهولم وأخيراً محطة لندن، وكيف ترى الحياة عن محطاتها؟

□ داهم أكثر من خمسين رجلاً من رجالات الأمن والمخابرات بيت جدي في عنكاوا الذي شماس وترعرعت فيه منذ أن كان عمري عاماً واحداً، رأيت بأأم عيني جدي اقتدار رجال الأمن جدي في تفتيزون المعارضة العام كله في عزلة وصرّت أحدث نفسي أصرغهم كان عمرها سبعة عشر عاماً وكنت أن أتفهيم معهم بعد أن ركبت معهم العسكرية بعلمه أرادتي حين أهديتهم سلاح لي لكن جدي أنقذني من أيديهم وراح في وطن لي أن أغير عربة رجايل صدام حسين ورفضت النّزول من العربة وقت لجدي ساتي معهم، أريد أن أكون نعمكم ويعدها قال جديّ لرجال الأمن والمخابرات أنّي لسنا إنتم بل أبنه التي لا يخدم في الجيش ولست أبنه أحد المطليون لهم، لكن الحقيقة أنّي إن كان مطلياً من قبل سلطات صدام منذ أن فتحت عيني على الدنيا، أنكرت عند رفضي النّزول من العربة جديّ قال لي: يا ابنتي حياتنا نموت في تدري حياتك معنا، جملة جدي بقيت منلصقة في فخمي ولم تنفك هذه الجملة ثانية وأحدة، بعدها جاء واحد من الأمن والمخابرات وأحد سجنوي من الأمن وخرجنني من العربة والقي بي على الأرض بكلّ قوته وأنا اصرخ به لا تخجل، لا لا لا تصك جدي أنا ابنته، لكي لا يخرجنني من العربة وأصوتونهم على واحدة، هذا أختك كلهم في عربة عسكرية مفعوشة وهم يظنون لي وأنا أنظر إليهم وأبكي، كنت أريد مرة ثانية في حياتي. وبعد فترة قصيرة تمّ اختفاء كل بيت جدي في سجون المجرم صدام حسين السريّة ولم تكن نستطيع معرفة أي شيء عنهم، بقيت أorida في بيت جدي الكبير لا أصدق، ما أعرف أي أذهب وإلى من أذهب، جلست أبكي إلى أن هرع بعض من الجنرال لإخصار عيني، كانت تحسني في بيت آخر لثاني وتاخذني، وعمتي هذه لم يعقلوها لأنهنّا كانت متزوجة وزوجها كان مفقوداً في الحرب العراقية الإيرانية وإلى الآن لا نعرفه بعد شيئاً، هذا يعني أنّه قتل في الحرب، وبقيت في كتف عمّتي برناديت ربتني مع ابنتها لأنّ أمي وأبوي وأخوتي كانوا أذاك يعيشون في السويد، والدي كان أحد المطليين للسلطات البعثية

□ وسبق أن اعتقل وعذب أشدّ التعذيب في السجون وكان مضطراً للفرار من العراق، لكنني رفضت حينها أن أفر معهم وهربت من البيت واخفيت نفسي يومين في خرابة قريبة من بيت جدي ولم يكن أحد يبري إنهنّا؛ بخولا عني كلتي لم يجدوني حتى بلغ أبي حداً لم يتكهن أن الاختطاف أكثر، فغادر العراق ومعه أمي وأخوتي، كما قلت في حوار سابق التقيت بابي وأمي بعد انقضاء سنين طويلة وفراري من العراق إلى تركيا سمرأ على الإقدام أمام عديتة تسلّقت فيها على خمسة جبال شاهقة للحروب

□ اعدمهم واحداً تلو الآخر، كان هذا عام 1991عندما كتبت في الخامسة عشر من عمري رأيت فيها أناساً كثيرين بلاقون حتفهم من الشّح والبرد والجوع، والقصف الصدامي الذي كان يستهدفنا طفلة الطريق من شمال العراق إلى الحدود التركيّة، وبعد عذاب كبير وبعد مكوثي لفرة في مخيمات اللجوء على الجود التركيّة بحثً على أخي وأبوي شخصاً سويدياً كان صديق لهم يدعى 'بنتولف' لنقلني من الحدود التركيّة إلى إسطنبول من ثمّ إلى أنقرة، ثمّ إلى ستوكهولم، لأن أوراقي كلها كانت سويدية ولكن لم أكن أستطيع الفرار من العراق بعد اعتقال بيت جدي.

□ عندما وصلت إلى مطار السويد كانت لحظة اللقاء أشبه بخيال، كانت تلك اللحظة المرّة الأولى التي التقى فيها ساني وأبي وبأخوتي وأخواتي، لم أكن أتكرّ ملامحهم جيّداً لأنهم فرّوا من العراق عندما كنت طفلة، كنت في شوق كبير لرؤيتهم، إن يكون لك أب وام هذا عالم آخر أتمنى هذا العالم دائماً وكنت أعشقه في خيالي باستمرار، وعلمت بعد حين أن نظام صدام أعدم جدي وجذّتي وعمّاتي الأربع وعمتي وزوجته وطفلة والدي لم يتجاوز عمرها أربعة شهور، وبدأت حياة جديدة في السويد، وأصبح 'بنتولف' معلمي في تدريس اللغة السويدية في المدرسة، وكان رجلاً طيباً للغاية لنّ أنساه أبداً، اعتبرتني هو وزوجته ابنة لهم، لم يترقّبنا باطفال، وبعد فترة من مكوثي في السويد منبتت في العراق، من جديد أشنّ الحزن لي، وقال: 'أنا هنا'، علمت من زوجته أنّه كان يعاني من مرض، وهذا المرض لم يكن له علاجاً، لم يتحمل الألم، الموت أوقف إله وجعل أبي لي يمدا، هنا قرّرت أن أضيف مني آخر إلى حياتي وكانت برطانيا بعد الحفي منفى.

□ ما رأيك في وسائل التواصل الاجتماعي والشبكة العنكبوتيّة الانترنت، الاستغرام أو الفيس بوك أو آية وسيلة أخرى تخلّين من خلالها وتتواصلن عبرها مع العالم؟

□ أنا التي كنت في عزلة فطرية واحسست ولا زلت أن العزلة التي عزلتني عن العالم هي لي وأنا لها وإي خروجي بعد يعتبر خرقاً لغوايّن وضعتها، تستطيع أن تقول إنني تعلقت بعزّلتني، ولمّ لا أتلق بها وأنا لذي القليل، القليل من السعادة، لم أوافق عزّلتني ولم أفكر أن أوافق ضمها لأنهنّا بكل سهولة عالمة لا يتكرن حسب اعتقادي وبهر من الهووء، هنا جاء فيروس كورونا وأدخل العالم كله في عزلة وصرّت أحدث نفسي أقول: 'العالم كله يقدر عزّلتني، واخفيتها'

□ وفمت ونفضت غبار عزّلتني على نيس كله، بل القليل منه فقط وأنجّبت إلى الهاتف النقال وأزلت تطبيق الانستغرام، فوجدت في مكان يبدو مزحماً جداً بالكلمات، والصور والضحج غير المرئي، للوهلة الأولى احسست أنّي في مكان سعيد جداً وعلى أن أبقية كثافة مفتوحة لتنفّس منها في العزلة، هكذا كتبت على نفسي على أن خرجت من عزّلتني، وصدقت كذّبت الجميلة، اشتغلت فترة من الزمن في المعارضة العزلة في لندن، ماذا قمّت خلال فترة اشتغالك في هذه الضفائية من أفكار وجهات نظر وبرامج؛ نعم عملت لفترة قصيرة في تلفزيون المعارضة العراقية في لندن (أحد أكثر كان عام 2001في البداية كنت متحمسة لهذا العمل، لكن في هذه الفترة من الزمن أحببت العمل كمدنية لكنني لم أستمر في العروض الكثيرة التي عرضت علي من محطات أخرى عراقية وغير عراقية، لكن بعد ذلك بكلّ بساطة لم يجذبني التلفزيون ولم يحرك مشاعري.

