

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



محمد النصراوي



ساجدة جبار فرج



عبد الجليل البدري

رسل جمال

ألف ياء

نصوص



عمار حشيش



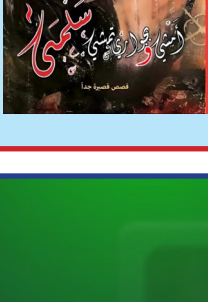
نور البابلي



آراء نقدية



عصام البرام



أمشي وبجواني



تمشي سلمى

إحالة مدير الأنواء للتحقيق على خلفية مطالبات بإقالته

أنشاء دخول البهائي إلى مبنى الهيئة. وقال محتجون تعرض للاعتداء من قبل حماية المدير. فيما تظاهر العشرات من حملة الشهادات العليا والأوائل، أمام مجلس الخدمة الاتحادية، لعدم شمول الجميع بالازدواج الوظيفي وشمول العقود بالدرجات الوظيفية للمجلس. وقال شهود عيان (العشرات خرجوا للتظاهر، أمام مجلس الخدمة الاتحادية، من أجل إضفاء شريحة حملة الشهادات العليا وتحقيق العدالة المشروعة)، مؤكدين (إبزن) الطالب في تطبيق ازواج الوظيفة الذي يتسبب في ضياع الفرص على الآف المستحقين، فضلاً عن رفض الاستقفاءات والمحسوبيات التي تخرق مبدأ العدالة وتكافؤ الفرص. كما شهدت العاصمة، خروج العشرات من خريجي الجامعات، بتوفير وظائف طالبو فيها بمتوفي وظائف وفرص عمل لهم. واكد مصدر امس (العشرات من خريجي معاهد النفط تظاهروا أمام مبنى وزارة النفط في بغداد، مطالبين بالتعطين، وإيجاد حل لمشاكلهم).

إن (أوامر صدرت بفرض انتشار للقوات الأمنية أمام مقر الهيئة العامة للأنواء الجوية، بهدف توفير الحماية لتظاهرات الموظفين المطالبين بإقالة مدير عام الأنواء). وكان موظفو الهيئة قد تظاهروا أمام مبنى الهيئة في بغداد، مطالبين بإقالة مديرها. ورفع المحتجون لافتات كتبت عليها عبارات منسدة به، متهمه إياه (بالانتصاء إلى حزب البعث، وأنه مشمول بالاجتثاث). وتداول مدونون مقاطع فيديو على صفحات التواصل الاجتماعي، تظهر فيه مجموعة من المحتجين بينهم نساء موظفات تعرضوا للتدافع

بغداد - ابتغال العربي
اوغ وزير النقل زراق محبيس كيلومترات من الحدود العراقية السورية. وبلغ الرقم القياسي الوطني السابق 49,5 درجة مئوية قد تم تسجيله في آب 2023 في محافظة إسكيشهير. وتواجه تركيا التي تشهد من موجة حر خانقة، حرائق غابات في عدة مناطق، إحداها تستعر في محافظة قره بوك منذ أربعة أيام، مما أجبر سكان عدة قرى على الفرار. وقضى عشرة عمال غابات ومنقذون متطوعون الأرواح أثناء مكافحة حريق غابات عنيف في محافظة إسكيشهير. وبحسب دراسة أجرتها منظمة الأمم المتحدة للبيئة، فإن 88 بالمئة من أراضي تركيا معرضة لخطر التصحر. تشهد اليونان المجاورة موجة حر مماثلة وتكافح عدا كبيرا من الحرائق.



أنواء : موظفون معارضون لمديرهم العام بالأنواء الجوية

شترناق، على بعد أقل من 10 كيلومترات من الحدود العراقية السورية. وبلغ الرقم القياسي الوطني السابق 49,5 درجة مئوية قد تم تسجيله في آب 2023 في محافظة إسكيشهير. وتواجه تركيا التي تشهد من موجة حر خانقة، حرائق غابات في عدة مناطق، إحداها تستعر في محافظة قره بوك منذ أربعة أيام، مما أجبر سكان عدة قرى على الفرار. وقضى عشرة عمال غابات ومنقذون متطوعون الأرواح أثناء مكافحة حريق غابات عنيف في محافظة إسكيشهير. وبحسب دراسة أجرتها منظمة الأمم المتحدة للبيئة، فإن 88 بالمئة من أراضي تركيا معرضة لخطر التصحر. تشهد اليونان المجاورة موجة حر مماثلة وتكافح عدا كبيرا من الحرائق.

نظراً لارتفاع درجات الحرارة. وجاء في بيانين صادرين عن محافظتي البصرة وذي قار (تعطيل الدوام الرسمي في الدوائر والمؤسسات الحكومية، وذلك بسبب الارتفاع الشديد في درجات الحرارة، حفاظاً على صحة وسلامة الموظفين والمواطنين)، وقيل ذلك، أعلنت محافظة ميسان، تعطيل الدوام الرسمي في جميع المؤسسات والدوائر في المحافظة، بسبب ارتفاع درجات الحرارة. وذكرت المحافظة في بيان مقتضب إنها (وجهت بتعطيل الدوام الرسمي في جميع الدوائر والمؤسسات الحكومية، نظراً لارتفاع الشديد في درجات الحرارة وتجاوزها المستويات الطبيعية). فيما سجلت تركيا حرارة قياسية، بلغت 50,5 درجة مئوية. وقالت وزارة البيئة التركية على موقعها الإلكتروني إنه (بحسب بيانات مديريةنا العامة للأرصاد الجوية، تم تسجيل رقم قياسي في درجات الحرارة، حيث وصلت إلى 50,5 درجة مئوية في سيلويي، وأضاف أن (132 محطة أرصاد جوية في أنحاء البلاد سجلت الجمعة درجات حرارة قياسية). وتقع مدينة سيلويي في محافظة

موقع	معدل الحرارة	أقصى
مطار البصرة الدولي (العراق)	40490	52.2 درجة مئوية
البحر (بحيرة إربيل (العراق)	40811	51.2 درجة مئوية
البحر (بحيرة إربيل (العراق)	40889	50.9 درجة مئوية
البحر (العراق)	40676	50.6 درجة مئوية
البحر (العراق)	40833	50.6 درجة مئوية
البحر (العراق)	40608	50.4 درجة مئوية
البحر (العراق)	40621	50.2 درجة مئوية
البحر (العراق)	40657	50.1 درجة مئوية
البحر (العراق)	40831	50 درجة مئوية
البحر (العراق)	40672	50 درجة مئوية
البحر (العراق)	40680	49.8 درجة مئوية
البحر (العراق)	40682	49.8 درجة مئوية
البحر (العراق)	40685	49.6 درجة مئوية
البحر (العراق)	40656	49.2 درجة مئوية
البحر (العراق)	40675	49.2 درجة مئوية

حرارة : جدول يضع 12 مدينة عراقية بأعلى درجات الحرارة

باتي نتيجة الارتفاع الكبير في درجات الحرارة وتأثيره على الصحة العامة. من جانبها، قررت محافظة صلاح الدين في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (استناداً إلى توجيهات محافظ صلاح الدين، وبسبب ارتفاع درجات الحرارة التي بلغت 50 مئوية، يُوجه بتقليص الدوام الرسمي في دوائر الدولة كافة داخل المحافظة، ساعة واحدة فقط، على أن تُراعى طبيعة العمل في الدوائر الخدمية والصحية والأمنية). كما وجه محافظ المثنى مهدي العباسي بتقليص الدوام الرسمي لثلاثة أيام بسبب ارتفاع

بغداد - قصي منذر

خيمت موجة حرّ لأهلية على معظم مناطق البلاد، دفعت بدرجات الحرارة إلى مستويات قياسية تجاوزت 50 مئوية، وسط دعوات لتعطيل الدوام الرسمي، فيما حذرت الصحة من التعرض المباشر لأشعة الشمس. ونفت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النفط، وصول درجات الحرارة إلى 65 درجة مئوية. وقال المتحدث باسم الهيئة عامر الجابري في تصريح أمس إنه (من المتوقع أن تصل درجات الحرارة إلى 52 درجة مئوية، ولا صحة لوصولها إلى 65 درجة مئوية). ولفت إلى أن (درجات الحرارة ستعود للانخفاض ابتداءً من يوم غد الثلاثاء). وأعلنت عدا المحافظة، لتقليص ساعات الدوام الرسمي في دوائرها بسبب ارتفاع درجات الحرارة. وقال بيان لدewan محافظة ديالى (المحافظة عدنان محمد عباس الشمري، وجه بتقليص الدوام الرسمي في دوائر المحافظة كافة ويكون الدوام حتى الساعة 12 ظهراً طيلة أيام الأسبوع الجاري)، مؤكداً أن (القرار

محاولة بحرية لفك الحصار تنتهي بإحتجاز طاقم حنظلة في إسرائيل قوافل المساعدات تتحرك بعد إعلان هدنة مؤقتة على أجزاء من غزة

(إن تنهي عمليات الإسقاط من الجو خطر المجاعة المتفاقم، وإنها مكلفة وغير فاعلة ويمكن حتى أن تقتل مدنيين ينضويون جوعاً). ووصلت إلى مرفأ أسدود الإسرائيلي، سفينة حنظلة التابعة لبحر اسطول الحرية المؤبد للفلسطينيين التي اعترضها الجيش الإسرائيلي عندما كانت تسبح باتجاه غزة. وكانت السفينة في طريقها لمحاولة كسر الحصار البحري الإسرائيلي على غزة وإدخال كمية من المساعدات الإنسانية للفلسطينيين في القطاع قبل أن يعترضها الجيش الإسرائيلي ويحتجز أفراد طاقمها ومن بينهم ناشطان من حزب فرنسا الأبية، المعارضة لقوانين الهجرة.

قافلة مساعدات إلى قطاع غزة عبر بوابة زكييم بين إسرائيل وشمال قطاع غزة. وقالت الهيئة الخيرية الهاشمية الأردنية في بيان أمس إن (القافلة تتكون من 60 شاحنة محملة بـ 962 طن من المواد الغذائية). ووجدت بريطانيا، استعدادها لإلقاء المساعدات وإجلاء الأطفال الذين يحتاجون إلى رعاية طبية، بالتعاون مع شركاء مثل الأردن. بدورها، أعلنت الإمارات أنها ستستأجر عمليات إنزال المساعدات بالهلات، إلى ذلك، قال المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين أونروا فيليب لازاريني إن (استئناف عمليات الإنزال الجوي للمساعدات يمثل استجابة غير فاعلة للكارثة الإنسانية المستمرة)، وأضاف

قوافل :
شاحنات ضمن قوافل تحمل مساعدات انسانية الى غزة
محدودة من المساعدات. واكد الكثير من المسؤولين الإسرائيليين أنذاك أنها لا يمكن أن تكون ديالا عن إيصال المساعدات برا. في وقت، أعلن الإزن امس، تسخير



الامارات والأردن وفرنسا ودول أخرى في عمليات إلقاء طرود إغاثة في غزة في العام 2024، وقد اعتبرت أحيانا خطرة كما تتطلب لوجستيات معقدة لكمية

بدء الحرب في السابع من تشرين الأول 2023. حصارا شامالا على القطاع في أواخر آذار. ولم تخفقه إلا جزئيا في أواخر أيار. وقد أدى ذلك إلى نقص حاد في الغذاء والدواء وغيرها من السلع الأساسية. وتحذر الأمم المتحدة ومنظمات غير حكومية من ارتفاع معدلات سوء التغذية في صفوف الأطفال والحواسن بسكان القطاع الذين ينضويون جوعا جراء الحصار المفروض والحرب المتواصلة منذ 21 شهرا. وقال فلسطينيون يقيمون في خيمة بمنطقة تل الهوى في جنوب غرب مدينة غزة (امنياتنا اكل رغيف خبز وأن نوفر لاولادنا خبزا ياكلونه، فكل يوم نخرج من الفجر للحصول على الخبز ولا نحصل على شيء). وقررت إسرائيل التي تحاصر غزة منذ

معبير كرم أبو سالم الإسرائيلي، حيث يتوقع أن تخضع للتفتيش مجددا قبل دخول منطقة رفح الفلسطينية. وكانت إسرائيل، أعلنت في وقت سابق، أنها ألقت من الجو مساعدات إنسانية على قطاع غزة المدمر وضغوط دولية متواصلة منذ أسابيع للسماح بدخول الغذاء والأمدادات الحيوية لسكان القطاع الذين ينضويون جوعا جراء الحصار المفروض والحرب المتواصلة منذ 21 شهرا. وقال فلسطينيون يقيمون في خيمة بمنطقة تل الهوى في جنوب غرب مدينة غزة (امنياتنا اكل رغيف خبز وأن نوفر لاولادنا خبزا ياكلونه، فكل يوم نخرج من الفجر للحصول على الخبز ولا نحصل على شيء). وقررت إسرائيل التي تحاصر غزة منذ

غزة - الزمان
تحركت قوافل المساعدات باتجاه غزة وسط انقراض المعابر وحديد الحصار، فيما تواصل القيود الإسرائيلية تعقيد وصول الغذاء والدواء، وتترك القطاع يخنق في انتظار شريان إنساني لا يزال مغلقا بين التفتيش والتجاذب الدولي. وأظهرت مقاطع فيديو أمس (شاحنات ضخمة محملة بالحباس بيضاء تدخل عبر بوابة معبر رفح من الجانب المصري، الذي يؤدي إلى جنوب قطاع غزة، إلا أن الشاحنات لا تدخل مباشرة إلى القطاع عبر الجانب الفلسطيني من المعبر المدمر والمقل بسبب الحرب، وتسير الشاحنات بعد ذلك كيلومترات قليلة جدا نحو

الإطفاء يفرض السيطرة على حريق معهد الشروق لذوي الإعاقة إشتباك يثير الذعر داخل دائرة حكومية والأمن يتصدى للمهاجمين



بغداد - علي الدليمي



كفاح محمود

رحل عن عالمنا رسام الكاريكاتير العراقي كفاح محمود، في منفاه، بعد صراع طويل مع مرض عضال. بعيدا عن أهله ووطنه، تاركاً خلفه إرثاً فنيا غنياً. ولد كفاح محمود الربيعي عام 1962 في قضاء الزبير، البصرة. خرج عام 1985 في أكاديمية الفنون من جامعة قسم الفنون التشكيلية. بدأ مسيرته المهنية مدرسا للفن التشكيلي في معهد الفنون الجميلة بالبصرة (1988-1991). ثم عمل رسام كاريكاتير في عدد من الصحف والمجلات العراقية البارزة مثل «الف باء»، «المراة»، «وعى العمال»، «الجمهورية»، «القادسية»، و«العراق»، واشتهر بزواوية «أسبوعيات حمدان» في مجلة «الف باء» (1983-1991). انتقل للعمل في جريدة «المحرر» الباقريسية (1988-1992). ثم غادر العراق إلى الأردن عام 1991، حيث عمل رسام كاريكاتير في «الدستور»، «شبحان»، و«الأهالي» حتى عام 1994.

حي الميثاق ضمن قضاء المسبب شمالي المحافظة، تطورت إلى قيام أحدها بطعن الآخر عدة طعنات بسكين. ما أدى إلى مقتله في الحال، مشيراً إلى (الضحية يبلغ من العمر نحو 40 عاماً)، مؤكداً إن (قوة من شرطة المسبب وصلت إلى موقع الحادث، وحاول الجاني الفرار عبر اسطح المنازل وهو يحمل سلاحاً رشاشاً، حيث حاول إطلاق النار على القوة الأمنية، إلا أن عناصر الشرطة تمكنوا من محاصرته والقبض عليه دون إصابات). من جهة أخرى، سيطرت فرق الإطفاء، على حريق نشب بمعهد الشروق لذوي الإعاقة السعمية ضمن قطاع الشلعة في بغداد. وقال شهود عيان أمس إن (الحريق نشب نتيجة تراكم نفايات ومواد سريعة الاشتعال داخل المعهد، ما أدى إلى امتداد النيران)، مؤكداً إن (فرق الإطفاء تمكنت من إخماد الحريق والسيطرة عليه قبل أن يتسبب بأضرار أكبر).

الذين تورطوا في الحادث، بينما تستمر عمليات أمنية مكثفة في المنطقة، بإشراف مباشر من القيادات العليا، لتعقب باقي الجناة وتقديمهم إلى العدالة). في غضون ذلك، أطاح ت قوات جهاز مكافحة الإرهاب، بتاجري مخدرات في محافظة النجف. وقال بيان للجهاز تلقته (الزمان) أمس إن (قوة أمنية من الجهاز نفذت عمليات توعيتية في محافظة النجف، بناء على معلومات استخباراتية دقيقة)، وتابع إن (العمليات أسفرتا عن إلقاء القبض على اثنين من تجار المخدرات). كما ألقت عناصر الاستخبارات العسكرية، القبض على 4 تجار ومروجي مخدرات في 3 محافظات. واكد بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (بعمليات نوعية منفصلة وبمعلومات وجهت استخباري، تم إلقاء القبض على أربعة من تجار ومروجي المخدرات من بينهم امرأة، وصادرة بحقهم مذكرات إلقاء قبض وفق احكام المادة 28 مخدرات)، ولفت إلى إن

الذين تورطوا في الحادث، بينما تستمر عمليات أمنية مكثفة في المنطقة، بإشراف مباشر من القيادات العليا، لتعقب باقي الجناة وتقديمهم إلى العدالة). في غضون ذلك، أطاح ت قوات جهاز مكافحة الإرهاب، بتاجري مخدرات في محافظة النجف. وقال بيان للجهاز تلقته (الزمان) أمس إن (قوة أمنية من الجهاز نفذت عمليات توعيتية في محافظة النجف، بناء على معلومات استخباراتية دقيقة)، وتابع إن (العمليات أسفرتا عن إلقاء القبض على اثنين من تجار المخدرات). كما ألقت عناصر الاستخبارات العسكرية، القبض على 4 تجار ومروجي مخدرات في 3 محافظات. واكد بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (بعمليات نوعية منفصلة وبمعلومات وجهت استخباري، تم إلقاء القبض على أربعة من تجار ومروجي المخدرات من بينهم امرأة، وصادرة بحقهم مذكرات إلقاء قبض وفق احكام المادة 28 مخدرات)، ولفت إلى إن

الذين تورطوا في الحادث، بينما تستمر عمليات أمنية مكثفة في المنطقة، بإشراف مباشر من القيادات العليا، لتعقب باقي الجناة وتقديمهم إلى العدالة). في غضون ذلك، أطاح ت قوات جهاز مكافحة الإرهاب، بتاجري مخدرات في محافظة النجف. وقال بيان للجهاز تلقته (الزمان) أمس إن (قوة أمنية من الجهاز نفذت عمليات توعيتية في محافظة النجف، بناء على معلومات استخباراتية دقيقة)، وتابع إن (العمليات أسفرتا عن إلقاء القبض على اثنين من تجار المخدرات). كما ألقت عناصر الاستخبارات العسكرية، القبض على 4 تجار ومروجي مخدرات في 3 محافظات. واكد بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (بعمليات نوعية منفصلة وبمعلومات وجهت استخباري، تم إلقاء القبض على أربعة من تجار ومروجي المخدرات من بينهم امرأة، وصادرة بحقهم مذكرات إلقاء قبض وفق احكام المادة 28 مخدرات)، ولفت إلى إن

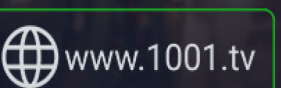
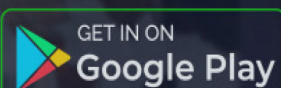
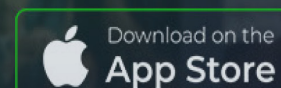


هجوم : عناصر مسلحة تهاجم دائرة زراعة بغداد

الذين استنجدوا على الفور (مفاز من الشرطة الاتحادية (مفاز من الشرطة الاتحادية وبوريات نجدة الكرخ سارعت إلى موقع الحادث، وتعرضت حادثاً خطيراً تزامن مع مباشرة المسلحين، ما أدى إلى إصابة عدد من الضباط والمختصين بجروح مختلفة)، وأوضح البيان إن (القوات الأمنية تمكنت من إلقاء القبض على 14 مسلحاً من

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بتشكيل لجنة عليا للتحقيق بملايسات حادث إحدى دوائر الزراعة في جانب الكرخ من بغداد. وقالت قيادة العمليات المشتركة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنه (على خلفية الحادث الأمم الذي حصل في إحدى دوائر وزارة الزراعة في جانب الكرخ وما رافقه من تداعيات، وجه السوداني، بتشكيل لجنة تحقيقية عليا لمعرفة ملايسات الحادث وكيفية حركة القوة المسلحة من دون أوامر أو موافقات أصولية ومحاولة السيطرة على مبنى حكومي وفتح النار على القطعات الأمنية). ولقت مفاز وزارة الداخلية، القبض على 14 مسلحاً اقتحموا إحدى دوائر وزارة الزراعة بعد مباشرة مديرها الجديد. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إنها (لن تسمح بأي تجاوز على مؤسسات الدولة أو تهديد

شاهد معنا مجاناً



حمل التطبيق الآن

1001



تبرع + مبلغ التبرع ووصل الاستلام

عراقي من أربيل يتبرع إلى غزة بـ 110 ألف دولار

(الإعلامي). من جانبهم، أكد ناشطون إن هذا التبرع يأتي في وقت يحتاج فيه أهالي غزة إلى كل دعم إنساني ممكن، في ظل تدهور الأوضاع المعيشية والإنسانية، مطالبين (بتوسيع حملات التبرع الرسمية الشعبية).