□ كيف تنظّرين إلى حياة الإنسان، وما رأيك بإنسان هذا الزمان وبمآرسته فيما يتعلّق بالحروب والصراعات، وتفكّك علاقات البشر مع بعضهم بعضاً، وهل تستوحي من هذه العوالم نصوصاً شعريّة؟

□ طالما نحن لسنا في الجبّة سيكّون هناك شرّ ترتكبه البشرية في كل زمان ومكان، هذا التاريخ الإنسان منذ نشأته، النجاح في الشرّ والتفشل في الخير، إنهنّا كجينات كارثية يتم وراثتها من زمن لأخر، الحقيقة هي أن أكثرية البشر أشرك، وطالما أكثرية البشر أشرك فإنّ نحن سيكّون هناك نهاية للحروب



فيفيان صليوا

□ والصراعات بكل أشكالها، لو كان هناك كاميرا لتلقط صوراً لخواهل الكائن البشري لهذا من المستحيل فصلهم عن بعضهم البعض، الشّعور هو بطال يحمل جنون الشّعراء الذين معظمهم إذا لم يعيشوا في الحرب يكونوا قد عاشوا اضطهادات أخرى وعاناة أخرى، علمنا اضطهادتي الحياة، انقذني الشعر منها، إن اعانتي، هذا يعني أن تعالني قصائدني معي، لذلك قصائدني بقطة لكل المعاناة المخلصة على الأرض ولا أقبل بشعر فاقد الوعي.

□ ما رأيك بالصداقة، الحب، الفرح، والموسيقى، وهل يتكسّن هذه الفاعيم عبر الكتابة الشعريّة، أحسبهم مثل الرّيح، أشعر بهم لكنني لا أستطيع لمسهم، وأنا الشيء الذي لا يمكن لمسه لا أبق به طويلاً، ولكن الموسيقي جيدة لسمعة الأسماع لذلك أصنق وجوهها، الموسيقي فلسفة لا تكفّ، الموسيقي عالم غير فاضل، برايي كل الموسيقي التي خلقت هي ناجحة ولا يوجد موسيقي فاشلة على الإطلاق، رغم أن الموسيقي تعالني لي الكثير، الكثير ولتحديتي بلغة السعادة المقفولة، إن كنت لم أكتب قصائد عنهنّ، كثير من الأحيان أكتب من دون أن أشعر، أما الشيء الذي ساكتن عنه، لكن لكل أجهادي وأصراري يكون نحو عمق ما ساكتبه، أكتب ما في أحسن تجاهه بالضغينة ليس دائماً ولكن في أكثر من الأحيان.

□ كيف هي علاقتك مع ذاتك، مع أحلامك وعوالمك ومع الآخر، هل ثمة توازن في هذه العلاقات، وكيف تحقّقن ذاتك التّوازن أم أنك تعيش معزولة في تحقيق التّوام والتّوازن مع هذه العوالم المشاعية؟

□ أنا بلا حلم، أنا بلا حلم، أحرزاني هي سبب انفصالي عن الألام، الحقيقة كتبت بل النقال وأزلت تطبيق الانستغرام، فوجدت في مكان يبدو مزحماً جداً بالكلمات، والصور والضحج غير المرئي، للوهلة الأولى احسست أنّي في مكان سعيد جداً وعلى أن أبقية كثافة مفتوحة لتنفّس منها في العزلة، هكذا كتبت على نفسي على أن خرجت من عزّلتني، وصدقت كذّبت الجميلة، اشتغلت فترة من الزمن في المعارضة العزلة في لندن، ماذا قمّت خلال فترة اشتغالك في هذه الضفائية من أفكار وجهات نظر وبرامج؛ نعم عملت لفترة قصيرة في تلفزيون المعارضة العراقية في لندن (أحد أكثر كان عام 2001في البداية كنت متحمسة لهذا العمل، لكن في هذه الفترة من الزمن أحببت العمل كمدنية لكنني لم أستمر في العروض الكثيرة التي عرضت علي من محطات أخرى عراقية وغير عراقية، لكن بعد ذلك بكلّ بساطة لم يجذبني التلفزيون ولم يحرك مشاعري.

□ كيف تنظّرين إلى حياة الإنسان، وما رأيك بإنسان هذا الزمان وبمآرسته فيما يتعلّق بالحروب والصراعات، وتفكّك علاقات البشر مع بعضهم بعضاً، وهل تستوحي من هذه العوالم نصوصاً شعريّة؟

□ طالما نحن لسنا في الجبّة سيكّون هناك شرّ ترتكبه البشرية في كل زمان ومكان، هذا التاريخ الإنسان منذ نشأته، النجاح في الشرّ والتفشل في الخير، إنهنّا كجينات كارثية يتم وراثتها من زمن لأخر، الحقيقة هي أن أكثرية البشر أشرك، وطالما أكثرية البشر أشرك فإنّ نحن سيكّون هناك نهاية للحروب

## رحيل الأديب يعقوب أفرام

منصور عن 94 عاماً

## مسيرة حافلة ومحطات

## تنوّعت بين الأفكار والرحلات



### سامر الياس سعيد

الموصل

– غيب الموت في بلدة عنكاوا بمدينة أربيل الأديب والكاتب المعروف يعقوب أفرام منصور عن عمر ناهز ال 94عاما ليسهم هذا الرحيل بغياب آخر عمالقة الجيل الفكري والأديب العراقي والذي تنوع نتاجه بين الكثير من فنون الادب مروراً بآداب الرحلات حيث حظي عن كتابه في هذا المجال بجائزة الاديب ناجي الساعاتي وذلك في عام 2009إضافة لتكريمه من لدن اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين لاحتفاظه بهوية انتماه للاتحاد وذلك منذ عام 1959وفي هذا المجال يحضرني الحوار الذي أجرته مع الراحل على هامش إحدى الحلقات الأدبية التي أقيمت في بلدة عنكاوا حيث تحدث منصور خلال الحوار عن العديد من المحطات التي استهلها عن محور النقد الأدبي فأشار إليه في سياق أجابته بكونه أعجب بهذا اللون الأدبي تأثراً بكتابات الأديب مارون عبود والذي أعده قدوة في النقد البناء الذي يصحح ويفرز الكتابة الجيدة من نظيرتها التي لاتؤول الى شيء ومرتكزات هذا اللون تعتمد ثلاثة عناصر أساسية لعلي أجدها حاضرة في المنجز الإبداعي من خلال حسن التركيب وجمال الفكرة وروعة الخيال وهي أسس تحفزني لأجل تقودني الى الانصراف للاشتغال على نقد هذا المنجز

مضيفاً بأنه يعتقد أن مرحلة الأجيال تطلق على ازدهار الأدب وبسويته أجد أن الاعوام المحصورة بين 1950حتى مطلع سبعينات القرن المنصرم هي من أزهى الاعوام التي برزت فيها الكتابات الإنسانية التي كتبت وفق أسلوب ادبي اقندر على وصفه بالرأقي فالأدب ارتقى منزلة كبيرة والنحو بصورة خاصة وانعكس هذا الارتقاء على النقد بطبيعة الحال وهناك مقولة متداولة بين الأوساط الأدبية تشير الى النقد الجيد يصنع أدبا جيدا فهما بهذه الحالة متلازمين

ومن حظ الأدب الجيد برون نقاد مهيمن لهم إسهاماتهم في الرقي بفنون الأدب والإبداع . ولفت لي انه تأثر بالاديب اللبناني المورف جبران خليل جبران حيث اطلق عليه لقب جبران العراق محبياً بأنه يستطع القول بان استاذني في هذه المرحلة المنصر وعنتي نهاية الطريق البهري حيث تربطني به مراسلات عديدة ولكن لكل كاتب أسلوبه الخاص به من حيث صياغة الجملة والفكرة والأسلوب اللطيف والأبرز من كل ذلك هو اللغة السليبية. وفي الحوار أيضاً تم تسليط الضوء على نقاد الاديب بين المدن الثلاث (البصرة حيث مولده والموصل ابان فترة فتوته وبغداد حيث استقر قبل ان ينتقل بين الحزب الطائفية لمدينة أربيل حيث قال عن تلك المحطات ان يرى ان منبع ثقافتني يدين للبصرة في المقام الأول ولأنها كانت تمثل حركة الفكر وتلم بجمع التراث العربي من خلال حرصها على إقامة مهرجان المرید وما كان يمله هذا المجل من تجميع للرواد ومن ثم العودة بأنثي كنت اصغى الي الراويو هو يعلن استسلام المانيا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وعدت مجددا الى مدينتي الأولى (البصرة) حيث عاد الي الذي كان يعمل محاسبا في المصرف العثماني.. وعن الاحداث التي عاشها وتأثيراته فقال ان الاحداث التي غمرتني فرحا وابتهاجا هي وقوع ثورة 4أتموز في العام 1958لكن في المقابل هناك أحداث كثيرة اشعرتني بحزن عميق منها ما كان العراق يمر به خصوصا في الحرب التي دارت في العام 2003وما أعقبها من أحداث استهدفت المسيحيين من تفجير شمل الكنائس خصوصا في آب من العام 2004وحدثت بوقت متزامن في العاصمة بغداد وفي مدينة الموصل أيضا ومن ثم الاستهداف الذي جرى ضد مصلي كنيسة سيده النجاة في العام 2010 وأعطيه لاستهداف مسيحي العاصمة بغداد من خلال الاضطهادات التي طلقتهم والإرهاب الذي تسلل الي منازلهم الأمنة وهذا الأمر دفعني كما الكثير من أمثالي الى ان أبارح هذه المدينة لكن العبرات والدموع كانت وسيلتي للتعبير عما يجيش في نفسي طول الطريق الواصل ما بين بغداد وأربيل حيث استقرت أخيرا وكانت (الزمان) قد احتفت بالاديب منصور سنة 2015لنابسة صدور كتابه (الاماني والاهواء بين الدين والدنيا).