(التبرع تم عبر إحدى المؤسسات الخيرية المعنية بدعم المدنيين في القطاع، في مبادرة أثارت إعساده واسعة على منصات التواصل، غرة، قمته متبرع مجهول الهوية من مدينة أربيل، رفض الكشف عن اسمه أو الظهور الإعلامي، وأظهرت الصورة المتداولة إن

أربيل - الزمان تداولت مواقع التواصل الاجتماعي، صورة لوصول تبرع بمبلغ 110 ألف دولار لصالح أهالي غزة، قمته متبرع مجهول الهوية من مدينة أربيل، رفض الكشف عن اسمه أو الظهور الإعلامي، وأظهرت الصورة المتداولة إن

أربيل - الزمان تداولت مواقع التواصل الاجتماعي، صورة لوصول تبرع بمبلغ 110 ألف دولار لصالح أهالي غزة، قمته متبرع مجهول الهوية من مدينة أربيل، رفض الكشف عن اسمه أو الظهور الإعلامي، وأظهرت الصورة المتداولة إن

إيران وباكستان تثنمان جهود العراق في إنجاز المناسبة

تعاون ثلاثي لمكافحة الإتجار بالبشر والمخدرات خلال الأربعينية

والوفد المرافق له. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن اللقاء بحث سبل التعاون المشترك بين الجانبين، ولاسيما ما يتعلق بالاستعدادات الجارية لزيارة أربعينية الإمام الحسين، التي تشهد توافد ملايين الزائرين من داخل العراق وخارجه)، وأكد كساي (أهمية التنسيق المشترك، بين الجهات الحكومية والمؤسسات الدبلوماسية، لتوفير أفضل الخدمات للزائرين. وضمان إنسيابية الحركة والتنظيم حركتهم، ضمن خطة متكاملة، والانسحابية، والخدمية. وأمنية وخدمية متكاملة لتأمين هذه الزيارة المباركة. وتقديم أفضل الخدمات لزارئي مرقد سيد الشهداء). من جانبه، أعرب الفصّل الإيراني عن (شكره وتقديره لجهود الحكومة المحلية في النجف، ممثنا التعاون الكبير في تسهيل دخول الزائرين الإيرانيين، وتوفير بيئة مناسبة لإحياء هذه المناسبة العظيمة).

بمكافحة الاتجار بالبشر، وتجارة المخدرات واستغلال هذا تجمع بشري كبير، مشدداً على (ضرورة التنسيق الثلاثي لمنع هذه الجرائم وتكثيف الجهد الاستخباري لمراقبة ومكافحة النشاطات غير القانونية، حيث ستكون هناك رقابة صارمة في المنافذ الحدودية). ودعا الشمري إلى (أهمية استمرار التعاون الإقليمي بين وزارات الداخلية لتأمين الزائرين وتسهيل حركتهم، ضمن خطة متكاملة، والانسحابية، والخدمية. وأمنية وخدمية متكاملة لتأمين هذه الزيارة المباركة. وتقديم أفضل الخدمات لزارئي مرقد سيد الشهداء). من جانبه، أعرب الفصّل الإيراني عن (شكره وتقديره لجهود الحكومة المحلية في النجف، ممثنا التعاون الكبير في تسهيل دخول الزائرين الإيرانيين، وتوفير بيئة مناسبة لإحياء هذه المناسبة العظيمة).



اجتماع + وزير الداخلية خلال اجتماعه بوزيري داخلية إيران وباكستان منصفه لتبادل الرؤى ومناقشة جميع ما يتعلق بإنجاح المشاركة في هذه المناسبة الخالدة التي يشارك فيها

بغداد - قصي منذر أعلنت وزارة الداخلية، عن تنسيق ثلاثي عالي المستوى بين العراق وإيران وباكستان، بهدف إلى إحكام السيطرة على المنافذ الحدودية، ومكافحة شبكات الاتجار بالبشر وتجارة المخدرات، خلال زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، التي تشهد أكبر تجمع بشري سنوي في العالم.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الوزير، رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المبنوية عبد الأمير الشمري، التقى نائب وزير الداخلية ابراهيم وباكستان في بغداد، لمناقشة الاستعدادات الجارية لإنجاح المشاركة في زيارة أربعينية الإمام الحسين)، وأكد الشمري إن (الشعب العراقي بمختلف أطيافه وقومياته، يفخر ويتشرف بخدمة زائري الأربعينية وأداء هذا الواجب الإنساني والروحي العظيم)، ولفت إلى إن (العراق سخر كل مؤسساته

الرئاسات تشدد على إنهاء العنف ضد النساء وتعزيز حضورهن الوطني

تحول دون مشاركتها الفاعلة في مختلف المجالات). ولفت إلى إن (الهيئة واستناداً إلى صلاحياتها القانونية في تنظيم قطاعات الإعلام وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، تؤمن بالدور المحوري الذي تؤديه وسائل الإعلام في تشكيل الوعي المجتمعي، وتعتبر أن إنصاف المرأة وتمكينها يمثلان حجر الزاوية في أي مشروع للتنمية المستدامة والعدالة الاجتماعية).

دعم المرأة وتعزيز مشاركتها في الحياة العامة، ولاسيما السياسية، تزامناً مع قرب موعد الانتخابات التشريعية. وتطلعت (الزمان) على وثيقة مبدئية بتوقيع أبو رغيف جاء فيها أمس إن (وسائل الإعلام مدعاة لتكامل الأدوار وتوسيع مساحة التعاون المشترك من أجل ترسيخ صورة منصفة ومسؤولة عن المرأة العراقية، وتذليل العقبات التي

إضافة إلى إعادة الاعتبار للمرأة في المناطق المتضررة وضمان تمثيلها في مراكز القرار). وأكد ممثل الأمين العام للأمم المتحدة العراق محمد الحسان خلال المؤتمر المشترك بين الحكومتين العراقية والإيرانية، أمس (وقوف المنظمة الدولية للأمم المتحدة إلى جانب العراق وقادته)، داعياً إلى (جعل المواطن معياراً للمساواة في البلاد). إلى ذلك، حث رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، نوفل أبو رغيف، وسائل الإعلام على أداء دور فاعل ومسؤول في دعم النساء المعنفات والمهمشات،

العنف ضد المرأة في صدارة أولوياته)، مشيراً إلى (تفعيل جميع النصوص القانونية الرائدة لكل من يعنسي على المرأة). في وقت، أطلق رئيس تيار الحكمة الوطني عمار الحكيم، مبادرة وطنية بعنوان (أسرتي- وطني، لتعزيز التماسك الأسري، ودعا الحكيم خلال المؤتمر المشترك بين الحكومتين العراقية والإيرانية، أمس إلى (تشريعات تحمي المرأة من العنف والابتزاز والاتصالات، وتخصيص موازنات حكومية لدعم النساء المعنفات والمهمشات،

رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، مجلس النواب إلى تشريع القوانين لإنصاف المرأة. وأوضح رشيد خلال المؤتمر أمس إن (ظاهرة العنف ضد المرأة، تتعارض مع ما تنادي به الرسائل السماوية والساكنة والقوانين من تكريم للمرأة وصون لكرامتها، مؤكداً إن (الإجرام والقتل البشري الذي يبعينه الشعب الفلسطيني عموماً، هو دليل صارخ على سياسة التمييز والكيل بمكيالين). فيما شدد رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، على ضرورة تعزيز القوانين لمواجهة العنف ضد المرأة من خلال مجلس النواب. وقال المشهداني خلال المؤتمر أمس إن (المرأة العراقية كانت عنواناً للثبات والتضحية، برغم ما عانته من ويلات الحروب والحصار والنهميش)، ولفت إلى إن (دور الشراع العراقي في البرلمان يقتضي بتفعيل قوانين مناهضة العنف ضد المرأة والانتفاص من دورها). كما دعا رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان إلى مراجعة القوانين التي تتضمن ثغرات تعوق جهود مناهضة العنف ضد المرأة. وجدد زيدان خلال المؤتمر أمس تأكيده إن (القضاء يضع قضية مناهضة

بغداد - ابتهاج العربي أكدت الرئاسات الأربع، عزمها على مواجهة كل أشكال العنف والانتهاك بحق النساء، داعية إلى تشريعات رادعة وسياسات فاعلة تنهي التهميش وتفتح أبواب المشاركة أمام النساء في مختلف مفاصل الدولة.

وقال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خلال اليوم الإسلامي لمناهضة العنف ضد المرأة، الذي أقامه تيار الحكمة الوطني أمس إن (الحكومة أطلقت مبادرات لدعم المرأة، من بينها الاستراتيجية الوطنية للمرأة، والاستراتيجية الوطنية لمناهضة العنف ضد النساء، والخطة الوطنية الثالثة للمرأة والأمن والسلام، وتفعيل قانون الناحيات الإيزيديات)، وأضاف إنه (تم افتتاح دور حماية للنساء الفاقدرات الماوى في أربع محافظات، ورفع سقف الإعاقة الاجتماعية للنساء الميعلات، إضافة إلى شمول أكثر من 576 ألف امرأة بالرعاية الاجتماعية)، مستكراً (ما تتعرض له نساء غزة من انتهاكات على يد الاحتلال، ودعا السوداني (الاجتمع الدولي إلى تحمل مسؤولياته الإنسانية). من جانبه، طالب

غليان الأرض يصل قاعة العدل

من لاهاي.. لحظة انتصار القانون، وإعتراف عالمي بأن تغير المناخ خطر وجودي، لا يهدد الطبيعة وحسب، بل يمس مستقبل الإنسان. محكمة العدل الدولية أقرت يوم أمس للمرة الأولى التزامات قانونية على الدول للحد من الانبعاثات والتكيف مع آثار المناخ. نحن في العراق، لا نملك ترف الانتظار. بلاد الرافدين التي عرفت الزراعة والماء قبل أن يرسم التاريخ، أصبحت اليوم بين أكثر الدول عرضة لندرة المياه والتصحر والعواصف القارية.

القرار ليس نهاية الطريق، بل بداية... وعلى دول الجنوب أن ترفع صوتها وتطالب بحقها الكامل في التمويل المناخي، ونقل التكنولوجيا، والعدالة. استنصر هنا سطرًا من كتابي (غليان الأرض) : «إن عدم البين السياسي الوطني والإقليمي سيحيل التكيف من آثار تغير المناخ ومعالجة إدارة المياه عبر الوطنية صعبة للغاية.»

جاسم الفلاحي

لاهيا

الأستاذ فار

يمثل الأستاذ فار رمزاً لفساد الحكومة المتزايد، إن يقوم بابتلاع الأموال دون تردد أو رحمة، ما يرسخ صورة نزح حقوق المواطنين وتجاهل احتياجاتهم الأساسية. فهو ليس مجرد شخصية منفصلة عن الواقع، بل هو تجسيد لتاريخ طويل من الاستغلال والإهمال الذي عانت منه الطبقات الضعيفة. تخترق الفوضى فكرته من أفكار تالاس عمق الألم الذي يشعر به المواطن المحتاج، حيث أصبح كل فرد فيهم ضحية لنظام يفضل مصالحه الشخصية على العدالة الاجتماعية. في طابع ساخر، يشبه البعض الحكومة بالفقران التي تتسلق ملاسيها الرسمية وتطالب بحقوق الشعب بينما تفرغ جيوب الناس. هذا التشبيه لا يعمق فقط استهزاء بالواقع الحالي، بل يتعمق في تصوير العلاقة مع الحكومة كمظلمة مؤسسة على الأدراجية والنفاق.

إن هذا التمثيل الفاسدين ذوي النوايا الشخصية يفسد مدى انفصالهم عن معاناة المواطن العادي، ويكسب أيضاً حالة من الإحباط واليأس التي يشعر بها الناس.

فالواقع أن هؤلاء الفاسدين يسببون في شوارع مزينة بالشعارات الزائفة بينما تندثر تحت أقدامهم أمال الناس وأحلامهم البسيطة. مما يقودنا إلى التساؤل: إلى أي مضي هذا البلد إذا ما واصل التابع بمصالح الفقراء؟ هل سيأتي يوم يتيح لنا فرصة استعادة حقونا المنهوبة؟

إن المشهد اليوم يتعدى مجرد تأمل في الفساد؛ فهو يدعو للتفكير في كيفية إعادة بناء الوطن على أسس من العدالة والمساواة. انكسر الحلم الذي كان يضيء الطريق لشبابنا، الذين يواهبون مستقبلاً قاتماً بلا فرص، مما يعمق من تشتت أفكارهم وتوجهاتهم. ولكن على الرغم من كل هذا الظلم، فإن المجتمع اليوم في أشد الحاجة إلى صراحة جماعية ووعي سياسي يمكنه أن ينقلب على هذه الأوضاع المزرية.

الفقراء، الذين يعملون بجد من أجل لقمة العيش، يستحقون أن تسمع أصواتهم وتحترم حقوقهم. ولكن تلك الأصوات، لواء فعال للتغيير، لا بد أن تتضامن جميع الأجيال للتأكيد على أن الخروج من هذه الدائرة المغلقة للفساد يحتمل بداية جديدة تركز على القيم الإنسانية الحقيقية.

فاطمة علي

النجف

أكثر من 65 غريقاً منذ بداية العام الجاري في ديالى

يسهمان بتفاقم هذه الظاهرة، ما دفع السلطات المحلية إلى تكثيف حملات التوعية وتحذير المواطنين من خطورة السباحة في المواقع المفتوحة.

الوعي المجتمعي وتحفيز مشاركة المجتمع في الحد من هذه الظاهرة، حفاظاً على (أرواح أبنائنا). يذكر أن غياب المسابح النظامية وضعف وعي بعض العوائل

من الضحايا هم من الفئات الشابة دون سن الثلاثين، بينهم أطفال وفتيات صغار). وتوجهات رسمية

ديالى - سلام الشمري كشف رئيس مجلس محافظة ديالى عمر الكروي، أن عدد ضحايا الفرق في أنهار المحافظة خلال العام الجاري تجاوز 65 حالة، في حصيلة تعد الأعلى منذ عام 2003، وسط تحركات رسمية لمنع السباحة في المواقع التي تعد خطرة وغير مؤمنة. وقال الكروي لـ (الزمان)، إن (إحصائيات دائرة صحة ديالى تشير إلى أن عدد ضحايا الفرق منذ بداية عام 2025 وحتى الآن تجاوز 65 حالة، ما يجعل هذا العام الأعلى من حيث عدد الوفيات عرفاً منذ عام 2003)، مبيناً أن (70 % من الضحايا هم من الفئات الشابة دون سن الثلاثين، بينهم أطفال وفتيات صغار).



سباحة + اطفال يلعبون بالنهر

دعوة النقل إلى محاسبة المسؤولين وعدم الإكتفاء بالتحقيقات الشكلية

أعمالنا والزائراتنا اليومية) خطوات حقيقية وأضافوا، (الشركة مطالبة باتخاذ خطوات حقيقية وعاجلة لإصلاح منظومة التشغيل وضمان حقوق المسافرين هذه الإخطاء التي أصبحت تغير الشكوك بشأن قدرتها لضمان راحة وأمان المسافرين، ودعا المسافرين الجهات المعنية إلى (البدا بحملة إصلاح شاملة للنقل الجوي الوطني، لأن استمرار هذه الأوضاع سيؤدي إلى فقدان الثقة في المطار الأخضر، الذي كان أبرز في المنطقة، وسيعزز الاتجاه نحو اللجوء لشركات أجنبية، برغم ارتفاع تكلفتها)، وناشد المسافرين (وزارة النقل، والاهتمام الفعلي بأولوياتهم، لأن السعسة الوطنية لا تنبئ إلا على خدمات متفجرة وعملية، لا بتصرّيات مكررة أو اعتذارات دون حلول فعلية).

أعمالنا والزائراتنا اليومية) خطوات حقيقية وأضافوا، (الشركة مطالبة باتخاذ خطوات حقيقية وعاجلة لإصلاح منظومة التشغيل وضمان حقوق المسافرين هذه الإخطاء التي أصبحت تغير الشكوك بشأن قدرتها لضمان راحة وأمان المسافرين، ودعا المسافرين الجهات المعنية إلى (البدا بحملة إصلاح شاملة للنقل الجوي الوطني، لأن استمرار هذه الأوضاع سيؤدي إلى فقدان الثقة في المطار الأخضر، الذي كان أبرز في المنطقة، وسيعزز الاتجاه نحو اللجوء لشركات أجنبية، برغم ارتفاع تكلفتها)، وناشد المسافرين (وزارة النقل، والاهتمام الفعلي بأولوياتهم، لأن السعسة الوطنية لا تنبئ إلا على خدمات متفجرة وعملية، لا بتصرّيات مكررة أو اعتذارات دون حلول فعلية).

ناقل وطني في المنطقة. وقال المسافرون أمس إن (هذه التأخيرات المتكررة تعكس ضعفاً في إدارة الشركة وعدم الجدية في الالتزام بمواعيد الرحلات، ما يسبب لنا خسائر مادية ومعنوية، ولاسيما مع التأخير الكبير على جدولة

مطار القاهرة إلى بغداد. وأوضح بيان أمس إن (السعداوي، وجه بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة للوقوف على أسباب تأخر إقلاع الرحلة التابعة للخطوط الجوية العراقية، التي كانت مقررة أن تنطلق من مطار القاهرة الدولي باتجاه مطار بغداد الدولي في تمام الساعة الواحدة والنصف ظهراً، على متن طائرة من طراز بوينغ دريم لاينر). مشيراً إلى (ضرورة اتخاذ الإجراءات القانونية والأصولية بحق أي تقصير أو إخلال في أداء الواجبات، وفق الضوابط والتعليمات النافذة، وشدد السعداوي بحسب البيان على (عدم تكرار مثل هذه الحوادث التي تمس ثقة المسافرين وتؤثر على سمعة الناقل الوطني). وأثار تأخر الرحلة، استياء واسعاً بين المسافرين الذين اكسوا إن هذه الحوادث المتكررة مؤشراً سلبياً يضرب سمعة أهم

باشرت الفرق الهندسية والفنية المختصة، على الفور، بإجراء الفحوصات اللازمة، وتمت معالجة الخلل الفني بالكامل، واستئناف الرحلة بعد التأكد من جاهزية الطائرة بشكل تام وفق اللوائح والمعايير الدولية المعتمدة)، وجدد البيان تأكيد (حرص الشركة على القيام برحلات آمنة ومنظمة، وأشار إلى إن (الشركة كانت قد تقرر بالفعل بتشكيل لجنة تحقيقية، للوقوف على أسباب تأخر الرحلة الجوية من القاهرة (بغداد)، مؤكداً تقديم أفضل الخدمات للمسافرين على متن الطائرة الأخضر، والالتزام بتوقيعات ومواعيد الرحلات، وتجنب أي تأخير، مع الحفاظ على إجراءات السلامة في تنفيذ الرحلات). وكان السعداوي، قد وجه بتشكيل لجنة تحقيقية بشأن تأخر رحلة الخطوط الجوية العراقية من

بغداد- ندى شوكت قدمت الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية التابعة لوزارة النقل، اعتذاراً للمسافرين إثر استياء واسع نتيجة تأخر رحلة القاهرة بغداد، مؤكدة التزامها التام بمعايير السلامة وجودة الخدمة المقدمة للمسافرين. تأخر رحلة وأعربت الشركة في بيان تلقته (الزمان) أمس عن (اعتذارها للمسافرين عن تأخر الرحلة على متن طائرة من طراز بوينغ دريم لاينر، المتوجهة من مطار القاهرة الدولي إلى مطار بغداد الدولي، بسبب خلل فني عارض، استدعى توقفاً احترازياً خارج جدول التشغيل المعتاد، حفاظاً على أعلى معايير السلامة الجوية وحرصاً على سلامة المسافرين والطاقم، وأضاف إنه (استناداً إلى توجيهات الوزير رزاق محييس السعداوي،

أخبار وتقارير

إعتذار

تعتذر (الزمان) لغياب سماحة السيد حسين الصدر عن كتابة عموده اليومي بسبب رفقده في المستشفى..

شفاء عاجل وعودة اكيدة ان شاءالله.



(الزمان)

مصالح الساسة

توحيد الصف العراقي ومغادرة المناكفات والانقسامات التي كرسها دستور كتب على عجل واعرف ما بعده، لم يعد خياراً بل ضرورة.

في ظل ادعاءات الإقليم، استمرار الطموحات السياسية غير المنضبطة سيضيع الوطن. أن الأوان لسياسة وطنية تُنقذ العراق وتُجَمِّع شعبه بعيداً عن مصالح الساسة العابرة .



كامل الدليمي

بغداد

التروي خير من التهور

في أيام الحروب والصراعات تتسارع الأحداث ، وتتخذ ألوانا وصيغاً عديدة، تحتاج إلى ملاحقة سريعة في معادلات تتعامل بإيجابية مع تلك التغيرات، لا سيما في بلد مثل العراق قد تعاقبت عليه الإحتلالات الأجنبية وتتابع الغزو الخارجي أراضيها على طول حقب التاريخ ، ولم نجد له زمن قد تنفس فيه استقلاليته بشكل كامل ..

إن الحساس والإندفاع في ظروف كهذه ليست بالموقف السديد، إنما العقل والتروي والنظر في العاقبة هو الموقف الصحيح الذي يجب أن نكون عليه ..

صحيح نحن نعيش في أيام عصيبة.. وكل يوم ترتقب الأحداث المتسارعة ومنتظر كيف سينجلي الموقف بعد هدوء العاصفة ، وهو تحد كبير وجدنا أنفسنا فيه ، لكن الواجب علينا في كل خطوة نخطوها أن نضع أمامنا نقاط ومفاصل استراتيجية عديدة وأن نتوقف عند كل واحدة منها وندرس النتائج والعواقب لكل عمل نقوم به حتى لايدعو أنه مجرد اندفاع عاطفي أو انتقام شخصي تضعف معه كل تضمينات ودمائنا التي سالت كالأنهار ، فليكن هدفنا الأول هو حفظ سيادتنا على أرضنا،

وإعادة العراق إلى وضعه الطبيعي كما كان ، رغم أن الطريق طويل يحتاج منا إلى كل فنون الصبر والمساحة والشعور بالسؤولية الوطنية لكي نهتدي إلى أول علامات الطريق الذي فقدناه خلال السنوات الماضية .



عبد الهادي البابي

كربلاء

المدن المنكوبة وفق القانون الدولي

سبب تسمية المدن بالمنكوبة وفق القانون الدولي الانساني ، هي التي لا تستطيع الحكومات من الوصول اليها لتقديم الخدمات مثل التعليم والصحة والخدمات المعاشية والطعام والماء، أي لايصلها أذرع السلطات... وهناك مدن... منكوبة نتيجة للكوارث الطبيعية كالزلازل وهناك أخرى نتيجة الحروب والعمليات المسلحة والارهاب » و «عندما تعلن الدول أن هناك منطقة منكوبة فإن ذلك يرتب عليها الاستعانة بالمنظمات الدولية وطلب مساعدة الدول الأخرى للحصول على المساعدات المالية والمادية وهي أيضا تشمل الأوضاع غير العادية والتهجير الجماعي والخوف من الموت والاضرار المعنوية اي ان تكون اسام عدو مجهول».. و ان هناك حوادث دولية مشابهة منها زلزال مدينة الاصنام في الجزائر وكذلك المدن التركية والسورية ويمكن ان نضيف لها ما حصل حوادث ارباب داعش ومايحصل في غزة الآن

وهناك اتفاقيات دولية تؤكد على معنى المدن المنكوبة ومنها اتفاقية لاهاي وجنيف الرابعة وميثاق الأمم المتحدة... حيث نصت المادة 99 من ميثاق الأمم المتحدة على إمكانية رئيس الدولة المنكوبة الدعوة واشعار مجلس الأمن والأمن العام للأمم المتحدة لتعميم الأمر على الدول الأعضاء بغية المساعدة... كذلك المادة 15 و 61 من بروتوكول اتفاقية جنيف الرابعة 1977 نصت على ذلك

ويحدد النسخة في العشرات اعتبار المدينة منكوبة من عمة وفق معيار نسب مئوية تصل إلى أكثر من 25 بالمائة في الحشرات.

سواء كانت خسائر مادية أو معنوية . والعرف الدولي السائد هو تقديم المساعدات الانسانية بعيدا عن العلاقات السياسية بين الدول .



علي التميمي

بغداد

زلة لسان أم خط أحمر تحت عنوان

لم يلتبس عليه الأمر ولم يضع مقدمات ولم يكن مضطراً للتفسير وبهجة لاتخلو من تحدير (إذا لم يتحرك لبنان فسيرجع إلى أن يكون بلاد الشام مجعداً هكذا قال توم براك لبناي الأصل امريكي الجنسية مبعوث الرئيس الأمريكي ت رامب إلى سوريا ولبنان، ولم يكذبني من قوله حتى حفظ عن ظهير قلب وأشسعت به الأقوار فنفهم من رأى أنه يقصد دمج الحدود بين الدولتين أستنتج أنه يقصد فقدان دور لبنان المستقل. أما من التبس عليه المعنى فقد قال هو تحذير من نوع خاص، في كل الأحوال وخارج الصندوق كما يقال فقد رمى الكرة وسط ملعب من يتحمل مسؤولية وصناعة القرار ولكن من مؤلفاته الشخصية والنفسية واتسامه الاجتماعي والديني والمذهبي تتفاوت بينهم خبرات القيادة السياسية والطموح في تحقيق مصلحة البلد بومن هذا المنطلق يرى كيسنجر أن معرفة الشخصية القيادية تتطلب دراسة العوامل الآتية: الخبرة التي يكتسبها القائد من خلال جهده للوصول إلى السلطة . البيئة التي نشأ فيها ومجموعة القيم السائدة وسط بيئته، ومن ذلك أستنتج ثلاث نتائج :القائد البراكياتي — البيروقراطي، القائد الأيديولوجي والقائد الكاريزمي —الثوري ، وقد زاد في وصفهم أن يرى الأول بعض الجماعات الغربية والثاني يتجسد في الاقطار الاشتراكية ويظهر الثالث في الدول النامية ومنها لبنان التي يتصور بعض المراقبين أنها مصابة بالهشاشة والشلل السياسي وأنها تحكم باتفاقات مؤقتة حيث ينبغي فيها حكم الدستور، أن الأعمال معقودة على البر اللبناني والذي جاء، في سبع صفحات كما ذكرت بعض الوسائل الخيرية ولعل أسوء مايفلتح أصحاب تلك الأسال أن البلد يواجه في ظل هذا التصريح مملولات أمداجية يفهم منها وكانها تهديد سيادي يعيد إلى الأذهان أفكار وتنبؤات في طرح نموذج شرق أوسطي جديد دون حدود سيادية تقليدية أو كما يرون أنها أسقاطات لنظرية برنارد لوبس عن سايكس بيكو جديد ومن يساند هؤلاء، في ظنهم هم الذين يحكمون على الجزء من الكل المظلم الذي جرى في جنوب لبنان ماجرى والزلازل في غزة والضفة الغربية وفي سوريا وتطورات قضية سد النهضة واليمن وحتى الأحداث الأخيرة في الأردن التي أطاحت بتنظيم الأنوار المسلمين بعد ماصدرضدهم من اتهامات وأدانة كما لايمكن تجاهل المواجهة الأخيرة بين إيران من جهة وأمريكا وإسرائيل من جهة أخرى وحين ذاك لايمكن نسيان الصراع الروسي الأوكراني ولاحتى ماحدث في السودان مؤخراً هذا كله يجعلهم في قاعة أن الحرب قائمة لكن الطلاق النار لم يبدأ



ولعل مايعضد هذا الرأي تصريح براك في المؤتمر الصحفي يوم 21 تموز 2025 (أن الولايات المتحدة ليست قادرة على أجبار إسرائيل في اتخاذ أي إجراء) ثم أضاف (أن الاتفاق الأخير لوقف الأعمال العسكرية بين إسرائيل وحزب الله لم ينجح) نسال الله أن يحفظ لبنان بلد الأرز وفيروز والزيتون .

ياسر الوزني

بغداد

حريق يطال مقبرة الكلدان

مسيحيون : أكوام النفايات تدنس رموزنا التاريخية والدينية



النيران والازبال تحاصر مقبرة الكلدان ببغداد

الصمت الحكومي ازاء تدنيس مقابر المكون المسيحي واخاطة معلم اثري ورمزي وتاريخي بتلال من النفايات والاسخاخ ويحولها الى ارض محرقة. وتساءل زكو بمرارة عن سر

الروائح واكوام النفايات التي تؤثر سلبا على سكة المنطفة من الناحية الصحية والبيئة كاد في الوقت نفسه ان ياتي على المقبرة ويحولها الى ارض محرقة. وتساءل زكو بمرارة عن سر

بالمؤسف وقال ان الارث المسيحي في العراق يجب ان يكون موضع احترام لا مكانا لرمي النفايات وسط اهمال غير مسؤول وتابع ان الحريق الذي سببه مجهولون ربما للتخلص من

من يقف وراء هذه الظاهرة غير الحضارية. راعي كنيسة من جهة اخرى وصف الاب نظير زكو راعي كنيسة مار يوسف الهمال الذي يطال مقبرة الكلدان

النسيج الاجتماعي العراقي نعد المقبرة جزءا من تراثنا وهويتنا ونشاهد السيد المحافظ ومجلس المحافظة وامانة بغداد بالحد من رمي وتجم النفايات حول المقبرة واتخاذ الاجراءات الكفيلة بردع

الرياحي: الطبي التقني معهد عريق ذو تخصصات متميزة

أراض الدم والأمراض السيرية وسواهما،والصيدلة من الأقسام المتميزة، وعليه إقبال واسع، لافتاً: ماضون في تحديث المناهج بمواكبة تطور العلم، ودخول برامج الذكاء الاصطناعي... أتابع مع الأقسام واحدا... ولدينا أقسام علمية متكاملة وأخرى قيد الإنشاء، ليتخرج الطالب وهو مستوعب المادة نظرياً وعملياً، وهو الأفضل بقياسات وزارة الصحة.

مؤكد: أربعة تخصصات يتفرع بها المعهد.. لا نظير لها في سواء، عليها إقبال واسع، يتخرج فيها الطالب إلى التعيين المركزي.. لدينا تعليم صباحي وتعليم مسائي، يوجه رئيس الجامعة باستمرار لتحديث المناهج، بحيث المخرج في معهدنا قادر على تطوير ملكاته مع الحداثة في ميدان التقنيات الطبية عند تعيينه. وأضاف: نعمل حالياً على تأسيس ورشة فحص البصر وصناعة النظارات داخل المعهد.. فحبة تتفوق على سواها بالدقة في التشخيص، نتحمل كلفتها العالية خدمة لطلبتنا، وفرنا أجهزة لمختبرات فحوصات

مؤكد: أربعة تخصصات يتفرع بها المعهد.. لا نظير لها في سواء، عليها إقبال واسع، يتخرج فيها الطالب إلى التعيين المركزي.. لدينا تعليم صباحي وتعليم مسائي، يوجه رئيس الجامعة باستمرار لتحديث المناهج، بحيث المخرج في معهدنا قادر على تطوير ملكاته مع الحداثة في ميدان التقنيات الطبية عند تعيينه. وأضاف: نعمل حالياً على تأسيس ورشة فحص البصر وصناعة النظارات داخل المعهد.. فحبة تتفوق على سواها بالدقة في التشخيص، نتحمل كلفتها العالية خدمة لطلبتنا، وفرنا أجهزة لمختبرات فحوصات

بغداد - محمد إسماعيل يهندس المعهد الطبي التقني في المنصور، الأجهزة والتقنيات المتقدمة للحياة، منذ 1988 متحولاً في تبعيته الإدارية من وزارة الصحة إلى الجامعة التقنية الوسطى، وقال عميد المعهد أ. د. عزة عبد الستار الرياحي لـ«الزمان»: الطبي التقني من المعاهد العربية، يتميز بتخصصات طبية فريدة لا نظير لها في جامعات ومعاهد العراق الأخرى، حيث يضم أقسام الصيدلة والإدارة الصحية والبصريات والأدلة الجنائية والمختبرات والأجهزة الطبية الذي نقل إلى معهد التكنولوجيا،



حوراء: الزمان خلال حوارها مع عميد المعهد الطبي

ميسان : إفتتاح مشروعين لتطوير قدرات الطلّبة العلمية

العتبة العباسية تنظم برامجاً لإستقبال وفود أكاديمية من بغداد

بغداد - ابتهاج العربي

ميسان - كواكب على السراي

نظم قسم العلاقات العامة في العتبة العباسية بكربلاء، برنامجاً ثقافياً لوفد أكاديمي من الجامعة التكنولوجية في بغداد. واشارت شعبية العلاقات الجامعية والمدرسية التابعة للبرنامج في تصريح امس الى (تنظيم برنامج ثقافي لوفد أكاديمي من كلية الهندسة الكيميائية في الجامعة التكنولوجية بالعاصمة، ضم 25 أستاذًا). موضحة ان (البرنامج تضمن جولـة تعريفية بين عدد من مشاريع العتبة، الى جانب زيارة العتبتين الحسينية والعباسية، فضلا عن زيارة متحف الكفيل للفنانـس والخطوطات)، وأضاف القسم ان (الزيارة تضمنت تقديم هدايا رمزية تـمـثـلـا لـجـهـود الـوفـد الـزائر). مؤكـدا ان (العتبة العباسية تواصل تنظيم هكذا برامج لتعزيز العلاقات الأكاديمية والعلمية، ودعم المجال الثقافي).

ونظم قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة سامراء. حدث ميديولوجي بنسخته الأولى، بالتعاون مع قسم الإعلام والاتصال الحكومي برئاسة

الجامعة، في حداثـة الكلية. بحضور عميد كلية الآداب. أحمد محمود علـو، والملاكات التدريسية والطلبة وذويهم. ورئيس جامعة الاسراء. صباح علاوي السامرائي، والذي قال في كلمة خلال الحفل. تابعته (الزمان) امس ان (التكنولوجيا الحديثة مهمة بالنسبة للمجلات كافة)، مشددا على (ضرورة مواكبة الإعلام هذه التطورات لاسيما الذكاء الاصطناعي. الذي يعد واقعا مقلقا لمهنة الصحافة والإعلام). على حد وصفه.

عرف سنوي

وأضاف انه (على طلبة الإعلام أن يمسكوا بزمام اللغة العربية. وينطلقون منها إلى قضايا إبداعية خلّاقة). واكد السامرائي أهمية ان (تتم ممارسة مهنة الإعلام كهواية قبل ان تكون مهنة رسمية)، متفنيا على (جهود القسم برئاسة وملاكه التدريسي والوظيفي، وطلّبه. على ما قدموه). من جهته عبر رئيس قسم الإعلام. علي مولود فاضل. عن (سعادته بتنظيم حدث ميديولوجي بنسخته الأولى). مبينا ان (هذا الحدث سيكون عرفا سنويا ينظمه

القسم، ويعرض فيه نتائج الطلبة الذي يسعى وفق رؤيته ان يزجهم في الجانب العملي التطبيقي أكثر مما يلتقهم الجانب النظري)، وأوضح فاضل (حدث ميديولوجي جاء بعد قراءة وتمحيص في الأدبيات الأكاديمية، وأن انتهاء الاسم الذي يعني علم الإعلام جاء وفق نظرة القسم التي تتمحور عن غيرها من الأقسام المناظرة). وشهد الحفل عرض نتاجات مرئية للطلبة تضمنت (التحقيقات والبرامج التلفزيونية، موجز الأخبار، الإعلانات والمقابلات التلفزيونية، الفيلم السينمائي، فضلا عن المواد المطبوعة، العيادات الرقمية، ولوحة السلام). على صعيد متصل، افتتح محافظ ميسان. حبيب طاهر الفوطوسي. مشروع مجمع الورش الهندسية. وإنشاء قاعات ومختبرات جديدة في كلية الهندسة بجامعة ميسان. بحضور عميد كلية الهندسة بالجامعة. عباس عودة داود. وذلك ضمن مشاريع وخطط وتخصصات محافظة ميسان لدعم قطاع التعليم العالي. وتطوير القرارات الهندسية والبحثية في المؤسسات الأكاديمية.

ونذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (المشروع يضم بناية مكونة من طابقين شيدت على أرض تبلغ مساحتها نحو 3600 متر مربع، وبمساحة بناء كلية تصل إلى 4300 متر مربع. ويحتوي كل طابق على جناح إداري يضم ثمانين غرفة ومجموعتين صحيّتين، إلى جانب خمس قاعات دراسية ومختبرين، فضلا عن مجموعتين صحيّتين إضافيتين). تجارب عملية

ولفتا الى انه (يتكون من أربع جملونات هندسية، تبلغ مساحة كل جملون 600 متر مربع، ويحتوي كل جملون على ورشتين بمساحة 300 متر مربع لكل ورشة، وتضمّن كل منها غرفة إدارة ومجموعة صحية متكاملة، بهدف تمكين الطلبة من أداء التجارب العملية ورفع كفاءتهم في مجال التطبيق الهندسي، بما يسهم في خلق بيئة علمية متقدمة تدعم الجانب العملي والتطبيقي في البرامج الدراسية). وأضاف البيان ان (المشروع يأتي ضمن جهود المحافظة لتوسعة البنى التحتية التعليمية وتهيئة العداات والتقاليد الدخيلة مثل النهضة العشائرية. واستهداف العشيرة بأكملها بسبب جريمة يرتكبها أحد أبائنا).



وفود: الأكاديميون إلى كربلاء بدعوة من العتبة العباسية

فرنسا تطلب من الصحفيين دخول غزة لإظهار ما يحدث من مجازر



باريس - سعد السعودي
دقت «جمعية الصحفيين» في وكالة الأنباء الفرنسية ناقوس الخطر يوم الإثنين 22 تموز، ودعت إلى «تدخل فوري» من أجل إنقاذ الصحفيين المستقلين المتعاونين مع الوكالة في قطاع غزة
وأشارت الجمعية إلى حالة أحد هؤلاء الصحفيين، ويدعى بشار البالغ من العمر 30 عاماً، الذي يعيش مع عائلته في مدينة غزة، والذي أقام يوم الأحد 20 تموز/يوليو «تفقي جوعاً».

وقالت الجمعية، في بيانها مؤكدة لقد فقدنا زملاء في النزاعات وسجلنا إصابات واعتقالات في صفوفنا، لكن لا أحد منا يتذكر رؤية زميل له يموت من الجوع».

ويشار إلى أن «فرانس برس» كانت قد أجلت، بين شهري كانون الثاني/يناير ونيسان/أبريل من عام 2024، موقوفها القانونية وعائلاتهم من القطاع
«مراسلون بلا حدود تطلب بتعليق «الشراكة الأوروبية مع إسرائيل» ونكرت منظمة مراسلون بلا حدود ومقرها باريس عن مقتل أكثر من 200 صحفي، بينهم 43 على الأقل أثناء تغطية أجيهم في غزة، وفقاً لتقارير منظمة مراسلون بلا حدود منذ

في خطر»، بحسب الوكالة، التي دعت السلطات الإسرائيلية إلى «السماح بإجلائهم الفوري مع عائلاتهم ومنذ أشهر، ونحن نشهد بعجزنا العيشية، ونكرت وكالة فرانس برس في بيان صحفي يوم الاثنين أن «وضعهم أصبح الآن غير مقبول، على الرغم من شجاعته المثالية والالتزام المهني ومرونتهم»، في حين حذرت جمعية الصحفيين من خطر «رؤيتهم يموتون».

وأكد قسم الصحافة في الوكالة، لقد فقدنا صحافيين في النزاعات، ولدينا جرحى وأسرى في صفوفنا، لكن لا أحد منا يتذكر رؤية زميل له يموت من الجوع».

كما ذكرت الجمعية بأن «منذ السابع من تشرين الأول/أكتوبر(2023)، منعت إسرائيل دخول جميع الصحفيين الدوليين إلى قطاع غزة»، ما دفع الوكالة، إلى جانب مؤسسات إعلامية أخرى، إلى الاعتماد على صحفيين محليين مستقلين، أصبحوا اليوم المصدر الوحيد لنقل الأخبار من غزة إلى العالم.

لكن حياة هؤلاء الصحفيين الذين يصلون صوت غزة للعالم، باتت

العسكرية التي ينفذها الجيش الإسرائيلي في غزة، وجاءت دعوات بارو بعد مطالبة 25 دولة غربية مساء الإثنين 21 تموز بانهاء الحرب في غزة فوراً .

تتمكن من إجلاء بعض الصحفيين المتعاونين في الإصابات «المقبلة»، العالم يدعو لوقف الحرب.. وإسرائيل توسع عملياتها

صحافة : مقتل صحفي في غزة
المستقلة بالوصول إلى غزة لتوثيق ما يحدث فيها، وذلك بعد ساعات قليلة من تحذير وكالة «فرانس برس» من أن حياة الفلسطينيين المستقلين الذين تعمل معهم حياتهم في خطر

وفي السياق ذاته، دعا بارو إلى وقف فوري لإطلاق النار، بعدما أعلنت إسرائيل يوم 21 يوليو/تموز أنها ستوسع عملياتها العسكرية لتشمل مدينة دير البلح وسط قطاع غزة، وقال «لم يعد هناك أي مبرر للعمليات

واتهمت تقارير صحافية فرنسية الإسرائيلية في غزة، وجاءت دعوات بارو بعد مطالبة 25 دولة غربية مساء الإثنين 21 تموز بانهاء الحرب في غزة فوراً .

تتمكن من إجلاء بعض الصحفيين المتعاونين في الإصابات «المقبلة»، العالم يدعو لوقف الحرب.. وإسرائيل توسع عملياتها

صحافة : مقتل صحفي في غزة
المستقلة بالوصول إلى غزة لتوثيق ما يحدث فيها، وذلك بعد ساعات قليلة من تحذير وكالة «فرانس برس» من أن حياة الفلسطينيين المستقلين الذين تعمل معهم حياتهم في خطر

واتهمت تقارير صحافية فرنسية الإسرائيلية في غزة، وجاءت دعوات بارو بعد مطالبة 25 دولة غربية مساء الإثنين 21 تموز بانهاء الحرب في غزة فوراً .

تتمكن من إجلاء بعض الصحفيين المتعاونين في الإصابات «المقبلة»، العالم يدعو لوقف الحرب.. وإسرائيل توسع عملياتها

صحافة : مقتل صحفي في غزة
المستقلة بالوصول إلى غزة لتوثيق ما يحدث فيها، وذلك بعد ساعات قليلة من تحذير وكالة «فرانس برس» من أن حياة الفلسطينيين المستقلين الذين تعمل معهم حياتهم في خطر

واتهمت تقارير صحافية فرنسية الإسرائيلية في غزة، وجاءت دعوات بارو بعد مطالبة 25 دولة غربية مساء الإثنين 21 تموز بانهاء الحرب في غزة فوراً .

تتمكن من إجلاء بعض الصحفيين المتعاونين في الإصابات «المقبلة»، العالم يدعو لوقف الحرب.. وإسرائيل توسع عملياتها

إحالة وزيرة الثقافة الفرنسية وغصن إلى القضاء



الوطنية، قد طلب في لائحة اتهام موقعة في تشرين الثاني/نوفمبر 2024، محاكمة وزيرة الثقافة، تحديدا بتهمة الفساد واستغلال النفوذ السبلي من قبل شخص يشغل منصبا انتخابيا عاما في منظمة دولية، ه البرلمان الأوروبي

وعمل المحققون على التدقيق في المقابل المادي للاستشارات التي تلقته داتي من تحالف رينو . نيسان، للسيارات، الذي وظفها مستشارة بعد أن استقلت من منصبها وزيرة للعمل عام 2009، للترشح للبرلمان الأوروبي. وبدأ التحقيق في هذه القضية بباريس عام 2019، بينما تدفي داتي وغصن، الذي يحمل الجنسيات الفرنسية واللبنانية والبرازيلية، التهم الموجهة إليهما.

ويُشتبه في أن تكون داتي، وزيرة

الوطنية، قد طلب في لائحة اتهام موقعة في تشرين الثاني/نوفمبر 2024، محاكمة وزيرة الثقافة، تحديدا بتهمة الفساد واستغلال النفوذ السبلي من قبل شخص يشغل منصبا انتخابيا عاما في منظمة دولية، ه البرلمان الأوروبي

وعمل المحققون على التدقيق في المقابل المادي للاستشارات التي تلقته داتي من تحالف رينو . نيسان، للسيارات، الذي وظفها مستشارة بعد أن استقلت من منصبها وزيرة للعمل عام 2009، للترشح للبرلمان الأوروبي. وبدأ التحقيق في هذه القضية بباريس عام 2019، بينما تدفي داتي وغصن، الذي يحمل الجنسيات الفرنسية واللبنانية والبرازيلية، التهم الموجهة إليهما.