يعقوب أفرام منصور

## تنديد دولي بالجريمة

نال هشام الهاشمي شهادة الإحصاء في كلية الإدارة والاقتصاد (الجامعة المستنصرية) سنة 1994 والمجستير 2013 والدكتوراه في العلوم السياسية 2019 في كلية العلوم السياسية (جامعة بغداد) و الإجازة العلمية في الحديث النبوي الشريف ودراسة وتحقيق الوثائق والمخطوطات من المحدث صبحي السامرائي ، ولديه إهتمام بالتاريخ الإسلامي وبالسذات سبيرة وتاريخ الحافظ الذهبي ، عمل في دراسة وتحقيق المخطوطات التراثية الفقهية والحديثية اعتقل وأودع السجن لمدة 8شهر من قبل نظام صدام حسين بتهمة انتمائه إلى السلفية المتشددة، ثم خرج من السجن مطلع العام 2002

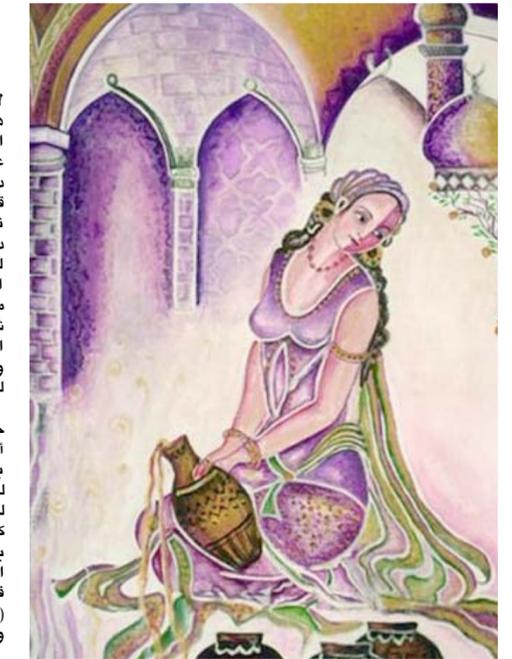
وبعد غزو العراق عام 2003 انصرف إلى العمل في الصحافة، وبدا يشارك في كتابة التقارير والوثائق مع الصحف والقنوات الأجنبية، وبدا يكتب مدونة عن خريطة الجماعات المسلحة في العراق، ولم يكن يوماً عضواً في الجماعات المتطرفة، لإسيما أنصار الإسلام وتنظيم القاعدة وفروعها وداعش. الجماعات المتطرفة تحكم على الهاشمي بحكام مختلفة، منها البردة والعمالة بسبب مواقفه المناهضة لهم يعد الهاشمي أول من أمط اللثام عن قيادات تنظيم الدولة - داعش فسي كُسل من العراق و سوريا، حيث افصح عن أسماء ومعلومات تخص قيادات التنظيم والية معلمه.



– أعلنت الداخلية العراقية، مساء الإثنين، إقالة مسؤول أمني رفيع المستوى في العاصمة بغداد، بعد ساعات من اغتيال الخبير في شؤون الجماعات المسلحة، هشام الهاشمي (47عاماً).

وقالت الوزارة، في بيان، إن "القائد العام للقوات المسلحة (رئيس الوزراء) مصطفى الكاظمي، أمر بإغفاء قائد الفرقة الأولى بالشرطة الاتحادية، العميد الركن محمد قاسم، من منصبه".<sup>[بحاجة مصادير]</sup> وتتمركز هذه الفرقة في قاطع الرصافة، وهو النشط الشرقي من بغداد.

وبيّنا ما تذكر الوزارة سببا للإقالة، قال مصدر أمني، طلب عدم نشر



## حذف

لا أنكر أنها على قدر من الجمال، هكذا بدت لي سوزان الحبيبية السابقة لزوجي أوئيل، عفو.. بداية خاطئة.

دعوني أبدا من جديد وأشاركم قصتي مع أوئيل حبيبي، تعرفت به في السنة الرابعة من دراستي الجامعية، كان شاباً لطيفاً له وجه شبيه ملافكي فيه مسحة من الحزن، وصوت هادئ، في حفل موسيقي، وتكلمنا بالشيء كثيرة، شعرت بميل كبير إليه، بعد انتهاء الحفل ذهب كل منا إلى سيبله، ورغم أننا لم نتواعد على لقاء آخر لكنني شعرت أننا حتما سنلتقي، في حفل التخرج، كان اللقاء الثاني، حضر هو وأسرته احتفاءً بـخريج أخيه الأصغر.

بعد انتهاء الحفل طلب مني موعداً للخروج معه، وافقت دون تردد، ليتغير مجرى حياتي، ورغم أنه ما كان موعداً بالمعنى الصحيح، لكنه بداية لأشياء كثيرة وعيرة بيّنا، أعترف لي أنه أنهى توأ علاقةً فاشلة، كلمني عن حبيبته (سوزان)مذ كان في الصف العاشر، ولكن ليس كثيرا فكل ما قاله:- رغم عدم معرفتي بها

باغتيال الهاشمي، ودعت السلطات العراقية إلى محاسبة المسؤولين عن اغتياله، والهاشمي خبير مختص بشؤون الجماعات المسلحة، وله مؤلفات عن تنظيمي "داعش" والقاعدة "الإرهابيين، بينها "عالم داعش" و"نمذة عن تاريخ القاعدة في العراق" و"تنظيم داعش من الداخل" "بجانب أكثر من 500 مقالة وبحث نُشرت بصحف ومجلات عراقية وعربية وأجنبية. ولم تعلن أي جهة على الفور مسؤوليتها عن اغتيال الهاشمي. وعمليات الاغتيال ظاهرة مألوفة في العراق، منذ سنوات، وغالبا ما يتم توجيه اصالح الاتهام إلى فصائل شيعية مسلحة تستهدف تصفية

خصومها والمناوئين لآقهارها، وهو ما تنفيذه عادة هذه الفصائل.. (الأتاؤون)..

شيع يوم الثلاثاء جثمان الخبير الأمني هشام الهاشمي، الذي اغتيل أمس على يد مسلحين مجهولين أمام منزله بالعاصمة بغداد.

وإثر هذه العملية قرر مجلس القضاء الأعلى في العراق تشكيل هيئة تحقيق تخصص بجرائم الاغتيالات، كما تعهد رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي بملاحقة القتل. كما أوعز الكاظمي بإطلاق اسم هشام الهاشمي على أحد شوارع العاصمة بغداد.

وذكر بيان حكومي، أن 'الكاظمي أكد ان العراق لن ينام قبل ان يخضع



القتلة للقضاء، بما ارتكبوا من جرائم، وأن من تورط بالدم العراقي سيواجه العدالة، ولن نسمح بالفوضى وسياسة المافيا ابداء، ولن نسمح لأحد أن يحول العراق إلى دولة للعصابات".

وكان مصدر أمني عراقي أعلن الإثنين، أن مسلحين تركبون دراجتين ناريتين، أطلقوا النار على الخبير

جارية لتصفى الهاشمي في منطقة زينة شرقي العاصمة بغداد ما أدى إلى مقتله، فيما لا تزال التحقيقات

المتطلب بعد الهاشمي؟

عبير حامد صليبي - بابل

## وجعُ العراق

وجعُ العراق..

بأضلعي يتصدعُ

ويه نأسى..

وبالجراح تلوعُ..

وتنام عن ..

ثرة تسكابها

وبألف ويل

بالتضرع تدمعُ

وتهمي أوكار الشقاق بسوحنا

والعيشُ منُ بالماسي مدعُ

وله حُطانا..

قد تجرُ بخطوها

نحو المهالك ..

والمهالك تفرعُ

كنا فقندا الأمن في سوح العُلا

وعلا على صوت الرجولة مدعُ

شطت بنا دار الأحبة مذ نأى

عنا الأمان ..

وصار حلمًا يجزعُ..

نور أحمد الدليمي - الأنبار

لغاؤنا بها فقد تعطلت سيارتي وطلبت منه ان ياتي ليقنلي للبيت، فشاهدنا ، ارتحت أنني التقينتها عشيرات المرات ، في السوبر ماركت، الشارع أو في موقف الباص، امرأة من الفوضى والصخب، بعد ان سلم عليها عرفني بها ، بدت سعيدة بلقاقتنا فدعنا لنشر القهوه في بيئتها وافقت على دعوتها على الفور وقبل ان يعتذر أوئيل،

في بيئتها كنت أتفرج على مشهد من فوضى فيلم سبمي، الألعاب منعزلة على الأرض الملابس تغطي الصوفا ، قطع الشوكولا والحلوى تلتطخ الكراسي والجدران ، والعلكة ملتصقة بارض الغرفة ، القبت نظرة سريعة على المطبخ ، من الواضح انها لم تغسل الصحون منذ أيام، عدت للجلوس قرب أوئيل،وبانتظار ان اشرب اسوا كوب من القهوه، قال أوئيل هاسما:-هل ارتحت ؟ها انت عرفت لم افترقا،

ضغلت كفه بكلتا يدي والنصقت به اكثر ،اليوم مسحت شيئا من ذاكرتي كان يجزعي.

الاء نافع هادي - انقرة

لكننا لم نتفق فافترقا، ومع إدراكي لمعنى كلماته وافقت حين طلب مني الزواج، كيف لا اعرف كل ما فيه كان يشدني إليه، فكلانا كان منظمًا ومرتبًا ولنا ذات الأفكار

ربما نقولون غبية متسرة، ههههه ، لن أغضب فقد تعوت ان اسمع امي ترددها ، فهي لم تحب أوئيل أبدا ، ولا أظنها ستفعل يوما، هو لم يكن يسعى لإرضائها، فبقبت العلاقة بينهما متوترة، كلما راته صامتا ساهما تنظر له بغضب وتقول :- هاهو يفكر بسوزانه، وانت الغبية ابيقي في غفلتك .

رغم محاولاتي تجاهل كلام امي، لكنه كان يوجع الغيرة بداخلي، وكم حصلت بيّنا خلافات ،

في إحدى نوباته غضبه اعترف لي أنه ما زال يحن إليها وبعد أن هدأ قال:- هيلين ، كوني اكثر وعيا ليس سهلا أن امحوها، لكنني أحاول واعلمي جيدا انت، و بما فعلته تعبيدنيها للحياة في جوارحي،فانتبهي،

اليوم في موقف الباص كان

## أنا العراقي

أنا العراقي

إبن سومر وأكّد

أنّ الذي له في التاريخ منزلة

وصفحات المجد له تشهد

أنا الذي تعلم الإنسان من

حضارتي

كيف يكتب ويسرد

أنا بابل ولكش والحضر

أنا الزقورة والجنان وقيثارة

سومر

أنا التراث والعلم ومدرسة الأجيال

## قصة قصيرة

## الجنود

اعماق كبيرة وغادر الموقع تاركا لاحد مساعدة المسؤولية ومشددا على اخباره على الفور عن أي دليل يوحى بالوصول الى الرفاة المشودة.

راحت المعاول تضرب الارض منضدة الرمل، أخذ يوجز لهم المهمة وقبل انصرفهم لامعالم تسائل إن كان هناك سؤال أو توضيح، كان الشباب الضاربة بشرته في اللون المزجج بين البرتقالي والأحمر يسأل إن كان التبريع الذي يتبعونه يخفي رفاة الهدف المشود فكانت إجابة رئيسه بلهجة حازمة – نعم وهذا سؤالك العاشر ما الذي دهاك بابني هل لديك معلومة تدل على أننا ضللتنا هدفاً؟

– عفواً بروفيسور ولكن مجرد استفسار ليطمئن قلبي..... هذا كل ما في الامر، مشى القائد خطوات مستدار نحو اليمين وراح يعد خطاوته حتى وصل الى الرقم سبعة واربعون، توقف وقد تصببت جبهته بالعرق ورکز عناه وصاح بالعمل، هنا في هذه البقعة احفروا ولتتململوا قد يصل الحفر الى

تفصلنا عن الهدف، تسائل الرئيس عن التغيير المفاجئ – سيدي: لقد وقعت اليوم على الدليل وراح يحكي له عن المرأة وملاحقتها والشبه المذهل بيّنا وبين هدفهم سحب نفسا من غليونه وانتصب واقفا وطلب رؤية المرأة على الفور، نصحه المترجم بتأجيل الموضوع الى الصباح تماشيا مع عادات السكان القرويين الذين لايسمحون في اوقات الليل بخروج نسائهم وللحدث مع الغرباء.

فأصل هذه شيعاد الملكة هذه شيعاد.....

كان العمال في الحفرة يصبحون بصوت عال

باليهي هذه المغيرة الملكية هذه جدتنا شيعاد....

فاضل الفتلاوي - بغداد

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

## ذكرى تحرير أم الربيعين

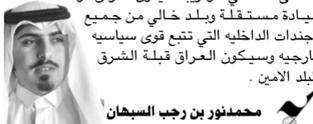
مرت علينا ذكرى تطهير الموصل من دنس الارهاب بدماء الغيورين من الابطال جيش العراقي ومتطوعين من اجل حماية ارض وطن حيث استمرت معركة تحرير الموصل تسعة اشهر وتمتيز هذه ضربة كبير لتنظيم داعش الذي خسر قاعدته . بجهود ابطالنا مجاهدين وسطور اروع البطولات وهم في تقسيمهم الخمس الذي بارك له فيكم حيث ما كانوا ( قواتنا البرية و الجوية و الطيران الجيش ودفاع الجوي ولا ننسى جهود مكافحة الارهاب ) وكل قطرة دم سقطت الجولن فارتفع شامخاً وهي كل روح شهيد كسرت انوف الطواغيت والتي روت ارض نبي لله يونس (عليه السلام) بدمائهم يرحمهم الله وجعل سكنهم الجنةهدى سلاماً لأرواحهم وتطاطا احروفي خجلة ورسالة تملؤها افتخارا لكل روح شهيد تم باوطن وانحنى اجلالا لارواح جيشتنا الباسل

## ليلي حسام الحويبي

بغداد

## الكاظمي وتحديات القوى الخارجية

يرى الشعب العراقي في سيادة دولة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي خطوط الأمل المفقود منذ سبعة عشر عاماً. حيث مر العراق في أسوأ فتره تاريخه مظلمة لم يشهدها هذا البلد الأمي التماخ في طيلة العقود الماضية، وعلى مر الأجيال منذ نشوء العراق الي سقوط النظام السابق والاحتلال الأمريكي للعراق سنة 2003م لم توفر الطبقة السياسية التي حكمت هذا البلد للشعب اسبط متطلباته الاساسية وبعد اندلاع ثورة تشرين تفاقا الشعب في اساليب القمع من الطبقة السياسي التي كانت تدعي الديمقراطية بحرية التعبير عن الرأي وبدء العصيان المدني في اغلب المدن ما أدى بالحكومة أن تعيد حساباتها وتم اقالة رئيس الوزراء الاول وثاني وثالث حتى استقر الاختيار على سيادة الرئيس مصطفى الكاظمي المحترم . وبدأ بداية جميلة حيث رحب العراقيين جميعاً بقدومه واعادة بعض الحسابات واقالة بعض الوزراء والقادة العسكريين وفرض القانون في شتى المحافظات ومحاربة الاحزاب الفاسدة وهو الآن يخوض حرب مجهولة التي ينتظر نتائجها كافة الشعب العراقي بجمع اطرافه وهي هل سينتصر الكاظمي في حربه ضد الفاسدين وطردهم وزجهم في السجن ومحاسبه القصرين او انه كلام مجرد للاعلام لتهيئة الشارع العراقي فقط . واني اتوسم في دولة الرئيس الحلم الغائب والفارس الذي كان ينتظره جميع القراء، والتاريخين وجمع اطراف الشعب العراقي الذي راي شتى انواع الظلم والحرمان طيلة هذه السنوات .. واني على يقين سيكون للعراق شأن على يد السيد مصطفى الكاظمي . وقريباً سيكون العراق ذو سيادة مستقلة، وبدل خالي من جميع الاجندات الداخلية التي تتبع قوى سياسيته خارجيه وسيكون العراق قبلة الشرق والبلد الامين .