ويُشتبه في أن تكون داتي، وزيرة

بدون تعاف فوري لبنان مهدد بأزمة طويلة



الطلاب. وكانت المؤسسات المتناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة— التي تشكل 90 بالمئة من الاقتصاد اللبناني— من بين الأكثر تضرراً؛ إذ أغلقت 15 بالمئة منها بشكل دائم، وعلقت 75 بالمئة منها نشاطها خلال الحرب، وخسرت نحو 30 بالمئة منها كامل القوى العاملة لديها. وفي المناطق الأكثر تضرراً من القصف، أجبرت 70 بالمئة من المؤسسات على الإغلاق التام.

اصلاحيات هيكلية

وكان الأثر الاقتصادي عميقاً، إذ انكشف الاقتصاد اللبناني بتسببه 38 بالمئة بين عامي 2019 و2024. وترجع مؤشر التنمية البشرية في لبنان إلى مستويات عام 2010، ما يمثل تراجعاً بمقدار 14 عاماً نتيجة للآزمة المتعددة الأبعاد والحرب. ويوضح التقرير أن التعافي التام الذي يستند إلى إصلاحات هيكلية

يمكن أن يعكس هذا المسار، مع توقعات بنمو اقتصادي يصل إلى 8.2 بالمئة في عام 2026 و 7.1 بالمئة في عام 2027. ومع ذلك، حتى في حال تنفيذ الإصلاحات الضرورية، سيؤدي الناتج المحلي الإجمالي أدنى بنسبة 8.4 بالمئة من ذروته في عام 2019 البالغة 51.2 مليار دولار. ويوصي التقرير بإعطاء الأولوية لقطاعات حيوية قادرة على الدفع بعجلة النمو، أبرزها الزراعة،

البناء، والسياحة، والصناعة. وفي هذا السياق، قالت المهلة المقبلة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في لبنان بليرنا اليكو في بيان تلقته (الزمان) أمس إن «لبنان عند مفترق طرق. وقد أعد هذا التقييم لدعم الحكومة اللبنانية في تحديد الأولويات وصياغة خطة تعاف وطنية. ولكي تتواءم هذه العملية مستدامة وشاملة، التركيز على أربعة محاور أساسية

البناء، والسياحة، والصناعة. وفي هذا السياق، قالت المهلة المقبلة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في لبنان بليرنا اليكو في بيان تلقته (الزمان) أمس إن «لبنان عند مفترق طرق. وقد أعد هذا التقييم لدعم الحكومة اللبنانية في تحديد الأولويات وصياغة خطة تعاف وطنية. ولكي تتواءم هذه العملية مستدامة وشاملة، التركيز على أربعة محاور أساسية

البناء، والسياحة، والصناعة. وفي هذا السياق، قالت المهلة المقبلة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في لبنان بليرنا اليكو في بيان تلقته (الزمان) أمس إن «لبنان عند مفترق طرق. وقد أعد هذا التقييم لدعم الحكومة اللبنانية في تحديد الأولويات وصياغة خطة تعاف وطنية. ولكي تتواءم هذه العملية مستدامة وشاملة، التركيز على أربعة محاور أساسية

البناء، والسياحة، والصناعة. وفي هذا السياق، قالت المهلة المقبلة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في لبنان بليرنا اليكو في بيان تلقته (الزمان) أمس إن «لبنان عند مفترق طرق. وقد أعد هذا التقييم لدعم الحكومة اللبنانية في تحديد الأولويات وصياغة خطة تعاف وطنية. ولكي تتواءم هذه العملية مستدامة وشاملة، التركيز على أربعة محاور أساسية

بسم الله الرحمن الرحيم (كُلْ نَفْسٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ) صدق الله العظيم مصاب آل السيد الشيخ رجب الراوي الرفاعي سيقام مجلس الفاتحة في بغداد على روح

المرحوم (السيد الدكتور يحيى توفيق الراوي الرفاعي) في قاعة جامع الجبار في منطقة الخضراء قرب محطة تعبئة العامرية يوم غد الثلاثاء من الساعة الخامسة عصرا

الى الساعة الثامنة مساءً لمدة يوم واحد.

بسم الله الرحمن الرحيم (كُلْ نَفْسٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ) صدق الله العظيم مصاب آل السيد الشيخ رجب الراوي الرفاعي سيقام مجلس الفاتحة في بغداد على روح

المرحوم (السيد الدكتور يحيى توفيق الراوي الرفاعي) في قاعة جامع الجبار في منطقة الخضراء قرب محطة تعبئة العامرية يوم غد الثلاثاء من الساعة الخامسة عصرا

الى الساعة الثامنة مساءً لمدة يوم واحد.

وصفات الأطباء بين المد والجزر

لا يخفى على الجميع أن مهنة الطب مهنة إنسانية قبل كل شيء وليس المادة هي السبيل لحبل المودة بين المريض والطبيب فيسبب الصراعات والحروب وحالات الترف الغذائي ازدياد الأمراض كما أن الجامعات الأهلية تخرج منها أعداد كبيرة يختلف الاختصاصات ومقابل ذلك يخسر طالب الطب الكثير من الاموال من أجل الحصول على الشهادة لذلك أصبح لزاما لدى البعض منهم في الحصول على جزء يسير من الاموال التي صرفت حتى أصبحت عيادات أكثر الأطباء فيها أجهزة سونار وتخطيط للقلب واجهزة ايكو واختبرات خاصة لهم ولايقبل الطبيب الفحص الا من خلال هذه المختبرات ناهيك عن التصوير الشعاعي والصيدلية وأشياء أخرى خاصة لهم أو الاحالة للمستشفيات الأهلية والمواطن البسيط الذي لا يملك قوت يومه يصارع المرض ويصارع الحياة للحصول على مبلغ بسيط يصل به الى الطبيب ويتفاجأ بتلك الاسعار وتحملة ما لا طاقة له وأكثر هؤلاء يعيشون في بيوت الصفيح في الأحياء المتجاورة لعدم توفر وسائل العيش الرفيع. بالإضافة الى ارتفاع الكشفيات التي رفعها الطبيب بما يجلسو له دون رقابة من نقابة الأطباء. كما ان البعض منهم ان كانت له صيدلية فانه يكتب الوصفة الطبية برموز هيروغليفية لا يمكن حلها الا بصيدليات خاصة ويقابل كل ذلك عدد من الأطباء الخريين (يتفق) مع الصيدلية لخصم مبلغ الوصفة ويقوم الطبيب بدفعها من جيبه الخاص ولايأخذ أجور الفحص من الفقراء. وهي الرحمة بعينها فهل نجد سجد مثل هؤلاء الكثير ؟

عبد الجليل الكريطي
بغداد

حين يضل المثقف طريق التحرير

هل اخترنا الثقافة اليوم بخريط تكبيرس الكلام في القصائد والخطب والحكايات، وبمواسد التكريم والتصنيف الأوجف، أم صارت مشعل الوعي مجرد ديكور صدى، يحمي من لا يعرف حرارته ولا يؤمن بضوئه؟
لأني الكثيرين حين تجرأت على كشف مسالة شراء ذمم الأدباء والفنانين والصحفيين من قبل السلطة، وكان فوض الخيانة صار تهمة، لا موقفاً. وما هم اليوم يسجلون موقفاً مجزوراً لا يشبه حتى الصمت. إذ عجز أظنه عن إصدار بيان واحد، ولو مخجل، في لحظة سرق فيها جزء من الوطن اسمه «خور عبد الله»، وكان هذه الأرض لم تكن يوماً قديمته، ولا هذه الخسارة تستحق منهم سوى التجاهل المرتك أو التعبير البائس.

فأين أنت؟ أين ضمير من ادعى حمل مشعل الوعي؟
ما غاب الغلم إذا لم يرفع في وجه القبح؟
وما مهمة المثقف إن لم تكن الوقوف عند الجراح، والنطق بالحق حين يصمت الجميع؟ عيب أن يصعب بعضهم، أو الكثير منهم، كتابة في بلاط السلطة، أو متسولين على أبواب الولائم الثقافية، يعاشرهم على الخضوع، ويزينون القبح بحروف و ورق. يدعون الوعي، ويصمتون حين يسرق وطنهم أمام أعينهم. كان الخيانة لا تثرى إلا حين تكون بعيدة عن رغيهم وامتيازاتهم.

أن يغيروا من لحظة كهذه، فذلك سقوط لا يحتاج إلى شهادة.
من غاب عن هذه الوقفة، غاب عن دوره، وسقط قلمه قبل أن يكسر.
فلا معنى للمثقف يرى الوطن نهب، ويختار أن يكتب قصيدة عن الخريف.
الوطن لا يكتب عنه من خلف حائط مكيعة، بل من وسط الغبار والدم.

الحياة في زمن النهب خيانة، والصمت تزكية ليد السارق.

ليس المثقف من يحيي جوائز التزكية، بل من يحرس الحقيقة ولو وحده.
وسقط من لم يأت إلى ساحة التحرير، غريباً عن ضميرها، وإن حفظ كل قصائدها عن ظهر قلب. فليل التواريخ إن الخيانة لم تكن يوماً فقط من فوق الكرسي، بل من بيتنا، ممن صمتوا. ولكن معلوماً أن الأوطان لا تؤكل دفعة واحدة، بل تقضم من أطرافها بصمت الجبناء. ليس كل من كتب يسمى كاتباً، ولا كل من ليس عبادة الوعي يستحقها.

وإن أسدل الستار على «خور عبد الله»، فستظل العيون مفتوحة على ما تبقى، نحرسه بالكلمة والموقف، لا بالمدح ولا بالحياء.

محمد رسن
بغداد

شهادة للتاريخ من أنبل وأهم القيادات العسكرية القائد الإنسان سفير الإنسانية المجبول على فعل الخير الفريق أول ركن محمد حميد البياتي خريج أكاديمية ساندهيرست العسكرية البريطانية.

عُرف الفريق البياتي بمواقفه الإنسانية العظيمة في مختلف الحالات في خدمة الوطن والمواطن بحكم منصبه السابق السكرتير الشخصي للقائد العام للقوات المسلحة .. الظلم والأجحاف الذي تعرض له معالي الفريق بإخاليته للمحاربين أمر مرفوض ؟!..

الأمم بقت بقاتهنا العسكريين العظام وتكرمهم الا في العراق القادة العظام نصيهم التهميش والاقالة والاحالة للمحاربين ؟!..

أخني قاتمي لمواقف الإنسانية العظيمة والنبيلة النابعة من صميم قلبك المغمم بالمروية والشهامة والإثار والغيرة العراقية سيدي معالي الفريق أول ركن محمد حميد البياتي لست وحدك من تعرض للظلم على يد ساسة الزمن الأعم واللعين عصابة الحكم الفاسد والفرق والفاشل بالعراق الشخصيات الوطنية المخلصه للشعب والوطن تحارب وتمهش وهذا هو دين حكومة الجيلة المهرمين ..

الطبقة السياسية الفاسدة حاربت وهمت قادة النصر بتحرير الموصل..؟!.. هل يستمر هذا الظلم والأجحاف بحق القيادات الوطنية وخاصة القيادات العسكرية الكفوية المخلصه للوطن والشعب ..!..!

إن نصركم الله فلا غالي لكم .. يهمل ولا يهمل.. وإن غدا لناظره قريب ..

الذي والعار بطر جبين سياسة الزمن الأعم مزوري الشهادات المرتشين الكافرين بكل قيم الأرض والسماء الخونة العملاء .. ختاماً أتتيا واتوقع بترقيته لمنصب رئيس أركان الجيش العراقي مستقبلاً معالي الفريق أول ركن محمد حميد البياتي وهذا أجمل رد اعتبار لمعالي الفريق البياتي يستحق المنصب ويجدارة

ولد الشطري
القاهرة

حين يصمت العقل يبدأ الحل

رؤية كارل يونغ للثقوث والاسترخاء وتحقيق الأهداف
في زمن تتسارع فيه وتيرة الحياة ونفاس فيه يتمّ أن نتجره لا يكيف نعيشه صارت الراحة تهم بالكسل، والتأمل ثقل بالانسواء، والتوقف بُعد فتلا.

في مجتمعنا اليوم، لا نكاد نأخذ المرء جدّاً وقتاً نقف وسط ضغوط العمل ومخاطبات الأسرة واشتغالات الحياة اليومية، فضلاً عن الثقوث السياسي والاقتصادي الذي يُخيم على أوجاننا.

لكن، ماذا لو كانت الراحة هي المفتاح؟
وماذا لو أن الهدوء هو الطريق الأقرب لتحقيق الأهداف لا العكس؟
هذا ما يؤكده عالم النفس السويسري كارل غوستاف يونغ، الذي قدّم رؤية جريئة ومغايرة حول العلاقة بين الثقوث، والانسداد، والإبداع.

الثقوث.. ليس عدوّاً كما نظن كثيراً ما نظن أن الحلول تأتي بالجهود، بالسيهر، بالضبط، والبحث المتواصل. الحقيقة أن الزمن المتشظج لا يبدع، فعندما نسمح لأنفسنا بلخظات من الصمت والتأمل أو حتى مجرد المشي بلا هدف، فإن العقل يبدأ في إنتاج حلول من خارج النمط.

يشير يونغ إلى أن اللاوعي ليس مكاناً مُظلماً كما يتخيله البعض، بل مصدر حكمة. وعندما نقف في محاولة التحكم بكل شيء، «نمنحه الفرصة ليرينا الطريق.

بين الهدوء والراحة.. مسار داخلي

تحقيق الأهداف لا يعني أن نهلك أرواحنا. بل أن نكون في انسجام داخلي يسمح للطاقات النفسية بأن تتدفق نحو ما نريد من مقاومة. وهذا لا يتحقق إلا حين نوازن بين العمل والهدوء، بين الإرادة والقبول، بين التصميم والانسلاخ المؤقت.

إن لحظة اللا فعل ليست التحكّ ضياح بل لحظة تهوٍ.

فإنلثة لا تنو في العاصفة، بل في التربة الرطبة والهواء النقي.

في ظل الضغوط التي نعيشها جميعاً سراء كنت موظفاً أو طالباً أو أمّاً أو حتى قائداً دعني أتذكرك:

أنت لست إلا وليست مُلزماً بالإجابة عن كل شيء فوراً.

أحياناً الصمت أدنى من الكلمات والانسحاب أبلغ من المحاولة، والهدوء أسبق إلى الحل من التفكير الصاخب.

فامتح نفسك مساحة.. دع الثقوث يُعَيِّرُ ثم تنحّي قليلاً.

وستفاجأ، كما قال يونغ، أن الجواب كان فيك طوال الوقت، ينتظر فقط أن تُصغي.

إهام عبدالقادر
بغداد



ثلاثة إنتصارات وتعادل في دوري اليد الممتاز

بغداد- الزمان
جرت 4 مباريات من منافسات الدور الثاني للدوري العراقي الممتاز لكرة اليد التجمع الثاني. وفي مباريات المجموعة الأولى، فاز فريق السنية على السلمان بنتيجة 28-24، وفي المباراة الثانية فاز فريق المعلمين على واسط بنتيجة 24-22. وفي مباريات المجموعة الثانية فاز صلاح الدين على كيوان بنتيجة 42-18، بينما تعادل الفرسان مع التعاون 29-29. وشهدت المواجهات ندية كبيرة منذ اللحظات الاولى لانطلاق المباريات والتغيرات الفنية التي حدثت من قبل الملاك التدريبي هي من حسمت النتيجة لصالح الفائزين.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol28.UK Issue 8244 Monday 28/7/2025



الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8244 الاثنين 3 من صفر 1447 هـ 28 من تموز (يوليو) 2025م

الأولبي يخسر تجريبياً في تونس

موسم ناجح لدهوك عبر تتويجه بكأسي الخليج والعراق



خسارة: المنتخب الأولبي يخسر امام فريق شبيبة وديا في تونس

التدريبي بتونس ضمن برنامج إعداده لتصفيات كأس آسيا شهر أيلول المقبل. وتم إشراك جميع اللاعبين على شكل دفعتين لمعرفة مستويات اللاعبين والوقوف على جاهزيتهم.

تعاقدات الأندية

تواصل أندية دوري المحترفين والممتاز إبرام تعاقداتهم مع اللاعبين وذلك استعداداً للموسم المقبل الذي ينطلق في الثالث عشر من أيلول المقبل حيث تعاقدت إدارة الزوراء مع جلال حسن و حسن عبد الكريم كرام نزيل وميثم جبار و ابراهيم توميو وكاريس بعد تجديد عقودهم مع الفريق وتم التعاقد مع ضرام اسماعيل من نادي الخالدية وامير عبد الله من الغراف ورسول فاضل من البات الشرطة

وهذا الدوري الممتاز يوسف عزيز من البحري ولأعب المنتخب الوطني محمد قاسم من النجف و حسين لاويدي من الطلبة كما جدد كل من كاظم رعد وحسين فلاح و سجاد محمد فاضل وحيدر عبد الكريم وسجاد محمد مهدي علي صادق .

وتعاقدت إدارة نادي الكرمة مع اللاعبين ايمن حسين و ابراهيم سعاد و احمد مكنزي و اموري فيصل وانتقل اللاعبين زيدان عبد الحسين وعلي عبادي وعلاء عباس وبولو تارتيه ن فريق القوة الجوية وتعاقد الميناء مع فيصل جاسم ومهدي كامل ومحمد رضا ومحمد رحيم.

بعد حملة تأهيل كبيرة لخطوط الفريق شملت استقطاب عدد من اللاعبين والإسماء والكل لعب ودافع بإخلاص وحساس لتأتي الألقاب والشهرة في موسم استثنائي بكل ما تعنيه الكلمة وتغير واختلف كل شيء وانمرت الجهود بتحقيق حلم لقب الكاس ولقب دوري أبطال الخليج .

كما قدم فريق الكرمة نسخة كما يجب في المشاركة الأولى وحقق الحدث بسرعة وفي مشاركة تمتع واستمتع مع جمهوره وفي تجربة جعلت من الإدارة العمل بجهد للموسم المقبل والتحضير وذلك في تعزيز صفوف الفريق والتجهيز للموسم الجديد

وسلط تغيرات نوعية وذلك باستقطاب أسماء معروفة على رأسها ايمن حسين كما قدم فريق القاسم موسماً جيداً عندما قدم خلاله مباريات مهمة تحدى فيها الفرق الجماهيرية لكثرة سيدفع فمن المشاركة بعدما انتهت العقود على اللاعبين أبرز في صفوف الفريق الذي يستحق التحية المنتخب الأولبي خسر المنتخب الأولبي أمام فريق شبيبة

الفيروان أحد أندية الدوري التونسي الممتاز بهدفين مقابل هدف واحداً من الأهداف التي جرت في ملعب مجمع عين دراھم أفضل مشاركة على الإطلاق في البطولتين في وقت تواجد دھوك في ثلاث بطولات وتمكن من حسم لقبين في انجاز أكثر من رائع و أكثر من جيد

الطولة بالفوز على الميناء بثلاثة اهداف لواحد ونجح في اقضاء الجوية في نصف النهائي بالفوز عليه بثلاثة اهداف لواحد وعبر الى المشهد الأخير وواجهه الغريم زاخو في نهائي البطولة وتمكن من حسم الأمور بفارق الركلات الترجيحية (3-4) بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل وبدون اهداف وخطف اللقب وسط فرصة جنوبية لجمهوره ومعها يكون أول فريق من خارج العاصمة يحصل على لقب البطولة ونقل اللقب الثالث في تاريخ مشاركة الكروية الى خزائن النادي .

الدوري الأخير
الشيء الملفت في نسخة الدوري الأخير ظهور أكثر من فريق من المحافظات تأسست بشكل جيد في البطولتين حيث دھوك وزاخو والكرمة والقاسم وهذا بدوره يحسم حالة التطور في الدوري من خلال دورها المهم في الصراع والمنافسة على الألقاب المحلية عندما تقدم زاخو لقمعة الدوري حتى منتصف المرحلة الثانية قبل أن تتوقف نجاحاته وعاد بسرعة ليحسم المركز الثالث بنجح كما نجح في اقضاء البطل الشرطة من بطولة الكاس ويعود ذلك للتوجه والتخطيط الجيد لإدارة النادي في اعتماد التعاقدات المهمة وفي أسماء جعلت من الفريق قوياً تتعامل مع الفرص ونجح كثيراً في أفضل مشاركة على الإطلاق في البطولتين في وقت تواجد دھوك في ثلاث بطولات وتمكن من حسم لقبين في انجاز أكثر من رائع و أكثر من جيد

والمنافسة على اللقب مع القاسمية الكويتي عندما انتقل الى الكويت في معنويات مرتفعة بعد فوزه على الزوراء بهدفين لواحد في خطوة ساعدته كثيراً في خوض مواجهة القاسمية ونجح في فرض التعادل على المنافس بدون اهداف الدفعة القوية والمهمة وفضل بروفة لخوض لقاء الحسم في دھوك واستغل الفرصة في ظل ظروف لعب مناسبة متسلحاً بعاطلي الأرض والجمهور الذي ملأ مدرجات الملعب عن آخره وشكل وامن دعماً كبيراً للفريق الذي تقدم 66 بهدف سيبانيد قبل أن يردك المنافس التعادل فيما نجح مارلون من تسجيل هدف الفوز والحسم واللقب 93 تحت إشراف المدرب مسعود ميرال وسط احتفالات كبيرة داخل الملعب وتحولت إلى شوارع المدينة واستمرت حتى الصباح وكان أن يحقق أفضل من المركز السابع الذي حسم به دوري المحترفين عندما واجه حمل 8مباريات موجلة جراء المشاركة الخليجية وظهر في أغلبها على غير المتوقع ونزف الكثير من النقاط حتى مع فرق المؤخرة عندما خسر من الحدود قبل أن يترك الحرب المهمة يعقوبة من الاتحاد المركزي لكرة القدم وحل سليمان رمضان المدرب السابق بديلاً الذي أكمل المشوار تحت ضغط النتائج التي اختلف فيها الفريق لكن الحرب تمكن من تدارك الأمور في الوقت المطلوب وبخلف منافسات بطولة الكاس عندما تخطى ربع نهائي

الناصرية- باسم الزكابي
بعد فريق نادي دھوك أبرز وأفضل فرق دوري نجوم العراق لكرة القدم في الموسم المنتهي بعد أن قدم واحد من أفضل مواسمه في ظل وجود فريق منظم و مجموعة متفاهمة ومنسجمة ومباريات مثيرة في الدوري المحلي وأصبح أحد الفرق المنافسة معتمداً على التشكيل الذي حافظ على مسار وديمومة واستقرار المستوى و النتائج في ظل عمل مشترك من الجميع كما تحسن أداء الفريق بشكل واضح على نطاق المجموعة والأفراد الذين ظهرت بهم مهارات ولياقة بدنية عالية ما دعم من قوة الفريق وبات عنواناً للمنافسة والحضور المؤثر وتحقيق الانتصارات التي جعلت من الفريق التواجد في مراكز المقدمة على طول الموسم .