محمد بن رجب السيداني

الموصل

## الفنونة الإلكترونية بلطجة عصرية

الفنونة الإلكترونية.. نوع من أنواع البلطجة العصرية

دمجاً مع محمد علي

أثارت مقال للخبير القانوني جمال الاسدي عن التتمر الالكتروني والاعتقال وارادت ان اكمل معه هذا الموضوع ، اولاً ما هو التتمر أو التسلمط وهناك أكثر من تعريف له لكن الأكثر مقبولية هو نوع من البلطجةأو الفنونة ، وقد عرف العالم الاجتماعي النرويجيدان اوليوس البلطجة -في حد ذاتها- بأنها نوع من العدوان المقصود يقوم به فرد أو أكثر مراراً وتكراراً نحو شخص آخر لا يستطيع الدفاع عن نفسه بسهولة، حيث تتسم العلاقة بين الطرفين بعدم التوازن والتكافؤ.

ومع الانتشار الكبير لشبكة الإنترنت وتطور تقنياتها وتطبيقاتها بشكل سريع، أصبح التتمر الإلكتروني يمثل ظاهرة خطيرة، حازت على اهتمام كثير من الباحثين الغرب في مجال الإعلام الجديد من حيث المفهوم والخصائص والمسببات وطرق الحد من مخاطره.

إن انتشار التنمر ومواقع التواصل الاجتماعي أدى إلى تزايد عدد مستخدميها حول العالم، حيث تتسم بالعالية والإنتشار والتفاعلية وغيرها من السمات التي اهتمت بها الكثيرمن الدراسات الإعلامية. ومع ذلك الانتشار السريع لهذه الشبكات، وتزايد الإقبال على إستخدامها من قبل جميع الفئات العمرية والتنوعية والإجتماعية، وسهولة إستخدامها من خلال التليفونات المحمولة ظهر ما يسمى بالبلطجة (الفنونة) الإلكترونية أو Cyber bullying

ويقصد بها "إرسال الصور والرسائل المهينة والمخلة إلى شخص ما بشكل متكرر عبر الوسائل الإلكترونية بهدف الإذاء ، مما يؤدي إلى شعور ذلك الشخص بالقلق والألم " . وذلك عبر الرسائل النصية المكتوبة Texting أو البريد الإلكتروني Emailأو نقل الصور والفيديوهات عبر التليفونات المحمولة أو من خلال مواقع التواصل الاجتماعي بشكل عام.

وهناك أشكال متعددة من البلطجة أو التتمرالإلكترونية. حيث ذكرت وهي:

× Harassment أو التحرش ويقصد بها إرسال رسائل ذات محتوى جارح أو مهين لشخص ما بشكل متكرر.

× Cyber stalking أوالمطاردة عبر الإنترنت ويقصد بها تهديدات مكثفة من شخص ما لشخص آخر عبر الإنترنت مما يسبب الشعور بالقلق والخوف.

× Denigration أو إساءة السمعة ويقصد بها كتابة محتوى ذي طابع جنسي أو غير جنسي للشخص عبر الإنترنت.

× Slapping happy ويقصد به فيديو يتم نشره لأحد الأشخاص للتقيل من شأنه.

× Outing أو النشر ويقصد بها إستغلال الشخص لمعلومات شخصية وتبرها.

× Tricky أو الخداع ويقصد بها توريط الأشخاص لفعل شر، مخيل ثم فضحه عبر الإنترنت.

× Impersonation أو الإنتحال ويقصد بها إنتحال شخصية أحد الأفراد وإرسال رسائل مهينة للأخرين.

× Exclusion أو الإستبعاد ويقصد بها إستبعاد الشخص من إحدى المجموعات.

بشكل عام، فإن هذه السلوكيات لها آثار سلبية على الصحة النفسية للشخص، وقد تؤدي إلى مشاكل جسدية، مثل اضطرابات النوم والقلق، وتؤثر على الأداء الأكاديمي أو الوظيفي. لذلك، من المهم التعرف على هذه السلوكيات واتخاذ التدابير المناسبة للحد منها.

مجاهد محمد علي

الموصل

## عشاق باتشان يؤدون طقوساً هندوسية

□ كلكتا - كالكات - أقيم عشاق أميتاب باتشان البالغ من العمر 77 عاماً أسطورة السينما الهندية الأثني الأماضي صلوات هندوسية من أجل شفائه من فايروس كورونا وأقام المعجبين باتشان شعائر خاصة في المعابد في مختلف أنحاء الهند من أجل شفائه وصرح عضو رابطة معجبي أميتاب باتشان فيجاي باتونيا في تصريح في معبد مدينة كلكتا الشرقية (بيدو أن من مرض ليس أميتاب باتشان ويحده بل جيل كامل) ويمكن باتشان وابنه في المستشفى في سومباي، وتلتزم زوجة الإبن الممثلة وملكة جمال العالم السابقة إيشواريا راي باتشان وحفيدها البالغة من العمر ثمانية أعوام بالحجر الصحي المنزلي بعد أن أثبتت الفحوص إصابتهما بالفيروس. وقال مسؤولون بقطاع الصحة ( إن حالة الأب والإبن مستقرة).

## رانيا يوسف تقبل إعتذار متحرش



**القاهرة - الزمان**  
بعد الحملة الكبيرة التي شارك فيها نجوم مصر ضد التحرشين، وافقت الممثلة المصرية رانيا يوسف على إعتذار أحد التحرشين بها، طالباً منها أن لا تفضحه حتى لا ينتهي زواجه ونشرت يوسف صورة لرسائل التحرش عليها قائلة: (مش عبد إن الواحد يبلط ويعتذر واحنا بنقبل الاعتذار والحمدلله إن الحملة بدأت تجيب نتائجها والناس تمس إننا نبلغ في حق ناس آخرين ويتأخذ حق من مش من حقها) وهدت يوسف بفرض التحرشين ونشر أسماء، وصور خمس شخصيات منهم يومياً، مع مطالبتها بحقوقها القانونية منهم.



تواصل فني: لحكمت البيضاني نشاطات فنية عربية وعالمية

## حكمت البيضاني بعيد عن الفن:

## أحب الصدق ومتابعة مباريات كرة القدم ويزعجني الخداع

□ خلال فترة الحظر أقيمت مهرجانات فنية وثقافية هل تابعت ذلك؟  
- نعم وهي تجربة مهمة وهناك من كتب لها النجاح، فضلاً على أنه حالنا ويحكم عملي اعتمد مناقشة البحوث والدراسات مع طلبتي إلكترونياً.  
□ البيضاني من مواليد عام 1963 حاصل على شهادة البكالوريوس في الفنون السمعية والمرئية من كلية الفنون الجميلة ببغداد عام 1998 وعلى الماجستير في الفنون السمعية والمرئية من جامعة بغداد عام 2002 ثم شهادة الدكتوراه في هندسة الصوت في السخفا من المعهد العالي للسينما بصراع عام 2011 اصدر العديد من الكتب منها: (جماليات وتقنيات الصوت) ضمن إصدارات أكاديمية الفنون بصراع (الصوت في السينما والتلفزيون) عن دار الخلود ببيروت و(التوظيف التقني والجمالي للصوت في بناء الصورة الفيلمية) من إصدار دار الشؤون الثقافية. وله مشاركات متعددة في لجان تحكيمية لمهرجان داخل العراق وخارجها.