إبطال الخليج
ودعمت البداية المهمة للفريق في الدوري المشاركة الخارجية الأولى حيث أبطال الخليج وكان الفريق في المركز الثاني على موعد مع التاريخ وبات مع الوقت و النتائج يؤمن بالقدره على الذهاب بعيداً في البطولة عندما حل وصيفاً في جانب ظفار العماني وأهلي صنعاء التي تصدرها النصر الإماراتي وتمكن من تخطي عقبة الاتفاق السعودي في نصف النهائي بهدف لينتقل الى نهائي البطولة

خزينة النادي
و سيبقيان عالقين في سجل النادي وذاكرة جمهور الفريق وأبناء المدينة ومن البداية أظهر الفريق قدراته الكبيرة واصل تقدم الاداء العالي والمستويات الثابتة وفي خطوات متوازنة والاستمرار في تحقيق النتائج المهمة وتحتوي

في حقلته أخرج العديد من النجوم اللاعبين والمدربين بانهم حين أمسكوا المناصب في المؤسسات الرياضية لاحقهم الفشل الإداري والمالي والفني ولم يحققوا الانجاز ، وإلى الآن ملفات الفساد وأجراءات النزاهة تؤثر أراهم بأصابع الاتهام.

وفي النهاية العمل الاعلامي يجب ان يكون شفافاً الى ابعد الحدود وليس مستندا على ما يستحصل من اموال لأي رئيس مؤسسة رياضية كي يمتدحه وان لم يمنحه (مكافأة مالية) ينال منه ، وللحديث بقية.

ساري تحسين

حميد يتحدث للمرة الأولى بتفاصيل مثيرة عن مشواره؛

مشاركتي بكأس العالم الأبرز في مسيرتي الكروية



ناد محلي. أملك الكثير لتطوير أي فريق، بشرط توفير بيئة النجاح.
ما المشروع الذي تحلم بتحقيقه؟
إنشاء معهد لتطوير مدربي كرة القدم. باستقطاب مدربين عالميين أو محاضرين معتمدين لتأهيل مدربين، خصوصاً من فئة الشباب.
ما النصيحة التي تقدمها للاعبين الشباب؟
- الانضباط، الصبر، والتعلم المستمر. لم يستحق النصيحة في التدريب.
كيف تقضي وقتك خارج المستطيل الأخضر؟
- مع العائلة. اقضي أغلب وقتي في البيت، وأسعى لتوفير حياة كريمة لهم. لكني لا أنفك أتابع كرة القدم باستمرار، وأسعى للتعلم من كل مدرسة تدريبية جديدة. في الختام، شكراً للكايتن رحيم حميد على هذا الحوار الصريح والمميز، الذي يعكس شخصية رياضية مخلصه. لم تبخل على الكرة العراقية بجهد أو عطاء.

كيف ترى واقع الكرة العراقية حالياً؟ هل نحن على الطريق الصحيح؟
- للأسف، هناك نقص حاد في الملاعب، خاصة للفئات السنية، وغياب البنية التحتية الصحيحة. ملاعب الخجيل الصناعي المتعبة لا تساعد على تطوير اللاعب. يجب فرض شروط على الأندية لإنشاء ملاعب تدريب خاصة بالفئات العمرية.
هل تعتقد أن المواهب الجديدة تحظى بالاهتمام الكافي؟
- لا، المواهب قليلة أصلاً، ومع ذلك لا تحظى بالاهتمام الكافي. نادراً ما نرى لاعبين شباب يشاركون في دوري نجوم العراق.
ما رأيك بآداء المنتخب في السنوات الأخيرة؟ وما الذي ينقصه؟
- مع المدرب كاساس، لم يكن هناك استقرار أو أسلوب لعب واضح، وهو ما أفقدا فرصة التأهل المباشر لكاس العالم رغم ضعف المجموعة. لكن مع أرنولد، ما زالت الفرصة قائمة.
ما تقييمك لتجربة المدرب المحلي مقارنة بالأجنبي؟
- المدرب المحلي يملك الكفاءة، لكنه يحتاج إلى دعم وفرص حقيقية للعمل في أجواء احترافية ومنظمة، بعيداً عن الضغوط والتدخلات.
هل تفكر في خوض تجربة التدريب كمدير فني أول؟ ولماذا لم تحصل على الفرصة؟
- بالتاكيد. لدي خبرة تتجاوز 20 عاماً في تدريب المنتخبات، لكن الغرب أن البعض لا يزال يعتقد أنني لا أمتلك التجربة الكافية فقط لأنني لم أدرب

على المدرب الكبير عامر جميل العمل معه في التدريب. وبعد أسبوعين فقط، شعرت برغبة قوية في تطوير نفسي في هذا المجال.
كيف تقيم تجربتك كمساعد مدرب للمنتخب الوطني في أكثر من مرحلة؟
- تجربة ناجحة بكل المقاييس. تعاقدت مع المدرب على المنتخب، ورغبة في جودتي ضمن الجف، الفني، دليل على الثقة والنجاح الذي حققته، واكتسبت خبرة كبيرة من تلك الحظلات.
عملت مع أسماء تدريبية كبيرة مثل أفوكات وكاتانتشي.. ماذا تعلمت من كل واحد منهم؟
- لكل مدرب أسلوبه الخاص، لكن ما جمعهم هو الانضباط والنظام. أفوكات كان يعتمد على تكتيك يتطلب لاعبين ذوي مهارات عالية، خاصة في مراكز الأجنحة، أما كاتانتشي فكان أكثر واقعية، ويكيف خطته مع نوعية اللاعبين المتوفرين.
هل تجد نفسك قريباً من أسلوب المدرسة الأوروبية أم اللاتينية في التدريب؟
- أميل أكثر إلى المدرسة الأوروبية، لأنها أكثر تطوراً، وتعتمد على تنظيم واضح في الدفاع والهجوم، بمشاركة أكبر عدد من اللاعبين.
ما هي أهم التحديات التي تواجه المدرب العراقي اليوم؟
- قلة المتابعة للتطورات الحديثة بسبب انشغال المدرب بالمباريات على مدار السنة، وعدم وجود فرص كافية لدورات تدريبية حديثة أو معاشيات خارجية.

ما اللحظة التي تعتبرها الأبرز في مسيرتك كلاعب مع المنتخب الوطني؟
- دعوتي لأول مرة لتمثيل المنتخب الوطني في أولمبياد لوس أنجلوس مع عمو بابا كانت لحظة استثنائية، ثم جاءت مشاركتي في كأس العالم 1986 مع المدرب إيفرسون، وهي من الذكريات التي أعزّز بها كثيراً.
كيف كانت تجربتك في كأس العالم 1986؟ وماذا تعني لك المشاركة في هذا الحدث التاريخي؟
- هي أجمل لحظة في حياة أي لاعب كرة قدم. مشاركتي في هذا الحدث العالمي تظل مفعورة في الذاكرة بكل فخر. ما زلتنا نأمل أن ينجح منتخبنا في تكرار هذا الإنجاز.
صعيد محلي
من اللاعبين الذين أشروا فيك خلال مسيرتك؟ ومن كنت تعتبره قدوة لك داخل الملعب؟
- كنت أعشق اللاعب الإنكليزي كيفن كيجان، والهداف الألماني غيرد مولر. أما على الصعيد المحلي، فتكنت أتابع وتأثر كثيراً ب فلاح حسن وحسين يوسف، علي كاظم، تحت قيادة المدرب الكبير أنور جسام. في الموسم الثاني، انتقلت إلى الطلبة، وبدأت الرحلة مع الكايتن خلف حسن ثم عمو بابا، وفرننا بالدوري مرتين، وبعدها أكمل أكرم سلمان المشوار. قضيت 4 سنوات مع الطلبة، ثم انتقلت إلى نادي الجيش بعد تخرجي من الكلية، وحققنا معهم الدوري وعدة بطولات خارجية، كما توجت هدافاً للدوري العراقي ثلاث مرات.

بغداد- نصير الزبيدي
في أول حوار من نوعه مع صحيفة (الزمان)، يفتح الكايتن رحيم حميد قلبه، مستعيداً محطات من مسيرته الذهبية، سواء في الملاعب كلاعب دولي تشارك في كأس العالم 1986، أو كمساعد مدرب بارز رافق المنتخب العراقي في أكثر من مرحلة مفصلية. حديث ملهم يضيء على جوانب خفية من مشواره، ورؤية صريحة لمستقبل الكرة العراقية.
بدايةً، حدثنا عن انطلاقتك في عالم كرة القدم.. من أين بدأت الرحلة؟
- البداية كانت من الفرق الشعبية، وتحديدًا مع فريق نجوم الثوره، وكان شقيقي مجيد حميد هو مدرب الفريق. لعبت إلى جانب عدد من اللاعبين المميزين، أبرزهم كريم صدام. بعدها انتقلت إلى نادي الزوراء، حيث تشرفت باللعب مع كوكبة من نجوم العراق: جلال عبد الرحمن، عادل خضير، إبراهيم علي، علي حسين بطرس، عدنان درجال، فلاح محمد، حازم جسام، فلاح حسن، ثامر يوسف، علي كاظم، تحت قيادة المدرب الكبير أنور جسام. في الموسم الثاني، انتقلت إلى الطلبة، وبدأت الرحلة مع الكايتن خلف حسن ثم عمو بابا، وفرننا بالدوري مرتين، وبعدها أكمل أكرم سلمان المشوار. قضيت 4 سنوات مع الطلبة، ثم انتقلت إلى نادي الجيش بعد تخرجي من الكلية، وحققنا معهم الدوري وعدة بطولات خارجية، كما توجت هدافاً للدوري العراقي ثلاث مرات.

• مدريد - وكالات استعدت إدارة برشلونة للحدوث في فاضلات جانبية كبيرة سنويًا السويدية، بنصف عقد رعاية شعبية الفريق الأول للرجال والسيدات، التي ينتهي في 30 حزيران 2026 وكسرًا عن سبوتيفاي، التي تدفع حاليًا 60 مليون يورو سنويًا. إضافة إلى مكافآت التبرع إلى نحو 10 مليون يورو، تمهيد لبدء دور مماثل في النادي الكاتلاني في المرحلة المقبلة ومحسبًا مسيحية مونتريال ديوريفيو الألمانية، بنصف الاتفاق الحالي سبوتيفاي في عقد التمدد الأضخم لحد حتى عام 2030، مقابل زيادة قدرها 10 ملايين يورو سنويًا، لتصل القيمة الرقابة إلى 150 مليون، مع خيار بتمديد إضافي حتى 2034 مقابل زيادة مماثلة. لم يجر إجماعي ما تشهده الشركة على هذا المبلغ 80 مليون يورو سنويًا.

وتؤكد الصحيفة أن العلاقة بين الطرفين توصف بأنها مثالية منذ توقيع الاتفاق العام الجمعية الاستثنائية في أبريل/نيسان 2017، خصوصًا أن سبوتيفاي تعد علامة تجارية عالمية حديثة، لا تشوبها أي شبهة حول سمعتها، وتلجأ قبلًا وأسرًا في جماهير النادي.

أموال ليفربول ترهق نيوكاسل في ملف إيزاك خلال موسم الإنتقالات



لندن - وكالات - أكد الفيلسوف الروماني خبیر الیگراسیو أن الکسندر إیزاک نجم نیوکاسل الیونیوناتی قرر الرحیل عن الماکسیس هذا الصیف.

وقال رومانو علی قفاته بموقع یتویوب الیگراسیو إیزاک برید مغادره نیوکاسل هذا الصیف.

اللاعب کان واضحا مع النادي هذا الأسبوع بعد عدة محادثات أجراها مع وکلائه لتأخذ القرار النهائي بشأن مستقبله.

وتابع الآن الکسندر واضح تماماً برید الیونیون.

وخصوصاً تجربة

وواصل من المعلومات التي
لدي، إيزاك لم يقل أبدا من
الحقارة التي نيوكاسل أو
الجمراه أو الجواهر لقد كان
دائما سعيدا في النادي
ولم تحدث أي مشكلات
ولكن يشعر أن الوقت
قد حان لتجربة شيء
مختلف، أولا هناك نادي
كبير مثل ليفربول ينافس
على جميع الألقاب الموسم
المقبل ويملك تشكيلة رائعة
ومستعد لتقديم مبلغ قياسي من
أجل ضمه، واستطرد تواصل
ليفربول قبل حوالي 12
يوم أو 13 يوما

حياطولوجي
دونا روما

وَقَرَرُوا فِي النَّهَايَةِ ضَمَّ الْأُولَى
فِيمَا لَمْ يَقْتَرِبْ مَا تُشِيرُ
يُونَيْتِدْ حَتَّى مِنَ الْحَادِثَاتِ
بِسَبَبِ الْمَطْلَبِ الْمَالِيَةِ.
وَأَتَمَّ أَمَّا الْحَدِيثَ الْيَوْمِي فِي
الْإِعْلَامِ عَنْ اهْتِمَامِ الْهَالِلِ فَأَوْكَدَ
أَنَّهُ لَا تَوْجِدَ أَيَّ مَفْـُـتَاتٍ تَتَوَاضَعُ
حَقِيقَةً.

اللاعب كان واضحا منذ بداية السوق لا يريد الانتقال إلى السعودية. مع كامل الاحترام للدوري السعودي إيزاك يريد المنافسة على أعلى المستويات في أوروبا، يريد الفوز بدوري الأبطال والدوري الإنجليزي، ولهذا يفضل ليفربول.

وليفظوا لضمهم أن هذه
الفرقة المثالية لغير إيراك
خاصة مع غياب المنافسة
الجديدة حاليا.
هذا لا يعني أن الأندية الأخرى
لا تريده لكنهم غير مستعدين
للتحرر الآن والقبول مع
بنفس كثير الصيف الماضي
والآن لديهم المال والفرصة والم
يريدون تقويتها وأكمل من المهم
التوضيح أن تنسبني لم يدخل
في أي المفاوضات لضم إيراك
هذا الصاف فقد اختاروا إيفانك
أموالهم على صفقات أخرى مثل
سيميونز بينما أرسلنا ركني على
صفقتي كوجوريس وسيسكو

التعاقد مع مهاجم جديد رغم
التعاقدات الأخيرة لأنهم خسروا
وسيجربون عدة لاعبين حيث
إن من المتوقع رحيل كينيرا
ولويسيانا لذلك يرغبون في
إعادة تشكيل خط الهجوم. لديهم
لاعبين مثل هوجو إكيتيكي
الذي يمكنه اللعب على الجناح
وفلوريان فيرتن كلاعب مدافع
ويرون في إيزاك فرصة ممتازة
لإضافة عنصر خاص للهجوم.

سوق الانتقالات

استمر في سوق الانتقالات
هناك الفرص لا تكتفر. يمكنك
السطوع كما تلاحظ لأن
السوق يفرز احتياجات خاصة

بمشاركة مع نيوكاسل وبلغه
باستعداده لدفع مبلغ ضخم
لايزاح.
اللاعب على دراية بشعوره
لفرول وموجه ما ان الريز
مستعد لدفع اموال جنونية.
واستغرق في الشهوات الخمسية
كانت هناك اذنية هبوطا بايرك
لكن لم يقرب احد من السعر
المطوب.
استعد وباتالي يرى اللاعب
ان الفرصة غريبة جدا لانتقال
والمنافسة على دوري الابطال
واللقب المحلي وهو ما لن يكون
بغير طرح مع نيوكاسل.
استسلم بسعي لفرول

دي مينور يواجه فوكينا في نهائي واشنطن بالتنس

إلى الإسباني كارلوس إل كان،
وكان أخصائى النفس، وهو
لذى توّج بقلعة الفسندى تولىا خلال
أسبوعين، بفوزه بدورى كيتروبوليل.
وحشدا.
وبرع القابله فى كورديا العام المجاه.
وماركنش فى الدور الاربعم، ونجابهه
الآخرين. يقتر دارديري، الملود فى
الارنشين، فى التلقى تربيه لى على
والده، من دخول الفسندى أفضل 12 لعبا
فى التصنيف العالمى لى سبندر
التصنيف.

لذكر ان دارديري حقق افضل تصنيف
لدى فى مسيرته فى عام 2024، حين بلغ
المركز 32 عالميا، وكان حينها قد حقق
البطلان فى بطوله ومبلدون.
ثالثه المثلثات الأربع الكبرى.

أحرز الإطالبي لوتشيانو أماري،
الصف 6، عالماً، بعد دورة أرباح،
للكوافية للتسكن (250 نقطة)، بعد
الصف على الإنساني تاتيرين
الصف 11 بنتيجة 3-6 و 3-6 في
المباراة النهائية، لينتج الفوز الرابع
في 4 مباريات خاضها في مسيرته.
ومن الملاحظ أن الشاب الإطالبي البالغ
من العمر 24 عاماً تألقه الألف على
الملعب الترابية، حيث لم يخسر
في نهائيات حتى الآن، بعد تفويجه
الأسبوع الماضي في دورة باشتاج
السويدية، على ليفيت جارتا وسجل
مثالي على الناب 4-2، ونهايات، و3
فقط.

القات داربيزي الثالث لاعب جيمن 3
أقباو أو أكثر هذا الموسم، ليتضمن

الموسم، وهو الأفضل في مسيرته، كالمحقق خامس انتصاراته على لاعبي من المصنفين العشرة الأوائل، ما رفع ترتيبه الي إلى المركز 19، ليضمن دخوله ضمن العشرين الأوائل عالمياً لأول مرة في تاريخه.

لقب اوجاج

وقال الإسباني بعد اللقاء تحت أعلام أني أن أكون بكاملاً لياقته بعد انتصاته متباري مع فريق في ساعة متأخرة من الليل، لكنني تحت وطأة من المواجهة مع سن ستكون سريعاً من كل نقطة طويلة، ألتزم مركزاً على بطلان الفوز على لاعب من العشرة الأوائل دائماً ما يكون أمراً خاصاً، والعودة إلى أرقام 5-2 أمام فريقنا كانت إنجازاً كبيراً.

محتلوقه خروجه من التصفيات
من جانبها، اعمل الاسباني الخائرو
الافيدوفيتش فوكينا، الصف 12
على البطولة، ثلثية انتصاراته 12
الاسباني امريكين في البطولة، بعد ان
تخلصي ليرين نوي وتابلور فريتز،
الصف الرابع المصنفين في سيلتون
بمجموعتين.
ورغم انه لم يسدد سوى 10 ضربات
ناجحة، إلا انه استفاد من 35 خطأ
غير ممنون في سيلتون، من بينها سبعة
أخطاء مزدوجة في الارسال.
وباستاد افيدوفيتش فوكينا لاني لاعبي
الاسباني فقد لعب نهائي واستطاع، بعد
اليسك كوريتجا الذي نوح بالقف على
الصف الثاني اسباني عام 2000.
وحقق فوكينا فوزهم رقم 3 هذا

46. ليحجز لنفسه موقعاً في قائمة أفضل 50 لاعباً في العالم للمرة الأولى في مسيرته، بعد مشاركته كخاسر



الأسترالي أليكس دي مينور

تكن مباراة جميلة من الناحية الفنية، لكني كنت أعلم أنها ستكون مواجهة صعبة بلا إقناع واضح، هذا هو أسلوب موتيت الذي يرك خصومه، ركزت على الفوز بأي وسيلة للتأهل إلى المباراة النهائية.

وبهذا الفوز، بلغ دي ميونر النهائي في واشنطن للمرة الثانية في مسيرته، بعد وصوله للمشهد الختامي في نسخة 2018 خسر أمام الكسندر زفيريف، كما رفع رصيده إلى 21 انتصارًا على الأراضي الصلبة هذا الموسم.

عدد الانتصارات
ويملك دي مينور أكبر عدد من الانتصارات في بطولات فئة 500 نقطة بواقع 41 انتصار، منذ بداية موسم

□ باريس- وكالات - تاهل الأسترالي
للكس دي مينور إلى نهائي واشنطن
نقطة، بعد فوزه على الفرنسي
مورنتين موتيت بنتيجة (6-4) و(6-3)،
فجر اليوم الأحد، لمواجهة الإسباني
ألكاندر دافدوفيتش فوكينا.

ورغم ارتكابه 33 خطأ، بينها 21 في المجموعة الأولى وحدها و21 على جهة الضربة الخلفية، تمكن دي مينور من حسم اللقاء، لكنه سيكون مطالبا بتحسين مستواه قبل مواجهة فوكينا، بعد أن أقصى الأخير، المصنف الرابع على البطولة الأمريكي بن شيلتون.

وَقَالَ دِي مِينُور بَعْدَ اللَّقَاءِ بِحَسَبِ مَا
نَقَلَ مَوْقِعَ رَابِطَةِ اللَّاعِبِينَ الْمُحْتَرِفِينَ لَمْ

كريس بول يوافق على العودة إلى سلة كليبرز



وقائمة السرقات ست مرات، كما
تزوج مع منتخب بلاده بالميدالية
الذهبية في أولمبيادي بكين 2008
والندن 2012.

وخلال الموسم الماضي مع سان
انطونيو، حقق بول متوسط 8.8
نقطة، و7.4 تمريرات حاسمة، و3.6
متابعات، و1.3 سرقة في المباراة
أما عبر مسيرته، فبلغ معدل
17 نقطة، و9.2 تمريرات، و4.4
متابعات، وسرقتين.

بول يحتل المركز الثاني تاريخياً في قائمة الثغرات الحاسمة والسرقات، بعد مسيرة امتدت لعشرين موسماً مع فرق متعددة أبرزها نيو أوليانز، هيوستن أكلاهوما سيتي، فينيكس ووريزر، وأخيراً سان أنتونيو سبيرز.

وعلى المستوى الفردي، تصدر بول قائمة أفضل 10 لاعبي في الثغرات الحاسمة خمس مرات.

صنّ، وبروك لوبيز من ميلووكي
باسك، لينضموا إلى قائمة تضم
أعضاء لائحة مثل جيمس هاردن
وكواهي ليند.

مستوى فردي

ورغم أن كليبرز لم يخطّ الدور
الأول من الأدوار الاقتصادية سوى
مرتين خلال آخر عشرة مواسم،
فإنه بلغ نهائي الحلقة الغربية لأول
مرة بتاريخه عام 2021، قبل أن
يخسر أمام صنّ.

الكهاتكان على طريق منع مدبره
الجدد ميكيسس ومرفق بضعه نقه
إضافيه على حلبيه المفضله سبا
فرانكورشان الباجـميكه ذه
الاسبوع. ويحتل الهولندي الهز
الثالث في الترتيب العام للسائقين
برصيد 165 نقه متاخرا بفارق
69 و 61 نقه تواليا عن سائقي
مرسيدس الاسـترالي اوسكار
بياستري المتصدر 234
ووصيفه زميله في الفريق
البريطاني لاندو نوريس

الوحيد هو تحقيق ذلك خلال
وجودي. سرعة وتطوير أداء سيارته.
وقال إن بقية الأمور ليست ذات

رحيل مراحين
أصبح سائق رعد بول الهولندي لكس فيرستانين، بطول العلامه المرموقة، واحداً في الأعوام الأربعة الماضية، من الرحيل المأجورين الذين أفرقهم البريطانيون كريستيان هورث بعد بؤثر على خطته المسموية.

وأشار مناد ماركس، الذي ارتبط اسمه بانتقال المحتمل إلى مرسيدس في الموسم المقبل إلى تبوق البقاء

في صفوف الحظيرة
النمساوية حتى انتهاء
عقده في عام 2028.

أدرك فيرستين ابن
الـ 27 عاماً على
هاش جائرة
بليجيكا الكبرى
التي تقام على
أرضه حيث
وُلد، في حين
والدته
هي أيضاً من
أصول بلجيكية.
إن اهتماماته الحالية
تتصب فقط على زيادة

سائق فئاري
البريطاني
لويس
هاميلتون

لأسباب انضباطية، حيث تولى
لوران ميكيس المنصب.

وقال فيرستايين بعد السيرينتل لم أرتكب أخطاء، أحقق 15 ألفاً صعبة.

تكرار اختناق

كشف سائق فيراري، البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم 4 مرات، أنه اعتاد تقارباً خاصة وقدمها، خلال اجتماعات مع قادة الفريق الإيطالي، بهدف إنهاء غياب فيراري عن القاب بطولة العالم لفورمولا 1 منذ 2008.

وفي المؤتمر صحفي، قبل جائزة بلجيكا الكبرى 2025، قال هاميلتون رفقة تكرار صبر فرانكو أونسو

وسيباينسان فيقول، الذين فشلوا في
الفوز باللعبة مع فريار.
وقال أرغون أن تكون مثلهم،
وسابدل جهدا إضافيا، مستفيدا من
خبرتي مع كمالارين ومرسيدس.
وتأثر الفرياطلي على إمكانات
فرياري الهائلة، لكنه انتقد عدم
عمل جميع الأقسام بكفاءة، داعيا
إلى اتخاذ قرارات حاسمة.
ونكر أنه عقد اجتماعات مع رئيس
فرياري، جونا إلكان، والرئيس
التنفيذي، بينيديتو فينيا، ومدير
المبيعات، روبرت فاسور، مقدما
وثائق تفصيلية.
وأضاف أن على إدارة بقدره
فرياري أن يفوز
ببطولات مستقبلية
هذه في

□ برلین- وکالات - حقق سائق
ماکلارین، البریطانی لاندو

نوريس، أسرع توقيت في التجارب
 الناهيلية لسباق جائزة بلجيكا
 الكبرى، الجولة 13 من بطولة
 العالم لفورمولا 1، على حلبة سبا
 فرانكورشان.

وسجل نوريس 25 عاماً زماً قدره
 1:40.562 دقيقة، متقدماً على
 زميله الأسترالي أوسكار بياستري
 بوقت 0.014 ثانية.

وسائق فيراري شارل لوكلير
 وحصل نوريس المركز الثاني في
 ترتيب السائقين بـ 232 نقطة خلف
 زميله بياستري 241 نقطة، وهذه المرة
 الرابعة لهذا الموسم في صدارة

الانطلاق.
 يحقق كمالدين صدارة انطلاق
 في بلجيكا، لأول مرة منذ 2012.
 وقال خافو سكت ونافا: «لقد جديده
 قلبت مفاهيم يوم الجمعة سافاقت
 للظهور معها كان الطقس.
 في باسيتري، الذي كان الأسرع
 فقال: «تحتيت كان في المنطف
 وخسرت وقتا»، بينما فوجي
 كوليكز باداه: «ما توقع هذا الزمن،
 التحديت كانت ساعدت.
 وسجل ماكس فيرستان ريد بول.
 وبسجل العالم، أسرع توقيت
 1:40.903، وفي سابق السبرينت
 صوايا، متفوقا على بياسيتري.
 نوريس.
 وبسببت التجارب إقصاء لويس
 هاميلتون فيفاري من الفقرة الأولى،
 حيث حصل المركز 16، بعد إلغاء
 أسرع زمن له.
 وبوادت ريد بول حلبة جديدة، بعد

بصورر العدد الخامس عشر عدد شهر تموز 2025، من مجلة (دار السلام) التي يصورها اتحاد النخب والإكاديميين العراقيين بأشرف الدكتور عبدالقادر زينل ورئيس التحرير الدكتور اكرم عبدالرزاق المشهدياني، خمسة عشر عددا تشكل علامة مضيئة في عالم الصحافة الإلكترونية العراقية، وهي تضم كتابات ومقالات وتقارير علمية وأدبية وثقافية ورياضية متنوعة بأقلام اعلام المثقفين الأكاديميين العراقيين، وما زالت تشق طريقها بنجاح وعزم وإصرار وتنتقل الى يوم قريب تتحول فيه الى صحيفة ورقية متاحة للآلاف من القراء والمتابعين ورواد الاعلام العراقي ضم العدد 15 من مجلة دار السلام موضوعات متنوعة من بينها:مسيرة الاعلام العراقي واستراتيجيات الاستخبارات في العالم و الجهود الدولية لمكافحة الاجرام السرياني و الشرعية من وجهة نظر قانونية و العراق في قلب العاصفة والفراغ وطنيا و انثار جريمة التلوث البيئي في الحروب على العراق وقراءة في كتاب الامثال العامية في العراق و مقالة الناقد جواد الحطاب عن شعر ساجدة الموسوي و اشعار للشعراء ساجدة الموسوي و ابتسام الصمادي وسعاد العبيدي وابتسام عبدالله الجميلي وكريمة السعدي و وصفحات الشعر والادب والفنون والعلوم والرياضة بأقلام القراء وومقالات للكتاب كل من: محمد طاقة وعبدالوهاب القصاب، وجميل مشيق،عبدالواحد الجصاني، سعاد العزاوي، سحبان فيصل محجوب، نزار العوصجي، عمر علي حيدر، جواد الحطاب، د موفق الخطاب، موفق المولى، احمد القصاب، ارمهر القبيسي، سعد السامرائي، د جاسم الشمري. وآخرين من الاقلام العراقية المعروفة.الكاريكاتير للفنان خضير الحميري. مجلة دار السلام يمكن قراءتها من خلال موقعها على الانترنت ومن خلال صفحاتها في مواقع التواصل الاجتماعي ونحن نتطلع الى اليوم الذي الحول فيه المجلة الى مجلة ورفين تنافس المجلات العراقية والعربية المماثلة.

اكرم المشهدياني

القديس



محمد الحاولي

بابل



ابكتيني يا ايها القديس
يامن فتحت الباب للبلبل كي يطير
جامحة هي الخيول في مضمارك الاخير
لا تنتظر...
ترجل فاكون من امامكم بالخوف يستدير
والشمس من ورائكم
يحرقها السعير
كن سيدا في فلك المثير
واسجمع الاسوان والاشعار والافكار
وطشها في باحة الاثير

لاترتدي السواد في المساء ولا البياض في
الضحى،،،،،
الفرق ما بينهما كالفرق بين القمص
والشعير
اسرج خيوك وانتبه
كي لاتطير
حاشى لوعيك لم يزل بين النوايع كالامير
لكننا في لعنة الفراغة
وسطوة البرامكة وثة الاسير
لا تشترى المحار في البحار
او تحزن النهاية من قبل ما ينسدل الستار
يسطلع النهار..من بعد ما يستفحل الدمار
لاتنتظر للرحلة الطويلة
في السر ام في العلن
سيرحل القطار
الكل بانتظار

تعددية التلب



الطبيب النقر

السودان

التلب، الحكيم الذي لم يخطئ يوماً بكتاب،
نراه دائماً، يظهر استنكاره المرير، لانحراف
الجمتع عن قيمه النبيلة، التي كانت سائدة
إلى عهد قريب، ويوضح بيان عقله، عاجز
كل العجز، عن فهم ازوار الناس عنها،
وانغماسهم في السفالة، والعهر، والفجور،
دون أن يلاحظ حاسب، أن حياة الناس
تكرا، وفي اخلاقهم شذوذاً، و بحصي
لنا "التلب" الفيلسوف، صاحب "الافق
الواسع"، الذي نهضت فلسفته، على فكرة

تعد الرجات، أسباب هذا التدهور المريع
في السلوكيات، ويجعلها في اثر الفروض
الغائبة، في مفهوم المجتمع التعددي، فهو
يرى أن الثقافة الغربية، التي اجرت العالم
باسره، على نمط واحد، السممة البائنية
الجوهرية، الطاغية عليها، رغم ما من
بها من أحداث متنوعة متعددة، هي دوران
إمرأة واحدة، في فلك الرجل، وهذه السممة،
يجب أن تخفي، وتتوارى عن الأنظار،
لأنها تناقض نفسها، وتهدم كل ما بناه



سوران محمد

اربيل

لقد تم إعلان تحرير العبيد لكن البطل ما زال(1)
يصدق في الجثة التي
لفت بالكفن
بسال: من هو؟
– امرأة، تيدو وكانها
ماري أن بيفان (2)
ترتي بكاء من بين جموع،
ترد بابتساماتها المعذبة:
إنه الملك الشاب (3)
والراية البيضاء التي رفعها
قد وضعت على جبينه
*
خارج القصر
هناك طوقس أوبدة:
يدفن الغريان موتاهما بوقار،
لا بنام قابيل (4) قرير العين
كلما وضع رأسه على المذبة
يرى الذئاب يطاردنها هو و يهودا، (5)
بينما يدحرج سيزيف (6)
صخرة كبيرة الى أعلى الجبل ...
وهكذا لن تنتهي
الطوقس الأبدية
لهذا الموسم البليد

الحواش

(1) أبراهام لنكولن: رئيس الولايات المتحدة السادس عشر ومحرر العبيد فيها 1865- 1809.
وفقا لصديق لنكولن

وكانت سيرة حياته، فإنه قبل ثلاثة أيام من

قصة قصيرة فوبيا

فاضل الفتلاوي

بغداد

وانا اسلخ عامي الستين لزال ذلك
الشيخ اسلخني،بؤرقني،برعيني، لم ادع
طبيباً او حكيماً،جربت وصفات العجائز
واصبحت زبوناً دائماً للعراقات وشيوخ
الطرق القديمة، وصرت اصدق بحكايات
المكائس التي تمتطيها الساحرات وهن
يحلقن في الفضاء بملايسهن البوهيمية
واغطية رؤوسهن المزركشة، حدث كل
هذا معي منذ ما يقارب النصف قرن
ونيف من الزمان، لا زلت اذكر ذاك اليوم
المشؤوم عندما طلبت مني جدتي تنظيف
صندوقها الخشبي المتوارث عن امها
صندوق تغير لونه وزالته مساميره
براقة ذهبية، كنت دائماً اتحايل عليها
واحاول فك طلاسمه ولكن خذرها دائماً
يقطع علي رغبتي الجامحة، وهامي
اليوم تطلب مني أن انظف لها خزانتها،
لم اصدق في بادئ الامر ولكنها اخرجت
مفتاحا غريباً تحتفظ به منذ الازل في
شالها الاكبر، فتحت الصندوق، فاحت
الروائح، خليط بين البخور الهندي
والسعد وروائح تبدو كريهة، قالت بنبرة
حادة:

–اسمع يا هذا لانقرح كثيرا، ساعطيك
خمسـة فلوس مقابل تنظيف خزنـتي هـذه
من الفئران.
–فـران..... وكفـ دخلت هـنا...
وكان لها مارارات، دخلت في مجهـلها
الخـرافي، مسـايح وخـرز نـادر وحـصى

التي تحضر بصورة رتيبة، في بعض من
حاشيتها، إلى منجر "برعيها" التل، هي
الوحيدة التي تهدم لنا فلسفته، التي
لم يشيدها قط على أساس مكن.
التصاوير العائلة

لدوم، سائق التاكسي الموهوب، الذي
اعتاد أن يعطي الداعرات من سابق
فضله، ويسعج عليهم من فيته، اعتاد بعد
أن يصلني الغشاء في المسجد، أن يقضي
زهاء الساعة، في خشوع وتدير، ومسبحته
السجدية، لا تفارق أصابعه الغليظة،
وبعد أن يقفر المسجد من المصلين، يسعي
أن يغض عينيه، ولكن النوم لا يجد سبيلا
إليهما، وسط هذه العيرات الحارة، التي
تنهمر على خده انهما،ار، دموع مصدرها،
في هذه الفروق الجوهرية، التي لا تسير على
خط مواز متناغم، بين قيمه المعيارية، التي
خطموها إلى ما أنزله الله على أنبيائه، وبين
نزغته الغفينة، التي يدافع عنها وجدانه
بالحق، وبالباطل، رغم أنها تتفاوت مع اطر
العبادة والتقاني، إنز التناقض الداخلي،
الذي يسعى "لدوم" لتحقيق توازنه،
يقضي منه، أن يتخلى عن تحفه الغنية،
التي تحشتها الغبايا لرؤيتها، كلما جلب
بعضاً منهم إلى منزله، منحوتاته الرائعة،
وتصاويره الدقيقة، التي لا تتمركز حول
فكرة الألوأ، جسدت في الحق، "كابة"
الساقطات، و"عنية العار" التي تشغل
مساحات رحبة في تعابير وجوههن، إنز
اللوعة الخمية على وجوه المسافات، هي

وصراح وها هي العائلة التعيسة تلقى
حتفها تحت اطار سيارة مسرعة.

فقـدان صواب

في ليلتي الأولى لم اذق طعم النوم
وهـرعت مرعوبا الى حـضن امي، ارتجف،
ضمـنتني بحـضان ولكن صوت الف فار
يقـدقني صوابي، جافـاتي النوم وصار
العراش يلاحقني وللـمة الأولى اتعب
عن مدرستي، وبعد ايام بيان الهزل
جلـسا على وفي كل ليلة انام فيها قليلا
تظهـر فـفران باشكال واحـجام مخفـية
على شـيئ:تـجمع اطفال الحـي وزعـيق

ونيف من الزمان، لا زلت اذكر ذاك اليوم
المشؤوم عندما طلبت مني جدتي تنظيف
صندوقها الخشبي المتوارث عن امها
صندوق تغير لونه وزالته مساميره
براقة ذهبية، كنت دائماً اتحايل عليها
واحاول فك طلاسمه ولكن خذرها دائماً
يقطع علي رغبتي الجامحة، وهامي
اليوم تطلب مني أن انظف لها خزانتها،
لم اصدق في بادئ الامر ولكنها اخرجت
مفتاحا غريباً تحتفظ به منذ الازل في
شالها الاكبر، فتحت الصندوق، فاحت
الروائح، خليط بين البخور الهندي
والسعد وروائح تبدو كريهة، قالت بنبرة
حادة:

–اسمع يا هذا لانقرح كثيرا، ساعطيك
خمسـة فلوس مقابل تنظيف خزنـتي هـذه
من الفئران.
–فـران..... وكفـ دخلت هـنا...
وكان لها مارارات، دخلت في مجهـلها
الخـرافي، مسـايح وخـرز نـادر وحـصى

الماء اجاج
الشجر عقيم
الدروب تتوسع فيها الخطو
والمسافات نام على ضجيجها
الفتقدان
ابلـعـتها رـيح نـدم الـأزمـة

كان يداعب بعضا من حلم عتيق
يجرجه تبه الممرات الراحعة
بصفعه ذهول مقبت
فيري على ناصية الخبية
عري حيرة المحطات ووجع بوح المشاوير

يعنيها امر اللصوص اطلاقا، ولا تفكر
فيه، أن غناء هذه الدورية، سسفل يلزامهم
فترة غير قصيرة من الزمن، والشباب الذي
يريد أن يحيا حياة مزروجة، يجمع فيها
بين القيم الموروثة، وبين الحداثة، التي يعد
استكشاف ابعادها، وصورها امراً مشروعاً،
كان يشعر بأن هذا الالتزام المضمّن، وانفاق
البالي على مراقبة الحباط والجدر، من
اجل الإيقاع بشخصيات ذات وجوه كامدة،



موسم من الطوقس الأبدية

أنك فتحت أبواب الجحيم على العراق
بفعلتك هذه... وبينما هو كذلك، دفعه ذلك
الوجه الى بشر عميق مملوء بالدما، فسقط
فيه وهو يصرخ: أغيلوني.. ادركوني، حتى
استنقاف من نومه على يد زوجته نوقظه

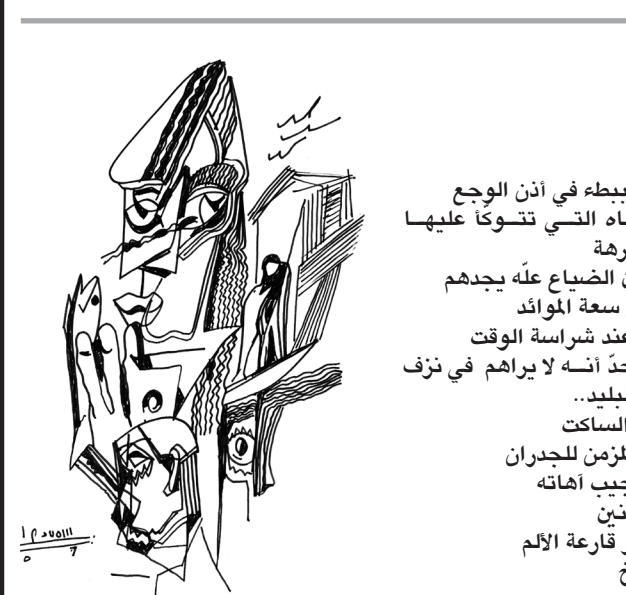
وتهذا من روعه.
وصف العقيد الركن المظلي عدنان محمد
نوري مشاعر النقيب العقيد الركن فيما
بعد) عبدالستار العيوسي نحو الملك
والعائلة المالكة ونهايتهم الماساوية بما
يلي:-- بالرغم من أن العقيد الركن عبد
الستار العيوسي لا يخفى على أحد دوره
في القضاء على العائلة المالكة الا أن الكثير
لا يعلم ماذا كان في خلجات المومي اليه
من انفعالات نفسية قادت الموما اليه الى
الانتحار في شهر شباط من عام 1970.
وفي إحدى الامسيات قال لي:-- عدنان أنك
لم تعلم بانني لم اذق النوم منذ قتلي الملك،
وانه ياتي السّي في المنام كنت اراه لا يسا
ابيض ويقول لي:-- لماذا قتلتي؟ هل اصابك
ضرر مني؟ هل قتت بخطا ما؟ لماذا حرمتني
لذة الحياة وانسا في ريعان الصبا؟ ويكرز
عليّ الكلام كل ليلة ولم اذق طعم النوم طيلة
هذه الفترة فيا ليلتي اموت واتخلص من
معاناتي.

(5) يهودا الإسخريوطي، هو واحد من
تلاميذ العقيد الاثني عشر ويسمى ايضا
يهودا سمعان الإسخريوطي، وكان كنية
الآنجيل يكرزون على ذكر لقبه لتفهيذه عن
الرسول يهودا تداوس.

بحسب الآنجيل القانونية فإن يهودا
الإسخريوطي هو التلميذ الذي خان يسوع
وسلمه لليهود مقابل ثلاثين قطعة فضة.
() سيزيف أو سبسيقوس كان أحد
أكثر الشخصيات مكرًا بحسب الميثولوجيا
الإغريقية. فعوقب بان يحمل صخرة من
أسفل الجبل إلى أعلاه.

فإذا وصل القصة تدرجت إلى الوادي،
فيعود إلى رفعها إلى القمة، وبظل هكذا
حتى الأبد، فاصبح رمز الغاب الأبدى.