□ هل لديك هواية عدا الفن؟  
- نعم متابع لمباريات كرة القدم (برشلونة).  
□ ماهو الشيء الذي تتفائل به دائماً؟  
- النجاح.  
□ كلمة أو عبارة تزعجك؟  
- يزعجني الزيف والخداع.  
□ متى تتراف دمعاً؟  
- لأي موقف إنساني.  
□ حدثنا عن حلم مقبته؟  
- الإحلام كثيرة.  
□ أبرز صفة في شخصيتك؟  
- الصدق مع الآخرين.  
□ ما هو التاريخ الذي لا تنساه؟  
- يوم 8/8/1988  
□ مكانك المفضل؟  
- البيت هو مكاني المفضل.  
□ ما هو آخر كتاب قرأته؟  
- رواية (أيام وكفى) للروائية هدية حسين.  
□ خلال فترة الحظر ماذا استندت فنياً؟  
- استندت من الوقت بمشاهدة الأفلام وأرشفة بعض الأفلام.

**بغداد - ياسين ياس**  
عند محاورتنا لاي فنان اعتدنا ان يكون الحديث عن مسيرته الفنية إلا أننا في سلسلة لقاءات مع الفنانين ابتعدنا عن الفن مقترين من أوجه الأخر للفنان وضيفنا اليوم الفنان حكمت البيضاني رئيس مؤسسة مهرجان ثلاث دقائق في ثلاثة أيام السينمائي الدولي السنوي والتلفزيوني في قسم السينما والتلفزيون بكلية الفنون الجميلة، ومعه كان هذا الحوار:

حكمت البيضاني



حكمت البيضاني

## عطية يستعد لأغنيتين خليجيتين

## منير يؤجل حفله في دار الأوبرا

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

للحفل وجاء طلب تأجيل منير لحفله لكي يضمن خروجه بالشكل الأفضل ولحرصه على أن لا يظهر بصورة غير لائقة. وطرح منير مؤخراً أغنيته الجديدة (الناس في بلادي) والتي تعاون فيها مع الملحن محمد رحيم والمخرج أحمد عبد الحسن وهي من كلمات الشاعر الراحل عبد الرحمن الأبنودي. على صعيد آخر كشف المطرب اللبناني جوزيف عطية عن تحضيره لأغنيتين خليجيتين بطريقة رومانسية، مختلفتين عن أغنيته الجديدة (خط أحمر). وشكر عطية في مقابلة إذاعية كل القائمين على أغنيته خط أحمر، التي

**القاهرة - الزمان**  
**بيروت - الزمان**  
بعد الإعلان عن حفل المطرب محمد منير الجديد في دار الأوبرا المصرية، والذي كان من المفترض أن يقوم بإحيائه الخميس في السادس عشر من شهر تموز الحالي، لكن محمد منير طلب من القائمين على الحفل تأجيل حفله، وقد علم موقع الفن بان السبب هو عودة التعب مجدداً لمحمد منير، خصوصاً أنه لم يتمكن من السفر طوال الأشهر الماضية بسبب إغلاق حركة الطيران، فهو كان يسافر بشكل دوري إلى ألمانيا لمناخه الصافي، وهو ما جعل منير غير مستعد

## الثقافة تتابع أوضاع المبدعين وتتقصى احتياجاتهم

## نقابة الفنانين تصور مشاهد للتوعية ضد كورونا

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

فرصة ومكافحة الإشاعة ونشر رسائل الأطمئنان والإيمان بين المواطنين. إذ يشارك في هذه المشاهد عدد من نجوم الفن العراقي بالإضافة إلى الوجوه والطاقت الشبابية وباستخدام أحدث الأجهزة الفنية وبالتعاون مع شركة درب التبتانية، إلى ذلك وجه وزير الثقافة

**بغداد - الزمان**  
أعلنت نقابة الفنانين العراقيين الثلاثة عن البدء بتصوير المشاهد التوعوية الفنية القصيرة والتي تتضمن محاور أبرزها التوعية للحد من انتشار فايروس كورونا. ودعم الجهد الحكومي من الجيش الأبيض والقوات الامنية. ومنح الحكومة



جينيفر لوبيز

## لوبيز ومالوما في عمل مشترك

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

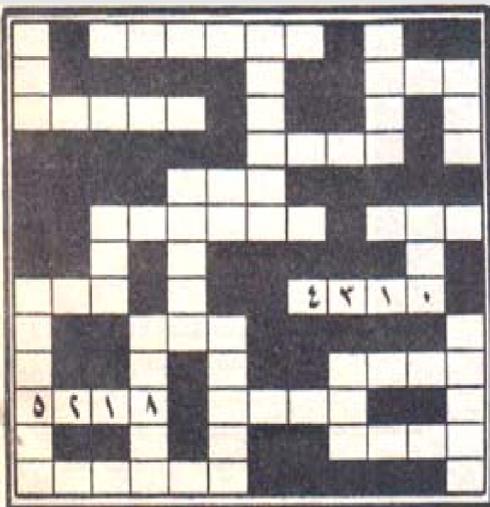
□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

□ لوس أنجلوس - كالكات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسا على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما. وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي عالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعوا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة ومسابقات الرقص بين أفراد أسرته، وصولاً إلى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

تصوير مشهد توعوي

## الشبكة الرقمية

أما الشبكة بالارقام كل حسب وضعها الصحيح داخل المربعات لتحصل على ربط وتكامل الشبكة الرقمية: ثلاثية  
505-517-329-200-727-725-825-769-815-919-575  
رباعية  
2560-3810-5721-4310-8702-5610-5218  
خماسية  
72802-71504-98070-82300-71202  
سداسية  
876543-300214-285580-821390-521002



## أنت والنجوم

**الحمل**  
يتحدث هذا اليوم عن بعض التاجيل في سفر أو موعد أو اتصال مهم جداً.  
**الثور**  
تغيير في قيادة العمل لكن وثيرة العمل لن تتأثر بشيء، فكن مطمئناً.  
**الجوزاء**  
تتحسن العلاقة بالشريك على مختلف الصعد، بعد الخلاف البسيط الذي استجد بينكما.  
**السرطان**  
عليك أن تتدارك الأمور بسرعة فقد تبدأ بالشعور بالنعيب والإرهاب.  
**الأسد**  
تتشعر بثقة أكبر بالنفس وفي نهاية الشهر تسرق الأضواء وتجد الاحترام والتقدير.  
**العذراء**  
تفتح قلبك للعب بحدوث وتستقبل من يطرقه بكل هدوء وعقلانية.

## سلامة يعود تحت تهديد السلاح



هاني سلامة

**القاهرة - الزمان**  
بعد غياب دام تسع سنوات عن السينما يعود الممثل المصري هاني سلامة من خلال فيلم (تحت تهديد السلاح). العمل من تأليف أيمن بهجت قمر والمخرج مازن العبدل ليبدأ تصوير العمل قريباً. وكشف سلامة في السنوات الأخيرة أعماله الدرامية بعيداً عن السينما، فظهر العام 2013 بمسلسل الداعية وظل مختلفاً حتى العام 2016 حينما قدم مسلسل نصيبي وقسمتك، ومنذ العام 2017 حافظ الفنان المصري على وجوده بشكل دائم في المواسم الرمضانية، فقدم العام 2017 مسلسل طاقة نور، ثم فوق السحاب، العام الذي يليه وأخيراً فخر هاني العام 2019 ونالت أعمال هاني سلامة السينما نجاحاً هجوماً شديداً بسبب جسارة مواضعها وبعض مشاهداتها، مثل واحد صحيح، الرئيس عمر حرب، خيانة مشروعة، لكنه في السنوات التالية نجح في جذب فئة الجمهور

## إيطاليا تعيد إلى فرنسا عملاً مسروقاً لبانكسي



روما - (أ ف ب) - أعادت إيطاليا رسمياً أمس إلى فرنسا عملاً منسوباً إلى بانكسي كرم فنه ضحايا هجمات تشرين الثاني/نوفمبر 2015 في باريس، بعدما سرق العام 2019 وعثر عليه قبل مدة قصيرة في مزرعة قريبة من روما.

وسبق العمل مع الباب الذي رسم عليه في باريس في أيار/مايو 2019، وعثر على الباب لدى إيطاليا بحضور السفير كريستيان ماسيه وكبير المبعوثين في أكويلا كبرى مدن أبروتسو في وسط البلاد حيث عثر عليها مطلع حزيران/يونيو والمسؤول في الشرطة عن التراث الثقافي. ولم يكشف عن موعد وتفاصيل عودة اللوحة إلى فرنسا.

## عفاف راضي مطربة السبعينات تكشف أسباب إعتزالها



**القاهرة- الزمان**  
كشفت المطربة المصرية عفاف راضي التي ذاع صيتها في سبعينات القرن الماضي سبب إعتزالها عن الساحة الفنية لسنوات طويلة.

وقالت الفنانة المصرية إن السبب يعود إلى المشاكل الإنتاجية التي لا تقتصر على إنتاج العمل مادياً فقط بل التسويق له أيضاً.

وأضافت، في مداخلة هاتفية مع الإعلامية دينا رامز، في برنامج "ست الستات" على قناة صدى البلد، أن إعتزالها عن الفن حالياً يعود أيضاً إلى تغير المناخ الذي اعتادت عليه خلال فترة زيادة نشاطها الغنائي قبل سنوات طويلة.

وتابعت: "الإنتاج لا يقتصر على تقديم الأموال ولكن عوامل تسويقية أخرى وتوزيعية على القنوات المختلفة، وأنا مفتش أعرف أعمل الحاجات دي".

ومن ناحية أخرى، كشفت الفنانة المصرية عن موهبة إبتها في الغناء، حيث قالت إنها فاجئت بموهبة إبتها في كمال في الغناء، لافتة إلى أنها تتمتع بصوت قوي، وأنها لو كانت تعلم هذا الأمر لنصحتها

## زمان جديد قلم لا يباع ولا يشتري

يقول لي في بعض الأحيان أحد زملاء أو الأصدقاء أو القراء ، أنهم طالعوا أو تابعوا لي مقالاً في هذه الصفحة الفيسبوكية أو تلك ، والتي لا علم لي بها ولا يهمني ما نشره مادامت مجبولة الهوية.

الحقيقة التي أفرلها لهم وأؤكد عليها أنه لعلها لا علاقة لي بالصفحة الفيسبوكية، مادام صفحتي التي تحمل اسمي وتوقيع وما أكتبه هو دائماً على مسؤوليتي ، وأتواصل من خلالها مع أصدقائي وزملائي الأصدقاء.

وقد بحثت أن تنقل إحدى الصفحات الفيسبوكية إحدى مقالاتي دون علمي ، أو أخذ إذن بالموافقة من عذري وهذا يعتبر اعتداء وضرباً للحقوق الأدبية والمعنوية أو أيضاً المادية التي يضمنها القانون في حقوق التأليف .

وإذا كان الفيسبوك يعد أحد منصات التواصل الاجتماعي ، إلا أن أهميته لا يمكن مقارنتها بالتويتر والأستغرام واليوتيوب ، حيث صار تقليدياً لهذا فالعالمات التي أنشأها على صفحاتي أو مقتطفات منها هي جزء مما أكتبه يومياً، وتجدر الإشارة إلى أنني بكل تواضع أكتب بقعة في النفس ويفضل الله على مدار ثلاثين سنة. كبت في أجناس إعلامية مختلفة، تعلمت خلالها الشيء الكثير والتقيت بالعديد من الشخصيات وحضرت عدة تظاهرات ومؤتمرات وكونت تجربة ميدانية والله الحمد أعز بحصائلها، على اعتبار أنني مخضرم، عشت العصر الورقي وأواصل الكتابة ورقياً ورقمياً في صحيفة (الزمان) الورقية والمهنية التي لها حضور دولي بارز .

وربما الفاش حول الصفحات الفيسبوكية هل صارت اليوم بديلاً للإعلام ... جوابه عذري هو أنني لا أظن ذلك. فخط التحرير والهوية الحقيقية للإعلام التي كتبت في جميع أصدانها الكتابات في الصحف الورقية والرقمية هي ما يعطي صورة شاملة للاطلاع بمصاديقه المبدع الإعلامي، ولهذا فالصحف والأقلام هي المصدر والمصاديق... والحقيقة التي ينبغي أن تقال للجميع، ولا يجب المقارنة بين الصحيفة والصفحة الفيسبوكية وأنصاف الحقائق... التي تنطلق بـ (اعتقد، وأشك، وأظن، وربما، وقال فلان وفلان...).

والحمد لله عشت ثلاثين سنة أكتب بصبر حراً، وبصوت سموع ومهني ومصاديقه، وبمبادئ صادقة لا أتباع شعرة أو مجد زائف، قانع بكل شيء، ليست لي ثروات، ولا عسرات، قانع بكل شيء وأطلب دائماً أن ينير طريقي رضاه الودين، فالغنى من الله سبحانه وتعالى.

وسأبقى كما عشت فالتكلم مسؤولية وضمير مهني فقط ، أحياناً قد تزج الكتابة البعض لكن الحقيقة كالشمس لا يمكن تغطيتها بالغيوم... أو بالأحرى النحاسية ، ولا يمكن للدم والجزر أن يغير مساره عن توجيهها الطبيعي في علاقتها بالبحر .

أكتب كما أرى وكما أفاعل ، وكما أعيش... وكما يجتني قارني الذي يتابعني وتواصل معه ، والذي تصلني منه رسائل في البريد الخاص في منتهى الأمانة والصدق تعبيراً عن أهمية ما أكتبه.. ولهذا أكتب لأعش وسأبقى لأعش وانتفس هواء مشافي معاني ، أكتب لأصدق الخوف عن الزعزعات الوهمية التي توثنتها مثل كاميرات المراقبة... لأن في العالم ما زال نفوس ضائعة... وهناك أشياء أخطر من فيروس كورونا الذي لاتراه... فالفيروسات الخطيرة هم أصحاب اللسان الطويل والالتكاليون الذين يمتصون الكلام كما يمتص التنين. وهنا الكتابة أنواع هناك كتابة كالأشجار والأشجار والبحار والجبال، وهذا يبقى في الوجدان والروح وعلائقنا بالسماة... وهناك كتابات خيرية وكتابات الرأي، والرأي الآخر ، وأخرى تبقى في صفحات فيسبوكية يتشاركتها الجميع فيها جمعة مباركة ، ونكات وفيديوهات وروابط الطبخ، وروابط قنوات الأناجي وكبسات التوتية.

كما توجد في ذات الوقت تدوينات لهواة بحثون أسماء كتبها وينسبونها لأنفسهم كل ذلك مجرد أخطاء (...). تعيش على هامش مشاركة صفحات أخرى ، مثل كتابتي فيسبوكي لأمري ومثل برامج رقمية تنتهي فبالتالي بعد ثلاثة أيام من الاستعمال.

في الكتابة كن على يقين أنك لن تسمع كلمة معروف أو أشادة ، ولكن قد تفاجئ في لحظة واحدة من طرف صديق أو مجموعة من الأفراد أو المجموعات إشادة بما أنجزته ، سواء كانوا في مسافات بعيدة أو يتبعونك عن قرب، والجميل أن بعض من تعظيم الكتابه، ويمتصون في خاطرهم أن لا يروك تكتب عن مثل كتابتي، إلا أنهم في النهاية يقتنعون أنك كنت على صواب فقط خاتمهم حالة الغضب... وعدم قرائتهم للطور الواضحة.

لكني أكون دائماً كاتباً ناجحاً أقول: «أقسم أنني قلم لا يباع ولا لا يشتري ما حبيت ، اللهم أعني بفضلك وكرهك.»

## عبدالحق بن رحمون

الغرب



عبدالحق بن رحمون

## هل تشهد أوساط ألعاب الفيديو حركة مي تو خاصة بها؟



وبملايس أكر ملاحظة للمغامرات التي تقوم بها. وتقول الأستاذة المحاضرة في جامعة ليون 1 والباحثة في المركز الوطني للبحث العلمي فاني لينيون إن الإطاحة بالمعالم السائدة وقد تنفع اللاعبين عندما يشعرون أن ثقافتهم هذه تتعرض لهجوم إلى الإكتفاء إلى قوالب تكرورية. وتنتشر مسألة تمثيل المرأة في تصميم الألعاب نقاشات كثيرة. ويشكل تطور البطلة لارا كروفوت مؤشراً إلى عملية الإدراك البيئية هذه. فقد كانت تتنم عن بداية جسم مثير جدا وترتدي ملابس قصيرة إلا أن النسخ الأخيرة منها تظهرها بجسم أقرب ما يكون إلى الواقع البدنية.