جـدوى، عند زيارتي الأخيرة للطبيب
النفسى سخر مني ومن مبالغتي في
مسألة اعتيادية جدا وعرض لي فلما عن
مجرمين يقتلون عوائل آدمية كمالها
وهم يكبرون، لا يشعرون بأيما ذنب، هذه
الحادثة أعادتني لصوابي قليلا ورحت
أعطي لنفسى بعض العذر، استسنتي
ولادة مولودي البكر الفئران ومصابيها
وعدت طبيعيا، في ليلة كان ظلي بيكي
بشدة، هرعت الى مهد، بالله هذه الغارة
التي قتلتها منذ زمان طويل تراحح ظلي
في مهدي هي وارصاها...

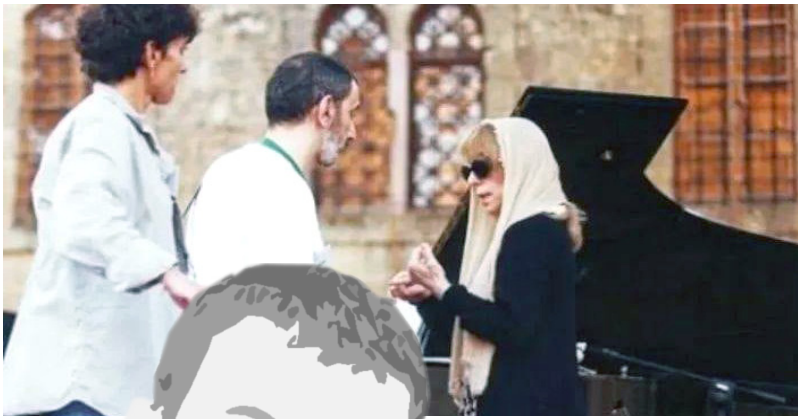


ولا عزاء...
ما زال يهمس ببطء في أذن الوجد
يشاغل عصاه التي تتسوكا عليها
الشيخوخة مكرهة
تلتفت عند عين الضياع عله يجدهم
هم كثيرون في سعة الموائد
قليلون جدا عند شراسة الوقت
قليلون جدا حد أنه لا يراهم في نرف
تلمل عكازه البليد...
يحادث الزمن الساکت
يحكي وجعه الزمن للجدران
ينمدد على وجيب أماته
حرق اقراق الأبن
يقف على جمر قارعة الألم
والألم لا يشيخ

غاية تقتضي منهم رجعة وشكية، ولعل
التعليل الطريف الذي لا يصح تجاهله، أن
شباب تلك الناحية، كان يشعر بأن تعاقب
للصوص على "دورهم ومنازلهم" من
الأوضاع الازلية، التي لا يملك المرء إلا أن
يقبـلها على ما هي عليه، فاللصوص لن تقف
دوريتهم الهزيلة تلك، غيبة كداء في طريق
تقدمهم، ونهب خيراتهم، إنز دوريتهم هذه،
لم تعد تجدي نفعاً، خاصة أن السـرة التي

عند، السـمة الطاغية على حياة هذا اللص،
هي التوتر الناتج عن الطمـوح الزائد عن
الحد، "فجير الدار" الذي يريد أن يقنتي في
عشبة وضحاها، وجد مجدي الانوك وبرير،
في نقاش عاصف حول الزخارف الموجودة
على جدرانها، هل يطغى فيها جانب
على جانب، ام هي متساوية، والغريب انها
احتكما إلى اللص، بعد أن اعياهم المراء، و
جير الدار" اللص المتوتر، الذي يرى أن هذا
الجدال بشوهه، ويبتذله، ويحط من مكانته،
اشهر" صلاحه الالتي" في وجه الانوك وبرير،
وطلب منهما أن يضرب كل منهما الآخر مائة
جلدة، بجـزرة أن يحملها "جير الدار" في
يده، بعدما لاحظ على اللص المتـرس مظاهر
انتهازيته، فامرهما أن يدلا في إطار حربه
المستمرة على خصومه، على الأمانن التي
يخفي فيها قبة افرد العـد الغـريد، شعـان
المنطقة، الذين من "جير الدار" من الطواف
على منازلهم، ارباحا وافررة، جعلت صيته
ينشر في كافة ربوع الولاية.

11 قبل الأخيرة



اعمال : مسيرة زياد الرحباني اللحنية غنية بالأعمال الخالدة

الرحباني يرحل عن 69 عاماً وكيفك أنت تتصدّر أعماله لفيروز مبدع يعبر بواقعية صادمة عن هموم جيل كامل

اللبناني السياسي والاقتصادي وعقفاً في التحليل، وليس فقط استهزاء به. وكنتبتم الممثلة اللبنانية كارم لنيس التي كانت شريكة حياة الرحباني لوقت طويل وشاركته كذلك في العديد من أعماله الفنية «أشعر وكان كل شيء انتهى، أشعر وكان لبنان أصبح فارغاً». كما في مسرحياته، لم يتوان زياد الرحباني عن التعبير عن مواقفه السياسية في مقابلاته التلفزيونية، فقد كان يسارياً وشيوعياً في بداياته، ومناصرًا للفلسطينيين، ومناضلًا للطائفية.

وبالإضافة إلى أعماله الفنية، أنتج زياد عدداً من البرامج الإذاعية مثل «العقل زينة»، وكتب الموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام. كان له لفترة طويلة عمود صحفي في جريدة «الأخبار» اللبنانية التي نعتته بعنوان «زياد الرحباني...رحل العبقري».

فقد عُنت له أيضاً الفنانة التونسية لطيفة في اليوم «معلومات أكيدة». وكان له مع الفنان اللبناني الراحل جوزيف صقر اليوم «بما إنو».

اعتبرت أعماله المسرحية مرآة عن بلده الذي مرّفته الطائفية والحرب. وبدا زياد الرحباني مسيرته المسرحية في «سهرية» (1973) ثم «نزل السور» (1974) و«بالنسبة ليكرأ شو» (1978). ولعل أشهر مسرحياته «فلم أمريكي طويل» (1980) بعدها كانت هناك أيضاً مسرحيات «شي فاشل» (1983) و«خصوص الكرامة والشعب العنيد» (1993)، و«لولا فسحة الأمل» (1994).

بالنسبة للكثير من محبيه، عبّر زياد الرحباني بسخرية لكن بواقعية صادمة عن هموم جيل كامل عاصر حرباً دامية لم تنته مفاعليها بعد. ورأى كثراً في مسرحياته ومواقفه استشرافاً للواقع

العشرين، حين قدّم أولى مسرحياته «سهرية» في العام 1980. حصدت مسرحية «فيلم أمريكي طويل» التي كانت وقائعها تجري في مستشفى للأمراض العقلية نجاحاً منقطع النظير. وقد اختصر فيها مشاكل المجتمع اللبناني وطوائفه التي كانت تغذي آنذاك نار الحرب الأهلية لحن العديد من الأغاني، قسم كبير منها لولائه فيروز، ولغيرها من الفنانين الذين عملوا معه. كما ألف العديد من المقاطع الموسيقية.

في العام 1991، عُنت فيروز له «كيفك أنت» ضمن أسطوانة أشارت جداً بين من يحبون زياد الرحباني والتجديد في مسيرة فيروز والرافضين لذلك. وحقق الإصدار نجاحاً كبيراً.

ومن الأعمال الموسيقية الأخرى التي لحنها لوالدته «أنا عندي خنين» وقال وزير الثقافة غسان سلامة عبر منصة «إكس»، «كنا نخاف من هذا اليوم، لأننا كنا نعلم تفاقم حالته الصحية وتضاؤل رغبته في العلاج». وقال إنه «مبدع سنخيه فيما نريد اغنيات له لن نتموت».

ولد الرحباني في كانون الثاني/يناير 1956، وله أخ هو هالي واختان هما ليال وريما. تزوج من دلال كرم ولهما ولد، لكن زواجهما لم يدم. وجمعت قصة حب طويلة مع الفنانة اللبنانية كارم لنيس استمرت 15 عاماً، وانتهت بالفراق. كان كاتباً وملحناً وموسيقياً ومسرحياً عاشقاً للفن. أضحت الجمهور كثيراً بنقد ساخر، لكنه حاكى به الواقع اللبناني المرير من الانقسامات الطائفية والعصبيات والتقاليد والإقطاع. ولم ينح من انتقاداته، ولا سيما في سنوات تالقه الأولى، فن والديه التقليدي والفولكلوري. بدا مسيرته الفنية مطلع سبعينات القرن

أحمد الصالح

الكاتب العراقي صدر له ضمن سلسلة (سيرة وذكريات) لدار الشؤون الثقافية العامة كتاب (موسم الهجرة غرباً- سيرة وذكريات) يقع في 184 صفحة من القطع المتوسط.

عمر قاسم علي

التدريسي في قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بجامعة ديالى، تلقى نهائى زملائه بمناسبة تربيته العلمية وحصوله على لقب أستاذ

محمد جمال عمرو

الاديب الأردني قدم مع ربحي عليان فعالية ثقافية متنوعة في قرية البالونة في الأغوار الوسطى بتنظيم من لجنة أدب الطفل في رابطة الكتاب الأردنيين وحضرها قرابة الخمسين طفلاً وطفلة.

شهد عبد الحافظ

طالبة الدراسات العليا العراقية نالت شهادة الماجستير من كلية طب الأسنان في جامعة بغداد، عن رسالتها الموسومة (تقييم المضاهات اللعابية، والقدرة المضادة للاكسدة الكلية، ومستوى المايلونديالدهيد وعلاقتهاهم بتسوس الأسنان لدى مدخني السجائر الإلكترونية).

علي الشوايكة

المخرج الأردني عُرضت مسرحيته (ثلاجة الموتى على خشبة مسرح أسامة المشيني، ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون 2025، وهي من تأليف وإخراج.

شهد محمد أحمد

التشكيلية العراقية ضيف البيت الثقافي في شارع فلسطين/ الفيلبي، معرضاً لرسوماتها أقيم على قاعة البيت الفيلبي بحضور فني وثقافي واسع.

أحمد جاسم الجنابي

الأكاديمي العراقي ألقى السبوت الماضي محاضرة بعنوان (خلود عاشوراء في الضمير الإنساني) بتنظيم من دائرة العلاقات الثقافية العامة.

نجيب الحصادي

المترجم الأردني صدرت له ضمن سلسلة ترجمان، عن المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ترجمته لكتاب (مراه عسري- سوء استخدام مفكري ما بعد الحداثة للعلم) لأستاذ الرياضيات الآن سوكل وأستاذ الفيزياء، النظرية وفلسفة العلوم جان بريكون.

دائرة الفنون تستعيد عمليين

تشكيليين مفقودين



العراقي، كما شكر الناقد التشكيلي صلاح عباس لجهوده بهذا الشأن ودعا محسن المواطنين إلى «التعاون لاستعادة الأعمال المفقودة الموجودة لديهم إلى المتحف الوطني للفن الحديث» وأوصاف إياه «بيت الإبداع العراقي وذاكرة الأجيال».

بيان تابعته (الزمان) امس (تم بعون الله تعالى استعادة عمليين متحفين مفقودين منذ عام 2003 للفنان عطا صبري والفنان عثمّان وأعلن المدير العام للذاكرة قاسم محسن. أن العمليين هما للفنان عطا صبري ونزار الهنذلي. وقال محسن في

شيرين رضا ترد بحسم على الإنتقادات

مخطئين. الشتيمة منك بتدل على مستوى منحط من الأخلاق والتربية. وعلى جنب مستخبي ورا شاشة. ربنا بتسفيكم يا شوية... أما التغريدة التي أشعلت كل هذا الجدل فكانت تعليقاً موجزاً انتقدت فيه سلوكيات عامة دون الإشارة إلى شخص أو جهة بعينها، وجاء فيها: «والله هو اللي بيحصل ده. شكلنا وحش أوي. ليه مصممين تخرجونا قدام العالم المتحضر؟» وأرفقتها بوسم «العيب».

على الصعيد المهني، تواصل رضا بحضورها اللافت في السينما، حيث شاركت مؤخراً في فيلم «في عز الظاهر» إلى جانب النجم الكندي ذو الأصول المصرية مينا مسعود. وقدمت شخصية «برناديت»، امرأة ذات طموح جامح تسعى

لبناء كيان مستقل، مستخدمة وسائل غير تقليدية لتحقيق أهدافها.

الفيلم يدور حول شاب مصري يتم تجنيده في شبكة مافيا دولية، ليصبح أصغر عضو فيها، قبل أن يتورط في مهمة خطيرة داخل مصر. تتشابك الأحداث بين محاولاته للنجاح، وصراعه بين جنوده المصرية مصممين تخرجونا قدام العالم المتحضر؟» وأرفقتها بوسم «العيب».

على الصعيد المهني، تواصل رضا بحضورها اللافت في السينما، حيث شاركت مؤخراً في فيلم «في عز الظاهر» إلى جانب النجم الكندي ذو الأصول المصرية مينا مسعود. وقدمت شخصية «برناديت»، امرأة ذات طموح جامح تسعى

لبناء كيان مستقل، مستخدمة وسائل غير تقليدية لتحقيق أهدافها.

الفيلم يدور حول شاب مصري يتم تجنيده في شبكة مافيا دولية، ليصبح أصغر عضو فيها، قبل أن يتورط في مهمة خطيرة داخل مصر. تتشابك الأحداث بين محاولاته للنجاح، وصراعه بين جنوده المصرية مصممين تخرجونا قدام العالم المتحضر؟» وأرفقتها بوسم «العيب».

على الصعيد المهني، تواصل رضا بحضورها اللافت في السينما، حيث شاركت مؤخراً في فيلم «في عز الظاهر» إلى جانب النجم الكندي ذو الأصول المصرية مينا مسعود. وقدمت شخصية «برناديت»، امرأة ذات طموح جامح تسعى

رحيل وتعزية



سعدون الجنابي

على طرف الحلم.. وحدها

صديقتي.. أعلم أنك أحببت من طرفك وحده، وأنه لا يبالك الشعور..أعرف كم هو موجه أن يفيض قلبك بالحنين لأشخاص لا يعرف أنك تتنظرون بين نبضتين..ولأنني أراك تتألمين في صمت، أكتب لك هذا الكلام. ..لأمل فيه عزاء، أو بداية شفاء. الحب، حين يكون متبادلاً، يشبه نهراً يجري بين قلبين ، يسقي الروح، يورق الأيام، ويجعل من الحياة أغنية لكي ماذا يحدث حين يتجه القلب في طريق لا يسير فيه أحد سواء؟ماذا يحدث عندما تحب المرأة رجلاً لا يشعر بها، لا يراها، ولا يبادلها الشعور؟حينها، يتحول الحب من قوة إلى عبء، من دفء، إلى وجع صامت، ومن حلم إلى مرارة لا تعكس إلا الوحدة. الحب من طرف واحد هو: أن تحترق في دون أن يراك أحد. بعض النساء يكتنن بصديقتي بعشق تجربة الحب من طرف واحد بصمت مؤلم، وكأنهن يمشين في قفل من الزمان تحت نار مشتعلة يبدأ الأمر باهتمام، بتأويل صامت لكلمة عابرة، ثم أو ربما يراكم فقط حين يحتاج أحداً يسمعه، لا حين يحتاج أن يحب...ولأنك مثل أي امرأة تميل بطبعها إلى الإخلاص ، فإن هذا النوع من الحب يستنزفها تسهر تفكر، تبكي دون صوت، تتظاهر بالقوة، وتكتب ولا ترسل، لتتظن شيئاً لا تعرف إن كان سيأتي. إنه الألم الذي لا يبري، ولا يُصنع أحياناً. فمن يستطيع أن يُنقع العالم إن قلباً يمكن أن يكسر من حب لم يولد أصلاً؟ لماذا يوقع هذا النوع من الحب أكثر؟لأنه صامت، لا يُقال، ولا يُعاش، ولا يُحتفل به. لأنه أحادي الاتجاه، تمشين فيه وحده، وتحملين فيه وحده كل الأمل والخوف. لأنه يمنحك ما هي طغوس الشفاء، بالصديقتي وكيف تتعافى المرأة من حب لم يكن لها؟الاعتراف بالواقع..أول خطوة في التعافي هي الاعتراف بأنك أحببت من لا يحبك، لا تجرّبي ولا تهتجي عن إشارات خفية... واجهي الحقيقة بصبر.

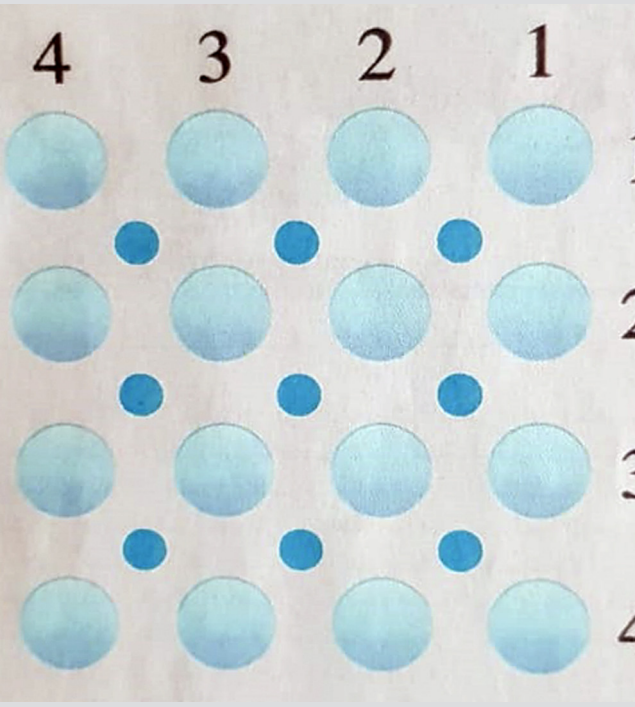


هدير الجبوري

أنت والنجوم

الميزان	الحمل
هذا الوقت المناسب للتركيز على الروحانيات ومنح صحتك النفسية بعض الاهتمام .	أمامك الكثير من المهام التي تحتاج تركيزك وإهتمامك فحاول أن تفعل ذلك .
العقرب	الثور
حاول أن تتخبط في أنشطة تمنحك الاسترخاء كالتأمل على سبيل المثال .	لا تقسو على نفسك كي تختبر حدود طاقتك، والا ستكون النتائج سيئة .
القوس	الجوزاء
ستتمكن من حل الكثير من القضايا الملحة .يوم السعد الأربعة .	تحتاج إلى تغيير طريقة تعاملك مع حبيبك، يوم السعد الأربعة .
الجدي	السرطان
وقد يكون جدول مواعيدك مزدحماً جداً ما يجعلك تشعر بالإرتباك قليلا .	من المحتمل أن تكون عرضة للإجهاد والشعور بالضغط يوم السعد الثلاثة .
الدلو	الاسد
إذا قمست بالتخطيط الجيد ستنتج في تغيير الوضع المزاج يوم السعد الأحد .	إذا اتبعت طريقك نفسها المنتقدة واللوم الدائم قد ينفجر الشراك وتتوتر علاقاتكما .
الحوت	العذراء
تعرض لمواقف صعبة في العمل ولكك تخطاها بالرغم من التوتر والانفعال .	عدم سماع رأي الطرف الآخر قد يؤثر الأمور بينكما بشكل يصعب إصلاحه .

الكلمات المتطابقة



مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقياً ورأسياً في الوقت ذاته وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الآتية:

- 1-عكس نزول
- 2-غير متزوج
- 3-منصب حكومي رفيع
- 4-مدينة أردنية (م)

محاضرة عن تأثير مواقع التواصل في تفكك الأسرة

بغداد - الزمان
نظم قسم شؤون الأقسام الداخلية بجامعة بغداد، محاضرة توعوية بعنوان "آثار وسائل التواصل الاجتماعي في تفكك الأسرة والمجتمع"، ألقاها المدرس المساعد قتبية قاسم خزعل في مجمع الجابرية لإسكان الطلاب بحضور أمينة الجمع وفاء حسين كبسون وعدد من مسؤولي الشعب والوحدات وموظفي القسم وسلطات المحاضرة الضوء على التأثيرات السلبية للاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي، وما يسببه من ضعف الروابط الأسرية والاجتماعية، إلى جانب طرح الحلول والمعالجات التي تسهم في الحد من هذه الظاهرة وأكد الحاضر، أهمية التوعية المجتمعية، وتعزيز دور الأسرة والمؤسسات التربوية في توجيه الأفراد نحو الاستخدام الإيجابي والمسؤول لهذه الوسائل، للحفاظ على تماسك المجتمع واستقراره.



رصد أصغر نوع من الأفاعي في العالم



□ واشنتن- (أ ف ب) - رُصد أفعى خيط بربادوس، وهي نوع صغير جدا من الأفاعي لدرجة أن من يراها يظنها دودة أرض، على جزيرة بربادوس الكاريبية بعد حوالي 20 عاما من آخر عملية رصد موثقة لها. تُعد أفعى خيط بربادوس، واسمها باللاتينية *Tetracheilostoma carlae*، أصغر ثعبان في العالم، إذ يتراوح طولها بين ثمانية وعشرة سنتيمترات عند البلوغ. وبعد أكثر من عام من عمليات البحث، رُصد هذا النوع من الأفاعي مجددا تحت حجر في آذار/مارس 2025، خلال مهمة لوزارة البيئة في بربادوس ومنظمة «ري: وابلد» المعنية بحماية البيئة.

وقال كونيور بلدن، وهو مسؤول في الوزارة شارك في المهمة، في بيان: «لم تُرصد إلا مرات قليلة منذ العام 1889، وأفعى خيط بربادوس معرضة للخطر بشكل خاص، إذ إن الأثني تضع بيضة واحدة فقط في كل مرة. واكد جاستن سبرينغز من منظمة «ري: وابلد» غير الحكومية أن إعادة رصد هذه الأفعى تعد «تذكيرا لسكان بربادوس بأن غابات الجزيرة ممتلئة جدا وتحتاج إلى الحماية». ولم يبق سوى 2 بالمائة فقط من الغابة الرئيسية في هذه الجزيرة الكاريبية على حالها.

الجمهور العرض الأول لأوبرا كارمن عام 1875 في باريس بسبب تقديمها صورة لامرأة حرة تقبل الأدوار النمطية، لقيت حفلة بعلبك بعد قرن ونصف قرن استحسانا واسعا من الجمهور المنتمي إلى مختلف الفئات العمرية، من عشاق الأوبرا المخضرمين إلى الشباب المبتدئين، وقالت رئيسة المهرجان نائلة دو فريج: «لقد سمح لنا هذا الإنتاج بأن نعرف الشباب على فن الأوبرا وأن نجتمع فنانين من ثقافات مختلفة». وأن نحكي مجددا الصناعتين السباحية والثقافية».

وقال كريم حداد (21 عاما) الذي حضر من بيروت مع اثنين من زملائه في معهد يتابع فيه دراسة الموسيقى الكلاسيكية «سبق أن حضرنا عروضاً لأوبرا كارمن على منصة يوتيوب، لكنها المرة الأولى التي نشاهدها علم المسرح حضوريا. إنها فرصة كنت أنتظرها وحلم تحقق. كان الأمر مذهلاً».

أما سامي الهراوي، السخيتي، الذي حضر أخيراً نسخة أخرى من كارمن في مدينة فيرونا الإيطالية، فلاحظ أن الصيغة المبتدئة للعمل «على المستوى نفسه من حيث الرقص والملابس والغناء، حتى أن المغنيين الرئيسيين أفضل»، وأضاف هذا الشغوف بالموسيقى الذي قال أساقفوه إنهم يلقبونه «السيد أوبرا»: «حضرنا في حياتي أكثر من 25 عرضاً على الأقل لأوبرا كارمن، واستطيع أن أؤكد أن المغنية التي أت شخصية كارمن في هذه النسخة هي من أفضل ممن تولين الدور». وأشار إلى أنه أحب «المسلة الشرقية، في الصيغة البعلبكية». ويستمع مهرجانات بعلبك هذا الصيف، إذ تحيي المغنية اللبنانية هبة طويحي حفلاً بعنوان «حقبات في 8 أ/ب/أغسطس، من إنتاج أسامة الرحباني، يتضمن تحية إلى الموسيقي اللبناني الراحل منصور الرحباني.



إلى الباريتون جبروم بوتيه. تميز العمل بمشاركة فنانين لبنانيين في مختلف جوانبه. واستعان المخرج بـمغني أوبرا لبنانيين أسوة بعادي جانمبار وغرايس مدور وميرا عقيقي وسواهم بمشاركتهم كـكورس الجامعة الأنطونية، بينما تولى الماسترو توفيق معنوق قيادة أوركسترا الحجرة التابعة لـرابيو رومانيا. وصمم ربيع كيرز 210 قطعة أزياء موزعة على 65 شخصية، بأسلوب مستوحى من التراث اللبناني لكن لمسة عصرية خارجة عن القوالب المعتادة. أما الديكور فكان عبارة عن لوحات رسمها نيبيل نحاس رافقت تطور الأحداث عبر عرضها ضوئياً على جدران القلعة. ويعيداً من الرقص الذي قابل به

وفي ظروف بالغة الصعوبة، وتكررت دو فريج بأن «كارمن هي هذه المرة التي تغني الحرية»، مشددة على أن «صوتها يصح في مهرجانات بعلبك يصل إلى كل من يعاني بصمت ويقاوم الخوف والجوع والظلم في مختلف أنحاء هذا الشرق في رسالة واحدة إنسانية». وقدمت الميزو-سوبرانو الفرنسية ماري غوترو شخصية كارمن، وجسدت دور المرأة الماضلة سياسياً والمتمردة على التقاليد التي تعيش شغفها وتدفع ثمن اختياراتها بوعي كامل. وأدى النيتور جوليان بير دور عاشق كارمن دون جوزيه، فيما تولت السوبرانو الفرنسية فانيئا سانتوني دور خليليه ميكايال. أما شخصية مصارع إلبران إسكاميو الذي تغرم به كارمن فأسندت

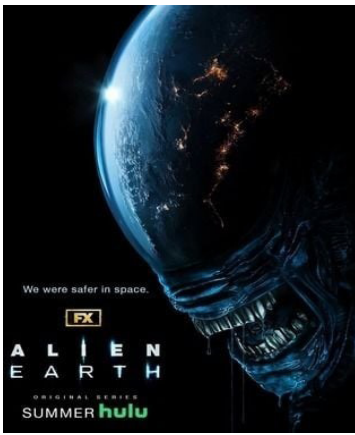
الغاني/توفمبر 2024، لا تزال ضربات جوية إسرائيلية تستهدف بصورة شبيهة لالأوبرا التي ألف بيرزيه موسيقياها قبل 150 عاماً انطلاقاً من قصة قصيرة كتبها الفرنسي بروسيمير ميريميه. ورأى نقلا أن قلعة بعلبك «كالمسرح، ملاحظاً أن لها «طابعاً عالمياً يتخطى لبنانيتها. فيها نوع من القوة». وفي العام الفائت، شكلت حفلة موسيقية واحدة أقيمت في ضواحي بيروت بديلاً «رمزياً» من إقامة مهرجانات بعلبك ببرنامجهما المعتاد وفي موقعها المألوف، نظراً للمواجهات التي كانت قائمة بين إسرائيل وحزب الله اللبناني، وطلبت مناطق عدة من بينها بعلبك، قبل أن تتسرع لاحقاً وتشمل عملية برية إضافية إلى الضربات الجوية المتعينة. ورغم وقف لإطلاق النار أعلن في تشرين

مسلسل جديد مقتبس من عالم آليان

وفي حديث إلى وكالة فرانس برس، قالت كارلا غونزاليس التي تحضر الملتقى منذ عام 2013 «في العالم الماضي، وصلنا في الليلة السابقة واضطربنا للانتظار ساعات قبل الدخول» مضيفة: «هذا العام، كان هناك مقاعد لا تزال شاغرة حتى مع اقتراب بدء أولى الجلسات. لو كانت مارفل حاضرة، لكانت القاعة أزدحمت». وواكب محبو السينما عرض فيلم «بريداتور: بادالين» للمخرج دان تراجتنبرغ، المقرر طرحه في دور العرض الأميركية خلال تشرين الثاني/نوفمبر في هذا الجزء الجديد من السلسلة، لتقبل الأحداث المعتادة، إذ يجد المقتربون أنفسهم في منطقة معادية ويصبح الفرنسية بدلا من الصياد.

وقال تراجتنبرغ، مبررا هذا النهج الجديد «أدركت أن المقتربس لا يفوز مطلقاً» في السلسلة.

ورافق المخرج الممثل ديميتريوس شوستر-كولوماتانغسي الذي يؤدي دور ديك، المقترب الذي يتحور حوله أحداث الفيلم، والممثلة إيل فانينج، وقال الممثل إن تجسيد الشخصية محلي نوع تحدياً جسدياً كبيراً في البداية، مشيراً أيضاً إلى صعوبة تعلم لغة الجوش الشهيرة «باوتجا» وواكب الممثلون جاريدي توبو وجيف بريجنز وغريتا لي، عرض لقطات حميرة من فيلم «ترون: أريس»، وهو الجزء الثالث من سلسلة أفلام أخرى من نوع الخيال العلمي تعود إلى ثمانينات القرن الفائت، إذ يؤدي جيف بريجنز فيها دور مخترق إلكتروني يجد نفسه فجأة عالقاً في عالم رقمي.



المرعب. وقالت تشاندلر التي تؤدي شخصية «هيجية» مكونة من جسد اصطناعي ووعي بشري «إنه حلم، كان سرالياً»، وأضافت: «لطالما كنت من محبي نوع الخيال العلمي وأفلام ألان». يجمع «كوميك كون»، أكبر مهرجان للثقافة الشعبية في العالم، عشرات الآلاف سنوياً، غالباً ما يرتدون ملابس السحرة والإميرات والحاربين وشخصيات الأفلام أو ألعاب الفيديو. وهذا العام، أدى غياب الإعلانات الكبيرة من استوديوهات «مارفل» إلى جعل الطواير أمام القاعة الرئيسية أقل حماسة وإندفاعاً.



ريدلي سكوت الذي صدر عام 1979، وتولت ستوروني ويوفر دور البطولة فيه. سكوت هو المنتج التنفيذي للمسلسل الذي سيُعرض عبر منصات البث التحققي في أ/ب/أغسطس. وقال هاولي «إن موهبتي في إنتاج عمل مقتبس من هذه الأفلام، تتمثل في قدرتي على فهم كيفية تأخير الفيلم الأصلي على وسبب ذلك، ومحاولة إعادة ابتكاره من خلال سرد قصة مختلفة تماماً». وتشارك في العرض التقديمي الممثلون سيديني تشاندلر، واليكس لوف، وتيموني أوليفانت، ويابو سيساي، وسامويل بلينكين، الذين عرضوا أفكارهم بشأن دخول عالم زينومورفس

الأولى من مسلسله. وقال هاولي إن هذا المسلسل هو «بلا شك أعظم عمل أنجزته على الإطلاق». وكان عدد الحضور يبلغ نحو 6500 ألف شخص. وقالت نيكل مارتنيندل الأتية من شمال كاليفورنيا: «كان الأمر مذهلاً». وأضافت بعد مشاهدة الحلقة الأولى من المسلسل «لم يكن ما توقعته من أفلام ألان، ولكنه كان رائعاً». وتصور أحداث مسلسل «اليان: إيرث» قبل بضع سنوات من أحداث الفيلم الشهير للمخرج

□ سان دييغو (أ ف ب) - واكب عدد كبير من محبي سلسلة أفلام «اليان» عرض مشاهد من الحلقة الأولى من مسلسل جديد مقتبس من العالم نفسه يحمل عنوان «اليان إيرث» خلال ملتقى «كوميك كون» في كاليفورنيا. واختار مبتكر السلسلة نواه هاولي هذا الحدث الثقافي الشعبي السنوي الذي يقام في سان دييغو، لعرض الحلقة

□ سان دييغو (أ ف ب) - واكب عدد كبير من محبي سلسلة أفلام «اليان» عرض مشاهد من الحلقة الأولى من مسلسل جديد مقتبس من العالم نفسه يحمل عنوان «اليان إيرث» خلال ملتقى «كوميك كون» في كاليفورنيا. واختار مبتكر السلسلة نواه هاولي هذا الحدث الثقافي الشعبي السنوي الذي يقام في سان دييغو، لعرض الحلقة

□ سان دييغو (أ ف ب) - واكب عدد كبير من محبي سلسلة أفلام «اليان» عرض مشاهد من الحلقة الأولى من مسلسل جديد مقتبس من العالم نفسه يحمل عنوان «اليان إيرث» خلال ملتقى «كوميك كون» في كاليفورنيا. واختار مبتكر السلسلة نواه هاولي هذا الحدث الثقافي الشعبي السنوي الذي يقام في سان دييغو، لعرض الحلقة

□ سان دييغو (أ ف ب) - واكب عدد كبير من محبي سلسلة أفلام «اليان» عرض مشاهد من الحلقة الأولى من مسلسل جديد مقتبس من العالم نفسه يحمل عنوان «اليان إيرث» خلال ملتقى «كوميك كون» في كاليفورنيا. واختار مبتكر السلسلة نواه هاولي هذا الحدث الثقافي الشعبي السنوي الذي يقام في سان دييغو، لعرض الحلقة

إنطلاق النسخة الثانية من دبي للطرب



شهدت فعاليات النسخة الثانية من «دبي للطرب»، مشاركة واسعة من مختلف مناطق دولة الإمارات العربية، حيث شهد اليوم الأول حضوراً جماهيرياً كبيراً، عكس حجم التفاعل المجتمعي المتزايد مع هذه الفعالية السنوية التي ينظمها مركز حداد في محمد لإحياء التراث. وجرى خلال اليوم الأول توزيع الفائزين بالمراكز الأولى في شوفي «أكبر عذج دبي»، وأكبر عذج العالم، ويات حضور السيدات الملتحجات بالمراكز الأولى أنظّل الجمهور، حيث تمكنت النساء من حصد النسبة الأكبر من الجوائز، وتميزت المسابقة هذا العام بمسئوليات تنافسية مرتفع، حيث شاركت عوُش بلغت أوزانها قرابة 100 كيلوغرام، في معزج على الإهتمام الكبير الذي يوليه المشاركون بزراعة الخليل وتحسين جودة وإنتاجية الطرب. وأظهرت النتائج مدى التقدم في الممارسات الزراعية والاعتناء الفائت بالثقة الإماراتية التي تعد رمزاً للهوية والكرم والعطاء.

وبهذا الخصوص قال الرئيس التنفيذي لمرحبا، حيث شهد هذا الحدث مشاركة واسعة من مختلف مناطق دولة الإمارات العربية، حيث شهد اليوم الأول حضوراً جماهيرياً كبيراً، عكس حجم التفاعل المجتمعي المتزايد مع هذه الفعالية السنوية التي ينظمها مركز حداد في محمد لإحياء التراث. وجرى خلال اليوم الأول توزيع الفائزين بالمراكز الأولى في شوفي «أكبر عذج دبي»، وأكبر عذج العالم، ويات حضور السيدات الملتحجات بالمراكز الأولى أنظّل الجمهور، حيث تمكنت النساء من حصد النسبة الأكبر من الجوائز، وتميزت المسابقة هذا العام بمسئوليات تنافسية مرتفع، حيث شاركت عوُش بلغت أوزانها قرابة 100 كيلوغرام، في معزج على الإهتمام الكبير الذي يوليه المشاركون بزراعة الخليل وتحسين جودة وإنتاجية الطرب. وأظهرت النتائج مدى التقدم في الممارسات الزراعية والاعتناء الفائت بالثقة الإماراتية التي تعد رمزاً للهوية والكرم والعطاء.

فرنسيون يصطحبون حيوانات الرفقة إلى العمل

□ باريس- (أ ف ب) - يرغب عدد متزايد من الفرنسيين في إسمي اصطحاب كلابهم أو قططهم إلى مكان العمل، باعتقاد ذلك وسيلة «علاجية» تتيح لهم الشعور «بجسنت»، وبناء روابط اجتماعية»، بحسب خبراء يقول كليمان (36 عاماً) إن كلمته «أوما» البالغة سنين تقريباً وهي من نوع غولدن ريتريفر «تعطي انطباعاً بأنها تبتهس على الدوام». وكان هذا الوجه المشوش يجذب موظفي الشركة التي عمل فيها الشباب الثلاثيني سابقاً «بشكل عفوي» فكانوا يحضرون

□ باريس- (أ ف ب) - يرغب عدد متزايد من الفرنسيين في إسمي اصطحاب كلابهم أو قططهم إلى مكان العمل، باعتقاد ذلك وسيلة «علاجية» تتيح لهم الشعور «بجسنت»، وبناء روابط اجتماعية»، بحسب خبراء يقول كليمان (36 عاماً) إن كلمته «أوما» البالغة سنين تقريباً وهي من نوع غولدن ريتريفر «تعطي انطباعاً بأنها تبتهس على الدوام». وكان هذا الوجه المشوش يجذب موظفي الشركة التي عمل فيها الشباب الثلاثيني سابقاً «بشكل عفوي» فكانوا يحضرون

□ باريس- (أ ف ب) - يرغب عدد متزايد من الفرنسيين في إسمي اصطحاب كلابهم أو قططهم إلى مكان العمل، باعتقاد ذلك وسيلة «علاجية» تتيح لهم الشعور «بجسنت»، وبناء روابط اجتماعية»، بحسب خبراء يقول كليمان (36 عاماً) إن كلمته «أوما» البالغة سنين تقريباً وهي من نوع غولدن ريتريفر «تعطي انطباعاً بأنها تبتهس على الدوام». وكان هذا الوجه المشوش يجذب موظفي الشركة التي عمل فيها الشباب الثلاثيني سابقاً «بشكل عفوي» فكانوا يحضرون

□ باريس- (أ ف ب) - يرغب عدد متزايد من الفرنسيين في إسمي اصطحاب كلابهم أو قططهم إلى مكان العمل، باعتقاد ذلك وسيلة «علاجية» تتيح لهم الشعور «بجسنت»، وبناء روابط اجتماعية»، بحسب خبراء يقول كليمان (36 عاماً) إن كلمته «أوما» البالغة سنين تقريباً وهي من نوع غولدن ريتريفر «تعطي انطباعاً بأنها تبتهس على الدوام». وكان هذا الوجه المشوش يجذب موظفي الشركة التي عمل فيها الشباب الثلاثيني سابقاً «بشكل عفوي» فكانوا يحضرون

□ باريس- (أ ف ب) - يرغب عدد متزايد من الفرنسيين في إسمي اصطحاب كلابهم أو قططهم إلى مكان العمل، باعتقاد ذلك وسيلة «علاجية» تتيح لهم الشعور «بجسنت»، وبناء روابط اجتماعية»، بحسب خبراء يقول كليمان (36 عاماً) إن كلمته «أوما» البالغة سنين تقريباً وهي من نوع غولدن ريتريفر «تعطي انطباعاً بأنها تبتهس على الدوام». وكان هذا الوجه المشوش يجذب موظفي الشركة التي عمل فيها الشباب الثلاثيني سابقاً «بشكل عفوي» فكانوا يحضرون

□ باريس- (أ ف ب) - يرغب عدد متزايد من الفرنسيين في إسمي اصطحاب كلابهم أو قططهم إلى مكان العمل، باعتقاد ذلك وسيلة «علاجية» تتيح لهم الشعور «بجسنت»، وبناء روابط اجتماعية»، بحسب خبراء يقول كليمان (36 عاماً) إن كلمته «أوما» البالغة سنين تقريباً وهي من نوع غولدن ريتريفر «تعطي انطباعاً بأنها تبتهس على الدوام». وكان هذا الوجه المشوش يجذب موظفي الشركة التي عمل فيها الشباب الثلاثيني سابقاً «بشكل عفوي» فكانوا يحضرون

أحلام في مهرجان جرش

جرش، لتقدم التحية لآلارن البلد الأصيل، كما وصفته وحيت أحلام قائد الفرقة الموسيقية وليد الفايد ووصفته بمايسترو العرب، بعدما قدمت أغنية «موت»، واطلقت النجمة أحلام وهي تردد أغنية «تدي ليمش أزل عليك»، لتثير مشاعر و روح الحنين الذين أنتظرها طويلاً. وهذه بداية وإستهلال جميل تفاعل معه ومعها الجمهور الذي ملا جنبات المدرج الجنوبي في مهرجان

جرش، لتقدم التحية لآلارن البلد الأصيل، كما وصفته وحيت أحلام قائد الفرقة الموسيقية وليد الفايد ووصفته بمايسترو العرب، بعدما قدمت أغنية «موت»، واطلقت النجمة أحلام وهي تردد أغنية «تدي ليمش أزل عليك»، لتثير مشاعر و روح الحنين الذين أنتظرها طويلاً. وهذه بداية وإستهلال جميل تفاعل معه ومعها الجمهور الذي ملا جنبات المدرج الجنوبي في مهرجان

جرش، لتقدم التحية لآلارن البلد الأصيل، كما وصفته وحيت أحلام قائد الفرقة الموسيقية وليد الفايد ووصفته بمايسترو العرب، بعدما قدمت أغنية «موت»، واطلقت النجمة أحلام وهي تردد أغنية «تدي ليمش أزل عليك»، لتثير مشاعر و روح الحنين الذين أنتظرها طويلاً. وهذه بداية وإستهلال جميل تفاعل معه ومعها الجمهور الذي ملا جنبات المدرج الجنوبي في مهرجان

جرش، لتقدم التحية لآلارن البلد الأصيل، كما وصفته وحيت أحلام قائد الفرقة الموسيقية وليد الفايد ووصفته بمايسترو العرب، بعدما قدمت أغنية «موت»، واطلقت النجمة أحلام وهي تردد أغنية «تدي ليمش أزل عليك»، لتثير مشاعر و روح الحنين الذين أنتظرها طويلاً. وهذه بداية وإستهلال جميل تفاعل معه ومعها الجمهور الذي ملا جنبات المدرج الجنوبي في مهرجان

جرش، لتقدم التحية لآلارن البلد الأصيل، كما وصفته وحيت أحلام قائد الفرقة الموسيقية وليد الفايد ووصفته بمايسترو العرب، بعدما قدمت أغنية «موت»، واطلقت النجمة أحلام وهي تردد أغنية «تدي ليمش أزل عليك»، لتثير مشاعر و روح الحنين الذين أنتظرها طويلاً. وهذه بداية وإستهلال جميل تفاعل معه ومعها الجمهور الذي ملا جنبات المدرج الجنوبي في مهرجان

جرش، لتقدم التحية لآلارن البلد الأصيل، كما وصفته وحيت أحلام قائد الفرقة الموسيقية وليد الفايد ووصفته بمايسترو العرب، بعدما قدمت أغنية «موت»، واطلقت النجمة أحلام وهي تردد أغنية «تدي ليمش أزل عليك»، لتثير مشاعر و روح الحنين الذين أنتظرها طويلاً. وهذه بداية وإستهلال جميل تفاعل معه ومعها الجمهور الذي ملا جنبات المدرج الجنوبي في مهرجان

جرش، لتقدم التحية لآلارن البلد الأصيل، كما وصفته وحيت أحلام قائد الفرقة الموسيقية وليد الفايد ووصفته بمايسترو العرب، بعدما قدمت أغنية «موت»، واطلقت النجمة أحلام وهي تردد أغنية «تدي ليمش أزل عليك»، لتثير مشاعر و روح الحنين الذين أنتظرها طويلاً. وهذه بداية وإستهلال جميل تفاعل معه ومعها الجمهور الذي ملا جنبات المدرج الجنوبي في مهرجان

جرش، لتقدم التحية لآلارن البلد الأصيل، كما وصفته وحيت أحلام قائد الفرقة الموسيقية وليد الفايد ووصفته بمايسترو العرب، بعدما قدمت أغنية «موت»، واطلقت النجمة أحلام وهي تردد أغنية «تدي ليمش أزل عليك»، لتثير مشاعر و روح الحنين الذين أنتظرها طويلاً. وهذه بداية وإستهلال جميل تفاعل معه ومعها الجمهور الذي ملا جنبات المدرج الجنوبي في مهرجان

لينا ياقو يوخنا