أوساط السينما على سبيل المثال. كان هذا الوضع السائد حتى أسابيع خلت. فبعد جدل أول بشأن منصة "تويتش"، اتت موجة من الاتهامات بالتمييز على أساس نوع الجنس، حركة ممي تو خاصة به راهنا: تؤكد خبرات أن القطاع مضطرب على أي حال إلى عملية مراجعة ذاتية كبيرة. تعود أكبر هذه القضايا إلى ما يعرف بـ "غابريعت" في العام 2014 وهو الاسم الذي أطلق على قضية ترش ومضايقات عبر الإنترنت لصممة الألعاب الأميركية زوي كوين. وقد نك ذلك جدليات كثيرة من دون أن يؤدي الوضع إلى مراجعة ذاتية شاملة يكون لها أثر معال الحركة ممي تو على

## مدنٌ لامع وذيله مرئيان بالعين المجردة وبحث عن الجراثيم في المريخ

### توقيع

### حقيقتان بين أمريكا وإيران

عريقة أحدثت منذ نهاية التسعينات بفضل الأقمار الاصطناعية والروبوتات النابتة تحولاً جدياً في معرفة الإنسان للمريخ بتوفيرها الأداة بان الكوكب الأحمر لم يكن على الدوام جافاً وبارداً كما هو الآن.

فقد توافرت على المريخ عناصر الحياة في ما نضى من مياه ومكونات عضوية ومناخ مؤات، ويأمل العلماء أن يجدوا في العينات التي سإخذها برسفيرس متحجرات بكتيريا أو جراثيم أخرى للتأكد من المريخ شهد فعلاً شكلاً من أشكال الحياة في الماضي الغابر. وتعمل وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) عن بعد منذ أشهر بسبب جائحة كوفيد-19، إلا أن الجدول الزمني للهمة البالغة ميزانيتها 2.7 مليار دولار، لم يتأخر.

وقال رئيس ناسا جيم براينستين إن "إنها واحدة من مهمتين علمنا جاهزين على ضمان إطلاقها في تموز/يوليو. وتواجه الأرض والمريخ على الجانب نفسه من الشمس كل 26 شهراً وهي فرصة مؤاتية ينبغي عدم تفويتها.



مع تراجع ترويجي للمعان المذنب مع إبعاده عن الشمس للعودة إلى موقعه الأصلي.

فيما تطلق الولايات المتحدة في 30 تموز/يوليو باتجاه المريخ أحد أكثر مسباراتها تطوراً وهو مركبة كبيرة بست عجلات في محاولة للعثور على أدلة بان جراثيم فعلية كانت تجوب مياه الكوكب الأحمر قبل ثلاثة مليارات ونصف

الحضف الشمالي من الكرة الأرضية حتى في المن، بشرط أن تكون السماء صافية.

ويأتي هذا الجرم وهو عبارة عن نواة مؤلفة من الجليد والصخور والمواد العضوية من أقاصي النظام الشمسي إما من حزام كويبر أو من أبعد من ذلك أي سحابة أورت.

وتستمر هذه الظاهرة حتى نهاية تموز/يوليو

## إكتشاف قصر الفاتح الإسباني كورتيس

باريس- واشنطن - (أ ف ب) - يمكن في سماء نصف الكرة الأرضية الشمالي خلال الصيف الحالي رؤية مذنب سمي "نيووايز" مع ذيله الذي يتمتع بللمعان استثنائي، بالعين المجردة وهي ظاهرة لم تسجل منذ أكثر من 20 عاماً.

واكتشفت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) المذنب نهاية آذار/مارس بفضل القمر الاصطناعي نيووايز. وهو بات مرئياً بالعين المجردة في الثالث من تموز/يوليو خلال مروره على أقرب مسافة له من الشمس، على ما أوضحت لوسي لوكالة فرانس برس.

وعلى هذه المسافة من الشمس وهي 0.3 وحدة فلكية، أي حوالي 50 مليون كيلومتر، يستحيل الجليد في المذنب غازاً ما يخلف ذيلاً طويلاً من الغبار يعكس نور الشمس.

وأوضحت عالمة الفلك من النادر نسبياً رؤية المذنبات بهذا الوضوح. وكان آخر مذنب كبير تمثقا من رؤيته بالعين المجردة، هاليه-بوب في 1997. ويمكن رؤية نيووايز من أي مكان في



الكشاف قصر الفاتح الإسباني كورتيس

### توقيع

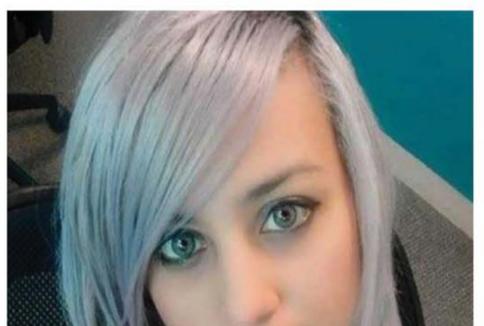
### حقيقتان بين أمريكا وإيران

عريقة أحدثت منذ نهاية التسعينات بفضل الأقمار الاصطناعية والروبوتات النابتة تحولاً جدياً في معرفة الإنسان للمريخ بتوفيرها الأداة بان الكوكب الأحمر لم يكن على الدوام جافاً وبارداً كما هو الآن.

فقد توافرت على المريخ عناصر الحياة في ما نضى من مياه ومكونات عضوية ومناخ مؤات، ويأمل العلماء أن يجدوا في العينات التي سإخذها برسفيرس متحجرات بكتيريا أو جراثيم أخرى للتأكد من المريخ شهد فعلاً شكلاً من أشكال الحياة في الماضي الغابر. وتعمل وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) عن بعد منذ أشهر بسبب جائحة كوفيد-19، إلا أن الجدول الزمني للهمة البالغة ميزانيتها 2.7 مليار دولار، لم يتأخر.

وقال رئيس ناسا جيم براينستين إن "إنها واحدة من مهمتين علمنا جاهزين على ضمان إطلاقها في تموز/يوليو. وتواجه الأرض والمريخ على الجانب نفسه من الشمس كل 26 شهراً وهي فرصة مؤاتية ينبغي عدم تفويتها.

## السجن ستة أشهر لمدونة تونسية أساءت للإسلام



ضامنة لحياح المساجد ودور العبادة عن التوظيف الحزبي. تلغزم الدولة بنشر قيم الاعتدال والتسامح وبحمية المقدسات والتكفير والتخريب على الكراهية والعنف وبتصدي لها.

ودعت منظمة العفو الدولية نهاية أيار/مايو السلطات التونسية إلى وقف ملاحقة المدونة ورات في ذلك تقويضاً للحرية التعبير في الديمقراطية الناشئة. واعتبرت المنظمة أنه "من غير المقبول أن يواجه شخص ما عقوبة بالسجن تصل إلى ثلاث سنوات لمجرد مشاركته تعليقا ساخرا على فيسبوك، فهذه المحاكمة تعد برسالة مفادها أن أي شخص يجرؤ على التعبير عن رأي مثير للجدل على وسائل التواصل الاجتماعي يواجه خطر العقاب".

## السجن ستة أشهر لمدونة تونسية أساءت للإسلام

ساخرة من القرآن بتهمة "المس بالمقدسات والإعتداء على الأخلاق الحميدة والتخريب على العرف".

وشاركت المدونة في نشر نص ساخر بعنوان "سورة كورونا" وتمت دعوتها إثر ذلك من قبل الشرطة في العاصمة تونس للتحقيق.

وقرر المدعي العام بعد سماعها بالحكمة الابتدائية بتونس أن يوجه إليها تهمة "المس بالمقدسات والإعتداء على الأخلاق الحميدة والتخريب على العرف، علما بأنه لم يتم توقيعها آنذاك.

وقالت المحامية إيناس الطرابلسي في وقت سابق لفرانس برس، إنه تتم مقاضاة المدونة وفقا للمادة السادسة من الدستور التونسي التي تنص على أن "الدولة راعية للدين، كافلة للحرية المعتقد والضمير وممارسة الشعائر الدينية،

### مكسيكو- (أ ف ب) -

اكتشفت خلال أعمال التنقيب آثار مفر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى "ناسيونال مونتني دي بيداد، العاصمة المكسيكية، بخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايلاكاتي في تينوتشتيتلان بين العامين 1469 و1481، وهو والد الملك موكتيسوما، أحد أول ملوك الأزتيك.

تلك الاكتشافات خلال أعمال التنقيب آثار مقر الإقائمة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإ